

14734

বিশ্বকোষ।

অর্থাৎ

সাবিত্রীর সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও গ্রামা শব্দের অর্থ ও ব্যুৎপত্তি; আরব্য, পারস্য, হিন্দি প্রভৃতি ভাষার চলিত
শব্দ ও তাহাদের অর্থ; প্রাচীন ও আধুনিক ধর্মসম্প্রদায় ও তাহাদের মত ও বিশ্বাস; সমুদ্রযাত্রা এবং
আগা ও অনাগা জাতির বৃত্তান্ত; বৈদিক, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক সঙ্গীতাতীত প্রাদিক ব্যক্তি-
গণের বিবরণ; বেদ, বেদাঙ্গ, পুরাণ, তন্ত্র, ব্যাকরণ, অলঙ্কার, চন্দ্রাবিদ্যা, স্থায়,
জ্যোতিষ, অক্ষ, উদ্ভিদ, রসায়ন, ভূতত্ত্ব, প্রাণিতত্ত্ব, বিজ্ঞান, আলোপাখ্য,
হোমিওপ্যাথী, বৈদ্যক ও হকিমীমতের চিকিৎসাপ্রণালী ও ব্যবস্থা,
শিল্প, ইন্দ্রজাল, কৃষিতত্ত্ব, পাকবিদ্যা প্রভৃতি নানা শাস্ত্রের
সারসংগ্রহ অকারাদি বর্ণামুকমিক বৃহদভিধান।

একাদশ ভাগ।

পৰ্তুগীজ—পুলিশ

(১৪ নং তেলিপাড়া লেন, শ্যামপুকুর, বিশ্বকোষ-কার্যালয় হইতে)

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক সংকলিত ও

প্রকাশিত।

কলিকাতা।

৬ নং ভীম ঘোষের লেন, গেট ইন্ডিন প্রেসে
ইউ, সি, বসু এণ্ড কোম্পানী দ্বারা মুদ্রিত।

১৩০৭ সাল।

বিশ্বকোষ।

একাদশ ভাগ।

পৰ্তুগীজ

পৰ্তুগীজ

পৰ্তুগীজ, পৰ্তুগালের খৃষ্টান অধিবাসী। [পৰ্তুগাল দেখ।]

যখন ভারতে ইংরাজ, ফরাসী ও ওলন্দাজগণের নাম মাত্র জানা ছিল না, তৎপূর্বে পৰ্তুগীজগণ ভারতের উপকূলে বণিকরূপে আসিয়া অসাধারণ রাজশক্তির পরিচয় দিয়াছিল। কতশত পৰ্তুগীজ ভারতীয় রমণীর পাণিগ্রহণ করিয়া সংসারী হইয়াছিল— তাহারা ই সর্বপ্রথম পাশ্চাত্য-সভ্যতা ভারতে অমুপ্রাণিত করিয়া কত ভারতবাসীর মতিগতি ফিরাইয়া দিয়াছিল। তাহাদের প্রভাব দাক্ষিণাত্যের পশ্চিম উপকূলে আজও পরিলক্ষিত হয়। পৰ্তুগীজদিগের কঠোর উৎপীড়ন, মোহন প্রলোভন, বিশ্বাসঘাতকতা ও প্রবল প্রতাপ আজও ভারতবাসী বিম্বত হন নাই। তাহাদের সহিত ভারতবাসীর ক্রিকে সন্ধ্যা হইয়াছিল, তাহাই বলিবে।

পৰ্তুগীজজাতির উন্নতির মূল পৰ্তুগীজ-রাজকুমার ডম্ হেনরিক্। [পৰ্তুগাল দেখ।] তাঁহারই যত্নে ও অর্থানুকূলে পৰ্তুগীজগণ নানাদেশ আবিষ্কার, বাণিজ্য বিস্তার ও বহু রাজ্য-ধিকার করিতে সমর্থ হইয়াছিল। রোমক সাম্রাজ্যধ্বংসের পর যুরোপীয় বাণিজ্য অনেকটা পরহস্তগত হয়। এসময়ে আরবজাতিই ভারতের সহিত যুরোপীয় বাণিজ্যের সকল অধিকার লাভ করিয়াছিল। পাশ্চাত্যের মহাদর্শযুগের পর স্পেনদেশে মুসলমানের হাতে ভারতীয় অপূর্ণ বিলাসী দ্রব্যসমূহের পরিচয় পাইয়া যুরোপীয় রাজগণ বিম্বত হইয়াছিলেন এবং মণিরন্ধাকর ও বিলাসভাণ্ডার ভারতের প্রকৃত সন্ধান পাইবার জন্ত অনেকেই ব্যাকুল হইয়াছিলেন। তাহারই ফলে পৰ্তুগীজ রাজকুমার ডম্ হেনরিক্ ভারতাবিষ্কারে মনোযোগী হন। ১৪১৮-২০ খৃষ্টাব্দে তিনি প্রথমতঃ পোর্টো সান্টো

ও মদিরা দ্বীপ আবিষ্কার করেন। ইহার পর তিনি প্রতিবর্ষে আফ্রিকা-উপকূলে ছোট ছোট জাহাজ পাঠাইতে লাগিলেন। সে সময়ে পোপ খৃষ্টান-জগতের সর্বময় কর্তা। যুরোপীয় রাজ্য-বর্গ সকলেই তাঁহার নিকট অবনত। কাজেই কুমার হেনরিক তাঁহার নিকট প্রার্থনা করিলেন, পোপের আদিষ্ট খৃষ্টানধর্ম প্রচারদ্বারা আবিষ্কৃত জনপদবাসীর অজ্ঞান অন্ধকার দূর করাই তাঁহার প্রধান উদ্দেশ্য, অতএব তাঁহার এই অমুরোধ, তিনি যে সকল নূতন নূতন দেশ আবিষ্কার ও অধিকার করিবেন, তাহা যেন পৰ্তুগালরাজ্যেরই অধিকারভুক্ত থাকে। পোপ ও তাঁহার সমস্তগণ সকলেই হেনরিকের প্রার্থনা অমু-মোদন করিলেন। হেনরিকের ভ্রাতা ও পৰ্তুগালরাজ্যের অভিভাবক ডম্‌পিট্রোও তাঁহাকে এই ক্ষমতাপত্র দিলেন যে, এই সমুদ্র-অভিযানে পৰ্তুগালরাজ্যের যাহা কিছু লাভ হইবে, তাহার পঞ্চমাংশ হেনরিক্ পাইবেন এবং তাঁহার ছাড় ভিন্ন কেহই আর ঐরূপ অভিযানে অগ্রসর হইতে পারিবেন না।

হেনরিক্ ক্রিকে বহুরাজ্য আবিষ্কার করেন, তাহাও একটু বলা উচিত। যে দেশের প্রথম সন্ধান হইত, সেই দেশের কএকজন ক্রীপকৃষকে লিসবন্ নগরে ধরিয়া আনা হইত। তাঁহাদের সহিত কেহ বন্দীর মত ব্যবহার করিত না। বরং পৰ্তুগালের স্বাধীন প্রজাগণ অপেক্ষা যথেষ্ট যত্ন আদর করা হইত। তাহাদের ভরণপোষণের জন্ত যথেষ্ট ভূদান দিয়া দেওয়া হইত। তাহারা বিদেশী হইলেও স্বন্দরী পৰ্তুগীজ-রমণীর সহিত বিবাহ দেওয়া হইত। কোন কোন সম্রাস্ত বিধবা মহিলা ঐরূপ বন্দিনীরমণীকে আপনার গোষাকতাক্রমে গ্রহণ

কৰিত। মৃত্যুকালে তাহাকেই সমস্ত সম্পত্তি দিয়া বাইত। এইরূপ অন্ধ ও যত্নে বিদেশী মোহিত হইত, কখনও জন্মভূমি পরিত্যাগের কষ্ট অনুভব করিত না। তাহারও অল্প পক্ষে যথাসাধ্য স্ব স্ব জন্মভূমি ও অপরাপর জাত স্থানের সন্ধান বলিয়া দিতে কুষ্ঠিত হইত না। এইরূপে তাঁহাদের নিকট সন্ধান লইয়াই ডম হেনরিক নানা অজ্ঞাত প্রদেশ আবিষ্কার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। যদিও হেনরিক বহু চেষ্টা করিয়াও ভারত আবিষ্কার করিতে পারেন নাই; কিন্তু তিনি যে বীজ রোপণ করিয়াছিলেন, তাহারই ফলে পরবর্তীকালে পর্তুগীজগণ ভারত আবিষ্কারে সমর্থ হইয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

ডম জোয়াঁও সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইবার অল্পকাল পরেই যে দেশে গরমমসলা উৎপন্ন হয় ও প্রেষ্ঠর-জন বাস করে, সেই সেই দেশ খুঁজিয়া বাহির করিবার জন্য উপযুক্ত লোক প্রেরণ করেন। রাজ্যদেশে জোয়াঁও পেরেস্-দা-কোবিলহাঁও নামে আরব্যভাষাবিৎ এক পর্তুগীজও ঐ কার্যে নিযুক্ত হন। ১৪৮৭ খৃষ্টাব্দে ৭ই মে, তাঁহারা যাত্রা করেন। প্রথমে বার্সিলোনা, পরে নেপলস্ ও রোডস্ হইয়া আলেক্সান্দ্রিয়ায় সকলে উপনীত হইলেন। এখানে তাঁহারা কিছুদিন কল্যাণ ভূগিয়া কতগুলি তার কিনিয়া বণিকরূপে কার্যরো নগরে আসিলেন। এখানে আদেনবাহী কতকগুলি আরব (মুর) আসিয়া মিলিত হইল। পরে পর্তুগীজগণ সিনাই পর্বতের পাদদেশে আসিয়া এখানে বণিকগণের নিকট কালিকট (কোলিকোছ) সহরের বিস্তীর্ণ বাণিজ্যের সন্ধান পাইলেন। এবার তাঁহারা স্ময়কিম্ হইয়া আদেনে গিয়া বিভ্রত হইয়া পড়িলেন। কোবিলহাঁও ভারতবর্ষাভিমুখে ও পৈবাইথিপিয়া অভিমুখে অগ্রসর হইলেন।

কোবিলহাঁও এক আরবী জাহাজে চড়িয়া প্রথমে মলবার উপকূলবর্তী কন্নুরে উপস্থিত হন। তথায় কিছুদিন থাকিয়া কালিকটে আসিলেন। এখানে রাশি রাশি আদা ও গোলমরিচ উৎপন্ন হয় দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন। আরও শুনিলেন, এখানে বিস্তর দারুচিনি ও লবঙ্গ আমদানী হইয়া থাকে। যাহার জন্ম পর্তুগীজরাজ এতদিন ধরিয়া অনুসন্ধান করিতেছেন, সেই স্থানের সন্ধান পাইয়া কোবিলহাঁও হাতে যেন স্বর্গ পাইলেন। তথা হইতে তিনি গোয়ানগরে গমন করেন।

পরে হরমুজ (অরমুজ) দ্বীপ দর্শন করিয়া আফ্রিকার উপকূলে বাবেল্-নন্দব্ প্রণালীর ঠিক বাহিরে জৈলানা নামক স্থানে এবং তথা হইতে কতকগুলি আরব বণিকের সহিত সোফালা বন্দরে আসিলেন। এখানে আসিয়া শুনিলেন, ইহারই অনতিদূরে

৯০০ মাইল দৈর্ঘ্য একটা দ্বীপ আছে, কাফ্রিয়া তাহাকে ‘চন্দ্রদ্বীপ’ বলে। (এখন মাদাগাস্কার নামে খ্যাত)

কোবিলহাঁও ভারতীয় বাণিজ্যের সংবাদ জানিয়া পর্তুগালরাজের নিকট সমস্ত লিখিয়া পাঠাইলেন। তৎপরে তিনি নানাস্থান পরিদর্শন করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার অদৃষ্টক্রমে আর তিনি জন্মভূমিতে ফিরিতে পারেন নাই। তিনি একজন হাবসী রমণীর প্রেমে মুগ্ধ হইয়া ৩৩ বর্ষকাল আবিলী-নিয়ায় অতিবাহিত করেন এবং এখানেই কালগ্রাসে পতিত হন।

কোবিলহাঁও যে সময়ে ‘গরমমসলা’র দেশ আবিষ্কার করিতে বাহির হন, সেই সময় সুবিখ্যাত কলম্বু পর্তুগালরাজের অগ্রমতিক্রমে ভারতাবিষ্কারে যাত্রা করেন, তিনি ভারতের সন্ধান না পাইয়া, সুবৃহৎ আমেরিকা মহাদ্বীপ আবিষ্কার করিয়া বহুপরে কীর্তি ও যশঃ অর্জন করিয়াছিলেন।

[আমেরিকা দেখ।]

অপর দিকে বার্লোমেউ-দি-দিয়াজ (১৪৮৬ খৃষ্টাব্দে আগষ্টের শেষে) বাহির হইয়া উত্তরাংশে অস্তরীপ (Cape of Good hope) আবিষ্কার করেন। তৎপূর্বে কোন যুরোপীয় এখানে পদার্পণ করেন নাই। এখানে আসিতে দিয়াজ সদলে অনেক কষ্ট পাইয়াছিলেন, সেই জন্ম প্রথমে ইহার নাম হয় ‘কটিকাঅস্তরীপ’ (Cabo Formentosa), পরে পর্তুগালে পৌছিয়া পর্তুগালরাজ ২য় জোয়াঁওর নিকট দিয়াজ সংবাদ দিবার সময় ভারতাবিষ্কারের বহুদিনের আশা সফল হইবে ভাবিয়া উহার নাম রাখিলেন ‘উত্তরাংশ’।

১৪৯৫ খৃষ্টাব্দে মার্সেল্ পর্তুগালের সিংহাসনে বসিয়াই রাজকুমার হেনরিকের ত্রুতে ত্রুতী হইলেন। তিনি বহুদূর দেশান্তর আবিষ্কার ও বাণিজ্যের উন্নতিকল্পে বিশেষ মনোযোগ দিলেন। তিনি ২য় জোয়াঁওর সময়ের কতকগুলি কাগজ পত্র হইতে জানিতে পারিলেন যে যুরোপের বাণিজ্যক্ষেত্র ভিনিসের ধন ও বাণিজ্যসমৃদ্ধি, সমস্তই ভারতীয় দ্রব্যজাত হইতে। এ সংবাদ পাইয়াই পর্তুগীজরাজ অবিলম্বে তিনখানি বৃহৎ সমুদ্রপোত নির্মাণ করাইলেন এবং তাঁহার নিজ হিসাবরক্ষক এন্তোঁও-দা-গামার পুত্র ভাঙ্কো-দা-গামাকে সকলের অধ্যক্ষ করিয়া পাঠাইলেন।^১ ভাঙ্কো-দা-গামা সাঁও-গব্রিয়েল্

(১) এই তিন জাহাজে দুইটা করিয়া মাস্তুল, দুই দফা করিয়া পোত-চালনের উপকরণ, গোলা, গুলি, কামান প্রভৃতি যুদ্ধোপকরণ, প্রভূত পরিমাণে সুপেয় ও সুবাসিত জল, বহুদিন অবিকৃত থাকিতে পারে এমন খাদ্যদ্রব্যাদি, রোগীদিগের চিকিৎসার জন্ম একটা ঔষধশালা, খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত করিবার জন্ম পাদরী ও ধর্ম্যধ্যক্ষ, পর্তুগাল রাজ্য মধ্যে ও তাহার নিকটবর্তী অপরাপর দেশে যতপ্রকার বাণিজ্যদ্রব্য পাওয়া যায় সেই সকল

নামক জাহাজে যাত্রা করিলেন, সঙ্গে আর দুইখানি বৃহৎ জাহাজ ও দুই শতাধিক সাহসী লোক রহিল। ১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে মার্চমাসে তিনি মৌজাধিক সহরে পৌঁছিলেন। এখানে বোম্বাই হইতে আগত দবানে (নামান্তর তেবো) নামে এক আরবী দালালের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়, তাঁহার নিকট অনেক সন্ধান জানিতে পারেন। তাঁহারই যত্নে তিনি মৌজাধিকের শেষের বড়যন্ত্র হইতে রক্ষা পান।

মৌজাধিক হইতে কুইলৌয়া হইয়া ভাস্কো-দা-গামা মোম্বাসায় আসিলেন। এখানকার অধিপতিও ভাস্কো-দা-গামার জাহাজধ্বংসের চেষ্টায় ছিলেন, কিন্তু পৰ্তুগীজদিগের কোশলে কিছু করিতে পারেন নাই। দা-গামা উপকূল বাহিয়া এপ্রেল মাসে মেলিন্দ সহরে পৌঁছিলেন। মেলিন্দের রাজা দা-গামার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাকে যথেষ্ট অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন, দা-গামাও পৰ্তুগালরাজপ্রদত্ত স্ববর্ণখচিত তরবারি, স্বর্ণহস্তবেষ্টিত লাল সাটিনের বর্ষ ও সোণারপাতে বঁধান বর্ষা উপহার দিয়া মেলিন্দরাজের সম্মান রক্ষা করিলেন। দবানে দা-গামাকে শ্বশুর (কাষে) ঘাইতে পরামর্শ দিয়াছিলেন, কিন্তু মেলিন্দপতি তাঁহাকে যুক্তি দেন যে, “তিনি যে উদ্দেশ্যে ভারতে ঘাইতেছেন, তাহা সমস্তই কালিকটে গেলে পাইতে পারেন।” অল্পকাল বায়ুর আশায় দা-গামা তিনমাসকাল তথায় রহিলেন। যাত্রাকালে মেলিন্দপতি দা-গামাকে পথ দেখাইয়া দিবার জন্ত, দুইজন বিচক্ষণ কাণ্ডারী সঙ্গে দিলেন, তন্মধ্যে একজন গুজরাতবাদী নাম মালিম খাঁ। ২০ দিন যাত্রার পর সমুদ্রবন্দ হইতে কন্নুরের পাহাড় তাঁহাদের দৃষ্টিগোচর হইল। কালিকটের ৩ ক্রোশ দূরে দা-গামা জাহাজ নঙ্গর করিলেন।

এই সময়ে কালিকট ভারতের সর্বপ্রধান বাণিজ্যস্থান বলিয়া খ্যাত ছিল। প্রায় ৬০০ বর্ষ হইতে আরবীবণিকগণ এখানে বাণিজ্য করিতেছেন। মিসর তুরক প্রভৃতি নানাস্থানের শত শত বাণিজ্য-পোত এই কালিকট বন্দরে সর্বদাই উপস্থিত থাকিত। মিসরের বণিকগণ মক্কা হইতে নানাদ্রব্য আনিয়া তৎপরিবর্তে এখান হইতে গোলমরিচ ও ভৈষজ্য দ্রব্য লইয়া ঘাইত। পরে আবার সেই সকল দ্রব্যই যুরোপের নানাস্থানে রপ্তানী হইত।

দ্রব্য, যুরোপে বৃষ্টান সমাজে ও মুসলমানদিগের মধ্যে যতপ্রকার স্বর্ণ ও রৌপ্য মুদ্রা প্রচলিত, ই সমস্ত মুদ্রা, নানাবর্ণের ও নানাপ্রকার সোণা, রেশম ও পশমের বস্ত্র, নানা মণিমাণিক্যাদির অলঙ্কার, মণিমাণিক্য খচিত স্বর্ণের তরবারি ও খজা প্রভৃতি নানা অস্ত্র ছিল। পৰ্তুগালরাজ এই সমস্ত সংগ্রহ করিয়া দিয়াছিলেন।

(২) পৰ্তুগীজ গ্রন্থে ইহার নাম Malemo Cana.

এই বাণিজ্য বাপারে আরবগণ মহাধনী হইয়া পড়িয়াছিল।

দা-গামা কালিকটে আসিয়া ঘোষণা করিলেন যে, তাঁহার সঙ্গে বহু জাহাজ ছিল, সেই সকল জাহাজের অধেষণে তিনি এদেশে আসিয়া পড়িয়াছেন এবং আপনার লোকদিগকে বলিয়া দিলেন যে, কেহ কোন জিনিস বিক্রয় করিতে আসিলে, সে যে মূল্য চাহিবে, তাহাই যেন তাহাকে দেওয়া হয়। মৎস্ত, পক্ষী, ফল প্রভৃতি লইয়া কতকগুলি নৌকা জাহাজের নিকট আসিল। পৰ্তুগীজগণ যে যাহা চাহিল, সেই মূল্য দিয়া মৎস্তাদি গ্রহণ করিল। বিক্রেতারাই এইরূপে আশাতিরিক্ত মূল্য পাইয়া নগরে গিয়া পৰ্তুগীজগণের অশেষ দয়ার কথা রাষ্ট্র করিয়া দিল। ক্রমে সেই কথা সামরীরাণের কর্ণগোচর হইল। তিনি একজন সম্ভ্রান্ত নায়রকে পৰ্তুগীজদিগের অভিপ্রায় জানিবার জন্ত পাঠাইয়া দিলেন। দা-গামার পক্ষ হইতে দবানে আসিয়া রাজসমীপে জাহাজ অধেষণের কথা এবং গরম মসলা ও ভৈষজ্য দ্রব্যাদির বাণিজ্যপ্রসঙ্গ উপস্থিত করিল। সামরীরাজ দবানকে বহু পক্ষী ও ফল মূল্যাদি উপহার দিয়া বিদায় করিলেন ও দা-গামার ইচ্ছামত গোলমরিচ ও ভৈষজ্যাদি সরবরাহ করিতে সম্মত হইলেন।

আরবীয় বণিকগণ এই সংবাদ পাইয়া সকলেই বিচলিত হইল। যাহাতে পৰ্তুগীজেরা ভারতের উপকূলে কোনরূপে বাণিজ্য করিতে না পারে, তাহার জন্ত তাহারা রাজার প্রধান দেওয়ান ও প্রধান গোমস্তার সহিত মন্ত্রণা করিতে লাগিল। বণিকেরা রাজপুরুষদিগকে এই বলিয়া বুঝাইল যে পৰ্তুগীজেরা বহু দূরদেশ হইতে কেবল বাণিজ্যের অভিপ্রায়ে এখানে আসে নাই; দেশের অবস্থা বুঝিয়া সেই দেশ অধিকার বা লুট করিবার অভিপ্রায়ে আসিয়াছে। এখন রাজার বিশেষ সতর্ক হওয়া উচিত। ঐ সকল বণিকেরা যথেষ্ট উৎকোচ দিয়া রাজপুরুষদিগকে হাত করিল।

রাজপুরুষদিগের প্ররোচনায় রাজার মন ফিরিয়া গেল। দবানে রাজার নিকট সংবাদ দিতে গেলে, রাজা কোন উত্তর না দিয়া তাঁহাকে ফিরাইয়া দিলেন। এদিকে আরবেরা দা-গামার ধ্বংসের জন্ত বড়যন্ত্র করিতে লাগিল। এই সময় অলঞ্জোপেরজ নামে সেভিল-নিবাসী এক ব্যক্তি কালিকটে থাকিত, সে মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিয়া আরবগণের বিশেষ ক্রীতিভাজন ছিল। এই ব্যক্তিই স্বদেশবাদী দা-গামাকে রক্ষা করিয়াছিল। ইহার নিকট ভিতরের খবর জানিতে না পারিলে, দা-গামাকে আর দেশে ফিরিতে হইত না। অনেক চেষ্টার পর দা-গামা বাণিজ্য দ্রব্য ক্রয়ের অধিকার পাইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার ব্যবসাতেও বিপরীত ফল ফলিল। তিনি নির্দিষ্ট হার অপেক্ষা

অতিরিক্ত মূল্য দিয়া খরিদ করিতে লাগিলেন। তাহাতে রাজপুরুষগণগিয়া রাজাকে জানাইল যে, 'পৰ্তুগীজেরা বাণিজ্য আশায় এ দেশে আসেন-নাহি, তাহা হইলে এরূপ অজ্ঞায় মূল্য দিয়া জিনিস খরিদ করিত না। নিশ্চয়ই তাহাদের হুস্তিসন্ধি আছে।' রাজা রাজপুরুষগণের কথায় নির্ভর করিলেন না, তিনি দা-গামার নিকট একজন দূত পাঠাইলেন ও তাঁহাকে রাজসভায় দেখা করিতে আদেশ করিলেন। প্রথমে দা-গামা রাজসভায় উপস্থিত হইতে সম্মত হন নাই, শেষে কালিকট-রাজের পক্ষ হইতে তিন জন উচ্চপদস্থ নায়র গিয়া রাজার অভিপ্রায় জানাইলে তিনি আসিতে সম্মত হন।

দা-গামা উৎকৃষ্ট বৈশাখ্য ও মহাআড়ম্বরে কালিকটের সভায় উপস্থিত হইলেন। তিনি মেলিম্বের অধিপতিকে যেরূপ নজর দিয়াছিলেন, সামরী রাজকেও সেইরূপ নানাবিধ মূল্যবান জব্বা নজর দিয়া তাঁহার সম্ভাষণ বিধান করিলেন। পরদিন কালিকটরাজও বহু সামগ্রী পাঠাইয়া ভাস্কো-দা-গামার সম্মান রক্ষা করেন। আরবীর বশিকগণ পূৰ্ণ হইতেই কোতোয়ালকে উৎকোচ দিয়া বশীভূত করিয়াছিল। পরদিন কোতোয়াল দা-গামাকে রাজার নিকট লইয়া যাইবার ছলে একটা দূর-পল্লীতে লইয়া গিয়া বন্দী করিল। কেবল রাজার ভয়ে দা-গামার প্রাণসংহার করিতে পারিল না। কোতোয়াল দা-গামাকে জানাইল যে, যদি তাঁহার জাহাজে যত মাল আছে, কুঠীতে নামাইয়া দেন, তাহা হইলে তাঁহার কোন বিপদের আশঙ্কা নাই। দা-গামা তাঁহার সহকারী সেতুবলকে জাহাজে পাঠাইয়া তদীয় ভ্রাতাকে সংবাদ দিলেন এবং তাঁহাকে মাল উঠাইতে আদেশ করিলেন। নৌকা বোঝাই হইয়া মাল আসিতে লাগিল, তথাপি দা-গামা মুক্তি পাইলেন না। তাঁহার ভ্রাতা বলিয়া পাঠাইলেন, যদি শীঘ্র তাঁহাকে ছাড়িয়া না দেয়, তাহা হইলে বন্দরে যত জাহাজ ও নৌকা আছে, সমস্ত তিনি ধ্বংস করিয়া ফেলিবেন। কোতোয়াল এ কথা শুনিয়াই রাজাকে জানাইয়া পাঠাইলেন। রাজা অবিলম্বে দা-গামার প্রাণদণ্ডের আদেশ করিলেন। কিন্তু তাঁহার ব্রাহ্মণমন্ত্রী ও কোষাধ্যক্ষের অনুরোধে এ দাঙ্গা আদেশ রহিত হইল। জাহাজ হইতে নিকোলা কোএলহো ছইজন নায়রের সঙ্গে আসিয়া রাজাকে জ্ঞাপন করিল যে, যদি তিনি দা-গামাকে মুক্তিদান না করেন, তাহা হইলে পর্তুগালরাজ বিশ্বাসঘাতকতার জন্য প্রতিশোধ লইতে অগ্রসর হইবেন। রাজা ব্রাহ্মণমন্ত্রিগণের পরামর্শে অবিলম্বে দা-গামাকে মুক্তি দিতে আদেশ করিলেন ও বলিলেন "গ্রন্থ ব্যক্তির পরামর্শে এরূপ অজ্ঞায় কার্য হইয়াছে, তজ্জন্ত তিনি অতিশূণিত হইয়াছেন।" ভাস্কো-দা-গামা আর কালবিলাস

না করিয়া কালিকট পরিত্যাগ করিলেন। ইহাও জানাইয়া গেলেন যে, এক দিন না এক দিন, তিনি হুবৃত্ত মূর (আরব)-দিগকে ধ্বংস করিতে আসিবেন।

কন্নুরের নিকট তাঁহার জাহাজ পৌঁছিলে, তথাকার রাজা তাঁহার যথেষ্ট সন্মতি করেন ও তাঁহার জাহাজে যত জব্বা ধরিতে পারে, তাহারও অধিক গোলমরিচ ও দাঙ্গ-চিনি পাঠাইয়া দিলেন। কন্নুররাজ এক সোণার পাতে পত্র লিখিয়া পর্তুগালরাজের সহিত মিত্রতাসূত্রে আবদ্ধ হন। কন্নুররাজের আতিথেয়তায় দা-গামা বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন। ১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে ২০এ নবেম্বর তিনি কন্নুর পরিত্যাগ করেন। গোয়ার স্ববাদার পর্তুগীজ জাহাজের সংবাদ পাইয়া ঐ সকল জাহাজ আটক করিয়া আনিবার জন্য তাহার পোতাধ্যক্ষ একজন জুকে সদলে পাঠাইয়া দিলেন। পর্তুগীজ-দিগের হাতে তাহাকে যথেষ্ট নিগ্রহভোগ করিতে হইয়াছিল।

প্রত্যাগমনকালে নানান্দান দর্শন করিয়া ১৪৯৯ খৃষ্টাব্দে ১৮ই সেপ্টেম্বর, দা-গামা সদলে লিস্বন্ নগরে পৌঁছিলেন। পর্তুগালরাজ তাঁহাকে মহা-সমাদরে গ্রহণপূর্বক বহু উপ-ঢৌকন প্রদান এবং উচ্চ সম্মানে ভূষিত করিলেন।

তৎপরবর্ষে দা-গামার অনুরোধে পেন্দ্রো-অলব্রেজ-কেব্রাল কালিকটে বাণিজ্যস্থাপন করিবার জন্য প্রেরিত হইলেন। এ যাত্রায় কেব্রালের সঙ্গে যুদ্ধোপযোগী ১৩ খানি বৃহৎ জাহাজ, প্রভূত যুদ্ধোপকরণ, রাজযোগ্য বহু উপহারসম্বা, তৎকালের প্রধান ও বিখ্যাত নাবিকগণ এবং ১২০০ লোক ছিল। তাঁহার দলস্থ প্রধান ব্যক্তিগণের মধ্যে বার্বলগিউ-দি-দিয়াজ, দা-গামার সহযাত্রী নিকোলা কোএলহো ও দোভাণ্ডী গাম্পার ছিলেন।

১৫০০ খৃষ্টাব্দে ৯ই মার্চ কেব্রাল জাহাজ ছাড়িলেন। এ যাত্রায় তিনি ব্রিজিল প্রভৃতি কএকটা নূতন স্থান আবিষ্কার করেন। ভারত-উপকূলে উপস্থিত হইবার সময়, কাষে (খন্তাং) দেশস্থ 'গোগো' নামক বন্দর তাঁহার সর্বপ্রথম নয়নগোচর হয়। তথা হইতে উপকূল ধরিয়া কেব্রাল অঞ্জ-দীপে (Anjediva) আগমন করেন। এখানে মাঝি মান্না-দিগকে একটু বিশ্রাম করিতে দিয়া জাহাজগুলির অবস্থা আগাগোড়া পরীক্ষা করিলেন। ৩০এ আগষ্ট তারিখে (লিস্বন্ পরিত্যাগের প্রায় ৬ মাস পরে) কালিকট দর্শন পাইলেন। যথাকালে তিনি সামরীরাজের নিকট উপযুক্ত লোক পাঠাইয়া বাণিজ্যস্থাপনের জন্য তাঁহার সাহায্য ও অমুমতি প্রার্থনা

(১) এই গাম্পারই গোম্বাধিপের পোতাধ্যক্ষ সেই জু। দা-গামার-হাতে বন্দী হইয়া খৃষ্টাব্দে গ্রহণ করেন ও তাঁহার নাম হয় গাম্পার দা-গামা।

করিলেন। সামরীক সন্যত হইলে উত্তর পক্ষ হইতে সন্ধি-
পত্র লিখিত হইল। পৰ্তুগীজেরা মহা-সমারোহে কালিকট-
দ্বারে কুঠীনিৰ্মাণ করিল। কাণেন আরয়ন্-কোরিয়ারও
১০ জন যুরোপীয়ের হস্তে ঐ কুঠীর রক্ষাকার অর্পিত হইল।
কাণেনের জীবনের প্রতিজ্ঞাবদ্ধ সন্তানবলিকবংশীয় দুইজন
বলিকপুত্র গিয়া কাণেনের জাহাজে রহিলেন।

পৰ্তুগীজেরা কুঠী করিলেন বটে, কিন্তু বহুচেষ্টারও প্রথমে
মাল পাইলেন না। আরবীবলিক সকলে একত্র হইয়া বাহাতে
পৰ্তুগীজেরা কোনপ্রকারে বাণিজ্য জবা না পায়, প্রাণপণে
তাহার চেষ্টা করিতে লাগিল। কেব্রাল সামরীককে
এ বিষয় জানাইলেন, কিন্তু সামরীক কি করা উচিত, তাহা
শীঘ্র স্থির করিতে পারিলেন না। কেব্রাল আর কালবিলম্ব না
করিয়া (১৭ই ডিসেম্বর) একখানি মাল-বোঝাই আরবী জাহাজ
আক্রমণ ও লুট করিলেন। তাহাতে নগরস্থ আরবেরা সঙ্ক-
লেই উত্তেজিত হইল ও কুঠীস্থানের বাটী আক্রমণ করিয়া বিধ্বস্ত
করিল। এইরূপে উত্তর দলে বিষম বিবাদেব হুত্রপাত হইল।
পৰ্তুগীজেরা দেখানে যত জাহাজ দেখে, অমনি তাহা লুটীয়া
লয় অথবা ধ্বংস করিতে থাকে। আরবেরাও সুবিধা পাই-
লেই জলপথে পৰ্তুগীজদিগকে আক্রমণ করিয়া প্রতিশোধ
লইয়া প্রতিহিংসাবৃত্তি চরিতার্থ করে। এই বিবাদে তিনিসীরগণ
আরবদিগের পক্ষ লইয়াছিল।

কেব্রাল কোচিনে পলাইয়া আসিলেন। কোচিনরাজ
(Trimumpura) কেব্রালকে সদলে আশ্রয় দিলেন। কোচিন-
রাজ সামরীকদের দ্বারা সহায়সম্পত্তিশালী না হইলেও তাহার
উদারতা, নব্রতা, সঙ্কল্পব্রতা ও সত্যপ্রিয়তার পৰ্তুগীজগণ বিমুগ্ধ
হইয়াছিলেন।

কোচিনে অবস্থানকালে করনূর ও কোলম্ব (কুইলন্)-
রাজ কেব্রালের নিকট দূত পাঠাইয়াছিলেন ও তাঁহাকে
জানাইয়াছিলেন যে, কোচিনরাজ তাঁহাকে যে হারে গোল-
মরিচ ও আদা দিবেন, তাহার তদনুশীল্য কম দরে ঐ সকল
জব্য দিতে প্রস্তুত আছেন।

১৫০১ খৃষ্টাব্দে ১০ই জানুয়ারী কেব্রাল কোচিন পরিত্যাগ
করিতেছিলেন, এমন সময় কোচিনরাজ তাঁহাকে জানাইলেন
যে সামরীকরা তাঁহাকে আক্রমণ করিবার জন্য ১৫০০ লোক
সহ এক বহর জাহাজ পাঠাইয়াছেন। তাহার আক্রমণ
করিবার পূর্বেই কেব্রাল তীব্রবেগে তাহাদের পশ্চাদ্ধ-
সরণ করেন, কিন্তু সমুদ্রযথে ষড় উঠার আর ক্ষুদ্র হয় নাই।
কেব্রাল ১৫ই জানুয়ারী তারিখে করনূরে উপস্থিত হইলেন।
এখানকার রাজা পৰ্তুগালরাজের জন্য বহু উপহার পাঠাইয়া

পৰ্তুগীজদিগের সহিত বন্ধুত্বহস্তে আবদ্ধ হইলেন এবং পৰ্তু-
গীজদিগকে তাঁহার রাজ্যে স্বাধীনভাবে বাণিজ্য করিবার
স্বত্তা দিলেন। এখানে আর বিলম্ব না করিয়া পরদিনেই
কেব্রাল বন্দোবস্তমুখে যাত্রা করিলেন। ১৫০১ খৃষ্টাব্দে ২১এ
জুলাই কেব্রাল লিসবননগরে পৌঁছিলেন। তিনি সেই
জাহাজ বোঝাই করিয়া প্রভূত পরিমাণে দারুচিনি, আদা,
গোলমরিচ, লবঙ্গ, জায়ফল, জরিজী, মুগনাতি, কস্তুরী, শিলা-
জতু, লবান, (কুম্ভুক), চীনের বাসন, তেজপাত, মস্তি
(Mastic), ধূপ, ধূনা, গন্ধরস, খেত ও রক্তচন্দন, কর্পূর, মুদকর,
তৃণমণি (Amber), লাক্ষা, মিসরের স্নিক্ত লব (Mummy),
অহিকেন ও নানাবিধ তেজস জব্য আনিয়াছিলেন।

কেব্রাল লিসবনে পৌঁছিবার পূর্বে পৰ্তুগালরাজ বহদিন
পর্যন্ত তাহার প্রেরিত জাহাজগুলির কোন সংবাদ না পাইয়া,
১৫০১ খৃষ্টাব্দে ১০ই এপ্রেল, জোরগো-দা-নোভা নামক এক
গালিসীয়কে তাহার রণতরীসমূহের অধিবাসে পাঠাইয়াছিলেন।
কেব্রাল কোচিন পরিত্যাগ করিবার পর, দা-নোভা করনূর
হইয়া পথে কালিকটের একখানি জাহাজ ডুবাইয়া কোচিনে
উপস্থিত হন। এখানে আসিয়া শুনিলেন যে রাজা পৰ্তুগীজ-
দিগের উপর অসন্তুষ্ট হইয়াছেন। কারণ কেব্রাল বিদায়-
কালে রাজাকে কিছু না বলিয়া অথচ তাঁহারই লোক
লইয়া চলিয়া গিয়াছেন। কেব্রাল যে সকল লোককে
কোচিনে কেদারা গিয়াছেন, মুসলমানের হাতে তাহাদের
কাহারও রক্ষার সম্ভাবনা ছিল না। তবে রাজা নিতান্ত দয়া-
পরবশ হইয়া তাহাদের রক্ষার জন্য নারায়ণদেব রক্ষীকরণ
নিযুক্ত রাখিয়াছেন। দা-নোভা কালবিলম্ব না করিয়া কর-
নূরে আসিলেন, কিন্তু মুসলমানেরা এক হইয়া কেহই তাহার
নিকট মাল খরিদ করিল না। দা-নোভার নিকট নগদ টাকা
বেশী না থাকায় তিনিও ইচ্ছামত মাল লইতে পারিলেন না।
এ সময়ে উপায়কর কোচিনরাজ প্রায় দেড়হাজার মণ গোল-
মরিচ, ৫০০ মণ দারুচিনি, ৩৫ মণ আদা ও এক গাইট
কাপড়ের জামিন থাকিয়া দা-নোভার মানসম্মত রক্ষা করিলেন।
দা-নোভা যে সমস্ত যুরোপীয় জব্যজাত আনিয়াছিলেন, তাহা
করনূরে একজন গোমস্তার জিম্মায় রাখিয়া বন্দোবস্ত যাত্রা করেন।
তিনি কালিকটের একখানি জাহাজ লুট করিয়া বহুমূল্য মণি-
মাণিক্যাদি পাইয়াছিলেন।

পৰ্তুগালরাজ বুঝিলেন, আরবদিগের বাণিজ্যপ্রভাব
এককালে ধ্বংস করিতে না পারিলে, পৰ্তুগীজেরা কখনই
ভারত উপকূলে মর্যাদা রক্ষা করিতে সমর্থ হইবে না। তাই,
এবার তিনি ২০ খানি জাহাজ প্রস্তুত করিলেন। তাহা-

দা-গামার অধীনে ১৫ খানি ও তাঁহার আত্মীয় এতেরাও
দা-গামার অধীনে ৫ খানি চলিল। এবার অস্ত্রবার অপেক্ষা

আহাঙ্গে বখেই বুদ্ধমানী ও ৮০০ মহাবোদ্ধা ছিল। কোচিন
ও করমুরের রাজদূতও এই সঙ্গে বিরিলেন। এবার তাকো-



তাকো-দা-গামা।

দা-গামা ঠিক করিলেন, ভারত উপকূলে সকল সময়ের জন্ত
বহর উপস্থিত থাকিবে ও ভারতমাগরে লুটন দ্বারা বাহা
লাভ হইবে; তাহাতেই ঐ সকল আহাঙ্গের খরচ চলিবে।

১৫০২ খৃষ্টাব্দে ২৫এ মার্চ * আহাঙ্গগুলি পৰ্তুগালরাজের
সন্মত লইয়া যাত্রা করিল।

* মতান্তরে ১০ই ফেব্রুয়ারী।

নৈজামিক, যেমিলি প্রকৃতি বন্ধ হইয়া ভাঙা-দা-খানা করন্থে আসিয়া নকর করিলেন। পথে তিনি সামরীজের পোষকতা খোজা কাসিমের জাতার বহুমানপূর্ণ একখানি জাহাজ দেখল করেন।

করন্থরাজের সহিত দেখা করিয়া, দা-গামা পৰ্তুগীজ-রাজ-প্রেরিত উপহার প্রদান করেন। এই রাজ্যেও পৰ্তুগীজ-রাজ-মহিষীর জন্ত বহু হীরা মুক্তা প্রদান করিয়াছিলেন।

করন্থ, কোচিন ও কোলম্ব বাতীত আর কোন স্থানের বণিক উপস্থিত না হইতে পারে, তজ্জন্ত দা-গামা উপকূলের নানাহানে জাহাজ পাঠাইয়া বৃত্তের আরোজন করিতে লাগিলেন। তৎপরে কালিকটে আসিয়া দেখিলেন যে, বন্দরে একখানিও মুসলমান জাহাজ নাই; পৰ্তুগীজ-দিগের তরে সকলে পলাইয়াছে। এবার পৰ্তুগীজেরাও দারুণ অত্যাচার আরম্ভ করিল। রাজা দা-গামার সহিত সন্ধিচাপনের জন্ত ব্রাহ্মণ ও কএকজন কর্মচারী পাঠাইলেন, পৰ্তুগীজেরা তাঁহাদের সকলের নাক কাপ কাটিয়া দিল ও সকলের পা বাঁধিয়া মাথা ও মুখ বসড়াইয়া বধেট অত্যাচার করিল।

ব্রাহ্মণের নিগ্রহ শুনিয়া সামরীজ অসিয়া উঠিলেন। মুসলমানেরাও পৰ্তুগীজের অত্যাচারে নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া রাজার সহিত পৰ্তুগীজ ধ্বংসের আরোজন করিতে লাগিল। এদিকে যেমন সামরীজের সহিত বিরোধ গুরুতর হইয়া উঠিতেছিল, অপরদিকে কোচিনের রাজা ও কোলম্বের রাণী অশান্তরূপ গরমমশলা সরবরাহ করিয়া সাধ্যমতে দা-গামার সন্তোষবিধান করিতেছিলেন। দা-গামা বাণিজ্যের সুবিধার জন্ত সর্বত্র একটা নির্দিষ্ট দর ও পরিমাণ বাধিয়া দিয়াছিলেন।

যতই বাণিজ্যস্থানে অর্থাগম হইতে লাগিল, ততই পৰ্তুগীজ-দিগের অত্যাচারও বৃদ্ধি হইতেছিল। মুসলমানেরা ৬ শত বর্ষকাল ধরিয়া বাণিজ্য করিয়া আসিলেও কখন যেরূপ অত্যাচার করিতে সাহসী হয় নাই, এখন পৰ্তুগীজেরা তাহার অধিক অত্যাচার আরম্ভ করিল। পৰ্তুগীজদিগের সহিত এখন আর ইচ্ছা করিয়া কেহ ব্যবসা করিতে চায় না, অনেকে এখন প্রাণভয়ে, মানদমনাপ্রের তরে ও উৎপীড়নের তরে ব্যবসা চালাইতে বাধ্য হইল। এই সময় অনেক প্রধান প্রধান মুসলমান বণিক ভারত উপকূল পরিত্যাগ করিয়া ঘাইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। ক্রমে পৰ্তুগীজেরা প্রবাল, ভামারপাত, রূপমত্ৰা, সিন্দূর, কঙ্কাল, পিতলের বাসন, রঙ্গিন কাপড়, ছুরি, লাগ পাগড়ী, দর্পণ ও রঙ্গিন রেশমের ব্যবসাও একচেটিয়া করিবার আরোজন করিল।

সামরীজ পৰ্তুগীজ জাহাজের অবস্থা জানিবার জন্ত একজন ব্রাহ্মণকে দূতরূপে সন্ধির প্রস্তাব করিয়া, দা-গামার নিকট পাঠাইলেন। কিন্তু দা-গামা রাজার অভিশ্রাব সুনিরা ব্রাহ্মণ-দূতকে যথেষ্ট লাঞ্ছনা করিয়াছিলেন। নিজ কুকুর দিয়া ব্রাহ্মণের সর্বদা কত বিকৃত ও শেবে তাঁহার নাসিকা ও কর্ণচ্ছেদ করিয়া বিদার দেন। এরূপ দূতনিগ্রহ সভ্যসমাজে-কেহ কখন দেখে নাই।

সামরীজের সমুদ্রপোতাধিক খোজা কাসিম অনেকগুলি বৃদ্ধ জাহাজ লইয়া পৰ্তুগীজদিগকে আক্রমণ করিলেন। পৰ্তুগীজেরা জলদূক নিব্বল। বিশেষতঃ তাহাদের নিকট ভাল ভাল কামান ও গোলাগুলি থাকায়, তাহাদের প্রত্যেক মুসলমানেরা সহ করিতে পারিল না। ক্রমে ক্রমে মুসলমান রণপোতাগুলি বিধ্বস্ত হইল। এই সময়ে খোজা কাসিমের জীপুত্র পরিবার ও অনেক সন্তান মুসলমান-মহিলা পৰ্তুগীজ পোতাধিক ভিলেট-সোদারের করায়ত্ত হইল। ইহার মধ্যে সোদার সুবর্ণনির্মিত ও বহু মণিমাণিক্যখচিত একটা মহম্মদের প্রতিমালাভ করিয়াছিলেন। সোদারের বীরত্ব-দর্শনে প্রীত হইয়া, দা-গামা তাঁহাকে সর্বপ্রধান পোতাধিক করিলেন। জলে বা স্থলে তাঁহার ইচ্ছামত কার্য্য করিবার পূর্ণ অধিকার দিলেন। তাহার কলে সোদার জলপথে এক প্রকার দস্যবৃত্তি আরম্ভ করিল। ভারতবাসী মুসলমানগণের মজাভীর্থযাত্রা বদ্ধ হইল।

দা-গামা এইরূপে ভারত-উপকূলে পৰ্তুগীজশক্তি বলবৎ রাখিয়া ১৫০২ খৃষ্টাব্দে ২৮ এ ডিসেম্বর অদেশযাত্রা করিলেন।

কোচিনরাজ পৰ্তুগীজদিগকে যথাসাধ্য সাহায্য করেন। এই জন্ত সামরীজ কোচিনরাজ্য ধ্বংস করিবার জন্ত বহু সৈন্য পাঠাইলেন। এই সময়ে পৰ্তুগীজ অধিনায়ক সোদারও ঘটনাক্রমে কোচিনে উপস্থিত হইয়াছিলেন। এখানকার পৰ্তুগীজ কুঠীয়াল কর্ণালিক কোরিয়াও কোচিনরাজকে সাহায্য করিবার জন্ত সোদারকে অসুরোধ করিলেন। কিন্তু তিনি আপন স্বার্থসিদ্ধির জন্ত এ দিকে তত কর্ণপাত করিলেন না। যে রাজা নিজ বিপদকে তুচ্ছজ্ঞান করিয়া পৰ্তুগীজদিগের যথাসাধ্য উপকার করিয়াছিলেন, এখন সেই রাজাকে বিপদে ফেলিয়া স্বার্থপর সোদার সমুদ্রে তরী ভাসাইলেন। কিন্তু অবিলম্বে তাঁহার স্বার্থপরতার ফল কজিল। তিনি কাষে উপকূলের নিকট কএকখানি মুসলমান জাহাজ লুট ও নষ্ট করিয়া কুড়িয়া-মুড়িয়া ধীপে আসিয়া পৌছিলে অকস্মাৎ প্রবলবাতার সহোদর সহ জল-মগ্ন হইলেন। তখন পৰ্তুগীজ কাণ্ডেশনগণ আর একজনকে অধ্যক্ষ করিয়া কোচিনরাজকে সাহায্য করিবার জন্ত অগ্রসর হইল, কিন্তু তাহার পথে করন্থে বিলম্ব করিতে লাগিল।

এদিকে কোচিনরাজ পূৰ্ণ হইতেই সতর্ক হইরাছিলেন। এই সময়ে কোচিনরাজের পক্ষীয় অনেক সৈন্ত অর্থলোভে প্রভুকে পরিত্যাগ করিয়া সামুরীরাজের অধীনে কাণ্ড খীকার করিয়াছিল। সামুরীরাজ ঐ সকল সৈন্ত ও নিরীচিৎ নারর-সেনা (মোট ৫০০০ লোক) লইয়া কোচিনরাজ আক্রমণ করিলেন। এই যুদ্ধে কোচিনরাজপুত্র বুধরাজ নারায়ণ প্রাণ বিসর্জন করেন। পরে কোচিনরাজ স্বয়ং রণস্থলে উপস্থিত হইয়াও শত্রুর গতিরোধ করিতে সমর্থ হইলেন না। তিনি অল্পমাত্র সৈন্ত ও তাঁহার আশ্রিত পৰ্তুগীজদিগকে লইয়া বৈশিম্বীপে গিয়া আশ্রয় লইলেন। তখনও কিছু করনূরই পৰ্তুগীজ-নৌসেনাপণের ক্রক্ষেপ নাই। এ দিকে সামুরীরাজ কোচিনরাজকে বলিয়া পাঠাইলেন, 'যদি তিনি তাঁহার আশ্রিত পৰ্তুগীজগণকে আমার নিকট পাঠাইয়া দেন, তাহা হইলে আর আমি কোচিনরাজকে কোন কষ্ট দিব না।' কিন্তু আশ্রিত-বংশল কোচিনরাজ নিতান্ত বিপদে পড়িয়াও সামুরীরাজের কথা রক্ষা করিতে পারিলেন না। তিনি বলিয়া পাঠাইলেন, 'তাঁহার প্রাণ গেলেও তিনি বিশ্বাসঘাতকতা করিতে পারিবেন না।'

যে সময়ে ভারতে পৰ্তুগীজদিগকে লইয়া এইরূপ গোলযোগ চলিতেছিল; সেই সময়ে পৰ্তুগালরাজ ও মুসলমানদিগের সামুদ্রবাণিজ্য ধ্বংস করিবার জন্য তিনজন পোতাধ্যক্ষের অধীনে আবার তিনবারে ২ খানি জাহাজ পাঠাইলেন। প্রথম দলে আফ্রো-দা-আলবুকার্ক, দ্বিতীয় দলে তাঁহার সম্পর্কীয় ভ্রাতা ক্রাস্টিঙ্কো-দা-আলবুকার্ক ও ৩য় দলে আন্টনিও-দা-সালদান্হা অধিনায়ক হইলেন। এই তিনটি বহর যথাক্রমে ১৫০৩ খৃষ্টাব্দের ৬ই এপ্রেল ও ১৪ই এপ্রেল তারিখে লিস্বন পরিত্যাগ করিয়াছিল।

করনূরে আসিয়া আলবুকার্ক কোচিনরাজের বিপদের কথা তুলিলেন। এখানে আর অধিক বিলম্ব না করিয়া তাঁহার ২রা সেপ্টেম্বর, বৈশিম্বীপে আসিয়া কোচিনরাজের সহিত মিলিত হইলেন।

কোচিন রক্ষা করিবার জন্য সামুরীরাজ যে সকল সৈন্ত রাখিয়া গিয়াছিলেন, পৰ্তুগীজদিগের রণতরী দর্শন করিয়াই তাহার পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিল। কোচিনরাজ নির্জিবাৎ খীর রাজধানীতে উপস্থিত হইলেন। ক্রাস্টিঙ্কো-দা-আলবুকার্ক পৰ্তুগালরাজের হইয়া কোচিনরাজের বিশ্বস্ততা ও সয়লতার জন্য রক্তজ্ঞাতাপ্রকাশপূর্বক ১০০০০ ডুকাট মুদ্রা নজর দিয়া তাঁহার সম্মান রক্ষা করিলেন। কেবল ইহাই নহে, কোচিনের অধীন যে সকল সামন্তরাজ অবাধ্যতার পরিচয়

দিয়াছিলেন অথবা সামুরীরাজের পক্ষাকলষন করিয়াছিলেন, ক্রাস্টিঙ্কো তাঁহাদিগের সকলকেই দমন করেন।

২৭এ সেপ্টেম্বর, কোচিননগরে পৰ্তুগীজদিগের সর্বপ্রথম দুর্গভিত্তি আরম্ভ হইল। এই সময়ে আফ্রো-দা-আলবুকার্ক নিজে কোচিনে উপস্থিত থাকিয়া সমস্ত দুর্গ সমাধার বন্দোবস্ত করিতেছিলেন। পৰ্তুগালরাজের নামাহুসারে এই দুর্গের নাম 'রাছএল' হইয়াছিল।

দুর্গ সম্পূর্ণ হইলে পৰ্তুগীজেরা উক্তাশার উন্নত হইয়া ভীষণরাক্ষসে কালিকটের নিকটবর্তী নানাহান আক্রমণ করিতে লাগিল। সহস্র সহস্র নিরীহ প্রজা পৰ্তুগীজদিগের উৎপীড়নে ও নিগ্রহে দেহবিসর্জন করিল। সামুরী-রাজ আপনাতঃ প্রিয় প্রজাদিগের ধনপ্রাণরক্ষার জন্য চারিদিকে বহুসংখ্যক নাররসৈন্ত পাঠাইয়া দিলেন, কিন্তু পৰ্তুগীজদিগের কুটবুদ্ধি ও তাঁহাদের গুপ্ত অস্ত্র প্রভাবে অধিকাংশ সৈন্তই সমুদ্রীন হইতে পারে নাই। সভ্যজগতে যাহাকে রীতিবদ্ধ যুদ্ধ চলে, পৰ্তুগীজেরা সে বুদ্ধনীতি অবলম্বন করেন নাই। তাহার অকস্মাৎ যেখানে গিয়া পড়িত, সেখানে সমুখে যাহাকে পাইত, তাহারই প্রাণবধ অথবা যথাসর্ব্ব শূড়িয়া ধ্বংস পুড়াইয়া দিত। তথায় প্রভূত রাজসৈন্ত আসিয়া পড়িলেই তাহার পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিত। আবার অল্পসৈন্ত হইলে তাহাদের গোলাগুলির সমুখে আসিতে কেহ সাহসী হইত না। এইরূপে পৰ্তুগীজেরা বাণিজ্য করিতে আসিয়া, কেবল মুসলমান বণিকদিগকে নহে, উপকূলবাসী সমস্ত ভারতীয় প্রজাদেরও ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিল।

সামুরীরাজ কোলবের শাসনকর্ত্তী ও রাণীকে পুনঃ পুনঃ বলিয়া পাঠাইলেন, পৰ্তুগীজেরা যেন তাঁহার অধিকার-মধ্যে কুঠী নির্মাণ করিতে না পারে। কিন্তু এখানে মুসলমান অথবা অপর বিদেশী বণিক উপস্থিত না থাকায় পৰ্তুগীজগণ রাণীকে মিষ্ট কথায় ভুট করিয়া আপনাদের কার্যোদ্ধার করিল। এখানে পূর্বেই খৃষ্টানগির্জা নির্মিত হইরাছিল। এখন বৃহৎ বাণিজ্যকুঠী নির্মিত হইল। দেশীয় লোকদিগকে কাথলিক খৃষ্টীয় মত শিক্ষা দিবার অভিপ্রায়ে পৰ্তুগীজ-পাত্রী রড্রিগো এখানে আড্ডা করিলেন। পৰ্তুগীজদিগের আর্থসংরক্ষণের জন্য দুয়ার্ভে পাচেকো দলবল সহ জাহাজে রহিলেন।

ক্রাস্টিঙ্কো-দা-আলবুকার্ক আহুয়ারীর মাঝামাঝি কালিকটে আসিয়া সামুরীরাজের সহিত এক সন্ধি করেন, কিন্তু পৰ্তুগীজেরা কালিকটের একখানি শালবোকাই নোকা শূড়িয়া লইলে সামুরীরাজ সন্ধিভঙ্গ করেন এবং জলে ও স্থলপথে পৰ্তুগীজদিগের শত্রুতা করিবার জন্য চারিদিকে ঘোষণা দিলেন।

এদিকে ভ্রাতার বিলম্ব দেখিয়া, ২৫এ জাভয়ারী (১৫০৪খৃঃ) আফ্রিকা-না-আলবুকার্ক স্বদেশ যাত্রা করেন। তথায় তিনি পর্তুগালরাজের নিকট যথেষ্ট পারিতোষিক ও উচ্চসম্মান লাভ করেন। কিন্তু ফ্রান্সিস্কো-না-আলবুকার্ক ভারত-উপকূল সূচিয়া যথেষ্ট অর্থসঞ্চয় করিলেও, দুর্ভাগ্যক্রমে তিনি আর দেশে ফিরিতে পারিলেন না। এই ক্ষেত্রযাত্রী তিনি আপনার তিনখানি জাহাজে মাল-বোঝাই লইয়া স্বদেশাভিমুখে যাত্রা করেন; কিন্তু পথিমধ্যে সপলে সমুদ্রগর্ভস্থায়ী হন।

আলবুকার্কের প্রস্থানের পরেই সামরীরাজ মলবারের অপরাপর রাজা ও সামন্তগণের সহিত একত্র হইয়া কোচিন হইতে পর্তুগীজদিগকে বিদূরিত করিবার আয়োজন করিলেন। প্রায় ৫০০০০ পদাতি, ২৮০ খানি রণতরী ও ৪০০০ নৌযোদ্ধা কোচিনাভিমুখে প্রেরিত হইল। কোচিনরাজ এ সংবাদে বিচলিত হইলেন। পর্তুগীজ অধ্যক্ষ কোচিনরাজকে রাজধানী রক্ষার ভার দিয়া শত্রুর গতিরোধ করিতে অগ্রসর হইলেন। কোচিনরাজ্যে প্রবেশের যে সকল পথ ঘাট ছিল, পাচেকো সেই সকল স্থানে পাহারা রাখিয়া দিলেন। সামরী-রাজের দলবল নানা দিক্ হইতে কোচিনরাজ্য আক্রমণ করিল। কিন্তু সৌভাগ্যশালী কোচিনরাজের ও পর্তুগীজদিগের চেষ্টায় শত্রুরা বিশেষ কিছু করিতে পারিল না। কথলম্ নামক স্থানে পর্তুগীজেরা নিত্যন্ত বিপদগ্রস্ত হইয়া পড়িয়াছিল। এখানে শত্রুর আক্রমণে অনেক পর্তুগীজ-রণতরী বিধ্বস্ত ও ছিন্নযুক্ত হইয়াছিল। পাচেকো পরে অলক্ষিতভাবে আসিয়া বহু আয়াসের পর পর্তুগীজদিগকে রক্ষা করেন। ইহার পর পাচেকো সংবাদ পাইলেন যে, কোচিনবাসী সকল পর্তুগীজই শত্রুকে জীবন বিসর্জন করিয়াছে এবং কন্নুর ও কোলম্বের পর্তুগীজেরা মহাবিপদে পড়িয়াছে। অবিলম্বে পাচেকো কোলম্বের আসিয়া দেখিলেন যে একজন মাত্র পর্তুগীজ প্রাণ হারাইয়াছে। পর্তুগীজ জাহাজ সমস্তই খালি। কিন্তু আরবী পোতগুলিতে গরম মসলা বোঝাই রহিয়াছে। পাচেকো সেই সমস্ত পোতগুলি দখল করিয়া তাহার সমস্ত মাল পর্তুগীজ জাহাজে উঠাইয়া লইলেন এবং এখানে পর্তুগীজদিগের রক্ষার সুবন্দোবস্ত করিয়া উপকূলে নানা স্থানে বিদেশীয় পোত লুট করিতে চলিলেন।

ঠিক এই সময়ে পর্তুগালরাজ লোপো-সোয়ারেস্-দি-অল্-গাবরিয়া নামে আর এক পোতাধ্যক্ষকে পাঠাইলেন, তাহার অধীনে ১৩ খানি সর্ববৃহৎ জাহাজ ও ১২০০ নৌযোদ্ধা ছিল। অজ্ঞপ্তিপূর্বক তাহার সহিত সালদান্হা ও রাই-লোয়েন্ডোর দেখা হইল এবং তাহাদের নিকট তিনি পাচেকোর

পরাক্রম ও সামরীরাজের পরাজয়ের কথা শুনিলেন। তিনি সালদান্হা ও লোয়েন্ডোকে সঙ্গে লইলেন এবং তিনজনে একত্র হইয়া কালিকট বন্দর আক্রমণ করিলেন। তখন সামরীরাজ রাজধানীতে উপস্থিত ছিলেন না, রাজপুরুষগণও শত্রুর আক্রমণ হইতে নগররক্ষার বন্দোবস্ত করিতে পারিল না। পর্তুগীজ জাহাজ হইতে দুইদিন অনবরত গোলা-বৃষ্টি হইতে লাগিল, তাহাতে নগরের অনেক স্তূব্ধ অট্টালিকা ধূলিসাৎ অধিকাংশ বিধ্বস্ত ও প্রায় ৩০০ ব্যক্তি মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল। এখান হইতে পর্তুগীজ পোতাধ্যক্ষগণ ১৪ই সেপ্টেম্বর (১৫০৪ খৃঃ অব্দে) কোচিনে গমন করেন। তথায় আসিয়া কোচিনরাজের নিকট শুনিলেন, সামরীরাজের নবীয়া দরিম্ নামে এক প্রধান সেনানায়ক তাহার বিশেষ অনিষ্ট করিয়াছেন, এখন তিনি কোরঙ্গনুরে থাকিয়া কোচিন আক্রমণের জন্য বলসঞ্চয় করিতেছেন। সোয়ারেস্ কোরঙ্গনুরে গিয়া নবীয়া দরিম্কে আক্রমণ করিলেন। এই যুদ্ধে উভয় পক্ষেরই ক্ষতি হইল। শেষে দরিম্ রণে ভঙ্গ দিলেন। তখন পর্তুগীজেরা নগর লুণ্ঠন, যিহুদী ও মুসলমানদিগের মসজিদ ধ্বংস এবং হিন্দু-দেবালয় ভঙ্গ করিয়া আপনাদের পৈশাচিকবৃত্তি চরিতার্থ করিল। তাহাদের শাণিতকুপাণে কতশত নিঃসহায় প্রাণ হারাইল।

মুসলমানবন্দিকদিগের প্রবল প্রতাপ পর্তুগীজদিগের হস্তে ক্রমেই ধ্বংস হইয়া পড়িল। যে যে বন্দরে মুসলমানেরা বাণিজ্য দ্বারা প্রভূত অর্থ ও প্রভাব উপার্জন করিয়াছিল, ভারত মহাসাগর ও আরবসমুদ্রের তীরবর্তী প্রায় সেই সমস্ত বন্দরে পর্তুগীজেরা স্ব স্ব প্রতাপ বিস্তার করিল। ভীষণ অত্যাচার, পাশবিক উৎপীড়ন, ঘোরতর কানন গর্জন ও কুণৌতিবলে পর্তুগীজেরা ভারত মহাসাগরে একপ্রকার একাধিপত্য করিতে লাগিলেন। সমুদ্রবাণিজ্যে ক্রমে তাহারা প্রাধান্য লাভ করিলেন।

এখন পর্তুগালরাজ সকলদিকে দৃষ্টি ও পর্তুগীজদিগের স্বার্থরক্ষার জন্য ভারতে একজন শাসনকর্তা (Governor) পাঠাইলেন। প্রথমে ক্রিস্তাও-দা-কান্হা এই উচ্চপদ লাভ করিয়াছিলেন; কিন্তু তিনি অসুস্থ হইয়া পড়ায় ডম ফ্রান্সিস্কো-দা-অল্‌মিদা প্রথম গবর্নর হইলেন।

পর্তুগীজদিগের প্রথম শাসন।

১৫০৫ খৃষ্টাব্দে আগষ্ট মাসের শেষভাগে অল্‌মিদা (Almeida) প্রথম অজ্ঞপ্তিপূর্বক পদার্পণ করেন। এখানে দুর্গ নির্মিত হইল। একজন পর্তুগীজ-সেনানায়ক ও ৮০ জন যোদ্ধা দুর্গরক্ষায় নিযুক্ত রহিল। তথা হইতে অল্‌মিদা হানোবর (Onor) অভিমুখে আসিলেন। তিনি এখানকার সহর ও

বহু পোত দখল করেন। এখানকার নগরাস্থানক ডিমোজা আসিয়া তাঁহার আত্মগত্য স্বীকার করিয়াছিলেন।

পৰ্তুগালরাজ বহু হীরা মুক্তাখচিত স্তম্ভের রাজমুকুট কোচিনরাজের জন্ত পাঠাইয়াছিলেন। গবর্নর অলমিদা কোচিনে মহাসমারোহে সেই রাজমুকুট অর্পণ করিতে আসিলেন; কিন্তু কোচিনরাজ সিংহাসন পরিত্যাগ করার তাঁহার উত্তরাধিকারী নাথদানের শিরে সেই মুকুট অর্পিত হইল। এই কোচিন নগরেই অলমিদার প্রধান আবাস নির্মিত এবং এই স্থানেই ভারতীয় পৰ্তুগীজদিগের সর্বপ্রথম শাসনকেন্দ্র বলিয়া গণ্য হইল।

পৰ্তুগীজদিগের প্রভাব ক্রমশঃই বিস্তৃত হইতে দেখিয়া সামরীরাজ মিসরাধিপ স্থলভানের সাহায্য লইলেন এবং উভয়ে মিলিয়া বহুসংখ্যক নৌবল সংগ্রহ করিলেন; কিন্তু উৎকোচগ্রাহী মুসলমান-চরমুখে এই সংবাদ পাইয়া পৰ্তুগীজেরা প্রথমে কার্যেরে হইতে আগত নৌবল বিপর্যস্ত করিলেন; কিন্তু তৎপরেই মুসলমান নোসেনা গিয়া পৰ্তুগীজদিগকে তাড়াইয়া অজবীপ অধিকার করিয়া লইল।

• তৎপরে পৰ্তুগীজ পোতাধ্যক্ষ ডম্ লোয়েসো প্রথমে চেউল ও পরে দভোল আক্রমণ করেন। শেষোক্ত স্থানে ভয়ানক অগ্নিকাণ্ড করিয়া তিনি কোচিনে ফিরিয়া আসেন।

এই সময়ে পৰ্তুগীজ নৌদস্যদিগের হাতে সমুদ্রগর্ভে মলবারের এক প্রধান বণিকপুত্র প্রাণ হারাইয়াছিলেন। এই নিরপরাধ ধনীপুত্রের প্রাণনাশে কন্নুররাজ সন্ধিভঙ্গ করিয়া পৰ্তুগীজদিগের ঘোর শত্রু হইলেন। সামরীরাজও ২১টা কামান পাঠাইয়া তাঁহাকে উত্তেজিত করিলেন। কন্নুরপতির প্রায় ৪০ হাজার নায়রসৈন্য একত্র করিয়া জলে ও স্থলপথে তীমবেগে পৰ্তুগীজদিগকে আক্রমণ করিল। এই সময়ে লোয়েসো-দি-ব্রিটো অসমসাহসে অনবরত গোলাবর্ষণ করিয়া সেই প্রভুত শত্রুদিগকে তন্ত্বিত করিয়াছিলেন; কিন্তু সেই বিপুল-বাহিনীর প্রবল আক্রমণ আর কতক্ষণ তিনি সহ করিবেন। একে একে পৰ্তুগীজ যোদ্ধগণ বহুসংখ্যক শত্রুবিনাশ করিয়া দেহত্যাগ করিতে লাগিল। দি-ব্রিটোর হৃদয়ে জয়লাভের আর আশা রহিল না। এই সময়ে তাঁহার সৌভাগ্যক্রমে পৰ্তুগাল হইতে তৃত্তাও-দা-কান্হা ১১ খানি জাহাজ ও ৩০০ শত নৌযোদ্ধাসহ কন্নুরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এই নববলের আক্রমণে নায়রসৈন্যগণ ছত্রভঙ্গ হইয়া পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিল। কন্নুররাজ সন্ধি করিতে বাধ্য হইলেন। পৰ্তুগীজেরাও আপনাদের সুবিধা বুঝিয়া কোন আপত্তি করিল না।

পৰ্তুগীজ-গবর্নর আসিয়া তৃত্তাও-দা-কান্হার অজ্ঞাধীন

করিলেন। দা-কান্হা আর কালবিলম্ব না করিয়া পোগানি নামক স্থানে সামরীরাজের অধীন কএকখানি মুসলমান বাণিজ্যপোত ধ্বংস করিয়া ও বিস্তর বাণিজ্যস্বা মুটরা লইয়া দেশে ফিরিলেন। (৬ই ডিসেম্বর ১৫০৭)

ইহার পর স্থলভানের প্রেরিত ও মীরহোপেন-পরিচালিত নৌযোদ্ধগণের সহিত পৰ্তুগীজদিগের ঘোরতর জলযুদ্ধ ঘটে। এই যুদ্ধে মুসলমানের হস্তে পৰ্তুগীজ গবর্নর অলমিদার পুর প্রাণ বিসর্জন করেন। সেই সঙ্গে মুসলমানেরাই সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইয়াছিল।

যে সময় তৃত্তাও-দা-কান্হা লিস্বন পরিত্যাগ করেন, সেই সময়ে আফ্রো-দা-আলবুকার্কও ৬ খানি জাহাজের অধিপতি হইয়া প্রেরিত হন। যাত্রাকালে পৰ্তুগালরাজ ডম মাহএল তাঁহাকে বলিয়া দিয়াছিলেন, অলমিদা তিনবর্ষকাল গবর্নর থাকিবেন, তৎপরে তিনিই রাজপ্রতিনিধি ও গবর্নর হইবেন। এই উচ্চাশয় হৃদয়ে পোষণ করিয়া আলবুকার্ক প্রথমে ভারত-সাগরে প্রবেশ করিয়াই হরমুজ (অর্মজ) দ্বীপ একপ্রকার অধিকার করিয়া তথায় এক স্থায়ী দুর্গ নির্মাণ করিলেন। তাঁহার সহগামী কএকজন পোতাধ্যক্ষ অর্মজাধিপতির নিকট উৎকোচ পাইয়া অথবা দুর্গ নির্মাণ অনাবশ্যক মনে করিয়া তাঁহার সহিত বিবাদ করেন, এমন কি শেষে তাহার আলবুকার্ককে পরিত্যাগ করিয়া পৰ্তুগীজ-গবর্নর অলমিদার নিকট আসিয়া তাঁহাদের প্রধান অধ্যক্ষ আলবুকার্কের নামে অনেক অভিযোগ উপস্থিত করিলেন।

উক্ত কাণ্ডে নগণ্যের কথার বিশ্বাস করিয়া অলমিদা হরমুজের অধিপতি সৈক্টদীন ও তথাকার শাসনকর্তা খোজা আতরকে লিখিলেন, “আলবুকার্ক পৰ্তুগালরাজের বিনা আদেশে আপনাদের সহিত বিরোধ উপস্থিত করিয়া অস্ত্রাধিকার্য করিয়াছেন। রাজার নামে তিনি যে সকল অস্ত্রাধিকার্য করিয়াছেন, ভজ্জ্ঞ তাঁহাকে উপযুক্ত শাস্তি ভোগ করিতে হইবে।” খোজা আতর সেই পত্র আলবুকার্ককে দেখাইয়াছিলেন এবং তৎক্ষণে আলবুকার্কও বুঝিয়াছিলেন যে, ভারতে উপস্থিত হইলে তিনি কিরূপ অভ্যর্থনা লাভ করিবেন।

যথাকালে আলবুকার্ক আপনায় অপূর্ণ অধ্যবসায় গুণে হরমুজে পৰ্তুগীজ আধিপত্যস্থাপন ও হরমুজাধিপতিকে কর দিতে বাধ্য করিয়া ভারতে উপস্থিত হইলেন। তৎকালে অলমিদা পুত্রহত্যার প্রতিশোধ লইবার জন্ত নীউ আক্রমণের আরোজন করিতেছিলেন। আলবুকার্ক আসিয়াই রাজাদেশ জ্ঞাপন করিয়া পাঠাইলেন ও তাঁহার হস্তে শাসনক্ষমতা অর্পণ করিয়া অলমিদাকে স্বদেশযাত্রা করিতে অনুরোধ করিলেন।

অলমিদা সহসা নিজ উচ্চপদ ছাড়িয়া দিতে চাহিলেন না। স্বয়ং সেই দুই কাপ্তেনগণের কথাই নির্ভর করিয়া তিনি আলবুকার্কের বিরুদ্ধে পৰ্তুগালরাজের নিকট অভিযোগ করিয়া পাঠাইলেন। আলবুকার্কও সেই সঙ্গে তাহার যথাযথ উত্তর প্রেরণ করিলেন।

এই গোলমালের সময়ও অলমিদা অজবীপ হইয়া দভোল ও মহিম্ব আক্রমণ করেন এবং তাঁহার ভারতে আয়ুকাল ফরাইয়াছে জানিয়া আশাতিরিক্ত ধনসম্ভোগ করিয়া লইলেন। এই সময়ে চেডেলের অধিপতি নিজাম্ উলমুলক্ পৰ্তুগালরাজের অধীনতা স্বীকার করেন।

১৫০৯ খৃষ্টাব্দে ৮ই মার্চ মহা জাঁকব্রমকে অলমিদা কোচিনে উপস্থিত হইলেন ও যাহাতে আলবুকার্ক কোনরূপে শাসন-কর্তৃত্ব গ্রহণ করিতে না পারেন, সেজন্য সেই দুই কাপ্তেনগণের সহিত ষড়যন্ত্র করিতে লাগিলেন।

এদিকে দুই গবর্ণরে বিবাদ দেখিয়া কোচিনরাজও মালয়প্রান্তী বন্ধ করিলেন। এ সংবাদ পাইয়া অলমিদা আলবুকার্ককে কিছুদিন কাত্ত হইতে অনুরোধ করিলেন। কোচিনরাজ আলবুকার্কের পক্ষাবলম্বন করিয়া অলমিদার ব্যবহারের কথা জানাইবার জন্য পৰ্তুগালে দূত পাঠাইতে প্রস্তুত হইলেন; তথাপি অলমিদা আপনায় শাসন-কর্তৃত্ব ছাড়িলেন না। এ ছাড়া যাহাতে আলবুকার্কের বন্ধুবিচ্ছেদ ও অহুদভেদ ঘটে, তাঁহার মানসম্মত নষ্ট হয়, কোচিনরাজের সহিত আদৌ আলাপ করিতে না পান, নানাদিকে চর লাগাইয়া অলমিদা একপ গর্হিত ব্যবস্থাও করিয়াছিলেন। শেষে যখন দেখিলেন যে, আলবুকার্ক কিছুতেই তাঁহার বশ্যতা স্বীকার করিলেন না, তখন সেই উচ্চপদস্থ রাজপুরুষের নামে এই বলিয়া অভিযোগ করিলেন যে, তিনি পৰ্তুগীজ গবর্ণর ও তাঁহার অধীনস্থ সমস্ত পৰ্তুগীজদিগের উচ্ছেদসাধনের জন্য সামরীকরাজের সহিত ষড়যন্ত্র করিতেছেন। এই মিথ্যা অভিযোগবলে কন্নুরহুর্গে আলবুকার্ক বন্দী হইলেন, তাঁহার বাসগৃহাদি অলমিদার আদেশে বিধ্বস্ত হইল; কিন্তু আলবুকার্ককে বৈশিদির আর কঠোরভোগ করিতে হইল না। ১৫০৯ খৃষ্টাব্দে ২৯এ অক্টোবর, তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র মার্সাল ডম কার্ণান্দো কোটিনহো পৰ্তুগালরাজের আদেশপত্র লইয়া কন্নুরে আসিলেন। এখানে আসিয়া আলবুকার্ককে বন্দী দেখিয়া বড়ই আশ্চর্যবোধিত হইলেন এবং অবিলম্বে তাঁহাকে মুক্তি দিবার আদেশ করিলেন।

অলমিদা দেখিলেন, আর তাঁহার চালাকি খাটিতেছে না। তিনি ১৫ই নবেম্বর আলবুকার্ককে শাসনভার অর্পণ করিয়া

রানমুখে ও ভয়ঙ্করবে শব্দে যাত্রা করিলেন। বাহারা তাঁহার সহিত আলবুকার্কের বিপক্ষতাচরণ করিয়াছিল, তাহারাও তাঁহার সঙ্গে জাহাজে উঠিল। সালগীনা উপসাগরের তীরে নিরীহ অধিবাসীদিগের প্রতি অত্যাচার করার অলমিদা অধিবাসীর প্রস্তরাঘাতে পঞ্চতলাভ করিয়াছিলেন। প্রথম পৰ্তুগীজ গবর্ণরের ইহাই পরিণাম।

আলবুকার্কের শাসন।

এখন আলবুকার্ক সর্বপ্রধান পোতাধ্যক্ষ (Captain-general) ও ভারতের শাসনকর্তা হইলেন। এখন তিনি সামরীকরাজের পরাক্রম নষ্ট করিবার জন্য উঠিয়া পড়িয়া লাগিলেন। কোচিনপতিও সামরীকরাজের গতিবিধি লক্ষ্য করিবার জন্য দুই জন ব্রাহ্মণ চর নিযুক্ত করিলেন। চর আসিয়া সংবাদ দিলেন যে, রাজা বা তাঁহার অধিকাংশ সৈন্যই রাজধানীতে নাই, কালিকট আক্রমণ করিতে হইলে এখনই প্রকৃত সময়।

ডিসেম্বর মাসের শেষদিবসে ২০০০ পৰ্তুগীজ ২০ খানি যুদ্ধজাহাজ ও বহুসংখ্যক তরী লইয়া কালিকটে অগ্রসর হইল। আলবুকার্ক ও তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র প্রধান অধিনায়ক হইয়া চলিলেন।

১৫১০ খৃষ্টাব্দে ৪ঠা জানুয়ারী, পৰ্তুগীজগণ কালিকটে অবতরণ করিয়াই মুসলমানবাহ ভেদ করিল। আলবুকার্ক সৈন্য সৈন্যগণকে বিশ্রাম করিতে আদেশ করেন; কিন্তু তাঁহার ভ্রাতৃপুত্রের তাহা ভাল লাগিল না। তিনি অবিলম্বে সৈন্যচালনা করিয়া রাজবাটী আক্রমণ ও ভয়সাং করিলেন। প্রথমে কেহ বাধা দেয় নাই; কিন্তু রাজবাটী আক্রমণ করিলে ও সেই সংবাদ চারিদিকে পৌঁছিলে পক্ষপালের মত নায়রসৈন্য আসিয়া পৰ্তুগীজদিগকে আক্রমণ করিল। আলবুকার্ক নিজে অগ্রগামী সৈন্য ও তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র মার্সাল পার্শ্বসৈন্য চালাইতেছিলেন। নায়রেরা প্রথমে পার্শ্বরক্ষিগকেই আক্রমণ করিল। পৰ্তুগীজেরা এ আক্রমণ সহ্য করিতে পারিল না, স্বয়ং মার্সাল ও তাঁহার সহকারী সেই সঙ্গে আরও অনেক প্রধান প্রধান বোদ্ধা প্রাণ বিসর্জন করিলেন। আলবুকার্কও দুইটা গুরুতর আঘাত পাইয়াছিলেন, তাঁহাকে তুলিয়া লইয়া পৰ্তুগীজেরা পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিয়াছিল। তৎকালে ডম আন্টোনিও ও রাবেল নামে দুই পৰ্তুগীজ কাপ্তেন সৈন্যে আসিয়া না পৌঁছিলে বোধ হয় আর একজন পৰ্তুগীজকেও প্রাণ লইয়া ফিরিতে হইত না।

আলবুকার্ক ক্ষত আরোগ্য হইবামাত্র প্রতিশোধ লইবার জন্য পুনরায় বিপুল আয়োজন করিতে লাগিলেন। সাহায্য

পাইবার আশায় তিনি বিজয়নগরাধিপের (নরসিংহরাজ) নিকট দূত পাঠাইলেন। তিনিও কিছু লাভের আশায় স্থলপথে পৰ্তুগীজদিগকে সাহায্য করিতে সম্মত হইলেন।

আলবুকার্ক অঙ্কবীপে আসিলেন। এখানে আসিয়া তিমোজার মুখে শুনিলেন, রুমী তুর্কেরা গোয়ার প্রবল হইয়াছে। ইহারাই অলমিদার পুত্রকে বিনাশ করিয়াছিল। কায়রোর সুলতান ইহাদের সাহায্যের জন্ত অনেক সৈন্য পাঠাইতেছেন। রুমীদিগের মধ্যে উত্তম কারিকর আছে। তাহারাই গোয়াতে থাকিয়া পৰ্তুগীজদিগের মত উৎকৃষ্ট জাহাজ প্রস্তুত করিতেছে। গোয়ার স্ববাদের প্রাণত্যাগ করিয়াছে। এখন গোয়া আক্রমণের বিশেষ সুবিধা আছে।

তিমোজার মুখে গোয়ার অবস্থা শুনিয়া আলবুকার্ক ২৪এ ফেব্রুয়ারী গোয়ায় আসিলেন। তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র ডম আটো-নিও কুলে নামিয়া পঞ্জিম্‌ দুর্গ আক্রমণ করিলেন ও এখানে অস্ত্রশস্ত্রাদি লুটিয়া লইয়া দুর্গে অগ্নিপ্রদান করিয়া জাহাজে চলিয়া আসিলেন। পরদিন নাগরিক প্রজাগণ দুইজন সম্রাট লোক পাঠাইয়া পৰ্তুগালরাজের আনুগত্য স্বীকার করিল।

৪ঠা মার্চ, আলবুকার্ক সম্পূর্ণরূপে গোয়া অধিকার করিলেন। এখানকার দুর্গে যথেষ্ট যুদ্ধসজ্জা, কামান, গোলা, গুলি, ৪০ খানি জাহাজ বোঝাই বাণিজ্যদ্রব্য, অশ্বশালায় ১৬০টা উৎকৃষ্ট আরবীয় অশ্ব এবং তুর্ক ও রুমীদিগের রমণী ও শিশু-পুত্রাদি ছিল। এ সমস্তই পৰ্তুগীজ শাসনকর্তার হস্তগত হইল। পরে তিনি বান্দা ও গোন্দাল দুর্গ হইতে তুর্কদিগকে তাড়াইয়া দিয়া ঐ দুর্গ তাঁহার বশবর্তী প্রাচীন হিন্দুরাজবংশকে প্রদান করিলেন।

তিমোজা মনে করিয়াছিলেন, গোয়া অধিকার করিয়া পৰ্তুগীজেরা তাঁহার নিকট কর লইয়া তাঁহাকেই প্রদান করিবেন, কারণ এসময়ে অপরাপর কাপ্তেনগণও সম্মত ছিলেন, কিন্তু আলবুকার্ক গোয়ার অবস্থা পরিদর্শন করিয়া এখানেই পৰ্তুগীজ-ভারতের প্রধান শাসনকেন্দ্র স্থাপন করিতে অভিলাষী হইলেন। তিমোজা যথেষ্ট সম্পত্তি ও পৰ্তুগীজদিগের নিকট উচ্চদাম্পত্য লাভ করিয়াও তৃপ্ত হইলেন না। তাঁহার অসন্তোষের পরিচয় পাইয়া আলবুকার্ক তাঁহাকে পৰ্তুগীজ-সভায় আহ্বান করিয়া মুক্ত তরবারি, প্রধান মণ্ডলেখর (Aquazil) উপাধি ও গোয়ার সমুদয় ভূমি (কর ধাৰ্য্য করিয়া) প্রদান করিলেন।

মুসলমান সুবা গোয়ায় আসিয়াই দ্বিগুণ করতৃষ্ণি করিয়াছিলেন। এখন হিন্দুপ্রজাগণ আলবুকার্কের নিকট জমা হ্রাস করিবার জন্ত আবেদন করিলেন। হিন্দুরাজদিগের সময়ে

যে হারে কর আদায় হইত, এখন আলবুকার্ক সেই হারে কর আদায় করিতে আদেশ করিলেন। এই সংবাদ পাইয়া হিন্দু-প্রজাগণ দলে দলে আসিয়া গোয়ায় বাস করিতে লাগিলেন।

গোয়া-প্রদেশ শাসন ও কর আদায় করিবার জন্ত পৰ্তুগীজ-শাসনকর্তার অধীনে এক এক জেলায় এক একজন দেশীয় থানাদার নিযুক্ত হইলেন। প্রজা ও বণিকদিগের সুবিধার জন্ত টাঁকশাল স্থাপিত হইল এবং সুবর্ণ, রৌপ্য ও তাম্রের জুজাদো, দিনার, বিস্তেম ও এম্পারো প্রচলিত হইল *।

আলবুকার্ক শুনিলেন, আদিল শাহ তাঁহাকে আক্রমণ করিবার বিশেষ আয়োজন করিতেছেন। তিনি গোন্দালের মাতুলিকের নিকট হইতে সংবাদ পাইলেন, শম্বেধরের রাজা বালোজী, সুবার সেনাপতি রোশল খাঁ ও করপত্তনরাজ মালিক রক্ষাণ এই তিন জনে আদিল শাহ সহিত যড়যন্ত্র করিতেছেন; শীঘ্রই গোয়া আক্রমণ করিবেন। এদিকে আদিল শাহ আপনার দল-পুষ্টি করিবার জন্ত নরসিংহরাজের সাহায্য চাহিলেন। নরসিংহ-রাজ মুসলমানবিশেষী ছিলেন। তিনি আবার বলিয়া পাঠাইলেন, মুসলমানেরা অত্যাগপূর্বক ৪০ বৎসর হইল, তাঁহার অধিকৃত গোয়া-প্রদেশ দখল করিয়াছে, সেই জন্ত তিনি বরং পৰ্তুগীজ-দিগকেই সাহায্য করিবেন। গারমোপার রাজা বীরচোল পৰ্তুগীজদিগের সহিত যোগদান করিলেন। আলবুকার্ক গোয়া-প্রবেশের সমুদয় পথ ঘাট বিশেষরূপে সুরক্ষিত রাখিলেন।

১লা মে তারিখে, আদিল শাহ নিকট হইতে দুইজন দূত পৰ্তুগীজসভায় উপস্থিত হইল। তাঁহাদের মধ্যে একজন পৰ্তুগীজ ছিল। এই ব্যক্তি পৰ্তুগাল হইতে অবমানিত হইয়া ভারতে আগমনপূর্বক আদিল শাহ অধীনে কর্ম স্বীকার করে। এই দূতেরা জানাইল আদিল শাহ তাঁহার পিতৃঅধিকৃত এই গোয়া-প্রদেশ চাহিয়াছেন এবং ইহার পরিবর্তে তিনি পৰ্তুগীজদিগের সুবিধাজনক অপর কোন বন্দর প্রদান করিতে সম্মত আছেন। আলবুকার্ক আদিল শাহ প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না। দূতদ্বয় বিদায় হইল।

১৭ই মে, গভীর নিশি, মুসলমানেরা তিন চারি দলে বিভক্ত হইয়া অগাসিম্‌ নামক পথ দিয়া গোয়ার প্রবেশের চেষ্টা করে। প্রথম দল পৰ্তুগীজের চক্ষে ধূলি দিতে গিয়া প্রায় সকলেই বিনষ্ট হইল; কিন্তু অপর দল নৌকাযোগে তীব্র-বেগে অগাসিমে প্রবেশ করিয়া তিমোজার রক্ষিবৃন্দকে পরাজিত

* জুজাদোর পরিমাণ—১৮০, দিনার—এক টাকার কিছু কম, বিস্তেম প্রায় ১০ এবং এম্পারো প্রায় ৮০। এই সকল মুদ্রার একটিকে খট্টর জুশ ও অপরটিকে পৰ্তুগালরাজ ডম মানুএলের নাম থাকিত।

ও পৰ্তুগীজনায়েক ফ্রান্সিস্কোকে সমলে বিনাশ করিল।
অপরূপকালে গোয়ার গিরা রক্ষা পাইল।

এদিকে প্রবেশপথ পাইরা আদিল শাহ বহু সৈন্তসহ গোয়ার উপস্থিত হইলেন। আলবুকার্ক বাধা হইরা সমলে দুর্গবধো আশ্রয় লইলেন; কিন্তু এখানেও তাঁহার নিরাপদ হইতে পারিলেন না। শীঘ্রই তাঁহার জাহাজে পলাইরা আশ্রয়লা করিলেন। আদিল শাহ সৈন্তগণ পৰ্তুগীজ-জাহাজের উপর অবিস্রান্ত গোলাবর্ষণ করিতে লাগিল। এদিকে ক্রমে জাহাজের রসদ ফুরাইরা গেল। একে মুসলমানের গোলায় পৰ্তুগীজেরা ছত্রভঙ্গ হইরা পড়িয়াছিল, তাহাতে রসদ ফুরাইরা বাণ্যার আলবুকার্ক মহা বিপদে পড়িলেন। ২১এ জুলাই তারিখে বহু কষ্টে তাঁহার জাহাজ ছাড়িয়া দিল; কিন্তু প্রহরিকালে মুসলমানের গোলায়, বহলোক ও কএক খানি পোত বিনষ্ট হইরাছিল।

২৬এ সেপ্টেম্বর আলবুকার্ক কোচিনে উপস্থিত হইলেন। ইতিপূর্বে পৰ্তুগাল হইতে আরও অনেকগুলি যুদ্ধজাহাজ ও নৌসেনা আসিয়া পৌছিয়াছিল। এখন আলবুকার্ক সকল জাহাজের অধ্যক্ষ ও প্রধান প্রধান যোদ্ধাদিগকে লইরা এক মন্ত্রণাসভা আহ্বান করিলেন। আলবুকার্ক পৰ্তুগীজদিগকে বুঝাইরা বলিলেন, ‘যদি শীঘ্র আমরা গোয়া অধিকার করিতে না পারি, তাহা হইলে বোধ হয় পৰ্তুগালরাজের নাম ভায়ত হইতে শীঘ্র বিলুপ্ত হইবে। অনিতেছি, আদিল শাহ, খন্ডাও ও কালিকটের রাজা শীঘ্র একত্র হইবে, আবার যদি তুরস্কের গুল-তান তাহাদিগকে সৈন্ত পাঠাইরা সাহায্য করেন, তাহা হইলে আর আমাদের আশাভরসা কিছুই থাকিবে না।’ কোন কোন পোতাধ্যক্ষ এসময় যুদ্ধ করিতে অসম্মত হন; কিন্তু আলবুকার্ক বলেন, ‘তাহাদের ইচ্ছা নাই, তাঁহার পশ্চাতে থাকুন, বাহারা পৰ্তুগীজরাজের মানসম্মত করিতে প্রস্তুত, তাঁহার আমার সহিত অগ্রসর হউন।’

পৰ্তুগীজ রণতরীসমূহ কমনূরে আসিয়া মিলিত হইল। আলবুকার্ক ২৩ খানি জাহাজ ও প্রায় ২০০০ পৰ্তুগীজ সৈন্ত লইরা অগ্রসর হইলেন *। তিনি হনোবরে আসিলে তিমোজী

ও গার্সোপারি রাজা আসিয়া আনাইলেন, ‘আদিল শাহ অধীনে প্রায় ৫ হাজার তুর্কী, রমী ও খোরাসানী সৈন্ত ও কতকগুলি বালাঘাটী তীরন্দাজ গোরা রক্ষা করিতেছে।’ গোয়ার নিকট আসিয়া আলবুকার্ক আপনার সৈন্তদিগকে তিন দলে বিভক্ত করিলেন। ২৫এ নবেম্বর তিন দিক হইতে তিনদলে গোরা আক্রমণ করিল। তুর্কেরা প্রথমে পৰ্তুগীজদিগকে বাধা দিয়াছিল; কিন্তু আলবুকার্ক নিজে যুদ্ধস্থলে নামিয়া সৈন্তদিগকে উৎসাহিত করিয়া তুর্কবৃহৎ ভেদ করিলেন। পৰ্তুগীজেরা উন্নতের মত জীবনে ক্রকোপ না করিয়া তুর্কসৈন্তের অহসরণ করিল। উত্তর দলে ভীষণ বন্দ্যুস্ত চলিল। পরে অঝোহী তুর্কসৈন্তের আক্রমণে পৰ্তুগীজেরা ছত্রভঙ্গ হইরা পড়িল। অনেক প্রধান সেনানী প্রাণ বিসর্জন করিল। এই সময়ে আলবুকার্ক নিজে উল্লেখ্য কৃপাণ হস্তে সেই রুধির-লব্ধে বন্দ প্রদান করিলেন। তাঁহার দৃষ্টান্তে বহুসংখ্যক পৰ্তুগীজ আসিয়া তীরবেগে তুর্ক অঝোহীদিগকে নিপাতিত করিল ও তাহাদের অর্ধে আক্রোহণ করিয়া তৈরবরবে মুসলমানদিগকে ধ্বংস করিতে লাগিল। কএকজন মুসলমান-সেনানায়ক শত্রুহস্তে বিনষ্ট হইল। সেনাপতির ব্রতদর্শনে মুসলমানগণ ভীত হইরা পৃষ্ঠদর্শন করিল। আলবুকার্ক গোয়া অধিকার করিলেন। গোয়া অধিকারের পর তিনি ঘোষণা করিলেন, ‘যে বাহা লুটিয়া পাইবে, তাহা তাহারই হইবে।’ আলবুকার্ক ১০০টা বৃহৎ কামান, বহুবিধ যুদ্ধাস্ত্র, ২০০ অশ্ব ও প্রচুর যুদ্ধোপকরণ লাভ করিয়াছিলেন। লুণ্ঠনশীল পৰ্তুগীজ-সৈন্তদিগের তাড়নায় কত মুসলমান যে প্রাণ হারাইল, কত মুসলমান-রমণী পৰ্তুগীজের করায়ত্ত হইল, তাহার ঠিক প্রমাণ পাওয়া যায় না। হিন্দু ব্রাহ্মণ ও কৃষকদিগের যেন কোন অনিষ্ট না হয়, তজ্জন্ত আলবুকার্ক সকলকে সাবধান করিয়া দিয়াছিলেন।

আলবুকার্কের যত্নে গোয়ার পৰ্তুগীজরাজধানী স্থাপিত হইল। যে সকল পৰ্তুগীজ এখানে অধিবাসী হইতে চাহিলেন, তাহাদের সহিত বন্দিনী মুসলমান রমণীগণের বিবাহ হইল। রমণী লোভে অনেক পৰ্তুগীজ সৈনিকই এখানে বিবাহ করিয়া ভারতবাসী হইল এবং তাহাদের কুহকে পড়িয়া অনেক হিন্দু ও মুসলমান পোপের আদিষ্ট খৃষ্টান ধর্মগ্রহণ করিল।

* এখান হইতে ১৫১০ খৃষ্টাব্দে ১৭ই অক্টোবর তারিখে আলবুকার্ক পৰ্তুগালরাজ ডম মাছুএলকে এইরূপে একখানি পত্র লিখিলেন, ‘গোয়া অধিকার পৰ্তুগালরাজের প্রধান কর্তব্য। এই গোয়া অধিকারে থাকিলে আমরা এক সময় সহজেই সমস্ত দক্ষিণভারত শাসন করিতে পারিব। আমাদের প্রধান অবলম্বন—যুদ্ধজাহাজ। সেই জাহাজ গোয়ার প্রস্তুত হয়। এরূপ আর কোথাও হয় না। পৰ্তুগাল হইতে দ্বিতী আনাইরা এখানে জাহাজ প্রস্তুত করা সহজ নহে। বিশেষতঃ দেখা যায়, যুরোপীয় দ্বিতীগণ এদেশের উচ্চ জলবায়ুর গুণে শীঘ্রই অকর্মণ্য হইরা পড়ে, তাহাদের

আর রহস্য থাকে না; কিন্তু গোয়ার দেশীয় দ্বিতীগণ চিরকালই সমভাবে ও ঠিক যুরোপীয়দিগের মত কর্ম করিয়া থাকে। এই স্থান যদি মুসলমানের অধিকারে থাকে, তাহা হইলে তাহার অসংখ্য জাহাজ নির্মাণ যার আমাদের পরাক্রম থক করিবে। যে সমুদ্রবাণিজ্য আমাদের প্রাপ্য, সেই প্রাপ্য আর থাকিবে না। সুতরাং যেকোন ইচ্ছা, গোয়া অধিকার করা পৰ্তুগালরাজের সর্বপ্রাণে কর্তব্য।’

পৰ্তুগীজৰাজ কেবল উচ্চবৃত্তৰ প্রধান প্রধান সৈনিক-দিগকেই ভারতীয় মহিলা-বিবাহেৰ অধিকার দিরাছিলেন। কিন্তু আলবুকার্ক সকল পৰ্তুগীজেরই আগ্রহ বুঝিয়া কাছাৰও আবেদন অগ্রাহ্য করিলেন না। তবে এই মাজ বলিয়া দিলেন যেন তাহারা কোন নীচ জাতির কস্তা বিবাহ না করেন। উচ্চ জাতি ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির কস্তা পাইলে বিবাহ করিতে পারিবেন। আলবুকার্ক নিজেও একজন উচ্চবংশীয় মহিলার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। সে সময়ের পৰ্তুগীজ বিবরণ হইতে জানা যায় যে, প্রায় দুই সহস্রের অধিক পৰ্তুগীজ দেশীয় মহিলাকে বিবাহ করিয়া ও জীবিকানির্ভাৰেৰ উপযোগী জমি জমা পাইয়া ভারতবাসী হইরাছিল। এই সকল মহিলা খৃষ্টীয় ধৰ্ম গ্রহণ করিলেও তাহাদের সামাজিক আচার ব্যবহার, রীতি নীতি, জাতি ও বিশ্বাস পরিভাগ্য করে নাই। বরং তাহাদের প্রভাৱে পৰ্তুগীজজাতি ভারতীয় আচার ব্যবহার ও রীতি নীতির অম্লকরণ করিতে শিখিয়াছিল।

মুসলমানদিগের উৎপীড়ন-ভয়ে অনেক সম্ভ্রান্ত হিন্দু নিকোবরদ্বীপে গিয়া বাস করিয়াছিলেন। গোয়ার পৰ্তুগীজ অধিকার শুনিয়া আলবুকার্কের অম্লমতি লইয়া তাঁহারা দলে দলে এখানে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন।

এই সময় হনোবরের (Onor) রাজা গোয়ার দূত পাঠাইয়া পৰ্তুগীজদিগের সহিত মিত্রতা স্থাপনের প্রস্তাব করেন। কিন্তু আলবুকার্ক তাঁহার সহিত সন্ধি না করিয়া প্রকৃত রাজ্যাধিকারী ও তাঁহার ভ্রাতা মলহররায়ের সহিত সন্ধি স্থাপন করিলেন। মলহররায়ও কনিষ্ঠের দুরভিসন্ধিতে রাজ্য হারাইয়াছিলেন। এখন গোয়ার আসিয়া পৰ্তুগীজ গবৰ্ণরের নিকট মহাসম্মানলাভ করিলেন এবং বার্ষিক ৩০০০০ টাকা কর দিতে স্বীকৃত হওয়ার সমস্ত গোয়া ইজারা পাইলেন।

গোৱানগরী উপযুক্তরূপে সুরক্ষিত করিয়া আলবুকার্ক সম্ভ্রান্তশালী মলাকাৰীপ জয়ে অগ্রসর হইলেন। তৎকালে মুসলমান ও গুজরাতি বণিকগণ মলাকা, সুমাত্রা ও যবদ্বীপে বাণিজ্যব্যাপারে লিপ্ত ছিলেন এবং তাহাতে তাঁহারা বিশেষ লাভবানও হইয়াছিলেন। এখন পৰ্তুগীজেরা এই সকল স্থানে প্রাধান্যস্থাপন নিতান্ত আবশ্যক মনে করিলেন।

মলাকা-যাত্রাকালে আলবুকার্ক সিংহল হইয়া গমন করেন, পথে সুমাত্রার পশ্চিমরাজ ও যবদ্বীপরাজ তাঁহার আগ্রহভ্য অধিকার করেন। মলাকারাজ কতকগুলি পৰ্তুগীজকে বন্দী করিয়া রাখিয়াছিলেন, তাহাদিগকে ছাড়িয়া দিবার জন্য আলবুকার্ক বলিয়া পাঠাইলেন। কিন্তু মুসলমান ও গুজরাতি বণিকগণের উত্তেজনায় মলাকারাজ পৰ্তুগীজ অধিনায়কের কথায় কর্পণাত

করিলেন না। আলবুকার্ক মলাকা আক্রমণ করিলেন। যবন-সৈন্তগণ অসীম সাহসে যুদ্ধ করিয়াও পৰ্তুগীজদিগকে হুটাইতে পারিল না। পৰ্তুগীজের গোৱার মুসলমানেরা দ্রুতভাৱে হইয়া পড়িল। এবার পৰ্তুগীজেরা জাহাজ হইতে অবতরণ করিয়া ভীষণবেগে রাজধানী আক্রমণ করিল। মলাকারাজ পুত্র ও জানাতার সহিত পলায়ন করিলেন।

এই সময়ে চতুৰ মলয়-সৈন্তগণ অগ্নিপোতে আসিয়া পৰ্তুগীজ জাহাজ নষ্ট করিবার চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু পৰ্তুগীজ-দিগের সতর্কতার তাহারা বিশেষ হানি করিতে পারে নাই। তৎকালে কতকগুলি চীনপোত ভ্রামদেশে বাইতেছিল, এই সকল পোতের অধ্যক্ষদিগের সহিত পৰ্তুগীজদিগের সন্ধাব হইয়াছিল। ভ্রামরাজের সহিত মিত্রতা স্থাপনের জন্য আলবুকার্ক চীনপোতাধ্যক্ষগণের সহিত দুর্য্যন্তে কাৰ্ণাভিক্ষকে ভ্রামরাজ্যে পাঠাইলেন।

মলাকা অধিকৃত হইলে আলবুকার্ক নগর লুট করিতে অম্লমতি দিলেন, কেবল নরনশেঠী নামক জনৈক হিন্দুর কোন দ্রব্য স্পর্শ করিতে নিষেধ করিলেন। অবশেষে তিনি এই নরনশেঠীকেই শাসনকর্তা ও উত্তমরাজকে মুসলমানদিগের সর্দার করিয়া আসিলেন। মলাকাৰীপে আলবুকার্ক পৰ্তুগীজ প্রাধান্য স্থাপন, মুসলমানদিগের মসজিদ ভাঙ্গিয়া তাহাৰই মালমসলায় ভূর্ণনিৰ্মাণ ও প্রাচীন যুদ্ধার পরিবর্তে পৰ্তুগীজযুদ্ধা প্রচলন করিলেন। তিনি ভারত-প্রত্যাগমনকালে শুনিলেন যে, উত্তমরাজ আলাউদ্দীন প্রভৃতি মুসলমান সর্দারের সহিত পৰ্তুগীজদিগের বিরুদ্ধে বড়যন্ত্র করিতেছেন, সুতরাং আর কালবিলম্ব না করিয়া তাঁহাকে বন্দী করিলেন।

আলবুকার্ক পৰ্তুগালরাজের নিকট অবিলম্বে মলাকাবিজয়ের সংবাদ পাঠাইলেন। পৰ্তুগালরাজ এ শুভসংবাদ পোপকে জানাইলেন। পোপ এ সংবাদে রোমে মহাসমারোহে উৎসব করিয়াছিলেন।

আলবুকার্কের গোৱা-পরিভ্রাতাগের পরই আদিলশাহ সেনাপতি পুলাদ খাঁ গোৱা আক্রমণ করিয়া মলহররায়কে তাড়াইয়া দেন। মলহররায়ও ও তিমোজা বিজয়নগরে পলাইয়া গিয়া নরসিংহরাজের আশ্রয় গ্রহণ করেন। পরে তাঁহার ভ্রাতার যুদ্ধ শুনিয়া বিজয়নগরাধিপের সাহায্যে আবার হনোবরে আসিয়া রাজ্য হইলেন।

পুলাদ খাঁ বানেন্তরিম নামক স্থানে শিবির সন্নিবেশ করিয়া গোৱা ভূর্ণ অধিকার করিবার চেষ্টা করিতেছিলেন। সেই

* পৰ্তুগীজ গ্রন্থে নরনশেঠী Nina Chatu ও উত্তমরাজ Utemutaraja নামে লিখিত হইয়াছে।

সময় আদিলা খাঁ রত্নল খাঁ নামক আর একজন সেনাপতিকে গোয়া অধিকার করিতে পাঠান। এই দুই সেনাপতিতে মিল ছিল না। রত্নল খাঁ তাঁহার উপর বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে দমন করিবার জন্ত পৰ্তুগীজদিগের সহিত মিলিত হইলেন।

পুলাদ খাঁ পরাজিত ও পলায়ন করিতে বাধ্য হইলেন। এদিকে রত্নল খাঁ বানেশ্বরীম্ অধিকার করিয়া গোয়ানগরী দেখিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন। পৰ্তুগীজেরা এখন আপনাদিগের ভ্রম বুঝিতে পারিলেন। তখন নগরে ৪০০ মাত্র পৰ্তুগীজ ছিল। ইহারা প্রাণপণে নগর রক্ষা করিতে লাগিল। জয়ের কোন সম্ভাবনা নাই বুঝিয়া পৰ্তুগীজপক্ষীয় অনেকেই রত্নল খাঁর সহিত যোগদান করিল।

পৰ্তুগীজদিগের এই বিপত্তিকালে আলবুকার্ক ভারত উপ-কূলে উপস্থিত হইলেন (১৫১২ খৃষ্টাব্দ জানুয়ারী)। কোচিন, কন্নূর, ভাটকল প্রভৃতি স্থানে বাণিজ্যের সুবন্দোবস্ত করিয়া অষ্টো-বর মাসে তিনি গোয়া রক্ষা করিবার জন্ত অগ্রসর হইলেন।

যাহারা পৰ্তুগীজদিগের বিরুদ্ধে উঠিয়াছিল বা বিপক্ষতা-চরণের চেষ্টা করিতেছিল, এখন আলবুকার্কে আগমন সংবাদ পাইয়া অনেকেই ভীত, বিচলিত ও নিরস্ত হইল। কএকবার যুদ্ধের পর রত্নল খাঁও পরাজয় স্বীকার করিলেন।

ইহার পর, কাষের অধিপতি ও আদিলাখার নিকট হইতে দূত আসিয়া সন্ধির প্রস্তাব করিল। তৎকালে গার্সিয়া-দা-ভুসা দত্তোল অবরোধ করিয়াছিলেন। সন্ধির প্রস্তাব শুনিয়া আলবুকার্ক তাঁহাকে দত্তোল আক্রমণ করিতে নিষেধ করিলেন।

এদিকে নরসিংহরাজ ও বেকীপুরাধিপতির সহিত তিনি মিত্রতা স্থাপন করিলেন। পৰ্তুগীজ-অধিকার মধ্যে যে সকল আরবী ঘোটক আসিবে, তাহা অপর কাহাকেও না দিয়া বিজয়নগরে পাঠাইতে স্বীকৃত হইয়া তিনি নরসিংহরাজের নিকট হইতে ভাটকলে বাণিজ্যকুঠী স্থাপনের আদেশ লইলেন।

ভারতে যখন আলবুকার্কে যত্নে পৰ্তুগীজদিগের সৌভাগ্যবাদ হইতেছিল, সেই সময় তাঁহার কএকজন বিপক্ষ পৰ্তুগালরাজকে বুঝাইতেছিল, 'গোয়া নিতান্ত অস্বাস্থ্যকর স্থান, সেই স্থানরক্ষার জন্ত বৃথা লোকসম্র ও বহু অর্থব্যয় হইতেছে।' পৰ্তুগালরাজও তাহাদের কথা বিশ্বাস করিয়া আলবুকার্কে লিখিলেন, 'গোয়া যেসকল অস্বাস্থ্যকর স্থান, তাহাতে এই স্থান পরিত্যাগ করাই উচিত।' আলবুকার্কও ইহার যথাযথ উত্তর দিয়া পৰ্তুগালরাজের মিথ্যা সন্দেহ দূর করিলেন। পৰ্তুগালরাজের আদেশে আলবুকার্ক (১৫১৩ খৃষ্টাব্দে ৮ই ফেব্রুয়ারী) ১৮০০ পৰ্তুগীজ এবং ৮৩০ মলবারী ও

কর্ণাটী নৌবোঝা লইয়া আরবের প্রধান বন্দর আদেনে আক্রমণে চলিলেন।

২৬এ মার্চ, পৰ্তুগীজসৈন্য তিন দিবা হইতে আদেনে আক্রমণ করিল। আদেনের শাসনকর্তা মীর শীর্জান প্রথমে মিষ্ট কথার ও উপঢৌকন পাঠাইয়া সন্ধির প্রস্তাব করেন, কিন্তু তাহাতে কোন কল না হওয়ায় তিনিও সৈন্যে পৰ্তুগীজ আক্রমণ ব্যর্থ করিতে অগ্রসর হইলেন। উভয় পক্ষেই গোলা-বুটি চলিল। পৰ্তুগীজদিগের গোলায় নগরের যথেষ্ট ক্ষতি হইল, কিন্তু এবার পৰ্তুগীজেরা আদেন-অয়ে সমর্থ হইল না। তথা হইতে আলবুকার্ক সৈন্যে আরবসমুদ্র মধ্যে প্রবেশ করিলেন। এখন তাঁহার দুইটা উদ্দেশ্য হইল, ১ম—কারবোর জমির উর্বরতা নষ্ট করিবার জন্ত পাহাড় কাটিয়া নীলনদের স্রোত পরিবর্তন এবং ২য়—জেরুশালেমের খৃষ্টমন্দির উদ্ধারের জন্ত বহু অস্বাস্থ্যকরী সৈন্য লইয়া অকস্মাৎ মদিনা আক্রমণপূর্বক সহস্রদের স্তুতি-আনয়ন। কিন্তু তাঁহার ইচ্ছা পূর্ণ হইল না। আরবসমুদ্রবর্তী কএকটা বন্দরের সন্ধান, কতকগুলি আরবী-পোতা দহন ও লুণ্ঠন ব্যতীত এ যাত্রার বিশেষ কোন স্থায়ী কার্য সাধিত হয় নাই।

আগষ্ট মাসে আলবুকার্ক দীউবীপে কিরিয়া আসিলেন। এখানকার মুসলমান শাসনকর্তা তাঁহাকে যথেষ্ট সম্মাননা করিলেন। চেউলে আসিয়া আলবুকার্ক শুনিলেন, কতকগুলি মুসলমানজাহাজ মাল লইয়া কালিকট হইতে-মন্ডার বাইতেছে। অবিলম্বে লোক পাঠাইয়া ঐ সকল জাহাজ অধিকার করিলেন।

অতঃপর আলবুকার্ক কালিকটে দুর্গ-নিৰ্ম্মাণ করিবার জন্ত উঠিয়া পড়িয়া লাগিলেন। এই সময়ে বাহাতে পৰ্তুগীজ-দিগের সহিত সামরীরাজের সন্ধি স্থাপিত না হয়, কন্নূর ও কোচিনের রাজা ভিতরে ভিতরে তাহার চেষ্টা করিতেছিলেন। সামরীরাজ কোন মতে পৰ্তুগীজদিগকে কালিকট বন্দরের জয়নের উপর দুর্গ নিৰ্ম্মাণের অনুমতি দিলেন না। সামরী-রাজের ভ্রাতা গোপনে গোপনে পৰ্তুগীজদিগের সহিত মিত্রতা স্থাপন করিয়াছিলেন। এখন আলবুকার্ক তাঁহাকে বলিয়া পাঠাইলেন, 'তিনিই কালিকটের রাজা হইবেন। সামরীরাজকে বিষপ্রয়োগ দ্বারা হত্যা করাই তাঁহার কর্তব্য।' রাজভ্রাতা আলবুকার্কে এই স্থপিত প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন। অল্পদিন পরেই বিষপানে সামরীরাজ কালপ্রাণে পতিত হইলেন। তাঁহার সহিত কালিকটে হিন্দু ও মুসলমান প্রাধান্য তিরোহিত হইল। স্বাভূত্বা এখন সিংহাসনে বসিয়া পৰ্তুগীজদিগকে আদান করিলেন। দুই পৰ্তুগীজদিগের বহাদিনের আশা সুসিদ্ধ

হইল। মুসলমানেরা অত্যাচারভয়ে কালিকট ছাড়িয়া পলায়ন করেন, আলবুকার্ক মদলে জাত্বাভী সামরীরাণের সভার উপস্থিত হইলেন। সামরী পৰ্তুগীজদিগের ইচ্ছানুসারে দুর্গনিৰ্মাণের আদেশ করিলেন। সমুদ্রতটে ও বন্দরের মধ্যস্থলে দুর্গের দুর্গ নিৰ্ম্মিত হইল। উপযুক্ত পৰ্তুগীজসেনাপতি দুর্গরক্ষার নিযুক্ত হইলেন। সামরীরাণ স্ববর্ণাক্ষরে সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিলেন এবং পৰ্তুগালরাজের নিকট হইতে তাঁহার মিত্রতাজ্ঞাপক পত্র আনিবার জন্য পৰ্তুগালে একজন রাজদূত পাঠাইলেন। পৰ্তুগালরাজ সেই দূতের সম্মানরক্ষা করিলেন এবং নিজ হস্তে পত্র লিখিয়া সামরীরাণের সহিত মিত্রতাস্থজে আবদ্ধ হইলেন। সম্পদে বিপদে পরস্পরে পরস্পরের সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত রহিলেন।

১৫১৩ খৃষ্টাব্দে ২৪এ ডিসেম্বর পৰ্তুগীজদিগের সহিত সামরীরাণের যে সন্ধি হয়, তাহাতে এইরূপ লিখিত আছে—

‘প্রবাল, দেশীকাপড়, পারল, সিন্দুর, তাম্র, সীসক, কুহুয়, কটকিরি ও পৰ্তুগাল হইতে আগত অপরাপার বাণিজ্যব্যব পূর্ববৎ বন্দরে ও পৰ্তুগীজদিগের ভূমিতে বিক্রয় হইতে পারিবে। সামরীরাণ ও তাঁহার রাজ্যে যতপ্রকার গরমমসলা ও ভেবজাত্য উৎপন্ন হয়, সমস্তই রপ্তানির জন্য পৰ্তুগীজদিগকে অর্পণ করিবেন এবং পৰ্তুগীজেরাও যে সকল জব্য খরিদ করিবেন, রাজ্যকে তাহার মাণ্ডল দিবেন। আবার ক্রেতগণ পৰ্তুগীজদিগের নিকট বাহা খরিদ করিবেন, তাহার মাণ্ডল তাহারাই দিবেন। সামরীরাণের অধিকারমধ্যে হস্তমুজ, খজাং, সুলাকা, সুমাত্রা, সিংহল প্রভৃতি স্থান হইতে যে সকল মূল্যমান জাহাজ আসিবে, তাহাদের নিকট উপযুক্ত শুক লগরা হইবে। কন্নুর ও কোচিন ব্যতীত আর যে কোন স্থানের জাহাজ কালিকটে ‘ছাড়’ লইতে আসিবে, পৰ্তুগীজেরা তাহাদিগকে ছাড় দিবে। দেশীয় বা কোন পৰ্তুগীজ পরস্পরে কোন অত্যাচার করিলে সামরীরাণ দেশীয় ব্যক্তির বিচার এবং পৰ্তুগীজদুর্গাধ্যক্ষ পৰ্তুগীজের বিচার করিয়া উপযুক্ত দণ্ডবিধান করিবেন। সামরীরাণের বাহা আর হইবে, তাহার আর্দ্রক রাজা নিজে ও আর্দ্রক পৰ্তুগালরাজ পাইবেন। সামরীরাণের প্রয়োজন হইলে, পৰ্তুগালরাজ সৈন্তদ্বারা তাহার সাহায্য করিবেন। অপর পক্ষে সামরীরাণ সৈন্তদ্বারা সাহায্য করিতে বাধ্য রহিলেন। পৰ্তুগীজেরা গোলমরিচ বা যে কোন জব্য ক্রয় করিবে, তাহার উচিত মূল্য দিতে বাধ্য হইবে এবং রাজা মুদ্রায় তাহার শুক আদায় লইবেন।’

উক্ত সন্ধির কথা কোচিনরাজ জানিতে পারিলেন। পৰ্তুগীজেরা বরাবর তাঁহাকে আশা দিয়া রাখিয়াছিলেন যে সুযোগ ও সুবিধা হইলে তাঁহারা সকলে মিলিয়া তাঁহাকেই ভারতের প্রধান রাজা করিবেন। কিন্তু এখন কালিকটের সন্ধিকালে পৰ্তুগীজ শাসনকর্তা কোচিনরাজকে ঘৃণাক্রমেও আপনাদের অভিপ্রায় জানিতে দিলেন না। কোচিনরাজ নিতান্ত দুঃখিত হইয়া পৰ্তুগালরাজকে ঐ সকল বিষয় জানিহঁরা পাঠাইলেন; কিন্তু পৰ্তুগালরাজ তাঁহার পত্রে মনোযোগ করিলেন না।

যে পৰ্তুগীজদিগের জন্ম পূর্বতন কোচিনরাজ আপনায় প্রাণ বিসর্জন করিয়াছিলেন, যাহাদের আশ্রয় দিয়া কোচিনরাজ দেশীয় অপরাপার রাজগণের শত্রু হইয়া দাঁড়াইয়াছেন, সেই পৰ্তুগীজ জাতির স্বার্থপরতা দেখিয়া উদারচিত্ত কোচিনরাজ বিস্মিত ও ঘর্ষাহত হইলেন। আলবুকার্ক প্রতি পত্রে পৰ্তুগালরাজকে জানাইতে লাগিলেন, “তাঁহার বিপক্ষে রাজসমীপে যে কেহ কোন কথা কহিবে, তাহাকে রাজ্যের ঘোর শত্রু বলিয়া ধারণা করা রাজার প্রধান কর্তব্য।”

কন্নুরে থাকিতে আলবুকার্ক সংবাদ পাইলেন, তুর্কক, মিসর, আরব প্রভৃতি স্থানের অধিপতিগণ পৰ্তুগীজদিগকে দমন করিবার জন্য বিশেষ আয়োজন করিয়াছেন, ভারতীয় রাজগণকেও উত্তেজিত করিবার জন্য দূত দ্বারা বহু অর্থ পাঠাইতেছেন।

পৰ্তুগীজেরা আদেশ বন্দর আক্রমণ করিবার পর মলবার উপকূলে উৎকৃষ্ট অহিকেন আমদানী বন্ধ হয়। ১৫১৩ খৃষ্টাব্দে ১লা ডিসেম্বর, আলবুকার্ক এই অহিকেনের আবশ্যকতা সম্বন্ধে পৰ্তুগালরাজকে এক পত্র লেখেন,—

“আমি আপনার নিকট সামান্য জিনিসের কথা লিখিতেছি না। যদি আপনি আমার কথার বিশ্বাস করেন, তাহা হইলে আজন্মের পোস্তের চৌড়ী পৰ্তুগালের সর্বত্র চাব করান কর্তব্য। কারণ পূর্বে এখানে যে মূল্যে অহিকেন পাওয়া বাইত, এখন তাহার আটগুণ দাম দিলেও পাওয়া বাইতেছে না। প্রতিবর্ষে এক জাহাজ আফিম পাঠাইতে পারিলে বরচ বাদ যথেষ্ট লাভ হইতে পারে এবং আপনার অধীন ভারতবাসীরও জীবন রক্ষা হয়। অহিকেন সেবন না করিলে ভারতবাসী বাঁচিবে না।”

১৫১৪ খৃষ্টাব্দে জাহুরারী, আলবুকার্ক গোয়ার আসিয়া দেখিলেন, পেণ্ড, ভ্রাম প্রভৃতি নানা দূরদেশ হইতে রাজদূত আসিয়া তাঁহার জন্য অপেক্ষা করিতেছেন। পৰ্তুগালরাজের সহিত মিত্রতা ও মলাকা প্রভৃতি স্থানে বাণিজ্য-স্থাপন উদ্দেশ্যে তাঁহাদের আগমন। পৰ্তুগালরাজকে উপঢৌকন দিবার জন্য তাহারা নানা উপহার সঙ্গে আনিয়াছিলেন। আলবুকার্ক তাঁহাদিগের যথেষ্ট আদর অভ্যর্থনা করিলেন।

অতঃপর দীউ নামক দীপে দুর্গ নিৰ্ম্মাণ মানসে তিনি উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। তথাকার অধিপতিকে সন্তুষ্ট করিয়া অমতিগ্রহণেছায় পেরো-কাইমদো ও গণপতি নামে এক গুজরাভী ভাষাজ্ঞ হিন্দুকে দূতরূপে পাঠাইলেন। কাষের অধিপতি এ বিষয়ে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। অনেক চেষ্টাতেও পৰ্তুগীজেরা দীউ দীপে দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করিতে পারিল না। ইহার পর নরসিংহরাজ ও আদিলশা আলবুকার্কের নিকটদূত পাঠাইলেন। আলবুকার্ক পূর্বে যেমন ভাটকলে কুঠী নিৰ্ম্মাণ করিবার জন্য নরসিংহরাজের খোসামোদ করিয়াছিলেন, এখন আর সে

ভাব দেখাইলেন না। এখন তিনি কহিলেন, 'উপযুক্ত অৰ্থ পাইলে তিনি নরসিংহরাজের নিকট পৰ্তুগীজসৈন্য ও অৰ্থ পাঠাইতে পারেন। তবে তিনি নরসিংহরাজের কখন শত্রুতা করিবেন না।' আদিল শাহ দূতকে বলিলেন যে, আদিল শাহ যে সকল পৰ্তুগীজ রাখিয়াছেন, তাহাদের সকলকে যদি গোয়ার পাঠাইয়া দেন, তবে সন্ধির কথা তুলিবেন। আদিল শাহ কতকগুলি পৰ্তুগীজকে গোয়ার পাঠাইয়া দিলেন। ইহারা আদিল শাহ পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিল, এই কারণে আলবুকার্ক ইহাদিগকে দুৰ্গমধ্যে বন্দী রাখিলেন।

হরমুজের পূৰ্বতন অধিপতির মৃত্যু হওয়ার, আর একজন শাসনকর্তা নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ইনি নামে মাত্র শাসনকর্তা, নুৰউদ্দীন নামে এক আধীরই সৰ্ব্বেসকী ছিলেন। পৰ্তুগীজদিগের সহিত তাঁহার সম্বন্ধ ছিল না। পৰ্তুগীজ-পোতাধক্ষক পেরো-দা-আলবুকার্ক অনেক কোশলে তাহার কূটনীতি হইতে পৰ্তুগীজস্বার্থরক্ষা করিয়াছিলেন। ক্রমে হরমুজ বীশে নুৰউদ্দীন ও তাহার ভ্রাতাই প্রবল হইয়া উঠিল। হরমুজ-অধিপতি ক্রীড়াপুঙ্খলিকা রহিলেন মাত্র। আধীরবরের অসাধারণ ক্ষমতায় অনেক লোকই তাহাদের উপর বিরক্ত হইল। এই সুযোগে পৰ্তুগীজেরাও হরমুজ দখল করিয়া পৰ্তুগালরাজ্যের বিজয় বৈজয়ন্তী তুলিবার চেষ্টার ছিলেন, কিন্তু পোতাধক্ষকের ক্ষমতায় কুলাইল না। তিনি জাহাজ দুটিয়া অৰ্থ সংগ্রহ করিয়া আফসো-দা-আলবুকার্কের নিকট উপস্থিত হইলেন। ভ্রাতৃশৃঙ্খলের নিকট আদ্যোপান্ত অবগত হইয়া তিনি অবিলম্বে হরমুজমুখে (১৫১৫ খৃষ্টাব্দে ২১এ ফেব্রুয়ারী) যাত্রা করিলেন। এ সময়ে আদিল শাহ দূত সন্ধির প্রস্তাব লইয়া উপস্থিত ছিল, কিন্তু এ সময়ে আর কোন কথা হইল না।

মুঠট সহরে আসিয়া আলবুকার্ক গুলিলেন, হরমুজে ঘোর-ভয় বিদ্রোহ উপস্থিত। নুৰউদ্দীনের ভ্রাতৃপুত্র হামিদ দুৰ্গ ও প্রাসাদ অধিকার করিয়াছে, তাঁহার হাতে হরমুজের অধিপতি ও নুৰউদ্দীন সপরিবারে বন্দী হইয়াছেন। আলবুকার্ক তাড়াতাড়ি হরমুজে আসিয়া তোপধ্বনি করিয়া আপনাদের আগমন সংবাদ জ্ঞাপন করিলেন। হামিদ ভীত হইয়া অধিপতি ও নুৰউদ্দীনকে ছাড়িয়া দিলেন ও আলবুকার্কের নিকট বহু উপহার অব্যাহত সন্ধির প্রস্তাব করিয়া দূত পাঠাইলেন। পৰ্তুগীজ-প্রতিনিধি অভি সমাদরে দূতকে জানাইলেন, 'যদি পৰ্তুগালরাজ্যের বিজয়পতাকা রাজপ্রাসাদের মাথায় তুলিয়া দাও, তাহা হইলে পৰ্তুগালরাজ সন্ধি করিবেন।' তাহাই হইল, নিকোথ হামিদ পৰ্তুগালরাজ্যের পতাকা প্রাসাদচূড়ার উঠাইয়া দিলেন। সমস্ত পৰ্তুগীজ জাহাজ হইতে এককালে

তোপধ্বনি করিয়া রাজপতাকার সম্মান রক্ষা করিল। হরমুজের অধিবাসিগণ ভাবিল, হরমুজসহর পৰ্তুগীজদিগের অধিকারভুক্ত হইল। কলেও তাহাই ঘটিল। ১৫১৫ খৃষ্টাব্দে ১লা এপ্রেল আলবুকার্ক সদলে জাহাজ হইতে নামিয়া রাজপ্রাসাদ ও দুৰ্গ অধিকারপূৰ্বক হামিদকে বিনাশ করিলেন এবং সকল আমীর ও মরহাদের সম্মুখে হরমুজের সেই বন্দী নরপতিকে রাজা বলিয়া ঘোষণা করিলেন। অতঃপর সেখ ইসমাইলের নিকট হইতে দূত আসিল। আলবুকার্ক ও তাঁহার সাহায্যে কারবোর স্থলতানকে পরাজয় করিতে পারিবেন ভাবিয়া তিনিও ইসমাইলের সভায় দূত পাঠাইলেন।

হরমুজবীপ পৰ্তুগীজদিগের সম্পূর্ণ করায়ত্ত হইল। নামে মাত্র রাজা রহিলেন। পৰ্তুগীজ দুৰ্গাধক্ষকের পরামর্শ ব্যতীত রাজার কার্য্য করিবার ক্ষমতা রহিল না।

এইরূপে হরমুজে পৰ্তুগীজ অধিকার বিস্তার করিয়া আলবুকার্ক আদেন বন্দর-জয়ের আয়োজন করিতেছিলেন। তৎকালে এসিয়ার মধ্যে কালিকট, হরমুজ ও আদেন এই তিনটাই সৰ্ব্বপ্রধান বাণিজ্যক্ষেত্র বলিয়া গণ্য ছিল। প্রথম দুইটির বাণিজ্য পৰ্তুগীজদিগের অধিকারে আসিয়াছে, কেবল তৃতীয়টী আসিতে বাকি। এই তৃতীয়টী কোনক্রমে হস্তগত করিতে পারিলে পৰ্তুগীজজাতি এসিয়ার বাণিজ্য-জগতের সৰ্ব্বমর্য্যকর্তা হইবেন এবং পৰ্তুগালরাজ্যও সমস্ত সম্ভাজগতের শীর্ষস্থান অধিকার করিবেন। এবার আলবুকার্ক উঠিয়া পড়িয়া লাগিলেন। তিনি ফন্সেকা নামক আপন গোমস্তাকে বহু অর্থ দিয়া প্রভুত যুদ্ধোপকরণ সংগ্রহের জন্ত গোয়ার পাঠাইলেন এবং নানাহানের মুসলমান-রাজগণের নিকট দূত পাঠাইয়া ভয় মৈত্রী দেখাইয়া অনেককেই বশে আনিলেন। কিন্তু এবার সকলদিকে সুবিধা থাকিলেও বিধাতা বাদী হইলেন, আলবুকার্ক অসুস্থ হইয়া পড়িলেন। দিন দিন তাঁহার পীড়া বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। ২০এ অক্টোবর আপনাদের আধীর ও প্রধান পোতাধক্ষকগণের সম্মুখে তাঁহার ভ্রাতৃপুত্রকে হরমুজের দুৰ্গাধক্ষক করিলেন, দুৰ্গরক্ষার জন্য উপযুক্ত উপদেশ দিলেন এবং হরমুজের পূৰ্বতন নৃপতি সৈফউদ্দীনের নাবালক পুত্রধরকে তাঁহার তত্ত্বাবধানে রাখিলেন। তিনি জানিতেন, একপা না করিলে বর্তমান হরমুজাধিপ সুবিধা পাইলেই ঐ দুই রাজপুত্রকে বিনাশ করিয়া ফেলিবে। ৮ই নবেম্বর, তিনি হরমুজে শেষ বিদায় লইলেন। তারতাত্তিমুখে তাঁহার জাহাজ অগ্রসর হইল।

মুঠটের নিকট কল্হাট নামক স্থানে তাঁহার জাহাজ আসিলে নাবিকেরা একখানি মুসলমান রণপোত আক্রমণ করিল। এই

রণপোতে আলবুকার্কের নামে পত্র ছিল। পত্র পড়িয়া আলবুকার্ক বুঝিলেন, 'পৰ্তুগালরাজ শরের প্রত্যেকপার কুলিরা তাঁহার স্থানে লোপো সোয়ারেসকে ভারতের শাসনকর্তা ও সৰ্বপ্রধান পোতাধ্যক্ষ করিয়া পাঠাইয়াছেন। পৰ্তুগীজবীর পত্রপাঠে মৰ্মাহত হইরা বলিয়াছিলেন, "আমি রাজার কাছে, দেশের কাছে মন হইলাম। ইহার পূর্বে আমার মৃত্যু ভাল ছিল।"

উক্ত মুসলমান-রণপোতে হরমুজপতির নামে আর একখানি পত্র ছিল, তাহাতে এই লেখা থাকে, 'যদি এখনও আলবুকার্ক হুগু অধিকার করিয়া না থাকেন, তাহা হইলে বেন এখন কোন ক্রমে ছাড়া না হয়। কারণ আর একজন শাসনকর্তা হইরা আসিয়াছেন, তাঁহাদের ইচ্ছা সকল হইবে।' পৰ্তুগালরাজের নিকট আলবুকার্ক হতমান হইলেও তিনি পৰ্তুগীজজাতির ভ্রমেও শক্তা করিতে চাহিলেন না, সেই পত্রখানি অবিলম্বে নষ্ট করিলেন ও মুসলমানদিগকে হরমুজে বাইতে ছাড়িয়া দিলেন। এখন আলবুকার্ক কেবল প্রধান কর্মচারীকে নিকটে রাখিয়া ইচ্ছাপত্র প্রস্তুত করিলেন। তাহার প্রথম এইরূপ—

'গোয়ার আমার বয়ে যে গির্জা নির্মিত হইয়াছে, বেন ভ্রমণে আমার গোর হয় এবং আমার একখণ্ড অস্থি বেন পৰ্তুগালে প্রেরিত হয়।'

পরে তিনি সমুদ্রবক্ষে বসিয়া মৃত্যুর দিন নিকট জানিয়া ৬ই ডিসেম্বর, পৰ্তুগালরাজকে এইরূপ এক পত্র লিখিলেন—

'মহাসুতব! এ পত্র নিজ হাতে লিখিতে পারিলাম না, পত্র লিখিতে আমি সাধ্য নাই। মৃত্যু অতি নিকট। আমার এখানে এক পুত্র আছে, আমার বাহা কিছু তাহাকেই দিয়া চলিলাম। আপনার জিপনে ভারতের সৰ্বক্ষণদায় দান অর্পণ করিয়াছি। আমি বাহা করিয়াছি, তাহা আপনি জুলিবেন না। আমার মৃত্যু আমার পুত্রকে মনে রাখিবেন।'

১৫ই ডিসেম্বর শনিবার রাত্রিকালে তাঁহার জাহাজ ধীরে ধীরে তাঁহারই প্রীতিপ্রদ গোয়ারবন্দরে উপস্থিত হইল। তাঁহার মৃত্যুকাল উপস্থিত জানিয়া গোয়ার সর্বপ্রধান ধর্মীয়ক (Vicar general) তাঁহার শান্তিবিধানের জন্য অবিলম্বে জাহাজে আসিলেন। সেই মহাবীর জীবনের শেষ সময়ে আপনার রণবেশ খসাইয়া খুটান সাথুর পরিচ্ছদে নিজ দেহ সূষিত করিতে আদেশ করিলেন। ধর্মানাশ করিতে করিতে রবিবার ত্রাঙ্কমুহুর্তে পৰ্তুগালরাজ্যের এক মহাপুরুষ ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। গোয়ার পৰ্তুগীজ গির্জার মহা সমারোহে তাঁহার সমাধি হইল। পৰ্তুগালরাজ বলিয়া পাঠাইলেন, যে 'পর্যন্ত আলবুকার্কের অস্থি ভারতে থাকিবে, ততদিন পৰ্তুগীজজাতির

ভারতে বিপর্যয় নাই, সুতরাং তাঁহার অস্থি বেন পৰ্তুগালে পাঠান না হয় *।'

আলবুকার্ক আলেক্সান্ডরের জীবনী পাঠ করিয়াছিলেন, তাঁহার জীবনীও সেই মাক্সিম মহাবীরের আদর্শে পরিচালিত হইয়াছিল। তাঁহার মৃত্যুকালে চারিদিকে পূর্ণশান্তি বিরাজমান ছিল। ভারত উপকূলের সহিত মলাকা, সুমাত্রা, সিংহল প্রভৃতির বাণিজ্য নিরাপদে নির্বাহ হইতেছিল।

১৫১৫ খৃষ্টাব্দে ৮ই সেপ্টেম্বর, লোপো সোয়ারেস গোয়ার আসিয়া শাসনভার গ্রহণ করেন। শাসনভার গ্রহণ করিয়াই তিনি পূর্বভূমি হুগুয়াক ও কাপ্তেনমিগের স্থানে নতুন নতুন লোক রাখিতে আরম্ভ করিলেন এবং কাহারও সহিত কোন পরামর্শ না করিয়া সকল কার্য করিতে লাগিলেন। তাঁহার কার্যক্ষেত্রে সকলেই তাঁহার উপর বিরক্ত হইলেন। কোচিনে আসিয়া তিনি অনেক অস্ত্র কার্য করিতে লাগিলেন, তাহাতে কোচিনরাজও তাঁহার উপর হাড়ে হাড়ে চটিলেন। একজন পৰ্তুগীজ ঐতিহাসিক লিখিয়াছেন, "এখন ভক্তলোকদের ব্যবহার উল্টাইয়া গেল। তাঁহার বাণিজ্য ছাড়িয়া দিল, এখন তাঁহাদের মানসম্মত রক্ষার জন্য ধন রত্ন অপেক্ষা অস্ত্রশস্ত্রই বেশী আবশ্যকীয় হইল। এখন জাহাজের কাপ্তেনেরাই প্রধান বণিক হইরা পড়িল। সুতরাং মান অপমান, বণ অপবণ ও আদেশ উপহাসে পরিণত হইল।"

বাস্তবিক এই সময় ধর্মের ভাণ করিয়া পৰ্তুগীজ-রাজকেরা এবং বাণিজ্যের নামে জাহাজের কাপ্তেনেরা পৰ্তুগীজ সৈনিক হইতে মাক্সিমার পর্যন্ত সকলেই ঘোর অভ্যুত্থার আরম্ভ করিল। পূর্বে পূর্বে পৰ্তুগীজেরা আসিয়া য য স্বার্থসাধনের জন্য যে দুর্ব্যবহার করিয়াছিল, এখনকার অবিচার ও উৎপীড়নের তুলনায় তাহা কিছুই নহে।

আরব-সমুদ্রে জলতানের প্রভাব ধর্ম করিয়া পৰ্তুগীজ-প্রাধান্য স্থাপনার্থ পৰ্তুগালরাজ লোপো সোয়ারেসকে পাঠাইয়াছিলেন। এখন রাজপ্রতিনিধি (৮ই ফেব্রুয়ারী ১৫১৬ খৃঃ) রাজ্যাদেশ পালন করিবার জন্য ২৭ খানি জাহাজ, ১২০০ পৰ্তুগীজ ও ৮০০ মলবারী সৈন্য এবং ৮০০ মলবারী নাবিক লইয়া ধাবিত হইলেন। এ সময় আদেন অনারাসেই পৰ্তুগীজদিগের অধিকারভুক্ত হইত, কিন্তু রাজপ্রতিনিধির নির্কৃতিতার তাহা হইতে পারিল না। পৰ্তুগীজেরা আসেনে পৌঁছিয়া ভোষণনি করিলে,

* এই পুত্র এক সম্রাট ভারতবিলার পক্ষে ভ্রমগ্রহণ করেন।

* কিন্তু ইহার ৫০ বর্ষ পরে (১৫৬৬ খৃষ্টাব্দে ১৯ মে তারিখে) আলবুকার্কের অস্থি ইচ্ছা পূর্ণ করিবার জন্য তাঁহার অস্থি লিঙ্গন বগরে আনীত ও মহাধূলক সহকারে নির্দিষ্ট স্থানে দণ্ডিত হইয়াছিল।

তথাকার শাসনকর্তা কোনপ্রকারে বাধা না দিয়া স্বর্ঘ্যার খুলিয়া দিলেন ও পৰ্বগীজরাজের বস্ত্রতা বীকার করিলেন। তাঁহার দ্বি কথার ভূট হইয়া গোপো আর কিছু করিলেন না, তাঁহার নিকট সংবাদ লইয়া গোপো স্থলভানের জাহাজ জঙ্গ করিবার জন্ত আরবসমুদ্রাভিমুখে গাথিত হইলেন। কিন্তু অনেক চেষ্টাতেও তিনি স্থলভানের কিছুই করিতে পারিলেন না। নানা স্থানে তাঁহার বন্দকর হইতে লাগিল, শেষে রসদ অভাবে অনেক দ্বারা পড়িল। সুবিধা নর কুন্ডিয়া তিনি করিলেন, কিন্তু কিরিবার সময় আর আসেনে প্রবেশ করিতে পারিলেন না। এবার আনেনের শাসনকর্তা বিশেষরূপে প্রস্তুত ছিলেন; পৰ্বগীজদিগের পক্ষে সুবিধা হইবে না তাহারা গোপো তরমনোরপে আদেন পরিত্যাগ করিলেন। ১৫১৬ খৃষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে বোয়ার পৌছিলেন, কিন্তু এখানে কালবিলম্ব না করিয়া কোচিনে আসিলেন। ২৫এ সেপ্টেম্বর কোলম্বের রাণী ও তাঁহার অধীন সামন্তরাজগণের সহিত গোপো সন্ধি করিয়া ফেলিলেন, ইহাতে কোলম্বের রাণী সেন্ট-টমাসের সিদ্ধা পুনর্নির্মাণ করিয়া দিলেন ও ৫০০০ নং গোলমরিচ দিতে সম্মত হইলেন।

পৰ্বগীজ-প্রতিনিধি বে সময় আরবনমুদ্রে, সেই সময়ে আদিল শাহ গোরা অধিকার করিবার জন্ত অতুখ থাকে পাঠাইয়া দিলেন। গোপো কিরিয়া আদিলশাহ উপকূলবর্তী সমুদ্র হান লখল করিবার জন্ত গোয়ার সৈন্যধ্যক্ষ গোটেরি-ডি-অন্থ্রোকে আদেশ করেন। পৰ্বগীজ-সেনাপতি পত্তা আক্রমণ করিলেন, কিন্তু কৃতকার্য না হইয়া শেষে ২০০ সৈন্য নষ্ট করিয়া কিরিয়া আসিতে বাধ্য হন। ইহার পর আদিল শাহ বহু সৈন্য পাঠাইয়া এককবাস পর্যন্ত গোরা অবরোধ করেন। তাহাতে গোরাবাসীরা যথেষ্ট দুর্দশা বটে। পৰ্বগীজেরাও রসদ অভাবে প্রমাদ মণিল, সেই সময়ে কোলম্ব ও চীন হইতে পৰ্বগীজ রণতরী আসিয়া গোরা রক্ষা করিয়াছিল।

ইহার পরে মলাকা, পত্নম্বা প্রভৃতি দীপেও এককটী ক্ষুদ্র যুদ্ধবিগ্রহ ঘটয়াছিল, কিন্তু পৰ্বগীজজাতির অদৃষ্টকরে কোন ক্ষতি হয় নাই।

পত্নম্বা অভিযুখে অভিযানকালে (১৫১৬ খৃষ্টাব্দে কের্ণারী) কাণ্ডেন টম্ পেয়েন্ প্রতিকূল বাতায় বাদ্যলার আসিয়া পড়েন। পৰ্বগীজদিগের মধ্যে ইহাই প্রথম রক্তে আগমন; কিন্তু এখানে তিনি বড় কিছু করেন নাই, লুটপাট করিয়া কিছু রসদ লইয়া মলাকায় চলিয়া যান। শেষে চীনদেশে গিয়া প্রাণ হারান।

গোপো বোয়ারেসের বিরুদ্ধে পূর্বকই পৰ্বগীজরাজের নিকট সংবাদ গিয়াছিল। রাজা তাঁহার উপর সন্দেহ করিয়া

কর্ণাও-না-আল্কা-কেবাকে হিন্দাব পরিদর্শন করিবার জন্ত পাঠাইলেন; কিন্তু তাঁহার সহিত প্রতিনিধির মিল হইল না। এখন পৰ্বগীজেরা দুই পক্ষ হইয়া পড়িল এবং তাহাতে শাসন-কার্যে অনেক বিশৃঙ্খলা ঘটতে লাগিল। উভয় পক্ষই প্রহার গোণিত গোষণ করিতে লাগিলেন। শেষে আল্-কাবকেবা অপমানিত ও বিরক্ত হইয়া স্বদেশে কিরিয়া গেলেন।

কাণ্ডেন জোরীও-না-সিলবেরা * মালদ্বীপের রাজাকে ভূট করিয়া তথার ভূতীনির্মাণের আদেশ পান। অতঃপর কাষের বহুল্যবান্ ত্র্যাপূর্ণ হইখানি পোত অধিকার করিয়া, বাণিজ্য করিবার আশায় তিনি বাদ্যলার আসিলেন। তাঁহার জাহাজে একজন বাদ্যলী যুবক ছিল, সে কাষে-পোত ভূট করিতে দেবিরাছিল। তাঁহার যুখে জাহাজ ভূটের সংবাদ পাইয়া বাদ্যলীরা সিলবেরাকে জলদগ্ধা মনে করিয়াছিল। সুতরাং কেহই তাঁহাকে রাল দিতে ইচ্ছা করিল না। চীনদেশ হইতে জোরীও কোলম্বো আসিয়া এখানে সিলবেরার সহিত মিলিত হইলেন। আরাকানরাজ তাহাদিগকে আশ্বাস করেন, কিন্তু সেখানেও বাণিজ্যের কোন সুবিধা হইল না। তাঁহার কলম্বোর কিরিয়া আসিলেন। এখানে এবার পাণ্ডরের হর্ষ নিশ্চিত হইল।

অতঃপর জাম, পেণ্ড, বটম্ প্রভৃতি রাজ্যের সহিত সন্ধি করিয়া গোপো বাণিজ্য চালাইতে লাগিলেন। সকল স্থানেই পৰ্বগীজদিগের সুরহৎ ভূতী নিশ্চিত হইল। গোপো সোরা-রসের অদৃষ্টে ওভদিব হইতে না হইতে পৰ্বগীজরাজ তাঁহার আচরণে অসন্তুষ্ট হইয়া গোপেন্-না-সেকুইরাকে ভারতের শাসনকর্তা ও লর্ডপ্রধান পোতাধ্যক্ষ করিয়া পাঠাইলেন। ২০এ ডিসেম্বর (১৫১৮ খৃষ্টাব্দে) কোচিনে গিয়া ইনি গোপোর নিকট হইতে শাসনভার গ্রহণ করিলেন। গোপো ক্ষত-স্থানে যথেষ্ট কিরিলেন।

গোপেন্-না-সেকুইরার শাসন।

পৰ্বগীজ পর্বর সেকুইরার প্রথম শাসনকালে দীপ ও মতোলে হর্ষ নির্মাণের চেষ্টা হইতেছিল। ভারতে ভাল কামান বা গোলাগুলি পাওয়া বাইত না বলিয়া, বাহাতে ভারতে উৎকৃষ্ট অস্ত্রাদি প্রস্তুত হয়, পৰ্বগীজদিগের যত্নে তাহারও জন্ম-জন হইয়াছিল। এই সময়ে ব্রহ্মদেশের মার্ত্তীবান্ মহরে পৰ্বগীজ-দিগের এক সুরহৎ বাণিজ্যভূতী নিশ্চিত হয় এবং এখান হইতে পূর্বভারত ও ব্রহ্মদেশের নানাজন্য ভ্রমণে মণ্ডানী হইতে থাকে।

* ইনি গোপো সোয়ারিসের অধীনে একখানি ক্ষত জাহাজের অধ্যক্ষ হইয়া আসেন।

মালবীপ প্রকৃতি স্থানেও কৃষ্টিনিৰ্মাণের হলে তাঁহারা দুর্গ নিৰ্মাণ করিয়া ফেলেন। পৰ্তুগীজদিগকে মূল্যস্ ডাকাইত ভাবিয়া অধিবাসিগণ কোনরূপ বাধা দেয় নাই।

১৫২০ খৃষ্টাব্দে ১৩ই ফেব্রুয়ারী, রাজপ্রতিনিধি দিওগো-লোপেস্ আদেন ও আরবসমুদ্র-জন্মে অগ্রসর হইলেন, কিন্তু বিশেষ কতিপাত হইয়া তাঁহাকে হরমুজের দিকে পলাইয়া আসিতে হইরাছিল।

যে সময়ে দিওগো-লোপেস্ আদেন অভিযুগে যাত্রা করেন, সেই সময়ে আদিলশাহের সহিত কিয়দল সৈন্যগণ কুক্ষরাজের যুদ্ধ চলিতেছিল। কুক্ষরাজ বহুসৈন্য লইয়া তিনমাসকাল “রায়চুড়” অবরোধ করেন। কুক্ষোবাসী-কিওইরা নামে এক পৰ্তুগীজ-দুৰ্গাধ্যক্ষ সৈন্যে আসিয়া কুক্ষরাজের পক্ষ অবলম্বন করেন ও তাঁহার সাহায্যে কুক্ষরাজ রায়চুড় অধিকার করিলেন। এই সুযোগে গোয়ার পৰ্তুগীজ সেনাপতি রাই-দি-মেলো ২৫০ অশ্বারোহী ও ৮০০ কণাটী পাইক লইয়া গোয়ার নিকটস্থ মুসলমানাধিকৃত কতকগুলি স্থান দখল করিয়া লইলেন।

১৫২১ খৃষ্টাব্দে ১৫ই ফেব্রুয়ারী সেকুইরা ৩০০০ পৰ্তুগীজ এবং ৮০০ মলবারী ও কণাটী সৈন্য লইয়া গীউ আক্রমণ করেন, কিন্তু এবারও পৰ্তুগীজেরা গীউ অধিকার করিতে পারিল না।

মৃত আলবুকার্কের ব্রাতুষ্পুত্র জর্জ-দি-আলবুকার্ক বণ্টং হইয়া মলাকাস্ (ময়মসলার) বীপে পৰ্তুগীজ দুর্গ নিৰ্মাণার্থ প্রেরিত হন। তিনি দেখিলেন, স্পেনিয়ার্ডগণ পূৰ্ণ হইতেই আসিয়া এখানকার রাজার সহিত সন্ধি করিয়া ফেলিয়াছে। অনেক চেষ্টার পর শুজরাভী বণিকদিগের সাহায্যে পৰ্তুগীজেরা ভারত বীপে দুর্গ নিৰ্মাণের আদেশ পাইলেন। এখানে পৰ্তুগীজ ও স্পেনিয়ার্ডদিগের আর্থ লইয়া পৰ্তুগালরাজ ও স্পেনরাজের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হইয়াছিল।

এই সময়ে কোচিনরাজ প্রতিশোধ লইবার জন্য ৫০০০ নায়ক-সৈন্য লইয়া সামরীরাজকে আক্রমণ করিলেন। পৰ্তুগীজেরা সামরীরাজের সহিত সন্ধিহুত্রে আবদ্ধ থাকিলেও তলে তলে পৰ্তুগীজসৈন্য পাঠাইয়া কোচিনরাজের সাহায্য করিতে লাগিলেন। সামরীরাজ এবার নিতান্ত বিপদে পড়িতেন, সন্দেহ নাই। কিন্তু ব্রাহ্মণেরা তাঁহার পক্ষ হইলেন ও পৰ্তুগীজদিগকে আশ্রয় দিয়াছে বলিয়া স্বদেশবাসীকে অতি-সম্পাত করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের অভিসম্পাতভয়ে নায়ক-সৈন্তেরা সামরীরাজের বিরুদ্ধে কেহ অস্ত্রধারণ করিতে চাহিল না। কোচিনরাজ তদন্তদ্বয়ে নিজ রাজ্যে ফিরিয়া আসিতে বাধ্য হইলেন।

সেকুইরার শাসনকাল দুমাইল। দেশীয় বণিকেরা সকলেই

তাঁহার শাসনে বিরক্ত হইরাছিলেন। পৰ্তুগীজশাসনকর্তার হাড় লইয়া তাহারা পোঁতলমূহ দূরদেশে পাঠাইতে থাকিলেও সেই হাড়ে বিশেষ কাজ হইত না। অপর পৰ্তুগীজ কাণ্ডেন জুবিয়া পাইলেই তাঁহাদের মাল লুটিকা লইত। এই কারণে কল্পনুর প্রকৃতি নানাহান হইতে পৰ্তুগালরাজের নিকট অভিযোগ উপস্থিত হইল। পৰ্তুগালরাজ সেকুইরার উপর অসন্তুষ্ট হইয়া ডম দুরান্তে-দি-মেনিজেসকে শাসনভার লইতে পাঠাইলেন।

ডম দুরান্তে ডি মেনিজেস।

১৫২২ খৃষ্টাব্দে ২২এ জানুয়ারী, মেনিজেস্ শাসনভার গ্রহণ করেন। এই সময় হরমুজবীপে মহাগোলযোগ ঘটাইয়াছিল। পৰ্তুগীজ কর্মচারীদিগের দুর্ভাবহারে বীপের সমস্ত মুসলমান একত্র হইয়া পৰ্তুগীজদিগকে আক্রমণ করিয়াছিল। ডম দুরান্তে প্রথম কএকদল সেনা পাঠাইলেন, পরে নিজে গিয়া হরমুজে সম্পূর্ণ পৰ্তুগীজ আধিপত্য স্থাপন করিলেন। এবার হরমুজের সমস্ত মুসলমান অধিবাসী নিরস্ত হইল, এখন তথাকার মুসলমান-রাজের কএকজন শরীররক্ষক ভিন্ন আর কাহারও অস্ত্রধারণের অধিকার রহিল না।

ঠিক এই সময়ে আদিল শাহ গোয়ার নিকটবর্তী তাঁহার পূর্বাধিকৃত স্থানগুলি পৰ্তুগীজদিগকে পরাজয় করিয়া পুনরুদ্ধার করিলেন।

এই সময়ে চট্টগ্রামের নিকটবর্তী বঙ্গোপসাগরে পৰ্তুগীজ দস্যুদিগের উৎপাত আরম্ভ হইয়াছিল। বহু অপরাধী ও নীচ জেলীর পৰ্তুগীজ পৰ্তুগীজশাসন এড়াইয়া দূরদেশে পলাইয়া আসে, সেই সকল দুর্বৃত্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলে বিভক্ত হইয়া সমুদ্র মধ্যে দস্যুত্বের দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিত।

ভারতের পশ্চিম সমুদ্রে পৰ্তুগীজ শাসনকর্তার লোক জন থাকার তাহাদের দস্যুত্বের বিশেষ সুবিধা হইত না। কাজেই তাহারা বঙ্গোপসাগরে আপনাদের উপযুক্ত আবাস মনোনীত করিয়াছিল।

এই সময়ে জুমাজাবীপে আতিন ও পেদিরের রাজ্য ঘোরতর যুদ্ধ চলিতেছিল। পেদিরের রাজা পশুখার পলাইয়া আসিয়া পৰ্তুগীজ-দুৰ্গাধ্যক্ষের আশ্রয় লন। দুৰ্গাধ্যক্ষ পেদির-রাজের সাহায্য করার আতিনরাজ বহু বল লইয়া পশুখা আক্রমণ করিল। দুৰ্গাধ্যক্ষ ডম আণ্ড্রি সাহায্যের জন্য চট্টগ্রামে লোক পাঠাইলেন। চট্টগ্রাম হইতে সাহায্যার্থ কএকখানি জাহাজ প্রেরিত হইল, কিন্তু পশ্চিমধ্যে পৰ্তুগীজ জলদস্যুগণ সেই সমস্ত লুটিকা লয় ও জাহাজের অপর সৈনিকেরা তাহাদের দলে মিশিয়া যায়। এইরূপে পৰ্তুগীজ দস্যুর সংখ্যা ক্রমেই বৃদ্ধি হইতেছিল।

ইতিপূর্বে পত্নীগীজেরা বোর্নিও দ্বীপ দখল করিবার চেষ্টা করেন, প্রথমে সুরিবা হ্রদ নাই। সেই জন্ত অর্ধ-দা-আল-বুকার্ক সৈন্যে প্রেরিত হইরাছিলেন। তিনি ১৫২৪ খৃষ্টাব্দে ১লা জানুয়ারী পত্নীগালরাজকে যে পত্র লেখেন তাহাতে জানা যায়, তৎকালে বোর্নিও ‘কপ্পুর দ্বীপ’ বলিয়া গণ্য ছিল। এখানে বহু পরিমাণে কপ্পুর উৎপন্ন হইত। বঙ্গদেশ, পুলিশাট, বিজয়-নগর ও মলবার উপকূলে এই কপ্পুর রপ্তানী হইত। বোর্নিও দ্বীপ মুসলমানরাজের অধীন থাকিলেও যে অংশে কপ্পুর উৎপন্ন হইত অর্থাৎ কপ্পুর দ্বীপ তৎকালে হিন্দুরাজের অধীন ছিল *। তিনি বোর্নিওরাজের নিকট হইতে কাছো ও বঙ্গদেশজাত কাপড় লইয়া তৎপরিবর্তে সমস্ত কপ্পুর প্রদান করিতেন।”

ডম্‌ ছরার্তের সময়ের আর কোন বিশেষ উল্লেখযোগ্য বিবরণ পাওয়া যায় না। তাঁহার শাসনে কোন সুরকল কলে নাই। তিনি নিজে অর্ধ সক্ষম করিতে আনিয়াছিলেন, সুতরাং তাঁহার নিকট সুরিবারের আশা ছরাসাম্রাজ্য। তিনি বহু অর্ধসক্ষম করিয়া উদরপূর্ণ করিয়াছিলেন, তাঁহারই আদর্শে অর্ধলোভে বহু পত্নীগীজ দস্যবৃত্তি আরম্ভ করিয়াছিল। এই কারণে তিনি ‘পত্নীগাল কলঙ্ক’ নাম পাইয়াছিলেন।

ডম্‌ ভাস্কো-দা-গামার শাসন।

পত্নীগালরাজ বুঝিলেন, নীচবংশের হস্তে শাসনকার্য্য হুনির্দাহ হইতে পারে না। এবার সেই জন্ত তিনি ডম্‌ ভাস্কো-দা-গামা (Conde-de-Vidigueira)কে আপনার প্রতিনিধিরূপে ভারতে পাঠাইলেন।^{১)} তাঁহার সঙ্গে তাঁহার দুই পুত্র ডম্‌ এন্তোনিও-দা-গামা ও ডম্‌-পালো-দা-গামা, এতদ্বির পত্নীগাল-রাজের নিকট সম্পর্কীয় অনেক সম্ভ্রান্তব্যক্তি (মোট ৩০০০ লোক) আসিলেন।

১৫২৪ খৃষ্টাব্দে ২৩এ সেপ্টেম্বর ভাস্কো-দা-গামা তৃতীয়বার গোয়ায় উপস্থিত হইলেন, তাঁহার আগমনে পত্নীগীজ সকলেই উৎসাহিত হইল। ইতিপূর্বে পত্নীগীজ হুর্গাধ্যক্ষ অত্যাচার ও অত্যাগপূর্ব্বক অর্ধগ্রহণ দ্বারা সমস্ত গোয়াবাসীর বিরাগভাজন হইরাছিল, এখন ভাস্কো-দা-গামা সর্ব্বপ্রথমে তাঁহাকেই পদচ্যুত করিয়া ডম্‌-হেনরিককে সেই পদ দিলেন। কেবল হুর্গাধ্যক্ষকে

পদচ্যুত করিয়া ক্ষান্ত হইলেন না, পত্নীগীজ শাসনাধীন সকল স্থানের হুর্গা কৰ্মচারীদিগকে ছাড়াইয়া দিয়া বিদ্রোহী ও বিজ-লোক নিযুক্ত করিতে লাগিলেন।^{২)} হুর্গা সৈনিকেরা হুর্গা হইতে গুপ্তভাবে অস্ত্রশস্ত্র লইয়া ভিন্ন স্থানে গিয়া অর্ধোপার্জনের জন্য অত্যাচার করিত, এই কারণে ভাস্কো ঘোষণা করিয়া দিলেন, বাহার নিকট যে কোন অস্ত্র আছে, হুর্গে অবিলম্বে রাখিয়া বাইবে, না দিলে বিশেষ শাস্তিভোগ করিতে হইবে এবং হুর্গাধিপের অহুমতি ভিন্ন কেহ কোন অস্ত্র ব্যবহার করিতে পারিবে না। তিনি শুনিতে পাইলেন যে পত্নীগীজের মধ্যে কেহ কেহ গুপ্তভাবে জাহাজ লইয়া সমুদ্রপথে বিদেশীয়েদের সহিত বাণিজ্য করিয়া থাকে, একপ গুপ্ত ব্যবসা রোধ করিবার জন্য তিনি আদেশ করিলেন। তাঁহার আদেশ ভিন্ন কোন পত্নীগীজ কোন জাহাজ চালাইতে পারিবে না, জাহাজ চালাইতে হইলে সেই সেই স্থানের পত্নীগীজ কুঠিয়ারের নিকট হইতে তাঁহার স্বাক্ষরিত অহুমতিপত্র গ্রহণ করিতে হইবে। যে কোন লোক এই আদেশ অমান্য করিয়া সমুদ্রযাত্রা করিবে, তাঁহার সেই জাহাজ ও সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করা হইবে।

এ ছাড়া তিনি সমুদ্রে ও জলপথে পত্নীগীজ কৰ্মচারীদিগের কার্য্য লক্ষ্য রাখিবার জন্য গুপ্তচর নিযুক্ত করিলেন। এই সকল বন্দোবস্ত করিয়া অন্নমাত্র অহুচর সঙ্গে লইয়া কন্নুর, কোচিন প্রভৃতি স্থান পরিদর্শন করেন। এই সকল স্থানে তাঁহার অভ্যর্থনার জন্য মহাধুম হইরাছিল।

এতদিন পূর্ব্ব-শাসনকর্তা ডম্‌ ছরার্তে হরমুজদ্বীপে অর্ধ লুটিতে ছিলেন, নবম্বর মাসে তিনি নবরাজপ্রতিনিধিকে কার্য্যভার বুঝাইয়া দিবার জন্য কোচিনে আনিলেন। ভাস্কো-দা-গামা তাঁহাকে আর নামিতে দিলেন না, অবিলম্বে ‘কাঠেলো’ নামক জাহাজে বন্দীভাবে তাঁহাকে পত্নীগালে বাইতে আদেশ করিলেন।

প্রথমে ডম্‌ ছরার্তে এ অপমান সহ্য করিতে প্রস্তুত ছিলেন না। তিনি আপনার ইচ্ছামত নিজ জাহাজে গমন করিতে প্রস্তুত হইলেন। তাহাতে ভাস্কো অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে শাসন করিবার জন্য গোলাগুলিসহ রণপোত পাঠাইলেন।

এদিকে নানাকার্য্যে ব্যস্ত থাকার অত্যধিক মানসিক পরিশ্রমে ভাস্কো-দা-গামা পীড়িত হইয়া পড়িলেন। এ সুযোগে ডম্‌ ছরার্তে তাঁহার পদত্যাগপত্রে স্বাক্ষর করিলেন না। বরং বলিয়া পাঠাইলেন যে হুর্গের মধ্যে গিয়া তিনি আপনার কার্য্য বুঝাইয়া দিয়া স্বাক্ষর করিতে প্রস্তুত আছেন।

* মুসলমানেরা এই রাজ্যকে ‘কাফেররাজ’ বলিত, সেই জন্ত কোন কোন পত্নীগীজ এতদ্বি ‘কাফের’ নামে অভিহিত।

(১) পূর্ব্বতন পত্নীগীজশাসনকর্তারা আপনাদিগকে Viceroy বা রাজপ্রতিনিধি বলিয়া পরিচিত করিলেও প্রকৃতপ্রস্তাবে কেহ রাজার নিকট হইতে এ উপাধি পান নাই, ডম্‌ ভাস্কো-দা-গামাই সর্ব্বপ্রথম এই উপাধি লাভ করেন।

(২) ইনি পত্নীগালরাজের পক্ষে সমুদ্রপোতাধ্যক্ষগণের সর্দার ছিলেন।

ডম্ ডাৰ্কা তাঁহাকে স্থলে অবতরণ করিতে নিষেধ করিলেন। তখন ডম্ ডাৰ্কে রাজপ্রতিনিধির আদেশ না লইয়া আপনার জাহাজ ছাড়িয়া দিলেন।

অঙ্গারত উপকূলে তিনি জাহাজ হইতে অবতরণ করিবা মাত্র পৰ্তুগাল-রাজপুত্রের হস্তে বন্দী হইলেন।

এদিকে ডাৰ্কা-দা-গামার আয়ুফাল কুয়াইয়া আসিল, যে ভারতাবিকারের জন্য তিনি অতুল যশঃ উপার্জন করিয়াছিলেন, সেই ভারতেই (কোচিনের সেন্ট আন্টোনিও নামক খৃষ্টীয় মঠে) মহা সমারোহে তাঁহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাধা হইল। তাঁহার মৃত্যুর পর ডম্ হেনরিকের শাসনভার গ্রহণ করিবার কথা, কিন্তু তিনি গোয়ার না থাকায় লোপো-বাজ-দা-সাম্পরো শাসনকর্ত্ত্ব গ্রহণ করেন। পরে ডম্ হেনরিক আসিয়া তাঁহার নিকট হইতে শাসনভার গ্রহণ করিলেন। লোপো-বাজ মলব লইয়া আরবসমুদ্রস্থে চলিলেন। ডাৰ্কা-দা-গামার পুত্র এন্তেৰীও-দা-গামা আর কালবিলম্ব না করিয়া লিস্বন যাত্রা করিলেন।

ইহার অনতিপরে নায়রের কালিকটের পৰ্তুগীজদুৰ্গ আক্রমণ করে। প্রতিশোধ লইবার জন্য ডম্ হেনরিক সামরী-রাজের অধীন পোনানি নগর অধিকার করিতে অগ্রসর হন। উভয় পক্ষে জলে ও স্থলে যোঁরতর যুদ্ধ উপস্থিত হইল। শেষে নায়রসৈন্তরাই পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে বাধ্য হইল। পৰ্তুগীজেরা নগর লুটপাট করিয়া পোড়াইয়া দিল। অতঃপর পৰ্তুগীজদিগের সহিত কালিকটে আর একটা যোঁরতর যুদ্ধ ঘটে, দুৰ্গরক্ষা সুবিধাজনক নহে বুলিয়া পৰ্তুগীজেরা এখন আপনারদের দুৰ্গ ধ্বংস করিয়া এখানকার সমস্ত জিনিস উঠাইয়া লইল।

ইহার পর ডম্ হেনরিক দীউ অধিকার করিবার জন্য যথেষ্ট আয়োজন করিয়াছিলেন, কিন্তু পথে বর্কুর আক্রমণ করিতে গিয়া পরাজিত হইলেন। স্ততরাং তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল না। ইহার পর তিনি পীড়িত হইলেন। সেই সঙ্গে ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে ২১শে ফেব্রুয়ারী করনুর নগরে তাঁহার প্রাণ-বায়ু বহির্গত হইল। তিনি ১৩ মাস মাত্র শাসনকার্য্য নিৰ্ব্বাহ করেন।

লোপো-বাজ-দা-সাম্পরো।

ডম্ হেনরিকের মৃত্যুর পর পেরো-মকরেনহাস্ শাসনকর্ত্ত্ব হইবার কথা, কিন্তু এ সময়ে তিনি মলাকাবীপে সৈন্ত-পরিচালন করিতেছিলেন, তথায় সংবাদ পাঠাইয়া তাঁহাকে আনিতে অনেক সময় চাই। কাজেই লোপো-বাজ-দা-সাম্পরো শাসন-কর্ত্ত্ব হইলেন। ডম্ হেনরিক ফ্রান্সিস্কো-দা-সাকে শাসনভার

দিবার কথা বলিয়াছিলেন, কিন্তু কেহ তাঁহার আদেশপত্র বাহির করিতে না পারায় দা-সার অদৃষ্ট কিরিল না।

লোপো-বাজ গোয়ার আসিলে ফ্রান্সিস্কো-দা-দা তাঁহাকে শাসনকর্ত্ত্ব বলিয়া স্বীকার করিলেন না। শেষে গোয়ার মন্ত্রিসভা লোপো-বাজকেই শাসনকর্ত্ত্ব বলিয়া গ্রহণ করিলেন। লোপো এই উচ্চপদ লাভ করিয়াই মলাকাবীপে পেরো-মকরেনহাস্কে সংবাদ পাঠাইলেন। তৎপরে হুম্মুজ, চেউল প্রভৃতি স্থানে গিয়া পৰ্তুগীজ-কৰ্ম্মচারীদিগের গোলযোগ মিটা-ইয়া আরবসমুদ্রে যাত্রা করিলেন।

এদিকে মকরেনহাস্ মলাকার ডম্ হেনরিকের মৃত্যু-সংবাদ পাইয়া আপনি গবর্নর (শাসনকর্ত্ত্ব) হইলেন ও ইচ্ছামত লোক নিযুক্ত করিতে লাগিলেন।

এই সময় মলাকাস্ বীপে বিষম গোলযোগ চলিতেছিল। পৰ্তুগীজদিগের মধ্যেই দুইটা দল হইয়া পড়িয়াছিল, একদল তিদের-রাজের সহিত সন্ধি করিতে প্রস্তুত ও আর একদল তাঁহার বিপক্ষে যুদ্ধ করিতে অগ্রসর। সন্ধির পরও, যে সময় বীপবাসী সম্রাট ব্যক্তিগণ রাজার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ায় ব্যস্ত ছিলেন, সেই সময় একদল পৰ্তুগীজ গিয়া তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিল। পৰ্তুগীজদিগের এই বিখ্যাতকর্তব্য নিকটবর্ত্তী বীপবাসী সকলেই পৰ্তুগীজদিগের উপর নিতান্ত অসন্তুষ্ট হইলেন। এদিকে স্পানিয়ার্ডগণ আসিয়া বীপবাসীদিগের সহিত মিলিত হইয়া পৰ্তুগীজদিগকে তাড়াইয়া দিল।

১৫২৭ খৃষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারী মাসের শেষ দিন মকরেনহাস্ শাসনভার গ্রহণ করিবার জন্য কোচিনে নামিলেন। কোচিনের কাগেন ও কোবাধাক আকসো-মিক্সিয়া তাঁহাকে অবিলম্বে জাহাজে উঠিতে আদেশ করিলেন। তাঁহার তীক্ষ্ণজ্ঞপ্তি মকরেনহাসের কএকজন অহুচর আহত হইল। তখন মকরেনহাস্ বিব্রিত ও হুঃখিত হইয়া গোয়ার আসিলেন। এখানে কোথায় তাঁহাকে প্রধান শাসনকর্ত্ত্ব বলিয়া সকলে অভ্যর্থনা করিবে, না তিনি বন্দী হইয়া করনুর-দুৰ্গে প্রেরিত হইলেন। লোপো-বাজের এই অত্যাচার কার্য্যে অধিকাংশ পৰ্তুগীজ তাঁহার উপর বিরক্ত হইল। করনুরের দুৰ্গাধিপতি মকরেনহাস্কে ছাড়িয়া দিলেন, চেউলের গবর্নর কুঠোবাম্-দা-সুজা ও ভারত-সমুদ্রের প্রধান পোতাধিকার আন্টোনিও-দা-মিরান্দা মকরেনহাসের পক্ষ লইলেন। পৰ্তুগীজদিগের মধ্যে দুই পক্ষের গোলযোগে শাসনকার্য্য বন্ধ রহিল। শেষে সালিসীর উপর ভার হইলে, তাঁহারা লোপো-বাজকেই প্রকৃত শাসনকর্ত্ত্ব বলিয়া মনোনীত করিলেন। অগত্যা মকরেনহাস্ লিস্বনযাত্রা করিলেন।

এখন লোপো-বাজ নামান্বান জয় ও নানাস্থানে দুৰ্গ

নিৰ্মাণের আয়োজন করিলেন। মাৰ্টিন্স আফ্ৰো নামে তাঁহার এক পোতাধক্ষ প্রতিকূলবাত্যার নাগমলরে আসিয়া পড়েন, এখানে তিনি এক বৃহৎ পোতে উঠিয়া বাঙ্গালার চাকুরিয়া নামে এক পলীতে উপস্থিত হন। এখানে সকলেই বঙ্গাধিপের ক্রীতদাস হইয়া পড়িলেন।

ইহার পর লোপো মলবার-কুলবর্তী পুরকাড় আক্রমণ-পূৰ্ব্বক তথাকার সমস্ত অধিবাসীকে অতি স্থণিতভাবে বিনাশ করিয়া রাণীকে বন্দী করিলেন।

এই সময় চেউলের শাসনকর্তা নিজাম্ উল্-মুলকের সহিত কাষেরাজের যুদ্ধ বাধে। পৰ্তুগীজেরা কাষেরাজকে সাহায্য করিলেও নিজাম্ উল্-মুলক জয়লাভ করেন, ইহাতে পৰ্তুগীজ-দিগেরও অনেক ক্ষতি হইয়াছিল। বহু চেউার পর পৰ্তুগীজেরা চেউল অধিকার করিল বটে, কিন্তু তাঁহাদের আশার ফল দীউ দ্বীপ অধিকার করিতে পারিল না।

লোপো-বাজের দিন ফুরাইয়া আসিল। পৰ্তুগালরাজ নানা-দা-কান্হাকে পাঠাইলেন। ১৫২৯ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে, নানা-দা-কান্হা কোচিনে আসিয়া রাজপ্রতিনিধি ও শাসনকর্তা হইলেন। পরে কয়েকদিনে আসিয়া তিনি লোপো-বাজকে বন্দী করিয়া পৰ্তুগালে প্রেরণ করিলেন। বন্দী হইবার সময় লোপো-বাজ বলিয়াছিলেন, “নানা-দা-কান্হাকে বলিও, আমাকে তিনি যেমন বন্দী করিলেন, আর একজন আসিয়া তাঁহাকেও এইরূপে বন্দী করিবেন।” তদন্তরে নানা বলিয়া পাঠাইলেন, “লোপো-বাজ বন্দী হইবার যোগা, কিন্তু আমি যোগা নহি।”

লোপো পৰ্তুগীজ-রাজকোষ হইতে ইচ্ছামত অর্থ গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার শেষে ঐ দৃষ্টদশা হইল। তাঁহার সময়েই গোয়ার রীতিমত রাজত্বের বন্দোবস্ত হইয়াছিল।

ত্রিশখানি গ্রাম লইয়া গোয়া-প্রদেশ গঠিত, তাই পূৰ্বে এই স্থান ‘ত্রিশবাড়ী’ বা ‘ত্রিশোয়ারী’ নামে খ্যাত ছিল। প্রতি-গ্রামের রাজত্ব আদায়ের জন্ত একএকজন ‘গ্রামকার’ বা ‘গামকর’ নিযুক্ত হইয়াছিল। এই গামকরদিগকে প্রতিবর্ষে একবার করিয়া পৰ্তুগীজ খানাদারের নিকট উপস্থিত হইতে হইত। খানাদার প্রতিগ্রামে কর নির্দেশ করিয়া দিতেন। গামকরেরা তদনুসারে গ্রামবাসীর নিকট হইতে রাজত্ব আদায় করিত। কর আদায় দিবার জন্ত ‘গামকর’ দারী। কর আদায় করিতে না পারিলে তাহার যথাসম্ভব বিক্রয় করিয়া লওয়া হইত।

নানো-দা-কান্হাৰ শাসন।

নানো-দা-কান্হাৰ প্রধান উদ্দেশ্য ছিল, দীউ দ্বীপ অধি-

কার। কিন্তু তিনি দীউ আয়োজন করিতে পারিলেন না। ১৫০০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার চেউার মঙ্গলুরের নিকট ছাতিম, সুরাতবন্দর, অগাসি নগর ও দিয়ালুবেট-দ্বীপ প্রভৃতি স্থান আক্রান্ত, পৰ্তুগীজদিগের হাতে দগ্ধ ও বিলুপ্ত হইয়াছিল। ১৫০১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার আদেশে বহুসংখ্যক পৰ্তুগীজ সৈন্য দীউ অধিকারে গিয়াছিল। এই সময় পৰ্তুগীজ নৌযোদ্ধা মহাবীর এবং ষোঁগোবন্দর, বলেখর, তারাপুর, মহিম, কেলবা, অগাসি ও সুরাত প্রভৃতি (সুজরাত ও মহারাষ্ট্রের অন্তর্ভুক্ত) অনেক স্থান লুণ্ঠন ও অগ্নিকাণ্ড দ্বারা উৎসন্ন করিবার চেষ্টা করিয়াছিল। তৎপরে পৰ্তুগীজেরা চেউলের রাজার অহুমতি লইয়া তথার এক চূর্ডেদা দুর্গ ও কএকটি পিৰ্জা নিৰ্মাণ করে। এই সময় পুনরায় পৰ্তুগীজেরা পতন, মঙ্গলুর প্রভৃতি কএকটি স্থান লুট ও দগ্ধ করিয়াছিল। অতঃপর ১২ খানি যুদ্ধ জাহাজ লইয়া পৰ্তুগীজেরা দমনদুর্গ ধ্বংস করিতে গিয়াছিল, কিন্তু তাহাতে কৃতকাৰ্য্য না হইয়া বর্সাই হইতে তারাপুর পর্যন্ত সমুদ্র নগরে অগ্নিপ্রদান করিয়া লোমহর্ষণ কাণ্ড ঘটাইয়াছিল এবং ঠানা, বন্দর, মহিম ও বোম্বাই প্রভৃতি স্থান পৰ্তুগালরাজের অধীনতা স্বীকার করিল ও কর দিতে বাধ্য হইল।

খানাদার ও দুর্গাধক্ষকেরা আপনাদের ইচ্ছামত কার্য্য করিতেন, তাহাতে মধ্যে মধ্যে রাজকোষের অপব্যয়, রাজত্ব আদায় হ্রাস, নানা অত্যাচার ও রাজপুরুষগণের উদয় পুরণ হইত। এখন নানা-দা-কান্হা এই নিয়ম করিলেন, যে দুর্গাধক্ষকেরা পৰ্তুগীজরাজ-প্রতিনিধির নিকট প্রতিজ্ঞাপাশে আবদ্ধ হইয়া তদনুসারে কার্য্য করিবেন।

অতঃপর ষোঁগলেরা কাষে অধিকার করিবার চেষ্টা করে। কাষেপতি ভীত হইয়া পৰ্তুগীজদিগের আশ্রয় লইতে বাধ্য হইলেন। পৰ্তুগীজেরাও সুবিধা পাইয়া কাষেবন্ধে গিয়া আড়া করিল।

১৫০৪ খৃষ্টাব্দে ২১এ সেপ্টেম্বর, পোতাধক্ষ মাৰ্টিন্স আফ্ৰো ও নানা-দা-কান্হাৰ প্রধান পরিচারক সিয়াঁও ফেরিয়ার যত্নে দীউ-অধিপতি পৰ্তুগীজদিগের সহিত সন্ধি করিলেন। পৰ্তুগীজেরা দীউ-দ্বীপে দুর্গ-নিৰ্মাণের অহুমতি পাইলেন; তাঁহাদের বহুদিনের আশা সফল হইল। এই সময় দিওগো বোটেলহো নামে এক পৰ্তুগীজ যেক্সপ সাহসের পরিচয় দিয়াছিল, তাহা উল্লেখযোগ্য। আমরা মনসার ভাসানে পড়িয়াছি, বেহুলা নখিন্দরকে লইয়া কলার মাঙ্গাসে ভাসিয়া কত মহানদী উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন, এখন আমরা দেখিতেছি, একখানি ১১ হাত লম্বা জেলেডিক্স লইয়া বোটেলহো দীউ হইতে

পৰ্তুগালবাসী কৰিল। কৰাসীদিগকে ভারতের পথ দেখাইতে গিয়াছিল বলিয়া পৰ্তুগালরাজের নিকট সে অপমানিত হইরাছিল। এখন রাজার প্রসন্নতা লাভের আশার কাহাকেও কিছু না বলিয়া গোপনে গুডসংবাদ দিতে চলিল। রাজাকালে তাঁহার সঙ্গে কএকজন মাঝিমাঝা ছিল, কিন্তু সমুদ্র মধ্যে সকলেই বিনষ্ট হইল। একাকী কাণ্ডারীবিহীন হইয়া বোটলহৌ সেই ক্ষুদ্র ডিকি চালাইয়া লিস্বননগরে উপস্থিত হইল। পৰ্তুগালরাজ তাঁহার অসীম সাহসের প্রশংসা করিলেন, কিন্তু তাহার ভাগ্য সুপ্রসন্ন হইল না।

১৫৩৬ খৃষ্টাব্দে নানা-দা-কান্হা নিজে উপস্থিত থাকিয়া বন্দাই নগরে দুর্গনিৰ্মাণ করিলেন।

এদিকে পৰ্তুগীজেরা ভারতের পশ্চিমউপকূলে প্রায় সকল প্রধান নগরে পৰ্তুগালরাজের বিজয়পতাকা উঠাইলেও, পৰ্তুগাল-রাজ আশাহুৰূপ অৰ্ধ পাইতেছিলেন না, ভারত-মহাসাগরীর দীপপুঞ্জে প্রভুত বাণিজ্য চলিলেও, পৰ্তুগীজকাপ্তেন ও পৰ্তুগীজরাজকৰ্মচারীরাই তাহার ফলভাগী হইতেছিলেন। এখন নানা-দা-কান্হা তাহার প্রতিবিধানে অগ্রসর হইলেন; কিন্তু তাঁহার উদ্দেশ্য মহৎ হইলেও অর্থের লোভ এড়াইতে পারিলেন না।

১৫৩৭ খৃষ্টাব্দে কাষেরাজের মৃত্যু হইলে দিল্লীর মোগল-সম্রাটের শালক মীর মহম্মদ জমান্ ৫০০০ অশ্বারোহী সহ আসিয়া কাষে অধিকার করেন এবং অর্থহারা পৰ্তুগীজ শাসন-কর্তাকে বশীভূত করিয়া গুজরাতের রাজা হইলেন; কিন্তু কাষেরাজের ভ্রাতৃপুত্র আফদ শীত্ৰই প্রভুতসৈন্ত সংগ্রহ করিয়া নবনগর রাজধানী আক্রমণ করিলেন। মহম্মদের পক্ষীয় অনেকে উৎকোচ পাইয়া আফদের পক্ষাবলম্বন করিয়াছিল, কাজেই মীর মহম্মদ পরাজিত হইয়া বঙ্গদেশে পলা-য়ন করিতে বাধ্য হইলেন। এই সময় পৰ্তুগীজেরাও বাঙ্গা-লায় বাণিজ্য ও পৰ্তুগালরাজের প্রভাব বিস্তারের চেষ্টায় ছিল। ইতিপূর্বে বলিয়াছি, মাটিম্ আফন্দো ও কতকগুলি পৰ্তুগীজ বাঙ্গালায় বন্দী হইয়াছিল, তাহারা বঙ্গাধিপের হইয়া পাঠান-দিগের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিল, শেষে খোজা খবাদিমের চেষ্টায় তাহারা মুক্তিলাভ করে। এই খোজা খবাদিম্ পৰ্তুগীজরাজ-প্রতিনিধিকে বলিয়া পাঠাইয়াছিলেন, যদি তাঁহাকে হরমুজ-দীপে পাঠাইয়া দিতে পারেন, তাহা হইলে তিনি চট্টগ্রাম-বন্দরে পৰ্তুগালরাজের পক্ষে দুর্গনিৰ্মাণের অমুমতি লইতে পারেন।

নানা-দা-কান্হা খোজার প্রস্তাব অতি আশ্চর্য্যে গ্রহণ করিলেন। অবিলম্বে মাটিম্ আফন্দোর অধীনে ৫ খানি

জাহাজ ২০০ লোক সহ পাঠাইলেন। মাটিম্ চট্টগ্রামরাজকে দিবার জন্ত অনেক উপহার আনিরাহিলেন। কিন্তু উপহার লওয়া দূরের কথা, চট্টগ্রামপতি আফন্দো ও ১৩ জন-সদীকে বন্দী করিয়া ফেলিলেন। পৰ্তুগীজরাজপ্রতিনিধি এ সংবাদ পাইবামাত্র আণ্টোনিও-ডি-সিল্ভা-মেনজিসের অধীনে ৩৫০ জন নৌ-সেনা ও ৯ খানি জাহাজ পাঠাইলেন। খোজা খবাদিমের সাহায্যে আণ্টোনিও বন্দীদিগকে মুক্তি দিবার জন্ত পৰ্তুগীজ গবর্ণরের পত্র ও দেয় উপহার প্রেরণ করেন, কিন্তু রাজার নিকট হইতে উত্তর আসিতে বিলম্ব দেখিয়া পৰ্তুগীজগণ চট্টগ্রাম ও উপকূলবর্তী অন্যান্য অনেক গ্রাম দখল করিতে লাগিলেন। রাজা এ সংবাদ পাইয়া বন্দীদিগের প্রতি আরও কঠোর ব্যবহার করিতে আদেশ দিলেন। ইহার অল্পপরে সের খাঁ বিদ্রোহী হইয়া পৰ্তুগীজদিগের সাহায্যে বঙ্গাধিপকে পরাজয় করিলেন। এজন্য রাজা পৰ্তুগীজ বন্দীদিগকে ছাড়িয়া দিলেন। সেই সময় হইতে বঙ্গে পৰ্তুগীজদিগের উৎপাত আরম্ভ হইল।

ইহার পর পৰ্তুগীজেরা ভারত-মহাসাগরে আরও অনেক-গুলি ক্ষুদ্র দীপ আধিকার করিয়া তথায় খুঁটানবন্দর প্রচার ও বণিজ্যস্থাপন করিলেন। ১৫৩৮ খৃষ্টাব্দে ২৮এ সেপ্টেম্বর, তুরকের সুলতান মিসরের শাসনকর্তা সলিমান পাশাকে দীউ অধিকার ও ভাণ্ডা হইতে পৰ্তুগীজদিগকে তাড়াইয়া দিবার জন্ত পাঠাইয়াছিলেন। এখানে পৰ্তুগীজ অধ্যক্ষ ফ্রান্সিস্কো পাচেকোর সহিত সলিমানের ঘোরতর যুদ্ধ হইয়াছিল। এই যুদ্ধে উভয় পক্ষে বিস্তর লোক হার হইয়াছিল, রুমী, তুর্কী ও পৰ্তুগীজসেনা এই যুদ্ধে অসাধারণ বীরত্ব দেখাইয়াছিল। শেষে মুসলমানের গোলায় ছত্ৰভঙ্গ হইয়া পৰ্তুগীজ অধ্যক্ষ আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। কেবল সিল্ভেরা নামক পৰ্তুগীজবীরের অদম্য উৎসাহে সলিমান দুর্গবিজয়ে সমর্থ হইলেন না। এদিকে নানা-দা-কান্হা সলিমানকে আক্রমণ করিবার জন্ত বহু সৈন্ত সংগ্রহ করিতেছিলেন, কিন্তু ডম গার্সিয়া-দা-নোরনহা তাঁহার স্থানে রাজপ্রতিনিধি হইয়া আসায় তাঁহার উদ্যমভঙ্গ হইল। সলিমান্ প্রায় ৩ মাসকাল দীউ অবরোধ করিয়াছিলেন, শেষে খোজা আফরের কুপমা-বশে তিনি অবরোধ উঠাইয়া স্বদেশ যাত্রা করেন।

ডম গার্সিয়া ও জোরাঁও দা-আলবুকার্ক।

ডম্ গার্সিয়াস সহিত কাটলনিবাসী জোরাঁও-দা-আল-বুকার্ক পৰ্তুগীজ-ভারতের প্রথম বিশপ হইয়া আসিলেন। উত্তমাশা-অন্তরীপ হইতে ভারত পর্য্যন্ত সমুদায়স্থানবাসী খৃষ্টান-দিগের ইনিই প্রধান ধর্মগুরু হইলেন। পৰ্তুগীজদিগের মধ্যে

খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর চেষ্টা থাকিলেও এতদিন ধর্মের গোড়ামী ছিল না। ধর্মপ্রচার অপেক্ষা বাণিজ্যবিত্তারই তাহাদের প্রধান লক্ষ্য ছিল। এখন বিশপের আগমনে ধর্মের গোড়ামী আরম্ভ হইল।

গার্সিয়া কার্যভার গ্রহণ করিয়াই দীউ-রক্ষার বন্দোবস্ত করিতে লাগিলেন। তিনি দীউ-দুর্গরক্ষার জন্য প্রভূত হুজুপ-করণ ও অনেক বুদ্ধজাহাজ পাঠাইয়া দিলেন। কেহ কেহ বলেন, পৰ্তুগীজদিগের বুদ্ধায়োজন দেখিয়াই সলিমান বদশেখজাদা করিতে বাধ্য হন।

ডম্ গার্সিয়া সলিমানের প্রস্থান লংবাদ পাইয়া নিশ্চিত হইলেন। পরে তিনি নানান্যহান দর্শন করিয়া ১লা জানুয়ারী (১৫০৯ খৃঃ অব্দ) মহাসমারোহে দীউদীপে অবতরণ করিলেন। এবার সকলেই দুর্গসংস্থারে বিশেষ মনোযোগী হইলেন। পৰ্তুগীজ ঐতিহাসিকগণ লিখিয়াছেন, অতি শীঘ্র দীউ-দুর্গ অরক্ষিত করিবার জন্য শাসনকর্তা হইতে সত্ৰান্ত পৰ্তুগীজগণ ও অপরাপর কারিকর সকলেই একত্র সংতারকার্যে যোগদান করিয়াছিলেন।

ইহার পর তৎকালীন গুজরাতের মুসলমান-সেনাপতি জাকরের সহিত পৰ্তুগীজদিগের সন্ধি স্থাপিত হইল। তাহাতে স্থির হয় যে, দীউ হইতে বাহা রাজস্ব আদায় হইবে, তাহার অর্ধেক পৰ্তুগীজপতি ও অর্ধেক মুসলমান মাহমুদ শাহ পাইবেন।

ইহার অনতিকাল পরে এক ভীষণ ঝটিকা উপস্থিত হয়, তাহাতে অনেক মুসলমান ও পৰ্তুগীজ-জাহাজ জলমগ্ন হইয়াছিল। স্বয়ং পৰ্তুগীজ-গবর্নর অতি কষ্টে এক ক্ষুদ্র নদী মধ্যে প্রবেশ করিয়া জাহাজসহ রক্ষা পান।

১৫০৯ খৃষ্টাব্দে, রাই লোরেঙ্কো-দা-টাবোর বসাঁই নগরের অধিবাসিগণের প্রতি অত্যন্ত অত্যাচার করেন, তৎকাল খোজা জাকর সৈন্যে আসিয়া লোরেঙ্কোকে আক্রমণ করেন; কিন্তু চেউলের দুর্গাধ্যক্ষ অবিলম্বে সাহায্য পাঠাইয়া লোরেঙ্কোকে রক্ষা করিয়াছিলেন।

কাছে উপকূলে সর্বত্র পৰ্তুগীজদিগের অখণ্ড প্রতাপ অবগত হইয়া দেশীয় রাজগণ সকলেই ভীত হইলেন। নিজাম্ উল-মুলক ও আদিল শাহ সন্ধি করিয়া কেলিলেন। সামরীজাচীন কোতওয়াকে * পৰ্তুগীজদুর্গাধ্যক্ষ মাহমুদ-দা-ব্রিটোর সহিত সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইয়া দিলেন।

১৫১০ খৃষ্টাব্দে জানুয়ারী মাসে সন্ধি হইয়া গেল। ইহাতে

* এই সময়ের পৰ্তুগীজ গ্রন্থ হইতে জানা যায়, তৎকালে সামরীজাচীন প্রভৃতি প্রধান হিন্দুসাম্রাজ্যের অধীনে অনেক চীনসম্রাজ্ঞ ও জাহানের রাজ্য অনেক চীনাধিক ছিল।

পৰ্তুগীজদিগের বিশেষ সুবিধা হইয়াছিল, ৩০ বর্ষ মধ্যে (সন্ধি অনুসারে) সামরীজাজের অধীন রাজ্যে কোন নৌকার পাঁচ দাঁড়ের অধিক দাঁড় থাকিতে পারিত না। পৰ্তুগীজ দুর্গাধ্যক্ষের ছাড়া বাতীত কোন নৌকা সাগরে বাইতে পারিত না। মলবার উপকূলে বত গোলমরিচ ও আদা উৎপন্ন হইত, অল্প মূল্যে তৎসময়ই পৰ্তুগীজেরা পাইতেন। পৰ্তুগীজ-রাজপুরুষদিগের চেষ্টায় ভাটিকল ও অঙ্গদীপের নিকট অনেক পৰ্তুগীজ জল-বন্দু ধরা পড়িল।

নানো-দা কান্হা বেশীদিন আর ভারতস্থ ভোগ করিতে পারিলেন না, ১৯ মাসমাত্র শাসনকর্তৃত্ব করিয়া তিনি (১৫১০ খৃষ্টাব্দে ৩রা এপ্রেল) ব্রুভামুখে পতিত হইলেন। এবার মাটিম্ আকন্হো-দা-সুজা গবর্নর হইবার চেষ্টা করেন, কিন্তু এই সময় তিনি পৰ্তুগালে ছিলেন। কাজেই সকলে ভাকো-দা-পামার পুত্র ডম্-এন্তোবীও-দা-পামাকে শাসনকর্তা বলিয়া গ্রহণ করিলেন।

ডম্ এন্তোবীও দা-পামা।

ডম্ এন্তোবীও অতি উচ্চপ্রকৃতির লোক ছিলেন। তিনি মলাকাধীপে প্রভূতসম্পত্তি অর্জন করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি শাসনকর্তৃত্ব গ্রহণ করিয়াই ঘোষণা করিয়া দিলেন যে, ঐ সম্পত্তি তাহার ব্যক্তিগত সম্পত্তি নয়, উহা রাজসম্পত্তি। তিনি আপনার অর্থে দেশীয় খৃষ্টান যুবকদিগের শিক্ষার জন্য একটা বিদ্যালয় স্থাপন করেন।

এখন তাহার ভ্রাতা ডম্ খুঠোবীও কোচিন প্রভৃতি স্থানে রণপোত পরিদর্শনের জন্য প্রেরিত হইলেন। কোচিনের নিকট-বর্তী চাইমলের রাজা তাহার নিকট পরাজিত হন। অপরাপর শাসনকর্তার মত ডম্ এন্তোবীও-দা-পামাও কার্যভার গ্রহণ করিবার অনতিপরেই আরবসমুদ্র মধ্যে রণপোত চালাইয়া-ছিলেন। তাহার সময়ে মলাকা ও সুমাত্রার নিকটবর্তী অনেক স্থান পৰ্তুগীজদিগের অধিকারে আইসে। তিনি অনেক তুর্কী-জাহাজ লুট করিয়াছিলেন। এমন কি তুর্কদের মুসলমানের সহিত পৰ্তুগালরাজের সন্ধি হইবার উপক্রম হইয়াছিল এবং কিরূপে সন্ধিপত্র প্রস্তুত হইবে, পৰ্তুগালরাজের নিকট হইতে তাহার আদেশ আসিয়াছিল, কিন্তু তাহার কর্মচারী-দিগের দোষায়িত্ব তুর্কীরা বিরক্ত হওয়ায় আর সন্ধি হইল না।

বধাসময়ে মাটিম্ আকন্হো-দা-সুজা (১৫১২ খৃষ্টাব্দে) গবর্নর হইয়া আসিলেন। যে কেহ গবর্নর হইয়া আসিতেন, তিনি তাহারই পূর্ববর্তী গবর্নরের দোষ বাহিরের চেষ্টা পাইতেন। কারণ তাহাদের বিশ্বাস ছিল যে, গবর্নর হইলেই দুরাচারী হয়, তিনি চারিদিকের লোক সামলাইতে পারেন না। তিনি আপনার

পুনোচিত মৰ্যাদা ভুলিয়া অজ্ঞার কার্য করিতে পরাশ্রয় হন না। মাটিমের মনেও এই ধারণা ছিল। এমন কি তিনি গোয়া আসিবার সময় দিওগো-সোরারেস নামে এক জলদস্যুকে বন্দী করেন। এই ব্যক্তির প্রাণদণ্ডের আদেশ হইয়াছিল, কিন্তু সে কোনরূপে পলাইয়া আসিয়া ভারতসমুদ্রে দস্যুত্ব ধার্য্য করিয়া নির্বাহ করিত। ডম্ এন্তেবীওর বিরুদ্ধে অনেক দোষের কথা তাহার জানা আছে, নব গবর্ণরকে সমস্ত বলিয়া দিবেন, এইরূপ আশা দেওয়ার সে মাটিমের হাতে রক্ষা পাইল। এই দুর্বৃত্তের মিথ্যা কথার ভুলিয়া মাটিম গোয়ার পদার্পণ করিয়াই ডম্-এন্তেবীওর সহিত মন্দ ব্যবহার করিতে লাগিলেন। উচ্চস্থান এন্তেবীও তাহাতে নিতান্ত বিরক্ত হইয়া অবিলম্বে গবর্ণরের পদ পরিত্যাগপূর্বক মাটিমের মুখ দর্শন না করিয়া অতি দীনভাবে পৰ্তুগাল যাত্রা করিলেন। পৰ্তুগালরাজ ও রাজ্যের প্রধান ব্যক্তি অতি সমাদরে ও সম্মানের সহিত তাঁহার অভ্যর্থনা করিলেন। সকলে ভাবিয়াছিল এন্তেবীও মহাদনী হইয়া দেশে কিরিয়াছেন, কিন্তু শীঘ্রই সকলে জানিতে পারিল, ডম্ এন্তেবীও তাঁহার উপাধির অধিকাংশই দীন-দুঃখীকে বিতরণ করিয়াছেন; এখন তিনি সামান্ত গৃহস্থাত্র।

মাটিম্ আফসো-দা-সুয়ার শাসন।

মাটিম্ আফসো শাসনভার গ্রহণ করিয়াই ভারতের বন্দর সমূহে যত জাহাজ আছে, তাহা পূর্ণসজ্জায় প্রস্তুত রাখিতে আদেশ করিলেন, এবং পৰ্তুগীজ সৈনিকদিগের বেতন কমাইয়া দিলেন। ইহাতে সকলেই অসন্তুষ্ট হইল। অনেকেই সৈনিক-বৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া তখন ব্যবসারে মন দিল। গবর্ণর সৈনিকদিগের অভিপ্রায় অবগত হইয়া, তাহাদিগকে দমন করিবার উদ্দেশে আদেশ করিলেন, “মলাকার গুহগৃহে বৈদেশিক বণিকদিগের নিকট যে হারে মাণ্ডল লওয়া হইত, তাহাদিগকে উৎসাহ দিবার জন্ত তাহা হ্রাস করা হউক এবং পৰ্তুগীজ-বণিকদিগের নিকট হইতে তাহার চতুর্গুণ অধিক যেন মাণ্ডল আদায় করা হয়।” বিদেশীয় বণিকদিগের সুবিধা হওয়ার রাজকোষেও যথেষ্ট শুদ্ধ আদায় হইতে লাগিল, কিন্তু পৰ্তুগীজ-বণিকদিগের নিকট সেরূপ শুদ্ধ আদায় হইল না, তাহারি নানাপ্রকার কুট উপায়ে শুকের দায় হইতে রক্ষা পাইতে লাগিলেন। মাটিম্ পৰ্তুগীজদিগের এই হরভিসম্বি জানিতে পারিয়া নিতান্ত মৰ্ম্মস্পীড়িত হইয়াছিলেন।

এই সময়ে গোয়ার নিকটবর্তী স্থানের শাসনকর্তা আসদ খাঁ আদিল শাহকে রাজ্যচ্যুত করিয়া তাঁহার ভ্রাতা মালু আদিল শাহকে সিংহাসনে বসাইবার চেষ্টা করেন এবং পৰ্তুগীজ-দিগের সাহায্য করিবার জন্ত পৰ্তুগালরাজকে কোকণ প্রদেশ

ছাড়িয়া দিতে সম্মত হন। পৰ্তুগীজ-গবর্ণর তাহাতে মালু আদিলের পক্ষ অবলম্বন করেন।

এই সময় আদিল শাহও বলিয়া পাঠাইলেন যে, যদি পৰ্তুগীজেরা তাঁহার পক্ষ অবলম্বন করেন ও মালুকে ধরিয়া দেন, তাহা হইলে তিনি পৰ্তুগালরাজকে সাগসেটা ও বারদেশ প্রদান করিবেন। পৰ্তুগীজদিগের কুপরাশর্মে গবর্ণর আদিল শাহের প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। সন্ধিপত্র লেখাপড়া হইয়া গেল। আদিল শাহ উক্ত দুইটা স্থান, এ ছাড়া গবর্ণরকে প্রস্তুত বনরয় (প্রায় ১০ কোটি মুদ্রা) প্রদান করিলেন বটে; কিন্তু পৰ্তুগীজশাসনকর্তা অর্থ লইয়াও সন্ধি অল্পসারে কার্য্য করিলেন না। সর্বসমক্ষে মালুকে গোয়ার আনিলেন। তাহাতে আদিল শাহ সমস্ত টাকা কিরাইরা দিবার জন্ত গবর্ণরকে বলিয়া পাঠাইলেন। তিনিও বৃথা ওজর করিয়া বিলম্ব করিতে লাগিলেন।

গবর্ণর মাটিম্ এরূপ দুই পক্ষ লইবার লোক ছিলেন না। তিনি বাঁহাদের পরামর্শে এই দুঃস্বপ্ন করিয়াছিলেন, সর্বদাই তাহাদিগকে গোলাগালি দিতেন। এদিকে তিনি আপনার মহত্ব ও সততা রক্ষা করিবার জন্ত বিব্রত হইয়া পড়িলেন। একদিন বলিয়া ফেলিলেন, “আমার ছায়া আর শাসনকার্য্য চলিবে না। যদি শীঘ্রই আর একজন গবর্ণর না আসেন, তাহা হইলে আমি যে কোন ব্যক্তিকে পদ ছাড়িয়া দিয়া চলিয়া যাইব।”

ডম্ জোয়াঁও-ডি-কাষ্টার শাসন।

১৫৪৫ খৃষ্টাব্দে ১লা সেপ্টেম্বর, ডম্ জোয়াঁও-ডি-কাষ্টো পৰ্তুগাল হইতে শাসনভার লইয়া গোয়ার উপস্থিত হইলেন। মাটিম্ আফসো যেন নিষ্কৃতিলাভ করিয়া স্বদেশ যাত্রা করিলেন। ডম্ জোয়াঁও গবর্ণর হইয়াই নানাদিকে নতন নতন পোতাখ্য, দুর্গাখ্য ও রাজকর্মচারী পাঠাইতে লাগিলেন।

এই সময় কাষের অধিপতি জুলতান মাক্কুদ অপরাপর মুসলমান রাজগণের সহিত একত্র হইয়া দীউ হইতে পৰ্তুগীজ প্রভাব লোপ করিবার জন্ত বহু সৈন্তসামন্ত লইয়া অগ্রসর হইলেন। তাঁহার সেনাপতি কাজি জাকর ভীমবিক্রমে পৰ্তুগীজদুর্গ আক্রমণ করিল। উভয়পক্ষেই শত শত ব্যক্তি প্রাণ বিসর্জন করিয়াছিল। এই যুদ্ধে জাকরও প্রাণ দিয়াছিলেন। তাহার পর রুদী খান, জাকর খাঁ প্রভৃতি সেনানায়কগণ বহুসংখ্যক কামান ও ঘোড়া লইয়া প্রাণপণে ৮ মাসকাল দীউ অবরোধ করিল। এক্ষেত্রে পৰ্তুগীজেরা বেক্রপ ক্ষতিগ্রস্ত ও বিপদগ্রস্ত হইয়াছিল, এরূপ দুর্ঘটনা আর কখন বটে নাই। এই সময়ে দুর্গস্থ পৰ্তুগীজ-রক্ষীগণ পর্য্যন্ত শত্রুসমনার্থ অস্ত্র ধারণ করিয়াছিল।

নানাদিক্ হইতে পৰ্তুগীজ য়গতরী পিরাও কিছু কৰিতে পারে নাই। এই মহাবুদ্ধি কত যে পৰ্তুগীজ প্রাণতাপ করিয়াছিল, পৰ্তুগীজ ঐতিহাসিকগণ লিখিতে লজ্জিত। তাঁহারা যুদ্ধকৰ্ণে শত্রুপক্ষীয় অসংখ্য লোকের শতন ধোষণা করিয়াছেন। এ যুদ্ধে পৰ্তুগীজ গবৰ্ণরের পুত্র প্রাণদান করেন। মুসলমানদিগের সম্পূর্ণ জয়ের সম্ভাবনা ছিল, শেষে পৰ্তুগীজগণ আত্মরক্ষার কোন উপায় না দেখিয়া বখেটে উৎকোচ ও ভবিষ্যৎ আশা দিয়া বহুসংখ্যক মুসলমান সেনানায়ককে হত্যা করিয়াছিল, তাহারই কলে মুসলমান সৈন্যগণ পরাজয় স্বীকার করিয়া পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে বাধ্য হইল।

দীউ উদ্ধার ও মুসলমান-পরাজয়ের সংবাদ পাইয়া গোয়ার অহোৎসব হইল। পৰ্তুগালের রাণী ক্যাথারিন্ এই যুদ্ধজয়ের সংবাদ পাইয়া বলিয়াছিলেন, “ডি-কাস্ট্রো খুটানের মত পরাজয় করিয়াছেন এবং অখুটানের মত বিজয়ী হইয়াছেন।”

একদিকে গোল না মিটিতে মিটিতে অপরদিকে যুদ্ধ বাধিবার উপক্রম হইল। মালু আদিলশাহকে না পাওয়ার আলী আদিলশাহ পৰ্তুগীজদিগকে আক্রমণ করিবার আরোজন করিতে লাগিলেন। পৰ্তুগীজ-গবৰ্ণর এ সময় যুদ্ধ করা অবিধানজনক নয় বুঝিয়া সন্ধি করিয়া ফেলিলেন। এই সন্ধি অনুসারে পৰ্তুগীজেরা মালু-আদিলশাহকে সপরিবারে বন্দী রাখিতে সম্মত হইলেন ও আলী আদিলশাহ নিকট হইতে সালসেটী ও বারদেশ লাভ করিলেন। এই সময় সৈন্যদিগকে দিবার জন্ত ও দীউহর্গ সংস্কার জন্ত গবৰ্ণর ২০০০০ পাগোডা (Pagoda) কর্জ চাহিয়া পাঠান। তৎকালে পৰ্তুগীজ-রাজকোষ নিঃশেষ হইয়াছিল। গবৰ্ণরের এই প্রস্তাব শুনিয়া গোয়াবাসিনী পৰ্তুগীজভামিনী দেশীয় মহিলাগণ স্ব স্ব জলদ্বার দিয়া টাকা সংগৃহীত করিয়াছিলেন। যে সময় গবৰ্ণর দীউ হইতে গোয়ায় ফিরিয়া আসেন, তৎকালে পুরমহিলাগণ বাতায়ন হইতে গোলাপজল ও পুষ্পবৃষ্টি করিয়া তাঁহার সযর্জনা করিয়াছিলেন।

ইহার পর আলী আদিলশাহ বুঝিতে পারেন যে, তিনি পৰ্তুগীজদিগের নিকট প্রত্যাহিত হইয়াছেন। পাছে তিনি পুনরায় পৰ্তুগীজদিগকে আক্রমণ করিয়া সালসেটী ও বারদেশ উদ্ধার করেন, এই ভয়ে গবৰ্ণর ১৫৪৭ খৃষ্টাব্দে ১২এ সেপ্টেম্বর, বিজয়নগররাজের সহিত সন্ধি করিয়া ফেলিলেন। এই সন্ধিতে স্থির হইল, গোয়ায় যে সকল অর্থ বিক্রয়ার্থ উপস্থিত হইবে, তাহা আর কাহাকেও না দিয়া সমস্ত বিজয়নগরে পাঠান হইবে। এই মাসে ডম জর্জ নামে পৰ্তুগীজ ক্যাপ্টেন ভরোচ জয় করিলেন।

লিস্ববনরাজের সনন্দ লইয়া ১৫৪৮ খৃষ্টাব্দে ২২এ মে, একখানি জাহাজ আসিয়া ভারতে পৌঁছিল। ঐ রাজসনন্দ অনুসারে ডি-কাস্ট্রো রাজপ্রতিনিধি হইলেন এবং আর তিন বর্ষ শাসনাধিকার লাভ করিলেন, সেই সঙ্গে তাঁহার বহু টাকা বৃত্তি নির্দ্ধারিত হইল। ডম জর্জও যখন এই শুভ সংবাদ পাইলেন, তখন তিনি যত্নাশ্রয় লাভ করিলেন। ১৫৪৮ খৃষ্টাব্দে ৬ই জুন (৪৮শ বর্ষ বয়সে) গোয়ানগরে তাঁহার প্রাণবার্য বহির্গত হইয়াছিল।

ডম জর্জও প্রকৃত রাজতত্ত্ব ও রাজ্যের হিতৈষী ছিলেন। তিনি অপর অর্থলোভী পৰ্তুগীজদিগের মত নিজের কিছু সংস্থান করিয়া বান নাই। এমন কি কোন রাজকীয় পক্ষে তিনি সদর্পে লিখিয়াছিলেন, “তিনি আপনার আর্থরক্ষা বা ধনবৃদ্ধির জন্ত রাজার অথবা সাধারণের এক কপর্দকও গ্রহণ করেন নাই।” তিনি অপরায়ণ পৰ্তুগীজ শাসনকর্তাদিগের মত অহঙ্কারী ছিলেন না। তিনি গুণের উপযুক্ত সম্মান করিতেন। তৎপরে গার্সিয়া-ডি-সা গবৰ্ণর হইয়া ভারতে আসিলেন।

গার্সিয়া-ডি-সা।

গার্সিয়া শাসনভার পাইয়াই সাধারণের সম্ভাবজনক কার্যে মনোযোগ করিলেন। ৬ই আগষ্ট খৃষ্টান ডোমিনিক সম্প্রদায়ের ছয়জন ধর্মগুরু (Dominican father) প্রথম গোয়ার আসিয়া মঠস্থাপন করিলেন।

১৭ই সেপ্টেম্বর, গার্সিয়া ভাটিকলের রাণীর সহিত সন্ধি করেন, তাহাতে স্থির হয় যে, রাণী আপন অধিকার মধ্যে কোন জলদ্বারকে আশ্রয় দিতে পারিবেন না। জলদ্বারা পৰ্তুগীজরাজের বাহা ক্ষতি করিতেছে বা করিবে, রাণী তাহার ক্ষতিপূরণ করিতে বাধ্য থাকিবেন।

গার্সিয়ার শাসনকালে প্রসিদ্ধ খৃষ্টান সাধু জেভিয়ার (St. Xavier) মলাকা প্রভৃতি বীপসমূহে খৃষ্টানধর্ম প্রচার দ্বারা বহুলোককে খৃষ্টানধর্মে দীক্ষিত করেন। এই সময়ে পেণ্ড ও শ্রামরাজের মধ্যে ষেতহতী লইয়া ঘোরতর যুদ্ধ বাধে। সেখানকার পৰ্তুগীজগণ পেণ্ডরাজের পক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিল।

১৫৪৯ খৃষ্টাব্দে জুলাই মাসের প্রথমেই গার্সিয়ার শাসনকাল ফুরাইল। ১৩ মাসমাত্র তিনি গবৰ্ণর ছিলেন।

জর্জ কেব্রাল।

বর্সাইর পূর্বতন দুর্গাধ্যক্ষ জর্জ কেব্রাল এবার গবৰ্ণর হইয়া আসিলেন। ১৫৪৯ খৃষ্টাব্দে ১১ই আগষ্ট তিনি গোয়ার আসিয়া শাসনভার গ্রহণ করেন।

ইহার অনতিকাল পরেই, সামরীক ও শিমেন্টার রাজ্য একত্র হইয়া লক্ষাধিক সৈন্যসহ কোচিন রাজ্য আক্রমণ করেন,

এই যুদ্ধে পিনেমতার রাজা প্রাণ বিসর্জন করেন, তাহার প্রতিশোধ লইবার জন্য পাঁচ হাজার নারর প্রাণ উপেক্ষা করিয়া মহাতেজে কোচিন সৈন্ত ও পৰ্তুগীজদিগকে আক্রমণ করিল। ইহাতে উত্তরপক্ষে বহুসংখ্যক বীর অকালে কাল-কবলে নিশ্চিতি হইয়াছিল। এই ভীষণ সংবাদ গোয়ার পৌছিলে, দ্বর্জ কেরাল ১০০ খানি যুদ্ধ আহাজ ও ৪০০০ যোদ্ধা লইয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহার কোথামিতে তিরুকুলম্, কুলিত ও পোনানি নগর তদাবশেষে পরিণত হইল। তৎপরে গবর্নর কোচিনে আসিয়া তুহুল সংগ্রাম আরম্ভ করিলেন। সমস্ত সহস্র নাররসৈন্ত বীরগতি প্রাপ্ত হইল।

মলবারের বহুসংখ্যক এই যুদ্ধে পরাজিত হইয়া আত্মসম-পণে প্রেরিত ছিলেন। কিন্তু ঠিক এই সময় ডম্-আকলো-ডি নোরোনহা নূতন প্রতিনিধি হইয়া উপস্থিত হইলেন। কেরাল যে দিন (১৫৫০ খৃষ্টাব্দে, ২২এ নবেম্বর) সবলে ক্ষত্ৰধ্বংসের আরোহণ করিতেছিলেন, সেইদিনই তাঁহাকে সমলে কিরিবার আদেশ আসিল। এইরূপে বৈরক্রমে সামন্তরাজগণ সে বাজা রক্ষা পাইলেন।

এই সময়ে চারিদিকে শোণিতপাত, অনর্থ অত্যাচার ও পৰ্তুগীজ শাসনকর্তৃগণের হিংসা যেব দর্শনে মনক্লর হইয়া খুটানসাপু জেভিয়ার পৰ্তুগালরাজের নিকট শান্তি স্থাপনের অহুরোধ করেন, কিন্তু কে তাঁহার কথা কৰ্পণাত করে?

ডম্ আকলো ডি-নোরোনহাম্।

১৫৫০ খৃষ্টাব্দে নবেম্বর মাসে, ডম্ আকলো দ্বব রাজ-প্রতিনিধি হইয়া কোচিনে পদার্পণ করিলেন। পূর্বে গব-র্নরই সর্বময় কর্তা ছিলেন, তাঁহাকে আর স্বাহারও আদেশ অপেক্ষা করিয়া কাৰ্য্য করিতে হইত না। কিন্তু এই নব রাজপ্রতিনিধির সহিত নূতন মন্ত্রিসভা গঠিত হইল এবং এই সভার পরামর্শ লইয়া শাসনকাৰ্য্য নির্বাহ করিতে প্রতিনিধি বাধ্য হইলেন।

ডম্ আকলো গবর্নর হইয়াই চারিদিকে নূতন সেনাপতি ও হুৰ্গাধ্যক্ষ পাঠাইতে লাগিলেন। বঙ্গোয়ার শাসনকর্তা তুর্কী-দিগের অত্যাচারে বিরক্ত হইয়া পৰ্তুগীজদিগের সহায়তা প্রার্থনা করেন। পৰ্তুগীজ-গবর্নর তদনুসারে কএকখানি রণভরী পাঠাইলেন।

১৫৫১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার আশ্রয়ে সেন্টজেভিয়ার খুটানদর্শ প্রচার করিবার জন্য সিংহলদ্বীপে গমন করেন।

কোচিন ও পিনেমতারাজের মধ্যে ক্রমেই বিরোধ গুরুতর

হইয়া উঠিতেছিল। ডম্ আকলো সসৈন্তে গিয়া কোচিন-রাজের পক্ষ হইয়া পিনেমতারাজকে পরাজয় করিলেন।

ডম্ পেরো-দা-মকরেনহাম্।

১৫৫৪ খৃষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে ডম্ পেরো-দা-মকরেনহাম্ রাজপ্রতিনিধি ও শাসনকর্তা হইয়া আসিলেন। তাঁহার সাহায্যে মালু আদিলশাহ বিজাপুরের রাজা বলিয়া ঘোষিত হইলেন। ইহার পরই এই নব রাজপ্রতিনিধি মলবার মাজ কর্তৃত্ব করিয়া (১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে ১৬ই জুন) মুক্তযুদ্ধে পতিত হইলেন। তাঁহার স্থানে বর্নাইর সেনাপতি ও ঝানাদার ক্রাজিকো ব্যারেটো গবর্নর হইলেন। তাঁহার সময়ে পৰ্তুগীজেরা কোডগের রাজ্য লইবার অধিকার পাইয়াছিল। মালু আদিল শাহ রাজা হইলেন বটে, কিন্তু আলী আদিলশাহ বহুসংখ্যক সৈন্ত লইয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিলেন। এ সময়ে পৰ্তুগীজদিগের সাহায্য করা উচিত ছিল, বিজাপুরে পৰ্তুগীজসেনাধ্যক্ষ ডম্ এণ্টোনিও-ডি-নোরোনহা অবস্থান করিতেছিলেন, যুদ্ধের উপক্রমেই পৰ্তুগীজ-গবর্নর তাঁহাকে সরিয়া যাইতে আদেশ করিলেন।

কিছুদিন পরে সিদ্ধপ্রদেশের আমীর কোন অত্যাচারী রাজাকে দমনার্থ পৰ্তুগীজদিগের নিকট সাহায্য চান। পৰ্তুগীজগবর্নর বহু অর্থের লোভে ৭০০ যোদ্ধা সহ পেরো-বারেটো রোশিম্বকে সিদ্ধ প্রদেশ পাঠাইয়া দিলেন। পৰ্তুগীজ সেনাপতি তথার গিয়া সিদ্ধরাজের বধাসূচক লুট করিয়া আনিলেন। এত ধনরত্ন পৰ্তুগীজেরা এসিয়ার মধ্যে আর কোথাও কখন পায় নাই।

ইহার পর চেউল প্রকৃতি নানাহান লুট ও বহুশতগ্রাধে অগ্নিপ্রদানপূর্বক ধ্বংসাধন ব্যতীত আর কোন উচ্চ কাৰ্য্য হয় নাই।

বারেটোরও শাসনকাল ফুরাইল। এবার পৰ্তুগালের সম্রাটবংশীয় ক্রাণজো-ডিউকের ভ্রাতা ডম্ কনটান্টিনো-ডি-ব্রাগাঞ্জা ১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে রাজপ্রতিনিধি হইয়া গোয়ার উপস্থিত হইলেন।

ডম্ কনটান্টিনো-ডি-ব্রাগাঞ্জার শাসন।

ডম্ কনটান্টিনো কাৰ্য্যভার লইয়াই ডম্-পারে-দা-নোরোনহা-হাকে কন্নুরের হুৰ্গাধ্যক্ষ করিয়া পাঠাইলেন। তাঁহার হুৰ্গা-হার ও অত্যাচারে পৰ্তুগীজদিগের মিত্র কন্নুররাজ ও নিতাক্ত বিরক্ত হন এবং পৰ্তুগীজদিগকে নগরে প্রবেশ করিতে নিষেধ করেন। তাহাতে তাঁহার সহিত পৰ্তুগীজদিগের যুদ্ধ বাধে (১৫৫৯ খৃষ্টাব্দে)। এই সময়ে পৰ্তুগীজ-রাজপ্রতিনিধি বমন অধিকার করেন। কিন্তু কন্নুরে পৰ্তুগীজেরা কলকটী যুদ্ধে

পরাজিত হয়। এই সময় কর্নুরের অধিরাজের উত্তেজনার মলবারের সমস্ত রাজা পর্তুগীজদিগের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন, শেষে চারিদিক হইতে বহুসংখ্যক যুদ্ধকাহাজ আসিয়া মলবারীদিগকে পরাজয় করিলে পর্তুগীজদিগের প্রতিপত্তি রক্ষা হইয়াছিল।

১৫৬০ খৃষ্টাব্দে গোয়ার সর্বপ্রথম একজন আর্চবিশপ আসিলেন। সেই সঙ্গে রিহীদিগকে দমন ও খৃষ্টান অনাচারী-দিগকে শাসন করিবার জন্ত একজন নওবিখাতা (Inquisitor) উপস্থিত হইলেন। ইহাদের আগমনে গোয়ার গোড়া খৃষ্টান ভিন্ন আর সকল সম্প্রদায়ের কপাল খুঁড়িল। তাহাদের অভ্যাচারের কথা পরে বলিব।

উক্ত খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজেরা সিংহলের জাকনাগড়ন অধিকার করিয়া সিংহলরাজের প্রধান উপাত্ত বুদ্ধদেবের দত্ত সূত্রী আনেন। এই পবিত্র দত্ত পাইবার জন্ত ব্রহ্মদেশের রাজা পর্তুগীজ রাজপ্রতিনিধিকে প্রায় ত্রিশলক্ষ মুদ্রা দিতে প্রস্তত ছিলেন, প্রতিনিধিও তাহার মন্ত্রিবর্গ আরও কিছু পাইবার আশায় ছিলেন। শেষে সকল ধর্মযাজকদিগের পরামর্শে সেই পবিত্র দত্ত জাঁতার পেষণ করিয়া পোড়াইয়া ভস্ম করা হইল।

১৫৬১ খৃষ্টাব্দে সুরাতসহরে পর্তুগীজদিগের সহিত চেন্নিস্থ খাঁর ঘোরতর যুদ্ধ হয়, তাহাতে চেন্নিস্থ খাঁ ২০০০ সৈন্যসহ পরাস্ত হইয়াছিলেন।

ডম্ কন্টানটিনোর কার্যে যুদ্ধ হইয়া পর্তুগালরাজ তাহাকে আজীবন রাজপ্রতিনিধি রাধিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন। তিনি নিজেই এই উচ্চপদ পরিভ্রাণ করিলেন। তাহার স্থানে ডম্ ফ্রান্সিস্কো কুটিনহো ১৬৬১ খৃষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে রাজপ্রতিনিধি হইয়া আসিলেন।

ডম্ ফ্রান্সিস্কো কুটিনহো।

কুটিনহো আসিয়াই দেশে কেবল বাগিচা ত্রব্য রপ্তানী ও বাহাতে রাজার আর বৃদ্ধি হয়, তাহারই চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তাহার সময়ে কর্নুরে বিবাদ মিটে নাই, তখনও মধ্যে মধ্যে যুদ্ধ চলিতেছিল।

১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে ১২এ কেম্বরারী, অক্টোবর তাহার মৃত্যু হয়। তাহার পর মলাকার হুগাঁখাক জোঁরাঁও-ডি-মেন্দোশা গবর্নর হইলেন। তৎকালে কর্নুরে বিবাদ কিছু গুরুতর হইয়া উঠিয়াছিল। এই সময় এক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি পর্তুগীজ-সেনাপতির করে নিহত হয়, তাহার বিধবা রমণী পতিশোকে অধীরা হইয়া আত্মদাহে কর্নুর সহর যেন শোকময় করিয়া তুলিয়াছিল; তাহাতে সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি মাজেই উত্তেজিত হইয়া পর্তুগীজদিগকে আক্রমণ করিয়াছিল। ইহাই মলবার যুদ্ধের প্রসঙ্গ।

জোঁরাঁও-ডি-মেন্দোশা ৬ মাস গবর্নর ছিলেন। তৎপরে ডম্ আন্টোনিও-ডি-নোরন্থা পর্তুগাল হইতে রাজপ্রতিনিধি হইয়া আসিলেন।

ডম্ আন্টোনিও-ডি-নোরন্থা।

নূতন রাজপ্রতিনিধি আসিয়াই কর্নুরস্থ পর্তুগীজদিগকে রক্ষা করিবার জন্য অনেকগুলি যুদ্ধকাহাজ পাঠাইলেন। আটমাসকাল যুদ্ধের পর কর্নুররাজ নিরস্ত হন।

১৫৬৮ খৃষ্টাব্দে ফ্রান্সিসকান রাজকগণের চেষ্টায় সালসেটা দীপের বহুসংখ্যক লোক খৃষ্টানধর্ম গ্রহণ করিতে থাকে। এই সময় কএকজন ধর্মজ্ঞ হিন্দু তাহার প্রতিবিধানের চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া পর্তুগীজেরা এখানকার সমস্ত দেবালয় ধ্বংস করে। সালসেটের পাহাড়ে যে অপূর্ণ সুড়ঙ্গ পথ আছে, যাহা অনেকের ক্রীড়াস্থানে সহর পর্যন্ত গিয়াছে, সেই সুড়ঙ্গ পার হইবার জন্ত পাজী আন্টোনিও দে-পোর্টো কএকজন সঙ্গী লইয়া যাত্রা করিয়াছিলেন; কিন্তু ৭ দিন পর্যন্ত ৭০।৭৫ ক্রোশ গিয়া রসদ অভাব হওয়ার ফিরিয়া আসেন। প্রাচীন পর্তুগীজ ঐতিহাসিকগণ এই অপূর্ণ সুড়ঙ্গ সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিয়া গিয়াছেন।

ডম্ আন্টোনিও ৪ বর্ষ শাসনকার্য্য নিৰ্ব্বাহ করিয়া লিস্বন যাত্রা করেন, পথিমধ্যে ১৫৬৯ খৃষ্টাব্দে ২রা কেম্বরারী, কাল-গ্রাসে পতিত হইলেন। ইনি একজন সচিববেচক লোক ছিলেন। তাহার নিকট কোন অস্ত্রাধীন দলীল সহি করাইতে লইয়া গেলে তিনি বলিয়াছিলেন, “যে হস্তে এরূপ বিষয় স্বাক্ষর করা যায়, সেই হস্ত বিধ্বংস করা উচিত।”

ডম্ লুইজ-ডি-আটাইড (Dom Luiz-de-Atayde.)

১৫৬৮ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে, ডম্ লুইজ (Conde-de-Atougia) রাজপ্রতিনিধি হইয়া আসিলেন।

১৫৬৯ খৃষ্টাব্দে নবেম্বর, তাহার সহিত হনবরের রাজা ও গার্শোপার রাণীর যুদ্ধ বাধে। পর্তুগীজদিগের অস্ত্রাধীন অত্যাচারই এই যুদ্ধের কারণ। পর্তুগীজদিগের ক্রোধে হনবর হইতে গার্শোপা পর্যন্ত বহুসংখ্যক গ্রাম ভস্মীভূত হইল। ক্রমেই পর্তুগীজদিগের আচরণ ভারতবাসীর অসহ্য হইয়া উঠিল। নিজাম্ উল-মুল্ক, আদিল শাহ ও সামরীরাজ পর্তুগীজ উচ্ছেদের জন্ত একত্র হইলেন।

নিজাম্-উল-মুল্ক চেডেল, বর্সাই ও দমনজরের, আদিল শাহ গোরা, হনবর ও বাৰ্শেলোর জয়ের এবং সামরীরাজ কর্নুর, মঙ্গলুর, কোচিন ও কালিকট আক্রমণের ভার লইলেন।

পর্তুগীজরাজপ্রতিনিধি চরমুখে এই সংবাদ পাইলেন। তিনি প্রথমেই গোরা রক্ষার ব্যবস্থা করিতে লাগিলেন। অনতি-

বিলম্বে আদিল শাহ লক্ষ্যবিশিষ্ট সৈন্য লইয়া চারিদিক হইতে গোয়া আক্রমণ করিলেন। এসময়ে ডম্ লুইজের অসাধারণ উৎসাহে ও কার্যকুশলতার সেই অসংখ্য মুসলমানবাহিনী গোয়া নগরে প্রবেশ করিতে সমর্থ হইল না। আদিল শাহ বহুকাল গোয়া অবরোধ করিলেন। তৎকালে ডম্ লুইজ যথেষ্ট উৎকোচ দিয়া শুশ্রূষা পাঠাইয়া আদিল শাহের শিবিরের সংবাদ লইতে লাগিলেন। এমন কি আদিল শাহ তাঁহার বেগমের লিখিত কি মন্তব্য করিতেন, তাহা পর্যন্তও তিনি চরমুখে জানিতে পারিতেন। এইরূপ সতর্ক না হইলে এবং শিবিরের সংবাদ না পাইলে, একজন পর্তুগীজকেও তিনি রক্ষা করিতে পারিতেন না এবং তিনি কিছুতেই গোয়ানগরী শত্রুকবল হইতে রক্ষা করিতে সমর্থ হইতেন না। তাহা হইক মুসলমানের গোঁশার গোয়ানগরী ধ্বংসযুগ্মে পতিত হইল। প্রধান প্রধান অট্টালিকা ক্রমে ভূতলশায়ী হইল, শত শত পর্তুগীজসৈন্য অসাধারণ বীরত্ব দেখাইয়া ভূমিচূষন করিল। পর্তুগীজদিগের অনবরত গোলা বর্ষণে সহস্র সহস্র মুসলমান-সৈন্য নিপতিত হইরাছিল। গোয়ার বধন এই ব্যাপার, সেই সময় নিজাম-উল-মুলকও প্রায় লক্ষ সৈন্য লইয়া প্রথমে চেউল আক্রমণ করিলেন, এখানে পর্তুগীজেরা মুসলমান আক্রমণ লক্ষ করিতে পারিল না। সকলেই চেউল দূর্গে আশ্রয় লইল। মুসলমানসৈন্য ভৈরবিনিনাদে রণচক্রা বাজাইয়া সমস্ত চেউল সহর উৎসার করিল। এসময়ে পর্তুগীজবীরগণ বেক্রম সাহস ও বীরত্বের পরিচয় দিয়াছিল, তাহা অতিশয় প্রশংসনীয়। তখন গোয়া চারিদিকে অবরুদ্ধ হইলেও ডম্ লুইজ চেউল রক্ষার জন্য কএকখনি যুদ্ধজাহাজ ও বহুসংখ্যক সাহসী পর্তুগীজযোদ্ধা পাঠাইয়া দিলেন, জুতরাং জলে ও স্থল পথে উভয়দিকেই মুসলমানদিগকে যুদ্ধ করিতে হইল। পর্তুগীজের গোলা বর্ষণে কতশত মুসলমান যে চেউলের রণভূমিতে দেহ বিসর্জন করিয়াছিল, তাহার সংখ্যা নাই। পর্তুগীজেরাও সুদূর সৈন্য লইয়া সেই অসংখ্য সৈন্যসাগরে কতক্ষণ সন্মরণ করিবে? অনেক পর্তুগীজ সেনাপতি ও গণ্যমান্য লোক হত বা আহত হইলেন। পর্তুগীজদিগের বিবাহিত দেশীয় রমণীগণ পতিকে রক্ষা করিবার জন্য বেক্রম সাহস ও উৎসাহের পরিচয় দিয়াছিল, তাহা নিতান্ত দ্রাবার বিবর, সম্ভেদ নাই। অনেকে বোদ্ধবশে স্থলজিত হইয়া মুক্ত রূপাণ হস্তে আত্মরক্ষা করিয়াছিলেন, কেহ কেহ পতির অচ্যুতামিনী হইয়া কিপ্র বন্দুক চালাইয়া শত শত মুসলমান নিপতিত করিয়া পতির সহিত বীরগতি প্রাপ্ত হইরাছিলেন। পর্তুগীজদিগের সহায় সম্পত্তি সমুদয় গিরাছে অথচ তাহাদের মানসম্মত ও প্রতিপত্তি রক্ষা করিবার জন্য বেক্রম যৌরতর সংগ্রাম করিতেছে,

তাহা দেখিয়া নিজাম-উল-মুলক পর্যন্তও বিমুগ্ধ হইরাছিলেন। তিনি স্বতন্ত্র বগলীর শত শত সৈন্যকে নিপতিত হইতে দেখিয়া অশ্রীয়া পরিতাপ করিলেন, আর কএকদিন যুদ্ধ করিলেই পর্তুগীজেরা দূর্গ ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হইত, সমস্ত চেউল নিজাম-উল-মুলকের অধীন হইত, কিন্তু তিনি আপনায় বেগমের উত্তেজনায় সন্ধি করিয়া ফেলিলেন। বৈবাক্রমে পর্তুগীজেরা রক্ষা পাইল।

যেদ্রপে নিজাম-উল-মুলক সন্ধি করিয়াছিলেন, আদিল-শাহও সেই কারণে সন্ধি করিতে বাধ্য হইলেন। প্রায় এক বর্ষ অবরোধ, প্রভূত পত্রক্ষণ, যথেষ্ট অর্থব্যয় ও নিজ বলক্ষণ করিয়াও বধন দেখিলেন যে কিছুতেই পর্তুগীজেরা বস্ততা স্বীকার করিল না, জুতর ও সমরনিপুণ-পর্তুগীজসৈন্য-প্রতিনিধির চেউর তাঁহার সকল অভিযুক্তি ব্যর্থ হইল, তখন তিনি অবরোধ উঠাইয়া লইলেন। এইরূপে শুগধানের রূপার পর্তুগীজদিগের শুভানুভূত্রে গোয়ানগরী রক্ষা পাইল। পরে ১৫৭১ খৃষ্টাব্দে ১৭ই ডিসেম্বর, পর্তুগীজদিগের সহিত আদিল-শাহের সন্ধি হইয়া গেল।

সামরীরাজের এই সময়ে জলপথে আক্রমণ করিবার কথা, কিন্তু তিনি একটু বিলম্ব করিয়া ফেলিলেন। তিনি বিলম্ব না করিলে ও পর্তুগীজদিগের জলপথে সাহায্য বদ্ধ হইলে তাঁহাদের যে কি দুর্দশা হইত, তাহা বলা যায় না। সামরী-রাজের অভিপ্রায় অন্তরূপ ছিল। তিনি মনে করেন নাই যে, আদিল শাহ নীজই নিরস্ত হইবেন। এদিকে পর্তুগীজদিগের সহিত তিনি সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। ডম্ লুইজ তাঁহার অভিপ্রায় বুঝিয়াছিলেন। তিনি সেই মহাবিপদকালেও সন্ধি করিতে সম্মত হইলেন না।

সামরীরাজ ১৫৭০ খৃষ্টাব্দে কেক্রয়ারী মাসে, তাঁহার সামুদ্রিক-সেনাপতির অধীনে বহুসংখ্যক যুদ্ধজাহাজ পাঠাইলেন। মলবারী নৌযোদ্ধগণ মহা উৎসাহে পর্তুগীজ জাহাজ আক্রমণ করিল। এই সময় মঙ্গলুরের রাণী তথাকার পর্তুগীজদূর্গ অধিকার করিবার জন্য সামরীরাজের সেনাপতির নিকট সংবাদ পাঠাইলেন। গভীর নিশীথে, সমস্ত মঙ্গলুর বধন নিভ্র, সেই সময় মলবারীরা মঙ্গলুরের পর্তুগীজ-দূর্গ অধিকার করিবার আরোহণ করিল। কিন্তু তাহাতে কৃতকার্য হইল না। তিনটী মহাপরাক্রমশালী রাজা একত্র হইয়াও পর্তুগীজদিগকে পরাজয় করিতে পারিল না। পর্তুগীজ রাজপ্রতিনিধির অদ্বুত সাহস ও যুদ্ধকৌশলে সমস্ত ভারতবাসী বিমুগ্ধ হইল। সমস্ত যুরোপ এই ক্ষুদ্র পর্তুগীজ-প্রতিনিধি ডম্ লুইজের প্রশংসা করিয়াছিল।

ডম্ লুইজ উল্লেখযোগ্য বা অধিশিষ্ট ছিলেন না। অধিকাংশ নববর্ষ অংশে-প্রত্যাবর্তনকালে বহু ধনরত্নসংগ্রহের চেষ্টায় থাকিতেন, কিন্তু ডম্ লুইজ সে দিকে দৃষ্টিপাত করিতেন না। তিনি বহুদল অশেষবাজা করেন, তখন পলা, সিদ্ধ, তাই-ক্রীস ও ইট্রাকটিন নদীর জল অতিবয়ে দেশে লইয়া গিয়া-ছিলেন এবং তাহাই অমূল্য সামগ্রী ভাবিয়া দেশের লোক-দিগকে দেখাইতেন।

এলিয়া ও আফ্রিকার অনেক স্থান পর্তুগালরাজের অধীন হওয়ার শাসনের সুযোগবস্তের জন্য এখার লম্বাঘর স্থান তিন-ভাগে বিভক্ত হইল। ১ম—সিংহল হইতে পার্শ্বস্থই অন্তরীপ পর্যন্ত পর্তুগীজ রাজপ্রতিনিধি ও ভারতীয় শাসনকর্তার অধীন, ২য়—পার্শ্বস্থই ও করিট অন্তরীপের মধ্যবর্তী লম্বাঘর স্থান, মল্লোতাপার শাসনকর্তার অধীন এবং ৩য়—শেষ ও চাঁনের মধ্যবর্তী লম্বাঘর স্থান মলাকার শাসনকর্তার অধীন হইল।

ডম্ আটোনিও-ডি-সোরোমহা।

১৫৭১ খৃষ্টাব্দে ৬ই সেপ্টেম্বর ডম্ আটোনিও রাজপ্রতিনিধি হইয়া আসিলেন। তখনও আদিল শাহ সম্পূর্ণ অবরোধ ফুলিয়া লস নাই, সুতরাং আদিল শাহ সৈন্ত লইয়া চলিয়া গেলে ডম্ আটোনিওই বিজয়-গোরব লাভ করিলেন।

তখনও সামরীক কালিদম্ হুর্গ অবরোধ করিয়াছিলেন, কিন্তু গোয়া হইতে সাহায্য বাইতে বিলম্ব হওয়ার, পর্তুগীজেরা আর হুর্গ রক্ষা করিতে সমর্থ হইল না। এই হুর্গে বহু পর্তুগীজ রমণী ছিলেন, তাহারা মানসন্ত্রম বাইবার ভয়ে সকলেই আত্ম-নাদ করিতে লাগিল। অপর প্রধান সেনাগণের ইচ্ছা না থাকিলেও রমণীদিগের কাভরতার দৃষ্ট হইয়া হুর্গাধ্যক্ষ ডম্ দিওগো-ডি-মেনেজিস সামরীককে হুর্গ ছাড়িয়া দিয়া আপনাদের লবল লইয়া একখানি জাহাজে চড়িয়া কোচিনে পলাইয়া আসিলেন।

নবরাজপ্রতিনিধি অতি দয়িত্ব ছিলেন, এই জন্য তাহার অর্ধেকশাসনের বিশেষ চেষ্টা ছিল। এই কারণে তাহার সহিত মলাকার শাসনকর্তা বারেটোর বিরোধ উপস্থিত হয়। আটো-নিও বারেটোর হস্ত হইতে বলপূর্বক শাসন ক্ষমতা কাড়িয়া লন। তাহাতে বারেটো বিরক্ত হইয়া পর্তুগালরাজের নিকট অভিযোগ উপস্থিত করিলেন। তাহাতে বারেটোরই কপাল ক্লিষ্ট।

আটোনিও-মোজিজ-বারেটো।

বারেটো পর্তুগালরাজের আদেশে শাসনকর্তা হইলেন। মলাকার দ্বীপ হইতে আসিয়া ১৫৭০ খৃষ্টাব্দে ২ই সেপ্টেম্বর গোয়ার শাসনকার গ্রহণ করিলেন। ইহার কএকমাস পরেই সামরী-

রাজকে হুর্গ ছাড়িয়া দিয়াছিল বলিয়া ডম্ ক্যাম্পোর প্রাশদণ্ডের আদেশ হয়।

১৫৭০ খৃষ্টাব্দে মলবারের পর্তুগীজ নৌসেনাধ্যক্ষ গৈপাড, পরাপদলম্, কাপকোটা, নীলগিরি প্রভৃতি বহুদল আক্রমণ, লুণ্ঠন ও অগ্নিপ্রদান করিতে থাকেন। ইহাতে উপকূলবর্তী প্রজা-গণের কষ্টের একশেষ হইয়াছিল। এই সময় পর্তুগীজ শাসনকর্তা ভারত মহাসাগরস্থ দ্বীপপুঞ্জের গোলাযোগ লইয়াই ব্যস্ত ছিলেন। সেই কারণেই তাহার শাসনকাল অতিবাহিত হয়।

১৫৭৬ খৃষ্টাব্দে লিস্বন হইতে রাই-লোরেন্সো ডি-টাবোরা রাজপ্রতিনিধি হইয়া আসিতেছিলেন, কিন্তু মোজাবিকে জাহাজ আসিয়া লাগিবার সময় তিনি কালক্রমে পতিত হইলেন। এখন কার্যের প্রাধান্য অল্পদূরে ডম্-দিওগো-ডি-মেনেজিস গবর্ণর হইলেন।

ডম্-দিওগো-ডি-মেনেজিস।

ইনি কাব্যভার পাইয়াই চারিদিকে যত্নপূর্ণ প্রেরণ করেন। এই সময় দন্ডোলের ধানাদার বিখ্যাতকৃত্যপূর্বক কতকগুলি পর্তুগীজ-রাজপুরুষকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিয়া বাতৃকের হস্তে সকলের প্রাণনাশ করেন। কেবল ডম্-জেরোনিমো-মস্-কারেনহো মুসলমান ধানাদারের নিমন্ত্রণে উপেক্ষা করিয়া রক্ষা পান। দন্ডোলের এই নিদারুণ সংবাদ গোয়ার পৌহিবামাজ, গবর্ণর অবিলম্বে অনেকগুলি যুদ্ধজাহাজ ও বহুবোদ্ধা পাঠাইয়া দিলেন।

ডম্ লুইজ ডি-আটাইড।

এই সময়ে ডম্ লুইজ পুনরায় রাজপ্রতিনিধি হইয়া গোয়ার আসিলেন। তিনিও দন্ডোলের হুর্গভনার সংবাদ পাইয়া ধানাদার মালিক ভূখানের নুও আনিবার জন্য বহু যুদ্ধজাহাজ পাঠাই-লেন। কিন্তু তাহারা ধানাদারের সম্মুখীন হইতে পারিল না, ধানাদার ৬০০০ সৈন্ত লইয়া উপকূল রক্ষা করিতেছিলেন, এই সময় হুইজন বিখ্যাত মলবারী জলদস্যু আসিয়া তাহার সহিত মিলিত হন। প্রথমে দন্ডোলের কৌশলে কএকখানি পর্তুগীজ-জাহাজ বিপর্যস্ত হইয়াছিল, শেষে বহুসংখ্যক পর্তুগীজ-যুদ্ধ-জাহাজ আসিয়া ধানাদারের পক্ষীয় সমস্ত জাহাজ ধ্বংস ও আরোহীদিগকে অতি দুর্গতিভাবে বিনাশ করিল।

১৫৮১ খৃষ্টাব্দে লিস্বন হইতে সংবাদ আসিল যে স্পেনরাজ ২য় ফিলিপ পর্তুগালের রাজা হইয়াছেন, সুতরাং এখন সমস্ত পর্তুগীজ তাহাকে আপনাদের অধীশ্বর বলিয়া স্বীকার করিলেন। ডম্ ফ্রান্সিসকো মকারেনহাস নূতন রাজপ্রতিনিধি হইয়া ১৬ই সেপ্টেম্বর তারিখে কাব্যভার গ্রহণ করিলেন।

* ডু ক্রালিস্কো বন্দরনহাস (Count of Santa Cruz)

এ সময়ে জলদস্যুর উৎপাত আরও বৃদ্ধি হইয়াছিল। তাহাদের উৎপাতে উপকূলবাসীর দূরের কথা, কোন সম্ভ্রান্ত পর্তুগীজ নিরাপদে সমুদ্রপথে চলিতে পারিতেন না। ডু ক্রালিস্কো এই দস্যুদিগকেই সম্পূর্ণরূপে দমন করিবার চেষ্টা করেন। তৎকালে কালিকটরাজের অধীন ছোট কোলতুর নামক স্থানে বহু জলদস্যুর আবাস ছিল। ক্রালিস্কো কাণা-নিজ ১৮ খানি যুদ্ধজাহাজ লইয়া কোলতুর আক্রমণ ও দস্যু-দিগকে মূল্যে ধ্বংস করেন। তৎপরে পর্তুগীজগণ কালিকট ও কন্নুরের মধ্যবর্তী সমুদ্র স্থানে বিঘ্ন উৎপাত আরম্ভ করিল। মহারাষ্ট্রগণ যেরূপ চৌধ আদার করিত, পর্তুগীজেরাও সেই-রূপে নগর গ্রাম পোড়াইয়া শত শত ব্যক্তির প্রাণনাশ করিয়া বলপূর্বক কর আদায় করিতে লাগিল।

দমন নগরে এই সময় পর্তুগীজদিগের মধ্যে এক সম্ভব উপস্থিত হয়। তথাকার হুর্গাধ্যক্ষ মাটিম্-আকলো ডি মেলো তাঁহার অধীনস্থ এক পর্তুগীজ সৈন্তকে বন্দী করেন। তাহাতে অপর সকল সৈন্ত উত্তেজিত হইয়া ডি-মেলোর কার্য পদ্ধতি্যাগ করে। এমন কি, সেই সময় যদি সরকোটা দ্বীপের রামরাজ বিক্ষোভেরূপ না করিতেন, তাহা হইলে সেই সৈনিকেরা দল-পতির প্রাণনাশ করিয়া মোগলদিগের সহিত মিলিত হইত। রামরাজ পর্তুগীজদিগের বন্ধু ছিলেন, মুসলমানেরা দমন অব-রোধ করিলে, তিনি সমস্ত পর্তুগীজ রমণীদিগকে আপনার রাজ্যে আনিয়া আশ্রয় দেন; কিন্তু তাহাদের বহুমূল্য অলঙ্কারের উপর রামরাজের লোভ পড়ে। পর্তুগীজ রমণীগণ ফিরিয়া আসিবার সময় রাজার নিকট হইতে সেই সমস্ত অলঙ্কার আর ফিরিয়া পায় নাই, সেই জন্য পর্তুগীজগণ ক্রুদ্ধ হইয়া সরকোটা দ্বীপ আক্রমণ করিল। এই সময় পরম্পরের সাহায্য প্রয়োজন হওয়ার পর্তুগীজসৈন্তগণও ঔরঙ্গজেবের পক্ষপাতিগণের পক্ষপাতিগণের সহিত মিলিত হইল। এইরূপে ঐ গোলযোগ থামিয়া যায়; কিন্তু ইহার পর ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে দমনের পর্তুগীজসৈন্তগণ আর একবার গোলযোগ উপস্থিত করে। পর্তুগীজ পোতাধ্যক্ষ কাণাও-ডি-মিরান্দা স্মরিত হইতে ফিরিবার সময় একখানি বৃহৎ জাহাজ দখল করেন। তাহার লুটের অংশ লইয়া সৈন্তগণের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হয়। কাণাও কাহাকেও প্রথমে অংশ দেন নাই। তাহাতে সৈন্তগণ বিদ্রোহী হইয়া দমন নগর আক্রমণ করে। এই অতর্কিত আক্রমণে নগরবাসী সকলেই মহাবিপদগ্রস্ত হইয়াছিল। সেই অবস্থা সৈন্তগণ শত শত

নগরবাসীর প্রাণসংহার ও তাহাদের বধাসর্বস্ব লুটীয়া লইল এবং পর্তুগীজদের-পতাকা তুলিয়া কেলিয়া তাহার স্থানে এক কৃষ্ণপতাকা উড়াইয়া দিল। এ সময় মিরান্দা স্থলে নামিলেই প্রাণ হারাইলেন। অবশেষে তিনি আর রক্ষার উপায় নাই দেখিয়া সৈন্তদিগকে লুটের অংশ সমভাবে বিভাগ করিয়া দিতে সম্মত হইলেন। তাহাতে ভাৱা শান্ত হইল।

কাণাও উপকূলে বার্ষিকের বন্দর। বহুপূর্বকাল হইতে এই স্থান বাণিজ্যের জন্য বিখ্যাত ছিল। এখানে অনেক সম্ভ্রান্ত মুসলমান বণিক বাস করিতেন। ক্রালিস্কো-ডি-মেলো-সাম্পারো নামে এখানে একজন হুর্গাধ্যক্ষ ছিলেন। তিনি কেবল অর্থশোষণ ও আমোদ প্রমোদে মনুষ্যদিত্ব ছিলেন। একদিন মুসলমান-পক্ষোপলক্ষে সুবিধা পাইয়া মুসলমানেরা তাহাকে আক্রমণ করিলেন। পর্তুগীজ অধ্যক্ষ চরমুখে সংবাদ পাইয়া পূর্ব হইতে প্রস্তুত ছিলেন, বিদ্রোহের পূর্বেই তিনি বিদ্রোহী-নায়ককে বিনাশ করেন, তাহাতে মুসল-মানেরা নিকটবর্তী তুলুবারাজের আশ্রয় লইল। তুলুবারাজের সাহায্যে ৫০০০ লোক মিলিত হইয়া বার্ষিকের আক্রমণ করিল ও অগ্নি দিয়া নগরের প্রধান প্রধান স্থান পুড়াইয়া দিল। পর্তুগীজপ্রতিনিধি বহুসংখ্যক সৈন্ত পাঠাইয়া তাহাদিগকে পরাস্ত করিলেন। এবার পর্তুগীজদিগের ভীষণ অত্যাচারে কাণাও-উপকূল প্রায় জনশূন্য হইয়াছিল।

১৫৮৩ খৃষ্টাব্দে জেজুইট খুঁটানেরা পর্তুগীজ-প্রতিনিধির আশ্রয়ে সাগসেটা দ্বীপে খুঁটানধর্ম প্রচার করিতে যায়। এবারও ধর্মপ্রচার করিতে গিয়া দ্বীপবাসীদিগের সহিত বিবাদ উপস্থিত হয়। অনেক স্বধর্ম-অনুসারী এই বিবাদে প্রাণ বিসর্জন করিল। জেজুইটেরা বহুসংখ্যক ক্রান্তির খুলিয়াও করিয়া সেই স্থানে অনেক গির্জা তুলিয়া দেন।

মালু আদিল শাহ পুত্র পরিবারের সহিত গোয়ার বন্দী ছিলেন। এখানেই পর্তুগীজদিগের হুর্গাবহারে তিনি প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার পুত্র কাকু খাঁ এতদিন গোয়াতে পর্তুগীজদিগের তত্ত্বাবধানে ছিলেন। ইব্রাহিম আদিল শাহ অত্যাচারে বিরক্ত হইয়া বিজাপুরের প্রজাগণ কাকু খাঁকে রাজ্য দিবার চেষ্টা করেন। এই সময় আদিল শাহের এক সেনাপতি লড়বা খাঁ পর্তুগীজ অধ্যক্ষ দিওগো-লোপেজ-বরাস্ককে উৎকোচে বন্দীকৃত করিয়া কাকু খাঁকে মুক্ত করিয়া আনেন। কাকু খাঁ মনে হির করিয়াছিলেন যে, তিনিই রাজা হইবেন, কিন্তু বিশ্বাসঘাতক লড়বা খাঁ আদিল শাহের মনস্তত্ত্বের জন্য নিরীহ কাকু খাঁর চক্ষু-দ্বয় উৎপাটন করিয়া ফেলিলেন। পর্তুগীজ-রাজপ্রতিনিধি

* সরকোটা দ্বীপ দমন নগরের ৭১০ কোশ উত্তরে অবস্থিত।

এই দারুণ সংবাদ পাইয়া উৎকোচগ্রাহী সেনাধ্যক্ষকে জব্দ করা করিয়াছিলেন।

এই সময় কোচিনরাজ পৰ্তুগীজগণের কটনীতির বশীভূত হইয়া রাজ্যের সমুদয় শুদ্ধ আদায়ের ভার পৰ্তুগীজদিগের হাতে অর্পণ করিলেন। উহাতে কোচিনের সমস্ত প্রজা বিদ্রোহী হইয়া প্রাণপণে স্বাধীনতা রক্ষার অগ্রসর হইল। এসময়ে বহুসংখ্যক পৰ্তুগীজ বিনষ্ট হইয়াছিল। কোচিনরাজও মহা বিপদে পড়িয়াছিলেন। শেষে গোয়া হইতে বহু পৰ্তুগীজ-সৈন্য আসিয়া বিদ্রোহ নিবারণ করে। এই সময় শম্বেড়ের নায়কও পৰ্তুগীজদিগের হাতে বধেষ্ঠ নিগ্রহভোগ করিয়াছিলেন।

ডম্‌ ছয়ার্কে-ডি-মেনেসিস্।

১৫৮৪ খৃষ্টাব্দে ডম্‌ ছয়ার্কে রাজপ্রতিনিধি হইয়া আসিলেন। তিনি প্রথমেই কোচিনের প্রজাদিগকে শাস্ত করিতে উত্তোগী হইলেন। এককজন সম্ভ্রান্ত নগরবাসীকে শুদ্ধ আদায়ের তত্ত্বাস্থান করিবার ভার দিলেন। পরে নিজে কোচিনে আসিয়া প্রজাদিগের ইচ্ছা-পূরণ করিলেন।

তিনি গোয়ার কিরিয়া আসিয়া দস্তাদলপতি শম্বেড়ের নায়ককে দমন করিতে অগ্রসর হইলেন। এই সময়ে আদিল শাহ স্থলপথে নায়ককে শাসন করিবার জন্য পণ্ডার সুবাদার রোস্তি খান অধীনে ৪০০০০ সৈন্য পাঠাইলেন। এদিকে তাঁহাদের সুবিধার জন্য পৰ্তুগীজেরা জলপথে নায়ককে আক্রমণ করিল, দুইদিকের আক্রমণে নায়ক পরাজিত হইল, অধিকাংশ দস্তাদলপতি গোয়ার আশ্বাতে ধরাশায়ী হইল। শেষে নায়ক অমুনর বিনয় করিয়া উভয় পক্ষের সহিত সন্ধি স্থাপন করিলেন।

ডম্‌ ছয়ার্কে শাসনকর্তা হইলেও তাঁহার খুলতাত-রাই-গনসালভেস্-ডি-কামারাই সর্বোৎকর্ষ ছিলেন। এ সময়ে অনেক কার্যই তাঁহার হুকুমে চলিত। তিনি সামরী রাজ্যের অধিকারভুক্ত পোনানি নামক স্থানে দুর্গনির্মাণের ইচ্ছা করিলেন ও তৎক্ষণাৎ সামরী রাজকে উপযুক্ত স্থান দেখাইয়া দিবার জন্য বলিয়া পাঠাইলেন। সামরী রাজ ইতস্ততঃ করিতে লাগিলেন। তিনি পৰ্তুগীজ-দূতকে বলিয়া দিলেন যে, তাঁহার ব্রাহ্মণেরা ভাল দিন পাইতেছেন না, সেই জন্য তাঁহার যাওরা হইতেছে না। দুর্ভাগ্য পৰ্তুগীজ-সেনাপতি ব্রাহ্মণদিগকে উৎকোচ দিয়া লীভ্রই শুভদিন বাহির করিলেন। অগত্যা সামরী-রাজ আসিয়া দুর্গোপযোগী স্থান দেখাইয়া দিতে বাধ্য হইলেন। দুর্গ নির্মিত হইল। তাহাতে পৰ্তুগীজদিগের চারিদিকে সুটপাটের সুবিধা হইল।

১৫৮৬ খৃষ্টাব্দে ডম্‌ হিরোম্-কুটিনহো গোয়ার সর্বোচ্চ আদালত স্থাপনের জন্য রাজ্যদেশ লইয়া উপস্থিত হইলেন।

এই সময় ইংরাজরাজের পক্ষ হইতে সর্ জোহান্স ডেক্‌ জলপথ আবিষ্কারে নিযুক্ত হন। ভারত হইতে একখানি পৰ্তুগীজ জাহাজ আকোসের নিকট তাঁহার করতলগত হয়। ১৫৮৭ খৃষ্টাব্দের পূর্বে ইংরাজ ও অপর বিদেশীয় যুরোপীয়-গণের বিশ্বাস ছিল যে, পৰ্তুগীজদিগের মত নৌযোদ্ধা ও তাহাদের মত যুদ্ধজাহাজ অপর কোন জাতির নাই; কিন্তু ডেক্‌ সাহেব এখন সেই জাহাজখানি লুটিয়া বুঝিলেন যে পৰ্তুগীজেরা সেরূপ নৌযোদ্ধাও নহে, অথবা তেমন জাহাজও প্রস্তুত করিতে জানেন না। তিনি সেই জাহাজে প্রায় ১০ লক্ষ টাকার সামগ্রী পাইয়াছিলেন। তদুপরে ইংরাজগণের ভারতের উপর সর্বপ্রথম লোভ পড়িল। ওলন্দাজেরা সেই জাহাজ লুটের সংবাদ প্রথমেই পাইয়াছিল। এখন তাহারা ভারতে বাণিজ্য করিবার জন্য বহুপরিকল্প হইল। সেই সঙ্গে পৰ্তুগীজদিগেরও পড়তা কিরিল।

ডম্‌ ছয়ার্কে মেনেসিসের সময় মলাকা দ্বীপ ও সিংহলে পৰ্তুগীজদিগকে যথেষ্ট কষ্ট পাইতে হইয়াছিল। এই সময় ঐ সকল দ্বীপের রাজা পৰ্তুগীজ ধ্বংসের আয়োজন করিয়াছিলেন। বহু যুদ্ধের পর বহু ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া পৰ্তুগীজ প্রতিনিধি সম্মুখ রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তৎকালে কোচিনরাজ নানা প্রকারে সাহায্য করিয়া সিংহলের পৰ্তুগীজদিগকে রক্ষা করিয়াছিলেন।

১৫৮৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ভারতীয় বাণিজ্য পৰ্তুগালরাজের একচেটিয়া ছিল; কিন্তু ঐ বর্ষে এক দল সম্ভ্রান্ত পৰ্তুগীজ বণিককেও বাণিজ্য করিবার অধিকার দেওয়া হয়, এই দলের নাম Companhia Portuguesa das Indias Orientas অর্থাৎ পূর্বভারতীয় পৰ্তুগীজ-সমিতি; কিন্তু সমিতি অধিকদিন স্থায়ী হয় নাই। ইহারা বাণিজ্য করিতে গেলে পোয়াবাসী সকলেই ইহাদের বিরুদ্ধে উত্তেজিত হইয়া উঠে। রাজপ্রতিনিধিও গোপনে ইহাদের স্বার্থনাশের চেষ্টার থাকেন। কাজেই অল্পদিন মধ্যে এই সমিতির অস্তিত্ব লোপ পায়।

১৫৮৮ খৃষ্টাব্দে যে মাসে, ডম্‌ ছয়ার্কে সিংহল-জয়ের সংবাদ পাইবার পরই কালগ্রাসে পতিত হইলেন। ইহার শাসনকালে সমস্ত ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ পৰ্তুগালের শাসনে আনিবার চেষ্টা হয়, তাহাতেই ভারতীয় বাণিজ্যলব্ধ অধিকাংশ আরই ব্যয়িত হয়।

ডম্‌ ছয়ার্কে-ডি-মেনেসিস কুটিনহো গোয়ার শাসনভার গ্রহণ করিলেন। তাঁহার শাসনকালে ভারতসমুদ্রে অনেক বাধা বিঘ্ন ঘটিলেও পৰ্তুগীজদিগের সহিত ভারতবাসীর কোনরূপ সংঘর্ষ হয় নাই।

মথিরাশ্-ডি আলবুকার্ক।

১৫২০ খৃষ্টাব্দে মথিরাশ্ রাজপ্রতিনিধি হইয়া লিসবন্ হইতে যাত্রা করেন। ১৫২১ খৃষ্টাব্দে যে মাসে, তিনি গোয়ার আসিরা শাসনভার লইলেন। পূর্বে অমুকুল ঋতু না আসিলে কেহ পৰ্তুগাল হইতে জাহাজ ছাড়িত না; কিন্তু মথিরাশ্ই সর্বপ্রথম অসময়ে জাহাজ চালাইয়া নির্দিষ্ট সময়ে ভারতে উপস্থিত হন। সিংহলের রাজগণ খৃষ্টানদিগের বিরুদ্ধে অস্ত্র-ধারণ করিয়াছিলেন, শাসনভার গ্রহণ করিয়াই মথিরাশ্ বহু নৌবল পাঠাইয়া তাহার প্রতিবিধান করিলেন।

১৫২১ খৃষ্টাব্দে পৰ্তুগীজ জেমুইটদিগের তোবামোদে সামরিকরাজ তাহার রাজ্যমধ্যে খৃষ্টানদিগকে গির্জা নির্মাণের আদেশ দেন।

১৫২২ খৃষ্টাব্দে পৰ্তুগীজদিগের অভ্যুত্থানে সঙ্কটভঙ্গ করিয়া মুসলমানেরা চেউল আক্রমণ করিল। ইহাদের সেনাপতি পূর্বে পৰ্তুগীজদিগের অধীনে কর্ম করিত ও তাহাদের রণ-কৌশল জানিত। সুতরাং তাহার নির্দেশমত মুসলমানেরা পৰ্তুগীজদিগকে আক্রমণ করিলে তাহাদের যথেষ্ট ক্ষতি ও সমূহ বিপদ উপস্থিত হয়। যাহারা চেউল নগর রক্ষার্থ উপস্থিত ছিল, তাহাদের অধিকাংশই মুসলমানের শাণিত কুপাণ-ঘাতে প্রাণ হারাইয়াছিল। শেষে বর্সাই, গোয়া প্রভৃতি নানা-স্থান হইতে বহুসংখ্যক পৰ্তুগীজ বোঝা আসিরা মুসলমান-দিগকে পরাজয় করে। পরাজিত হইয়া মুসলমান সেনাপতি করিদ খাঁ ও তাহার কস্তা কাথলিক ধর্মে দীক্ষিত হইলেন। এখন খৃষ্টান হইয়া করিদ পৰ্তুগাল যাত্রা করিলেন।

১৫২৫ খৃষ্টাব্দে জোয়াঁও-ডি-সালদানা গোয়ার আর্কবিশপ হইয়া আসিলেন। তিনি রাজপ্রতিনিধির সহিত মিলিত হইয়া খৃষ্টীয়-ধর্ম প্রচারে মনোযোগ দেন। পৰ্তুগীজ ধর্মপ্রচারক-গণও নানাহানে আপনাদের ধর্মপ্রচার ও লোকদিগকে ভুলাইয়া আনিবার অভিপ্রায়ে স্থানে স্থানে ছোট খাট ছর্গ নির্মাণ করাইলেন। তন্মধ্যে সোলরের ছর্গই প্রধান। খৃষ্টীয় ধর্মপ্রচারকেরা সুবিধা পাইয়া অনেককে ছলে বলে ভুলাইয়া আনিয়া খৃষ্টান করিতে লাগিলেন। তাহাতে অনেক হিন্দু ও মুসলমান মহাবিরক্ত হইয়া কএকজন পাণ্ডীকে মারিয়া কেলে। তাহাতে পৰ্তুগীজ বোদ্ধগণ যাজকদিগের সহ মিলিত হইয়া নগর গ্রাম দখল করিয়া নিরীহ লোকের প্রতি যে কি অভ্যুত্থান করিয়া-ছিল, তাহা বর্ণনাভীত। পোপের আদেশ ছিল যে, দণ্ড-বিধাতৃগণ কেবল অধর্মজোহী খৃষ্টানদিগের ও ইহুদীদিগের শান্তিবিধান করিবেন; কিন্তু গোয়ার আর্কবিশপের অধীনে দণ্ডবিধাতৃগণ (Inquisitors) হিন্দু ও মুসলমানদিগের

উপরও ধর্মের নামে উৎপীড়ন আরম্ভ করিল। কেহ কেহ বলেন, ধর্মের নামে এই অনর্থকরী উৎপীড়ন ও অভ্যুত্থানই ভারতীয় পৰ্তুগীজদিগের অধঃপতনের অন্তিম কারণ।

ডব্ ক্রাশিকো-দা-গামা।

১৫২৭ খৃষ্টাব্দে যে মাসে, ডব ক্রাশিকো-দা-গামা (Conde-de Vidigueira) রাজপ্রতিনিধি হইয়া আসিলেন; তিনি কিছু বেশী অহঙ্কারী ছিলেন। কাহাকেও ক্রক্ষেপ করিতেন না। সেই জন্য সকলেরই অপ্রিয় হইয়া উঠিলেন। তিনি আপনায় অকর্মণ্য আত্মীয়দিগকে উচ্চপদে নিযুক্ত করিয়া নিম্ননীর হইরাছিলেন।

ইতিপূর্বে হইতেই ওলন্দাজেরা ভারতে বাণিজ্য করিবার চেষ্টা করিতেছিলেন। তাহাদের পক্ষ হইতে ভারতের অবস্থা ও ভারতীয় বাণিজ্য বিষয় জানিয়া লইবার জন্য লিন্সোটে'নকে পাঠাইয়া দেন। লিন্সোটে'ন গোয়ার আর্কবিশপের দলে মিশিয়া তাহারই জাহাজে ভারতে আগমন করেন। বণিক-দিগের পক্ষে কোন দেশ সম্বন্ধে বাহা বাহা জানা আবশ্যক, লিন্সোটে'ন সমস্তই জানিয়া গিয়াছিলেন। ১৫২২ খৃষ্টাব্দে তিনি দেশে প্রত্যগমন করেন এবং ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে তাহার ভ্রমণ ও ভারতের বাণিজ্য-বিষয় লইয়া তিনি একখানি গ্রন্থ প্রকাশ করেন। তাহা হইতে ওলন্দাজেরা সমস্ত জ্ঞাতব্য বিষয় অবগত হইয়া ভারতউপকূলে উপস্থিত হইলেন। ওলন্দাজের বাণিজ্যচেষ্টা দেখিয়া এই সময়ে স্পেনরাজ ফিলিপও ওলন্দাজ-দিগের বিষয় সম্পত্তি কাড়িয়া লইয়া তাহাদিগকে দেশ হইতে তাড়াইয়া দিতে আদেশ করেন।

ইংরাজেরাও এই সময়ে রাণী এলিজাবেথের আদেশ লইয়া স্বদেশীয় জব্বা বিনিময়ে বিদেশীয় মালপত্র আমদানী করিবার চেষ্টা করেন।

১৬০১ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ ক্যাপ্টেন লাক্ষ্টার ভারত মহা-সাগরে উপস্থিত হইয়া আচিনে বাণিজ্য-কুঠী করিবার প্রথম আদেশ পান। আচিনরাজের উৎসাহে ইংরাজেরা ও তৎপূর্বে ওলন্দাজেরা পৰ্তুগীজ বাণিজ্যপ্রভাব নষ্ট করিবার জন্য বহুপরিকর হইলেন। পৰ্তুগীজদিগের নানা উৎপীড়নে ও ধর্মের ভাণকারী দণ্ডবিধাতৃগণের (Inquisitors) অতি অযথা নিগ্রহে প্রজাশাধারণে পৰ্তুগীজদিগের উপর বর্মান্তিক বিরক্ত হইরাছিল। এখন দেশীয় বণিকগণ স্বতঃপ্রসূত হইয়া ইংরাজ ও ওলন্দাজের পক্ষ লইলেন। বাণিজ্যের সুবিধা বুঝিয়াই বিলাত হইতে বহু বাণিজ্য-জাহাজ ভারতভিত্তিমুখে আসিতে লাগিল।

এই সময় আর এক মহাদলপতি পৰ্তুগীজদিগের মহাশত্রু

হইয়া উঠে। এই অলম্বেয়া নাম খাঁ আলী। প্রথমে সামরী-
রাজ ইহাকে উৎসাহিত করেন। ক্রমে সে আপন বাহুবলে
সামরীরাজের অধীন মলবারের অনেক স্থান অধিকার করিয়া
বসিল এবং আপনাকে 'ভারতীয় সমুদ্রের অধিপতি' ও
'মুসলমানধর্মের পুনরুদ্ধারকারী' বলিয়া ঘোষণা করিল। এখন
সামরীরাজ দস্যর মন্য অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া পৰ্তুগীজদিগের
সহিত মিলিত হইয়া খাঁ আলীর নিপাতনের চেষ্টা করিতে
লাগিলেন। দুইটা প্রবলশক্তি একত্র হইয়া বহুবার যুদ্ধ করিলেও
প্রথমে মুসলমান-দস্যকে শাসন করিতে সক্ষম হইলেন না।
১৫২৯ খৃষ্টাব্দে, সেই দস্যপতি "পৰ্তুগীজধ্বংসী" এই উপাধি
গ্রহণ করিল। মহাবিক্রমে যুদ্ধ করিয়া পৰ্তুগীজদিগকে নিজ
অধিকার হইতে তাড়াইয়া দিল। পৰ্তুগীজেরা ব্যতিব্যস্ত হইয়া
পড়িল, পরে তাহারা পুনরায় সামরীরাজের সহিত মিলিত হইয়া
নানাদিক্ হইতে খাঁ আলীকে আক্রমণ করিতে চেষ্টা করিল।
এবার খাঁ আলীর পক্ষীয় বহুসংখ্যক যোদ্ধা নিহত হইল।
খাঁ আলী ক্রমে নিস্তেজ হইয়া পড়িল। এখন দস্যপতি সামরী-
রাজার নিকট বহু উপহার পাঠাইয়া তাহার ও স্বদেশের রক্ষার
জন্ত নিতান্ত অস্থির জানাইল। সামরীরাজ দস্যপতির কথার
কর্ণপাত করিলেন না। মায়রসৈন্ত লইয়া তিনিও খাঁ আলীর
হৃগ্ধ্বংসে প্রবৃত্ত হইলেন। আর উপায় নাই দেখিয়া খাঁ আলী
আত্মসমর্পণ করিলে, সামরীরাজ তাহার প্রাণরক্ষা করিবেন,
একপ অভয় দিলেন; কিন্তু পৰ্তুগীজেরা তাহাকে বন্দী করিয়া
রাখিবে বলিয়া গোঁয়ার আনিল। এখানে দস্যপতি রাজকোহ,
দস্যবৃত্তি ও খৃষ্টানপ্রোহিতার অপরাধে সদলে নিহত হইল।
পরে, তাহার সাধের হৃগ্ধটীও ধূলিসাৎ করা হইল।

১৬০০ খৃষ্টাব্দে আরম্-দা-সালদান্হা ফ্রান্সিস্কোর স্থানে
রাজপ্রতিনিধি অভিযুক্ত হইলেন। পূর্বে হইতে সকলে ফ্রান্সি-
স্কোর উপর বিরক্ত ছিল। এখন নতুন রাজপ্রতিনিধি আসিলে,
তাঁহার উৎসাহে পৰ্তুগীজ-রাজপুরুষগণ ফ্রান্সিস্কো-দা-গামার
সহিত অস্ত্র ব্যবহার করিতে লাগিলেন ও বিশেষরূপে তাঁহাকে
অপমানিত করিলেন। তাঁহার সমক্ষে সকলে ভাকো-দা-গামার
প্রতিমূর্তি দগ্ধ করিল। তাঁহার অর্থে-আচরণে ক্ষুব্ধ হইয়া
তাঁহারা শেষে তাঁহার প্রাণনাশের ষড়যন্ত্র করিতেছিল। তিনি
কালবিলাপ না করিয়া অস্থূলবায়ুতে জাহাজ চালাইয়া ৫ মাসের
মধ্যে পৰ্তুগাল পৌঁছিলেন। কলে তিনি বহু কষ্ট পাইয়া আত্মরক্ষা
করিতে সমর্থ হইরাছিলেন। ফ্রান্সিস্কোর শাসনকালে ও তাঁহার
পরেও বাকালার সমুদ্রকুলবর্তী স্থানসমূহে পৰ্তুগীজেরা ভীষণ
উৎপাত আরম্ভ করিয়াছিল।

পৰ্তুগীজদিগের 'আর্মডা' (Armada) বা যশভরী

নার গুলিতে বঙ্গবাসী ভীত ও চমকিত হইত। বঙ্গবাসীর
নিকট সেই সকল ভয়ানক যশভরী 'হারামদ' বা 'হার্দ' নামে
খ্যাত ছিল।* পৰ্তুগীজেরাই বাকালার নিকট 'কিরিঙ্গী' ও চট্ট-
গ্রামীর নিকট 'প্রতঙ্গীচ'† নামে খ্যাত ছিল। গঙ্গার মোহানায়
অবস্থিত শগদীপ প্রভৃতি অনেক স্থান এই পৰ্তুগীজদস্যগণ
অধিকার করিয়া বসিয়াছিল। প্রথমে এ সকল স্থান
'কিরাজির দেশ' বলিয়া কথিত হইত। ঐ সকল কিরাজির
সময়ে সময়ে বঙ্গদেশের শান্তিময় পরিস্থিতিতে প্রবেশপূর্বক
ভীষণ নিগ্রহ দ্বারা হিন্দুসমাজের নানা প্রকারে সর্বনাশ
করিয়াছে, তাহাদের উৎপাতে কত শত উচ্চবংশীয় ব্রাহ্মণ-
সন্তান জাতিকুলমান বিসর্জন দিয়াছে, রাষ্ট্র-ব্রাহ্মণদিগের
প্রাচীন মেলগ্রহ হইতে তাহার কতক কতক আভাস
পাওয়া যায়।

মগরাজ পৰ্তুগীজদিগের সাহায্যে ক্রমশঃই হৃর্ধ্ব হইয়া
উঠিলেন। এদিকে পেণ্ডুর অধিপতি বঙ্গোপসাগর হইতে
প্রশান্তমহাসাগরের তীরবর্তী সমুদ্র স্থান আক্রমণ করিয়া
বিত্তীর্ণ সাম্রাজ্য স্থাপনে অগ্রসর হইরাছিলেন।

আরম্-ডি-সালদান্হা।

সালদান্হার শাসনকালে পৰ্তুগীজেরা আরাকানে
প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিল। সালভাডোর-রিবিরো-ডি-সুজা
(Salvador Ribeiro de Sousa) নামে এক পৰ্তুগীজ
সৈনিক রোগাজ (আরাকান)-রাজের অধীনে কার্য পীকার
করে। ক্রমে সে আরাকানী সৈন্তের অধ্যক্ষতা লাভ করিয়াছিল।
পরে লিস্বন্বাসী কিলিপ্ ডি-ব্রিটো-ই-নিকোটি নামে আর
এক ব্যক্তি আসিয়া ডি-সুজার সহিত যোগদান করিলে, তাহা-
দের প্রভাবে ক্রমে ক্রমে বহু পৰ্তুগীজ আসিয়া আরাকানে
আশ্রয়লাভ করিল। আরাকানরাজ তাহাদের সাহায্যে
পেণ্ডুর সিংহাসনলাভ করেন, তজ্জন্ত তিনি পৰ্তুগীজদিগকে
(রেশুণ জেলার মধ্যবর্তী) সিরিয়ার বা থমলিএ নামক বন্দর
প্রদান করেন। পরে নিকোটির উদ্ভেজনার আরাকানরাজ
নদীর মুখে এক শুষ্কগৃহ (Custom-house) নির্মাণ করাই-
লেন। বনদলা নামে এক ব্যক্তি তাহার কর্তৃত্ব পাইলেন।
তিনি পৰ্তুগীজদিগের হরতিদক্ষি জানিতেন, সেই জন্ত বেল-
চিওর নামক একজন খৃষ্টান-বাজক (Dominican friar)
ব্যতীত আর কোন পৰ্তুগীজের প্রবেশ নিষেধ করিয়া দিলেন।

* "কেরাজির দেশখান বাহে কর্ণধারে।

রাজিদিন বাহে ডিল। হারামদের ভয়ে। (কবিকল্পের চণ্ডী)

† "কামরিত কাসবানী, জোড়বার মহরানী,

নানা জাতি আর প্রতঙ্গীচ।" (আলোচ্যদের পদ্মাবতী।)

তাহাতে পৰ্তুগীজেরা সকলেই উত্তেজিত হইল। নেকোটি অপরাপর পৰ্তুগীজসেনানায়কগণের সহযোগে একদিন হঠাৎ বনদলাকে তাড়াইরা শুকগৃহ দখল করিয়া লইল। পরে দিধানের বৌদ্ধ মন্দির লুটিয়া তাহারা বিত্তর অর্থ পাইল ও তদ্বারা আপনাদের দলপুষ্টি করিল। আরাকানরাজ প্রথম কাধোর জন্ত নেকোটির উপর বিরক্ত হইরাছিলেন, কিন্তু নেকোটি রাজাকে অনেক ভাবী আশার প্রলুব্ধ করিয়া বরং রাজার আরও প্রিয় হইয়া উঠিলেন, আরাকানরাজ নেকোটির ইচ্ছামত উক্ত শুকগৃহ দুর্গ দ্বারা সুরক্ষিত রাখিতে আদেশ করেন।

এখানে দুর্গ নির্মাণ আরম্ভ হইলে, নেকোটি পৰ্তুগীজ-রাজ-প্রতিনিধির অস্থগ্ৰহলাভাশায় সালভাডোরের উপর দুর্গরক্ষার ভার দিয়া, গোয়ার রাজপ্রতিনিধিকে ঐ দুর্গ প্রদান করিতে আসিলেন। পথে নেকোটি কএকজন রাজার সহিত দেখা করেন এবং আশা দেন যদি তাহারা পৰ্তুগীজ রাজপ্রতিনিধির সহিত যোগদান করেন, তাহা হইলে তাহারা অনারসেই বঙ্গ অথবা পেশু অধিকার করিতে পারিবেন। তাহার মুখে এইরূপ মনোমুগ্ধকর বাক্য শুনিয়া অনেক রাজাই তাহার সহিত গোয়ার দূত পাঠাইরাছিলেন।

নেকোটির আরাকান-পরিভাগের পরই আরাকানরাজ পৰ্তুগীজদিগের দ্বয়ভিসন্ধি বুঝিতে পারিলেন। অবিলম্বে তিনি পৰ্তুগীজদিগকে তাহার রাজ্য হইতে দূর করিয়া দিবার আদেশ প্রচার করিলেন ও পৰ্তুগীজ সৈন্যদিগকে দমন করিবার জন্ত বনদলার অধীনে ৬০০০ সৈন্য পাঠাইলেন। প্রোমের রাজাও সৈন্য পাঠাইয়া আরাকানরাজের সাহায্য করিলেন। কিন্তু সালভাডোর সৈন্যে দুর্গমধ্য হইতে বেরুপ কিপ্র গোলাবর্ষণ করিয়াছিল, তাহাতে কেহই তাহার সম্মুখীন হইতে সাহসী হয় নাই। পৰ্তুগীজেরা সাত্তিকালে অভ্যর্থিতভাবে আক্রমণ করিয়া আরাকানী সৈন্যদিগকে পরাস্ত করিল। এই সময় হইতে সেই দুর্গ ও পিশাচরূপ পৰ্তুগীজেরা আরাকানবাসীর উপর দারুণ অত্যাচার আরম্ভ করে। ক্রমে জলপথে যাত্রা আরও অনর্থকর ও বিপজ্জনক হইয়া উঠিল। বনদলা পুনঃ পুনঃ আক্রমণ করিয়াও পৰ্তুগীজদিগের কিছুই করিতে পারিলেন না। শত শত আরাকানী পোত পৰ্তুগীজদিগের হস্তে বিধ্বস্ত হইল।

১৬০২ খৃষ্টাব্দে সালভাডোর রিবেরো সৈন্যে কামলকা আক্রমণ করে, তাহাতে জলে ও স্থলপথে কামলকার যথেষ্ট ক্ষতি হইল। কামলকারাজ মহাসিংহ ঐ যুদ্ধে নিহত হইলেন। কামলকারাজ পরাজিত হইলে পেশুর অধিবাসিগণ পৰ্তুগীজ-

দিগকে মহাভয় ভক্তি করিতে লাগিল। এই সময় তথাকার প্রায় ২০০০ লোক রিবেরোর অধীনে কর্ম স্বীকার করিয়াছিল। এখন রিবেরো কামলকার সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। রড্রিগো-আলব্রেস-ডি-সেকুইরা এখন সিরিয়ারের দুর্গাধিপতি হইলেন।

এ দিকে নেকোটি গোয়ার গিয়া পৰ্তুগীজরাজপ্রতিনিধির প্রীতিভাজন হইলেন। এমন কি পৰ্তুগীজপ্রতিনিধি যব-দ্বীপীয় রমণীর গর্ভজাত তাহার এক ভ্রাতৃপুত্রীর সহিত নেকোটির বিবাহ দিলেন ও তাহাকে 'সিরিয়ারের দুর্গাধ্যক্ষ ও পেশু-জয়ের প্রধান সেনাপতি' এই উপাধি প্রদান করিলেন।

নেকোটি সিরিয়ারে কিরিয়া আসিয়া, এখানে দুর্গ-সংস্কার, গির্জা-স্থাপন ও আরাকানরাজকে বহু উপহার প্রেরণ করিলেন। তৎপরে এই আদেশ প্রচার করিলেন যে, এ দিকে যে কোন বাণিজ্য জাহাজ আসিবে, তাহাকে এই শুকগৃহ হইয়া যাইতে হইবে। ইহাতে পৰ্তুগীজদিগের যথেষ্ট অর্থাগম হইতে লাগিল। এখন আরাকানরাজ ঐ শুকগৃহ দখলের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তাহার অভিপ্রায় অবগত হইয়া পৰ্তুগীজেরা আরাকানী পোত সকল লুট করিতে লাগিল। পেশুরাজপুত্র-গণ আরাকানী সৈন্যের সহিত মিলিত হইয়া পৰ্তুগীজদিগের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিয়াছিলেন, কিন্তু পৰ্তুগীজদিগের কূট-যুদ্ধে তাহারা বারবার পরাজিত হইরাছিলেন। আরাকান ও প্রোমরাজ পরাজিত হইলে ত্রস্তের আর কোন রাজা পৰ্তুগীজদিগের বিরুদ্ধে অগ্রসর হইতে সাহসী হইলেন না। এখন পৰ্তুগীজেরা নিশ্চিন্ত হইয়া প্রভূত অর্থসঞ্চয় করিতে লাগিল। সালভাডোর রিবেরো নেকোটির হস্তে শাসনভার অর্পণ করিয়া স্বদেশ যাত্রা করিলেন। এই সময় হইতে আরাকান ও পেশুর মধ্যস্থিত সমুদ্রোপকূলবর্তী স্থান ও বঙ্গোপসাগরস্থিত অনেক ক্ষুদ্র দ্বীপ 'কিরাদির মুলুক' বা 'কিরাদির দেশ' বলিয়া গণ্য হইরাছিল।

১৬০৫ খৃষ্টাব্দে মাটিম্ আফন্সো-ডি-কাল্টো রাজপ্রতিনিধি হইয়া আসিলেন। এই সময়ে ওলন্দাজেরা ক্রমেই প্রবল হইয়া উঠিতেছিল। তাহারা পৰ্তুগীজদিগের হস্ত হইতে ভারত মহাসাগরীর অনেক দ্বীপের বাণিজ্যাদিকার কাড়িয়া লইল। এই কারণে ওলন্দাজগণের সহিত যুদ্ধ বাধে।

আফন্সোর মৃত্যু হওয়ার, তাহার স্থানে গোয়ার আর্কবিশপ ডম্ আলেক্সো-ডি-মেনেসিস্ ১৬০৭ খৃষ্টাব্দে পৰ্তুগীজ ভারতের শাসনকর্তা হইলেন। ১৬০৯ খৃষ্টাব্দে তাহার স্থানে ডম্ জোঁর্জো পেরিরা ফ্রোজাস্ (Conde-de Foyra) পৰ্তুগাল হইতে রাজ-প্রতিনিধি হইয়া আসিলেন।

ইতিপূর্বে নিকোটি আরাকানরাজের এক পুত্রকে বন্দী রাখিয়াছিলেন। তাঁহার মুক্তির জন্ত আরাকানরাজ অনেক চেষ্টা করিতে লাগিলেন। নিকোটি এ সবকে গোপন রাখ-
প্রতিনিধির অভিপ্রায় জানিতে চাহেন। প্রতিনিধি কোন
প্রকার অর্থ না লইয়া আরাকান-রাজকুমারকে ছাড়িয়া দিতে
আদেশ করিলেন। কিন্তু নিকোটির তাহা ভাল বোধ হইল না।
তিনি রাজকুমারের মুক্তির জন্ত ৫ লক্ষ মুদ্রা চাহিয়া বসিলেন।
তাহাতে আরাকানরাজ নিতান্ত অসন্তুষ্ট হইলেন ও তৌহ-
রাজের সহিত মিলিত হইয়া নিকোটিকে আক্রমণ করিলেন।
এই বৃদ্ধ আরাকানরাজই পরাস্ত হইলেন। প্রতিশোধ লইবার
জন্ত আরাকানরাজ বহুসংখ্যক কাঞ্চলিক খুঁটানগণকে ধরিয়া
বন্দী করেন ও তাহাদিকে যথেষ্ট কষ্ট দেন। অবশেষে পুনঃ
পুনঃ আক্রমণে বলহীন হইয়া পর্তুগীজেরা সিরিয়ার চূর্ণ সমর্পণ
করিতে বাধ্য হন। জয়দর্শনে গর্জিত আরাকানী জাহাজ ও এই
সময় ফিরিয়া আসিতেছিল। কলে-কৌশলে পর্তুগীজেরাই
শেষে আরাকানী রণপোত বিধ্বস্ত করিয়া জয়লাভ করিল।

নিকোটির সর্বত্র বিজয়সংবাদে ব্রহ্মদেশের নৃশিবির্গ তাঁহার
সহিত মিত্রতাপাশে আবদ্ধ হইবার জন্ত উৎসুক হইলেন।
এমন কি মার্তীবানরাজ নিকোটির পুত্রের সহিত আপনার
কস্তার বিবাহ দিয়া সন্ধ হাপন করিলেন। এই মার্তীবান-
রাজের সাহায্যে নিকোটি প্রোমরাজকে পরাজয় ও বন্দী
করেন। তখন প্রোমরাজ পর্তুগালরাজের অধীনতা-পাশে
আবদ্ধ ছিলেন, কিন্তু নিকোটি ধর্মের উপর না চাহিয়া আপনার
দস্যুবৃত্তি চরিতার্থ করিবার জন্ত প্রোমরাজের বিপুল ধনরত্ন
অপহরণ করিলেন।

১৬০৫ খৃষ্টাব্দে বঙ্গে আর একজন পর্তুগীজের উৎপাত
আরম্ভ হইল, তাহার নাম সিবাতিষ্ট-গঞ্জালিস্-তিবাও।
লিস্বনের নিকট এক নগণ্য গ্রামে অজাতকুলশীল এক নিম্ন
শ্রেণীর ঘরে গঞ্জালিস্ জন্মগ্রহণ করে। এই ব্যক্তি কোনরূপে
বাঙ্গালা দেশে আসিয়া সৈনিকবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছিল, কিন্তু
তাহাতে বিশেষ সুবিধা হইল না দেখিয়া সৈনিকবৃত্তি ছাড়িয়া
লবণের ব্যবসা আরম্ভ করে। প্রথমেই সে এক জালিয়া
বোট লবণ লইয়া আরাকানে আসিল, কিন্তু সে সময়ে আরাকান-
রাজ পর্তুগীজদিগের উপর তুচ্ছ থাকার গঞ্জালিস্ অনেক কষ্টে
প্রাণরক্ষা করিয়াছিল। এবার সেও কতকগুলি চুইলোক
ও কএকখানি জাহাজ লইয়া আরাকান-উপকূলে দস্যুবৃত্তি
আরম্ভ করিল। এখানে তাহার লুণ্ঠন দ্বারা বাহা পাইত
তাহা বাটিকালিয়ার বন্দরে আনিয়া বিক্রয় করিত। এই দস্যু-
বিশের উৎপাতে চট্টগ্রাম, আরাকান ও বাঙ্গালার উপকূলবন্দী

লোকগণ সকলেই ব্যতিব্যস্ত হইরাছিল। শরণীপের রাজা
কতে খাঁ তাহাদিগকে দমন করিবার জন্ত রণপোতে বহু সৈন্য
লইয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করেন, কিন্তু সেই দস্যুগণের
নিকট শরণীপরাজ পরাজিত ও বন্দী হন, তাঁহার বহু সৈন্য
পর্তুগীজ-দস্যুর হাতে প্রাণ হারাইল। কতে খাঁকে পরাজয়
করিয়া দস্যুরা গঞ্জালিস্কে আপনাদের দলপতি করিলেন।

সিবাতিষ্ট গঞ্জালিস্।

বাঙ্গালার নানাহানে যে সকল পর্তুগীজ ছিল, এখন
তাহারা আসিয়া গঞ্জালিসের সহিত যোগ দিল। গঞ্জালিস্
এখন শরণীপ অধিকারের চেষ্টা করিতে লাগিল। বাটা-
কালিয়ার রাজাও অর্ধেক রাজস্ব পাইবার আশায় পর্তুগীজ-
দিগের সহিত কএকখানি রণভরী ও দুই শত অঝারোহী
পাঠাইয়া দিলেন।

১৬০৯ খৃষ্টাব্দে মার্চ মাসে, গঞ্জালিস্ ৪০ খানি জাহাজ ও
প্রায় ৪০০ পর্তুগীজ সৈন্য লইয়া শরণীপ আক্রমণ করিল।
কতে খাঁর ভ্রাতা প্রায় সহস্রাধিক মুসলমানসৈন্য লইয়া তাঁহাদের
পতিরোধ করিলেন। যোঁরতর যুদ্ধ করিয়া পর্তুগীজেরা শ্রান্ত
হইয়া পড়িল, তথাপি ধীপ অধিকার হইল না। ক্রমে তাহা-
দের রসদ ফুরাইয়া আসিল। এই সময় স্পেনীয় জাহাজের
কাপ্তেন গ্যাস্পার-ডি-পিলা আসিয়া তাহাদের অত্যাচারে রাজি-
কালে ৫০ জন যোদ্ধাসহ ধীপে নামিয়া ভয়ঙ্কর অগ্নিকাণ্ড করিল।
তাহাদের গভীর গর্জনে ও অগ্নিবর্ষণে মুসলমানেরা আঁবার
বহু সৈন্য আসিরাছে ভাবিয়া ভয়ে যুদ্ধে জ্যস্ত দিল। অবিলম্বে
গঞ্জালিস্ সদলে গিয়া চূর্ণ অধিকার করিল।

শরণীপ অধিকার করিয়া গঞ্জালিস্ প্রথমে সকল পর্তুগীজ-
কেই কিছু কিছু জমি দিলেন, পরে পুনরায় ঐ জমি কাড়িয়া লন,
কিন্তু বাটিকালিয়া-রাজকে রাজস্বের অর্ধেক দেওয়া দ্বয়ের কথা,
কিছুই না দিয়া সে তাহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে মনস্থ করিল।

গঞ্জালিস্ ক্রমে ধনী হইয়া পড়িল, ১০০০ পর্তুগীজ, ২০০০
দেশী পদাতি, ২০০ অঝারোহী, ৮০ খানি জাহাজ ও বহু গোলা-
গুলি তাহার করায়ত্ত হইল। এখন তাহারই প্রভাবে বাটা-
কালিয়ারাজের অধীন ধবাসপুর ও পাটলাভাঙ্গা নামক ধীপদ্বয়
পর্তুগীজ অধিকারভুক্ত হইল। শরণীপে নানাহান হইতে
বাশিজাপোত আসিত, গঞ্জালিস্ এই সকল জাহাজ হইতে বহু
স্বত্ব আদায় করিত। এইরূপে শীঘ্রই সে সহায় সম্পত্তিতে
নিকটবর্তী রাজগণের সমকক্ষ হইয়া উঠিল।

এই সময় আরাকানরাজের সহিত তুর্কী ভ্রাতার হস্তী
লইয়া বিবাদ উপস্থিত হয়, তাহাতে রাজা আপনার ভ্রাতাকে
রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দেন। রাজভ্রাতা অবাগবন্ শরণী-

বারে ও ধনসম্পত্তি সহ আশিয়া গঙ্গালিসের আশ্রয় লইলেন। গঙ্গালিস্ জ্যোৎস্নমত তাঁহার অগ্নিনিধিকে বিবাহ করে ও গুপ্তভাবে বিশ্বপ্রদোষে বধসাধন করিয়া তাঁহার সমস্ত ধনসম্পত্তি কাড়িয়া লয়। ইহাতে অবাগবদের বিধবাগণী আরাবান-রাজের নিকট অভিযোগ করেন। ধৃত গঙ্গালিস্ তাঁহার যুগ্ম বন্ধ করিবার জন্য আপনায় ত্রাতা আট্টোনিও তিবাওর সহিত তাঁহার বিবাহ বিবার চেষ্টা করে; কিন্তু বিধবা রমণী তাঁহার নীচপ্রভাবে সন্তুষ্ট হইলেন না। এদিকে আরাবানরাজ আশিয়া গঙ্গালিস্কে আক্রমণ করিলেন। অবশেষে গঙ্গালিস্ লঙ্ঘিত করিতে বাধ্য হইল ও হতভাগিনী বিধবা আরাবান-রাজের আশ্রয় পাইল।

পৰ্তুগীজদিগের উদ্বৃশ উপদ্রবে উদ্ধত হইয়া যোগেশ্বরী এই সময়ে তুসুরাঙ্গা আক্রমণের আয়োজন করিতে ছিল। গঙ্গালিস্ আরাবানরাজের সহিত মিলিত হইয়া যোগেশ্বরীদিগের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিল। কথা থাকে, যোগেশ্বরীকে তাড়াইতে পারিলে অধিক তুসুরাঙ্গা গঙ্গালিস্ পাইবে। ইহার প্রতিজ্ঞারূপে গঙ্গালিস্ আপন ত্রাতৃপুত্র ও শব্দীপবাসী একজন পৰ্তুগীজকে আরাবানরাজের নিকট রাখিয়াছিল।

আরাবানরাজ যোগেশ্বরীদিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন; কিন্তু গঙ্গালিস্ কথামত সাহায্য করিল না। আরাবানরাজ একাকী যুদ্ধ করিয়া পরাস্ত হইলেন ও শেষে চট্টগ্রামদুর্গে পলাইয়া আশ্রয় লইলেন। পরে গঙ্গালিস্ যোগেশ্বরীদিগের সহিত যুদ্ধের ভাগ করিয়া আরাবানী পোতাধ্যক্ষদিগের সহিত মিলিত হইল। একদিন সমস্ত পোতাধ্যক্ষকে আপনায় কাছাকাছি নিয়ন্ত্রণ করিয়া তাহাদিগকে বিনাশ করিল ও তাহাদের অধীনস্থ আরাবানী-পোতা ও জাহাজগুলি লুটিয়া লইল। ইহাতেও দুঃখিত কান্দ হইল না। তরবারি ও অগ্নিপ্রদোষে নিরীহ উপকূলবাসীদিগকে অতর্কিতভাবে বিনাশ করিতে লাগিল। ইহার পর গঙ্গালিস্ আরাবানে উপস্থিত হইয়া লোমহর্ষণ-কাণ্ড করিতে প্রবৃত্ত হইল। অরম্য আরাবান-নগর তাহার দৌরাত্ম্যে হতভীত হইল, নানা বিদেশীয় জাহাজ দুরাচার হতগত হইল। এমন কি আরাবানরাজের স্বর্ণ ও গন্ধদ্রব্য-খচিত একখানি অতি বৃহৎ জাহাজ হরণ্য নষ্ট করিয়া ফেলিল। এই বিশ্বাসঘাতকতা ও পৈশাচিক অত্যাচারে আরাবানরাজ নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া গঙ্গালিসের ত্রাতৃপুত্রের দ্বারা শলাকা-বিদ্ধ করিয়া গঙ্গালিস্ যাহাতে দেখিতে পায় এই অভিপ্রায়ে অতি উচ্চস্থানে ঝুলাইয়া দিলেন; কিন্তু তাহা দেখিয়াও নরপিশাচের পাপাণ দমন গলিল না। ত্রাতৃপুত্রের উদ্ধারের চেষ্টা না করিয়া দুঃখিত শব্দীপে চলিয়া আসিল।

এদিকে ১৬০১ খৃষ্টাব্দে আণ্ডা-কারতানো-মেনোশা পৰ্তুগীজদিগের শাসনকর্তা হইলেন। তাঁহার অমারিকভার ও মরল ব্যবহারে সকলেই তাঁহার অসহ্য হইল; কিন্তু বহুদিন আর তাঁহাকে কার্য করিতে হইল না। এদা সেন্টের, রাই-লোরেন্সো-ডি-তাবোয়া পৰ্তুগাল হইতে পবর্ন হইয়া আসিলেন। যখন তাঁহার জাহাজ কিছু দূরে ছিল, তখন মেনোশা ওলন্দাজের জাহাজ আশ্রিতক্কে আশিয়া আক্রমণ করিবার জন্য প্রস্তুত হইলেন।

এই সময় হইতে পৰ্তুগীজদিগের গৌরবরবি বেধাবৃত হইবার উপক্রম হইতেছিল। চেউল মুসলমান থানাদার ও পৰ্তুগীজদুর্গাধ্যক্ষের সহিত বিবাদযুদ্ধে যোরস্তর যুদ্ধ ঘটে। রাষ্ট্র হইল যে, ওলন্দাজেরা মুসলমানদিগের পক্ষ লইয়াছে। উত্তরপক্ষের যুদ্ধে এবার বিশেষ কতি হইয়াছিল। তাহাতে তৃত্বপূর্ণ শাসনকর্তা আট্টোনিও ফালদো-ডি-মেনোশা ও পৰ্তুগীজসেনানায়ক গঙ্গালো-ডি-আক্র প্রভৃতি প্রাণ হারাষ্টয়া-ছিছেন।

১৬১১ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা বাণিজ্য আশায় জুরাট বন্দরে উপস্থিত হন, কিন্তু পৰ্তুগীজদিগের চেষ্টার কেহ জাহাজ হইতে অবতরণ করিতে পারেন নাই। শেষে ১৬১২ খৃষ্টাব্দে ২০এ নবেম্বর ইংরাজ-পোতাধ্যক্ষ সার হেন্রি মিডলটনের সহিত পৰ্তুগীজদিগের যুদ্ধ বাধিল। কিন্তু এ যুদ্ধে ইংরাজদিগের অধিগা হন নাই।

এই সময়ে মলবার উপকূলে ডব্‌ হেন্রিক্-ডি-নোরন্থার সহিত বেকটাপা নায়কের যুদ্ধ বাধে, তাহাতে পৰ্তুগীজদিগের অনেক কতি হইয়াছিল।

১৬১৩ খৃষ্টাব্দে পেশ্ব প্রদেশস্থ পৰ্তুগীজদিগের গ্রহবৈগুণ্য উপস্থিত হইল। নিকোটি ভোজুরাজের উপর নিরাক্ষর অত্যাচার করিতেছিলেন। ভোজুরাজ ব্রহ্মরাজের অধীন একজন সামন্ত-রাজ। এখন ব্রহ্মরাজ ভোজুরাজের মানসম্মত রক্ষার জন্য বিস্তর সৈন্য লইয়া পৰ্তুগীজদিগের নিরীক্ষা দুর্গ আক্রমণ করিলেন, আরাবানরাজ আশিয়াও তাঁহার সহিত যোগ দিলেন। নিকোটি এবার দুর্গ রক্ষা করিতে পারিলেন না। ব্রহ্মরাজের হাতে কলী ও পরে বিনষ্ট হইলেন। তাঁহার স্ত্রী দাদীকপে আবা নগরে প্রেরিত হইল।

উক্ত বর্ষের শেষভাগে যোগেশ্বরী প্রথমে জুরাট, পরে চেউল ও কলী হইতে পৰ্তুগীজদিগকে উচ্ছেদ করিবার চেষ্টা করেন। ইহার পর মরোরা, দমন প্রভৃতি স্থানেও পৰ্তুগীজদিগের সহিত যুদ্ধ বাধে। কিন্তু এই সকল ক্ষুদ্র যুদ্ধে পৰ্তুগীজেরাই পরাজিত করিয়াছিল।

১৬১৪ খৃষ্টাব্দে-২০এ অক্টোবর, হুয়াটে ইংরাজ ও পৰ্তুগীজ যোদ্ধাদের মধ্যে যুদ্ধ হতে। এই যুদ্ধে পৰ্তুগীজদের পরাজয় অনেকটা হ্রাস হইয়া পড়িল। ইহাতে তৎকালীন নবাব পৰ্তুগীজদিগকে অনেকটা স্থান চাফে দেখিতে লাগিলেন।

ইংরাজ ও ওলন্দাজদের প্রতিকূলচরণে ভারতীয় পৰ্তুগীজ শাসন অনেকটা বিলুপ্ত হইয়া পড়িল। এ দিকে অর্ধের টানাটানি আরম্ভ হইল। পূর্বে ৩৭ ও ৪০০০ অক্টোবর পর্যন্ত দেওয়া হইত। এখন লিসবন হইতে আদেশ আসিল যে কোন উত্তর থানি হইলে যে বেশী অর্থ দিতে পারিবে, তাহাকেই সেই কাঞ্চ দেওয়া হইবে। ইহাতে বিভ্রান্ত মন ফল হইল।

এখন পৰ্তুগীজেরা ইংরাজ ও ওলন্দাজদিগকে ভারত হইতে তাড়াইবার অভিপ্রায়ে দিল্লীর আহাদীরের নিকট হিরোন্স খবেরিয়াস (Hierome Xaverius) নামক এক মেসুইটকে পাঠাইলেন। তাহার যাত্রা ১৬১৫ খৃষ্টাব্দে এই জুন, আহাদীরের সহিত পৰ্তুগীজদের সন্ধি স্থাপিত হইল, ইহাতে উত্তরপক্ষই স্ব স্ব অধিকার হইতে যে কোন ইংরাজ ও ওলন্দাজকে তাড়াইয়া দিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন।

পূর্বে পৰ্তুগাল ও স্পেনে একটু বিরোধ ছিল। ভারত-মহাসাগরে ওলন্দাজেরা প্রবল হইলে উত্তর রাজ্য এক হইয়া ওলন্দাজ প্রভাব খর্ব করিতে অগ্রসর হইলেন। ভারত সমুদ্রে উত্তর দলে যোদ্ধাদের যুদ্ধ চলিতে লাগিল।

এ দিকে দক্ষিণ সিংহাসিত গজালিস শরণীদের একজন স্বাধীন নৃপতি হইয়া উঠিলেন। তিনি গোয়ার পৰ্তুগীজরাজ-প্রতিনিধিকে জানাইলেন যে তিনি পৰ্তুগালরাজের অধীনে থাকিবেন, প্রতিবর্ষে পৰ্তুগালরাজকে করস্বরূপ এক জাহাজ চাউল পাঠাইবেন। পৰ্তুগীজ গবর্নমেন্টের নিকটও তিনি সাহায্য চাহিলেন। রাজপ্রতিনিধি তাহাকে সাহায্যদান করিতে সম্মত হইলেন। তদনুসারে তিনি ডম্-ফ্রান্সিস্কো-ডি-মেনেসিসের অধীনে ১৪ থানি আলিবাট পাঠাইয়াছিলেন। ডম্-ফ্রান্সিস্কো আরাকান-উপকূলে পৌঁছিয়াই আরাকানরাজকে আক্রমণ করিবার চেষ্টা করেন। কিন্তু ঠিক সেই সময়ে কতকগুলি ওলন্দাজ যুদ্ধ জাহাজ আসিয়া পৌঁছিল। কাজেই তিনি আরাকান আক্রমণে স্বেচ্ছা পাইলেন না। এ দিকে গজালিস আসিয়া তাহার সহিত মিলিত হইল। এখন তাহারা উভয়ে আরাকানী জাহাজ আক্রমণ করিল। যুদ্ধ আরম্ভ হইতে না হইতে ওলন্দাজেরা আসিয়া আরাকানীদের সহিত যোগদান করিল। যুদ্ধে ডম্-ফ্রান্সিস্কো নিহত হইলেন এবং গজালিসও আপনায় জাহাজ লইয়া শরণীতে পলাইয়া আসিল।

পৰ্তুগীজ গবর্নমেন্টের সৈন্তগণ গজালিসের উপর বিরক্ত হইয়া গোয়ার ফিরিয়া গেল। আরাকানরাজ অবশিষ্টের বহু সৈন্ত লইয়া শরণীতে অধিকার করিলেন। গজালিস বিপদগ্রস্ত হইয়া চটপ্রায়ে পলায়নপূর্বক আত্মরক্ষা করিল।

পরবর্ষে পৰ্তুগীজেরা ভানরাজের নিকট দাড়াইয়াই দুর্গ-নির্মাণ ও বিনা শুদ্ধে বাণিজ্য করিবার অধিকার পান। ইহাতে ভানরাজ তীত হইয়া পৰ্তুগীজদের সহিত সন্ধি স্থাপন করেন ও আরাকানরাজের বিরুদ্ধে পৰ্তুগীজদিগকে সাহায্য করিতে সম্মত হন।

১৬১৭ খৃষ্টাব্দে ডম্-জোঁও কুন্ডিনহো (Conde-do-Re-dondo) লিসবন হইতে রাজপ্রতিনিধি হইয়া আসিলেন। এই সময়ে বেঙ্গলনায়ক ফলবার উপকূলে পৰ্তুগীজদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ বোঝা করিলেন। এখন বেঙ্গলনায়কই বিশেষ ক্রটিগ্রস্ত হইয়াছিলেন, শেধে তিনি ১৬১৮ খৃষ্টাব্দে ১২০০০ কনাকী সৈন্ত লইয়া পৰ্তুগীজদিগকে পরাজয় করিলেন। এই যুদ্ধে বহুসংখ্যক পৰ্তুগীজ নিহত ও কলী হইয়াছিল। লুইস-ডি-ব্রিটো ও ডম্-ফ্রান্সিস্কো-ডি-ফ্রান্সিস্কো নামক দুইজন পৰ্তুগীজ সেনাধ্যক্ষ যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করেন।

১৬২০ খৃষ্টাব্দে রামনাদের সেকুপতি পৰ্তুগীজদের বিরুদ্ধে অভিযাত্রা করেন, কিন্তু এই যুদ্ধে তিনিই ক্রটিগ্রস্ত হন। এই সময় তঞ্জোররাজ পৰ্তুগীজদের অভিযাত্রার হইতে সিংহলীদিগকে মুক্ত করিবার জন্য কোম-নারকের অধীনে ১২০০০ সৈন্ত পাঠাইয়াছিলেন। কএকটা যুদ্ধে জয় হইলেও শেষে পরাজিত হইয়া তঞ্জোরের বড়স-সৈন্তগণ দেশে ফিরিয়া আসে।

১৬২২ খৃষ্টাব্দে কার্ভার্নিও-ডি-আলবুকার্কের শাসনকাল হুয়াইল। তিনি অনেক কষ্টে ভারতীয় পৰ্তুগীজদের খাতি প্রতাপিত রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন; কিন্তু এই সময়ে হরমুজবীণে ইংরাজেরা বাণিজ্যপ্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন।

ঐ বর্ষে সেপ্টেম্বর মাসে, ডম্-ফ্রান্সিস্কো-দা-গামা (Conde-de-Vidigueira) পুনরায় রাজপ্রতিনিধি হইয়া আসিলেন। তিনি এখানে দেখিলেন, পৰ্তুগীজ গবর্নমেন্টের অধিকাংশ আরই খৃষ্টান পাণ্ডী ও বাজকগণ অধিকার করিয়া বসিয়াছে। এক গোরাতেই দেখিলেন যে, অপর পৰ্তুগীজ অধিবাসীর সংখ্যা অপেক্ষা পাণ্ডীদিগের সংখ্যা দ্বিগুণ। এদিকে পৰ্তুগীজপ্রভাব রক্ষার জন্য উপযুক্ত সুরক্ষা ব্যয়িত না হইলেও অধিকাংশ অকর্মণ্য বাজকদিগের পরিত্রুষ্টির জন্য বহু অর্থ ব্যয়িত হইতেছিল।

১৬২৩ খৃষ্টাব্দে জাহ্নগীরী মালে, ইংরাজ ও ওলন্দাজগণ জাহাজে আসিয়া গোঁরা অবরোধ করেন। এ সময়ে গোঁরাই এমন পৰ্তুগীজসাহাব ছিল না যে, শত্রুদিগের গতিরোধ করে। বাহা হউক পৰ্তুগীজদিগের সোভাগ্যক্রমে শত্রুগণ আপনানাই কিরিয়া গেলেন, নচেৎ গোঁরাই অদৃষ্টে কি হইত বলা যায় না।

ক্রমেই ইংরাজ, ওলন্দাজ ও ফরাসীগণ ভারতীয় বাণিজ্যে প্রাধান্য লাভ করিল। পৰ্তুগালরাজ আপনার স্বার্থ নষ্ট হইতেছে দেখিয়া, পৰ্তুগীজদিগের প্রতিবন্ধিগণের উচ্ছেদের জন্য যে কোন উপায় অবলম্বন করিতে আদেশ করেন।

যে নৌবলে পৰ্তুগীজগণ এক সময়ে এসিয়ার প্রাধান্যলাভ করিয়াছিল, পৰ্তুগীজদিগের শত্রুগণ এখন সেই নৌবলে বন্দীমান হইয়া উঠিল। রাজস্ব আদায় করিয়া আসিল। এমন কি অনেক প্রধান বন্দরে রাজপুরুষেরা যুব লইয়া বিনা শুকে মাল রপ্তানী করিতে লাগিল। খৃষ্ট রাজস্ব-সংগ্রাহকগণ রাজস্বস্বকারে একটা রীতিমত রাজস্ব আদায়ের হিসাব দিত না। এই সকল কর্মচারী আবার পুরুষাত্মক কৰ্ম করিত। কাজেই সকলে রাজার ইষ্টানিষ্ঠের দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া আপনাপন স্বার্থ লইয়াই ব্যস্ত থাকিত। বিশেষতঃ যাহারা যুরোপীয়দিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া প্রাণ হারাইত, পৰ্তুগীজ গবর্নেন্ট কিছুমাত্র না দেখিয়া ওনিরা তাহাদিগের পুত্রাদিকে সেই পদ প্রদান করিতেন। এমন কি পুত্রাদি না থাকিলেও তাহাদের বিধবা পত্নীরা পর্যন্ত পতির পদ লাভ করিতেন।

অনেক পৰ্তুগীজ ভারতীয়-কামিনীর পাণিগ্রহণ করিয়া ভারতবাসী হইয়া পড়িয়াছিল। তাহাদের স্বদেশে ফিরিতে বড় ইচ্ছা হইত না, সুতরাং তাহারা এখানে ধনসম্পত্তি বৃদ্ধির চেষ্টা করিত। বিশেষতঃ তাকো-দা-রামার কঠোর আদেশ-মুতাবেক কোন ব্যক্তি দেশ হইতে আসিবার সময় সঙ্গে খ্রীলোক আনিতে পারিতেন না, এরূপে স্বামী অথবা প্রাণরীর সঙ্গে স্বদেশ ত্যাগ করিয়া আসিলে সেই খ্রীলোক গুরুতর দণ্ডভোগ করিত; ইহাতে পৰ্তুগালের আরও ক্ষতি হইতে লাগিল। পৰ্তুগীজেরা বিবাহ করিয়া ভারত ও তরিকটবর্তী দ্বীপাদিতে বাস করার ক্রমেই পৰ্তুগাল মানবশূন্য হইয়া পড়িতেছিল। সুতরাং পূর্বাশ্রয় রহিত করিয়া আবার নূতন নিয়ম বিধিবদ্ধ হইল। পৰ্তুগীজদিগের ভটিগতি কিরাইবার জন্য ও ভারতীয়-রমণীর প্রণয়সক্তি পৰ্তুগীজ হৃদয় হইতে স্থানান্তরিত করিবার অভিপ্রায়ে পৰ্তুগাল হইতে বর্ষে বর্ষে ভারতাদি নানা স্থানে অনেকান্ত্রিক অনাথা বালিকা প্রেরিত হইয়াছিল। ইহাদের ভরণপোষণ ও রক্ষণাবেক্ষণের ভার পৰ্তুগীজ গবর্নেন্টের উপর দ্রুত ছিল। সেই সকল বালিকার বয়স হইলে

পৰ্তুগীজের সহিত বিবাহ দেওয়া হইত। বিবাহের সময়ে তাহারা পৰ্তুগীজ-গবর্নেন্টের নিকট যথেষ্ট যৌতুক পাইত। অনেকস্থলেই যৌতুকের পরিবর্তে উপযুক্ত কর্ম দেওয়া হইত। কিন্তু বালিকা সে কর্ম না করিয়া প্রায় তাহাদের পতিগণ পুত্রাদিক্রমে সেই কার্য করিত। এইরূপ বিবাহের যৌতুক স্বরূপ এক ব্যক্তি একবার কোরদনুনের শাসনক্ষমতা পর্যন্ত লাভ করিয়াছিলেন। শেষে বিবাহ আশার কর্মপ্রার্থীর সংখ্যা এতই বেশী হইয়া পড়িল যে, পদ-প্রদান আরও অনুবিধানকর বোধ হইতে লাগিল। তখন পৰ্তুগীজ-গবর্নেন্ট সেই কার্য পুরুষাত্মক না করিয়া তিন বর্ষের জন্য নির্দেশ করিয়া দিলেন। উক্ত কারণে শাসন-বিশৃঙ্খল ও বহু অর্থ অপব্যয় হইয়াছিল।

এ সময়ে পৰ্তুগীজ-গবর্নেন্টের ওলন্দাজ-বিরুদ্ধে আক্রমণোপ-বোধী যুদ্ধসাহাব, সৈন্ত অথবা সৈন্য অর্থ ছিল না। যখন কোন বিশেষকার্যে টাকার চাণা তোলা হইত, তখন প্রায়ই তাহাতে কোন না কোন ব্যক্তিবিশেষের উদয়পুষ্টি হইত, অথবা সেই সজ্জিত টাকা অপব্যয় হইয়া যাইত। পৰ্তুগীজ বাজকের (Clergy) মনোমত ও অপরাপার ধর্মকর্ম-নির্কালের জন্য পূর্বে শতকরা এক টাকা করিয়া কর আদায় হইত; কিন্তু ১৬২১ খৃষ্টাব্দে হির হইল, যে পৰ্তুগালের রাজকার্যে যাহারা প্রাণ বিসর্জন করিবে, তাহাদের খ্রীপুত্রকেই ঐ টাকা দেওয়া হইবে। অতঃপর ওলন্দাজদিগের গতিরোধার্থ যুদ্ধসাহাব প্রস্তুত করিবার জন্য কোন কোন বন্দরে শতকরা ২০ টাকা হিসাবে মাণ্ডল আদায় হইতে লাগিল। এরূপ বাঁধাবাধি করিলেও পৰ্তুগীজ-গবর্নেন্ট অর্থ-সংস্থান করিতে সমর্থ হইলেন না। কারণ খৃষ্টান পাট্রী ও বৈরাগিগণ অধিকাংশই এই অর্থে উদয় পূর্ণ করিতেছিলেন এবং প্রধান প্রধান রাজপুরুষগণ তহবিল ভাঙ্গিয়া অপব্যয় আরম্ভ করিয়াছিলেন।

ধর্মধ্বজী পৰ্তুগীজবৈরাগিগণের আভিশায্যে বিরক্ত হইয়া পৰ্তুগালরাজ অনেকের বৃত্তি বন্ধ করিয়া দিলেন, এমন কি তিনি গির্জা বা মঠ-নির্মাণ এককালে নিষেধ করিলেন।

ইতিপূর্বে পৰ্তুগীজেরা বাঙ্গালার কুঠী স্থাপন করিয়া বাণিজ্য চালাইতেছিলেন। বাঙ্গালার অনেক দস্যু আসিয়া ইহাদের সহিত যোগদান করে। দস্যুদিগের সঙ্গে পূর্বে পৰ্তুগীজেরাও দস্যুতা করিয়া বেড়াইত; ক্রমে উভয়ের মধ্যে মিত্রতা স্থাপিত হয়। কিন্তু পৰ্তুগীজরাজপ্রতিনিধি পৰ্তুগীজদিগকে বিশেষ সতর্ক করিয়া দেওয়ার, তাহারা পূর্বদস্যুতা তুলিয়া হগলীতে *

বাণিজ্যকুটী ও পরে বন্দাধিপের অধুমতি লইয়া একটা দুর্গ নির্মাণ করে। গোরা হইতে এখানে এক এক জন দুর্গাধক্ষ নিযুক্ত হইতেন।

শাহ-জহান্ ১৬২১ খৃষ্টাব্দে যখন বাঙ্গালা আক্রমণ করেন, তৎকালে মাইকেল-রড্রিগো হুগলীর শাসনকর্তা ছিলেন। শাহ-জহান্ বর্জমান জয় করিয়াছেন শুনিয়া, হুগলীর পর্তুগীজেরা ভীত হইয়াছিল। তাহারা ভাবিল, শাহ-জহান্ এবার নিশ্চয় হুগলী আক্রমণ করিবেন। মাইকেল রড্রিগো শাহ-জহানের শিবিরে গমনপূর্বক তাঁহার সমক্ষে বহু নজর দিয়া রাজসন্মান রক্ষা করিলেন। মাইকেলের বহু যুরোপীয় সৈন্ত ও অনেক কামানাদি যুদ্ধসজ্জা ছিল। এই জন্ত শাহ-জহান্ তাঁহাকে আপনার দলে আনিতে চেষ্টা করেন। তিনি জানাইয়া-ছিলেন যে, পর্তুগীজেরা যুরোপীয় সৈন্ত ও কামানাদি দিয়া তাঁহার সাহায্য করিলে তিনি উপযুক্ত পুরস্কার দিবেন; কিন্তু পর্তুগীজ-শাসনকর্তা সেরূপ ধাতুর লোক নহেন, শাহ-জহানের পক্ষ লইলে তাহাদের স্বার্থহানি ঘটতে পারে ভাবিয়া রড্রিগো লম্বত হইলেন না। তাহাতে শাহ-জহান্ পর্তুগীজদিগের উপর বিরক্ত হইলেন; কিন্তু এ সময়ে পর্তুগীজদিগের সহিত বিবাদ করা যুক্তিযুক্ত নহে বিবেচনায়, তিনি পর্তুগীজ-শাসনকর্তাকে আর কিছু বলিলেন না।

শাহ-জহান্ কিছু না বলায় পর্তুগীজেরা আরও হুর্দ্ব হইয়া উঠিল। তাহাদের উৎপাতে নিম্ন-বঙ্গ অস্থির হইল। ভাগীরথী দিয়া যে সকল জাহাজ বা নৌকা যাইত, প্রত্যেকের নিকট হইতে পর্তুগীজেরা মাণ্ডল আদায় করিতে লাগিল। এই সময় ছেলে-খরার ভয় হইয়াছিল। পর্তুগীজেরা ছোট ছোট ছেলে ধরিয়া বিভিন্নদেশে লইয়া গিয়া বিক্রয় করিত। এ ছাড়া ইহার মধ্যে মধ্যে পূর্ববঙ্গে গিয়া মগদিগের সহিত মিশিয়া ফুলে ও জলে বড়ই উৎপাত করিত। ইহাদের উৎপাতে কত সহর, কতশত গ্রাম উৎসন্ন হইয়াছে, কতশত বণিকের সর্বনাশ হইয়াছে, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না।

কাসিম খাঁ বেঙ্গের স্বাধীন হইয়া দিল্লীখর শাহ-জহান্কে পর্তুগীজদিগের ব্যবহারের কথা লিখিয়া পাঠাইলেন, পূর্ব হইতেই মাইকেল রড্রিগোর অবাধ্যতা সন্মতি বিরক্ত ছিলেন, এখন তিনি ‘প্রতিমাপূজক ফিরঙ্গীদিগকে’ * রাজ্য হইতে বিদূরিত করিবার আদেশ দিলেন।

১৬৩৩ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজগণ নানানদ্বানে অপমানিত ও ক্রুত-পাণের প্রতিকূল ভোগ করিতে লাগিলেন। এক একটা করিয়া

অনেক স্থান তাহাদের হস্তচ্যুত হইতে লাগিল। এই বৎসর দিল্লীখরের আদেশে অসংখ্য মোগলসৈন্য আসিয়া জলপথে ও স্থলপথে চারিদিক হইতে হুগলী আক্রমণ করিল। পর্তুগীজগণ অসীমসাহসে মানসম্মত ও দুর্গরক্ষার প্রবৃত্ত হইল। ২১এ জুন * হইতে ২৯এ সেপ্টেম্বর পর্য্যন্ত (৩ মাস ৮ দিন) শত্রুর ভীষণ আক্রমণ হইতে দুর্গরক্ষা করিয়া শেষে আত্ম-সমর্পণ করিতে বাধ্য হইয়াছিল। গোরা হইতে সাহায্য প্রত্যাশায় তাহারা এতদিন পর্য্যন্ত স্থিরিরাছিল, কিন্তু আর পারিল না। মোগলদিগের গোলায় বহুসংখ্যক পর্তুগীজ উড়িয়া গেল। অবশিষ্ট পর্তুগীজ আর রক্ষা নাই জানিয়া, ত্রীকৃত্তাগণের সত্ৰমরক্ষার জন্ত বাকদম্বরে অগ্নিপ্রদান করিল, তাহাতে বহুসংখ্যক নরনারী মুহূর্ত্ত মধ্যে কালের অনন্তপ্রান্তে বিলীন হইয়া গেল। এদিকে মোগলেরা পর্তুগীজদিগের প্রায় ৩০০ পোত বিনষ্ট করিল। দুই খানি জাহাজ অতি কষ্টে শত্রুর হস্ত এড়াইয়া গোয়ার সেই নিদারুণ সংবাদ দিতে চলিল। তৎকালে বহু পর্তুগীজ ত্রী পুঙ্খ ও বালক বন্দী হইয়া আগ্রায় সম্রাট সন্নীপে আনীত হইল। পর্তুগীজ ত্রীলোকগণ মুসলমান অস্ত্রপু্রে পরিচারিকারূপে গৃহীত হইল। বাষক-দিগকে ত্তক্লেদ করিয়া মুসলমান করা হইল। ধর্ম্মধ্বজিগণ বহু লাঞ্চার পর মুক্তি পাইলেন।

হুগলীর বাণিজ্যক্ষেত্র হইতে পর্তুগীজদিগের বহু অর্থ লাভ হইত, এখন বেঙ্গের সেই প্রধানস্থান হস্তচ্যুত হওয়ায়, পর্তুগীজেরা হতাশ হইয়া পড়িল। তাহারা উপায়ান্তর না দেখিয়া, এখন বিজয়নগররাজের সহিত সন্ধি করিল। বিজয়নগরপতির সাহায্যে গুলনার্জদিগকে বিদূরিত করিবার চেষ্টা সেই সঙ্গে উদীপ্ত হইয়া উঠিল। এদিকে তাহাদের অপর প্রতিদ্বন্দ্বী ফরাঙ্গীরা ভারত-উপকূলে আসিয়া উপস্থিত হইল।

এই সময় মোগলেরা দাক্ষিণাত্যে আধিপত্য বিস্তারে যত্নবান হওয়ায়, পর্তুগীজেরা আরও ভীত হইয়া পড়িয়াছিল। তাহারা জানিত, দাক্ষিণাত্যে মোগল-আধিপত্য বিস্তৃত হইলে তাহা-দিগকে আর ভারতে থাকিতে হইবে না।

এই সময় গোয়ার আর্কবিশপ পর্তুগালরাজকে জানাইয়া-ছিলেন—“ভারতসমুদ্রে পর্তুগীজদিগের বহু শত্রু আছে বটে, কিন্তু পর্তুগালরাজের প্রজাগণই তাঁহার প্রধানশত্রু।” সেই সময় জেসুইটগণের উৎপাতে কেবল ভারতবাসী নহে, পর্তুগীজ-

* মুসলমানেরা পর্তুগীজদিগকে ‘প্রতিমাপূজক ফিরঙ্গী’ বলিত।

* মুসলমান ইতিহাসিকের মতে ১৬৩১ হিজরি (১৬৩২ খৃষ্টাব্দে) ২৯ জেনেব্রা এই ঘটনার স্মরণার্থে। (Stewart's History of Bengal, p. 152.) কিন্তু পর্তুগীজ ইতিহাসিকের মতে ২১এ জুন। (Danver's Portuguese in India, Vol. II p. 247.)

পূৰ্বেই পৰ্য্যন্ত বিব্রত হইয়া পড়িয়াছিলেন। পৰ্তুগালৰাজ বৰ্ষে বৰ্ষে বহু জাহাজে সহস্র সহস্র পৰ্তুগীজ সৈন্য পাঠাইতেন, কিন্তু তাহারা ভারতে পদার্পণ করিয়াই, বুদ্ধি পরিভাগ করিত, অপটু-বৈরাগ্য গ্রহণপূৰ্বক জেহুইটিগের দলে মিশিয়া অধোপার্জন্যের চেষ্টা করিত। সহস্রের মধ্যে তিনশত সৈন্যও পৰ্তুগীজ-গবৰ্ণমেণ্টের সেবার নিযুক্ত থাকিতে দেখা বাইত না। সুতরাং এরূপ স্বার্থপর লোক লইয়া পৰ্তুগীজ-গবৰ্ণমেণ্ট আর কতদিন আপন প্রভুত্বাধিকার সমর্থ হইবেন। এই কারণে পৰ্তুগালরাজ আদেশ করিয়াছিলেন, যে কোন বিদেশী রাজ-কীর কৰ্ম্মগ্রহণে ইচ্ছুক, তাহাকেই নিযুক্ত করা হইবে এবং পৰ্তুগীজ সৈনিকদিগের সমান বেতন দেওয়া হইবে।

পেদ্রো-দা-সিলভা।

১৬৩৫ খৃষ্টাব্দে পেদ্রো-দা-সিলভা রাজপ্রতিনিধি হইয়া আসিলেন। ইহার সময় পৰ্তুগীজ-রাজ্যের অবস্থা ক্রমে মন্দ হইয়া পড়িতেছিল। সিংহলগতি রাজসিংহ পৰ্তুগীজদিগকে পরাজয় করিলেন। এ সময়ে পৰ্তুগীজ-গবৰ্ণমেণ্টের বড়ই অর্থ কষ্ট উপস্থিত হইয়াছিল। রাজপ্রতিনিধি অর্থের জন্য রাজকীর উচ্চপদ সকল বিক্রয় করিতে লাগিলেন।

১৬৩৭ খৃষ্টাব্দে এই অক্টোবর, রাজপ্রতিনিধি পৰ্তুগালরাজকে জানাইলেন যে, ইংরাজদিগের সহিত ক্রমশঃই শত্রুতা বৃদ্ধি হইতেছে। ইংরাজগণ বেঙ্গটানানায়ক ও কোন কোন রাজাকে পৰ্তুগীজদিগের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিতেছেন। তাহারা বাব্রিয়া নামে এক দস্যুর সহিত মিলিয়া ভাটকলে এক কুঠী স্থাপন করিয়াছেন। যাহা হউক, পৰ্তুগালরাজ ও ইংলণ্ড-রাজের মধ্যস্থতার চুই দেশবাসীর শত্রুতা অনেকটা কমিয়া গেল। ইংরাজেরা পৰ্তুগীজদিগের সহিত কোন রূপে বিচ্ছেদ না হয়, একরূপভাবে বাণিজ্য চালাইতে লাগিলেন।

১৬৩৮ খৃষ্টাব্দে নবেম্বর হইতে ১৬৩৯ খৃষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারী পর্য্যন্ত ওলন্দাজেরা গোরা অবরোধ করিয়াছিল। সিংহলে ১৬৩৯ খৃষ্টাব্দে ২৪এ জুন, পেদ্রো-দা-সিলভার মৃত্যু হয়। গোয়ার আর্কবিসপ ক্রাস্টিঙ্কো গবর্ণর হইলেন। তাহার সময় মহারার নারকের সহিত পৰ্তুগীজ-গবৰ্ণমেণ্টের সন্ধি স্থাপিত হয়।

অক্টোবর মাসে আণ্টোনিও-টেলিস-ডি-মেনেজিস্ গোয়ার রাজপ্রতিনিধিত্ব গ্রহণ করেন। কিন্তু তিনি একটা সুবন্দোবস্ত করিতে না করিতে জোরীও দা-সিলভা-তেলো-ডি-মেনেজিস্ (Conde-de Aviera) পৰ্তুগাল হইতে রাজপ্রতিনিধি নিৰ্দ্ধাৰিত হইয়া ভারতে আসিলেন। তিনি আসিয়া দেখিলেন, সিংহল পৰ্তুগীজরাজের প্রায় হস্তচ্যুত হইয়াছে, মলাকার অবস্থা অতি শোচনীয়, ভারতীয় অস্ত্রাস্ত্র হান আর পৰ্তুগীজের

অধিকারে থাকে না, হুর্গসমূহ সুরক্ষিত নহে, রাজকোষে অর্থ নাই। সুতরাং তিনি বিশেষ চিন্তিত হইয়া পড়িলেন। এতদিন পৰ্তুগাল স্পেনরাজের অধিকারে ছিল, এখন আবার পৰ্তুগাল স্বাধীন হইয়াছে। পৰ্তুগীজরাজ চারিদিকে গোলমাল মিটাইবার জন্য ১৬৪১ ও ১৬৪২ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজ ও ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি করিয়া ফেলিলেন। ইংরাজেরা সন্ধি-রক্ষা করিলেন বটে, কিন্তু ভারতীয় ওলন্দাজেরা সন্ধির বিবর অবগত না থাকার, ভাটকল, জিন্‌কনালী, মেগাষো, গালী প্রভৃতি স্থান আক্রমণ করিয়াছিল।

১৬৪৪ খৃষ্টাব্দে ডম্‌ ফিলিপ্‌ মক্‌রেনহাস্‌ রাজপ্রতিনিধি হইয়া আসিলেন। এই সময়ে ওলন্দাজেরা গোয়ার কতক বাণিজ্যের অধিকার পাইয়াছিল; কিন্তু পৰ্তুগীজ গবৰ্ণমেণ্ট ইংরাজ ও ওলন্দাজদিগকে দারুচিনি ক্রয় করিতে নিষেধ করেন। কিছুদিন কেবল দারুচিনির ব্যবসা পৰ্তুগীজদিগের একচেটিয়া রহিল।

১৬৪৮ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজেরা সন্ধিত্যগ করিল। এই সময় তুতকুড়ির নায়ক পত্তন নায়ক স্থান হইতে ওলন্দাজ-দিগকে তাড়াইয়া দেন, সেই জন্ত ওলন্দাজ-সেনাপতি আসিয়া তুতকুড়ি আক্রমণ করিলেন ও পৰ্তুগীজদিগের সমস্ত অস্ত্র-শস্ত্র কাড়িয়া লইলেন। এই সময় পৰ্তুগীজ বৈরাগিগণ বিশেষ লালিত হইয়াছিলেন। ক্রমে চারিদিকে পৰ্তুগীজদিগের সহিত ওলন্দাজের বিবাদ চলিতে লাগিল। বাহুল্য ভরে সে সকল কথা লিখিত হইল না। এই সুযোগে আরবেয়াও পৰ্তুগীজদিগকে পারস্ত ও আরবসমুদ্রে আক্রমণ করিল। মস্কট, হরমুজ প্রভৃতি নানাস্থানে সমরানল প্রজ্জলিত হইয়াছিল।

পূর্বে ভারতের পশ্চিম-উপকূলে কোম জাহাজই পৰ্তুগীজ-গবৰ্ণমেণ্টের ছাড় ভিন্ন বাতারাণ্ড করিতে পারিত না, এখন (১৬৫১ খৃষ্টাব্দে) গোলকুণ্ডা, বিজাপুর, মঙ্গলুর প্রভৃতি স্থানের অধিবাসিগণ ছাড় না লইয়া জাহাজ চালাইতে লাগিল। ১৬৫২ খৃষ্টাব্দে বেদনুর-সর্দার শিবান্না নায়ক সমস্ত কানাড়া-প্রদেশ অধিকার করেন। এই সঙ্গে পৰ্তুগীজেরা অনেক স্থান হারা-ইলেন ও অনেক পৰ্তুগীজ বোঝা প্রাণ বিসর্জন করিলেন।

এই সময় পৰ্তুগীজদিগের মধ্যেও অন্তর্বিবাদে গোলযোগ বাধিয়াছিল। উচ্চপ্রকৃতি মক্‌রেনহাসের শাসন স্বার্থপ্রিয় নীচ-প্রকৃতি অধিকাংশ পৰ্তুগীজের ভাল লাগিল না। ১৬৫৩ খৃষ্টাব্দে ২২এ অক্টোবর, ডম্‌ ব্রাজ্‌-ডি-কাস্ট্রো বড়ব্রাগিগণের সাহায্যে মক্‌রেনহাসকে পরচ্যুত করিয়া আপনি শাসনভার গ্রহণ করিলেন। একেত পূর্বে হইতেই পৰ্তুগীজ-অধিকার মধ্যে নানা অশান্তি উপস্থিত হইয়াছিল, তাহাতে এখন ঐ ডম্‌ ব্রাজের

শাসনে আত্মকৃত্তিক খোলযোগ আরও বৃদ্ধি হইতে লাগিল। পৰ্তুগীজদিগের মধ্যে সৰ্ব্বত্রই অশান্তির লক্ষণ দেখা দিয়াছিল।

এই সময় পৰ্তুগীজ পাণ্ডিত্য ও আবার উঠিয়া পড়িয়া অধ্যাচার আরম্ভ করিলেন। প্রসিদ্ধ ভ্রমণকারী টাবার্নিয়ান এই সময়ে পোরার আসিয়া বৈষ্ণব অশ্বটানদিগের নিগ্রহ দেখিয়াছিলেন, তাঁহার ভ্রমণকাহিনীতে সেই সকল অশ্বটানিক অধ্যাচার পাঠ করিলে শরীর সিহরিয়া উঠে। খুটান করিবার জন্ত অথবা যে সকল খুটান কাৰ্য্যিক-ধর্ম অমান্ত করিত, এরূপ বহুসংখ্যক লোককে নানাপ্রকারে বাতনা দেওয়া হইত।

১৬৫৪ খৃষ্টাব্দে আদিল শাহ বারদেশ ও পোরা আক্রমণ করিয়া পৰ্তুগীজদিগকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া ফুলিলেন। আদিলশাহ মনে করিলে এইবার গোরা হইতে পৰ্তুগীজ দিগকে সম্পূর্ণরূপে তাড়াইতে পারিতেন, কিন্তু তিনি সকল দিক্ না বুঝিয়া না দেখিয়া পৰ্তুগীজরাজা লুটপাট করিয়া চলিয়া আসেন।

১৬৫৫ খৃষ্টাব্দে ২৩এ আগষ্ট, ডম্ রড্রিগো-সর্বো-দা-সিলবিরা (Conde-de-Sarzedvo) রাজপ্রতিনিধি হইয়া আসিলেন। তিনি এখানে আসিয়াই সদলে ডম্-ব্রাজকে পদচ্যুত করিলেন।

ডম্ রড্রিগোর শাসনকালে সিংহলদ্বীপে ওলন্দাজ ও পৰ্তুগীজ মহাসমর চলিয়াছিল। অবশেষে ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দে ১২ই মে তারিখে পৰ্তুগীজেরা ওলন্দাজদিগের নিকট সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হয়। এই অন্তত সংবাদ পৌঁছিব্যার পূর্বেই ডম্ রড্রিগোর মৃত্যু ঘটে।

এদিকে ওলন্দাজেরা কলম্বুয়ে উদ্দীপ্ত হইয়া মাদ্রাস উপসাগরবর্তী কএকটা ক্ষুদ্রদ্বীপ, তুতকুড়ি, নাগপত্তন প্রভৃতি নানাবন্দর অধিকার করিয়া পৰ্তুগীজদিগকে তথা হইতে তাড়াইয়া দিলেন।

১৬৬০ খৃষ্টাব্দে গোয়ার আর্কবিসপের মৃত্যু হয়। কে তাঁহার পদ পাইবে, এ সম্বন্ধে খৃষ্টীয় বাইকদিগের মধ্যে মতভেদ হইয়া গোলযোগ ঘটে। ক্রমে এই বিবাদমূলে উত্তর দলে বৃদ্ধের ক্ষুণ্ণতা হয়। শেষে ছই দলে গোলাগুলি লইয়া বিবাদ নিশ্চিতি কুরিতে অগ্রসর হইলেন। রাজপুরুষগণ বহুকাষ্টে শান্তি স্থাপনে সমর্থ হইরাছিলেন।

১৬৬১ খৃষ্টাব্দে পৰ্তুগীজদিগকে বিভাঙিত ও বহুসংখ্যক নায়রসৈন্যকে পরাজিত করিয়া ওলন্দাজেরা কোলম্ব (কুইলন) অধিকার করিলেন। পরবর্ষে কোরলনূর ও কোচিন ওলন্দাজদিগের অধীন হইল। পৰ্তুগীজদিগের প্রথম প্রতাপ ক্রমেই নষ্ট হইতেছিল।

১৬৬৩ খৃষ্টাব্দে আণ্টোনিও-ডি-মেলাই-কাষ্ট্রো রাজপ্রতিনি-

ধি হইলেন। ভারতে আসিয়া তিনি পৰ্তুগীজদিগের নষ্ট-গৌরব উদ্ধারের জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা করিতেছিলেন; কিন্তু নীকোপোমুথ অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইল না। ওলন্দাজেরা পৰ্তুগীজদিগের বন্দরকিন্ত করনূর দুর্গটিও অধিকার করিয়া লইলেন।

১৬৬১ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডরাজ ২য় চার্লসের সহিত পৰ্তুগাল-রাজসহোদরা ইন্কাণ্টার বিবাহ হয়। এই সময়ে পৰ্তুগাল-রাজ ভগিনীপতিকে বোম্বাইদ্বীপ ও বোম্বাইবন্দর যৌতুকস্বরূপ প্রদান করেন। তদনুসারে ইংলণ্ডপতি বোম্বাইদ্বীপে সর্ব অত্রাহাম্ সিপমানকে পাঠাইয়া দেন, কিন্তু ভারতের পৰ্তুগীজ-রাজপ্রতিনিধি প্রথমেই উক্ত স্থান সহজে ইংরাজদিগকে ছাড়িয়া দিলেন না। অনেক লেখালেখির পর হতশ-ক্ষমত্রে ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে ১৮ই ফেব্রুয়ারী, পৰ্তুগীজপ্রতিনিধি ইংরাজদিগকে বোম্বাইদ্বীপ ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হইলেন। বোম্বাই ছাড়িয়া নির্বার সময় কথা থাকে যে, 'ইংরাজেরা পৰ্তুগীজদিগের সহিত যত্নভাবে ব্যবহার করিবেন, এখানকার কোন পৰ্তুগীজদিগকে কষ্ট দিবেন না, পরস্পরের বিপক্ষে আপসে পরস্পরে সাহায্য করিবেন।' অল্পদিন পরেই ইংরাজেরা এখানকার পৰ্তুগীজ-বণিকদিগের নিকট মাণ্ডল আদায় করিতে লাগিলেন, তাহাতে পৰ্তুগীজ-গবর্নেন্ট ও ইংরাজের নিকট মাণ্ডল আদায় করিতে ছাড়িলেন না। এ ছাড়া বোম্বাইর নিকটবর্তী অনেক জমি, বাহা ইংরাজরাজ যৌতুকের মধ্যে পান নাই, এখন ইংরাজেরা বল-পূর্বক সেই জমিও দখল করিতে লাগিলেন, ইত্যাদি নানা কারণে ইংরাজদিগের সহিত পৰ্তুগীজদিগের বিবাদ বাঁধিয়াছিল। এই সময় ইংরাজেরা পৰ্তুগীজদিগকে নষ্ট করিবার অভিপ্রায়ে গুপ্তভাবে মঞ্চের আরবদিগকে গোলা ও বারুদ দিতে লাগিলেন। অনেক ইংরাজসৈন্য তাহাদের সহিত মিলিত হইয়া পৰ্তুগীজদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল।

ভারতের পশ্চিম-উপকূলে যখন উক্ত গোলযোগ চলিতেছিল, ভারতের পূর্ব-উপকূলেও তৎকালে পৰ্তুগীজদিগের সহিত মোগলদিগের সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়াছিল। গোয়া, কোচিন, মলাকা প্রভৃতি নানান্থানের যত অপরাধী, জুরাচোর এবং যত অধম পৰ্তুগীজ রোসাজ (আরাকান) উপকূলে আসিয়া আশ্রয় লইয়াছিল, তাহারা ধর্মভ্রোহী, বহুবিবাহকারী, নরবাতী প্রভৃতি ভীষণ প্রকৃতির লোক বলিয়া পরিচিত ছিল। আরাকানরাজ মোগলদিগের হস্ত হইতে গীমান্তপ্রদেশ রক্ষা করিবার জন্ত ঐ সকল ছষ্ট লোককে নিযুক্ত করিয়াছিলেন এবং তাহাদের সুখবন্ধনের জন্ত বহু জমিজমা দান করিয়াছিলেন। তাহারা জলে ও স্থলে লক্ষ্যবৃষ্টিদ্বারা জীবিকানির্ভাহ করিত। সময়ে সময়ে বন্দে প্রবেশপূর্বক সমস্ত গ্রাম ও

নগর লুট করিয়া অধিবাসীদিগকে বন্দী করিয়া আনিত। তাহাদের অত্যাচারে পূর্ববঙ্গ ও নিম্নবঙ্গ উৎসন্ন হইতে বসিয়াছিল। ইহাদের সঙ্গে আরাকানী বা মগেরা আসিয়া লুটপাট করিত, সেই জন্যই নিম্নবঙ্গের বহুস্থান মগের উৎপাতে লোকশূন্য হইয়াছে এবং মগ কর্তৃক জনশূন্য বলিয়া আজও পরিচিত। মগরাজ ঐ সফল চরিত্ত পৰ্তুগীজদিগের আশ্রয়দাতা ছিলেন বলিয়া, বঙ্গের মোগল সুবাদার সায়েরতা খাঁ মগরাজকে দমন করিবার আয়োজন করেন; কিন্তু তিনি জানিতেন যে, মগরাজকে দমন করিতে হইলে, পৰ্তুগীজদিগের সাহায্য প্রয়োজন। সেই জন্য তিনি চট্টগ্রামবাসী পৰ্তুগীজ দম্ভাদিগকে বলিয়া পাঠাইলেন, সুবাদার শীতাই চট্টগ্রাম আক্রমণ করিবেন, এখন তিনি তাহাদিগকে তাঁহার কার্যে নিযুক্ত করিতে ইচ্ছা করেন। যে তাঁহার সহিত মিলিত হইবে, তিনি তাঁহার বসবাসের জন্য বাঙ্গালার বিশেষ সুবিধা করিয়া দিবেন; কিন্তু যে তাঁহার কণায় অসম্মত হইবে, তিনি তাহাদিগকে বিশেষ শাস্তি দিবেন। পৰ্তুগীজেরাও ভাবিল, প্রবল মোগলসৈন্যের বিরুদ্ধে তাহারা আর কতক্ষণ যুঝিবে এবং এখন সুবাদারের আশ্রয় লইলে বাঙ্গালার তাহাদের অনেক সুবিধা হইতে পারিবে। ক্রমে পৰ্তুগীজেরা আসিয়া সায়েরতা খাঁর সহিত মিলিত হইল। তাহাদের সাহায্যে মোগল-সেনাপতি আরাকানীদিগকে পরাজয় করিয়া শবদীপ অধিকার করিলেন। মগেরা নিতান্ত ভীত হইয়া চট্টগ্রামে পলাইয়া গেল; সায়েরতা খাঁ পৰ্তুগীজদিগের বাসের জন্য ঢাকার নিকটবর্তী খানিকটা জমি প্রদান করিলেন। সেই স্থান এখন 'ফিরিঙ্গীবাজার' নামে খ্যাত। [চট্টগ্রাম, নোরাখালি প্রভৃতি শব্দে পৰ্তুগীজদিগের বাঙ্গালার নিকটবর্তী স্থানে দম্ভাতার পরিচয় বিবৃত হইয়াছে। তদন্ত শব্দ দ্রষ্টব্য।]

শিবাজির অভ্যুদয়ে যেমন মোগলেরা বিচলিত হইয়াছিলেন, পৰ্তুগীজেরাও সেইরূপ ভীত হন। ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে দমন নগরে সর্বপ্রথম মরাঠা ও পৰ্তুগীজদিগের মধ্যে নৌযুদ্ধ ঘটে। মরাঠারা কতকগুলি পৰ্তুগীজ জাহাজ অধিকার করে। তাহার প্রতিশোধ লইবার জন্য পৰ্তুগীজেরাও শিবাজির ১২ খানি জাহাজ লুট করিয়া বর্সাই নামক স্থানে পলাইয়া আসে। ইহাতে শিবাজি পৰ্তুগীজদিগকে ভারত হইতে বিদূরিত করিবার সঙ্কল্প করিয়াছিলেন।

১৬৭২ খৃষ্টাব্দে মোগলদিগের নিকট হইতে কোঙ্কণ অধিকারের পর শিবাজি পৰ্তুগীজদিগের নিকট হইতে চোখ ও সরদেশমুখী আদায় করিবার জন্য সৈন্য প্রেরণ করেন। পৰ্তুগীজেরা কর দিতে বাধ্য হন।

পৰ্তুগীজ-গবর্নমেন্টের অবস্থা দিন দিন শোচনীয় হইয়া পড়িতে ছিল। কিরূপে যে পৰ্তুগীজগণ আবার লুণ্ঠগোবর উদ্ধার করিবেন, পৰ্তুগীজগণের তক্ষণ চেষ্টার ত্রুটি করেন নাই, কিন্তু রাজকোষে তেমন অর্থ নাই, তেমন লোক বল নাই, অথচ যত বিলাসী অর্থপিশাচ পৰ্তুগীজ গবর্নমেন্টকে ঘেরিয়া রহিয়াছে, এ অবস্থায় কি হইতে পারে! কিন্তু যেমন নির্দাণোন্মুখ দীপ একবার প্রভাবিত্তার করিয়া একবারে নির্দাপিত হয়, পৰ্তুগীজদিগের ভাগ্যে সেই দিন আসিল। ১৬৭৮ খৃষ্টাব্দে ১৫ই ডিসেম্বর কানাড়ার রাজার সহিত পৰ্তুগীজদিগের সন্ধি স্থাপিত হয়। এই রাজার অর্থায়ত্ব পৰ্তুগীজেরা মঙ্গলুরে কুঠী নির্মাণ করিলেন এবং মিরাজ, চামোল, ভাটিকল ও কল্যাণে কাথলিক গির্জা নির্মাণের অধিকার পাইলেন। ইহার পর ১৬৮২ খৃষ্টাব্দে পৰ্তুগীজেরা অঙ্গদীপ অধিকার করিয়া লইলেন। ইহার পরই শিবাজির পুত্র শম্ভাজি চেউল আক্রমণ করিলেন। মারাঠাদিগের অত্যাচার প্রসিদ্ধ হইলেও এই সময়ে পৰ্তুগীজেরা শত শত ব্রহ্মহত্যা ও মন্দির ধ্বংস করিয়া বেক্রপ পৈশাচিক কাণ্ড করিয়াছিল, সভ্যজাতির ইতিহাসে তাহার উপমা নাই। চেউলে সুবিধা হইল না দেখিয়া শম্ভাজি বর্সাই ও দমনের মধ্যবর্তী সমুদায় স্থান আক্রমণ ও ধ্বংস করিলেন। এই সময় পৰ্তুগীজ-রাজপ্রতিনিধি সন্ধির প্রস্তাব করিলেন, কিন্তু শম্ভাজি পাঁচ কোটি পাগোড়া চাহিয়া বসিলেন।

১৭১২ খৃষ্টাব্দে কানাড়ার রাজা সন্ধিভঙ্গ করেন। তাহাতে ভাকো কর্ণালিজ গিয়া বাশিলোর, কল্যাণপুর, মঙ্গলুর, কোমতা, গোবর্গ ও মিরাজ আক্রমণ করিয়াছিলেন।

১৭১৭ খৃষ্টাব্দে ৫০০ মারাঠা-অশ্বারোহী শালসেটা দ্বীপে গিয়া পৰ্তুগীজদিগের যথাসম্ভব লুটিয়া আনে। ইহার পর বর্ষে দম্ভাপতি অঙ্গিয়ার সহিত অঙ্গদীপের নিকট বিবাদ উপস্থিত হয়। এই সময়ে আসিরগড় ও রামনগরের রাজা দমন আক্রমণ করিয়া বহুসংখ্যক গো ও কৃষকদিগকে বন্দী করিয়া লইয়া যান।

পৰ্তুগীজ-মরাঠাদিগের বিবাদ ক্রমেই গুরুতর হইয়া উঠিল। কদলের সরদেশাই পৰ্তুগীজদিগের বহু বাণিজ্যপোত লুট ও অধিকার করিলেন। পণ্ডার হর্গ তাঁহার অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। শেষে পণ্ডারাজ পৰ্তুগীজদিগের সহিত মিলিত হইয়া হর্গ উদ্ধার করেন।

১৭২৬ খৃষ্টাব্দে পেশবা কর্ণাটক আক্রমণ করেন। এই সঙ্গে পৰ্তুগীজদিগের সহিত কএকটা ক্ষুদ্র যুদ্ধ হইয়াছিল।

১৭৩০ খৃষ্টাব্দে মরাঠা-সৈন্য বর্সাই অধিকার করিল। বর্সাই-যুদ্ধে বহুসংখ্যক পৰ্তুগীজ নিহত বা বন্দী হইয়াছিল। ইহারই

পর মহারাষ্ট্রসেনাপতি শালসেটা আক্রমণ করেন, কিন্তু এবার ইংরাজ ও পর্তুগীজেরা একত্র হইয়া যুদ্ধ করায় মহারাষ্ট্র-বল পরাজিত হইয়াছিল।

১৭৩১ খৃষ্টাব্দে ওরা কুলাই বর্সাই নগরে এক সন্ধিপত্র লিখিত হয়, তাহাতে মহারাষ্ট্রপতি পর্তুগীজদিগের যে সকল স্থান অধিকার করিয়াছিলেন, তাহা ছাড়িয়া দিতে সম্মত হইলেন। কিন্তু এই সন্ধি অল্পসময়ে কোন কার্য হয় নাই। ২রা অক্টোবর পর্তুগীজেরা পানিরালা গ্রামে মহারাষ্ট্রদিগকে পরাজয় করিলেন। ১৭৩২ খৃষ্টাব্দে ১৭ই জানুয়ারী উভয়পক্ষের প্রতিনিধি সন্ধির প্রস্তাব লইয়া বোম্বাই নগরে উপস্থিত হন।

১৭৩৪ খৃষ্টাব্দে ৮ই মে, পর্তুগীজ-সেনাপতি ডম লুইজ বোটেলহো দস্তানায়ক অজিয়ার গতিরোধ করিবার জন্য বহু যুদ্ধজাহাজ লইয়া বর্সাই নগরে আগমন করেন। ইত্যবসরে শস্তাজী-অজিয়া চেউল-দুর্গ অধিকার করিয়া বসিলেন। পর্তুগীজ-সেনাপতি কোলাবার শাসনকর্তার পরামর্শে শস্তাজিকে আক্রমণ করিলেন। কিন্তু শস্তাজির পরাক্রমে পর্তুগীজ-সেনাপতি পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। শেষে বোম্বাইএর ইংরাজগবর্ণর অজিয়া ও পর্তুগীজের বিবাদ মিটাইয়া দেন।

কোলাবার শাসনকর্তা 'অজিয়ার' সহিত যুদ্ধ করিলে, পর্তুগীজদিগকে কএকটা স্থান দিবেন এরূপ আশা দিয়াছিলেন। কিন্তু তাহা না পাওয়াতে ১৭৩৭ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজেরা শস্তাজি অজিয়ার সহিত যোগ দিয়া তাহার ভ্রাতা মামাজির বিরুদ্ধে কোলাবা আক্রমণ করিলেন। পেশবা এই সংবাদ পাইয়া মামাজির সাহায্যার্থ সৈন্ত পাঠাইয়া পর্তুগীজদিগকে পরাজয় করিলেন এবং মামাজিকে আশ্রয় দিলেন। এই বর্ষে মহারাষ্ট্রেরা শালসেটা ও টানা দুর্গ অধিকার করিয়াছিল। এই সংবাদে গোয়াবাসী পর্তুগীজগণ একপ্রকার উত্তেজিত হইয়াছিল। তাহার অবিলম্বে বহু সৈন্ত পাঠাইয়া বর্সাই নগরে মহারাষ্ট্র-দিগকে আক্রমণ করিল। এখানে মহারাষ্ট্রগণ পর্তুগীজ-দিগের গতিরোধ করিতে পারিল না, কিন্তু অবিলম্বে তাহারা সোংসাছে শালসেটা, মনোরা, সেবালা, লবাজ ও আর কএকটা পর্তুগীজ-দুর্গ অধিকার করিয়া ফেলিল।

অতঃপর পেশবা বর্সাই অধিকার করিবার জন্য প্রভূত সৈন্ত পাঠাইলেন। এই সময়ে পর্তুগীজেরা মহিম, ত্রিপুর, অসারিম, কালমী, সরিদান, দহু, বন্দর প্রভৃতি স্থানের দুর্গগুলি ছাড়িয়া দিয়া, কেবল বর্সাই, দমন, চেউল ও দীউ দুর্গরক্ষার অগ্রসর হইল।

১৭৩৮ খৃষ্টাব্দে নবেম্বর মাসে চিমনাজি বর্সাই অধিকারের

ভার পাইলেন। তাহার অধীনে শঙ্করজী কতরাবার, অঘরগাঁও, নার্নাল, দহু ও অবশেষে মহিম অধিকার করিলেন। পর্তুগীজেরা অবনতমস্তকে মহারাষ্ট্রকরে মহিমদুর্গ অর্পণ করিয়া ত্রীপুর লইয়া বর্সাই নগরে চলিয়া আসিলেন।

মহিম অধিকারের পরেই মহারাষ্ট্র-সেনাপতি কালমী, সরিদান, ত্রিপুর, অসারিম প্রভৃতি পর্তুগীজ দুর্গ দখল করিলেন। ইহার পর ৩০০০ অশ্বারোহী ও ৬০০০ মহারাষ্ট্রসেনা আসিয়া মার্শাগোয়া অবরোধ করিল। গোয়াবাসীর মানসজন্ম রক্ষার জন্য পর্তুগীজ রাজপ্রতিনিধি সন্ধি করিয়া ফেলিলেন। ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে ২রা মে সন্ধি হইয়া গেল। স্থির হইল, শালসেটা ও বারদেশের বাহা রাজস্ব আদায় হইবে, তাহার শতকরা ৪০ ভাগ বাজীরাও পাইবেন। পর্তুগীজ গবর্নেন্ট বাজীরাওকে ৭ লক্ষ টাকা দিতে বাধ্য হইলেন। দমন প্রদেশ ও তাহার দুর্গগুলির বিনিময়ে বাজীরাও বর্সাই পাইলেন।

ইহার পর দস্তাপতি অজিয়ার উৎপাতে পর্তুগীজেরা ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িল। এখন পর্তুগীজ-গবর্নেন্টের রক্ষার উপযোগী অর্থ সামর্থ্য নাই। কাজেই পর্তুগীজ-গবর্নর বাজীরাওকে চেউল জেলা প্রদান করিয়া পুনরায় সন্ধিহুত্রে আবদ্ধ হইলেন। এখন কেবল গোয়া, দমন ও দীউ এই তিনটিমাত্র স্থান পর্তুগীজদিগের অধিকারে থাকিল। বর্তমানকালেও এই তিনটি স্থানে পর্তুগালরাজের আধিপত্য চলিতেছে এবং পর্তুগাল হইতে গবর্নর-জেনারল আসিয়া এই তিনটি স্থান অদ্যাপি শাসন করিতেছেন।* [গোয়া ও পর্তুগাল দেখ।]

* এই সময় হইতে পরবর্তী পর্তুগীজ শাসনকর্তাদিগের নাম লিখিত হইল;—

- | | |
|---|------------|
| ৭৮। ডম পিয়ো মন্সরেনহাস (Viceroy) | ১৭৩২-১৭৪১। |
| ৭৯। ডম লুইজ ডি মেনেসিস (Viceroy) | ১৭৪১-১৭৪২। |
| ৮০। ডম ফ্রান্সিস্কো ডি ভাস্কোনসেলো; ডম লুইজ কেটানো ডি অল-মিডা (Governor) | ১৭৪২-১৭৪৩। |
| ৮১। ডম লোরেন্সো ডি মোরোনহা, ডম লুইজ কেটানো-ডি-অলমিডা (Governor) | ১৭৪৩-১৭৪৪। |
| ৮২। ডম পিয়ো মিগুএল ডি অলমিডা-ই-পর্তুগাল (Viceroy) | ১৭৪৪-১৭৪৫। |
| ৮৩। ফ্রান্সিস্কো ডি আসিস (Viceroy) | ১৭৪৫-১৭৪৬। |
| ৮৪। ডম লুইজ মন্সরেনহাস (Viceroy) | ১৭৪৬-১৭৪৭। |
| ৮৫। ডম আটোনিও ভাভিরা দা নিভা ব্রাস দা সিলভিয়া, জোঁরাও ডি মেনস্কিটো ব্রটাস্ টিক্সিয়া, কিলিপি ডি ভলদেইরিস্ সৌটে মেরর (Commission) | ১৭৪৭। |
| ৮৬। মাহুএল ডি সালদানহা ডি আলবুকার্ক (Viceroy) | ১৭৪৭-১৭৪৮। |

- ৮৭। ডম্ আটোনিও ভাতিয়া দা সিলভা ব্রাসা সিলভিয়া, জোৰাঁও
বাণ্টিষ্টা ভাজ্ পেরিয়া, ডম্ জোৰাঁও জোসে ডি-বেলো
(Commission) ১৭৬৫-১৭৬৮।
- ৮৮। ডম্ জোৰাঁও জোসে ডি-বেলো (Governor) ১৭৬৮-১৭৭৪।
- ৮৯। কিলিসি ডি ভরদারিস সোটে মেরস (Governor) ১৭৭৪।
- ৯০। ডম্ জোসে পিজে দা কাষায়া (Governor and Captain-
General) ১৭৭৪-১৭৭৯।
- ৯১। ফ্রেডারিকো পিলহারনি ডি হুজা (Governor and Captain-
General) ১৭৭৯-১৭৮৬।
- ৯২। ফ্রালিকো-দা কান্হা ই মেনেজিস্ (Governor and Captain-
General) ১৭৮৬-১৭৯৪।
- ৯৩। ফ্রালিকো আটোনিও-দা-ভিয়া কেভ্রাল (Governor and
Captain-General) ১৭৯৪-১৮০৭।
- ৯৪। বার্গার্ডো জোসে ডি লোরেনা (Viceroy and Captain-
General) ১৮০৭-১৮১৬।
- ৯৫। ডম্ ডিওগো ডি হুজা (Viceroy and Captain-General)
১৮১৬-১৮২১।
- ৯৬। মাহুএল পন্ডিহো দা মির, জোয়াকিম্ মাহুএল কোরিয়া দা
সিলভা ই পামা, মাহুএল জোসে গোমিস লোরিরে, গোম্শালো
ডি মগল্হে টিক্সিয়া, মাহুএল দুয়ার্তে লিটাও (Commission)
১৮২১-১৮২২।
- ৯৭। ডম্ মাহুএল দা-কাষায়া (Captain-General) ১৮২২-১৮২৪।
ঐ ঐ (Viceroy and Captain-General) ১৮২৪-১৮২৫।
- ৯৮। ডম্ মাহুএল ডি এন্ পন্ডিহো, কাতিভো জোসে মৌরোও গার্সেজ্
পাথা, আটোনিও রিবিরো ডি-কার্তালহো (Commission)
১৮২৫-১৮২৭।
- ৯৯। ডম্ মাহুএল ডি পৰ্ব্বপাল ই কাষ্টো (Governor) ১৮২৭-১৮৩০।
ঐ ঐ (Viceroy) ১৮৩০-১৮৩৫।
- ১০০। বার্গার্ডো পেরিজ দা সিলভা (Prefect) ১৮৩৫।
অতঃপর (১৮৩৫ হইতে ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দ মধ্যে) অনেকগুলি
প্রাদেশিক সভা (Provincial Committee) গঠিত হয়।
- ১০১। সিমাও ইন্ফান্টে-ডি লামার্ডা (Governor-General) ১৮৩৭-১৮৩৮।
- ১০২। ডম্ আটোনিও কেলিসিয়ানো ডি মাটো রিটা, জোসে আটোনিও
ভিএরা দা ফন্সেকা, জোসে কালিও ক্রিয়ার ডি লিমা, ডমিকো
জোসে মরিয়ানো লুইজ (Council of the Government)
১৮৩৮-১৮৩৯।
- ১০৩। জোসে আটোনিও ভিএরা দা ফন্সেকা (Interim Governor
General) ১৮৩৯।
- ১০৪। মাহুএল জোসে মেণ্ডিস্ (Governor-General) ১৮৩৯-১৮৪০।
- ১০৫। জোসে আটোনিও ভিএরা দা ফন্সেকা, জোসে কালিও ক্রিয়ার
ডি লিমা, আটোনিও জোৰাঁও ডি আথাইদে, ডমিকো জোসে
মরিয়ানো লুইজ, জোসে দা কোষ্টা কাম্পো, কেটানো ডি হুজা
ভাস্কোনসেলো (Council of the Government) ১৮৪০।
- ১০৬। জোসে জোয়াকিম্ লোপেজ ডি লিমা (Governor-General)
১৮৪০-৪২।
- ১০৭। আটোনিও রমল্হো ডি সা, আটোনিও জোসে ডি-বেলো কোটো
মেরস তেলিজ, আটোনিও জোৰাঁও ডি অথাইদে, জোসে দা
কোষ্টা কাম্পো, কেটানো ডি হুজা ই ভাস্কোনসেলো
(Council of the Government) ১৮৪২।
- ১০৮। ফ্রালিকো জেভিয়ার দা সিলভা পেরিয়া (Governor-General)
১৮৪২-৪৩।
- ১০৯। জোয়াকিম্ মৌরোও গার্সেজ্ পন্হা (Governor-General)
১৮৪৩-১৮৪৪।
- ১১০। জোসে ফেরিয়া পেট্রায়া (Governor-General) ১৮৪৪-১৮৫১।
- ১১১। জোসে জোয়াকিম্ জাহুয়ারিও লাণা (Governor-General)
১৮৫১-১৮৫৫।
- ১১২। ডম্ জোয়াকিম্ ডি সাণ্টা রিটা বোটেলহো, লুইজ্ দা কোষ্টা
কাম্পো, ফ্রালিকো জেভিয়ার পেরিজ্, বার্গার্ডো হেক্টর দা
সিলভিয়া ই লোরেনা, ভিক্টর এনাতোনিও দুৰ্গাও গার্সেজ্ পন্হা
(Council of the Government) ১৮৫৫।
- ১১৩। আটোনিও সিজার ডি ভাস্কোনসেলো কোরিয়া
(Governor-General) ১৮৫৫-১৮৬৪।
- ১১৪। জোসে ফেরিয়া পেট্রায়া (Governor-General) ১৮৬৪-১৮৭০।
- ১১৫। জাহুয়ারিও কোরিয়া ডি অলমিডা (Governor-General)
১৮৭০-১৮৭১।
- ১১৬। জোয়াকিম্ জোসে ডি মাকেডো ই কোটো (Governor-
General) ১৮৭১-৭৫।
- ১১৭। জোৰাঁও তাবারিজ ডি অলমিডা (Governor-General)
১৮৭৫-৭৭।
- ১১৮। ডম্ আয়ার্স ডি অরএলাস্ ই ভাস্কোনসেলো, জোৰাঁও কেটানো দা
সিলভা কাম্পো, ফ্রালিকো জেভিয়ার সোয়ারিস্ দা ভিয়া, এড-
বার্ডো অগাষ্টো পিটো বাল্শেমোও (Council of the
Government) ১৮৭৭।
- ১১৯। আটোনিও সালিও ডি হুজা (Governor-General) ১৮৭৭-১৮৭৮।
- ১২০। ডম্ আয়ার্স ডি অরএলাস্ ই ভাস্কোনসেলো, জোৰাঁও কেটানো
সিলভা কাম্পো, ফ্রালিকো জেভিয়ার সোয়ারিস্ দা ভিয়া
আটোনিও সালিও ডি হুজা, পরে এডুয়ার্ডো অগাষ্টো পিটো-
বাল্শেমোও (Council of the Government) ১৮৭৮।
- ১২১। কেটানো আলেক্সান্দার ডি অলমিডা এ আল্ফুকাক্ (Governor-
General) ১৮৭৮-১৮৮১।
- ১২২। কার্লস্ ইউজিনিও কোরিয়া দা সিলভা (Governor-General)
১৮৮১-৮৫।
- ১২৩। ফ্রালিকো জোয়াকিম্ ফেরিয়া-ডি অমরল্ (Governor-General)
১৮৮৫-৮৬।
- ১২৪। অগাষ্টো সিজার কার্ডোসো ডি কার্তালহো (Governor-General)
১৮৮৬-৮৯।
- ১২৫। ভাস্কো গুডিন্ ডি কার্তালহো ই মেনেজিস্ (Governor-
General) ১৮৮৯-৯১।
- ১২৬। ফ্রালিকো মরিয়ানো দা কান্হা (Governor-General) ১৮৯১-৯২।
- ১২৭। ফ্রালিকো টিক্সিয়া দা সিলভা (Governor-General) ১৮৯২-৯৩।
- ১২৮। রাফেল জাকোব সোপেল ডি জাঁজা (Governor-General)
১৮৯৩।

পপটীরস (পুং) ঔষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—পারা এক-
ভাগ, গন্ধক দুই ভাগ, ভূস্বাক্ষরসে মর্দন করিয়া পরে তাম্র ও
দৌহভ্রম চতুর্থাংশ মিশাইয়া দৌহপাত্রে পাক করিতে হইবে,

মখন ইহা কর্দমবৎ হইবে, সেই সময় গোসয়োপরি সংস্থিত কদলীপত্রে পর্ণটীবৎ কেপণ করিয়া পরে চূর্ণ করিয়া নিসিন্দার রসে একদিন, জরন্তী, স্নতকুমারী, বাসক, ব্রহ্মবটী, ত্রিকটু, ভৃঙ্গরাজ, চিতা ও মৃণ্ডরী প্রত্যেকের রসে বা কাথে সাতদিন ভাবনা দিয়া জলন্ত অঙ্গারের স্বেদ দিবে। ইহার মাত্রা ৪ রতি। অন্নপান হরীতকী, ভুট ও গুলঞ্চের কাথ, ইহা স্নেহজরয়।

(রসেন্দ্রসারসং জরচি°)

অত্রবিধ—রক্তপিত্তরোগে ক্ষেতপাণ্ডার রসে অত্রভস্ম কিংবা বাসক, ত্রাশা ও হরীতকীর কাথে চিনি অথবা যোগবাহী রস সমুদয় প্রয়োগ করিবে। এইরূপে প্রস্তুত করিলে পর্ণটীরস হইয়া থাকে। (রসেন্দ্রসারসং রক্তপিত্তচি°)

পর্ণরীক (পুং) পিপঠীতি পূ-ইকন্ (পূর্ব-ইকং ঘেরক্ চাত্যা-সন্ত। উণ্ ৪।১৯) ১ স্বৰ্য। ২ বহি। ৩ জলাশয়।

(সংক্ষিপ্তসার উপা°)

পল্পরীণ (পুং) পূ-যঙলুক্, বাহ° ইনন্। ১ পৰ্ণ, পাব। (শব্দর°) ২ পর্ণবৃন্তরস। ৩ পর্ণশিরা। ৪ পত্রচূর্ণরস। ৫ দ্রাক্ষকণ।

পর্ণিক (পুং স্ত্রী) পর্ণেণ গচ্ছতীতি পর্ণ-ঠন্। খজ, খোড়া। (সিদ্ধান্তকো°)

পর্ণাদি (পুং) পাণিহ্যক্ত শব্দগণভেদ। পর্ণ, অশ্ব, অশ্বখ, রথ, জাল, জাস, বাণ। ‘তেন চরতি’ এই অর্থে পর্ণাদিগণের উত্তর ঠন্ হয়। যথা পর্ণিক, ইত্যাদি।

পর্ণরীক (স্ত্রী) পূ-ইকন্ ‘পর্ণরীকাদয়ন্’ ইতি নিপাতনাৎ সাধুঃ। কিসলয়, নবপল্লব।

পর্ব, গতি। ভাদি, পরশ্চৈ, সক, সেট্। লট্ পৰ্বতি। নোট্ পপৰ্ণ। সন্ পিপৰ্বিবতি। যঙ্ পাপৰ্ব্যতে।

পৰ্ম্মগুড়ি, নগরভেদ।

পৰ্ম্মাড়ি (পুং) কর্ণটরাজপুত্রভেদ। (রাজতর° ৭।৯৩৩)

পণ্ডর্য (পুং) পরিতো ন গচ্ছতি পাপে বাচঃ যস্মাৎ। ইঞ্জিয় নিরস্তা, জিতেন্দ্রিয়।

“ন বৈ তথা চেতনয়া বহিষ্কৃতে হতশনে পারমহংসপৰ্য্যন্তঃ।” (ভাগ° ৪।২।১৪১)

‘পারমহংসপৰ্য্যন্তঃ পরমহংসানাং জ্ঞাননিষ্ঠানাং গম্যঃ পারমহংসঃ পরিতো ন গচ্ছন্তি গাবো বাচঃ যস্মাৎ স পৰ্য্যন্তঃ, ইঞ্জিয়-নিরস্তা, স চাচৌ স চ পারমহংসপৰ্য্যন্তঃ।’ (শ্রীধরস্বামী)

পর্যায়ি (পুং) যজ্ঞোদ্দেশে উৎসর্গকরীয় পণ্ডর্য চতুর্দিকে যে আলোক লইয়া ভ্রমণ করা হয়। ‘প্রদক্ষিণং পর্যায়ি করোতি পণ্ডম্’ (ঐতরেয় ব্রা° ২।৫)

পর্যায়িকৃত (ত্রি) অগ্নেঃ পরিতঃ কৃতঃ। চারিদিকে অগ্নিবেষ্টন দ্বারা কৃতসংস্কার। “তান্ পর্যায়িকৃতান্নং হৃদতি” (ভাণ্ডা° ব্রা°)

পর্যায় (পুং) পরিতোহুত্যাতে ইতি পরি-অক-ঘঞ। খট্টা, পালক। পর্যায়—মঞ্চ, মঞ্চক, পলাক, পর্যায়িতকা, পরিবর, অবসকথিকা। (হেম)

“অথোপবিষ্টে রাজানং পর্যাকে জলনপ্রভে।

উপস্নুতং যথা সোমং রাহণী রাজিসংক্ষরে।” (ভারত ৩.২৪৩।৮)

২ যোগপট, একপ্রকার আসনবিশেষ, যোগী পর্যাকবন্ধে আত্মীয় হইয়া যোগসাধন করিয়া থাকেন।

“পর্যাকবন্ধস্থিরপূর্বকায়মুজারভঃ সমমিতোভয়াসন্।” (কুমার ৩।৪৫) (মুচ্ছকটিক ১।১) ও বীরাসনভেদ। একপাদ আর এক উরুর উপর সংস্থাপনপূর্বক এক উত্তানিত করতলে অপূর্ণ কর সংস্থাপন করিয়া স্বীয় অঙ্গগত করিলে তাহাকে পর্যাকাসন কহে।

পর্যাকপর্বত, নর্থদানদীর উত্তরদিকস্থিত পর্বতভেদ।

(রেবাখণ্ড°)

পর্যাকপাদিকা (স্ত্রী) পর্যাকস্তেব পাদোহুত্যাঃ, ঠন্ টাপ্ চ। কোলশিবী, চলিত খেত আলকুশী। (রাজনি°)

পর্যাকবন্ধ (পুং) পর্যাকস্ত যোগপটস্ত বন্ধঃ বন্ধনং বন্ধ-ঘঞ। পর্যাকবন্ধন।

পর্যাকবন্ধন (স্ত্রী) পর্যাকবৎ বদবন্ধনং। বস্ত্রাদি দ্বারা পৃষ্ঠজাম ও জম্বা বন্ধন, ফাড় বাধা। “পাদপ্রসারণকাগ্রে তথা পর্যাক-বন্ধনম্।” (হরিভক্তিবিলাস)

পর্যাক্য (পুং) অৰমেষ যজ্ঞসম্বন্ধীয় প্রথম যুগে বন্ধনীয় পঞ্চদশ সংখ্যক পণ্ডভেদ। “তে বাত্র তে পঞ্চদশপর্য্যাক্যঃ” (শত° ব্রা° ১৩।২।১১) “পর্য্যাক্যানশ্চ” (কাত্য° শ্রৌ° ২০।৫।৪) ‘কৃষ্ণ-গ্রীবাদয়ঃ বামনান্তাঃ পঞ্চদশ পর্য্যাক্যসংজ্ঞা ইত্যর্থঃ’ (কক°)

পর্য্যটন (স্ত্রী) পরিতোহটনং ভ্রমণং পরি-অট ভাবে লুট্। পুনঃ পুনঃ গমন। ভ্রমণ, পর্যায়—ভ্রমণ, অটট্যা।

“ভূমেঃ পর্য্যটনং পুণ্যং তীর্থক্ষেত্রনিষেবণৈঃ।” (ভাগ° ৯।৭।১৮)

পর্য্যনুযুক্ত (ত্রি) জিজ্ঞাসিত, পৃষ্ট। (দ্রব্য° ২৩।৭।৭)

পর্য্যনুযোগ (পুং) পরিতোহনুযোগঃ পৃচ্ছা, পরি-অনু-যুজ-ঘঞ। জিজ্ঞাসা।

পর্য্যনুযোজ্য (ত্রি) পরি-অনু-যু-কর্দ্বণি গাৎ। নিগ্রহোপশতি দ্বারা চোদনীয়, প্রেরণীয়।

পর্য্যনুযোজ্যোপেক্ষণ (স্ত্রী) গৌতমোক্ত নিগ্রহস্থান ভেদ। “অনিগ্রহঃ পর্য্যনুযোজ্যোপেক্ষণং” (গৌতমহ°) [নিগ্রহস্থান দেখ।]

পর্য্যন্ত (পুং) পরিতোহন্তঃ প্রাদি সমাসঃ, শেষদীর্ঘা।

“পর্য্যন্তো লভাতে ভূমেঃ সমুদ্রস্ত গিরেরপি।

ন কথঞ্চিৎ মহীপত্ৰ চিন্তান্তঃ কেনচিৎ কচিৎ।”

(পঞ্চতন্ত্র ১।১৪১) ২ সমীপ। (হরিব° ১২২।৫৩) ও পার্শ্ব।

“পৰ্য্যন্তসংস্কৃতভাষ্যতঃ” (কব্ ১৮৮০)

পৰ্য্যন্তত্ব (স্ত্রী) পৰ্য্যন্তত্ব শব্দসীমারূপে: পৃথিবী। নদী, নগর
ও পৰ্বতাদির উপাত্তত্বমি। পৰ্য্যায়—পরিময়।

পৰ্য্যন্তিকা (স্ত্রী) পরিভাঃ সৰ্বতোভাবেন অক্ষিকা, ভগবতীনাং
নাশিকা। ভগবতঃ, শুভনাং।

পৰ্য্যন্তীকৃত (জি) সম্পাদিত। কৃত্যসমাপন। (দিব্যা° ২৭১২)

পৰ্য্যন্ত (পুং) পৰ্য্যন্ত পূৰ্বোক্তবিধাং সাধু। ১ ইত্ৰ। ২ পৰ্য্য-
য়ান মেধ। ৩ মেধবৎ। “অন্তো দৃশ্যভিনির্ঘোষঃ পৰ্য্যন্তনির্বো-
পমঃ।” (গোঃ রামা° ৩৭১০২)

পৰ্য্যয় (পুং) পরি ক্রমণঃ অয়ো গমনঃ। ক্রমোন্নয়ন।
পরি: শাস্ত্রবোধ্যাচারমধ্যমাং পরিভাষা অয়ো গমনমুন্নয়ন-
বিভার্থঃ। ব্যতিক্রম। শাস্ত্র ও লোক ব্যবহারে প্রাপ্ত
অর্থের পরিভাগ। পৰ্য্যায়—অতিপাত, উপাত্তায়, বিপৰ্য্যয়,
অভ্যয়, অতিপতন, ব্যত্যয়, অতিক্রম। (শব্দর°)

“অসীম্যাক্ষায়ের চাহং যথা কুপুলমন্তথা।

অমৰ্ণং ধারয়ে চোঃ প্রতীক্ণ কালপৰ্য্যায়ম্ ৪” (তা° ১৪৮১২)

পৰ্য্যবন্ধ (জি) অপৰ্য্যাপ্তরূপে উপপন্ন বা জাত। (দিব্যা° ২২০৫)

পৰ্য্যয়ণ (স্ত্রী) পরিতোহরতে, গচ্ছন্ত্যনেন। পরি-অয়-দ্যুট।
অখনন্না, চবিত জিন্। (শব্দমালা)

পৰ্য্যবদাত (জি) ১ উত্তমরূপে পরিচ্ছন্ন। ২ পরিষ্কৃত। ৩ সৌভ-
ব-সম্পন্ন বা জ্ঞানযুক্ত। (দিব্যা° ১০০৪)

পৰ্য্যবদাপয়িত্ব (পুং) হাতা, যে বিভাগ করিয়া দেয়।
(দিব্যা° ২০২১৩)

পৰ্য্যবধারণ (স্ত্রী) বধ্যাবধিনিরূপণ। (বেদান্ত° ১০৬)

পৰ্য্যবরোধ (পুং) বাধা। প্রকটরূপে আটকান।

পৰ্য্যবসান (স্ত্রী) পরি-অব-সো ভাবে লুট। ১ উত্তমবধ্যবধারণ।
২ শেবাধি। ৩ রাগ বা ক্রোধ। (দিব্যা° ১৮৬১-১১)

পৰ্য্যবস্থিত (জি) রাপাশ্রিত, কোষস্থিত। (দিব্যা° ১৮৫১২)

পৰ্য্যবসানিক (জি) শেব অবস্থাপ্রাপ্ত। মুখ্য উদ্দেশ্যে উপ-
নীত। (মহাভা° শাস্তিপৰ্ক)

পৰ্য্যবসিত (জি) পরি-অব-সো কর্ণমি ক। ১ পূৰ্বাপরালোচন
দ্বারা অবধারিত অর্থ। ২ বিহ্বলার্থ। “লোকান্তরম্ পৰ্য্যবসিতম্”
এরূপস্থলে ‘ইহলোক পরিভাগ করিয়া পরলোকে গমন’
এইরূপ অর্থ প্রকাশ করে।

পৰ্য্যবসায়িন্ (জি) পরি-অব-সো-গিনি। পৰ্য্যবসায়িনী।

পৰ্য্যবস্কন্দ (পুং) রথারি হইতে লক্ষ্যপ্রদানপূৰ্বক অবতরণ।
(মহাভারত ৩০৩১২)

পৰ্য্যবস্থা (স্ত্রী) পরিতোহবস্থানং পরি-অব-স্থা-অঙ্ (অভ্যভ্যে-
পসর্গে। পা ৪৩১০৬) বিরোধম্। প্রতিপক্ষবান্।

পৰ্য্যবস্থান (স্ত্রী) পরিতোহবস্থিতভেদেন পরি-আ-স্থা করণে
লুট। ১ বিরোধ। ২ সৰ্বতোভাবে অবস্থিতি।

পৰ্য্যবস্থাত্ব (জি) পৰ্য্যবস্থিতভেদে ইতি পল্লি-অব-স্থা-ত্ব।
পৰ্য্যবস্থানকৰ্ত্তা, বিরোধী।

“অন্তরঃ পৰ্য্যবস্থাতা ভবিষ্যঃ সমস্তাপমঃ।

ইতি অত্রোক্তা ভবেতবো। মুক্তাবুত্তিত্তে জনঃ ৪”

(কিন্নরত ২১১০)

পৰ্য্যবষ্টক (জি) পরি-অব-স্ত-ক। পরিষ্কৃত।

পৰ্য্যব্রজ (জি) অক্সময়ে যাত। অক্সপূর্ণ। আধিগমে পরি-
স্কৃত। (মহাভারত আদিপৰ্ক, রাকতর° ৩২৫১)

পৰ্য্যবস্ক (স্ত্রী) পরি-অব-ক্ষেপ ভাবে লুট। ১ অপসারণ।
২ দূরীকরণ। ৩ পরিভাঃ ক্ষেপণ, চতুর্দিকে ক্ষেপণ।

পৰ্য্যবৃত্ত (জি) পরিতোহরতঃ ক্রিষ্টঃ, অস-ক্ষেপে ক। ১ পৃথিত।
২ হত। (মেনিকী°) ৩ সৰ্বভাঃ প্রেক্ষত, বিহ্বত।

“পৰ্য্যবৃত্তা পৃথিবীঃ কৃত্বাং সাধাং সরস্বতীকৃত্বাং।” (হরিব°
১৫০২০) ৪ বিক্লিপ্ত। ৫ প্রসারিত। ৬ দূরীকৃত। ৭ উৎখাতিত।

পৰ্য্যবৃত্তবৎ (জি) পৰ্য্যবৃত্ত অত্যর্থে মতুপ, মত ব। পৰ্য্যবৃত্তক,
পৰ্য্যবৃত্ত অর্থ সম্বন্ধী। (ঐতঃ ব্রা° ৫১২)

পৰ্য্যবৃত্তাক (জি) চতুর্দিকে স্তম্ভ দৃষ্ট। “পৰ্য্যবৃত্তাক্য অপ্রচল্ণা”
(অথৰ্ব ৮৩১০) “পৰ্য্যবৃত্তাক্য ইত্যন্ততো বিপ্রকীর্ণলোচনাঃ”
(সারণ°)

পৰ্য্যবৃষ্টি (স্ত্রী) পৰ্য্যবৃত্ততে শরীরং বদ্য পরি-অব-ক্ষেপে, অধায়ে
ভাবে বা জিন্। ১ পলাক, পালক। ২ দূরীকরণ।

পৰ্য্যবৃষ্টিকা (স্ত্রী) পৰ্য্যবৃষ্টি বর্ণে কন্, টাপ্। ১ খট্টা, পলাক,
পালক, খাট।

পৰ্য্যাকুল (জি) পরিভাঃ আকুলঃ। ১ অতিশয় ব্যাকুল, কাতর।
২ আলিতগতি। ৩ অতিব্যস্ত। “বিশঃ পৰ্য্যাকুলান্দ্যম্। হৃদ্যা
ভদ্র সংযতাঃ ৪” (রামা° ৪১০১২)

পৰ্য্যাকুলত্ব (স্ত্রী) পৰ্য্যাকুল-ভাবে ব। ব্যাকুলতা। ব্যাকু-
লের ভাব।

পৰ্য্যাক্যান (স্ত্রী) পরি-চকিঙ্-লুট (চকিভাঃ খ্যাঞ্। পা ২।
৪১৫৪) ইতি খ্যাভ্যেদঃ, বা পরিভাঃ আখ্যানং। পরিভাঃ কথন,
আখ্যান।

পৰ্য্যাপল (জি) পরি-আ-পল লুট। চোতৎ, করৎ।
“পৰ্য্যাপলপৰ্য্যাপলকবিশ্ণুঃ” (ভট্ট ২ স°)

পৰ্য্যচাস্ত (স্ত্রী) পরিভাঃ আচাস্তঃ। একপঙ্ক্তিতে সকলে
ভোজন করিতে করিতে তাহাদের মধ্যে যদি একজন আচমন
করে, তাহা হইলে সেই পঙ্ক্তিস্থিত আরের নাম পৰ্য্যচাস্ত। এই
আর দ্বন্দ্বী, ইহা সেবন করিতে নাই অর্থাৎ একজনকে এক-

পঙ্কতিতে ভোজন করিতে বলিরাছে, তাহাদের মধ্যে যদি একজন উঠিয়া যায়, তাহা হইলে আর আর সকলেরই এই অন্ন পরিভাগ করা বিধেয়। মহতীকার কুলুক লিখিয়াছেন—

“উগ্রাঙ্গ স্তুতিকারক পর্য্যাপ্ত্যন্তমনির্দিষ্টম্ ॥” (কুলুক)

উগ্রাঙ্গ, স্তুতিকার ও পর্য্যাপ্ত্যন্তম পরিভাগ করিবে। বাজবল্যসংহিতার স্তুতি পুস্তকে “পর্য্যাপ্ত্যন্তম” এইরূপ পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা প্রামাণিক বলিয়া বোধ হয়। কুলুকের সহিত এক বাক্যতা করিয়া “পর্য্যাপ্ত্যন্তম” পাঠই প্রকৃত বলিয়া অনুমিত হয়। “উগ্রক্যাপ্ত্যন্তমস্তুতিকারক পর্য্যাপ্ত্যন্তম বর্জ্যম্ ॥”

(বাজবল্যসং ১১৩৭)

পর্য্যাপ্তি (ত্রি) পরি-আ-চি ক্র। আচি। আচিতি। হেতু ইহার অন্তোদাত্ততা নহে। (পা ৩২১৩৪)

পর্য্যাপ্ত (স্ত্রী) পরিভো ব্যক্তি পদ্ধত্যানেনতি পরি-বা-লুট পূর্বোদরাদিহাং সাধু। অগ্ন্যলয়ন, অগ্ন্যগৃহের আসন, জিন।

“আরোহণমন্তব্যজিনাং পর্য্যাপ্তাদিভূতত ব্যজিনাং।

উপবাস্তুরনয়ন বা কল্যাণৈব বিপন্নশোভনা ॥”

(বৃহৎসংহিতা ৯৩৬)

২ অবসজ্জা। (ঐতং ব্রা ৪১১৭)

পর্য্যাপ্তহন (স্ত্রী) সোমোহনসি হিতঃ, সমভাদানহৃতহেনন পরি-আ-নহ করণে লুট। সোমশকটোপরিগত পটকুটীকৃত ভদ্রবন্ধনোপারপদার্থ। (কাত্য শ্রোত ৭৭১২০০)

পর্য্যাপ্তান (স্ত্রী) ১ শব্দ, সমাধা। ২ ক্র। (দ্রব্য ৪১০)

পর্য্যাপ্ত (স্ত্রী) পরি-আপ-ভাবে ক। ১ বধেঠ, প্রচুর। ২ তৃপ্তি। ৩ শক্তি। ৪ নিবারণ। (মেদিনী) (ত্রি) ৫ প্রাপ্ত। ৬ শক্তিসম্পন্ন। “পর্য্যাপ্তম্বিনমেতৎবাং বলাং ভীয়াভিরিক্তং ॥” (গীতা ১১০) “পর্য্যাপ্তং সমর্থং ভাতি” (বায়ী) ৭ সমর্থ। ৮ প্রোচুর্ক। ৯ সামর্থ্য। ১০ পরিমিত। (ত্রি) ১১ পর্য্যাপ্তি-সম্বন্ধক। ১২ যোগ্যত্ব।

পর্য্যাপ্তভোগ (ত্রি) ভোগাতিশয়া।

পর্য্যাপ্তি (স্ত্রী) পরি-আপ-ক্तिन्। ১ সম্যকপ্রাপ্তি। ২ পরি-ত্রাণ। ৩ মরণোত্তরের নিবারণ। (অন্নটীকার ভরত) ৪ প্রকাশ। ৫ প্রাপ্তি। (শব্দ) ৬ তৃপ্তি।

“নাতি ব্যসনিং বৎস! ভুবি পর্য্যাপ্তরে ধনং ॥” (কথাসরিৎসা ২৩১২২) ৭ শক্তি। (কথাসরিৎসা ২৩৪৭)

নৈয়ারিকদিগের মতপ্রসিদ্ধ অন্নপসব্দ বিশেষ। এই সব্দ সকল পদার্থেরই বিশিষ্টবুদ্ধিনিরামক। অতএব ইহা পদার্থভেদে নানাপ্রকার। যথা—এই একটা ঘট, এই দুইটা ঘট, ইত্যাদি পর্য্যাপ্তি প্রতীতিসাক্ষিক। (দীপ্তি) দ্বিতীয়াধ্যায়-পতিবাদে পদার্থ তট্টাচার্য লিখিয়াছেন, পর্য্যাপ্তি দুই প্রকার,

অর্ধপর্য্যাপ্তি ও পূর্ণপর্য্যাপ্তি। ইহার মধ্যে যে স্থানে অধিকের নিরাসের অল্প যে পর্য্যাপ্তি নিবেশিত হয়, সেই স্থলে অর্ধ-পর্য্যাপ্তি। যেমন “পর্কতো বহিমান্ ধৃবাৎ” ইত্যাদি স্থলে সাধাতাবচ্ছেদক বহিঃশক্তি পর্য্যাপ্তি। ইহাই অর্ধপর্য্যাপ্তি। আর যেস্থলে নূন ধারণের নিমিত্ত যে পর্য্যাপ্তি নিবেশিত হয়, তাহাকে পূর্ণপর্য্যাপ্তি কহে। যথা—“পর্কতো ন মহানসী-বহিমান্” পর্কতো বহিমান্, কিন্তু মহানস সযসী বহি পর্কতে নাই, ইত্যাদি স্থলে সাধাতাবচ্ছেদকীকৃত মহানসী বহিঃশক্তি পর্য্যাপ্তি। ইহাই পূর্ণপর্য্যাপ্তি। (দ্বিতীয়াধ্যায়পতিবাদ)

পর্য্যাপ্তাব (পুং) পরি-আ-পু-বঞ। ১ অতিপূর্ণ শব্দার্থ।

(তৈত্তি স ৭৫৭২) ২ পরিভ আগ্রাব, চারিদিকে ছয়লাপ।

পর্য্যাপ্ত (পুং) পরি-ইন-গতো-বঞ (পর্য্যাপ্তপাতার ইনঃ।

পা ৩৩৩৬) ১ পর্য্যাপ্ত, ক্রম, পাল।

“পর্য্যাপ্তসেবাসুংস্রজ্য পুশ্পসম্ভারভংগরাঃ।

উত্তানপালসামান্যভূতবস্ত্রপাসতে ॥” (কুমার ২১৩৬)

পর্য্যাপ্ত—আত্মপূর্ণা, আত্ম, পরিপাটি, অতুল্য, আত্মপূর্ণা, আত্মপূর্ণক, পরিপাটি। (ভরত) ২ প্রকার। ৩ অবসর। (মেদিনী) ৪ নির্মাণ। ৫ জব্যার্থ। (হেম) ৬ ক্রমস্বর্য্য একাধ্বাচকশককে পর্য্যাপ্ত কহে। (বিজয়রক্তি) ৭ সম্পর্ক-বিশেষ, বাহার সহিত বাহার সমান কুলভাব, তাহার সহিতই পর্য্যাপ্ত হইবে।

“সমানং কুলভাবক দানাদানং তথৈব চ।

তরোর্বংশসমানং হি পর্য্যাপ্তং প্রচকতে ॥” (কুলদীপিকা)

৮ অর্থাভাববিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“কচিদেকমনেকস্মিননেকং চৈকগং ক্রমাৎ।

ভবতি ক্রিতে বা চেৎ তদা পর্য্যাপ্ত ইত্যতে ॥”

(সাহিত্য ১০১৩৪)

যে স্থলে ক্রমে অর্থাৎ পর্য্যাপ্তক্রমে এক অনেক বা অনেক একগ হয়, অথবা যদি করা যায়, তাহা হইলে এই পর্য্যাপ্ত-লক্ষণ হইবে। উদাহরণ—

“হিতাঃ কণাং পশ্চাদ্ভাতিতাবাঃ

পরোধরোৎসেধনিপাতচূড়িতাঃ।

বলীযু তন্তাঃ খলিতাঃ প্রোপেদিয়ে

ক্রমেণ নাতিঃ প্রথমোদবিলম্বঃ ॥”

তাহার নেত্রবারি, প্রথমে কণকাল পশ্চাদ্ভাতিত, তৎপরে অধরে, তাহা হইতে ভাঙিত হইয়া পরোধরে, তৎপরে বলীতে এবং সর্বশেষে নাতিবেশ প্রাপ্ত হইরাছে, এইস্থলে প্রথমে ক্রমোক্তসারে একবস্ত্র অনেকগামী হইরাছে, অর্থাৎ পশ্চ, অধর, পরোধর, বলী ও নাতি এই সকল স্থানে এক উদবিলম্ব পতিত

হইয়াছে, এই অর্থাৎ এই স্থলে পর্যায় অলঙ্কার হইল। এবং অনেক বস্তু যদি এইরূপে পর্যায়ক্রমে একস্থানগত হয়, তাহা হইলে সেইস্থলেও এই অলঙ্কার হয়।

“বিচরতি বিলাসিতো যত্র প্রোণিতরাশসাঃ।

যুক্তকাকশিবাভ্যন্তর্য ধাবন্ত্যরিপুরে তবঃ”

তোয়ার শক্রনগরে যে স্থলে শক্রবিলাসিনীগণ বিপুল নিভব ভরে মঞ্চ মঞ্চ বিচরণ করিত, সেইস্থলে অধুনা যুক্ত কাক ও শিবা ধাবিত হইতেছে। এইস্থলে অনেকবস্তু পর্যায়ক্রমে এক স্থান গত হইতেছে বলিয়া এই অলঙ্কার হইল। এই অলঙ্কার একের অনেকস্থলে পর্যায়ক্রমে হওয়ার বিশেষ অলঙ্কার হইতে ভিন্ন বলিয়া জানিতে হইবে। (সাহিত্যদণ্ড ১০ পরি) পর্যায়কর্ম (পুং) একের পর অপরের অধিষ্ঠান, ক্রমিক পদোন্নতিরূপ একের পর অন্তের বৃদ্ধি।

পর্যায়চ্যুত (জি) অধিকার পথ হইতে ঞ্ঠ। পর্যায়ক্রমে যাহার পদোন্নতি হয় নাই।

পর্যায়বচন (স্ত্রী) একাধ্ব্যপ্রকাশক শব্দ।

পর্যায়বাচক (জি) পর্যায়ঃ বাচকো যজ। ১ বাহাতে পর্যায় বাচক শব্দ আছে। ২ পর্যায় শব্দের বাচক। “বৃহৎসহস্রোতি শব্দঃ পর্যায়বাচকঃ” (ভারত শাস্তিপর্ব)

পর্যায়বৃত্তি (স্ত্রী) একটা ভাগ করিয়া তিন পথাবলম্বনরূপ কার্য।

পর্যায়শয়ন (স্ত্রী) পর্যায়ঃ ক্রমেণ শয়নঃ। প্রেরিকাদির ক্রমাহুসারে শয়ন, যামিক ভটাদির যথাক্রমে শয়ন, রাজ্যে যাহারা প্রেরী থাকে, তাহাদের ক্রমাহুসারে শয়ন। পর্যায়—উপাশয়, বিশায়। (ভরত)।

পর্যায়শব্দ (পুং) পর্যায়বাচকো শব্দঃ। পর্যায়বাচক শব্দ, এক পর্যায় শব্দ।

পর্যায়শব্দ (অব্য) পর্যায়-চশব্দ। সময়ে সময়ে, পর্যায়ক্রমে।

পর্যায়ান্ন (স্ত্রী) [পর্যায়ান্ত দেখ।]

পর্যায়িক (জি) সজীত বা নৃত্যাদির অঙ্গভেদ। (অর্থক ১৯২২৭)

পর্যায়িন্ (জি) চতুর্দিকে বেষ্টিত বা আগত। “নৈনং রতি পর্যায়িনো” (অর্থক ৬৭৬৪) ‘পর্যায়িণঃ পরিতঃ আগত্যঃ’ (সারণ) ২ পর্যায়ান্নক্রমে।

“সংবৎসরার পর্যায়িণী” (শুক্রবজ্ ৩০।১৫)।

‘পর্যায়িণীং পর্যায়োৎসুকমন্তব্যতীমহমজাম্।’ (মহীধর)

পর্যায়োক্ত (স্ত্রী) পর্যায়ঃ উক্তাঃ। ১ ক্রমে উক্ত। ২ অর্থ-লঙ্কারভেদ।

“পর্যায়োক্তং বদা ভজ্যা গম্যমেবাভিধীয়তে।” (সাহিত্যদণ্ড ১০।৭০৮)

যে স্থলে ভদ্রী দ্বারা গম্য অর্থাৎ প্রস্তুত পদার্থের অভিধান হয়, সেই স্থানে এই অলঙ্কার হয়। উদাহরণ—

“পুত্রীভা নবনে শচ্যাঃ কেশসন্তোপসালিতাঃ।

সাবজ্ঞঃ পারিজাতভ মঞ্জর্যাঃ বস্ত্র সৈনিকৈঃ”

শচীদেবীর কেশ সন্তোপের অর্থাৎ লালিত পারিজাত কুশ-যের মঞ্জরী সকল বাহার্য্য (হরগ্রীব) সৈনিকেরা অবজ্ঞার সহিত দলন করিয়াছে। এই দ্রোকে ভদ্রীতে বলা হইল, রাজা হরগ্রীব বর্ণপুত্রী অন্ন করিয়াছেন। বাহাতে শচীদেবী যন্ত্রপূর্বক কেশ বিভ্রাণ করেন, সেই পারিজাত মঞ্জরীর সাবজ্ঞ-দলন কথিত হইল, বর্ণরাজ্য অন্ন না করিলে এইরূপ দলন অসম্ভব। ভদ্রী দ্বারা গম্য পদার্থের প্রতীকদান হওয়ার এই অলঙ্কার হইল। অপর আর একটা উদাহরণ—

“অনেন পর্যায়সরতাশ্রবিন্দু নুতাকলহুলতমান্ তনোবু।

প্রত্যাপিতাঃ শক্রবিলাসিনীনাথক্ষেপস্বজ্ঞেণ বিনৈব হারাঃ”

‘অননাথ বিপক্ষ রণীদিগের কঠোর উন্মোচিত করিয়া তাহাদিগের অন্তঃকালে নুতাকলের দ্বারা অতিশয় হুলতম অশ্রুবিন্দু অল্প বিস্তার করিয়া পুনরার স্রব্রবিরহিত হার প্রত্যর্পণ করিয়াছেন।’ এই স্থানেও ভদ্রী দ্বারা গম্য পদার্থের অভিধান হওয়ার এই অলঙ্কার হইল।

পর্যায়িণ্ (জি) পরি-অ-গিনি। ১ পরিত-আর্তিবৃত্ত। ত্রিরাং ভীপ্। পর্যায়িণী পরিত আর্তিমতী, ব্যাগ্রিগত্যাগতি। “ভক্ত দক্ষিণা কৃণা গোঃ পরীমূর্ণী পর্যায়িণী” (শত ব্রা ৪২।১।১০)

পর্যায়ালী (অব্য) পরি-আ-অল-ই উর্ধ্যাদি। হিংসা। ‘পর্যায়ালী-কৃষা হিংসিতা’ (গণরত্নটীকা)।

পর্যায়ালোচন (স্ত্রী) পরি-আ-লোচ-ভাবে লুট্। ১ সম্যক্ বিবেচন, অমূল্যলন। ২ বিতর্ক।

পর্যায়ালোচনা (স্ত্রী) পর্যায়ালোচন-টাপ্। ১ সর্বতোভাবে আলোচনা, পুনঃ পুনঃ অমূল্যলন। ২ বিতর্ক।

পর্যায়বর্ত (পুং) পরি-আ-বৃত্ত-বজ্। পুনরার আবর্তন। সংসারে পুনরার জন্মগ্রহণ। “সাধবব্রতচরণাযুজ্ঞাসেবাং বিন্দুজতি ন যজ পুনরয়ং সংসারপর্যায়বর্তঃ” (ভাগ ৬।২।৩৯)

পর্যায়বর্তন (স্ত্রী) পরি-আ-বৃত্ত লুট্। ১ হৃষ্যের পশ্চিমবর্তিনী ছায়ার পূর্বদিকবর্তিরূপে পরিবর্তি। “সন্ধিক্ষেৎ সত্ববাদুর্কঃ প্রাক্ পর্যায়বর্তনাজ্জবেঃ” (কর্ণপ্র) ২ নরকভেদ। (ভাগ ৪।২।৭)

পর্যায়বিল (জি) পরিত আবিলঃ। অতিশয় কলুব, অত্যন্ত ঘোলা। “বভুঃ পিবন্তঃ পরমার্মমন্তাঃ

পর্যায়বিলানীব নবোদকানি” (রঘু ৭।৪০)

পর্যায়স (পুং) পর্যায়তে ইতি পরি-অস-অজ্। ১ পতন। ২ হনন। ৩ পরিবর্ত।

“মহাত্ততপ্রমাণক লোকালোকভবৈব চ।

পর্যায়সঃ পরিমাণক গতিশ্রুতাক্রোরিব” (মার্কপু ৪৪।২)

৪ বহিঃসংবাদগত তিন প্রকার ভূতের মধ্যে অতিশয় কৃত।

“স্তোত্রীরাহুকণৌ ভূতৌ ভবতো। কুম্ভকৃত্য জহতি উত্তমঃ
পৰ্য্যায়ঃ” (অতি) (ঐতঃ ব্রাঃ ৪।৪।৩)

পৰ্য্যায়ন (কী) পরি-আ-অস-লুট্। চতুর্দিকে ভ্রমণ বা
ঘূর্ণন। (ভারতঃ ৮।২৪৭)

পৰ্য্যাহার (পুং) পরি-আ-হ-অক্। ১ এক স্থান হইতে
অন্য স্থানে গমন। ২ খোঁজ। ৩ কলসী। ৪ খড়ের পাদি
দেওয়া। ৫ কোল।

পৰ্য্যাক্ষণ (কী) পরিত উৎকৃ। ভূকীভাবে অঙ্গাদির চারি-
দিকে সেরস। শ্রাচ্ছ হোম ও পূজাদিতে এইরূপ পৰ্য্যাক্ষণ
করিতে হয়। অথেনীদিগের পৰ্য্যাক্ষণ ভূকীভাবে অর্থাৎ
অগ্রসর করিতে হয়। সামবেদীদিগের মত বিধিত আছে।
“উদকসংহতকীং পৰ্য্যাক্ষণং” (আর্ষঃ হুঃ ১।৩।১) “ভূকীং
এইং মন্ববর্জমস্তে ধর্ম্মা অগ্নিহোজবৃষ্টা ভবন্তীত্যেকবর্জঃ।
ত্রিভিরৈককং পুনঃ পুনরুদকমাহারাদ্যাক্তে চ কৰ্ম্মণা
পৰ্য্যাক্ষণং” (নারায়ণ)। সামবেদী পৰ্য্যাক্ষণ বিষয়ে খোজি-
গৃহস্থের এইরূপ মত লিখিত আছে, “অগ্নিশূশসম্ভার্য পরি-
সমুচ্চ দক্ষিণাভ্যকো দক্ষিণেনাগ্নিং, দেবমবিতঃ প্রসুবেতি প্রক-
জিশমগ্নিং পৰ্য্যাক্ষণং সত্ৱং জির্বা” (গোভিল)

পৰ্য্যাপ্তান (কী) সমাক্ষণে উত্থান। দণ্ডায়মান।

পৰ্য্যাপ্তক (জি) পরিত উৎকৃকঃ। ১ উৎকৃষ্ট, ব্যাকুল।
২ অগ্ররক্ত। “অগ্নি সংপ্রতি দেহি লব্ধং মম পৰ্য্যাপ্তকঃ এব
মাধবঃ” (কুমারসং ৪।২৮)

পৰ্য্যাপ্তকন (কী) পৰ্য্যাপ্তকতে ইতি পরি-উৎ-অক-লুট্
(কৃতান্তুদৌ বহুলং। পা ৩।৩।১১৩) ১ কণ। তাবে লুট্।
২ উদ্ধার।

পৰ্য্যাপ্তক (অব্য) উদরস্ত সামীপাং, সামীপো অযারীভাষঃ।
উদর সামীপা, স্বর্ধোদর সমীপ। (কাত্যঃ শ্রৌঃ ৪।৭।২৫)

পৰ্য্যাপ্তক (জি) পৰ্য্যাপ্তকতে ইতি পরি-উৎ-অস-ক। পৰ্য্যাপ্ত-
বিশিষ্ট, পৰ্য্যাপ্ত নঞর্থ যুক্ত, বিধায়ক ভেদাত্মক নঞর্থযুক্ত।
কল ও প্রত্যহার শূভতাবার্য বোধিত নঞের অভেদ প্রতি-
যোগী। [পৰ্য্যাপ্তক দেখ।] ২ নিবাসিত, নিবিষ্ট। ৩ পরাতৃত।
৪ হীনবল।

পৰ্য্যাপ্তাস (পুং) পরি সর্কভোভাবেন উদাত্ততে বিধির্ভেদ,
পরি-উৎ-অস-অক্। নঞভেদ। নঞ হই প্রকার, পৰ্য্যাপ্তাস
ও প্রসজ্যপ্রতিবেদ। কল ও প্রত্যহার শূভতাবার্য বার্য।
যাহা নিবিষ্ট হইয়াছে, অথচ তাহাতে যদি কার্য করা যায়,
তাহা হইলে সেই কর্ণে কার্যভক্ত কল ও তৎকর্ত্ত প্রত্যহার না
হইলে, সেই স্থলেই পৰ্য্যাপ্তাস নঞ অনিভেদ হইবে।

“সামান্তাঙ্গাঙ্গাঙ্গানিবেশিতব পৰ্য্যাপ্তাসঃ” (প্রাচ্যবিশ্বক)

সামান্তাঙ্গ কর্ত্তক যে স্থলে প্রাচ্যনিবেশ কর্য্যৎ নিবিষ্ট
হইবে, তাহারই নাম পৰ্য্যাপ্তাস।

“প্রাচ্যভক্ত বিদেবর্জ্য অতিবেদ্যে প্রাচ্যভক্তা।

পৰ্য্যাপ্তাসঃ ন বিদেবর্জ্যে যদ্যেভ্যস্তপসেন নঞঃ” (বলমাসতঃ)

যে স্থলে বিধির প্রাচ্য ও নিবেদের অপ্রাচ্য বৃদ্ধার এবং
উত্তরপদে নঞের প্রয়োগ হয় না, অর্থাৎ সমাসাক্ষপদে
নঞের প্রয়োগ হয় না, সেই স্থলেই পৰ্য্যাপ্তাস নঞ হইয়া থাকে।
‘সাক্ষৌ শ্রাচ্ছ ন কুর্কীত’ সাক্ষিকালে শ্রাচ্ছ করিবে না, এই
স্থানে ‘ন’ এই নিবেদই পৰ্য্যাপ্তাস নঞ। যেহেতু এইস্থলে
বিধির প্রাচ্য ও নিবেদের অপ্রাচ্য বৃদ্ধাইয়াছে, ‘সাক্ষঃ
কুর্কীত’ এই স্থলে ইহাই বিধি, শ্রাচ্ছ করিতেই হইবে, এই
বিধির প্রাচ্য হইয়াছে, ‘সাক্ষৌ ন’ ইহা নিবেদ, শ্রাচ্ছ করিবে
না, ইহা নহে, তবে সাক্ষীতর্য্য কায়ে শ্রাচ্ছ করিবে, এইরূপ
বৃদ্ধাইয়াছে। শাস্ত্রান্তরে সকল স্থলেই শ্রাচ্ছের বিধান হইয়াছে,
এই ভক্ত শ্রাচ্ছকরণের সাক্ষাৎ সত্বে অমর হইয়াছে, বিধার-
বাচক লিঙ্ প্রত্যয় অর্থাৎ ‘কুর্কীত’ এই লিঙ্ প্রত্যয়
দ্বারাই বিধির প্রাচ্য হইল এবং বিধার্য বাচক লিঙ্গর্থে
নঞর্থের সহিত অমর না হওয়ার নিবেদের অপ্রাচ্য হইল।
অন্তোক্তভাবে ভেদ, অর্থাৎ করিবে না ইহা না বৃদ্ধাইয়া
সাক্ষিকালেকালে করিবে, এই ভেদই নঞের অর্থ হইল।
ভেদরূপ নিবেদের সাক্ষাৎ অমর হইয়াছে, বিধার্যবাচক
লিঙ্গর্থের অমর হয় নাই। এই কতাই নিবেদের অপ্রা-
চ্য হইল। এইরূপ স্থলেই পৰ্য্যাপ্তাস নঞ স্থির করিতে
হইবে। (বলমাসতঃ) [প্রসজ্যপ্রতিবেদ দেখ।]

“কুগোপাশ্বানমজ্ঞস্তো ভেদে লব্ধমাতুরঃ।

অগ্রহূয়াদসে সোহর্ধমসকঃ স্তবসমুৎকঃ”

(রঘু ১ স। সাহিত্য ৭ পরি) পৰ্য্যাপ্তাস নঞের উদা)

পৰ্য্যাপ্তেশন (কী) পরিত্যজ্য কর্ম্মান্তরমুপবেশনং। সোমাজিবব
প্রভৃতি কর্ম্ম পরিহার দ্বারা উপবেশন মাত্ৰ।

(কাত্যঃ শ্রৌঃ ২।৪।১)

পৰ্য্যাপ্তেশন (কী) পরি-উপ-হা-লুট্। পরিচর্যা, সেবা।

“ভতঃ শুচিসমাচারঃ পৰ্য্যাপ্তেশনকোবিদাঃ।

ত্রীবর্ধবরকুর্কীত উপতদুর্গথা পুরাঃ” (রাখা ২।৬৫।৭)

‘পৰ্য্যাপ্তেশনং পরিচর্যা’ (রাখাঃ)

পৰ্য্যাপ্তাসক (জি) পরি-উপ-আস-লুট্। পৰ্য্যাপ্তাসকারী,
সেবক।

“ধৃত্য বলিমঃ কৃষ্ণে প্রহ্লাদ ইব সৎপ্রহঃ।

আহর্ভবোহমবেদানাং বৃদ্ধানাং পৰ্য্যাপ্তাসকঃ” (ভাগ ১।১২।২৫)

পৰ্য্যুপাসন (কী) পরি-উপ-আস-লুট। সেবা, সংকার।
পৰ্য্যুপাসিত্ব (জি) পরি-উপ-আস-ত্ব। পৰ্য্যুপাসক,
সেবক, পৰ্য্যুপাসনাকারক। “সহস্রং বশ্চ দিয্যানাং যুগানাং
পৰ্য্যুপাসিতা।” (ভারত ১২।৭৫৭৫)

পৰ্য্যুপ্তি (জী) পরি-বপ ভাবে ক্তি। পরিতো বপন, চতু-
দিকে বপন, চারিদিকে রোয়া।

পৰ্য্যুষণ (কী) সেবা, পূজা। জৈনদিগের মধ্যে যে সময়
তীর্থঙ্করের পূজার প্রশস্তকাল বলিয়া গণ্য, সেই সময়কে
তাহারা পৰ্য্যুষণ পৰ্ব্ব বলে। এই সময়ে তীর্থঙ্করের পূজা
উপলক্ষে মহোৎসব হইয়া থাকে। [জৈন দেখ।]

পৰ্য্যুযিত (জি) পরিত্যজ্য স্বকালযুযিতম্, বদ-ক্ত। ব্যুঠ,
চলিত বাসি, কালাতিক্রান্তদ্রব্য, গতরাজিক দ্রব্য, পূৰ্বদিবসীয়।
দেবতাকে পৰ্য্যুযিত পুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিতে নাই। পৰ্য্যুযিত
পুষ্পে পূজা করিলে তাহা নিফল হয়।

“অপৰ্য্যুযিতনিষ্কিষ্টৈঃ প্রোক্ষিতৈর্জন্তবর্জিতৈঃ।

স্বীয়ারামোত্তৈববাণি পুষ্পৈঃ সংপূজয়েচ্ছকিম্॥” (যোগিনীতন্ত্র)

যে সকল পুষ্প পৰ্য্যুযিত নহে এবং ছিদ্রশূন্য, জন্তবর্জিত ও
নিজোদ্যানজাত এইরূপ পুষ্পে পূজা করিতে হয়। পৰ্য্যুযিত
পুষ্প মাত্রই যে নিষিদ্ধ তাহা নহে, পূৰ্বোক্ত বচনের প্রতীপ্রসব
আছে, যথা—

“বিষপত্রঞ্চ মাধ্বঞ্চ তমালামলকীদলম্।

কল্লারতুলসী চৈব পদ্মঞ্চ মুনিপুষ্পকম্॥

এতৎ পৰ্য্যুযিতং ন স্তাৎ যচ্চাত্তং কলিকাম্বকম্॥” (যোগিনীতন্ত্র)

বিষপত্র, মাধী পুষ্প, তমাল, আমলকীদল, কল্লার, তুলসী,
পদ্ম ও বাহা কলিকাম্বক কোরক, তাহা পৰ্য্যুযিত হয় না।

“তুলসীলগ্নপুষ্পাণি পদ্মং গজোদকং কুশাঃ।

ন পৰ্য্যুযিতদোষোহত্র ছিন্নভিন্নং ন হুযতি ॥” (শ্রুতি)

তুলসীদল সংলগ্ন পৰ্য্যুযিত পুষ্প এবং পদ্ম, গজোদক,
কুশ ইহাতে পৰ্য্যুযিত দোষ নাই অর্থাৎ ইহা পৰ্য্যুযিত হইলেও
দেবতাকে দেওয়া যাইতে পারে।

অন্ন পৰ্য্যুযিত হইলে ভদ্রভক্ষণ নিষিদ্ধ। শাস্ত্রে লিখিত
স্বাছে, পৰ্য্যুযিতান্ন, উচ্ছিষ্টান্ন, খস্পট, পতিতদুগ্ধ, উদকীসংস্পৃষ্ট ও
পৰ্য্যাপাত্ত অন্ন পরিবর্জন করিবে। পৰ্য্যুযিত ভোজন তামস
ভোজন। * পৰ্য্যুযিত দ্রব্য ভোজন করিলে যে কেবল ধর্মহানি
হয়, তাহা নহে, ইহাতে শরীরও অস্থির হয়।

* “তুলসীলগ্নপুষ্পাণি পদ্মং গজোদকং কুশাঃ।

ন পৰ্য্যুযিতদোষোহত্র ছিন্নভিন্নং ন হুযতি ॥” (পঞ্চ পুৰাণ)

“ভক্ষং পৰ্য্যুযিতোচ্ছিষ্টং খস্পটং পতিতোক্ষিতং।

উদক্যাস্পৃষ্টংসংযুক্তং পৰ্য্যাপাত্তঞ্চ বর্জয়েৎ ॥” (পঞ্চ পুৰাণ)

“বাতবায়ং গভরনং পুতি পৰ্য্যুযিতঞ্চ বৎ ॥” (গীতা)

পৰ্য্যুযিতভোজিন্ (জি) পৰ্য্যুযিতং ব্যুঠং ভুক্তে ইতি
ভুক্ত-গিনি। ব্যুঠদ্রব্যভোক্তা, যাহারা বাসি ভোজন করে।

পৰ্য্যুহণ (কী) পরি-উহ-ভাবে লুট। পরিসম্বহন, অগ্নির
চারিদিকে মার্জন। (কাত্য° শ্রো° ৮।৫)

পৰ্য্যোত্ (জি) আক্রমিতা। “ন কিরন্ত সংহিতা পৰ্য্যোতা”
(ঋক্ ১।২৭।৮) ‘পৰ্য্যোতা আক্রমিতা’ (সারণ)

পৰ্য্যোষণ (কী) পরি-ইষ-লুট। ১ অষেষণ। “ব্রাহ্মণেষেব
মেধাবী বুদ্ধিপৰ্য্যোষণকরেন্।” (ভারত ৩।২৬।১৮) জিন্নাং
টাপ্। পৰ্য্যোষণা-অষেষণা, তর্কাদিধারা যথাবোধিত ধর্মাদির
অষেষণ, অষেষণ মাত্র। (ভরত)

পৰ্য্যোষ্য (জি) পরি-ইষ-ভব্। পৰ্য্যোষীয়, অষেষণযোগ্য।
“হীমশেনৈ বৈ সন্ধিঃ পৰ্য্যোষ্যঃ সমেন চ।” (ভারত ৯।২২।৯)

পৰ্য্যোষ্ঠি (জী) পরি-ইষ-ক্তিন্। পৰ্য্যোষণ। অষেষণ।

পৰ্য্যোহি (জি) পরি-আ-ইহ-ইন্। সমস্তাং চেষ্টাকারক।
জিন্নাং শাক্ত্যবাদিষাদ্ ভীন্। (পাণিনি ৪।১।৭৩)

পল্লী-কিমিডি (পাল্লী-কিমিডি) মাজাজ প্রেসিডেন্সীর
গল্লাম জেলার অন্তর্গত একটা ভূ-সম্পত্তি, চিকাকোলের নিকট
অবস্থিত। অক্ষা° ১৮° ৪৬’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ৪’ পূঃ।
বহু প্রাচীনকাল হইতে এখানকার রাজউপাধিদারী জমিদারগণ
এই সম্পত্তির উপসব ভোগ করিয়া আসিতেছেন। সমস্ত
জমিদারির ভূ-পরিমাণ ৭৬৪ বর্গমাইল, তন্মধ্যে ৩৫৪ বর্গ
মাইল ‘মালীয়া’ বা পার্শ্বতীর বহুভূমিতে গঠিত। এখান-
কার নিম্ন ও সমতল ভূমিতে ৭২৩ খানি ও পার্শ্বতীর উচ্চভূমিতে
১১৮টা গ্রাম আছে। রাজাকে ৫৩২৭৪০ রাজস্ব হইতে ৮৭৮২০
পেস্‌কশু দিতে হয়।

বর্তমান জমিদারবংশ আপনাদিগকে উড়িষ্যার গাঙ্গবংশীয়
গজপতিরাজ-বংশধর বলিয়া পরিচয় দেন। এখানকার পার্শ্ব-
তীর অংশে ২১ জন ‘বিশোই’ সামন্ত ও ২৩ জন ‘দোরা’ সর্দার
রাজার অবনতি স্বীকার করেন এবং বহুতাহুড়ে সকলেই
রাজসম্মানস্বার্থ বৎসরে বৎসরে কিছু কিছু কর দিয়া থাকেন।

১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে রাজা নারায়ণ দেবের বিরুদ্ধে ইংরাজরাজ
কর্ণেল গিচ্কে প্রেরণ করিলেন। জলমূরের যুদ্ধে পরাজিত
হইয়া রাজা ইংরাজের বশতা স্বীকার করেন; কিন্তু পরবর্তী
সময়ে রাজার সন্ধিতর্কে বিরক্ত হইয়া ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণ
স্বহস্তে এই প্রদেশের শাসনভার লইলেন। পরে পুনরায়
ইংরাজরাগ্রেহে পূর্বতন রাজবংশীয়ের করে এই রাজ্য প্রদত্ত
হয়। রাজাকে হর্ষলপ্রকৃতি দেখিয়া পিশুরিগণ ১৮১৬
খৃষ্টাব্দে এই প্রদেশ উৎসানিত করে, পরে ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে রাজ্য-
মধ্যে বিদ্রোহ উপস্থিত হইলে ইংরাজরাজ সিং খ্যাকারীকে উক্ত

বিজোহ দমনে নিযুক্ত করেন। পুনরায় ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে রাষ্ট্র-বিস্তার ঘটিলে খেনারল টেলার সৈন্যসভা পর্লিকিমেন্ডীতে উপস্থিত হন। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে এখানে শান্তি স্থাপিত হইয়াছিল। ১৮৫৬-৫৭ খৃষ্টাব্দে আবার এখানে বিজোহানল প্রেরণিত হয়; কিন্তু তাহা অগ্ন্যাসেই নির্বাপিত হইয়া যায়।

পর্লি-কিমেন্ডি হইতে প্রান্ত মহারাজ ইন্দ্রবর্মার তাজনাগন হইতে জানা যায়, গাজবংশীর নরপতিগণ এখানে রাজত্ব করিতেন, সুতরাং রাজা উপাধিধারী অসম্ভারগণের গাজবংশের পরিচয় নিতান্ত অমূলক বলিয়া বোধ হয় না। মহারাজ ইন্দ্রবর্মা ৯১ গজবংশের এই শাসন দান করেন।

পর্লি, ১ মহাপ্রপার্শ্বের একটি শাখা। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫ হাজার ফিট উচ্চ।

২ : উক্ত পর্লি শাখার উপরে অবস্থিত একটি গ্রাম। সাতারা নগর হইতে ৬ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে সমতল ক্ষেত্র হইতে ১০৪৫ ফিট উচ্চ পর্লি দুর্গ নির্মিত *। দুর্গের চতুঃসীমা ১৮২৪ গজ, উত্তরে, দক্ষিণে ও দক্ষিণপশ্চিমে বথাক্রমে, বাবটেখর, সাতারা ও নাক্কা নামক পর্লি শিখর ইহাকে পক্ষর আক্রমণ হইতে রক্ষা করিতেছে। দুর্গ প্রবেশের দুইটা মাত্র দ্বার আছে। সাতারা নগর হইতে দুর্গ বাইবার পথে একমাত্র উর্খোড়ি নদী পার হইতে হয়। পর্লি-গ্রাম হইতে উত্তরাভিমুখে দুর্গদ্বারে পৌঁছিতে যে দুর্গ পথ আছে, তাহা প্রায় ১২০০ গজ দূর।

দুর্গাভ্যন্তরে ভগ্নপ্রায় একটি মুসলমান মসজিদ ও তিনটা হিন্দু মন্দির আছে। রামচন্দ্রের উদ্দেশে দত্ত মন্দিরটা দুর্গের মধ্যভাগে। ইহার উত্তরাংশে একটি সুদীর্ঘ দীর্ঘিকা, উহার জল অতি মিষ্ট। দুর্গ দ্বারের সম্মুখেই একটি ক্ষুদ্র বস্তি, এখানে প্রায় ৬০ ঘর পরবারি জাতির বাস আছে। এতদ্বিধ পর্লি-গ্রামে অধিকাংশ ব্রাহ্মণ ও বাণিয়া (বেনিয়ার) জাতির বাস দেখা যায়। গ্রামবাসীরা কুপ বা উর্খোড়ি নদীর জল পান করে। এতি সোমবারে এখানে হাট বসে। ১৬২৭ খৃষ্টাব্দে শিবাজি নিজ গুরু রামদাস বাবীকে (১৬০৮-১৬৮১ খৃষ্টাব্দে জীবিত

ছিলেন) এই স্থান দান করেন, তদবধি এই আবাস বাটী তাহার অতি প্রিয়তর হইয়াছিল। রামদাস সৰ্বদে সাতারার মানা অলৌকিক প্রসঙ্গ শুনা যায়। পর্লিগ্রামের বথাক্রমে রামদাস মন্দিরের চারিদিকে তাহার শিবমন্দির আবাস বাটী। প্রায় ৩ ইঞ্চি দিরা আম্বীর শিখ আকাবাই ও শিবাকর গৌলাই যে মন্দির ১৬৮০ খৃষ্টাব্দে নির্মাণ করেন। শিরগাঁওবাসী পরগুরাম ভাউ ১৮০০ ও ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে উহার জীর্ণ-সংস্কার করিয়া দেন, পরে বাবটেখরনিবাসী বৈজনাথ ভাগবত উহার বারান্দা প্রভৃতি অনেক স্থান নতুন নির্মাণ করিয়াছেন। এতি বৎসর ফেব্রুয়ারী মাসে এখানে একটি মেলা বসে।

পর্লিগ্রামের উত্তরপশ্চিমে কিয়ৎকরে হোমোড়গহীদিগের দুইটা পুরাতন মন্দির নিভমান। দুইটা মন্দিরই পূর্বমুখী, উত্তরেরটা অপেক্ষা দক্ষিণেরটা ভগ্নপ্রায় ও প্রাচীন বলিয়া অনুমিত হয়। এই মন্দির ও তরিকটবর্তী পুষ্করিণাদির অবস্থান দেখিলে পর্লি দুর্গকে মুসলমান অধিকারের বহু পূর্বে নির্মিত বলিয়া বোধ হয়। ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে শিবাজি-সৈন্য এই স্থান অধিকার করিয়া লয়। ১৬৯৯ খৃষ্টাব্দে মোগলগণ সাতারা অবরোধ করিলে প্রতিনিধি পরগুরাম জিৎস পর্লি দুর্গ হইতে রসদ বোগাইয়াছিলেন। ১৭০০ খৃষ্টাব্দে এপ্রিল মাসে সাতারা মোগল হস্তগত হইলে পর, মোগলেরা পর্লি অবরোধ করে। অতঃপর মহারাষ্ট্রগণ দুর্গ পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করে। সম্রাট আরজুনেব এই দুর্গকে 'নোরাষ্ট্র' নামে * অভিহিত করেন। ১৭২০ খৃষ্টাব্দে এই স্থান 'নহিস দুর্গ' সরকারের সদর-রূপে গণ্য ছিল। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে এইস্থান ইংরাজের অধিকার-ভুক্ত হয়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে ঘোর সিপাহিবিজ্রোহের সময় এখানে দস্যুর উপদ্রব আরম্ভ হয়। পরে পারস্তযুদ্ধ হইতে প্রত্যাগত ইংরাজ-সৈন্য আসিয়া তাহাদিগকে দমন করে।

পর্লি, ১ গতি। ২ পুষ্টি। ভাদি, পরমৈ, লক, সেট। লট পর্লতি। লোট পর্লতু। লঙ অপর্লৎ। বিধিলিঙ পর্লৎ। লিট পর্লতি। লুঙ অপর্লৎ। গিচ পর্লয়তি। লুঙ অপর্লৎ। লু পিপর্লিযতি। যঙ পাপর্ল্যাতে।

পর্লক (কী) পর্লণা গ্রহিণী কার্যতীতি কৈ-ক, ১ উরপর্ল। চলিত হাঁটু। (শব্দচ*)

পর্লিকার (জি) অপর্ল পর্ল তত্ত্ব লাক্ষিৎস করোতি, পর্ল-ক-অণ্। ধনলোভাদি দ্বারা অপর্ল দিনে পর্লোক্ত কর্ণকারক।

পর্লিকারিন্ (জি) পর্ল করোতীতি পর্ল-ক-গিনি। ধনাদি লোভে অপর্লদিনে অমাবস্তাদি পর্লক্রিয়ানিবর্তক। যিনি অপর্ল দিনে পর্লকৃত্য ক্রিয়ার অহুষ্ঠান করেন।

* পর্লি দুর্গের অপর একটি নাম সঙ্কমগড় বা হুজমগড়। বখন মহারাষ্ট্রেশ্বরী শিবাজির গুরু রামদাস বাবী (১৫২৭-১৬০০) এখানে অবস্থান করিতেছিলেন, তখন অনেক মহাপুরুষ আসিয়া তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া যান। মহারাজ সমাগমে এই দুর্গ সঙ্কমগড় নামে অভিহিত হয়। ৭০০ বৎসর পূর্বে দিল্লীর সম্রাট কর্তৃক এই দুর্গ স্থাপিত হইয়াছিল, পরে ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে নারোবজাল সোলি নামা জমৈক রামলাংদার কর্তৃক ইহার কতকাংশ পরিবর্তিত হয়। ইহার দ্বারদেশের উপরে পারস্তভাষায় লিখিত একখানি পিলালিপি আছে। দুর্গের অপর গোচরী।

“পূজী সন্নিবন্ধকৈৰ পৰ্বকালী চ বো দ্বিজঃ ।” (বিষ্ণুপু° ২ অ°)
পৰ্বকাল (পুং) পৰ্বণঃ কালঃ। পৰ্বসময়, পৰ্বদিন চত্বেৰ
কাল কাল আৰম্ভ, চতুৰ্থী প্রভৃতি।

“পৰ্বকালেৰু শিত্তব্ৰতিকাৰেৰু দেবতাঃ ।” (মার্কপু° ১৩১৪)

পৰ্বগামিন্ (পুং) পৰ্বত চতুৰ্ভুজৰূপাৰি পদ্ধতি ত্রিবিধি,
পৰ্ব-গম-গিণি। পৰ্বদিনে ক্রীসাবী, বাহাৰা পৰ্বদিনে ক্রী-
সহবাস করে। শাস্ত্রে পৰ্বদিনে ক্রীসন্তোষ নিষিদ্ধ হইয়াছে।
পৰ্বদিনে ক্রীসন্তোষে নিয়মগামী হইতে হয়। [পৰ্বন দেখ।]

পৰ্বপুণ্ড্র (পুং) কান্নীয়েৰ একজন রাজা। ইনি প্রথমে
অগত্য ছিলেন, পরে কোশলে রাজসিংহাসন অধিকার করেন।
ইনি সাত্ত্বিক পাণ্ডা ছিলেন। ২৪ পৌৰ্ণমাসে কৃষ্ণা দশ-
মীতে ইনি রাজ্যারোহণ এবং ২৬ পৌৰ্ণমাসে তাত্র কৃষ্ণা
অষ্টমীৰ দিন পরলোক গমন করেন। (রাজতর° ৫ তরঙ্গ)

[কান্নীয়েৰ শব্দ দেখ।]

পৰ্বণ (ক্ৰী) পৰ্ব পূজী করণে লুট্। ১ পুৰ্বিকরণ। ত্রিমাং
ঊপ্, পৰ্বণী, পৌৰ্ণমাসী, পূৰ্ণিমা।

“চত্ৰস্তোবোধয়ে প্রাপ্তে পৰ্বণ্যঃ সৰিতাং পতিঃ ।”

(হরিব° ১৫৩ অ°)

(পুং) ৩ রাক্ষসভেদ। (ভারত বন প° ২৩৪ অ°)

পৰ্বণি মৰ্কৌ জাতা অণ্ সংখ্যাপূৰ্বকভাবে ন বৃদ্ধিঃ ঊপ্।
৩ অক্ষতোক্ত চক্ৰ সন্ধিস্থান গত রোগভেদ। ইহার লক্ষণ—
যদি নেত্র সন্ধিস্থলে দাহ ও শূলবিশিষ্ট তাত্রবর্ণ স্ফুল্গ গোলাকার
শোথ হয়, তাহা হইলে তাহাকে পৰ্বণী কহে, ইহা পিত্তজ
হইয়া থাকে।

“তাত্রা তবী দাহশূলোপপন্ন রক্তাজ্জ্বেরা পৰ্বণী বৃন্তশোকা ।”

(অক্ষত উত্তর° ২ অ°)

পৰ্বণিকা (ক্ৰী) নেত্রেৰ পৰ্বণত রোগভেদ। পার্শ্বণী, পৰ্ব-
ণীকা। (অক্ষত)

পৰ্বত (পুং) পৰ্বতি পুৰণভীতি পৰ্ব পুৰণে অভচ্। (ভৃ-ম-
দৃশি বজ্র পৰ্বীতি। উণ্ ৩।১০০) বা পৰ্বশি ভাগাঃ সন্ত্যজ।
পাহাড়, পৰ্ণায়—মহীধ, শিখরী, স্রাত্বং, অহাধা, ধর, অত্রি,
গোত্র, গিরি, গ্রাবা, অচল, শৈল, শিলোচ্চর, হাবর, সায়মান,
পৃথুশেখর, ধরনীকীলক, কুটীর, জীমূত, ধাতুভং, ভূধর, স্থির,
কুলীর, কটকী, শূলী, নির্ধরী, অগ, নগ, দন্তী, ধরনীধ, ভূভং,
কিত্তিভং, অবনীধর, কুধর, ধরাদর, প্রস্থবান, বৃক্ষবান।

(রাজনি°, শব্দর° প্রভৃতি)

কালিকাপুরাণে লিখিত আছে—

পৰ্বত হুইপ্রকার, একরূপ গামাপন্ন হাবর, আর
একরূপ ভদ্রভৰ্গত দেহ। হাবর বৃত্তি পৰ্বতের অন্তরে হিত,

ইহা শরীরের পুষ্টি ও তৃপ্তিবিধায়ক। পুৰ্ণকালে বিষ্ণু অগ্ন
স্থিতির জন্ত পৰ্বতমিয়কে কামরূপী করেন। পৰ্বতমিগের এই
হাবরশরীর বিনীর্ণ হইলে ইহাদের প্রকৃত শরীর সৰ্বদা হুখা-
কুল হয়।* (কালিকাপু°)

মার্কণ্ডেয়পুরাণে জম্বুদ্বীপের সংস্থানবর্ণনে লিখিত আছে—

পৃথিবী সমুদায়ে শতাঙ্ক কোটি বিস্তৃত। ইহার মধ্যে
জম্বুদ্বীপ বিস্তারে ৩ দৈর্ঘ্যে একলক্ষ যোজন। হেমবান্, হেম-
কুট, অম্বত, মেরু, নীল, যেত ও শূলী এই ৭টা পৃথিবীর
বৰ্ণ-পৰ্বত। এই বৰ্ণ-পৰ্বত সকলের মধ্যস্থলে দুইটা মহাপৰ্বত
আছে, ইহা দুই লক্ষযোজন বিস্তৃত। ইহাদের দক্ষিণে ও
উত্তরে বধ্যাক্রমে দুই দুইটা করিয়া বে পৰ্বত আছে, তাহার
পরম্পর বিস্তারে দশ দশ সহস্রযোজন, ইহাদের উচ্চায়
কিসহস্রযোজন।

প্রাচ্যাদি বিজ্ঞানগ সমুদ্রে বধ্যাক্রমে মন্দর, গন্ধমাদন, কিশলয় ও
অপার্ব পৰ্বত প্রতিষ্ঠিত আছে, ইহার সকলেই কেতুপাদপ-
শোভিত। ইহাদের মধ্যে মন্দরের কেতুপাদপ কদম্ব, গন্ধ-
মাদনের জম্বুবৃক্ষ, কিশলয়ের অম্বত এবং অপার্বের কেতুপাদপ
বটবৃক্ষ। এই সকল পৰ্বতের আরাম পরিমাণ সমুদায়ে একা-
দশ শত যোজন। পূৰ্বদিকের পৰ্বত সকলের নাম অঠর, ধেব-
কুট এবং পরম্পর একত্র সন্নিবদ্ধ আশীল ও নিবধ। নিবধ ও
পারিপার্ব এই উভয় পৰ্বতই মেরুর পশ্চিম পার্শ্বে অবস্থিত।
কৈলাস ও হিমবান্ এই দুইটা মহাচল মেরুর দক্ষিণ পশ্চিম
দিকে অবস্থিত। ইহার পূৰ্বপশ্চিমে আর্যত এবং সাগরমধ্যে
প্রবিষ্ট হইয়াছে। শূলবান্ ও জাকধি এই দুইটা মেরুর উত্তর-
দিকস্থিত পৰ্বত। এই সকল পৰ্বতকে মধ্যমা পৰ্বত কহে।

ইহা ভিন্ন শীতান্ত, চক্রমুজ, কুলীর, অম্ব, কদম্বান্, মণিশৈল,
বৃষবান্, মহানীল, ভবাচল, অবিম্ব, মন্দর, বেণু, স্রমেধ, নিমেধ
এবং মন্দরের পূৰ্বে মহাচল, দেবশৈল, ত্রিকুট, শিখরাজি, কলিঙ্গ,
পতঙ্গক, রুচক, সায়মান, তাম্রক, বিশাখবান্, যেতোদর, সমল,
বহুধার, রত্নবান্, একশূল, মহাশৈল, গজশৈল, শিশাচক,
পঞ্চশৈল, কৈলাস এবং হিমবান্, এই সকল পৰ্বত মেরুর

* “নব্যস্ত পৰ্বতাঃ সৰ্গে দ্বিগণাক ভবাবতঃ।

তোয়ঃ ক্রীনাং রূপস্ত শরীরমপরাধা।

হাবরঃ পৰ্বতান্নাত রূপং কারত্বথাপরঃ।

ভূত্বীনাশ কব্ধনাং তথৈবান্তর্গতা ভবুঃ।

বহিরস্থিধরপত্ত সৰ্বদৈব প্রবর্ততে।

এবং অগ্নঃ হাবরস্ত নদীপৰ্বতরোক্তথা।

অন্তর্ভবতি কারন্ত সত্যং দোষপরাভে।

আপ্যারিতে হাবরেন শরীরঃ পৰ্বতস্ত তু।” (কালিকাপু° ২২ অ°)

দক্ষিণপাৰ্শ্বে অবস্থিত। হুচকু, শিশির, বৈতৰ্ণ্য, শিঙ্গল, শিঙ্গর, ভঙ্গ, সুরস, কপিল, মধু, অঞ্জন, কুটু, কৃষ্ণ, পাণ্ডুর, সহস্র-শিখর, পারিপাত্র, শৃঙ্গবান এই সকল পৰ্বত মেরুর পশ্চিমে ও বিকল্পপৰ্বত বহির্দিকে সমিষ্ট আছে। শঙ্কুট, ঋষভ, হংসনাভ, কপিলেশ্ব, নীল, স্বর্ণশৃঙ্গ, শতশৃঙ্গ, পুষ্পক, মেঘপৰ্বত, বিরজাধা, বরাহাজি, ময়ূর ও রুচির, এই সকল পৰ্বত উত্তর-দিকে অবস্থিত।

মহেন্দ্র, মলয়, সহ, তুঙ্গিমান, ঋক্ষপৰ্বত, বিষ্ণু ও পারিপাত্র এই সাতটা কুলপৰ্বত। এই সকল কুলপৰ্বতের সমীপে অজ্ঞাত সহস্র সহস্র পৰ্বত আছে। তাহাদের সাধুসকল বিহৃত, উচ্ছিন্ন, বিপুলায়ত ও অতি মনোজ্ঞ। কোলাহল, বৈভ্রাজ, মন্দর, দর্দূর, বাতশ্বন, বৈছাত, মৈনাক, স্বরস, তুঙ্গপ্রস্থ, নাগগিরি, রোচন, পাণ্ডুর, পুষ্প, উজ্জয়ন্ত, রৈবত, অর্কুদ, ঋষামুক, গোমন্ত, কুটশৈল, কৃতম্বর, ত্রীপৰ্বত, ক্রোড় এবং ইহা ভিন্ন অজ্ঞাত শত শত পৰ্বত আছে।

(মার্কণ্ডেয়পু° ৫৪-৫৫ অ°)

পৰ্বত সকলের মধ্যে হিমবান, হেমকুট, নিবধ, নীল, শ্বেত, শৃঙ্গবান, মহেন্দ্র, মেরু, মালাবান, গন্ধমাদন, মলয়, সহ, তুঙ্গিমান, ঋক্ষমান, বিষ্ণু, পারিপাত্র, কৈলাস, মন্দর, লোকালোক এবং উত্তরমানস এই বিংশতিটা শ্রেষ্ঠ পৰ্বত।

বরাহপুরাণে লিখিত আছে, যে সকল শ্রেষ্ঠ পৰ্বত আছে, সেই সকল পৰ্বত দেবতাদিগের আবাস স্থল। এই সকল পৰ্বতের মধ্যে শান্ত নামক পৰ্বতে মহেন্দ্রের ক্রীড়া-ভবন, এই ক্রীড়াভবনে পারিজাতবৃক্ষ বিদ্যমান আছে। তাহার পূর্বদিকে কুঞ্জর নামে পৰ্বত, তাহার উপরিদেশে দানবগণের আটটা পুর। এইরূপ বজ্রকেতু পৰ্বতে রাক্ষসদিগের অনেক পুর আছে, মহানীল পৰ্বতে কিন্নরদিগের পঞ্চদশ সহস্র পুর। এই সকল পুর স্বর্ণনির্মিত। চন্দ্রোদর পৰ্বতে নাগদিগের আবাস স্থান। কুঞ্জরপৰ্বতে পশুপতি নিত্য অবস্থিত আছেন। বহুধার পৰ্বতে বহুদিগের আবাসভূমি। বহুধার ও রত্নধার এই দুইটা পৰ্বতে যথাক্রমে ৮ ও ৭টা পুর আছে, এই সকল পুরে অষ্টবহু ও সপ্তবিগণ অবস্থিত আছেন। একশৃঙ্গ নামক পৰ্বত প্রজাপতি চতুর্ভুজ-ব্রহ্মার বাসভূমি। গজপৰ্বতে ভগবতী মহাভূতগণে পরিবেষ্টিত হইয়া অবস্থান করিতেছেন। বহুধার পৰ্বতে মুনি, সিদ্ধ ও বিদ্যাধরগণ অবস্থান করেন। এই পৰ্বতে অনেকগুলি পুর আছে, ইহার তোরণ ও প্রাকার অতিবৃহৎ। এইখানে অনেক পৰ্বত নামে বৃদ্ধশালী গন্ধৰ্বগণ অবস্থান করে, তাহাদের মধ্যে একপিজলরাজ রাজাবিরাজ। পঞ্চকুটে রাক্ষস, শতশৃঙ্গে

দানব ও বক্ষদিগের শতপুর। প্রভেদক পৰ্বতের পশ্চিমদিকে দেব, দানব ও সিদ্ধাদির পুর এবং ইহার মতকদেশে বৃহৎ গোমণিলা আছে, তাহাতে অতিপূর্ণ গোম অবতীর্ণ হয়। তাহার উত্তর পাৰ্শ্বে ত্রিকুট পৰ্বত, এই পৰ্বতে ব্রহ্মা অবস্থিত আছেন। এই পৰ্বতের কোনস্থলে বহ্মারিজন আছে, তাহাতে অগ্নিদেব মূর্তিমান হইয়া বিরাজিত আছেন, দেবগণ ইহার উপাসনা করিতেছেন। উত্তরদিকে শৃঙ্গাক্ষপৰ্বতে দেবতা-দিগের আরতন, ইহার মধ্যে পূর্বদিকে নারায়ণের আরতন, মধ্যে ব্রহ্মার এবং পশ্চিমদিকে শঙ্করের অবস্থান ভূমি। ইহার উত্তরতীরে জাতুহ মহাপৰ্বতে ত্রিশং যোজন মণ্ডল নন্দন নামে এক সরোবর আছে, এই সরোবরে নাগরাজ অবস্থিত আছেন। এই সকল দেবপৰ্বত, ইহাদের শিলাপ্রভৃতির বর্ণ হেম, রক্ত, রত্ন, বৈতৰ্ণ্য ও মনঃশিলাদির জ্ঞায়। (বরাহপুরাণ)

পূর্বে পৰ্বতসমূহের পক্ষ ছিল। অগ্নিপুরাণে লিখিত আছে, পুরাকালে পৰ্বত সকল বিষ্ণুর মায়ায় সপক্ষ হইয়াছিল। এই পৰ্বত সকল পক্ষপ্রাপ্ত হইয়া যে যে স্থলে নিবেশিত ছিল, তাহারা সেই সেই স্থল হইতে প্রস্থান করিল। বিধাতা অশুরদিগের স্থান জলার্ণবে নির্দেশ করিয়াছিল; কিন্তু এই সকল পৰ্বত প্রতীচীদিকে সমুদ্রে নিপতিত হইয়াছিল। ইহাতে দেবতা ও অশুরদিগের সহিত বিরোধ উপস্থিত হয়। দেবগণ যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া পৰ্বতদিগের পক্ষচ্ছেদ করেন, কেবল একমাত্র মৈনাক সপক্ষ ছিল। দেবগণ পৰ্বতদিগের পক্ষচ্ছেদ করিয়া তাহাদিগকে স্বস্থানে সমিবেশিত করেন। *

(অগ্নিপু°)

পৰ্বতে বর্ণনীয় বিষ্ণু—

“শৈলে মেঘোবধীধাতুবংশকিন্নরনিকরঃ।

শৃঙ্গপাদগুহারত্ব-বনজীবাত্যাপত্যকাঃ” (কবিকল্পলতা)

পৰ্বত বর্ণনা করিতে হইলে মেঘ, ওষধি, ধাতু, বংশ, কিন্নর ও নিকর, শৃঙ্গ, পাদ, গুহা, রত্ন, বন, জীবাদি ও উপত্যকা এই সকলের বিষয় বর্ণনা করিতে হয়। [শেষে দেখ।]

* “ভতোহত্রয়ো জাতপক্ষা বিকোশিব তু মারয়া।

প্রস্থিতা মেদিনীঃ তাস্য। যথাপূর্বং নির্বেশিতাঃ।

তৎ স্থানমহ্মরাণ্যাত্বা ত্র্যাদিষ্টং জলার্ণবে।

প্রতীচ্যাং পৰ্বতাঃ সর্কে নিমগ্নাঃ পক্ষাঃ।

তত্রাহরৈভ্যাং শংসুতে আধিপত্যং দ্ব্যরাজম্।

তচ্ছৃংগৈবাহ্মাঃ সর্কে চক্রদ্যোগমুত্তমং।

যুদ্ধজয়ানন্তরং তেবাং পক্ষচ্ছেদৌ যথা—

“চিচ্ছেদ পশিবা পক্ষান সর্কেবাং ভূমি চারিণাং।

একঃ সপক্ষো মৈনাকঃ হরৈতৎসময়ে কৃতঃ।” (অগ্নিপুরাণ)

মৎস্তপুরাণে কৃত্রিম পর্বতদানের বিষয় দেখিতে পাওয়া যায়। দশপ্রকার কৃত্রিম পর্বত প্রস্তুত করিয়া ব্রাহ্মণকে যথাবিধি দান করিলে অশেষ পুণ্য সঞ্চয় হয়। ৯ প্রকার পর্বত—

“প্রথমো ধাতুশৈলঃ স্তাদ্বিতীয়ো লবণাচলঃ।

গুড়াচলস্তৃতীয়স্ত চতুর্থো হেমপর্বতঃ ॥

পঞ্চমস্তিলশৈলঃ স্তাৎ ষষ্ঠঃ কার্পাসপর্বতঃ।

সপ্তমোয়তশৈলশ্চ রত্নশৈলস্তথাষ্টমঃ।

রাজতো নবমস্তদ্বং দশমঃ শর্করাচলঃ।

বাক্যে বিধানমেতেষাং যথাবদনুপূর্ণশঃ ॥” (মৎস্তপু° ৭৭ অ°)

প্রথম ধাতুপর্বত, দ্বিতীয় লবণ, তৃতীয় গুড়াচল, চতুর্থ হেমপর্বত, পঞ্চম তিলাচল, ষষ্ঠ কার্পাসপর্বত, সপ্তম রত্নশৈল, অষ্টম রত্নশৈল, নবম রাজতপর্বত এবং দশম গুড়াচল। এই দশপ্রকার কৃত্রিম পর্বত প্রস্তুত করিয়া দান করিতে হয়। ইহার বিধান এইরূপ—অয়ন, বিবুৎ দিন বা পুণ্যকাল, ব্যতীত, দিনকর, গুরুতৃতীয়া, গ্রহণ, বিবাহ, উৎসব বা যজ্ঞোপলক্ষে অমাবস্তা বা পূর্ণিমা তিথিতে এবং শুভদিনে ধাতুশৈলাদি যথানিয়মে প্রস্তুত করিয়া দান করিবে। নিম্নলিখিত নিয়মে ধাতুপর্বত প্রস্তুত করিতে হয়। প্রথমে উত্তরমুখে এক-চতুরস্র মণ্ডপ প্রস্তুত করিবে, ঐ স্থান উত্তমরূপে গোময়াদি দ্বারা পরিলিপ্ত করিয়া ভূমিতে কুশ বিছাইয়া ধাতুগিরি করিতে হইলে সহস্র দ্রোণপরিমিত ধাতুদ্বারা করিতে হইবে, ইহাই শ্রেষ্ঠ, পঞ্চশত দ্রোণে মধ্যম এবং তিনশত দ্রোণে করিলে তাহা কনিষ্ঠ ধাতুপর্বত হয়। [ধাতুপর্বত প্রভৃতি দ্রষ্টব্য।]

লবণ পর্বতের বিধান—যিনি বিধিপূর্বক লবণাচল দান করেন, তিনি অনাগাসে শিবলোকে গমন করেন। ইহার মধ্যে ১৬ দ্রোণ লবণে উত্তম, ৮ দ্রোণে মধ্যম এবং ৪ দ্রোণে কনিষ্ঠ লবণাচল হয়, বিত্তহীন ব্যক্তি এক দ্রোণের উর্দ্ধ যাঁহা পারে, তাহাতেই লবণাচল করিবে। যাঁহা দ্বারা পর্বত করিবে, তাহার চতুর্থাংশ দ্বারা বিদ্রুস্ত পর্বত করিবে এবং ধাতুপর্বত দানের নিয়মামুসারে আর সকল কার্য্য করিতে হইবে। নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া দান করিবে। দানমন্ত্র—

“সৌভাগ্যসমুদ্ভূতো যতোহয়ং লবণো রসঃ।

তথাস্থকত্বেন চ মাং পাহি পাপান্নগোস্তমঃ ॥

যস্মাদন্নরসাঃ সর্কে সোৎকটা লবণং বিনা।

প্রিয়শ্চ শিবয়োনিত্যং তস্মাৎ শাস্তিপ্রদো ভব ॥

বিষ্ণুদেহসমুদ্ভূতো যস্মাদারোগ্যবর্জনঃ।

তস্মাৎ পর্বতরূপেণ পাহি সংসারসাগরাং ॥”

এই মন্ত্রে লবণাচল দান করিবে। যথাবিধি এই পর্বত দান করিলে প্রথমে ক্রম পরিমাণকাল উম্মালোকে বাস করিয়া

তাহার পর পরাগতি লাভ হইয়া থাকে। [ধাতুাদি দশ দশ প্রকার পর্বতদানের বিষয় বলা হইয়াছে, তাহাদের প্রত্যেকের বিবরণ ততৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।] (মৎস্তপু° ৭৭ অঃ)

২ দেবধিবিশেষ।

“কশ্যপান্নারদশৈব পর্বতোহন্নকৃতী তথা।” (অয়িপু°)

নারদের সহিত পর্বত ঋষির বিশেষ মিত্রতা ছিল, ইনি ঋকসংহিতার ৮।১২।৯, ১০৪ ও ১০৫ ঋকের ঋষি। ৩ মৎস্ত-বিশেষ, পাবনা মাছ, ইহার গুণ—বায়ুনাশক, স্নিগ্ধ, বল ও শুক্রকারক। (রাজব°) ৪ বৃক্ষ। ৫ শাকভেদ। (মেদিনী) ৬ সরাসিবিশেষ।

“বসেৎ পর্বতমূলেষু শ্রোত্রেণ যো ধ্যানধারণাৎ।

সারাংসারং বিজানাতি পর্বতঃ পরিকীর্তিতঃ ॥”

(শ্রাগতোবিধিত° অবধূতপ্র°)

যিনি ধ্যান ও ধারণা অবলম্বন করিয়া পর্বতমূলে অবস্থান করেন, তিনি অচিরে সারাংসার বস্তু জানিতে পারেন এবং তাহাকে পর্বত কহে। ৭ গন্ধর্কভেদ। (ভারত ১।১৮৭ অঃ)

৮ সক্ষার গর্ভজাত ধর্ম্মের পুত্র দেবভেদ। (মৎস্তপু° ২০৪)

৯ পৌর্ণমাসের পুত্রভেদ। ১০ সন্ততির গর্ভজাত মরীচির এক পুত্র। (মার্ক° পুঃ ৫২।১৯) ১১ রাজা পুরুষবার একমন্ত্রী।

৥ * ॥ বহুদূর বিস্তৃত প্রস্তরবহল অত্যুচ্চ শিখরবিশিষ্ট ভূখণ্ডের নাম পর্বত। সাধারণতঃ পর্বত বলিলে আমরা যাঁহা বুঝি, হিমালয়, বিষ্ণা, স্ফাঙ্গি নামেও সেই ভাব আমাদের হৃদয়ঙ্গম হয়। যাঁহারা কখনও পর্বত দেখেন নাই, তাহাদের পক্ষে পর্বতের অর্থ কেবল উচ্চভূমির ধারণা মাত্র। হিমালয়াদি অত্যুচ্চ গিরিশ্রেণী ব্যতীত আরও যে সমস্ত (পাহাড়) উচ্চস্থান বা ঢুইটী সমতল ক্ষেত্রের মধ্যে প্রাচীররূপে দণ্ডায়মান আছে, তাহাও পর্বত। কিন্তু পরস্পরের উচ্চতা ও নিম্নতা জানাইবার জন্য পৃথক পৃথক নামামুসারে সেই বিশেষত্ব লক্ষিত হইয়াছে। পর্বত, গিরিমালা, ক্ষুদ্রপর্বত বা পাহাড় এবং উপল বহল উচ্চভূমি, যথাক্রমে ইংরাজিতে Mount or Mountain, Mountain-range or chain, hill, hillock and rocks নামে খ্যাত।

পর্বত বলিলেই যে কেবল অজানিত রসমিশ্রিত মৃত্তিকা ব্যতীত আর কিছুই বুঝিতে হইবে না এমন নহে। পর্বত ধন-ধাত্তের আকর! পর্বতগর্ভেরে নানাবর্ণের প্রস্তর ব্যতীত কত শত অর্থ রৌপ্যাদি ধাতুর খনি, হীরক মাণিক্যাদি মূল্যবান মণি, কমলা, হরিতাল, খড়ি প্রভৃতি মৃত্তিকাজাত প্রয়োজনীয় দ্রব্য এবং গণনাভীতকালে মৃত্তিকাপ্রোথিত জীবদেহের প্রস্তরীভূত অস্থিসমূহ (Fossils) পাওয়া যায়। কালে মৃত্তিকা দৃঢ় হইয়া

কঠিন প্রস্তরের পরিণত হইয়াছে। সেই মুক্তিকানিহিত জীবদেহও ক্রমশঃ মুক্তিকার সহিত প্রস্তরে রূপান্তরিত দৃষ্ট হইলেও তাহার পূর্বতন আকৃতি ভ্রষ্ট হয় না। এই সমস্ত জীব-কঙ্কাল প্রাপ্ত হইলে কালের অনন্তত্ব এবং জগৎশাস্তির অসীমত্ব নির্ণীত হয়। যেমন পর্বতমাধ্যা নানাজাতীর পদার্থ বিস্তারিত আছে, তদ্রূপ উপরিভাগও নানা প্রকার জীবজন্তু ও বৃক্ষাদিতে শোভমান।

পর্বতের উপরিদেশে নানাজাতীর হিংস্র ও শান্তস্বভাব পশু, সরীসৃপাদি, নানাবর্ণের রঞ্জিত পক্ষ্যাদি এবং শাল, ভোমাল চন্দন প্রভৃতি মূল্যবান বৃক্ষ ও ওষধিসমূহ জন্মিতে দেখা যায়। এতদ্বিন্ন উপত্যকাদিতে হ্রদাকার জলরাশি মধ্যে মৎস্য এবং উভয় তীরবর্তী সমতলভূমিতে (Terraces) নানাপ্রকার চাষাবাস হইয়া থাকে। পর্বতগাত্র বহিরা স্রোতস্বিনী সকল ইত্যন্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়াছে। কতশত স্রোতঃমালা প্রকৃষ্ট নদীর আকারে নানা দিশেদিশে প্রবাহিত হইয়া তৎতীরবর্তী ভূমিসমূহ উর্বরা করিতেছে। নদীর প্রবাহমাণ মৃৎকণা সকল (Sediments) জলবাহে রুদ্ধ হইয়া সঞ্চিত হইতে থাকে, উহা ক্রমশঃ পলি পড়িয়া ‘ব’ হীপে পরিণত হয়। নদীস্রোতে স্থল স্থল বালুকা-কণা কমিয়া যেক্রম মুক্তিকা, পরে ধীপ ও নগরে পর্যাবসিত হয়, তদ্রূপ অনন্তকালব্যাপী ভূমির অদৃষ্টে কখন কি পরিবর্তন ঘটিতেছে কে বলিবে। এই সৃষ্টজগতে অণু পরমাণু সকল কালের অনন্তস্রোতে ভাসমান হইয়া এবং প্রাকৃতিক বিবর্তনে পরিভ্রমিত হইয়া পুনঃ পুনঃ পরিবর্তন ও রূপান্তর গ্রহণে পরিদর্শক জগৎ-বাসীকে নূতন আলোক প্রদান করিতেছে। কে বলিতে পারে, আজ যাহা সাধারণ সমক্ষে পর্বত বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে, কলা তাহা কি ছিল?

পদার্থতত্ত্ববিৎ সকলেই বলিয়া থাকেন, জল জগতের প্রথম সৃষ্ট পদার্থ। যুরোপীয় বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণও এ কথা স্বীকার করেন। স্রষ্টা প্রথমে জল সৃষ্টি করিলেন, ক্রমে তাহা হইতে মুক্তিকার উদ্ভব হইল। ইহাতেই পৃথিবীর সৃষ্টি। তেজ হইতে সূর্য্য, সূর্য্য হইতে উত্তাপ, জল হইতে উত্তাপসংযোগে বাষ্প, বাষ্পসমষ্টি হইতে মেঘ, মেঘ গাঢ় হইলে জল। প্রকৃতির আবর্তন ঠিক এইরূপ। পৃথিবী একবার যেক্রম আপনার পথে আপনি ঘুরিলে দিনরাত্রি হয় এবং ৩৬৫ দিনে সূর্য্যকে পরিবেষ্টন করিলে বৎসর হয়; তদ্রূপ জীবনের ইচ্ছার পরিবর্তনে জল, জল পরিবর্তিত হইয়া মাটি ও বাষ্প হয়। অপর দিকে মুক্তিকা ভেদ করিয়া উদ্ভাত জলরাশি কোথাও প্রস্রবণ, কোথাও হ্রদ, কোথাও বা নদীর আকার লইয়া প্রবাহিত হইতেছে। পূর্বে লিখিত হইয়াছে, জল হইতে মুক্তিকা উদ্ভূত

হইয়াছিল, এখন আবার সেই প্রাকৃতিক নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটতেছে।

প্রবাহমাণ নদী জলের গতি দ্বারা যে পথ কর্তন করে, সেই খাতের উভয় পাশ্ববর্তী ভূমি জলস্রোতে বিধৌত হইয়া কয় প্রাপ্ত হইতে থাকে। নিম্নাভিমুখে গমনশীল এই জল-স্রোত যদি কোমল মুক্তিকার অভাবে দৃঢ় মুক্তিকা বা পর্বত-গাত্রে আশ্রিত স্পর্শ করে, তাহা হইলে ক্ষণকালের জন্য জলের গতি রুদ্ধ হইয়া পুনরায় বক্রগতিতে আপনার পথ বাহির করিয়া লয়। কিন্তু যখন জল পর্বতগাত্র বাহিয়া গমন করে, তখন দেখা যায়, পর্বতগাত্র দৌত হইয়া বালুকাকণা জলস্রোতে ভিন্ন স্থানে প্রবাহিত হইয়া স্থিত হয়। ক্রমে এই নবানীত বালুকা জল ও মুক্তিকা সহযোগে দৃঢ়ীভূত হইতে থাকে। জলাঘাতে চূর্ণীকৃত পর্বতগাত্র যেমন বালুকার পরিণত হয়, সেইরূপ এই বালুকারাশিও কালে প্রকৃতি বশতঃ প্রস্তরবৎ কঠিন হইয়া থাকে।

নদীগর্ভে পলি (Silt) পড়িয়া যেমন ‘ব’ হীপের উৎপত্তি হয়, পৃথিবীর মুক্তিকার উপরেও তদ্রূপ বৎসরে বৎসরে পলি পড়িয়া এক একটা মুক্তিকাস্তর (Strata or bed) জন্মাইয়া দেয়। মুক্তিকাগর্ভে সময়ে সময়ে কোন দৈব বিপ-র্ষ্যে নিহিত বনরাজী যেক্রম মুক্তিকা ও জলাদি সহযোগে দৃঢ় হইয়া ‘কয়লা’র রূপান্তরিত হয়, সেইরূপ মুক্তিকার পলিও কোন অভাবনীয় রসে সিক্ত হইয়া কালে ভিন্নাকৃতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কোন পর্বতের সমুদ্রস্থ সমস্ত ভূমি হইতে পার্শ্বতীয় উচ্চভূমি পর্য্যন্ত বিশেষরূপে পর্য্যবেক্ষণ করিলে জানিতে পারা যায় যে, বিভিন্ন সময়ে নিহিত মুক্তিকাস্তর ভূগর্ভস্থ আভ্যন্তরিক প্রক্রিয়াসূত্রে ক্রমে দৃঢ় হইতে দৃঢ়তর আকারে পরিণত হইতেছে। কারণ পার্শ্বতীয় দেশস্থ সমতল ক্ষেত্রাদি খনন করিলে বতই নিম্নাভিমুখে বালুকামিশ্রিত মুক্তিকারশি বাহির হইতে থাকে, ততই বিভিন্ন প্রকার প্রস্তরের স্তর পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। এইরূপে স্থানবিশেষে কোথাও বালুপাথর (Sand-stone), কোথাও চূর্ণাপাথর (Limestone), কোথাও দানাদার (Granite), কোথাও বউলমালা, কোথাও স্লেট (Slate) প্রভৃতি নানাজাতীয় প্রস্তরস্তর পাওয়া যায়। উপরি উক্ত মুক্তিকাসংযুক্ত অথবা দৃঢ় প্রস্তরময় বালি, বালুপাথর, ‘লোম’ (Loam) জীব দেহ ও উদ্ভিজ্জাদি জড়িত প্রস্তরীভূত মুক্তিকা ও বালি, দৃঢ় কর্দম বা চূর্ণা-পাথরকে ভূতত্ত্ববিদগণ পার্শ্বতীয় স্তর (Stratified rocks) বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এই সকল মুক্তিকানিহিত দৃঢ়-স্তরাকৃতি ভূমাংশ দেখিলে অস্বাভাবিক হয়,

যে, কোন সময়ে এই পর্বত-ভূমি জলমধ্যে নিধিক্ত থাকিয়া অবস্থিত বিকৃতিপ্রাপ্ত হইয়াছে। বিশেষ পর্যালোচনা করিলে আরও জানিতে পারি, যেমন এক স্থানে কদমাক্ত জল হইতে স্বেপলি জমিয়া ক্রমশঃই দৃঢ়ীভূত হইয়া প্রস্তরে (Sedimentary rocks) পরিণত হয়; অস্তান্ত স্থানেও তরুণ চটি আইসের জার প্রস্তরশব্দ (Shales) কোথাও স্লেট, কোথাও কয়লা, কোথাও বা অস্ত্রের আকারে রূপান্তরিত হইতে থাকে। অস্ত্রখনিতে মৃত্তিকার আকার যেরূপ কাচবৎ চাক্চিক্যশালী, পাতলা আইসের জার, কঠিন, কাল ও ধূসর-বর্ণযুক্ত হয়, সেইরূপ আইসের জার দৃঢ় মৃত্তিকামাত্রই Crystalline rocks নামে খ্যাত। এরূপ প্রস্তর-স্তরের মধ্যস্থলে জীবদেহের কোন চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় না; কিন্তু উহার কোন কোন অংশ এরূপ বিকৃত যে, তাহার পুষ্কাত-পুষ্করূপ আলোচনা করিলে বুঝা যায়, ঐ অংশ এক সময়ে তরল পদার্থ ছিল, কালে রূপান্তরিত হইয়া এতাদৃশ অবস্থায় উপনীত হইয়াছে। ভূতত্ত্বশাস্ত্রে এই জাতীয় প্রস্তর Gneiss নামে অভিহিত। কারণ সহজেই অনুমান করা যায় যে, এক সময় ঐ সকল স্থান স্তরীভূত (Stratified) ছিল; সেই সময় হইতে ক্রমান্বয়ে অগ্নির উত্তাপে অথবা গুরু চাপে ও উত্তপ্ত-জলে (Heated water under great pressure) অসংখ্য বিমিশ্রিত থাকিয়া, কোন অভ্যন্তর-কারণে উহার অন্তর্নিহিত পদার্থাদি রাসায়নিক ক্রিয়াবোগে অবস্থান্তর (Chemical change) প্রাপ্ত হইয়াছে। পরে তাহা পুনরায় নবভাবে সংগঠিত হইয়া নূতন আকারে দেখা দিয়া থাকে। স্তরীভূত-প্রস্তর কালক্রমে Gneiss-এ রূপান্তরিত হয় বলিয়া সাধারণতঃ উহা Metamorphic প্রস্তর নামে পরিচিত।

স্তরীভূত (Stratified) ও রূপান্তরিত (Metamorphic) ব্যতীত আরও দুই জাতীয় পর্বতের অস্তিত্ব দেখা যায়। উহা আগ্নেয় (Volcanic) ও দানাদার (Granitic) ভেদে দ্বিবিধ; ইহাদের উৎপত্তিও প্রথমোক্ত পর্বতেরই হইতে স্বতন্ত্র। ইহাদের গঠন স্তরীভূত-প্রস্তরের মত নহে। ইহার প্রস্তর কঠিন ও গুরু, স্থানে স্থানে গহ্বর ও তন্মধ্যে খনিজ পদার্থাদি নিহিত। কোন প্রাচীনকালে ভূগর্ভমধ্য হইতে এই প্রস্তররাশি গলিত তরল পদার্থরূপে (Molten rock) উৎখিত হইয়া হ্রাদির নিম্নভাগে অথবা সমতলক্ষেত্রে প্রবাহিত হইয়াছিল। পরে শীতলবায়ু বা জলের সংস্রবে ক্রমেই শীতলতা প্রাপ্ত হইয়া উক্ত তরল-ধাতু দৃঢ়ীভূত হইতে থাকে। ইহার উপরে পুনরায় স্তরীভূত-প্রস্তরের জার, ক্রমে পলি পড়িয়া স্ফ্রাঙ্কার পর্বতে পরিণত হইয়াছে। আসনশেল হইতে সুনীয়া-নালা ও রাণীগঞ্জ

হইতে বরাকরের মধ্যবর্তী এবং বোম্বাই প্রদেশের স্থানে স্থানে এই জাতীয় প্রস্তর দেখিতে পাওয়া যায়। সাধারণতঃ এই পর্বত-গুলি শাখাপ্রশাখা-বাপী হইয়া থাকে। কোথাও বা মৃত্তিকা মধ্যে নিহিত, কেবল এক আধ-খণ্ড প্রস্তরমণ্ডক তুলিয়া পর্বতের নিদর্শন দিতেছে, কোথাও বা সেই তরল প্রস্তর উচ্চনিয় পর্বতাকারে দাঁড়াইয়া পূর্ব অস্তিত্বের প্রমাণ করিতেছে। এইরূপ পর্বতের উপলব্ধিগুলি গাত্রসংলগ্ন নহে, পরস্পর স্বতন্ত্র; কেবল গায় গায় ঠেকিয়া আছে মাত্র। কয়লার খনি ও বালু-পাথরের (Sandstone) মধ্যে এই পর্বতশাখা বিস্তারিত থাকায়, উহা বাধের (Dyke) কার্য করে। বাধ বা বৃহৎ প্রাচীররূপী আগ্নেয়-পর্বত ভূ-গর্ভের অন্তরতম স্থান হইতে উদ্ভূত হইয়া থাকে। এখানে নিম্নপ্রদেশে উত্তপ্ত তরল-পার্কীয় পদার্থ-সহযোগে থাকিয়া যদি বালুপাথরের সংস্পর্শ পায়, তাহা হইলে ঐ বালু-প্রস্তরময় স্থান কামার জার কঠিন ও দৃঢ়ীভূত হইয়া যায়। পশ্চিম-ভারতে, নাগপুর হইতে বোম্বাই প্রদেশ পর্য্যন্ত বিস্তৃতস্থানে এই জাতীয় পর্বতের অস্তিত্ব আছে। প্রস্তরের আকার ঘোরতর কৃষ্ণবর্ণ।

এক সময় এখানে আগ্নেয়পর্বত ছিল। যথাকালে উহার ক্রিয়া বন্ধ হইয়া গিয়াছে। উৎখিত গলিতধাতু ও তন্ময় প্রভৃতি প্রবাহিত হইয়া এক স্থানে জমিয়া গিয়াছে; শেষে সেই জমাট পাহাড়ের পরিণত হইয়াছে। এই জাতীয় পর্বতের আকার সাধারণ পর্বত হইতে স্বতন্ত্র। ইহার গাত্রপার্শ্ব উচ্চ ও হ্রস্বরোহ; কিন্তু উপরিতল প্রায়ই চ্যেপ্টা ও সমতল। কোথাও কোথাও পর্বতগাত্র বহুতর বিস্তৃত সিঁড়ির জার থাক-যুক্ত দেখা যায়*। এইরূপ পর্বত সাধারণতঃ Trappean বা rock বা Trap-dyke নামে খ্যাত। এই শ্রেণীর ছাড়া, আগ্নেয়পর্বত হইতে উৎখিত দ্রবপদার্থে সংগঠিত আরও এক জাতীয় পর্বত দেখা যায়; কিন্তু উহা নিম্নপ্রয়োজন বোধে লিখিত হইল না। আগ্নেয়পর্বতগুলি স্বভাবতঃই অসমুদ্রীরণ করে। এক সময়ে ইতালীর হার্ভেলেরিয়াস ও পম্পিয়াই নগর পর্বতোখিত তরল-বহিতে বুজিয়া গিয়াছিল। এখন সেই নগর আবিষ্কৃত হইলেও আগ্নেয় পর্বতের মর্যাদা সকলের স্বয়ংস্ব হইয়াছে। তরল অগ্নি মৃত্তিকার পর্য্যবসিত হইয়াছে, কে বলিতে পারে ফলে উহা প্রস্তরে পরিণত হইতে না? যে আগ্নেয় পর্বত এখনও ধূম ও কদমাদি উল্লীর্ণ করে, তাহাতে জনমানব বাস করিতে পারে না; পক্ষান্তরে অস্তান্ত পর্বতে নানা জাতি বাস করিতে দেখা যায়। [আগ্নেয় পর্বত দেখ।]

আগ্নেয়পর্বতঘটিত দ্রবপদার্থে উৎপন্ন পর্বত (Volcanic rocks) যেরূপ, গ্রেনিটিক (Granitic rocks) পর্বতও ঠিক

* বোম্বাই প্রদেশের বোরঘাটপর্বতমালায় আকৃতি এইরূপ।

সেইরূপে উৎপন্ন হয়। ট্রাশিয়ান পর্বতমালায় যেরূপ আধেয়-পর্বতক জবদাতু ভূগর্ভ হইতে উথিত হইয়া, পৃথিবীবক্ষে বিস্তারিত হইয়া পর্বতাকার ধারণ করে, গ্রাণিটিক পর্বতের উৎপত্তি ঠিক তদ্বিপরীত। ইহাতে পার্শ্বীয় তরলপদার্থসমূহ ভূগর্ভ ভেদ করিয়া মৃত্তিকাভাঙ্গরে প্রবাহিত হইয়া কোন দৃঢ় পর্বতগাত্রে আহত হয়। ক্রমিক বাত প্রতিবাত, এই উষ্ণ জল শীতল হইয়া পর্বতাকারে রূপান্তরিত হইতে থাকে। বহুকাল পরে সমুদ্রের জলে বা নদীপ্রবাহে মৃত্তিকারশি বিধৌত হইয়া অথবা কোন অভাবনীয়-কারণে উহা নয়নপণে দৃশ্যমান হয়। হিমালয়পর্বতের স্থানে স্থানে এরূপ ঘটতে দেখা যায়। ইহার বাহ্য আকৃতি, খনিজপদার্থসংযোগ ও আভ্যন্তরিক গঠন ঠিক Metamorphic জাতীয় পর্বতের জ্ঞান। ইহাতে কেবলমাত্র খনিজপদার্থের পলি পড়ে না। Gneiss প্রস্তরের অভাবজাত আইসের জ্ঞান ইহা পাতলা পটীর মত জমিয়া যায়। উহাকে ভূতত্ত্ববিদগণ Foliation বলে।

পূর্বোক্ত Stratified বা Sedimentary, Metamorphic, Volcanic ও Granitic পর্বতের মধ্যে সকলগুলিরই বাহ্য আকৃতি প্রায় পরস্পরের অনুরূপ। যে অভূতপূর্ব ক্রিয়াসংযোগে ধাতুজ-পদার্থসমূহসন্নিহনে দৃঢ়ীভূত হইয়াছে; উহার বিশ্লেষণ বাতীত স্বতন্ত্রতা উপলব্ধি করিবার, আর দ্বিতীয় উপায় নাই। প্রথমোক্তা মৃত্তিকা, কঙ্কর, বায়ু ও চূর্ণাপাথরের পলি জমিয়া উৎপন্ন। দ্বিতীয়টি ভূগর্ভস্থ উষ্ণজল অথবা উত্তাপের প্রক্রিয়ায় স্তরীভূত প্রস্তর জমিয়া আইসের মত পটীর আকারে রূপান্তরিত; কিন্তু Volcanic ও Granitic পর্বতমালা ভূগর্ভস্থযোগে কি প্রকারে, কাহার সংযোগে জবপদার্থ শীতল হইয়া উৎপত্তি লাভ করে, তাহা জানিবার উপায় নাই। সমুদ্র অথবা নদীবক্ষে যে সকল পর্বত পলি পড়িয়া জমিয়াছে অথবা স্বাভাবিক উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা আমরা পর্যবেক্ষণ করিতে পারি; ভূগর্ভ-নিহিত তরল প্রস্তররূপ জবপদার্থের রূপান্তর লক্ষ্য করা আমাদের সাধ্যারত্ত নহে। প্রধানতঃ, প্রথমোক্ত পর্বতই আমাদের পক্ষে ও জীবতিহাসের বিশেষ আদরের জিনিস। ইহার মধ্য হইতে বহুকাল পূর্বে প্রোথিত জীবদেহ ও উদ্ভিজ্জাদির প্রস্তরীভূত অস্থি প্রাপ্ত হইয়া জগতের অনেক হিত সাধিত হইয়াছে। ইহাই ভূতত্ত্ব Fossils বা 'প্রস্তরাস্থি' নামে প্রসিদ্ধ। নিহিত প্রস্তরাস্থি (Fossil remains) হইতে জগতের অন্ধকারময় সত্যাদি যুগের ইতিহাস প্রকটিত হইতেছে। যখন দুইটি বিভিন্ন দেশে, কোম স্তরীভূত-প্রস্তরের মধ্যে এক জাতীয় জীবের প্রস্তরাস্থি নিহিত দেখা যায়, তখন স্পষ্টই অনুমান হয় যে, বিভিন্ন স্থানে হইলেও এই স্তরীভূত-

প্রস্তর এক সময়ে উৎপত্তি লাভ করিয়াছে। ইহাতে আরও বোধ হয় যে, এই নির্দিষ্ট-সময়ে জগতে সেই এক জাতীয় জীব সেই সেই দেশে ব্যাপ্ত ছিল। এই পর্বতগুলি এক-সময়ে গঠিত (Of same formation) বলিয়া উহার একই রূপ নামকরণ হইয়াছে। যে সময়ে ভারতের আসাম প্রদেশে খাসিয়া পর্বতমালা গঠিত হয়, ঠিক সেই কালে ইংলণ্ডের কেট ও সাসেক্স প্রদেশের খড়্দিমর (Chalk) পর্বত গঠিত হইয়াছিল; এই কারণে ভূতত্ত্ববিদগণ এই সময়ে উৎপন্ন পর্বতমালাকে Cretaceous formation বা সেই সময়কে Cretaceous period (খড়্দিয়ুগ) নামে অভিহিত করিয়াছেন।* পৃথিবীর বাব-তীয় স্থানের ঐরূপ এক এক সময়ের উৎপন্ন পর্বতকে ভূতত্ত্ব-বিদেরা তাহার সমসাময়িক কালের মধ্যে সমাবেশিত করিয়াছেন।

যুরোপীয় ভূতত্ত্ববিদগণ বিভিন্নদেশে ভূগর্ভস্থ মৃত্তিকাস্তর ও পর্বতাদির ভূগর্ভ-মধ্যে গঠনকাল নিরূপণ লইয়া যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, বর্তমান সময় হইতে সর্ব প্রাচীনতম স্তর বাহা অন্যান্য আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার একটা তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল।

Post-Tertiary or Quarternary	১ বর্তমান Alluvium,
	২ Pleistocene,
Tertiary or Cainozoic	৩ Pliocene এই যুগে জীবদেহের
	৪ Miocene প্রস্তরাস্থি প্রচুরপরিমাণে
	৫ Oligocene পাওয়া যায়।
	৬ Eocene
The Secondary or Mesozoic	৭ Cretaceous,
	৮ Jurassic,
	৯ Triassic,
Primary or Palaeozoic	১০ Permian or Dyas,
	১১ Carboniferous,
	১২ Devonian,
	১৩ Silurian,
	১৪ Cambrian or Primordial Silurian,
Archian, Azoic or Eozoic	১৫ Fundamental Gneiss.

আমাদের দেশে সত্য, ত্রোতা, হাপর ও কলি এই চারিযুগে যেরূপ বহুকালব্যাপী সময়ের উল্লেখ আছে; ভূতত্ত্বশাস্ত্রেও তদনুরূপ সময়ের উল্লেখ দেখিতে পাই। সেই প্রাচীনতম সময়ে জীবিত জীবদেহাদির প্রস্তরাস্থির অল্পশীলনে আমরা জানিতে পারি, সত্য-ত্রোতাদি যুগের বর্ণিত জীবতিহাস কতক পরিমাণে বিশ্বাস এবং উভয়ের মধ্যে বিশেষ সামঞ্জস্য আছে।

ভূতত্ত্বের বিশেষ বিবরণ এখানে লিখিত হইল না। [পৃথিবী ও ভূতত্ত্ব শব্দে তাহার সকল বিষয় দ্রষ্টব্য।]

* ল্যাটিন ভাষার Cretaceous শব্দের অর্থ Chalk বা খড়্দি।

এখন জানা আবশ্যিক ভূম্যাবির উচ্চতা ও নিম্নতা কেন হয়? আমরা সাধারণতঃ দেখিতে পাই, সমুদ্রের নিকটবর্তী স্থান সকল অপেক্ষা তদূরন্তমবর্তী স্থান উচ্চ। শনদীপ হইতে কলিকাতা উচ্চ, কলিকাতা হইতে কাশী উচ্চ, কাশী হইতে লাহোর ও লাহোর হইতে সিমলা উচ্চ, সিমলা হইতে হিমালয়ের সর্বোচ্চ শৃঙ্গ ধবলাগিরি উচ্চ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার কারণ কি? ভূতত্ত্ববিদগণ বিশেষ আলোচনা করিয়া ভূগর্ভস্থ উতাপকেই উহার একমাত্র কারণ নির্দেশ করিয়া থাকেন। এই অন্তঃনিহিত অগ্নি সময়ে সময়ে এতই তাপযুক্ত ও বেগবান হয় যে, তাহা তাপবোলে বিক্ষিপ্ত বা বিতাড়িত হইয়া ভূগর্ভস্থ প্রস্তরময় পদার্থসমূহে (Great Masses of Stony Matters) বাইয়া বিশেষ, পরে উক্ত পদার্থকে দ্রব করিয়া উর্দ্ধে উত্থিত করার এবং সেই দ্রাব্য দ্রবপদার্থ অবশেষে জমিয়া গিয়া ক্রমে পর্বতে পরিণত হয়। এইরূপে আগ্নেয় পর্বতের সৃষ্টি। আগ্নেয় পর্বতের সাহায্যে যেমন পর্বত বা দেশসমূহ উত্থিত হইয়া জনসাধারণে প্রকাশ পায়; তদ্রূপ কোথাও কোথাও এই আভ্যন্তরিক অগ্নির প্রক্রিয়া-বলে দেশ ও নগরাদি ভূগর্ভে শায়িত করিয়া হ্রদ ও জলাশয়াদিতে পরিণত হইতে দেখা যায়। অন্তঃনিহিত অগ্নি বা তাহার উতাপ-স্রোত ভূমিকম্পের একমাত্র কারণ। ভূমিকম্প হইতে কোন স্থান রসাতলে গমন করে, কোন স্থান বা সমতলরেখা হইতে উর্দ্ধে অবস্থিত হইয়া থাকে। এখন দেখা যাউক, পূর্বাংশ কোথায় এরূপ ঘটনা ঘটিয়াছে কি না। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে ১৬ই জুন যে ভারতবাসী ভূমিকম্প হয়, তাহাতে কচ্ছ প্রদেশের সিন্ধিগ্রাম ও হর্গ সিদ্ধগর্ভে ও রণপ্রদেশ সমুদ্র-গর্ভস্থারী হয়; কিন্তু অল্পদিন পরেই আবার রণপ্রদেশের অনতিদূরে অস্ত্র একস্থানে উচ্চ ও বহুদূর বিস্তৃত একটা মুক্তিকাশূণ জমিয়া জলমধ্য হইতে উঠিতে থাকে। উহা এখন ‘আল্লাবীধ’ নামে খ্যাত। ১৮২২ খৃষ্টাব্দে ডলপারিসো নগর হঠাৎ ৩ ফিট উত্থিত হয়। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে সেন্টা-মেরিয়া দ্বীপের অঙ্গুরে একটা পর্বতশৃঙ্গ (Rocky-flat) সমুদ্র-গর্ভ হইতে এরূপ উত্থিত হয় যে, জ্বারের জল উচ্চে উঠিলেও (High Water Mark) উহা অন্ততঃ পক্ষে ১০ ফিট জাগিয়া থাকে। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দের ভূমিকম্পে লেমাস দ্বীপ (Island of Lemus) হঠাৎ ৮ ফিট উচ্চ হইয়া পড়ে। সেদিন ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দে জুনমাসের ভূমিকম্পে আলামের শিলা সমুদ্রের কতকংশ জলময় হইয়া সেই স্থান হ্রদাকারে পরিণত হইয়াছে। সেইরূপ মাক্রাজ উপকূলে পুলিকট হ্রদ হইতে সঙ্গ্রহ ও দক্ষিণ আকৃতি হইতে ভাঙ্গার প্রভৃতি নানা স্থানে ভূমির এরূপ উন্নতি সংঘটিত হইয়াছে।

* পাটানোসিয়ার পশ্চিম উপকূলে।

ভূমিকম্পই যে ভূমির অননতি ও উন্নতির (Depression and Elevations) একমাত্র কারণ তাহা নহে। ভূম্যাবির হঠাৎ উন্নতি সাধারণে বিষয়কর হইলেও, দেশবাসীদিগের অলক্ষ্যে যে সকল ভূমি ধীরে ধীরে উত্থিত হইয়া কএকবর্ষ পরে পূর্বাধিকৃত স্থান অপেক্ষা আকৃতিতে আরও বড় হইয়া পড়ে, তাহাই আশ্চর্যের জিনিস। পলিপড়ন ভিন্ন এরূপ ঘটনার আর সম্ভাবনা নাই।

বেদ ও পুরাণাদি গ্রন্থে হিমালয়াদি ভারতীয় প্রাচীন পর্বতের উল্লেখ আছে। উপরে তাহার কতক লিখিত হইয়াছে। বিভিন্নদেশে ভিন্ন ভিন্ন জাতির মধ্যে কোন কোন পর্বতের মাহাত্ম্য অধিক বলিয়া কল্পিত হয়। ওলিম্পাস পর্বতে গ্রীক ও রোমীয় দেবদেবীগণ বিহার করিতেন। সিনাই পর্বতে হিব্রু-জাতির ধর্মপ্রাণ প্রবর্তিত হয়। খ্রীষ্টক গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া ইজের প্রাচ্য হইতে ব্রহ্মবাসীদিগকে রক্ষা করিয়াছিলেন। কৈলাসে হরগৌরীর বিলাসভবন ও কুবেরের আরাধনস্থান। মন্দিরপর্বতে ইন্দ্রাদিদেবগণ পুষ্পসৌরভ আশ্রমে উন্নতপ্রায় হইয়া বিচরণ করিতেন। মেরুপর্বতে বৈদিক দেবতা ইজের বাসস্থান। সেরবল পর্বতের সন্নিকটে বেদোয়িন্-আরবগণ গমনকালে পাহুকা খুলিয়া সম্মান দেখায়। জবলমুনাসিং পর্বতে মোজেসের সহিত জেহোভার কথোপকথন হইয়াছিল বলিয়া আরবীগণ বিশেষ মাক্ত করিয়া থাকে। আরারাত পর্বতে নোয়ার জাহাজ লাগিয়া ধার্মিকদিগকে রক্ষা করিয়াছিল। জৈনশাস্ত্রে গিরগ ও পালিটানা, তুলজা (সৌরাস্ট্রের অন্তর্গত) পার্শ্বনাথ প্রভৃতি পর্বত দেবাধিষ্ঠিত। রাজপুতানার আবু (অর্কুদ) পর্বতও গোরক্ষনাথের মন্দির প্রভৃতির জন্ম সাধারণে বিশেষ আদরণীয়।

২ পাণিছ্যাক জনপদভেদ (পা° ৪।২।১৪৩ তক্ষশিলাদি ৪।৩।১৩।) পরিভ্রাজক হিউএনসিয়াং এই স্থানকে প-ল-ক-তো বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। পঞ্জাবের অন্তর্গত সরকোট জেলার মধ্যে অবস্থিত। (Arch. Sur. Vol. V. p. 107.)

পর্বতকাক (পুং) পর্বতে জাতঃ কাকঃ। দ্রোণকাক, দাঁড়কাক। (হেম) প্রারম্ভে ইহার পর্বতে থাকে।

পর্বতচ্যুৎ (ত্রি) পর্বত-চ্যুত-কিপ্। মেঘ সকলের চ্যাবরিতা, জলক্ষরণকারী, জলদাতা।

“বাতবিশো মকতো পর্বতচ্যুতঃ।” (ঋক্ ৪।৫।৪।৩)

‘পর্বতচ্যুতঃ পর্বতানাং মেঘানাং বা চ্যাবরিতারোহন্যর চিহ্নরূপকানাং দাতারঃ।’ (সারণ)

পর্বতজ (ত্রি) পর্বতজাতঃ বঃ পর্বত-জন-ড। (পঞ্চমা-মজাভে। পা ৩।২।৯৮) ১ পর্বতজাতমাত্র, বাহ্য পর্বতে

জন্মে। ত্রিযাং টাপ্ পার্বতজা, নদী। ২ পার্বতী, গৌরী। ইনি হিমগিরি হইতে জাত বলিয়া ইহার নাম পার্বতজা হইরাছে।

পার্বততৃণ (স্ত্রী) পার্বতভব তৃণ শাকপাৰ্শ্ববৎ সমানঃ। তৃণ-ভেদ, হিন্দী নাম শঙ। পর্যায়—তৃণাঢা, পত্রাঢা, যুগপ্রিয়, ইহার গুণ—বল ও পুষ্টিকর এবং পশুদিগের সর্বনাশ প্রিয়। (রাজনি°)

পার্বতপতি (পুং) পার্বতান্য পতিঃ ৬৩৭। হিমালয়।

পার্বতমোচা (স্ত্রী) পার্বতোক্তবা মোচা, মধ্যপদলো° কর্মধা। গিরিকন্দলী। (রাজনি°)

পার্বতরাজ (পুং) পার্বতান্য রাজা (রাজাহসবিভাট্ছ। পা ৫১৪। ৯১) ইতি ট্ছ। হিমালয়গিরি।

পার্বতরাজপুত্রী (স্ত্রী) পার্বতরাজস্ত পুত্রী। দুর্গা। “আরভ্য তস্ত্যাম দশমীক যাবৎ প্রপূজয়েৎ পার্বতরাজপুত্রীং ॥” (তিথিতত্ত্ব)

পার্বতবাসিন্ (ত্রি) পার্বতে বসতীতি পার্বত-বস-গিনি। গিরি-বাসিনাশ্র। যাহারা পার্বতে বাস করে। ত্রিযাং ভীপ্। পার্বতবাসিনী। ১ আকাশমাংসী। (রাজনি°) ২ গায়ত্রী।

“উত্তরে শিখরে দেবি ভূম্যাং পার্বতবাসিনি।

ব্রহ্মযোনিসমুৎপন্নং গচ্ছ দেবি যথাস্বং ॥”

(যজুর্বেদীয় গায়ত্রীবিজ্ঞানমন্ত্র)

৩ কালী।

পার্বতাসুজা (স্ত্রী) পার্বতস্ত আশ্রজা। দুর্গা।

পার্বতাদারা (স্ত্রী) পার্বত আধারঃ যস্তাঃ। পৃথিবী। (হেম) পুরাণে লিখিত আছে, মহেন্দ্রাদি অষ্টকূলপার্বত পৃথিবীকে ধারণ করিয়া রহিয়াছে।

পার্বতারি (পুং) পার্বতস্ত অরিঃ শত্রুঃ ৬৩৭। পার্বতদিগের শত্রু, ইন্দ্র, ইন্দ্র পার্বতগণের পক্ষচ্ছেদ করেন, এই জন্য ইন্দ্রকে পার্বতারি কহে।

পার্বতাবৃধ্ (ত্রি) পার্বত-আ বৃধ-কিপ্। পার্বত কর্তৃক বর্দ্ধিত। “করন্তঃ পার্বতাবৃধঃ” (ঋক্ ৯।৪৩।১) “পার্বতাবৃধঃ পার্বতৈর-ভিষবগ্রাবতিবৃদ্ধাঃ পার্বতেষু বা জাতাঃ” (সায়ণ)

পার্বতাশয় (পুং) পার্বতে আশেতে ইতি আ-শী শরনে অচ্। মেঘ। (শব্দচ°)

পার্বতাক্রয় (পুং) পার্বত আশ্রমো বাসস্থানং যস্ত। শরভ। (রাজনি°) (ত্রি) ২ পার্বতবাসিনাশ্র।

পার্বতাক্রয়িন্ (ত্রি) পার্বত-আ-প্রি-গিনি। পার্বতনিবাসী, যাহারা পার্বতে বাস করে। “পিত্রো ধনযাত্ৰাচ্যাঃ কোষ্ঠা-গারাপি পার্বতাক্রয়িণঃ ॥” (বৃহৎসং ১৫।৮)

পার্বতীয় (ত্রি) পার্বতে ভবঃ পার্বত-ই (বিতাযামন্থব্যো। পা ৪।২।১৪৪) পার্বতস্বকী, পার্বতভব। মন্থব্য অর্থে পার্বতীয়, চলিত পাহাড়িয়া।

“তত্র জন্তং রঘোর্বোহং পার্বতীরৈর্নগৈরনুৎ।

নারাচকেনপীয়াশ-নিশ্চেষোৎপতিতানলম্ ॥” (রঘু ৪।৭৭)

পার্বতেশ্বর (পুং) পার্বতান্যামীশ্বরঃ। ১ পার্বতরাজ, হিমালয়। ২ সুভদ্রাক্ষসবর্ণিত একজন রাজা। ইহার জগদ নাম শৈলেশ্বর। কান্দীর, কুলুত ও মলজাতির কানকুমির মধ্যবর্তী হিমালয় ভটদেশে ইনি রাজত্ব করিতেন।

পার্বতেষ্ঠা (ত্রি) পার্বতে তিষ্ঠতি স্থা-ক্ৰিপ্, বেদে বধ্য। পার্বতে অবস্থিত। “নন্দকাজ্য ততুয়িং পার্বতেষ্ঠাং” (ঋক্ ৬২।২২) “পার্বতেষ্ঠাং পার্বতেষবস্থিতং” (সায়ণ)। লৌকিক প্রয়োগে বধ্য হইবে না এবং অলুকসমাশ্রিত না হইলে পার্বতস্থা এইরূপ পদ হইবে।

পার্বতোদ্ভব (পুং স্ত্রী) ১ হিমালয়। ২ পারদ। (বৈদ্যকনি°)

পার্বতোদ্ভূত (স্ত্রী) অত্রক ধাতু। (বৈদ্যকনি°)

পার্বতোশ্মি (পুং) মৎস্তবিশেষ। কোন কোন স্থলে ভূমি-প্রয়োগে পার্বতোশ্মি এইরূপ শব্দ দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু তাহা প্রামাণিক। পার্বতোশ্মি এইরূপ পাঠ সাধু।

(শব্দকল্পদ্রুম)

পার্বদি (পুং) পার্বদি অমাবস্ত্যপূর্ণিময়োঃ হ্রাসবৃদ্ধিঃ দধাতি পার্ব-ধা-কি। চন্দ্র। (ত্রিকা°)

পার্বদ্ব (স্ত্রী) পার্বতীতি পার্ব-গতো বাহুলকাৎ কনি, বা পিপতীতি পূ-বনিপ্ (স্বামিদপদ্যাপ্তিপূকশিত্যো বনিপ্। উণ্ ৪।১১২) ১ উৎসব। ২ গ্রহি। “তথা বালখিল্য ঋষয়োহনুষ্ঠ-পার্বমাভ্যাঃ ষষ্টিসহস্রাণি পুরতঃ সূর্য্যং স্তবাকার নিযুক্তাঃ সংস্বেদন্তি” (ভাগ° ৫।২।১।১৭) ৩ প্রস্তাব। ৪ লক্ষ্যাস্তর। ৫ দর্শ ও প্রতিপদের সন্ধি, পূর্ণিমা ও প্রতিপদের সন্ধি।

“অকালজলদাবলী কিরতু নাম মুক্তাবলী-

রপার্বদি বিধুদন্তদন্তু নাম শীতহাতি ॥” (সাহিত্যদর্পণ)

৬ গ্রহবিচ্ছেদ, যথা—মহাভারতের অষ্টাদশপর্ব।

“আদিঃ সভাবনবিরাটমধোদক্ষত

ভীমো গুরুবিজমত্রকনৌপিকশ্চ।

দ্রীপার্ব শান্তিরমুশাসনমম্বমেধ-

বাসাশ্রমো মূলযানদিবাবল্লোহঃ ॥”

(ভারতটীকার নীলকণ্ঠ)

৭ দ্বাদশ। ৮ ভদ্রী। (রঘু ১৬।৪৬) ৯ পক্ষপার্ব।

চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা ও সংক্রান্তি এই ৫ দিনকে পার্ব কহে। এই পার্বদিনে ক্রীসহবাস, তৈলভক্ষণ, ও মৎস্ত মাংস ভোজন নিষিদ্ধ। যদি কেহ এই পার্বদিনে এই সকল অকৃত্যন করে, তাহা হইলে তাহাদের বিদ্যাজ্ঞভোজন নামক নরকে গতি হইয়া থাকে। পার্বদিনে অহোরাত্রোপবাস,

গন্ধাদি নান, শ্রী, দান, জপ প্রভৃতি পুণ্যকর্মের অন্তর্ভুক্ত
করিলে তাহা অক্ষর হইয়া থাকে ।*

১০ দূর্গান্ত পূর্ণিমাস্তম্ভ কাল । “গঠৈব্য পৰ্ব্বনাড়ীনাং”
(‘হুয়াসি’) ১১ অংশ, ভাগ । ১২ যজ্ঞাদিতে যে উৎসব হয়,
তাহাকে পৰ্ব্ব কহে । ১৩ হুয়া ও চক্রেয় উপরাগ । ১৪ প্রতি-
পদ ও পঞ্চদশীর অন্তরাল কাল ।

‘পৰ্ব্ব স্ত্রীং মহে এতৌ প্রত্যবে লক্ষণান্তরে ।

দর্শপ্রতিপদোঃ স্কো বিহুৎ প্রভৃতিষপি ॥’ (মেদিনী)

পৰ্ব্বপূজী (স্ত্রী) পৰ্ব্ব হু গ্রহিণু পুণ্য যজ্ঞাঃ স্ত্রিয়াঃ স্ত্রীপু ।
নাগদন্তী । হস্তিত্তী, চলিত হস্তিত্তে । (শব্দচ)

পৰ্ব্বপূর্ণতা (স্ত্রী) পৰ্ব্বণঃ পূর্ণতা । সন্তান, আদোজন ।
উৎসবের উদ্যোগ । একত্রীকরণ, সম্মিলন করা । (ভূরি-
প্রয়োগ) ২ উৎসবের পরিপূর্ণতা ।

পৰ্ব্বভেদ (পুং) পৰ্ব্বণঃ ভেদঃ । পৰ্ব্ববিশেষ । ২ সন্ধিভঙ্গ-
যোগভেদ । (চক্রপ জরচি)

পৰ্ব্বমূল (স্ত্রী) চতুর্দশী ও অমাবস্তার মধ্যবর্তী মুহূর্ত্ত ।

পৰ্ব্বমূল্য (স্ত্রী) পৰ্ব্বণি পৰ্ব্বণি মূলং যজ্ঞাঃ । যেতা, যেতহুকা ।

পৰ্ব্বযোনি (পুং) পৰ্ব্বগ্রহিণেব যোনিরুৎপত্তিকারণং যজ্ঞ ।
ইকু প্রভৃতি । (হেমচ)

পৰ্ব্বরীণ (স্ত্রী) পৰ্ব্বরীণ পুষোদরাদিত্যং সাধুঃ । ১ পৰ্ব্ব ।
(শব্দর) (পুং) ২ গৰ্ব্ব । ৩ মারুত । ৪ পর্ণশিরা ।
৫ মৃতক । ৬ দ্যুতকবল । ৭ পর্ণচূর্ণরস । (মেদিনী)
মেদিনীতে ‘পৰ্ব্বরীণ’ এইরূপও দেখিতে পাওয়া যায় ।

পৰ্ব্বরুহ (পুং) পৰ্ব্ব হু গ্রহিণু রোহিতীতি কহ-কিপ ।
দাড়িম । (ত্রিকা)

পৰ্ব্ববৎ (ত্রি) পৰ্ব্ব মতুপ্ মত্ব ব । পৰ্ব্বযুক্ত, পৰ্ব্ববিশিষ্ট ।

* “চতুর্দশীষ্টমী চৈব অমাবস্তাং পূর্ণিমা ।

পৰ্ব্বাণ্যোতানি রাজেন্দ্র রবিসংক্রান্তিরেব চ ॥

স্ত্রীভৈলমাংসসভোগী পৰ্ব্বাণ্যেতেষু বৈ পুমান্ ।

বিহুৎক্রোজনং নাম প্রয়াতি নরকং যুতঃ ॥

নিভাঃ স্বদোরগনমোনিভাঃ বিহুৎক্রোজোঃ ।

৩ চন্দ্রার্কোহহণমোব্যতীপাতেষু পৰ্ব্বকঃ ॥

অহোরাত্রোদিতঃ স্ত্রীনাং স্ত্রীনাং তথা জগন্ম ।

যঃ করোতি প্রসন্নাত্মা তত্ত্ব জ্ঞানকরক তৎ ॥ (বিহুপুর্বাণ)

অনধ্যায়ন্ত নাজেযু নেতিহাসপুসাপরোঃ ।

ন ধর্মশাস্ত্রেভেষু পৰ্ব্বাণ্যেতানি বর্জ্যেৎ ॥”

(পরাশরভাষ্যে দূর্গপুর্বাণঃ ।)

গৌরীনাং ন পৰ্ব্ব হু ভৈজাং, কোরং মাংসমভ্যুপেয়াং,

নামাবস্তায়াং হস্তিতমপি হিলাং ॥” (তিথ্যাদিত্য)

পৰ্ব্ববল্লী (স্ত্রী) পৰ্ব্বপ্রধানা গ্রহিবল্লা বল্লী মতা । মালা-
দুর্কা । (রাধনি) দুর্কামতা ।

পৰ্ব্বভাস (অব্য) পৰ্ব্বনু বার্যার্থে চশস্ । পৰ্ব্ব পৰ্ব্ব, সন্ধিতে
সন্ধিতে । “পৰ্ব্বশচকর্ষ পামিবাসিঃ ॥” (শব্দ ১০।৭৯।৬)

‘পৰ্ব্বণঃ স্কো স্কো বি চকর্ষ’ (সারণ)

পৰ্ব্বস (অব্য) প্রতিপর্কে, পৰ্ব্ব পৰ্ব্ব ।

পৰ্ব্বসন্ধি (পুং) পৰ্ব্বণোঃ সন্ধিঃ । প্রতিপৎ ও পঞ্চদশীর অন্তর ।
অমরতীকার ভরত লিখিয়াছেন, প্রতিপদ ও পঞ্চদশীর অর্থাৎ
পূর্ণিমা বা অমাবস্তার যে মধ্যকাল তাহাকে পৰ্ব্বসন্ধি কহে ।
অমাবস্তা ও পূর্ণিমার শেষ যে সাড়ে চারিদণ্ড, তাহাকেও
পৰ্ব্বসন্ধি কহে । অথবা যে যে সময় চক্রে ও হুয়াগ্রস্ত হন,
তাহাকেও পৰ্ব্বসন্ধি বলা যায় ॥

পৰ্ব্বক্কর (পুং) বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়ারবাড়ের
হুয়াত বিভাগের অন্তর্গত একটা নৌদীপ নামভর্য্য । অক্ষা°
২১° ১৪’ হইতে ২১° ৫৮’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৯° ২৮’ হইতে ৭০°
পূঃ মধ্যে অবস্থিত । ভূমির পরিমাণ ৬৩৬ বর্গমাইল, এখানে
সর্বসমেত ১টা প্রধান নগর ও ৮৪টা গ্রাম আছে ।

বর্ধাপৰ্ব্বতের চান্দ্রেশ হইতে সমুদ্রতীরবর্তী সমতলক্ষেত্র
পর্যন্ত সমস্ত ভূভাগ এই রাজ্যের অন্তর্গত । ভানর, সোঁতি, বর্ষু,
মিন্দার ও ওজাত প্রভৃতি নদী এখানে প্রবাহিত । সমুদ্র
তীরে যে জলায় বৃষ্টির জল জমিয়া থাকে, তাহা ‘ঘের’ নামে
প্রসিদ্ধ । সমুদ্রের লবণাক্ত জল আসিয়া জলায় পড়িলে তৃণ
বাতিত আর কিছুই জন্মে না, সুমিষ্ট জলপূর্ণ জলায় ধাতু ছোলা
প্রভৃতি শস্ত জন্মিয়া থাকে । মোধোয়ারার ঘের নামক
জলাই এখানকার মধ্যে সুবৃহৎ । ‘গজাজল’ নামক সুমিষ্ট জল-
যুক্ত জলা কিনারি খাঁড়ীর সন্নিকটে অবস্থিত । ‘পুরন্দর
পাথর’ নামক এখানকার চূণাপাথর বিশেষ বিখ্যাত । এই
প্রস্তর প্রভূত পরিমাণে বোম্বাইয়ের রপ্তানি হয়, কচ্ছ উপসাগর-
তীরে কচ্ছপ, শাখু প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে দেখা যায় ।
পৰ্ব্বক্কর, মাধবপুর ও মিরানী নামক বন্দরই এখানকার প্রধান ।

১৮০৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের সহিত এখানকার সন্ধিরূপ সন্ধি-
হুজে আবদ্ধ হন । বর্তমান সন্ধির রাণা ত্রিবিজয়মজিৎ জেঠাব-

* প্রতিপৎ পঞ্চদশী পর্য্যন্ত পৰ্ব্বসন্ধিঃ । কিংবা স সন্ধিঃ পৰ্ব্বো-
চরঃ । পঞ্চদশীপূজেন পূর্ণিমাভাবাত্তরোহহণং অতএব পৌর্ণমাস্তা
অমাবস্তা বা শেষ সার্কিৎচতুর্ভুতঃ প্রতিপদন্ত অথবসার্কিৎচতুর্ভুতঃ পৰ্ব্বসন্ধি-
রিতি বুধ্যঃ । পৰ্ব্বণোঃ সন্ধিঃ পৰ্ব্বসন্ধিঃ পূণ্যভোর্থনিসি পৰ্ব্বপূরণে ইত্যন্ত
নারীভ্যানি বা পৰ্ব্ব । প্রতিপৎপঞ্চদশী সন্ধিঃ পৰ্ব্বার্থ সন্ধি, কহুতি ধার্মী ।

“দর্শপ্রতিপদোঃ স্কো গ্রহিপ্রত্যভোজোষপি ।

পৰ্ব্বশকো হি বিহুৎ প্রভৃতিষপি দৃষ্টতে ॥”

বংশীয় রাজপুত। জেঠবাসণ এখানে প্রায় দেড়শত বৎসর কাল রাজত্ব করেন। ইনি ১১টী মানদ্রুচক তোপ পান। ইহার খনি আসাধী বিচারের ক্ষমতা আছে। রাজ্যের বাণিজ্য বিচার কার্য ইনি স্বয়ং পর্যালোচনা করিয়া থাকেন। ইনি ইংরাজরাজ, গাইকোবাড় ও জুনাগড়ের মধ্যবর্তী প্রান্তি বৎসর খাজনা দিয়া থাকেন। ইহার টাকশালে যে রৌপ্যমুদ্রা অঙ্কিত হয়, তাহা কোরি নামে খ্যাত। ভাস্কর্য্যের নাম 'দোজা'।*

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর। আরবানাগরের উপকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২১°৩৭'১০" এবং দ্রাঘি° ৬৯°৩৮'৩০" পূঃ। অধিক হারে শুক আদার হইলেও এখানে বাণিজ্যের বিশেষ উন্নতি দেখা যায়। মলবার উপকূল, কোঙ্কণ প্রদেশ, সিন্ধ, বেলুচিস্তান, পারস্য উপসাগর, আরব ও আফ্রিকার সহিত এখানকার পণ্যক্রমের বাণিজ্য চলে। ঈশ্বরের বাটিকানি প্রান্তরে নিৰ্ম্মিত এবং দুর্গদ্বারা সুরক্ষিত। এই রাজ্যের প্রাচীন নাম সুরদামাপুরী।

পৰ্ব্বাণ, বাঙ্গালার ভাগলপুর জেলায় প্রবাহিত একটী নদী। নারীদগড় পরগণা হইতে উদ্ভিত হইয়া প্রায় ৩ মাইল পথ বহিয়া সিংহেশ্বর নামক স্থানে ধমান নামক নদীতে মিলিত হইরাছে। এই সলনস্থানে একটী শিবমন্দির নিৰ্ম্মিত আছে। শিবলিঙ্গের মাথার দিবার জন্ত অনেক লোক এই পবিত্রক্ষেত্রে গলাজল লইয়া আসে। এখান হইতে উত্তর নদী পৰ্ব্বাণ নামে ৩০ মাইল পথ প্রবাহিত হইয়া শহশাল জলার পড়িয়া কাটনা নামে ফড়কিয়া পরগণায় প্রবেশ করিয়াছে। পঞ্চাশ মণের নৌকা এই নদীতে গমনাগমন করিতে পারে।

পৰ্ব্বাণ (পরমান) বোম্বাই দ্বীপের পূর্বতবাসী জাতিবিশেষ। ইহার সকলেই কৃষিকারী। রমণীদিগের পরিচ্ছদাদি হিন্দুস্থানবাসীর মত। ইহার কলে, রাজপুতনা হইতে এখানে আসিয়া বাস করিয়াছে।

পৰ্ব্বাণধারা, কাবুলের অন্তর্গত একটী নদী ও উপত্যকা ভূমি। এখান হইতে হিন্দুকুশ পর্বতের পাদদেশ অতিক্রম করিয়া অনেকগুলি গিরিপথ দৃষ্ট হয়, পৰ্ব্বাণ গিরিপথে ১২২১ খৃষ্টাব্দে চেন্সিঙ্গ সৈন্যদ্বয়ে খারিজমের স্বলতান জলাল উদ্দীন কর্তৃক পরাজিত হইয়াছিলেন। ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে জেনারেল সেল-পরিচালিত ইংরাজসৈন্য আফগানরাজ দোস্ত মহম্মদ কর্তৃক আক্রান্ত হয়। এই যুদ্ধে ইংরাজপক্ষে ৫টী সেনানী হত ও আহত হন।

পৰ্ব্বাগিয়া, বারাগীবাসী হিন্দুজাতির শাখাত্তম।

পৰ্ব্ববাহি (পূঃ) পর্ব্বঃ অববাহিঃ। পৰ্ব্বগ্রহি। (হার°)

* ৩২টী দোজার এক কোরি। তিন কোরিতে ১ টাকা=২ শিলিং।

পৰ্ব্বাক্ষেপাট (পূঃ) পর্ব্বঃ আক্ষেপাটঃ। অক্ষুণি পর্ব্বের আক্ষেপাটন। শাস্ত্রে অক্ষুণ মটকান নিবদ্ধ।

"উচ্চৈঃপ্রহসনং কাসং জীবনং সুখংসনং তথা।

জন্তনং গাজতলক পর্ব্বক্ষেপাটক বজ্রং২২" (কামদাকী ৫।২৩)

পৰ্ব্বাহ (পূঃ) পর্ব্বদিন, উৎসবদিন।

পৰ্ব্ববত (পূঃ) পর্ব্বগ্রহির্জাতমত। পর্ব্বভমংস্ত, চলিত পাঁচামাহ। (শব্দর°)

পৰ্ব্বেশ (পূঃ) পর্ব্বগামীশঃ। গ্রহণকালভেদ, অধিপতি বিশেষ, পর্ব্বসময়ের অধিপতি।

"ব্রহ্মাসোত্তরব্রহ্মা পর্ব্বেশাঃ সপ্তদেবতাঃ ক্রমশঃ।

ব্রহ্মশীতকুবেরা বরুণাশ্বিনীমাস্ত বিজ্ঞেয়াঃ" (বৃহৎসং ৫।১৯)

ব্রহ্মা, চন্দ্র, কুবের, বরুণ, অশ্বিন ও যম এই সাতজন দেবতা, হরমাসোত্তর বুদ্ধি অনুসারে গ্রহণের অধিপতি হইয়া থাকেন, এই ব্রহ্ম এই সপ্ত দেবতাকে পর্ব্বেশ ব্রহ্মা যায়। যে গ্রহণে ব্রহ্মা অধিপতি হন, সেই সময়ে বিজ ও পুণ্ডর বুদ্ধি, মঙ্গল, আরোগ্য, এবং শস্য সম্পত্তি হইয়া থাকে। চন্দ্রের সময়েও ঐরূপ হয়, কিন্তু পশ্চিমদিগের শীড়া ও অনাবৃষ্টি হইয়া থাকে। ইন্দ্র যখন পর্ব্বেশ হন, তখন রাজগণের বিরোধ, শারীরিক শক্তির বিনাশ এবং অভ্রান্ত অমঙ্গল হয়। কুবেরের অধিপত্যকালে ধনীদিগের অর্থনাশ ও হৃত্তিক হয়। বরুণের সময়ে রাজাদিগের অগুণ্ড এবং অভ্রলোকের মঙ্গল ও শত্রু বুদ্ধি হইয়া থাকে। অশ্বিন অধিপত্যের নাম মিত্র। ঐ সময়ে শত্রু, আরোগ্য, অভয় ও সুবৃষ্টি হইয়া থাকে। যম গ্রহাধিপতি হইলে অনাবৃষ্টি, হৃত্তিক এবং শত্রুহানি হইয়া থাকে। (বৃহৎসংহিতা ৫ অঃ)

পৰ্ব্বান (স্ত্রী) পার্শ্বস্থানং পূর্ব্বোদরাদিভ্যাং সাধুঃ। ১ পার্শ্বস্থান।

"পৰ্ব্বানে বিধ্যতং যন্ত নিম্বরং।" (ঋক্ ৭।১০৪৫)

"পৰ্ব্বানে পার্শ্বস্থানে" (সারণ)

(ত্রি) ২ শীড়মান।

"জিহতে পৰ্ব্বানাসো মন্তমানাঃ।" (ঋক্ ৮।৭।৩৪)

"পৰ্ব্বানো সো শীড়মানাঃ।" (সারণ) ৩ বিম্বরযোগ্য।

(পূঃ) ৪ মেঘ। (নিম্বকু)

পৰ্ব্ব, পরও নামক পুত্র। "সহস্রং পর্তো আ দধে" (ঋক্ ৮।৭।৪৬)

"পর্তো পৰ্ব্ব নামে পুত্র" (সারণ)

পৰ্ব্ব (পূঃ) পরঃ শত্রুঃ শৃণাভীতি পর-শ-কু, সচ ভিৎ (আহ পরয়োঃ ধনিশৃভ্যাং ভিত্ত। উণ্ ১।৩৪) বা স্পৃশতি শত্রুনিতি স্পৃশ-ত্ত্ব্ ধাতোক্ত পৃ-আদেশঃ। (স্পৃশেঃ স্বণ্ ভনৌ পৃ চ। উণ্ ৫।২৭) পরত।

"ভলিপালান্ স্ত্রীক্সাগ্রান্ পাৰ্বাণাংস্ত মহোপলান্।

প্রাসান্ পাশাংস্তথা পশূন কুণ্ডাংস্ত কুণপাংস্তথা" (রামা° ৩।২৮।২৫)

২ যুগী। “পশুইনাম মানবী সাকং” (ঋক্ ১০।৮৬।২০)
 ‘পশুঃ পশুইনাম যুগী’ (সারণ) ৩ পার্শ্বাহি, পার্শ্বাহিত অহি।
 “অভিতঃ সপত্নীয়াব পৰ্শবঃ” (ঋক্ ১।১০৫।৮) ‘পৰ্শবঃ
 পার্শ্বাহীন’ (সারণ) ৪ আয়ুধজীবিসজ্বভেদ।
 পশুকা (ঈ) পশুরিব প্রতিকৃতিঃ (ইবে প্রতিকৃতিঃ।
 পা ৫।৩।২৬) ইতি কন, ত্রিমাং টাপ্। পার্শ্বাহি, পাঁজরা।
 পশুপানি (পুং) পশুঃ পরশুঃ পাণৌ যন্ত। ১ গণেশ।
 ২ পরশুরাম, পরশুরামের হস্তে সর্বদা পরশু থাকিত।
 পশুময় (ত্রি) পরশুর নাম আকারবিশিষ্ট। (নিকৃৎ)
 পশুরাম (পুং) পশুধারী রামঃ, শাকপার্বিবাতিবৎ সমাসঃ।
 পরশুরাম, ইনি পরশুর সহিত উৎপন্ন হইরাছিলেন।
 “ভারবতরণাধার জাতঃ পরশুনা সহ।
 সহজঃ পরশুস্তন ন জহাতি কদাচন ॥” (কালিকাপুং ৭৮ অঃ)
 পশুল (ত্রি) পশুঃ তদাকারমস্থি ততঃ সিদ্ধাদিত্যং ল্।
 পার্শ্বাহিযুক্ত।
 পশুস্থান, একটা প্রাচীন জনপদ। এখানে যুদ্ধবিদ্যানিপুণ
 পশুজাতির বাস ছিল। (পা ৯।৩।১১৪) চীন-পরিব্রাজক এই
 স্থানকে ক-র-স-খ-ন বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। ইহার কতকাংশ
 বর্তমান কাবুলরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত। [পরামর্শ দেখ।]
 পশ্ব (পুং) পরশ্বং দধাতীতি পরশ্ব-ধা-ক, পুৰোধাদিভ্যাং
 সাধুঃ। কুঠার। (জটধর)
 পশ্বাদি (পুং) পশুআদি করিয়া পাণিভ্যাক্ গণভেদ। স্বার্থে
 পশ্বাদি শব্দের উত্তর অণ্ প্রত্যয় হয়। গণ যথা—পশু, অশুর,
 রক্ষস, বাহ্লীক, বয়স, বহু, মরুৎ, সত্ত্বৎ, দশার্হ, পিশাচ,
 অশনি, কাৰ্ষপণ। (পাণিনি)
 পৰ্ব, রেহ। ভাদি, আয়ানে, সক, সেট। লট পৰ্বতে।
 লোট পৰ্বতাং। লঙ অপৰ্বত। লিট পপৰ্বে। লুঙ অপৰ্বিষ্টে।
 চতুভূজের মতে পৰ্ব স্থানে স্পৰ্শ হইবে। যথা স্পৰ্শতে।
 পৰ্ব (পুং) নিষ্ঠুর। “থলে ন পৰ্বান্ প্রতিহস্মি” (ঋক্ ১০।৪৮।৭)
 ‘পৰ্বান্ নিষ্ঠুরান্’ (সারণ)
 পৰ্বদ (ঈ) পরিসীদন্ত্যস্তাং পরি সদ-কিপ্ (সদিরপ্রত্যেঃ। পা
 ৮।৩।৬৬) ইতি বাহ্লক্যাং যন্ত, ইকারলোপশ্চ। সভা।
 “চত্বারো বেদধর্মজ্ঞাঃ পৰ্বভূবিন্যাসেব বা।
 সা ক্রতে যং স ধর্ম্যঃ তাদেকো বাধ্যাস্তবিস্তমঃ ॥” (যজ্ঞবল্ক্য° ১।৯)
 ধর্মোপদেশক পণ্ডিতসমাজ।
 পৰ্বদ্বল (ত্রি) পৰ্বদ্ সভা বিদ্যাতে যন্ত পৰ্বদ (রজঃ কৃষীতি।
 পা ৫।২।১১২) ইতি বল্। পারিষদ, সভাসদ।
 “ব্রাহ্মীনব্যালদীপ্রাক্তঃ অত্বনঃ পরিপূজয়ন্।
 পৰ্বদ্বলান্ মহাব্রহ্মজ্ঞাট নৈকটিকাশ্রয়ান্ ॥” (ভট্ট ৪।১২)

পৰ্বন (ত্রি) পারয়িতব্য বিষয়। “পৰ্বিষ্ঠা উং ইতি নঃ পৰ্বণ্যতি-
 ধিযঃ” (ঋক্ ১০।১২৬।৩) ‘পৰ্বণি পারয়িতব্যো বিষয়ে’ (সারণ)
 পৰ্বিক (ত্রি) পৰ্বঃ পূরণং অন্ত্যর্থে ঠন্। পূরণযুক্ত।
 পল, গতি। ভাদি, পরশ্বৈ, সক, সেট। লট পলতি। লোট
 পলতু। লিট পপাল, পেলতুঃ, পেলুঃ। লুঙ অপালীৎ। লুট
 পলিতা। সন্ পিপলিষতি। যঙ পাপলাতে।
 পল, রক্ষণে। চুবাди, উভয়পদী, সক, সেট। লট পালয়তি,
 লোট পালয়তু-তাং। লিট পালয়াক্কার, চক্রে। লুঙ
 অপীপলৎ-ত। সন্ পিপলিষতে-তি।
 পল (ঈ) পলতীতি পল-অচ্। ১ আমিষ, মাংস। ২ কর্ব-
 চতুষ্টয়, চারিতোলা। বৈদ্যকমতে ৮ তোলায় ১ পল। লৌকিকে
 ৮ রতি দুই মাষা ও তিন তোলায় একপল, ইহার পর্যায়—
 মুষ্টি, প্রকুজ, চতুর্ধিকা, বিষ, ঘোড়শিকার। (বৈদ্যকপরিভাষা)
 “পলত্ব লৌকিকৈর্মাতৈঃ সঠিরক্তিমিমাষকং।
 তোলকত্রিতয়ং জ্ঞেয়ং জ্যোতির্জৈঃ স্মৃতিসম্মতং ॥” (তিথ্যাদিতত্ত্ব)
 ৩ জ্যোতিষোক্ত কালভেদ, বিষটিকা, ঘটিকার ৬০ ভাগের
 এক ভাগ। ৬০ বিপল। দশটী গুরু অক্ষর উচ্চারণ করিতে
 যতটুকু সময় লাগে, তাহাই প্রাণ এবং ৬ প্রাণে এক পল হয়।
 এইরূপ ৬০ পলে একদণ্ড।
 “দশগুরুক্ষরোচ্চারণকালঃ প্রাণঃ ষড়ায়তকৈঃ।
 তৈঃ পলং স্তাতু তৎষট্যা দণ্ড ইত্যভিধীয়তে ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)
 (পুং) পলতীতি পল-অচ্। ৪ পলাল। শস্যশুল্ক ধানের
 গাছ, পোয়ালখড়, নাড়া। ধানগাছ কাটিয়া পরে তাহা
 মলিয়া ধাত্ত আলাহিদা করিয়া লইলে যাহা অবশিষ্ট থাকে,
 তাহাকে পল কহে।
 “চণ্ডাশ্চ শৌণ্ডাশ্চ মহাশনাশ্চ চৌরাশ্চ ছষ্টাশ্চ পলাশ্চ বর্জাঃ।”
 (ভারত ৩।২৩৩।১১)
 ৫ প্রত্যারণ। ৬ চলন। ৭ মূর্খ। ৮ তুলা।
 “পলং মাংসং পলং মানং পলো মূর্খঃ পলস্তলা।” (অনেকার্থসং)
 পল, ১ম, ইনি ষ্টিকেনের পর ৭৫৭ খৃষ্টাব্দে রোমের পোপপদে
 নিযুক্ত হন। তাঁহার সহিত লজোবার্ডের রাজার বিবাদ
 বাধে। ৭৬৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।
 পল, ২য়, ১৪৬৪ খৃষ্টাব্দে ২য় প্যারিসের পদে অভিষিক্ত হন।
 তিনি যুরোপীয় খৃষ্টানরাজপুত্রদিগকে তুর্কীর বিরুদ্ধে ধর্মযুদ্ধ
 করিতে প্ররোচিত করেন। তুর্কেরা এই সময় ইতালী আক্রমণে
 উদ্যোগ করিতেছিল। তাঁহার যজ্ঞ ইতালীর বিভিন্ন প্রদেশে
 শান্তি স্থাপিত হয়। পলই গ্রীক ও রোমীয় ভাষার লিখিত
 নাস্তিক-মতবাদের শিক্ষার জন্ত রোমনগরে যে বিদ্যালয় প্রতি-
 ষ্ঠিত ছিল, তাহা উঠাইয়া দেন। উক্ত বিদ্যালয়ের অনেক

সহযোগী কারাকুদ্ধ ও নিষ্ঠুররূপে যজ্ঞপ্রাপ্ত হইয়াছিল।
১৪৭১ খৃষ্টাব্দে পলের মৃত্যু হয়।

পল, ৩য়, ইহার আসল নাম আলেকসান্দর কার্ণিজ। ১৫৩৪ খৃষ্টাব্দে ক্রেমেন্টের পর ইনি পোপসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। ইনি ধর্ম্মরাজ্যের বৃদ্ধি আকর্ষণ করিলে ট্রেণ্টের সভা আহূত হয়। ইনি দণ্ডবিধাতুলন স্থাপন, জেসুইট সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠা, এম চার্লসের ধর্ম্মাবরোধ উন্মোচন ও ইংলণ্ডরাজ চম হেনরির বিরুদ্ধচাষী হইয়া বিশেষ দক্ষতা দেখাইয়া ছিলেন।

পল, ৪র্থ (জন পিটার কারাকা) ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে অশীতি বর্ষ-বয়সে পোপপদে আসীন হইয়া ইনি রানী এলিজাবেথের ইংলণ্ড সিংহাসন প্রাপ্তি অস্বীকার করেন এবং বলেন, অবৈধ কন্যা বলিয়া এলিজাবেথ সিংহাসনে অধিকারিণী হইতে পারেন না, কারণ ইংলণ্ড পোপের জায়গীর মাত্র। ১৫৫৯ খৃষ্টাব্দে তিনি বিশ্বাসিদিগের বিরুদ্ধে অহুজা প্রচার করেন। উক্ত বৎসরে ইহার মৃত্যু হয়।

পল, ৫ম, (কামিলো বর্বিজ) ১৬০৬ খৃষ্টাব্দে একাদশ লিওর মৃত্যু হইলে তিনি পোপপদে প্রাপ্ত হন। ভিনিসের সেনেট সভার সহিত বিবাদ করিয়া তিনি উক্ত সভাকে ধর্ম্মাধিকার চ্যুত বলিয়া ঘোষণা করেন। অতঃপর প্রজাতন্ত্রের বিরোধী হইয়া তিনি সৈন্তসংগ্রহ করিলে ১৬০৭ খৃষ্টাব্দে সম্রাট ও অত্যন্ত রাজগণের মধ্যস্থতার যুরোপেও শাস্তি স্থাপিত হয়। তাঁহারই উদ্যোগে রোমনগর নানাপ্রকার ভাঙ্গর কার্য্য খোদিত পুস্তিকা, চিত্রপট ও জলপ্রণালী স্থাপিত হইয়াছিল। তাঁহা হইতেই ইতালির ধনবান্ বার্ধিকবংশের প্রতিষ্ঠা হয়। ১৬২১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

পল, ১ম, কন সম্রাট, ৩য় পিটারের পুত্র ও রানী কাথারিনের গর্ভজাত। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে তিনি হেসি-ডারম্‌ষ্টাডের ভূম্যধিপতির কন্যা উইল্‌হেল্মিনাকে বিবাহ করেন। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে উইল্‌হেল্মিনার মৃত্যু হইলে, পল পুনরায় প্রসিয়ারাজ-পরিবারভুক্ত উটেবার্গ রাজপুত্রীকে বিবাহ করেন। ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে মাতা ২য় কাথারিনের মৃত্যু হইলে তিনি সম্রাটপদে অভিষিক্ত হন। রাজপদ পাইয়া প্রথম তিনি ককিউকো, নিমস-বিগ্ প্রভৃতিকে কারামুক্তি দেন। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে তিনি অষ্ট্রিয়া-রাজের সহিত মিলিত হইয়া ফ্রান্সের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। পরে ইতালী আক্রমণের জন্য সৈন্ত পাঠাইয়া পুনরায় তাহাদিগকে ফিরাইয়া আনেন। অতঃপর স্বরাজ্যবাসী ইংরাজ-দিগের যথাসর্ব্বস্ব কাড়িয়া লইলেন। ক্রমে তিনি আপন প্রজাগণের উপর অত্যাচার আরম্ভ করিলেন। লর্ড নেলসন কর্তৃক দিনেমার দল কোপেনহেগেনে পরাস্ত হইলে, রাজকর্ম্মচারিগণ সম্রাটের

আরচনে চড়িয়া উঠিলেন। তাঁহার আনিভেন সম্রাট উক্ত কার্য্যে লিপ্ত ছিলেন। তাঁহার ষড়যন্ত্র করিয়া নিশীথ সময়ে সম্রাটের গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে সিংহাসন পরিত্যাগের জন্য পত্রে স্বাক্ষর করিতে বলেন। সম্রাট তাঁহাদের প্রতাবে অস্বীকৃত হইলে পরস্পরে হাতাহাতি চলিতে লাগিল, অবশেষে রাজা হীনবল হইয়া আসিলে তাঁহার রাজ্যের গলা টিপিয়া মারিয়া ফেলিলেন। তাঁহার মৃত্যুতে নগরবাসিগণ বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করিয়াছিল। জন্ম ১৭৫৪, মৃত্যু ১৮০১।

পল সেন্ট (মহাত্মা), জেন্টাইলবাসী খৃষ্ট-প্রেরিত একজন মহাপুরুষ। ইহার পূর্বে নাম ছিল সল। ইনি যিহুদী পিতামাতার গর্ভজাত, গমলিএলের শিষ্য। ফরাসিসুন্দিগের বিদ্যালয়ে ইনি শিক্ষালাভ করেন। বিশেষ আগ্রহে খৃষ্টধর্ম্মের অমুসরণ করিয়া ছিলেন। ৩৪ খৃষ্টাব্দে যখন খৃষ্টধর্ম্মের জন্য ষ্টিকেন আত্মোৎসর্গ করেন, তখন পল তথায় উপস্থিত ছিলেন। সান্‌হেজিম কর্তৃক খৃষ্টান নিগ্রহে ডামাস্কাস নগরে প্রেরিত হইলে পথিমধ্যে পল খৃষ্টানদিগের ত্রাণকর্তার সাক্ষাৎ পান। তাঁহার প্রেমে বিহ্বল হইয়া পল তাঁহার শিষ্যরূপে ডামাস্কাস নগরে প্রবেশ করেন। এখানকার ধর্ম্মমন্দিরে ইনি মহাত্মা পল নামে গৃহীত হইলেন। ইহার অব্যবহিত পরেই পল খৃষ্টধর্ম্ম প্রচারে আত্মজীবন উৎসর্গ করিয়া 'এপসল' (খৃষ্টভক্ত) আখ্যা লাভ করিলেন। ইহার উদ্ভাসকর বক্তৃতায় ফেলিক্স কম্পিত হইয়াছিল, আথেন্সবাসী দিওনিসস্ ইহার মত গ্রহণ করিয়াছিলেন। ৬৬ খৃষ্টাব্দে রোমনগরে সেন্ট পলের মস্তক লেহ হইতে বিক্রিয় হইয়াছিল।

২ দক্ষিণ আমেরিকার ব্রজিল প্রদেশের অন্তর্গত একটা নগর। সমুদ্রতীর হইতে ১৮ কোশ এবং রাইও জেনিরো হইতে ২৫ কোশ দূরে অবস্থিত। এখানে বাণিজ্যের বিশেষ উন্নতি দেখা যায়। গৃহাদি সমস্তই মুক্তিকানির্মিত।

পলক (পুং) পল স্বার্থে কন। পল শব্দার্থ (দেশজ) ২ চক্ষের পাতা। ৩ চক্ষের পাতা যে সময়ে পড়ে, তৎপরিমিতকাল।

পলক্যা (স্ত্রী) পলকং মাংসং ভক্ষ্যে হিতং পলক-মৎ, ত্রিয়াং টাপ্। পালঙ্ক্যশাক, চলিত পালমশাক। (রাজনিং)

পলঙ্ক (পুং) বলঙ্ক, পূর্বোদরাদিভ্যাং সাধু। ১ শ্বেতবর্ণ। (ত্রি) ২ শ্বেতবর্ণবৃক্ষ। (শুক্রযজু ২৪৪)

পলঙ্কার (পুং) পলস্য মাংসস্ত্কার ইব উৎপাদকভ্যাং। শোণিত, রক্ত। মাংস ভক্ষণ করিলে উহা পরিপাক হইয়া রক্ত হয়, এই জন্য পলঙ্কার শব্দে রক্ত বুঝায়। (ত্রিকাং)

পলথেরা, মধ্যপ্রদেশের কান্দারা জেলার অন্তর্গত একটা জমিদারী সম্পত্তি। ভূমির পরিমাণ ৩৯ বর্গ মাইল। এখানে

সর্বসমেত ২১টি গ্রাম আছে। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই সম্পত্তি কাম্ঠা রাজগণের অধীন হইয়াছে। এখানকার সর্দার ও অধিবাসিগণ কুলবী জাতীয়।

পলগুণ্ড (পুং) পলং মাংসং তৎ গুণ্ডি ভিত্তৌ যুদামিনা লিম্পতীতি গুণ্ড-অচ্। লেপক, চলিত রাজমিস্ত্রী (অমর)

পলগুরলপল্লী, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর কড়াপা জেলার অন্তর্গত একটি গুণ্ডগ্রাম। কড়াপা নগর হইতে ১২৥ ক্রোশ উত্তর পূর্বে অবস্থিত। এখানে প্রচুর পাণিতোলা ও বক পক্ষী দেখা যায়। অধিবাসিগণ ইহাদিগের রন্ধণে বিশেষ যত্নবান।

পলকুট (ত্রি) পলং মাংসং কটতি আকুঞ্চিতং করোতীতি পল-কট বাহলকাৎ থচ্ যুচ্ চ। ভয়শীল, ভীক। (ত্রিকা°)

পলকুর (পুং) পলং মাংসং করোতীতি পল-কু-অচ্ (তৎ-পুং) কুতীতি। পা ৬৩১৪) ইতি দ্বিতীয়াঃ অলুক। পিত্ত। (ত্রিকা°)

পলকুম্ব (ত্রি) পলং কবতীতি কষ হিংসায়াং অচ্, ততো দ্বিতীয়াঃ অলুক। রাক্ষস। (রাজনি°)

পলকুম্বা(বী) (স্ত্রী) পলকুম্ব-টাপ্। ১ গোক্ষুরক। ২ রান্না। ৩ গুগুণ্ডল। ৪ কিংকুক। ৫ মুত্তীরী। ৬ লাক্ষা। (মেদিনী) ৭ ক্ষুদ্র গোক্ষুরক। ৮ মহাশাবণী।

“অজাবোন্মর্শরোমাণি বলাকুষ্ঠং পলকুম্বা।”

(সুশ্রুত উত্তরত° ৩৯ অঃ)

৯ মক্ষিকা। (রাজনি°)

‘পলকুম্বো বাতুধানে পলকুম্বী তু কিংকুকে।

গোক্ষুরে গুগুণ্ডলো লাক্ষা রান্না মুত্তীরিকাস্ চ॥’ (হেম)

পলকুম্বাদি তৈল, ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—গুগুণ্ডল, বচ, হরিতকী, বিছটামূল, আকন্দমূল, সর্ষপ, জটামাংসী, ভূতকেশী, জৈলাঙ্গলা, চোরকাঁচকী, রশুন, আতাইচ, দস্তী, কুড়, গুধ প্রভৃতি মাংসানী পক্ষীর বিষ্ঠা এই সমুদায় কন্ধ দ্রব্য মিলিত ১ সের, ছাগমূত্র ১৬ সের, তৈল ৪ সের। এই তৈল মর্দনে অপম্মার নষ্ট হয়।

পলচর, রাজপুতজাতির পুরাণোক্ত উপদেবতা বিশেষ। ইহার যুদ্ধ বিগ্রহের পর হতাবশিষ্টের রক্তপান ও নৃত্যগীত করে।

পলতা, (ফলতা) বাঙ্গালার ২৪ পরগণার অন্তর্গত একটি গ্রাম গীর্জানদীর বামকূলে বারাকপুর হইতে ১ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ৪৭’ ৩০’’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ২৪’ পূঃ। পূর্বে এখানে ইংরাজ বাহাদুরের বারুদ ও গোলাগুলির কারখানা ছিল। বর্তমানকালে কলিকাতার যে কলের জল সরবরাহ হয়, পলতার জলের কারখানা হইতে সেই জল ১৪ মাইল বাহিয়া কলিকাতায় আনিয়া পৌছে।

পলতা, পটোল লতার পত্র। [পটোল দেখ।]

পল্টন, (ফরাসী) “peloton” শব্দের অপভ্রংশ। সেনাদল।

পলদ (ত্রি) পলং মাংসং দদাতি সেবনে দা-ক। সেবন দ্বারা মাংসকারক দ্রব্যভেদ। যাহা ভক্ষণ করিলে মাংসযুক্ত হয়। ২ দেশভেদ। (স্ত্রী) ৩ নগরীভেদ।

পলদ্যাদি (পুং) পলদী আদি করিয়া অণু প্রত্যয় নিমিত্ত পাণিহাক্ত শব্দগণভেদ। যথা—পলদী, পরিষদ, রোমক, বাহিক, কলকীট, বহকীট, জলকীট, কমলকীট, কমলকীকর, কমলভিদা, গোষ্ঠী, নৈকতী, পরিবা, শূরসেন, গোমতী, পট-চর, উদপান, যক্ষমোম। (পাণিনি ৪২১২০)

পলনাড়ু, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর কুম্ভা জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ১০৫৭ বর্গমাইল। এখানে সর্বসমেত ৯৭টি গ্রাম আছে। জেলার পশ্চিমাংশে বিত্তীর্ণ বনরাজী। এখানে খেত মার্কল প্রস্তর বহুল পরিমাণে পাওয়া যায় বলিয়া ইহার নাম পলনাড়ু* বা পালনাড়ু হইয়াছে। এখানকার মর্শ্বর প্রস্তরে অমরাবতীর প্রস্তরপ্রতিমূর্তিসমূহ কঠিত হইয়া থাকে।

ওরঙ্গলের গণপতি রাজগণের সময়ে এখানকার সর্দারগণ যুদ্ধবিগ্রহাদিতে বিশেষ পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া অক্ষয়ধাতি লাভ করে। পলনাটী-বিকলভাগবতম্ নামক বীরচরিতাখ্যানে উক্ত বীরগণের জীবনী বর্ণিত হইয়াছে। ১২৫৫ ও ১৩০৮ শকে উৎকীর্ণ শিলালিপিতেও তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। ১৫০৯ খৃষ্টাব্দে পলনাড়ুবাসিগণ মহোন্মাদে পৃষ্ঠগীজদিগকে পুলকটে পরাজিত করিয়া কুলিম্ বন্দরে তাড়াইয়া দেয়। এই যুদ্ধে পৃষ্ঠগীজদিগের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছিল।

পলনি (পয়নি, পল্‌নি) মাজাজ প্রেসিডেন্সীর মহুরা জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ভূমির পরিমাণ ৯১০ বর্গমাইল। এখানে একটি প্রধান নগর ও ১২৫টি গ্রাম আছে।

২ উক্ত উপবিভাগের সদর। অক্ষা° ১০° ২৭’ ২০’’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৩৩’ ১’ পূঃ। দিগুগল হইতে ১৭ ক্রোশ পশ্চিমে ও মহুরা হইতে ৩৪৥ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এখানে একটি প্রাচীন দুর্গ আছে। পার্শ্ববর্তী বরাহপর্কতের প্রাচীন শিবমন্দিরের জন্ত এইস্থানের মাহাত্ম্য অধিক।

এখানকার দেবমন্দির দক্ষিণভারতে পবিত্র তীর্থক্ষেত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ। মন্দিরটী প্রস্তর নির্মিত। উক্ত প্রবেশদ্বারের উপরের

* পাল শব্দের অর্থ দুধ। প্রস্তরগুলি দুধের দ্বারা লাল্য বলিয়া এরূপ নামকরণ হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন ‘কুটরাচ্ছর দেশ’ অর্থে পলনাড়ু নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। তেলগুড়বার ইহার প্রকৃত নাম পলিনাড়ু বা পলনাড়ু।

ছাদ ও দেওয়াল নানাপ্রকার কারুকার্যে মণ্ডিত। পর্কতের উপরে মন্দিরে উঠিবার জন্য একটা সিঁড়ি আছে। মাদ্রাজ ও দূরবর্তী স্থানবাসীরা এই তীর্থে আসিয়া আপনাপন মানসিক সিদ্ধির জন্য স্বদেশ হইতে দেবতার নিমিত্ত ভাঁড়ে করিয়া ছদ্ম লইয়া আসে। এত দূরপথে হাটিয়া আসিলেও, ঐ ছদ্ম নষ্ট হয় না। যাহার ছদ্ম নষ্ট হয়, তাহার অদৃষ্ট মন্দ। তাহার আর অজীষ্ট সিদ্ধির সম্ভাবনা থাকে না।

স্থলপূরণে উহার মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। এই পবিত্র-তীর্থে উৎসবের সময় বহু লোকসমাগম হইয়া থাকে। এখানে অনেকগুলি প্রাচীন শিলালিপি আছে।

নগরের নামানুসারে পর্কতটাও পলনি নামে খ্যাত। পর্কতের শিখরদেশস্থ শিবমন্দির ব্যতীত তন্নিম্নে একটা বিষ্ণুমন্দির দেখা যায়, উহার গর্ভগৃহের চারিদিকে অনেকগুলি শিলালিপি আছে, তন্মধ্যে কতকগুলিতে স্কন্দর পাণ্ডবেবের নাম উৎকীর্ণ। এতদ্ভিন্ন পর্কতের পাদমূলে শিবমন্দির ও ভাস্করকার্য্যযুক্ত পুষ্করিণাদি দেখা যায়। পলনি পর্কতের ১ ক্রোশ উত্তরে আদিব্রহ্ম নামক স্থানে তেজবরগুম্ফুড়ি মন্দিরের কারুকার্য্য অতীব স্কন্দর। এখানকার মন্দিরস্থ শনি-দেবের মূর্তি নীলবর্ণের পরিচ্ছন্ন পরিধান করিয়া কাকবাহনে উপবিষ্ট আছেন।

৩ নিকটবর্তী পর্কতগালা। ইহার অপর নাম বরাহ-গিরি, বড়গিরি ও কমলেনন। ইহার উত্তরে কোয়খাতোর ও জিটীনপলী; পূর্বে মছরা ও তজ্জাবুর, দক্ষিণে তিন্নেবল্লী ও জিবা-ছোড়রাজ্য ও পশ্চিমে পশ্চিম-ঘাট পর্কত। ইহা লম্বে ৫৪ মাইল ও প্রস্থে প্রায় ১৫ মাইল। অঙ্গন লইয়া পলনিগিরিশ্রেণী ভারতে প্রায় ৭৯৮২ বর্গমাইল স্থান অধিকার করিয়াছে। পলনি-পর্কতের পশ্চিমাংশ উচ্চ ও পূর্বাংশ নিম্ন। ইহার সর্বোচ্চ শিখর ৭০০০ ফিট্‌ এব* নিরাংশ ৩০০০ হইতে ৪০০০ ফিট্‌ উচ্চ। পর্কতের উপরে কয়টা গিরিপথ আছে, তন্মধ্যে পশ্চিমদিকে জিবাছোড় ও পূর্বে মছরা যাইবার জন্য দুইটা রাস্তা দক্ষিণভারতীয় রেলওয়ের অমনায়কহুর নামক ষ্টেশনের রাস্তার সহিত সংযুক্ত। পর্কত হইতে ষ্টেশন ২০ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এখানে নানাজাতীয় পশুপক্ষী দেখিতে পাওয়া যায়।

পর্কতের উপরিভাগে মনাড়ি, কুহবর বা কোরাবর, করা-কং-বেল্লার, শেঠী (বগিক) ও পলিয়ার জাতি বাস করে। কোরাবর জাতি পর্কতের আদিম অধিবাসী। প্রায় চারি-শতাব্দী পূর্বে ইহারা কোয়খাতুর হইতে আসিয়া এখানে বাস করিতেছে এবং চাষবাস দ্বারা জীবিকা-নির্ভাহ করিতেছে। এখানকার ভূমির ইহারাই প্রধান অধিকারী, ইহারা গোমেবাদি

সাথে এবং ইহাদের সাংসারিক অবস্থা অপর সকলের অপেক্ষা সচ্ছল বলিয়া বোধ হয়। ইহাদের বিবাহপ্রথা অতি স্কন্দর, বিবাহের সময় জাতীয় সকলেই উপস্থিত থাকে। এই জন্য বহু অর্থব্যয় হয় বলিয়া, তাহারা পরস্পর বিবাহের সম্বন্ধ স্থির করিয়া রাখে। এইরূপে স্বজাতি মধ্যে তিন চারিটা বিবাহ সম্বন্ধ ধার্য্য করিলে, বিবাহ-উৎসব আরম্ভ হয়। বিবাহে উপস্থিত ব্যক্তি-গণের ভোজনব্যয় নির্বাহের জন্য প্রত্যেক গৃহস্থকেই কিছু কিছু টাকা দিতে হয়। ইহাদের মধ্যে বহুবিবাহ ও পতিপত্নী ভ্যাগ-প্রথা প্রচলিত আছে। পশ্চিম কোবারয়দিগের মধ্যে একটা নৃতন আচার লক্ষিত হয়। যদি কোন ব্যক্তি পুত্র অভাবে আপন সম্পত্তি নিজ কস্তাকে দান করিয়া যায়, তাহা হইলে সেই কস্তা কোন বয়ঃপ্রাপ্ত যুবককে বিবাহ করিতে পারে না, একটা অজাতশ্রম বালকের সহিত তাহার বিবাহ দেওয়া হয়। অথবা তাহার পিতৃদত্ত বাস্তুবাটীর সহিত তাহার বিবাহ সম্পন্ন হয়। রমণী আপন স্বজাতীয় কোন মনো-মত পুরুষের সংসর্গে পুত্রোৎপাদন করিতে পারে। ঐ বালক শেষে তাহার মাতৃধনে অধিকারী হয়। এতাদৃশ আচার লইয়া অনেক গোলমাল ঘটে, আদালতের নজিরে প্রকাশ, ১০।১১ বর্ষ বালকের ৩৪ বৎসরের পুত্র বা কস্তা হইতে দেখা গিয়াছে। ইহারা নামে শৈব হইলেও প্রধানতঃ পার্শ্বতীয় দেবতা বল্লাপামের পূজা করে।

ককট-বেল্লারগণ বহুকাল হইতে এখানে বাস করিতেছে। ইহারা পরিমিতাচারী; কিন্তু মাংসাশী। অহিংস ও তামাক সেবনে ইহারা রত। তৈলের পরিবর্তে উহারা গাড়ে ঘৃত মর্দন করে। বেল্লারদিগের মত তাহারা বস্ত্র ও কর্ণালঙ্কার পরিধান করিতে ভালবাসে। মন্দিরাদিতে ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পোরোহিত্য করিলেও পণ্ডারামগণ ইহাদের শ্রাদ্ধাদি-কর্মে যাজকতা করে। জী বক্ষ্য হইলে স্বামী জীর অহুমতি লইয়া পুনরায় বিবাহ করিতে পারে; কিন্তু অজ্ঞ কোন কারণে প্রথম জী সখে দ্বিতীয় জী গ্রহণ করিতে পারে না। ইহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে।

পলনীবাসী শেঠীগণ ধনবান্। অজ্ঞাত ব্যক্তির মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হইলে তাহারা মধ্যস্থ হইয়া মিটাইয়া দেয়। পর্কতজাত পণ্ড্রোব লইয়া তাহারা বাণিজ্য করিয়া থাকে। পর্কতবাসী-দিগকে আবশ্যকীয় জবোর জন্যও তাহারা পূর্ব হইতে অর্থ দান দিয়া থাকে। [শেঠী দেখ।]

পলিয়ারগণ পলনি-পর্কতের আদিম অধিবাসী। ইহারা একরূপ অসভ্য। কেহ কেহ কোরাবর জাতির নিকট দাগত শৃঙ্খলে আবদ্ধ; কিন্তু ইহারা কোরাবর ও অজ্ঞাত পার্শ্বতীয়

জাতিকে আপনাদের নিকট নানা বিষয়ে খণী রাখিয়াছে। ইহার পার্শ্বীয় গাছগাছড়া সকলের গুণ জানে। ঔষধার্থ কাহার কি প্ররোগ তাহাও জানে। কখন কখন দেবতাদিগকে মন্ত্রদ্বারা বশ করিয়া অথবা জাদুবিদ্যার দ্বারা রোগীর মন মুগ্ধ করিয়া রোগ আরোগ্য করিয়া দেয়। দেবারাধনাকালে ইহার পৌরোহিত্য করে। স্বভাবতঃই ইহার বিনরী ও নল, ব্যাঘ্রাদি শীকারে বিশেষ আগ্রহীল, শীকার-কার্য ইহাদের আনন্দজনক। ভূতপিশাচাদির পূজাই ইহাদের প্রধান ধর্ম। সকলে একটীমাত্র বিবাহ করিতে পারে। খাদ্যদ্রব্যে ইহাদের বিচার নাই। 'রাগী' নামক বৃক্ষ হইতে ইহার 'তোজ' নামক মদ্য প্রস্তুত করে। পর্তুগীজী সকল জাতিই ঐ মদ্য পান করে।

এখানে জল, রতন, সরিষা, গম, যব প্রভৃতি নানাদ্রব্যের চাষ থাকিলেও, ক্রমে কক্ষি-চাষের বেশী বস্তু দেখা যাইতেছে। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে ২০৫৯টী কক্ষিবাগান ছিল। এখন ক্রমশঃই চাষের বৃদ্ধির উপর সাধারণের লক্ষ্য। জলবায়ুর অবস্থা প্রায় নেপালরাজধানী কাঠমান্ডুর অনুরূপ। কোড়াইকনল বাহু-নিবাসে দিন দিন লোক সংখ্যা বৃদ্ধি হইতেছে। এই স্থাননিবাসের চারিদিক্ বেষ্ট উর্বরা, এখানে সকলপ্রকার বিলাতী শাকসব্জীর চাষ হয়।

পলপ্রিয় (পুং) পলমামিষং প্রিয়ং যন্ত। দ্রোণকাক, দাঁড়-কাক। (রাজনি°) (ত্রি) ২ মাংসালী।

পলভা (স্ত্রী) পলন্ত ভা নীপ্তিযত্র। বিসুব্দদিনার্কজা শঙ্কুছায়া, মেঘসংক্রমণের অব্যাক ৮।০ দিনে মধ্যাহ্নকালে দ্বাদশাঙ্গুলি পরিমিত শঙ্কুজাতা ছায়া। পর্যায়—পলবিভা, বিসুবৎপ্রভা।

“মেঘাদিগে সায়নভাগস্থখ্যে দিনার্কজা ভা পলভা ভবেৎ সা।”

(গ্রহলাঘব)

পলমকোট, (পাউড়মকোটই) মাত্রাজ প্রেসিডেন্সীর তিমের-বলী জেলার অন্তর্গত একটী প্রাচীন নগর। উক্ত জেলার সদর ও সৈন্যবাস। এক সময়ে এই নগর অদৃঢ় দুর্গদ্বারা সুরক্ষিত ছিল, এখনও ঐ ধ্বংসাবশিষ্ট দুর্গের অন্ন অন্ন চিহ্ন লক্ষিত হয়।

পলল (স্ত্রী) পলন্তি পল্যতেহনেন বা পল গত্যৌ কলচ্ (ব্য-ভিত্তিঃ। উণ ১।১০৮) ১ মাংস। ২ পক্ষ। (গোঃ রামা° ৫।৮৭।২৬) ৩ তিলচূর্ণ।

“পললং মধুরং রুচ্যং পিত্তাপ্রবলপুষ্টিদং।” (রাজনি°)

তিলচূর্ণকে পলল কহে, ইহার গুণ—মধুর, রুচিকর, পিত্ত-বর্ধক, অন্ন, বল ও পুষ্টিকারক। ৪ সৈন্ধব তিলচূর্ণ, পিষ্টকভেদ। চলিত তিলকুটা, ইক্ষু বা গুড়ের সহিত মিষ্ট করিয়া লইলে তাহাকে পলল কহে।

“পললন্ত সমাখাতং সৈন্ধবং তিলপিষ্টকং।

পললং মলকুৎ ব্যাং বাতন্তং কক্ষিপিত্তকুৎ।

বৃহৎ গুরু ব্যাধুঃ স্নিগ্ধং মুত্রনিবর্তকম্॥” (চক্রসংহত)

ইক্ষুর চিনি দিয়া তিলের পিষ্টক প্রস্তুত করিলে তাহাকেও পলল কহে। ইহার গুণ—মলকারক, ব্যাধ, বাতনাশক, কক্ষ ও পিত্তবর্ধক, বৃহৎ, গুরু, স্নিগ্ধ ও মুত্রনিবর্তক। ৫ তিল-পুষ্প। (বৈদ্যকনি°)

(পুং) পলং মাংসং লাভীতি লা-ক। ৬ রাক্ষস। ৭ মল। ৮ জঘাল। ৯ কোমল। ১০ অশ্ব, প্রসুত। ১১ শব। ১২ ক্ষীর। ১৩ বল।

‘তিলপিষ্টে মলে মাংসে জঘালে কোমলেহ্মনি।

শবো ক্ষীরে বলে প্রোজ্জাঃ পললং পরিচক্ষতে॥’ (অনেকার্থসং)

পললজ্বর (পুং) পললন্ত মাংসন্ত জ্বর ইব। পিত্ত। (হারাবলী)

পললপ্রিয় (পুং) পললং প্রিয়ং যন্ত। দ্রোণকাক। (ত্রি) ২ মাংস-প্রিয়মাত্র। ৩ পলপ্রিয়।

পললাশয় (পুং) পললে আশেতে ইতি শীভ্ শয়নে অচ্। গণ্ড-রোগ। (শব্দর°) ২ অজীর্ণরোগ। (ত্রিকাণ্ড)

পলব (পুং) পলং পলায়নং বাতি হিনন্তি নাশয়তীতি পল-বা-ক। মৎস্তধারণোপায়, চলিত পোলো, পর্যায়—প্রব, পঞ্জরাথেষ্ট। (ত্রিকাণ্ড) জলাশয়ে জল অন্ন হইলে পোলো দিয়া সহজে মৎস্ত ধরা যায়।

পলশা, দাক্ষিণাত্যের সাতারাজ্যেরাঙ্গাবাসী ব্রাহ্মণজাতির একটী শাখা। কোঙ্কণস্থ ব্রাহ্মণগণ ইহাদিগকে শর্ত্ততা করিয়া মাংস-খাদক বা পলাসিন নামে অভিহিত করেন। কলাণের অন্ত-বর্ত্তি পলসবলি গ্রামে বাস হেতু ইহাদের এই নামকরণ হই-রাছে। ইহার মরাঠীভাষায় কথা কয়। কণ্ঠ, আভিধেয়ী, নিতবায়ী ও সুসভা। ইহার পুরোহিত, গণক, চিকিৎসক বা ভিক্ষুক বৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করেন। ইহাদের পরিধেয় বস্ত্রাদি দেশস্থদিগের মত। ইহার যজুর্বেদীয় বাজসনেয় মাধ্যম্নিন শাখাভুক্ত।

পলশি, দাক্ষিণাত্যের সাতারাজ্যের করাদ-বিজাপুরের অন্ত-গত একটী ক্ষুদ্র গ্রাম। এখানে অধিত্যকার উপরে কুলহর্গ নামে একটী প্রাচীনগড় আছে, উহার আয়তন ১১০ একর। গড়ের ৭০০ ফিট নিম্নে ‘মান’ নামক উপত্যকা। দক্ষিণপশ্চিম-দিকে আরও কতকগুলি ধ্বংসাবশেষ দেখা যায়, পনহালবাসী ভোজরাজের বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হইয়া কোলিরাজ এই সমস্ত গড়খাই ও দুর্গবাটিকা নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

পলবিভা (স্ত্রী) পল ভেদ। [পলভা দেখ।]

পলন্তি (ত্রি) ১ পালিত। ২ দীর্ঘায়ু। দীর্ঘায়ুস্ত। (ঋক্ ৩।৫৩।১৬)

পলা (দেশজ) সমুদ্রজ জীবভেদ। ২ রসবিশেষ। [প্রবাল দেখ।] ৩ তৈলানি ভরল পদার্থ উত্তোলনের পাত্রবিশেষ।

পলাকাটি (দেশজ) গলদেশের অলঙ্কারভেদ।

পলায়ি (পুং) পলন্ত মাংসস্ত অয়ি। পিত্তধাতু। (হারাবলী)

পলাগ্র (ক্লী) পলন্ত অগ্রং সারানং। মাংসসারানং।

“জাতুঃ হিষ্যক্যং হিমবান্ গিরিবা পলাগ্রভো বা গুণতোহিষ্য বাহপি।”
(হরিবংশ)

পলাজ (পুং) পলং মাংসং তৎপ্রধানং অলং যন্ত। শিঙমার।

পলাণ্ডু (পুং) পলন্ত মাংসস্ত অণুমিবাচরতীতি (মুগদূদরশ্চ।

উণ্ ১।৩৮) ইতি কুপ্রভাভ্যেন সাধুঃ। মূলবিশেষ। চলিত পিয়াজ (Allium Cepa) পর্যায়—সুকন্দক, লোহিতকন্দ, তীক্ষ্ণকন্দ, উষ্ণ, মুখদুষণ, শূদ্রপ্রিয়, কুম্মি, দীপন, মুখগন্ধক, বহুপত্র, বিখগন্ধ, রোচন, সুকন্দক। ইহার গুণ—কটু, বলা, কফ, পিত্ত ও বমনদোষনাশক। গুরু, বলকর রোচন ও স্নিগ্ধ। (রাজনিং) ভাবপ্রকাশ মতে—পলাণ্ডু, যবনেঠ, তুর্গন্ধ ও মুখদুষক। পিয়াজ ভারতের সর্বত্রই উৎপন্ন হয়। বাংলাদেশ সাধারণতঃ দুই প্রকার পেয়াজ জন্মে, তাহার মধ্যে বোম্বাই ও কিল্লিরাজাত পিয়াজ ক্ষুদ্র ও অপেক্ষাকৃত খেতবর্ণ, কিন্তু যেগুলি ‘পাটুনাই পেয়াজ’ নামে খ্যাত, তাহা পাটনা জেলার জম্মিয়া থাকে। উহার আকৃতি আলুর জায় বড়। ইহার ভিতরের জাঁইসের রঙ্গ সাদা হইলেও, শুকাইলে গায়ের ছাল লহুনের জায় সাদা না দেখাইল বরং অপেক্ষাকৃত পাংগু লোহিতবর্ণ দেখা যায়। ভারতের কোন কোন স্থানে পিয়াজ ও রগুনের নাম পার্শ্বক্য নাই। এক নামে লাল—পেয়াজ ও সাদা—রগুন উভয়কেই বুঝাইয়া থাকে।

ভিন্ন ভিন্ন দেশে পিয়াজের বিভিন্ন নাম দেখা যায়।
বাংলা—পিয়াজ, পলাণ্ডু; হিন্দি—পিয়াজ; আরবী—বজ্জ; পারসী—পীয়াজ; সিন্ধু ও গুজরাতি—জুঙ্গরি; বোম্বাই—পিয়াজ, কন্দ; মরাঠী ও কচ্ছ—কান্দা; তামিল—বেল-বেঙ্গারম, ইক্লি, ইর-বেঙ্গারম; তেলগু—বুল্লিগডলু, নিরুল্লি; কনাড়ি—বেঙ্গারম, নিরুল্লি, কুয়লি; মলয়—বাবজ; সিঙ্গাপুর—লুন্; ইংরাজী Onion, ফরাসী—Oignon এবং জার্মানি—Zwiebel,

কার্তিক, অগ্রহায়ণ, পৌষ ও মাঘ এই চারি মাস জীতের সময় পিয়াজের চাষ হয়, সেই পেয়াজের কলির উপর যে পুষ্প জন্মে, তাহাতে বীজ থাকে। ঐ বীজ যতপূর্ব্বক রক্ষা করিলে পরবৎসরে সফল দর্শে। দেশী বীজ অপেক্ষা বিলাতী বীজ বেশী আদরনীয় নহে। বীজ মৃত্তিকা মধ্যে পুতিলে অথবা পিয়াজ পুতিয়া রাখিলে অল্পদিন মধ্যে উহা হইতে শীঘ্র

নির্গত হয়, উহাকে পিয়াজের ‘কলি’ বলে। ইহা রগুনের (লগুন) জায় গুণযুক্ত, বিশেষতঃ মধুররস, মধু, বিপাক, শীতবীৰ্য্য, কফকারক, নাতিপিত্তল অর্থাৎ অতিশয় পিত্তবর্জক নহে, বায়ুনাশক, বলকারক, বীৰ্য্যবর্জক এবং গুরু। ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে, পেয়াজ ও রগুন অর্থাৎ লগুন একই গুণযুক্ত। গুণ—মাংস ও শুক্রবর্জক, স্নিগ্ধ, উষ্ণবীৰ্য্য, পাচক, সারক, কটু, মধুররস, কটুবিপাক, তীক্ষ্ণ, ভয়সন্ধানকারক, কণ্ঠশোধক, গুরু, পিত্ত ও রক্তবর্জক, বলকর, বর্ণপ্রসাদক, মেধানক, চক্ষুর হিতকর, রসায়ন এবং ক্ষত্রোগ, জীর্ণজ্বর, কুক্ষিশূল, বিবন্ধ, শুষ্ক, অরুচি, কাস, শোথ, আমদোষ, কুষ্ঠ, অগ্নিমান্দ্য, কুম্মি, বায়ু, শ্বাস ও ককনাশক। বাহার লগুন বা পলাণ্ডু ভোজন করেন, তাহাদের পক্ষে মদ্য, মাংস ও অন্নজব্য হিতজনক। কিন্তু ব্যায়াম, রোজ, জোথ, অত্যন্ত জল, দুগ্ধ ও গুড় পলাণ্ডুসেবী পরিতাগ করিবেন। (ভাবপ্রকাশ)

শাস্ত্রে পলাণ্ডু সেবন দ্বিজাতিদিগের বিশেষ নিষিদ্ধ হইয়াছে। যথা—

“পলাণ্ডুং বিটুবরাহঞ্চ ছত্রাকং গ্রামকুকুটং।

লগুনং গৃজনং চৈব জম্বুচাঁচায়ানকরং॥” (যজ্ঞ ১।১৭৬)

পলাণ্ডু, বিটুবরাহ, ছত্রাক প্রভৃতি যদি দ্বিজাতিগণ ভক্ষণ করে, তাহা হইলে তাহার চাত্মায়ণ করিতে হইবে।

মহুও লিখিয়াছেন—

“লগুনং গৃজনকৈব পলাণ্ডুঃ কবকানি চ।

অভক্ষ্যানি দ্বিজাতীনামেধ্যাপ্রভবাণি চ॥” (মহু ৫।৫)

লগুন, গৃজন ও পলাণ্ডু প্রভৃতি দ্বিজাতিদিগের অভক্ষ্য। কুল্লক এই শ্লোকের টীকায় লিখিয়াছেন, ‘দ্বিজাতীনামভক্ষ্যানি। দ্বিজাতিগ্রহণং শূদ্রপৰ্য্যুদাসার্থং।’ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য ইহাদিগেরই পলাণ্ডু ভক্ষণ বিশেষ নিষিদ্ধ, কিন্তু শূদ্রের পক্ষে নিষিদ্ধ নহে। সকল ধর্ম্মশাস্ত্রে দ্বিজাতিগণের পেয়াজ ও লগুন ভক্ষণ বিশেষরূপে নিষিদ্ধ হইয়াছে। মহুতে আরও লিখিত আছে, দ্বিজ যদি জ্ঞানপূর্ব্বক পলাণ্ডু ভক্ষণ করেন, তাহা হইলে পতিত হইবেন। পলাণ্ডু-ভক্ষক পতিতের প্রায়শ্চিত্ত করিলে বিগুহ হইবেন।

“পলাণ্ডুং গৃজনকৈব মত্যা জম্বুচাঁচপতেৎ দ্বিজঃ।” (মহু ৫।১২)

পিয়াজ যেক্রপ মাংসযোগে রাঁবিয়া খাইতে উত্তম, পিয়াজের কলিও ব্যঞ্জনাদির পক্ষে তজপ সুস্বাদু। পিয়াজ সকল প্রকার ব্যঞ্জনেই মিষ্ট লাগে; কিন্তু ইহার গন্ধ এরূপ তীব্র যে, গলাধঃকৃত হইলেও গাত্র হইতে গন্ধ বাহির হয়। একদিন পিয়াজ খাইলে পরদিন মলমূত্র হইতেও তাহার গন্ধ পাওয়া যায়।

কারকর ও ভকেলিন (Fourcroy ও Vauquelin)

নামক ডাক্তারের পিয়াজ হইতে একপ্রকার তৈলনির্ঘাস বাহির করেন, উহা শীঘ্রই উপিরা যায়। কিম্বা-বিদ্যার সাহায্যে ঠাণ্ডা উহা বিশ্লেষণ করিয়া দেখিতে পান যে, গন্ধক, অণ্ডমধ্যস্থ ভ্রূণপদার্থ (Albumen), চিনি (এ চিনি দানা বাঁধে না), আটার জার চট্টোটেপদার্থ, ফরফিক এসিড (খাঁটি ও চূর্ণমিশ্রিত), সাইটেট অক্সলাইম ও লিগনিং পদার্থ রহিয়াছে। যদিয়ার জার পিয়াজের রসও গাঞ্জিয়া উঠে। লণ্ডনের তৈলের মত ইহার তৈলেও আলিল-সালফাইড (Allyl-sulphide C_3H_5S) আছে এবং উভয়েই প্রায় সমগুণবিশিষ্ট।

পিয়াজের মূল বা কন্ড হইতে কটু আশ্বাদযুক্ত তৈল পাওয়া যায়, তাহা উত্তেজক বা চেতনাজনক; মূত্রোৎপাদক ও স্নেহানিঃসারক ঔষধরূপে প্রযোজ্য। জ্বর, উদরী, প্রেয়া (Catarrh) ও কর্ণাশ (Chronic Bronchitis), বায়ুল ও রক্তপিত্তরোগে সচরাচর ইহা প্রয়োগ করা হয়। বহিঃ-প্রয়োগেও ইহা চর্ম প্রদাহক এবং পুড়াইয়া দিলে পুলটসের কার্য্য করে। কবিরাজীমতে ইহা উষ্ণ ও তিক্ত, উদরাধান রোগে বিশেষ উপকারী। ইহার তীব্রগন্ধে সর্পাদি বিবাক্ত সরীসৃপ কাছে আসিতে পারে না। মতান্তরে ইহার গুণ-কামোদীপক ও বায়ুনাশক। কাঁচা খাইলে অধিক পরিমাণ রক্তোনির্গম ও মূত্রোৎপন্ন হইয়া থাকে। বৃশ্চিক, বোলতা প্রভৃতির দংশনে পিয়াজ ঘসিয়া রস লাগাইলে জ্বালার উপশম হয়। পিয়াজের ভিতরের কলা বা কোয়া অগ্নিতে উত্তপ্ত করিয়া কর্ণরুদ্ধে প্রবেশ করাইলে কর্ণশূল আরোগ্য হয়, কখন কখন পিয়াজ গিহ করিয়া তাহার রস গরম করিয়া কর্ণরুদ্ধে ঢালিয়া দিলে বেদনার উপশম হইয়া থাকে। কন্ড ব্যতীত ইহার বীজ হইতে একপ্রকার নির্মূল বর্ণহীন তৈল বাহির করা হয়, উহা মানা ঔষধে প্রযোজ্য। মূর্ছাগত ও গুণ্ণবায়ু-রোগে (Fainting and hysterical fits) ইহা উগ্রগন্ধ স্মেলিং-সণ্টের কার্য্য করে। ইহাতে অজ্ঞান পেশীসমূহের ক্রিয়া বলবান্ রাখা এবং কখনও তাহাকে অবসাদ পাইতে দেয় না। পাণ্ডু-রোগে (নেবা), অর্শ, গুদভ্রংশ ও অলর্করোগে (Hydrophobia) ইহা অধিক ব্যবহৃত হয়। ইহার ব্যবহারে পালাজর নিবারণ করে এবং ক্ষয়কাশরোগে সর্দি দমন রাখে। সামান্য সর্দিতে পিয়াজের কাথ ও গলকন্তরোগে তিনিগারের সহিত ইহা প্রয়োগ করিলে উপকার দর্শে।

পিয়াজের রস ও সরিয়ার তৈল সমভাবে মিশ্রিত করিয়া মর্দন করিলে গোটোবাত আরোগ্য হয়। নোরাখালি প্রদেশে বিস্ফটিকা রোগে পিয়াজের মালা গাঁথিয়া পরাইয়া দেয়, অথবা ঘরদেশে ঝুলাইয়া রাখে, তাহাদের বিশ্বাস পিয়াজের একরূপ

গুণ আছে যাহাতে ওলাউঠা আক্রমণ করিতে পারে না। বাস্তবিক পক্ষে পিয়াজ দুর্গন্ধহারক। বাতালে দুর্গন্ধজনিত অস্বাস্থ্যকর গুণসমষ্টি ওলাউঠা প্রভৃতি সংক্রামক-রোগের উৎপত্তি-কারণ এবং শরীরের হানিজনক। একমাত্র পিয়াজই ঐরূপ দূষিত বায়ুকে বিসৃজ্য করিতে সক্ষম। পিয়াজ সেবনে ক্ষুধারুদ্ধি হয়। তিনিগারের সহিত রাঁধিয়া খাইলে নেবা, স্রীহা ও অজীর্ণরোগে বিশেষ ফল দর্শে। পাগলা কুতুরে কামড়াইলে ক্ষতস্থানে উত্তম-রূপে টাটকা পিয়াজের রস মর্দন করিতে হয়। আভ্যন্তরিক প্রয়োগেও শীঘ্র শীঘ্র ক্ষত আরোগ্যের সম্ভাবনা। ডাঃ এল্ কেমিরণ সাহেব লিখিয়াছেন, বাকালীয়া পিয়াজ খায় বলিয়া তাহাদের শীতানরোগ জন্মে না। পিয়াজের রস ৪ হইতে ৮ আউন্স মাত্রা ২ আউন্স চিনির সহিত মিলাইয়া রক্তক্ষরণশীল অর্শরোগীকে সেবন করাইলে আশু ফল দর্শে। মাত্রা দিনে এক আউন্স। দুইবেলা এক একটা করিয়া দুইটা পিয়াজ, কাল-মরিচের বীজের সহিত সেবন করিলে মেলেরিয়া ঘটত জ্বর আরোগ্য হয়। মূত্রাহক (মূত্রক্ষু) রোগে ইহার কাথবিশেষ উপকারী। পিয়াজের মাথা কাটিয়া তাহাতে পোড়া চূর্ণ মাখাইয়া বৃশ্চিকক্ষতস্থানে বর্ষণ করিলে জ্বালার আশু উপশম হয়।

ডাক্তার বেরণের মতে কাঁচা পিয়াজ নিঃসারক। মূর্ছার রোগে ইহার রস উৎকৃষ্ট উত্তেজক ঔষধ। মূর্ছার সময় ঐ রস রোগীর নাসারন্ধ্রে ক্রমাগত মাখাইতে হয়। কোন একটা পাত্রে পিয়াজ কিছুদিন বন্ধ রাখিয়া, পরে সেই পাত্র ও পিয়াজ গোময়-রক্ষিত জমির নিম্নে চারমাসকাল পুতিয়া রাখিলে, পিয়াজের কামোদীপক-শক্তি বৃদ্ধি হয়। আমাশয়ে বা আমরক্তরোগে পিয়াজ প্রভূতরূপে ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়। ১ গ্রেণ অহিফেন পিয়াজের কলার মধ্যে পুরিয়া উত্তপ্ত ছাইসংযুক্ত অগ্নিতে অর্দ্ধসিক করিয়া রোগীকে সেবন করাইলে কঠিন আমরক্তের উপশম হয়। তিনটা পিয়াজকন্ড একমুঠা তেঁতুলপাতার সহিত উত্তমরূপে মাড়িয়া খাইতে দিলে বিরচক ঔষধের কার্য্য করে। পিয়াজ খিত করিয়া উহার টাটকা রস অর্কাঘাত বা সর্দিগর্ভিগ্রস্ত রোগীর গাত্রে উত্তমরূপে মর্দন করিলে সঙ্গে সঙ্গে ফল পাওয়া যায়। উক্ত মর্দনের পক্ষপাতী হইয়া উত্তর-ভারতবাসিগণ গ্রীষ্মকালে আপনাপন পুত্র কস্তাদিগকে উত্তপ্ত বায়ু (লু) হইতে রক্ষা করিবার জন্ত গলায় পিয়াজ বাঁধিয়া দেয়। আমা-শয়ে তেজ বৃদ্ধি করিবার জন্ত সাধারণতঃ পিয়াজ পুড়াইয়া বালকদিগকে খাইতে দেওয়া হয়।

হিন্দুশাস্ত্রে পিয়াজ অশুভ, এই জন্ত ধর্শপ্রাণ হিন্দুমাত্রই পিয়াজ স্পর্শ করে না। মুসলমান ও যুরোপীয়গণ পিয়াজ ব্যতীত বাজনাডি গ্রহণ করিতে পারে না। নিম্নপ্রণীত হিন্দু-

গণ বাজনারি অভাবে অন্ন অথবা রুটির সহিত কাঁচা পিরাঙ্গ খাইরা থাকে।

সাইবিরিয়া-রাজ্যে একজাতীয় পলাঙ্গ উৎপন্ন হয়, তাহার নাম (Stone leek or rock onion—*Allium fistulosum*)। সকল সময়ে যুরোপে পিরাঙ্গ পাওয়া যায় না বলিয়া বাজনারিতে ইহাই প্রদত্ত হয়। হিমালয় পর্বতজাত পলাঙ্গ (*A. leptophyllum*) বর্ণকারক ও সাধারণ পিরাঙ্গ অপেক্ষা ঝাল। পুরু (*A. Porum*, আরবী—কিরাত) নামক পলাঙ্গ পূর্বরাজ্য হইতে যুরোপদেশে আনীত হইরাছিল। ফরোয়ার সময় ইজিপ্তবাসিগণ 'পুরু' বর্ণন করিতেন। প্রিন্স লিখিত গ্রন্থপাঠে জানা যায়, সম্রাট নেবো প্রথমে এই বীজ যুরোপ জগতে প্রচার করেন। ওয়েলসবাসিগণ সান্সননিগের পরাজয় উপলক্ষে খ্রীষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দী হইতে এই জাতীয় পিরাঙ্গের চিহ্ন-ধারণ করিয়া আসিতেছে। জঙ্গলপিরাঙ্গ (*A. Rubellum*) উত্তরপশ্চিম-হিমালয়দেশে লাহোল পর্যন্ত বিস্তৃত স্থানে আছে। ইহার পত্রগুলি সর। ইহার কন্দ কাঁচা ও রাঁধিয়া খাওয়া যায়। স্থানবিশেষে বরগীপিরাঙ্গ ও চিরিপিয়াবী নামে ইহার আরও দুইটা নাম শুনা যায়। মোজেসের সময় ইজিপ্তে পিরাঙ্গের চাষ হইত। হিরো-দোটস ৪১৩ খ্রীঃ-পূর্বাব্দে একখানি শিলালিপির উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাতে লিখিত আছে, 'ইজিপ্তের পিরাঙ্গি নির্মাণকার্যে যে সকল মজুর ব্যাপৃত ছিল, তাহারা ৪২৮০০ পাউণ্ড মুদ্রার পিরাঙ্গ ভক্ষণ করিয়াছিল।'

পলাদ (পুং ক্রীঃ) পলাং মাংসং অতীতি অদ ভক্ষণে (কর্মণাৎ। পা ৩।২।১) ইতি অণ্। ১ রাকস। (জটধর) (ক্রি) ২ মাংসভক্ষক।

পলাতক (দেশজ) যে পলায়ন করিয়াছে।

পলাদন (পুং ক্রীঃ) পলাং মাংসং অতীতি পলা-অদ-ল্য। রাকস (হেম) (ক্রি) ২ মাংসভক্ষণশীল।

পলাঙ্গ (ক্রীঃ) পলাং মাংসং তেন সহ পকময়ঃ, মধ্যপদলোপি কর্মধারয়ঃ। মাংসাদিযুক্ত সিক্ত অন্ন। চলিত পোলাও, পাকরাজেশ্বরে ইহার পাকপ্রণালী লিখিত আছে। পাকের প্রকার—ছাগমাংস এক শরাব, দ্বত মাংসের সিক্তভাগ, স্বচ ৩ মাষা, লবঙ্গ ৩ মাষা, এলাচ ৩ মাষক, তণুল ১ শরাব, মরিচ ২ তোলা, তেজপত্র ২ তোলা, কুচুম ১ মাষা, আদা ২ তোলা, লবণ ৬ তোলা, ধনে ২ তোলা, জাফা ১/০ শরাব-পার্ক। প্রথমে ছাগমাংস হৃদয়রূপে চূর্ণ করিয়া শুক এলেহ পাক করণের পর অত্র পাত্রে প্রথমে তেজপত্র বিছাইয়া তাহার পর অন্ন পরিমাণ অথও গন্ধদ্রব্য মিশ্রিত করিয়া সাজাইতে হইবে। তণুল জলদ্বারা অর্কসিক্ত করিয়া তাহার দাড় গালিয়া ফেলিবে

এক ইহাতে অন্নপরিমাণ অথও গন্ধদ্রব্য মিশাইয়া এই অর্কসিক্ত তণুল মাংসের উপর সাজাইয়া দিতে হইবে। এইরূপে অন্ন অন্ন ২ বা ৩ বারে সাজাইতে থাকিবে, পরে ইহার উপরিভাগে অবশিষ্ট দ্রব্যাদি দিয়া দুই দণ্ড জাল দিলে, ইহা পক হইবে। মাংস যদি না দেওয়া যায়, তাহা হইলে তাহার পরিবর্তে সংস্ত ফলমূলদি দেওয়া যাইতে পারে, গন্ধদ্রব্য দধির সহিত সংযুক্ত করিয়া দিতে হইবে। (পাকরাজেশ্বর)

পলাপ (পুং) পলাং মাংসং আপ্যতে প্রাপ্যতে বাহুল্যেন অত্র, পলা-আপ্ ঘঞ্। কঠপাশক। ২ হস্তিকপোল, কয়িগণ।

পলাপছা (ক্রীঃ) নেত্রাজন। (বৈদ্যকনিঃ)

পলায়ক (ক্রিঃ) পলায়-ল্য। পলায়ণকারী।

পলায়ন (ক্রীঃ) পলায়তে পলায় ভাবে লুট্। ভয়াদিহেতু স্থানান্তর গমন। চলিত পালান। পর্যায়—অপমান, সংদাব, দ্রব, বিদ্রব, উপক্রম, সংদ্রাব, উদ্ধাব, প্রদ্রাব, নিদ্রাব, উদ্ধব, সম্রাব, দ্রাব, লুগালিকা, অপক্রম, চক্রম। (শব্দর)

"বিন্ন হে শঠ! পলায়নচ্ছলাং জজসেতি কুরুধুঃ কচএহেঃ।"

(রঘু ১৯।৩১)

পলায়মান (ক্রিঃ) পলায়-শানচ্। পলায়নকারী।

পলায়িন্ (ক্রিঃ) পলায়-গিনি। পলায়ক, পলায়নকারী পলায়নশীল।

পলায়িত (ক্রিঃ) পলায়-ক্ত। পলায়নবিশিষ্ট। পর্যায়—নষ্ট, গৃহীতমিক, তিরোহিত। (হেম)

পলাল (পুং-ক্রীঃ) পলাতি শতশৃঙ্খলং প্রাপ্নোতীতি পলা-কালন্ (তমি বিশি বিড়ীতি। উণা° ১।১১৭) বা পলাং অলতীতি অল-অণ্। শতশৃঙ্খল ধাতু-নাল, নিফলকাণ্ড। চলিত পলা।

"প্রোক্ষণাৎ তৃণকাঠক পলালকৈব শুধাতি।" (যমু ৫।১২২)

এই পলাল প্রোক্ষণ দ্বারা বিস্তৃত হয়। ত্রিমাং টাণ্।

পলালা কন্দের মাতৃবিশেষ।

"কাকী চ হলিমা চৈব মালিনী বৃংহিনা তথা

আর্য্য পলালা বৈমিত্রা সঠৈস্তাঃ শিশুমাতরঃ।"

(ভা° ৩।৩৫।২৫)

পলালজলাক (পুং-ক্রীঃ) পলালজাতলাক, চলিত পোয়াল ছাতু। গুণ—রুক্ষ, পাক স্বাদুরস। (রাজব° ৩)

পলালদোহদ (পুং) পলালং দোহদং যজ্ঞ। আত্মবৃক্ষ।

পলালী (ক্রীঃ) মাংসমূহ।

পলাশ (ক্রীঃ) পলাং গতিং কম্পনং অন্নুতে ব্যাপ্নোতীতি অণ্। ১ পত্র, পাতা।

"বৃহচ্ছাল ইবানুপে শাখানুপলাশবান্।" (ভায়ত ৩।৩৫।২৫)

২ পলাশপুষ্পাদি। (পুং) পলাশানি পর্ণানি সম্ব্যজ্ঞ অচ।

৩ স্থানমধ্যাত পুষ্প বৃক্ষবিশেষ। (*Butea frondosa*) চলিত পলাশ গাছ।

ইহার পর্যায়—কিংগুক, পর্ণ, বাতপোথ, যাজিক, ত্রিপর্ণ, বক্রপুষ্প, পুতঙ্গ, ব্রহ্মবৃক্ষ, ব্রহ্মোপনেতা, কাষ্ঠ্রজ। ইহার গুণ—কষায়, উষ্ণ ও ক্রিমিদোষ নাশক। ইহার পুষ্পের গুণ—উষ্ণ, কণ্ডু ও কুষ্ঠনাশক। ইহার বীজগুণ—কণ্ডু, দ্রুত ও জগদোষ-নাশক। ইহার পুষ্প চারিপ্রকার—রক্ত, পীত, সিত ও নীল। “রক্তঃ পীতঃ সিতো নীলঃ কুসুমৈস্ত বিভাবাতে।

কিংগুকে গুণসাম্যোহপি সিতো বিজ্ঞানতঃ স্মৃতঃ ॥” (রাজনি)
ভাবপ্রকাশ মতে—কিংগুক, পর্ণী, যাজিক, রক্তপুষ্পক, ক্ষারশ্রেষ্ঠ, বাতশোথ, ব্রহ্মবৃক্ষ, সমিধর, এই সকল পর্যায়ক শব্দ। ইহার গুণ অগ্নিদীপক, শুক্রবর্দ্ধক, সারক, উষ্ণবীৰ্য, ব্রণনাশক, গুণ্ময়, কষায় ও কটু, তিক্তরস, মিষ্ট, গুহাজাত রোগ-নাশক, ভয়-সন্ধানকারক, ত্রিদোষ, ক্রিমি, অর্শ ও গ্রহবীনাশক। পলাশপুষ্প—মধুপ, বিপাক, কটু, তিক্ত ও কষায় রস, বায়ু-বর্দ্ধক, ধারক, শীতবীৰ্য, কক, রক্তপিত্ত, মুত্রকৃচ্ছ, পিপাসা, দাহ, বাতরক্ত ও কুষ্ঠনাশক। পলাশ-ফল—লঘু, উষ্ণবীৰ্য, কটু, বিপাক, রূক্ষ, প্রমেহ, অর্শ, ক্রিমি, বায়ু, কক, কুষ্ঠ, গুণ্ম ও উদররোগনাশক। (ভাবপ্র)

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে—পলাশবৃক্ষ ব্রহ্মের স্বরূপ। ব্রহ্মা পার্কতীর শাপে পলাশবৃক্ষরূপে উৎপন্ন হইয়াছিলেন।

“অম্বথরূপো ভগবান্ বিষ্ণুরেব ন সংশয়ঃ।
রূপরূপো বটস্তম্ভং পলাশো ব্রহ্মরূপধৃক ॥
দর্শনস্পর্শসেবাহু তে বৈ পাণহরাঃ স্মৃতাঃ।
দুঃখাপদাধিষ্টিনাং বিনাশকারিণো ঐবং ॥”

(পাণ্ডোক্তরথ* ১৬০ অ°)

এই পলাশবৃক্ষ ব্রহ্মরূপধারী, ইহার দর্শন, স্পর্শ ও সেবা করিলে পাপনাশ হয়। ইহা দুঃখ, আপদ ও ব্যাধিযুক্ত ব্যক্তি-নিগের দুঃখাদিনাশক। ব্রহ্মা কি জন্তু পলাশ-বৃক্ষরূপী হইয়াছিলেন, ঋষিগণ হুতের নিকট এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলে, তাহার উত্তরে স্মৃত বলিয়াছিলেন, একদা হরপার্কতী সুরত ক্রীড়ায় রত ছিলেন, দেবগণ অগ্নিকে তথায় পাঠাইয়া দিয়া তাহার বিয় উৎপাদন করেন, এইজন্ত পার্কতী অতি ক্রুদ্ধ হইয়া শাপ দেন, এই শাপে ব্রহ্মার পলাশ-বৃক্ষরূপে উৎপত্তি।*

(পদ্মপু* উত্তরথ* ১৬০ অ°)

* ঋষয়ঃ উচুঃ—“কথং বৃক্ষত্বমাপন্নো ব্রহ্মবিষ্ণুসহস্ররঃ।

এতৎকথং সর্বজ্ঞং সংশয়োহত্র মহান্ হি নঃ ॥”

হুত উবাচ—“পার্কতীশিবয়ো দেবৈঃ হুতং কুর্ষতোঃ কিল।

অগ্নিং ব্রাহ্মণবেশেন প্রেয্য বিদ্বং কৃতং পুরা।

শতপথ ব্রাহ্মণে লিখিত আছে—ব্রহ্মার মাংসে এই বৃক্ষ উৎপন্ন হয়, এ কারণে এই বৃক্ষ ব্রহ্মার স্বরূপ বলিয়া অভিহিত।*

এই পুষ্পবৃক্ষ (*Butea frondosa*) ভারতের সর্বস্থানে, ব্রহ্মে এবং উত্তরপশ্চিম হিমালয়দেশ হইতে কিলিম নদীতট পর্যন্ত বিস্তৃত স্থানে জন্মিতে দেখা যায়।* বৃক্ষগুলি সাধারণতঃ মধ্যমাকৃতির হইয়া থাকে। ইহার কাষ্ঠ বড় পলকা, সহজে ভাঙ্গিয়া বৃক্ষকে নষ্টপ্রী করিয়া ফেলে। এই কারণে কখন কখনও ইহাকে ইংরাজীতে Bastard-teak বলা হয়।

ভারতের সমতলক্ষেত্রে ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড়ারূপে এই বৃক্ষ পুষ্পভারাক্রান্ত হইলে আপনাদের সুন্দর শোভায় অপরা-পর বৃক্ষকে পরাস্ত করে। প্রফুল্লিত লোহিত পুষ্পভারাবনত বৃক্ষের উজ্জল প্রভায় সমগ্রদেশ যেন দীপ্তিময় হইয়া উঠে। ভারতবাসিগণ ইহার পত্রত্বগাদির গুণের বিষয় অবগত থাকিলেও, এই বৃক্ষের বিশেষ আদর করে না।

ভারতের নানাস্থানে পলাশবৃক্ষ বা পুষ্পের বিভিন্ন নাম দেখা যায়। ধাক, পলাশ, তেজ-কা-পেড়, কাকিয়া, কঙ্কেই ও চিচ্রা—হিন্দি; পলাশ—বাঙ্গলা; ছল্ছ—বুন্দেলখণ্ড; মুকুৎ—কোল; মুকপ—সাঁওতাল; পরস বা ফরস—বেহার; পলাশী, বুলচেত্র—নেপাল; লহোকুঙ্গ—লেপ্চা; পলাসু—মৌচী, পরাসু—উড়িয়া; মুরস—গোও ও কুকু; পলাশ, থাকার, থখদো, থাথরগু-ঝাড়—গুজরাতি; থাকর, পলাস—কচ্ছ; পরস, পলস, ফলাসা-চা-ঝাড়া, কক্কাচা-ঝাড়—মরাঠী; পোরসন, পরস, মুককন, পুরৈয়, পুরয়, পলাশম—তামিল; মোতুগ, মোহু, টেলমোছগু, মোহগুছেতু, পলাবমু, পলাসমু, পলাশমু, কিংগুকমু, মোতুকু পলাশ, মোদগ মহলু—তেলগু; মুতুগ, থোরাস, মুতুগ-মরা, মুতুগ গিদা—কণাড়ী; মুকক-মরম—মলয়; কিংগুক, পলাশ—সংস্কৃত; দরথতেপলাহ, পলহ—পারস্ত; গদকিএলা বা গসকেয়েলা, কালিয়া—সিন্ধাপুর; পোক, পাব, পিন্—ব্রহ্ম; ইংরাজী Butiea Gum; Bengal Kino.

ততস্ত পার্কতী ক্রুদ্ধা শপাং ত্রিদিবোকসঃ।

রেভঃসেকস্বথং জংশাৎ কম্পমানা তদা কবা ॥”

পার্কতুবাচ—“ক্রিমিকীটাদ্যামোহপ্যতে জানন্তি সুরতে স্মৃৎ।

তস্মাৎ মম স্বথজংশাৎ স্মৃৎ বৃক্ষত্বমাস্থ্য ॥”

হুত উবাচ—“এবং সা পার্কতী দেবী জশপং ক্রুদ্ধমানসা।

তস্মাদবৃক্ষত্বমাপন্নো ব্রহ্মবিষ্ণুসহস্ররঃ ॥”

(পাণ্ডোক্তরথ* ১৬০ অ°)

* “মাংসেনভ্য এবান্ত পলাশঃ সমভবৎ। তস্মাৎ স বহরসো লোহিত বিবহি মাংসং তে নৈবেদ্যং তদ্রূপেণ স বর্ধয়ত্যন্তরে ঋষিরা ভবন্তি বাহু পলাশাঃ।” (শত* বা* ১৩৪৪) (শত* বা* ৩৬৩৭)

পলাশবৃক্ষের শুষ্ক কাটিয়া দিলে অথবা স্বভাবতঃই ইহার গায়ে ছিদ্র হইয়া একপ্রকার আটাবৎ নির্ঘাস বাহির হয়। উহা সাধারণে চিনিয়া-গঁদ বা বেঙ্গল-কিনো, এবং উত্তরপশ্চিম-প্রদেশে কামারকস্, বোম্বাই অঞ্চলে চিনিয়া-গঁদ, পলাশ-কি-গঁদ, কিনিয়া-গঁদ নামে প্রসিদ্ধ। যখন বৃক্ষগাছ হইতে এই নির্ঘাস বাহির হইতে থাকে, তখন ইহা লালবর্ণের মটরের আকৃতির ছায় দেখা যায়। প্রথমে ইহা কাচবৎ স্বচ্ছ থাকে। কিছুদিনের পুরাতন হইলে উহা অস্বচ্ছ ও ক্রমশঃই গাঢ়বর্ণের হইয়া থাকে। অতঃপর আটার গোলদানাগুলি আপনাপনি ভাঙিতে আরম্ভ হয়। ইহা ধারকতাগুণবিশিষ্ট এবং চর্ম্মাদিতে কস্ লাগাইবার জন্য ইহা বিশেষ উপযোগী।

শুক আটা অল্প চাপে গুঁড়াইয়া যায় এবং জলে ভিজাইয়া উহা পরিষ্কার করিতে হয়। জলে এই গঁদ উত্তমরূপে মিলাইয়া পরে তাহাতে পারসল্ফেট-অফ-আইরন (Persulphate of iron) ঢালিয়া দিলে উহার বর্ণ সবুজ হইয়া যায়। উহাতে কোনরূপ অম্ল দিলে মিশ্রিত জলের বর্ণ কমলানবুর রঙ্গের মত হয়, কষ্টিক-পটাশযোগে উহার বর্ণ সিন্দূরের মত লাল হয়, অধিক প্রয়োগে ক্রমে ধূসর হইতে রঙ্গ পুনরায় পাতলা হইয়া আইসে। কষ্টিক-সোডা ও এমোনিয়াযোগে ইহার বর্ণান্তর ঘটে। কার্ব-নেট-অফ-পটাশ ও সোডা দিলে ইহার বর্ণ গাঢ় হয়; কিন্তু কার্পাস, রেশমী বা পশম বস্ত্রে উহার রঙ্গ পাকা হইয়া বসে না। এই গঁদ আলোকে ধরিলে আস্তে আস্তে পুড়িয়া ছাই হইয়া যায়; কিন্তু কোনরূপ গন্ধ বাহির হয় না। মুখের মধ্যে ধরিলে উহা স্বতঃই নরম হইয়া থাকে; কিন্তু আগুনে তাতাইলে অপেক্ষাকৃত শক্ত ও গুঁড়া হইয়া যায়।

ভারতবর্ষে ও যুরোপাঞ্চে ইহার গঁদ ধারকতাগুণযুক্ত ঔষধরূপে প্রয়োগ হইয়া থাকে। বস্ত্রাদি রঙ্গ করিতে ও কস্ দ্বারা চর্ম্ম পরিষ্কার করিতে ইহার ব্যবহার দেখা যায়। নীল (Blue-indigo) খিতাইয়া পরিষ্কার করিতে ইহার অধিক প্রয়োজন হয়। কাগজ প্রস্তুতের উপকরণ মধ্যে ইহা আটারূপে ব্যবহার করিলেও করা যাইতে পারে। চর্ম্মপ্রস্তুত-কালে ইহাতে চর্ম্ম বেণী নরম হয় না, কেবল পাকা রঙ্গ ধরে মাত্র। ইহার পুষ্প হইতে উদ্ভব ও উজ্জল পীতবর্ণের রঙ্গ প্রস্তুত হয়। চৈত্র ও বৈশাখে পুষ্প প্রক্ষুটিত হইলে তাহা কুড়াইয়া রোজে শুকাই, কখন বা সেই শুষ্কপুষ্প গুঁড়া করিয়া রাখে। ঠাণ্ডাজলে ঐ গুঁড়া নিক্ষেপ করিলে অথবা উত্তপ্ত জলে ফুটাইলে উৎকৃষ্ট রঙ্গ বাহির হয়। বিভিন্ন বস্তুর সহযোগে পলাশ হইতে নানাপ্রকার রঙ্গ পাওয়া যায়। শুষ্ক পলাশপুষ্পের রঙ্গে কাপড় রঙ্গ হয়। কখন কখন এলকালি, ফটিকরি, চূণ অথবা

সাজিমাটি (Wood-ash) দ্বারা উত্তমরূপে কাপড় সিক করিয়া পরে উক্ত দ্রব্যাদি মিশ্রিত পলাশপুষ্পের রঙ্গে তাহা ডুবাইয়া রাখিতে হয়। জলমধ্যে বস্ত্র কিছুকাল সিক হইলে, তাহা তুলিয়া লইয়া ঐ রঙ্গ মিশ্রিত জল অগ্নিতে ফুটাইয়া অর্ধেক মারিতে হইবে। অতঃপর জল ঠাণ্ডা হইলে, তাহাতে কাপড় পুনরায় ডুবাইয়া দিতে হয়। বর্ণের অল্পতা নিবন্ধন জল পুনরায় উত্তপ্ত করিয়া রঙ্গের সামঞ্জস্য নিরূপণ করিয়া লইবে, আবশ্যক মত রঙ্গের জল গাঢ় দৃষ্ট হইলে, উহা নামাইয়া কাপড় ভিজাইয়া লইবে। পলাশপুষ্পের রঙ্গে রঞ্জিত বস্ত্র হিন্দুর আদরের জিনিস। হোলী (দোল) পার্শ্বোপলক্ষে ভারতবাসী হিন্দুগণ পলাশ রঞ্জিত রক্তাভ-হরিদ্রা বর্ণের বস্ত্র পরিধান করিতে ভালবাসে। সাজিমাটি, ফটিকরি প্রভৃতিতে রঙ্গের উজ্জলতা বৃদ্ধি করে। পলাশপুষ্পে হয়সিংহার (Nyctanthes Arbor-tristis), লটকান (Bixa Orellana) আল বা আইচ (Morinda Tinctoria), হলুদ (Ourcuma longa), বকম্ (Caesalpinia Sappan), প্রভৃতি উদ্ভিদা মিশাইলে পলাশপুষ্পের হরিদ্রাবর্ণ বৃদ্ধি করে। গমবেদক (Plecosperrum Spinosum) নামক গাছ পলাশ-রঙ্গে মিশাইয়া রেশম ছুবাইলে উজ্জলতা ও দৃঢ়তা বৃদ্ধি করে। রঙ্গ তরল (ফিকা) করিতে হইলে হরি বা হর (Terminalia chebula), লোধ (Symplocos racemosa) ও থৈকোল (Garcinia pedunculata) প্রভৃতি উদ্ভিদ মিশাইলে বর্ণের পার্থক্য লক্ষিত হয়। টাটকা পুষ্পের রনে ফটিকরিমিশ্রিত জল ঢালিয়া দিলে উহা পরিষ্কার হইয়া যায়। পরে ঐ মিশ্রিত রঙ্গ কোন পাত্রে রাখিয়া রোদের উত্তাপে শুকাইয়া লইলে, উহার বর্ণ 'গাম্বোজ' (Gamboge) অপেক্ষা উৎকৃষ্ট দাঁড়ায়।

ইহার ফুল হইতে প্রাপ্ত হরিদ্রাবর্ণে একপ্রকার আবির প্রস্তুত হয়। হোলী উৎসবে উহা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। শৃঙ্গার বীজ ময়দার মত গুঁড়াইয়া তাহাতে শুগেলা রঙ্গ মিশাল দিতে হয়। উহা আবীর নামে খ্যাত। [আবীর দেখ।]

এই বৃক্ষের আঁইসে (Fibrea) দড়ি ও কাগজ প্রস্তুত হইয়া থাকে। কচি শিকড় হইতে যে সূতার ছায় আঁইস পাওয়া যায়, ছোটনাগপুর মধ্যপ্রদেশ, অবোধ্যা, রাজপুতানা ও বোম্বাই প্রভৃতি পার্শ্ব-প্রদেশে উহাতে দড়ি প্রস্তুত হয়। উহার কাষ্ঠ হইতে দেশী চন্দনকাষ্ঠ প্রস্তুত করা যাইতে পারে। পলাশ-পাপুড়া বা পলাশ-বীজ একপ্রকার স্বচ্ছ ও নির্মল তৈল (কোথাও কোথাও মুছগ-তৈল নামে খ্যাত।) প্রস্তুত হয়। ঔষধার্থে উহার ব্যবহার দেখা যায়।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, ইহার নির্ঘাসে ধারকতা-গুণ

আছে। স্কুয়ার বালক বালিকা ও কোমল-প্রকৃতি রমণী জাতির পক্ষে ইহা একটি মহোষধ। উহার গদ উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া ১০ হইতে ৩০ গ্রেণ অন্নমাত্রা দারুচিনির সহিত সেবনীয়। অন্ন অহিফেনযোগে সেবন করিলে উহার আরোগ্য-শক্তি আরও বৃদ্ধি হয়। সুখে জল উঠা (Pyrosis), উদরাময় ও অজীর্ণরোগে ইহার টাটকা-রস বিশেষ উপকারী। কয়লাশ ও রক্তশ্রাব স্বেদীর রোগে, সাধারণ ক্ষত এবং বহুকালস্থায়ী গলক্ষত রোগেও ইহার সদোনিমিত্ত রসে বিশেষ ফল দর্শে।

কোকন-দেশে জ্বররোগেও ইহার প্রয়োগ দেখা যায়। শাদ্বকের অচ্ছতা (Opacities of the cornea) ও অহপক্ষ (Pterygium) রোগে চক্রদন্ত সৈন্ধব লবণের (Rock-salt) সহিত ইহার সেবন-ব্যবস্থা করিয়াছেন।

ইহার বীজ কুমিনাশক ঔষধরূপে ব্যবহার করা যাইতে পারে। কোন কোন চিকিৎসক বলেন, ইহাতে সেন্টোনাইনের (Santonine) কার্য করে। অল্পমধ্যে গোলাকার কুমি (Lumbrici or round worm) দেখা দিলে, উহা সেবনে বিশেষ উপকার দর্শে। বীজগুলি প্রথমে জলে ভিজাইয়া রাখিবে। ছোল জলযোগে ফুলিয়া উঠিলে যত্নপূর্বক ছাড়াইয়া উহার শাঁস উত্তমরূপে শুক করিয়া শুঁড়াইয়া লইবে। তিনদিন ক্রমান্বয়ে দিবসে তিনবার করিয়া বীজচূর্ণ ৫ হইতে ২০ গ্রেণ মাত্রায় সেবন করিবে। পরে ৪র্থ দিবসে কিয়ৎপরিমাণে এরণ্ড-তৈল (Castor-oil) সেবন করিতে হয়। ডাঃ অস্বাল্ড (Dr. Oswald) ইহার প্রয়োগে বিশেষ উপকার পাইয়াছেন বলিয়া স্বীকার করেন। ইহা কুমিরোগে উপকারক, কিন্তু যখন কোন কোন রোগীর পক্ষে ইহার কুমিনাশক গুণ কার্যকর হয় না, তখন মুহমুহঃ বিরচন, বমন ও মূত্রকোষের যন্ত্রণা বৃদ্ধি হইতে থাকে। এই জন্ম বিজ্ঞ চিকিৎসকগণ সাবধানে ইহার ব্যবহার করিয়া থাকেন। শাদ্বক সংহিতায় ও ভাবপ্রকাশে পলাশ-বীজের উপকারিতা সৰ্বক্ষে লিখিত আছে। উভয় গ্রন্থকারই ইহার মুহ বিরচক ও কুমিনাশক গুণের উল্লেখ করিয়াছেন। নেবুর রসের সহিত ইহার বীজ উত্তমরূপে মর্দন করিয়া কোনস্থানে প্রলেপ দিলে চর্মের প্রদাহ বৃদ্ধি করে এবং সেই স্থান ত্রিষ্টায়ের জ্বর লাল হইয়া উঠে। ইহার প্রলেপে সকল প্রকার দাদ (Ringworm, Dhobie's itch) আরোগ্য হয়।

পুষ্পের গুণ—ধারক, নির্মলভাৱক, মূরবৃদ্ধিকর ও কামোদ্দীপক। ইহার পুলটিন্ দিলে মূত্রশ্রাব অথবা রক্তশ্রাব হইয়া পেটের ফুলা কমিয়া যায়। গর্ভাবস্থার ত্রীলোকদিগের

উদরাময় হইলে, ইহার প্রয়োগে উপকার দর্শে। কোষপ্রদাহে বাহিরে প্রলেপ দিলে জ্বালার উপশম হয়। পত্রের গুণ—ধারক, বলকারক ও কামোদ্দীপক। ত্রণ অথবা ঘামাচি জন্ম ফোড়ায়, উদরাদান জনিত পেটের বেদনায়, কুমি ও অর্শ-রোগে ইহাতে বিশেষ ফল পাওয়া যায়। আদার সহিত ইহার ছাল বাটিয়া খাইতে দিলে সর্পদংশন জন্ম বিষজ্বালা দমিত হয়। ডাঃ সেপার্ড (Dr. T. W. Sheppard) লিখিয়াছেন, অহিফেনজাত মর্ফিয়া (Morphia) ধবল করিতে পলাশকাষ্ঠের কয়লার বিশেষ আবশ্যক। অর্শের বলি ও বাগী প্রভৃতি ঘারে দেশীয়েরা পলাশপত্রের পুলটিন্ লাগাইয়া থাকে। গো-মহিষাদি ইহার পত্র খায়। পলাশপত্রের সার দিলে জমি বেশ উর্বরা হয়। ইহার গায়ে লাঙ্গার চাষ হইয়া থাকে।

বেদাদি গ্রন্থে পলাশ বৃক্ষের কথা লিখিত আছে। নন্দন-কাননস্থ ইন্দ্রানীর অঙ্গরাগকর পারিজাত পুষ্পই মর্ত্যধামে গন্ধ-হীন পলাশ বলিয়া পরিচিত। সোম (চন্দ্র) পলাশপ্রিয়। ইহার কাষ্ঠ নবগ্রহজাগজন্ম হোমাদিতে ব্যবহৃত হয়। পলাশ পুষ্পে দেবদীর পূজা হয় এবং বসন্ত উৎসবে ও হোলিপূর্ণে সাধারণ পলাশপুষ্পের রঙ্গে বস্তৃতিকাপড় ছুঁয়াইয়া পরিধান করে। বৌদ্ধেরা পলাশ বৃক্ষকে পবিত্র জ্ঞান করিয়া থাকে। ইহার পত্রের তিনটি ফলা কোন কোন স্থানে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর নামে কথিত হয় *। ব্রাহ্মণগণের উপনয়ন ক্রিয়ার পলাশ-দণ্ডের আবশ্যক হয়। প্রাচীন কবিগণ পলাশপুষ্পকে রমণীদিগের উৎকৃষ্ট কর্ণভরণরূপে বর্ণনা করিয়া পলাশের বিশেষ প্রশংসা করিয়াছেন। ধাকপলাশের পত্রে আমোলাবাদ জেলায় ‘পত্রাবলি’ (Plate) ও ‘দদিয়া’ (Cups) তৈয়ারী হইয়া বিক্রমার্ধ বাজারে নীত হয়। দরিদ্র লোকের ঘরে অথবা ভোজের সময় এই পত্রাবলী দ্বারা থালা ও বাটির কার্য করে। যত্নে রাখিলে উহা দুই বৎসরকাল থাকে।

৪ পলাশের ফলপুষ্প প্রভৃতি। ৫ শী। পলাশ মাংসমম্মা-তীতি পলাশ-অশ-অণ্। ৬ রাক্ষস, মাংস ভক্ষণ করে বলিয়া রাক্ষস পলাশ নামে অভিহিত। ৭ হরিত। ৮ মগধদেশ। (ত্রি) ৯ হরিত্রণবিশিষ্ট। ১০ নির্দয়। ১১ শাসন। ১২ পরি-ভাষণ। ১৩ পাশ। ১৪ কিংগুক।

“হরিতে পলাশপত্রে শাসনে পরিভাষণে।” (হেম)

“বৃক্ষপত্রে পলাশং ত্র্যং পলাশো রাক্ষস স্ততঃ।

পলাশো হরিতোবর্ণঃ পলাশঃ পাশ উচ্যতে ॥” (অনেকার্থ স°)

১৪ ভূমি কুম্মাণ্ড।

পলাশক (পুং) পলাশ সংজ্ঞায়াং কন্। ১ শী। (জটায়র)

* চতুর্মাসাহস্বে ইহার পূজাবিধি কল্পিত হইয়াছে।

২ পলাশ বৃক্ষ। (শব্দর) ৩ লাক্ষা। (রাজনি° ২৩) ৪ কিংকক।
পলাশিকা, দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত একটি প্রাচীন রাজধানী।
কাদম্ববংশীয় নরপতিগণ এখানে রাজত্ব করিতেন। রাজা
নৃগেশের আদেশে এখানে একটি সুবৃহৎ জৈনমন্দির নির্মিত
হইয়াছিল। কাদম্বরাজ রবিবর্ম্মা পল্লবরাজ বিষ্ণুগোপবর্ম্মাকে
এবং কাকীপুরাধিপতি চণ্ডদেবকে উন্মূলিত করিয়া পলাশিকায়
রাজত্ব স্থাপিত করেন।

পলাশগন্ধজা (স্ত্রী) বংশলোচনা ভেদ। (বৈদ্যকনি°)

পলাশগাঁও, দাক্ষিণাত্যের বিশাখপত্তন জেলায় নবরঙ্গপুর
তালুকের অন্তর্গত একটি গ্রাম। ২ মধ্যপ্রদেশের ভাণ্ডারা
জেলার অন্তর্গত একটি ভূসম্পত্তি। পূর্বতের উপরে নবাগাও
হ্রদের ৭ মাইল পূর্বে অবস্থিত।

পলাশগড়, মধ্যপ্রদেশের চাণ্ডা জেলার অন্তর্গত একটি
ভূসম্পত্তি। ভূপরিমাণ ২৬২ বর্গমাইল। এখানে সর্বসম্মত
৮৫ খানি গ্রাম আছে। মহারাষ্ট্রগণ চাণ্ডা অধিকার করিয়া
এখানকার ভূগর্ভ অধিকার করে। পূর্বে বৈরাগড়ের জনৈক
গোড় রাজপুত্র এখানে সর্দার ছিলেন। এখন ইহা সাইগাঁওর
গোড়রাজের অধীন।

পলাশচন্দন (স্ত্রী) তমালপত্র। (বৈজ্ঞকনি°)

পলাশতরুজ (পুং) পলাশতরু জন-ড। কোমল পলাশপল্লব।

পলাশতরুশোণিত (স্ত্রী) তরুনির্ধাস, পলাশের আটা।

পলাশদে, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর থাম্বেশ জেলার অন্তর্গত
একটি গ্রাম। এখানে গীর্গা ও ভান্টীনদীর সম্মিলনে কার-
কাষ্যুক্ত রাশেখরের মন্দির নির্মিত আছে।

পলাশদেব, পুনাজেলার ভীমানদীতীরবর্তী একটি প্রাচীন গ্রাম।
পূর্বে এই স্থান রত্নপুর নামে খ্যাত ছিল। এখানে একটি
সুন্দর শিবমন্দির আছে।

পলাশনির্ধাস (পুং) পলাশতরু নির্ধাসঃ। পলাশের আটা, ইহার
শুণ—গ্রাহী, গ্রহণী, মুখজরোগ কাস ও শ্বেদোৎসন্নাসক।

“পলাশভবনির্ধাসো গ্রাহী চ ক্ষপয়েদ্রবং।

গ্রহণীঃ মুখজান্ ব্যাধীন্ কাসান্ শ্বেদাদিনির্গম্ ॥”

(ভৈষজ্যরত্না° নেত্ররো° চি°)

পলাশন (পুং) শারিক। (ত্রিকাণ্ড)

পলাশপর্ণী (স্ত্রী) পলাশতরু পর্ণিব পর্ণ যন্তাঃ, গোরানিছাৎ
ভীষ। অশ্বগন্ধা। (রাজনি°)

পলাশবাড়ী, আসামের কামরূপ জেলার অন্তর্গত একটি গও
গ্রাম। অক্ষা° ২৬°৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯১°৪৫' পূঃ।

পলাশবিহার, বোম্বাই প্রদেশে থাম্বেশ জেলার অন্তর্গত একটি
ক্ষুদ্ররাজ্য। (দক্ষরাজ্য দেখ।)

পলাশশাতন (পুং) বৃক্ষপত্র ছেদনের অন্তর্ভেদ। (সি° কো°)

পলাশাথ্য (পুং) পলাশতরু আখ্যা ইব আখ্যা যন্ত, বা পলাশং
পলাশগন্ধমাখ্যাভীতি আ-খ্যা-ক। নাড়ীহিষ্ণু। (রাজনি°)

পলাশাদি (পুং) পলাশ আদি করিয়া পাণিছ্যাক্ত শব্দগণ ভেদ।

যথা—পলাশ, খদির, শিশপা, স্পন্দন, পুলাক, করীর, শিরীশ,
যবাস ও বিকটত। বিকারার্থে পলাশাদি শব্দের উত্তর অঞ্
প্রত্যয় হয়। যথা—পলাশতরু বিকারঃ পালশ, খাদির ইত্যাদি।

পলাশান্তা, পলাশং অন্তে যন্তাঃ, বা পলাশানাং পত্রাণাং অন্তো
গন্ধবান্ যন্তাঃ। গন্ধপত্রা। (রাজনি°)

পলাশিন্ (পুং) পলাশং বিজতেহন্ত পলাশ-ইনি। ১ বৃক্ষ।

পলং মাংসমপ্ৰাভীতি অশ-গিনি। ২ রাক্ষস। ৩ কীরিবৃক্ষ।

(রত্নমা°) ৪ পত্রবিশিষ্ট।

“অভুরং কৃতবাংস্তত্র ততঃ পর্ণধরাযিতং।

পলাশিনং শাখিনঞ্চ তথা বিটপিনং পুনঃ ॥” (ভারত ১।৩৩।১০)

স্ত্রিয়াং ভীপ্। পলাশিনী। ৫ নদীবিশেষ। এই নদী শুক্রিমং
পূর্বত হইতে উদ্ভূতা হইয়াছে। “রূপা পলাশিনী চৈব
শুক্টিমংপ্রভবা স্মৃতাঃ।” (মার্ক° ৫।৭।৩০) ৬ রৈবতক পূর্বত
নিঃসৃত নদীবিশেষ।

পলাশগি, বোম্বাই প্রদেশের রেবা-কাহার শাখেরা মেবা অন্তর্গত
একটি সমৃদ্ধিশালী ক্ষুদ্ররাজ্য।

পলাশিল (স্ত্রী) পলাশতরুদেশাদি কাশাদিভ্য ইলঃ, ইতি
পলাশ-ইল। পলাশের অসমিক্রষ্ট দেশাদি। (পাণিনি ৪।২।৮০)

পলাশী (স্ত্রী) পলাশ গোরানিছাৎ ভীষ্। লাক্ষা, লতাবিশেষ
পলাশী-লতা, পর্যায়—পত্রবলী, পর্ণবলী, পলাশীকা, সুরপণী,
সুপর্ণী, দীর্ঘপত্রী, রসান্না, অম্লিকা, অন্নাতকী, কাজিকা ইহার
শুণ—মধুর, অম্ল ও পিত্তবর্জক। (রাজনি°)

পলাশী, বাঙ্গালার নদীয়া জেলার অন্তর্গত একটি বৃক্ষক্ষেত্র।
ভাগীরথী নদীর পূর্বকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩° ৪৭' উঃ এবং
দ্রাঘি° ৮৮° ১৭' ৪৫" পূঃ। ইংরাজ-সেনানী লর্ড ক্লাইব অসীম
সাহসে ভর করিয়া বজ্রধর সিরাজ উদ্দৌলাকে এই বিখ্যাত
বৃক্ষক্ষেত্রে পরাজিত করিয়া ইংরাজের গৌরব বৃদ্ধি করেন। এই
বৃক্ষ হইতেই বাঙ্গালার ইংরাজের প্রতিষ্ঠালাভ হইয়াছিল।

বৃক্ষ সময়ে যে আশ্রবনে ৩০০০ গাছ ছিল, ক্লাইব যেখানে
নটেন্ডে লুক্কায়িত ছিলেন, ১৮০১ খ্রষ্টাব্দ পর্য্যন্ত পলাশীর বৃক্ষ-
ক্ষেত্রে সেই আশ্রবন পূর্ণমাত্রায় লক্ষিত হইত। কিন্তু এখন
এখানে একটামাত্র গাছ নদীর বক্ষা ও কালের করাল হস্ত হইতে
রক্ষা পাইয়াছে। অপরবৃক্ষগুলি ভাগীরথীর বক্ষার উন্মূলিত
হইয়া ভাগীরথীগর্ভে শায়িত হয়। এই স্থান এখন জঙ্গলে
পরিণত, এক সময়ে ডাকাইত দল এখানে নির্ভয়ে বাস

করিয়া দ্ব্যবস্থি চরিতার্থ করিত। কলিকাতা হইতে কৃষ্ণ-নগর হইয়া হাটাপথে বহরমপুর বাইতে পলাশীর নিকট দিয়া বাইতে হর।

[সিরাজ উদ্দৌলা, মহারাজ নবকৃষ্ণ, ক্লাইব প্রভৃতি দ্রষ্টব্য।]

পলাশীয় (ত্রি) পলাশমস্ত্যস্ত পলাশ-হ। (উৎকরাতিভাষ্যঃ। পা ৪।২।৯০) পত্রযুক্ত।

পলি, ১ যুক্তিকান্তর। স্রোতোগামী যুক্তগার স্থিতি-অন্ত স্তর।

পলিক (ত্রি) পলং মানসেনাত্যন্ত ঠন। পলপরিমিত দ্রব্য।

“তত্ত্বত্বাক্তবতো লোহং পঞ্চাশং পলিকং সমং।” (যাজ্ঞঃ ২।১)

পলিকী (স্ত্রী) পলিতমস্ত্যঃ অস্তীতি ‘অর্শ আদিত্যোহচ্’ ইতি অচ্ ‘ছন্দসি ক্রমেণ’ ইতি তন্ত্ব কৃ ডীপ্ চ। ১ বালগভিগী গাভী। (হেমচ°) ২ খেতকেশা, বৃদ্ধা। এই অর্থে বৈদিক প্রয়োগেই পলিকী হইবে, লৌকিক প্রয়োগে হইবে না। লৌকিক প্রয়োগে ‘পলিতা’ এইরূপ পদ হইবে। (শুক্রযজ্ঞ ৩০।১৫)

পলিগার, জাতিবিশেষ। [পোলিগার দেখ।]

পলিষ (পুং) পরিহৃত্তেহনেনেতি পরি-হন-অপ্ ঘাদেশচ (পারো যঃ পা ৮।২।২২) ততো রজ ল। ১ কাচকলস, কাচঘট। ২ ঘট। ৩ প্রকার, প্রাচীর। ৪ গোপুর। ৫ গোগৃহ। ৬ পরিষ শকার্ধ।

“পলিষঃ কাচকলসে ঘটে প্রাকারগোপুরে।” (মেদিনী)

পলিত (স্ত্রী) পলি-ভাবে ক্ত, বা ফলনমিতি ফল-ইতচ্, যন্ত পত্ৰং (কলেরিতজ্ঞাদেশচ পঃ। উণ ৫।৩৪)। ১ জরাদি দ্বারা কেশাদির শৌক্য, কেশপাক। বৃদ্ধাবস্থা হেতু কেশের শুক্লতা, চুলপাকা।

“গৃহস্থস্ত যদা পশ্চেৎ বলীপলিতমায়নঃ।

অপত্যজৈব চাপত্যং তদারণ্যং সমাপ্রদেৎ॥” (মমু ৬।২)

গৃহস্থ যে সময় স্বক্শেখিল্য, কেশধাবল্যা এবং পুত্রেরও পুত্র হইয়াছে দেখিবেন, তখন তিনি অরণ্য-আশ্রয় করিবেন। অর্থাৎ পুত্রের উপর সংসারের ভার অর্পণ করিয়া জীবনের অবশিষ্টকাল ধর্মকার্যে অতিবাহিত করিবেন।

মাধবনিদানে পলিতের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে।

“ক্রোধশোকশ্রমক্লান্তঃ শরীরোন্মাদা শিরোগতঃ।

*পিত্তঞ্চ কেশান্ পচতি পলিতং তেন জায়তে॥” (নিদান)

ক্রোধ, শোক ও শ্রম হেতু দৈহিক অগ্নি এবং পিত্ত শিরোদেশকে আশ্রয় করিয়া কেশের পকতা উৎপাদন করে। ভাব-প্রকাশে পলিত চিকিৎসার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে।

পলিত চিকিৎসা—লোহচূর্ণ ২ তোলা, আমের আঠির শাস ১০ তোলা, আমলকী ৪ তোলা, হরীতকী ৪ তোলা এবং বহেড়া এই সকল দ্রব্য একত্রে পেষণ করিয়া লোহপাত্রে একরাত্রি রাখিতে হইবে। পরে ইহা মত্তকে লেপন করিলে লীঘ্নই কেশ

পকতা নষ্ট হয়। অন্তবিধ—তিল তৈল চারিসের, কঙ্কারে গাস্তারীফল, বিন্‌টীফল, কেতকীমূল, লোহচূর্ণ, ভূঙ্গরাজ, হরীতকী, বহেড়া ও আমলকী, এই সকল প্রত্যেকে অর্দ্ধপোয়া। যথানিয়মে এই তৈল পাক করিয়া লোহপাত্রে এক মাস মাটির মধ্যে নিহিত করিয়া রাখিতে হইবে। পরে এই তৈল মর্দন করিলে অতি শুভ্রবর্ণ কেশও ঘোর কৃষ্ণবর্ণ হইয়া থাকে।

ত্রিফলা, নীলপত্র, ভূঙ্গরাজ ও লোহচূর্ণ এই সকল সমভাগে মেঘমুত্রের সহিত পেষণ করিয়া লেপন করিলে কেশ কৃষ্ণবর্ণ হয়। (ভাবপ্র° ক্ষুদ্ররো°) ৩ শৈলজ। ৪ তাপ। ৫ কর্দম। পল গতো-পল (লোষ্টপলিতৌ। উণ ৩।২২) ইতি ক্ত প্রত্যয়েন নিপাতনাৎ সাধু। ৬ কেশপাশ। (উজ্জল)

“পলিতং শৈলজং তাপে কেশপাকে চ কর্দমে॥” (মেদিনী)

৭ মরিচ। (বৈজ্ঞকনি°) ৮ গুগ্গলু। (রাজনি°) ৯ কপাল-

রোগ। (পুং) ১০ বৃদ্ধ। স্ত্রিয়াং টাপ্। পলিতা, বৃদ্ধা, বৃড়ী।

পলিতগ্রহ (পুং) পুষ্পবৃক্ষবিশেষ, তগরফুলের গাছ। (বৈজ্ঞকনি°)

পলিতক্করণ (স্ত্রী) অপলিতং পলিতং ক্রিয়তেহনেন চার্ধে পলিত-ক্ক-খ্বনু, ততো মুন্ চ (আত্মস্থতগম্বুলপলিতেতি। পা ৩।২।৫৬) অপলিতের পলিততা করণ। যে পলিত ছিল না, তাহাকে পলিত করণ।

পলিতস্তবিস্মু (ত্রি) অপলিতঃ পলিতো ভবতি চার্ধে পলিত-থিস্মুচ্ ততো মুন্ (কর্তরি ভূবঃ থিস্মুচ্ থুক্কো। পা ৩।২।৫২) অপলিতের পলিতভাব। এই অর্থে থুক্ক্ প্রত্যয় করিয়া পলিতস্তাবুক এই পদ হইবে।

পলিতিন্ (ত্রি) পলিত অন্ত্যর্থে ইনি। পলিতযুক্ত।

পলিনেশিয়া, প্রশান্ত মহাসাগরস্থ একটা দ্বীপপুঞ্জ। নিউজি-লণ্ড প্রভৃতি দ্বীপ ইহার অন্তর্গত। বিষুবরেখার ৩০° উত্তর ও দক্ষিণ অক্ষাংশে এবং ফিলিপাইন দ্বীপের পূর্বে অবস্থিত। খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে ক্যাপ্টেন কুক এই স্থান পরিদর্শন করিয়া দ্বীপসমূহের আনুল-বৃত্তান্ত প্রকাশ করেন।

কিন্তু এই দ্বীপগুলির উৎপত্তি হইল, তাহা অদ্যুত ও ঈশ্বর-সৃষ্টির গুণগরিমাপ্রকাশক। ভূতত্ত্ববিদগণ (জ্যোতি-বিজ্ঞাবিৎ) পরীক্ষা দ্বারা স্থির করিয়াছেন যে, প্রবাল-কীটসমূ-দ্বারের সাহায্যে সমুদ্রগর্ভ হইতে পলিনেশিয়ার অধিকাংশ দ্বীপ নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। প্রবালের এই অদ্বুতকীর্তি বুদ্ধির অগম্য। প্রবালকীটের উপরে যুক্তিকা-পলি পড়িয়া প্রশান্ত মহাসাগরের সম্পূর্ণ পরিবর্তন ঘটয়াছে। পূর্বে যেখানে নীলবর্ণ উদ্ভিদমালা খেলা করিত, এখন সেখানে শত শত দ্বীপ অমৃতময় ফলমূলে সুশোভিত হইয়া হান্ত করিতেছে।

সমুদ্র হইতে এই দ্বীপ সকল দেখিতে অতি রমণীয়।

হরিদ্বর্ষ তরুশাখা ও লতা সমুদায় ফলপুষ্পে বিভূষিত হইয়া সমুদয়তঃ প্রতিকলিত হইতেছে। ‘পুন্ডেট’ বৃক্ষের প্রকাণ্ড শাখার নিম্নভাগে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কুঠীর স্বভাবের শান্তি সম্পাদন করিতেছে। উপভাঙাভাগে শস্তরাশি মন্ড মন্ড বায়ুতরে সঞ্চালিত হইয়া অপূর্ণ শোভা বিকিরণ করিয়াছে। এই বীপ সমুদয়ের ভূমি যেমন উর্বরা, জলবায়ুও তেমনি উৎকৃষ্ট। এখানে আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য ফলমূল উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। ‘ব্রড্ ফুট’ নামে কাঁঠালের জায় একপ্রকার ফল আছে, তাহা এই বীপবাসীদের প্রধান ভক্ষ্য। এই বৃক্ষ দীর্ঘাকার ও অনেক স্থানবাসী হইয়া থাকে, পত্রগুলি ১৬/১৭ ইঞ্চি লম্বা এবং বৎসরে তিন চারিবার ফল দেয়। ফল পক হইলে পীত বর্ণের দেখায়। এই বৃক্ষের ডক্তার গৃহ ও নোকাদি নির্মাণ হয়। ইহার বকলের আইসে তন্দ্রেশবাসীর পরিধেয় বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে। এখানে আলু, এরাকট, নারিকেল, কবলী ও ইক্ষু জন্মে।

খুঁটান মিসনারিদিগের সাহায্যে দেশবাসী ইক্ষু হইতে চিনি প্রস্তুত করিতে শিখিয়াছে। আঙ্গুর, কমলানবু, তেঁতুল প্রভৃতি বৃক্ষ পূর্বে এই বীপে ছিল না, এখন উহা রোপিত হইয়া বীপ-সমূহে বাপ্ত হইয়া পড়িয়াছে।

অধিবাসীরা দীর্ঘাকৃতি, কিন্তু মাংসল নহে। অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের গঠন অতি সুন্দর। ইহার স্বভাবতঃ বলিষ্ঠ ও কার্যক্ষম। শরীরের গঠন গোলগাল। ললাট প্রশস্ত, নেত্র দীর্ঘ, উজ্জল ও কৃষ্ণবর্ণ, নাসিকা তিলপুষ্পের জায়, ওষ্ঠ মাংসল, দন্ত অতি শুভ্র ও কর্ণ কক্ষিৎ দীর্ঘ। কেশ কোমল ও চক্কা-কার। গাত্রের বর্ণ পিঙ্গল। নারীগণ পুরুষের অপেক্ষা ক্ষুদ্রাকার হইলেও আমাদের দেশবাসী রমণী অপেক্ষা সাধারণতঃ দীর্ঘ হইয়া থাকে। অবলাগণও সমধিক বলিষ্ঠ। সর্দারেরা সাধারণ লোক হইতে দীর্ঘাকৃতি ও বলশালী হয়। ইহার বলে, কৃষ্ণবর্ণ বলের লক্ষণ। কৃষ্ণবর্ণ লোক দেখিবামাত্র ইহার বলিয়া উঠে “আহা ইহার অস্থি কেমন সজ্জ। ইহাতে কেমন সুন্দর বঁড়লী ও হাতুড়ী হইতে পারে।

ইহার দীর্ঘপ্রকৃতি, প্রসন্নস্বভাব ও আতিথের। ইহার যেমন অধিক পরিশ্রম করে না, তেমনই অল্পপরিমাণে খাওয়া ভোজন করিয়া থাকে। যুরোপীয়দিগের আগমনের পূর্বে, এখানে যুদ্ধ নরহত্যা, জগহত্যা এবং নরবলি প্রায়ই দেখা যাইত। খৃষ্টধর্ম-প্রচারকদিগের যত্নে উহা এখন কমিয়াছে। প্রত্যেক যুদ্ধেই রুধির-নদী বহিত। লাঠী, বর্ষা, তাঁর, ধনু ইহাদের প্রধান যুদ্ধাস্ত্র। যুদ্ধারম্ভের পূর্বে ইহার ‘ওরো’ দেবের নিকট নরবলি দিষ্ট এবং পুরোহিতরা নানা উপচারে দেবপূজা করিলে, সকলে একাগ্রচিত্তে তাঁহার

সাহায্য প্রার্থনা করিত। অতঃপর যুদ্ধতরী-সজ্জা, যুদ্ধাস্ত্র সমাধ্বন ও দৈত্য-সংগ্রহ আরম্ভ হইত। জীলোকেরাও স্বাধীন পদাধিবর্তী হইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে জীবনদান করিতে কুণ্ঠিত হইত না। ‘রাতি’ নামক নগরবাসীরা কোটাদেশে ‘তি’ লতা বন্ধনপূর্বক ‘তি’ পত্রাবৃত তরবারি হস্তে দৈত্যদিগকে উত্তেজিত করিত। যুদ্ধে ধৃত ব্যক্তির হস্ত চিরবাস, নয় দেবতার সমুখে বলি হইত।

১৭৩০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ-কাছাজ সর্বপ্রথম এই বীপে উপনীত হয়। ১৭৯৭ খৃষ্টাব্দে কাপ্তেন উইলসন আঠার জন মিশনারীর সহিত ওটাহিটা বীপে অবতীর্ণ হন। এই মহা-পুরুষদিগের অগ্রগৃহে বীপবাসিগণ নানারূপ শিল্পকর্ম অভ্যাস করিয়াছে। অনেকেই খৃষ্টধর্ম-গ্রহণে আচার-ব্যবহারের পরিবর্তন করিয়া লইয়াছে। এখনও সকলেই যুরোপীয়দিগের অমুকরণে সর্বতোভাবে যত্নবান।

পলিবেল, মান্নাজ প্রেসিডেন্সীর গোদাবরী জেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন নগর। অমলাপুর হইতে ৬ ক্রোশ উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত। এখানকার ত্রীকোণেশ্বর স্বাধীর মন্দিরে ১৩ খনি শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে।

পলিয়ার, দাক্ষিণাত্যের অ-নিমলয় পর্বতবাসী জাতিবিশেষ।

[পলনি দেখ।]

পলিযোগ (পুং) পরিযোগ। (পা ৮।২।২২ বার্তিক)

পলীজক (পুং) পলিতকারী (দানব)। (অপর ৮।৮।২)
পলিচকম্ পল্যা পলিতেন চকত ইতি পলীচকঃ জরঠবৎ বর্ধ-মানঃ পলিতকারীবা। (সায়ণ)

পণ্টুদাসী, বৈষ্ণব সম্প্রদায়-বিশেষ। পণ্টুদাস কর্তৃক এই পন্থা প্রবর্তিত হয় বলিয়া, ইহার পণ্টুদাসী নাম হইয়াছে। গোবিন্দ সাহেব ইহাদের গুরু। কাশীধামের অন্তর্গত আহি-রোলা ও ভৌরকুড়া গ্রামে ইহাদের আভ্যাস আছে। প্রবাদ আছে, নবাব শাহাদৎ আলীর রাজত্বকালে পণ্টুদাস এই ধর্মমত প্রচলিত করেন। ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে ২৮এ জাহাঙ্গীরী শাহাদৎআলী অযোধ্যার নবাবীপদ প্রাপ্ত হন। সম্ভবতঃ তাঁহার রাজত্বের কোন সময়ে এই মত প্রবর্তিত হইয়াছে।

অযোধ্যায় পণ্টুদাসের গদি বিদ্যমান আছে, তথায় চৈত্রমাসে রামনবমীর দিবসে সরযু-বান উপলক্ষে একটা মেলা হইয়া থাকে। এই পন্থার তথায় উপস্থিত হইয়া, ঐ গদির মোহন্তকে প্রচুর অর্থদান ও নানাবিধ দ্রব্যাজাত প্রদান করে। তাঁহার শিষ্য পলাটুদাস, পলাটুদ শিষ্য রামকৃষ্ণ দাস, রামকৃষ্ণের শিষ্য রামসেবক দাস এখন বর্তমান আছে।

পণ্টুদাসী উদাসীনেরা গলদেশে তুলসী কাষ্ঠের দ্বারা ও শুভ্রা রাখে। খেতবর্ণ মুক্তিকার দ্বারা নাসিকার অগ্রভাগ হইতে

কেশ পর্য্যন্ত উৎকৃষ্ট করে এবং কোণীনাধারণ ও পীতবর্ণ কোষ্ঠী, টুপি প্রভৃতি সৰ্ঙ্গা ব্যবহার করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ কেশ বা শ্রবণ রক্ষা করে, কেহ বা মুণ্ডন করিয়া ফেলে। পরস্পরে সাক্ষাৎ লাভ হইলে উভয়েই 'সত্যারাম' বলিয়া অভিবাদন করে। মহত্বকেও কেহ অভিবাদন করিলে তিনিও 'সত্যারাম' বলিয়া উত্তর দেন।

অযোধ্যা, নেপাল ও লক্ষ্মী প্রদেশে এই সম্প্রদায়ী গৃহী লোকের বসতি আছে। তাহারারামমত গ্রহণ করিয়া ভজনা করে। রামকৃষ্ণাদি বিষ্ণুর অবতারে তাহাদের বিশ্বাস আছে; কিন্তু প্রধান প্রধান উদাসীনরা এ কথা প্রত্যয় করেন না। পণ্টদাস স্বয়ং কৃষ্ণের উপাখ্যানটী রূপক বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন—

"মনোরূপী যমুনা নদী প্রবাহিত, জ্ঞানরূপী মথুরা নগরী অবস্থিত, বিশ্বাসরূপী গোবিন্দগ্রাম উৎপন্ন হইয়াছে। যশোদা ও দেবকী শান্তিরূপী প্রকৃতি। নন্দ ও বসুদেব সদগুরু এবং যদুকুল ঐতিহ্যরূপ। জীব ও ব্রহ্মরূপ কৃষ্ণ ও বলদেব, অহঙ্কার-রূপ কংসকে ধ্বংস করিয়াছেন। বিবেক বৃন্দাবনরূপ, সন্তোষ কদম্বরূপে বিরাজিত। শরীরের অভ্যন্তরস্থিত দয়া গোপ ও গোপাল। সন্দেহরূপ ত্রিরাথিকা তত্ত্বরূপ নবনীত বলপূর্বক গ্রহণ করিয়া ভক্ষণ করিয়াছে।"*

পণ্টদাস কোন তীর্থই মানিতেন না এবং গঙ্গা-যমুনাদি পুণ্যসলিলা-নদীতে কখন অবগাহন করিতেন না। পণ্টদাসের কোন কোন বচনে যোগাস্থান ও ষট্চক্রভেদের প্রসঙ্গ বা সূচনা দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার একটীর উদাহরণ এই;—

"জীবৎ ময়ে সোহি পৈচানে, গৈবনগর সহজে বড় জানা।
ইজলা পিজলা চামর ডোরং হৈ নিশি দিন।

মুখ মন হনে নিশানা। দেখয়ে গুরু গম মস্তানা ॥"

পণ্টদাস আরও অনেকস্থলে বলিয়াছেন, রামনামে জন্মমধ্যে একপ্রকার গুরু গুরু শব্দ উদ্ভূত হয়, ঐ শব্দে যমরাজ ভয় পান। এক স্থলে সাধারণকে উপদেশচ্ছলে তত্ত্বকথা বুঝাইতে লিখিয়াছেন। 'ওরে পণ্ট অগ্রে তেত্রিশকে, ২ পরিভাগ কর তৎপরে

* হিন্দী হইতে বাঙ্গালার অনুবাদিত হইল।

(১) সত্ত্বতঃ সংস্কৃত ইড়া ও শিঙ্গলা নামী বাড়ীর প্রসঙ্গ হইতে এইরূপ অর্থ হইবে। খাদ ও প্রখাদ অহর্নিশি চামর ঢুলাইতেছে।

(২) কাম ক্রোধাদি পঞ্চতত্ত্ব ও পঁচিশ প্রকৃতি, এই লইয়া ত্রিশনারী, আর সত্ত্বরাজ্য তিনগুণ সৰ্গসমেত ৩৩টী হইতেছে। পণ্টদাস বলিতেছেন, অগ্রে ত্রী-পরিভাগ করিয়া সম্যাসী হইবার পূর্বে, এই কয়টা পরিভাগ করা উচিত।

নিজ ভাষাকে পরিভাগ করিও।' কামিনী-কাকন-ভাগ ও মাধুগন্ধে উপবেশনপূর্বক সতর্ক থাকাই ধর্ম্মাচরণের একমাত্র উপায়।

ইহার নিগুণ উপাসক, কখন দেবপ্রতিমূর্তির অর্চন করেন না; অতরাং আপনাদের ভজনাগরে প্রতিমা প্রতিষ্ঠাও করেন না। ইহারারামনাম-পন্থী প্রকৃতি সম্প্রদায়ের এক শ্রেণী-ভুক্ত বলিয়া পরিগণিত। রামাং নিমাং প্রকৃতি সম্প্রদায়িক বৈষ্ণবেরা ইহাদিগকে পাবণ বলিয়া ঘৃণা করে। একত্রে উপবেশন করা দূরে থাকুক, কখন ইহাদের অঙ্গস্পর্শ করে না। যদি দৈবাৎ কখন কখন গাত্রস্পর্শ হইয়া যায়, তাহা হইলে আপনাদিগকে অশুচি ও পাপগ্রস্ত বিবেচনা করিয়া ব্রাহ্মণে শুদ্ধ হয়। এই জন্ত যে স্থানে তাহারারাম উপস্থিত থাকে, অপবিত্র বিবেচনার সেইস্থান পরিভাগ করিয়া চলিয়া যায়।

পল্লুল (ক্লী) ক্রান্তজল, ক্রান্তযুক্ত জল। "যদন্তাঃ পল্লুলনং শরদাসী সমভতি।" (অথর্ষ ১২৪।২) ২ শব্দের খলি। ৩ পরিমাণভেদ।

পল্লুলের, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর উত্তর-আর্কট জেলার একটি উপবিভাগ। ভূমির পরিমাণ ৪৪৭ বর্গমাইল। টিপু-সুগতায়ের পরাজয় ও মুহার পর এই স্থান ইংরাজের অধিকৃত হয়।

২ উক্ত তালুকের প্রধান নগর। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২২৪৭ ফিট উচ্চ। মালি গিরিপথের শীর্ষদেশে অবস্থিত। অক্ষা° ১৩° ১১'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৪৭'১৭" পূঃ। দীলগিরি পর্বতের স্বাস্থ্যনিবাস নির্মাণিত হইবার পূর্বে এই স্থান রুরোপীয়গণের মনোরম বাসস্থান ছিল। এখানকার গঙ্গাখ্যা উপত্যকা দেখিবার জিনিস। হনুমানের উদ্দেশে নির্মিত একটি প্রাচীন মন্দির এখানে বিদ্যমান আছে।

পল্যঙ্ক (পুং) পরিতোহকাতেহজ ইতি পরি-অকি লক্ষণে কঙ্ (পরেচ্চ ঘাঙ্কয়োঃ। পা ৮।২।২২) ইতি রত্ন ল। পর্য্যঙ্ক।

"পল্যঙ্কমগ্র্যাস্তরণং নানারত্নবিভূষিতম্।

তমপীচ্ছতি বৈদেহী প্রতিষ্ঠাপয়িত্বং স্বয়ি ॥" (রামা° ২।৩২।২)

পল্যয়ন (ক্লী) গরিতঃ অয়তি গচ্ছতি অনেন পরি-অয় গতো লুট্, রত্ন লঘৎ। পর্য্যায়, ঘোড়ার জিন্দ। (হেমচ°)

পল্যবর্চস (ক্লী) পলাং বর্চঃ সমাসে অচ্চসমানাস্ত। উত্তমভেজঃ।

পল্লুল, ১ ছেদন। ২ পুতি। অদন্তুরাদি, উভয়পদী, স্ক, সেট। লট পল্লুলয়তি-তে। লোট পল্লুলয়তু-তাং। লুঙ অপপল্লুলৎ-ত। লিট পল্লুয়াৎকার-চক্রে।

পল্লুল, ১ ছেদন। ২ পবিত্রীকরণ। অদন্তুরাদি, উভয়পদী স্ক, সেট। লট পল্লুলয়তি-তে। লুঙ অপপল্লুলৎ-ত।

পল্ল, গতি। জ্বাদি, পরস্কে, সক, সেট্। লই পল্লতি। লোট্ পল্লহ। লিট্ পপল। লুৎ অপপলৎ। সন্ পিপল্লিবাতি। যৎ পাপল্লাতে।

পল্ল (পুং) পল্যতি শতাদিপ্ৰাচুৰ্য্যং গচ্ছতীতি পল্ল-পচাশাচ্। স্থলকুশলক। চলিত পালুই মরাই, পালি। ইহাতে ধান্যাদি মাণ হইয়া থাকে (মেদিনী)

“স্থপিতানন্ত তং কৃত্বা যবপল্লং নিধাপয়েৎ।” (সুশ্রু চি° ১৩ অঃ)
২ নেপালবাসী জাতিবিশেষ।

পল্লদম, (পল্লদম) মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কোয়ম্বাতুর জেলায় একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৭৪২ বর্গমাইল।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর ও সদর। এখানে একটি প্রাচীন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।

পল্লব (পুং স্ত্রী) পল্যতে ইতি পল-ক্ৰিপ্, লুপ্তে ইতি লব, লৃ-অপ্, ততঃ পল্ চাসৌ লবচেতি। নবপত্রাদিযুক্ত শাখাগ্র-পর্ক, অভিনবপত্রস্তবক। পর্যায়,—কিসলর, প্রবাল, নবপত্র, বল, কিসল, কিশল, কিশলয়, বিটপ, পত্রযৌবন। (জটধর)

“অভিনয়ান্ পরিচেষু মিবোদ্যতা

মলয়মাক্তকম্পিতপল্লবা।” (রঘু ৯।৩৩)

‘পল্লবঃ স্ত্রাৎ কিসলয়ে বিটপে বিস্তরে বলে।

শৃঙ্গারেহলক্সরাগে চ’ (হেম)

২ বিস্তার। ৩ বল। ৪ অলক্সরাগ। ৫ বলয়। ৬ চাপল (শব্দঃ) ৭ বিভাগ। ৮ দেশবিশেষ। ৯ ভদ্রেশবাসী।

“অপরাস্তাশ্চ শৃঙ্গাশ্চ পল্লাবশ্চর্মখণ্ডিকাঃ।

গান্ধার্য গবলাশ্চৈব সিদ্ধসৌবীর্যমদ্রকাঃ।” (মার্ক পু° ৫৭।৩৬)

পল্লবক (পুং) পল্লবেন শৃঙ্গারেন কাযতীতি পল্লব-কৈ-ক। ১ বেশ্যাপতি। পল্লব ইব কাযতীতি। ২ মৎস্তবিশেষ। কেহ কেহ পল্লবক শব্দের অর্থ ‘অশোক বৃক্ষ’ বলে।

পল্লবগ্রাহিন্ (ত্রি) পল্লব-গ্রহ-ণিনি। পল্লবগ্রাহক, যাহার শাস্ত্রে অল্পপরিমাণ জ্ঞান আছে, চলিত খুট আখুরে, নানা বিষয়ের সামান্য জ্ঞান থাকা। এই পল্লবগ্রাহিতা বিশেষ নিন্দনীয়।

পল্লবব্রত্ (পল্লবপ্রধানো ব্রতৃকঃ। অশোকবৃক্ষ। (রাজনি°)

পল্লবময় (ত্রি) পল্লব-স্বরূপে ময়ট্। পল্লবস্বরূপ।

পল্লব-রাজবংশ, দাক্ষিণাত্যের এক প্রাচীন রাজবংশ। এক সময়ে রাজবংশ উড়িষ্যা হইতে দক্ষিণে পিনাকিনী (পেয়ার) নদীর গোহনা এবং কঙ্গকর্ণাট হইতে তুঙ্গভদ্রা পর্যন্ত বিস্তীর্ণ ভূভাগে রাজত্ব করিতেন। এ প্রদেশ হইতে আবিষ্কৃত পল্লবরাজগণের শিলালিপি ও তাম্রশাসন এবং বহুতর প্রাচীন কীর্তি তাহার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।

কোন সময়ে এই রাজবংশের প্রথম আবির্ভাব হয়, তাহা এখনও ঠিক জানা যায় নাই। কোন কোন যুরোপীয়-পুর্ন-বিদের বিশ্বাস যে, ময়, রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণে ভারতের উত্তরদিগাসী যে পল্লব বা পল্লবজাতির উল্লেখ আছে, তাহারাই দাক্ষিণাত্যে পল্লব নামে খ্যাত হইয়া ছিল।^১ আবার কেহ বলেন পার্শ্বিয়ার লোকেরাই পল্লব নামে খ্যাত হয়।^২ অল্প কোন যুরোপীয়ের বিশ্বাস যে, কুম্বর জাতিই পল্লব নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে।^৩

বরাহমিহির বৃহৎসংহিতায় পল্লবদিগকে ভারতের দক্ষিণ পশ্চিমবাসী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছিলেন। পল্লব-রাজগণের ইতি-হাস হইতেও জানা যায় যে, তাঁহার এক সময় দাক্ষিণাত্যের পশ্চিমাংশে বাদামি নামক স্থানে রাজত্ব করিতেন। ইহাতে পল্লব ও পল্লব একজাতি বলিয়া মনে হয় বটে; কিন্তু পল্লব-রাজগণের শত শত শিলালিপি ও তাম্রশাসন পাঠ করিলে এরূপ বোধ হয় না। পল্লবদিগের সাময়িক বহুলিপিতেই ইহার জোণপুত্র অশ্বখামাবংশীয় ও ভরদ্বাজ গোত্র বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন।^৪

সম্ভবত সম্রাট-অশোকের সময় পল্লবেরা গুজরাতে প্রাধান্য ও প্রবেশলাভ করিয়াছিল, ইহারই কিছুকাল পরে নাসিকের গুহার উৎকীর্ণ শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, গোতমীপুত্র পল্লবদিগকে জয় করিয়াছিলেন। প্রসিদ্ধ শাহরাজ রুদ্র-দামার গিরনার লিপিতে লিখিত আছে, তাঁহার মহাসামন্ত দক্ষিণ-পৃথিবিপতি শাতকর্ণী দুইবার পল্লবদিগকে জয় করেন। রুদ্র-দামার লিপির একস্থানে লিখিত আছে, শাতকর্ণীর প্রধান মন্ত্রী একজন পল্লব ছিলেন, তাহারই নৈপুণ্যে সুদর্শনহৃদের অসাধ্য বাধনির্মাণকার্য্য সুসাধ্য হইয়াছিল।^৫

(১) Journal of the Royal Asiatic Society. Vol. XVII. P. 218 (N. S.)

(২) Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. VI. P. 386 n. মহাভারতাদিতেও পার্শ্বিয়ার জাতি পায়ল নামে বর্ণিত হইয়াছে। পল্লব ও পায়ল দুই বৃত্ত জাতি।

(৩) Dr. Oppert's Original Inhabitants of the Bharata-Varsa.

(৪) কাকীপুরের কৈলাসনাথের মন্দিরে উৎকীর্ণ শিলালিপিতে লিখিত আছে, ব্রহ্মার পুত্র অজিরা, তৎপুত্র বৃহস্পতি, তৎপুত্র সংঘ, তৎপুত্র ভরদ্বাজ, তৎপুত্র জোণ, তৎপুত্র অশ্বখামা, তৎপুত্র পল্লব। অসরাবতী হইতে আবিষ্কৃত সিংহবর্মার প্রস্ততি লিখিত আছে, অশ্বখামা “মদনী” নামে এক অঙ্গরাকে বিবাহ করেন, তাহারই পুত্র পল্লবের জন্ম। ইহা হইতেই পল্লববংশের উৎপত্তি।

ভরদ্বাজ ভিন্ন শালকারব গোত্রীয় পল্লবরাজের নাম পাওয়া যায়, ইহাদের সংখ্যা নিতান্ত অল্প।

(৫) Journal. Bombay, As. Soc. XIII, P. 315.

এই সময়ে পল্লবেরা দাক্ষিণাত্যের পশ্চিম-উপকূলে প্রবল হইয়া উঠিতেছিল। মহাবংশ হইতে জানা যায় যে, (১৫৭ খ্রষ্টাব্দে) পল্লবরাজ কর্তৃক বহুসংখ্যক বৌদ্ধভিক্ষু সিংহলে প্রেরিত হইয়াছিলেন।

কোন সময়ে পল্লবগণ অনরাবত্তী, বাদামী বা কাকীপুরের আধিপত্য লাভ করেন, তাহা জানা যায় নাই।

পল্লবরাজগণের সময়ে যতগুলি শিলালিপি ও তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে ডাক্তার বার্গেল সাহেবের মতে বিজয়-স্কন্দবর্মার রাজত্বকালে তাঁহার পুত্রবধু বিজয়বুদ্ধবর্মার পত্নী-প্রদত্ত তাম্রশাসনই সর্বপ্রাচীন, প্রায় খ্রীষ্টীয় চতুর্থশতাব্দীতে এই শাসন উৎকীর্ণ হয়।^(১) কিন্তু আমাদের বিশ্বাস, বেলারী জেলার আবিষ্কৃত প্রাকৃত ভাষায় লিখিত শিবস্কন্দবর্মার তাম্র-শাসন তদপেক্ষা প্রাচীন। এই তাম্রশাসনের লিপি দেখিলে খ্রীষ্টীয় ৩য় শতাব্দীর লিপি বলিয়া বোধ হয়।^(২)

শিবস্কন্দবর্মার কাকীপুরে রাজত্ব করিতেন। ইনি অয়িষ্টোম, বাজপেয় ও অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন ও মহারাজাধিরাজ উপাধিতে ভূষিত ছিলেন। শেষোক্ত দুইখানি তাম্রশাসনের প্রাকৃতভাষা দৃষ্টে বোধ হয়, কেবল বৌদ্ধদিগের প্রভাবে প্রাকৃতভাষা আদৃত হয় নাই। পূর্বকালে ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে সংস্কৃতভাষার প্রচলন থাকিলেও হিন্দুরাজগণের সভায় প্রাকৃত-ভাষা ব্যবহৃত হইত।

উক্ত শিবস্কন্দবর্মার সহিত অপরাপর পল্লবরাজগণের কি সম্পর্ক, তাহা জানা যায় নাই। গণ্টুর হইতে আবিষ্কৃত তাম্রশাসনে এক পল্লবরাজবংশের এই বংশাবলী পাওয়া যায়।

১ম স্কন্দবর্মার

বীরবর্মার

২য় স্কন্দবর্মার

১ম সিংহবর্মার

৩য় স্কন্দবর্মার

নন্দীবর্মার

বিষ্ণুগোপবর্মার

২য় সিংহবর্মার

প্রসিদ্ধ সম্রাট সমুদ্রগুপ্তের শিলাস্তম্ভ লিপি হইতে জানা যায়, তিনি 'কাঞ্চেরক' বিষ্ণুগোপবর্মাকে পরাজয় করিয়াছিলেন।^(৩) একদৃষ্টে কাকীপতি বিষ্ণুগোপ খ্রীষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীর লোক হইতেছেন। [গুপ্তরাজবংশ দেখ।] অতরাং বিষ্ণুগোপের প্রাপিতা-মহ স্কন্দবর্মার খ্রীষ্টীয় ৩য় শতাব্দীর প্রথমভাগের লোক হইতেছেন।

বিষ্ণুগোপ বর্মার মহাবীর ছিলেন, ইনি অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়া-ছিলেন।^(৪) তৎপুত্র সিংহবর্মারও নানাদেশ জয় করিয়া প্রভুত্বাতি অর্জন করেন। ৩য় স্কন্দবর্মার পুত্র নন্দীবর্মার নানা যাগযজ্ঞকৃত্য ও ব্রাহ্মণাদি গুরুভক্ত ছিলেন বলিয়া পল্লব-দিগের মধ্যে 'দর্শনমহারাজ' নামে খ্যাত ছিলেন।^(৫)

মামলপুরের গণেশমন্দিরে উৎকীর্ণ লিপিতে পল্লবরাজ (অত্যন্তকাম) নরসিংহের এবং শালুবছুরমের অতিরণচণ্ডেশ্বরের মন্দিরে উৎকীর্ণ শিলালিপিতে পল্লবরাজ অতিরণচণ্ডেশ্বর নাম খোদিত আছে। তদন্বীত কাকীপুরের কৈলাসনাথস্বামী মন্দিরের শিলালিপিসমূহ হইতে এইরূপ একটা রাজবংশের তালিকা পাওয়া যায়—

রাজা উগ্রদত্ত বা লোকাদিত্য।

(ইনি চালুক্যরাজ রণরসিক (রণরগকে)

যুদ্ধে পরাস্ত করেন।

রাজসিংহ বা সিংহবিষ্ণু*

নরসিংহবিষ্ণু ও নরসিংহ পোতবর্মণ

(ইনি রঙ্গপতাকাকে বিবাহ করেন।)

+ মহেন্দ্র বর্মার-১ম

নন্দীবর্মার উৎকীর্ণ লিপি হইতে আমরা আরও একটা সম্পূর্ণ বংশাবলী দেখিতে পাই। উক্ত লিপিতে সিংহবিষ্ণুর পর রাজা মহেন্দ্রবর্মার ১ম, পল্লব সিংহাসন অধিকার করেন।

+ মহেন্দ্র বর্মার-১ম,

নরসিংহ বর্মার-১ম,

(ইনি চালুক্যরাজ পুলোকেশীকে পরাস্ত করিয়া বাতাপি নগর ধ্বংস করেন।)

মহেন্দ্রবর্মার-২য়,

পরমেশ্বরবর্মার-১ম,

(ইনি চালুক্যরাজ বিক্রমাদিত্য ১মকে পরাজিত করেন)

নরসিংহবর্মার-২য়,

পরমেশ্বর বর্মার-২য়,

নন্দীবর্মার

পল্লবমল্ল নন্দীবর্মার

কৈলাসনাথ মন্দিরের চারিদিকে নিত্যবিনীতেশ্বর, রাজ-

(১০) Indian Antiquary, Vol. V. p. 50.

(১১) Mr. Foulkes' Salem District manual, Vol. I. p. 3.

* দক্ষিণ আর্কট জেলার বিষ্ণুপুরম্ তালুকের অন্তর্গত পনমলই পর্তুগীজের গুহামন্দিরের উৎকীর্ণ শিলালিপিতে তাঁহার বিষ্ণু রণজয় লিখিত আছে।

"রাজসিংহো রণজয়ঃ শ্রীভরনিত্যকার্ষকঃ।

একবীরশক্তিরাষ্ট্র শিবচূড়ামণিমহীম্।"

(১) Dr. Burnell's South Indian Palaeography.

(২) Epigraphica Indica Vol. I. plates I-III.

(৩) Dr. Fleet's Inscriptionum Indicarum Vol. III. P. T.

সিংহেশ্বর ও রাণী রত্নপত্নীকা স্থাপিত শিবমন্দির এবং মহেন্দ্র-বর্ষেশ্বরের মন্দির প্রভৃতি অসংখ্য কীর্তি দেখা যায়।

পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি, পল্লবরাজগণ পরস্পরক্রমে ব্রহ্মা হইতে আপনাদের উৎপত্তি কর্তৃক করেন। কৈলাসনাথের মন্দিরে যেমত বর্ণনা আছে, অমরাবতীর শুভগাত্রে খোদিত লিপি তাহার প্রমাণ §।

উক্ত শিলালিপি হইতে আরও একজন পল্লবরাজের নাম পাওয়া যায়—

- (১) মহেন্দ্রবর্ষা
- (২) সিংহবর্ষা-১ম
- (৩) অর্কবর্ষা
- (৪) উগ্রবর্ষা (অর্কবর্ষার পর উগ্রবর্ষা রাজা হন। সম্পর্ক জানা যায় নাই।)
- (৬) নন্দীবর্ষা (৫) (শ্রীসিংহবিষ্ণুর পুত্র ইহার পর রাজা হন)
- (৭) সিংহবর্ষা-২য়,

রাজা সিংহবর্ষা ২য়, উত্তরদেশজয়মানসে এবং আপনায় দিগ্বিজয়ার্জিত যশঃ স্থাপনার্থে স্তূম্বরপূর্ব্বতে গমন করেন, তথায় পর্যটনজনিত ক্লেশ অপনোদনার্থে একদিন হরিচন্দন বৃক্ষের স্নানীতল ছায়া ও বায়ু সেবন করিয়া ভাগীরথী, গোদাবরী ও কৃষ্ণানদী অতিক্রম করিয়া বীতরাগবৃক্ষের পবিত্রক্ষেত্র ধাত্তঘট নগরীতে উপনীত হইলেন এবং তথায় বৃক্ষের পূজা করিয়াছিলেন।

ত্রিশিরাপন্নীর (ত্রিচীনপন্নী) পর্ব্বতস্থ গুহার শুভলিপিতে পল্লবরাজ গুণভর (পুরুষোত্তম, শক্রমল ও সত্যসন্ধ ইহার বিরুদ্ধ) কাবেরী নদী প্রবাহিত দেশে রাজত্ব করিতেন। ইনি চোলরাজকে পরাজিত করিয়া তদ্রাজ্য আপন অধিকারভুক্ত করিয়া লন।

পল্লবরাজবংশের পূর্ব্বাপর ইতিহাস পাঠ করিলে আমরা দেখিতে পাই যে, একদিকে যেমন চালুক্যবংশ দাক্ষিণাত্যে আপনাদিগের প্রতিপত্তি বিস্তারে চেষ্টিত ছিল, অপরদিকেও

পল্লবরাজগণ আপনাদের পূর্ব্বগৌরব রক্ষণে তদন্তরূপ যত্নবান ছিলেন। এই কারণে উত্তর রাজবংশেই অহঃরহঃ যুদ্ধ ঘটিল। এই প্রাচীন রাজবংশের প্রকৃত ও ধারাবাহিক ইতিহাস প্রাপ্ত না হইলেও আজ পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত তাম্রশাসন ও শিলালিপি হইতে স্পষ্টই জানা যায় যে, পল্লবরাজগণ চালুক্যবংশের প্রতিষ্ঠার পূর্ব্ব দাক্ষিণাত্যেই রাজত্ব করিতেন।

যখন চালুক্যরাজ জয়সিংহ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত, তখন আমরা ত্রিলোচনপল্লবকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত দেখি। রাজা ত্রিলোচন বীর নৌবাহিনীর সমাময়িক। ত্রিলোচনের ন্যায় প্রতাপশালী রাজা দাক্ষিণাত্যে ছিল না। ইনিই চালুক্য রাজ জয়সিংহকে পরাস্ত করিয়া শমন ভবনে প্রেরণ করেন। জয়সিংহের পুত্রের নাম রাজসিংহ বা রণরাজ, ইনি পুনরায় চালুক্য-সৈন্য পরিচালিত করিয়া পল্লবরাজ্য অধিকার করেন। চালুক্যরাজ পল্লবরাজ-কন্যা বিবাহ করিয়া উভয়ের মধ্যে শান্তি স্থাপিত করিলেন, ইহাই চালুক্যবংশের দক্ষিণ ভারতের প্রথম প্রতিষ্ঠা। এই সময়ে পল্লবরাজগণ একপুরুষ বৃদ্ধসেবক ছিলেন। প্রাচীন কাদম্ব-রাজগণের প্রদত্ত তাম্রশাসন হইতে আমরা জানিতে পারি, রাজা যুগেশবর্ষা পল্লবদিগকে পরাজিত করিয়াছিলেন। তৎপুত্র রাজা রবিবর্ষাও দিগ্বিজয়কালে পল্লবরাজ বিষ্ণুগোপবর্ষাকে ও কাঞ্চীরাজ চণ্ডদণ্ড পল্লবকে পরাস্ত করিয়া আপন প্রভাব বিস্তার করেন।* পল্লবরাজগণ যখন পল্লবদ* রাজধানীতে রাজত্ব করিতেন, তখন রাজা জৈনরাজপল্লবের সহিত বিক্রমাদিত্য চালুক্যের ঘোরতর যুদ্ধ হয়। বিক্রমাদিত্যের পুত্র রাজা বিনয়াদিত্য-সত্যপ্রিয়ও পল্লববিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন। ইহাদের পূর্ব্বতন রাজা পুলোকেশীও কাঞ্চীপুরে এবং

(১) ত্রিনেত্র পল্লব নানা জনৈক রাজা খ্রী পূর্ব্ব ১১০০ অব্দে দাক্ষিণাত্যে ব্রাহ্মণ লইয়া যান ও তথায় তাঁহাদের বাসযোগ্য ভূম্যাদি দান করেন। এই এই ত্রিনেত্র রাজা ত্রিলোচন বলিয়া অস্মৃতিত হয়। [Mackenzie Collection.]

(২) Journal Bom. B. R. & S. Soc. Vol. IX. No. XXVII.

* পুরাবিদ ডাঃ বার্বেল পল্লবরাজ বিষ্ণুগোপবর্ষা ও অস্তিবর্ষার লিপি, অক্ষরালোচনা করিয়া স্থির করিয়াছেন খ্রী ৪র্থ শতাব্দী পল্লবরাজধানী তোওইনাড়ু নগরের এইরূপ অক্ষর প্রচলিত ছিল। ইহাকে তিনি পূর্ব্ব চের বা পল্লব-অক্ষর বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। অপর একজন বিষ্ণুগোপ বর্ষা খ্রী ১১ শতাব্দী বর্তমান ছিলেন।

[Sewell's Dynasties of Southern India p 71.

(৩) Indian Antiquary Vol. VI. p. 25—30, and Dynasties of the Kenarese Dist. p. 9.

(৪) পালকাড়,—কোচীন প্রদেশের অন্তর্গত বর্তমান পালকাড়।

§ অমরাবতীর শুভলিপি অনুসারে ব্রহ্মার পুত্র ভরবাজ, তৎপুত্র অজিরা, তৎপুত্র হৃদামা, তৎপুত্র জ্যোৎস্না, জ্যোৎস্না অশ্বখামার ঔরসে সন্দনী অমরার গর্ভে পল্লবের জন্ম। এসবান্তে অমরা জাতপুত্রকে পল্লবাদিতে আবৃত রাখিয়া পলায়ন করে। তদবধি তিনি পল্লব নামে অভিহিত হইয়াছেন।

(Madras Journal of Literature and Science 1886-87.)

* ধাত্তঘট বা ধাত্তঘটক সংস্কৃত ধাত্তকটক শব্দের অপভ্রংশ। ধাত্তকটক অমরাবতীর সর্ব্বপ্রাচীন নাম। তামিল ভাষায় ক হ্রস্বে য লিখিবার নিয়ম আছে।

বাতাপীনগরে পল্লবরাজকে পরাজিত করিয়াছিলেন। অতঃপর পল্লবরাজ পুনরায় বাতাপী অধিকার করিয়া লন। এসময়ে কাঞ্চীপুর রাজা অক্ষুণ্ণ ছিল, কালে পল্লবরাজগণের ক্ষমতা ক্রমশঃ হ্রাস হইলে, খ্রীষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে চোলরাজ পরাক্রমবর্মানের পুত্র বীরচোল পল্লবদিগের নিকট হইতে তোণ্ডমণ্ডলম্ অধিকার করেন*। বেকোরাত্রাভ্যন্তরিত মাল্লুর গ্রাম দানোপলকে রাজা সিংহবর্মার রাজত্বের ৮ম বৎসরে উৎকীর্ণ তাম্রশাসন হইতে জানিতে পারি যে, পল্লবদের পর পল্লবরাজগণ দশনপুরে রাজধানী স্থাপিত করিয়াছিলেন।

প্রসিদ্ধ চীন-পরিব্রাজক ফা-হিয়ান্ বখন দাক্ষিণাত্য পরিদর্শনে গমন করেন, পল্লববংশীয় রাজগণ তৎকালে কাঞ্চীপুর ও বেক্সীনগরে রাজত্ব করিতেছিলেন। ইহার প্রায় দুইশতাব্দী পরে, চালুক্যরাজ কুজবিজুবর্দ্ধন পল্লবদিগকে পরাজয় করিয়া বেক্সীনগর অধিকার করিয়াছিলেন। অতঃপর ৭ম শকে আমরা দেখিতে পাই চালুক্যরাজ ২য় বিক্রমাদিত্য (৬৫৫-৬৬৯ শক) পল্লবরাজ নম্বিপোত বর্মাকে পরাজিত করেন। এতদ্বিরূপী অষ্টম শতাব্দীতে রাজপুত্র হেমলীতল জৈনধর্মগ্রহণপূর্বক বৌদ্ধদিগকে কাঞ্চীধাম হইতে তাড়াইয়া সিংহলে প্রেরণ করেন। অতঃপর রাষ্ট্রকূটবংশীয় রাজা জুব-নিরুপম কর্তৃক পল্লব পরাজয় এবং তৎপরবর্তী রাজা ৩য় গোবিন্দ কাঞ্চীপতি দক্ষিণকে বিশেষরূপে নির্জিত করিয়াছিলেন।* ইহার কিছু পরে কোঙ্কুরাজ গণ্ডদেব মহারাজ পল্লবগণকে আপনায় অধীন করিয়াছিলেন। অতঃপর পল্লবমল্ল নন্দিবর্মার তাম্রশাসন হইতে জানিতে পারি তিনি শবররাজ উদয়ন নিবানরাজ, পৃথিবীষাত্র ও পাণ্ডুরাজের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন।†

পল্লববংশীয় রাজগণ বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য ধর্মের সেবক ছিলেন। একদিকে যেমন তাঁহারা বৌদ্ধধর্মের প্রসারকল্পে অমরাবতী নগরে বুদ্ধমন্দির, স্তূপ ও মহামল্লপুরের বৃহৎরথ-বিহার প্রভৃতি নির্মাণ করিয়া দেন। তেমনি অপরদিকে ব্রাহ্মণ-সেবার পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া, তাঁহারা দেবসেবামুগ্ধ ও বিদ্যাহীণনে নিরত ব্রাহ্মণদিগকে তাম্রশাসনের অধ্বলে অসংখ্য অসংখ্য ভূমি দান করিয়াছিলেন। উক্তরাজবংশধরগণ প্রতিষ্ঠিত-দেবমন্দিরের ব্যয়ভার বহনের জন্য অকুণ্ঠিতভাবে ভূ-সম্পত্তি দান করিয়া গিয়াছেন। এই সকল আলোচনা করিলে স্পষ্টই

(৫) এই ঘটনার প্রকৃত সময়নিরূপণ লইয়া পুরাবিদগণের মধ্যে মতভেদ দৃষ্ট হয়। এই যুদ্ধ ৩০০ খৃঃ পূর্বাব্দ হইতে খ্রীষ্টীয় ১০ম শতাব্দীর মধ্যবর্তী কোন সময় সংঘটিত হয় বলিয়া দানালোকে দাব্যবস্ত প্রকাশ করিয়াছেন।

* Ind. Ant. Vol. VII. p. 273-84.

† Fleet's Kanerese Dynastic's, p. 34.

প্রতীতি হয় যে, চীন-পরিব্রাজক ফা-হিয়ান্ বর্ণিত বৃত্তান্তগুলি নিতান্ত অনুলক নহে। তাঁহার লিখিত গ্রন্থপাঠে জানা যায় যে, ‘পল্লবরাজগণের সময়ে ‘দক্ষিণ-রাজ্যে’ শ্রমণ, ব্রাহ্মণ ও ভিন্ন ভিন্ন ধর্মাবলম্বী ব্যক্তিগণ একত্রে স্বচ্ছন্দে বাস করিতেছেন।’ ইহাদের রাজত্বকালে দক্ষিণভারতে বিদেশীয়-বাণিজ্য উন্নতির চরমসীমায় আরোহণ করিয়াছিল* ইহা তৎসাময়িক ইতিহাস পাঠে জানা যায়। বাণিজ্য কারণে বিভিন্ন ধর্মাবলম্বীর পল্লব-রাজ্যে আগমন ভিত্তিহীন নহে।

পরবর্তী চীন-পরিব্রাজক হিউএন্-সিয়াংএর ভ্রমণবৃত্তান্ত হইতে আমরা জানিতে পাই যে, দাক্ষিণাত্যে গমনকালে তিনি পূর্ব-উপকূল বহিয়া যে পথে অগ্রসর হন, তাহার চতুর্দিকে বৌদ্ধমন্দির, মঠ ও সজ্জারাম বিস্তারিত ছিল। ইহার কতকগুলি তখনও পূর্ণপ্রভায় দেদীপমান ছিল; অবশিষ্টাংশ কালের হস্ত হইতে রক্ষা না পাইয়া ধ্বংসে পরিণত হইতে ছিল এবং উহার সমীপবর্তী ভগ্নপ্রায় হিন্দু মন্দিরগুলি যাহা পল্লবরাজবংশের উজ্জলকীর্তি ঘোষণা করিতেছে, কিছুদিন হইল, তদংশসমূহ বিক্ষুপ্তক+ চালুক্যরাজের করতলগত হইয়াছে। অত্মপিও পল্লবরাজধানীতে প্রাচীন কীর্তিসমূহের ধ্বংসাবশেষ লক্ষিত হয়।

পল্লব (দেশজ) বাঙ্গালার গোপজাতির শাখাভেদ।

পল্লবসার তৈল ঔষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—তিল তৈল ৪ সের, ত্রিফলার রস ৪ সের, জল ১৬ সের, শেষ ৪ সের, ভুঙ্গরাজ রস, শতমূলীর রস, হুঙ্ক ও কুম্মাওরস প্রত্যেক ৪ সের,

* “While these consideration lead to the conclusion that the Kings of the Pallavas were powerful, enlightened and prosperous, the sources of their great prosperity are not far to seek. The central Emporium of the whole of the commerce between India and the Golden Chersonese and the region to the further East, and so of every Sea-board beyond India between China and the Western world was within their Territory; and all the Diamonds then known to the world more also within their dominions and had probably supplied every diamond which up to that time had ever adorned a diadem. The bulk of that commerce went southwards from that “Locus unde solvunt in Chrysen navigates” in coasting vessels around Cape Kumari to the ports of departure for the markets of the West in the western coasts. The merchants laden with commodities would need to be protected along the wild roads across the Peninsula and could well afford to pay for the protection Fah. Hian's “certain Sum of money to the King the country”.

For these reasons the conditions to me to be irresistible that Fah. Hian's ‘Kingdom called Tha-thsen’ is the great Kingdom of the Pallavas of Kanohi. Ind. Ant. Vol. VII. p. 7.

† পরবর্তী পল্লবরাজগণ শৈব ছিলেন।

লাক্ষা ১ সের, জল ১৬ সের, শেষ ৪ সের, কাঁজি ৪ সের।
ককার্থ পিপুল, হরিতকী, ত্রাফা, ত্রিফলা, নীলোৎপল, যষ্টিমধু,
ক্ষীরকাকৌলী প্রত্যেক ১ পল। গন্ধদ্রব্য কপূর, নখী, মুগনাতী,
গন্ধবিরজা, জৈত্রী ও লবঙ্গ প্রত্যেক ৪ তোলা। এই তৈল মর্দনে
বায়ু ও পিত্তজনিত বিবিধ পীড়ার শাস্তি হয়, ইহা গ্রহণী ও প্রমেহ
প্রভৃতি রোগে প্রযোজ্য। ইহার ব্যবহারে বলবীৰ্য্য বৃদ্ধি হয়।

পল্লবাদ (পুং) হরিণ। (শব্দার্থচ°)

পল্লবাকুর (পুং) পল্লবস্ত অকুরো যত্র। ১ শাখা। পল্লবস্ত অকুরঃ।
২ পল্লবের অকুর।

পল্লবান্ন (পুং) পল্লবস্ত আধানঃ। শাখা। (শব্দার্থচ°)

পল্লবান্ন (পুং) কামদেব। (শব্দার্থচ°)

পল্লবাহবয় (স্ত্রী) তালীশপত্র।

পল্লবিক (ত্রি) পল্লবঃ শৃঙ্গারয়সোহস্ত্যাস্মিন্ বা পল্লব-তন্।
কামুক, লম্পট। (হেমচ°)

পল্লবিত (ত্রি) পল্লবঃ সঞ্জাতোহস্ত 'তারকাদিত্য ইতচ্'
ইতি ইতচ্। ১ সপল্লব, পল্লবযুক্ত। ২ তত, বিদ্যুত (স্ত্রী)
৩ লাক্ষারক্ত। (মেদিনী)

পল্লবিন্ (পুং) পল্লবঃ সত্যস্ত পল্লব-ইনি। ১ বৃক্ষ। (শব্দার্থচ°)
(ত্রি) ২ পল্লববিশিষ্ট।

"পর্যাপ্তপুষ্ণত্ত্বকাবনম্রা সঞ্চারিণী পল্লবিনী লতেব।" (কুমা° ৩।৫৪)

পল্লাবরম, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর চিকলপুত (সেনগালপুত)
জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১২°৫৭'৩০" উঃ এবং
দ্রাঘি° ৮০°১৩' পূঃ। সেণ্ট-জর্জ (ফোর্ট) দুর্গের ৫।০ ক্রোশ
দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। এখানকার সৈন্তাবাসের সন্নিকটে
কতকগুলি প্রাচীন চকমকীনির্মিত অস্ত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে।
নিকটবর্তী পঞ্চপাণ্ডব পর্বতের ও উপরে অনেকগুলি ধ্বংসাবশেষ
আছে। আলতুর মন্দিরে ভূমিদান উপলক্ষে চোলরাজ
রাজরাজের রাজত্বে ১৫শ বৎসরের উৎকীর্ণ একখানি শিলা-
লিপি এখানে পাওয়া গিয়াছে। [চোল দেখ।]

পল্লি (স্ত্রী) পল্লতীতি পল্ল-সর্গধাতুভা ইন্ ইতি ইন্।

১ গ্রামক। ২ কুটী (হেম) ৩ কুটী সমুদায়। ৪ গ্রাম।

৫ গৃহ (ভট্ট) ৬ স্থান। (স্বামী) ৭ গৃহগোধিকা। (হেম)

পল্লিকা (স্ত্রী) পল্লি-স্বার্থে কন্ তত্ঠাপ্। গৃহগোধিকা। (রাজনি°)

পল্লিবাহ (পুং) পল্লিং কুটীং বাহয়তি নির্কাহয়তীতি পল্লি-
বাহ-গিচ্-অণ্। ভৃগুভেদ। তাম্রবর্ণ পল্লবিশিষ্ট ভৃগুবিশেষ।

"পল্লিবাহো দীর্ঘভৃগুঃ সুপত্রস্তাম্রবর্ণকঃ।

অদৃচ্ শাকপত্রাদিঃ পশুনামবলপ্রদঃ ॥" (রাজনি°)

পল্লী (স্ত্রী) পল্লি 'কদিকারাদিত্তি' বা ভীষ্ম। ১ স্বরগ্রাম, ক্ষুদ্র-
গ্রামকে পল্লী কহে। যথা—ব্রাহ্মণপল্লী, গোপপল্লী ইত্যাদি।

"ইতস্তং গচ্ছ মৎপল্লীং জানে সা তত্র তে গতা।

অহং তত্রৈব চৈব্যামি দাস্তামাসিমিমাংস তে ॥"

(কথাসরিৎসাগর ১০।১৩৫)

২ কুটী। ৩ নগরভেদ। দাক্ষিণাত্যপ্রদেশের প্রসিদ্ধ দ্বিতীয়-
পল্লী প্রভৃতি নগর। (শব্দার্থচ°) ৪ ক্ষুদ্র জন্তুবিশেষ, গৃহগোধী, চলিত
টিক্‌টিকী। ইহার পর্যায়—মুঘলী, গৃহগোধী, বিশম্বর, জোষ্ঠ,
কুডামংস্ত্র, পল্লিকা, গৃহগোলিকা, মাণিক্যা, ভিত্তিকা, গৃহোলিকা
প্রভৃতি। মনুষ্যের গাত্রে ইহা পতিত হইলে নিয়লিখিত
ফল হইয়া থাকে। মানবের দক্ষিণদিকে পল্লী পতনে স্বজন-
ধনবিরোগ এবং বাসভাগে পড়িলে লাভ হইয়া থাকে।
বক্ষঃস্থল, মস্তক, পৃষ্ঠ ও কর্ণদেশে পড়িলে রাজ্য এবং কর,
চরণ ও হৃদয়ে পড়িলে সকল সুখলাভ হয়। (জ্যোতিঃ সারসং)
পল্লী, দাক্ষিণাত্য-বাসী দাসজাতি। ব্রাহ্মণের দাসত্বভুক্তি করা
ইহাদের প্রধান উপজীবিকা।

পল্লীবাল, ব্রাহ্মণ জাতির শাখাভেদ। রাঠোরগণ মাদ্রাজ
প্রদেশে আসিয়া বাসস্থাপন করিবার পূর্বে ইহারা পল্লীতে রাজত্ব
করিত, এই জন্ত ইহাদের পল্লীবাল নাম হইয়াছে। কিরূপে
তাহারা পল্লীর অধিকার পায়, তাহা জানিবার সুবিধা নাই;
কিন্তু পল্লীনগর হইতে পালিতানা পর্য্যন্ত স্থানে আজিও তাহা-
দের কীর্তিসমূহ লক্ষিত হইয়া থাকে। খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দী
যখন কনোজরাজ শিবজী পল্লী আক্রমণ করেন, তখন পল্লীবাল
ব্রাহ্মণগণ এখানে রাজত্ব করিতেছিলেন। মুসলমানগণ মাদ্রা-
স আক্রমণ করিলে তাহারা জয়শালমীর, বিকানির, ধাত ও
সিদ্ধউপত্যকায় আসিয়া বাস করেন। ইহারা প্রজাবর্ণকে
টাকা দান দিয়া জাতদ্রব্য ক্রয় করিয়া লয় এবং সেই দ্রব্য
নানাদেশে রপ্তানি করিয়া থাকে।

পল্লল (পুং স্ত্রী) পলতি গচ্ছতি পিবতাস্মিন্ বা পল গভৌ বা
পা পানে বলচ্ প্রত্যয়েন নিপাতন্য সিদ্ধং (সানসিবর্ণসি-
পর্ণনীতি। উণ্ ৪।১০৭) অন্নসরঃ। ক্ষুদ্রজলাশয়, ডোবা।
ইহার লক্ষণ।

"অন্ন সরঃ পল্লং স্তাদ্ যত্র চক্ষুর্লগ্নে রবৌ।

ন তিষ্ঠতি জলং কিঞ্চিৎ তত্রত্যংবারি পাঞ্চলং ॥" (ভাবপ্র°)

যে জলাশয়ে অন্ন পরিমাণে জল থাকে এবং চক্ষু মুগশিরা
নক্ষত্রে গমন করিলে কিছুমাত্র জল থাকে না, তাহাকে পল্ল
কহে, এবং পল্লের জলের নাম পাঞ্চল। এই জল গুণ,—অভি-
যান্দি, গুরু; স্বাদু ও ত্রিদোষকৎ। (ভাবপ্র°)

পল্ললাবাস (পুং) কচ্ছপ। (রাজনি° ব, ১১)

পল্লল্য (ত্রি) পল্লল-বৎ। পল্ললময়, জলময়।

(তৈত্তিরীয় সং ৭।৪।১৩।১)

পব (পুং) পবনমিতি পুণ্ড্র-শোধনে, ভাবে-অপ, বা পুনাতীতি
পু-অচ্। ১ নিষ্পাব, ধাত্বাদির নিবৃথীকরণ, শালাদির
শোধন শু বহুলীকরণ। (ভরত) ২ বায়ু। (শব্দচ°)

(ক্লী) পুষতেহনেন পুণ্ড্রগি শোধে-অপ। (পা ৩৩৪৩)
গোমর। (শব্দচ°)

পবন (পুং) পুনাতীতি পু-বহুলমজ্ঞাপীতি যুচ্। ১ নিষ্পাব।
২ বায়ু। পবনঃ পবতামস্মি রামঃ শব্দভূতামহং। (গীতা ১০৩১)

৩ অন্তরীক সঞ্চারী বায়ু। “অনাস্থাঃ পূতাঃ পবনেন
শুদ্ধাঃ” (অথ° ৪৩৪২) “পবনেন পবন সাধনেন পূতাঃ।
যদা পবনেন অন্তরীকসঞ্চারিণা বায়ুনা পবিত্রীকৃতাঃ” (সায়ণ)
সিদ্ধান্ত শিরোমণিতে ৮ প্রকার বাহু-পবনের উল্লেখ আছে।

“ভূবায়ুরাবহ ইহ এবহন্তদুর্জঃ

তাদুহন্তদমু সংবহন্তজ্জকচ্চ।

অজ্জঃ পরোহপি স্রবহঃ পরিপূর্ষকোহস্মা-

দ্বাহঃ পরাবহ ইমে পবনাঃ প্রসিদ্ধাঃ ॥” (সিদ্ধান্তশিরো°)

আবহ, প্রবহ, উদ্বহ, সংবহ, স্রবহ, পরিবহ ও পরাবহ
প্রভৃতি প্রসিদ্ধ। [বিশেষ বিবরণ বায়ু শব্দে দেখ।]

৩ প্রাণবায়ু।

“অনেনৈব বিধানেন প্রবাতি পবনো লয়ং।

ততো ন জায়তে মৃত্যুজ্জরোরোগাদিকং তথা ॥” (হঠ°দী° ৩৭৫)

৪ উত্তমমহুর পুত্রবিশেষ। (ভাগ° ৮।১২৩) (ক্লী)

৫ কুস্তকারদিগের আমঘটাদির পাকস্থান। চলিত গোমান।

“বঃ কুস্তকারপবনোপরিপক্লেপ-

স্তাপায় কেবলমসৌ নতু তাপশাস্তো ॥” (উদ্ভট°)

“পবনঃ কুস্তকারস্ত পাকস্থানে ন পুংসকং।

নিষ্পাবমকৃতোঃ পুংসি ॥” (মেদিনী)

পবন স্থলে পয়নপাঠ দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু তাহা
প্রামাণিক। ৬ জল। ৭ পবিত্রীকরণ। ৮ (ত্রি) প্রযত। (শব্দর°)
৯ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪৯।৪৪)

পবনগড়, চম্পানেরের অন্তর্গত একটা গিরিভূগ। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে
কর্ণেল উডিংটন কিল্লাদারকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া এই ভূগ
অধিকার করেন।

পবনতনয় (পুং) পবনস্ত তনয়ঃ। পবনের পুত্র। হনুমান,
ভীমসেন প্রভৃতি বায়ুপুত্র।

পবনবংশ, দক্ষিণ সিংহভূমিবাসী ‘ভুইয়া’ জাতীর শাখা।

পবনবাহন (পুং) অগ্নি। (হেম°)

পবনবিজয় (পুং) পবনঃ শ্বাসবায়ুঃ বিজয়তেহনেন বি-জি-
করণে অপ। দেহস্থিত শ্বাস ও প্রশ্বাস বায়ুর গতিভেদে
শুভাশুভভূতক গ্রহভেদ।

এই গ্রন্থে শ্বাস ও প্রশ্বাস বায়ু দ্বারা শুভ ও অশুভ জানা
যাইবে, অর্থাৎ কোন্ নাসিকাতে শ্বাস প্রবাহিত হইলে ও কোন্
নাসিকাতে প্রশ্বাস লইলে কিরূপ ফলাফল হইবে তাহার
বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। গুরুত্বপূর্ণ লিখিত আছে;—
মহাদেব হরির নিকট গুনিয়া পার্শ্বতীকে বলিয়াছিলেন,
হে দেবি! দেহমধ্যে নানাজাতীয় বহুসংখ্যক নাড়ী আছে,
নাড়ির অধোদেশে ইহাদের স্বক, এই স্বক হইতে অকুর সকল
নির্গত হইয়া শরীরে ব্যাপ্ত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে তিনটী
শ্রেষ্ঠ, বামা, দক্ষিণা ও মধ্যমা। বামা সোমাত্মিকা, দক্ষিণা
রবিতুল্যা ও মধ্যমা অগ্নিস্বরূপা। বামা অমৃতরূপিণী হইয়া জগৎ
আপ্যায়িত করিতেছে, দক্ষিণা রৌদ্রভাগে জগৎ শুষ্ক করিতেছে,
ইত্যাদি। (গুরুত্ব পু° ৬৭ অঃ) পূর্বে যে বামা, দক্ষিণা ও
মধ্যমা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছি, ইহাদিগকে ঈড়া, পিঙ্গা ও
সুঘ্রা বলা যায়। অতি সংক্ষিপ্তভাবে ইহাদের ফলাফল
পর্যালোচিত হইল।

তদ্বাদির উদয়ানুসারে শ্বাস ও প্রশ্বাস হইয়া থাকে।
বাম নাসিকায় শ্বাস উদয়ের নিরূপিত সময়ে যদি দক্ষিণ নাসি-
কায় শ্বাস উদয় হয়, অথবা দক্ষিণ নাসিকায় শ্বাস উদয়ের
নিরূপিত সময়ে যদি বাম নাসিকায় শ্বাস উদয় হয়, তাহা
হইলে সেই ব্যক্তির সেই দিনে অশুভ-ঘটন ও হানি হয়।
যখন বাম নাসিকায় শ্বাস নির্গম হইবে, সেই সময় শুভকর্ম
সকল করিলে শুভ হয়। যাত্রা, দান, বিবাহ এবং বস্ত্রালঙ্কার-
ধারণ প্রভৃতি কার্য এই সময়ে করিবে। দক্ষিণ-নাসিকায়
শ্বাস প্রবেশকালে যত প্রকার ক্রুরকর্ম আছে, তাহা
করিলে কার্যসিদ্ধি হয়। যুদ্ধযাত্রা, দাত, শ্রান, ভোজন,
মৈথুন, ব্যবহার, ভয় ও ভঙ্ক প্রভৃতি কার্য সমুদায় করিবে।

যখন সুঘ্রায় শ্বাসের উদয় হয়, তখন শুভ বা অশুভ কোন
কার্য করিবে না। কার্যের অমুষ্ঠান করিলে নিফল
হইতে হয়। এই সময়ে একমাত্র যোগসাধনাদির অমুষ্ঠান
করিবে। যে নাসিকায় শ্বাস বহন হইবে, সেইদিকের পদ
অগ্রে দিয়া কোন কার্যে যাত্রা করিলে, কার্যসিদ্ধি হইয়া
থাকে। দক্ষিণ-নাসিকায় শ্বাস প্রবেশ কালে ঘটকর্ম অর্থাৎ
মায়ণ, মোহন, শুভন, উচ্চান ও বশীকরণ প্রভৃতির অমুষ্ঠান
করিলে সিদ্ধিলাভ হয়। সোম, গুরু, বৃহ ও বৃহস্পতিবারে বাম-
নাসিকায় শ্বাস প্রবেশ সময়ে কোন কার্য করিলে তাহা সিদ্ধি
হইয়া থাকে। গুরুপক্ষ হইলে বিশেষ ফলপ্রদ হয়। রবি, মঙ্গল
ও শনিবারে দক্ষিণ-নাসাপটে শ্বাস প্রবেশকালে যে কার্যের
অমুষ্ঠান করা যায়, তাহাও সুসিদ্ধ হয়। বিশেষতঃ কৃষ্ণপক্ষে
ইহা অধিক ফলপ্রদ। দক্ষিণ-নাসিকাতে বায়ু বহিলে দক্ষিণ

এবং পশ্চিম দিকে এবং বাম-নাসাপুটে বায়ুবহন কালে পূর্ণ ও উত্তর দিকে বাজা নিবেদ। ইহা লবন করিয়া বাজা করিলে অনিষ্ট সংঘটিত হয়। বাজাকালে যে নাসিকাতে বাসের উন্নয়ন হইবে, সেই পদ অগ্রে কেলিয়া বাজা করিবে, এইরূপ করিলে বাজাদি সিদ্ধ হয়। শনি ও মঙ্গলবারে মৃত্তিকাতে ৭ বার, রবি ও সোমবারে ১০ বার, বুধ ও শুক্রবারে একপদ এবং বৃহস্পতিবারে পদদ্বয় কেলিয়া বাজা করিলে শুভ হয়। কোন স্থানে কোন বিশেষ কার্যের জন্য বাইবার আবশ্যক হইলে তৎকালে যে নাসিকার বায়ু বহন করে সেইদিকের হস্ত দ্বারা নাসিকা স্পর্শ করিয়া বামনাসার বহন কালে মৃত্তিকার ৪ পদ এবং দক্ষিণনাসার বহন কালে ৫ পদ আঘাত করিয়া বাজা করিলে শুভ হয়। প্রাতঃকালে উঠিবার সময় যে নাসার বায়ু বহন করে সেইদিকের হস্ত দ্বারা স্পর্শ করিয়া উঠিলে বাহিত ফললাভ হইয়া থাকে ইত্যাদি। (পবনবিজ্ঞান স্বরোদয়) [স্বরোদয় দেখ।]

পবনব্যাদি (পুং)-পবনঃ বায়ুরোগ এব ব্যাদিরক্ত। ১ উদ্ধব, ঐকৃষ্ণের সখা।

“প্রাপন্ন পবনব্যাদিঃ পিঙ্গুনুত্তরপক্ষতঃ।” (মাধ ২।১৫)

পবনাৎ প্রকৃপিতবায়োরুদ্ধবো বস্ত। ২ বায়ুরোগ।

পবনাত্মজ (পুং) পবনজ আয়ুজঃ পুত্রঃ। ১ হনুমান্। ভীম-সেন প্রভৃতি পবন পুত্র। ২ অগ্নি। “আকাশায়াঃ বায়োরয়িঃ” (ঋতি) বায়ু হইতে অগ্নির উৎপত্তি হইয়াছে, এই জন্ত অগ্নিকেও পবনাত্মজ কহে। (মৎস্যপুং)

পবনাল (পুং) পবনার নিপাবার অলতি পর্যাপ্তোত্তীতি অল-পর্যাপ্তো অহ। ধাতু বিশেষ, চলিত দেখান। *Andropogon saccharatus*)। জনার। পর্যায়—দেবধাতু, চূর্ণাঙ্ক, জুহণ, জুগল, বীজপুষ্প, পুষ্পগন্ধ। ইহার গুণ হিতকর, বাহ্য, লোহিত, স্নেহ ও পিত্তনাশক, অরুচা, তুবর, ক্রক, স্নেহকারী, ও লঘু। (ভাবপ্রং)

পবনাশ (পুং) পবনঃ বায়ুঃ অগ্নাতি ভক্ষয়তীতি অশ-ভোজনে কর্ণধাৎ ইতি অণ্। সর্প। (হলায়ুধ)

পবনাশন (পুং) পবন-অশ-না। ১ সর্প। সর্প বায়ু ভক্ষণ করিয়া জীবিত থাকে, এই জন্ত পবনাশন শব্দে সর্পকে বুঝায়। (ত্রি) ২ বায়ুভক্ষকমাত্র।

পবনাশনাশ (পুং) পবনাশস্ত সর্পস্ত নাপো বস্মাৎ বা পবনাশনং সর্পমগ্নাভীতি অশ-অণ্। ১ গরুড়। (হলায়ুধ) ২ ময়ূর।

“স্ববোনিভক্ষয়ন্তগন্তবানঃ শ্রদ্ধা নিনাদং গিরিগঙ্ঘরেব।

তমোহরিবিশ্রুতিবিধারী কবাব কান্তে পবনাশনাশঃ।”

(উত্তর চোরপকাশিকা)

পবনাশিন্ (পুং) পবন-অশ-শিনি। (ত্রি) ১ সর্প। ২ বায়ু-ভক্ষক মাত্র। (মার্কণ্ডেয়পুং ২৪।১)

পবনেশ্বর (পুং) পবনের স্থাপিতঃ ঈশ্বরঃ ঈশ্বরলিঙ্গ। কালীস্থিত লিঙ্গলিঙ্গ ভেদ। পবন এই লিঙ্গ স্থাপন করেন।

(কালীখণ্ড ১৩ অঃ)

পবনেষ্ট (পুং) পবনে বায়ুরোগে ইষ্টঃ। মহানিধি। (রত্নমালা) ২ নিম্নরূপ, বাতাবি নেবু। (বৈদ্যকনিং)

পবনোন্মূজ (স্ত্রী) পবনঃ পক্ষিঃ অনুরূপিব পুৰোহিতাদিভ্যং সাধুঃ। পরমকরুণ। (শব্দচ) পবনোন্মূজ পাঠ সাধু নহে, ‘পবনাবুজ’ এইরূপ পাঠই সাধু।

পবমান (পুং) পবতে শোষণতীতি পূজ শোষনে শানচ্ ততো যুগপৎ (পূজ্যকোঃ শানচ্। পা ৩২।১৮) ১ বায়ু। “ন ধরো ন চ ভূরসা যুদ্ধঃ পবমানঃ পৃথিবীকহানিবা।” (যযু ৮।২) ২ অগ্নির স্বাহাজাত পুত্রভেদ। অগ্নির স্বাহাদেবীতে তিনটি পুত্র হয়, যথা—পাবক, পবমান ও তুতি। ৩ নির্মধ্যায়ি, ইহাকে গার্হপত্যায়ি কহে।

“অথ যঃ পবমানস্ত নির্মধ্যোহয়িঃ স উচ্যতে।

স চ বৈ গার্হপত্যোহয়িঃ প্রথমো ব্রহ্মণঃ স্বৃতঃ ॥”

(মৎস্যপুং ৪৮ অঃ) (শব্দ ৯।১১।৩) (ঐত ব্রা ২।৩৭)

(শত ব্রা ১০।১২।৭) ৪ সোম, চন্দ্রের নামান্তর। (হমিবংশ)

৫ জ্যোতিষ্টোম যজ্ঞে সাম্যাকর্ষক গের স্তোত্র ভেদ। (ঐতরেয়ব্রা

২।৩৭, তৈত্তিরীকং ৩।২।১১, শাখ্যায়নব্রা ১২।৫, শতপথব্রা

১৩।২।৩।১) ৬ ত্রিরাত্রভেদ। (পঞ্চবিংশব্রা ২।১।৩১, শাখ্য-

য়ন ব্রা ১৫।৬।১)

পবমানাত্মজ (পুং) পবমানস্ত বায়োরাত্মজঃ। হবাবাহন, অগ্নি। ঋতিমতে বায়ু হইতে অগ্নির উৎপত্তি হয়, এই জন্ত পবমানাত্মজ শব্দে অগ্নিকে বুঝায়।

“পবমানাত্মজো হরির্বাবাহন উচ্যতে ॥” (মৎস্যপুং ৪৮ অঃ)

পবমানবৎ (ত্রি) পবমানঃ বিষ্যতেহত্, পবমান-মতুপ্, মত্ ব। পবমান (স্তোত্র) যুক্ত। (ঐত ব্রা ৪।৬)

পবমানহবিস্ (স্ত্রী) পবমান অগ্নির উদ্দেশে দেয় হবিঃ।

পবমানেষ্টি (স্ত্রী) পবমানস্ত অগ্নেঃ ইষ্টিঃ বাগঃ। অগ্নিহুজ, পবমানহবিঃ।

পবয়ত্ (ত্রি) পু-গিচ্ ততঃ তৃচ্। পবিত্রতাসম্পাদনকারী।

“বায়ুর্হি তন্তপবয়িতা স্বাম্রিতা” (তৈত্তী স ৬।৪।৭।২)

* “বোমাবসিরভীমারী ব্রহ্মণ্ডনরোহঃ ৷

তস্মাৎ বাহা হতান্ দেতে ঐশ্বর্যমোজসো দিব ॥

গাবকং পবমানকং শুক্রিকাণি জলাশিনঃ।

তেষাং সন্ততাবতে চবাবিশত পক্ষ ৮ ॥” (মৎস্যপুং ৪৮ অঃ)

পবনকুরিক (পুং) পবিত্রের। তত্ত্ব অপত্যং চক্। পাব-
টুরিকের, তাহার অপত্য। (পাণিনি ৪।১।১২৩)

পবাক্য (স্ত্রী) পুনর্জীতি পুণ্ড্র আণ্ড্র প্রত্যয়েন নিপাতনাং
নাম্নঃ (বলাকানয়ক। উণ ৪।১৪) বাত্যা, চক্রবাত। (উজ্জল)

পবাক্ষ (পুং) কারবেল্যা। (ত্রিকা)

পবি (পুং) পুণ্যজীতি পুণ্ড্র-শোধনে ই, (অচ্ ইঃ। উণ
৪।১৩৮) বজ্র। ১ “অব্যবেষু পবয়ো বহুভাঃ” (ঋক্ ১০।২৭।৬)
(স্ত্রী) ২ বাক্য। (নিষট্) ৩ মূলীযুক। (বৈদ্যকনি)

পবিত (জি) পুণ্ড্রতেন পুণ্ড্র-ততঃ ইড়াগমঃ (পুণ্ড্র।
পা ৭।২।৫১) পুত, পবিত্র। জ্ঞা ও নির্ভা প্রত্যয় পরে পুণ্ড্র বাহুর
উত্তর বিক্রে ইট্ হয়। ইহাতে পুত ও পবিত এই দুই পদই
হইবে। (স্ত্রী) দরিচ। (রাজনি)

পবিত্ত (জি) পুনাভীতি পু-তুহ। পবিত্রতাকারক।

“তত্ত্বপ্রিয়া বস্ত তুণং স মন্থখঃ

কুলপ্রিয়া যঃ পবিতান্দনবয়ম্ ॥” (নৈষধ)

পবিত্র (স্ত্রী) পুণ্ড্রতেনেনেতি পু (পুং সংজ্ঞায়াং। পাণ্ড্য ১।৮৫)
ইতি ইজ্। ১ বর্ষণ। ২ কুশ।

“পবিত্রস্ত মেঘে তাস্মৈ কুশে জলে।” (বিষ)

“প্রাক্ কুলান্ পশুপাসীনঃ পবিত্রৈশ্চৈব পাবিতঃ।” (মহু ২।৭৫)
৩ তাত্র। ৪ পয়ঃ।

“তাস্মৈ পয়সি চ স্ত্রীং মেঘে ত্রাদভিধেরবৎ।” (মেদিনী)

৫ বর্ষণ। (বিষ) ৬ অর্ধোপকরণ। ৭ যজ্ঞোপবীত।

“অর্ধোপকরণে চাপি পবিত্রা তু নদীতিদি ॥” (হেম)

৮ স্ত্রুত। ৯ মধু। (রাজনি) ১০ পার্শ্বগভ্রাচ্চাপি সময়ে
অর্ধের নিমিত্ত এবং হোমাদি কার্যে স্ত্রুতসংস্কারাদির জন্য অগ্র-
বিশিষ্ট প্রাদেশপ্রমাণ কুশপত্রদ্বয়, এই কুশপত্রদ্বয় গর্ভস্থ ও অস্ত্র
কুশদ্বারা বেষ্টিত থাকিবে।

“অনন্তগর্ভিণং সাগ্রং কোণং বিদলমেব চ।

প্রাদেশমাত্রং বিজ্ঞেয়ং পবিত্রং যজ্ঞ কুজচিৎ ॥” (শ্রাঙ্কতব)
শ্রাঙ্কণ হস্তে পবিত্র দিতে হয়। ১১ বিষ্ণু। (ভারত ১২।১৪১।৩৮)
(জি) ১২ ত্রতাদি দ্বারা বিতুচ্।

“নহি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রমিহ বিস্ততে ॥” (গীতা ৪।৩৮)

পর্ধ্যায়—প্রবত, পুত, শুচি, শুক, পবিত্রিত, পুণ্য, পাবন।
১৩ শুক্লদ্রব্য, পর্ধ্যায়—পুত, মেঘা, শুক্ল, শুচি, পুণ্য ও পুতিবৎ।
(জটায়ব) (পুং) ১৪ তিলযুক। ১৫ পুত্রদ্বীযুক। (রাজনি)
১৬ কান্তিকেরের নামান্তর। (ভারত ৩।২৩।৬) ১৭ মহাদেব।
(ভারত ১২।১০।৩৫)

পবিত্রক (স্ত্রী) পবিত্র-কন্ বা পবিত্রে পয়সি কার্যজীতি কৈ-
ক। ১ জাল। ২ শপহজ জাল। ৩ কজিরের যজ্ঞোপবীত।

“কার্পাসমুপবীতং তাদ্ বিপ্রতোড়িত্বং জিহুৎ।

শপহজময়ং রাজো বৈপ্রত্যাভিকসৌজিকং ॥”

ইতি মহাবচনাং পবিত্রকমপি তদুচ্যতে। (ভারত)

পবিত্র স্বার্থে কন্। ৪ কুশ। ৫ নমনক। ৬ অশ্বখ।

৭ উজ্জয়। (রাজনি)

পবিত্রতা (স্ত্রী) পবিত্রতা ভাবঃ, পবিত্র-তল, টাপ্। পবিত্রত্ব,
বিতুচ্ছতা, বিতুচ্ছের ভাব।

“জিরতে স্বৎকটৈঃ স্পর্শাজ্জলাদীনাম্ পবিত্রতা।”

(মার্কণ্ডেয় পুরাণ ৭৪।১০)

পবিত্রোদ্যাত্ত (স্ত্রী) পবিত্রাং ধাতুঃ নিত্যকর্মণা। যব।

পবিত্রপতি (পুং) পবিত্রত পতিঃ। পবিত্রপালক, বিতুচ্ছ-
পালক। “তত্ত্ব তে পবিত্রপতে পবিত্রপুতন্ত বৎকামঃ” (শুক্র
বজ্ ৪।৪) পবিত্রপতে! পবিত্রান্ শুদ্ধান্ পতি পবিত্রপতিঃ,
হে পবিত্রপতে! শুদ্ধপালক (মহীধর)

পবিত্রপানি (জি) পবিত্রং পানৌ যজ্ঞ। পবিত্রহস্ত, কুশহস্ত
হইয়া ধর্মকর্ম করিতে হয়।

“অপরাক্ষে সমভ্যর্চ্য স্বাগতেনাগভাংস্ত তান্।

পবিত্রপানিরাচাত্তানাসনেষুপবেশয়েৎ ॥” (যাজ্ঞযজ্ঞ সং ১।২২৬)

পবিত্রপুত (জি) পবিত্রেশ পুতঃ। পবিত্র বস্ত্র দ্বারা বিতুচ্ছ।

“সর্গে সোমঃ পবিত্রপুতঃ” (শুক্রবজ্ ৪।৪)

পবিত্ররথ (জি) পবিত্রঃ রথঃ যজ্ঞ। একজন রাজা। “রাজা
পবিত্ররথো বাজমারুহঃ” (ঋক্ ১।৮৩।৪) রাজা পবিত্ররথশ্চ
বাজং সংগ্রামং আরুহঃ, (সারণ)

পবিত্রবৎ (জি) পবিত্রং বিদ্যাতেহস্ত পবিত্র-মকুপ, মস্ত্র ব।
পাবনরশ্মিসংযুক্ত। “পুত্রঃ পিত্রোঃ পবিত্রবান্” (ঋক্ ১।১৬।১৩)
“পবিত্রবান্ পাবনরশ্মিসংযুক্তঃ” (সারণ)

পবিত্রা (স্ত্রী) পবিত্র-টাপ্। ১ তুলসী। ২ নদীতেন। ৩ হরিদ্রা।
৪ অশ্বখীযুক। (রাজনি)

পবিত্রারোপণ (স্ত্রী) পবিত্রায়া যজ্ঞোপবীতস্য আরোপণং
প্রদানং যজ্ঞ। ত্রীকুক্ষসম্প্রদানক উপবীত দানরূপ উৎসব
বিশেষ। ত্রীকুক্ষকে উপবীত দান করিতে হয়, ইহাকে পবিত্রা-
রোপণ কহে, উপবীতদান জন্ম পরে উৎসব করিতে হয়।

শ্রাবণ মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে বৈষ্ণবগণ পরম ভক্তিসহকারে
ত্রীকুক্ষের পবিত্রারোপণোৎসব করিবেন।*

ত্রীকুক্ষের পবিত্রারোপণের কালনির্ণয় বিষয়ে হরিভক্তি
বিলাসে এইরূপ লিখিত আছে।

* শ্রাবণাত সিতে গন্ধে দ্বাদশী বৈষ্ণবমুখা।

কর্তব্যঃ কুক্ষদেবত পবিত্রারোপণোৎসবঃ ॥” (হরিভক্তিবিলাস)

“শ্রাবণস্য সিতে পক্ষে ককটস্থে দিবাকরে ।

দ্বাদশ্যং বাহুদেবার্য পবিত্রারোপণং স্মৃতং ॥

সিংহস্থে বা রবৌ কার্য্যং কঙ্কামাস্ত গতেহথ বা ।

তস্যামেব তিথৌ সম্যক্ তুলাসিংহে কথঞ্চন ॥” (বিষ্ণু-রহস্য)

শ্রাবণের শুক্লা দ্বাদশীর দিন পবিত্রারোপণ হইবে। যদি কোন বিষয়বশতঃ শ্রাবণ মাসে ইহা অসম্ভবিত না হয়, তাহা হইলে তাত্র, আশ্বিন বা কার্তিক মাসে করিতে হইবে। পর পর বিধান দ্বারা ইহাই প্রতীত হয় যে, এই পবিত্রারোপণ বৈষ্ণবদিগের অবশ্য কর্তব্য। ভাদ্রাদি মাসে ও শুক্লা দ্বাদশীর দিন ইহা করিতে হইবে। মন্ত্রতন্ত্রপ্রকাশে লিখিত আছে, শ্রাবণ মাসে বিয়-পতিত হইলে যতদিন হরি-শয়ন শেষ হয়, তাহার মধ্যে পবিত্রক অর্পণ বিধেয়। শ্রাবণ মাস মুখ্যকাল এবং তদতিরিক্তকাল সোণ। হরি-শয়ন শেষ হইলে আর ইহা দান হইবে না। বিষ্ণু-রহস্য প্রভৃতিতে লিখিত আছে, যিনি সকল তীর্থে দান এবং সকল যজ্ঞ সমাপন করিয়াছেন, কিন্তু শাক্তাভ্যাসারে পবিত্রদান করেন নাই, তাহার সকল পূজাদির ফল বিনষ্ট হইয়াছে। * এই জন্ত ইহার অসম্ভবিত করা সকলেরই অবশ্যকর্তব্য। বিষ্ণু-রহস্যে লিখিত আছে, বিষ্ণুকে পবিত্রদান করিলে মুক্তিদাতা হয়, এবং ইহা জীপুরুষের কীর্ত্তিপ্রদ, পবিত্র ও সূখ-সম্পদের কারণ। এই পবিত্রদান সকল প্রকার পুণ্য হইতে পুণ্যতম। এক বৎসর জনার্দন বিষ্ণুকে পূজা করিলে যে ফললাভ হয়, পবিত্রদানে সেই ফল হইয়া থাকে। পাপ হইতে মুক্ত ও ভববন্ধন হইতে নিরুক্তিলাভ করে বলিয়া ইহার নাম ‘পবিত্র’ হইয়াছে †।

* স স্নাতঃ সর্বত্রীর্থেষু সর্বযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ ।

হরিশ্রীতিমাপ্নোতি যঃ পবিত্রং সমাচরেৎ ॥

বিধিনা শাস্তদৃষ্টেন যো ন কুর্ধ্যাৎ পবিত্রকং ।

হরস্তি রাক্ষসান্তস্ত বর্ষপূজাদিকং ফলং ॥”

যে ব্যাং ন বৎসমন্ত্রে যথা সম্ভাবিতো ময়া ।

জগৎসোমাদিকং তেষাং ফলং ত্র্যমেতু নিশ্চয়াৎ ॥ (হরিতত্ত্বি বি)

† “পবিত্রারোপণং বিকোভু’বি মুক্তিপ্রদায়কং ।

জীপুঃকীর্ত্তিপ্রদং পুণ্যং সূখসম্পদদায়কং ॥

পুণ্যান্যস্ত তথা পুণ্যং সর্বপাপহরস্ত কৈ ।

পবিত্রারোপণং তস্মাৎ পবিত্রং পরমং স্মৃতং ॥

সখ্যংসহ নরো ভক্ত্যা সমভ্যর্চ্য জনার্দনং ।

যৎ ফলং সমবাপ্নোতি পবিত্রারোপণেন তৎ ॥

অপরক—

“পাবন্যতেনো নিত্যং ত্র্যমন্তে ভববন্ধনং ।

পবিত্রং তেন বিখ্যাতং ত্র্যক্ষং তেজোহতিথীরতে ॥

বিষ্ণুখ্যায় তু বিখ্যাতং তদা লোকে বিধীয়তে ॥

স এব স্ত্রোত্রেণে কল্পেণে কর্ণাৎ প্রভুঃ ॥

পবিত্রারোপণ বিধি—

সুবর্ণ, রত্নত, তাম্র, কোম, সূত্র, পদ্মসূত্র বা কার্পাস সূত্র দ্বারা পবিত্র প্রস্তুত করিতে হইবে। সূত্র ত্রিগুণ করিয়া পরে ইহা আবার ত্রিগুণ করিয়া লইতে হইবে। এইরূপ প্রকারে প্রস্তুত হইলে, তাহা পবিত্র নামে অভিহিত হয়। এই পবিত্র পঞ্চগব্যে শোধন এবং বিস্তৃত জলে ধুইয়া পরে মূলমন্ত্র অষ্টোত্তর শতবার জপ করিয়া অভিমন্ত্রণ করিবে। ইহার আদ্যভাগে ৩৬টা, মধ্যে ২৪টা এবং অন্তে ১২টা গ্রহি দিতে হইবে। এই সকল গ্রহি যেন সূর্য্য ও মনোরম হয়। উত্তম পবিত্রে অক্লান্ত পক্ষ পরিমাণান্তর, মধ্যম তদ্রূপ এবং কনিষ্ঠ পবিত্রে তাহার অর্ধপরিমাণ গ্রহি সকল করিতে হইবে। এইরূপে পবিত্র-নির্ম্মাণ করিয়া দ্বাদশী দিনে শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করিতে হয়। পবিত্রারোপণের পূর্ব্বদিনে অধিবাস কার্য্য সমাধা করিয়া, পরবর্তী দ্বাদশীতে প্রাতঃকৃত্যাদি যথাবিধানে সমাপনপূর্ব্বক পবিত্রদান করিতে হইবে। দানের সময় নানাপ্রকার বাস্ত, উৎসব এবং নাম সংকীর্তন করিতে হয়। শ্রীকৃষ্ণের ও তৎ পরিবারাদির পূজা সমাপন করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পবিত্র অর্পণ করিবে। অর্পণ-মন্ত্র—“কৃষ্ণ কৃষ্ণ নমস্তভ্যং গৃহাণেদং পবিত্রকম্।

পবিত্রকরণার্থায় বর্ষপূজাকলপ্রদম্ ॥

পবিত্রকং কুরুদাদ্য যম্ময়া দ্রুতং কৃতম্।

শুক্লো ভবামাহং দেব স্বংপ্রসাদাচ্ছনার্দনং ॥”

পরে শ্রীকৃষ্ণের মহাপূজা সমাপন এবং স্তুতি ও নমস্কারান্তে ইষ্ট প্রার্থনা করিতে হইবে।

প্রার্থনা-মন্ত্র—“বনমালাং যথা দেব ! কোন্ততং সততং হৃদি ।

তদ্বৎ পবিত্রতন্তুংশচ পূজাঞ্চ হৃদয়ে বহ ॥

জনিতাজানতা বাপি ন কৃতং যন্তবার্চনং ।

কেনচিদিয়দোষণে পরিপূর্ণং তদন্ত মে ॥”

এইরূপে পবিত্র অর্পণ করিয়া বিসর্জন করিতে হইবে।

মাস, পক্ষ, ত্রিরাত্র বা অহোরাত্র পক্ষান্ত পবিত্র রাখিয়া পরে পবিত্র বিসর্জন দিতে হইবে। হরিতত্ত্বিবিলাসে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, বাহুল্যভয়ে অধিক লিখিত হইল না।

(হরিতত্ত্বিবি°)

পবিত্রারোহণ (ক্লী) পবিত্রস্ত যজ্ঞোপবীতস্ত, আরোহণং সম্ভাদানং যজ্ঞ। পবিত্রারোপণ। [পবিত্রারোপণ দেখ।]

কালিকাপুরাণে লিখিত আছে, প্রায় সকলদেবতারাই পবিত্রারোহণ করিতে হয়। আষাঢ় ও শ্রাবণ মাসের শুক্ল-

তদেব ত্রিগুণীহৃতং ততঃ নারায়ণাখ্যায় ।

ত্রিদেবান্য ত্রিবেদান্য ত্র্যক্ষরঃ প্রণবঃ স্মৃতঃ ॥ (হরিতত্ত্বিবিলাস)

পক্ষীয় অষ্টমীর দিন ভগবতী হুর্গার পরমপ্ৰীতিকর পবিত্রারোহণ করিবে। শ্রাবণ মাস হইতেই দেবীর পবিত্র-নিৰ্ম্মাণ বিধেয়। আষাঢ় ও শ্রাবণ মাসে সকল দেবতারই পবিত্রারোহণ কর্তব্য। যিনি দেবোদ্দেশে পবিত্রার্ণণ করেন, তাঁহার সৰ্বস্বর সুভ হয়। তিথি সমুদায়ের মধ্যে কুবেরের প্রতাপ, লক্ষীর দ্বিতীয়া, ভবভাবিনী দেবীর তৃতীয়া এবং তাঁহার পুত্রের চতুর্থী, সোমরাজের পঞ্চমী, কার্তিকেয়ের ষষ্ঠী, ভাস্করের সপ্তমী, হুর্গার অষ্টমী, মাতৃকাদিগের নবমী, বাসুকির দশমী, ঋষিদিগের একাদশী, চক্রপাণির দ্বাদশী, অনন্তের ত্রয়োদশী, মহাদেবের চতুর্দশী এবং ব্রহ্মা ও দিক্‌পালগণের পৌৰ্ণমাসীতিথি পবিত্রারোহণে প্রাপ্ত। যে সকল লোক দেবগণের জন্ম এই পবিত্রারোহণ ক্রিয়ার অমুষ্ঠান করেন না, তাঁহাদের সৰ্বস্বরূপ পুঞ্জার ফললাভ হয় না। সুতরাং যন্ত্রপূর্বক ইহার অমুষ্ঠান সকলেরই কর্তব্য। পবিত্রনিৰ্ম্মাণবিষয়ে প্রথমে মৰ্দ্দসূত্র, তাহার পর পদ্মসূত্র, সুপবিত্র-কৌম এবং তদভাবে কার্পাসসূত্র ও পট্টসূত্র আবশ্যক। অস্ত্রাশ্রয়সূত্রদ্বারা পবিত্র-নিৰ্ম্মাণ করিবে না। গন্ধ ও সুরভি মালাদ্বারা পবিত্রের যথোচিত অৰ্চনা করিতে হইবে। কস্তা অথবা পতিব্রতা এবং সচ্চরিত্রা-প্রমদাগণেরই পবিত্রের সূত্রকর্তন অধিকার আছে। হুংশীলা নারী কদাচ পবিত্রের সূত্রকর্তন করিবে না। হুচিভিন্ন, দগ্ধ, ভগ্ন বা ধুম দ্বারা অভিগুপ্তিত সূত্র পবিত্রনিৰ্ম্মাণে বর্জনীয় এবং যে সূত্র উপভুক্ত, মুষিকদষ্ট, রক্তাদি দ্বারা দূষিত, মলিন এবং নীলরাগযুক্ত তাহাও বর্জনীয়। উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠভেদে তিনপ্রকার পবিত্র নিৰ্ম্মিত হইয়া থাকে। ২৭ গুণিত সূত্রে যে পবিত্র প্রস্তুত হয়, তাহা কনিষ্ঠ। ৫৪ গুণিতে মধ্যম এবং ১০৮ গুণিত সূত্রে উত্তম-পবিত্র নিৰ্ম্মিত হয়। এই পবিত্র দিব্যালোকের উৎপাদক এবং স্বর্গ ও মোক্ষের সাধক। মহাদেবীকে দান করিলে ইহাতে শিবসায়ুজা লাভ হয়। বাসুদেবকে দান করিলে বিষ্ণুলোকে গতি হয়। অষ্টোত্তরসহস্রসূত্রে নিৰ্ম্মিত পবিত্রকে রত্নমালা বলে। রত্নমালাসংস্কৃত পবিত্র দান করিলে কোটিসহস্রকল্প স্বর্গলোকে থাকিয়া অস্তে শিবত্ব প্রাপ্তি হয়। এইরূপ অষ্টোত্তরসহস্রসূত্র দ্বারা যে পবিত্র হয়, তাহাকে নাগহার কহে। ইহার দানে সূত্রসংখ্যানুসারে তত্তকল্প স্বর্গলোকে বাস হয়। অষ্টোত্তরসহস্র তন্তুতে হরির নিমিত্ত যে পবিত্র প্রস্তুত হয়, তাহার নাম বনমালা। ইহা দানে বিষ্ণুসায়ুজা লাভ হয়। পূর্বে যে কনিষ্ঠ পবিত্রের উল্লেখ করিয়াছি, উহা নাভিদেশপ্রমাণ হইবে এবং ইহাতে ১২টী গ্রন্থি থাকিবে। মধ্যমপবিত্র উরু পর্যন্ত এবং ২৪টী গ্রন্থিযুক্ত হইবে, কিন্তু উত্তমপবিত্র জাহ্ন পর্যন্ত লম্বমান ও ৩৬ গ্রন্থিযুক্ত করা কর্তব্য। নাগহার নামক পবিত্রে ষোড়শি

অষ্টোত্তরশত গ্রন্থি করা বিধেয়। যেপ্রকার পবিত্রনিৰ্ম্মাণ করিবে, গ্রন্থি সকল তদনুসারে সূত্র দ্বারা প্রস্তুত করিবে।

পবিত্রদানের পূর্বদিন অধিবাস করিয়া তৎপরদিন তাহাতে মন্ত্রস্থাপন করিবে। পবিত্রের সকল গ্রন্থিতে ঋতুষ্ঠের অগ্রভাগ দ্বারা মন্ত্ররূপ করিয়া গ্রাস করিবে। এইরূপ মন্ত্রস্থাপন করিলে পবিত্র দেবীর অঙ্গে যোজিত হয়। হুর্গাতন্ত্রমন্ত্র দ্বারা তত্তস্থাপন করা কর্তব্য। একটী যন্ত্রপাত্রে সমুদায় পবিত্র স্থাপন করিয়া সেই পাত্রে উত্তম গন্ধ ও পুষ্পাদি রাখিতে হইবে। পরে উহাতে গ্রাস করিতে হইবে। ঐ পবিত্রে কুঙ্কম, উশীর, কপূর এবং চন্দনাদি বিলেপন আবশ্যক। অতঃপর গ্রাসাদি সমাপনান্তে হুর্গা-তন্ত্রানুসারে হুর্গাবীজ দ্বারা দেবীর মস্তকে পবিত্র অর্পণ করিবে। যে যে দেবতার যে যে প্রকার পূজাবিধান আছে, সেই সেই বিধানানুসারে দেবতা সকলের পূজা করিয়া পবিত্রার্ণণ বিধেয়।

ইহাতে নানাবিধ নৈবেদ্য, পেয়, অনেক প্রকার পিষ্টক, মোদক, নারিকেল, খজুর, পনস, আত্র প্রভৃতি বিবিধ ফল, সকল প্রকার ভক্ষ্য ও ভোজ্য, মলা, মাংস, ওদন, গন্ধপুষ্প, মনোহর ধূপদীপ ও বসনভূষণ প্রভৃতি উপচার দিতে হইবে। রাত্রিকালে নট ও বেঙ্গাদ্বারা নৃত্যগীত করাইয়া আনন্দচিত্তে রাত্রি জাগরণ করিবে। এই উৎসবে দ্বিজাতিগণের সহিত ব্রাহ্মণ, জাতি ও কুটুম্বদিগকে ভোজন করাইতে হইবে। পবিত্রারোহণ সম্পন্ন হইলে সূবর্ণ, গো প্রভৃতি দক্ষিণা দিয়া বিসর্জন করিতে হয়। পবিত্রারোহণ কাৰ্য্য সম্পন্ন হইলে, বাৎসরিক পূজা সম্পাদনের ফললাভ হয়। ইহার অমুষ্ঠানে মানব শতকোটীকল্প দেবীর গৃহে বাস করে। কালিকাপুং ৫৬ অ° ও গরুড়পুরাণে ২৪ অধ্যায়ে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

পবিত্রিত (ত্রি) পবিত্রমস্য সম্ভাভঃ তারকাদিভ্যাদিত্। পবিত্র, পর্যায়—প্রযত, পুত, শুচি, শুদ্ধ (শব্দর°)

পবিত্রিন্ (ত্রি) পবিত্র অন্ত্যর্থে ইনি। পবিত্রতায়ুজাঃ "অমৃতানী সদা চ স্তাং পবিত্রী চ সদা ভসেৎ।" (ভারত ১৩৪৪৩)

পবিন্দ (পুং) ঋষিভেদ। তস্য গোত্রাপবতাং অশ্বাদিভ্যঃ ফল্। পাবিন্দায়ন—তাহার গোত্রাপত্য।

পবিরৎ (ত্রি) সামভেদ।

পবীত্ (ত্রি) পূ-ভূচ্ বেদে ইটৌ দীর্ঘঃ। শোধকঃ (শব্দ-ভাঃ)

পবীনব (পুং) গর্ভোপজ্যাবক অহর ভেদ। (অশ্ব-ভাঃ)

পবীর (ক্ৰী) ১ আয়ুধ। "পবিঃ শল্যো ভবতি তদ্বিগুনঃ কাং তদ্বৎ পবীরমায়ুধং।" (নিরুক্ত ১২১০)

পবি-স্বর্ণে-ঈর। ২ বস্ত্র। (শব্দ-ভাঃ ১৩৩১৩) ৩ ফাল।

(গুরু-যজু' ১২১)

"পবির্ধারাত্মকীতি পবীরঃ ফালঃ" (বেদদীপ)

পবীরব (পুং) পবেঃ বজ্রস্য রবঃ, বেদে দীর্ঘঃ। ১ বজ্র বা বজ্রের শব্দ। (ঋক্ ১।১৭৪।৪)

‘পবীরবস্ত কুলিশস্ত কুলিশপদস্ত বা’ (সারণ)

পবীরবৎ (ত্রি) পবীরং বিদাতেহস্য মতুপ্, মস্য ব। কালসংযুক্ত।

“যো জনান্নহিবা ইবাতিতহৌ পবীরবান্” (ঋক্ ১০।৬০।৩)

পব্য (ত্রি) পু-ণাৎ। ১ শোধ্য। ২ যন্তপাতাদি। (ঋক্ ৯।৮৬।৩৪)

পশ, বহু। চুরাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ পাশয়তি।

লোট্ পাশয়তু। লিট্ পাশয়াক্কার। লুঙ্ অসীপশৎ। এই পশ-ধাতু পশ্, পষ্, পস্ এই তিন সকারভূতই আছে। তাহাদের রূপও এই প্রকার হইবে।

পশ, ১ বাহ, বিহতি। ভূদি, উভয়° সক, সেট্। লট্-পশতি-তে। লোট্ পশতু-তাং। লিট্ পপাশ, পেশতুঃ, পেশতঃ।

পেশে, পেশাতে, পেশিয়ে। লুঙ্ অপাশীৎ, অপাশিষ্টে। লিট্ পাশয়তি। লুঙ্ অসীপশৎ। সন্ পিপশিষতে। যঙ্ পাপ-শ্রুতে। যঙ্ লুক্ পাপশীতি। এই পশধাতুও তিনপ্রকার সকারভূত আছে, তাহাদের রূপ ও অর্থ এই প্রকার।

পশ, বহু। চুরাদি, উভয়°, সক, সেট্। লট্ পাশয়তি-তে। লুঙ্ অসীপশৎ-ত।

পশম, (পারসি) উর্ণা, লোম। ২ স্বনামখ্যাত বাণিজ্য দ্রব্য বিশেষ। পশাদির লোমই প্রকৃত পশম নামে অভিহিত। কিন্তু ভারতবর্ষ হইতে ছাগলাদির লোম যুরোপে রপ্তানি হইয়া কোমল, মোটা ও নরম সূতার আকারে বাণিজ্য বাঁধিয়া যে দ্রব্য পুনরায় ভারতাদি নানাদেশে আমদানী হয়, তাহা সাধারণতঃ পশম বা উল্ নামে খ্যাত। দক্ষিণ-ভারতের অধিকাংশ প্রদেশ, নীলগিরি-পর্বতমালা, মহিসুর হইতে সমগ্র দাক্ষিণাত্য, থান্দেল শৃঙ্গরাত, বেরার, মালব, রাজপুতানা, হরিয়ানা ও দিল্লীপ্রদেশ এবং হিমালয়-পর্বতের অধিকাংশ স্থান, কাশ্মীর ও ভোট-রাজ্যে মেঘ ও ছাগাদির গাত্রে প্রভূতপরিমাণে যে লোম জন্মে; তাহাই প্রধানতঃ ‘পশম’ আখ্যায় অভিধেয়। চামরী-গো ও তিব্বতদেশীয় জামা নামক ছাগলের লোমে শাল প্রস্তুত হয় বলিয়া তদ্রূপবাসিগণ অনেকবন্ধে মেঘ ও ছাগলাদি পশুপালন করে। দাক্ষিণাত্যেও এইরূপ ব্যবসার উদ্দেশে ছাগল পালিত হইয়া থাকে। কাশ্মীরের জগদ্বিখ্যাত পশমী শাল, কবল, ধোশা খেস, জামিয়ার, চোগা, গলাবন্ধ প্রভৃতি বস্ত্র, জামা ও উড়ানির জাম গাত্রাবরণী এই লোমে প্রস্তুত হইয়া বিক্রয়ার্থ নানাহানে রপ্তানী হয়। শীতপ্রধান দেশে এই সকল বস্ত্র শীতনিবারণে বিশেষ উপযোগী। হিমালয়ের নিকটবর্তী ও উত্তরবর্তী শীত-প্রধান দেশসমূহে শীতের আদিক্য হেতু পশম বা পশাদির লোমনির্মিত গরম কাপড়ের আবশ্যক, তজ্জন্ত তদ্রূপবাসী

লোকেরা পশমী-মেঘের বেশী আদর করে। দেশ বড়ই শীত-প্রধান হইবে, তথাকার পালিত মেঘাদির গাত্রে লোম ভতই বড় ও ঝাঁকড়া ঝাঁকড়া হইবে। আজকাল ইংরাজীর অনুকরণে বাঙ্গালী রমণীগণও পশমকে “উল” বলিতে শিখিয়াছে।

বিভিন্নদেশে পশমের পৃথক্ পৃথক্ নাম আছে। পশম, উল—বাঙ্গালা; স্কক, বাবর, তাক্তিক—আরবী; রায়মৌ—চীন; উল—দিনেমার; Wol—ওলন্দাজ; লিনে—ফরাসী; Wolle—জার্মানি; উল—সুজরাতি ও হিন্দি; Lana ইতালি ও স্পেন; বুলু—মলয়; পশম, পুং, পম্—পারসী; Welna—পোলণ্ড; La, Laa—পর্্তুগাল; Wolub, Seherst—রুশ; লোম উর্ণা সংস্কৃত; Woo-or-oo-ফট্; উল্-সুইডেন এবং বুলু—ভেলণ্ড।

মহামতি বার্নিস (Sir A Barnes) লিখিয়াছেন, তুর্কি-স্থানের বোখারা ও সমর্কন্দ জেলাভ্যাত ছাগলের লোম, কাবুল-জাত পশুলোম হইতে অনেকাংশে উৎকৃষ্ট; কিন্তু তিব্বৎ দেশীয় মেঘের লোম অপেক্ষা উহা পূর্ণমাত্রায় নিকৃষ্ট। কাশ্মীর দেশে যে বিখ্যাত শাল প্রস্তুত হয়, সমর্কন্দের ছাগলের লোম ও তিব্বতীয় মেঘের পশমের মিশ্রণেই উহার উৎপত্তি। এইজন্য তুর্কিস্থানজাত ঐ পশুর লোম সমস্ত পঞ্জাবের অন্তর্গত অমৃতসর নগরে আমদানী হইয়া থাকে। কাবুলজাত ছাগলের লোম কোন দেশে রপ্তানী হয় না। স্বদেশবাসীর পরিচ্ছদে উহার সমগ্রই ব্যয়িত হয়। কাবুলের ছা (Fat-tailed Sheep) নামক ভেড়া হইতে প্রভূত পরিমাণে শাল লোম পাওয়া যায়, উহা তদ্রূপে পশম-ই-বুরাক নামে খ্যাত। ইহার নিশ্চিত বস্ত্র ‘বুরাক্’ এবং ছাগলজ লোমে উৎপন্ন পরিচ্ছদাদি ‘পতু’ নামে অভিহিত। তিনি আরও বলেন, কাবুলের প্রায় পাঁচের চতুর্থাংশ স্থানে পশমের চাসের জন্য ছাগলাদি প্রতিপালিত হয়। লাহোনি ও ষিল্কী জাতিই লোমের জন্য ছাগল চরাইয়া থাকে। লোম-সংগ্রহ ব্যবসারে ইহারাই প্রধান। এখানে একপ্রকার স্বপক্ষি চারাগাছ জন্মে, উহা খাইরাই ছাগলের লোম বন্ধিত ও পরিষ্কার হয়।

ছা নামক মেঘের লোমে নিশ্চিতবস্ত্র ও কার্পেট প্রভৃতি ভারতে বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হয়। পেশাবর, কাবুল, কান্দাহার, হিরাত ও খিলাত প্রভৃতি স্থানের চতুর্দিক্ প্রদেশে এবং লবণ পর্বতে (Salt-range) প্রচুর মেঘ আছে। সেই মেঘ-সমূহ হইতে বহুল পশম উৎপন্ন হয় এবং বাণিজ্যব্যাপদেশে শাল ও বস্ত্রাদি নির্মাণের জন্য ভারতে ও অন্তর্গত স্থানে প্রেরিত হয়। পেশাবর ও কাবুলজাত ছাচার লোমই সাধারণতঃ ‘কাবুলী পশম’ বা ‘পুং’ নামে পরিচিত। ইহাতে ধনবান্ আফগান বা মুসলমানগণের পরিধেয় ঝলঝলে ছাতাবুক্ ‘চোগা’ নামক লম্বা জামা প্রস্তুত হয়।

পশ্চিম প্রদেশে সাধারণতঃ যে সকল পশম শাল-নির্ম্মাণ কার্যে ব্যবহৃত হয়, তাহা নিয়ে লিখিত হইল ;

১ শালের পশম। তিব্বতদেশীয় ছাগলের ঠিক পাঁচচন্দ্রের উপর এবং মোটীচুলের নিম্নভাগে যে স্থল পশম জন্মে, তাহা স্বভাবতঃ কোমল এবং শাল-নির্ম্মাণের বিশেষ উপযোগী। ইহা সচরাচর সাদা, কপিশ ও তুবের দ্বার বর্ণবিশিষ্ট। এই জাতীয় সর্বোৎকৃষ্ট পশম তর্ফান, কিচোর ও চীনপ্রদেশসমূহ হইতে কাশ্মীরে আনীত হয়। কাশ্মীরের মহারাজের এই জাতীয় পশম খরিদ একচেতীয়া এবং তাহারই কর্তৃত্বাধীনে মূল্যবান শালসমূহ প্রস্তুত হয়। পশ্চিমের অপরাপর শাল-ব্যবসায়ীরা ইহা হইতে অপেক্ষাকৃত নিম্নে চাক্ষুণ্যজাত পশমে শাল বুনিয়া থাকে, অমৃতসর, লুথিয়ানা, নূরপুর, ও জালালপুর প্রভৃতি স্থানে বিকৃত শালের কারবার আছে।

২ কাবুল ও পেশাবরজাত ছাগ জাতীয় মেঘের পশম। ইহাতে বিখ্যাত রামপুরী চাদর তৈয়ার হয়।

৩ ওয়াহবশাহী বা কির্ম্মানী পশম, পারস্ত উপসাগর তীর-বর্তী কির্ম্মানদেশজাত মেঘের লোমে উৎপন্ন। স্বনামখ্যাত কাশ্মীরী শালের খাপ নয়ম করিবার জন্য এই লোম মিশাল দেওয়া হয়।

৪ কাবুলী ছাগলের "পুং" নামক পশম।

৫ উল্টের (পশমের নার) কোমল লোম। ইহাতে এক প্রকার বস্ত্র ও মোটা রকম চোগা প্রস্তুত হয়।

৬ সমতলক্ষেত্রস্থ মেঘাদির লোম।

পশ্চিমে যে সকল ছাগলের লোম বিক্রয় হয়, তাহা 'জাট' নামে খ্যাত। ইহাতে দেশবাসিগণ দড়ী, চোটাই ও থলে প্রস্তুত করিয়া ব্যবহার করে। তিব্বত প্রান্তবর্তী হিমালয়দেশে যে সকল ছাগলের লোম বা পশম পাওয়া যায়, তাহা 'লেনা' নামে প্রসিদ্ধ। গারো পর্বতের নিকটবর্তী স্থান, মানসসরোবর ও আরও পূর্বাংশে শাল প্রস্তুতের উপযোগী প্রকৃষ্ট পশম পাওয়া যায়।

ভারতবর্ষ হইতে পশম প্রধানতঃ ইংলণ্ড (Great Britain), ফ্রান্স ও আমেরিকা প্রভৃতি সুসভ্য জগতে প্রেরিত হয়। পশ্চান্তরে ইংলণ্ডের নানান্থানে ও যুরোপের শীতপ্রধান দেশ-সমূহে নানাজাতীয় পশুর গাভারক চৰ্ম্ম ও দৃঢ় লোমাবলির মধ্যভাগে, পশম নামে যে স্থল স্থল লোম জন্মে, তাহা শাল বনাত প্রভৃতি পশমীবস্ত্র প্রস্তুতের উপযোগী হয়। চামরী-গো কির্বিজ দেশীয় উষ্ট্র, লাহোরের কালসার হরিণ, আই-বেক্স (Ibex) নামক পার্শ্বীয় ছাগল ও তাতার ও চীন-তাতার দেশীয় কুকুরের কোমল লোম হইতে নানাপ্রকারের

গাত্রবস্ত্র, থলি, ব্যাগ, তাঁবু, জামা, বিছানার চাদর, কবল মলিনা, দড়ী ও মাথাবঁধা কিতা প্রভৃতি জবা প্রস্তুত হয়।

ছাগল হইতে পশম-সংগ্রহের জন্য শীতপ্রধানদেশে বিকৃত ব্যবসা আছে, তজ্জন্য তদ্রূপবাসিগণ ছাগল ও মেঘ প্রতিপালন করে। মেঘ হইতে উৎকৃষ্ট ও চাক্চিক্যশালী পশম আহরণ করিতে হইলে মেঘাদির বাহা ও আহারের উপর বিশেষ সতর্ক হওয়া উচিত। যে সকল পার্শ্বীয় অংশে ছাগলাদি বিচরণ করে, সেই স্থানের গাছপালা ও তৃণাদি বলকায়ক কি না এবং জলবায়ু ও ভূমিাদি শুকনা ষট্‌খটে বা তিজা, তাহা মেঘপালকগণের জন্য নিত্য আবশ্যক। কারণ অস্বাস্থ্যকর স্থানে বাসহেতু পালিত ছাগাদির পীড়া জন্মিতে পারে। যোগ্যপ্রাপ্ত পশু হইতে উৎকৃষ্ট পশম পাওয়া যায় না। এক্ষণ পশু হইতে লব্ধ পশম সাধারণতঃ ক্রক, উজ্জলতাবিহীন এবং অস্বাস্থ্যকর হয়। এই কারণে ভ্রমণশীলজাতিমাত্রেই স্থানপরিবর্তন করিবার পূর্বে বিশেষ পরীক্ষা দ্বারা জমি নির্কীচণ করিয়া লয়। ষাতুর মল বা তন্মাবশেষ সংযুক্তস্থানে ছাগাদির পশম নষ্ট হইয়া যায়; কিন্তু চিকণ পশিময় যুক্তিকাবৃত স্থানে পশমের অধিকা ও কোমলতা বৃদ্ধি করে। গলদেশ হইতে পুচ্ছ পর্যন্ত পৃষ্ঠদেশের উপরিভাগে বিকৃত লোম সর্বাপেক্ষা কোমল। মেরিণো ছাগলের লোমে যে বস্ত্র প্রস্তুত হয়, তাহা মেরিণো বা মেরুণ নামে খ্যাত।

এই সকল ছাগলের সাধারণতঃ এই কয়টা রোগ হইতে দেখা যায়।

মস্তিস্কোদক (Hydrocephalus) সংন্যাস (Apoplexy) মস্তিস্কের-প্রদাহ (Inflammation of the brain) ঘটিলে পশু ক্রমশঃই মিম্ হইয়া পড়ে ও চলৎশক্তি রহিত হয়। বায়ুর প্রকোপ হেতু খাদ্যাদির সহিত উদরের ক্ষীতি, বহুৎসংযুক্ত পীড়া ও বেদনা, উদর-গহ্বরে রক্তপ্রোত, উদরাময়, কাশরোগ ফুসফুসের প্রদাহ, শ্বাস ও পালানের প্রদাহ এবং খোস, উকুন বা কানামাচি প্রভৃতি রোগ ইহাদের স্বাস্থ্যের হানিকারক এবং কখন কখন প্রাণহানিকর। দলের একটীর কাশরোগ হইলে সমস্ত দলেরই এই রোগ হইবার সম্ভাবনা।

পশমের ভারতম্যাদুসারে পশুর লোম সাধারণতঃ তিনভাগে বিভক্ত। চাক্ষুণ্য, তর্ফান ও কির্ম্মাণ প্রভৃতি স্থানের পশম সর্বোৎকৃষ্ট এবং ইহা লইয়াই কাশ্মীরী শাল। তন্নিম্নে লাদক রোদক, স্পিতি, রামপুর, বদহির ও খোটান প্রভৃতি স্থানের পশম লইয়া অমৃতসর, নূরপুর, লুথিয়ানা প্রভৃতি স্থানের শালের ব্যবসা চলিতেছে। চামরীগো ও আইবেক্স নামক তেঁড়ার লোম হইতে চামর প্রস্তুত হয়।

পেশাবর, কাবুল, কালাহার ও কিস্মাণী বা পারস্যীয় পশম দ্বিতীয় শ্রেণীর। অতঃপর অন্যান্য সকল পশুর লোমই ইহা অপেক্ষা নিকৃষ্টতর।

ভারত হইতে পশুর পশম ইংলণ্ড প্রভৃতি যুরোপ খণ্ডে ও আমেরিকাদেশে রপ্তানি হইয়া বিভিন্ন আকারে পুনরায় ভারতে আগমনী হয়। উহা পশম বা 'উল' নামে খ্যাত। ইংলণ্ড এবং অন্তঃস্থানীয় ছাগলকুকুরাদির লোম হইতে নির্মিত এক প্রকার শাল ভারতে আগমনী হয়, তাহা 'বিলাতীশাল' নামে পরিচিত। উহার মূল্য অপেক্ষাকৃত অনেক কম। তত্তর হইতে যে পশম বোম্বাই নগরে আইসে, তাহা থুল-দেশজ বলিয়া প্রসিদ্ধ। লুধিয়ানার তাতারদেশীয় ছাগলের পশমে পশ্মিনা বস্ত্র প্রস্তুত হয়। ঐ পশম কার্পাসবস্ত্র ও লৌহনির্মিত দ্রব্যাদির বিনিময়ে খরিদ হইয়া থাকে। ব্যবসায়িগণ গৃহে আনিয়া ঐ পশম বাছিয়া সরু ও মোটা লোমগুলি আলাহিদা করিয়া ফেলে। তৎপরে উহাকে চাউলের জলে উত্তমরূপে মার্জিত করিয়া সূতা প্রস্তুত করে। সূক্ষ্ম পশমের সূত্র হইতে রামপুরী-চাদর ও অপেক্ষাকৃত মোটাগুলি হইতে নানাপ্রকার পশ্মিনা-বস্ত্র তৈয়ার হয়। উত্তর-এসিয়া, চীন ও ভারতে পশমী বস্ত্রের আদর অধিক।

কতল, 'নামদা' (পশম চাপিয়া কতলের ন্যায় নরম বস্ত্র) চাদর, তাঁবুর কাপড়, লুই, পজু-মলিমা প্রভৃতি শীতের আবরণ-কীয় উপকরণ পশমে প্রস্তুত হয়। এতদ্বিধ ইহার সহিত পাট, মধমল ও রেশম মিশ্রিত করিয়া মেজে পাতিবার জন্য নানা-প্রকার কার্পেট নির্মিত হইয়া থাকে। চীনেরা পশম পিটিয়া একরূপ কোমল জুতার তলা প্রস্তুত করে। উহা খুব মজবুত ও অনেককাল স্থায়ী হয়।

বহু প্রাচীনকাল হইতে পশমের বাণিজ্য চলিতেছে। ভারতের ত কথাই নাই, যুরোপখণ্ডেও বহুদিন পূর্বে পশমের আদর ছিল। খৃষ্ট-পূর্বাব্দে রোমান ও গ্রীকগণ পশমীশালের আদর বুঝিতেন। ভারতে মেসিডেনিয় যুদ্ধের পর গ্রীকবাসি-গণ ভারতে আসিয়া পশমীবস্ত্র নির্মাণপ্রণালী শিখিয়া যান। রোমবাসীরা জীপুরুষে পশমীবস্ত্র পরিধান করিতেন। বাই-বেল ধর্মগ্রন্থকেও পশমীবস্ত্রের প্রসঙ্গ আছে। ভারতের প্রাচীন পশমের বাণিজ্যের কথা অনেকই স্বীকার করিয়া থাকেন*।

পশমী (পারস্য) লোম সঙ্কীর্ণ, লোম নির্মিত।

পশব্য (জি) পশোরিদং পশবে হিতং বা পশু-বৎ। ১ পশুসম্বন্ধি ২ পশুহিতকর।

পশু (পুং) অবিবেচন সর্বং পশুতীতি দৃশ-কু। (অর্জি দৃশি কম্যমিপংসীতি। উণ্ ১।২৮) বা পশমস্তি পশুস্তি পার্শ্ব-হস্তাভ্যাং হিতাহিতং, পশ-কু। (ভরত) চতুশ্চাদ ও লাঙ্গুলবিশিষ্ট জন্ত বিশেষ। "দ্বিপদে চতুশ্চাদে চ পশবে" (ঞক্ ৩।৬২।১৪)

ভাষা-রত্নে কণাদ ইহার লক্ষণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন, 'লোমবস্ত্রাঙ্গুলবৎ পশুঃ' লোম ও লাঙ্গুলবিশিষ্ট জন্তকে পশু কহে। অমরকোষে পশু ভেদ স্থানে এই সকল পশুর উল্লেখ আছে। সিংহ, ব্যাঘ্র, তরঙ্গু, বরাহ, কপি, ভ্রমুক, খড়্গী, মহিষ, শৃগাল, বিড়াল, গোখা, শাবিৎ, হরিণ, কৃকসার, কক, নাহু, রহু, শবর, রোহিষ, গোকর্ণ, পৃষত, এণ, শ্বাষা, রোহিত, চমর, গন্ধর্ব্ব, শরভ, রাম, অমর, গবয়, শশ, খট্টাশ, গো, উষ্ট্র, ছাগ, মেঘ, খর, হস্তী ও অশ্ব। (অমর) পশুর দুই প্রকার ভেদ দেখিতে পাওয়া যায়, যথা গ্রাম্য পশু ও বন্য পশু। ইহার মধ্যে গো, অবি, অজ, অশ্ব ও অশ্বতর এবং গর্দভ, পৈঠীনদী ইহার মধ্যে মনুষ্যকে অন্তর্ভুক্ত করিয়া ৭ প্রকার গ্রাম্য পশু নির্দেশ করিয়াছেন। মহিষ, বানর, শ্বশ্রু, সরীসৃপ, কক, পৃষত ও যুগ এই ৭ প্রকার আরণ্য পশু। (ছর্গোৎসবতত্ত্বে পৈঠীনদী)।*

ছাগাদিতে পশুপদ প্রয়োগ হইয়া থাকে।

"উষ্ট্রো বা বন্ধি বা মেঘচ্ছাগো বা যদি বা হয়ঃ।

পশুস্থানে নিযুক্তানং পশুশব্দোহভিধীয়তে॥" (বজ্র পার্শ্ব)

উষ্ট্র, মেঘ, ছাগ ও অশ্ব, ইহারা পশু স্থানে নিযুক্ত হয় বলিয়া ইহাদিগকে পশু কহে। বৈদ্যক মতে পশু ভূষয় ও জাঙ্গল এই দুই প্রকার। [এই সকল পশুর মাংসের গুণাদি মাংস শব্দে দ্রষ্টব্য।] অবৈধ ভাবে পশুহিংসা করিতে নাই, যিনি অবৈধরূপে পশু হনন করেন, তিনি তৎপশুর রোম সংখ্যানুসারে দ্বার নরকে অবস্থান করেন।

"বসেং স নরকে ষোরে দিনানি পশুরোমভিঃ।

সম্বিতানি ছরাচারো যো হস্ত্যাবিধিনা পশুন॥" (গর্কড়পু ৬৫ অং)

বিধিপূর্বক পশু হিংসা দোষীয় নহে। তিথিতত্ত্বে বৈধহিংসা-বিচারস্থলে মীমাংসিত হইয়াছে। 'বৈধহিংসাজনিত কোন প্রকার পাপ হইবে না।' কিন্তু সাংখ্যতত্ত্বে কৌমুদীতে বাচস্পতিমিশ্র লিখিয়াছেন, বৈধপশু হিংসা করিলেও তাহাতে পাপ হইবে, সেইস্থলে লিখিত আছে, 'মা হিংস্তাং সর্জা-

* And we have indirect evidence from various quarters to show the prevalence of a similar custom, in the East generally, in early times. [Eng. Cyclo. Art. & Sc, Vol. V. p. 997.]

* গৌরবিরজোহবোহস্তরো গর্দভো মনুষ্যশ্চেতি সপ্তগ্রাম্যাঃ পশবঃ। মহিষবানরশ্বশ্রুসরীসৃপকৃষতযুগশ্চেতি সপ্তারণ্যাঃ পশবঃ" ছর্গোৎসবতত্ত্বে পৈঠীনদীঃ।

ভূতানি' ভূতমাত্রই হিংসা বর্জন করিবে, ইহা সামান্য বিধি। 'অগ্নীষোমীয়ং পশুমালাভেত' অগ্নী ষোমযজ্ঞে পশু হনন করিবে, ইহা বিশেষ বিধি। এই বিশেষ বিধি দ্বারা সামান্য বিধির বাধ হইল। অর্থাৎ বৈধপশুহিংসার কোন দোষ নাই। ইহাই রঘুনন্দন ও মীমাংসকদিগের মত। কিন্তু বাচস্পতি মিশ্র বিচার করিয়া বলেন, ইহা সামান্য ও বিশেষ বিধি নহে। ইহা দুইটা স্বতন্ত্র বিষয়। 'মা হিংস্তাৎ সর্কাদ্ভূতানি' এই বিধি দ্বারা হিংসা মাত্রেরই নিষেধ এবং হিংসা অনর্থকরী ইহাই বুঝাইল। 'অগ্নীষোমীয়ং পশুমালাভেত' অগ্নীষোম যজ্ঞে পশু হনন বিধেয়, এই পশু হনন যজ্ঞের উপকারক। যজ্ঞে পশু হনন করিলে যজ্ঞের উপকার হয়, কিন্তু তাহাতে কোন পাপ হয় না এইরূপ বুঝা যায় না। বৈধহিংসার পশু-হনন অন্য পাপও হইবে এবং যজ্ঞ সম্পূর্ণ হওয়ার একটি অপূর্ণ হইবে। এই জন্য যাজ্ঞিকের পশু-হনন জন্য নরক এবং যজ্ঞপূর্ণ হওয়া জন্য স্বর্গ এত-দ্রুতর কলপ্রাপ্তি ঘটবে। ইহাই বাচস্পতি মিশ্রের মত।

[বিশেষ বিবরণ বৈধহিংসা শব্দে দেখ।]

পশুদিগের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বিষয় এইরূপ লিখিত আছে। সিংহের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা দুর্গা, শরভের প্রজাপতি, এণের বায়ু, মেঘের চন্দ্রমা, শশকের নক্ষত্রসমূহ, কৃষ্ণসারের স্বয়ং হরি, গাভির শতক্রতু, গবয়ের ভুবন সকল, শরকের অষ্টমঙ্গল, গজের গণেশ্বর বিষ্ণু, অশ্বের ষাদশাদিত্য, ব্রাহ্মণের সকল দেবতা, এবং ছাগলের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অনল। (মৎস্যসূক্ত তন্ত্র ও পটল)। ১- দেবসমীপে-পশু বলি দিতে হইলে লক্ষণাবিত পশু বলি দিতে হয়। ছাগপশু বলি দিতে হইলে ব্রাহ্মণের স্বেতবর্ণ ছাগল, ক্ষত্রিয়ের রক্ত ও স্বেত, বৈশ্যের গৌর এবং শূত্রের নানাবর্ণ বিশিষ্ট ছাগই প্রশস্ত।

"স্বেতঞ্চ ছাগলৈকৈব ব্রাহ্মণস্ত বিশিয়াতে।

রক্তং স্বেতং ক্ষত্রিয়স্ত বৈশ্যস্ত গৌরমেব চ ॥

নানাবর্ণং হি শূত্রস্ত সর্কেষামঙ্গলপ্রভং ॥" (যোগিনী তন্ত্র)

২ প্রমথ। ৩ দেব। ৪ প্রাণিমাঙ্গ। (শব্দরং) ৫ পাংল।

* পশ্বধিষ্ঠাত্রী দেবতা বর্ণা—

"সিংহে বসতি দুর্গা চ শরভে চ প্রজাপতিঃ।

এণে চ বসতে বায়ুর্মেঘে চৈব চ চন্দ্রমাঃ।

নক্ষত্রাণি চ শশকে কৃষ্ণসারে হরিঃ স্বয়ং।

শতক্রতুর্গবাং পৃষ্ঠে গবয়ে ভুবনানি চ।

শরকে মঙ্গলাভ্যষ্টো গজে বিষ্ণুর্গণেশ্বরঃ।

অশ্বেষু ষাদশাদিত্যা ব্রাহ্মণে সর্কদেবতাঃ ॥

ব্রহ্মাভু চামরে চৈব ছাগলে ভুতখানলঃ।

এতস্যাং কারণাদেতে পূজা বন্দ্যাঃ প্রযুক্তাঃ ॥" (মৎস্যসূক্ততন্ত্রে ৩৯ পটল)

৬ যজ্ঞ। ৭ সংসারীদিগের আত্মা। (ধরশি) ৮ যজ্ঞভূষণ।

৯ সাধকদিগের ভাবত্রয়ের মধ্যে প্রথম ভাব। [পশুভাব দেখ।]

মৎস্যসূক্ততন্ত্রে লিখিত আছে, যাহারা প্রতিদিন দুর্গাপূজা, বিষ্ণুপূজা ও শিবপূজার অমুষ্ঠান করেন, তাহাদিগকে পশু কহে। (অব্য) ১০ দর্শন। (মেদিনী°)

পশুকর্ম্মন (কৌ) পশুক্রিয়া, বলিদান। (আশ্ব° গৃহ° ১১১১২)

পশুকল্প (পুং) পশোঃ যজ্ঞানুপশোঃ কল্পো বিধানং। যজ্ঞাদিতে বিহিত পশুর উপকারণাদি ও সংসারাদি কর্ম্ম। "অথ পতকল্পঃ" (আশ্ব° গৃহ° ১১১১২) পশু-কল্পচ্। ২ পশুসদৃশ।

পশুকা (স্ত্রী) ১ ক্ষুদ্র পশু। ২ হরিণভেদ।

পশুকাম (ত্রি) গোমেষাদি পাইবার অভিলাষী। (ঐত° ব্রা° ১৫, তৈত্তী° স° ২৫।১০২)

পশুক্রিয়া (স্ত্রী) পশোরের ক্রিয়া কার্য্য। মৈথুন। (হেম°)

পশুনা ছাগাদিজন্তনা ক্রিয়া। ২ ছাগাদি পশু-বলিদান-কার্য্য।

"কৃতামুযাত্তা ভূতৈশ্চ নিত্যং মাংসবলিপ্রিয়া।

তিথৌ নবম্যাং পূজাঞ্চ প্রাপ্যাসে সপশুক্রিয়াং ॥" (হরি° ৫৭।৫২)

পশুগায়ত্রী (স্ত্রী) পশুকর্ণজপ্য গায়ত্রী। পশু বলিদানের সময় পশুকর্ণজপ্য গায়ত্রী বিশেষ। মন্ত্র বর্ণা—"পশুপাশাং বিমুহে শিরশ্ছেদায় ধীমহি তন্নঃ পশুঃ প্রচোদয়াৎ" (দুর্গোৎসব ত°)

পশুশ্ব (ত্রি) পশুং হস্তি হন-ক। পশুঘাতক।

পশুচর্যা (স্ত্রী) পশুনাং চর্যা, আচরণং। ১ স্বেচ্ছাচার। পশুসকল যথেষ্ট আচরণ করিয়া থাকে, এই জন্ত পশুচর্যা শব্দে স্বেচ্ছাচার বুঝায়। "নষ্টশৌচাচারনিয়মাস্তাকুলজাঃ পশুচর্যাং চরন্তি" (ভাগ° ৫২।৬২৩) 'পশুচর্যাং স্বেচ্ছাচারং' (স্বামী) ২ পশুর জ্ঞান নির্লজ্জ আচরণ।

পশুচিৎ (ত্রি) যজ্ঞাধিব্যব পশুচরনকারী। (তৈত্তী° স° ১৫।৮২)

পশুতন্ত্র (স্ত্রী) পশুনাং তন্ত্রং। ১ অনেকোদ্দেশে এক জাতীয় পশুগ্রহণ। (আশ্ব° শ্রৌ° ৩৬।১৭) ২ পশ্বধীন। (কাत्या° শ্রৌ° ৫।১১।১২) ৩ পশুকল্প, পশুত্ব।

পশুতা (স্ত্রী) পশোভাবঃ, পশু-তল্-তত্ত্বঃ টাপ্। পশুত্ব, পশুর ধর্ম্ম।

পশুতৃপ্ (ত্রি) পশুদিগের তর্পিতা। "অবরাজন্ পশুতৃপং ন তায়ুঃ স্ত্রী বৎসং ন দাম্যো বসিষ্ঠং ॥" (ঋক্ ৭।৮৬।৫)

'পশুনাং তর্পয়িতারং'। (দায়ণ)

পশুদ (ত্রি) পশুং দদাতি দা-ক। ১ পশুদাতা। জিয়াং টাপ্। কুমারাহুচর মাতৃভেদ। (ভা° সত্তা ৪৭ অ°)

পশুদেবতা (স্ত্রী) ১ পশ্বধিষ্ঠাত্রী দেবতা, পশুসম্প্রদানে বা দেবতা। পশুদিগের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। ২ পশুভেদে দেবতা ভেদ। যে যে দেবতার উদ্দেশে পশুবলি দিতে হয়, সেই সেই দেবতাই পশুদেবতা নামে অভিহিত। (আশ্ব° গৃহ° ৩।১।৪)

পশুধর্ম (পুং) পশুনামিব যথেষ্টমৈথুনাদিক্রপো ধর্মঃ। যথেষ্ট মৈথুনাদি সম্পাদক পশুতুল্যধর্ম।

“অয়ং দ্বিজৈর্হি বিযুক্তিঃ পশুধর্মো বিগহিতঃ।

মহুযাণামপি প্রোক্তো বেণে রাজাঃ প্রশাসতি॥” (মহু ৯৬৬)

পশুধর্ম দ্বিজ ও পণ্ডিতদিগের নিম্ননীর। রাজা বেণের শাসন সময়ে ইহা মানব-সমাজে প্রবর্তিত হয়। শাস্ত্রে পশুধর্ম বিরুদ্ধ-ধর্ম বলিয়া উক্ত হইয়াছে। দ্বিজাতিগণ কর্তৃক বিধবা, কি নিঃসন্তান নারী পুত্রার্থে স্বামী ভিন্ন অশুভকৃৎসন্যে নিযোজিত হইতে পারে না, কারণ বাঁহারা তাহাদিগকে একরূপ ধর্মে নিযুক্ত করেন, তাঁহারা নিঃসন্দেহে আর্থাধর্মের উন্নয়ন করেন। বিবাহের মন্ত্রাদিতে এমন প্রকাশ নাই যে, ‘একের জীতে অস্ত্রের নিরোগ হইতে পারে’ এবং বিবাহ-সম্বন্ধীয় শাস্ত্রে এমন বিধি নাই যে, বিধবাগণের পুনর্বিবাহ হইতে পারে। ইহাই ভগবান্ মহু কর্তৃক পশুধর্ম বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

(মহু ৯৬৪-৬৫)

পশুনাথ (পুং) পশুনাং নাথঃ ৩তং। ১ শিব। (হেমচং) ২ পশুস্বামী। ৩ সিংহ।

পশুপ (ত্রি) পশু পতি-পা-ক। ১ পশুপালক। ২ পশু-দিগের পতি।

পশুপতি (পুং) পশুনাং স্বাবরজ্ঞমানাং পতিঃ। ১ শিব। মহাদেব। পশুপতি নামনিরুক্তি হইবার কারণ এইরূপ লিখিত আছে।

“ব্রহ্মাণ্যঃ স্বাবরাস্তাশ্চ পশবঃ পরিকীৰ্তিতাঃ।

তেষাং পতির্মহাদেবঃ স্তুতঃ পশুপতিঃ শ্রুতো॥” (চিহ্নাশিধৃতবচন)

ব্রহ্মা আদি করিয়া স্বাবর পর্যন্ত সকলই পশু নামে অভিহিত হয়। মহাদেব এই সকলের পতি, এই জন্য তিনি পশুপতি নামে অভিহিত হন। বরাহ পুরাণে লিখিত আছে,—

“অহং সর্ববিদ্যাং পতিরাদাঃ সনাতনঃ।

অহং বৈ পতিভাবেন পশু মধ্যে ব্যবস্থিতঃ॥

অতঃ পশুপতিনিম তং লোকে খ্যাতিমেযতি॥” (বরাহ পুং)

আমিই সকল বিদ্যার আদি ও পতি এবং পশু মধ্যে পতিভাবে ব্যবস্থিত, এই জন্য লোকে আমাকে “পশুপতি” কহে। নকুলীশপাণ্ডিত দর্শনের মতে, পশুপতি মহাদেবই পরমেশ্বর। সর্বদর্শন সংগ্রহে লিখিত আছে, জীবমাত্রেরই পশুপদ বাচ্য। জীবের অধিপতি বলিয়া পশুপতিই পরমেশ্বর পদ-বাচ্য। এই দর্শনের মত এই যে, ‘কোন বিষয় সম্পাদন করিতে হইলে, আমাদিগকে যেমন হস্তপদাদির সহায়তা অবলম্বন করিতে হয়, সেইরূপ পশুপতি পরমেশ্বর অস্ত্র কোন বস্তুর সহায়তা অবলম্বন না করিয়াই জগজ্জাত পদার্থসমূহ

নির্মাণ করিয়াছেন। অস্ত্রাদির দ্বারা যে সকল কার্য হইতেছে, তাহারও কারণ সেই পশুপতি। এইজন্য তাঁহাকে সর্বকার্যের মূলকারণ বলা বাইতে পারে। [বিশেষ বিবরণ পাণ্ডিত শব্দে দেখ।]

শৈবদর্শন মতেও পশুপতি-শিবই পরমেশ্বর এবং জীবগণ পশু পদবাচ্য; কিন্তু নকুলীশ পাণ্ডিত-দর্শনের মতানুসারে মহাদেবের কর্মাদি নিরপেক্ষ-কর্তৃত্ব-সম্পন্ন বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। শৈবদর্শনে এই মত স্বীকৃত হয় নাই। এই মতে যে ব্যক্তি যেরূপ কর্ম করিয়াছে, পরমেশ্বর শিব তাহাকে সেইরূপ ফল প্রদান করিবেন, ইহা সুক্তিসিদ্ধ। এই দর্শন-মতে পশু, পতি ও পাশ ভেদে পদার্থ তিনপ্রকার স্থিরীকৃত হইয়াছে। পতি পদার্থ ভগবান্ শিব এবং বাঁহারা শিবত্বপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন। পশু শব্দে জীবাত্মা। এই জীবাত্মা মহৎ, ক্ষেত্র-জ্ঞাদি পদবাচ্য, দেহাদিভিন্ন সর্বব্যাপক, নিত্য, অপরিচ্ছিন্ন, চুজের ও কর্তৃত্বরূপ। এই পশুপদার্থও আবার তিন প্রকার বিজ্ঞানাকল, প্রেলয়াকল এবং স-কল। একমাত্র মলম্বরূপ পাশযুক্ত জীবকে বিজ্ঞানাকল কহে এবং মল ও কর্মরূপ পাশ-যুক্তকে প্রেলয়াকল এবং মল, কর্ম এবং মায়ী এই পাশত্রয় বদ্ধকে স-কল কহে। ইহার মধ্যে সমাপ্তকলুষ ও অসমাপ্ত-কলুষ ভেদে বিজ্ঞানাকল জীবও দুই প্রকার। তন্মধ্যে সমাপ্ত-কলুষ বিজ্ঞানাকল জীবকে পরমেশ্বর অমুগ্রহ করিয়া অনন্ত, সূক্ষ্ম, শিবোত্তম, একনেত্র, একরূত্র, ত্রিমূর্তিক, ত্রীকর্ণ এবং শিখণ্ডী, এই সকল বিন্যেশ্বর পদে নিযুক্ত করেন। আর অসমাপ্তকলুষদিগকে মন্ত্রম্বরূপ করেন। ঐ মন্ত্র সাতকোটি। প্রেলয়াকল জীবও দুই প্রকার। পুরুপাশদ্বয় ও অপকপাশদ্বয়। পুরুপাশদ্বয়ের মুক্তিপদ প্রাপ্তি হয় এবং অপকপাশদ্বয়কে পূর্ণাষ্টকদেহ ধারণ করিয়া স্বকর্মাণুসারে তির্ধ্যাক্‌মহুযাদি বিভিন্ন যোনিতে জন্মগ্রহণ করিতে হয়। (সর্বদর্শন সং)

[এই দর্শনের অষ্টাঙ্ক বিবরণ পাণ্ডিত ও শৈবদর্শন শব্দে দেখ।]

২ হতাশন, অগ্নি। “শিনাকিনি হতাশনে” (হেম) ৩ ওষধি।

“ভমব্রবীৎ পশুপতিরসীতি। তদ্বদস্য তন্মাকরোদোষধয়-প্তরূপমভবমোষধয়ো বৈ পশুপতিতন্মাদ্যদাশপব ওষধীলজ্ঞস্তেহৎ পতীয়ন্তি।” (শতং ব্রাং ৬।১।৩।১২) ৪ নেপালদেশস্থিত শিবলিঙ্গ ভেদ, এই পীঠস্থান পশুপতি নামে বিখ্যাত।

“নেপালে চ পশুপতিঃ কেনায়ে পরমেশ্বরঃ।”

(মহালিঙ্গ তন্ত্র শিবের শত নাম ত্তোত্র)

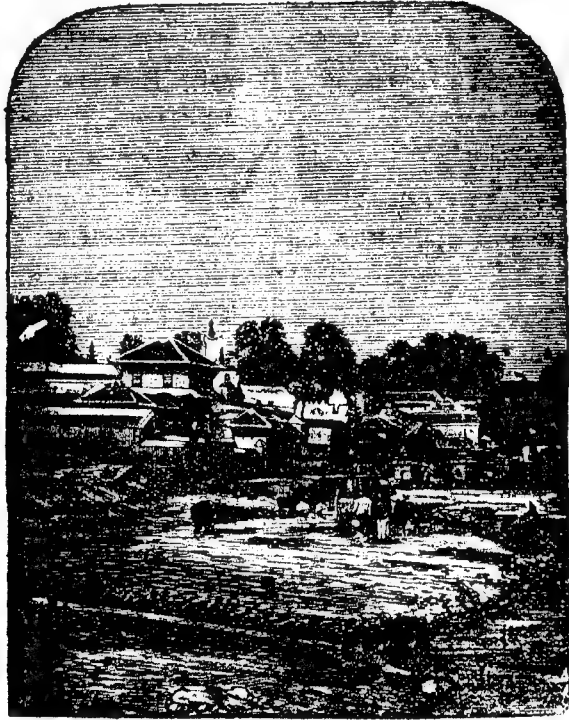
পশুপতি, একজন গ্রহকার। ইনি বলেধর লক্ষ্মণসেনের গুরু হলানুধের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ও বাৎস্ত গোত্রীয় ধনঞ্জয়ের পুত্র। তিনি শ্রীকৃষ্ণ ও পশুপতি-পদ্ধতি এই দুইখানি গ্রন্থ রচনা করেন।

পশুপতি, গোয়ালিয়ার রাজ্যের একজন প্রাচীন রাজা। ইনি অগ্নিবিশ্বাত রাজা তোরমাণের পুত্র। পিতা ও পুত্রের উৎকীর্ণ শিলালিপি হইতে জানা যায়, ইনি সম্ভবতঃ ২৮৫-৩১০ খৃষ্টাব্দ মধ্যে জীবিত ছিলেন।

পশুপতি, বিজয়নাগামের মহারাজ বংশের উপাধি।

পশুপতি নাথ (বা পশুপতি) ভারত-বিখ্যাত পবিত্র শৈব-তীর্থ। নেপাল-রাজ্যের মধ্যে অবস্থিত। যে শৈলশিখরে পশুপতিনাথ মহাদেবের মূর্তি স্থাপিত, সেই গিরিদেশও পশুপতি নামে খ্যাত। এখান হইতে পুণ্যসলিলা বাগমতি নদী প্রবাহিত হইয়া কাঠমাণ্ডু রাজধানী অভিমুখে গমন করিয়াছে। পশুপতির পার্বত্য ক্ষেত্র বনরাজ্যবিরাজিত এবং হিন্দু ও বৌদ্ধ মন্দির মঠ ও বিহারাদিতে সুশোভিত। পার্বত্যের একদেশে ধোবীকোলা নদী প্রবাহিত ও অপরদিকে বাগমতী এই পুণ্যময় অধিত্যাকা-দেশকে বামকূলে রাখিয়া গমন করিয়াছে। ঠিক ইহার বিপরীত

দিকে বাগমতীর দক্ষিণকূলে বুদ্ধনাথ ও দানদেবের বিখ্যাত মন্দির স্থাপিত। এই স্থান পাটন রাজ্যের অন্তর্গত। প্রবাদ ঃ পূর্বাঙ্গে সম্রাট অশোক এই পার্বত্যে গুহ্যবরী মূর্তিদর্শনে আগমন করেন। তাঁহার 'আদেশে এই মন্দিরের চারিদিকের চারিটা আদিবুদ্ধ-মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। তাঁহার উপযুক্ত কস্তা ভিক্ষুকী হইয়া যাবজ্জীবন মঠে কালাতি-পাত করেন। রমণী-জীবনের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া তিনি স্বনামে ও স্বীয় খরচে 'চাক-রিহি' নামে একটা বিহার স্থাপনা করেন। মন্দির সমূহে বুদ্ধ ও তারাপণের প্রতিকৃতি খোদিত থাকায় বোধ হয় এক সময়ে বৌদ্ধ প্রভাব এখানে পূর্ণপ্রভার প্রতিভাত ছিল। পশুপতির বনাংশের উত্তর দিকে দানদেব-মন্দিরে আদিবুদ্ধ মূর্তি প্রতিষ্ঠিত। নিবারাজ ধর্মদত্ত পশুপতির সর্বপ্রথম মহাদেব মন্দির নির্মাণ করান। [মন্দিরাদির বিবরণ নেপাল কাঠমাণ্ডু, ও পাটন শব্দে দ্রষ্টব্য।]



পশুপতিনাথের মন্দির।

বিশ্বেশ্বর, কেশরানাথ ও বদরীনাথ শিবকেন্দ্রের মাহাত্ম্য ব্রহ্মপ, নেপালের পশুপতিনাথও সেইরূপ সর্বত্র পূজিত। প্রতি বৎসর বহুসংখ্যক লোক এই দেবমূর্তি দর্শনে আগমন করিয়া থাকেন।

বাগমতী তীরবর্তী প্রাচীন দেবপাটন নগরে পশুপতির

মন্দির প্রতিষ্ঠিত। এখন আর দেবপাটনের সে-পূর্ব-সৌন্দর্য্য নাই, অধিকাংশ স্থানই ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে। কাঠমাণ্ডু নগর হইতে মন্দিরটা ৩০ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। বর্তমান মন্দিরটা ত্রিতল এবং ৫০ ফিট উচ্চ। নূতন নেপালী ধরণে কাঠ ও ইটক দ্বারা ইহা নির্মিত।

প্রবাদ এইরূপ রানী গঙ্গাদেবী ৭০৫ নংসং (১৫৮৫ খৃষ্টাব্দে) এই মন্দির সংস্কার করেন। মন্দিরের চারিটা দ্বার ও চতুর্দিকে ধর্মশালা। গর্ভগৃহের মধ্যস্থলে প্রস্তর নির্মিত মহাদেব মূর্তি। মূর্তিটা উচ্চে ৩০ ফিট, চতুর্ভুজ ও অষ্টভুজ। দক্ষিণ হস্তে চারিটা কুঙ্গাক মালা ও প্রত্যেক বাহুহস্তেই কদম্বলু। মথুরা ও উদয়গিরিতে গুপ্তসময়ের এইরূপ ছইটা মূর্তি দেখা যায়। পূজার পূর্বে দেবমূর্তির গাত্র হইতে বর্ণ-অলঙ্কারগুলি উন্মোচন করা হয়। দেবমন্দির সংলগ্ন অনেকগুলি শিলালিপিতে রাজা ও অমাত্য ব্যক্তি কর্তৃক প্রদত্ত ভূম্যাদির উল্লেখ আছে।

মহাভারত আদিপর্বে লিখিত আছে, অর্জুন গৌর্গর্ভীর্থে পশুপত্তিনাথ দর্শন করিয়াছিলেন।

পশুপত্তল (স্ত্রী) পশুপ্রিয় পশলং স্ক্রজলাশর উৎপত্তিস্থান-ধেনুতান্ত, অচ্। কৈবর্তীমুক্তক। (শব্দ)।

পশুপা (স্ত্রী) পশু-পা-কিপ্। গোপ। উপতে তোমাম পশুপা। (অঙ্ক ১১১৪১০)

“পশুপা পশুনাং পালয়িতা গোপঃ।” (সারণ) ২ পশুপালক,

পশুপাল (ত্রি) পশু পালয়তি পালি অণ্। ১ পশুদিগের পালক। ‘বাহারা বৃত্তিগ্রহণ করিয়া পশুপালন করে।

“বক্ষী চ পশুপালশ্চ পরিবেত্তা নিরাকৃতিঃ।

ব্রহ্মবিট্ পরিবিত্তিচ্চ গণাভ্যন্তর এব চ ॥” (মনু ৩।১৫৪)

যদি ব্রাহ্মণ জীবিকার জন্য পশুপালন করে, তাহাকে হব্য কব্যে ভোজন করাইবে না। ২ ক্রীশান কোণস্থিত দেশভেদে। (মার্ক ৫৮।৪৮) এই দেশের লোক সকল পশুপালনের দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিত, এই অজ্ঞ এই দেশের নাম পশুপাল হইয়াছিল। (বৃহৎ স ১৪।২৯)

পশুপালক (ত্রি) পশু পালয়তি পশু-পাল ধূল্। পশুপালন কর্তা। ত্রিয়াং টাপ্। পশুপালিকা, পশুপালক-পত্নী।

পশুপাশ (পুং) পশুনাং পাশঃ। ১ পশুর পাশ-বন্ধ। ২ পশুরূপ জীবের বন্ধন। শৈব দর্শন মতে পশুশব্দে জীব। মল, কন্দ, মারা ও রোধশক্তি ভেদে পাশ চারি প্রকার। স্বাভাবিক অন্ত-টিকে মল কহে। যেমন তণুল তুষ দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়া থাকে, সেইরূপ ঐ মল দৃশ্যশক্তি ও ক্রিয়াশক্তিকে আচ্ছাদন করিয়া রাখে। ধর্ম্মার্থকে কন্দ, প্রলয়াবস্থার বাহাতে কার্য সকল লীন হয়, এবং পুনর্কার সৃষ্টিকালে বাহা হইতে উৎপত্তি হয়, তাহাকেই মারা এবং পুরুষবতীকোষায়ক যে পাশ, তাহাকে রোধশক্তি কহে। পশুরূপ জীব এই চারি প্রকার পাশে বদ্ধ হয়। (সর্বদর্শনসংগ্রহযুক্ত শৈবদর্শন)।

পশুপাশক (পুং) পশুনাশিব পাশো বন্ধনং বজ্র, ভক্তঃ কপ্। ভক্তিবদ্ধ বিশেষ।

“জিয়মানতপূর্বাঙ্গীং স্বপাশান্তঃ পদধরং।

উর্দ্ধাংশেন রসেৎ কাবী বজ্রোহয়ং পশুপাশকঃ ॥” (রত্নি মং)

পশুপুস্তাদেব, কিয়তবংশীয় জনৈক রাজা। ইনি ১২৩৪ খ্রিষ্টাব্দে পশুপতির মন্দিরের জীর্ণ-সংস্কার করেন।

পশুপ্রেরণ (স্ত্রী) পশুনাং প্রেরণঃ। পবানির চালনা-পরিহার—উদয়। (অমর)

পশুবন্ধ (পুং) বন্ধবিশেষ। পশুবন্ধাখ্য বন্ধ। “পশুনা, বজ্রোত পশুবন্ধাখ্যে বাগমন্ত্রভির্ভেৎ” (জুন্স, বহু ৪।২৬)। (ঐতং ব্রা ৩।৪০) (শতং ব্রা ৪।৪।১৫) ২ পশুবন্ধন।

পশুবন্ধক (পুং) দড়ি, পশুদিগের বন্ধন দ্রব্য।

পশুভর্তৃ (পুং) পশুনাং ভর্তা। শিব, মহাদেব।

পশুভাব (পুং) পশোভাবঃ ভক্তঃ। ১ পশুভাব। ২ সাধক-দিগের মন্ত্রসিদ্ধির প্রকার বিশেষ। ইহার সাধনার প্রথম ভাব বলিয়া উক্ত হইয়াছে। কল্পবাক্যে লিখিত আছে, ভাব তিন প্রকার, দিব্য, বীর ও পশু। এই ভাবত্রয়ের মধ্যে দিব্যভাব উত্তম, বীরভাব মধ্যম ও পশুভাব অধম বলিয়া অভিহিত। বীহারী এই ত্রিবিধ ভাব অবলম্বন করেন, তাঁহাদের গুরু, মন্ত্র এবং দেবতা পৃথক পৃথক রূপে নির্ণীত আছে। মন্ত্রসিদ্ধি করিতে হইলে ভাব অবলম্বন করা নিতান্ত প্রয়োজনীয়। কারণ, বহুবিধ জপ, হোম ও কার্যক্রেমাাদি দ্বারা উপাসনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেও একমাত্র উৎকৃষ্ট ভাবাবলম্বন ব্যতীত কোনরূপেই মন্ত্রসিদ্ধি লাভ করিতে পারা যায় না। দিব্য অথবা বীরভাবগৃহীত ব্যক্তির অতি সত্ত্বরই মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে। পশু-ভাবে সিদ্ধিলাভ করা অনায়াসে ঘটিয়া উঠে না। যিনি নিরন্তর বেদাভ্যাস ও বেদার্থের চিন্তা করেন এবং সর্ব-প্রকার নিষ্কা, হিংসা, আলস্য, লোভ, মোহ, কাম, ক্রোধ, মদ ও মাৎসর্য পরিত্যাগ করিয়াছেন; তাঁহারই পশুভাবে সিদ্ধিলাভ ঘটয়া থাকে। যিনি প্রথমে দিব্যভাব, দ্বিতীয়ে বীরভাব এবং পরে পশুভাব, এই ভাবত্রয়ের বিশেষত্ব বুঝিয়াছেন এবং পশুভাবার্থের ভাব জানিতে পারিয়া, দিব্যাচারেই সতত রত হইয়াছেন; তিনি সাধাগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং অগ্নিাদি অষ্টবিধ ঐশ্বর্যে সমন্বিত হইয়া শিবের দ্বারা এই জগতে বিহার করিতে সমর্থ হন। নিরন্তর গুচিভাবে অবস্থান করিতে তাঁহার আনন্দময় চিত্ত স্বভায়ে ধ্যানধারণাদিতে নিমগ্ন হইয়া থাকে, এ অজ্ঞ কোন এক নির্জন প্রদেশে নিঃসন্দেহে তাঁহার সিদ্ধিলাভ ঘটয়া থাকে। *

* ভাবত্ৰয়বিধো দেব দিব্যবীরপশুভাবঃ।

পশুভাব ত্রিবিধো-উৎকৃষ্টঃ বজ্রবন্ধকঃ।

কুজিকাত্তের সপ্তম পটলে লিখিত আছে,—ভাবত্রয়ের মধ্যে পশুভাবই নিকট। যাহারা পশুভাবে আরাধনা করে, তাহারা কেবল পশুর ন্যায়ই হইয়া থাকে। যাহারা রাজিকালে যজ্ঞ-স্পর্শ বা যজ্ঞের জপ করে না, যাহাদিগের বলিদানে সংশয়, তজ্জ্ঞে সন্দেহ, যজ্ঞে অক্ষরবুদ্ধি, গুরুদেবে অবিশ্বাস, প্রতিমায় শিলাজ্ঞান ও দেবসমূহে ভেদবুদ্ধি বর্তমান আছে, যাহারা নিরামিষে দেবতার পূজা, অজ্ঞানবশতঃ নিরন্তর মান এবং সকলের নিন্দা করে, তাহারাই পশুভাবালম্বী অধম বলিয়া কথিত।*

পশুভাবালম্বীর রাজিকালে, অপরাহ্নে, অথবা সন্ধ্যা সময়ে দেবীর পূজা করা কর্তব্য নহে। ঋতুকালে জী-গমন, পূর্ণপঞ্চমক মাংসাদি ত্যাগ এবং ইহা ভিন্ন বেদে যে সকলের বিধান আছে, তৎসমুদায়ই অমুষ্ঠান করা কর্তব্য। এই তজ্জ্ঞেও দিবা ও বীরভাব-কেই শ্রেষ্ঠ বলা হইয়াছে। পশুভাব নিকট এবং এই ভাবে যজ্ঞসকল কেবল অক্ষররূপীই হইয়া থাকে অর্থাৎ পশুভাবে যাহারা উপাসনা করে, তাহাদের যজ্ঞের তেজস্বিতা একেবারেই লুপ্ত হইয়া যায়। অতএব সাধকগণ কখন বীরভাব ত্যাগ করিয়া পশুভাবে উপাসনা করিবে না। (নিত্যাত্ত ১ পটল)

কুজ্যামলের দ্বিতীয় পটলে লিখিত আছে, পশুভাবস্থিত-মানব যদি নিত্যশ্রাক, সন্ধ্যা, পূজা, পিতৃতর্পণ, দেবতাদর্শন, পীঠদর্শন, গুরুর আজ্ঞাপালন এবং দেবতাদিগকে প্রতিদিন পূজা করেন, তাহা হইলে তিনি মহাসিদ্ধি লাভ করিতে পারেন।†

দিব্যভাবো মহাদেব প্রায়ান্ স সর্গসিদ্ধিঃ ।
 দ্বিতীয়ে মধ্যমঃ প্রোক্ততৃতীয়ঃ সর্গনিদিতঃ ॥
 বহুজাপাং তথা হোমাং কায়ক্লেশাদিবিমুক্তৈঃ ।
 ন ভাবেন মহাদেব যজ্ঞতন্ত্রাঃ ফলপ্রদাঃ ॥ (কুজ্যামল ৬ পটল)
 পশুভাবেহপি সিদ্ধিঃ শ্রাদ্ যদি বেদঃ সদাভ্যাসেৎ ।
 যোদার্থচিত্তনঃ নিত্যং বেদপাঠধ্বনিপ্রিয়ম্ ॥
 সর্গনিদ্যাবিরহিতং হিংসালত্বেবিক্রিতম্ ।
 লোভমোহকামক্লেধ-ভয় মাংসদ্যাবিক্রিতম্ ॥

(কুজ্যামল ১১ পটল)

* “পশুভাবরতা যে চ কেবলং পশুরূপিণঃ ।
 রাত্রে যজ্ঞক যজ্ঞক ন স্পৃশেৎ ন জপেৎ কচিৎ ॥
 সংশয়ো বলিদানে চ তজ্জ্ঞে চ সংশয়ঃ সদা ॥
 প্রতিমায় শিলাবুদ্ধিভেদকো দেবভেদ পুনঃ ।
 নিরামিষেণ দেবেশি দেবতায়ঃ প্রপূজনম্ ॥”

(কুজিকাত্ত ৭ পটল)

† “নিত্যশ্রাকং তথা সন্ধ্যা বন্দনং পিতৃতর্পণম্ ।
 দেবতাদর্শনং পীঠদর্শনং তীর্থদর্শনম্ ॥

কুজ্যামলের ষষ্ঠ পটলে আর এক স্থানে লিখিত আছে,—পশুভাবালম্বী নারায়ণ সদৃশ। ইনি আকস্মিক সিদ্ধিলাভ করিয়া শম্ব চক্র গদা পদ্ম হস্তে গুরুড়ের উপর উপবেশনপূর্বক বৈকুণ্ঠনগরে গমন করেন। সাধক ব্যক্তি ক্রমাগত তিনটী ভাবই অবলম্বন করিবেন। ভাবত্রয় অবলম্বন করিয়া রাজা, ধন, মান, বিদ্যা এবং মোক্ষ ইহার যাহাই কামনা করুন না কেন, তাহা তাহার সিদ্ধ হইয়া থাকে।*

পিজিলা তজ্জের দশম পটলে বলিয়াছেন, দিবা ও বীরভাবই মহাভাব, পশুভাব অধম। যাহারা শক্তিযজ্ঞে দীক্ষিত, তাহাদের পশুভাবে আরাধনা করা উচিত নয়। একমাত্র বৈষ্ণবই পশুভাবে অর্চনা করিবে।†

বানকেশ্বরতন্ত্রে ৫১ পটলে লিখিত আছে, জন্মমাত্র বোড়শ-বর্ষ পর্যন্ত পশুভাব, অতঃপর পঞ্চাশৎ বর্ষ পর্যন্ত বীরভাব, তাহার পরে দিব্যভাব হইয়া থাকে। এই ভাবত্রয়ের ঐক্য-জ্ঞানই কুলাচার, গায়ত্রী কুলাচার দ্বারাই দেবময় হয়। মান-সিক ধর্মই ভাব। ইহাকে মনেদ্বারাই অভ্যাস করিবে।

[প্রাগভেদধিগী তন্ত্রে ভাবত্রয়ের বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

পশুমৎ (ত্রি) পশু-মতুপ্। পশুসম্বন্ধীয়, পশুযুক্ত। (ধুকু ৩।৪৮।১৮) ‘পশুমান্ পশাদিযুক্তঃ’। (সায়ণ)

পশুমার (অব্য) পশুমিব মারয়িষ্য গমুল্। পশুর ছায় হিংসা এক্রপ অর্থে গমুল্ প্রত্যয় হইলে ‘মারয়তি’র অহুপ্রয়োগ হয়। সংস্কৃতে অহুপ্রয়োগ সহই প্রয়োগ হইয়া থাকে। যথা ‘পশুমারং মারয়তি, পশুমারমনারয়ৎ’ ইত্যাদি।

পশুমারক (ত্রি) পশুবধযুক্ত।

“জিজে চ ক্রতুভির্ঘোরৈরীক্ষিতঃ পশুমারকৈঃ ।

দেবান্ পিতৃন্ ভূতপতীন্ নানাকামো যথা ভবান্ ॥”

(ভাগ ৪।২৭।১১)

আপনার ছায় রাজা পুরঞ্জন নানা প্রকার কামনার বশবর্তী হইয়া ভয়ানক পশুমারক যজ্ঞের অমুষ্ঠান করিয়া দেবতা ও পিতৃদিগকে অর্চনা করিয়া থাকেন।

গুরোঁরাজাপালনক দেবতানিত্যপূজনম্ ।
 পশুভাবহিতো মর্ত্যো মহাসিদ্ধিঃ লভেচ্চ বম্ ॥
 * “পুনর্ভাবং পশোরৈব শৃণুদার পূর্বকম্ ।
 অকস্মাৎ সিদ্ধিমাশ্রিত্য পশুর্নারায়ণোপমঃ ॥
 বৈকুণ্ঠনগরে যাতি চতুর্ভূজকলেবরঃ ।
 শম্বচক্রগদাপদ্মহস্তো গুরুড়বাহনঃ ॥” (কুজ্যামল উত্তরখণ্ড)।

† “দিব্যবীর্যো মহাভাবাধমঃ পশুভাবকঃ ।

বৈষ্ণবো পশুভাবেন পূজয়েৎ পরমেধরঃ ।

শক্তিযজ্ঞে বরায়েহে পশুভাবো ভয়ানকঃ ॥”

পশুমোহনিকা (ত্রী) মুহুতেহনয়া মুহ লুটে, স্বার্থে কন্ টাপি
অত ইৎ, পশুনং মোহনিকা। কটীলতা। কটুবতী। (রাজনিং)

পশুযজ্ঞ (পুং) পশুকরণার্থে যজ্ঞঃ বা পশুনা যজ্ঞঃ। পশু-
নামক যাগভেদ। পশুযজ্ঞা দ্বারা যজ্ঞ করিতে হয়। এই
যজ্ঞের বিধান আখ্যায়নশ্রোতস্থত্রে উল্লিখিত হইয়াছে।

“কালনং দৰ্ভকূর্চেন সৰ্বত্র শ্রোতসাং পশোঃ।

তুক্রীমিচ্ছাক্রমেণ ত্রাণপার্থে পার্গদাক্ষণী ॥” (কৰ্ম্মপ্র°)

পশুরক্ষি (পুং) রাখাল, গোপাল। (ঋক্ ৬৪৯।১২) ‘পশুরক্ষিঃ
পশুপালকঃ’ (সায়ণ)

পশুরক্ষিন্ (পুং) পশুরক্ষা অস্ত্যার্থে ইনি। পশুপালক, যাহারা
পশুরক্ষা করে।

“তত্রাপরিবৃতং ধাংগং বিহিংস্মাস্তঃ পশবো যদি।

ন তত্র প্রণয়েদগুং নৃপতিঃ পশুরক্ষিণাম্ ॥” (মহু ৮।১৩৮)

পশুরজ্জু (ত্রী) পশুনামধাবীনাং বন্ধনায় রজ্জুঃ। পশুবন্ধনরজ্জু,
পর্ধ্যায়—দামনী, বন্ধনী। (শব্দর°)

পশুরাজ (পুং) পশুনাং রাজা, ততঃ সমাসাস্ত টচ্। (রাজাহঃ-
সখিভাট্ঠচ্। পা ৫।৪।৯১) সিংহ।

পশুরি, পরিমাণভেদ। ১/৫ সের। [পরিমাণ শব্দ দেখ।]

পশুলস্ব, প্রাচীন জনপদভেদ।

পশুবৎ (ত্রি) পশু ইব, ইবার্থে বতি। পশুতুল্য।

পশুবর্দ্ধন (ক্লী) পশুনং বর্দ্ধনং ভতৎ। যজ্ঞে পশুর সংপূর্ত্তা-
বিধায়ক ব্যাপারভেদ। যজ্ঞ কার্যে পশু যাহাতে বৃদ্ধি পায়,
সেইরূপ ব্যাপার বিশেষের নাম পশুবর্দ্ধন। ইহার বিষয়
আখ্যায়ন গ্রন্থস্থত্রে (৪।৯।৯) বর্ণিত আছে।

পশুবিদ্ (ত্রি) পশু সরবরাহকারী। (অথর্ক° ১১।১।৫)

পশুশীর্ষ (ক্লী) পশুনং শীর্ষং ভতৎ। পশুমস্তক।

পশুশ্রপণ (ক্লী) যজ্ঞাদিতে উচ্ছৃষ্ট পশু রক্ষন। (তৈত্তিরীয়-
সং ৩।১।৩২)

পশুম্ (ত্রি) পশু সীদতি সদ-ড-মত্বৎ। পশু বিষয়ে স্থিত অন্ন,
ক্ষীর দধি প্রভৃতি। (ঋক্ ৫।৪।১১)

পশুষ্ঠ (ত্রি) পশু স্তিষ্ঠতি স্থা-ক, ততঃ বত্বৎ। পশু মধ্যে
অবস্থিত। (পঞ্চবিংশত্ৰা° ১৬।৬।২৬)

পশুসথ (পুং) পশুনং সথ্য, ভতৎ, ততঃ সমাসাস্ত টচ্। পশুর
সথ্য। শূত্রের নামভেদ। (মহাভারত ভীষ্ম°)

পশুসনি (ত্রি) পশুং সনোতি দদাতি সন্ ইন্। পশুদায়ক।

“আত্মসনি প্রজাসনি পশুসনি” (শুক্রযজু° ১৯।৪৮)

‘পশুসনি পশু সনোতি দদাতি’ (মহীধর)

পশুসমাস্ত্রায় (পুং) যজ্ঞাদিতে হস্তব্য পশুর গণনা। (নিরুক্ত
১২।১০) ২ বাজসনেয় সংহিতার একটা বিভাগ।

পশুসাধন (ত্রি) পশুদিগের সাধয়িতা। জিয়ার ভীপ্। (ঋক্
৬।৫৩।৯) ‘পশুসাধনী পশুনং সাধয়িত্রী’ (সায়ণ)

পশুহরীতকী (ত্রী) পশুনং হরীতকীব, হিতকারিণী।
আত্মাতকফল। (ত্রিকা°)

পশুহব্য (ক্লী) পশুনং হব্যং। পশুমাংস।

“নবেনানর্জিতা হস্ত পশুহব্যেন চাশ্রয়ঃ।

প্রাণানেবাত্তুমিচ্ছন্তি নবান্নামিষগর্জিনঃ ॥” (মহু ৪।২৮)

পশ্চা (অব্য) পশ্চাৎ বেদে পূর্বোদরাদিভাংসাধুঃ। ১ পশ্চাৎ।
(ঋক্ ১।১৩৩।৫) বৈদিক প্রয়োগেই এইরূপ পদ সিদ্ধ
হইয়া থাকে। আর্য প্রয়োগে কোন কোন স্থলে অপর শব্দ
স্থানে পশ্চাদেশ হয়। যথা—

“কৈলাশো হিমবাসৈব দক্ষিণেন মহাচলো।

পূর্বপশ্চায়তাবেতৌ ॥” (মার্কণ্ডেয়পু° ৫৪।২৪)

পশ্চাচ্চর (ত্রি) পশ্চাৎগমনকারী।

পশ্চাচ্ছ মণ (পুং) বৌদ্ধ ভিক্ষুভেদ। বৌদ্ধমতে পুরোহিতগণের
পশ্চাদ্গামী অপর পুরোহিত, যাহারা ধর্ম্মকর্মে নিরত ব্যক্তি-
বৃন্দকে দেখিতে গমন করে। (দ্বিবাংবাদান ১৫৪।১৭)

পশ্চাৎ (অব্য) অপরস্থিত অপরভাং অপরো বা বসতি
আগতো রমণীয়ং বা, ইতি অপরন্ত পশ্চত্ভাব আতিশ্চ প্রত্যয়ো-
হস্তাতেবিষয়ে (পশ্চাৎ। পা ৫।৩।৩২) ১ প্রতীচী। ২ প্রমাদি
অর্থবৃন্তির অপর শব্দের অর্থ। ৩ চরম, শেষ।

“প্রতাপোহগ্রে ততঃ শবঃ পরাগস্তদনস্তরম্।

যযৌ পশ্চাৎপ্রাণীতি চতুর্ভুজো সা চমুঃ ॥” (রঘু ৪।৩০)

৪ অধিকার। (মেদিনী)

পশ্চাৎকর্ণ (ত্রি) কর্ণের বহির্ভাগ বা পৃষ্ঠদেশ।

(শত° ত্রাং ৩।৮।১।১৫)

পশ্চাৎকর্ম্ম (ক্লী) ১ বৈদ্যকোক্ত বলবর্ণায়িকার্য্য, যাহাতে
বল, বর্ণ ও অগ্নি বৃদ্ধি হয়, এইরূপ কার্য্য। ২ পেয়াদি অন্নের
সংসর্জন। ৩ নিবৃত্তান্তকের অমুদ্বোপচরণের নিমিত্ত বাহা বাহা
করা যায়, তাহাকে পশ্চাৎকর্ম্ম কহে। অশ্রুতে লিখিত আছে,
কর্ম্ম তিন প্রকার পূর্বকর্ম্ম, প্রধানকর্ম্ম এবং পশ্চাৎকর্ম্ম।
রোগের শেষে এই পশ্চাৎ কর্ম্মের অমুষ্ঠান করিতে হয় এবং
এই পশ্চাৎকর্ম্মের বিষয় প্রতি রোগোপদেশস্থলেই কথিত
হইয়াছে। (অশ্রুত স্তত্রহা° ৫ অ°)

পশ্চাত্তাৎ, পশ্চাৎ পৃষ্ঠদেশঃ। পশ্চিমে স্থিত। (ঋক্ ১০।২৭।১৫)

‘পশ্চাত্তাৎ পশ্চিমতঃ স্থিতঃ’ (সায়ণ)

পশ্চাৎকাল (পুং) পরবর্ত্তী কাল।

পশ্চাত্তর (ত্রি) পশ্চাৎসম্বন্ধীয়। (আখ° শ্রোত° ৮।১০)

পশ্চাত্তাপ (পুং) পশ্চাৎ অগ্রতোহকার্য্যে কৃতে চরমে তাপঃ।

অমুশোচন। চরমকালে শোক, চলিত পস্তান। পর্যায়—অমু-
তাপ, বিপ্রতিসার।

“উক্তেতি পরঞ্চ বাক্যং পশ্চাত্তাপসমম্বিতঃ।” (রামা° ৩৫১৩৬)
পশ্চাত্তাপিন্ (ত্রি) পশ্চাত্তাপ অন্ত্যার্থে ইনি। পশ্চাত্তাপযুক্ত।
যাহারা অমুশোচনা করে।

পশ্চাৎসদৃ (ত্রি) পশ্চাৎ সীদন্তীতি সদৃ-কিপ্। পশ্চাদ্ দিক্-
স্থিত দেবতা। “পশ্চাৎসদৃঃ স্বাহা” (গুরুযজু° ৯৩৫)

পশ্চাদক্ষ (অব্য) অক্ষের পশ্চাভাগ। (তাণ্ড্যত্রা° ১৩৩৫)

পশ্চাদপবর্গ (ত্রি) পশ্চাৎ নিম্পাদিত।

(কাত্য° শ্রৌ° ২৭।২৭)

পশ্চাত্তুক্তি (স্ত্রী) পরে কথন, পরে বলা।

পশ্চাদোষ (পুং) উবার শেষভাগ। (গুরুযজু° ৩০।১৭)

পশ্চাত্তাগ (পুং) পৃষ্ঠভাগ, পেছনদিক্, শেষ ভাগ।

“ভবতি শশিনোহপরাক্তে পশ্চাত্তাগে ঘটস্তেব ॥” (বৃহৎস° ৪।৪)

পশ্চাত্তাত (পুং) পশ্চিম বায়ু। পশ্চিমে বাতাস।

(তৈত্তি°সং ২।৪।৯।১)

পশ্চাত্তাপ (পুং) পশ্চাৎ অমুতাপ, পস্তান।

পশ্চাত্তারুত (পুং) পশ্চিমদিকে প্রবাহিত বায়ু। (রঘু° ৭।৫১)

পশ্চারুজ (পুং) বালকদিগের রোগভেদ। ইহার নিদান—
মাতার কদম্বাদিভোজন জন্ম বিকৃত স্তন্যপানে শিশুর দেহস্থ
পিত্ত প্রকুপিত হইয়া গৃহদেশে দাহ ও উত্তাপ, মল হরিত বা
পীতবর্ণ এবং প্রবল জ্বর হয়, ইহাই পশ্চারুজ নামে খ্যাত। ইহা
অতি কষ্টদায়ক। এই রোগে রক্তচন্দন, অনন্তমূল, ঞ্জামালতা,
চোরকাঁচকী এই সমুদায়ের প্রলেপ ও অবলেহ প্রশস্ত।

পশ্চার্কি (ত্রি) অপরশ্চাসাবর্ক্শ্চ ইতি (অপরস্যার্কে পশ্চতাবো
বক্তব্যঃ। পা ২।১।৫৮ বাস্তিক) ইত্যন্ত পশ্চতাবঃ। শেষার্কে,
অপরার্কে।

“পশ্চার্কেন প্রবিষ্টঃ শরণতনভয়াভ্রুয়সা পূর্বকায়ম্ ॥” (শকু° ১ অঙ্ক)

পশ্চার্ক্য (ত্রি) পৃষ্ঠদেশ সন্ধ্যীয়। (শতপথত্রা° ৪।২।৪।৫)

পশ্চিম (ত্রি) পশ্চাত্তবং (অগ্রাদি পশ্চাৎ ডিম্। পা ৪।৩।১৩
বাস্তিক) ইত্যন্ত বাতিকোক্ত্যা ডিম্। ১ পশ্চাত্তব।

“অরন্তঃ পশ্চিমায়াস্তাঃ ভর্তৃঃ সংগ্রামযায়িনঃ ॥” (রঘু° ১৭।৮)

২ স্ত্রিয়াং টাপ্। পশ্চিমাচলবচ্ছিন্ন দিক্, যে দিকে সূর্য্য
অন্তাচলে গমন করেন, সেই দিকের নাম পশ্চিম। পর্যায়—
প্রতীচী, বারুণী, প্রত্যাক্। পশ্চিমদিকস্থিত বায়ুর গুণ—তীক্ষ্ণ,
কফ, মেহ, শোষক, সত্ত্বঃ প্রাণহর, হৃষ্ট এবং শোষকারী। (রাজনি°)

রাজবল্লভের মতে—অগ্নি, বপুঃ, বর্ণ, বল ও আরোগ্যবর্ধক,
কষায়, শোষণ, রোচন, বিশদ, লঘু, জলের লঘুতাসম্পাদক,
শৈত্য ও বৈমল্যকারক। (রাজব°)

পশ্চিমদিকের অধিপতি বরুণ।

“ইন্দ্রো বহিঃ পিতৃপতিনৈর্ধাতো বরুণো মরুৎ।

কুবেরে দেশঃ পত্যঃ পূর্বাধীনাং দিশাং ক্রমাৎ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

মিথুন, তুলা ও কুম্ভরাশি পশ্চিমদিকের পতি। ৩ চরম, শেষ।

পশ্চিমঘাট, দাক্ষিণাত্যের বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত
একটি পর্বতমালা। ভারতের পশ্চিম উপকূলে দেউল্লুপে
দণ্ডায়মান থাকিয়া সমুদ্রতরঙ্গ ও শত্রু হইতে তীরভূমিকে
অদৃঢ় রাখিয়াছে। বিদ্যাপর্বতের পশ্চিমাভিমুখী শাখার শেষ
শীর্ষা হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমান্বয়ে দক্ষিণমুখে জিবাঙ্কোড়
রাছোর উত্তর পর্য্যন্ত আসিয়া বিস্তৃত হইয়াছে। সমুদ্রতীর
হইতে কোথাও কোথাও এই পর্বত স্তরীর্ণ ও অত্যুচ্চ সিঁড়ির
জায় দেখা যায়। অধিকাংশস্থলে ইহার উচ্চতা প্রায় ৩০০০
ফিট, সমুদ্রতটবর্তী শিখরগুলি প্রায় ৪৭০০ ফিট উচ্চ। কিন্তু
দক্ষিণসীমায় যেখানে এই পর্বতমালা পূর্বঘাট পর্বতমালায়
সহিত আসিয়া মিলিত হইয়াছে, সেই স্থানের কোথাও কোথাও
ইহার উচ্চতা ৭০০০ হইতে ৮৭৬০ ফিট লম্বিত হইয়া থাকে।

পূর্ব ও পশ্চিমঘাট পর্বতের সঙ্গমস্থলে যে ত্রিকোণাকার
অধিত্যকা ভূমি অবস্থিত, তাহা স্বভাবতঃ ১০০০ হইতে
৩০০০ ফিট উচ্চ। এখানে ইতস্ততঃ যে সকল শিখরশ্রেণী
দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা প্রায় ৪০০০ ফিট উচ্চ। তন্মধ্যে
দক্ষিণভারতের বিখ্যাত স্বাস্থ্যনিবাস নীলগিরি পর্বতস্থ উতকা-
মন্ড উপত্যকা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৭০০০ ফিট উচ্চ। ইহার দক্ষিণে
দোদাবেট্টাশিখর ৮৭৬০ ফিট উচ্চে মস্তক তুলিয়া দণ্ডায়মান
আছে। এতদ্ব্যতীত বোম্বাই নগরের ২০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে
ভোরঘাট নামক গিরিসঙ্কট (২০২৭ ফিট উচ্চ), প্রাচীনকালে
সমুদ্রকূল হইতে দাক্ষিণাত্যে প্রবেশের ইহাই একমাত্র পথ
বলিয়া সাধারণে পরিচিত ছিল। বোম্বাই নগরের উত্তর পূর্বে
থলঘাটসঙ্কট (১৯১২ ফিট উচ্চ)। বেনগুলী বন্দর হইতে
বেলগামের সেনানিবাসে যাইবার আরও একটি পথ আছে।
পালঘাট নামক উপত্যকায় যাইবার জন্ম যে যে পথ আছে,
তাঁহাও পালঘাটসঙ্কট নামে খ্যাত। এই স্থান ১০ ক্রোশ
বিস্তীর্ণ। মাস্তোজে যাইবার জন্ম এ স্থান দিয়াও মধ্যভারতে
প্রবেশের জন্ম বেপূরের নিকট দিয়া একটি রেলপথ গিয়াছে,
পর্ন্তুগীজ অধিকৃত গোয়াননগর হইতে দাক্ষিণাত্যে আসিবার জন্ম
আরও একটি পথে গমনাগমনের সুবিধার্থ রেলপথ স্থাপিত
হইয়াছে।

পশ্চিমঘাট পর্বত ভেদ করিয়া কোনও নদীপ্রবাহ মধ্যভারত
হইতে পশ্চিমসাগরে পতিত হয় নাই। গোদাবরী, কৃষ্ণা ও
কাবেরী নামক নদীত্রয়ই এই পর্বতপ্রবাহিত জলরাশি হইতে

পুষ্ট হইয়া মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সী অতিক্রম করিয়া পূর্বসমুদ্রে পতিত হইয়াছে। অতি প্রাচীনকাল হইতে ভারতের পূর্ব-দক্ষিণ ভূভাগে হিন্দুরাজগণের রাজত্বের নিদর্শন আছে বটে, কিন্তু এই সুদূর পশ্চিমাংশে সেরূপ হিন্দুরাজবংশের প্রতিষ্ঠা দেখা যায় না। পশ্চিমে সমুদ্রতট হইতে পূর্বদিকে পশ্চিমঘাট গিরি-মালার মধ্যবর্তী স্থলভাগ কোঙ্কণ নামে খ্যাত। এই কোঙ্কণ রাজ্য বহু প্রাচীনকাল হইতে অবস্থিত। [কোঙ্কণ দেখ।] নায়র জাতিই এখানকার অধিক স্থানে রাজত্ব করিয়া থাকে। যখন মহারাষ্ট্রকেশরী শিবাজী দক্ষিণ ভারতের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন এবং তাঁহার পরবর্তী মহারাষ্ট্র-রাজগণ যখন মহারাষ্ট্রগৌরব-রক্ষণে যত্নপর হইয়াছিলেন, তখন এই পূর্বতমালায় নানা স্থান ও প্রত্যেক গিরিপথ জুর্জোয়া জুর্জোয়া সুরক্ষিত হইয়াছিল।

পূর্বতমভাগে তালজাতীয় বড় বড় বৃক্ষ ও বিভিন্ন প্রকারের পশু পক্ষী দেখিতে পাওয়া যায়। বর্ষা ঋতুতে এই পূর্বতমের স্থানে স্থানে জননির্গম জন্ত যে সকল প্রপাত সৃষ্টি হয়, সেই সময়ে এই প্রদেশের দৃশ্য অতীব নয়ন-মনোহর। এখানকার গার্সিয়া নামক প্রপাতটি ৮৩০ ফিট উচ্চ হইতে পতিত হইতেছে।

পশ্চিমজন (পুং) ভারতবর্ষের পশ্চিমদিকস্থ দেশবাসী। পাশ্চাত্য ব্যক্তি। (বৃং সং ৫৮২)

পশ্চিমদেশ (পুং) রোমক সিদ্ধান্তোক্ত জনপদ ভেদ।

পশ্চিমরাত্র (পুং) পশ্চিম রাত্রে, একদেশিসমাসে অচ্-সমাসান্তঃ। রাত্রির শেষ ভাগ। কেহ কেহ বলেন, একদেশি-সমাস কালবাচক শব্দের সহিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে ‘মধ্যরাত্র’ প্রভৃতি শব্দ হইতে পারে না। কিন্তু ‘উপারতঃ পশ্চিমরাত্রগোচরাৎ’ ইত্যাদি প্রোযোগে পশ্চিমরাত্র পদ এক-দেশিসমাস করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। কিন্তু মল্লিনাথ ‘উপারতঃ পশ্চিমরাত্রগোচরাৎ’ এই স্থলে ‘পশ্চিমরাত্রগোচরাৎ’ এইরূপ বলিয়া থাকেন। এই পাঠে ‘পশ্চিমা চাসৌ রাত্রিশ্চেতি’, এইরূপ সমাসবাক্য হইয়া থাকে।

পশ্চিমানুপক (পুং) নৃপভেদ। (ভারত ১৬৭ অঃ)

পশ্চিমার্দ্ধ (পুং) শেষার্দ্ধ, অপসার্দ্ধ।

পশ্চিমোত্তর (স্ত্রী) পশ্চিমারাঃ উত্তরস্তা দিশোঃস্তরালং দিক্ ‘দিঙ্-নামান্তস্তরালে’ ইতি সমাসঃ। বায়ুকোণ, পশ্চিম ও উত্তর দিকের মধ্যদিক্।

পশ্য (অব্য) দৃশ্-বাহুলকাৎ শ। ১ প্রশংসা। ২ বিষয়। (শব্দরত্না) পশ্যতীতি-ব্যুৎপত্ত্য (পা-জা-গ্ৰা-ধেট্-দৃশঃ শঃ। পা ৩।১।১৩৭) ইতি শ প্রত্যয়েন পশ্যো বাচ্যলিঙ্গঃ। ৩ দর্শক।

“যদা পশ্যঃ পশ্যতে ক্রমবর্ণং কর্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মবোনিং।

তদা বিদ্বান্ পুণ্যাপাণে বিধুয় নিরঞ্জনঃ পরমং সামান্যমুপেতি ॥”

(যুক্তকোপ ৩।১।৩)

পশ্যৎ (ত্রি) দৃশ্-শত্বততঃ ‘দৃশেঃ পশ্’ ইতি পশ্যাদেশঃ। দর্শক, দর্শনকর্তা।

“ইত্যান্ত্। সা ভগবতী চতিকা চতুর্বিক্রমা।

পশ্যতামেব দেবানাং তত্রৈবাস্তরধীয়ত ॥” (মার্ক পুং ২২।২৩)

পশ্যৎ (ত্রি) দৃশ্-শত্। দৃশ্যমান। (অথর্ববেদ ১৩।৪।৪৮)

পশ্যতিকর্ম্মন্ (পুং) পশ্যতিদর্শনমেব কর্ম্ম বস্ত। দর্শনকর্ম্ম, যাহার কার্য্য কেবল দেখা। বৈদিক পর্য্যায়—চিক্যাৎ, চাকনৎ, আচন্ম, চটে, বিচটে, বিচর্ষণি, বিশ্বচর্ষণি, অবচ্যাকশৎ। (নিষণ্টু ৩ অঃ)

পশ্যতোহর (ত্রি) পশ্যন্তঃ জনমনাদৃতা হরতীতি হৃজ্-হরণে অচ্- (যজ্ঞী চানাদরে। পা ২।৩।৩৮) ইতি অনাদরে যজ্ঞী, ততঃ (বাগিকপশ্যন্তোঃ যুক্তিদণ্ডহরয়ু। পা ৩।৩।২১ ব্যক্তি) ইত্যন্ত ব্যক্তিকোক্ত্যা যজ্ঞাঃ অলুক্। চৌর, যাহারা দর্শকের সমক্ষে তাহাকে ভুলাইয়া চুরি করে। স্বর্ণকারাদি চৌরভেদ।

‘যঃ পশ্যতো হরেনদর্শং স চৌরঃ পশ্যতোহরঃ ॥’ (হেম)

স্বর্ণকারাদি, লোককে দেখাইয়া হরণ করিয়া থাকে, এইজন্য ইহাদিগকে পশ্যতোহর কহে।

পশ্যন্তী (স্ত্রী) পশ্যতি যা দৃশ্-শত্বতীপ্ ততঃ হুম্ (শ্রুপ্ শ্রনো-নিভাৎ। পা। ৭।১।৮১) ১ মূলধারোখিত হৃদয়গত নাদরূপবর্ণ।

“মূলধারাং প্রথমমুদিতো যন্ত তারঃ পরাথাঃ।

পশ্চাৎপশ্যন্ত্য হৃদয়গো বুদ্ধিযুজ্জম্যমাথাঃ ॥” (অলঙ্কারকোঃ)

মূলধার হইতে প্রথম উদিত যে তারশব্দ, তাহাকে পর কহে। পশ্চাৎ যাহা উচ্চারিত হয়, তাহাকে পশ্যন্তী কহে। ২ বাগ্বিশেষ।

“বৈথরী শব্দনিষ্পত্তির্মধ্যমা শ্রুতিগোচরা।

দ্যোতিতার্থা তু পশ্যন্তী হৃন্মা বাগনপায়িনী ॥” (মল্লিনাথভূতবাক্য)

হৃন্মা, দ্যোতিতার্থা ও অনপায়িনী বাক্যকে পশ্যন্তী কহে।

৩ ভ্রুকণকল্পী। দর্শিনী স্ত্রী।

পশ্বইষ্টি (ত্রি) পশুসাধ্য যজ্ঞ, পশুনাযক যজ্ঞ।

“পশ্বইষ্টি রথোব চক্রা” (ঋক্ ১।১৮০।৪)

‘পশ্বইষ্টিঃ পশুইত্য্যেন্নাম, অয়িঃ পশুরাসীদিত্যাদিশ্রুতঃ।

তন্তু অগ্নেয়িষ্টির্ভবতি, বা পশুসাধ্যো বোগঃ’ (সারণ)

পশ্বয়ন (স্ত্রী) যাগভেদ। (শতপথব্রা ৪।৩।৩।১)

পশ্বযন্তু (ত্রি) পশোরিৎ বা ড়, ততঃ পশ্বচাসৌ যজ্ঞশ্চেতি কর্ম্মধাৎ। পশুনির্গমার্থ যজ্ঞভেদ। (ঋক্ ৪।১।১৪)

পশ্ববদান (স্ত্রী) পশোরজবিশেষবস্ত্র অবদানং ছেদনং। পশুর অঙ্গবিশেষ ছেদন।

পঞ্চাচার (পং) পশুনাং তত্ত্বোক্তাদিকারিবেশাণামাচারঃ ।

ভদ্রোক্ত আচারভেদ ।

“বেদোক্তেন যজ্ঞেন্দ্রবীং কামসংকল্পপূর্বকম্ ।

স এব বৈদিকাচারঃ পঞ্চাচারঃ স উচ্যতে ॥” (আচারভেদতত্ত্ব)

কামিনী এবং সঙ্গপূর্বক বেদোক্ত বিধানে যাহারা দেবীর পূজা করে, তাহাষ্ট বৈদিকাচার। এই বৈদিকাচারকেই পঞ্চাচার কহে। দিবা, বীর ও পশু এই তিন ভাবে সাধক সাধনা করিবেন। কিন্তু কলিকালে দিবা ও বীরভাবে সাধনা করিবে না। কলিতে কেবল পঞ্চাচারই প্রশস্ত। সকল সাধকই পশুভাবে পূজা করিবেন। এই পশুভাব দ্বারাই সাধকের মন্থসিদ্ধি হইবে। “দিবাবীরময়ো ভাবঃ কলৌ নাস্তি কদাচন।

কেবলং পশুভাবেন মন্থসিদ্ধির্ভবেন্ধনাম্ ॥” (মহানির্কীর্ণত°)

নিম্ন লিখিত নিয়ম পালন করিলে তাহাকে পঞ্চাচার কহে। যথা—নিভারান, নিভাদান, ত্রিসন্ধ্যা জপ ও পূজা, নির্মল বস্ত্র-পরিধান, বেদশাস্ত্রে দৃঢ় জ্ঞান, গুরু ও দেবতাতে ভক্তি, মন্ত্রে দৃঢ় বিশ্বাস, পিতৃ ও দেবপূজা, বলি, শ্রাদ্ধ ও নিত্যকার্য্য, শত্রু ও মিত্রকে সমদৰ্শন, অপরের অন্ন পরিভোগ, কিন্তু গুরুর অন্ন সর্বদা ভোজন ও ইহা সকলপ্রকার সিদ্ধিপ্রদ এইরূপ জ্ঞান, কদম্ব ও নির্ভুর কার্য্য পরিবর্জন। দেবনিম্নক দেখিলে আলাপ পর্যান্ত করিবে না। সর্বদা সত্য বাণ্য বলিবে। কদাচ মিথ্যা প্রয়োগ করিবে না। যাহারা এই সকল আচার সম্পন্ন হইয়া থাকেন, তাহাদিগকে পঞ্চাচারী কহে। (কুজিকাতন্ত্র ৭ পটল) [পশু ও পঞ্চাচারী দেখ।]

পঞ্চাচারী, শক্তি-উপাসক সম্প্রদায় বিশেষ। পশুভাবে শক্তি-সাধনাকারীরা পঞ্চাচারী নামে খ্যাত। অপরে বীরাচারী নামে প্রসিদ্ধ। [পশুভাব দেখ।]

পশুভাব ও পঞ্চাচারের সহিত বীরভাব ও বীরাচারের প্রভেদ এই যে, বীর ভাবে ও বীরাচারে মদ্য-মাংসের ব্যবহার আছে, পশুভাবে ও পঞ্চাচারে তাহা নিষিদ্ধ।

কুলার্ণবে এই ছই প্রধান আচারকে বিভাগ করিয়া সাত প্রকারে নিম্ন হইয়াছে। যথা—বেদাচার (১) সর্বাঙ্গপেক্ষা

(১) বেদাচার শব্দে এখানে বৈদিক কণ্ঠের অমুষ্ঠান নহ; তত্ত্ব আচার বিশেষ বেদাচার বলিয়া উক্ত হইয়াছে।—

“বেদাচারঃ প্রবক্ষ্যামি শৃণু সর্বাঙ্গহৃদয়ি ।।

ব্রাহ্মমুহুর্তে উখায় গুরুং নখা ধনামতিঃ ।।

আনন্দনাথশাস্ত্রে পূজ্যেদধ সাধকঃ ।।

সহস্রাব্যুজ্ঞে ধ্যায়া উপচারৈস্ত পকতিঃ ।।

প্রজপ্য বাণ্ডববীজং চিত্তয়েৎ পরমাংকলাম্ ॥”

উত্তম, বেদাচার অপেক্ষা বৈষ্ণবাচার উত্তম, তদপেক্ষা শৈবাচার উত্তম, শৈবাচার হইতে দক্ষিণাচার উত্তম, তদপেক্ষা সিদ্ধান্তাচার আরও উত্তম, সিদ্ধান্তাচার হইতে কোলাচার শ্রেষ্ঠ। কোলাচারের উপর আর নাই। (কুলার্ণব পঞ্চম খণ্ড।)

এই সকল আচার কিরূপ, তত্ত্ব সেই সকল বিবরণ বিশদ-রূপে লিখিত হইয়াছে। ক্রমানুসারে বৈষ্ণবাচার আচারের বিষয় লিখিত হইল।

বৈষ্ণবাচার—বেদাচারের ব্যবহারস্বারে সর্বদা লিখিত কার্য্য করিতে তৎপর থাকিবে। কখন মৈথুন ও তৎসংক্রান্ত কথার জ্ঞানও করিবে না। হিংসা, মিলা, কুটিলতা, মাংসভোজন, রাত্রিতে মালা ও যন্ত্রস্পর্শ প্রভৃতি কার্য্য সমুদায় সর্বতোভাবে বর্জনীয়। (নিত্যাতন্ত্র ১ পটল)

শৈবাচার—বেদাচারের নিয়মানুসারে শৈব ও শাক্তাচারের ব্যবস্থা করা হইয়াছে। শাক্তের বিশেষ এই যে, তাহাতে পশুহত্যার বিধান আছে। (নিত্যাতন্ত্র ১ প°)

দক্ষিণাচার—বেদাচারের নিয়মানুসারে ভগবতীর পূজা করিবে এবং রাত্রিযোগে বিজয়া গ্রহণ করিয়া তদন্যতন্ত্রে মন্ত্র জপ করিবে। (নিত্যাতন্ত্র ১ পটল)

বামাচার—কুলজীর পূজা বিশেষ, তাহাতে মদ্য-মাংসাদি পঞ্চতত্ত্ব (২) ও ঋগ্বেদ (৩) ব্যবহার করিতে হইবে। ইহাই বামাচার নামে কথিত। বামাস্বরূপা হইয়া পরমাশক্তির পূজা করিতে হয়। (আচারভেদতত্ত্ব।)

সিদ্ধান্তাচার—গুরু কি অগুরু সকল দ্রব্যই শোধান দ্বারা বিশুদ্ধ হইয়া থাকে। সিদ্ধান্তাচারের ইহাই লক্ষণ। সময়চার তত্ত্বের দ্বিতীয় পটলে লিখিত আছে, যে ব্যক্তি অহরহঃ দেবপূজায় অমুরক্ত থাকিয়া এবং দিবাভাগে বিষ্ণুপরায়ণ হইয়া রাত্রিকালে সাধানুসারে ও ভক্তি সহকারে যথাবিধি মদ্যাদি দান ও সেবন করে, সেই সিদ্ধান্তাচারী সমস্ত ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

(সময়চারতন্ত্র ২ পটল।)

হে সর্বাঙ্গহৃদয়ি! বেদাচার প্রকাশ করিতেছি, শ্রবণ কর। সাধক ব্রাহ্মমুহুর্তে গাজোখান করিয়া গুরুর নাম গ্রহণপূর্বক পেবে ‘আনন্দ’ এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া তাহাকে প্রণাম করিবে। সতস্রার পয়ে ধ্যান করিয়া শব্দ উপচার দ্বারা পূজা করিবে এবং বাণ্ডব বীজ অর্থাৎ এই মন্ত্র জপ করিয়া পরম কলা-শক্তিকে চিন্তা করিবে। ইত্যাদি। (নিত্যাতন্ত্র)

(২) [পঞ্চমকার দেখ।]

(৩) তত্ত্বোক্তিগত গুণ বিধববিজ্ঞাপক সাঙ্কেতিক শব্দ। ঋগ্বেদ শব্দে রজস্বলা ব্রীলোকের রজঃ বুঝিতে হইবে। এইরূপ ঋগ্বেদপুণ্য বা কুহম শব্দে ঐ প্রথম রজঃ, কুওপুণ্য অর্থে সধবা ব্রীলোকের রজঃ, গোলকপুণ্য বলিলে বিধবার রজঃ এবং বহুপুণ্য শব্দে চণ্ডালিনীর রজঃ জানিতে হইবে।

কোলাচার—প্রকৃত পক্ষে কোলাচারের কোন নিয়ম নাই। হুনাহান, কালাকাল ও কক্ষাকর্ণের কিছু বিচার করিতে হয় না। মহামন্ত্র সাধনে দিও ও কালের নিয়ম নাই। তিথি ও নক্ষত্রাদিরও নিয়ম নাই। কোন স্থানে শিষ্ট, কোথাও ভ্রষ্ট, কোথাও বা ভূত গিণাচতুল্য এই প্রকার নানা বৈশাখ্যারী কোল সমুদায় পৃথিবীতে বিচরণ করেন। কর্দম ও চন্দনে এবং পুত্র ও শক্রতে বাহার ভেদজ্ঞান নাই, ঋশান ও গৃহে এবং কাকন ও তৃণে বাহার প্রভেদ নাই, সেই ব্যক্তি কোল বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

ভ্রামা-রহস্তে লিখিত হইয়াছে, বাহারি অন্তরে শাক্ত, বাক্সির শৈব এবং সভামধ্যে বৈষ্ণব, এইরূপ নানাবৈশাখ্যারী বোঙ্গীই কোল নামে পরিচিত।

“অন্তঃশাক্তা বহিঃ শৈবাঃ সভায়াঃ বৈষ্ণবা মতাঃ।

নানারূপধরাঃ কোলা বিচরন্তি মহীতলে ॥” (ভ্রামারহস্ত)

বীরাচারী হইতে পঞ্চাচারীরা মদ্য-মাংসাদি ব্যবহার-বিষয়ে নিষিদ্ধ থাকিলেও, উত্তর আচারেই পশুবলির বিধান আছে (১)। পশুবলিদান তন্ত্রোক্ত শক্তি উপাসনার একটি প্রধান অঙ্গ। তদনুসারে গো বাছ মনুষ্য প্রভৃতি কোন জীবই পশুবলির অযোগ্য নয়।

তন্ত্রাদিতে সাত প্রকার আচারের লক্ষণ ও ব্যবস্থা নিরূপিত হইলেও শাক্তদিগের মধ্যে সচরাচর দুইটা মাত্র সম্প্রদায় দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা দক্ষিণাচারী ও বামাচারী। বাহারি প্রাকৃতভাবে বেদাচারের নিয়মানুসারে ভগবতীর অর্চনা করেন ও বামাচারীদিগের অন্তর্গত মদ্য-ব্যবহার ও শক্তি সাধনাদি না করেন, তাহারাই সাধারণতঃ দক্ষিণাচারী নামে প্রসিদ্ধ। তাহারি স্তুরা গ্রহণ করেন না বটে; কিন্তু পঞ্চাচারের নিয়মানুগী ইচ্ছাক্রমে অন্ন বা বহুসংখ্যক বলি দিয়া থাকেন। (কালীনাথপ্রণীত দক্ষিণাচারতন্ত্ররাজে ইহাদিগের কর্তব্যাকর্তব্যের বিশেষ বিবরণ প্রকটিত হইয়াছে।)

মদ্যাদি হান ও সেবন বামাচারীদের অবশ্য কর্তব্য, তাহা

(১) বলি দুই প্রকার, রাজসিক ও সাক্ষিক। মাংস রক্তাদিবিশিষ্ট বলিকে রাজসিক, আর মূল্য, পাশ, যত, বধু ও শর্করাবৃত্ত এবং রক্ত-মাংসাদি বর্জিত বলিকে সাক্ষিক বলি বলে।

“সাক্ষিকো বলিরাখ্যাতো মাংসরক্তাদিবিবর্জিতঃ।” (সমরচারতন্ত্র)

কালিকাপুরাণে চতুর্ভুজা তৈরবানি শক্তি-উপাসনার জীব বলিয়া উল্লেখ আছে। বলিবার মূল্যসাধন এবং এই বলি দ্বারা নরপাশন হইয়া থাকে। কিন্তু কোন কোন শাস্ত্রে ইহা নরকসাধন বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

“মদর্শে শিব। কুর্বাতি তামসা জীবঘাতনম্।

অকরণকাটিনিরয়ে তেবাং বাসো ন সংশয়ঃ ॥” (পরমহংস)

না করিলে কোন প্রকারে সাধকের সিদ্ধিলাভ হয় না। ভ্রামা-রহস্তে লিখিত আছে—মদ্য, মাংস, মন্ত্র, মূত্রা (১) ও মৈথুন এই পঞ্চমকারে মহাপাতক বিনাশ করে। দিবসে এইরূপ ব্যবহার করিলে পাঁচ হাত্তাপদ হইতে হয়, এই নিমিত্ত রাজিবোগে ইহার অন্তর্গত আদিষ্ট হইয়াছে এবং তাহা গোপন করিবার জন্য কোলদিগের কপট ব্যবহার করিবারও ব্যবস্থা দেওয়া হইয়াছে।

নিকন্তরতন্ত্রের প্রথম পটলে লিখিত আছে,—সাধক রাজিবোগে কুলক্রিয়া এবং দিবাভাগে বৈদিকক্রিয়া করিবে। এইরূপে ভিন্ন ভিন্ন যোগ সাধনা করিয়া বোগিব্যক্তি দিবারাত্র দেবীর অর্চনা করিবে। (নিকন্তরতন্ত্র ১ পৃ°)

পূজা দুই প্রকার—বাহুপূজা এবং অন্তর্বাগ। গন্ধ, পুষ্প, ভক্ষা, ও পানীয় প্রদানাদি দ্বারা যে পূজা হয়, তাহাই বাহুপূজা এবং চিত্ররূপ পুষ্প, প্রাণরূপ ধূপ, তেজোরূপ দীপ, বায়ুরূপ চামর প্রভৃতি করিত উপচারাদি দ্বারা যে আন্তরিক সাধন, তাহার নাম অন্তর্বাগ। বটচক্রভেদ এই অন্তর্বাগের প্রধান অঙ্গ।

[বটচক্র দেখ।]

এইরূপ লিখিত আছে যে, সাধক নিজ গুরুর উপদেশানুসারে শরীরস্থ বায়ুর যোগে অগ্নির গতি দ্বারা কুণ্ডলিনী শক্তিকে উত্তেজিত করিবে। পরে হুঁ এই বীজমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক তাঁহাকে চেতন করিয়া চিত্রিনী নাড়ী মধ্যগত পঞ্চ দিয়া মূলাধার অবধি আজ্ঞা পর্য্যন্ত ছয় পদ্যকে এবং মূলাধার, অনাহত ও আজ্ঞা এই তিন পদ্যে অবস্থিত তিন শিবকে ভেদ করিবে। অনন্তর কুণ্ডলিনীকে সহস্রদল কমলে স্থাপন করিয়া তন্ত্রস্থিত পরম শিবের সহিত সংযুক্ত করিবে। অতঃপর উভয়ের সংযোগে উৎপন্ন পরমায়ুত পান করিয়া পূর্বোক্ত কুলপদ্ম দিয়া কুণ্ডলিনীকে মূলাধারপদ্যে আনয়ন করিতে হইবে, এইরূপ অন্তর্বাগ সাধনে প্রবৃত্ত যে সমস্ত বীরাচারী ব্যক্তি মদ্য-মাংসাদির দ্বারা ভগবতীর উপাসনা করেন, তন্ত্রমতে তাহারাই তাহার প্রিয়-সাধক (২)। (কুলার্ণব)

বীরাচারীরা মধ্যে মধ্যে চক্র করিয়া দেব দেবীর সাধনা করিয়া থাকেন, এ প্রদেশে ইহাই প্রসিদ্ধ। ত্রীচক্র বিরূপ নিয়ে লিখিত হইল,—

(১) “মদ্যং মাংসক মন্ত্র্যক মূত্রা মৈথুনম্বেব চ।

মহারপঞ্চকৈব মহাপাতকনাশনম্ ॥” (ভ্রামারহস্ত)

লোক মন্দের সহিত যে উপকরণ সারঙ্গী ভজন করিয়া থাকে, তাহারই নাম মূত্রা।

(২) শৈব, বৈষ্ণব, শাক্ত, সৌর, বৌদ্ধ, পাণ্ডিত, সাংখ্য কলামুখত, দক্ষিণাচার, দার্শনিক, বামাচার, সিদ্ধান্তাচার এবং বেদাচারাদি সমুদায়

এরূপ ব্যবস্থা আছে যে, মাধকেরা চক্রাকারে বা শ্রেণী-ক্রমে আপনাপন শক্তির সহিত ললাটে চন্দন লেপন করিয়া যুগ যুগ ক্রমে ভৈরব ভৈরবী ভাবে উপবেশন করিবে এবং মধ্যস্থিত কোন জীলোককে সাক্ষাৎ কালী বোধ করিয়া মদ্য-মাংসাদির দ্বারা তাঁহার অর্চনা করিতে থাকিবে। কিরূপ জীলোককে এরূপ পূজা করিতে হয়, গুপ্তসাধনতন্ত্রে তাহার এইরূপ নিদিষ্ট আছে,—

নটরী, কাপালী, বেড়া, রজকী, নাপিতের ভাণ্ডা, ব্রাহ্মণী, লুপ্তকতা, গোপকতা, মালাকার কতা এই নয় প্রকার জীলোক কুলকতা। বিশেষতঃ পরপুরুষগামিনী বিদগ্ধা হইলে সকল জীই কুলজী হয়। রূপবতী যুবতী, সুশীলা ও ভাগবতী জীলোককে যত্নপূর্বক পূজা করিবে, তাহা হইলে নিশ্চিতই সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে (১)।

ঐ চক্রগত পরপুরুষেরাই ঐ সমস্ত কুলজীর প্রকৃত পতি, কুলধর্মে বিবাহিত পতি পতি নহে। পূজাকাল ভিন্ন অস্ত্র সময়ে পরপুরুষকে মনেতেও স্পর্শ করিবে না। পূজাকালে বেড়ার ভাণ্ড সকলের পরিতোষ করিবে। (উত্তরতন্ত্র) নিরন্তর ভক্তের অপর একস্থলে লিখিত আছে,—আগমোক্ত পতি শিবস্বরূপ, তিনিই গুরু। সেই পতিই কুলজীদিগের প্রকৃত পতি। বিবাহিত পতি পতি নয়। কুলপূজার বিবাহিত পতি ভ্যাগ করিলে দোষ হয় না। কেবল বেদোক্ত কার্যে বিবাহিত পতি ভ্যাগ নিষিদ্ধ হইয়াছে। (নিরন্তরতন্ত্র)

সাক্ষাৎ কালীরূপা উক্ত কুলনারীর পূজা করিয়া মদ্য-শোধনাদি পূর্বক পান করিতে হয়। ললাটে সিন্দূর চিহ্ন-ধারণ এবং হস্তে মদিরাসব ধারণপূর্বক গুরু ও দেবতার ধ্যান

কর্তব্য মদ্যমাংস ব্যতিরেকে পূজা করিলে তাহা নিষিদ্ধ হয়। ইহাদের মতে ছুরা শক্তিস্বরূপ, মাংস শিবস্বরূপ এবং এই শিব-শক্তির ভক্ত ভৈরব স্বরূপ। এই তিনের একত্র সমাবেশ হইলে আনন্দ স্বরূপ মোক্ষের উৎপত্তি হয়। (কুলার্ণব)

এখানে তন্ত্রোক্ত হিন্দুধর্মের সহিত রোমান ক্যাথলিক খ্রীস্ট সম্প্রদায়ের মনের ভাবে কতক মিল দেখা যায়। তাহার পিতৃককে ষ্ট্রের মাংস এবং মধ্যক্রে তাহার রক্ত বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন।

(১) রেবতীতন্ত্রে চণ্ডালী, যবনী, খোন্ডা, রজকী প্রভৃতি চৌদ্দটি প্রকার কুলজীর বিবরণ আছে। নিরন্তরতন্ত্রকার বলেন, ঐ সকল শব্দ বর্ণ বা বর্ণসম্বন্ধ বোধক নয়, কার্য বা গুণের বিজ্ঞাপক, বিশেষ বিশেষ কার্যের অনুষ্ঠান হেতু সকল বর্ণোক্তবা কতাই এইরূপ বিশেষ বিশেষ সাক্ষ্য পাইয়া থাকেন। যেমন...পূজা ত্র্যয় দেখিয়া যে কোন বর্ণোক্তবা কতা রজোবদ্বা একাশ করে, তাহাকে রজকী বলে। যে কোন বর্ণোক্তবা রবণী আপনাকে পঞ্চাচারীর নিকট গোপন করে, তাহাকে গোপিনী নামে অভিহিত করা হয় ইত্যাদি।

করিয়া পান করা বিধি। (প্রাণতোষিনী) হস্তে ছুরাপাত্র ধারণ করিয়া তদনুগতভাবে এইরূপ বন্দনা করিতে হয়—

“শ্রীমহেশ্বরবশেশ্বরপ্রবিলসচ্ছন্দামৃতপ্রাবিতঃ

ক্ষেত্রাদীশ্বরযোগিনীস্বরগণৈঃ সিন্ধৈঃ সমারাদিতম্।

আনন্দার্ণবকং মহায়কমিদং সাক্ষাৎ ত্রিখণ্ডামৃতং

বন্দে শ্রীপ্রথমং করায়ুজগতং প্রাপ্তং বিতুর্দ্ধিপ্রদম্ ॥” (ভারত)

এইরূপ বিশেষ বিশেষ মন্ত্রদ্বারা পাঁচবার পাঁজের বন্দনা করিয়া পাঁচ পাঁজ গ্রহণ করিবে, পরে যে পর্যন্ত না ইঞ্জির সকল (দৃষ্টি ও মন) চঞ্চল হয়, সেই পর্যন্ত পান করিতে থাকিবে। ইহার পর পান করিলে পত্নপান করা হয় জানিবে। চক্রীদের কলাপ ও তদীয় বিপক্ষদের বিনাশ উদ্দেশ্যে শাস্তিস্তোত্র পাঠ করিবে এবং তদনন্তর আনন্দস্তোত্র পাঠ করিয়া অস্ত্রাঙ্ক কুল-কার্যের অনুষ্ঠান করিবে। কুলভৈরব স্বরূপ সাধক মদ্যপান করিয়া স্তব পাঠ করিবে এবং কুলজীসংসর্গে প্রবৃত্ত হইয়া কুলকার্যের অনুষ্ঠান করিতে থাকিবে। অতঃপর আনন্দো-ন্নাসের আরম্ভ হয়। (এই ব্যাপারের সবিশেষ বর্ণনা অত্যন্ত অঙ্গীল, কুলার্ণবে পঞ্চমধ্যণ্ডে ইহার ব্যবস্থা লিখিত আছে।)

মহুয়ের মন যত বিকৃত হউক না কেন, তথাপি লোকের সাক্ষাতে এতাদৃশ কর্তব্য করিতে লজ্জা বোধ হয়। প্রাণতোষিনী-তন্ত্রে লিখিত হইয়াছে, চক্রমধ্যে মদিরাস্বত্ব ব্যক্তিদিগকে দেখিয়া হাস্ত ও নিন্দা করিবে না এবং ঐ চক্রের বার্তা বাহিরে প্রকাশ করিবে না, তাহাদের নিকটে ভোজন করিবে, অহিত আচরণে বিরত থাকিবে, ভক্তিপূর্বক তাহাদিগকে রক্ষা করিবে এবং যত্নপূর্বক গোপন করিয়া রাখিবে।

তন্ত্রমধ্যে লতাসাধনাদি আরও অধিকতর লজ্জাকর ও দৃষ্টাকর ব্যাপারের উল্লেখ আছে। তাহা লিখিয়া জানাইবার উপযুক্ত নহে। সামান্যতঃ লতাসাধনে একটা জীলোককে ভগবতী জ্ঞান করিয়া মদ্যপানাদি সহকারে তাহার সাধনা করিতে হয়। ইহাতে তাহার শরীরের গুহাগুহ নানাস্থানে মন্ত্রজপ এবং আপনার ও তাহার অঙ্গ বিশেষের পূজা বন্দনাদি পুরস্কার জীপুরুষখটিত ব্যাপারানুষ্ঠানের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়া থাকে। তন্ত্রবিহিত ছুরাপান ও পরজীগমন প্রভৃতির দ্বারা মারণ, উচ্চাটন প্রভৃতি নরহত্যা ও পরপিণ্ডাঙ্গ শাস্ত্রীয় ক্রিয়ার মধ্যে গণিত হইয়াছে *।

উপরে যে নানা প্রকার সাধকের কথা লিখিত হইল, তাহা পঞ্চাচারী ও বীরাচারী উভয় সম্প্রদায়ের মতসিদ্ধ; কিন্তু শব্দ-সাধনই বীরাচারীদিগের প্রধান সাধন। [বীরাচারী দেখ।]

* “শাস্তিযন্তৃত্তনানি বিষয়োক্তাণি তথা।

মারণং পরমেশানি বট্ কর্ণেণ প্রকীর্তিতম্ ॥” (যোগিনীতন্ত্র পৃঃ ৭ঃ)

বাঙ্গালা দেশে শক্তি উপাসনা সর্বাপেক্ষা প্রবল। দুর্গা, কালী, জগদ্ধাত্রী ও ভূতি শক্তিমূর্তির পূজা তাহার নিদর্শন। বঙ্গভূমে এখন বামাচারী ও দক্ষিণাচারী এই দুই প্রকার শাক্ত-সম্প্রদায়ের প্রাধান্য দেখা যায়।

পশ্চিজ্যা (স্ত্রী) পত্না ইজ্যা। পত্নসাধ্য যাগভেদ। এই যাগের বিষয় কাত্যায়ন শ্রোতসূত্রে ৫।৪।১ লিখিত আছে।

পশ্চিক্কা (স্ত্রী) পত্না ইষ্টকা ওতৎ। অগ্নিচর্য্য ইষ্টকা ভেদে পত্ন্যাগ। ৫ প্রকার ইষ্টকা, তাহার মধ্যে পশ্চিক্কা এক-প্রকার। (শতপথব্রা° ৬।২।১২০)

পশ্চিষ্টি (স্ত্রী) পত্ন্যাগাক ইষ্টভেদ। (আশ্ব° শ্রো° ৩।১।২)

পশ্বেকাদশিনী (স্ত্রী) একাদশপরিমাণমন্ত্র ডিনি ভীপ্, পত্না একাদশিনী। পত্ন্যাগ ভেদ। দেবতাকে একাদশ পত্ন-দ্বারা যজ্ঞ করিতে হয় বলিয়া, ইহাকে পশ্বেকাদশিনী কহে। একাদশ পত্ন যথা—আগ্নেয়, সারস্বত, সোম্য, পৌষ্ক, বার্ষ্পত্য, বৈশ্বদেব, ঐন্দ্র, মারুত, ঐন্দ্রাণ, সাবিত্র ও বারুণ এই একাদশ দেবতা। (শতপথব্রা° ৩।২।১২০) [পত্ন দেখ।]

পৃষ্ঠবাহ্ (পুং) পৃষ্ঠেন বহতি পৃষ্ঠং ভারং বহতি বহ-বি, পুৰো-দরাদিত্যাং সাধু। পক্ষবর্ষীয় ভারসহ বৃষ। জিয়াং গবি ভীপ্, বাহ উহ্। পৃষ্ঠৌহী।

“বাদশ পৃষ্ঠৌহোঃ গভিণ্যোঃ ব্রহ্মণঃ” (আশ্ব° শ্রো° ২।৪।১৪)

লৌকিক প্রয়োগে পৃষ্ঠবাহ্ এবং জীলিঙ্গে পৃষ্ঠৌহী এইরূপ পদ হইবে। বৈদিক প্রয়োগেই ঐ পদ সিদ্ধ হইবে।

পস্, নাশন। চুরাদি, উভয়, সক্, সেট্। লুট্ পংসরতি-তে। লোট্ পংসরতু-তাং। লিট্ পংসরাং চকার-চক্রে। লুঙ্ অপপংসৎ-ত।

পসন্দ (পারস্য) মনোনীত, নির্বাচন।

পসরা (দেশজ) ১ বংশাদি রচিত বিক্রয়াদি। ২ জব্যাদি ও তৎস্থিত দ্রব্যাদি, বাজরা।

পসলা (দেশজ) উত্তমরূপ বর্ষণ। যথা বেশ একপসলা হইয়াছে।

পসস্ (স্ত্রী) পস-অস্। রাষ্ট্র।

“গর্ভো রাষ্ট্রং পশোরাষ্ট্রমেব” (শতপথব্রা° ১৩।২।৯৬)

পসার (দেশজ) সঙ্কম, স্থখ্যাতি।

পসারী (দেশজ) বিক্রেতা।

পসুর (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Xylocarpus granatum)

পসুর কাষ্ঠ অতি দৃঢ়, গৃহাদিতে ইহার খুঁটা ব্যবহৃত হয়।

পসুরী (দেশজ) পাঁচসের পরিমাণ।

পস্তান (দেশজ) পশ্চাত্তাপ করা, অমৃত্যাপ করণ।

পস্ত্য (স্ত্রীং) অপত্যায়ন্তি সলীভূয় তিষ্ঠন্তি জীব্য যজ, অপ-ত্বো-ক, নিপাতনান্ধপদর্গজ অকার লোপঃ। গৃহ। (হেম) গ্যাস্তর অন্ত্য।

“অ-পস্ত্যমসুর” (অক° ১০।২৬।১১) ‘পস্ত্যং গৃহং’ (সায়ণ) পস্ত্যাসদ্ (পুং) দেবযজ্ঞগৃহে অবস্থিত।

“পস্ত্যসদো অদকান্” (অক° ৬।৫।১২)

‘পস্ত্যে দেবযজ্ঞলক্ষণে গৃহে সীদতো নিষগ্গান্’ (সায়ণ)

পস্ত্যাবৎ (ত্রি) পস্ত্যমস্ত্যন্তেতি যতৃপ্ যস্ত্য ব, ততো দীর্ঘঃ। গৃহযুক্ত, প্রাচীন বংশাদি গৃহযুক্ত। (অক° ১।১৫।১২)

পম্পশ (পুং) শাক্তারত্বসমর্থক উপাদেবাত, সন্দর্ভগ্রাহভেদ। এই গ্রন্থ মহাভারতের প্রথমমহাকাণ্ডক।

“শকবিদ্যোব নো ভাতি রাজনীতিরপম্পশা।” (শিউপালবধ ২ম°)

পঙ্কব (পুং) অক্ষারিগ্নেচ্ছজাতি বিশেষ। এই জাতি কত্রিয় ছিল, পরে কত্রিয়ধর্ম্য হইতে নিরাকৃত হইলে স্নেচ্ছভাবাপন্ন হওয়ার স্নেচ্ছ নামে খ্যাত হয়। (হরিব° ১৪।১৫—১৯)

কোন কোন স্থলে পঙ্কব এইরূপ পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়। এই পঙ্কবজাতি বশিষ্ঠ শেখর হয্য রবে উৎপন্ন হইয়াছিল।

“তস্তা হয্যরবোৎসৃষ্ঠাঃ পঙ্কবাঃ শতশো নৃপ।” (রামা° ১৫।১।৮)

পঙ্কিকা (স্ত্রী) অপর ভূ-বা° ড, সংজ্ঞায়াং কন্ কাপি অত ইৎ অপেরমোপঃ। বারিপুণী। (শব্দর°)

পঙ্কব, মহাভারত ও পুরাণোক্ত প্রাচীন জনপদ। বর্তমান পারস্তের অধিকাংশ। [পঙ্কলী শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

পঙ্কলী, ইরাণ রাজ্যের একটি প্রাচীন ভাষা। পারসিকদিগের অধিকাংশ শাস্ত্রগ্রন্থ এই ভাষায় লিখিত। ইহাদের মূল ধর্ম-গ্রন্থ “জন্দ-অবস্তা” যে ভাষায় লিখিত, তাহার নাম কি, তাহা পারসিকদিগের গ্রন্থে খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। ঐ মূল গ্রন্থের টীকা, নিষট্ণু বা যে সকল অমুবাদ এখন প্রাচীন ধর্মগ্রন্থ বলিয়া পারসিকদিগের নিকট আদৃত হয়, তাহার ভাষায় নাম ঐ সকল গ্রন্থে জন্দ এবং মূল গ্রন্থের ভাষাকে আনুস্তিক ভাষা নামে উল্লেখ করিয়াছে। যুরোপীয় পণ্ডিতেরা ভ্রমক্রমে “জন্দ অবস্তার” ভাষাকেই জন্দ ভাষা বলিয়া অভিহিত করেন; কিন্তু তাহা ঠিক নহে। পারসিকেরা ইহা স্বীকার করে না। পারসিক ভাষায় “জন্দ” অর্থে ঠিক কোন ভাষায় নহে, পারসিকদিগের গ্রন্থে যেখানে “জন্দ” শব্দ একক ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়, সেইখানেই তাহা দ্বারা কোন পঙ্কলী ভাষায় লিখিত পারসিক ধর্মগ্রন্থের টীকা, নিষট্ণু বা অমুবাদকে বুঝাইয়া থাকে; সুতরাং “জন্দ” গ্রন্থগুলির ভাষাই “পঙ্কলী” ভাষা, কিন্তু তাহা বলিয়া “জন্দ-অবস্তা” নামক মূল গ্রন্থের ভাষা “পঙ্কলী” নহে; তাহার ভাষাকে পারসিকদিগের “আনুস্তিক” ভাষা বলা যাইবে।

পঙ্কলী ভাষার বিবরণ দিতে হইলে, এই নামটী সম্বন্ধে কিছু বলা আবশ্যক। আক্কাই নামক করাসী পণ্ডিত বলেন,

আধুনিক পারস্ত ভাষার (যাহাকে চলিত কথায় পারসী বা ফার্সী বলে, তাহাতে) “পাহ্লু” শব্দের অর্থ “প্রান্ত” বা পার্শ্ব, ইহা হইতে তিনি ‘পল্লব’ অর্থে “প্রান্তদেশীয় ভাষা” বলেন। ডাঃ হোগ বলেন, অনেকে এই অর্থ স্বীকার করিলেও একটা প্রান্তবর্তী ভাষা যে এককালে সমস্ত ইরান রাজ্যের ভাষা হইয়া পড়িয়াছিল, ইহা অসম্ভব। কেহ কেহ “পল্লব” অর্থে ‘বীর’ এই অর্থ করিয়া “পল্লবী” অর্থে শ্রেষ্ঠ ভাষা বলেন। এরূপ ব্যুৎপত্তি সমীচীন নহে। পারসিক আভিধানিকেরা “পল্লব” অর্থে ইরান সাম্রাজ্যের তরায়ী একটা প্রদেশ ও নগরের নাম উল্লেখ করেন। ফরদৌসী বলেন, ‘দীধান’ অর্থাৎ গ্রামের নায়ক পল্লবীর চিরশ্রুত কথাগুলি এখনও রক্ষা করিয়া থাকেন। ইহাচার্য জানা যায় যে, পল্লবী ভাষা তরায়ী নগরের না হউক, প্রদেশের ভাষা হউক। অনেকে বলেন যে, আধুনিক ইম্পাহান, রায়, হমদান, নিহাবন্দ ও আভারবিজান প্রদেশ বহু পুরাতন পল্লব প্রদেশের অন্তর্গত ছিল। যদি তাহা হয়, তবে উহাই প্রাচীন মিডিয়া রাজ্যেরই অতি প্রাচীন নাম বলিতে হইবে; কিন্তু কোন আরব বা পারস্ত-দেশীয় ঐতিহাসিক মিডিয়া রাজ্যকে “পল্লব” বলিয়া উল্লেখ করেন নাই। কোয়ারটারমিয়ার বলেন, পল্লব প্রাচীন পার্সিয়া রাজ্যের অতিপ্রাচীন নাম। গ্রীকেরা এই পার্সিয়া রাজ্যের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। আর্শকীদীয়দিগের রাজ-উপাধি ‘পল্লব’ ছিল, কোয়ারটারমিয়ার ইহা আর্শকীদীয়দিগের গ্রন্থ হইতেও প্রমাণ করিয়াছেন। পার্সিয়গণ আপনাদিগকে সর্বাঙ্গাঙ্গী যুদ্ধপ্রিয় ও বীর জাতি বলিয়া বিবেচনা করিত; সুতরাং ‘পল্লব’ ও ‘পল্লবান্’ শব্দে পারসিকেরা এবং ‘পল্লবী’ শব্দে আর্শকীদীয়রা যে ‘বীর’, ‘যুদ্ধপ্রিয়’ ইত্যাদি বীরপর্যায় বুঝিবে, তাহা অসম্ভব নহে। পল্লবগণের শৌর্যবীর্য এক সময়ে ইরান ছাড়াইয়া ভারতেও প্রবেশ করিয়াছিল, তাহার প্রমাণ রামায়ণ, মহাভারত ও মনু-সংহিতায় পাওয়া যায়। সাধারণতঃ ভারতবাসীরা পল্লব শব্দে সেকালের পারস্ত-বাসী সাধারণকে বুঝিত। [পল্লব ও পারদ দেখ।]

পার্সিপোলিস, হমদান, বিহস্তান প্রভৃতি স্থানে পূর্বত-গাজে ও তৎপূর্বপাদিতে আর্শকীদীয় রাজগণের যে কোণাকার অক্ষরের উৎকীর্ণ লিপি পাওয়া যায়, তাহাতে ‘পার্ব’ নামে এক জাতির উল্লেখ আছে। এই ‘পার্ব’ই গ্রীক ও রোমকদিগের উল্লিখিত পার্থীয়। এই পার্থীয় বা পার্ব যে কালে ‘পল্লব’ হইয়া পড়িয়াছে, ডাঃ হোগের এইরূপ বিশ্বাস; তিনি বলেন, ইরানীয়েরা ‘র’ স্থানে ‘ল’ ও ‘থ’ স্থানে ‘হ’ উচ্চারণ করে, বলা আবৃত্তিক ‘মিথ্র’ (সংস্কৃত মিত্র) শব্দ

পারস্তভাষায় ‘মিহির’ হইয়া পড়িয়াছে। কেহ কেহ বলেন, তাহা হইলে পার্সীয়দিগকে পারসিক বলিতে হয়; কিন্তু তাহা নহে, সম্ভবতঃ পার্সীয়েরা স্বীয় (শব্দ) বংশীয় কোন শাখা হইবে। ডাঃ হোগ বলেন, এ অল্পমান ঠিক নহে। যখন আমরা দেখিতে পাই যে, পার্সিয়গণ প্রকৃত প্রস্তাবে পাঁচশত বৎসর পারস্তের অধীশ্বর হইয়াছিল এবং রোমকদিগের সহিত যুদ্ধে তাহার রোমকদিগকে প্রতিহত করিত, তখন পার্সিয়গণই যে ‘পল্লব’ তাহাতে আর সন্দেহ থাকে না। ইহারা পল্লবী শব্দে এইরূপে সামান্যতঃ প্রাচীন পারস্তবাসী সাধারণকেই বুঝাইত। মুসলমান ঐতিহাসিকেরা অন্ততঃ ‘পল্লব’ শব্দ ঐ অর্থেই ব্যবহার করিয়াছেন। ইবন হোকল নামক আরবী ঐতিহাসিক ফার্স দেশের * বিবরণ মধ্যে লিখিয়াছেন, পারস্তে ফার্সী, পল্লবী ও আরবী এই তিন ভাষা প্রচলিত। ফার্সীতে লোকে কথাবার্তা করে। পল্লবীতে মণী ইতিহাস লেখা আছে, অম্ববাদ ভিন্ন দেশের লোকে ঐ ভাষা কেহ বুঝে না, আর আরবী ভাষায় লোকে দলীলাদি লিখিয়া থাকে, রাজ-নৈতিক কাজ কর্ম হয়।

এই সকল হইতে বুঝা যাইতেছে, ‘পল্লবী’ নামটি কোন একটা দেশ বা যুগের সহিত সংশ্লিষ্ট নহে। এমন কি সহস্র বৎসর পূর্বে ফরদৌসীর সময়ে (১০০ খৃষ্টাব্দে) কোণাকার অক্ষরের শিলালিপি, শাসনীয় শিলালিপি ও মুদ্রালিপির এবং অবতার ভাষা পল্লবী নামেই অভিহিত হইত। তৎকালে অল্প সকল লিপির বিশেষ বিবরণ জানা যায় নাই। তখন পল্লবী বলিতে শাসনীয় কালে লিখন পঠনে ব্যবহৃত ভাষাই বুঝাইত। ফলে পারস্তবাসীরা পল্লবী শব্দে “অতিপ্রাচীন পারসিক” এই অর্থ ভিন্ন অল্প কোন অর্থ ব্যবহার করিত না। শাসনীয়, আর্শকীদীয়, আর্শকীদীয়, কায়ানীর বা পেঙ্গাদীয় প্রভৃতি অতিপ্রাচীন পারস্তের যেকোন জাতির কথা বলিতে হইলেই মধ্যযুগের পারস্তবাসীরা পল্লবী শব্দ ব্যবহার করিতেন।

যাহা হউক শাসনীয় বংশের অধিকারে লিখন পঠনে যে ভাষা ব্যবহৃত হইত, বহুকালাবধি কেবল সেই ভাষাকেই পল্লবী শব্দে পারস্তবাসীরা উল্লেখ করিয়াছেন। সেই ভাষায় লেখার ও ভাষার নমুনা অতি অল্প পরিমাণে এখনও বর্তমান আছে। উহার অক্ষরমালা দেখিতে আবৃত্তিক অক্ষরমালার জায়; কিন্তু একের প্রত্যেক অক্ষর অপরের প্রত্যেক অক্ষরের সঙ্গে অনেক প্রভেদ। এইগুলিকেই পল্লবী ভাষায় প্রথম গণনীয় স্তর বলিয়া ডাঃ হোগ ধরিয়া লইয়াছেন। ফরদৌসীর ভাষার জায় বিস্তৃত ইরানীয় ভাষা বা অতিপ্রাচীন

* পারস্যদেশকে আরবেরা ফার্স বলে।

কালের বিত্ত্ব ইরানীয় ভাষা হইতে শাসনীয় যুগের পহলবী ভাষার আকার অগ্রবিধ। ঐ পহলবীতে সেমিতীক ভাষার শব্দের প্রাচুর্য দেখা যায়। শাসনীয় যুগের অপেক্ষা প্রাচীন পহলবীতে সেমিতীক শব্দের প্রাচুর্যও বেশী। শাসনীয় যুগের প্রথমাবস্থার উৎকীর্ণ লিপিগুলির ভাষা দেখিলে বোধ হয় যে, সেমিতীক শব্দ ইরানীয় রীতিতে কতকগুলি ইরানীয় শব্দ মিশাইয়া ঐ ভাষা লিখিত হইয়াছে।

খৃষ্ট অব্দের তিন চারি শতাব্দী পূর্বেও পহলবী ভাষাতে সেমিতীক শব্দের লাম্বা সংশ্রব ছিল, তাহা দেখা যায়; নিনেতা নগরের স্থানে স্থানে ঐরূপ ভাষার খোদিত লিপিই তাহার প্রমাণ। নিনেতার ঐ লিপিগুলি খৃষ্টাব্দের পূর্ববর্তী ৭ম শতাব্দীর হইবে।

ডাঃ হোগ অনুমান করেন যে, প্রাচীন পহলবীতে সেমিতীক শব্দের প্রাচুর্য দেখিলে বোধ হয় যে, তাহা আসিরীয় ভাষা হইতে উৎপন্ন বটে, কিন্তু কোণাকার অক্ষরে উৎকীর্ণ আসিরীয় লিপির ভাষা হইতে অনেক পৃথক। পহলবীভাষার সুসৌষ্ঠব-সম্পন্ন অবস্থা আমরা শাসনীয় যুগের প্রথম কালবর্তী রাজগণের শিলালিপি ও মুদ্রালিপিতেই দেখিতে পাই।

পারস্তে মুসলমানাদিকার হওয়া অবধি ঐ দেশের ভাষার আরবী হইতে বহুসংখ্যক সেমিতীক শব্দ প্রবেশ করিয়াছে। পহলবীভাষায় যে সকল সেমিতীক শব্দ যে ভাবে মিশ্রিত হইয়াছে, আরবী শব্দগুলি তাহা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক। আধুনিক পারস্তভাষায় (ফারসীতে) সংখ্য ও বিশেষণ শব্দগুলি প্রধানতঃ আরবী শব্দ, কিন্তু ক্রিয়াপদগুলি প্রায়ই আরবী নহে। পহলবীতে যে সমস্ত সেমিতীক শব্দ মিশ্রিত আছে, সেগুলি বরং সংজ্ঞা ও বিশেষণই নহে। আধুনিক ফারসীতে যে শব্দগুলি সেমিতীক নহে, প্রাচীন পহলবীতে সেইগুলিই বরং সেমিতীক অর্থাৎ প্রায় সমস্ত সর্লনাম, অব্যয়, সাধারণ ক্রিয়াপদ, অনেকগুলি ক্রিয়ার বিশেষণ ও সংজ্ঞা পদই সেমিতীক, প্রথম দশটি সংখ্যাবাচক শব্দও সেমিতীক, কিন্তু অধিকাংশ বিশেষণই সেমিতীক নহে। আধুনিক ফারসীতে যে সকল আরবী শব্দ আছে, পহলবীভাষায় তাহার প্রত্যেকটির ইরানী প্রতিশব্দ পাওয়া যায়। পহলবীভাষায় লিখিতে হইলে সেমিতীক শব্দগুলির ইরানী প্রতিশব্দ লেখা না লেখা লেখকের ইচ্ছা-দীন, কিন্তু সর্লনাম ও অব্যয় শব্দগুলির ইরানী প্রতিশব্দ ব্যবহার হয়ই না; এজন্য অনেকের প্রতিশব্দ স্থির করাও চূড়ত হইয়া পড়িয়াছে। পহলবীতে এইরূপে সেমিতীক শব্দের বাহুল্য থাকিলেও উহাদের স্বজাতীয় বিত্ত্বগুলি নাই। প্রাচীন শাসনীয় লিপিতে সেমিতীক বিত্ত্বের বর্তমানতাও

দেখা যায়। এইরূপে সেমিতীক শব্দের বাহুল্য থাকিলেও উহাদের স্বজাতীয় বিত্ত্বগুলি নাই। প্রাচীন শাসনীয় লিপিতে সেমিতীক বিত্ত্বের বর্তমানতাও দেখা যায়। এইরূপে পহলবীভাষার আবার দুইটা লিখন রীতি দাঁড়াইয়া গিয়াছে। একটা শাসনীয় রীতি, অপরটা কাল্পনীয় রীতি। কাল্পনীয় রীতিতে সেমিতীক শব্দগুলিতে সেমিতীক বিত্ত্ব থাকে না, তৎপরিবর্তে কাল্পনীয় বিত্ত্ব যোগ হয়। “রাজার রাজা” এই অর্থে শাসনীয় পহলবীতে “মালকান্ মাল্কা” পদ হয়, আর কাল্পনীয় পহলবীতে “মাল্কীন্ মাল্কা” পদ হয়।^{১০} ইরানীয় বহুবচনের বিত্ত্ব “ইন্” ব্যবহৃত হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন সেমিতীক রীতিতে ক্রিয়াপদের কোন রূপান্তর হয় না, কিন্তু কাল্পনীয় রীতিতে ক্রিয়াপদে নানাবিধ ইরানীয় প্রত্যয় যোগ হইয়া থাকে।

এই বিবিধ রীতি দেখিয়া ডাঃ হোগ অনুমান করেন, পহলবী ভাষা কোন কালে কোন জাতির কথোপকথনের ভাষা ছিল না। ইরানীয়েরা সেমিতীকদিগের নিকট লিখনপ্রণালী শিক্ষা করে। অক্ষরের উচ্চারণ শিখিয়া তাহারা ভাবপ্রকাশক কতকগুলি সেমিতীক শব্দ সেমিতীক আকারেই আপনাদের ভাষায় গ্রহণ করে, কিন্তু যে ভাবপ্রকাশের জন্য তাহারা সে শব্দটি গ্রহণ করিল, সে শব্দটির সেমিতীক অক্ষরগত উচ্চারণ ভাগ করিয়া ইরানীয়েরা আপনাদের ভাষার তদ্ভাববাজক শব্দের উচ্চারণেই ঐ শব্দটি উচ্চারণ করিতে আরম্ভ করিল, অর্থাৎ মাল্কা শব্দ সেমিতীক শব্দ, উহার অর্থ সেমিতীক ভাষায় “রাজা”, আর ইরানীয়েরা ভাষায় রাজা অর্থে “শাহ” শব্দ চলিত, এক্ষণে ইরানীয় সেমিতীক অক্ষর লিখিয়া তদ্বারা আপনাদের “শাহ” শব্দ লিখিবার জন্য সেমিতীক বর্ণমালা হইতে বিভিন্ন বর্ণযোজনায় কষ্ট স্বীকার না করিয়া “শাহ” শব্দের অর্থপ্রকাশক সেমিতীক “মাল্কা” শব্দটাই সম্পূর্ণ গ্রহণ করিয়া উহার অক্ষরগত মূল উচ্চারণ ভাগ করিয়া উহাকে “শাহ” শব্দে করিতে লাগিল। এইরূপে ইরানী লিখিল, সেমিতীক শব্দ “মাল্কা”, কিন্তু তাহাকে পড়িল “শাহ”। যে সকল ইরানীয় শব্দের সেমিতীক প্রতিশব্দ পাওয়া গেল না, কেবল সেইগুলি লিখিবার জন্য ইরানীয়েরা সেমিতীক বর্ণমালার বর্ণগত উচ্চারণ অমূল্যবনে বর্ণযোজনাদ্বারা শব্দগঠন করিয়া মইল। এইরূপ লেখাপড়া দ্বারা ক্রমশঃ যে ভাষা গঠিত হইল, তাহাই পহলবী। সেমিতীক শব্দ সংগ্রহ করিয়া বাক্যের শৃঙ্খলা রক্ষার্থ নিজ ভাষাদ্বারা যে

* এই সেমিতীক “মাল্কা” শব্দই এখন “মালেক” “মালিক” “মালিক” হইয়া দাঁড়াইয়াছে, অর্থ অধিকারী।

সকল বিভক্তিপ্রত্যয়াদির যোগ করিয়া লইল, তদ্বারা শব্দ-
গুলির কিছু রূপান্তরও ঘটিল। পরে আসিল শব্দেও কিছু
কিছু পরিবর্তন ঘটয়াছে, যেমন—

সেমিতীক শব্দ। অর্থ। ইরানীয় উচ্চারণ। পরিবর্তিতরূপ।
আবু ... পিতা। পিন্—আপিদর। পিদর।
আম ... মাতা। মাদ—অমিদর। মাদর।

আরবী ইবন্ মুকাসা পল্লবীর এই সেমিতীক শব্দংশকে
“জবাবিস” শব্দে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ফারসীতেও এই
শব্দটি “আজবাবিস” বা “উজ্বাবিস” নামে উক্ত হয়। পল্লবীতে
“হজবাবিস” বা “ওজবাবিস” বলে। “হজবাবিস” শব্দে
কেবল সেমিতীক শব্দই বুঝায় না, অপ্রচলিত ইরানীয় শব্দও
বুঝাইয়া থাকে। সমস্ত হজবাবিসের একটি তালিকা সংগৃহীত
আছে। উহাতে উহার সেমিতীক বর্ণগত উচ্চারণ এবং
ইরানীয় উচ্চারণ আবৃত্তিক অক্ষরে লিখিত আছে। পূর্বে
বলা হইয়াছে, অবস্তাশব্দের পল্লবী অক্ষরানুসারে যেমন জন্ম
নামে উল্লেখ করা হয়, তেমনি এই হজবাবিসের তালিকায়
ইরানীয় প্রতিশব্দগুলিকে পাজান্দ নামে উল্লেখ করা হইয়াছে।

২৩তী শাসনীর শিলালিপিতে রাজা পাপকান ও তৎপুত্র
১ম শাপুরের (২২৬—২৭০ খৃঃ) নাম পাওয়া যায়; এই গুলি
তিন ভাষায় খোদিত,—গ্রীক, শাসনীর পল্লবী ও কালদীয়
পল্লবী। শাসনীর পল্লবী রীতিতে প্রাচীন শাসনীর রাজ-
গণ লিপি লেখাইতেন। ইহাই ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়া উত্তর-
কালবর্তী শাসনীর রাজগণের ব্যবহার্য লিপি হইয়া দাঁড়ায়,
ইহারই নাম কালদীয় পল্লবী। তিন শত খৃষ্টাব্দের পূর্বেই
এই লিপির ব্যবহারও বন্ধ হইয়া যায়।

পল্লবী ভাষা সম্বন্ধে মোটামুটি আলোচনা করিলে ঐ
পর্যন্ত জানা যায়। এক্ষণে ঐ ভাষায় যে সকল গ্রন্থ আছে,
তাহার অল্পবিস্তর বিবরণ দেওয়া যাইতেছে।

গ্রন্থরাশি ছই ভাগে বিভক্ত, একভাগ অবস্তা শাস্ত্রের অমুবাদ
আর একভাগের মূল অবস্তায় পাওয়া যায় না। অমুবাদ
গ্রন্থগুলিতে এক পংক্তি মূল ও এক পংক্তি অমুবাদ থাকে।
অমুবাদগ্রন্থে কেবল মূল ভাষান্তর মাত্র থাকে, কোথাও
কোথাও বা ব্যাখ্যাও দেখা যায়, কোথাও বা দীর্ঘ টীকাও
থাকে। অমৌলিক পল্লবী গ্রন্থে ধর্মবিষয় ব্যাখ্যাত হইয়াছে,
ঐ চারিখানিতে ঐতিহাসিক উপাখ্যানও আছে। ইহাদের
কোন কোন পুস্তকের পাজান্দ রীতিতে লিখিত সংস্করণও
আছে। পাজান্দ আবৃত্তিক অক্ষরে বা ফারসী অক্ষরে
লিখিত হয়। আবৃত্তিক অক্ষরে পাজান্দ রীতিতে
লিখিত গ্রন্থের ঐরূপ ফারসী অমুবাদ থাকে। সংস্কৃত বা

গুজরাটী গ্রন্থগুলি ব্যাখ্যামূলক আর ফারসী গ্রন্থগুলি অমুবাদ-
মূলক।

রিতায়ত নামক পুস্তকগুলি কেবল ফারসী অক্ষরেই লিখিত
হয়, উহাতে গৃহ ও ধর্ম কর্মের রীতি নীতির তর্ক বিতর্ক
এবং মীমাংসা থাকে। এই শ্রেণীতে ফারসী কবিতায় রচিত
অনেকগুলি পাজান্দ গ্রন্থের অমুবাদ আছে। এই সকল
পুস্তক হইশত হইতে লাড়়ে তিনশত বৎসর পূর্বে রচিত বলিয়া
জানা যায়।

এই ভাষায় বন্দীদাদ, যবুন, বিশপদ, হাদোখত নর,
বিশতাপ্প বস্তু, চিদাক আবিস্তক-ই-গাসান প্রভৃতি আবৃত্তিক
অমুবাদ গ্রন্থ এবং নিরদীপ্তান, করহাঙ্গ-ই-ওম-খতক, আজিন্-ই
দহমান প্রভৃতি আবৃত্তিক বচন ও ব্যাখ্যাংশগ্রন্থ গ্রন্থ, বজার-
রদ-দিন, দিনকরদ, দামিস্তান-ই-দিন, মুদাহিস বা জন্দ
আকাশ, মিনোক-ই-করদ, বাহমন বস্তু প্রভৃতি গ্রন্থ বিখ্যাত।

পা, পান। ডাদি, পরমৈ, সক, অনিট। লট পিবতি। লোট
পিবতু। বিধিলিঙ্ পিবেৎ। লঙ্ অপিবৎ। লুঙ্ অপাৎ।
লিট পপো, পপিণ, পপাথ, পপিব। লুট পাতা। লোঙ্
পেয়াৎ। কর্ম্বাচো পীরতে। লুঙ্ অপায়ি, অপায়িষাতাং,
অপায়িত। লিট পপে। পিচ্ পায়তি-তে। লুঙ্ অপীপাৎ-
ত। সন্ পিপাসতি। যঙ্ পেীয়তে।

পা, রক্ষণ। অদাদি, পরমৈ, সক, সেট। লট পাতি। লোট
পাতু। লঙ্ অপাৎ, অপান্, অপুঃ। লুঙ্ অপাসীৎ। লিট
পপো, পপুঃ। কর্ম্বাচো পায়তে। লুঙ্ অপায়ি। পিচ্
পায়তি-তে। লুঙ্ অপীপলৎ-ত।

পা (ত্রি) পিবতীতি পা-পানে কিপু। ১ পানকর্তা। পাতি
রক্ষতীতি পা-কিপু। ২ রক্ষাকর্তা। (দেশজ) ৩ পদ, চরণ।

পাই (দেশজ) ১ পদ। ২ পাই পরসী, এক পরসার তিনভাগের
এক ভাগ। ৩ পাদ, সিকি, চারিভাগের এক ভাগ।

পাইক (ফারসী) পদাতিক, পেয়াদা, দূত। ২ রক্ষী, চলিত
পাকু।

পাইকস্তা (ফারসী) প্রজাবিশেষ, যে সকল প্রজা একজন
জমিদারের অধিকারে বাস করিয়া অত্রগ্রামে ভূমি কর্ষণ করে।

পাইকার, ফেরিওয়ানা, ফড়িয়া।

পাইখানা (দেশজ) মলভ্যাগের স্থান।

পাইড় (দেশজ) ১ কাপড়ের পাড়, প্রান্তভাগ। ২ ছইটী শুভের
উপরভাগে কড়ি বসাইবার জন্য যে কাঠ দেওয়া যায়।

পাইন (দেশজ) ধাতুময় ত্রযো কোন অলঙ্কার বা পাজাদি
প্রস্তুত কালে তাহা দৃঢ় করিবার জন্য যে মিশ্রণ দেওয়া হয়।

পাইন্দা, আসামে প্রবাহিত সুশ্মানদীর একটি শাখা।

পাইল (দেশজ) পাল, নৌকাদির পাল, পর্দা।

পাইশালা (দেশজ) পাইখানা, মলত্যাগের স্থান।

পাওন (দেশজ) প্রাপ্তি, লাভ।

পাওনা (দেশজ) প্রাপ্য।

পাওনান (পাদনান) খানাতের ২ কোশ দক্ষিণে অবস্থিত একটি গ্রাম। এখানে বিশালাকী আছেন। (দেশাবলী)

পাংশন (জি) পশি লু পুষোদরাদিষ্টাৎ দীর্ঘঃ। দুবক। এই শব্দ দত্তা স যুক্তও হয়।

পাংশব (পুং) “পাংশোলবণবিশেষস্ত বিকারঃ, পাংশ-অণ্। লবণবিশেষ, পাঙ্গালুন। পর্যায়—রোমক, ঔদ্ধিঙ্গ, বহুক, বহুপাংশ, উবরজ, ঔবর, ঐরিণ, ঔর্ক, সহ। ইহার গুণ—তীক্ষ্ণ, কটু, তিক্ত, হীপন, দাহশোষকর, গ্রাহী ও পিত্তকোপকর। (রাজনি)”

“ঔদ্ধিঙ্গ পাংশলবণং বজ্রাতং ভূমিতঃ স্বয়ং।

কারং গুরু কটু রিঙ্ঘং স্নেহলং বাতনাশনম্॥” (ভাবপ্রকাশ)

পাংশু (পুং) পাংশরতি নাশরতি আত্মানমিতি পশি নাশনে কু দীর্ঘশ্চ (আর্জ দৃশিকমীতি। উণ ১২৮) ধূলি।

“কর্ণপ্রবেহনিলে রাজৌ দিবা পাংশুসমূহনে।

এতৌ বর্ষাননধারাবধ্যাযজ্ঞাঃ প্রচক্কেতে॥” (মহু ৪।১০২)

২ শস্তার্থ চিরসঞ্চিত গোময়, চলিত সার, গোময় পচাইয়া রাখিলে তাহা সারে পরিণত হয়। (মেদিনী) ৩ পর্পট। ৪ কর্পূরবিশেষ। পাংশ শব্দ দস্তাসকারান্তও হয়। ৫ তৃতীয় একাদশাঙ্গধুক। (বৃহৎ হরিরংশ)

পাংশুকুল (ক্লী) বৌদ্ধব্রাহ্মণের বস্তু। (দিব্যাবদান)

পাংশুরাষ্ট্র (ক্লী) জনপদভেদ। (মহাভারত তীর্থ ৯৪০)

পাংশব [পাংশব দেখ।]

পাংশব্য (ত্রি) পাংশুভব, ধূলিভব।

“নমঃ পাংশব্যায় চ রজস্তায় চ” (গুরুবজ্জ ১৬।৪৫)

‘পাংশুধূলিষু ভবঃ পাংশব্যঃ’ (মহীধর)

পাংশিন (ত্রি) গোষী।

পাংশু (পুং) পংশ-কু দীর্ঘশ্চ। ১ ধূলি। [পাংশু দেখ।]

পাংশুক (পুং) ধূলি।

পাংশুকা (ক্লী) রজমালা ক্লী। (বৈদ্যকনিঘণ্ট)

পাংশুকাসীস (ক্লী) পাংশুরিব কাসীসং। ধাতুকালীশ, চলিত হীরেকস্। (ভাবপ্রা)

পাংশুকুলী (ক্লী) পাংশুনা কোলতি আকুলীভবতীতি কুল-ক, ততস্ত্রিযাঃ ঙীষ্। রাজমার্গ। ‘রথ্যা পাংশুকুলীভবেৎ।’ (হার্য)

পাংশুকুল (ক্লী) পাংশোঃ কুলমিব। অনামগটোলিকা, নিরূপণ শাসনভেদ, যে পাটায় নাম থাকে না।

‘শাসনঃ ধর্মকীলঃ ভ্রামুকৃতিঃ শূদ্রশাসনম্।

পটোলিকা কুপ্তকীলা পাংশুকুলং ন কত্চিৎ ॥’ (ত্রিকা)

পাংশুকৃত (ত্রি) যাহা ধূলিতে পরিণত হইয়াছে।

পাংশুকার (পুং) পাংশুরিব কারং। কারলবণ, চলিত পাঙ্গালুন। (পারস্কর নিঘণ্টু)

পাংশুধুর (পুং) অশ্বের পাদতলস্থিত রোগভেদ।

“পাংশুভিঃ শর্করাভিঃ পৃষ্ঠাতে যন্ত কোটরম্।

তলে তন্ত বিজানীয়াৎ রোগং পাংশুধুরং ভিষক্॥”

(অরুদত্তের অর্থবৈ ৩৯ অঃ)

পাংশু ও শর্করা দ্বারা যাহার কোটরদেশ পূর্ণ হয়, তাহার নিয়ে পাংশুধুর নামে রোগ হয়।

পাংশুচত্বর (পুং) পাংশুভিঃচত্বর ইব। ঘনোপল। (শব্দমা)

পাংশুচন্দন (পুং) পাংশুশ্চিতাত্তয়রজশ্চন্দনমিব যন্ত। শিব।

পাংশুচামর (পুং) পাংশুধূলিচামর ইব যন্ত। পটবাস, তাঁবু। (জটায়র) ২ দুর্গাভূষণযুক্ত তটভূমি। ৩ বর্ধাপক।

৪ প্রশংসা। ৫ পুরোচী। ৬ ধূলিগুচ্ছক, ধূলিসমূহ।

‘ভাব পাংশুচামরঃ পুংসি দুর্গাক্ষিততটী ভূবি।

বর্ধাপকে প্রশংসার্যং পুরোচৌ ধূলিগুচ্ছকে॥’ (মেদিনী)

পাংশুজ (ক্লী) পাংশোজায়তে পাংশু-জন-ড। পাংশু লবণ, চলিত পাঙ্গালুন। পর্যায়—উব, উদ্ভিদ, পাকা, লবণ, পটু। (রত্নমালা) ইহার গুণ—ভেদক, পাচন ও পিত্তকারক। (রাজব)

পাংশুজালিক (পুং) বিষ্ণুর নামান্তর।

পাংশুপটু (ক্লী) পাংশু লবণ, পাঙ্গালুন। (রত্নমালা)

পাংশুপত্র (ক্লী) পাংশুঃ কর্পূর ইব অগন্ধিপত্রমত্। বাতুক, চলিত বেতোশাক। (শব্দমালা)

পাংশুভব (ক্লী) মৃত্তিকা লবণ। (বৈদ্যকনি)

পাংশুভিক্ষা (ক্লী) ধাতকীয়ক, ধাইফুলের গাছ। (বৈদ্যকনি)

পাংশুমর্দন (পুং) মৃদাতে হসাবিতি মৃদ-লুট্ মর্দন ভত্তঃ পাংশুঃ মর্দনো যত্র। কেদার ভূমি।

পাংশুর (পুং) পাংশুং চিরসঞ্চিতগোময়াদিকমুৎপত্তিভেন রাভীতি পাংশু-রা-ক। ১ দংশক, তাঁশ। ২ পীঠসপী। ৩ খজ।

(হার্য) পাংশুরভাতীতি (নগপাংশুপাণ্ডুভাশ্চ। পা ৫।২।১০৭)

ইত্যন্ত বার্তিকোক্ত্য র। (ত্রি) ৪ পাংশুবিশিষ্ট।

“ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রেমে ত্রেধা নিদধে পদং। সমুহমত পাংশুরে।”

(ঋক ১।২২।১৭)

পাংশুরাগিণী (ক্লী) পাংশুরাগো বিদ্যাতেহত্যাঃ ইনি, স্ত্রিয়াঃ জীপ্ চ। মহামেদা। (রাজনি)

পাংশুরাষ্ট্র (ক্লী) দেশভেদ। (ভারত সভাপ ৫১ অঃ)

পাংশুল (পুং) পাংশুবিদ্যাতেহত্যা পাংশু-লহ্ (সিদ্ধান্তিভাশ্চ।

পা ৫২১৯৭) ১ হর। ২ পাণী। (শব্দর) ৩ পুংচল। ৪ শব্দর খট্টা। ৫ পুতিক, চলিত কীটাকরজ। (ত্রি) ৬ পাণ্ডুজ। ৭ পাপযুক্ত।

“ততঃ ধূরন্যাসপবিত্রপাণ্ডুযপাংজ্ঞানানং ধুরি কীৰ্ত্তনীয়া।”

(রঘু ২।২২)

‘পাংজ্ঞানঃ পুংচলে শব্দোঃ খট্টাজে দ্ব্যসতীভূবোঃ ১’ (মেদিনী)

পাংজ্ঞান (ত্রি) পাংজ্ঞান-টাপ্। ১ কুলটা। ২ ভূমি। ৩ কেতকী। ৪ রজস্বলা। (রাজনি)

পাঁইজ (দেশজ) তুলার পাজ।

পাঁইত (দেশজ) পঙ্ক্তি শব্দজ, পঁতি, শ্রেণী, পঙ্ক্তি।

পাঁইশ (দেশজ) পাণ্ড শব্দজ, ভয়, ছাই।

পাঁউরুটী (দেশজ) একপ্রকার রুটি, ফুলারুটি।

পাঁক (দেশজ) পক্ষ, জলাশয়াদির তলদেশস্থিত পচা কাদা।

পাঁকাল (দেশজ) মৎস্তভেদ। এই মৎস্ত পক্ষে থাকিতে ভালবাসে।

পাঁকুই (দেশজ) ১ পক্ষ, পাঁক। ২ কর্দ্দমঘটিত চর্মরোগ ভেদ, কাণায় বেড়াইলে পায়ের নীচে একপ্রকার ক্ষত হয়।

পাঁকুটিয়া (দেশজ) পক্ষসম্বন্ধীয়।

পাঁচ (দেশজ) সংখ্যাবিশেষ, পঞ্চ।

পাঁচটে (দেশজ) জাতবালকের পাঁচদিনে যে কার্য হয়, তাহাকে পাঁচটে কহে।

পাঁচড়া (দেশজ) খোষ, চর্মরোগভেদ।

পাঁচন (দেশজ) ঔষধবিশেষ। [পাঁচন দেখ।]

পাঁচনবাড়ী (দেশজ) গোতাড়নদণ্ড।

পাঁচনী (দেশজ) গোতাড়নদণ্ড।

পাঁচপাঁচী (দেশজ) সামান্য পাঁচটার মধ্যে একটা।

পাঁচপীর, বাঙ্গালার নিম্ন শ্রেণীর হিন্দু মুসলমান মাঝিমালাগণের অরণীয় পাঁচ জন মহাত্মা। সহর সোণারগায়ে পাঁচপীরের শ্রেণী-বন্ধরূপে পাঁচটা মন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে, সে সকল গায়ন্ উদ্দীন, সামুদ্দীন, সিকন্দর, গাজী ও কালু এই পাঁচ ফকিরের নমাজ-স্থান। মাঝিরা নোকা ছাড়িবার সময় উচ্চৈঃস্বরে পাঁচ-পীর প্রভৃতির উদ্দেশে এই শ্লোকটী উচ্চারণ করিয়া থাকে, তাহাদের বিশ্বাস, তাহা হইলে নদীতে আর কোন বিষ বিপত্তি ঘটিবে না,—

“আমরা আছি গোলাপান, গাজী আছে নিখাবান,

শিরে গজ। দরিয়া পাঁচপীর বদন বদন বদন।”

পাঁচমহল [পঞ্চমহল দেখ।]

পাঁচসনী (দেশজ) পঞ্চবর্ষব্যাপী। পাঁচ বর্ষের জন্ত যাহা হয়।

পাঁচা (দেশজ) ১ অনেক লোক একত্র হইয়া অপরের নিন্দা-বাদ প্রভৃতি করাকে পাঁচা কহে। ২ লবণাক্ত জল।

পাঁচালি (দেশজ) গীতবিশেষ। পরস্পর মিলিত বাক্যপ্রবন্ধ। [পাঞ্চালি দেখ।]

পাঁচি (দেশজ) শরীরের মধ্যে একটা ছিদ্র করিয়া তন্মধ্যে ঔষধ প্রেরণ।

পাঁচিপেটা, মাজাজ প্রদেশের অন্তর্গত একটা গিরিসঙ্কট।

পাঁচিল (দেশজ) প্রাচীর, প্রাকার।

পাঁচুই (দেশজ) মাসের পঞ্চম দিন।

পাঁচুঠাকুর [পঞ্চানন্দ দেখ।]

পাঁচুফিরঙ্গী, একজন পর্তুগীজ মতাবলম্বী বাঙ্গালা কবি।

পাঁজ (দেশজ) ১ পঙ্ক্তি। ২ কুলুজি, পঞ্জী। ৩ পাইজ।

পাঁজর (দেশজ) পঞ্জর।

পাঁজা (দেশজ) ১ ইট পোড়াইবার জন্য ইষ্টকরাশি সাজাইলে তাহাকে পাঁজা কহে। ৫০ হাজার, লক্ষ বা দেড় লক্ষ ইটে এক একটা পাঁজা সাজান হয়। ২ একত্রীভূত ভূগরাশি, যাহা দুই হাতে তোলা যায়। যথা—একপাঁজা কাঠ, বা একপাঁজা ঘাস।

পাঁজি (দেশজ) পঞ্জিকা, বার, তিথি ও নক্ষত্রাদি জ্ঞাপক পুস্তক। [পঞ্জিকা দেখ।]

পাঁজোর (দেশজ) পায়ের অলঙ্কারভেদ।

পাঁঠা (দেশজ) ছাগ।

পাঁঠী (দেশজ) ছাগী।

পাঁঠীবোচা (দেশজ) ১ ছাগীবিক্রয়। ২ কত্থা-বিক্রয় করা, কত্থা বেচাকে পাঁঠীবোচা কহে।

পাঁড়ু (দেশজ) পাণ্ডু।

পাঁড়ুঘুঘু (দেশজ) ঘুঘুভেদ।

পাঁতার (দেশজ) নদীর চওড়া, পাথার।

পাঁতি (দেশজ) পঙ্ক্তি।

পাঁদাড় (দেশজ) আন্তাঝুঁড়, গৃহের পশ্চাদ্ভাগ।

পাঁদাড়িয়া (দেশজ) পাঁদাড়জাত।

পাঁপন্ন (দেশজ) দাইলের রুটি।

পাঁপাড়ে (দেশজ) সম্পূর্ণরূপে।

পাঁশু (দেশজ) ছাই, ভয়।

পাক (পুং) পচ ভাবে ঘঞ্। ১ পচন, ক্রেনন। পর্যায় পচ। ২ রন্ধন। পাকরাজ্যের লিখিত আছে,—

“ভর্জনং তলনং শ্বেদং পচনং কথনং তথা।

তান্দুরং পুটপাকঞ্চ পাকঃ সপ্তবিধো মতঃ।”

ভর্জন, তলন, শ্বেদ, পচন, কথন, তান্দুর ও পুটপাক এই ৭ প্রকার পাক। ইহার মধ্যে কেবল পাঁচো ভর্জন, শ্বেদ

দ্রব্যে তুলন, অগ্নির উত্তাপে স্বেদন, জলে পচন, সিক্ত দ্রব্যের রসগ্রহণে কখন, দ্বারবন্ধ গুপ্তযন্ত্রে তাম্বুর, এবং অর্দ্ধাশিতাপে পুটপাক এই ৭ প্রকার পাক। তত্বাদি ক্লেদন, স্থানীয়ার্জন, অধঃসস্তাপন, আশ্চাত্যন ও পরীক্ষিত বাপার বিশেষকে পাক কহে।

“নিত্যং নুতনভাণ্ডেন কর্তব্যঃ পাক এব চ।

অথবা পক্ষপৰ্য্যন্তং ততস্ত্যাজ্যং মনৌষিতিঃ ॥”

ব্রহ্মবৈবর্ত মতে, প্রতিদিন নুতন ভাণ্ডে পাক করিবে, তাহাতে অশুদ্ধ হইলে পক্ষপৰ্য্যন্ত একপাত্রে পাক করিবে, তাহার পরে ত্যাগ করিবে।

শ্রাদ্ধকালে পাক প্রকারাদির বিবরণ নির্ণয়সিদ্ধিতে এইরূপ লিখিত আছে—শ্রাদ্ধে অন্নপাক হলে নিজেরই পাক কর্তব্য। অপরের দ্বারা পাক করাইতে নাই। তাহাতে নিত্যন্ত অসমর্থ হইলে পত্নীদ্বারা, তদভাবে বান্ধব দ্বারা পাক করাইয়া সেই অন্নদ্বারা শ্রাদ্ধ করিবে।

দীপকলিকাধৃত আশ্বলায়ন বচনে লিখিত আছে,—সমান প্রবর, মিত্র, সপিণ্ড ও গুণাধিত ব্যক্তি ইহাদের দ্বারা পাক করাইবে। এই বিধি অসমর্থ পক্ষে জানিতে হইবে। সমর্থের পক্ষে নহে।

বাস-বচনে লিখিত আছে—গৃহিণী দ্বান করিয়া যজ্ঞপূর্বক পাক করিবে এবং পাককার্য্য নিষ্পন্ন হইলে পুনরায় দ্বান করিবে। রজস্বলা, পাণ্ডু, পুংস্ফলী, পতিতা, বিধবা, বন্ধ্যা, অস্ত্রগোত্রজা, ব্যঙ্গকণী, চতুর্থাংশনাতা রজস্বলা এবং মাতৃ বা পিতৃবংশজ ভিন্ন অপর ক্রীলোক দ্বারা পাককার্য্য করাইবে না। মৃতবৎসা, গর্ভস্বী বা গর্ভিণী ক্রীদ্বারা পাক করাইবে না। *

* “তথৈব যত্রিতো দাতা প্রাতঃস্নানং সহায়কঃ।

আরভেত নৈবঃ পাত্রেইরন্নাত্তং বাস্বেতঃ ॥

অত্র আশ্বনেপদাৎ পরমেব পাকঃ কার্য্যঃ, অশক্তো পত্ন্যা তদভাবে বাস্বেতঃ। আশ্বনীপকলিকারামাশ্বলায়নঃ—

“সমানপ্রবরৈর্মিত্রৈঃ সপিণ্ডৈশ্চ গুণাধিতৈঃ।

কৃতোপকারিভির্নৈব পাককার্য্যং প্রশস্ততে ॥”

বাসঃ—“গৃহিণী চৈব স্নাতা পাকং কুর্য্যাৎ প্রবৃত্তঃ।

নিষ্পন্নেন চ পাকেন পুনঃ দ্বানং সমাচরৎ ॥”

পৃথীচক্সোদয়ে ব্রাহ্মণে—

“রজস্বলায় পাণ্ডুং পুংস্ফলীং পতিতং তথা।

তাজ্জচ্ছ্রাতাং তথা বন্ধ্যাং বিধবাং চাত্তগোত্রজাং।

ব্যঙ্গকণীং চতুর্থাংশনাতামপি রজস্বলাং।

বর্জয়েৎ শ্রাদ্ধপাকার্থমাতৃপিতৃবংশজং ॥”

কুতিলারে—“ন পাকং কারয়েৎ পত্নীমন্তাং বাপ্যস্ত্রগোত্রজাং।

মৃতবৎসাং গর্ভস্বীং গর্ভিণীকৈব দ্বন্দ্বীকৌ ॥

অস্তাং অস্তবর্ণাং পরীক্ষিতার্থঃ ॥” (নির্ণয়সিদ্ধ)

পাকভাণ্ডের বিষয় হেমাদ্রিতে লিখিত আছে—

“সৌবর্ণাশ্রিত রৌপ্যাণি কাংস্তভাত্তোত্তবানি চ।

মার্ত্তিকাশ্রপি ভব্যানি নুতনানি দৃঢ়াণি চ ॥”

সুবর্ণ, রৌপ্য, কাংস্ত বা তাম্রনির্মিত পাত্র অথবা নুতন ও দৃঢ় যুক্তিপাত্রে পাক করিবে। বায়ুপুরাণে লিখিত আছে, লৌহপাত্রে কদাচ শ্রাদ্ধীয় পাক করিবে না, যে শ্রাদ্ধে লৌহপাত্রে পাক হয়, পিতৃগণ তাহা গ্রহণ করেন না। * অয়সের মধ্যে কালায়ন বিশেষ নিষ্মনীয়। বিবাহে, মাতা ও পিতৃাদির প্রেতকার্য্যে, ক্ষয় দিনে ও যজ্ঞকালাদিতে নুতন পাত্রে পাককার্য্য করিতে হয়।

“বিবাহে প্রেতকার্য্যে চ মাতাপিতৃয়োঃ ক্ষয়েহহনি।

নব ভাণ্ডানি কুর্যীত যজ্ঞকালে বিশেষতঃ ॥” (যম)

পাককালে শূদ্রকে অগ্নি দিতে নাই, অগ্নি দিলে উহা শূদ্রের বলিয়া পরিগণিত হয়। ব্রাহ্মণ ঐ অন্ন ভক্ষণ করিলে শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হয়।

“শূদ্রায়ায়িঞ্চ যো দধ্যাৎ পাককালে বিশেষতঃ।

শূদ্রপাকং ভবেদন্নং ব্রাহ্মণঃ শূদ্রতমিয়াৎ ॥” (ব্রহ্মবৈবর্তপু*)

মংস্তম্বক্কের ৪২ পটলে লিখিত আছে, পূর্ব বা উত্তর-মুখী হইয়া মধ্যাহ্নকালে অন্নপাক করিবে। সায়াংকালে অগ্নিকোণাভিমুখে পাক করিলে তাহা অমৃত তুলা হয়। ধর্ম্মকামী পূর্বমুখে ও পতিকামী পশ্চিম মুখে পাক করিবে। দক্ষিণমুখে পাক করিলে শোক ও হানি এবং ঈশান কোণাভিমুখে পাক করিলে দরিদ্র হয়। তাম্রপাত্রে চক্ষুহানি এবং মণিময় পাত্রে পাক করিলে ক্ষয় হইয়া থাকে। উগ্রধব কাষ্ঠ, কদম্বদল, শাল, করন্দ, শিরীষ, বজ্রহত কাষ্ঠ, ভেরু ও শাম্বলিকাষ্ঠে পাক করিবে না, এই সকল কাষ্ঠদ্বারা পাক করিলে তাহা নিষ্ফল হয়। পাককালে একবারেই জল দিবে, পরে আর দিতে নাই। পাত্র ত্রিভাগ জলপূর্ণ করিবে। † (মংস্তম্বক্ক ৪২ পটল) ২ পরিগতি।

“অকর্ম্মফলপাকেন ভর্ত্তুং স্তুত্ব মহাদ্বন্দ্বঃ ॥” (মার্কণ্ডেয়পু* ৭০।৩৪)

* “ন কদাচিত্ পচেদন্নমঃশালীন্ পৈতৃকম্।

অরসো দর্শনাদেব পিতরোহপদ্রবস্তি হি ॥

কালায়নং বিশেষণ নিমন্তি পিতৃকর্ম্মণি ॥” (বায়ুপুরাণ)

† “পূর্বাশ্রাভিমুখে ভূত উত্তরাশ্রাভিমুখে ন বা।

পচেদন্নক মধ্যাহ্নে সায়াং চ বিবর্জয়েৎ ॥

অগ্ন্যাশ্রাভিমুখে পক্ষমস্তুভাঃ বিজানত।

পূর্বাভিমুখে ধর্ম্মকামঃ শোকহানিঞ্চ বক্ষিণে ॥

ঈকামস্তোত্তরমুখে পতিকামশ্চ পশ্চিমে ॥

ঐশাশ্রাভিমুখে পক্ষা দরিদ্রো জায়তে নরঃ ॥

যদা ভূ অরসে পাত্রে পক্ষমস্তুভি বৈ বিজঃ ॥

ন পাপিষ্ঠোহপি ভূত্বোহংগং রৌরবে পরিগচ্চতে ॥

পিবতি শুভাদিকং পা-কন্ (ইন্ ভীকাপাশাতিমচিভাঃ কন্। উণ্ ৩।৪৩) ৩ শিভ, শুভপারী শিভ। ৪ বৃক্কেহেতু কেশের ধবলতা, চুলপাকা। ৫ স্থালাদি। (মেদিনী) ৬ পেচক। ৭ রাত্রীদি। ৮ ভঙ্গ। ৯ জীতি। (শব্দর) ১০ অমুরতেন। (ভাগ ৭।২।৪।) ইহা ইহাকে বিনাশ করেন। [পাকশাসন দেখ।] (ত্রি) ১১ পাককর্তা। পচাতে ফলং যত্র কালে আধারে ঘঞ্ ১২ ফলপাকাদিকরণকালভেদ। “পক্ষাভানোঃ সোমস্ত মাসিকোহঙ্গারকস্ত বক্রোক্তঃ।

আ দর্শনাচ্চ পাকো বৃহত্ত জীবন্ত বর্ষণ ॥” (বৃহৎসং ৯৭ অ°)

ভাতুর পাক পর্য্যন্ত, চক্ষের মাস, মঙ্গলের বক্রাধুনারী দিন, বুধের দর্শন পর্য্যন্ত এবং বৃহস্পতির বর্ষকাল পর্য্যন্ত পাককাল হইয়া থাকে। শুক্রের যথাসে, শনির এক বর্ষে, রাহুর অর্ধ-বর্ষে ও সূর্য্যগ্রহণে বর্ষপর্য্যন্ত এবং স্বাষ্ট্র ও কীলকের পাক সদা হইয়া থাকে। ধুমকেতুর ত্রিমাসে, খেতের সপ্তরাত্রান্তে এবং পরিবেষ, ইন্দ্রচাপ, সন্ধ্যা ও অম্রহুটী সকলের সপ্তাহ পর্য্যন্ত পাক হইয়া থাকে। শীতোষ্ণের বাতিক্রম, অকালজাত ফল পুলাদি, স্থির ও চরের অশ্রুৎ এবং প্রসুতিবিকৃতির পাক যথাসে হইয়া থাকে। অক্রিয়মাণ কার্য্যকরণ (যাহা কখন বরে নাই, তাহা করা বা অনিচ্ছায় করা অথবা হঠাৎ করা), ভূমিকম্প, অগ্ন্যুৎসব, ছুরিষ্ট, অশোষণের শোষণ ও স্রোতের অশ্রুৎ ইহার ফলপাক যথাসে হইয়া থাকে। কীট, মুষিক, মক্ষিকা, মৃগ, বিহঙ্গ ও মারুত অথবা জলে লোষ্ট্রের তরণ, এই সকল তিনমাসে, অরণ্যে কুরুগণের প্রসব, বহুগণের গ্রামে সম্ভ্রবেশ, মধুনিলায়, তোরণ ও ইন্দ্রধ্বজ এই সকল একবর্ষে বা কিস্কিদিধিক বর্ষে, শৃগাল ও গৃধ্রমূহ দশ দিবসে, তৃষ্ণারব সত্ত্বঃ এবং আকৃষ্ট, বন্দীক ও পৃথিবীবিদারণ একপক্ষে পাক-জনিত ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে। অনগ্রপ্রদেশের প্রজ্বলন, ঘৃত, তৈল ও বসাদিবর্ষণ সদাঃ পাক প্রাপ্ত হয়। ছত্র, চিতি, যুগ, হতবহ ও বীজগণের পাক সপ্তপক্ষে, মতান্তরে ছত্র ও

তোরণের ফল মাস পর্য্যন্ত হয়। অত্যন্ত বিকৃত জীবের পর-স্পর স্নেহ, আকাশে ভূতগণের শব্দ, মার্জ্জার ও নকুলের সহিত মুষিকের দ্বন্দ্ব, ইহার ফল একমাসে হয়। গন্ধর্ব্বপুর, রস-বিকৃতি ও হিরণ্যবিকৃতি মাস পর্য্যন্ত; দিক্ সকল, ধ্বজ, আলয়, পাংশু ও ধুমধারা আকুল হইলে একমাসে ফল পায়। যদি কথিত সময়ে ফল দৃষ্ট না হয়, তাহা হইলে তাহার দ্বিগুণ সময়ে অধিকতর ফল হয়; কিন্তু কনক, রত্ন ও গো প্রদানাদি শাস্তি-দ্বারা দ্বিগুণ কর্তৃক যদি বিধিবৎ উপশমিত না হয়, তবে দ্বিগুণ সময়ে পাক হইবে। ইত্যাদি। (অতি সংক্ষেপে ইহার বিষয় লিখিত হইল। এই পাকের বিবরণ বৃহৎসংহিতায় ৯৭ অধ্যায়ে বিশেষরূপে লিখিত আছে।)

॥ * ॥ যাহা কিছু ভোজন করা যায়, তাহা আঠরাগ্নিধারা পাক প্রাপ্ত হয়। এই পাকের বিষয় সূত্রতে লিখিত আছে—

ভুক্ত দ্রব্য সকল সম্যক্রূপ পাক (পরিপাক) হইলে গুণ ও অপ্ৰশস্তরূপে পরিপাক হইলে দোষ জন্মাইয়া থাকে। কাহারও কাহারও মতে প্রত্যেক রসেই পরিপাক হইয়া থাকে। কেহ বলেন—মধুর, অম্ল ও কটু এই ত্রিবিধ রসেই পাক হয়; কিন্তু ইহা সূক্ষ্মত নহে, কারণ দ্রব্যগুণ ও শাস্ত্র পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে ইহাই প্রতীত হয় যে, অম্লরসের পাক নাই, কারণ অগ্নিমান্দ্য হইলে পিত্তই বিদগ্ধ হইয়া অম্লরসে পরিণত হয়। যদি অম্লরসের পাক স্বীকার করিতে হয়, তাহা হইলে লবণরসেরও অল্পপ্রকার পাক সম্ভব; কিন্তু তাহা হয় না, স্লেয়া বিদগ্ধ হইয়াই লবণত্ব প্রাপ্ত হয়। কেহ কেহ বলেন যে, মধুররস পরিপাকে মধুরই থাকে এবং অম্লরস অম্লই থাকে, এই প্রকার সকল রসই অবিকৃত থাকে। তাহার উদাহরণ যথা—স্থলীগত দ্রব পাক হইবার কালে মধুরই থাকে এবং শালি, যব, মুগ প্রভৃতি ভূমিতে প্রকীর্ণ হইলে উত্তর কালেও তাহারা স্বভাব পরিত্যাগ করে না। আবার কাহারও কাহারও মতে এইরূপ যে, মূহ রস বলবান্ রসের অম্লগামী হয়। এ বিষয়ে এইরূপ বিবিধ অনবস্থা দোষ ঘটে। অতএব এইরূপ সিদ্ধান্ত করা হইতেছে যে, শাস্ত্রে হই প্রকার পাক কথিত হইয়াছে। মধুর ও কটু। তাহার মধ্যে মধুর পাকে গুরু এবং কটু পাকে লঘু হইয়া থাকে। পৃথী, অপ, তেজ, বায়ু ও আকাশ ইহাদিগকে গুণের অনুসারে গুরু ও লঘু এই দুই প্রকারে বিভক্ত করা যায়। পৃথী ও অপ গুরু এবং অবশিষ্ট তিনটি লঘু।

জ্যেষ্ঠের পরিপাক কালে পৃথিবী ও জলের গুণ অধিক পরিমাণে থাকিলে মধুর পাক এবং অগ্নি, বায়ু বা আকাশের গুণ অধিক পরিমাণে থাকিলে কটুপাক কহে। (সূত্রত

উদ্বহরণে কাঠেন কনকস্য দলেন চ।

শালেন কনকর্দ্বেন উদরাবর্তকেন চ ॥

পাকান্নং নৈব ভূজীত ভুক্তা রাজিমুপাবসেৎ।

শালকাঠস্য পাকান্নং শিরীষকস্য চৈব হি।

কলিচণ্ডাতকটমৌষ বক্রাবারণকস্য চ।

ভেরুশাস্ত্রলোপী পাকান্নং গর্হিতং মৃতম্ ॥

বদা মৃগয়াপ্রাপ্তে ভু পকং বৈ সার্বকালিকম্।

মাসে পক্ষে তথাষ্টো চ তৎপাকং বিসৃজেৎ গৃহী ॥

একদা ভু জলং দদ্যৎ দ্বিবারং ন প্রদাপয়েৎ।

ত্রিভাগং পুরয়েৎ পাত্রং পক্যাতোয়ং ন দাপয়েৎ ॥” (বৃহৎসং ৪২ পটল)

সুত্রহা° ৪০ অঃ। কোন কোন দ্রব্য গুরুপাক ও কোন কোন দ্রব্য লঘুপাক ইহার বিষয় সুশ্রুতে সুত্রহানে ৪৫ অধ্যায়ে বিশেষরূপে লিখিত আছে, বাহুল্য ভয়ে লিখিত হইল না।

[পুটপাকের বিষয় পুটপাক শব্দ দ্রষ্টব্য।]

চক্রদত্তে লৌহপাকের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—
ভক্তিপূর্বক ঈশ্বরকে প্রণাম করিয়া লৌহ, পিত্তল বা দৃঢ় মৃণ্ময় পাত্রে কাঠের জালে মুড় অগ্নিতে লৌহের পাক করিতে হইবে। শেষ পাকে ত্রিফলার কাণ, ঘৃত ও হৃদ্য দিতে হয়। পাককালে লৌহার হাতা দিয়া মুহূর্শু হুঁটিতে হয়, যদি ঔষধ পাত্রে তলায় লাগিয়া যায়, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ হাতা দিয়া তুলিয়া দিতে হয়। লৌহের শেষ পাক তিন প্রকার—মুহু, মধ্য ও খর। এই তিন প্রকার পাক যথাক্রমে বায়ু, পিত্ত ও কফের পক্ষে হিতকর। অথবা সর্ববিধ ধাতুর পক্ষেই মধ্যম পাক হিতকর। লৌহ কর্দমের জায় দর্কীতে সংলগ্ন হইলে মুহুপাক বলা যায়। দর্কী হইতে অনায়াসে খুলিত ও দর্কীতে কষ্টে সংলগ্ন হইলে মধ্যপাক বলা যায়। খরপাক হইলে দর্কীতে সংলগ্ন হয় না। কেহ কেহ বলেন, প্রলেপ দিলে দর্কী হইতে মুক্ত হয়, অথচ ইন্দুর মৃত্তিকার সন্দেশ হয়, এইরূপ হইলে মুহুপাক এবং যাহার অর্দ্ধাংশ চূর্ণ ও অর্দ্ধাংশ ইন্দুর মৃত্তিকার সন্দেশ হয়, তাহাকে মধ্যপাক, আর লৌহ বালুকাপুঞ্জের জায় হইলে খরপাক কহে। এই তিন প্রকার পাকই সকলের পক্ষে গুণকারক হয়, কোন স্থানেও বিফল হয় না। প্রকৃতিভেদে গুণদোষের ভেদ অল্পই ঘটয়া থাকে। পাক শেষ হইলে নাগাইয়া ত্রিফলাদির চূর্ণ প্রক্ষেপ দিবে। (চক্রদত্ত রসায়নাধি° পাকবিধি°)। বাভটে কল্পস্থানে লিখিত আছে—ঘৃতপাকস্থলে যখন ফেন নিবৃত্তি হইবে, তখন প্রকৃত ঘৃতপাক হইয়াছে জানিতে হইবে এবং তৈলপাকস্থলে ফেনোৎপত্তি হইলে পাক সিদ্ধি জানিতে হইবে। এই মতে পাক তিন প্রকার মন্ড, চিকণ ও খর। (বাভট কল্পস্থা° ৬ অঃ।)

পাক (দেশজ) জড়, নিমিত্ত।

পাককৃষ্ণ (পুং) পাকে কৃষ্ণ ফলে যন্ত। ১ কৃষ্ণকলপাক, চলিত পানী আমলা। (শব্দচ°) ২ করঞ্জকৃষ্ণ। (বৈদ্যকনি°)

পাককৃষ্ণফল (পুং) ১ পানী আমলা। ২ করঞ্জকৃষ্ণ।

পাকখোলা (দেশজ) ১ পাকস্থান, যেখানে পাক হয়। ২ ভাঁজখোলা।

পাকজ (স্ত্রী) পাকাজ্জারেতে ইতি পাক-জন-ড। ১ পাক-লবণ। ২ পরিণামশূল। (রাজনি°) (ত্রি) ৩ পাকজাত, যাহা পাক জন্ম উৎপন্ন হয়।

“স্পর্শভ্যস্তত্ত্ব বিজ্ঞেয়ো হৃদযশীতপাকজঃ।” (ভাষ্যপরি° ৩৬)

পাকচক্র (দেশজ) ১ যড়যন্ত্র। ২ খোরপাক।

পাকড়া (দেশজ) ধরা।

পাকড়ী (দেশজ) ১ উকীষ, তাঁড়। ২ গাইভেদ, পকড়ী, পাকড়াগী।

পাকতস্ (অব্য) পাক-তস্। পাকে প্রকারে, কোন গতিকে, কোন প্রকারে।

পাকত্রা (অব্য) পাকঃ বিপকপ্রজঃ স্বার্থে ত্রা। বিপকপ্রজ। (ঋক্ ৮। ১৮। ১৫)

পাকদূর্বা (স্ত্রী) পাকযুক্তা দূর্বা মধ্যপনলোপি কর্ণধা°। পরিপক দূর্বা। (ঋক্ ১০। ১৬। ১৩)

পাকদ্বিষ্ (পুং) পাকার দৈত্যার দ্বৈষ্টি দ্বিষ-কিপ্। পাকশাসন, ইন্দ্র। (হেম)

পাকপত্তন, পঞ্জাবের অন্তর্গত মটোগমারি জেলার একটি নগর। অক্ষা° ৩০° ২০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ২৫' ৫০'' পূঃ। শতদ্রু নদীতীরে অবস্থিত। ইহার প্রাচীন নাম অজুধান। জেনেরল কানিংহাম আলেক্সান্ডারের ঐতিহাসিকগণের লিখিত শূদ্রক (Oxodruke)-গণের অধীনস্থ একটি নগর সহিত এক নগর বলিয়া বোধ করেন। মুসলমান-দিখিজরী মামুদ, তৈমুর প্রভৃতি এই স্থানে নদী পার হন। মুসলমান ফকির ফরিদ-উদ্দীনের নাম হইতে এই নগরের নামকরণ হইয়াছে। এই মুসলমান-ভক্ত সমুদয় দক্ষিণ পঞ্জাব মুসলমান-ধর্ম্মে দীক্ষিত করেন, এই জায়গা এখানে ভারতবর্ষের বহুস্থান এবং এমন কি আফগানি-স্থান ও মধ্য এশিয়া হইতে বহুতর যাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে, মহরম উপলক্ষে কখন কখন যাত্রীর সংখ্যা ৬০০০০ পর্যন্ত হয়। এইখানে উক্ত ফকিরের একটি বিগ্রহ আছে, এই বিগ্রহের যাহা আয় হয়, তাহা ইহার বংশধরেরা ভোগ করেন। এই নগর অতি সুন্দরভাবে অবস্থিত এবং রাস্তা ঘাট সাধারণতঃ সুন্দর। পাকপত্তন একটি বাণিজ্যপ্রধান স্থান, বাণিজ্যের প্রধান দ্রব্যের মধ্যে গম, কলাই, গুড়, চিনি প্রভৃতি প্রধান। রপ্তানির মধ্যে রেশম, লুঙ্গি প্রভৃতি প্রধান। সরকারি আদালত ও পুলিশ ষ্টেশন, পোষ্ট অফিস, টাউনহুল, বালিকা-বিদ্যালয় প্রভৃতি কতকগুলি সাধারণ অট্টালিকা আছে।

পাকপাত্র (স্ত্রী) পাকসাধনং পাত্রং মধ্যলো°। পাকসাধন-পাত্র, স্থালী প্রভৃতি।

পাকপুটী (স্ত্রী) পাকার পুটী। কুস্তালা, চলিত পোয়ান।

পাকফল (পুং) পাককৃষ্ণফলম্ভ। ফলপাক, পানী আমলা।

পাকভাণ্ড (স্ত্রী) পাকার পাকস্থ ভাণ্ডং। পাকপাত্র, পাকস্থালী।

পাকমৎস্ত (পুং) পাকঃ পাকযুক্তো মৎস্তো যত্র। মৎস্ত-
বাজন, মাছের ভরকারী। পর্যায়—মৎস্তল। (শব্দচ°) ২ সমুদ্র-
জাত মৎস্তবিশেষ। (অশ্বত কণ্ঠ্য° ৪৬ অ°) ৩ কীটবিশেষ।
(অশ্বত কণ্ঠ্য° ৮ অ°)

পাকযজ্ঞ (পুং) পাকসাধো যজ্ঞঃ মধ্যলো°। বৃষোৎসর্গ ও
গৃহপ্রতিষ্ঠাদির হোম, চক্রহোমাদি কৰ্ম।

“প্রায়শ্চিত্তে বিধুশ্চৈব পাকযজ্ঞে তু সাহসঃ।” (তিথিতত্ত্ব°)

প্রায়শ্চিত্তহোমে অগ্নির নাম বিধু এবং পাকযজ্ঞে সাহস-
নামা অগ্নি হইবে। ২ ব্রহ্মযজ্ঞ হইতে অত্র পঞ্চ মহাযজ্ঞের
অন্তর্গত বৈশ্বদেব, হোমবলিকৰ্ম, নিত্যশ্রাদ্ধ ও অতিথি-
ভোজনাদিক চারি প্রকার পাকযজ্ঞ।

“যে পাকযজ্ঞাশ্রিত্যো বিধিযজ্ঞসমষ্টিতঃ।

সর্গে তে অপযজ্ঞস্ত কলাং নারীন্তি ষোড়শীং॥” (মহু ২। ৮৬)

অষ্টকাদিও পাকযজ্ঞ নামে অভিহিত হয়। আশ্বলায়ন-
গ্রন্থে পাকযজ্ঞ তিন প্রকার বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। “ত্রয়ঃ
পাকযজ্ঞাঃ” (আশ্ব° গৃ° ১। ১২) ‘পাকযজ্ঞাঃ প্রযজ্ঞবিধিঃ’
(নারায়ণ) শূজের পাকযজ্ঞে অধিকার আছে।

পাকযজ্ঞিক (পুং) পাকযজ্ঞঃ করোতীতি পাকযজ্ঞ-ঠঞ°।
পাকযজ্ঞকর্তা। পাকযজ্ঞস্ত ব্যাখ্যানগ্রন্থস্তত্র ভবো বা (ক্রতু-
যজ্ঞভাষ্য। পা ৪। ৩। ৮৬) ইতি ঠঞ°। ২ পাকযজ্ঞ-
ব্যাখ্যানগ্রন্থ। ৩ পাকযজ্ঞভব।

পাকযজ্ঞিয় (ত্রি) পাকযজ্ঞমহিতি পাকযজ্ঞ-ঘ। পাকযজ্ঞার্থী।
(শতপথব্রা° ১। ৭। ৪। ১৯)

পাকরঞ্জন (ক্লী) পাকং পচ্যমানং রঞ্জয়তীতি রঞ্জ-গিচ্-লুট্।
তেজগত। (শব্দচ°)

পাকল (ক্লী) পাকং লাতীতি লাক। ১ কুষ্ঠৌষধি। (পুং)
২ কুঞ্জরজর। ৩ অনিল। ৪ অনল। (ত্রি) ৫ ত্রণাদিকারক।
‘পাকলং কুষ্ঠভৈষজ্যে পুংসি স্যাৎ কুঞ্জরজরে।’ (বিধ)

৬ সন্নিপাত জরবিশেষ। ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—
বাত মধ্য পিত্তাদিকা ও হীনকফ কর্তৃক যে সন্নিপাত জর
উৎপন্ন হয় এবং বাততে বায়ু, পিত্ত ও কফ জন্ম রোগ সকলের
বলুবল, দোষের নুনাধিক্য অনুসারে দোষ সকল হইয়া থাকে
অর্থাৎ বেদনা, কম্প, নিদ্রানাশ ও বিস্তৃত প্রভৃতি বায়ুজাত,
জ্বরং এই সকল লক্ষণ মধ্যমরূপে প্রকাশ পায়। দাহ,
পিপাসা, উষ্ণতা ও ঘর্ম প্রভৃতি পিত্তজাত, জ্বরং এই সকল
লক্ষণ অধিকরূপে প্রকাশ হয়। শুষ্কত্ব, অগ্নিমান্দ্য, উৎকাস
এবং মুখনাশিকাস্রাব প্রভৃতি কফজাত, এই জন্ম এই সকল
লক্ষণ অনুরূপে দেখা যায়। আর মোহ, প্রলাপ, মূর্ছা, মত্তা-
শ্রুত, শিরঃপিড়া, কাস, শ্বাস, ভ্রম, তন্দ্রা, জ্ঞানরাহিত্য, হৃদয়-

বেদনা ও শারীরিক ছিদ্রসমূহ হইতে রক্ত নির্গত এবং চক্ষুর
স্পন্দনরহিত ও রক্তবর্ণ হইয়া থাকে। রোগীর এইরূপ লক্ষণ
হইলে বৈদ্যগণ ইহাকে পাকল নামক সন্নিপাত কহেন।
এইরূপ রোগ হইলে রোগীর তিন দিনের মধ্যে মৃত্যু হয়।
(ভাবপ্র° মধ্যখ° অরাদি°)

পাকলা (পারসী) দৌত, পরিস্কৃত।

পাকুলান (দেশজ) দৌতকরণ।

পাকলি (ক্লী) পাক-লা-ইন্। বৃক্ষবিশেষ, কর্কটীক। (রত্নমা°)
কাহারও কাহারও মতে রোহিলী। পাকলি-ডীও, পাকলী
কর্কটী।

পাকশালা (ক্লী) পাকস্ত শালা গৃহং। রত্ননগ্নহ, রাগাধর,
পর্যায়—রসবতী, পাকস্থান, মহানস। বাটীর অগ্নিকোণে পাক-
শালা প্রস্তুত করিতে হয়।

“প্রাচ্যঃ দিশি দ্বানগৃহনাগেয়াং নটনালয়ম্।” (মহুর্ভূতিকা° টী°)

অশ্বতে লিখিত আছে, প্রাশস্তদিকে ও প্রাশস্ত দেশে
গবাক্ষযুক্ত পাকশালা নির্মাণ করিতে হইবে। পাকশালায়
পাকের পাত্র পবিত্র এবং আত্মীয়বর্গের দ্বারা পাককাণ্ড সম্পন্ন
হওয়া বিধেয়। রাজা পাকশালায় কুলীন, ধার্মিক, শিষ্ণু,
নির্লোভ, সরল, কৃতজ্ঞ, প্রিয়দর্শী এবং ক্রোধ, কার্কশ্য, মাৎসর্য,
মত্ততা ও আলস্যবর্জিত, ক্ষমাশীল, শুদ্ধ, নম্র, দয়ালু, মেধাবী,
অপরিশ্রান্ত, অমুরক্ত, প্রতারণাহীন প্রভৃতি সদগুণবিশিষ্ট
চিকিৎসাকুশল বৈদ্যকে পাকশালার অধ্যক্ষরূপে নিযুক্ত করি-
বেন। বিশেষরূপে স্ত্রীকে পাককাণ্ডে নিযুক্ত করা বিধেয়।
পাকশালার যিনি অধ্যক্ষ হইবেন, তাঁহার কথাছদার সকলকে
চলিতে হইবে। (অশ্বত কণ্ঠ্য° ১ অ°)

পাকশাসন (পুং) শাস্তীতি শাস-ল্য, পাকস্ত শাসনঃ শাস্তা।
ইজ্ঞ। ইজ্ঞ পাক নামক প্রসিদ্ধ অস্ত্রকে হনন করিয়াছিলেন,
এই জন্ম তিনি পাকশাসন এই নামে খ্যাত হন।

“পাকং জঘান তীক্ষ্ণাঈর্গর্ভগর্গৈঃ কঙ্কবাসসৈঃ।

তত্র নাম বিভুলেভে শাসনত্যাং শটৈর্দৃষ্টৈঃ॥

পাকশাসনতাং শত্রুঃ সর্পাসরপতিবিভুঃ॥” (বায়নপু°)

পাকশাসনি (পুং) পাকশাসনস্তাপতাং ইজ্ঞ° (অত ইজ্ঞ°।
পা ৪। ১। ১৯) ইজ্ঞপুত্র, জয়ন্ত। (ভারত ১। ১৩৭। ৮)

পাকশুক্লা (ক্লী) পাকে পরিণামে শুক্লা। কঠিনী, থড়ী।

‘পাকশুক্লা শিলাধাতুঃ কঠিনী কচ্ছটী থড়ী।’ (শব্দচ°)

পাকসংস্থ (ত্রি) পাকঃ সংস্থা যন্ত। পাকসাধা যজ্ঞভেদ।

“অষ্টকা পার্কণশ্রাদ্ধং শ্রাবণ্যাগ্ৰহায়ণী চৈত্রাশ্বজী চেতি
সপ্তপাকসংস্থাঃ।” (গৌতম°)

পাকস্থল (পুং) পাকেন পরিপাকেন মনসা স্নোতি সোমভি-
বৎ কৰোতি স্ন-কনিপ্ তুচ্। সোমভিববকর্তী বজমান।

(ঋক্ ১০।৮৩।১৯)

পাকস্থ (পুং) পাকস্ত তন্নাসঃ অসুন্নস্ত হস্তা। পাকশাসন ইন্দ্র।

পাকা (পকশব্দের অপভ্রংশ) পক, পরিণতি-অবস্থাপন্ন।

পাকাকবর (পারসী) গোর, সমাধি।

পাকাগার (পুং) পাকস্ত অ্যাগারং গৃহং। পাকশালা।

পাকাচুল (দেশজ) পককেশ।

পাকাটি (দেশজ) শুক পাটগাছ।

পাকান (দেশজ) ১ পককরণ। ২ পরিপাককরণ। ৩ পাক-
ইরা দূচকরণ।

পাকাপাকি (দেশজ) হির নিশ্চয়, দৃঢ়রূপে।

পাকাভীসার (পুং) অতীসাররোগভেদ।

পাকাতায় (পুং) চক্ষুরোগ ভেদ। ত্রিদোষ কুপিত হইলে এই
রোগ জন্মে। সূত্রতে লিখিত আছে,—কৃষ্ণমণ্ডলে মুদগ সদৃশ
শুক জন্মিয়া পিড়কা ও উষ্ণ অক্ষপাত হয়। কৃষ্ণমণ্ডল স্বেতবর্ণে
আবৃত হইলে সর্ষদোষসম্বৃত হয়। এইরূপ লক্ষণ হইলে তাহাকে
পাকাতায় কহে। এই তীব্র পাকাতায় রোগ অন্ধিকোপ হইতে
উৎপন্ন হয়। এই রোগ অসাধ্য। (সূত্রত উত্তরত ৬ অ°)

পাকারি (পুং) পাকমুচ্ছতীতি ঋ গতো ইন্। ১ স্বেতকাখন।
(রত্নমালা) পাকস্ত অরিঃ ৬তং। ২ পাকশাসন ইন্দ্র।

পাকারু (ত্রি) পাকেন মুখপাকেন অরুত্রং, পাকস্ত অন্নাদি
পাকস্ত বা অরুঃ ক্ষতং। ১ মুখ পাকদ্বারা ক্ষত। ২ অন্নপাক-
নাশক অগ্নিমান্দ্য।

“অথো শতশ ঘন্থাণাং পাকারোরসি নাশনী।” (শুক্রযজুঃ ১২।৯৭)

‘পাকারোঃ মুখপাকক্ষতাদেশে নাশনী নাশকত্বাৎ তৎ ভবসি
পাকঃ মুখপাকঃ অরুঃ ক্ষতমুচ্যতে পাকেন অরুঃ পাকারুস্তত
বহা পাকোহন্নপাকস্তত্ত্বাৎবা মন্দ্যাদিত্বং তত্ত্ব নাশনী ত্বমসি।’

(বেদদীপ)

পাকিন্ (ত্রি) পচ বাহুলকাৎ ষিঘ্ণ ততঃ কৃৎ। ১ পাক-
কর্তা। ২ পাকযুত। ৩ লঘুপাকী।

পাকিম (ত্রি) পাকেন নিবৃত্তঃ, পাকভাবপ্রত্যয়স্তাদিমপ্।
পক্টিম, পক, পাকনিপন্ন।

“মেদোয়ঃ পাকিমঃ কারো মুত্রবত্তিবেশোধনঃ।” (স্বত্রহা° ৪৬অ°)

পাকু (ত্রি) পচ-উণ্ ঙ্গাদিত্বাৎ কৃৎ। পাচক, যিনি পাক করেন।

পাকুক (পুং) পচতীতি পচ-পাকে গুকন্ কাদেশচ্চ (পচি-
নশ্চোণ্ কনকমুচৌ চ। উণ্ ২।৩০) স্থপকার, পাচক।

পাকুড় (দেশজ) ১ পকটাবৃক্ষ। ২ বীরভূমজেলার অন্তর্গত
একটি প্রাচীন স্থান। এখানে পূর্বে ব্রাহ্মণ রাজত্ব ছিল।

পাক্য (ক্ৰী) পচাত্তেহেনেন পচ-ণাৎ (ঋলোণাৎ। পা ৩।১।২৪)

ততঃ কৃৎ। ১ বিড়্ লবণ। ২ পাংস্তলবণ। (ত্রি) ৩ পচনীয়।

“অবস্থায়স্থিতং পাক্যমেতৎ পিত্তজ্বরপহম্।” (চক্রপাণি)

(পুং) ৪ যবক্ষার, সোরা।

পাক্যজ (ক্ৰী) কাচলবণ। (রাজনি° ব° ৬)

পাক্যক্ষার (পুং) যবক্ষার, সোরা।

পাক্য (ক্ৰী) ১ সর্জিকার। ২ যবক্ষার। ৩ সৌবর্জল লবণ।

৪ মৃত্তিকা লবণ। (বৈদ্যকনি°)

পাক্যাপটু (ক্ৰী) পাক্যলবণ। (বৈদ্যকনি°)

পাক্যপাতিক (ত্রি) পক্ষপাতযুক্ত।

পাক্যায়ণ (ত্রি) পক্ষতায়ং পক্ষে ভবঃ পক্ষেণ নিবৃত্ত ইতি বা, পক্ষ-
কৃৎ (বৃহৎপক্ঠজিলেতি। পা ৪।২।৮০) ১ পক্ষসম্বন্ধী। ২ পক্ষে ভব।

পাক্ষিক (ত্রি) পক্ষে তিষ্ঠতীতি পক্ষ-ঠক্। পক্ষপাতী।

“স কো রাজা ন শাতা যঃ প্রজাব্যাদ্ধ পাক্ষিকঃ।”

(ব্রহ্মবৈবর্ত গণপতিখণ্ড ১৪ অ°)

পাক্ষিণো হস্তীতি (পক্ষিমৎস্তমুগান্ হস্তি। পা ৪।৪।৩৫)

ইতি ঠক্। ২ পক্ষিঘাতক। পক্ষে পক্ষান্তরে ভবতীতি। ৩

পক্ষকালভব। বাহা একপক্ষে হয়, যেরূপ পাক্ষিকপত্রিকা

ইত্যাদি। পক্ষেণ নিবৃত্ত ইতি পক্ষ-ঠক্। ৪ পক্ষসাধা।

পাথ (দেশজ) ১ পক্ষ। ২ লজ্জ, কারণ।

পাথগু (পুং) পাতিতি পা-কিপ্, পাত্তরীধর্মন্তঃ খণ্ডয়তীতি ষড়্-
ভেদেনে পচাদাচ্। পামণ্ড।

‘পালনাচ্চ ত্রীধর্মঃ পাশকেন নিগদ্যতে।

তৎ খণ্ডয়তি তে বশ্মাৎ পাথগান্তেন হেতুনা।

নানা ব্রতধরা নানা-বেশাঃ পাথজিনো মতাঃ॥”

(অমরটীকার ভাষ্যলীকিত)

ত্রীধর্ম পালন করিলে তাহাকে ‘পা’ বলে, এই পা যিনি
খণ্ডন করেন, তাহাকে পাথগু কহে। ইহারা নানা ব্রত ও
নানা বেশধারী।

পাথবাজ (পারসী) পাখোয়াজ, বাস্তবজ্জভেদ।

পাথলা (দেশজ) ধোত করা।

পাথসাট (দেশজ) পক্ষাঘাত, ডানার আঘাত।

পাথা (দেশজ) ১ পক্ষ। ২ ব্যজন।

পাথী (দেশজ) পক্ষী।

পাথীয়ারা (দেশজ) শীকারী।

পাথুরা (দেশজ) ১ অস্ত্রভেদ, একপ্রকার বাটালি। ২ বৃক্ষ
হইতে কহুই পর্যন্ত বাহ।

পাথুনা (দেশজ) পক্ষ।

পাখোয়াজ (পারসী) মদন।

পাগ (দেশজ) পাগড়ী, উকীষ, শিরোবেষ্টন বস্ত্র, তাজ, টুপী।

পাগর (পাগল শব্দের অপভ্রংশ) পাগল। যথা—রতিমদ-
পাগর নাগুরী নাগর ইত্যাদি।

পাগল (পুং) পা রক্ষণে তন্ময় গলতি, আয়তনগণ্য বিচ্যুতে
ভবতীতি গল-অচ্। উন্নত, বাতুল।

“পাগলারাজহীনায় চাকায় বধিরায় চ।

অড়ায় চৈব মূর্খায় ক্লীবভূল্যায় পাপিনে ॥

অন্ধহত্যাং লভেৎ সোহপি যঃ স্বকৃত্যং দদাতি চ ॥”

(অন্ধবৈবর্ত প্রকৃতিখণ্ড ১৪ অ°)

পাগলকে যিনি কষ্টা সম্প্রদান করেন, তাহার অন্ধহত্যার
পাতক হয়। উন্মাদরোগগ্রস্ত হইলে তাকে পাগল কহে,
নানা কারণে মানসিক বিকার উপস্থিত হইয়া এই রোগ জন্মে।

[এই রোগের বিবরণ উন্মাদ শব্দে দেখ।]

পাগলা, বঙ্গদেশে মালদহ জেলার অন্তর্গত একটা নদী। ইহা
গঙ্গা হইতে বহির্গত হইয়া ছোট ভাগরখী নামক একটা ছোট
শাখার সহিত মিলিত হইয়া ৯৬ মাইল দীর্ঘ একটা দীপ বেষ্টন-
পূর্বক পুনরায় গঙ্গায় পতিত হইয়াছে। বর্ষাকালে পাগলা
নদীতে বড় বড় নৌকা চলিতে পারে এবং জমির উপর
বাগুকা ও কদম পতিত হওয়ার উহাতে আতঙ্কিত অতি
অস্বস্তিতে জন্মে।

পাণ্ডাল (দেশজ) পাণ্ডুবর্ণ।

পাঙ্গ। (দেশজ) পাণ্ডুলবণ।

পাঙ্গালবণ (দেশজ) পাণ্ডু লবণ।

পাঙ্গাশ (দেশজ) পাণ্ডুবর্ণ।

পাঙ্গাশিয়া (দেশজ) পাণ্ডুবর্ণযুক্ত।

পাঙ্গালী, যশোহর জেলার সর্বোত্তরপ্রান্তে মাতাভাঙ্গা নদীর
একটা শাখা, ইহার অপর নাম কুয়ার। গ্রীষ্মকালে মাতা-
ভাঙ্গা নদীর সহিত ইহার সংযোগ দূর হইয়া যায়। এই নদীর
উৎপত্তি স্থান ক্রমশঃ পুরিয়া আসিতেছে।

পাণ্ডু (ত্রি) পঙ্ক্তৌ ভবঃ পংক্তি-উৎসাদিভ্যাং অঞ্।
১ পঙ্ক্তিত্ব। ২ দশাক্ষরপাদক ছন্দোভেদযুক্ত। পঙ্ক্তি
সংখ্যাত্ত্ব অণ্। ৩ তৎসংখ্যা অবয়বযুক্ত পঙ্ক্ত। ৪ পুরুষ।

“পাণ্ডুঃ পুরুষঃ পাণ্ডুতাঃ পশবঃ।” (ভাষ্যে ব্রা° ২।৪২)

“পাণ্ডুস্তাথো ছন্দসি পঞ্চসংখ্যা বিদ্যাতে তস্ত পঞ্চভিঃ পদৈ-
রুপেতস্তাং পুরুষেহপি যৌ হস্তৌ যৌ পাদৌ শিরশ্চেতি পঞ্চ
সংখ্যা বিদ্যাতে পঞ্চষপি চত্বারঃ পাদা পুচ্ছশ্চেতি পঞ্চসংখ্যাত্তি’
(ভাষ্য) পঙ্ক্তি ছন্দে এটা অক্ষর আছে, এই পঞ্চ সংখ্যা-
হুসারে পুরুষে দুই হস্ত ও দুই পাদ এবং মন্তক এই পাঁচ এবং
পঙ্ক্তিতে চারিপাদ এবং পুচ্ছ এই পাঁচ আছে বলিয়া পুরুষ ও

পঙ্ক্ত পাণ্ডু নামে অভিহিত হইয়াছে। (এত° ব্রা° ২।১৪, ৩।২৩)
(শতপথ ব্রা° ১।১।২।১৬)

পাণ্ডুক্ততা (ত্রী) প্রাক্কালে এক পঙ্ক্তিতে আহার করিবার
অধিকার।

পাণ্ডুক্তেয় (ত্রি) ১ পঙ্ক্তিস্থিত, যাহারা একপঙ্ক্তিতে থাকে,
তাহাদিগকে পাণ্ডুক্তেয় কহে। ২ এক পঙ্ক্তিতে ভোজনাই।

“অথ সংশপ্তকাংস্ত্যক্তা পাণ্ডবো দ্রোণিমভাগাং।

অপাণ্ডুক্তেয়ানিব ত্যক্তা নাতা পাণ্ডুক্তেয়মধিনম্ ॥”

(ভারত ৮।৬৬০)

পাণ্ডুক্ত্য (ত্রি) পাণ্ডুক্তেয়, এক পঙ্ক্তিতে ভোজনাই।

পাণ্ডুক্ত্য (পুং) মুষকজাতিবিশেষ। “আখুনা লভতেহস্তুরি-
কায় পাণ্ডুক্ত্যান্ দিবৈ” (শ্রুতযজু° ২৪।২৬) ‘পাণ্ডুক্ত্যান্
মুষকজাতিবিশেষান্।’ (বেদদীপ)

পাঙ্গোলী, (Pangolin) একপ্রকার জন্তু। মলয় ভাষায়
নাম পাঙ্গুলাং (Pangulung) (Manis pentadactyla),
হিন্দি বজস্কীট, সংস্কৃত বজ্রকীট। এইরূপ প্রথিত আছে যে,
ইহার মুক্তিকা হইতে স্বর্ণ উত্তোলন করিত এবং ইহাদিগকে
Gold-digging ant বলিত। হিরোদোতাসের (Herodotus)
এহে উল্লেখ আছে যে, এই জীব পারস্যদেশের রাজার নিকট
ছিল। ইহার আকার কুক্করের অপেক্ষা ছোট; কিন্তু খেক-
শিমালের অপেক্ষা বৃহৎ এবং বিড়ালের জায় লক্ষ করে।
বাঙ্গালা প্রদেশের সিংহভূম জেলায় এই জন্তু দৃষ্ট হয়।

পাচক (ত্রী) পচতীতি পচ-ধূল্ পিত্তরসেন ভুক্তদ্রব্যপচনা-
দন্ত তথাৎ। পিত্তবিশেষ।

“পাচকং ভ্রাজকঞ্চৈব রজ্জকালোচকে তথা।

সাধকঞ্চৈব পঞ্চৈতি পিত্তনামাত্তমুক্রমাং ॥” (শল্যচ°)

পিত্ত পাচক, ভ্রাজক, রজ্জক, লোচক ও সাধক এই পাঁচটা
নামে অভিহিত হয়। যাহা দ্বারা ভুক্তান্ন পরিপাক হয় তাহাকে
পাচক কহে। ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—পাচকপিত্ত
ভুক্তান্ন পরিপাক করে এবং শেবাগ্নি বল বৃদ্ধি ও রসমূত্রপুরীষ
বিরেচন করিয়া থাকে।

“পাচকং পচতে ভুক্তং শেবাগ্নিবলবর্জনং।

রসমূত্রপুরীষাণি বিরেচয়তি নিতাশঃ ॥” (ভাবপ্র°)

[বিশেষ বিবরণ পিত্ত দেখ।]

(পুং) পচতীতি পচ-ধূল্। ২ অগ্নি। (হলায়ুধ।)

অশ্রুতে লিখিত আছে, দেহস্থিত যে পিত্ত, তাহাই অগ্নিপদ-
বাচ্য। দেহে পিত্ত ভিন্ন অজ্ঞ কোন প্রকার অগ্নির উপলব্ধি
হয় না। দহন ও পরিপাক বিষয়ে পিত্তই অধিষ্ঠিত থাকিয়া
অগ্নির জ্বর কার্য করে। ইহাকেই অন্তরগ্নি কহে। কারণ

দেহে অগ্নির মান্য হইলে যাহাতে পিত্তবৃদ্ধি হয়, এইরূপ জ্বা-
সেবন বিধেয়। পিত্ত প্কাশয় ও আমাশয়ের মধ্যে অবস্থিতি
করিয়া কি প্রণালীতে আহার পরিপাক করে এবং আহার-
জনিত রস বায়ু, পিত্ত, কফ, মূত্র এবং পুরীষ প্রভৃতিকে পরস্পর
পৃথক করে, তাহা প্রত্যক্ষ হয় না বটে; কিন্তু পিত্ত ঐ স্থানে
অবস্থিত থাকিয়াই অগ্নিক্রিয়া দ্বারা দেহে অগ্নর চারিটা পিত্ত-
স্থানের ক্রিয়ার সাহায্য করে। সেই পক্ষ ও আমাশয়ের
মধ্যস্থিত পিত্তে পাচক নামে অগ্নি অধিষ্ঠান করে, যকৃত ও
গ্রীবা মধ্যে যে পিত্ত অধিষ্ঠিত, তাহাকে রজক অগ্নি কহে।
এই অগ্নিই আহারসমূহ রসকে রক্তবর্ণ করে। যে পিত্ত
হৃদয় স্থানে সংস্থিত, তাহাতে সাধক নামে অগ্নি অব-
স্থিতি করে। ইহাতেই মনের সকল অভিলাষ সাধিত হয়।
যে পিত্ত দৃষ্টিস্থানে অধিষ্ঠিত, তাহাতে আলোচক নামে অগ্নি
অবস্থিতি করে, তদ্বারা পদার্থের রূপ অথবা প্রতিবিম্ব গৃহীত
হয়। তাকে যে পিত্ত সংস্থিত, তাহাতে ভ্রাজকামি অবস্থিতি
করে। তৈলমর্দন, অবগাহন, আলোপন প্রভৃতি ক্রিয়াদ্বারা
যে সকল স্নেহ প্রভৃতি জ্বা শরীরে লিপ্ত হয়, এই পিত্তের দ্বারা
সেই সকল জ্ববোর পরিপাক ও দেহের দ্বারার প্রকাশ হয়।
(সুশ্রুত সূত্রস্থ ২১ অ°) [পিত্তের বিষয় পিত্তশল দেখ।]

৩ স্থপকার, যাহারা পাককার্য সম্পন্ন করে, তাহাকে
পাচক কহে, চলিত 'রস্নাই বায়ুন'। সুশ্রুতে কল্পস্থানে লিখিত
আছে, রাজা বিশেষরূপ পরীক্ষা করিয়া পাচক রাখিবেন।
পাচকের তত্ত্বাবধান জ্ঞাত একজন সঙ্গুগসম্পন্ন বৈদ্যকে তাহার
অধ্যক্ষরূপে রাখিবেন। রাজা যে পাচক রাখিবেন, তাহার
নিম্নলিখিত গুণসকল থাকিবে—

কুলীন, ধার্মিক, মিত্র, সর্বদা কার্যাতুঙ্গ, নির্লোভ, সরল,
কৃতজ্ঞ, প্রিয়দর্শন, ক্রোধাদি শূন্য, আলস্যবর্জিত, ক্রিান্তজিয়,
ক্ষমাশীল, শুচি, নম্র, প্রত্যাহারহীন প্রভৃতি। আহারই প্রাণ-
ধারণের মূল। এই জ্ঞাত এই সকল গুণসম্পন্ন একজন সঠিকদোর
অধীনে পাচক রাখিয়া দিবেন। পাচক ও পরিচারক প্রভৃতি
সকলেই বৈদ্যের অধীনে থাকিবে। (সুশ্রুত কল্পস্থ ১ অ°)
“পুত্রপৌত্রশুগোপেতঃ শাস্ত্রজ্ঞো মিষ্টপাচকঃ।

শূরশ্চ কঠিনৈশ্চ স্থপকারঃ স উচ্যতে ॥” (চাণক্য)

পুত্র, পৌত্র এবং গুণযুক্ত, শাস্ত্রজ্ঞানী, মিষ্টপাচক অর্থাৎ
যে উত্তমরূপ পাক করিতে পারে, এবং শূর ও কঠিন হইলে
তাহাকে স্থপকার (পাচক) কহে।

[স্থপকার দেখ।]

৪ অনাদি পাককারক ঔষধ, যে ঔষধ সেবন করিলে
পরিপাকশক্তি বৃদ্ধি হয়, তাহাকে পাচকৌষধ কহে।

পাচড়া (দেশজ) চর্মরোগভেদ।

পাচন (ক্লী) পাচ্যতে অনেনেনি পচ-গিচ্-করণে লুট।
১ প্রায়শ্চিত্ত। (যেদিনী) ২ দোষপাচক কাথৌষধি, দোষ-
পাচনসাধন জ্বাভেদ। অরাদি রোগসমূহে পাচনৌষধ
ব্যবহারের বিধান লিখিত আছে। চক্রপাণিদত্ত রোগভেদে
নানা প্রকার পাচন নির্দেশ করিয়াছেন। পাচন-প্রাণ-
নের কাল—

“অরিতং বড়হেহতীতে লব্ধপ্রতিভোজিতং।

সপ্তাহাৎ পরতোহন্তকে নাসে স্ত্রাং পাচনং জরে ॥”

(চক্রদত্ত অরতি°)

অরযুক্ত ব্যক্তির ৬ দিন গত হইলে তাহাকে পাচন ঔষধ
প্রয়োগ করিবে। পাচনের পরিমাণ—

“দশরতিকমামেগ গৃহীত্বা তোলকদ্বয়ং।

দ্ব্যাজঃ ষোড়শগুণং গ্রাহ্যং পাদাবশেষিতং ॥” (পরিভাষা)

দশ রক্তি মাত্রদ্বারা দুই তোলা পরিমাণ গ্রহণ করিয়া ইহার
১৬ গুণ পরিমাণ জল দিতে হইবে, পরে ইহা সিদ্ধ হইয়া
পাদাবশেষ থাকিতে নামাইতে হয়। সকল পাচনের স্থলেই
এই নিয়ম জানিতে হইবে। অরাদি করিয়া সকল রোগেই
পাচনের ব্যবস্থা আছে। এই কাথৌষধ আয় অর্থাৎ অপক
দোষকে পরিপাক করে, এই জন্ত এই ঔষধকে পাচন কহে।

“প্রযুক্তং পাচয়েদামঃ যন্তং পাচনমুচ্যতে।”

(বাভট চিকিৎসি° ১ অ°)

চক্রপাণিদত্ত সকল প্রকার রোগে ৩২১ প্রকার পাচন
নির্দেশ করিয়াছেন। যথাক্রমে সেই সকল পাচনের নাম
নির্দেশ করা গেল। [এই সকল পাচনের বিবরণ তত্তৎশল
ও চক্রপাণিদত্তগ্রন্থে দ্রষ্টব্য।]

অরাদিকারে সর্বজরে—১ নাগরাদি; বাতিক জরে ২ বিষাদি
পঞ্চমূলী, ৩ পিঙ্গলীমূলদি, ৪ কিরাতাদি, ৫ রান্নাদি, ৬ বিষাদি
পঞ্চমূল্যাদি, ৭ পিঙ্গল্যাদি, ৮ শুড়ুচ্যাদি, ৯ জ্বাকাদি; পৈত্তিক
জরে ১০ কলিঙ্গাদি, ১১ তিক্তাদি, ১২-১৩ লোহাদি
(লোহাদি পাচন দুই প্রকার) ১৪ যবপটোল, ১৫ ছায়া-
লভাদি, ১৬ জায়মাগাদি, ১৭ মুরীকাদি, ১৮ পপটুকাদি,
১৯ বিষাদি, ২০ পর্পটাদি, ২১, ২২, ২৩ জ্বাকাদি (জ্বাকাদি
পাচন ৩ প্রকার), ২৪ ধাতাকাদি; কফজরে ২৫ মাতুল্যাদি,
২৬ কটুকাদি, ২৭ নিম্বাদি, ২৮ সিদ্ধুবারাদি, ২৯ আমলকাদি,
৩০ ত্রিফলাদি, ৩১ দশমূলী বা বাসককাথ, ৩২ মুস্তাদি;
বাতপৈত্তিক জরে ৩৩ লবঙ্গ, ৩৪ ত্রিফলাদি, ৩৫ কিরাতাদি,
৩৬ নিম্বিকাদি, ৩৭ পঞ্চভঙ্গ, ৩৮ মধুকাদি; পিত্তশৈশিক
জরে ৩৯ পটোলাদি, ৪০ শুড়ুচ্যাদি, ৪১-৪২ চাতুর্ভঙ্গক

পাঠাসপ্তক, ৪০ শুদ্ধচানিগণ, ৪৪ কণ্টকাধি, ৪৫ বাসাদি, ৪৬ পটোলানি, ৪৭ অমৃতটক, ৪৮ পটোলানি, ৪৯ ক্ষুদ্রাদি; বাতরৈয়িক জরে—৫০ ধান্যপটোল, ৫১ মুতাদি, ৫২ পক্ষকোল, ৫৩ শিল্পলীকাথ, ৫৪ আরযধাদি, ৫৫ ক্ষুদ্রাদি, ৫৬ দশমূল, ৫৭ মুতাদি, ৫৮ দার্দীদি; ত্রিদোষজরে—৫৯ চতুর্ভুজপক্ষমূল, ৬০ বৃহৎ পক্ষমূলী, ৬১ ব্রহ্মপক্ষমূলী, ৬২ দশমূল, ৬৩ চতুর্দশাঙ্গ, ৬৪-৬৫ অষ্টাদশাঙ্গ (অষ্টাদশাঙ্গ পাটন হই প্রকার), ৬৬ মুতাদি, ৬৭ অপরাষ্টাদশাঙ্গ, ৬৮ শঠাদি, ৬৯ বৃহত্যাঙ্গ, ৭০ ভাগ্যাদি, ৭১ বিপক্ষমূল্যাদি, ৭২ দশমূল্যাদি, ৭৩ মাতুলু-জাদি, ৭৪ মাতুলুজাদিক রসযুক্ত দশমূল, ৭৫ বোধাদি, ৭৬ ত্রি-ভুতাদি; জীর্ণজরে—৭৭ নিদিঘাদি, ৭৮ শিল্পল্যাদি; সন্তত জরে—৭৯ মধুকাদ্য, ৮০ কলিজকাদি, ৮১ পটোলশারিবাঙ্গি, ৮২ নিম্বপটোলানি, ৮৩ কিরাতভিত্তিকাদি, ৮৪ শুদ্ধচানলকাদি, ৮৫ মুতাদি; তৃতীয় জরে—৮৬ মহোষধাদি; চতুর্থক জরে—৮৭ বাসাদি, ৮৮ অমৃতটক; জরাতীসারে—৮৮ পাঠাদি, ৮৯ নাগরাদি, ৯০ হ্রীবেয়াদি, ৯১ বৃহৎ শুদ্ধচানি, ৯২ উল্লীয়াঙ্গি, ৯৩ পক্ষমূল্যাদি, ৯৪ কলিজাদি, ৯৫ বৎসকাদি, ৯৬ খদংষ্ট্রাদি, ৯৭ নাগরাদি, ৯৮ মুতকাদি, ৯৯ ধনাদি, ১০০ দশমূলী শুভী, ১০১ কিরাতাদি।

অতীসারে—১০২ ধান্যপক্ষক, ১০৩ ধান্যচতুর্ক, ১০৪ কক্ষটাদি, ১০৫ কিরাতভিত্তিকাদি, ১০৬ কুটজাদি, ১০৭ বিঘাদি কাণ, ১০৮ পটোলানি কাথ, ১০৯ কুটজাদি, ১১০ সমসাদি, ১১১ কুটজকাথ, ১১২ বৎসকাদি, ১১৩ কুটজদাড়ি। গ্রাহী রোগে—১১৪ নাগরাদি, ১১৫ সড়ুগবিঘাদি। আমাজীর্ণরোগে—১১৬ ধান্যশুভী। পাণ্ডুরোগে—১১৭ কল-জিকাদি। রক্তপিত্তে—১১৮ ঋজুগাদি জল। রাজ্যক্ষ্মা রোগে—১১৯ ধন্যকাদি, ১২০ অশ্বগদাদি, ১২১ দশমূল্যাদি। কাসাধিকারে—১২২ শিল্পলীচূর্ণযুক্ত পক্ষমূলী, ১২৩ পৌক্ষরাদি, ১২৪ শিল্পলীচূর্ণযুক্ত দশমূলী, ১২৫ কটফলানি, ১২৬ কণ্টকারী-কাথ। হিকারোগে—১২৭ অমৃতাদি, ১২৮ কুষ্ঠচূর্ণযুক্ত দশ-মূলী, ১২৯ কুলখাদি, ১৩০ শুল্কাদি। ছর্দাধিকারে—১৩১ ভৃষ্টমূল্যকবার, ১৩২ শুদ্ধচানি, ১৩৩ পপটকাথ, ১৩৪ শুদ্ধচী শীতকবার, ১৩৫ বিঘবলশুদ্ধচীকবার, ১৩৬ জঘাদি বারি। মুর্ছাধিকারে—১৩৭ মহোষধাদি, ১৩৮ হ্রাগতাকাথ। উন্নাদাধিকারে—১৩৯ বৃত্তাদিযুক্ত দশমূল। অপস্মাররোগে—১৪০ দশমূলী কল্যাণবৃত্ত। বাতরোগে—১৪১ পক্ষমূলী বা দশমূলীকাথ, ১৪২ দশমূলী, ১৪৩ মাষবলানি, ১৪৪ দশমূল্যাদি, ১৪৫ মাষাদি, ১৪৬ বাতরদশমূলীকবার, ১৪৭ এরণ্ডভৈলযুক্ত দশমূল্যাদি, ১৪৮ শেফালীকাথ, ১৪৯ এরণ্ডভৈলযুক্ত পক্ষমূলী,

১৫০ এরণ্ডভৈলযুক্ত দশমূলী বা শুভীকাথ, ১৫১ শুগুন্দুযুক্ত শুদ্ধচী জিফলাকাথ।

বাতরক্তরোগে—১৫২ অমৃতাদি, ১৫৩ বৎসানীকাথ, ১৫৪ বাসাদি, ১৫৫ শুদ্ধচীকাথ, ১৫৬ শুদ্ধচীকবার। উর-জরে—১৫৭ শিল্পলীচূর্ণযুক্ত দশমূলী, ১৫৮ ভ্রাতাকাদি, ১৫৯ শিল্পল্যাদি। আমবাতে—১৬০ শঠাদি, ১৬১ পুনর্নবা-কাথ, ১৬২ রাসাদশমূল, ১৬৩ এরণ্ডভৈলযুক্ত দশমূল বা শুভী-কাথ, ১৬৪ রাসাদপক্ষক, ১৬৫ রাসাদপক্ষ, ১৬৬ গোক্ষুরশুভী, ১৬৭ কণাযুক্ত দশমূলী। শূলরোগে—১৬৮ বলানি, ১৬৯ বিঘাদি, ১৭০ হিঙ্গুপুষ্করমূলযুক্ত বিঘেরণ্ড যবকাথ, ১৭১ রুর্কাদি, ১৭২ বৃহত্যাঙ্গি, ১৭৩ শাতাবর্যাদি, ১৭৪ জিফলানি, ১৭৫ মধুক-কাথ, ১৭৬ জিফলারথককাথ, ১৭৭ বিঘমূল্যাদি, ১৭৮ বিঘাদি কাথ, ১৭৯ শিগুকাথ, ১৮০ পটোলানি, ১৮১ বিঘাদি, ১৮২ কচকছর্দাদি, ১৮৩ কচকাদি, ১৮৪ হিঙ্গুদীচূর্ণযুক্ত দশমূলীকাথ, ১৮৫ এরণ্ডপক্ষক, ১৮৬ এরণ্ডদাশক। উদাবর্তাধিকারে—১৮৭ ভ্রাম্যাদিগণকাথ,—আনহরোগেও এই পাটন বিধেয়। হ্রোগে—১৮৮ মেহলবণযুক্ত দশমূলী, ১৮৯ নাগরকাথ, ১৯০ বচা বা নিষকবার, ১৯১ হিঙ্গুদীচূর্ণযুক্ত যবকাথ, ১৯২ লবণক্ষারযুক্ত দশমূলী। মূত্রকজুরোগে—১৯৩ অমৃতাদি, ১৯৪ তৃণপক্ষমূল, ১৯৫ শতাবর্যাদি, ১৯৬ হরীতকাদি, ১৯৭ খদংষ্ট্রা বা বিঘকবার, ১৯৮ বৃহত্যাঙ্গি, ১৯৯ যবক্ষারযুক্ত গোক্ষুর-বীজ কাথ, ২০০ ত্রিকণ্টকাদি, ২০১ অতিবলাকবার।

মূত্রাঘাতে—২০২ শিল্পলীচূর্ণযুক্ত বীরতরাদি কাথ, ২০৩ হ্রা-লভারস বা বাসাকবার। অশ্বরীরোগে—২০৪ বরুণবগাদি, ২০৫ বীরতরাদিগণকাথ, ২০৬ শুভীদি, ২০৭ বরুণ-কাথ, ২০৮ বরুণকবযুক্ত বরুণকবকাথ, ২০৯ শিগুকাথ, ২১০ নাগরাদি, ২১১ বরুণবগাদি, ২১২ খদংষ্ট্রাদি, ২১৩ এলাদি। মেহরোগে—২১৪ দুর্কাদি, ২১৫ জিফলানি, ২১৬ ঋজুগাদি, ২১৭—২২০, ২২১ কবারচতুর্ক, ২২২ জিহা-বলিকবার, ২২৩ কদরাদি, ২২৪ অমিষকবার, ২২৫ পাঠানি, ২২৬ জিফলানি, ২২৭ ফলজিকাদি, ২২৮ কটক-টেকাদি, ২২৯ জিফলানি, ২৩০ কুটজাদি।

উদররোগে—২৩১ ত্রিভুজ কবযুক্ত আরযধ কাথ বা এরণ্ড-কাথ, ২৩২ শিগুকাথ, ২৩৩ দশমূল্যাদি, ২৩৪ হরীতকাদি, ২৩৫ এরণ্ডভৈল বা গোক্ষুরযুক্ত দশমূলী, ২৩৬ পুনর্নবাটেক, ২৩৭ পুনর্নবাচতুর্ক।

শোথরোগে—২৩৮ শুভীদি, ২৩৯ দশমূল, ২৪০ জিহুতাদি, ২৪১ অভয়াদি, ২৪২ পুনর্নবাসপক্ষক, ২৪৩ শুগুন্দুযুক্ত পুন-র্নবাদি বা দশমূলকাথ, ২৪৪ হিঙ্গোজাদি, ২৪৫ পুনর্নবাকাথ।

অম্লবৃদ্ধিরোগে—২৪৬ ক্ষুভৈলমূল, ২৪৭ রাসাদি।
বিজ্ঞপ্তিরোগে—২৪৮ পুনর্নব্বাদি, ২৪৯ ত্রিবৃৎকক্ষয়ক ত্রিফলা-
কাণ, ২৫০ দশমূলী কষায়, ২৫১ বংশধগাদি কাথ।

উপদংশরোগে—২৫২ পটোলাদি, ২৫৩ ত্রিফলাকাথ, ২৫৪
জয়াদি কাথ। ভগ্নরোগে—২৫৫ ন্যাগ্রোধাদি, ২৫৬ নবকষায়,
২৫৭ পটোলাদি, ২৫৮ ধাত্রীখদিরকাথ। শীতপিত্তে—২৫৯
পটোলারিষ্টকল। অন্নপিত্তরোগে—২৬০ নিম্বযববাদি, ২৬১
শুকবেরপটোলকাথ, ২৬২-২৬৩ পটোলাদি, (এই পাচন
দুই প্রকার)। ২৬৪ যবাদি, ৩৬৫ দশাঙ্গ, ২৬৬ ফলত্রিকাদি,
২৬৭ পটোলাদি, ২৬৮ ছিন্নোত্তবাদি, ২৬৯ পটোলাদি, ২৭০
সিংহাস্তাদি।

বিসর্পরোগে—২৭১ পঞ্চমূলত্রয়, ২৭২ মুস্তাদি, ২৭৩ ধাত্রাদি,
২৭৪ নবকষায়, ২৭৫ অমৃতাদি, ২৭৬-২৭৭ পটোলাদি (এই পাচন
দুই প্রকার), ২৭৮ তুনিষাদি, ২৭৯ ছুরালভাদি, ২৮০
কুণ্ডল্যাদি।

মস্তুরোগে—২৮১ ছুরালভাদি, ২৮২ নিষাদি, ২৮৩-২৮৪
পটোলাদি (এই পাচন দুই প্রকার), ২৮৫ পটোলমূলদি,
২৮৬ খদিরাষ্টক, ২৮৭ অমৃতাদি, ২৮৮ জাতীপত্রাদি, ২৮৯
গবেধুমমূলকাথ, ২৯০ বরাকাথ বা খদিরাষ্টক, ২৯১ নিষাদি।

মুখরোগে—২৯২ বৃহতাদি, ২৯৩ দার্কাদি বা হরীতকী-
কষায়, ২৯৪ কটুকাদি। মুখপাকরোগে—২৯৫ জাতীপত্রাদি,
২৯৬ পটোলাদি, ২৯৭ পঞ্চকক্ষ বা ত্রিফলাকষায়, ২৯৮ দার্কী-
কাথ, ২৯৯ সপ্তচ্ছদ যষ্টি বা আত্মবাদি কষায়, ৩০০ পটোলাদি,
৩০১ ত্রিফলাদি। প্রদররোগে—৩০২ দার্কাদি। যোনিব্যাপদ
রোগে—৩০৩ শুড়ুটী, ত্রিফলা বা দাড়ীকাথ। গর্ভাবস্থায়—
৩০৪ চন্দনাদি, ৩০৫ বৃহৎহ্রীবেরাদি। স্তনরোগে—৩০৬ হরিত্রাদি
বা বচাদি কাথ, ৩০৭ দশমূলকাথ, ৩০৮ অমৃতাদি,
৩০৯ ত্রিফলাদি, ৩১০ ভার্গ্যাদি, ৩১১ সযুত ত্রিফলা-
কাথ। হৃৎকিরোগে—৩১২ হৃৎকাদিশমূল, ৩১৩ সহচরাদি,
৩১৪ দশমূলী। মক্লশূলরোগে—৩১৫ গিল্ল্যাদিগণকাথ।
বাতরোগে—৩১৬ হরিত্রাদি, ৩১৭ বিধাদিকাথ, ৩১৮ সম-
জাদি, ৩১৯ নাগরাদি, ৩২০ সশর্করলাজযুক্ত বিষমূলকষায়,
৩২১ পটোলাদি। বিষরোগে ৩২২ কটুভাদি। (চক্রপাণিন্দত)

চক্রপাণি দত্ত এই ৩২৩ প্রকার পাচন নির্দেশ করিয়াছেন।
এতদ্ভিন্ন আরও অনেক পাচন বৈদ্যক গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া
যায়। পূর্বে যে সকল পাচনের নাম উল্লিখিত হইল, তাহা-
দের মধ্যে এক নামে অনেক পাচন আছে, কিন্তু অধিকার-
ভেদে পাচন এক নামের হইলেও তাহাতে ভিন্ন ভিন্ন পদার্থ
আছে। ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—

“ন প্রশম্যতি যঃ শোথং প্রলেপাদিবিধানতঃ।

জবাণি পাচনীমানি দদ্যৎ তত্রোপনাহনে॥” (ভাবপ্রঃ)

ত্রণ যে স্থলে প্রলেপাদি দ্বারা উপশম না হয়, সেই স্থানে
পাচন দ্রব্যের (পাচক) উপনাহ প্রদান বিধেয়।

পাচন দ্রব্য শগমূল, সজিনাফল, তিল, সর্ষপ ও তিসি এই
সকল দ্রব্যের ছাতু, পুরাবীজ এবং অজ্ঞাত উষ্ণ দ্রব্য ত্রণের
পাচন, অর্থাৎ পাচক হিঙ্গ করিতে হইবে। (ভাবপ্রঃ)

(ত্রি) ৩ পাচরিতা। ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে অর্থাৎ
কোন দ্রব্য ভক্ষণ করিয়া অজীর্ণ হইলে যে দ্রব্য ভক্ষণে তাহা
পরিপাক হয়, সেই দ্রব্যকে তাহার পাচন কহে।

“অথ বিশিষ্টদ্রব্যাজীর্ণং বিশিষ্টং পাচনদ্রব্যমাহ।

অলং পনসপাকায় ফলং কদলসম্ভবং।

কদলত্ব তু পাকায় বৃথৈরতিহিংসৃতং॥” (ভাবপ্রঃ মধ্যখঃ)

কাঁঠাল পরিপাকের জন্ত কদলীফল, এবং কদলীর জন্ত
স্বত ও স্বতপাকের জন্ত গোড়ানেবুর রস প্রশস্ত। নারিকেল
ও তালবীজ পরিপাকের জন্ত তণুল, আত্মপরিপাকের জন্ত দুগ্ধ
এবং চারমজ্জা পরিপাক না হইলে হরীতকী ভক্ষণ করিবে।

মোয়া, বেল, পিয়ালফল, ফলসা, খর্জুর এবং কদবেল
এই সকল পরিপাকের জন্য নিষবীজজনিত পয়, স্বত এবং তক্র
প্রযোজ্য ও তজ্জনিত অজীর্ণ হইলে উহা দ্বারাই জীর্ণ হয়। খর্জুর
ও পানিফল অজীর্ণ হইলে শুঠ অথবা নাগরমুখা সেবন এবং
যজ্ঞদুগ্ধ, অম্বাখাদির ফল ও পাকুড় ভক্ষণে অজীর্ণ হইলে শুঠ
অথবা নাগরমুখার কাথ বাসি করিয়া পান করিলে পরিপাক
হয়। তণুল ভক্ষণে অজীর্ণ হইলে দুগ্ধ, দুগ্ধ অজীর্ণ হইলে
জোয়ান এবং চিড়া অজীর্ণ হইলে পিপুলযুক্ত জোয়ান খাইলে জীর্ণ
হইরা থাকে। যষ্টিক তণুল অজীর্ণ হইলে দধির মাতে, কাঁকড়
ফল গোধুমে এবং গোধুম, মাষকলায়, ছোলা, বর্তুলকলায়
ও মুগ এই সকল পরিপাক না হইলে ধূতীর ফলে পরিপাক
হয়। কাননিধান, শ্রামাধান, খর্জুরিকা, মুগাল, কেশুর,
চিনি, পানিফল এবং মধুকল অজীর্ণ হইলে নাগরমুখার জীর্ণ
হয়। বিদল কৃত সামগ্রী কাঁজী দ্বারা, পিষ্টার শীতল জলে
ও খিচুড়ী সৈন্ধব দ্বারা পরিপাক হয়। জ্বীর দ্বারা
মাষেণ্ডুর (পাঁপর), মুগের দ্বারা পায়স, লবণে বেশবার,
লবঙ্গ ফেনী, পর্পট অজীর্ণে সজিনাবীজ, লাড়ু, পিষ্টক,
ও সটক (পানক) অজীর্ণে পিপুলমূল ও শঙ্খলী অজীর্ণে রও
ভক্ষণ দ্বারা পরিপাক হয়। ঘেহ (তৈলাদি), হরিত্রা, হিঙ্গু,
লবঙ্গ, এলাচ, ধনে, জীরা, আদা, শুঠ, দাড়িমাদি অন্নরস,
মরিচ এবং সৈন্ধবচূর্ণ, এই সকল পরিপাকের জন্য সংস্কারার্থ
অগ্নে লবোপ করিবে। বৎস ও মাংস বহু পরিমাণে ভোজন

করিয়া কাজী পান করিলে অচিরে পরিপাক হয়। অপর আত্র দ্বারা মস্তক এবং আত্রবীজ দ্বারা মাংস, বদ্যকার দ্বারা কঙ্কপের মাংস, শুষ্ক ও পাণ্ডু বর্ণ পারাবত, নীলকণ্ঠ এবং কপি-জল মাংস ভক্ষণ করিয়া অজীর্ণ হইলে কাশমূল পিষিয়া জল দিয়া সেবনে পরিপাক হয়। তিলগাছের সদ্যক্ষার দ্বারা সকল প্রকার মাংস; চক্ষু শাক, খেতসর্বপ এবং বাতুরা শাক, এই সকল খদির কাষ্ঠের সার দ্বারা, পাণল শাক, কেবুক শাক, করলা, বেগুন, বাঁশের কোড়, মূলা, পুই, লাউ ও পটোল এই সকল খেতসর্বপ দ্বারা; ওল ও কচু গুড়ে এবং গোল আলু, কোক্রব ও কেওর গুঁঠে পরিপাক হইয়া থাকে।

তরুণ দুগ্ধ, জৈব উষ্ণ মত্ত গব্যদুগ্ধ ও লৈক্বে মাহিব দধি জীর্ণ হয়। ত্রিকটু ভক্ষণে রসাল, খণ্ড ভক্ষণে শুষ্ক, নাগরমুখা দ্বারা ইক্ষু ও আদার রস জীর্ণ হইয়া থাকে। পেরিমাটি ও চন্দনে পুরা-তন মদ্য, উষ্ণ দ্রব্যে নীতল দ্রব্য এবং রসে ক্ষারসমূহ জীর্ণ হয়। জনপান করিয়া অজীর্ণ হইলে স্বর্ণ অথবা রৌপ্য অগ্নি সম্ভূত করিয়া জলে নিক্ষেপ করিতে হইবে। এইরূপ ৭ বার করিয়া ঐ জল পান করিলে পরিপাক হয়। (ভাবপ্র° মধ্যাং অগ্নিমান্দ্যাধি°)

যে সকল দ্রব্যের কথা কথিত হইল, ঐ সকল দ্রব্য ভক্ষণে পূর্নোক্ত ভুক্তদ্রব্য পরিপাক হয় বলিয়া এই সকল দ্রব্যকে পাচন কহে। (পুং) ৪ অন্নরস। ৫ অগ্নি। ৬ রক্তৈরগু। (রাজনি°) দ্রব্যগুণ যথা—

“পাষাণভেদী মরিচঃ যমানী জলশীর্ষকম্।

শুজীচব্যাং গজকণা শৃঙ্গাদিঃ পাচনো গণঃ ॥” (অর্কপ্রকাশ)

পাষাণভেদী, মরিচ, জোয়ান, জলশীর্ষক, শুজী, চই, গজকণা ও শৃঙ্গী এই সকল দ্রব্যের নাম পাচনগণ।

পাচনক (পুং) পচাতেহেনেনেতি পচ-গিচ্-ল্যু, ততঃ সংজ্ঞায়াং কন্। টঙ্কনকার। (হেম)

পাচনী (ত্রি) পচাতে ভুক্তদ্রব্যাদিকং ঘরা, পচ-গিচ্-ল্যুট জিরাং ভীপ্। ১ হরীতকী। (মেদিনী) (ত্রি) ২ পরিপাচক।

“কণ্টকারী সরা তিক্তা কটুকা দীপনী লঘুঃ।

ক্লকোকা পাচনী কাস-খাসজরকফানিলান্ ॥” (ভাবপ্র°)

পাচনীয় (ত্রি) পচ-গিচ্-অনীয়ন্। পাচা, পাকযোগ্য।

পাচয়িতৃ (ত্রি) পচ-গিচ্-ভূত্। পাচক, পাককারক। বাহা খাইলে পরিপাক হয়।

পাচল (পুং) পাচয়তীতি পচ-গিচ্, বাহলকাৎ কলন্।

১ পাচক। ২ অগ্নি। ৩ রন্ধনদ্রব্য। ৪ বায়ু। (শঙ্করস্বা°)

(কী) পাচং পাচনং লাভীতি লা-ক। ৫ পাচন। (মেদিনী)

পাটিকা (কী) পাচক-টাপ্, অত ইৎ। পাককত্রী, রন্ধন-কারিণী কী, যে জীলোক পাক করে।

পাটী (কী) পাচয়তি স্বপত্রসাদিশ্রলেপাদিনা পরিপকয়তি ত্রাণাদি পচ-গিচ্, (সর্গধাতুভ্যা ইন, ততো ভী।) লতা বিশেষ, হিন্দী পাটি বা পড়ে। পর্যায়—মরকতপত্রী, হরিতলতা, হরিতপত্রিকা, পত্রী, ভ্রমতি, মালাশিঠী, গারুতপত্রিকা। ইহার গুণ কটু, তিক্ত, উষ্ণ, কষায়, বাতদৌষ, গ্রহ ও ভূত-বিকারনাশক, অগ্ন্যেদ্যপ্রশমক, এবং ত্রণে হিতকর। (রাজনি°)

পাচ্য (ত্রি) পচ-আবশ্যকে গাৎ, আবশ্যকার্হত্বাৎ ন কৃত্বং। অবশ্যাপচনীয়, (গ্য আবশ্যকে। পা ৭।৩।৬৫) গাৎ প্রত্যয় পক্ষে আবশ্যক অর্থে চ-বর্গ স্থানে ক-বর্গ হয় না। এই স্থলে আবশ্যক অর্থ বুঝাইয়াছে বলিয়া চ স্থানে ক হইল না, আবশ্যক অর্থ ভিন্নহানে ‘পাক’ এইরূপ পদ হইবে। এই সূত্রের উদাহরণ ‘অবশ্যপাচ্য’ ইত্যাদি।

পাছ (দেশজ) পশ্চাৎ।

পাছড়ান (দেশজ) পায়ে পায়ে জড়ান।

পাছড়াপাছড়ি (দেশজ) পায়ে পায়ে জড়াইড়ি।

পাছদ্বার (দেশজ) খিড়কী, গৃহের পশ্চাতের দ্বার।

পাছা (দেশজ) ১ পশ্চাত্তাগ। ২ নিতম্ব।

পাছাড় (দেশজ) পিছন হইতে জাপটিয়া ধরিয়া কেলিয়া দিবার উপক্রম।

পাছাড়া (দেশজ) পশ্চাৎ হইতে আক্রমণ।

পাছাপাছি (দেশজ) নিতম্বে নিতম্বে স্পর্শ।

পাছু (দেশজ) পিছে, পশ্চাৎ।

পাছুড়ী (দেশজ) পাতিবার ও পায়ে দিবার দোপাটী বস্ত্রবিশেষ।

পাজস্ (কী) পাতি রক্ষতীতি পাত্যনেনেতি বা পা রক্ষণে অন্নং জড়গমশ্চ (পাতের্বলে চ জুট্চ।) বল। “আনো বায়ো মহে বনে যাহি মথায় পাজসে” (ঋক্ ৮।৪৬।২৫) ‘পাজসে বলার’ (সারণ) ২ অন্ন। (নিষটু) পাজসে হিতং-যৎ। পাজস্য বলকম।

পাজা (দেশজ) পুঞ্জ, রাশি।

পাজামা (পারসী) পদের আবরক পরিচ্ছদবিশেষ।

পাজী (পারসী) অধম, পামর, নীচ, এই শব্দ তিরস্কার, ভৎসনা বা গালাগালিতে প্রায় ব্যবহার হইয়া থাকে।

পাজীয়ানা (পারসী) নীচের কার্য।

পাজীপূজরা (দেশজ) অতি নীচ, অতি হুট।

পাঞ্চকপাল (ত্রি) পঞ্চকপালভায়মিতি অণ্। (তত্তেনন্।

পা ৪।৩।১২০) পঞ্চকপাল যজ্ঞস্বধী। (সিদ্ধান্তকো°)

পাঞ্চগতিক (ত্রি) পঞ্চগতিযুক্ত।

পাঞ্চজনী (কী) পঞ্চজন নামক প্রজাপতির কন্তা অদিহী।

(ভাগ° ৬।৫।১)

পাঞ্চজনীন (ত্রি) পাঞ্চজনে লাধুঃ পঞ্চজন-যজ্ঞ° (প্রতি-

জিলোক তারণে অগস্ত্যকীৰ্ত্তিপণি করণামরী মা ॥

জীবে বরাভর দারিণী তার তারিণী !

তহারান্ করণামরী ইত্যাদি ।

সখীসংবাদ ।

(চর্য্য মানের পূর্বাভাস গান ।)

রাগিণী যোগিণী রামকৈলি—তাল একতাল ।

আর এখন কি মানে বিপিনে রব সই ?

গৃহসজ্জা পরিহরি, বাসসজ্জা বনে করি,

বার লাগি, জেগে মরি সে লম্পট এলো ঠেক ।

বিহঙ্গ ললিত ধরে, কিশোরীর প্রাণ হরে,

হিমকর হৌন করে ঐ !

কপটে কপটী কালা, মজাইল কুলবালা,

কুলমালা হলো আলা অবলা হার কতই সই ॥

বিরহের গান ।

বল বল প্রাণসখি, হ'লো কি আমার আকুল হৃদয় হার ।

যোগীবেশে কে এসে আজ আমার মন হরে লয়ে যায় ॥

একে কালা-কলঙ্গিনী (আমার) নাম রেখেছে ননদিনী,

এখন আবার সন্ন্যাসিনী, (বুঝি) হতেই বা হয়—একি দায় ॥

বিরহের ছড়া ।

(চর্য্য মানের রাগার প্রতি দূতীর উক্তি)

চোরে দেখ কমলিনী ! কুজঘারে আসি,

দাঁড়ায়ে রয়েছে এক নবীন সন্ন্যাসী,—

ত্রিশূল-ডব্বুর-ধরা পরা বাঘছাল ;

ববম্ ববম্ ঘন বাজাইছে গাল ।

ভাগ্য ধুতুরার ঘোরে আঁখি ঢুল ঢুল ।

সর্দাঙ্গে বিভূতি কর্ণে ধুতুরার ফুল ॥

'ভিক্ষাং দেখি ভিক্ষাং দেখি' ধীরে ধীরে বলে—

আহা ! কথাগুলির ছলে যেন সুধারানি গলে ॥

(সন্ন্যাসীকে দেখিয়া রাগার উক্তি)

আহা মরি প্রাণসই, কেমন সন্ন্যাসী ঐ,

ওরে দেখে প্রাণ কেন কাঁদে ।

কি দেখালি হার হার, নয়ন ফিরান দায়,

প্রাণেয়ে বাঁধিল প্রেম কাঁদে ॥

এ গোকুলে শত শত, দেখেছে সন্ন্যাসী কত,

এর মত কে কোথা দেখেছে ।

আহা কি লাগণা ছটা, সজল জলদঘটা,

ছন্নবেশ ভয়েতে ঢেকেছে ॥

আর কিবা মনোলোভা, বিমল বদন শোভা,

তাঁহে কাল শরীর কিরণ ।

আবার সখি দেখ আনি, আমি বাঁহা ভালবাসি,

বাঁকা ভকী বাঁকা হুন্মন ॥

তাঁহে অতি ধরশান, কুটিল কটাক বাণ,

সন্ধান করিয়ে হরে প্রাণ ।

এ যদি সন্ন্যাসী সই, কেন গো অগৈর্য্য হই,

তত্ত্ব বোঝি করি অহমান ॥

কি এলো কি ক'রে ছলা, হেরে হ'তেছি চকলা,

অঙ্গ যোর অবশ হইল—

ঘরে কিরে যেতে চাই, পথ না দেখিতে পাই,

একি সখি বিপদ ঘটিল ।

যে হ'ক সে হ'ক সখি, সুধাইরে দেখ দেখি,

কি মনে সে এখানে এসেছে ?

কেনইবা গৃহত্যাগী, (কর) লাগি হ'রে বিবাগী,

এ নবীন বরসে সে এ বোঝি গেজেছে ?

প'ড়েছিতো বিষম কেরে, অদেয় নাহিক এরে,

যা চাবে সই তাই এরে দিব—

কুলমান প্রাণ মন, জীবন যৌবন ধন,

জিজ্ঞাস গো কি দিবে তুবিব ?

(এই বলিয়া এক গান, তৎপরে সন্ন্যাসীর প্রতি দূতীর উক্তি)

প্রণতি করি গো পায় সন্ন্যাসী ঠাকুর !

এ বরসে এত ক্রেশ, অস্থি চর্ম অবশেষ,

গৃহে কেন এত ঘেব ? কাণী কাণী কোন্ কোন্ দেশ,

অমিরিছ দেখিরাছ তীর্থ কত দূর ?

দীক্ষাপুরু কে তোমার, আশ্রম কোথায় তাঁর,

এ ভেকে ভিক্ষার দীক্ষা কে দিলে তোমার ?

ঝুলি কক্ষে, ধারা চক্ষে, পদচিহ্ন আঁকা বক্ষে,

যোগী হ'রে কি বাঁকা চক্ষে,

অমন ক'রে কুকটাকে কুলবতীর কুল মজার ।

কেন বা নগর প্রাণ ফেলে, স্ত্রীরাদার নিকুঞ্জ এলে,

এখানে তো ভিক্ষা দিবার ঘো যোত্র নাই—

কেবল মোদের দেহ প্রাণ, আর আছে মানিনীর মান,

তা ছাড়া আর বাড়ি কিছু খুঁজে তো না পাই ।

এতে যদি থাকে কল, তবে মনের কথা খুলে বল—

ব'লে হবে না নিফল—

বা চাবে তা পাবে ভিকে, আজ্ঞে দিয়েছেন রাই !

(উত্তরে ককের উক্তি)

শুন দূতি, রসবত্তি আমার পরিচর ;

মনের কথা—মর্শের বাণী—ব'লতে করছি ভয় ।

(কেন না) বড় ষা'নবের বৌ হ'রে কি ছোট কথার থাকবে ?

হতভাগার হৃৎকের কথা, মন দিয়ে কি শুনে ?
 এ বরষে সরাসী কেউ সাধ ক'রে কি হয় ?
 পায়দায় সজ্জিয়েছে যোগী আপন ইচ্ছায় নয় ।
 সংসার কর্তে দায় দফা সেই নিতাই লোকের হয় ;
 কিন্তু প্রেমের যেমন দায়, বুঝি কিছুর তেমন নয় ।
 সখি ! সেই প্রেম আমার দীক্ষাগুরু—পণ্ডিত গোসাই !
 তিনিই আমার কাণে কাণে, খুব সাবধানে,
 ইষ্টদেবীর নাম বলেছেন—ব্রজেশ্বরী রাই !
 রাখামস্ত্রে রাখাতস্ত্রে, শুক দিয়েছেন দীক্ষে !
 কাজে কাজেই ভেকু নিরে সেই,
 সেই নামেতেই করে বেড়াই ভিক্ষে ;
 এই যে দেবছো কাগজজঙ্গ, কাঁধে জড়িয়ে বই ;
 রাই নামের জোরে তার কামড়ে ভর করিনে সেই !
 কিন্তু নামের জোরে বাহু-সাপকে, অগ্রাঙ্ক যেমন করছি ;
 তেমনি মানভুজঙ্গের বিবের জালায় দিবানিশি জ'লছি—
 তাতে জর জর, মর, মর, ঢ'লে ঢ'লে পড়ছি—
 আর, শেষ কি হবে, সেই হতাশে, 'পুড়ে খুন হ'চ্ছি !
 'সুধাদৃষ্টি' ঔষধ আছে, (তোমাদের) কমলিনীর কাছে ;
 যদি সেই স্পৃহাটিতে দৃষ্টি করেন, তবেই প্রাণটা বাঁচে ।
 যোগীর চক্ষে, চান সূচক্ষে, এই ভিক্ষাটা চাই ;
 ভবেই, জীবন পেয়ে জন্মের মতন চরণে বিকাই !
 (এই বলিল গান । তৎপরে রাখার প্রতি বৃন্দার উক্তি ।)
 বলি, শুনলি তো গো রাই, যা ভেবেছি তাই,
 কপট যোগী বলে কেবল মান ভিক্ষাটা চাই ।
 আর সরমে কাজ নাই, আর গরবেও কাজ নাই,
 পেটে ক্ষুধা মুখে লাজ সে বড় বালাই ॥
 আপন মুখে বলেছ রাই, যা চাবে দিবে গো তাই,
 আর কি এখন বোমটা টানা সাজে ।
 কমল বদন তোলো তোলো, মনের কপাট খোলো খোলো,
 হৃদি সিংহাসনে লয়ে বসিও যোগিরাজে ॥
 (যখন) সাধলে কাঁদলে পায়ে ধরে,
 তখন চাইলিনিকো মানের ভরে,
 এখনতো মান ভাঙ্গে জোরে, সরাসী গোসাই ।
 ধস্ত্র শ্রামের নাগরালি, ধস্ত্র ক'রে এই ঘটকালি,
 সাবাস্ বটে ! একমুঠো ছাই,
 গায়ে মেখে, মানের মুখে দিলে ছাই !
 পোড়া বিচ্ছেদের বাদ ঘুচে গেল, আমাদের সাধ পূর্ণ হ'লো,
 কি আনন্দ আজ কুঞ্জধামে !
 (তবে আর) মিছে বিলম্ব সইতে নারি, এস এস ব্রজেশ্বরী,

(আবার) কুঞ্জে লয়ে বংশীবাদী,

গাড়াও তেমনি ভরী করি,

(আমরা) কুড়াই নয়ন যুগল হেরি—

রাইকিশোরী শ্রামের বামে ॥

এইরূপে করেকটি গান ও ছড়া হইয়া শেষে মিলন গান হইত । এইরূপ ছড়া ও গান নানাদলে নানারূপ, তাহার সংখ্যা নাই । উপযুক্ত ছড়াকাটান হইলে লোকে ছড়া শুনিয়া মোহিত হইয়া যায় । এক সময়ে বঙ্গবাণী চিত্রপুস্তিকার দ্বারা সজ্জিত হইয়া পাঁচালির গান ও ছড়া অন্তত ।

পাঞ্চালিকা (জী) পাঞ্চালী স্বার্থে কন্ ততো হৃদ্যপা চ ।

১ বস্ত্র বা দণ্ডাদিকৃত পুস্তিকা । পর্যায়—পুস্তিকা, পঞ্চালিকা, শালভঞ্জী, পঞ্চালী । (জটায়র) ২ রীতিবিশেষ ।

(সাহিত্য)

পাঞ্চালী (জী) পঞ্চভিবর্ধনরতীতি অল-অহ, গোরাদিবাণ্ডী । ১ পাঞ্চালিকা ।

"বস্মারামোহিতশাহং সদাবর্তে পরাশ্রয়ঃ ।

পরবান্ দ্বারপাঞ্চালী মায়িকস্ত বধা বশে ॥"

(দেবীভাগ) ৪।১৯।৪০

২ পঞ্চালের ভাষা । পঞ্চাল-অণ, স্ত্রিয়াং ভীপ্ । ৩ ভ্রোণী, পর্যায়—কৃষ্ণা, পাণ্ডুশর্মাণা, পার্শ্বভী, যাজ্ঞসেনী, বেদিকা, সৈরক্কা, নিত্যযোবনা । (হেম) ৪ রীতিবিশেষ । পঞ্চাল-দেশের প্রিয়তম হেতু নাম পাঞ্চালী রীতি হইয়াছে । ইহার লক্ষণ—
 "সমস্তপঞ্চবপদামোজঃকাস্তিসমমিতি ॥

মধুরাং সূকুমারাক পাঞ্চালীং কবরো বিদুঃ ॥" (ভোজ)

কৃতসমাস পাঁচটা কিংবা ছয়টা পদযুক্ত, ওজঃ ও কাস্তিসম-বিত, মধুর ও সূকুমার বর্ণনা হইলে পাঞ্চালী রীতি হয় । [বিশেষ বিবরণ রীতিলক্ষে দেখ ।] ৪ পিল্লী । (বৈদ্যকনি)

পাঞ্চাল্য (ত্রি) ১ পঞ্চাল সম্বন্ধীয় । (পুং) ২ পঞ্চালদেশের রাজপুত্র ।

পাঞ্চি (পুং) পিতৃভেদ ।

পাঞ্চিক (পুং) যক্ষদলপতি ।

পাঞ্চর্য্য (ত্রি) পঞ্চর সম্বন্ধীয় ।

পাঞ্জা (পারসী) পঞ্চাঙ্গলযুক্ত হস্তচক্র ।

পাট্ (অব্যয়) পাটরতি কার্যাস্তরপ্রেরণাৎ পূর্বকার্য্য ছেদয়তি পাট-পিচ্ কিপ্ । ১ সোধোন । ২ বিস্তার ।

পাট, এক রকম গাছ । চন্দ্র পরিকার রাখে বলিয়া ইহার ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নাম 'করকরাস' (Corchorus) হইয়াছে ।

পাটের ইংরাজী নাম জুট বা জিউস্ মেলা (Jute or Jew's mellow), করাসী নাম জুট, দোআভ ডেন জুইক্স, কর্ডেটেজটাইল

(Jute, mauve des jute, corde textile), অর্ধণ জুট (Jute), বাঙ্গালা পাট, প্রাকদেশীয় মার কেটকয়ুন (Phetowoon), সংস্কৃত জুট বা জট। বঙ্গদেশে ইহার যে শুষ্কমূল ব্যবহার হয়, তাহাকে নালিতা বলে ও গাছ হইতে যে আঁশ পাওয়া যায়, তাহাকে পাট, কোঠা বা জুট বলে।

প্রায় ৩৬ প্রকার পাট দেখা যায়, তন্মধ্যে ভারতবর্ষে প্রায় ৮ রকম আছে। কোন কোন জাতীয় পাটের পাতা অত্যন্ত তিক্ত, এই তিক্ত পাটকে তিক্ত নালিতা বলে, ইহা ক্রমি মহাব্যাধি, চুলকণা প্রভৃতি রোগে মহাপকারী।

অল্প জাতীয় পাটের পাতা তত তিক্ত নয়, ইহাকে মধুরা কহে, ইহা ছাঁড়ি, পক্ষাঘাত, কক, বায়ুমিলের প্রভৃতিতে উপকারী। উত্তর জাতীয়ই বলকারক বলিয়া থাকে। ভারতবর্ষের উচ্চ ও মধ্যপ্রাচ্যের লোকেরা স্বেচ্ছা বৃদ্ধি করে বলিয়া পাটপত্র অজ্ঞাত স্রাবের সহিত রন্ধন করিয়া খাইয়া থাকেন। নিম্নপ্রাচ্যের লোকেরা ইহা খাদ্যরূপে ব্যবহার করিয়া থাকে।

তিতপাটের বৈজ্ঞানিক নাম করকোরাস্ একুটাস্ (Corchorus Acontangulus) ইহার কাণ্ডদেশ অধিকাংশই আঁশ দ্বারা আবৃত, পত্রের উত্তরভাগে চুলের জায় স্থল স্থল পদার্থ আছে।

বীজকোষগুলি কখন কখন ১ ইঞ্চি পরিমাণ ও ৩৪৪টা শাখা বহির্গত হয়; কিন্তু সচরাচর হইভাগে বিভক্ত ও মূলদেশে কিঞ্চিৎ কুঞ্চিত, ছোট ছোট ও চেন্টা বীজ হইয়া থাকে।

এই জাতীয় পাট প্রতিবৎসর ভারতবর্ষ এবং সিংহলদ্বীপে যে স্থানে গ্রীষ্ম অধিক সেইখানে জন্মিয়া থাকে। বর্ষা ও শীতকালে ইহার ফুল হয়। এই জাতীয় পাটের চাষ হয় না। ভারতবর্ষের অনেকস্থলে ও ব্রহ্মদেশে ইহা সচরাচর বজ্রাবস্থায় দেখা যায়। কখন কখন এই পাট হইতে একপ্রকার মোটা কোঠা বাহির করা হইয়া থাকে।

বাহুলিপাট (Corchorus Antichorus) ইহার পঞ্জাবী নাম বাহুলি, কুরাও, বোফালি, বাবুনা, সিদ্ধদেশীয় নাম মুখিরি। ইহা উত্তরপশ্চিম প্রদেশ হইতে পঞ্জাবের মধ্যে, সিদ্ধদেশে, কাঠিয়াবাড়ের দক্ষিণ পশ্চিমভাগে, গুজরাটে ও দাক্ষিণাত্য প্রদেশে পাওয়া যায়। ইহার আকার কণ্টকাকীর্ণ বহু লতার জায়। ভারতবর্ষের মরুভূমিতে যে সকল পুষ্প জন্মিয়া থাকে, ইহা তাহারই এক জাতীয়। ইহা এক্ষণে আকগানি-স্থান, আদেন, আফ্রিকা প্রভৃতি স্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে। ইহা হইতে ভাল আঁশ বাহির হয় না, ইহা ঔষধার্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহার গুল শীতল এবং মেহরোগে ব্যবহার্য।

ঘি নালিতা পাট বা নার্কী (Corchorus Capsularis)

বঙ্গদেশে পাট ও কোঠা নামে খ্যাত। এই গাছ হইতে যে আঁশ পাওয়া যায়, এই দ্বয়েরই পরিবর্তে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কোঠা শব্দ সংস্কৃত কোষ শব্দ হইতে এবং নালিতা শব্দ নাড়িকা শব্দ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে; কিন্তু ইহা তিক্ত বলিয়া বোধ হয় না। কেহ কেহ বলেন, ইহা কুঠিরাভেলার উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহার নাম কোঠা হইয়াছে। উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে ইহাকে হরণা, উড়িষ্যার কাউরিয়া, নালিতা, মধুরকানি কোঠা প্রভৃতি বলে। বঙ্গপাট হইতে ইহার আকৃতির প্রভেদ এই যে, ইহার বীজকোষ ক্ষুদ্র ও গোলাকৃতি হইয়া থাকে। এই জাতীয় পাট বঙ্গদেশে অধিক পরিমাণে জন্মে। ইহার পত্র শুষ্ক করিয়া তত্ত্বলের সহিত আহারের পূর্বে আমরকরোগে ব্যবহৃত হয়। ইহার পাতা ভিজাইয়া সেই জল খাইলে রক্তমাশার, অর প্রভৃতি রোগের উপশম হয়। ইহার বীজ ভাজিলে একরূপ তৈল বাহির হয়, তাহা শ্রমীপে ব্যবহৃত হয়।

বন পাট বা বিল নালিতা (Corchorus Fascicularis) বোম্বাইএ ইহাকে হিরণখোরী ও ভূপালি বলে। এই জাতীয় পাট পঞ্জাব হইতে বঙ্গদেশ পর্য্যন্ত ও বোম্বাইয়ের পশ্চিমে পাওয়া যায়। সিদ্ধপ্রদেশে এই পাট হইতে যে আঁশ পাওয়া যায়, তাহাতে দড়ি প্রস্তুত হয়।

ললিতপাট, ভূজিপাট, বন পাট (Corchorus Olitorius Or Jew's Mallow) হিন্দী নাম সিঙ্গিন, জনসচা, কোঠা, তামিলী নাম পেরান্তি কিরাই, পুনাকু চেদি, তেলগু নাম পরিম্বা, পরিম্বুরা, সিঙ্গিনাম বনপাট, পঞ্জাবী বনকল। অনেকে অমুমান করেন, এই জাতীয় পাট পূর্বে ভারতবর্ষে জন্মিত, কিন্তু যে সকল জেলার ইহার চাষ হইয়া থাকে, সে স্থানে এই জাতীয় পাট বজ্রাবস্থায় দৃষ্ট হয় না।

ঘি নালিতা পাট (Corchorus Capsularis) চীনদেশ হইতে প্রথমে ভারতবর্ষে আইসে। কাণ্টন নগরের নিকট বহু শতাব্দী পর্য্যন্ত ইহার চাষ হইত এবং ওইমোরা নামে অভিহিত হইত। এই শব্দের সহিত উম শব্দের সোসাদৃশ্য আছে। মালয়দেশীয় লোকেরা ইহাকে মাপিসংজিয়া বলে। কিন্তু ললিতপাট ইজিপ্ট ও সিরীয়ার অধিবাসিগণের নিকট পরিজ্ঞাত ছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। ইহা শাকের পরিবর্তে ব্যবহৃত হইত। গ্রীকেরা বাহাকে করকোরাস বলিত, এখন বাহা 'করকোরাস' বলিয়া বিদিত আছে তাহা নহে। কেননা গ্রীক করকোরাস শব্দের অর্থ চক্ষুরোগবিনাশক; কিন্তু এই গুল এখনকার করকোরাসে নাই। ঐ জাতীয় পাট বহুদিন পর্য্যন্ত আলেপ্পোর নিকট চাষ হইত এবং শাক সবজির জায় ব্যবহৃত হইত। ইহার করগী নাম মত ডি কুই।

খৃষ্টীয় শতাব্দীর প্রারম্ভে ইজিপ্টে ইহার চাষ আরম্ভ হয়, সে স্থানে ইহাকে মেলোকিচ্ (Mellowkyob) এবং ক্রিটে মৌলচিয়া বলে। এই নামের সহিত ভারতবর্ষীয় নামের কোনরূপ সাদৃশ্য নাই। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে যুরোপীয়গণ ভারতবর্ষে ইহার বিষয় প্রথম শুনিতে পান এবং ইহার গুণ অল্পদিন হইল জানা গিয়াছে। ইহা অল্প উদরায়ণ প্রভৃতি রোগে ব্যবহৃত হয়। পূর্বে বাঙ্গালা ও মীওতাল পরগণায় লোকেরা ইহার পাটা শাকের ন্যায় ব্যবহার করিয়া থাকে।

আরও দুই জাতীয় পাট আছে, তাহাদিগকে (Moulchia Corchorus ও Travenae Corchorus Trilocularis) বলে। শেষোক্ত জাতীয় পাটের বীজ বোম্বাই রাজ্যের রাজজিরা নামে বিক্রীত হয়।

এদেশে যে পাটের বাগিচা হইয়া থাকে, তাহা বি-নালিতা পাট ও ললিত-পাট গাছ হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে। ইহার মধ্যে বি-নালিতা পাট বঙ্গদেশের উত্তর মধ্য ও দক্ষিণভাগে জন্মে। ললিত-পাট কলিকাতার নিকটবর্তী স্থানে জন্মে।

যুরোপ হইতে এদেশে কাপড়ের আমদানি হইবার পূর্বে এদেশের দরিদ্র লোকেরা পাট হইতে প্রস্তুত টাট নামে এক প্রকার মোটা কাপড় বহুল ব্যবহার করিত। গানি শব্দ (যাহা থলিয়া শব্দের পরিবর্তে ব্যবহৃত হয়) দক্ষিণ ভারতে শব্দ হইতে প্রস্তুত একপ্রকার থলিয়া 'গান' 'গাইন' বা 'গনি' শব্দ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।

পাট-বাগিজার ইতিহাস এদেশে ইংরাজ রাজত্বের সহিত সংশ্লিষ্ট। যদিও পাট বহুকাল হইতে এদেশীয় লোকের নিকট পরিচিত, তথাপি এখন আমরা যাহা পাট বলি, তাহা পূর্বেকার লোকেরা জানিত কি না সন্দেহের বিষয়। হিন্দুরা বহুকাল পূর্বে শব্দ জানিতেন এবং, শবী, পাটভজি (এক প্রকার মোটা কাপড়ের নাম) প্রভৃতি শব্দ একই অর্থে ব্যবহার করিতেন, তজ্জন্ম বোধ হয় যে, তাহারা পাট ও শবের প্রভেদ বিশেষ জানিতেন না। বর্তমান শতাব্দীর আরম্ভ হইতেই পাট শব্দ ইহার বর্তমান অর্থে ব্যবহৃত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। ইহার পূর্বে পবর্ভূটের রপ্তানি রিপোর্টে পাটের পরিবর্তে শব শব্দ ব্যবহৃত হইত। ইহার কারণ এই যে, তখন এদেশে পাটের চাষ ছিল না। [শব দেখ।]

প্রায় অষ্ট শতাব্দী পূর্বে এদেশের দরিদ্র লোকেরা আপনাদিগের গৃহে পাটের কাপড় প্রস্তুত করিয়া পরিধান করিত। কোন কোন অসভ্য জাতির মধ্যে অস্বাভাবিক এই-রূপ বস্ত্রের ব্যবহার লুপ্ত হয়; কিন্তু সভ্যতা বিস্তারের সহিত

বস্ত্রের আবশ্যকতা বৃদ্ধি হইয়াছে। পাট হইতে এই আবশ্যকতা পূর্ণ হইয়াছে। কিন্তু যুরোপ হইতে অল্পকালো বস্ত্রাদি আমদানি হওয়াতে এদেশীয় বস্ত্র-ব্যবসায়ের কিশোর ক্ষতি হয়। বিদেশীয় বাগিজা দিন দিন পাটের আমদানি বৃদ্ধি হওয়ার পাটের চাষের অভাব উদ্ভূত হইয়াছে এবং কৃষিগণের পক্ষে ইহা অত্যন্ত লাভজনক হইয়াছে। ভারতবর্ষ, ত্রা, চীন, আমেরিকা, অস্ট্রেলিয়া ও ইজিপ্ট দেশ হইতে যে সকল শক্ত রপ্তানি হয়, তাহার অল্প বিস্তর থলিয়ার আমদানি হওয়ার বদলে পাটের চাষ অত্যন্ত বৃদ্ধি হয় এবং থলিয়া বঙ্গদেশের একটা প্রধান বাগিচা জন্ম হইয়া উঠে। এই সময়ে থলিয়া হস্ত কার্য প্রস্তুত হইত; কিন্তু ইংলণ্ডে পাট আমদানি হওয়ার সেখানে কলে থলিয়া প্রস্তুত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। সে জন্ম এদেশে থলিয়ার ব্যবসা কমিয়া গিয়াছে। ১৮২৮ খৃঃ যুরোপে সর্বপ্রথম ৬৬৪ হান্সর পাট রপ্তানি হয় থলিয়া সরকারী রিপোর্টে উল্লেখ আছে। ইহার কিছুকাল পরেই ফ্রান্সে পাটের থলির কল নির্মিত হওয়ার এদেশীয় লোকেরা দেখিল যে, হস্তনির্মিত থলির ব্যবসারে কলের সহিত আঁটিয়া উঠিতে পারিবে না; সুতরাং এই সময় হইতে হস্তনির্মিত থলির ব্যবসারের হ্রাস হয় এবং লোটক পাটের চাষে অধিকতর মনোনিবেশ করে। ফ্রান্সেও রপ্তানিগণের প্রথমে চটের কল স্থাপিত হয়। পরে ১৮৫৪ খৃঃ অব্দে জর্জ অক্লাম নামক জনৈক ইংরাজ ত্রিমানপুরের নিকটস্থ অংড়া নামক স্থানে চটের কল স্থাপন করেন, এই কলই এখন "ওয়েলিংটন মিল" নামে অভিহিত হইয়া থাকে। ইহার কিছুদিন পরেই বরাহনগরে, গোবীপুর ও কলিকাতার চতুঃপার্শ্ব অত্রান্ত স্থানে অনেক চটের কল স্থাপিত হইয়াছে। ১৮৬৯-৭০ খৃঃ অব্দের সরকারী রিপোর্টে জ্ঞাত হওয়া যায় যে, উক্ত সালে ৬৪৪১৮৬০ চটের থলিয়া হাতে ও কলে এদেশে তৈয়ারী হইয়াছিল। ১৮৭২-৮০ খৃঃ অব্দে ৫৫২০৮৭৭ থলি বিদেশে রপ্তানি হইয়াছিল। চটের ব্যবসায় এদেশে উত্তরোত্তর উন্নতিলাভ করিলেও উহাতে দেশীয় ব্যবসায়ীদিগের বিশেষ সুবিধা হয় নাই। এদেশে স্থাপিত চটের কলগুলি প্রায় সমুদয়ই ইংরাজদিগের দ্বারা স্থাপিত; সুতরাং চটের ব্যবসায় ইংরাজ ব্যবসায়ীদিগের একপ্রকার একচেটিয়া হইয়া উঠিয়াছে। যুরোপে ও এদেশে কলে ব্যবহারের নিমিত্ত প্রস্তুত পরিমাণ পাটের আবশ্যক হওয়ার দেশীয়ের পক্ষে পাটের চাষ বিশেষ লাভজনক হইয়া উঠিয়াছে এবং বৃৎসরে বৎসরে পাটের রপ্তানি উত্তরোত্তর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতেছে।

পাটের চাষ।

বাঙ্গালা দেশের উত্তর ও পূর্বাংশেই পাটের চাষ অধিক,

মহাবিভাগে অপেক্ষাকৃত কম পরিমাণে পাট জন্মে। আসামের অন্তর্গত গোয়ালপাড়ার পাটের চাষ আছে। ১৮৮৭ খৃঃ অব্দে এই দুই প্রদেশ হইতে প্রায় ২০০০০০০ মণ পাট উৎপন্ন হয়, ইহার মধ্যে আসাম হইতেই প্রায় ২০৭০০০ মণ পাট পাওয়া যায়। উৎপন্ন পাটের প্রায় শতকরা ৭০ ভাগ বিদেশে রপ্তানি হইয়া থাকে। ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দের কৃষি-রিপোর্টে বৃষ্ট হয় যে, ময়মনসিংহ জেলা হইতে ২৫০০০০ মণ, ঢাকা ১৭০০০০, পাবনা ১৫০০০০, কয়লাপুর ৮৫০০০, রাঙ্গা-খালী ৪৫০০০, চকিলা পরগণা ৪৪০০০, বিনামপুর ৪০০০০, বগুড়া ৩৪০০০, নদীয়া ৩০০০০, বশোর ৩০০০০, খুলনা ৩০০০০, পূর্বদ্বীপ ২৭০০০০, হুগলী ১৯০০০, এবং গোয়ালপাড়া হইতে ১৫০০০ মণ পাট উৎপন্ন হয়। অজ্ঞাত স্থানে সামান্য পরিমাণে পাট জন্মে; উহা ভাল নহে বলিয়া বিদেশে বার না, স্থানীয় ব্যবহারের জন্য লাগিয়া থাকে। বঙ্গদেশ ব্যতীত ভারত-বর্ষের অন্যান্য স্থানে অর্থাৎ রাষ্ট্রাঙ্গ, বোম্বাই এবং পশ্চিমোত্তর প্রদেশে পাট ভালরূপে জন্মে না, এই জন্য ঐ সকল প্রদেশে পাটের চাষ নাই। ব্রহ্মদেশে পাট উৎপন্ন হইতে পারে; কিন্তু খরচ বেশী পড়ায় উক্ত প্রদেশে পাটের চাষ নাই।

বালাকা এবং কদমমিশ্রিত দোআঁশ মাটিতে উৎকৃষ্ট পাট উৎপন্ন হয়। কদমমিশ্রিত জমি পাটের পক্ষে সুবিধাজনক নহে। যে সকল উচ্চ ভূমিতে আউস ধান্য ও রবিশস্ত উৎপন্ন হয়, ঐ সকল জমিই পাটের চাষের পক্ষে প্রোক্ত। মোটা এবং অপকৃষ্ট-শ্রেণীর পাট শালি জমি, চর এবং ডুব ও জলা জমিতে উৎপন্ন হয়। সুন্দরবনের লবণাক্ত জমিতেও অপকৃষ্ট শ্রেণীর পাট জন্মে।

পাটের বীজসংগ্রহের নিমিত্ত ক্ষেত্রের একধারে কতকগুলি পাটের গাছ স্বতন্ত্রভাবে রাখা হয়; ঐ গাছগুলি পাকিয়া উঠিলে উহা হইতে বীজ সংগ্রহ করা হইয়া থাকে। সাধারণতঃ কান্দন হইতে জ্যৈষ্ঠ মাস পর্যন্ত পাটের চাষ হইয়া থাকে এবং পাটকর্ষনকার্যও আবার হইতে আশ্বিন মাস পর্যন্ত চলিয়া থাকে।

পাটগাছের ফুল হইতে আরম্ভ হইলেই পাট কাটিবার উপযুক্ত হইয়াছে এবং ফল হইলে পাট কাটিবার সময় উত্তীর্ণ হইয়াছে জানিতে পারিবে। পাট শেষে কাটিলে পাটের মূতা মোটা হয়।

প্রতি একর ভূমিতে গড়ে প্রায় ১৫ মণ পাট উৎপন্ন হয়। উৎকৃষ্ট জমিতে ৩০ মণ হইতে ৩৬ মণ পর্যন্ত পাট উৎপন্ন হইয়া থাকে; অপকৃষ্ট জমিতে ১, ৬, এমন কি ৩ মণ পর্যন্ত পাট উৎপন্ন হইতে দেখা গিয়াছে।

পাটের তত্ত্ববিধরণগুলি।

পাটের গাছগুলি পুষ্ট্যবরষ হইলে কাটিয়া গোছা বাধিয়া নদী, পুকুরিগী, গর্ত কিংবা বিলের জলে ডুবাইয়া রাখিতে হয়। পরে পাটগুলি পচিয়া গেলে এবং বধন দেখা যায় যে, পাটগুলি কাটিবার উপযুক্ত হইয়াছে, সেই সময় পাটগুলি গোছা বাধিয়া আহুড়াইতে হয়। এইরূপ প্রক্রিয়া দ্বারা পাটের ছাল ও মধ্যস্থ ডাঁটা পৃথক হইয়া যায়; তৎপরে ডাঁটাগুলি ডাকিয়া বাহির করিয়া ফেলিতে হয়। অবশিষ্ট ছাল আহুড়াইতে আহুড়াইতে অসার ভাগ বাহির হইয়া গেলে তত্ত্ব অবশিষ্ট থাকে।

ফল দ্বারা পাটগাছ হইতে তত্ত্ব বাহির করিবার উপায় থাকিলেও, উক্ত প্রথা খুব কম প্রচলিত। গারউড সাহেব কর্তৃক প্রস্ততবস্ত্রে (Garwood's patent) তত্ত্ব শীঘ্র বাহির হইলেও এ তত্ত্ব দেশীয় প্রাণসত্ত্ব বহিকৃত তত্ত্বের জ্ঞান হ্রাস হয় না বলিয়া, উক্ত বস্ত্রের সমধিক ব্যবহার নাই। একম্যান সাহেবের বস্ত্রে (Eckman's patent) রাসায়নিক প্রক্রিয়া দ্বারা তত্ত্ব বাহির করা হয়; কিন্তু উহার ব্যবহার সাধারণ কৃষিজীবীর সাধারণতঃ নহে।

১. রাসায়নিক এবং আণুবীক্ষণিক পরীক্ষা দ্বারা স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, রাসায়নিক প্রক্রিয়া দ্বারা পাটতত্ত্বসকল বিভিন্ন ভাগ ও লক্ষণাক্রান্ত হইলে উহা দ্বারা আরও অনেক কার্য সাধিত হয়। পাটতত্ত্ব হইতে একরূপ তত্ত্ব প্রস্তুত হইতে দেখা গিয়াছে যে, উহা ঠিক তৎসমের ন্যায় দেখায় এবং মনোযোগ-পূর্বক না দেখিলে পার্থক্য বুঝিতে পারা যায় না। উৎকৃষ্ট পশমের ন্যায় পাট হইতেও তত্ত্ব প্রস্তুত হইতে দেখা গিয়াছে।

পাটতত্ত্ব সকল ফুল, রেশমের ন্যায় মন্থন এবং বরন-কার্যের পক্ষে সর্বাপেক্ষা অধিক উপযোগী। পাটতত্ত্ব দেশীয় অন্যান্য বৃক্ষজাত তত্ত্ব সকল অপেক্ষা কম দৃঢ়। অন্যান্য তত্ত্ব সকল অপেক্ষাকৃত মোটা হয়, এজন্য বরনকার্যের পক্ষে সুবিধাজনক নয়। পাট হইতে প্রস্তুত বস্ত্র ও অন্যান্য দ্রব্য জল লাগিলে শীঘ্রই নষ্ট হইয়া যায়।

পাট ব্যবসায়িক প্রকার ভেদে অনেক প্রকার; তন্মধ্যে নিম্নলিখিত পাট সকলই অধিক পরিমাণে প্রচলিত;—

(১) বক্রাবাদী—এই পাট ফুল কোমল তত্ত্ববিশিষ্ট। ঢাকা জেলার এবং মেঘনা নদীর চরে উৎপন্ন হইয়া থাকে।

(২) ভাটিয়াল—মোটা তত্ত্ববিশিষ্ট। সাধারণতঃ বস্ত্র-নির্মাতাদের জন্য ইউরোপে প্রেরিত হইয়া থাকে। নাকারন-গঞ্জের দক্ষিণ নদীর চরে জন্মিয়া থাকে।

(৩) দিরাড়া বা দাগড়া—মোটা তত্ত্ববিশিষ্ট; বস্ত্রনির্মাতাদের

অন্য সাধারণতঃ ব্যবহৃত হয়। থাকে। করিমপুর এবং বাথরগঞ্জ হইতে যে সকল পাট আমদানী হয়, তাহাকে দেখুকা বলে।

(৩) দেশী—লম্বা তক্তবিশিষ্ট; কোমল এবং মৃদু, বর্ণ ভাল সহ। সাধারণতঃ চট নির্মাণের জন্য ব্যবহৃত হয়। থাকে। হুগলী, বর্ধমান, ২৪ পরগণা ও বশোর, এই সকল জেলার উৎপন্ন হয়। থাকে।

(৪) দেশওয়াল—ইহার তক্ত সকল উজ্জল বর্ণবিশিষ্ট এবং দৃঢ় বলিয়া সমধিক আদৃত হয়। থাকে। সিরাজগঞ্জের সন্নিকটে এই পাট উৎপন্ন হয়। থাকে। ইহা আবার বিবিধঃ—

১। বিলান্ দেশওয়াল—এই পাট বিলে কিংবা জলা-ভূমিতে জন্মিয়া থাকে।

২। চরণা দেশওয়াল—চরণে জন্মে বলিয়া এই নামে খ্যাত।

(৫) অঙ্গুরী—ছোট, কম দৃঢ় এবং অপকৃষ্ট তক্তবিশিষ্ট। কাগজ তৈয়ারির জন্য সাধারণতঃ ব্যবহৃত হয়। থাকে।

(৬) করিমগঞ্জী—তক্ত মধ্যম রকমের; অত্যন্ত লম্বা এবং উজ্জল বর্ণবিশিষ্ট। ময়মনসিংহ জেলা হইতে আমদানী হয়। থাকে।

(৭) মীরগঞ্জী—অপকৃষ্ট তক্তবিশিষ্ট; তিস্তা নদীর তীরস্থ মীরগঞ্জ হইতে আমদানী হয়। থাকে।

(৮) নারায়ণগঞ্জী—বরনকাথের বিশেষ উপযোগী; কোমল এবং দীর্ঘতক্তবিশিষ্ট। ঢাকা হইতে নারায়ণগঞ্জে আমদানী হয়।

(৯) সিরাজগঞ্জী—পাবনা এবং ময়মনসিংহ জেলার উৎপন্ন পাট, সিরাজগঞ্জ হইতে রপ্তানি হয়। থাকে।

(১০) উত্তরিয়া বা উত্তরে—এই পাটই সর্কাপেকা উৎ-
কৃষ্ট। ইহার তক্ত সকল দেশওয়াল পাটের ন্যায় কোমল না হইলেও ইহা দীর্ঘ এবং উজ্জল বর্ণবিশিষ্ট। সিরাজগঞ্জের উত্তরে উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহাকে উত্তরে পাট বলা হয়। থাকে। রঙ্গপুর, গোয়ালপাড়া, বগুড়া, ময়মনসিংহের কতকাংশ, কোচবিহার এবং জলপাইগুড়ি, এই কয় জেলার উৎপন্ন হয়।

পূর্বেকৃত ১১ প্রকার পাট বাজারে সাধারণতঃ সিরাজগঞ্জী, নারায়ণগঞ্জী, দেশী এবং দিয়াড়া এই চারি প্রকারে বিভক্ত হয়। থাকে এবং ইহারও উত্তম, মধ্যম এবং চলিত তেদে সুল্যার তারতম্য হয়। থাকে।

বে পরিমাণ পাট বিদেশে রপ্তানি হয়। থাকে এবং যে পরি-
মাণ পাটের তৈয়ারি জিনিস এদেশে প্রস্তুত হয় ও দেশীয় ব্যবহারের জন্য যে পরিমাণ পাটের দরকার, ইহা হইতে অসুবিধিত হইয়াছে যে প্রতিবৎসর ১৫০০০০০ হালার পাট

উৎপন্ন হয়। তত পাটের কারবারেই প্রায় প্রতিবৎসর ২১ কোটি টাকার মূলধন খাতিরা থাকে।

পাটের কলের বিস্তার।—১৮৫৭ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৬৭ খৃঃ অব্দের মধ্যে ভারতবর্ষে সর্বমুখ ২৪টা পাটের কল স্থাপিত হইয়াছে। ১৮৭৯ খৃঃ অব্দে ইংলণ্ডে ১২টা, ফ্রান্সে ২২ এবং আরলণ্ডে ৬টা কল ছিল। এতদিনে উক্ত স্থানেই কলের সংখ্যা বাড়িয়াছে, ইহা নিঃসংশয়রূপে বলা যাইতে পারে।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের পূর্বে দেশীয় তাঁত হইতে প্রস্তুত পাটের বস্ত্র ইত্যাদি বিদেশে প্রেরিত হইত। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে প্রায় ২০ লক্ষ টাকার পাটের বস্ত্রাদি বিদেশে রপ্তানি হইয়াছিল। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে ১৮ লক্ষ টাকা পাটের জিনিস অত্যন্ত বেশে রপ্তানি হয়; ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে রপ্তানি পাটের দ্রব্যের মূল্য প্রায় ৩৪ লক্ষ টাকা হইয়াছিল। পাট নির্মিত পণ্য দ্রব্যের উত্তরোত্তর প্রচুরতার সহিত দেশীয় শিল্পের কোন সম্পর্ক নাই। এখন এদেশের পাটনির্মিত দ্রব্যজাত রূপোপীর্ণ ব্যবসায়িক দ্বারা স্থাপিত কল হইতে প্রস্তুত হইয়া থাকে।

১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে মোটে ৮২২২০ টাকার পাটের জিনিস দেশীয় তাঁতে তৈয়ার হইয়াছিল। গবর্ণমেন্টের রিপোর্টে দৃষ্ট হয়, দেশী তাঁতে প্রস্তুত পাটের দ্রব্যাদি উত্তরোত্তর হ্রাস হইয়া আসিতেছে। দেশী তাঁতে ও কলে প্রতিবৎসর কত পাটের কাপড়, থলি, রজ্জু ইত্যাদি প্রস্তুত হয়, তাহা সরকারী রিপোর্ট দৃষ্টে জ্ঞাত হওয়া যায় না; কারণ সরকারী রিপোর্টে কেবল কতগুলি কাপড় থলি বা রজ্জু রপ্তানি হয়, তাহারই উল্লেখ থাকে; এদেশে যে সকল রজ্জু ও পাটের কাপড় ব্যবহৃত হয় এবং শস্তাদি অত্যন্ত সামগ্রী বোঝাই হয়। যে সকল থলি বিদেশে যায়, তাহার হিসাব থাকে না। ১৮৮২ খৃঃ অব্দে ১১০,৪২৭৭১ পাটের থলি এদেশের কলে প্রস্তুত হইয়াছিল, ইহার মধ্যে কেবলমাত্র ৪১৫২৩৬০৭ থলি বিদেশে রপ্তানি হইয়াছিল, বাকি অংশ দেশে ব্যবহৃত হইয়াছিল। ১৮৮৭ খৃঃ অব্দে প্রায় ১৫ কোটি থলি তৈয়ারি হয়, তন্মধ্যে প্রায় ৬৫ কোটি থলি বিদেশে রপ্তানি হয় এবং ৮৫ কোটি দেশীয় ব্যবহারে লাগে। তদ্ব্যতীত প্রায় ১৮৪৮০০০১ লক্ষ পাটের কাপড় তৈয়ারি হইয়াছিল।

দেশীয় তাঁতে প্রস্তুত পাটের শিল্পজাত দ্রব্যাদি অধিকাংশ সিরাজপুর, রঙ্গপুর, জলপাইগুড়ি, ত্রিপুরা এই কয় জেলা হইতে উৎপন্ন হয়। থাকে। ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে জলপাইগুড়ি জেলার ২৩০৬৬০ থলি এবং রঙ্গপুরে ১২২২৪১০ থলি প্রস্তুত হইয়াছিল।

পাটের শিল্পজাত দ্রব্যাদি সাধারণতঃ ৩ প্রকারে হইয়া থাকে।

(১) পাটনির্মিত কাপড়। রেশমের ভার কোমল ও মন্থন বস্ত্র; পাটের কাপড়, কাপেট হইতে চটের কাপড় পর্যন্ত বহুবিধ কাপড় পাট হইতে প্রস্তুত হইয়া থাকে।

(২) কাপড়ের নিমিত্ত ব্যবহার করিবার সময় পাটতন্তর যে অংশ বাদ দেওয়া হয়, তাহা হইতে একপ্রকার কাপড় তৈয়ারি হয়।

(৩) মোটা এবং অপকৃত্ত প্রেশীর পাট হইতে রস্ম প্রস্তুত হইয়া থাকে।

পাটের শিল্প।—আমাদের দেশে পাটের সূতা প্রস্তুত করিবার তিন প্রকার প্রণালী প্রচলিত আছে। যে সূতা হয়, তাহা হইতে চট তৈয়ারি হইয়া থাকে, টাঙ্গু বা টেকো হইতে প্রস্তুত সূতা কাপড়ের নিমিত্ত ব্যবহৃত হয়, এবং বড়বড় হইতে প্রস্তুত সূতা হইতে রস্ম তৈয়ারি হইয়া থাকে।

পাট হইতে যন্ত প্রকার মোটা কাপড় তৈয়ারি হইয়া থাকে, তাহার মধ্যে অসরাবতীর কাপড়ই সর্বোচ্ছ। পাট-নির্মিত সূক্ষ্মবস্ত্রকে সাধারণতঃ সেকলি-ধোকড়া বলে। এই কাপড়গুলিতে নীল এবং লাল রঙের ডোরা দেওয়া হয় এবং সুশারঙ্গণ্ডঃ বিছানার চাদর স্বরূপ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সর্কাপেকা মোটা কাপড়গুলি নৌকার পালের নিমিত্ত এবং খলির জন্য ব্যবহৃত হয়।

কলে পাটের সূতা ব্যবহার করিবার সময় বিশেষ প্রক্ৰিয়া দ্বারা উহাকে সূক্ষ্ম এবং কোমল করিয়া লওয়া হয়। ১০০ শত মণ পাটে প্রায় ২০ মণ জল এবং ২৫ আড়াই মণ তৈল মিশ্রিত করা হইয়া থাকে, এইরূপ অবস্থার একদিন কিংবা দুই দিন রাখা হয়। পরে রোশার যন্ত্র দ্বারা চাপ দেওয়া হইলে, তন্তগুলি নরম হয় এবং পুণক পুণক হইয়া পড়ে। এইরূপ সূতা বস্ত্রনির্মাণের উপযোগী হইয়া থাকে।

পূর্বে পাটের পরিবর্তে লগই ব্যবহার করা হইত; পাট কাপড়ের নিমিত্ত ভালরূপ ব্যবহারের আসিতে পারি এ ধারণা কাহারও ছিল না। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে দণ্ডী নগরস্থ একজন শিল্পী প্রথমে পাটের সূতা ব্যবহারোপযোগী করেন, এক্ষণে উহা কিরূপ আদৃত হইয়াছে, তাহা সাধারণের অগোচর নাই। পাটের সূতার রং ধরাইবার জন্য বিদেশী শিল্পিগকে কিছু কষ্ট পাইতে হইয়াছিল, সে সমস্ত অশ্রুবিধা এক্ষণে দূরীভূত হইয়াছে। পাটের তৈয়ারী কাপড় সাধারণতঃ কম মজবুত; ইহা বাতীত পাটের কাপড়ের আর কোন অশ্রুবিধা নাই।

উপরোক্ত স্রাবাদি ব্যতীত পাট হইতে এক প্রকার মত্ত প্রস্তুত করিবার প্রস্তাব হইয়াছে। পাট তন্তর পরিত্যক্ত অংশের সহিত সলুকিউরিক অ্যাসিড মিশাইলে একপ্রকার শর্করা

হয়; এই শর্করা হইতে মত্ত প্রস্তুত হইয়া থাকে। শর্করা হইতে উৎপন্ন মত্তের সহিত এই মত্তের অনেক মিশ্রণ আছে। ইহাকে Jute's whiskey বা পাটের মত্ত বলে। ইহার ব্যবহার বড় বেশী নহে; কেবল কৌতুহল নিবারণের নিমিত্ত প্রস্তুত হইয়া থাকে।

পাটক (পুং) পাটরতি দীপকভীতি পাট-বুল। ১ মহানিহু। ২ কটকান্তর। ৩ বাদ্য। ৪ অক্ষাদি চালস। ৫ মূলভব্যাপচর। ৬ সোম।

‘পাটকঃ তাত্ মহানিহৌ কটকান্তরবাদ্যরোহঃ।

অক্ষাদিচালসে মূলভব্যাপচররোধসোহঃ’ (সেনিবা)

৭ গ্রামিকদেশ।

‘পাটকো লৌখনি গ্রামিকদেশে অক্ষাদিপাতকে।’ (চেম)

পাটরতী ছিনতীতি। ৮ ছেদক। (জি) ৯ তেদক।

(হরিবং ৭১১৪) ১০ বিততি।

পাটকাবাড়ী, সুশিখাবাদ জেলার মধ্যে একটা মহল। ইহা উক্ত জেলার সর্বোত্তর ভাগে অবস্থিত।

পাটচর (পুং) পাটরত্ন ছিনতীতি চর-পচাচাচ, পুৰো-দরাদিচাৎ সাধুঃ। ১ চোর।

‘মজিন্ কুলিন! সাহসিকত্বঃ কিলৈতস্যাপাপাটচরতঃ।’

(প্রভাকরবিজয় ৭ অঙ্ক)

(জি) ২ পটচরদেশতব। [পটচর দেখ।]

পাটিন (স্ত্রী) পট-গিচ্ ভাবে লুট্। ছেদন।

‘পাটিনে কর্ণপূজানং মাসার্কৃত্ত যবান্ পিবেৎ’ (যম)

পাটিন, অথোধ্যা প্রদেশের উনাও জেলার অন্তর্গত পাটিন পরগণার লোন নদীতীরে অবস্থিত একটা নগর। প্রতি বৎসরে এক মুসলমান ককিরের সমাধির নিকট ছুইটী করিয়া মেলা হয়। এই মেলায় প্রায় তিন লক্ষ লোকের সমাবেশ হয়। সকলের এইরূপ বিশ্বাস আছে যে, উক্ত ব্রত ককির উন্নাদগ্রস্ত লোকদিগকে আরোগ্য করিতে পারেন। এই জন্য অনেক পাগলকে কবরের সমুখস্থিত বৃক্ষে সমস্ত রাজি বাজিয়া রাখা হয়। এখানে একটা ইংরাজী বিদ্যালয় আছে।

পাটিন, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত সাতারা জেলার একটা উপবিভাগ। ইহা উক্ত জেলার পূর্ব দক্ষিণ কোণে অবস্থিত। ইহার অধিকাংশ স্থান পর্য্যতপূর্ণ। পূর্ব দিকে ফোরনা, তারলি এবং কোলে উপত্যকা কৃষ্ণা নদীর সমতল ভূমির সহিত মিলিত হইয়াছে। পূর্ব দিকের উপত্যকার জোয়ার, ইহু প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। নদীর তীরবর্তী স্থান ভিন্ন অন্য স্থানে গ্রীষ্ম কালে জল হ্রাসপ্রাপ্য হইয়া থাকে। জলবায়ু মৃদল ও স্বাস্থ্যকর, কিন্তু বর্ষাকালে অগ্নের প্রায়ভাব হয়।

পরিমাণ ৫০০ বর্গ মাইল। ইহার মধ্যে ১৮ নগর ও ৫১৮টি গ্রাম আছে।

পাটন, বোম্বাই প্রদেশের অন্তর্গত সাতারা জেলার পাটন উপবিভাগের প্রধান নগর। অক্ষা° ১৭° ২২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ৩৮' পূঃ। সাতারা নগরের ২৫ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে কোয়না ও কেরলা নদীর মধ্যস্থলে অবস্থিত। এই নগর দুই ভাগে বিভক্ত—এক ভাগে ডাকঘর, সরকারি আদালত, স্কুল, বাজার, ইনামদার নাগোজিরাও পাটনকর নামক দ্বিতীয় শ্রেণীভুক্ত সর্দার ও অন্যান্য মাঝিষ্ট্রেটের প্রাধান্য আছে। অপর ভাগে রামপুর নামে একটি স্থানীয় উপবন আছে।

পাটন, গুজরাটের অন্তর্গত বরদা রাজ্যের একটি উপবিভাগ। পরিমাণ ৪৬৯ বর্গ মাইল। এই প্রদেশ সমতল ও বৃক্ষাদি পূর্ণ। ইহার মধ্যভাগ দিয়া সরস্বতী নদী প্রবাহিত হইতেছে।

পাটন, গুজরাটের অন্তর্গত বরদা রাজ্যের পাটন বিভাগের প্রধান নগর—অক্ষা° ২৩° ৫১' ৩০" উঃ এবং ৭২° ১০' ৩০" পূঃ। বনাশ নদীর শাখা সরস্বতী নদীর তীরে অবস্থিত। এই স্থানে জৈনদিগের অনেক পুস্তকাগার আছে। এই নগর পুস্তকাগারে অধিকাংশ ভালপাতার পুঁথিতে পরিপূর্ণ এবং পুঁথিগুলি অতি সাবধানে রক্ষিত। নগরের বাহিরে স্থানীয় হর্ম্যাদির অনেক চিহ্ন আছে। অনহলবাড়-পাটন গুজরাটের একটি অতি প্রাচীন ও বিখ্যাত নগর। ৭৪৬ খৃঃ হইতে ১১৯৪ খৃঃ পর্যন্ত এখানে রাজপুত্রবংশীয় রাজাদিগের রাজধানী ছিল এবং মুসলমান প্রাধান্তের সময়েও একটি প্রধান স্থান ছিল। তরবারি, বর্ষা, রেশম ও পশমী দ্রব্য প্রভৃতি এই স্থানে প্রস্তুত হয়। আধুনিক নগর মহারাষ্ট্রদিগের দ্বারা নির্মিত। ইহার চতুর্দিক উচ্চ প্রাচীরদ্বারা পরিবেষ্টিত। এখানে ডাকঘর, হাসপাতাল, এবং গুজরাতি ও মহারাষ্ট্রী ভাষা শিক্ষার জন্য কয়েকটি স্কুল আছে।

পাটন, বা সোমনাথ পত্তন—একটি প্রাচীন ইতিহাসপ্রসিদ্ধ নগর। অক্ষা° ২২° ৪' উঃ দ্রাঘি° ৭১° ২৬' পূঃ, বোম্বাই প্রদেশের সোরথ বিভাগে অবস্থিত। [সোমনাথ দেখ।]

পাটন, (কিশোরী পাটন) রাজপুতানার বুলি রাজ্যের একটি প্রধিক গ্রাম। অক্ষা° ২৫° ১৭' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৫৯' পূঃ। চবল নদীর বাঁকে অবস্থিত। কিশোরীপত্তন অতি প্রাচীন নগর বলিয়া খ্যাত, এমন কি ইতিহাসিকগণ ইহা মহাত্মারতের সময় বিদ্যমান ছিল বলিয়া বোধ করেন; কিন্তু নগরের আকৃতি দেখিয়া এত প্রাচীন বলিয়া বোধ হয় না। ইহাখানি প্রাচীন লিপি এইখানে পাওয়া যায়, তাহার একখানি বহরাম-খাটে সতীর মন্দিরে আছে, তাহা ৩৫ সপ্ততে উৎকীর্ণ। আর একখানি নিকটবর্তী মন্দিরে ১৫২ সপ্ততে লিখিত। এই সময়ের

বহুপূর্বে পরশুরাম নামে এক ব্যক্তি একটি মহালেবের মন্দির নির্মাণ করেন; এই মন্দির ক্রমশঃ ভগ্ন হইয়া যায়, পরে হুজুরালের রাজস্ব সময়ে পুনরায় নির্মিত হয়। হুজুরালের শিতামহ মহারাও রতনবি কিশোরীদেবের মন্দিরের ভিত্তি স্থাপন করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করেন, পরে হুজুরাল মন্দির নির্মাণ শেষ করেন। এই মন্দিরে বিষ্ণুর এক বিগ্রহ আছে। এই মন্দিরের আর ১৩০০০ টাকা।

পাটন, রাজপুতানার জয়পুর রাজ্যের তুয়ারবতী জেলার একটি জায়গীর। বোর বংশীয়েরা যখন দিল্লী অধিকার করেন, সেই সময়ে তুয়ার বংশীয় রাজারা দিল্লী পরিত্যাগ করিয়া এইখানে আসিয়া বাস করিতে আরম্ভ করেন এবং তদবধি এই স্থান শাসন করিতেছেন।

পাটন, মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত জবলপুর জেলায় একটি গ্রাম। এখানে সামাজ্য শস্তের বাণিজ্য চলে।

পাটন, নেপালের সর্কাপেল্লা বৃহৎ নগর। অক্ষা° ২৭° ৩৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৪৫° ১৬' পূঃ। রাজধানী কাঠমান্ডুগের ১২ মাইল দক্ষিণপূর্বে বাগমতী নদীর দক্ষিণ তীরের কিয়দূরে উচ্চ ভূমির উপর অবস্থিত। নেপাল জয় করিবার পূর্বে নেপাল তিন ভাগে বিভক্ত ছিল এবং নেবার-বংশীয় একজন রাজা এইখানে বাস করিতেন; সেই সময়ে এই নগর অত্যন্ত সমৃদ্ধিসম্পন্ন ছিল। ১৭৬৮ খৃঃ অক্রে পৃথীনায়ন এই নগর অধিকারপূর্বক লুণ্ঠন করেন ও প্রধান প্রধান অধিবাসিগণ নিহত হয়। যদিও প্রাচীন নগরের অধিবাসীর সংখ্যা এখন ৬০০০০র কম নয়, তথাপি এই নগরের আর সে পূর্ব সৌন্দর্য্য নাই। নগরের গৃহমন্দিরাদি ভগ্ন হওয়ার দিন দিন হতশ্রী হইয়া আসিতেছে। ইহার দরবারগৃহ ও মন্দির সকল ক্রমশঃ ভগ্ন হইয়া পড়িতেছে এবং নেবারেরা অর্থাভাবে তাহার জীর্ণসংস্কার করিতে পারিতেছে না। নগর-অধিকার-সময়ে মন্দিরের সংশ্লিষ্ট জায়গীর সকল পৃথীনায়ন কাড়িয়া লন, কেবল মাত্র হিন্দুমন্দিরের কতক জায়গীরে হস্তার্পণ করেন নাই। তজ্জন্ত হিন্দুমন্দিরগুলি অদ্যাপি ভাল অবস্থায় আছে; কিন্তু বৌদ্ধ-মন্দিরগুলি প্রায় অধিকাংশ ভগ্ন হইয়া গিয়াছে। অধিবাসীর তুলনায় নগরটি অত্যন্ত বৃহৎ। অধিকাংশ গৃহ শূণ্ডাব-স্থায় পতিত রহিয়াছে ও পূর্বের ভায় জনতাও কিছুই নাই। চতুর্দিকে ভগ্ন গৃহ ও মন্দির প্রভৃতি দৃষ্টিগোচর হয়। নগরের আকৃতি গোলাকার বৃক্ষক্রেম দ্বারা। দরবার স্থান নগরের মধ্যস্থলে অবস্থিত। নগরপ্রাচীরের দ্বার হইতে রাস্তা আসিয়া এইখানে মিলিত হইয়াছে। পাটনের রাস্তা বিস্তৃত; কিন্তু আবর্জনাপূর্ণ এবং সাধারণতঃ ভাল অবস্থায় থাকে না।

দরবার স্থানের উত্তর ভাগ এখন ভগ্নাবস্থায় আছে। পশ্চিম-ভাগে দেওভলী নামে একটি পকতল মন্দির আছে। দক্ষিণ-ভাগ সম্পূর্ণরূপে বিধ্বস্ত হইয়া গিয়াছে। পশ্চিম ভাগে রাজ-প্রাসাদ ছিল। পাটনের মেঘারোহ অধিকাংশই ভেঙে ছিল, কিন্তু রাজারা হিন্দুধর্মাবলম্বী ছিলেন। সপ্তমের অভ্যন্তর ভাগে চতুর্কোণ ভূমির উপর কতকগুলি মন্দির আছে। দরবার স্থানের দক্ষিণপূর্বকোণে কে চতুর্কোণ ভূমি আছে, সেইখানে উৎসবের সময় বহুতরুনাথের রথ গিয়া থাকে। এইখানে একটি বরণা আছে। কতকগুলি চতুর্কোণ ভূমির উপর বৌদ্ধমন্দির আছে, তাহাকে বিহার বলে। পূর্বে এখানে বৌদ্ধ উদাসীনেরা ও ভীষ্মদের শিকার বাসা করিতেন। নেপালে বৌদ্ধধর্মের অবনতির সহিত এই বিহারগুলি ক্রমে পরিত্যক্ত হইয়াছে ও এখন বাবসারের জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে। প্রধান বিহারের সংখ্যা প্রায় পনেরটা ও ক্ষুদ্র বিহারের সংখ্যা একশতের অধিক। এই বিহারগুলি প্রায় বিতল ও ইষ্টক-নির্মিত। দ্বারদেশে ও জানলার বিবিধ দেবদেবীর প্রতিমূর্তি খোদিত আছে। নগরের বহির্ভাগে বৃহৎ বৃহৎ জামিতি বৌদ্ধ-মন্দির ও একটি হিন্দু দেবী-মন্দির আছে। ইহার আর এক নাম ললিতপতন। রাজা ললিত এই নগর স্থাপন করেন বলিয়া ইহার এই নাম হইয়াছে। ইহা রাজধানী কাঠনগরের সহিত একটি সেতু দ্বারা সংযুক্ত।

পাটনা, ১ বঙ্গদেশের লেগটেন্যান্ট গবর্ণরের শাসনাধীন একটি প্রাদেশিক বিভাগ। এই বিভাগ ২৩° ১৭' ১৫" হইতে ২৭° ২৯' ৪৫" উঃ অক্ষাংশের এবং ৮৩° ২০' হইতে ৮৬° ৪৩' পূর্ব দ্রাঘিমাংশ মধ্যে অবস্থিত। পাটনা, গয়া, শাহাবাদ, দরভাঙ্গা, মহকুমাগুর, সারণ এবং চম্পারণ, এই কয়টা জেলা লইয়া পাটনা বিভাগ গঠিত হইয়াছে। পাটনা বিভাগে উত্তরে নেপাল, পূর্বসীমায় ভাগলপুর এবং মুন্সের জেলা, দক্ষিণ সীমায় শোহারডাঙ্গা এবং হাজারীবাগ এবং পশ্চিম সীমায় বীজাপুর, গাজীপুর এবং গৌরকপুর।

২ পাটনা জেলার পরিমাণ ২০৭৯ বর্গ মাইল। পাটনা জেলার উত্তর সীমা গজাননী, পূর্বে মুন্সের, দক্ষিণে গয়া এবং পশ্চিমে শোণনন্দ।

পাটনা জেলার অধিকাংশই সমতল ভূমি, কেবল দক্ষিণাংশে ছোট ছোট গুপ্তেশ্বর বা পাহাড় দেখিতে পাওয়া যায়। গদা-তটবর্তী প্রদেশ সকল অভিন্নর উর্বরা, এই সকল ভূমিতে সকল প্রকার শস্যই উৎপন্ন হয়। এই জেলার দক্ষিণপূর্বাংশে রাজগৃহশৈলশ্রেণী। এই পর্বতশ্রেণী উচ্চতার দিক দ্বারা প্রায় ৫০০ ফিট এবং ছোট ছোট বন জঙ্গলসমিষ্ট। কোক-

সহীদ প্রাচীন স্মারক চিহ্ন সকল বর্তমান থাকায়, রাজগৃহ-শৈলশ্রেণী প্রত্নতত্ত্ববিদগণের নিকট সমধিক বিখ্যাত। এই শৈলশ্রেণীর উত্তরে আর একটি পাহাড় আছে; ইহাকে কনিংহাম সাহেব চীনভ্রমণকারী হিউএন্সিয়াং কবিত 'কচা-জিকা' বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। রাজগৃহশৈলশ্রেণীতে অনেক উচ্চ প্রস্তর আছে। [রাজগৃহ দেখ।]

পাটনা জেলার মধ্যে প্রাচীনতম নদী সকলের মধ্যে গদা এবং শোণাই প্রধান। এতদ্ব্যতীত পুনপুন নামে আর একটি ছোট নদী উল্লেখযোগ্য। পাটনা জেলার অনেকগুলি খাল আছে, তন্মধ্যে পাটনা-খালই সর্বাধিক বড়।

পাটনা জেলার বন জঙ্গল, কলাভূমি ও গোচারণ ভূমি নাই; প্রায় সবুজই কবিত ভূমি। খনিজ পদার্থের মধ্যে গৃহনির্মাণোপযোগী প্রত্নর, শিলাজতু নামক ভেজক পদার্থ, ককর এবং খনিজ লবণই প্রধান।

জীবজন্তুর মধ্যে রাজগৃহশৈলশ্রেণীতে ভল্লুক এবং অন্যান্য নেকড়ে বাঘ ও শূগাল এবং ককটিক নামক খরী বাঘ দেখিতে পাওয়া যায় পাতিহাঁস, ভারাই, তিত্তির প্রভৃতি মানসকর পক্ষীও আছে।

পাটনা জেলা ঐতিহাসিক ও প্রত্নতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণের পক্ষে বিশেষ আদরনীয়। বর্তমান পাটনা সহরকে বৃঃ পুঃ ছয় শতাব্দী পূর্বে গৌড়মের সমসাময়িক রাজা অজাতশত্রু কর্তৃক স্থাপিত পাটলিপুত্র বলিয়া অনেক নির্দেশ করেন। পাটনা জেলার দক্ষিণাংশে মুসলমানদিগের স্থাপিত বিহার নগর অবস্থিত। এতদ্ব্যতীত এই জেলার মধ্যে চীনভ্রমণকারী ফাহিয়ান্ এবং হিউএন্সিয়াং কর্তৃক বর্ণিত অনেক স্থানের নির্দেশ প্রাপ্ত হওয়া যায়। [পাটলিপুত্র দেখ।]

পাটনা জেলা হুইচী প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক ঘটনার কেন্দ্র। ১৭৬৩ খ্রিঃ অব্দে ইংরাজদিগের সহিত নবাব মীর কাসিমের বিবাদ উপস্থিত হইলে পাটনাফোর্টের অধ্যক্ষ এলিস্ সাহেব খীর সিংহিগণ দ্বারা পাটনা সহর অধিকার করেন। এই ঘটনার নবাব জেদ হইয়া সৈন্য পাঠাইয়া পাটনা সহর অবরোধ করিয়া ইংরাজদিগকে পাটনায় ফুটিতে অধ্যক্ষ রাখেন। পরে এই ফুটিতে কাসিমবাজার-ফুটির ইংরাজ কর্মচারিগণ এবং মুন্সের হইতে যে সাহেবও আসিত হন। এই ঘটনার পরে, পতিয়া এবং উম্মাদালা ফুকের পরাজয়ের পর নবাব ইংল্যান্ডসেনানী সেক্সন স্নানভানুসকে বলিয়া পাটনা যে, আমার নিকটে বিবাদ লাভ করিয়া আসিয়াছে, আমি এলিস সাহেব এবং পাটনায় অজাত ইংরাজ কর্মচারিদিগের শিরশ্ছেদ করিব। পরে সমর নামক সেনাপতির সাহায্যে উক্ত বাল্য কার্যে পরিণত করিয়া ছিলেন। এই ঘটনাই ইতিহাসে পাটনার হত্যাকাণ্ড বলিয়া

প্রদিত। প্রায় ৬০ জন ইংরাজের বৃত্তদেহ নিকটবর্তী কূপে নিক্ষেপ হইয়াছিল। তাহার প্রতিচ্ছবি পাটনার একমণ্ড বিদ্যমান আছে।

পাটনার নিকটবর্তী দানাপুরের সিপাহিবিজোই অন্যতর ঐতিহাসিক ঘটনা। ১৮৫৭ খৃঃ অব্দে ১ম, ৮ম এবং ৪০ সংখ্যক সিপাহি সৈন্য দানাপুরে অধিষ্ঠিত করিতেছিল। সৈন্যাদ্যক্ষ সারথ সাহেবের উক্ত সৈন্যদিগের উপর প্রভূত বিশ্বাস থাকার উহাদিগকে অস্ত্রাঙ্গার করান হয় নাই। পরে পাটনা বিভাগের কমিশনার স্ট্রেন সাহেব এবং অন্যান্য ইংরাজ অধিবাসিবর্গের প্ররোচনায় সৈন্যাদ্যক্ষ লড়িত সৈন্যদিগকে নিরস্ত্র করিবার চেষ্টা করেন। উক্ত চেষ্টা কলবতী হয় নাই, কলে এই দাঁড়ার যে, ডিম রেমিনেন্ট সৈন্য তৎক্ষণাৎ বিজোহী হইয়া অস্ত্রশস্ত্র লইয়া চলিয়া যায়। সৈন্যদলের কতকাংশ গঙ্গা পার হইবার চেষ্টা করে; কিন্তু তাহাদের নৌকাগুলির উপর গুলি বর্ষণ করার এবং ইয়ার বিয়া নৌকা ডুবাঁইয়া দেওয়ার প্রায় অধিকাংশই বন্ধুকেই ভুলিতে হত এবং জলময় হইয়া প্রাণত্যাগ করে। অবশিষ্ট সকলে শোণন পার হইয়া শাহাবাদে আশ্রয় গ্রহণ করে।

অগণীশপুরের জমিদার কুমারসিং বিজোহী সিপাহিনীদের নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়া আরার হুগলীয়া অধিবাসীদিগকে অবরোধ করেন। তাহাদিগের উদ্ধারকল্পে দানাপুর হইতে যে ইয়ার পাহান যায়, উহা চড়ায় লাগিয়া যায়। আর একজানি ইয়ার বহু কষ্টে আরার নিকট উপস্থিত হয়। ইয়ার হইতে নামিয়া ইংরাজদল সাহায্যার্থ আরার দিকে যাত্রা করিলে, শত্রুগণ আত্মরক্ষার অস্ত্রাঙ্গার হইতে গুলি বর্ষণ করিতে থাকে। উক্ত দলের নেতা ক্যাপ্টেন ডব্লিউ শীপ্রই গুলির আঘাতে প্রাণত্যাগ করেন। ইংরাজদল শীপ্রই ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়েন। কিরিয়া আসিবার উদ্যোগ করিলে শত্রুবেষ্টিত হইয়া অনেকেই প্রাণত্যাগ করেন। দানাপুর হইতে প্রেরিত ৪০০ লোকের মধ্যে অর্ধেক কিরিয়া আসিতে পারিয়াছিল, কি না সন্দেহ, এই অর্ধেকের মধ্যে কেবলমাত্র ৫০ জন অক্ষতদেহে কিরিয়াছিল।

ম্যাকডনেল এবং রস ম্যাকলস্ নামক দুই জন ইংরাজ রাজপুত্র এই ঘটনার বিলম্ব পোষা প্রকাশ করিয়াছিলেন। আরার সাহায্যে অস্ত্রত্যাগ হইয়া বখর ইংরাজদল নৌকার প্রত্যাবর্তন করেন, তখন বেথিলের যে শিশুদিগা নৌকার হাল তীরের সহিত রক্তবারা সংলগ্ন রাখিয়াছে। ম্যাকডনেল অজস্রগুলির মধ্যে নৌকা হইতে বাহির হইয়া রক্ত কাটরা নৌকা ভাসাইয়া দেন। ম্যাকলস্ সাহেব একজন আহত সৈনিককে ৫ মাইল দূরে কিরিয়া আসিয়া নৌকার উঠাইয়া দেন।

বকসেশ্বর নকল প্রধান জমিদার পাটনা জেলার দেখা যায়। এখানে হিন্দু ও মুসলমানের বাসই অধিক। এখানকার চুঁইহারেরা আপনাদিগকে সর্কসিয়া ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন, ইহাঙ্কে অনেককেই জমিদারী ভোগ করেন। এখানকার মুসলমানদিগের মধ্যে ওহাঙ্গী সন্ত্রকার বিশেষ মাহাত্ম্য। জরি মন্ত হইতে ওহাঙ্গী মত উৎপন্ন হইলেও ওহাঙ্গীরা শিখ ও জঙ্গি উক্ত সন্ত্রকারকেই চুণা করিয়া থাকে। ওহাঙ্গী-সন্ত্রপতি সৈয়দ ফজদ্ ১৮২০ খৃষ্টাব্দে পাটনার প্রথম আগমন করেন। ১৮৫৭-৬৪ খৃষ্টাব্দে রাজকোষিক্ত অপরাধে ১১ জন ওহাঙ্গী থাকারিয়া নির্দোষিত হইয়াছিল।

এই জেলার সর্বত্র ৫০০০ বানি প্রায় ও নগর আছে, উল্লেখ্য মিউনিসিপালিটির অধীন—পাটনা, বেহার, দানাপুর, বাঁক, খগোল, মোকামা, কচুয়া, মহম্মদপুর, বৈকুণ্ঠপুর, রত্নপুর, মোমের ও নবাবা এই কয়টি প্রধান। এইগুলির মধ্যে পাটনা সহর সর্কপ্রধান বাণিজ্যস্থান, ইহারই পার্শ্বে বাঁকপুর নগর ও কিরদুয়ে দানাপুর বারিক।

এই জেলার ঐতিহাসিকগণের দ্রষ্টব্য রাজগৃহ বা রাজসিংহ, শিরিয়ক ও সেরপুর। [সেরপুর ও রাজগৃহ দেখ।]

এখানে বোঝা ও হৈনস্তিক শস্য বেশ জন্মে। সর্কাপেল গম ও বর বেশী পরিমাণে উৎপন্ন হয়। এখানে ঝড় ঝাপটা বেশী না হউক, গঙ্গা ও শোণনদীর বন্যার যথেষ্ট ক্ষতি হইয়া থাকে। ১৮৬৯ ও ১৮৯৯ খৃষ্টাব্দের বন্যা উল্লেখযোগ্য। এই দুই বন্যার বিস্তার জীবজন্তুর প্রাণনাশ ও শস্তেরও ক্ষতি হইয়াছিল।

পাটনা জেলার রাজস্ব ক্রমশঃই বৃদ্ধি পাইতে দেখা যায়। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে পাটনার তুমার জমায় দেখা যায় ৪৩৩৪৩০ টাকা রাজস্ব ও ১২৩৮টি বিভিন্ন জমিদারী ছিল, কিন্তু ১৮৮৩-৪ খৃষ্টাব্দে দেখা গেল ৮৩১৮৭ জমিদারী ও ১৪৬০৫৪০ রাজস্ব আদায় হইয়াছে। এইরূপে ক্রমশঃই জমিদারী ও রাজস্ব বৃদ্ধিতেছে। শাসনের জন্ত এই জেলা ১৮টি থানার বিভক্ত। এতদ্ব্যতীত পাটনার সদর জেল এবং বেহার ও বাঁক নগরে কুজ জেলখানা আছে।

এই জেলার ক্রমশঃই শিক্ষা বিস্তার হইতেছে। শিক্ষা-বিস্তার-করে ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে পাটনা-কলেজ স্থাপিত হয়।

এখানকার জলবায়ু অতি বায়াকর। এখানে ৪১.৮১ ইঞ্চের অধিক জলপাত হয় না। তাপ ৪০.৫° (কারেনহিট) হইতে ১১.০° ডিগ্রী পর্যন্ত উঠে।

৩ পাটনা জেলার সদর অক্ষা° ২৩° ১২' ৩০" হইতে ২৫° ২৯' উঃ মধ্যে এবং দ্রাঘি° ৮৪° ২৪' হইতে ৮৫° ১৯' পূঃ মধ্যে অব-

স্থিত। এই সদর বা উপবিভাগের মধ্যে পাটনা সহর, বাঁকি-
পুর, নোবতপুর, মনৌরি ও পালীগঞ্জ অবস্থিত। এখানে ৮টি
দেওয়ানী ও ১০টি কোজদারী আদালত আছে।

পাটনা সহর* (দেশীয় চলিত নাম আজিমাবাদ) পাটনা
জেলার প্রধান সহর। অক্ষা° ২৫° ৩৭' ৫৫" উঃ, দ্রাঘি° ৮৫°
১২' ৩৬" পূঃ; গঙ্গার দক্ষিণ তুলে অবস্থিত। পাটনা-সহরের
পূর্বভাগে বাঁকিপুর; জেলা শাসন ও বিচার বিভাগের কার্য
এখানেই হইয়া থাকে। লোকসংখ্যা ১৬৫১৯২। বর্তমান
পাটনা সহর শেরশাহ কর্তৃক নির্মিত। [শেরশাহ দেখ।]

ডাক্তার বুকানন হ্যামিল্টন সাহেব (Dr. Buchanan
Hamilton) লিখিয়াছেন যে, ১৮১০ খৃঃ অব্দে পাটনা-সহর
বলিতে পাটনা পরগণার যে অংশ কোতওয়ালির অন্তর্গত ছিল,
সেই অংশকে বুঝাইত। পাটনা সহর ১৬শী মহল্লার বিভক্ত ছিল,
এবং ১৫ জন দারগা দ্বারা সহরের শাস্তিরক্ষণকার্য নির্বাহিত
হইত। প্রত্যেক মহল্লার কতকাংশ সহর এবং কতক অংশ
জলাভূমি ও বাগান ছিল। এইরূপ হিসাবে তখন পাটনা
সহরের দৈর্ঘ্য প্রায় ৯ মাইল, বিস্তৃতি দুই মাইল; সুতরাং
সহরের পরিমাণ প্রায় ১৮ বর্গমাইল ছিল। এখন পাটনা
সহরের দৈর্ঘ্য পূর্বে হইতে পশ্চিম প্রায় দেড় মাইল এবং উত্তর
হইতে দক্ষিণ প্রায় ৩ মাইল হইবে। পাটনা সহরের গৃহগুলি
ঘনসন্নিবিষ্ট, অনেকগুলি ইষ্টকালর আছে; কিন্তু খোলার
ঘরের সংখ্যাই অধিক। সহরের রাস্তাগুলি যক্ষ ও সঙ্কীর্ণ।
বুকানন-হ্যামিল্টনের সময়ে পাটনা সহরের সন্নিকটে যে প্রাচীন
চূর্ণগুলি ভগ্নাবস্থায় পতিত ছিল, সেগুলি আর বর্তমান নাই।
জনপ্রবাদ এইরূপ, এই চূর্ণগুলি বাদশাহ অরঙ্গজেবের পৌত্র
আজিম কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল; কিন্তু উক্ত চূর্ণের দ্বার-
দেশস্থিত প্রস্তরলিপি দৃষ্টে জানা যায় যে, ঐগুলি ১০৪২
হিজরী অব্দে ফিরোজ জঙ্গ খাঁ কর্তৃক নির্মিত। অন্যত্র প্রাচীন
অট্টালিকার মধ্যে কেবল কোম্পানীর আমলের আকিদের
গুদাম, চালের গুদাম এবং আর কয়েকটি প্রাচীন ইষ্টকালর
বিদ্যমান আছে। গবর্নমেন্টের প্রাচীন গোলা গৃহটির নির্মাণ
বিষয়ে কিছু বিশেষত্ব লক্ষিত হয়। বাড়ীটির গঠনপ্রণালী
অনেকটা নোচাকের স্তায়, দুইটি সিঁড়ি বহির্দিক হইতে ছাদের
উপর উঠিয়াছে। বন্দোবস্ত এরূপ যে শত্রু ছাদের উপর

হইতে ঘরের ভিতর ঢালিয়া দেওয়া যায়, বাহির করিয়া লইবার
কাজ নিজে কেবল মাত্র কএকটি ছোট ছোট দুয়ার আছে। এই
গৃহের দেওয়াল প্রায় ২০ ফিট পুরু। হস্তিক নিবারণ জন্য ১৭৮৪
খৃঃ অব্দে কোম্পানী কর্তৃক এই গোলাঘর নির্মিত হইয়াছিল।
ইহার মধ্যে শত্রু করিলে তাহার প্রতিধ্বনি স্পষ্ট শুনা যায়।

পাটনা সহরের প্রায় ৩ মাইল পূর্বে জলদারবাগ নামক
স্থানে সরকারি আকিদের কারখানা আছে। ইহার সন্নিকটে
দুইটি প্রাচীন মন্দির বিদ্যমান আছে, ইহার মধ্যে একটি মুসল-
মানদিগের মসজিদস্বরূপ, অপরটি হিন্দুদেবমন্দিররূপে ব্যবহৃত
হইয়া থাকে।

পাটনা-সহরের পশ্চিম দ্বারদেশ দানাপুর হইতে প্রায়
১২ মাইল দূর। সহরের দক্ষিণ দিকে সাদকপুর নামক স্থানে
যেস্থান পূর্বে ওহাবি-বিজোহিগণ কর্তৃক অধিকৃত হইয়াছিল,
অথবা সে স্থানে একটা বাজার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ইহার
সন্নিকটে রোমানকাথলিক গির্জার অপর পার্শ্বে মীর কাসিম
কর্তৃক নিহত ইংরাজবন্দীদের গোরস্থান আছে।

পশ্চিম সহরতলীতে শাহ আজাদির মসজিদ মুসলমান-
দিগের উপাসনার প্রধান স্থান। শাহ আজাদি ১০৩২ হিজি-
রাতে দেহত্যাগ করেন। চৈত্র মাসে এই স্থানে তিন দিন
হারী একটা মেলা হয়, ইহাতে প্রায় ৫০০০ যাত্রীর সমাগম
হইয়া থাকে। এই গোদের অব্যবহিত দূরেই কারবলা,
এখানে মহররের জন্ম প্রায় ১ লক্ষ লোক একত্র হইয়া থাকে।
ইহার অতি সন্নিকটে একটা পুষ্করী আছে, ইহা একজন সাধু
খনন করেন, এখানে প্রতিবৎসর অনেক বাকী আসিয়া স্নান
করিয়া থাকে। শের শাহের মসজিদ সহরের মধ্যে সর্বাপেক্ষা
প্রাচীন অট্টালিকা এবং শিরদৈনপুণ্যসম্বন্ধে মালিক খাঁর মাজার
সর্বোৎকৃষ্ট। পীর-বাহরের গোর সহরের মধ্যে একটা প্রসিদ্ধ
উপাসনার স্থান; ইহা আড়াইশত বৎসর পূর্বে নির্মিত
হইয়াছিল। এখানে হুম্মলির নামে শিখদিগের একটা প্রসিদ্ধ
উপাসনার স্থান আছে, এই স্থান শিখদিগের দশম গুরু গোবিন্দ
সিংহের জন্মস্থান বলিয়া বিখ্যাত। ১৭৬০ খৃঃ অব্দে এখানে
বিহারের মুসলমান শাসনকর্তাদিগের চাহালসাতুন নামে খ্যাত
রাজপ্রসাদ ছিল; ১৮১২ খৃঃ অব্দেও ইহার ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়।

পাটনা সহরের লোক সংখ্যা ১৬৫১৯২, ইহার মধ্যে হিন্দু
১২৪৫০৬, মুসলমান ৪০,৭৭, খৃষ্টধর্মাবলম্বী ৪৪১, জৈন ৫২,
এবং বৌদ্ধ ৯ জন।

বাণিজ্য।—সহরের মধ্যে মারকগঞ্জ, মনসুরগঞ্জ, কিল্লা,
মিরচাইগঞ্জ, মহারাজগঞ্জ, সাদকপুর, আলাবদপুর, গুলজার-
বাগ এবং কর্ণেলগঞ্জ এই কয়েকটি স্থান ব্যবসায়ের প্রধান

* পাটনা সহরকে বিভক্ত বিবরণ জামিতে হইলে নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি
দ্রষ্টব্য :—Hunter's Statistical Account of Bengal, Vol. XI,
Calcutta Review for 1887, Jan'y; Grant's India, Vol. I. pp.
94—104, Cunningham's Archaeological Survey of India,
Vol. VIII. p. 1—33, Elliott's Muhammadan Historians,
Vol. IV. p. 477.

আজ্ঞা। এই সকল স্থানের মধ্যে মার্কগঞ্জের বাজারই সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। এই প্রদেশস্থ সকল প্রকার তৈলবীজ এই বাজারে আমদানি হইয়া থাকে; প্রতি বৎসর অনুন ১২৮২০৭ মণ এখানে আমদানি হয়। জলপথের সুবিধা থাকায় বেহারের উত্তরভাগ এবং উত্তরপশ্চিম প্রদেশ হইতে বহু পণ্যদ্রব্য মার্কগঞ্জ, কর্ণেলগঞ্জ এবং গুলজারবাগের বাজারে আমদানি হইয়া থাকে। মনসুরগঞ্জের বাজার মার্কগঞ্জের বাজার অপেক্ষা বড় না হইলেও, শাহাবাদ, আরা এবং পাটনা জেলার মফঃস্বল হইতে উৎপন্ন শস্তাদি গাড়ী বোকাই হইয়া এখানে আসিয়া থাকে। কাপড় ও অস্ত্রাস্ত্র সামগ্রী মিরচাই-গঞ্জের চকে আমদানি হইয়া থাকে। পাটনার প্রধানতঃ কার্পাস দ্রব্য, তৈলবীজ, খড়ি, সাজিমাটি, লবণ, চিনি, গম, দাল, চাউল এবং অস্ত্রাস্ত্র শস্তাদি আমদানি হইয়া থাকে। আমদানী শস্তাদি পণ্যদ্রব্যের অধিকাংশই রেল বা নৌকাযোগে অস্ত্রাস্ত্র স্থানে প্রেরিত হয়। অনুন ৮৬ বিভিন্ন জায়গা হইতে দ্রব্যাদি আমদানি হইয়া পাটনার আড়তে মজুত থাকে, পরে তথা হইতে অস্ত্রাস্ত্র রপ্তানি হইয়া থাকে।

পাটনা, মধ্যপ্রদেশের সঘলপুর জেলার অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র রাজ্য। ইহার উত্তর ও পশ্চিম সীমা বড়সহর ও খড়িরার সামন্তরাজ্য এবং দক্ষিণে ও পূর্বে কালাহান্দি ও শোণপুর রাজ্য। অক্ষা° ২০° ৫' হইতে ২১° উঃ পর্য্যন্ত এবং দ্রাঘি° ৮২° ৪৫' হইতে ৮৩° ৪০' পূঃ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। পরিমাণ ২৩৯৯ বর্গ মাইল ১২ লোকসংখ্যা আড়াই লক্ষের অধিক। এই রাজ্য তরঙ্গায়িত সমতল, মধ্যে মধ্যে পাহাড় ও উত্তরে উচ্চ গিরিমালাবেষ্টিত। সঘলপুরে যে আঠার গড়জাত ছিল, তন্মধ্যে এই পাটনা রাজ্য প্রধান বলিয়া গণ্য হইত। এখানকার মহারাজ মৈনপুরীর নিকটবর্তী গড় সহরের রাজপুত-রাজবংশীয় বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। উক্ত রাজবংশের শেষ রাজা হিতাধর সিং দিল্লীপতির বিরাগভাজন হইয়া নিহত হন এবং তাঁহার এক পত্নী এই পাটনার পলাইয়া আসেন। এখানে তাঁহার এক পুত্র জন্মে, ইহার নাম রামদেব। তখন এই রাজ্য আটটা গড়ে বিভক্ত ছিল, কোলাগড়ের সর্দার রামদেবকে দত্তক গ্রহণ করেন ও পরে তাহাকেই আপন রাজ্য প্রদান করেন। তৎকালে ঐ আট গড়ের প্রত্যেক সামন্ত এক একদিন করিয়া সমস্ত রাজ্য শাসন করিতে পাইতেন। এইরূপে রামদেবের পালা আসিলে তিনি সেই দিন অপর সকল সামন্তকে বিনাশ করিয়া আট গড় অধিকার ও মহারাজ উপাধি গ্রহণ করিলেন। পরে রামদেব উৎকল-রাজকন্ডার শাপিগ্রহণ করিয়া আরও শক্তিশালী হইলেন।

রামদেবের অধস্তন ১০ম পুরুষে বৈজয়নন্দেব জন্মগ্রহণ করেন। ইনি নিজে বিদ্বান্ ও পণ্ডিতগণের বিশেষ সমাদর করিতেন। ইনি কয়েক খানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করিয়া আপনার বিত্তাবত্তা প্রকাশ করিয়াছেন। ইহার সময় পাটনা রাজ্যও বহু বিস্তৃত হইয়াছিল; উত্তরে ফুলঝুর ও সারঙ্গগড়, পূর্বে গান্ধপুর, বাগড়া ও বিজ্ঞানবগড় এবং পশ্চিমে খরিরার রাজ্য এমন কি মহানদীর বামকূলবর্তী ভূভাগ, রাইরাখোল ও রতনপুর পর্য্যন্ত পাটনা রাজ্যের অন্তর্গত হইয়াছিল। ফুলঝুরে দুর্ভেদ্য দুর্গ নির্মিত হয়। বৈজয়নন্দেবের পৌত্র রাজা নরসিংহ দেব তাঁহার অধিকারভুক্ত ওজনদীর উত্তরকূলবর্তী সমস্ত রাজ্য কনিষ্ঠ বলরাম দেবকে প্রদান করেন। এই বলরামদেবই সঘলপুর নগর স্থাপন করেন। পরে নানাস্থান ইহার অধিকারভুক্ত হওয়ায় ক্রমে সঘলপুরই সর্বপ্রধান গড়জাত বলিয়া গণ্য হইল। এই সময় হইতে পাটনার অধঃপতনের সূত্রপাত। নরসিংহ দেবের পর কএক পুরুষ পর্য্যন্ত অপর গড়ের সর্দারেরা পাটনা-রাজ্যের প্রাধিকার স্বীকার করিতেন। ক্রমে অপর সকল গড়জাত অপেক্ষা পাটনা নিতান্ত হতশ্রী হইয়া পড়িয়াছে।

এখানে ধাতু, কলাই, সরিষা, ইক্ষু ও কার্পাস জন্মে। পাটনা সহরের চারি পার্শ্বে প্রায় ৩৯ মাইল বিস্তৃত বন আছে, এই বনে শাল, গিরিশাল, আবুলুস, শিশু প্রভৃতি বৃক্ষ জন্মে। এই বনে বৃহৎকায় ব্যাঘ্র, ভল্লুক, তরঙ্গু, মহিষ প্রভৃতি যথেষ্ট আছে।

১৮৭১ খৃষ্টাব্দে পাটনারাজ্যের মুদ্রা হইলে ব্রীটিশ গবর্নেন্ট তাঁহার নাবালক পুত্রের অভিভাবক নিযুক্ত হন। ব্রীটিশ গবর্নেন্টের যত্নে এই রাজ্যের অনেক উন্নতি হইয়াছে। এখন পাটনারাজ নাবালক হইয়া রাজাভার গ্রহণ করিয়াছেন। ২ উক্ত করদরাজ্যের প্রধান নগর ও রাজধানী। এখানে দুই হাজারের অধিক লোকের বাস।

পাটনা খাল, (Patna Canal) গয়া জেলার অন্তর্গত একটা খাল। বরুণ গ্রামের ৪ মাইল দূরে শোণনদের বাঁধ (Anicut) যেখানে পূর্ব ও পশ্চিম খালকে বিভক্ত করিয়াছে, তথায় পূর্বখাল (Eastern Canal) হইতে পাটনা-খাল বাহির হইয়াছে। ইহার দৈর্ঘ্য প্রায় ৭৯ মাইল।

পাটনাই (দেশজ) যে সকল দ্রব্য পাটনার হয়।

পাটনা মল্লিকা, একপ্রকার মল্লিকা। [মল্লিকা দেখ।]

পাটনী (দেশজ) ১ পারাবারের নাবিক, বাহারী নদী পার করিয়া দেয়।

২ পূর্ববঙ্গবাসী এক নিম্নজাতি। স্থানভেদে ইহার পাটুনী, পাটনী বা ডোমপাটনী নামে খ্যাত। নৌকাচালন,

মৎস্তধারণ, কুড়িনির্মাণ, সামাজ্য ব্যবসা ও চাষবাণ এই জাতির উপজীবিকা।

ইহাদের শরীরাদির গঠন দৃষ্টে কোন কোন পান্ডিত্য মানবতত্ত্ববিৎ ইহাদিগকে জাতিভেদভিত্তিক বলিয়া মনে করেন। কাহারও বিশ্বাস, ইহারা পূর্বে ডোম বলিয়াই গণ্য ছিল, এখনও সেইজন্য রঙ্গপুর প্রভৃতি কোন কোন স্থানে ইহারা ডোম-পাটনী নামে অভিহিত। ইহারা গঙ্গাপুত্র বা বাট মাঝি নামেও অভিহিত হইয়া থাকে। পরগনার জাতি-মালামতে, রজকের ঠেসে বৈষ্ণবজ্ঞান গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি। কিন্তু পাটনীরা বলিয়া থাকে, "তাহাদের আদিপুরুষ মাধব মিথিলা যাত্রাকালে রামচন্দ্রকে পার করিয়াছিল। রামচন্দ্রের স্পর্শে তাহার তরুণী স্ত্রীও পরিণত হয়। কিন্তু মাধব তাহা বুঝিতে না পারিয়া আপনাদের 'সর্জনশ হইল' বলিয়া আক্ষেপ করিতে থাকে। তাহাতে রামচন্দ্র উত্তর করেন, নৌকাখানি ষাটীসোণা হইয়া গিয়াছে, তুমি বুঝিতে পার নাই। তোমার এই নিরুদ্ভিতির কারণ তোমার বংশধরেরা সকলেই নৌকা পারাপার করিবে। তুমি মৃত্যুর পর স্বর্গে গিয়া বৈতরণী নদীর পাটনী হইবে।"

ইহাদের নীচজাতিত্ব সত্ত্বে এই প্রবাদটী শুনা যায়—রাজা বল্লালসেন পদ্মাবতী নামী এক পাটনীকন্তার রূপে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে বিবাহ করেন। তাহার পাকস্পর্শ উৎসবের সময় যথাকালে পাটনীরা উপস্থিত হইতে পারে নাই, সেই জন্য তাহার পতিত ও নীচজাতি বলিয়া গণ্য হইল।

পাটনীদের মধ্যে পাঁচটা শ্রেণী দেখা যায়, জাতপাটনী, বাট-পাটনী বা বাটোয়াল, ডোমপাটনী বা মাছুয়া, বাঁশকোড় এবং ডাগরা। এই পঞ্চশ্রেণীর মধ্যে জাতপাটনীরা কৃষি ও মূলী পসারির ব্যবসা, বাটপাটনীরা খেরাপার অথবা নৌকাচালন, ডোমপাটনীরা মৎস্তধারণ, শূকরপালন ও বিবাহাদি উৎসবে বাদ্যকর্ম এবং বাঁশকোড় ও ডাগরাগণ শীকার, বেতের সূঁচি বা ঝাড়ন প্রস্তুত এবং কাটাঘরের কাটাম প্রস্তুত করিয়া থাকে। ইহারা প্রায়ই নদীতীরে বাস করে। ডোমপাটনীরা আপনাদের পার্শ্বদিক পান করাইয়া অপরজাতিকে নিজ দলভুক্ত করিতে পারে।

উক্ত পাঁচটা শ্রেণী ব্যতীত ইহাদের মধ্যে পূর্ব বাসস্থান অনুসারে কএকটা সমাজ আছে। যথা—কলাগাছী, কালী-বালা, তেঁতুলিয়া, ঝিনিয়া, নররপুরা, পরামণিক, প্রাচীর, রাইপুর, ভদ্রঘাট, সাটো, সৈদাবাদ। ইহাদের মধ্যে আলম্যান গোত্র দৃষ্ট হয়।

ইহাদের মধ্যে বহু বিবাহ বা বিব্রা বিবাহ প্রচলিত নাই,

ভবে বালাবিবাহের বখেই আদর। বরণককে গুল দিয়া কড়া লইতে হয়।

পতিত বা বর্ণ জ্ঞাপনের ইহাদের পৌরোহিত্য করিয়া থাকে। ইহারা পৌসাইএর শিষ্য হইলেও মকলেই প্রায় শৈব। কেবল নোরাখালী জেলার অরসংখ্যক বৈষ্ণব পাটনী দেখা যায়।

ইহারা সকল হিন্দু দেবদেবী মানে। অপর মাঝি রাজার ন্যায় পাঁচপীরের পূজা দিয়া থাকে। গঙ্গাপূজাই ইহাদের মধ্যে প্রধান বলিয়া গণ্য। এই পূজার গঙ্গার উৎক্ষেপে একটা সাদা শূকরশাবক বলি না দিয়া নৌকার উঠে না। ইহারা লবণ, চিনি, হুণ ও গাঙ্গা দিয়া পবনদেবের পূজা দেয়।

ইহারা সবাক জালিয়া, মালো বা জালিক কৈবর্তের সমান বলিয়া গণ্য। প্রকৃত খোবা নাগিতেরা ইহাদের কাজ করে না, সেই জন্য ইহাদের মধ্যেই স্বতন্ত্র খোবা নাগিত আছে। ইহারা কখন নৌকার রত্ন দেয় না, এই কাৰ্য্য নিতান্ত হের বলিয়া মনে করে।

লোকগণনাবিবরণী হইতে জানা যায়, এই জাতির সংখ্যা ক্রমেই হ্রাস হইতেছে।

পাটপাটী (জি) অতিশয় পটু।

পাটরাণী (দেশজ) পটমহিষী, রাজার প্রধানাঙ্গী।

পাটল (স্রী) পাটলো বর্ণোহস্তাজাতি পাটল-অর্ধ আধিভান্দ।

১ পাটলীপুত্র। পাটলপুত্রকে কেহ কেহ গোলাপ পুত্র বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন।

"পাটলাশোকবৃক্ষলৈঃ কুটমৈঃ কুরুবকৈরপি।"

(ভাগ ৪।৩।১৪)

কেহ কেহ বলেন, ইহা পাটলাশব্দ। শকুন্তলায় ১ অঙ্কে লিখিত আছে—"পাটলসংসর্গহরতিবনভাতাঃ" এই শ্লোকের চীকার কেহ পাটল শব্দের গোলাপফুল এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। (পুং) ২ যেতরক্তবর্ণ, যেত ও রক্তবর্ণ মিশ্রিত হইলে যে বর্ণ হয়, তাহাই পাটল বর্ণ। চলিত গোলাপী রঙ, পাটকিলে রঙ। ৩ আণ্ড বাত। ইহার ৩য়—অত্যুচ্চ, বহুনিবাসী ও জিদোষকারক। (রাজব) (জি) ৪ পাটলবর্ণযুক্ত। (ময়ু ২।২২২) ৫ বৃক্ষবিশেষ, পাকলগাছ। ৬ রোহিণ তৃণ। (বৈদ্যকনি)

পাটলক (জি) পাটল-বার্ষিক কন্। পাটল।

পাটলক্রম (পুং) পাটলত পাটলপুঞ্জক্রমো বৃক্ষঃ। পুমাং বৃক্ষ, পাটলক্রম, পাকলগাছ।

পাটলা (জী) পাটলো বর্ণোহস্তাজাঃ। ১ হুর্ণী। "অপর্ণানেক-পর্ণা চ পাটলা পাটলাবতী।" (ভট্টস) ২ পুশ্চক

বিশেষ। (Stereospermum Suaveolens or chelonoides) বনামধ্যাত বৃক্ষ, চলিত পারুল। হিন্দী পদ্, উৎকল পাটুড়ি, তামিল পজি, তৈলঙ্গ কলগোর এবং কলিগেট্টু চেট্টু, মহারাষ্ট্র পাড়লী, কণাড়ী হাবরি।

সংস্কৃত পর্যায়—পাটলি, অমোঘা, কাচছালী, কলেছহা, কুকবুড়া, কুবেরাকী, তাম্রপুলী, কুস্তিকা, সুপুলিকা, বসন্তদুতী, হালী, হিরগন্ধা, অম্বুবাসী, কাগবুতী, মধুদুতী, কালাহলী, অলিবলতা, কামদুতী, কুতী, ভোয়াথিবাসিনী। ইহার গুণ—তিক্ত, কটু, উষ্ণ, কফ, বাত, শোক, আয়ান, বমি, শ্বাস ও সন্নিপাতনাশক। (রাজনি*) তাবপ্রকাশ-মতে তুবর, অম্বুক, ত্রিদোষ, অকটি, হিকা ও তৃক্ষনাশক। ইহার পুষ্পগুণ কষার, মধুর, মীতল, ক্রোমা, কক ও অপ্রনাশক। ইহার কণ্ডুগুণ পিত্ত, জঠীয়ার ও দাহনাশক, হিকা ও রক্তপিত্তকারক। (তাবপ্র*)

এই বৃক্ষোৎপত্তির বিবরণ বামনপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—ভগবান্ ব্রহ্মা শিবলিঙ্গপূজাদির বিধিনির্ধারণ করিয়া স্বধামে প্রস্থান করিলে পর মহাদেব সেইস্থলে বিচরণ করিতে ছিলেন, এমন সময় কন্দর্প ধ্বজে পর যোজনা করিয়া মহাদেবকে নিক্ষেপ করিতে উদ্যত হইলে মহাদেবের ক্রোধদৃষ্টিতে দৃষ্টপ্রায় হইয়া কন্দর্প স্বীয় ধনু পরিতাগ করেন, ঐ ধনু পতিত হইয়া পাঁচ-খণ্ড হইল। যে স্থল মুষ্টিবদ্ধ ছিল, তথায় চম্পকবৃক্ষ, বেথানে ততাকার বহন স্থান বজ্রভূষিত ছিল, তাহা হইতে বকুল এবং বাহা ইন্দ্রনীলবিভূষিত-কোটা ছিল, তাহা পাটলীবৃক্ষরূপে উৎপন্ন হয়। (বামনপু* ৫ অ*) ২ রক্তলোভ। (শকচ*) ৩ গণিকারিকা। (বাতট* ২* ১৫ অ*) ৪ খেতপাটলবৃক্ষ। (বৈদ্যকনি*) ৫ মুড়কবৃক্ষ। ৬ বৃহন্নীলতন্ত্র বর্ণিত একটা তীর্থ, এখানে পাটলেশ্বরী দেবী অবস্থান করেন।

পাটলামি (পুং) বিষাদি দশমূল কষার। এই কষার শোথনাশক। (চরক ভূ* ৪ অ*)

পাটলাপুষ্পবর্ণক (স্ত্রী) পদ্মকাষ্ঠ। (বৈদ্যকনি*)

পাটলাপুষ্পসন্নিভ (স্ত্রী) পাটলাপুষ্পত সন্নিভা সাদৃশ্যং যজ। পদ্মকাষ্ঠ। (রাজনি*)

পাটলাভ (পুং) রক্তাদ্রক। (বৈদ্যকনি*)

পাটলাবতী (স্ত্রী) ১ নদীভেদ। (ভারত জীয়ণ* ৯ অ*) ২ দুর্গা।

“অপর্ণানেকপর্ণা চ পাটলা পাটলাবতী।” (ভক্তসার)

পাটলি (স্ত্রী) পাট-ভাবে যজ্ঞ, পাটো দীপ্তিস্তং লাভীতি লা-ই (অচ ইঃ। উণ* ৪।১৩৮) পাটলাপুষ্পবৃক্ষ।

“তত্ত্ব পাটলিপুষ্পাণাং সমবর্ণা হয়োত্তমাঃ।” (ভারত ৭।২২।১৫)

২ যজ্ঞপাটলি। ৩ কটীতীবৃক্ষ। ৪ মুড়ক বৃক্ষ। (রাজনি*)

পাটলিক (পুং) পাট বাহ* অলি, তন্তঃ সংজ্ঞায়াং কন্। অস্ত্র ধর্ম্মজ। (হারা*)

পাটলিপুত্র (স্ত্রী) পাটলীপুত্র, বনামধ্যাত নগরভেদ। পর্যায়—কুসুমপুর, পুষ্পপুর, পাটলিপুত্রক। (ত্রিকাও*)

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে লিখিত আছে—

“উদারী ভবিতা তন্মাং জয়োবিংশৎ সমা নৃপঃ।

স বৈ পুরবরং রাজা পুণ্ড্রিবাং কুসুমাস্তরম্।

গঙ্গারা দক্ষিণে কূলে চত্বরশ্রং করিষ্যতি ॥”

(উপোদ্যাতপাদ ১১৬ অ*)

উদারী ২০ বর্ষ রাজত্ব করিবেন। তিনিই গঙ্গার দক্ষিণ-কূলে চত্বরশ্র কুসুমপুর নগর নির্মাণ করিবেন।

জৈনদিগের হবিরাবলীচরিতে লিখিত আছে—

পুষ্পতত্ত্বপুরে পুষ্পকোতু নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার পত্নীর নাম পুষ্পবতী, এই পত্নীর গর্ভে পুষ্পচূল ও পুষ্পচূলা নামে এক পুত্র ও কন্যা হয়। এই পুষ্পবতী জৈনাগম ভিন্ন আর সকলই কষ্টপ্রদ বলিয়া শ্রাবকী ধর্ম গ্রহণ করেন। পরে কতকগুলি শ্রাবকের সহিত গঙ্গাতীরে প্রয়াগ তীর্থে আসেন, এই তীর্থে দেবগণ বিধান করিয়াছিলেন।

এই স্থানে গঙ্গাগর্ভে অগ্নিকাপুত্রের দেহ পর্য্যবসিত হয়। তাঁহার মন্তক মকরাদি জলজন্তু কর্তৃক নদীতীরে নীত হয়। কোন একদিন দৈবযোগে তাঁহার এই মন্তকে পাটলা বীজ নিপতিত হয়, কিছুদিন পরে মাথার খুলি ভেদ করিয়া এক পাটলা বৃক্ষের উৎপত্তি হয়। এই পাটলা তরু ক্রমে অতি বিশাল হইয়া উঠে। কোন এক নৈমিত্তিক পাটলীতরুর প্রভাব অবগত হইয়া বলিয়াছিলেন, এইস্থান সকল প্রকার সমৃদ্ধিসম্পন্ন হইবে। রাজা উদারী ইহা জানিতে পারিয়া ঐ পাটলাক্রম পূর্ব্বদিক করিয়া পশ্চিম, উত্তর ও দক্ষিণ ক্রমে একটা চত্বরশ্রপুর স্থাপন করেন। পাটলীবৃক্ষ হইতে এই নগরের আরম্ভ হইয়াছিল বলিয়া এই নগর পাটলীপুত্র নামে বিখ্যাত হয়। রাজা উদারী এই পুর মধ্যে বড় বড় জৈনমন্দির, গজ ও অশ্বশালাযুক্ত প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড রাজপ্রাসাদ, নানাবিধ সৌভমালা, পণাশালা, ঔষধালয় এবং বৃহৎ গোপুর প্রভৃতি প্রস্তুত করেন। এই নগর দেখিলে বোধ হইত যে, যেন ইহা সাক্ষাৎ আর্হত ধর্ম্ম বিস্তার করিবার জন্যই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।*

বৌদ্ধদিগের ‘মহাপারিনিক্বানন্ত’ নামক পালিগ্রন্থ পাঠে জানা

* “করোটিকর্ণরভাস্তত্ত্বস্যাত্মসিংহ বাসরে।

ভপত্তং পাটলাবীজং দৈবযোগেন কেনভিৎ।

করোটিকর্ণরং ভিন্মত্তরীয়াকক্ষিপাদনোঃ।

উপাতঃ পাটলীতরুর্বিশালোহরমবুৎ ক্রমাৎ।

যায়,—ভগবান্ বুদ্ধ শেখবার নালন্দা হইতে বৈশালীগমনকালে পাটলীগ্রামে আগমন করেন। এখানে অধিবাসিগণ একটা ‘অবস্থাগার’ বা বিশ্রামাগার নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহা বৈশালী ও রাজগৃহের মধ্যবর্তী উচ্চ পথে অবস্থিত ছিল। উক্ত বিশ্রামাগারে অবস্থানকালে বুদ্ধদেব বলিয়াছিলেন যে, এই গ্রামে বহু জনাকীর্ণ নগর হইবে এবং এই স্থান অগ্নি, জল ও বিবাস-মাতকতার আঘাত সহ্য করিবে। তৎকালে মগধরাজের দুই জন মন্ত্রী সুনীধ ও বেসুকর বৃজীদিগের আক্রমণ হইতে দেশ রক্ষা করিবার জন্য নগর নির্মাণ করিতেছিলেন। এই নগরদ্বার দিয়া বুদ্ধদেব গমন করেন। যেখানে তিনি নদী পার হন, সেই স্থান গোতমঘাট নামে বিখ্যাত হয়।

মহাবংশেও লিখিত আছে,—মহারাজ অজাত-শত্রুর পুত্র উদয় (উদায়ী ?) এই পাটলীপুত্র নগর স্থাপন করেন।

মহারাজ চন্দ্রগুপ্ত ৩ তৎপোত্র অশোকের সময় এই নগরীর যথেষ্ট প্রবৃদ্ধি সাধিত হয়। এই সময়ে গ্রীসের যবনরাজদূত পাটলীপুত্রের রাজসভায় অবস্থান করিতেন। গ্রীকদূত মেগেস্টিনিসের বর্ণনায় জানা যায়, এই নগর দৈর্ঘ্যে ৮০ ষ্টেডিয়া (প্রায় ৮ ক্রোশ) ও প্রস্থে ১৫ ষ্টেডিয়া এবং চারিদিকে গড়াই দ্বারা বেষ্টিত ছিল। সমস্ত রাজধানীর আয়তন প্রায় ২২০

ষ্টেডিয়া বা ২৫৫ মাইল ছিল। গ্রীক ঐতিহাসিক স্ট্রাবোন্ লিখিয়াছেন, ‘হিরণ্যাবাহ (Hiranyabahas) ও গঙ্গার সন্মেলন নিকট পাটলীপুত্র অবস্থিত।’ মহাভারো পতঞ্জলিও লিখিয়াছেন, ‘অনুলোপাং পাটলিপুত্রাং’ অর্থাৎ শোণের উপর পাটলিপুত্র। শোণ ও হিরণ্যাবাহ একই নদী।

নিওলোরান্ লিখিয়াছেন—হেরাক্লিস্ (বলরাম) এই নগর স্থাপন করেন। কিন্তু ইহার মূল কোন ঐতিহাসিকতা নাই।

অবিদ্য ব্রহ্মণ্ডে পাটলীপুত্রের নামোৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—

‘অজ ভূমির নিকট গঙ্গার দক্ষিণভাগে পাটলীপুত্র নামক একটা পরম সুন্দর নগর আছে। কুশনাভের পুত্র মহাবল-পরাক্রান্ত গাধিনামক এক রাজা ছিলেন, পাটলী নদী তাঁহার একটা সর্বলক্ষণাঙ্কিত কঙ্কা জন্মে। ঐ কঙ্কা বিদ্যামিত্রের জ্যেষ্ঠ এবং বিবিধ বিদ্যার বিদ্যুতি ছিল। একদা জ্যেষ্ঠাঙ্গের শেষ সময়ে কোণ্ডিল্যমুনির পুত্র, বিবাহ করিবার জন্য জাবাল মুনির নিকট মন্ত্র শিক্ষা করিতে গমন করিলেন। জাবালমুনি ঐ কোণ্ডিল্যপুত্রকে আকর্ষণী সিদ্ধবিদ্যা ও মন্ত্রাদি দান করিলেন। অনন্তর মুনিপুত্র কৃতবিদ্য হইয়া তথা হইতে মগধদেশে গমন করিলেন। তথায় গিয়া দেখিলেন, একটা রমণীয় আশ্রমে কামশাস্ত্রাভিজ্ঞ এবং বিবিধকলানিপুণ কামিনীগণের কামদমনকারী মূর্তিনাং মদনের জ্ঞান চ্যবননামক এক মুনি বাস করিতেছেন। মুনিপুত্র বসন্তসমাগনে দার পরিগ্রহ করিবার নিমিত্ত ঐ চ্যবনমুনির আশ্রমে উপনীত হইলেন এবং ঐ মুনির নিকট একটা বস্ত্র প্রার্থনা করিলেন। চ্যবন কাহলেন,—হে মুনিপুত্র! পাটলী নামে গাধিরাজের একটা পরমসুন্দরী কঙ্কা আছে। ঐ কঙ্কা বিদ্যা এবং অজ্ঞান্য সৌন্দর্য্য হেতু পৃথিবীতে অতুলনীয়। হে বৎস! তুমি মন্ত্রবলে উৎসাহে হরণ করিয়া পরাক্রমে গ্রহণ কর। মুনিপুত্র চ্যবনের আদেশে ছদ্মবেশে গাধিরাজভবনে উপনীত হইয়া মন্ত্রবলে অস্ত্রপুরহ কোন একটা গৃহ হইতে কন্যাটিকে হরণ করিয়া বায়ুতরে আকাশপথে গমন করিলেন। সমস্ত রাজ্যে ইত্যাবে ভ্রমণ করিয়া প্রভাত কালে ভাগীরথীর দক্ষিণ-পার্শ্বস্থ কঙ্কভূমিতে এক নিবিড় কানন মধ্যে পতিত হইলেন। তথায় পতিত হইয়া পাটলী কহিল, হে প্রাণেশ্বর! আমাদেব উভয়ের নামানুসারে এই স্থানেই একটা উত্তম নগর নির্মাণ করুন। পাটলীর কথা শুনিয়া মুনিপুত্র মন্ত্রবলে এখানকার কানন সকল ছেদন করিয়া পাটলীপুত্র নামে একটা নগর নির্মাণ করিলেন। তদবধি এই নগর পাটলীপুত্র নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। এই নগর সম্বন্ধে আরও অন্যান্য অনেক অবিদ্যাব্যাপী আছে, তন্মধ্যে ঐ নগরে কত্রিরদিগের গৃহে নানক নামে এক

পাটলীক্: পনিত্রোহং মহামুণিকরোজিভূঃ।

একবতারোহস্য মূলবীজচৈতি বিশেষতঃ।

ভদ্র পাটলিতরোঃ প্রভাবমবলম্বা। ৫।

বৃহৎ। চাষনিমিত্তং চ নগরং সন্নিবেশিতাম্।

একো নৈমিত্তিকচ্যোচে সর্বনৈমিত্তিকাজয়ঃ।

দাতব্যমাশিবাশকং সূত্রং পুরনিবেশনে।

শ্রমাণং বৃহসিভূক্তাঃ। ভাগিষিগুণিভো নৃপঃ।

অধিনগরনিবেশং সূত্রপাতার্থমাবিশিষ্টং।

পাটলীং পূর্বতঃ কৃষ্ণা পশ্চিমাঃ তত উত্তরাম্।

ততোহপি চ পুনঃ পূর্বাঃ ততশ্চাপি হি দক্ষিণাম্।

শিবাশক্যাবিধিং গচ্ছা তেহং সূত্রমপাতয়ন।

চতুরশ্রং সন্নিবেশঃ পুরস্যৈবমভূতম্।

ভদ্রাঙ্কিতে তু শ্রাণেশে নৃপঃ পুরমকারয়ঃ।

ভদ্রভূং পাটলী নামা পাটলীপুত্রনামকম্।

পুরস্য ভগ্ন্য মধ্যে তু জিনায়তনমভূতম্।

নৃপতিঃ কারয়ামাস শাস্তায়তনোপমম্।

গঙ্গাশালাবহলং নৃপশ্রাদদহনরম্।

বিশালশালমুদ্রাদাগোপুরং সৌধবজ্জরম্।

পণ্যশালাসংশালাপৌষধাগারভূষিতম্।

হুভুজা ভদ্রলক্কে শুভেহকুংসমপূর্বকম্।

রাজা ভদ্রাকরোদ্যজ্যমুদ্রাভূষিতক্জিয়া।”

(হেমচন্দ্রের হিরণ্যবীচরিত ১১১-১১৫)

জর মহাজানী তরু জন্মিলেন, তিনি জন্মগ্রহণ করিবারাত্র
নগরের অজান দূর করিলেন এবং বিহর বাসনা ত্যাগ করিয়া
নানা স্থানে ভ্রমণ করিলেন।*

মেগেস্থেনিসের বর্ণনার জানা বার বোর্ধ-রাজগণের সময়
পাটলীপুত্রে (Palibothra) কাঠনির্মিত গৃহাদি শোভিত
ছিল, বোর্ধরাজ নিজ বাসের জন্ত প্রত্যয়ের প্রাসাদ ও কএকটা
প্রস্তরগৃহ নির্মাণ করিয়াছিলেন।

চীনপরিব্রাজক ফাহিয়ান (৪০০-৪৮৫ খৃঃ অব্দের মধ্যে)
পাটলীপুত্র দর্শনে আসিয়া লিখিয়া গিয়াছেন—

‘এই নগরে মহারাজ অশোক রাজত্ব করিতেন। নগরের
মধ্যস্থলে রাজপ্রাসাদ অবস্থিত। সম্রাট অশোকের আদেশে
বহুগণ কর্তৃক ইহার কোন কোন অংশ নির্মিত হইয়াছিল।
যে স্থবহু প্রস্তরে প্রাকার, তোরণ ও দ্বার নির্মিত হইয়াছে,
সেখানেই মাল্লবের গঠিত বলিয়া বোধ হয় না।’

৬৩৭ খৃষ্টাব্দে চীনপরিব্রাজক হিউএনৎসিয়াং পাটলীপুত্রে
আগমন করেন। তিনি লিখিয়াছেন, ‘গঙ্গার দক্ষিণে ৭০ লি
বিস্তৃত প্রাচীন নগর অবস্থিত। যদিও এই প্রাচীন নগর বহু-
দিন হইতে মানবশূন্য ও বিস্মৃত হইয়াছে, তথাপি ইহার প্রাচী-
রের ভিত্তি বিদ্যমান। বহু পূর্বকালে এখানকার রাজ-
প্রাসাদে বহু পুষ্প বিকীর্ণ থাকিত বলিয়া এই নগর পুষ্পপুর বা
কুসুমপুর নামে অভিহিত হইত।’

পাটলীপুত্রের নামোৎপত্তি সম্বন্ধে উক্ত চীনপরিব্রাজক
লিখিয়াছেন, ‘একজন অশেষ শাস্ত্রবিৎ ও বহুগুণশালী ব্রাহ্মণ
ছিলেন। যথাকালে তাঁহার বিবাহ না হওয়ার তিনি মনে
মনে অভাব বোধ করিতেন। একদিন তাঁহার বহুগুণ
মিলিয়া উপহাসরূপে তাঁহাকে এক পাটলীপুত্রের ভুলে কড়িম
বিবাহ দেন। ব্রাহ্মণ সত্য সত্যই মনে করিলেন বেন কড়ার
পিতামাতা আসিয়া তাহাকে এক সুন্দরী কন্যা সম্প্রদান
করিল। ক্রমে সূর্য্য অন্তমিত হইল। বহুগুণ সকলে ফিরিল।
তাহারা বিব্রণের কথা প্রকাশ করিলেও ব্রাহ্মণ কিছু আর
গৃহে ফিরিলেন না, সেই পাটলীভলে বসিয়া রহিলেন। রাত্রি-
কটুল দৈবপ্রভার সেইস্থান আলোকিত হইল। ব্রাহ্মণ দেখি-
লেন সত্য সত্যই এক বৃদ্ধ আসিয়া তাঁহাকে কন্যাদান করি-
লেন। এখানে কিছুদিন অতিবাহিত করিবার পর ব্রাহ্মণ
গিয়া আপনায় আত্মীয়স্বজনকে বিবাহের সংবাদ দিলেন ও
ঔহাদিগকে সঙ্গে লইয়া সেই পাটলীভলে আগমন করিলেন।
তাহারা পাটলীভরু-স্থানে হঠাৎ সুন্দর অট্টালিকা ও ব্রাহ্মণের
বহুকে দর্শন করিয়া বিস্মিত হইলেন। বধুর পিতা আসিয়া
ঔহাদিগকে যথেষ্ট আদর অভ্যর্থনা করিলেন। তাহারা

সকলেই পুলকিত হইয়া বহু বাসে আসিলেন। ক্রমে
এক বর্ষ অতিবাহিত হইল। ব্রাহ্মণের এক পুত্র জন্মিল।
তিনি একদিন পত্নীকে কহিলেন, আমি তোমার বিচ্ছেদ সহ্য
করিতে পারিব না; কিন্তু এরূপ খালি জায়গার আর কতদিন
থাকিব? তাহার প্রেরণী পতির কথা পিতাকে জানাইলেন।
বধুর জামাতার বাসের জন্ত একদিনের মধ্যে বহুলোক সাহাব্যে
এক অট্টালিকা প্রস্তুত করিয়া দিলেন। পাটলীভরুতে
ব্রাহ্মণ পুত্র (বর) হইয়াছিলেন, এখন আবার তথায় পুর
(গৃহ) নির্মিত হওয়ার এই স্থান কুসুমপুরের পরিবর্তে ‘পাটলী-
পুত্রপুর’ নামে বিখ্যাত হইল।’

হিউএনৎসিয়াং এখানে প্রাচীন প্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ মধ্যে
উক্ত অশোকস্তম্ভ, বহুস্তম্ভ সন্ধ্যারাম, বহু স্তূপ ও দেবমন্দিরের
ধ্বংসাবশেষ দর্শন করিয়াছিলেন। তাহার সময় উক্ত প্রাচীন
পাটলীপুত্রের উত্তরে গঙ্গার ধারে প্রায় সহস্র গৃহবিশিষ্ট একটা
ক্ষুদ্র নগর অবস্থিত ছিল।

উপরোক্ত বর্ণনার জানা বার, খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীর প্রথম-
ভাগ পর্যন্ত পাটলীপুত্র একটা মহানগর বলিয়া গণ্য ছিল,
খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর পূর্বেই ইহা ধ্বংসরূপে পতিত হয় এবং
বুদ্ধদেবের জন্মবাক্য সন্দেহ হয়। চীনলেখক মতোন্সিন্
লিখিয়াছেন যে, ৭৫৬ খৃষ্টাব্দে ‘হোলং’ (হিরণ বা হিরণ্যবাহ)
নদীর তট ভাঙ্গিয়া অস্তিত্ব হার। ইহাতে কেহ কেহ অস্বাভাবিক
করেন যে, শোণ বা হিরণ্যবাহ নদীর গতি পরিবর্তনের সহিত
প্রাচীন পাটলীপুত্রের বিলোপ সাধিত হয়।*

সম্ভবতঃ এই সময় প্রাচীন পাটলীপুত্রসম্বন্ধিত চীনপরিব্রাজক-
বর্ণিত সেই ক্ষুদ্র নগরই পাটলীপুত্র নামে কথিত হয়। কারণ
তৎপরে পালরাজ ধর্ম্মপালের শাসনেও তাঁহার রাজধানী পাটলী-
পুত্রের উল্লেখ পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ ইহা নবপাটলীপুত্র। এই
পাটলীপুত্রও কিছুদিনের জন্ত বিশেষ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল,
এখানকার ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ বিদেশীয় হিন্দুরাজগণের নিকট
সম্মানলাভ করিতেন।† গুপ্তরাজ রাষ্ট্রকূটরাজ নিত্যবর্ষ
পাটলীপুত্রবিনির্গত বেদপত্রটের পুত্র সিদ্ধভট্টকে ৮৩৬ শকে
লাটদেশের অন্তর্গত তেলগাম দান করিয়াছিলেন।‡ কিন্তু

(১) শোণনদীর গতি বহু পরিবর্তিত হইয়াছে। যে শোণ এক সময়ে
পাটলিপুত্রের টিক পার্শ্বে প্রবাহিত ছিল, এখন বর্ষাকাল পাটনার পশ্চিম
সীমা হইতে ১২ মাইল দূরে প্রবাহিত।

(২) শোণনদীর গতি-পরিবর্তনের বিস্তৃত বিবরণ Cunningham's Aroh.
Sur. Reports, Vols. VIII and XI. ত্রুটি।)

(৩) Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic
Society, Vol. XVIII.

এ সময় পাটলীপুত্র রাজধানী বলিয়া গণ্য ছিল কি না সন্দেহ।
এ সময়ের রোডে ও বিহারে পালরাজধানী স্থাপিত হওয়ার
পাটলীপুত্র বোধ হয় হতভী ধারণ করে। এখন আরেককেই
বর্তমান পাটনা নগরীকেই প্রাচীন পাটলীপুত্র বলিয়াই নির্দেশ
করিয়া থাকেন; কিন্তু বর্তমান পাটনার প্রাচীন পাটলীপুত্রের
কিছুমাত্র চিহ্ন নাই। ডাক্তার ওয়াডেল (Dr. Waddell)
সাহেব সম্ভ্রুতি পাটনা সময়ের মধ্যে কোন কোন স্থান খনন
করিয়া যে সকল পুরাকীর্তি বাহির করিয়াছেন এবং যতদূর তিনি
পাটনার এই অংশকে প্রাচীন পাটলীপুত্র বলিয়া নির্দেশ করিতে-
ছেন, এই স্থান ও এই সকল ধ্বংসাবশেষ মোঘারাজধানী পাটলী-
পুত্র বা তাহার প্রাচীন স্থিতি বলিয়া মনে হয় না।* উহা
বরং প্রাচীন পাটলীপুত্রের উত্তরবর্তী নবপাটলীপুত্রের ধ্বংসাব-
শেষ হইতে পারে। পাটনার পাটলী-দেবীর মন্দিরে কতকগুলি
তাত্ত্বিক দেবদেবীর মূর্তি নষ্ট হয়, তাহার গঠনাদি আলোচনা
করিলে এই পবিত্র মূর্তিসমূহ নবপাটলীপুত্রের সমৃদ্ধিকালে নির্মিত
হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয়।

পাটলিময় (ত্রি) অরম্যোমতিশয়েন পাটলঃ পাটল-ইমন্।
*অতিশয় পাটলবর্ণ।

পাটলী (স্ত্রী) পাটলি-স্রিয়াং স্ত্রীপ্। ১ কটকটক। ২ মুক্ক
বুক। (রাজনিং)

“পুত্রো কস্তজটামূলং মুখং কারয়েষুঃ।

তাযুলাদৌ প্রদাতব্যাং বস্ত্রা ভবতি নিশ্চিতং ॥

তথৈব পাটলীমূলং তাযুলাদৌ তু বস্ত্রকং ॥” (ইজ্জাল ১ অঃ)

৩ দেশাবলী ও ভবিষ্য-ব্রহ্মণ্ডবর্ণিত বঙ্গদেশের অন্তর্গত
মানাদের নিকটবর্তী একটি প্রাচীন গণগ্রাম।

পাটলীতৈল (স্ত্রী) তৈলৌষধভেদঃ। প্রস্তুত প্রণালী—
সর্বপতৈল ৪ সের, কাথার্ধ দণ্ডাপাকল ছাল ৮ সের, জল
৩৪ সের। শেব ১৬ সের। যথানিয়মে এই তৈল পাক
করিতে হইবে। এই তৈল লাগাইলে বহুস্থানের বেদনা,
রসাদিস্রাব ও দাহ এবং বিস্ফোটক প্রশমিত হয়।

(ভৈষজ্যরত্নাবলী ভাষ্যনিং)

পাটলোপল (পুং) পাটলঃ উপলঃ কর্ণণাং। বেত ও রক্তবর্ণ
মণিভেদঃ।

পাটব (স্ত্রী) পটোভাবঃ, কর্ণ বা (ইগজ্জাক লঘুপূর্বাৎ।
পা ৪।১।১০১) পটু-অণ্। ১ পটুতা, নিপুণতা, কৌশল। ২ দাড়া।

“বিক্ৰিপ্যাতে কদাচিদ্ ধীঃ কর্ণণা ভোগদায়িনা।

পুনঃ সমাহিতা সা ত্যাং তথৈবাজ্যাসপাটবাং ॥” (পঞ্চতন্ত্র ৪।৩৪)

(৩) Dr. Waddell's Patliputra নামক গ্রন্থে বিস্তৃত বিবরণ
প্রদত্ত।

* আরোপাং। (রাজনিং) পটোহাভাবঃ অণ্। (পুং) ৪ পটু
হাভ। পটু হাভ এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

পাটবিক (ত্রি) পাটব পটুবভ্যন্ত পাটব-ঈন্। ১ পটু।
২ বৃত্ত। (ত্রিকাণ্ড)

পাটহিকা (স্ত্রী) পটহ পটহাব্যক ভবব্যভিভিন্নভ্যন্তা পটহ-
ঈন্-ঈপ্। ১ ওজা। (হার্য) পটহে ভবতে প্রবৃত্তা ঈক্।
(ত্রি) ২ পটহাব্যাব্যক।

পাট্য (স্ত্রী) পাঠ্য পুণ্যোদয়ানিহাং লাম্। পাঠ্য।

(অবর্ণং ২।২৭।৪)

পাট্য (দেশজ) ১ পাঠ্য, ভূমাবিধারী কর্তৃক প্রজাণকে দেয় দান-
পত্র। ২ তক্তা।

পাট্যগোনিয়া, দক্ষিণ আমেরিকার অন্তর্গত একটি দেশ।
ইহা অক্ষা° ৩৪° ৫০' হইতে ৫০° ৫৫' দক্ষিণে এবং দ্রাঘি° ৬০°
হইতে ৭০° পশ্চিমে অবস্থিত। ইহার পূর্বাংশে আটলান্টিক
মহাসাগর, উত্তরে বিউনস্ আইলন্ড, উত্তরপশ্চিমে চিলি,
পশ্চিমে প্রোভিডেন্স মহাসাগর, দক্ষিণে মেনেগেলনপ্রণালী।
পাট্যগোনিয়া দুই ভাগে বিভক্ত,—একভাগ সমতল ও
অপরভাগ পর্বতে পরিপূর্ণ। পার্শ্বভা প্রদেশ অধিকাংশই বনে
আবৃত। এই সকল বনে বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষ জন্মিয়া থাকে।
বনজন্তুর মধ্যে হরিণ, খেড়, অলহস্তী প্রভৃতি দেখা যায়।
সমতল প্রদেশ ছোট ছোট পাহাড় ও বালুকাপূর্ণ। এই
বালুকাময় স্থানে সানাত ভূগর্ভস্থ জলিয়া থাকে।

সমতল ও পার্শ্বভা প্রদেশের অধিবাসীদিগের মধ্যে পার্শ্বক
নৃৎ হয়। সমতল প্রদেশের অধিবাসীরা সর্বদা অবগুণ্ঠে জন্মণ
করে বলিয়া ইহাদিগকে পাট্যগোনিয়া বনে। পার্শ্বভা প্রদেশ-
স্থিত লোকেরা সর্বদা সমুদ্রতীরে ডোকার করিয়া জন্মণ করে
বলিয়া তাহাদিগকে কেনো-ইন্ডিয়ান (Canoe-Indians) কহে।

পাট্যগোনিয়ার অধিবাসীরা অতিশয় ধীর্ঘকায় বলিয়া
প্রসিদ্ধ; ইহারা সচরাচর প্রায় ৬ ফিট উচ্চ হইয়া থাকে।
ইহারা যুগ্মরাজ্য এবং প্রায় সর্বদা অস্বাভাব্যে জন্মণ করে,
কোন স্থানে স্থায়ীভাবে বাস করে না। এই জাতির মধ্যে
বহুবিবাহ প্রচলিত আছে। ইহাদের মধ্যে চৌধুরীতি অতি
আদরীয়, এমন কি চুরি করিতে না পারিলে বিবাহ হওয়ার ভার
হইয়া থাকে। ইহারা প্রায়ই চর্মের তাবুতে বাস করে।
সকলেই তাম্বুকুট ও হুয়া সেবনে অত্যন্ত আসক্ত।

পাট্যর (দেশজ) ভারবাহী পণ্ডর পুটের ধনী বাসিবার পেটী।

পাট্যরি (দেশজ) গ্রামসংঘীর করজাহক, পাট্যোরারী।

পাট্যপেশুলা (দেশজ) পৈবালভেদ, অনেক একপ্রকার
শেওলা, চিনি প্রস্তুত করিবার সময় তাহার উপর এই পৈবাল

দিলে শীত চিনি পরিষ্কার হয়। এই জন্য এই শেওলা লোকে
যত করিয়া পুত্রে রাখিয়া থাকে।

পাটি, ১ বেতের হালে প্রস্তুত একপ্রকার মাত্র। ২ পঙ্ক্তি।

পাটিকেল (বেশ) ইটক, ইট।

পাটিত (বি) পাটতে য় ইতি পট-পিহ-ক। কৃতপাটন,
পথার—পাতিত, জিহ।

"পাটিতমহ বহুবিধাভিঃ বেনমাবল।" (প্রকৃত ২৫৬)

পাটিয়াল, পূর্ববঙ্গবাসী একপ্রকার জাতি। ইহারা পাটি বুনিয়া
থাকে। ইহারা আপনাদিগকে একত্রের কার্য বলিয়া পরিচয়
দেয়, কিন্তু ভাষার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। ইহারা যে বাহর
(পাট) প্রস্তুত করিয়া থাকে, তাহা বোটা ও কুকবর্ণ, এই মত
ইহাকে সোটা পাটি বলে। ইহা গ্রীষ্মের দীপলপাটি হইতে
বিক্রিয়। এই পাটি তিব্বতজাতীয় (Maranta Dichotoma)
নামক গাছ হইতে প্রস্তুত হয়। ইহা দিয়া ও অন্য ভস্মিভে ভস্মিয়া
থাকে। জুন ও জুলাই মাসে ইহার ফল হয়। ফল হইলে গাছ
কাটিয়া চিরিয়া কেলে এবং তাহা হইতে বাহর প্রস্তুত হয়।

গ্রীষ্মে গ্রীষ্মোৎসব মাত্র বুনিয়া থাকে। যে কত
ভাল মাত্র প্রস্তুত করিতে পারে, তাহার বিবাহের সময় পিতা
প্রায় ৫০০-৬০০ টাকা প্রাপ্ত হয়। ঢাকার পুরুষেরাই মাত্র
বুনিয়া থাকে। ইহারা সকলেই বৈষ্ণব। ইহাদের দলের
প্রধান ব্যক্তিকে প্রধান বা মাতব্বর কহে।

পাটী (গ্রী) পাটয়তীতি পাটি-ইন্ (সর্বদাভূতা ইন্। উপ ৪।১১৭)
জিরাং বা ভী। ১ কলাকুপ। (রাজনি) ২ পরিপাটী। ৩ অহ-
ক্রম। গণনাদির স্পষ্টক্রম।

"অতি জৈরানিকং বীজং পাটী চ বিমলা যতিঃ।" (গীলাবতী)
৪ শ্রেণী।

পাটীকুট (পু) পাটীং কুটীতি কুট-ক। চিক্রকৃক।

পাটীগণিত (গ্রী) পাট্যা পরিপাটী গণিতং। গণিতশাস্ত্র।
অকবিত্তা। গীলাবতীর ঢাকার পাটীগণিত শব্দের এইরূপ অর্থ
দেখিতে পাওয়া যায়, "পাটীনামসঙ্কলিতব্যবকলিতগণনভজনা-
ধীনাং ক্রমঃ, তত্র যুক্তং গণিতং পাটীগণিতং।" (গীলাবতীঢাকা)

পাটী শব্দে সঙ্কলন, ব্যবকলন, ভাগ, গুণ প্রভৃতির ক্রম
বুঝায়, তাহা এই ক্রমদ্বারা যুক্ত অর্থাৎ ক্রমদ্বারা গণিত,
তাহাকে পাটীগণিত কহে।

পাটীর (পু) পটীর, চন্দনবিশেষ।

"পাটীনেত্রপটী পয়োধরমটী রেবাতটী রুহুটী।

পাটীরক্রমবর্ণনেন কবিতমুদ্দেশ্যং নীরতে।" (সুন্দরমালা ৩২)

পাটুপট (বি) পাটী-অচ্ নিপাতশাঃ পিলুহ, বিষমভাষিত
উচ্চ। পাঠক। (সিদ্ধান্তকৌ)

পাটুর (পু) পথাদির পথরাহির নিকটব্ধ প্রভাব বিশেষ। (১৫৭)
পাটেশ্বর, সাতারার ৭ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত একটি
পাহাড়। ইহার উত্তরপশ্চিমভাগে দেগাঁও, নিগড়ি ও ভারত-
গাঁওর সমন্বয়ে কতকগুলি ওয়ারার আছে। এই স্থানে
মাইতে হইলে দেগাঁও হইতে যে রাস্তা গিয়াছে তাহা দিয়া
বাওরাই সর্কাপেকা সুবিধানক। এই রাস্তা মধ্যে গণপতির
একটি একাঙ প্রতিমূর্তি আছে। যেখানে পাহাড় ঢালু হইয়া
গিয়াছে, সেইখানে একটি কুল গলরে স্থানের প্রতিমূর্তি
ও একটি পুষ্করী দেখা যায়। ইহার পূর্বে গোসাবিদিগের
একটি মঠ ও দক্ষিণপূর্বে মহাদেবের মন্দির আছে। এই
মন্দিরের পূর্বদিকের ঘরে রক্তকোষা এবং পশ্চিমদিকের ঘরে
গরুড়ের প্রতিমূর্তি স্থাপিত। মন্দিরের মধ্যভাগে পাটেশ্বরের
পশ্চিম ভাগে পার্শ্বাতীর প্রতিমূর্তি বিদ্যমান। ইহা ভিন্ন গণপতি,
মাহতি, জটাম্বর, বিষ্ণু প্রভৃতির বিগ্রহ আছে। সমুদয়
মন্দির ও প্রাঙ্গণ প্রেতনির্মিত। মন্দিরনির্মাণের নাম
পথরাহি আর্য্য। এই মন্দিরের প্রায় ১০০ পয় দূরে
কতকগুলি ভবা আছে। তাহাতে কতকগুলি লিঙ্গ আছে।
ইহার কিয়দূরে অগ্নির মন্দির এবং তাহাড়ে অগ্নিদেবের
প্রতিমূর্তি স্থাপিত। অগ্নিদেবের মন্দিরের পাশেই আর একটি
মন্দিরে বজ্রদেবীর দুইটি প্রতিমূর্তি আছে। পুরাতন ওয়ার
অধিকাংশই বর্তমান আছে। ইহা প্রায় ৩৫ কিঃ গভীর, কিন্তু
অত্যন্ত অন্ধকারপূর্ণ। ইহার কিছু পূর্বে ভীমকুণ্ড নামে একটি
ছোট পুষ্করী আছে।

পাটোরা (পাটুরা), পশ্চিমাঞ্চলবাসী জাতিবিশেষ। পট ক
য়েশম দিয়া গহনা গাঁথে বলিয়া এই নাম হইয়াছে। প্রবাদ
এইরূপ যে, হরপার্বতীর বিবাহের সময় এক স্বর্গকার কতক-
গুলি হীরকও আনয়ন করে; কিন্তু তাহা গণিবার লোক
না থাকায় মহাদেব পাটোরা জাতির স্মৃতি করেন। পত্রাবে যে
সকল পাটোরা আছে, তাহারা আপনাদিগকে ক্ষত্রিয়বংশোদ্ভব
বলিয়া থাকে। নীলগাঁওর জেলায় যে সকল পাটোরা আছে,
তাহারা সিংহ উপাধি ধারণ করে ও আপনাদিগকে এক শ্রেণী
কতোচ-রাজপুত্র বলিয়া পরিচয় দেয়। কিন্তু গহনা গাঁথা ব্যব-
সায় কারণ তাহাদের পাটোরা নাম হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়।

পাটোরাদিগের ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণী আছে এবং এক শ্রেণীর
মধ্যে ইহাদের বিবাহাদি হইয়া থাকে। পাটোরারা সাধারণতঃ
বৈষ্ণব, কবীরপন্থী অথবা সন্ন্যাসী দলভুক্ত। ইহারা মহাবীর,
মহাদেব, নারায়ণ প্রভৃতির পূজা করে। কেহ বা নানকপন্থী
এবং দাব মাসের শেষে প্রহুজ্ঞা করিয়া থাকে। পূজাহলে
বিবাহিতা ভিন্ন অবিবাহিতা-স্ত্রীলোকেরা মাইতে পার না।

ইহারা সচরাচর গহনা রাখিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করে। কেহ কেহ রেশমীবস্ত্র ও রেশমী কিতা প্রভৃতিও প্রস্তুত করে। মুসলমান পাটোয়ারী চূষকও প্রস্তুত করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে লক্ষ্মী নগরে অনেক ধনী বাবসম্মার আছে। তাঁহারা পালা, স্বর্ণ ও রৌপ্যের কিতা, নকল ছীরা ও সুতার ব্যবসা করিয়া থাকে।

পাটোয়ারী, বাহারী গ্রামে গ্রামে প্রজাদিগের নিকট টাকা আদায় করে, গ্রামের করসংগ্রাহক ও হিসাবরক্ষক।

পাট্য (স্ত্রী) পটন্ত ইন্দ্ৰ (তস্যোদ্‌। পা ৪।৩।২০) পটশাক, পাটশাক।

“পাটশাকন্ত মধুরং চর্জয়ং গুরুপাকি চ।” (রাজবল্লভ)

ইহার গুণ—মধুর, চর্জয় ও গুরুপাক।

পাঠ (পুং) পঠনমিতি পঠ ভাবে ষজ্। শিষ্যের অধ্যাপন, পড়া। পঠ্য—মহাবজ্র, ব্রহ্মবজ্র, পাঠনা, পাঠন, অধ্যয়ন, অধ্যাপন, অধ্যাপনা, অভ্যাসন, নিপাঠ, নিপঠ। পুরাপাণি পাঠ করিতে হইলে যথাশাস্ত্র করিতে হয়। প্রথমে ঐ নরার নমঃ, ও নরোত্তমার নমঃ, ও দেবো নমঃ, ও সরস্বতৌ নমঃ, ও ব্যাসার নমঃ, এইরূপে প্রণাম করিয়া পাঠ করিতে হইবে।

মার্কণ্ডেয়পুরাণে পাঠের ১৮টা দোষের কথা লিখিত আছে, যথা—‘শক্তিভং জীতমুদ্বৃষ্টমব্যাক্তমহুনাসিকম্।

বিস্ময়ং বিরসঞ্চৈব বিস্মিতং বিষমাহতং।

কাকশ্বরং শিরসিতা তথা স্থানবিবক্ষিতং।

ব্যাকুলং তালহীনঞ্চ পাঠদোষান্ততুর্দশ।

সংগীতং শিরসঃ কাম্পমনরকর্ম্মবর্জকম্॥”

শক্তিভং, জীত, উদ্বৃষ্ট, অব্যাক্ত, অহুনাসিক, বিস্ময়, বিরস, বিস্মিত, বিষমাহত, কাকশ্বর, শিরসিত, স্থানাপবক্ষিত, ব্যাকুল, তালহীন, এই চতুর্দশটি এবং সংগীত, শিরসকম্প, অনরকর্ম্ম ও অনর্থক এই অষ্টাদশ প্রকার পাঠদোষ। যে পাঠক পাঠ করিবেন, তাহার এই সকল দোষ বর্জন করিতে হইবে। পাঠক পাঠ করিবার সময় কালে কালে সপ্তস্বর সমাহৃত হইয়া যথায় যেরূপ রস, সেই স্থলে সেইরূপ রসাদি প্রদর্শন-পূর্ব্বক পাঠ করিবেন।

“সপ্তস্বরসমাহৃতং কালে কালে বিশাল্পতে।

প্রদর্শয়ন্তু রসান্ সর্বান বাচয়েবাচকো নৃপ।” (তিথিতত্ত্ব)

পাঠ করিবার সময় একাগ্রচিত্তে এবং বাহ্য পাঠ করিবে, তাহা একটা কোন আধারে রাখিয়া পাঠ করিতে হইবে, পাঠকালীন পুস্তকে হাত রাখিয়া পড়িলে তাহা অন্ন ফলপ্রসূত হয়। চণ্ডীপাঠস্থলে স্বয়ং লিখিত বা বাহ্য পড়িত হারা লিখিত নহে এবং অন্তঃস্বয়ং কর্তৃক লিখিত, তাহা পাঠ করিলে ফল

হয় না। প্রথমে ঋষিজন আদি ভাস করিয়া স্নোজ পাঠ করিতে হয়। সন্ধ্যিতে স্নোজপাঠে সংখ্যা গণনাপূর্ব্বক পাঠ করিবে অর্থাৎ অনুক স্নোজ অন্ত সংখ্যা পাঠ করিক এইরূপ সন্ধ্যা করিয়া তাহার পর পড়িতে হয়। পড়িতে পড়িতে বহুক্ষণ অক্ষার পরিলক্ষ্যণ না হয়, ততক্ষণ বিরাম করিতে নাই, যদি অক্ষার মধ্যে দৈবাৎ বিরাম করা হয়, তাহা হইলে অক্ষারের প্রথম-হইতে পড়িতে হইবে। দেবীমাহাত্ম্যপাঠে ঋষিজনাদি পাঠ করিতে হয়।

বিনি রসতাবাদিনসম্বিত হইয়া পাঠকালে বাহাতে অর্থবোধ হয়, এইরূপে পাঠ এবং তত্ত্ব পাঠ করিতে লক্ষ্য, তাহাকে ব্যাস কহে। (তিথিতত্ত্ব)

গুরু নিকট বেদপাঠ করিতে হইলে নিম্নলিখিত নিয়মসমূহে পাঠ করিতে হয়। বিতৃষ্ণচিত্তে প্রথমে আচমন করিয়া উত্তরমুখে উপবেশনপূর্ব্বক পাঠ করিতে হইবে। পাঠনিবেধ-কালে পাঠ করিবে না। নহবচনে লিখিত আছে, চর ও স্তম্ভ-প্রক্বে বেদ পাঠ করিতে নাই, ইহাতে ব্যাকুলতা লিবিরাহেন, যে স্থলে প্রত্যন্ত হয়, সেই স্থলেই তিন দিন পাঠ নিবেধ, নতুবা একদিন। সন্ধ্যাপূজন, তুষ্ণ, উদ্যাপাত, পঞ্চদশী, চতুর্দশী, অষ্টমী, রাহুহতক ও প্রাতে তোজন বা প্রতিগ্রহ করিয়া পড়িতে নাই। কাহারও কাহার মতে, তুর প্রতিপদেই পাঠ বর্জনীয়। কিন্তু নিম্নলিখিত ব্যাসবচনে প্রতিপদমাত্রই নিষিদ্ধ জানিতে হইবে।

“না চ যৌথিষ্টিত্রী সেনা গাভেরপরতাক্রিতা।

প্রতিপৎপাঠশীলানাং বিদ্যোব-তত্ত্বতাং গতা॥” (ব্যাস)

প্রতিপৎ ও অষ্টমী প্রভৃতি দেশমাত্র থাকিলেই সেই দিন পাঠ নিবেধ জানিতে হইবে। বেদ ভূতসকলের চক্ষুঃস্বরূপ, অন্তঃপ্রব্রাজ্ঞ এই সকল নিষিদ্ধ দিন বর্জন করিয়া বেদ পাঠ করিবেন। অরন, বিবুধ, হরিশরন ও বোধনে এবং পর্জ:

“ন কার্যাসক্তবরসা কার্যঃ স্নোজিত বাচনং।

আধারে স্থাপিত্বা হু পুস্তকং বাচয়েৎ স্থনীঃ।

হস্তসংস্থাপনাসেন বস্ত্রাবরূপকং লভেৎ।

বরক লিখিতং বহু কৃতিসা লিখিতং ন তৎ।

অরাক্ষণেন লিখিতং তত্ত্বাপি বিকলং ভবেৎ।

ঋষিজনাদিকং ভাস্য পঠেৎ স্নোজং বিতৃষ্ণকং।

স্নোজে ন ভূততে বহু প্রণবাস্যবাচয়েৎ।

সন্ধ্যিতে স্নোজপাঠে সংখ্যা কৃৎযা পঠেৎ স্থনীঃ।

অধ্যায়ঃ প্রোক্তঃ। বিরসেৎ সন্ধ্যা মধ্যে কথ্যতাম্।

ভূতে বিদ্যামে যথোক্ত-অধ্যায়াদি-পঠেরঃ।” (বৎসবৎ বারাহীতঃ)

দিনে পাঠ নিবেদন। সন্ধ্যাপূর্ণন হইলে যিনি (যে) পাঠ করেন,
ঐহার আত্ম, বিভা, বশ ও বল নষ্ট হয়।*

পাঠক (জি) পাঠ্যভি অধ্যাপকীয় পঠ-পিচ্-বুল। উপা-
ধার, অধ্যাপক, যিনি পড়ান।

*পঠকাঃ পাঠকাটেন বে চানো পারিত্তিককাঃ।

সর্গে বাসনিনো মূর্খা বঃ ক্রিয়াবান্ স পতিতঃ ৪ (ভা) ৩৩১২১০৪)

২ পঠতাপক। (জিকা) পঠতীতি পঠ-বুল। ও বাচক,

অগোতা, যিনি পড়েন বা পাঠ করেন, ঐহাকে পাঠক কহে।

[পাঠকের বোধাদির বিবরণ পাঠ শেষে দেব।]

পাঠচ্ছেদ (পুং) পাঠত ছেদ্য ৩৩৭। ১ পাঠের বিচ্ছেদ।

২ বতি। (জিকাও)

পাঠিন (স্ত্রী) পঠ-পিচ্-ভাবে লুট। ১ অধ্যাপনা কর্ত্তর লু (জি)

২ পাঠক। ত্রিরাং গোরাধিবাং তীব।

পাঠিনা (স্ত্রী) পঠ-পিচ্-বুহ ত্রিরাং টাপ্। পড়ান, অধ্যাপনা।

পাঠভূ (স্ত্রী) পাঠত ভূহ্মিঃ স্থানং। ১ ভ্রমারণা। ২ বেদাদি

পাঠস্থান। যেখানে বেদাদি শাস্ত্র অধীত হয়। (জিকা)

পাঠমঞ্জরী (স্ত্রী) পাঠত অত্যাসা মঞ্জরী। পক্ষিণীবেশে,

শারিকাপক্ষী। (শব্দমালা)

পাঠশালা (স্ত্রী) পাঠসা অধ্যয়নসা শালা গৃহং ৩৩৭। অধ্যয়ন-

গৃহ, বিদ্যালয়, দেখানে অধ্যয়ন করা যায়।

পাঠশালিনী (স্ত্রী) পাঠ-শাল-গনি তীপ্। সারিকা পক্ষী,

সারী, পক্ষী। (শব্দমালা)

পাঠা (স্ত্রী) পঠাতে বহুগবন্তরা কপাতে ইতি পঠ-কর্ম্মি বহু,

অদাদিবাং টাপ্। লতা বিশেষ। স্বানমপাতা বুদ্ধকণীলতা, চলিত

আকনাদি। সংকৃত পর্যায়—অবষ্ঠা, অবষ্ঠিকা, প্রাণীনা, পাত-
চেলিকা, যুগিকা, স্থাপনী, প্রেরণী, বুদ্ধকণিকা, একাঙ্গীনা,
কুচেলী, লীপনী, বনভিত্তিকা, ভিত্তপুশা, বুদ্ধিত্তিকা, শিশিরা,
বুকী, মালতী, বরা, দেবী, বুদ্ধপণী।

বালালার আকনাদী ও নেমুকা, হিন্দী আকনাদী ও ডাক-
নির্ম্মি, পাড়ি বা হাড়কুড়ি; পঞ্জাবী পাটাক, বাটবেল বা
কটোরি; মিছি বেলপাঠ, দক্ষিণী নির্ম্মি, বোম্বাই প্রদেশে
বেনিবেল, তেলগু পাঠ বা পাটা, তামিল বাততিরণী, পুন-
বুটী; শাওতালী ভেজো মল এবং ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নাম
Cissampelos Pareira। ইহা এক প্রকার বৃহৎ লতা।
ভারতবর্ষে সিঙ্গ ও পঞ্জাব প্রদেশে, সিংহলদ্বীপ ও সিঙ্গাপুরের
মধ্যবর্তী জায়গাখান স্থানে ও হিমালয়ের উপত্যকার পাওয়া
যায়। ইহা Pareira মূলের পরিবর্তে ব্যবহৃত হয়। প্রকৃত
মূল পেরু ও ব্রাজিলদেশে Chondrodendron tomentosum
নামক লতা হইতে পাওয়া যায়।

ইহার মূল আধ ইক হইতে চারি ইক পর্য্যন্ত মোটা ও
৪ ইক হইতে ৪ কিট পর্য্যন্ত লম্বা হয়। ছাল দেখিতে ধূসরবর্ণ,
কুকিত, ভিতর পীতাক সচ্ছিন্ন, স্বাদ প্রথমে অন্ন মিষ্ট ও ভ্রুগতি,
পরে অত্যন্ত তিক্ত।

ইহার শুকমূল ও ছাল সূত্রাশরগ্রন্থাহে ব্যবহৃত হয়।
ইহা বলকারক ও সূত্রকারক, সূত্রাশয়ের স্নায়িক ঝিল্লির
স্ফোচক ও অবসাদক। সচরাচর ইহার কাথ ও সার ব্যবহৃত
হইয়া থাকে। কোড়া, গারাপ বা ও নালিয়ার উপর ব্যব-
হৃত হয়। ভারতবর্ষের অধিবাসীরা যারের উপর ইহার একটা
ডাল বাঁধিয়া রাখে। তাহাদের বিশ্বাস এরূপ করিয়া রাখিলে
কেহ যারের কোন অনিষ্ট করিতে পারিবে না। ইহার মূল
পাকস্থলীর বেদনার, অজীর্ণরোগে, এবং উদরাময়, উদরী ও
জরায়ুর স্থানচ্যুতি প্রভৃতি রোগে ব্যবহৃত হয়। সর্প ও বুদ্ধিক-
দংশনে ইহার বাহু প্রয়োগে উপকার দর্শে।

বৈজ্ঞক মতে, ইহার গুণ—তিক্ত, গুরু, উষ্ণ, বাতপিত্ত, জ্বর,
পিত্তদাহ, অতীসার ও শূলনাশক এবং ভগ্নসন্ধানকারক। (রাজনি)
ভাবপ্রকাশ মতে শূল, জ্বর, ছর্দি, কুষ্ঠ, অতীসার, হৃদ্রোগ, দাহ,
কণ্ডু, বিব, স্বাস, কুনি, গুজ ও গলগ্রননাশক। (ভাবপ্রকাশ)
পাঠাদশক (স্ত্রী) শুভ্রশোধকগণভেদ। শুভ্র হই হইলে
ইহা সেবনে বিত্তক হয়। গণ যথা—পাঠা, তটী, দেবদাক,
মুতা, মুর্খা, গুড়ী, ইন্দ্রব, ক্রিরাতিত্ত, রোহিণী ও সারিবা
এই দশটা দ্রব্যকে পাঠাদশক কহে। (চরক হু ও অ)

পাঠাদিকব্য (পুং) কব্যায়োষভেদঃ। পাঠা, উশীর ও বাসক
এই তিন দ্রব্য একত্র করিয়া কব্য প্রস্তুত করিলে এই কব্য

* সন্ধ্যাপূর্ণি চমিখাতক্কশোকাশিপাতনে।

সমাপ্য বেনং স্থানিশারণ্যকম্বীতা চ।

পঞ্চদশং চৌদ্দশমষ্টম্যং চাহুতক।

কুহুমিকি বুদ্ধ, বা আদিকঃ প্রতিগৃহ চ। (বাক্যব্যা)

"নিদ্রাং চপিত্তবজ্জ্বলমহোক্ষানাদ সংশ্লেবে।

আ কালিকসমধারমেতেন্ মনুরব্রবীৎ ৪" (মহু)

"অতনে বিবৃণে চৈব শরমে বোধমে হরেঃ।

অনধ্যাক্ত কর্তব্যো মধ্যাদিযু যুগাদিযু ৪" (সারক)

"সন্ধ্যারঃ পক্ষিতে মেঘে শাস্তিচিহ্নং কতোতি বঃ।

চমারি তদা সন্ততি আত্মবিদ্যাবশোবলম্ ৪

উদয়ান্তমিতে শাপি মুহুর্জজ্ঞপ্যামি বৎ।

তদনং তদ্বহোরাত্রসমধারবিদ্যো বিদ্বঃ ৪

কেচিহাতঃ কচিৎক্ষেপে বাবন্তু বিদম্নাডিকঃ।

ভাবদেব স্বনধ্যারো ব ভদ্রিহো দিমাত্তরে ৪" (হোমাদিযুত আপত্তব)

প্রতিপলেশনাং কলাবাজেণ চাষ্টরী।

দিসং দ্ববরতে সর্গং হরানধ্যাযৎ বধ্যা ৪" (নির্ণয়বৃত্তক কব্য)

হয়। ইহার ভগ্ন—অর, অরোচক, তৃকা ও মুখবৈরতনামক।
(‘বাতট চিকি’ > অ’) ২ অর্থ কবারভেদ। প্রকৃত প্রণালী—
পাঠা, ইগ্রবব, তুনিব, সুতা, পণটক, অমৃত ও জরতী এই
সকল দ্রব্যের কবারকে পাঠাদিকবার বলে। ইহার সেবনে
আম অতীসার বিনষ্ট হয়। (চক্রবর্তী ‘অতীসারতি’)

পাঠানিতৈল (ক্লী) তৈলগোম্বুভেদ। প্রকৃত প্রণালী—
কটুতৈল ১ সের। ককর্ষ আকনাদি, হরিদ্রা, দাকহরিদ্রা,
পিপুল, জাতীপত্র ও বহীমূল মিলিত ১৬ তোলা, জল ৪ সের।
যথানিয়মে এই তৈল পাক করিতে হইবে। এই তৈল ব্যব-
হারে পক্ষীগণ রোগ প্রশমিত হয়। (‘ভৈবজারতা’ ‘জামারো’)

পাঠাদ্যচূর্ণ (ক্লী) চূর্ণগোম্বুভেদ। প্রকৃত প্রণালী—পাঠা,
বেলগুঠ, চিত্রকমূল, ত্রিকটু, জম্বুত্বক (জামকণের আঁঠির
ছাল), দাড়িমত্বক, বাতকীপুশ, কটুকাঁ, অভিবিদ্যা, সুতা, দাক-
হরিদ্রা, তুনিব ও ইগ্রবব এই সকল দ্রব্য সমপরিমাণে চূর্ণ করিতে
হইবে, সমষ্টিতে যত হইবে সেই পরিমাণ জুটজম্বুচূর্ণ দিয়া
একত্র উত্তমরূপে মিশ্রিত করিলে এই চূর্ণ প্রস্তুত হয়। এই
চূর্ণ চাউলজল ও মধুদ্বারা সেবনীয়। ইহা সেবনে গ্রন্থীরোগ
ভাগ হয়। (চক্রবর্তী)

পাঠাষয় (ক্লী) পাঠা ও পাটল অর্থাৎ আকনাদি ও শাকলকে
পাঠাষয় কহে। (বৈদ্যকনি’)

পাঠান (দেশজ) প্রেরণ, প্রেয়ণ, চালান।

পাঠান, মহানবীর ধর্মাবলম্বী একটা প্রধান জাতি।

“পাঠান” শব্দের উৎপত্তি সম্বন্ধে বিস্তারিত মতভেদ আছে।

ডাক্তার বেলিউ (Dr. Belieu) সাহেব বলেন, পাঠান শব্দের
উৎপত্তি নির্ণয় করিতে হইলে অতি প্রাচীনকাল হইতে অজস্রস্মৃতি
করিতে হয়। পাঠান শব্দ আরবী বা পারসী শব্দ নহে, উহা
আকগানদেশীয় ‘পুখটানা’ শব্দের হিন্দী অপভ্রংশ মাত্র। পুখটুন্‌বা
নামক স্থানের অধিবাসীদিগকে পুখটুন্‌ বলিয়া থাকে এবং উক্ত
স্থানের চলিত ভাষাকে পুখটো বা পুখটো বলে। পুখটো শব্দের
প্রকৃত অর্থ কি তৎসম্বন্ধে কিছু স্থির করিয়া বলা যায় না।
‘পুখট’ শব্দের অর্থ শৈল বা ছোট পাহাড়; ইহার কারসী
প্রতিশব্দ ‘পুখট’।

খৃষ্ট পূর্ব ৪র্থ শতাব্দীতে গ্রীক ঐতিহাসিক হেরোদোটস্
উক্ত স্থানকে পাক্টিয়া বা পাক্টিয়াকা (Pactya, Pactyaca)
নামে নির্দেশ করিয়াছেন। আকগানিস্থানের পুণ্যক্ষেত্রে চলিত খ
শব্দের উচ্চারণকালে পশ্চিমদেশের অধিবাসীরা ব ব্যবহার করিয়া
থাকে, তাহা হইতে পুখটুন্‌ শব্দের উচ্চারণ পুখটুন্‌ হয়। আক্টিসি
পুখটু এবং হেরোদোটস্‌-কথিত পাক্টিয়া (Pactya) শব্দ এক
এবং একস্থানের অধিবাসীদিগের সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইরাছে।

আধুনিক সংস্করণে বসেন, যে সলেন (Sala) শব্দ। কৈল-
বা কিতলেন (Kait or kioha) বলে হইতে পাঠানোয়া উৎপন্ন
হইরাছে। পরগবর মহাবল কৈলেন কাঠো সল্ট হইয়া
ভাঁহাকে ‘পাঠান’ (অর্থাৎ হালি) এই আখ্যা প্রদান করেন এবং
নিম্ন মন্তান সভ্যতিকে তৎপ্রাথমিক ধর্মপথে পরিচালন করিতে
অজ্ঞতা প্রদান করেন। তদনন্তরই ভাঁহা ব্রাহ্মণসভ্যতাপ্রা-
প্ত ‘পাঠান’ নামে অভিহিত হয়। অজ্ঞান অন্ধকে বলেন যে,
আকগান শব্দের অর্থ শিখরান। অতঃপর একজন সিদ্ধান্ত সমীচীন
বলিয়া মনে করেন না। পাক্টিয়দেশের একাংশে অবধ।
পঞ্জাবের অধিবাসীরা সুতা বা কাবুল নামক স্থানের
অধিবাসীদিগকে উক্ত দেশে উৎকৃষ্ট অব প্রাপ্ত হওয়া যায়
বলিয়া অন্ধকদেশবাদী বলিত। আলেকজান্ডারের সমকালবর্তী
গ্রীক ঐতিহাসিকগণ ‘অশ্বকানি’ বা ‘অশ্বকেনি’ শব্দের ব্যব-
হার করিয়া গিয়াছেন। কেহ কেহ মনে করেন, অশ্বকেনি ও
অভগান বা আকগান একই শব্দ। হিন্দী ‘পাঠ’ (অর্থাৎ
শৈলশৃঙ্গ) শব্দ হইতে পাঠান শব্দের উৎপত্তি হইরাছে,
এতদূর কেহ কেহ মুক্তি দেখাইয়া থাকেন।

আকগানদিগের মধ্যে চলিত কিংবদন্তী অনুসারে তাহা-
দিগের আধিন বাসস্থান সিরিয়ারদেশ। ইহাদের পূর্বপুরুষ
বক্তনাসর (Nebuchadnezzar) কর্তৃক বন্দী হইয়া পারস্ত
ও মিডিয়াদেশের বিভিন্ন স্থানে নির্বাসিত হইয়া পরে ওপা
হইতে ঘোর দেশ পরিত্যক্ত বিহ্বলি লাভ করে। এখানকার
অধিবাসিগণ ইহাদিগকে বনি-আকগান বা বেনি-ইসাইল অর্থাৎ
আকগান বা ইস্রাইল মন্তান বলিত। এসম্রাজ্য বলেন,
যে ইস্রাইলদিগের যে দলকানি বন্দী হইয়াছিল, তাহারা
পরে অসীরেখ নামক স্থানে পলায়ন করে, ঐ অসীরেখ দেশই
বর্তমান সময়ের হাজারাগ্রদেশ নামে অভিহিত। ঘোর
প্রবেশ হাজারাগ্রদেশের একটা অংশমাত্র। তবৎকালে ই-
নাসিরি নামক গ্রামে দুই হইবে যে, ঘোরদেশে সংশ্লিষ্টদের
রাজত্বকালে বেনি-ইসাইল নামে একজাতীয় লোক বাস
করিত, এবং তাহাদের অধিকাংশ লোকই বাণিজ্যকাণ্ডে
রত ছিল। পরবর্ত্ত সাহেব বলেন যে, তাহারা রিহবিবংশসমূহ;
রিহবিদিগের আচার ব্যবহারের সহিত ইহাদের আচার ব্যব-
হারের অনেক সৌাদৃশ্য আছে। বিশদনিরাকরণ মানে
প্রাপিতত্যা করিয়া তাহার রক্ত ঘরের দ্বারদেশে রঞ্জিত করা,
দেবোদ্দেশে বলিধান, ধর্মনিষ্ঠাকারীদিগকে লোষ্ট্রনিক্ষেপে
হত্যা করা, সাময়িক তুনিদান প্রভৃতি অনেক আচার ব্যবহার
উত্তরজাতির মধ্যেই প্রচলিত আছে।

পঞ্জাবের পশ্চিমসীমাবর্ত্তিত পাঠানদিগের মধ্যেই সমাজবদ্ধ

অতি দৃঢ়। বলুচিস্থানের অপেক্ষা পাঠানদিগের মধ্যেই একশ্রেণীর সৈন্যের সমাবেশ দৃষ্ট হয় অর্থাৎ বিভিন্ন বর্ষের সমাবেশ নাই। সৈন্য, ভূকী এবং অন্যান্য শ্রেণী পাঠানদিগের সম্মুখে আসিলেও তাহাদের সহিত একেবারে সংগ্রিহ হইরা বাইতে পারে নাই। অনেক পিতৃকুল পাঠান না হইলেও মাতৃকুলের সম্মুখে পাঠান বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে। পাঠানদিগের প্রত্যেক শ্রেণীর মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায় আছে; প্রত্যেক সম্প্রদায়ের প্রধানের নাম মলিক বা মালিক। অনেকগুলি জাতির ভিতর এক একটা শাখা আছে, তাহাকে বী, খেল বা প্রধান বংশ বলে এবং এই বী খেলের মালিকের নাম বী, ইহার উপর সমস্ত শাখার কর্তৃত্বভার পড়ে। বলাভির উপর তাহার প্রভুত্ব কর্তৃত্ব থাকিলেও তাহার ক্ষমতা বড় বেশী নহে। বুজবিশ্বের ভার ও অন্যান্য জাতির সহিত সন্ধি সর্বের প্রত্যাবর্তীতার হাত দিয়াই হইয়া থাকে। লিঙ্গা নামে মালিকদিগের প্রতিষ্ঠিত একটা সভা আছে, প্রকৃত ক্ষমতা এই সভার হস্তে পড়ে। কংশবাচক শব্দে খেল বা জাই এই শব্দ যোগ করিয়া এক একটা জাতির বা সম্প্রদায়ের নামকরণ হইয়া থাকে। পুখটু ‘জাই’ শব্দের অর্থ সন্ততি বা বংশ; এবং আরও ‘খেল’ শব্দ সভা বা সম্প্রদায়বাচক। এই নামগুলি সকল সময়ে যথাযথরূপে ব্যবহার করা হয় না। এক নামে ভিন্ন জাতির ও সম্প্রদায়ের লোককেও বুঝাইয়া থাকে, নামগুলি এরূপ ভাবে মিশ্রিত হইয়া গিয়াছে যে, বৈদেশিকগণ নামদ্বারা সম্প্রদায়নির্ণয়কালে অনেক সময় ভ্রমে পতিত হইয়া থাকেন। অনেক জাতি প্রাচীন পূর্বপুরুষের নাম পরিত্যাগ করিয়া অপেক্ষাকৃত আধুনিক পূর্বপুরুষের নামে আপনাদের সম্প্রদায়ের নামকরণ করিয়াছে। এইরূপে একজাতির মধ্যে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইয়াছে। ইংরাজ অধিকারের মধ্যে সিদ্ধনদের উপত্যকার সীমান্ত প্রদেশস্থিত পাঠানদিগের অনেক জমি আছে। যে সকল হিন্দু ইহাদিগের অধীনে জমি লইয়া কৃষিকার্য্য করিয়া থাকে; ইহারা তাহাদিগকে অর্দ্ধ অবজ্ঞা-মুচক হিন্দুকি নামে অভিহিত করিয়া থাকে। যে সকল হিন্দু মুসলমানধর্ম গ্রহণ করিয়াছে, তাহারাও এই নামে অভিহিত।

গত লোকপণ্য এই প্রদেশস্থ পাঠানদিগকে নিরনিষিদ্ধ বিভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে—

আফ্রিদি, বগরজাই, বদাস, বরেক, বুনাবাল, হাউদজাই, দিলজাক, হুরাণী, গিলজাই, খোরগতি, খোরি, কাকর, কামিল-বাস, খলিল, খটক, লোদি, মেহসাব, মহম্মদজাই, মোহিলা, তরিন, অর্জক, উত্তরিয়ানি, বরাকজাই, ওয়াজিরি, রাবুজাই, ও বুজকজাই।

আফ্রিদি পাঠান—ঐতিহাসিক হেরোদোটাস্ আফ্রিদি পাঠানদিগকে ‘আপারিটি’ নামে অভিহিত করিয়াছেন। তিনি পাক্টিয়ানী বা পাঠানদিগকে ৪১ শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন,—আপারিটি বা আফ্রিদি, পজগিদি বা খটক, দাদিকি বা দাদি এবং পাখুগরী। আফ্রিদিদের প্রাচীন সীমা উত্তর দক্ষিণে সবেম পর্বত এবং উহার উত্তর ও দক্ষিণস্থ কুরম ও কাবুল নদীর মধ্যে সমস্ত প্রদেশ; পূর্বপশ্চিমে পেশবার পর্বতশ্রেণী হইতে সিদ্ধন যে স্থানে কাবুল ও কুরম নদীদ্বয়ের সহিত মিলিত হইয়াছে, সেই পর্য্যন্ত বিস্তৃত। আফ্রিদিদের প্রাচীন অধিবাসিগণ শান্তিশ্রম, পরিশ্রমী ও জীবহিংসানিরত ছিল; বর্তমান আফ্রিদিগকে দেখিলে তাহারা এই সকল নিরীহ বৌদ্ধ বা অগ্নি উপাসকদিগের সন্তান সন্ততি বলিয়া বোধ হয় না। বর্তমান আফ্রিদিগ ধর্মতঃ মুসলমান হইলেও, তাহাদের কোন ধর্মজীবন আছে বলিয়া বোধ হয় না। মুসলমানধর্মের প্রকৃততর কি, আফ্রিদিগ তাহা জানে না। আফ্রিদিগ সম্পূর্ণ নিরস্ত্র; কাহার শাসনাধীন থাকিতে চাহে না। ইহাদের লোকসংখ্যা তিন লক্ষের কিছু কম; অধিকাংশই চৌক্যকার্য্য ও দস্যুবৃত্তি অবলম্বন করিয়া থাকে। ইহাদিগের চরিত্র এত হীন, যে ইহাদের উপর কার্য্যে বিশ্বাস স্থাপন করা যায় না। ইহাদের স্বজাতি পাঠানেরাও ইহাদিগকে বিশ্বাসঘাতক বলিয়া থাকে। ইহারা ধূর্ত, সন্ধিহীন ও বাহুবল হিংস্র। নরহত্যা ও দস্যুবৃত্তি ইহাদের জীবনের প্রধান অবলম্বন।

বদাস পাঠানেরা শকবংশোদ্ভূত, জুর্জাতের অন্তর্গত ওর্দেকপ্রদেশ ইহাদিগের আদিম নিবাস। ইহারা খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে গিলজাইদিগের দ্বারা উৎপীড়িত হইয়া কুরমনদীর ধারে আসিয়া বসবাস করিতে আরম্ভ করে। গিলজাইদেরা লুকমানের বংশোদ্ভব। উত্তরপশ্চিমের অন্তর্গত করকাবান্দে এই জাতীর অনেক পাঠান উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছে।

বুনাবাল পাঠান—পেশবারের উত্তরপশ্চিমস্থ বুনাবদেশের অধিবাসী।

হাউদজাই পাঠান—কাবুলনদীর বামকূলে বার নদীর সমন্বয় পর্য্যন্ত ইহাদের বাসভূমি।

দিলজাক পাঠানেরা শকবংশসম্বৃত্ত। পাঠানদিগের আগমনের পূর্বে পেশবার উপত্যকা ইহাদিগের আবাসভূমি ছিল। খৃষ্টীয় পঞ্চম এবং ষষ্ঠ শতাব্দীতে জাঠ এবং কাঠিদিগের সহিত ইহারা পজাবে আসিয়া বাস করিতে আরম্ভ করে। ক্রমে তাহারা এত কমভাষালী হইয়া উঠে, যে সিদ্ধনদের পূর্ব উপকূল পর্য্যন্ত ইহাদিগের ক্ষমতা বিস্তৃত হইয়াছিল। ১০শ শতাব্দীতে বুজকজাই

এবং মৌরব পাঠানেরা ইহাদিগকে সিদ্ধনদের পরগারস্থ চক্ষু-পাথলিতে তাড়াইরা দেয়। পরে কৃত অধিকার লইয়া মোমল-দিগের সহিত সর্বদা বিবাদ বাধার বাদশাহ জাহাঙ্গীর তাহাদিগকে হিন্দুস্থান এবং দাক্ষিণাত্যের বিভিন্নস্থানে স্থাপন করেন।

দুরানী পাঠান—দুরানী শব্দ সম্ভবতঃ দুর্-ই-দুরান (অর্থাৎ সেই সময়ের সর্বোৎকৃষ্ট যুদ্ধা কিংবা দুর্-ই-দুরান অর্থাৎ সর্বোৎকৃষ্ট যুদ্ধা) শব্দ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। আকবর শাহ আবদালী সিংহাসনারোহণের সময় বংশাধিকৃতিক নিয়ম-মুতাবেক দক্ষিণকর্ণে যুদ্ধার কর্ণবলয় ধারণ করিয়াছিলেন; সেই সময় হইতে উক্ত নামের স্মৃতি হইয়াছে। দুরানী পাঠানেরা সাধারণতঃ নিম্নলিখিত সম্প্রদায়ে বিভক্ত—সোজাভাই, পপলভাই, বরাভাই, হালাকাভাই, আচাকভাই, নুরভাই, জৈশাভাই, এবং খাগওয়ানি। কান্দাহারে ইহাদিগের আবাস বাসস্থান। খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে ইহারা হেলসক ও অরগনাব নদীর তীরবর্তী হাজারো প্রদেশ পর্যন্ত বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল। কাবুল এবং জলালাবাদ পর্যন্ত সমস্ত আফগানিস্থানে, ইহারা ছোট ছোট দলে বিভক্ত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বাস করিতেছে। এই দলের সর্দারগণ যুদ্ধকালে সাহায্য করার জন্য পুরস্কার-স্বরূপ আরগীর প্রাপ্ত হইয়াছে; স্থানীয় অধিবাসিগণ ইহাদিগের অধীনে কৃষিকার্য্য করিয়া থাকে।

গিলজাই পাঠানেরা তুর্কীবংশসম্বৃত। গিলজাইশব্দ তুর্কী 'গিল্টি' শব্দ হইতে উৎপন্ন; 'গিল্টি' অর্থ তরবারধারী। ইহারা প্রথমে খোর প্রদেশের সিরাবুদ গিরিমালার আসিয়া বাস করে, ইহারা অস্ত্রব্যবসায়ী ছিল। এই স্থানে পারসিকদিগের সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়াছিল। গিলজাই শব্দের স্থানীয় উচ্চারণ গালেজি। মাক্দুদ গজনবী যখন ভারত আক্রমণ করেন, তখন ইহারা তাঁহার সম্ভাব্যাহারে আসিয়াছিল। পরে জলালাবাদ হইতে খিলাত-ই-গিলজাই পর্যন্ত সমস্ত প্রদেশ ইহাদিগের অধিকার-ভুক্ত হইয়াছিল। ইহারা খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে বিজ্রোহী হইয়া বৈদ্যমানক সর্দারের অধীনে স্বাধীন হইয়া কান্দাহারে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং পরে পারস্তদেশ পর্যন্ত আক্রমণ করে। পরে পারস্তাধিপতি নাদিরশাহ ইহাদিগকে স্বাধীন আনয়ন করেন। প্রচলিত কিংবদন্তী এইরূপ, শাহ হোসেনের পুরস্কে, তৎপিতা নিজ কস্তার ধর্ম্মনষ্ট করেন বলিয়া গল্জি অর্থাৎ চোরপুত্র বলিত, তাহা হইতে গিলজাই শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে।

গিলজাই পাঠানেরা সাধারণতঃ অত্যন্ত জাতির সংশ্লেষে আসিতে চাহে না এবং তাহাদের আচার-ব্যবহারও আফগানিস্থানের অত্যন্ত জাতির অধিবাসীদিগের আচার

ব্যবহার হইতে ভিন্ন। গিলজাইদিগের মধ্যে কোন কোন সন্তানদার গ্রামে আসিয়া কৃষিকার্য্য অবলম্বনপূর্বক বসবাস করিয়া থাকে; কিন্তু গিলজাইজাতির অধিকাংশ লোকই কান্দাহানে ঘুরিয়া ঘুরিয়া কীবলম্বাক্রা নির্বাহ করে। কবি-জীরী গিলজাইদেরা অত্যন্ত কলহপ্রিয়, নিজ জাতির মধ্যে এবং অত্যন্ত জাতির সহিত সর্বদা বিবাদ-বাদধিরা থাকে। গিলজাইদেরা যেখানে যুদ্ধ করে। বেহের মঠে এক বনজীবা সম্মুখে তাহার আফগানিস্থানের অজানাভাতি অপেক্ষা কোন অংশে নুন নহে। ইহারা অত্যন্ত প্রতিক্রিয়াশীল এবং যুদ্ধকালে অত্যন্ত নৃশংসের জায় ব্যবহার করিয়া থাকে। গিলজাই জাতিভুক্ত অনেক ব্যক্তি মধ্য এশিয়া, ভারতবর্ষ এবং আফ-গানিস্থানে সর্বত্র ব্যবসা করিয়া থাকে। ইহারা মেবাদিত পশম হইতে মোটা কাপড় এবং অস্ত্রাশা পশমীকাপড় তৈয়ার করে। গিলজাইদিগের মধ্যে নিয়াজি, নাসর, গারোভী এবং হুলেমান খেল এই কয় প্রকৃষ্ট ব্যবসায়দ্বী, এই অন্য ইহাদিগকে পোবিন্দ, লবানি বা লোহানি বলিয়া থাকে।

খোরগতি পাঠান—খোরগতি শব্দ বিস্তারিত বা বরগতি শব্দের অপভ্রংশ, পাঠানবংশের আদিপুরুষ কৈসের তৃতীয় পুত্রের নাম বিস্তারিত বা বরগতি। উক্ত শব্দ গির্গিস্ বা বির্গিস্ শব্দের রূপান্তর মাত্র, ইহার অর্থ "প্রান্তর ভ্রমণকারী।" ইহা হইতে অস্মিত হইয়া যে, তুর্কীস্থানের উত্তরাংশ হইতে ইহারা আসিয়াছে।

খোরি পাঠান—হিরাতের পূর্ববর্তী খোরদেশ ইহাদের আদিম বাসস্থান বলিয়া উক্ত আখ্য প্রাপ্ত হইয়াছে।

কাকর পাঠান—বেলো সাহেব বলেন, কাকর পাঠানেরা শকবংশসম্বৃত এবং রাবলগতি ও ভারতের অন্যান্য স্থানের অধিবাসী গোকর বা গোকরদিগের একবংশীয়। আফগানিস্থানের প্রচলিত প্রবাদ অনুসারে, কাকর বরগতের পৌত্র অর্থাৎ বরগতের দ্বিতীয় পুত্র দানির বংশজাত। উক্ত সম্প্রদায়ই পাঠানেরা যে রাজপুত্রবংশজাত, তাহা একপ্রকার দ্বি-কৃত হইয়াছে। কৈসের প্রথমপুত্র সারাবানের দুই পুত্র শাফিন্ এবং কুটুন। এই দুই নাম যে দুই এবং কুশকের অপভ্রংশ, ইহা স্পষ্টই বুঝা যায়, পরে এই দুই নাম রূপান্তরিত হইয়া যথাক্রমে নরকুদিন এবং খাটকুদীন আখ্যাপ্রাপ্ত হইয়াছে। পঞ্চপুত্রব বংশ গজনী এবং কান্দাহার পর্যন্ত আপনাদের রাজ্যস্থাপন করিয়াছিলেন, তখন উক্তরূপ কিছুমান অসম্ভব নহে।

কাজিলবাস পাঠান—ককেশস পর্বতের পূর্বপ্রান্তস্থিত প্রদেশ ইহাদিগের আদি বাসস্থান। এক সময়ে ইহাদের অধিকাংশই পারস্তাধিপতির অধায়োহী সৈন্যদলভুক্ত ছিল।

ইহারা তাতার জাতীয়। নাদির শাহ যখন ভারত আক্রমণ করেন, তখন কাসিমাবাদ পাঠান তাঁহার দৈত্যদল-ভুক্ত ছিল।

মোগল-সম্রাটগণের সময় অনেক রাজনন্দী কাসিমাবাদ জাতীয় ছিলেন। সম্রাট অরঙ্গজেবের বিখ্যাতবতী সীর জুমলা তাহাদের অন্ততম। একপ্রকার রক্তবর্ণ চুপি মস্তকে ধারণ করে বলিয়া ইহাদিগকে কাসিমাবাদ বলে। পারস্যদেশীয় সৌন্দর্য-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা এই প্রকার প্রচলন করেন; সিরাসম্রাটদের ইহা একটি বিশেষ চিহ্ন।

খলীল পাঠান—খাইবার প্রিসিডেন্সীর সমুদ্রস্থ বায়ানদীর বামতীরবর্তী প্রদেশ ইহাদের বাসস্থান, ইহারা চারি সম্প্রদায়ে বিভক্ত—মাটুজাই, বারোজাই, জৈশাকজাই এবং তিলারজাই। ইহারা মধ্যে বারোজাই সম্প্রদায়ই সর্বাধিক ক্ষমতাশালী।

খটক পাঠানেরা—খটকের বংশোদ্ভব বলিয়া এই নামে অভিহিত। খটকের দুই পুত্র, তুর্কমান এবং ব্লাক। ব্লাকের বংশধরদিগকে ব্লাকী বলিয়া থাকে। তুর্কমানের পুত্র তরাই এত প্রতিপত্তি লাভ করে যে, দুইটি প্রধান সম্প্রদায় 'তরিন্' এবং 'তরকাই' ভ্রাম্যে অভিহিত হইরাছে। খটক পাঠানেরা সাধারণতঃ মুস্ত্রী এবং বীথবান্; অস্ত্রাস্ত্র পাঠানজাতি হইতে তাহাদের আকৃতি ও আচারগত পার্থক্য অনেক। ইহারা সাতিশর বৃদ্ধপ্রিয়, নিকটবর্তী অস্ত্রাস্ত্র জাতির সহিত সর্বদা বৃদ্ধ-বিগ্রহাদি করিয়া থাকে। ইহারা পরিভ্রমী এবং অনেক কৃষিকার্য্যও করিয়া থাকে। সোয়াত এবং বুনার প্রদেশের লবণ-ব্যবসায় খটক পাঠানদিগের একপ্রকার একচেটিয়া বলিলেও হয়। ইহারা সকলেই মুসলিম-সম্প্রদায়ভুক্ত।

লোদি পাঠান—দিল্লীর লোদিবংশীয় পাঠান বাদশাহেরা এই প্রেণীর অন্তর্গত ছিলেন। লোদি পাঠানেরা প্রধানতঃ ব্যবসায়জীবী; ইহারা ভারতবর্ষ, আফগানিস্তান এবং মধ্য এশিয়া এই কর্তী প্রদেশে ব্যবসায় কার্য্য চালাইয়া থাকে। শরৎকালের পূর্বে বুখারা এবং কান্দাহার হইতে আনীত পণ্যদ্রব্য, মেসপাত, উষ্ট্র গবাদি পশু এবং গ্রীষ্ম পরিবার সহিত গজনির পূর্বস্থিত গ্রাণ্ডের সমাগত হয় এবং তথা হইতে কাকর ও ওরুজির দেশের মধ্য দিয়া হুলামান পর্বতশ্রেণী অতিক্রম করিয়া দেরা-ইসরাইল বা জেলার আগমন করে। এই স্থানে গ্রীষ্মকাল এবং পশাদি রাখিয়া উষ্ট্রপুটে পণ্যদ্রব্য লইয়া হুলামান, রাবপুতানা, লাহোর, অমৃতসর, দিল্লী, কাণপুর, কাশী এবং পাটনা পর্য্যন্ত আসিয়া থাকে। বসন্তকাল উপস্থিত হইলে সকলে সমবেত হইয়া পূর্বপথে গজনি এবং খিলাত-ই-গিলজাইয়ের নিকটবর্তী বদাশে করিয়া আসে। গ্রীষ্ম-

মাসে ভারত হইতে আনীত পণ্যদ্রব্য লইয়া আফগানিস্তান এবং মধ্য এশিয়ার অনেক স্থানে গমন করে।

মহম্মদজাই—দেলতজাই জাতির মধ্যে এই সম্প্রদায়ই সর্বাধিক বৃহৎ। তুপালির বর্তমান নবাববংশ এই সম্প্রদায়-ভুক্ত।

রোহিলা পাঠান—পূর্বে পৃথুন্খা নামক প্রদেশকে বিদেশিগণ 'রো' বলিয়া থাকে। 'রো' অর্থে পর্বত এবং রোহিলা অর্থে পর্বতবাসী বুঝায়। বর্তমান রোহিলবংশের নাম সম্পূর্ণ আধুনিক। ১৭০৭ খৃঃ অব্দে বাদশাহ অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর, বেহেলিবাসী হিন্দুদিগের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হইলে, রোহিলা পাঠানদিগের সর্কার আলি মহম্মদ খাঁ এই প্রদেশ অধিকার করেন। ১৭৪৪ খৃঃ অব্দে কুমাড়নের আলমোরা পর্য্যন্ত তাঁহার অধিকারভুক্ত হয়। দুই বৎসর পরে তিনি বাদশাহ মহম্মদ শাহ কর্তৃক পরাভূত হন। তৎপরে হাকিম রহম্মত খাঁর সময়ে ওরারেন হেউংস রোহিলাদিগের সংসদে আসেন। রোহিলাদিগের মধ্যে তাহারা ইজিপ্টদেশীয় কোপ্র-জাতিসত্ত্ব, কারো কর্তৃক বিভাজিত হইয়া অস্ত্রাস্ত্র দেশে আশ্রয় লইরাছে। রোহিলা পাঠানেরা সাহসী; কিন্তু অত্যন্ত কলহপ্রিয়।

তরিন্ পাঠান—জাতীয় প্রবাদ এইরূপ যে, প্রায় তিন চারিশত বৎসর পূর্বে বৃদ্ধজাই এবং মোমন্ড জাতীয় পাঠানেরা তর্ণক এবং আর্বাশান নদীর তীরে আসিয়া বসবাস করিতে আরম্ভ করে। ঐ স্থানের আরও নিম্নে তরিন্জাতীয় পাঠানেরা বাস করিত। তাহাদের কর্তৃত্ব জমিগুলি অসুস্থর ছিল এবং উহাতে জলসিক্কনের কোন উপায় ছিল না। সেই জন্য তরিন্দেরা ক্রমশঃ মাঝার ও মোমন্ড পাঠানদিগের জমিগুলি অধিকার করিয়া লইরাছে।

উত্তরিয়ানি পাঠান—ইহারা উত্তরিয়ানির পুত্র হানারের বংশোদ্ভূত। হানার শিরানি সম্প্রদায়ই এক রমণীর পাণিগ্রহণ করিয়া সেই স্থানেই বসবাস করেন। প্রায় এক শতাব্দী পূর্বে ব্যবসায় এবং পশুপালনই ইহাদের জীবনের প্রধান অবলম্বন ছিল। পরে খুলাখেলদিগের সহিত বিবাদ উপস্থিত হইলে, পশ্চিমদিকে বাতারাতেয় স্থানি না থাকায় ইহারা ব্যবসায় পরিত্যাগ করে। এখন ইহারা কৃষিকার্য্য করিয়া থাকে। হুলামান পর্বতের পূর্বধারে ইহাদের বাসস্থান। ইহাদের মধ্যে আরও অনেক সম্প্রদায় আছে; তাহাদের মধ্যে আফগানজাই এবং গগলজাই এই দুই সম্প্রদায়ই প্রধান। ইহারা নিরীহ এবং শান্তিপ্ৰিয়। অনেকেই সরকারী পুলিশ সৈন্য-বিভাগে চাকরী করিয়া থাকে। ইহারা সকলেই মুসলিম-সম্প্রদায়ভুক্ত।

ওরাজির পাঠানেরা খটকদিগকে দূরীভূত করিয়া হুসে-মান পর্ততশ্রেণীতে আপনাদিগকে প্রতিষ্ঠিত করে। ওরাজির পাঠানেরা সোচা জাতীয় পাঠানদিগের একটা শ্রেণী বিশেষ। সোচা পাঠানেরা প্রায় সকল পুত্রদিগের একটা শাখা। প্রায় পাঁচ কিংবা ছয় শতাব্দী পূর্বে ইহারা খটকদিগকে আক্রমণ করিয়া কোহাট উপত্যকা হইতে খাম পর্যন্ত অবিকার করে। ইহারা কমতানালী স্বাধীনজাতি, অধিকাংশ একস্থানে বাস করে না, নানান্থানে বেড়াইরা জীবিকা নির্ভার করে। ইহাদের আকৃতি এবং আচার ব্যবহার অত্যন্ত পাঠান জাতি হইতে ভিন্ন।

মুহুজ্জাই পাঠান—সোরাভ, বুনার, লতখবার এবং হানি-জাই উপত্যকার বাস করে।

পাঠানদিগের চরিত্র এবং আচার ব্যবহার।—সীমান্তবাসী ও পঞ্জাবের কতিপয় স্থানের অধিবাসী প্রকৃত পাঠানেরা অভিশয় অসত্য। ইহারা অতি নির্ধর, প্রতিহিংসাপরায়ণ এবং অসহিষ্ণু। বর্ষ ও সভ্যবাসিতা কাহাকে বলে, সে জান ইহাদের নাই। আক-পান বিশ্বাসঘাতক এই প্রবাদ অত্যন্ত জাতির মধ্যে প্রচলিত আছে। বলে হলে যে প্রকারেই হউক, ইহারা শত্রুর নিপাতসাধন করিবেই। বাহা হউক ইহাদের মধ্যে তিনটা ভাল সামাজিক প্রথা প্রচলিত আছে,—(১) শত্রু পরশা-গত হইলে তাহাকে রক্ষা করিতেই হইবে, (২) অনিষ্ট করিলে তাহার প্রতিহিংসা লভ্য অবশ্য কর্তব্য এবং (৩) আতিথ্য সংকার অলঙ্ঘনীয়। চলিত প্রবাদ এইরূপ যে, পাঠান এক মুহুর্তে দেব, এক মুহুর্তে দানব। সীমান্তবাসী পাঠানেরা যে বহু শতাব্দী হইতে আপনাদের স্বাধীনতা অক্ষুণ্ণভাবে রক্ষা করিয়া আসিতেছে, তাহা তাহাদের বীরত্বব্যঞ্জক আকৃতিতেই সম্পূর্ণরূপে দেখা যায়। ইহারা দীর্ঘাকার, পৌরব, সুশীল শৌর্যব্যঞ্জক, দেখিলেই আক্রমণাত্মক বলিয়া জানিতে পারা যায়। সীমান্তদেশস্থিত পাঠানেরা দীর্ঘকেশ রাখে, ইহাদের পরিচ্ছদ ঢিলা পারজামা, ঢিলা চাপকান, হাগলোমনির্ভিত কোট বা কুর্তি, থোকড়া ও কবল বা তুঙ্গর মোটা পশমী কাপড়। সাধারণ ব্যবহারোপযোগী অস্ত্র, কাবলী ছোরা, কিংবা জাজাইল নামক একপ্রকার স্থানীয় পুরাতন বন্দুক। পাঠান ত্রীলোক-গণও ঢিলা জামা পরিয়া থাকে। ইহারা ত্রীপুরুষ সকলেই অত্যন্ত অপরিকার।

ভারতবর্ষীয় পাঠানেরা অনেক সভ্য। ইহারা অনেকেই কৃষিজীবী। ত্রীলোকের সতীত্বরক্ষা লব্ধে পাঠানেরা বিশেষ মনোযোগী। ইহাদের অধিকাংশ বিবাহ ত্রীলোক লইয়া ঘটরা থাকে। পাঠানেরা স্বজাতির মধ্যেই বিবাহাদি করিয়া থাকে।

ভারতবর্ষীয় পাঠানদিগের লব্ধে ইহা বখাব না হইলেও, সীমান্ত প্রদেশের পাঠানদিগের লব্ধে ইহা ঠিক। ইহাদের উত্তরাধিকার-প্রথা বহুবর্ষীয় নিয়মানুসারে না হইয়া জাতীয় নিয়মানুসারে হইয়া থাকে। এখন হই একটা শিক্টিতবৎ বহুবর্ষীয় স্যাইর অনুসরণ করিতেছে। ইহাদের বিভিন্নজাতির মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন প্রথা প্রচলিত। মোহিনখণ্ডের পাঠানেরাই সর্বাঙ্গতঃ শিক্টিত। গবর্সেটের অধীনে রাজত্ব, পুলিশ এবং অন্যান্য বিভাগে অনেক উচ্চপদে ইহারা নিযুক্ত আছে।

পাঠান-ভাষা ও শিল্প।

পাঠানদিগের রাজ্য এদেশে বহুদূর হইলে পর, তাহারাই শপথিকাণ্ডে মনোনিবেশ করেন। এখনও তাহারাই তাহাদের অসচ্ছন্দ্যক আক্রমণ ও বিদ্রোহে দুইটা মস্জিদ নির্মাণ করেন। পাঠানেরা সর্বদা মুক্তকাণ্ডে লিপ্ত থাকার তাহা-বিদের সহিত অসৌলিক্যাদি প্রভৃত কাণ্ডে নিপুণ দিল্লী আনয়ন করিতে পারেন নাই। তাহাদের এই অভাব বিজিত-দিগের দ্বারা পূর্ণ হইয়াছিল। অনেক জৈনমন্দির পাঠানেরা মস্জিদে পরিণত করেন। দিল্লীর নিকট মস্জিদ ছিল, তাহার সহিত আজগীরের মস্জিদের তুলনা হইতে পারে না। দিল্লীর মস্জিদ এখন বহিঃ তদাবহার আছে, তথাপি তাহার দৃষ্ট অতীব সুন্দর। এই মস্জিদ একটা পাহাড়ের ঢালু জমির উপর অবস্থিত, ইহার সমুদ্রে একটা হ্রদ ছিল। এই মস্জি-দের তত্ত্ব সকল হিন্দুদিগের অগ্রদূতের প্রভুত করা হইয়াছিল, মুহাম্মদীয় সুলতানদিগের বৃহৎনির্মাণ-প্রথা অনুসারে প্রভুত করা হয়।

কোনো যে মস্জিদ আছে, তাহা পূর্বে যে জৈনমন্দির ছিল, তাহাও কেবল কোমল লব্ধে নাই। এই মস্জিদের ছাদ ও ভিত্তি জৈন-ধরণে প্রস্তুত। কেবল ইহার বহির্ভাগ মুসলমান-প্রথা অনুসারে নির্মিত। এই মস্জিদে যে খিলান আছে, তাহা অত্যন্ত বৃহৎ ও সুন্দর। মধ্যস্থলের খিলানের পরিমাণ বিস্তারে ২২ ফুট উচ্চে ৫০ ফুট। পাঠানেরা কিরূপে খিলানাদি করিতে হয়, তাহা জানিভেন, কিন্তু তাহাদের বৈজ্ঞানিক জ্ঞান ভাঙ্গু না থাকায় হিন্দু শিল্পীদিগের প্রতি সবুধ ভার অর্পণ করেন। হিন্দুরা পূর্বে খিলান কখন করেন নাই, এই জন্য এই খিলান সকল তাহার। সে প্রণালীতে শুভে প্রস্তুত করিভেন, সেই নিয়মেই প্রস্তুত করেন।

ভারত-মিনর পাঠানদিগের আর একটা কীর্তি। ইহার ভলপ্রদেশের বেথ ৪৮ ফুট ৪ ইঞ্চি; ১৭৯৪ খৃঃ অব্দে ইহার উচ্চতা ২৪২ ফুট ছিল। ইহার ৪টা বারান্দা আছে। প্রথমটা ৯ ফুট উচ্চে, ২য়টা ১৪৮ ফুট, ৩য়টা ১৮৮ ফুট ও ৪র্থটা ২১৪ ফুট উচ্চে অবস্থিত। তদ্রূপ ইহার চতুর্দিকে বিস্তর

কার্যকাণ্ড আছে। ইহার জিতলের উপরিভাগ বেত প্রভর দ্বারা নির্মিত, নিম্ন ভাগ লাল বালুকাপ্রভর দ্বারা গঠিত।

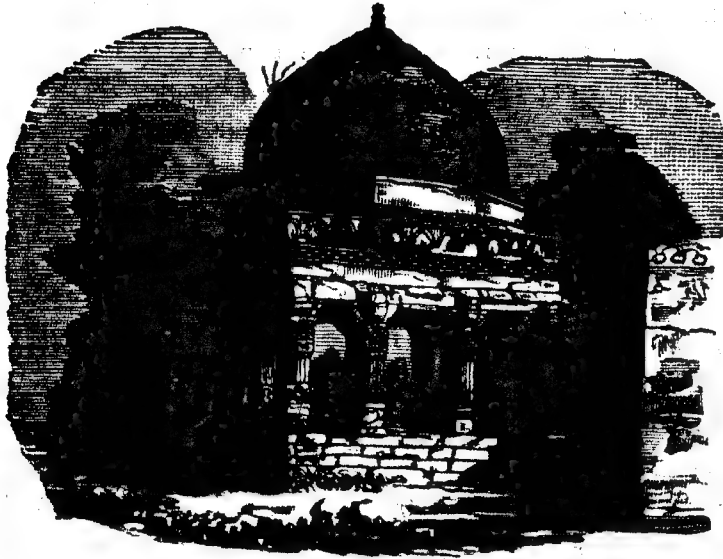
মুতব্বিলারের ৪৭০ ফুট উত্তরে আর একটি বড় আল-উম্মী প্রস্তর করিতে আরম্ভ করেন; কিন্তু তিনি রাজধানী স্থানান্তরিত করার উহার নির্মাণকাণ্ড শেষ হয় নাই। ইহার উচ্চতা কেবল ৪০ ফুট মাত্র হইরাছিল।

এই স্থানে আর একটি বিষয়জনক লৌহস্তম্ভ আছে। সর্বত্র ইহার উচ্চতা ২০ ফুট ৮ ইঞ্চি। এই স্তম্ভ অভ্যন্তরীণ। ইহার পায়ে যে খোদিত লিপি আছে, তাহাতে কোন প্রকার তারিখ না থাকায় ইহার নির্মাণ-কাল নির্ণয় করিবার কোন উপায় নাই। কাহারও মতে তৃতীয় শতাব্দীতে, কেহ বা চতুর্থ শতাব্দীতে নির্মিত এই স্তম্ভ প্রকাশ করেন। বাহা হটক বালিকেরা সিক্তদেশে পরাজিত হইলে পর বিজয়তন্ত-বরুণ এই স্তম্ভ নির্মিত হয়।

আম্বীরের মসজিদের কথা বাহা পূর্বে উল্লেখ করা হইরাছে,

তাহা ১৪০০ খৃঃ অব্দে আরম্ভ হইয়া আলতামানের রাজত্ব সময়ে শেষ হয়। এক্ষণ কিংবদন্তী আছে যে, এই মসজিদ নির্মাণ আড়াই দিনে শেষ হয়; কিন্তু বোধ হয়, মৈনাম্বীরের তদাবশেষে সরাইরা ফেলিতে আড়াই দিন লাগিয়াছিল, তদন্ত এইরূপ কিংবদন্তী প্রচলিত হইরাছে। এই মসজিদের বিলানই ইহার সৌন্দর্য। এই মসজিদে যে সকল খোদিত লিপি আছে, তাহা অতি সুন্দর।

আলাউদ্দীনের মৃত্যুর পরে পাঠান-স্থপতি-বিদ্যার বিভিন্নতা পরিলক্ষিত হয়। পূর্বে পাঠানেরা তাঁহাদের গৃহ মসজিদ প্রকৃতিতে নানাবিধ চিত্র আকৃতি অঙ্কন করিতেন এবং নির্মাণকাণ্ডে বিদ্বাদিগের নিকট হইতে সম্পূর্ণ সহায়তা গ্রহণ করিতেন; কিন্তু তোগলক শাহের সময় হইতে পাঠানেরা হিন্দুদিগের সাহায্য না লইয়া মসজিদাদি প্রস্তর করিতে আরম্ভ করেন। এই সকল মসজিদ অট্টালিকা প্রকৃতির বিশেষত্ব এই যে, এই সকল মসজিদের পায়ে তাদৃশ চিত্রাদি নাই। এই প্রকার গঠনের চিত্র প্রদর্শিত হইল।



মোয়াদিরের নিকটবর্তী সিপ্রি মসজিদ।

সমগ্রিগৃহ নির্মাণে পাঠানেরা যে নৈপুণ্য প্রদর্শন করেন, তাহা শেরশাহের সময় হইতে শেষ হইয়া যায়। শাহাবাদে

এই শেরশাহের যে সমগ্রিমন্দির আছে, তাহার প্রতিকৃতি পরশুটায় দেওয়া গেল।



শেরশাহের সমাধিসম্বন্ধে।

এইরূপ স্থানের সমাধিসম্বন্ধে তারতবর্ষে অত্যন্ত বিরল।

ভারতে পাঠান-শাসন।

এক সময়ে পাঠানেরা সমস্ত ভারতবর্ষ করায়ত্ত করিয়াছিল।
মোগলদিগের প্রভাবে ভারতীয় পাঠানদিগের গৌরব রহি অস্ত-
মিত হয়। [ভারতবর্ষ ও বঙ্গদেশ দেখ।]

নিম্নে দিল্লীর পাঠানরাজগণের [১৪৯ পৃষ্ঠা দেখ।] এবং
বঙ্গের শাসনকর্তৃগণের ও স্বাধীন পাঠান নৃপতিগণের বংশতালিকা
প্রদত্ত হইল—

বঙ্গের পাঠান-শাসনকর্তৃগণ।

- ১। মহম্মদ-ই-বখতিয়ার-খিলজী ১১৯৮—১২০৫ খৃষ্টাব্দ।
- ২। মহম্মদ-ই-সিরানু ১২০৫—১২০৯ "
- ৩। আলীমর্দন ১২০৯—১২১১ "
- ৪। সুলতান গিয়াসউদ্দীন ১২১১—১২২৭ "
- ৫। নাসিরউদ্দীন ১২২৭—১২২৯ "
- ৬। আলাউদ্দীন ১২২৯ ? "
- ৭। সৈফউদ্দীন আইবক ১২৩০ পর্যন্ত।
- ৮। ইজ্জউদ্দীন আবুল কতে তুঘলক-
তুঘলক খাঁ ১২৩০—১২৪৫ "
- ৯। কামরউদ্দীন তৈমুর খাঁ ১২৪৫—১২৪৭ "
- ১০। ইখতিয়ার-উদ্দীন মুজফ্ফী তুঘলক খাঁ
(সুলতান মুহিউদ্দীন) ১২৪৭—১২৫৮ "

১১। অলাউদ্দীন মসাদউদ্দীন মালিকজানি

১২৫৮—১২৫৯ খৃষ্টাব্দ।

১২। ইজ্জউদ্দীন বলবন ১২৫৯

১৩। মহম্মদ অর্গলানু তাতার খাঁ ১২৬৪

১৪। তুঘলক (সুলতান মুহিউদ্দীন) ১২৭২

১৫। নাসিরউদ্দীন মাজুদ
(বঙ্গের খাঁ) ১২৮২

১৬। ককন উদ্দীন কৈকাউদ্দীন শাহ ১২৯১—১২৯৬

১৭। সামুদ্দীন আবুল মুজফ্ফর
কিরোজশাহ ১৩০২ ?—১৩২২

১৮। গিয়াস উদ্দীন বাহাউদ্দীন শাহ ?—১৩৩৫

১৯। কদর খাঁ (লক্ষণাবতীতে রাজা) ১৩২৬—১৩৩৯

২০। বহরানু খাঁ ১৩৩৫—১৩৩৮

২১। আজিম-উল-মুলক (সপ্তগ্রামে রাজা)
১৩২৪—১৩৩৯

বঙ্গের স্বাধীন পাঠান সুলতানগণ।

- ১। ককনউদ্দীন আবুল মুজফ্ফর সুবায়কশাহ ১৩৩৮—১৩৪৯
- ২। আলাউদ্দীন আবুল মুজফ্ফর আলীশাহ ১৩৪৯—১৩৫৫
[১৫০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য]

• বহরানু খাঁর মৃত্যুর পর অপরপ্রকারে স্বাধীন নৃপতি বলিয়া ঘোষণা দেয়।

দিল্লীর পাঠানরাজবংশ।

কুতুব-উদ্দীন আইবক
(১২০৬-১২১০ খৃঃ অব্দ)

আরাম

কড়া

গতি-শামসুদ্দীন আলতামাশ
(১২১০-১২৩৫ খৃঃ অব্দ)

নাসির উদ্দীন মাক্কূদ হসন কুরল

ককনুউদ্দীন কিরোজ
(১২৩৫-১২৩৬)

মুলতানা রিজিয়া
(১২৩৬-১২৩৭)

মুইজউদ্দীন বহরাম শাহ
(১২৩৭-১২৪১)

আলাউদ্দীন বসাইদ
(১২৪১-১২৪৬)

নাসিরউদ্দীন মাক্কূদ
(১২৪৬-১২৬৫)

গিরাস উদ্দীন বলবন
(১২৬৫-১২৮৭)

মহম্মদ
কৈ-খলক

বুদ্রা খাঁ

মুইজউদ্দীন কৈকোবাদ (১২৮৭-১২৯০)

খিলজী-বংশ।

জলাউদ্দীন কিরোজশাহ
(১২৯০-১২৯৫)

আলাউদ্দীন মহম্মদ শাহ
(১২৯৫-১৩১৫)

খান-ই-খানান

আর্কলি খাঁ

কাশির খাঁ
(১২৯৫-১২৯৬)

বিজির খাঁ

সাদি খাঁ

মুবারক কুতুবউদ্দীন
(১৩১৬-১৩২০)

সায়েব উদ্দীন

তোগলক-বংশ।

গাজীবের বা গিরাস উদ্দীন তোগলক শাহ
(১৩২০-১৩২৫)

মহম্মদবিন তোগলক
(১৩২৫-১৩৫১)

সিপাসলার রজব
কিরোজ শাহ (১৩৫১-১৩৮৮)

নাসিরউদ্দীন মহম্মদ শাহ
(১৩৮৮-১৩৯২)

জাকর খাঁ

আবুবকর
(১৩৮৮-১৩৮৯)

কডে খাঁ

গিরাসউদ্দীন তোগলক শাহ
(১৩৮৮-১৩৮৯)

জামালুদ্দীন সিকন্দর শাহ
(১৩৯২ খৃঃ ৪৫ দিন মাজ)

মাক্কূদশাহ
(১৩৯২-১৪১২)
(তৈমুর কর্তৃক দিল্লী আক্রমণ)

লোদিবংশ

মোলত খাঁ লোদি (১৪১২-১৪১৪)
লোদিবংশ।

সৈয়দ-বংশ।

সৈয়দ খিজির খাঁ (১৪১৪-১৪২১)

সৈয়দ মুবারক শাহ (১৪২১-১৪৩০)

মহম্মদ বিন করীদ (১৪৩০-১৪৪০)

আলাউদ্দীন (আলম শাহ) (১৪৪০-১৪৫০)

বহলোল লোদি (১৪৫০-১৪৮৮)

সিকন্দরলোদি নিজাম খাঁ (১৪৮৮-১৪৯৭)

ইব্রাহিম লোদি (১৪৯৭-১৫০০)

৩। ইখতিয়ারউদ্দীন আবুল মুজফ্ফর	
গাজীশাহ	১০৫০—১০৫২
৪। শামসুদ্দীন আবুল মুজফ্ফর ইলিয়াসশাহ	
(প্রথমে পশ্চিমবঙ্গালায় পরে পূর্ববঙ্গে)	১০৫৯—১০৫৭
৫। আবুল মজাহিদ সিকন্দর শাহ	১০৫৭—১০৬৯
৬। গিয়াসউদ্দীন আবুল মুজফ্ফর আজমশাহ	১০৬৯—১০৭৬
৭। সৈফউদ্দীন আবুল মজাহিদ হামজাশাহ	১০৭৬—১৪০০
৮। শামসুদ্দীন (সাহেব উদ্দীন) *	১৪০১—১৪০৩
ইলিয়াস শাহীংশ।	
৯। নাসিরউদ্দীন আবুল মুজফ্ফর মাহমুদশাহ	১৪০৭—১৪০৭
১০। রুকনউদ্দীন আবুল মজাহিদ বারবকশাহ	১৪০৭—১৪১৪
১১। শামসুদ্দীন আবুল মুজফ্ফর মুহম্মদশাহ	১৪১৪—১৪৮১
১২। সিকন্দরশাহ (২য়)	১৪৮১
১৩। জলালউদ্দীন আবুল মুজফ্ফর কতেবশাহ †	১৪৮১—১৪৮৭
হোসেনী বংশ।	
১৪। আলাউদ্দীন আবুল মুজফ্ফর	
হোসেন শাহ	১৪৯৩—১৫২০ বা ১৫২২
১৫। নাসিরউদ্দীন আবুল মুজফ্ফর নসরতশাহ	১৫২২—১৫৩২
১৬। আলাউদ্দীন আবুল মুজফ্ফর কিয়ামশাহ [৩য়]	১৫৩২
১৭। গিয়াসউদ্দীন আবুল মুজফ্ফর মাহমুদশাহ [৩য়]	১৫৩৩—১৫৩৭
স্বয়ংংশ।	
১৮। শেরশাহ সুর	১৫৩৭—১৫৪৫
১৯। মহম্মদ খাঁ	১৫৪৫—১৫৫৫
২০। বাহাদুরশাহ	১৫৫৫—১৫৬১
২১। জলালশাহ ও তৎপুত্র	} ১৫৬১—১৫৬৩
২২। গিয়াসউদ্দীন	
কররাণী বংশ।	
২৩। হজরত-ই-আলা মিঞা সুলেমান	১৫৬৩—১৫৭২
২৪। বয়াজিদ	১৫৭২
২৫। দাউদ	১৫৭৩—১৫৭৬

পাঠানকোট, বিপাশা ও ইরাবতী নদীর মধ্যভাগে অবস্থিত একটি প্রাচীন দুর্গ। অনেকে অনুমান করেন যে, পাঠান-দিগের নাম হইতে এই দুর্গের নাম হইয়াছে; কিন্তু হিন্দু-দিগের মতে পথানিয়া (নূরপুরের রাজবংশের উপাদি) হইতে ইহার নাম পাঠানকোট হইয়াছে। এই প্রাচীন দুর্গ এখন

ভগ্নাবস্থায় আছে। এই স্থানে হিন্দু ও মুসলমানদিগের বিস্তর পুরাতন মুন্সী শীতলা বার।

পাঠান্ডর (স্ত্রী) অর্থঃ পাঠঃ পাঠান্ডর। অপরপাঠ। যদি একই বিষয়ের পুস্তকে একপ্রকার পাঠ আছে অথ পুস্তকে অপর প্রকার পাঠ থাকে, তবে তাকে পাঠান্ডর বলে।

পাঠাধিন্ (ত্রি) পাঠ-অর্থ-বিধি। পাঠাধিনাথী, যিনি পাঠ অভিলাষ করেন।

পাঠি (পুং) পাঠ-ইন্। পুঠ।

পাঠিক (ত্রি) প্রকৃত পাঠবিধি।

পাঠিকা (স্ত্রী) পাঠ-ব্যর্থ-কন্। টাপি অতইৎ। ১ পাঠ। (তাবপ্র) ২ পাঠকারিণী স্ত্রী।

পাঠিত (ত্রি) পঠ-পিচ্-ক। অধ্যাপিত, পড়ান।

পাঠিন্ (পুং) পাঠেব আকৃতিবিধিতে বস্ত পাঠা-ইনি। ১ চিত্র-বৃক্ষ। পাঠোক্ত্যভেতি পাঠ-ইনি (অত ইনিঠনো। পা ৫।১।১৫) পাঠবিধি, পাঠবৃক্ষ। "বন্ধিনামণ পুতানাং বিটানাং লাভপাঠিনাম্।" (দার্কণ্ডেয়পুঃ ৩।২৬)

পাঠীকুট (পুং) পাঠিঃ কুটীতি কুট-ক। চিত্রকবৃক্ষ। (রাজনিঃ)

পাঠীন (পুং) পাঠিঃ পুঠঃ নময়তীতি, পাঠি-নম-পিচ্-ক (ততো-দীর্ঘঃ। পা ৬।৫।১৩৭।) মন্তবিশেষ, চলিত বোয়াল, পর্যায়—সহস্রদণ্ডী, বোয়াল, বোয়ালক। (শব্দরং)

"পাঠিনরোহিতাবাক্তো নিযুক্তো হব্যকব্যায়ঃ।" (মহু ৫।১৬)

ইহার গুণ—শ্রেয়াল, মিষ্ট, মধুর, কষায়, বলা, বৃষা, পাকে কটু, কটিকর, বাত ও পিত্তনাশক। (রাজবং)

২ পাঠিক। ৩ গুণ-গুণসুত্রম। (যেদিনী)

পাঠেয় (ত্রি) পাঠারঃ ভবঃ ন্যায়বিদ্যং চক্। পাঠাতব, বাহা পাঠা হইতে হয়।

পাঠ্য (ত্রি) পাঠ্যতে ইতি পঠ-পাৎ (বহুলোপাৎ। পা ৩।১।১২৪) পঠনীয়, পঠিতব্য, পড়ার যোগ্য।

"তিষ্ঠ রে তিষ্ঠ কঠোষ্ঠ কুঠরামি হঠানহম্।

অপঠ পঠতঃ পাঠামধিগোষ্ঠি শঠত তে॥" (নৈষধ ১৭ সর্গ)

পাড়া (দেশজ) ১ ভট, ভী। ২ কাপড়ের প্রান্তভাগ।

পাড়াশালি, কাকিনাতাবাগী একপ্রকার ভক্তার আভি, বাঘল-কোট ও হনগুন্ড নামক স্থানে দেখা যায়। ইহাদিগের এক গোত্রের মধ্যে বিবাহাদি হয় না। ইহাদিগের সহিত অন্যান্য লিঙ্গারতদিগের আভি অন্ন প্রভেদ আছে। ইহারা লিঙ্গ ধারণ করে ও কপালে ভক্ত লেপন করে। ইহারা লিঙ্গ ধারণ করে বলিয়া মদ্য মাংস ভক্ষণ করে না। ইহারা প্রত্যহ হান ও লিঙ্গপূজা করিয়া থাকে। বঙ্গ-মুন্সই ইহাদের শৈতব ব্যবসা এবং অন্যান্য ভক্তবাস হইতে ইহাদের অবস্থার বিশেষ প্রভেদ

* ইহার পর রাজা পুণ্ড্র সিংহাসন অধিকার করেন।

† ইহার পর হাবসিংগ সিংহাসন অধিকার করেন। এই বংশ ১৪৯৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন।

নাই। ইহাদের মধ্যে বাসাবিবাহ ও বিধবা বিবাহ প্রচলিত আছে। বহুবিবাহের ব্যবস্থা থাকিলেও তাদৃশ প্রচলন নাই। ইহাদের অবস্থা মন্দ নহে।

পাড়া (দেশজ) ১ পল্লী, নির্দিষ্ট বসতিস্থান। ২ উচ্চ স্থান হইতে नीচে নামান।

পাড়াগাঁ (দেশজ) পল্লিগ্রাম।

পাড়াগাঁইয়া (দেশজ) পল্লিগ্রামবাগী।

পাড়ানি (দেশজ) ১ ফেলাস বা নিয়ে স্থাপন। ২ পুন্ডরন।

পাড়াপাড়ী (দেশজ) প্রতিবাগী, বাহাদের সহিত একপাড়ার বাস করা হয়।

পাড়াগাঁ (দেশজ) মীলপাছ।

পাড়ি (দেশজ) এক পাশ হইতে অপর পাশে যাওয়া।

পাণ (পুং) পঞ্চভে ব্যবহৃতহেনেনেতি পণ-করণে ঘঞ্। ১ পাণি। (শকট) পণ-ভাবে ঘঞ্। ২ পণন। ৩ সময়।

“সীমামহে পণিষ। মা বিপদাং কুরুষ পাণক চিরক মা কৃথাঃ” ॥ (ভারত ২।৫৭।৮) ৪ ব্যবহার।

পাণ (দেশজ) তাম্বুল, পণ।

পাণপত্র (দেশজ) বিবাহের লগপত্র।

পাণবাচী (দেশজ) পাণ রাখিবার পাত্র।

পাণরচিচ (দেশজ) বৃকভেদ (Polygonum flaccidum)।

পাণা (দেশজ) ১ জলোপরি ভাসমান শৈবালবিশেষ। ২ মিছরি ও চিনি প্রকৃতি জলে ভিঙ্গাইয়া লইলে তাহাকে পাণা কহে। যেরূপ মিছরির পাণা, চিনির পাণা ইত্যাদি।

পানি (স্ত্রী) পণায়ন্তে ব্যবহৃত্যাত্মসিতি পণ-ইন্ (অশি-পাণায়োকড়ারলুকো চ। উৎ. ৪।১৩২) আরপ্রত্যয়ন্ত লুক চ। ১ পণায়ীকী, হট্ট। (পুং) ২ পণায়ন্তে ব্যবহৃত্যানেনেতি পণ-ড, তত ইন্। হস্ত, মণিবন্ধ হইতে অঙ্গুলি পর্যন্ত ভাগ। পণায়—পঞ্চাংশ, পর, সম, হস্ত, কর, ভুজ, কুলি, ভুজদল। (ত্রিকাং) গর্ভস্থিত বালকের দুইমাসের সময় হাত হইয়া থাকে। (দেবীভাগ ২।২।১২) ৩ কুলিক বৃক্ষ, চলিত কুলিয়ার কড়া। (রত্নমাং)

পানিক (স্ত্রী) পণেন ক্রীভঃ। যাহা পণ দিয়া ক্রয় করা হয়। ২ কুমারহুচর-মাতৃভেদ। (ভারত বনপ° ৫৫ অ°)

পানিকচ্ছপিকা (স্ত্রী) কচ্ছপঃ কুর্মস্তদাকারোহস্তাতাঃ কচ্ছপ-ঠন্, টাপি অত ইৎ পানিভ্যাং কৃত্য কচ্ছপিকা। কুর্মমূত্রা।

“পানিকচ্ছপিকাং কুর্যাৎ কুর্মমূত্রেণ সাধকঃ।

ভজ্ঞ সৎকৃতপুশ্ণে পূজয়েদান্যনো বপুঃ ॥

পূজিতং ভেন পুশ্ণে দেবং ব্রত জায়তে ॥” (কালি° পু° ৫৬ অ°) সাধক কুর্মমূত্রে পানিকচ্ছপিকা করিবে।

পানিকর্ণ (পুং) ১ শিব।

পানিকর্নাম্ (পুং) পানিভ্যাং বাদনরূপং কর্ণং যন্ত। ১ মহাদেব। (ভারত শাস্ত্রিপ° ২৮৬ অ°) (স্ত্রী) ২ পানিবারা বাদক, হাত দিয়া যে বাজার।

পানিকূর্চা (স্ত্রী) কুমারহুচর মাতৃভেদ। (ভারত শশাপ° ৪৬ অধ্যায়)

পানিখাত (স্ত্রী) তীর্থভেদ। (ভারত বনপ° ৮২ অ°)

পানিগৃহীত (স্ত্রী) পানিভ্যাং গৃহীতঃ। পানিবারা বাহা গ্রহণ করা হইয়াছে। বিবাহিত।

পানিগৃহীতী (স্ত্রী) পানিগৃহীতো যতঃ (পানিগৃহীতী ভাষ্যায়। পা ৪।১।৫২) ইত্যন্ত বার্তিকোক্তা স্ত্রী। বিবিশূরক বিবাহিতা সর্বগী স্ত্রী। মমুতে লিখিত আছে—পানিগ্রহণ সংস্কার সর্বগী স্ত্রীতে হইয়া থাকে, অত্র বর্ণে হয় না, এই অত্র সর্বগী স্ত্রী বৃষ্টিতে হইবে। “পানিগ্রহণসংস্কারঃ সর্বগীমুপদিগ্ধতে।” (মমু)

পানিগ্রহ (পুং) পানিগৃহতেহত্র গ্রহ-আধারে অপ্। বিবাহ। (বৃহৎস° ১০০ অ°)

পানিগ্রহকর (পুং) যিনি পানিগ্রহণ করিয়াছেন, ধর্মতঃ পতি।

পানিগ্রহণ (স্ত্রী) পানিগৃহতেহত্র গ্রহ-আধারে লুট্। বিবাহ। প্রথম সংস্কার ভেদ। (রঘু ৭।২২) [বিবাহ দেখ।]

পানিগ্রহণিক (স্ত্রী) পানিগ্রহণে প্রয়োজনমন্ত ঠক্। বিবাহক মন্ত। যে মন্তে পানিগ্রহণ সম্পন্ন হয়। যথাসাধ্ব এই পানিগ্রহণিক মন্ত পাঠ হইলে ভাষ্যাক্ষম্পাদক জ্ঞান হয়।

“পানিগ্রহণিকা মন্তা নিয়তং দারলক্ষণং।

তেষাং নিষ্ঠা তু বিজ্ঞেয়া বিদ্বিঃ সপ্তমে পদে ॥” (মমু ৮।২২৭)

আবলানয়নগৃহমূত্রে “অধ্যম্ণং হু দেবং কচ্ছা অগ্নিমগন্ধত”

(আখ° গৃ° ১।৭।১৭) হইতে আরম্ভ করিয়া ১২ মূত্রান্ত পর্যন্ত।

আবলানয়ন গৃহমূত্রোক্ত “অধ্যম্ণং” ইত্যাদি মন্তই পানিগ্রহণিক মন্ত বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

পানিগ্রহণীয় (স্ত্রী) ১ পানিগ্রহণযোগ্য। (স্ত্রী) ২ বিবাহে দেয় উপহার।

পানিগ্রহীতৃ (পুং) পানিঃ গৃহ্নাতি গ্রহ-তৃহ্, ততইট্, ইটো দীর্ঘচ। পানিগ্রহণকর্তা, পতি, বোচা।

পানিগ্রাহ (পুং) পানিঃ গৃহ্নাতি গ্রহ-অণ্। বোচা, পতি, পানিগ্রহণকর্তা।

“বালো পিভূর্বশে তিষ্ঠেৎ পানিগ্রাহেত যৌবনে।

পুত্রাণাং ভর্ত্তরি প্রেতে ন ভবেৎ স্ত্রী স্ততব্রতাম্ ॥” (মমু ৫।১৪৮)

পানিষ (পুং) পানিঃ পানিবা হা হস্তি হন-ঢক্ (পানিষত্যাড়ধৌ শিরিনি। পা ৩।২।৫৫) ভতঃ টিণোপো যবক্ নিপাত্যতে।

পানিবাদ, পানিবারা মৃদঙ্গাদি বাদ্য, বা বে হস্তে মৃদঙ্গের ন্যায়

বাদ্য করে। চলিত ঢোলী, ঢাকী। বাহারি খোল প্রভৃতি বাদ্য। অমর ও ভরত লিখিয়াছেন, ‘পাণি বা হন্তি বঃ। বঃ পাণিনেব যুদজনিবান্যমুৎপাদয়তি তজ্জ। বঃ পাণিনা যুদজনিব পাণি বাদয়তি তজ্জ চ।’ (অমর ভরত)

পাণিষাট (পুং) পাণিনা হন্তীতি হনু-অশিন্‌নিষাট। ১ পাণি-তাড়ক মাত্র। হনু-ভাবে ঋক্, ততঃ পাণিনা ষাটঃ হননং। ২ পাণিষারি হনন, পাণিহনন।

পাণিষ্ম (জি) পাণৌ হন্তি হন-টক্, বেদে শিখিনি নিপাতনাং সাধুঃ। হন্ততালবাদক। “বীণাবাদঃ পাণিষ্ম” (ভরত বঙ্ক ৩০।২০) “পাণিষ্ম হন্ততালবাদকঃ” (মহীধর)

পাণিচাপল্য (ক্ৰী) পাণেচাপল্যং। হন্তের চপলতা। “বাক্‌পাণিপাদচাপল্যং বর্জ্যেরচ্ছাতিভোজনং।” (ষাক্ ১।১১২) বাক্, পাণি ও পাদ ইহাদের চপলতা বর্জনীয়।

পাণিজ্জ (পুং) পাণৌ জায়তে জন-ড (সপ্তম্যাং জনেডঃ। পা ৩।২।১৭) নথ। (হলানুধ) ২ নথী। (রাজনি° ব° ১২)

পাণিতল (ক্ৰী) পাণেতলং। ১ হন্তের অঘোষাগ। “স্মৃট্টৈতানুচির্নিভানতিঃ প্রাণারূপশৃশেৎ।

গাত্রাণি চৈব সর্করাণি নাতিং পাণিতলেন তুঃ” (মহ ৪।১৪৩) পাণিরেব তলং। ২ করতল। পাণিতলমিব পরিমাণ-মত্যাতেতি অচ্। ৩ পরিমাণ বিশেষ, কর্ণপরিমাণ, তোলক-ঘর। (বৈদ্যকপরি°)

পাণিধর্ম্ম (পুং) পাণিগ্রহণার্থো ধর্ম্মঃ মধ্যপদলোপি কর্ণার্থঃ। পাণিগ্রহণরূপ ধর্ম্ম। “পাণিধর্ম্মো নাহবায়ং ন পুন্ডিতঃ সেবিতঃ পুরাঃ” (ভারত ১।৮।১২০)

পাণিন্ (পুং, বহ) কৌশিক বংশের একটা পরিবার। পাণিন (পুং) পণিনো যুনের্গোত্রাপত্যং পণিন্-অণ্ (গাথি বিদধিকেশিগণিপাণিনচ্। পা ৬।৪।১৬৫) ইতি ন টিলোপঃ। পাণিনি হুনি। (ত্রিকা°)

পাণিমি (পুং) পণিনো যুনেব্‌বাণত্যং পণিন্-ইক্, ন টিলোপঃ। আহিক, দাকীপুত্র, শালকী, পাণিন ও শালাতুরী এই করটা নামান্তর। (ত্রিকা°)

সংস্কৃত ভাষার সর্কপ্রাধান ও সর্কপ্রাচীন (প্রকৃত) ব্যাকরণরচয়িতার নাম পাণিনি। কি ভারতে, কি পাক্‌স্তাত্‌ পণ্ডিতবর্গের নিকট পাণিনির ব্যাকরণ শব্দবিদ্যার অপূর্ণ ও অধিতীয় গ্রন্থ বলিয়া সমাদৃত হইয়া আসিতেছে। পাণিনির অসামান্য শব্দজ্ঞানভাণ্ডার অবলোকন করিয়া তাঁহার প্রকৃত পরিচয়, তাঁহার আবির্ভাবকাল, তাঁহার সময়ে সংস্কৃত ভাষার অবস্থা এবং তাঁহার ব্যক্তিককার ও ভাষাকারের সহিত তাঁহার ভাবাসম্বন্ধ এই সমুদায় বিচার করিবার জন্য খ্যাতনামা যুরোপীয়

সংস্কৃতবিৎ এবং এদেশীয় সংস্কৃতপ্রিয় পুরাবিদ্‌ রাজাই অগ্রসর হইরাছেন; কিন্তু বড়ই আশ্চর্যের বিষয়, এই উক্ততর তথ-নির্ণয়ের কেহই অপরের সহিত একমত অবলম্বন করিতে পারেন নাই। এই কারণে সংক্ষেপে তাঁহাদের মত উদ্ধৃত করিয়া পাণিনির প্রকৃত পরিচয়সংগ্রহের চেষ্টা করা আবশ্যক।

কল্পিত পরিচয়।

অধ্যাপক মোক্ষমূলর সোমদেবের কথাসম্বন্ধসাগর হইতে এই গল্পটা উদ্ধৃত করিয়াছেনঃ—

“পুশ্পদত্ত নামে মহাদেবের এক অহুতর পৌরীর শাপে পতিত হইয়া কৌশাধীনগরীতে সোমদত্ত নামক এক ব্রাহ্মণের ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার নাম হইল—কাত্যারন-বরকচি। জন্মের কিছু পরেই এইরূপ আকাশবাণী হইল—“এই শিশু স্রুতিধর হইবে এবং বর্ষপতিভের নিকট সমস্ত বিদ্যা লাভ করিবে। ব্যাকরণশাস্ত্রে ইহার অসাধারণ জ্ঞান জন্মিবে এবং বর অর্থাৎ সকল প্রধান বিষয়ে কৃতি থাকিবে বলিয়া ‘বরকচি’ নামে আখ্যাত হইবে।” এই আকাশবাণী সকল হইরাছিল। বাল্য হইতেই তাঁহার অসীম যুষ্টি ও বুদ্ধিশক্তি জন্মিল। এক দিন তিনি এক নাটকের অভিনয় দেখিয়া মাতার নিকট আঘোষাত সেই নাটক আয়ুত্তি করেন। উপনয়নের পূর্বে ব্যক্তির মুখে প্রাতিশাখ্য শুনিয়া তাহা সমস্তই কণ্ঠস্থ করিয়াছিলেন। পরে তিনি বর্ষের নিকট নানাশাস্ত্রে পাণ্ডিত্য-লাভ করিয়া ব্যাকরণশাস্ত্রে পাণিনিকে পরাজয় করিলেন; কিন্তু শেষে মহাদেবের অহুগ্রহে পাণিনি বিজয়ী অর্জন করিলেন। কাত্যারন মহাদেবের ক্রোধশাস্তির জন্য পাণিনি-বিরচিত ব্যাকরণ পাঠ করিয়া তাহার সংশোধন ও পূর্ণতা সম্পাদন করেন। এই কাত্যারনই মগধাধিপ নন্দের মন্ত্রিপদ লাভ করিয়াছিলেন।”

উক্ত গল্পানুসারে মোক্ষমূলর পাণিনিকে মগধরাজ নন্দের সমসাময়িক অর্থাৎ খৃষ্টপূর্ব ৪র্থ শতাব্দীর লোক বলিয়া স্থির করিয়াছেন।^{১)} প্রেসিড জর্জ-পণ্ডিত বোথলিং,^{২)} অধ্যাপক লাসেন,^{৩)} ডাক্তার-বুল্লার,^{৪)} অধ্যাপক পিটার্সন^{৫)} এবং এদেশীয় পণ্ডিত তারানাথ তর্কবাচস্পতি মহাশয়ও ঐরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন।^{৬)}

(১) Max Müller's Ancient Sanskrit Literature.

(২) Dr. Bothling's Panini, Band II. pp. XIV.

(৩) Indische Alterthumskunde, II. p. 864.

(৪) Dr. Bühler's Indian Studies.

(৫) Peterson's Edition of Balabhadra's Subhashitavali.

(৬) পণ্ডিত তারানাথ তর্কবাচস্পতি-প্রকাশিত নিভান্তকৌমুদী ২য় ভাগ।

কিছু ঐক্য সংস্কৃতবিৎগণের মত ও বিশ্বাস নিতান্ত ভ্রম-
বিশিষ্ট বলিয়াই মনে হইতেছে। আর্য্যোপভাস যেমন,
সংস্কৃতসাহিত্যে কথাসরিৎসাগরও সেইরূপ একখানি গল্পের
পুস্তক। আর্য্যোপভাসের মধ্যে যেমন অনেক ঐতিহাসিক
রাজগণের উল্লেখ আছে, অথচ উহাকে ঐতিহাসিক গ্রন্থ বলিয়া
কিছুতেই গ্রহণ করা যায় না, কথাসরিৎসাগরও সেইরূপ
ঐতিহাসিক গ্রন্থ নহে; হুতরাং উক্ত গ্রন্থে নন্দরাজের নাম
দেখিয়া পাণিনিবিষয়ক পরটী ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া গ্রহণ
করা যায় না।

অর্ধশতাব্দীত বোবার আবার দেখাইতে চান যে, পাণিনি
১৪০ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন।*

অধ্যাপক গোড়ট্‌স্কর বহু আলোচনা করিয়া পাণিনি-
বিচারবিষয়ক এক বিস্তীর্ণ প্রস্তাব লিখিয়াছেন। ঐ গ্রন্থে
তিনি প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, নিরুক্তকার বাঙ্কের
পক্ষে এবং বাঙ্কসনের-প্রাতিশাখ্যচরিতা কাভ্যারনের পক্ষে
পাণিনি আবির্ভূত হন। তাঁহার আবির্ভাবকাল বুদ্ধদেবের কিছু
পূর্ববর্তী।†

ডাক্তার লিবিক (Liebich) 'পাণিনির সহিত ভারতীয়
সাহিত্য ও ব্যাকরণের সম্বন্ধ'-বিষয়ক এক বিস্তৃত প্রস্তাব অর্ধশ
ভাব্য প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহার মতে—

'পাণিনি সম্ভবতঃ খৃষ্টপূর্বের ৩০০ অব্দে আবির্ভূত হইয়া-
ছিলেন। গৃহস্থ যে সময়ে রচিত হয়, পাণিনি প্রায় সেই
সময়ের লোক। ঐতরেয়ব্রাহ্মণ ও বৃহদারণ্যক উপনিষদ
পাণিনির পূর্ববর্তী বটে; কিন্তু ভগবদ্গীতা তাঁহার পরে রচিত
হইয়াছে।"‡

এ ছাড়া পিটার্স সাহেব প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়া-
ছেন যে, বৈয়াকরণ পাণিনিই 'জাম্বুবতীবিজয়' ও 'পাতাল-
বিজয়' নামক কাব্যদ্বয় রচনা করেন। এ সম্বন্ধে তিনি জৈন-
কবি রাজশেখরের নিরলিখিত শ্লোকটী প্রমাণস্বরূপ গ্রহণ
করিয়াছেন,—

"যতি পাণিনয়ে তমৈ বত রুজপ্রসাদতঃ।

আনৌ ব্যাকরণং কাব্যমহু জাম্বুবতীবজয়ম্ ॥" *

(১) Webers' History of Sanskrit Literature.

(২) Goldstucker's Manava-kalpa-sūtra, preface.

(৩) Panini, Ein Beitrag zur Kenntniss der Indischen
Literatur und grammatik, von der Dr. Liebich.

* মহারাজ লক্ষ্মণদেবের সমসাময়িক শ্রীধরদাসও তাঁহার সহজি-
কভাবে 'দাক্ষীপুত্র' নাম দিয়া একটী শ্লোক সংগ্রহ করিয়াছেন। বোধ
হয় এই বাহু খৃষ্টেও উপরোক্ত অধ্যাপক সাহেব বৈয়াকরণ পাণিনিকে
কাব্যরচয়িতা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

বড়ই আশ্চর্যের বিষয় প্রসিদ্ধ সংস্কৃতবিৎ ডাক্তার বুঙ্করও
পিটার্সের পক্ষ লব্ধনে অগ্রসর হইয়াছেন।‡

পরবর্তী আলোচনার প্রকাশ পাইবে যে, উপরোক্ত বিভিন্ন
মতগুলি সমীচীন নহে।

প্রকৃত পরিচয়।

শতাব্দীর মহাভাষ্য ও হেমচন্দ্রের অভিধানচিন্তামণির
সাহায্যে এইরূপ সামান্য পরিচয় পাওয়া যায়,—

পাণিনির শিতামহের নাম দেবল ও মাতার নাম দাক্ষী।
মাতার নামানুসারে তিনি 'দাক্ষীপুত্র' বা 'দাক্ষের' নামে খ্যাত
হইয়াছেন। গন্ধারের অন্তর্গত শলাতুরে তাঁহার জন্ম বলিয়া
তিনি 'শালাতুরীর'† নামেও প্রসিদ্ধ।

শলাতুরদর্শনকালে চীনপরিব্রাজক হিউএনৎসিয়াং পাণিনি-
সম্বন্ধে এইরূপ অবগত হইয়াছিলেন;—

'অতি পূর্বকালে বহুসংখ্যক বর্ণমালা ছিল। ব্রহ্মা ও ইন্দ্র
মানবের উপযোগী করিয়া বর্ণনিয়ম স্থাপন করেন। নানা
শাখার ঋষিগণ তাহা হইতে প্রত্যেকে বর্ণমালার নানা ভেদ
অবগত হন। বংশপরম্পরায় তাহাই চলিতে থাকে;
কিন্তু ছাত্রগণ শক্তি না থাকিলে এই সকল বর্ণমালা বুঝিতে
পারিতেন না। বিশেষতঃ মানবের পরমায়ু ক্রমেই কমিয়া
আসিয়া একশত বর্ষমাত্র হইল।‡ এই সময়ে ঋষি পাণিনি
জন্মগ্রহণ করেন। তিনি জন্ম হইতেই সকল পদার্থ অবগত
হইয়াছিলেন। কালে বর্ণমালা ভুলিবার উপক্রম ঘটিল।
পাণিনি তখন অক্ষররচনা ও শব্দবিদ্যার সুপ্রণালী স্থাপন
করিবার জন্য অভিলাষী হইলেন। শব্দবিজ্ঞা লাভের জন্য
সমাধিচ্ছ হইলে তিনি 'ঈশ্বর' (মহেশ্বর) দেবের দর্শন
করিলেন। মহেশ্বর তাঁহার অতীষ্ট বিষয় বুঝাইয়া দিলেন।
মহেশ্বরের সাহায্য ও উপদেশ লাভ করিয়া গৃহে আসিলেন।
তৎপরে তিনি তন্ময় হইয়া আপন কার্য্যসিদ্ধির জন্য অগ্রসর
হইলেন। অবশেষে তিনি বহুসংখ্যক শব্দ সংগ্রহ করিয়া সহস্র
শ্লোকায়ত্ব একখানি অক্ষর ও শব্দতত্ত্বমূলক (ব্যাকরণ) গ্রন্থ
প্রণয়ন করিলেন। উহা তিনি দেশের মহারাজের নিকট পাঠা-
ইয়া দেন। রাজা মহা অমূল্যরত্ন বলিয়া তাহা গ্রহণ করিলেন
এবং শাসনলিপিস্বারা সমস্ত রাজ্যমাধ্যে ঘোষণা করিয়া দিলেন,

(১০) Indian Antiquary, Vol. XV. p. 241.

† পাণিনির অষ্টাধারীভেদে এই শালাতুরীর (শালাতুর) নাম দৃষ্ট হয়।

‡ হিউএনৎসিয়াংয়ের এই প্রায়ঃ ভাষ্য অনেকটী কালনিক বলিয়া
গ্রহণ করা যায়।

এই গ্রন্থ সকলেই ব্যবহার করিবে ও অপরকে শিক্ষা করাইবে।
যে ব্যক্তি এই গ্রন্থের আধ্যাপক শিক্ষা করিবে, সে মহন
স্বর্গমুখ্য উপহার পাইবে।" (সি-দু-কি)

পাণিনির শিক্ষা, পতঞ্জলির মহাভাষ্য প্রভৃতি অষ্টাধ্যায়ী
গ্রন্থে মহেশ্বরপ্রসাদে পাণিনির ব্যাকরণরচনাশ্রম বর্ণিত
আছে। নলিকেশ্বরকৃত কাশিকারও লিখিত হইয়াছে,
পাণিনির ইষ্টমিত্রের জন্যই মহেশ্বর চতুর্দশ প্রত্যাহার প্রকাশ
করিয়াছিলেন।*

উক্ত বিবরণ স্বাভীত পাণিনির ব্যক্তিগত পরিচয় সবচে
আর অধিক কিছু পাওয়া যায় না।

পাণিনির অষ্টাধ্যায়ী।

পাণিনি যে ব্যাকরণ গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তাহার নাম
অষ্টাধ্যায়ী, ইহা আট অধ্যায়ে বিভক্ত। ইহার অপর নাম 'অষ্টকং
পাণিনীয়ং।' ইহার প্রতি অধ্যায়ে চারিটি করিয়া পাঁচ এবং

(১) উক্ত আখ্যায়িকা-বর্ণনার পর চীনপরিব্রাজক পাণিনির পূর্ববর্তন-
বর্ণনা করিয়া বৌদ্ধধর্মের প্রাধান্য দেখাইয়াছেন। সে পরটী এই :—

'শলাতুর নগরে একটা জুপ আছে। এখানে এক অর্ধ এক পাণিনি-
মতাবলম্বীকে (বৌদ্ধধর্মে) দীক্ষিত করিয়াছিলেন। তৎপরে ইহলোক
পরিভ্রমণের পঞ্চদশ বর্ষ পরে এক মহা অর্ধ কান্দীয়াবাসিনকে দীক্ষিত
করিয়া এই স্থানে আগমন করেন। এখানে দেখিলেন, এক ব্রহ্মচারী
একটা বালককে প্রহার করিতেছে। অর্ধ সেই ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসা
করেন, 'কেন তুমি ইহাকে প্রহার করিতেছ?' ব্রাহ্মণ উত্তর করিলেন,
'আমি এত করিয়া ইহাকে শব্দবিদ্যা শিক্ষাইতেছি, কিন্তু এই বালক
কিছুতেই শাসিতোই না।' অর্ধ তখন ব্রহ্মচারীকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—
'শব্দবিদ্যাশাস্ত্রপ্রণেতা পাণিনির নাম যোব হর তুমিরাহ।' ব্রাহ্মণ উত্তর
করিলেন 'এই নগরের বালকগণ সকলে তাঁহার মতাবলম্বী (শিষ্য);
সকলেই তাঁহার মহাদেশের সম্মাননা করিয়া থাকে। তাঁহার স্তুতি-
স্থাপনার্থে যে প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহা অগ্ন্যাপি বিদ্যমান।' অর্ধ
তখন বলিলেন, 'তুমি যে বালককে শিক্ষাইতেছ, এই বালকই
পাণিনি। দৌকিক শব্দবিদ্যাশ্রমের স্তম্ভ তুমি সদয় দৃষ্টি করিয়াছ,
এই স্তম্ভ ইহাকে অনেকবার ভাঙ লইতে হইয়াছে।' ইত্যাদি শব্দা কথ
বলিয়া অর্ধ সেই বালককে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করিলেন। পরে ব্রাহ্মণও
অর্ধের কথার মুগ্ধ হইয়া দীক্ষিত হইলেন।

(২) 'শব্দরং শাক্তরীং প্রাচ্যং শাক্তীপুত্রার ধীমতে।

বাৎসরভ্যঃ সত্যভ্যন্ত্যে দেবীং বাচসিতি বিতিঃ।

বেদাকরসমারমণিগম্য মহেশ্বরঃ।

কৃতং ব্যাকরণং প্রোক্তং স্তম্ভে পাণিনয়ে নমঃ।" (পাণিনীর শিষ্য।)

(৩) নলিকেশ্বর চতুর্দশ-আখ্যায়ীয়ে লিখিয়াছেন—

"বৃত্ত্যাবদানে নটরাজরাজো নবাব চকাবে নবপক্কারাব
উভর্ভু কামঃ নবকামিনিস্তানোভুধিগম্য শিবহরজামিন্।

অত্র সর্বত্র পুত্রোহু ভ্রাতা বর্ষচতুর্দশম্।

যাযার্থং সমুপাধিষ্টঃ পাণিন্যাদীষ্টমিত্রয়ে।" (নলিকেশ্বরকৃত কাশিকা)

লক্ষ্য আছে ৫০০০ টী বৃক্ষ আছে। ইহার মধ্যে বৈদ্যকরমিত্রগণ
৩৩ টি করিয়া বৃক্ষ পাণিনির স্তম্ভে বলিয়া খাঁকার করেন না।

পাণিনির অষ্টাধ্যায়ী গ্রন্থে তাঁহার অষ্টাধ্যায়ী শিষ্যবর্গী
জনপদসমূহের ও তৎপূর্ববর্তী শাসিকগণের নাম এবং
তৎকালীন শব্দশাস্ত্রের অবস্থানাদিও লিখিত আছে।

কাশিকী, কলহ, বর্ষ, কলহ, বর্ষ, পত্ৰ, হাম, বাহীক,
লাভল, শাকল, বর্ষ, শাকল ও কলহ, —এই সকল স্থানেই
বর্তমান পঞ্জাবের পশ্চিম ও পশ্চিমোত্তরাংশে এবং আকশানি-
স্থানের পূর্বসীমা দ্রষ্টে অবস্থিত। মালবা ও কলহকা এই
দুইটি স্বাভীত আর সকল স্থানেই প্রাচীন বৈদিক
গ্রন্থে দেখা যায়। এই জনপদগুলির নামাদি পঞ্জাবোচ্চনী
করিলে যোব হর, যে পশ্চিম পঞ্চনদীতে বসবাসকারি বৈদিক
রজনসূত্র প্রথম পিত হইয়াছিল, সেই পশ্চিম জনপদে পাণিনিও
অবস্থিত হইয়াছিলেন।

পাণিনির পূর্ববর্তী শাসিকগণ।

অষ্টাধ্যায়ীর বৃক্ষ হইতে পাণিনির পূর্বতন এই জনপদ
শাসিক ও আচার্যের নাম পাওয়া যায় :—

অজি, আভিরন, আশিশি, কঠ, কলাপী, কাশপ, কুংস,
কোভিনা, কোরক, কোমিক, গালব, মোতম, চরক, চাক্রবর্ত্ত,
ছাগলি, জাবাল, জিভিরি, পারাশর্য, পীলা, বক্র, ভারদ্বাজ,
ভৃগু, মণ্ডুক, মধুক, যজ্ঞ (৫), যজ্ঞব, বরতক, বসিষ্ঠ, বৈশম্পায়ন,
শাকটায়ন, শাকলা, শিখালি, শৌনক ও ফোটারন।

পাণিনির কাল নির্ণয়।

পাঁচাত্তা ও এবেদীয় পণ্ডিতগণ কথাসরিংসাগরের উপর
নির্ভর করিয়া যে কাল নির্ণয় করিয়া গিয়াছেন, তাহা কালমিক
বলিয়া প্রমর্শিত হইয়াছে। অধ্যাপক পোলডুইকরের বিশ্বাস
যে, পাণিনি বুদ্ধদেবের পূর্ববর্তী; কিন্তু কত পূর্ববর্তী তাহা কিছু

(৩) অষ্টম পণ্ডিত যোবদী অষ্টাধ্যায়ীর ৪১১১০৬, ৪১১১০৭, ৪১১১০৮,
৪১১১০৯, ৪১১১১০, ৪১১১১১, এবং ৪১১১১২ এই ৭টি বৃক্ষ পাণিনির স্তম্ভে
বলিয়া খাঁকার করেন না। তাঁহার মধ্যে এই ৭টি বার্ষিক জন্ম বর্ণা, শেষে
বৃক্ষপাঠ মধ্যে প্রবেশ লাভ করিয়াছে। কিন্তু অধ্যাপক পোলডুইকর
ইহার প্রতিবাদ করিয়া লিখিয়াছেন যে এই স্তম্ভসমূহের মধ্যে ৪১১১০৮,
৪১১১০৯ এবং ৪১১১১০ এই তিনটি বৃক্ষ সম্বন্ধে সন্দেহ হইতে পারে, কিন্তু
তিনটি বৃক্ষই তৎপূর্ববর্তী বৃক্ষের বার্ষিক বলিয়াই মহাভাষ্যকার
নির্দেশ করিয়াছেন।

(৪) পাণিনির "বাক্যবিদ্যা" গোত্র "২১০৬ এই বৃক্ষের "বাক্যবিদ্যা"
স্থানে পোলডুইকর ও তাঁহার অনুবর্তী কলি লেখকগণ "বাক্যবিদ্যা"
পাঠ-করনা করিয়া দ্রষ্টব্যতার ব্যতীত পাণিনির পূর্ববর্তী বলিয়া প্রকাশ
করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহাদের উক্ত মতটী সত্য নয়। দ্রষ্টব্যতার ব্যতীত
পাণিনির বহুপূর্ববর্তী, তাহা পাণিনির কালনির্ণয়সময়ে আদৌ দ্রষ্টব্য হইয়াছে।

প্রকাশ করেন নাই। তাঁহার রাসককপোশাল ভাণ্ডরকরের নভে, 'পাণিনি গ্রন্থ পূর্বে ৮য় শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন। এবং নিরুক্তকার বাহু পাণিনির সময়ে প্রোদ্বৃত্ত হন।' আবার বিবেচনার পাণিনি ইহা অনেকাংশেই পূর্বজন। পরে তাহাই প্রমাণিত হইবে।

কাত্যায়ন ও পতঞ্জলি।

এখনকার এদেশীয় ও পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণ সকলেই গ্রন্থীকার করিয়াছেন, পতঞ্জলি পূর্বে ২য় শতাব্দীতে এবং কাত্যায়ন পূর্বে ৪র্থ শতাব্দীতে আবির্ভূত হইরাছিলেন।

কাত্যায়ন পাণিনির বার্তিক লিখিয়া তির্য্যসিদ্ধ হইরাছেন। গোলডট্টের প্রবৃত্তি পণ্ডিতগণ বলেন, পাণিনিগ্রন্থের সমর্থন বা শোধকভাষ্য জন্য বার্তিক রচিত হয় নাই, পাণিনির দোষোপসংস্করণ সমালোচনা করিবার জন্যই তাঁহার বার্তিক রচিত হইরাছে; কিন্তু একথা প্রকৃত নয়। পাণিনির বিরুদ্ধেই কাত্যায়নের বার্তিক। মহাত্মাক্রমীণের টীকার নাসেনশট বলেন, 'স্বত্রে বাহ্য উক্ত হয় নাই অথবা হ্রস্বোপাধাবে উক্ত হইরাছে, সেই সকল বিষয় সহজে বুঝাইবার জন্য আলোচনার নাম বার্তিক।' বাস্তবিক বার্তিক আলোচনা করিলেও ইহাই প্রতীত হয়। সুতরাং বার্তিককে পাণিনির শোধপ্রকাশক সমালোচন গ্রন্থ বলিয়া বোধ হয় না।

পাণিনি ও কাত্যায়ন।

পাণিনি যে সময়ের ও যে প্রদেশের লোক, সেই সময়ের এবং সেই প্রদেশের বিষয়সমাজে প্রচলিত ভাবাই ব্যবহার করিয়াছেন। যেমন প্রাচীন বৈদিকী ভাষা বহুশত বর্ষ পরে সাধারণের নিকট হ্রস্বোপাধা হওয়ার পাণিনির সময় হইতেই ঐ ভাষা লিঙ্গের ক্ষুদ্র স্বতন্ত্র ব্যাকরণ ও স্বতন্ত্র অভিধানের প্রয়োজন হইরাছিল, বার্তিককার কাত্যায়নের সময়েও সেইরূপ পাণিনির ভাষা সাধারণের নিকট অপ্রচলিত ও হ্রস্বোপাধা হওয়ার তাহার স্বতন্ত্র বৃত্তি নিত্যক আবৃত্তক হইরাছিল। অধ্যাপক গোলডট্টের ও অর্জন পণ্ডিত লিবিক (Liebich) পাণিনি ও কাত্যায়নের সমরকার ভাবার এইরূপ বিভিন্নতা প্রদর্শন করিয়াছেন,—

১। পাণিনির সময়ে ব্যাকরণস্বত্বীয় যে সকল নিয়ম প্রচলিত ছিল, তাহা কাত্যায়নের সময়ে অন্ততঃ ও অপ্রচলিত হইরাছিল।

২। পাণিনির ব্যবহৃত অনেক শব্দার্থ কাত্যায়নের সময়ে প্রচলিত ছিল না।

৩। পাণিনির সময়ে যে শব্দের যে অর্থ প্রচলিত ছিল, কাত্যায়নের সময়ে তাহার বহু রূপান্তর ঘটে।

৪। পাণিনির সময়ে যে শব্দশাস্ত্র পণ্ডিত হইত, তাহা কাত্যায়নের সময়ে অপরিজাত হইরাছিল।

উপরোক্ত আলোচনাধারা ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, পাণিনি ও কাত্যায়ন উভয়ে দুই একশত বর্ষের অগ্রশতাব্দী নহেন। পাণিনি যে কাত্যায়নের বহুশত বর্ষ পূর্ববর্তী তাহাতে সন্দেহ নাই।

পাণিনি, ব্যাক্তি ও শব্দক।

কোন কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত লিখিয়াছেন, পাণিনির পূর্বে ব্যাক্তির 'পাণে' নামক এক গ্রন্থ বর্তমান ছিল। যোগ হয়, কথাসরিংসাগরের গল্প হইতেই একজন সিদ্ধান্ত হইরাছে। বাস্তবিক ব্যাক্তি যে পাণিনির পূর্ববর্তী, তাহা পাণিনির ব্যাকরণ বা অপর কোন গ্রন্থ হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় না। বরং মহাত্মাকার স্পষ্ট ব্যাক্তিকে পাণিনির পরবর্তী বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন;—

"আপিশল-পাণিনির-ব্যাক্তির-গৌতমীয়াঃ একং পদং বর্জয়িত্বা সর্গাণি পূর্বপদানি, তত্র ন জ্ঞায়তে কত পূর্বপদত্বম্বরেণ তবিতকামিতি।" (৩২১৩৬ স্বত্রে মহাত্মা) বার্তিককারের "অভ্যহিতক" (২২২৩৪) এই সূত্রানুসারে পতঞ্জলি আপিশলি প্রকৃতিকে স্বা আচাধ্যের পৌরীপার্যমূলক বলিয়াই স্থির করিয়াছেন। এতদনুসারে আপিশলির পর পাণিনি, পাণিনির পর ব্যাক্তি হইতেছেন।

পাণিনি ও বাহু।

পণ্ডিত সত্যব্রত সামগ্রী দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন, কাত্যায়নের বহু পূর্বে বাহু, তাঁহার বহুপূর্বে পাণিনি এবং পাণিনির বহুপূর্বে বেৎসাহিত্য। তিনি এ সম্বন্ধে এইরূপ প্রমাণ দিয়াছেন, স্বকসাহিত্য (৮১১৩৫) 'স্বর্ঘ্য' শব্দের প্রয়োগ আছে, কিন্তু এ সময়ে 'স্বর্ঘ্য' শব্দে সূর্য্যের পত্নী এরূপ অর্থ প্রচলিত ছিল না। কিন্তু পাণিনির সময় প্রচলিত হয়। বাহুও পাণিনির অনুবর্তী হইয়া "স্বর্ঘ্য—স্বর্ঘ্য পত্নী" (১৩১১৭)

প্রতিপাধ্যয়চরিতা কাত্যায়ন ও বার্তিককার কাত্যায়ন উভয়ে অতির ব্যক্তি; কিন্তু এ সম্বন্ধে এখনও বহু আলোচনার প্রয়োজন।

* "সংগ্রহে ব্যাক্তিকৃতলকরোপসংযোগে গ্রন্থ ইতি অনিচ্ছা"। (নাসেনশট)

(৮) এসিরাটিক সোসাইটি হইতে প্রকাশিত ঐক্য সত্যব্রতসামগ্রী সম্পাদিত 'সিরক্তের' ৪র্থ ভাগ—"৩" পৃষ্ঠা ৩৫৬।

(৬) Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society, Vol. XVI. (1885), p. 314 ff.

* "সংগ্রহে ব্যাক্তিকৃতলকরোপসংযোগে গ্রন্থ ইতি অনিচ্ছা" (নাসেনশট)

(৭) তাঁহার বেৎসাহিত্য প্রকৃতি অর্জন পণ্ডিতগণের বিধান বাসনায়—

এইরূপ অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন। আবার তদুচ্চৈ কাভ্যায়ন
“স্বাধীনদেবতাম্ চাপ্” (বার্তিক ৪।১।৪৮) এই শ্রুত করিয়াছেন।

পাণিনি কাভ্যায়ন ও বাক্যের বহুপূর্ববর্তী, তাহার বহু প্রমাণ
পাওয়া যায়,—পাণিনিহুত্রে ঋণ শব্দে বৃত্তির বিধান নাই। তাঁহার
সময়ে ‘প্রাণম্’, ‘অপাণম্’, ‘বৎসতরণম্’ ইত্যাদি প্রয়োগ দৃষ্ট হয়।
কিন্তু নিরুক্ত হইতে জানা যায় যে, বাক্যের সময় ‘অপাণম্’
প্রয়োগ চলিত হইয়াছিল। তাঁহার বহু পরবর্তী কাভ্যায়ন
“ঋণশাভ্যাং চ” ইত্যাদি (৩।১।৮২) বার্তিক শ্রুত করিয়া ‘প্রাণ’
শব্দ সাধিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার সময়ে নিত্যন্ত অপ্রচলিত
ছিল বলিয়াই তিনি ‘অপাণ’ শব্দ সাধিবার চেষ্টা করেন নাই।

যাহ পাণিনির পরবর্তী, তাহার স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে।
নিরুক্ত অনেক স্থানেই পাণিনির শ্রুত উদ্ধৃত অথবা তাহার
সহজ-বোধ্য বৃত্তি লিখিত হইয়াছে। বিশেষতঃ নিরুক্তের
বহুস্থানেই “পূর্বোদগারীনি যথোপনিষ্টাং” (পা ৬।৩।১০৩) এই
পাণিনি শ্রুত উদ্ধৃত থাকার যাহ পাণিনির পরবর্তী তাহাতে
আর কিছুমাত্র সন্দেহ থাকিতেছে না। আরও নিরুক্তের
আবশ্যকতা সত্ত্বে যাহ “ব্যাকরণতঃ কাংক্ষ্যং বার্ষাধানক”
ইত্যাদি উক্তি দ্বারা নিরুক্ত যে ব্যাকরণের পরিশিষ্টস্বরূপ, তাহা
বিবৃত করিয়াছেন।

এখন জানা গেল, পাণিনি বাক্যের পূর্ববর্তী; কিন্তু কত পূর্ব-
বর্তী, তাহা স্পষ্ট জানা গেল না। ‘পরিবৃদ্ধিভ্যাং স্থির’ (৮।৩।৩৫)
‘বাস্তবদেবতানাভ্যাং বুন্’ (৪।৩।১৬) ইত্যাদি শ্রুত পাণিনি বৃদ্ধি-
ষ্টির, বাস্তবদেব ও অল্পব্রূনের নামোল্লেখ করিয়াছেন; কিন্তু “এভেঃ
ধশ্” (৩।২।২৮) এই শ্রুত প্রণয়ন করিয়াও তিনি জনমেজয়ের
নামোল্লেখ করেন নাই। তাঁহার ‘পারশর্যাপিনালাভ্যাং
ভিকুনটশ্রুতয়ো’ (৪।৩।১১০) ইত্যাদি শ্রুত পারশর্য ব্যাসের
নামোল্লেখ থাকিলেও তৎপুত্র শুকদেবের (বৈয়াসিক) নাম
নাই। এতদ্বারা কেহ কেহ অস্বস্তি করেন, বাস ও বৃদ্ধিষ্টির
পরে, শুকদেবদিগের সময়ে এবং পরীক্ষিতপুত্র জনমেজয়ের কিছু
পূর্বে পাণিনি প্রাজ্ঞত্ব হইয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে চারি
বেদ, ঐতরেয়ব্রাহ্মণ, বৃহদারণ্যক উপনিষদ, বড়দর্শন, গালব,
গোতম প্রভৃতির ধর্মশাস্ত্র বিশেষ প্রচলিত ছিল; কিন্তু তখনও
অধিকাংশ উপনিষদ, বেদের কোন কোন প্রাতিশাখ্য, আরণ্যক,
ফিটশ্রুত এবং এখনকার ভৃগুপ্রোক্তমহুসংহিতা প্রচলিত হয়
নাই। তাঁহার সময়ে লিপিকার্য প্রচলিত ছিল। পঞ্জাবের কোন
কোন অংশে ‘যবনানী’ লিপি প্রচলিত হইতেছিল। তাঁহার
পূর্ববর্তী শাস্ত্রিকগণের মধ্যে শাকল্য বেদের পদ-পাঠ আবি-

* যাক্ষোক্ত প্রমাণাদি এসিরাটিক সোসাইটি হইতে প্রকাশিত নিরুক্তের
৩র্থ ভাগে ‘নিরুক্তাসোচন’ প্রত্যবে ‘জী’ পৃষ্ঠার ত্রুটি।

কার করেন, বাক্য ও গালব ক্রমগঠি প্রকাশ করেন, কান-
কুৎস যীর্ষাসক বলিয়া লগ্না হইয়াছিলেন, পাণিনির নামকত
প্রচার করেন এবং শাকটায়ন এক অসম্পূর্ণ একতন্ত্র ব্যাকরণ
রচনা করেন; কিন্তু পাণিনির পূর্বে আর কেহই এরূপ সর্বাঙ্গ-
সম্পন্ন ব্যাকরণ প্রকাশ করেন নাই।

কেহ কেহ এক উদ্ভট দ্বোক আওকাইরা বলিয়া থাকেন,
পাণিনির পূর্বে ‘মাহেন’ নামে এক বৃহৎ ব্যাকরণ রচিত হইয়া-
ছিল। তাহাতে যে রস আছে, পাণিনিরূপ গোম্পদে তাহা
থাকা সম্ভবে না।†

উক্ত উদ্ভট বাক্যটি প্রকৃতই উৎকট, উহা আধুনিক সময়ে
কোন পাণিনিষেবী কর্তৃক রচিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ
নাই। বাস্তবিক মাহেন নামে কোন স্তত্র ব্যাকরণের অস্তি-
ত্বই নাই। প্রসিদ্ধ পণ্ডিত মনুস্বয়ন/সরস্বতী তাঁহার প্রবাসভেদ
নামক গ্রন্থে পাণিনির অষ্টাধ্যায়ী, তাহার উপর কাভ্যায়ন
রচিত বার্তিক এবং তাহার উপর পতঞ্জলিকৃত মহাভাষ্য এই
তিনখানি গ্রন্থকে বেদাঙ্গ ও ‘মাহেন্দ্র ব্যাকরণ’ বলিয়া বর্ণনা
করিয়াছেন।‡ পাণিনিই সর্বপ্রথম সর্বাঙ্গসম্পন্ন ব্যাকরণ
প্রকাশ করিয়াছিলেন বলিয়াই বিবেচনায় তিনই সংস্কৃত-
ভাষার আদি ব্যাকরণ-কর্তা বলিয়া কীৰ্ত্তিত ও সমাদৃত হইয়া
আসিতেছেন।

পাতালবিজয় ও জাব্বতীবিরজয় আদি ব্যাকরণকর্তার কর-
প্রসূত বলিয়া বোধ হয় না। তবে কেমের, রাজশেখর, শ্রীধর-
দাস প্রভৃতি উক্তির দ্বারা বোধ হয় যে, খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীরও
বহুপূর্বে ঐ দুই কাব্য রচিত হইয়াছিল। ঐ দুই কাব্যের
রচয়িতার নামও পাণিনি থাকার পরবর্তী কবিগণ পাণিনি-কবির
কবিত্বে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে অষ্টাধ্যায়ী-রচয়িতা হইতে অস্তিত্ব
বলিয়াই মনে করিয়াছিলেন।

পাণিনীর দর্শন।

পাণিনীর দর্শন নামে এক দর্শনের বিষয় সর্বদর্শনসংগ্রহ-
কার প্রকাশ করিয়াছেন। সর্বদর্শন সংগ্রহের মতে, ‘এই দর্শনে কি
বৈদিক বা লৌকিক সকল সংস্কৃত শব্দই ব্যুৎপাদিত হইয়াছে।
এইরূপ সংস্কৃত শব্দ নাই যে বাহার সহিত পাণিনি-দর্শনের

† “বাস্তবদেবতানাভ্যাং ব্যাসব্যাকরণার্থবাৎ।

‡ কিং তাহি পরবর্ত্তানি সন্ধি পাণিনিগোপনে।”

‡ “তচ্চ বৃত্তিরাদৈজিত্যাষ্টাধ্যায়াকং মনুস্বয়ন/সরস্বতী পাণিনি-
সৈব প্রকাশিতম্; অত্র কাভ্যায়নেন দ্বিবিদ্যা পাণিনীরহুত্রে বার্তিকঃ
বিহতিতম্; তদ্বার্তিকসোপনি ৮ তৎসংহতা দ্বিবিদ্যা পতঞ্জলিমা মহাভাষ্য-
মারচিতম্। তস্মৈতৎ ত্রিবিদ্যাব্যাকরণং বেদাঙ্গং মাহেন্দ্রমিতিভ্যাক্যতে।”

(প্রবাসভেদ)

সম্পর্ক নাই, ফলতঃ বেদ্রূপ সংস্কৃত শব্দ হউক না কেন, অস্থ-
সন্ধান করিলে একপ্রকার সকল শব্দই সাধিত ও ব্যুৎপাদিত
হইতে পারে। পাণিনি-দর্শনের তুল্য সকল পদ-সাধন-বিষয়ে
আর দ্বিতীয় গ্রন্থ নাই। যদিও কলাপাদি অন্যান্য আধুনিক
ব্যাকরণ দ্বারাও কতকগুলি পদ সাধিত হইতে পারে বটে,
কিন্তু ঐ সকল ব্যাকরণ দ্বারা বেদব্যাকরণেচ্ছ ধার্মিকজন-
গণের সম্পূর্ণ উপকার দর্শে না, যে হেতু আধুনিক বৈয়াকর-
ণিকেরা বৈদিক শব্দসাধনের উপায় স্বরূপ স্তত্র সূত্রাদি
রচনা করেন নাই। ব্যাকরণকে সহজবোধ্য করিবার জন্য
বৈয়াকরণিকেরা বৈদিক প্রকরণ রচনা করেন নাই।
এই দর্শনে (বৈদিক ও লৌকিক) সংস্কৃত শব্দ সকল সাধিত ও
ব্যুৎপাদিত হওয়ার ইহার শব্দানুশাসন ও ব্যাকরণ এই দুইটি
সংজ্ঞা হইয়াছে।

ব্যাকরণশাস্ত্র প্রাধান্য বোদ্ধা অর্থাৎ বেদের যে শিক্ষা,
কর্ম, ব্যাকরণ, নিকৃষ্ট, ছন্দোগ্রহ ও জ্যোতিষ ভেদে ছয়টি
অঙ্গ আছে, তাহার মধ্যে প্রাধান্য অঙ্গ ব্যাকরণ। যেমন
যজ্ঞাদিরূপ কর্মের প্রাধান্য অঙ্গের নিম্পত্তি হইলে অস্ত্রাশ্রম শ্রমী-
ভূত অঙ্গের অনন্তরান জন্ত স্বর্গাদি স্বরূপ প্রকৃত ফলের কোন
হানি হয় না, সেইরূপ যে ব্যক্তি যজ্ঞ বেদ অধ্যয়নে
অশক্ত হইয়া বেদাঙ্গের প্রাধান্য ব্যাকরণশাস্ত্র অধ্যয়ন করে,
তাঁহারও যজ্ঞ বেদাধ্যয়ন জন্ত প্রকৃত ফলপ্রাপ্তিবিষয়ে
কিছুমাত্র ক্ষতি হয় না। একজ্ঞ সকল ব্যক্তিরই যে ব্যাকরণ-
শাস্ত্র পাঠ অবশ্যকর্তব্য ও হিতকর, তাহা সিদ্ধ হইল। এই
দর্শন অধ্যয়ন করিলে সংস্কৃত ভাষায় ব্যুৎপত্তি জন্মে। সংস্কৃত
ভাষায় ব্যুৎপত্তি থাকিলে নানা উপকার ও বেদাদি শাস্ত্রের
রক্ষা হয় এবং সাধুশব্দ প্রয়োগাদি দ্বারা জনসমাজে অসীম
সুখাতি, অসামান্য সম্মান এবং অসদৃশ বিদ্যানন্দভোগ করিয়া
অন্তঃ স্বর্গবাস হইয়া থাকে। পাণিনিদর্শন পাঠে এই সকল
অতীষ্ট লাভ হইয়া থাকে। “একঃ শব্দঃ সম্যক্ জ্ঞাতঃ সূত্ব-
প্রযুক্তঃ স্বর্গে লোকে কামধুগ্ ভবতীতি” (সর্বদর্শনসং)
একটি শব্দ যদি সম্যক্ প্রকারে জ্ঞাত হইয়া যথাযথ প্রযুক্ত
হয়, তাহা হইলে সেই শব্দ স্বর্গে এবং লোকে কামধুক হইয়া
থাকে। স্মৃতিতে আছে—

“চত্বারি শৃঙ্গা জয়ো অশ্ব পালা ধ্ব শীর্ষে সপ্তহস্তাসৌ অশ্ব।

ত্রিগাবচ্চো বুধতো রোরবীতি মহো দেবো মর্ত্য্য” আবিবেশ ॥”

(স্মৃতি)

ভাব্যাকার ইহার এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—এই পাণিনি-
দর্শনের চারিটি শৃঙ্গ অর্থাৎ চারিটি পদ—জাত নাম, আখ্যাত,

উপসর্গ ও নিপাত; লড়াদি বিষয় ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্ত-
মানকাল ইহার পাদস্বরূপ। ব্যঙ্গ ও ব্যঙ্গক ভেদে দুইটি শীর্ষ-
দেশ, ইহা নিত্য ও অনিত্য। সপ্তহস্ত তিঙের সহিত সপ্ত
প্রভৃতি সপ্ত বিভক্তি সপ্তহস্তবাচ্য। উরঃ, কণ্ঠ ও শির এই
তিন স্থলে ইহা বন্ধ। প্রসিদ্ধ বুধভরুপে আরোপিত হইয়াছে,
অর্থাৎ অর্থবোধপূর্বক শব্দাদির উচ্চারণাদি করিলে সাক্ষাৎ
ফলপ্রদ হইয়া থাকে, নচেৎ কেবল রোরবী অর্থাৎ শব্দকর্ম্ম।
মহোদেব = মহাদেব মরণধর্ম্মা মনুষ্যদিগের প্রতি আনিষ্ট হউন।

এই দর্শন মতে জগতের নিদানস্বরূপ ক্ষেপাধা নিয়বয়ব
নিত্যশব্দই পরব্রহ্ম।

“অনাদিনিধনং ব্রহ্ম শব্দতত্ত্বং বদক্ষরং।

নিবর্ততেহর্থভাবেন প্রক্রিয়া জগতো যতঃ ॥” (সর্বদর্শনসং)

অক্ষর শব্দতত্ত্বই অনাদি নিধন ব্রহ্ম, যাহা হইতে অর্থাৎ
যে শব্দতত্ত্ব হইতে জাগতিক প্রক্রিয়া সকল অর্থভাবে নিবর্তিত
হইয়া থাকে।

এই মতে শব্দ দুইপ্রকার—নিত্য ও অনিত্য। নিত্যশব্দ
একমাত্র ক্ষেপ, তদ্বিন্ন বর্ণাঙ্ক শব্দসমূহ অনিত্য। বর্ণাতিরিক্ত
ক্ষেপাঙ্ক যে একটি নিত্যশব্দ আছে, তদ্বিষয়ে অনেক যুক্তি
প্রদর্শিত হইয়াছে, তন্মধ্যে প্রধান যুক্তি এই যে যদি ক্ষেপটি
স্বীকার না করা যায়, তাহা হইলে কেবল বর্ণাঙ্ক শব্দ দ্বারা
কোন ক্রমেই অর্থবোধ হইতে পারে না। দেখ, ইহা সকলেই
স্বীকার করিয়া থাকেন, অকার, গকার, নকার ও ইকার
এই চারিটি বর্ণস্বরূপ যে অমিশ্র তদ্ভাৱা বহির বোধ হয়।
কিন্তু তাহা কেবল ঐ চারিটি বর্ণদ্বারা লম্পাদিত হইতে পারে না,
কারণ যদি ঐ চারিটি বর্ণের প্রত্যেক বর্ণদ্বারা বহির বোধ
হইত, তাহা হইলে কেবল অকার কিংবা গকার উচ্চারণ
করিলেও বহির বোধ হয় না কেন? এই দোষ পরিহারের জন্ত
ঐ চারিটি বর্ণ একত্র হইয়া বহির বোধ জন্মাইয়া দেয়, এ
কথা বলাও বালকতা প্রকাশ মাত্র, যে হেতু বর্ণ সকল আত
বিনাকী, পর পর বর্ণের উৎপত্তি কালে পূর্ব পূর্ব বর্ণ সকল
বিনষ্ট হইয়া যায়, সূত্ররূপে অর্থবোধের কথা দূরে থাকুক,
তাহাদিগের একত্র অবস্থানই সম্ভবে না। এই জন্ত স্বীকার
করিতে হইবে যে, ঐ চারিটি বর্ণদ্বারা প্রথমতঃ ক্ষেপের অভি-
ব্যক্তি অর্থাৎ ক্ষুটতা জন্মে, পরে ক্ষুট ক্ষেপ দ্বারা বহির
বোধ হয়।

এখানে কেহ কেহ পূর্বোক্ত বীড়িক্রমে পূর্বপক্ষ করিয়া
থাকেন যে, প্রত্যেক বর্ণদ্বারা ক্ষেপের অভিব্যক্তি স্বীকার
করিলে পূর্বোক্ত প্রত্যেক বর্ণদ্বারা অর্থবোধস্থলীয় দোষ ঘটে

এবং সমুদায় বর্ণদ্বারা অভিযুক্ত স্বীকার করিলেও সেই দোষ ঘটে। অতএব উত্তর থাকেই এ দোষ আছে, তবে ফোট-স্বীকারের প্রয়োজন কি? ইহার সিদ্ধান্ত এইরূপ, যেমন একবার পঠনদ্বারা পাঠ্যগ্রন্থের তাৎপর্য সমুদায় অবধারিত হয় না, কিন্তু বারংবার আলোচনাদ্বারা উহা দৃঢ়রূপে অবধারিত হয়, সেইরূপ প্রথম বর্ণ অকার দ্বারা ফোটের কিকি-মাত্র ক্ষুণ্ণতা জন্মিলেও সম্পূর্ণ ক্ষুণ্ণতা জন্মে না, পরে দ্বিতীয় ও তৃতীয়াদি বর্ণদ্বারা ক্ষুণ্ণতর ও ক্ষুণ্ণতম হইয়া ফোট বহির বোধ হয়। নতুবা কিকিমাত্র ক্ষুণ্ণ হইলেই যে ফোট অর্ধ-বোধক হয়, তাহা নহে। যেমন নীল, পীত ও রক্তাদি বর্ণের সাম্মিখ্যবশতঃ এক ক্ষুণ্ণ মণিই কখন নীল, কখন পীত, কখন বা রক্তরূপে প্রতীয়মান হয়, সেইরূপ ফোট একমাত্র হইলেও ষট ও পটাদিরূপে বিভিন্ন বর্ণদ্বারা অভিযুক্ত হইয়া ষট ও পটাদিরূপে ভিন্ন ভিন্ন অর্থের বোধক হয়।

এই ফোটকেই শালিকেরা সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম বলিয়া স্বীকার করেন। সুতরাং শব্দশাস্ত্র আলোচনা করিতে করিতে ক্রমশঃ অবিদ্যা নিবৃত্তি হইয়া মুক্তিপদ প্রাপ্তি হয়। এতদ্ভিন্ন ব্যাকরণ-অধ্যয়নের ফল যে মুক্তি, তাহাও প্রাচীন পণ্ডিতগণ একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন। ব্যাকরণশাস্ত্র মুক্তির দ্বারস্বরূপ, বাহ্যলিপ্য চিকিৎসাতুল্যা এবং সকল বিদ্যার মধ্যে পবিত্র। অথবা এই ব্যাকরণশাস্ত্র সিদ্ধিসাপানের প্রথম পদার্পণ স্থান, অর্থাৎ দ্বারের সিদ্ধ হইবার অভিলাষ থাকে, তাহাকে প্রথমতঃ ব্যাকরণের উপাসনা করিতে হয়। এই পাণিনিদর্শন মোক্ষ-মার্গের মধ্যে সরল রাজপথ স্বরূপ। * (সর্বদর্শনসংগ্রহ)

পাণিনি মুনি যে অষ্টাধ্যায়ী ব্যাকরণ প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহাই পাণিনিদর্শন। ইহাতে সংজ্ঞা, সন্ধি, ধাতু, সমাস, কৃৎ, তদ্ধিত প্রভৃতি ব্যাকরণগোক্ত বিষয় সকল সন্নিবেশিত হইয়াছে। বাহুল্য ভয়ে সেই সকল বিষয় প্রদর্শিত হইল না। এই পাণিনিদর্শনের তাৎপর্য ব্যাক্যপদীয় ব্রহ্মকাণ্ডে স্তম্ভকর কর্তৃক বিস্তারিত ভাবে লিখিত হইয়াছে। [ব্যাকরণ দেখ।]

পাণিনি (জী) নীলাধরাজিতা। (বৈদ্যকনিং)

* "শব্দব্রহ্মণি নিম্নাভ্যঃ পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি, ইত্যভিযুক্তোক্তেঃ। তথাচ শব্দশাস্ত্রশাস্ত্রস্য নিঃশ্রেয়সসাধনত্বং সিদ্ধং। তত্চক্রং

তদ্ব্যবসায়পণ্ডিত বাহুল্যলান্ধ চিকিৎসিতং।

পাণিনিঃ সর্বপদ্যোজনামধিবিদ্যাঃ প্রচক্ষতে। ইতি। তথা—

ঐদমাব্যাসঃ পরমহংসঃ সিদ্ধিসাপানপূর্ণকং।

তয়ঃ সা মোক্ষমার্গপাণিনিজ্ঞান রাজপথঃ।

ইতি তদ্ব্যবসায়পণ্ডিতঃ পরমপূজ্যবর্ধমানভট্টা অধ্যাত্মসান্নিতি।"

(সর্বদর্শনসংগ্রহ)

পাণিনিয় (জি) পাণিনিয়া প্রোক্তঃ উপাধিঃ বা পাণিনিঃ। (বৃদ্ধাচ্। পা ৪।১।১৪।) ১ পাণিনি কর্তৃক কৃত গ্রন্থাদি। পাণিনিরচিত গ্রন্থ। ২ পাণিনিপ্রোক্ত। পাণিনৌ ভক্তিরন্তু ছ। ৩ পাণিনিভক্তিযুক্ত। পাণিনিয়া জ্ঞাতমুপজ্ঞাতং বা ছ। ৪ পাণিনি কর্তৃক জ্ঞাত বা তৎকর্তৃক উপজ্ঞাত। ৫ পাণিনিগ্রন্থপাঠক।

"অভবিদ্যাদিৎ শাস্ত্রং পাণিনীয়োপমর্দকং।" (কণাসনিত্সা* ৭।১০)

পাণিনিক্রম (জি) পাণিঃ ধর্মতীতি দ্বা শব্দাধিসংযোগ্যোঃ শব্দ, সমুচ্চ (উগ্রং পশ্চেরদ্রবপাণিক্রমাস্ত। পা ৩।২।৩৭) ১ হস্ত-কর্ম সম্বন্ধীয় অধিসংযোগকর্তা, পাণিতাপক। ২ পাণিদ্বারা শব্দ-কর্তা, পাণিবাদক। সিদ্ধান্তকৌমুদীতে লিখিত আছে, "পাণিরো দ্বায়ন্তেহ্মন্বিত্তি পাণিক্রমোহধ্বা। অন্ধকারাদ্যবৃত্ত ইত্যর্থঃ। তত্র হি সর্পাদ্যপনোদনার পাণয়ঃ শব্দান্তে।" (সিদ্ধান্তকো")

পাণিনিক্রম (জি) পাণিত্যাং ধর্মতীতি শিবতীতি দ্বৈত পানে 'নাভী তনীতনকরমুদ্রিপাণিনাসিকায়ঃ দ্রষ্ট' ইতি স্মৃত্যং শব্দ প্রত্যয়েন সাধুঃ। পাণিদ্বারা পানকর্তা।

পাণিপথ, ১ পঞ্জাবের অন্তর্গত কর্ণাল জেলার একটি উপ-বিভাগ। লোকসংখ্যা ২৭৪৪৭।

২ পঞ্জাবের অন্তর্গত কর্ণাল জেলার একটি বিশাল নগর ও প্রসিদ্ধ যুদ্ধক্ষেত্র। অক্ষা° ২৯° ২৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ১০' পূঃ। দিল্লীর ৫০ মাইল উত্তরে গাও টাঙ্ক রোডের ধারে অবস্থিত। পাণিপথ একটি প্রাচীন নগর, পাণ্ডব ও কৌরবদিগের যুদ্ধের পূর্বে বিদ্যমান ছিল। ইহা প্রাচীন কুরুক্ষেত্রের অন্তর্গত। [কুরুক্ষেত্র দেখ।]

পাণিপথের নিকটে যে ৩টী প্রসিদ্ধ যুদ্ধ হয়, তাহাতে উত্তর-ভারতের ভাগ্যপরিবর্তন ঘটে। পাণিপথের নিকটে যে প্রাচুর্য আছে, তাহার মধ্য দিয়া ভারতবর্ষের উত্তরপশ্চিম সীমা পর্যন্ত একটি রাস্তা গিয়াছে। পাণিপথক্ষেত্র বহু বিস্তৃত ও সমতল। মধ্যে মধ্যে সে যে স্থানে অন্ন জল আছে, সেট স্থানে তৃণ ও কণ্টকাদি জন্মিয়া থাকে। তত্তির অদিকান্ধ স্থানই বালুকাময়; দেখিলে বোধ হয় যেন যুদ্ধক্ষেত্র হইবার ভয়ঙ্কর ইহার স্মৃতি হইয়াছিল।

১৫২৬ খৃঃ অব্দে বাবর ও ইব্রাহিম লোদির সহিত প্রথম যুদ্ধ হয়; ইব্রাহিম লোদির সৈন্যসংখ্যা ১০০০০ এবং বাবরের সৈন্যসংখ্যা তাহার অনেক কম ছিল। প্রাতিঃকাল হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত যুদ্ধ হইয়া ইব্রাহিম লোদি সম্পূর্ণরূপে পরাকৃত হন। ৩০ বৎসর পরে (১৫৫৬ খৃঃ অব্দে) বাবরের পৌত্র অকবর পাঠান-রাজ শেরশাহের হিন্দুসেনাপতি হিমুকে পরাজিত করিয়া ভারতবর্ষে মোগলপ্রাধিক্ত্য পুনঃ সংস্থাপন করেন। ১৭৬১ খৃঃ অব্দে ৭ই জাভুরারী আকবরশাহ জুরাণী ও মহারাত্রীদিগের সহিত

পাণিপথে শেষ যুদ্ধ হয়। মহারাষ্ট্রদিগের সৈন্ত চক্রভাবে সম্মিলিত ছিল, ছোট ও বড় কামানগুলি সম্মুখে রাখিয়া দেওয়া হয়। সমান্তাগ স্বয়ং গেশোবা খুজের সহিত, বাম পার্শ্ব ইত্রা-হিম খাঁ ও দক্ষিণপার্শ্ব হোলকর ও সিন্ধিয়া উভয়ে রক্ষা করিতে থাকেন। মুসলমান-সৈন্যদিগের বামভাগে যোহিলা-সৈন্য ও দক্ষিণভাগে পারস্যদেশীয় সৈন্যেরা অবস্থান করিতেছিল। প্রভাত সময়ে যুদ্ধ আরম্ভ হয়। মহারাষ্ট্রিয়ারা প্রথমে বিনা লক্ষ্যে কামান ছুড়িয়া অনেক বারুদ নষ্ট করেন। মহারাষ্ট্রদিগের পক্ষে বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করা হয় নাই। তথাপি ফরাসী-সেনানী দ্বারা সুশিক্ষার বল প্রদর্শিত হইতে লাগিল। শীঘ্রই প্রায় ৮০০০ যোহিলাসৈন্য যুদ্ধে অক্ষম হইয়া পড়িল। তাৎ মুসলমান-সৈন্যের সমান্তাগ আক্রমণপূর্বক ছিন্ন বিছিন্ন করিয়া দেন এবং মুসলমান-সৈন্য অত্যন্ত বিপর্যস্ত হইয়া পড়ে। বেলা ১টার সময় মুসলমান-সৈন্য অগ্রসর হইতে থাকে। মহারাষ্ট্রিয়ারা আর কিছুক্ষণ থাকিতে পারিলে বিজয়লাভ করিতে পারিতেন; কিন্তু অল্পক্ষণ পরে গেশোবার পুত্র আহত হন ও তাৎ নিহত হন। হোলকর ও সিন্ধিয়া রণক্ষেত্র পরিত্যাগ করেন। মহারাষ্ট্রীয় সৈন্য নায়কবিহীন হইয়া বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল। প্রায় ৪০০০ মহারাষ্ট্রীয় সৈন্য নিহত হয়। আধুনিক পাণিপথ নগর কর্ণালের দক্ষিণ ভাগে অবস্থিত। নগরটী চতুর্দিকে প্রাচীরদ্বারা বেষ্টিত এবং এই নগরে ১৫টা তোরণদ্বার আছে।

নগরের চতুর্দিকে যমুনানদীর পুরাতন খাদ আছে। যমুনা নদীর অপর পার্শ্বে রেল হওয়ায় পাণিপথের বাণিজ্যের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে। এই স্থান হইতে ত্রাশপাত্র, দেশীবস্ত্র, কবল, ছুরি প্রভৃতির রপ্তানি হইয়া থাকে। পূর্বে পাণিপথ কর্ণাল জেলার একটা প্রদান সদর ছিল, কিন্তু এখানকার জলবায়ু অস্বাস্থ্যকর হওয়ায় সদর কাছারি প্রভৃতি কর্ণালে স্থানান্তরিত হইয়াছে। পাণিপথের প্রদান প্রদান অট্টালিকার মধ্যে মিউনিসিপাল হল, ডাকঘর, স্কুল, জজ আদালত প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

পাণিপাত্র (ত্রি) পাণিরেব পাত্রং যন্ত। বাহার হস্ততলই পাত্র স্বরূপ। “পাণিপাত্রো দিগধরঃ” (পঞ্চতন্ত্র)

পাণিপাদ (ক্ৰী) পাণী চ পাদৌ চ ধর্যোঃ সমাহারঃ ততঃ ক্রীবৎ। পাণি ও পাদের সমাহার।

পাণিপীড়ন (ক্ৰী) পাণেঃ পীড়নং গ্রহণং যজ্ঞ। ১ পাণিগ্রহণ, বিবাহ। পাণিভ্যাং পীড়নম্। ২ ক্রোধাদি দ্বারা হস্তমর্দন।

পাণিপ্রণয়িন্ (ত্রি) ১ কর দ্বারা বাহা ভালবাসা ধার। স্ত্রিভ্যাং ক্রীপৃ। ২ ক্রী।

পাণিপ্রদান (ক্ৰী) ১ হস্তদান। ২ হস্ত দ্বারা শপথ করণ।

পাণিবন্ধ (পুং) পাণিবধ্যাতেহস্ত বন্ধ আধারে যজ্ঞ। বিবাহে।

পাণিভুজ (পুং) পাণিনেব ভুজাতে দীপ্যতেহনেন চার্দাদি হব্যং, বধা পাণিরিব ভুজাতে যজ্ঞাদিহলে ব্যবহ্রিয়তে ভুজ-কিপৃ।

১ উক্তব্য বন্ধ। (শব্দচ) পাণিনা ভুজ্যতে ভুজ-কিপৃ।

(ত্রি) ২ পাণিকরণক ভোক্তা।

পাণিমর্দ (পুং) পাণিং-মৃদাতি পাণি-মৃদ-অণ্ (কর্মণ্যণ্। পা ৩।২।১) কর্মমর্দক। (রাজনি°)

পাণিমুক্ত (ক্ৰী) পাণিভ্যাং মুক্তং পরিত্যক্তং। অন্ন। (হলায়ুধ)

পাণিমুখ (ত্রি) পাণিঃ বিপ্রপাণিঃ মুখমিব যেষাং। পিতৃগণ।

“অয়িমুখা বৈ দেবাঃ পাণিমুখাঃ পিতরঃ” (আব° গৃ° ৪।৭)

‘দেবানাময়িমুখাদায়ো হোমঃ পিতৃণাং পাণিমুখাং পাণৌ হোমঃ’ (নামায়ণ)

পাণিমূল (ক্ৰী) বাহমূল।

পাণিক্লহ (পুং) পাণৌ রোহতীতি ক্লহ-ক (ইঙপথজ্জতি। পা ৩।১।১৩৫) নথ।

পাণিবাদ (ত্রি) পাণিং পাণিনা বা বাদয়তীতি বদ-গিচ-অণ্। ১ পাণিষ, মৃদদ্বাদি বাদক। ২ হস্ততাড়ক। পাণিনা বাদাতে ইতি বদ-গিচ-কর্মণি যজ্ঞ। (ক্ৰী) ৩ মৃদদ্বাদি।

“অপবাদাহাদোহতা পাণিবাদান্যবাদয়ন্।” (রামা° ২।৬।১৪)

পাণিবাদক (ত্রি) পাণিং পাণিনা বা বাদয়তীতি বদ-গিচ-বুল্। পাণিবাদ।

“ততস্তত্ত্বতাং তেষাং স্থানানং পাণিবাদকাঃ॥”

(রামা° ২।৬।১৪)

পাণিশাস্ত্র (দেশজ) সূত্র শাস্ত্রবিশেষ। পূজাদিতে এই শাস্ত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

পাণিসংগ্রহণ (ক্ৰী) ১ হাত ধরা। ২ হাত ঘূর্ণণ।

পাণিসর্গাণি (ক্ৰী) পাণিভ্যাং সৃজ্যতেহসৌ ‘পাণৌ সৃজের্যং বাচ্যঃ’ ইতি পাং প্রত্যয়েন সাধুঃ (চক্ৰোঃ কুঃ ঘিণাতোঃ।

পা ৩।৩।৫২) ইতি কুৎং। রজ্জু।

পাণিস্বনিক (ত্রি) পাণিষনঃ প্রয়োজনমন্ত ঠক্। হস্ততাল-দায়ক, পাণিবাদক। (ভারত দ্রোণপর্ব ৮২ অ°)

পাণিহতা (ক্ৰী) পুঙ্করিণী। ললিতবস্তুরে লিখিত আছে, দেবগণ পাণিহারা পৃথিবী খনন করেন, তাহাতে একটা পুঙ্করিণী পাণিহতা নামে খ্যাত হয়।

“ততস্তত্ত্বৈব দেবতাঃ পাণিনা মহীং পরাহস্তি স্ম। তজ্জ পুঙ্করিণী প্রাচরভূং। অম্যাপি সা পাণিহতেতি পুঙ্করিণী সংজ্ঞারতে।” (ললিতবস্তুরে)

পাণিহাটী, হগলি জেলার ভাগীরথীতীরস্থ একটা গ্রাম। এখানে

একটি বড় রকমের বাজার আছে। এখানে লোহার গরাদ, কড়ি, শূকনির্মিত চিকুনি প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

পাণিহোম (পুং) পাণী হোমঃ ৭তম্। পাত্র ব্রাহ্মণদিগের পাণিতে কর্তব্য হোম বিশেষ। ব্রাহ্মদি কার্যে ব্রাহ্মণ পিতৃ-গণের উদ্দেশে পাণিতে হোম করিবেন। পূর্বে ব্রাহ্মদিতে ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করিয়া ব্রাহ্মকার্য সম্পন্ন হইত, এখন কুশময় ব্রাহ্মণ দ্বারা ব্রাহ্মকার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণ স্বয়ং উপস্থিত থাকিলে পাণিতে হোম বিধেয়। কুশময় ব্রাহ্মণ স্থলে জনে হোম করিতে হইবে।

“অগ্ন্যভাবে তু বিপ্রস্ত পাণ্যবেব হলেহপি চ ॥” (শ্রীমদ্ভট)

পাণীতক (পুং) কুমারভট্টর ভেদ। (ভারত শাখা ৪৬ অ°)

পাণীতল (ক্লী) পানিতলং নিপাতনং দীর্ঘঃ। তোলকম্বর।

‘বিভালপদকযৌচ পাণিতলমুদু স্বরম্।’ (শব্দমা°)

পাণৌকরণ (ক্লী) পাণৌ ক্রিয়তেহনেন অগ্নিন্ বা, ক-লুট, সপ্তম্যঃ অলুক্। বিবাহ। (কটাদয়)

পাণ্ড (ত্রি) পণ্ড এব স্বার্থে অণ্। পণ্ড।

পাণ্ডক (পুং) একজন বৈদিকচাৰ্য্য।

পাণ্ডুর (ক্লী) পাণ্ডুরো বর্ণোহস্ত্যস্তেতি অচ্। ১ কুলপুঙ্গ, কুলকুল। ২ গৈরিক। (শব্দমা°) (পুং) পাণ্ডুরঃ শুক্ল-বর্ণঃ অস্ত্যস্তেতি অচ্। ৩ মরুবক বৃক্ষ। পড়ি-অর, দীর্ঘশ্চ। ৪ শুক্লবর্ণ। ৫ পক্ষত বিশেষ। এই পক্ষত যেকর পশ্চিমদিকে অবস্থিত।

“অগ্ননঃ কুকুটঃ কক্ষঃ পাণ্ডুরশ্চাচলোত্তমঃ।

পশ্চিমেন তথামেরোণিহস্ত্যঃ পশ্চিমাধ্বি ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুং ৫৫।১০)

৬ ঐরাবতকুলোৎপন্ন নাগবিশেষ। (ভারত ১।৫।১১১-১২)

৭ পক্ষিবিশেষ। জ্যোতিষতবে লিখিত আছে—এই পক্ষী বাহার গৃহে পতিত হয়, তাহার গৃহে বিপদ হইয়া থাকে।

“গৃধ্রঃ কক্ষঃ কশোতশ্চ উলুকঃ শ্চেন এব চ।

চিল্লশ্চ ধর্ম্মচিল্লশ্চ ভাসঃ পাণ্ডুর এব চ ॥

গৃহে যন্ত পতন্তোতে গেহং তন্ত বিপদ্যতে ॥” (জ্যোতিষতবে)

(ত্রি) চ তদবর্ণবিশিষ্ট, পাণ্ডুরবর্ণযুক্ত। (হরিব° ৮২।৫০)

পাণ্ডুরপুষ্পিকা (ক্লী) পাণ্ডুরঃ শুক্লবর্ণঃ পুষ্পঃ যন্তাঃ, কপ্ত ততঃ কাপি অত ইহং। শীতলাবৃক্ষ। (শব্দচ°)

পাণ্ডুরা, ছয় হস্তবিশিষ্ট-পন্নপাণির শক্তিযুক্তি। ইহার মন্তকোপরি অমিতাভ বুদ্ধের মূর্তি থাকে। বামহস্তে বোতলের দ্বায় একটি দ্রব্য, দক্ষিণদিকের এক হস্ততলে চক্র, বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী মধ্যে মণি থাকে। ইহা ভিন্ন দুই পাখেই হট্টা জীমূর্তি দণ্ডায়মান। দক্ষিণদিকের জীলোকের হস্তে একটি

বোতল ও মণি এবং বামদিকের জীলোকের বামহস্তে পদ্ম ও দক্ষিণহস্তে গোলাকার একটি পদার্থ আছে। এইরূপ প্রতীমূর্তি কুর্কিহারে ও নেপালে পাণ্ডুরা গিয়াছে। কাহারও মতে ইনি বুদ্ধ অমিতাভের শক্তি।

পাণ্ডুব (পুং) পাণ্ডোত্তদাখ্যায় প্রসিদ্ধস্ত রাজোহপত্যং পাণ্ডু-অঞ্ (ওরঞ্। পা ৪।২।১১) পাণ্ডুনন্দন, পাণ্ডু নৃপের কেন্দ্রজ ধর্ম্মাদি হইতে জাত যুধিষ্ঠিরাদি পুত্রগণ। পাণ্ডবগণের উৎপত্তির বিষয় মহাভারতে এইরূপ লিখিত আছে,—

ধর্ম্মায়া পাণ্ডু মাত্রী ও কুন্তীনামে দুই পত্নীর সহিত অরণ্যে অবস্থান করিতে ছিলেন। মুনিশাপে পাণ্ডুর সন্তানোৎপাদনশক্তি রুদ্ধ হইয়াছিল। এই জন্য পাণ্ডু অতিশয় শ্রমমানে সর্বদা অবস্থান করিতেন। পুত্র না হইলে পিতৃশ্রম হইতে উদ্ধার হওয়া যায় না, এই জন্য একদা পাণ্ডু ধর্ম্মপত্নী কুন্তীকে নির্জন স্থানে আহ্বান করিয়া কহিলেন, কুন্তি! আমি মুনিশাপে পুত্রোৎপাদনে অক্ষম, অতএব তুমি এই আপৎকালে অপতোৎপাদনে যত্নবতী হও। দেখ, ধর্ম্মবাতীরা চিরকাল কঠিয়া থাকেন যে, সন্তান এই ত্রিলোকমধ্যে ধর্ম্মময়-প্রতিষ্ঠা স্বরূপ হইয়াছে। বাগাহুষ্ঠান, দান, ও তপস্তা উত্তমরূপে অচ্যুত হইলেও নিঃসন্তান ব্যক্তির পক্ষে পবিত্রকারী হয় না। এমন কি নিঃসন্তান ব্যক্তির কোন লোকই শুভাবহ নহে। কুন্তী পাণ্ডুর এই কথা শুনিয়া বিনয়নম্রবাক্যে কহিলেন, হে ধর্ম্মজ্ঞ! আমি আপনার ধর্ম্মপত্নী এবং আপনাতেই অমুরতা; আমাকে এরূপ কথা বলা কোন প্রকারে আপনার উচিত নহে। যেহেতু আপনি বাতীত আমি মনে কখনও অন্য পুরুষে গমন করিতে অভিলাষ করি না। ধর্ম্মজ্ঞ পাণ্ডু কুন্তী দেবীর এইরূপ নানা প্রকার যুক্তিযুক্ত বাক্য শুনিয়া পুনর্বার তাঁহাকে উত্তম ধর্ম্মসংযুক্ত বাক্যে কহিলেন, হে কুন্তি! তুমি যাহা বলিলে তাহা যথার্থ বটে, কিন্তু হে রাজপুত্রি! বেদবিদগণ ইহাও বলেন যে, ধর্ম্মই হউক বা অধর্ম্মই হউক, তর্কী তর্ক্যাকে যেরূপ বলিবেন, তর্ক্যায় তাহা সম্পন্ন করা কর্তব্য। বিশেষতঃ আমি মুনিশাপে অপতোৎপাদিকা-শক্তি-বিহীন হইয়াছি, অথচ পুত্রলাভের অভিলাষ নিত্য প্রবল, অতএব হে শুভে! আমি পুত্রদর্শনবাসনার তোমাকে প্রেরণা করিতেছি। স্বকেশি! তুমি আমার নিরোগাঙ্কুসারে সমধিক তপঃসম্পন্ন ব্রাহ্মণ হইতে গুণবান পুত্র উৎপাদন কর, তোমা হইতেই আমি পুত্রবান ব্যক্তিদিগের গতি লাভ করি। পতিরতা কুন্তী স্বামীর এইরূপ বিবিধ উপদেশ বাক্য শুনিয়া কহিলেন, রাজন্! আমি বালাবস্থায় পিতৃগৃহে অতিশি সেবার দর্যাসা ঋষিকে পরিতুষ্ট করিয়াছিলাম, তাহাতে তিনি

আমাকে অতিচারময়রূপে বরদান করিয়া কহিলেন, তুমি এই মন্ত্র দ্বারা যে যে দেবতাকে আহ্বান করিবে, তাঁহার সন্ধান হইবে, বা অকামই হইবে, তৎক্ষণাৎ তোমার বশীভূত হইবেন এবং সেই সেই দেবতার প্রসাদে তোমার পুত্র হইবে। হে রাজন্! ব্রাহ্মণের বাক্য মিথ্যা হইবার নহে, এক্ষণে তাহার সময় উপস্থিত হইয়াছে। আপনার অমুজ্জা পাইলে সেই মন্ত্রদ্বারা কোন দেবতাকে আহ্বান করিতে পারি ও তদনুসারে কার্য্য করিতে পারি। পাণ্ডু এই কথা শুনিয়া কহিলেন, হে ভগ্নে! তুমি অস্ত্রই এ বিষয়ে যত্নবতী হও, এবং ধর্ম্মকে আহ্বান করিয়া সন্তানোৎপাদন কর, যেহেতু ধর্ম্মই দেবগণের মধ্যে পূণ্যায়। ধর্ম্ম আমাদিগকে কোন-ক্রমে অধর্ম্মযুক্ত করিতে পারিবেন না এবং লোকেও মনে করিবে যে, ইহা ধর্ম্মই হইয়াছে। ধর্ম্মপ্রদত্ত পুত্র নিশ্চয়ই ধার্ম্মিক হইবে। পতিব্রতা কুন্তী ভর্তার এইরূপ বাক্য শুনিয়া প্রণতিপূর্ব্বক তাঁহার আদেশাশুভবিন্দি হইলেন।

যখন কুন্তী শুনিলেন, গান্ধারী একবৎসর গর্ভধারণ করিয়াছেন, তখন তিনি গর্ভের নিমিত্ত অক্ষয়ধর্ম্মকে আহ্বানপূর্ব্বক মন্ত্রর তাঁহাকে পূজা করিলেন। অনন্তর মন্ত্রপ্রভাবে ধর্ম্মদেব স্বর্ঘ্যতুল্য বিমানে আরোহণ করিয়া কুন্তীর সমীপে উপস্থিত হইয়া জৈব হস্তপূর্ব্বক কহিলেন, কুন্তী! তোমাকে কি দিতে হইবে বল। কুন্তী ধর্ম্মদেবের নিকট পুত্র প্রার্থনা করিলেন। অনন্তর কুন্তী যোগমুষ্টিধারী ধর্ম্মের সহযোগে সর্গপ্রাণীর হিতকর পুত্র লাভ করিলেন। কার্তিকমাসের শুক্ল-পঞ্চমীতে চন্দ্রযুক্ত জ্যোষ্ঠানক্ষত্রে অভিজিৎ নামক অষ্টমমুহুর্ত্তে বেলা দ্বিতীয় প্রহরের সময়ে কুন্তী একপুত্র প্রসব করেন, এই পুত্র জন্মগ্রহণ করিবামাত্র আকাশবাণী হইল যে, পাণ্ডুর এই প্রথম পুত্র ধর্ম্মপরায়ণ ব্যক্তি-গণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, বিক্রান্ত, নরোত্তম, ভূমণ্ডলের একাধিপতি, ত্রিলোকবিশ্রুত এবং 'যুষ্টিধর' নামে খ্যাত হইবেন। পাণ্ডু এই ধর্ম্মপরায়ণ পুত্র লাভ করিয়া পুনর্বার কুন্তীকে কহিলেন, পতিভেরা ক্ষত্রিয়কে বলজ্যোষ্ঠ বলিয়া থাকেন, অতএব তুমি একটা বলবান্ পুত্র প্রার্থনা কর। অনন্তর কুন্তী ভর্তার এই কথা শুনিয়া বায়ুকে আহ্বান করেন এবং তাঁহাকে পূজাদি করিয়া লজ্জাবনতমুখী হইয়া জৈব হস্তপূর্ব্বক কহিলেন, হে সুরোত্তম! আমাকে মহাকায় বলবান্ সর্গদর্পপ্রভঞ্জন এক পুত্র প্রদান করন্। তাহাতে বায়ু হইতে মহাবাহু ভীমপরাক্রম ভীম জন্মগ্রহণ করেন। তৎক্ষণাৎ আকাশবাণী হইল, এই বালক বলবান্দিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হইবে। ভীম জন্মগ্রহণ করিবামাত্র এক অদ্ভুত ঘটনা হইল। কুন্তী ব্যায়শকার উদ্বিগ্ন হইয়া সহসা উৎপতিত হইলেন, তাঁহার ক্রোড়ে যে

বৃকোদর যুগ্ম ছিলেন, তাহা তাঁহার জ্ঞান ছিল না। ভীম পর্ষতের উপর পতিত হইলে তাহার গাত্রস্পর্শে শিলাসকল একেবারে চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া গেল। পাণ্ডু এই অদ্ভুত ব্যাপার দেখিয়া নিতান্ত হর্ষাধিত হইলেন। দুর্য্যোধনও এই দিন জন্মগ্রহণ করেন।

পাণ্ডু এই দুই পুত্র লাভ করিয়া পুনর্বার চিন্তা করিতে লাগিলেন, কিরূপে আর একটা সন্তান প্রধান ও লোকশ্রেষ্ঠ পুত্র উৎপন্ন হয়। ইন্দ্র দেবগণের রাজা ও প্রশান, তিনি অপরিমেয় বল ও উৎসাহসম্পন্ন এবং তাঁহার বীৰ্য্য ও দ্রুতি অপ্রমেয়। অতএব ইন্দ্রদ্বারা আর একটা পুত্র উৎপাদন করিলে আমার মনোরথ সকল হইতে পারে। তখন পাণ্ডু ঋষিদিগের সহিত মন্ত্রণা করিয়া কুন্তীর সহিত এক বৎসর ইন্দ্রের আরাধনা করেন, ইহাতে ইন্দ্র তুষ্ট হইয়া পাণ্ডুর অভিলষিত বর প্রদান করেন। তখন পাণ্ডু কুন্তীকে কহিলেন, দেবরাজ ইন্দ্র পরিতুষ্ট হইয়াছেন, তোমার অভিলষিত পুত্র উৎপাদন কর। কুন্তী এই কথা শুনিয়া ইন্দ্রকে আহ্বান করিলেন, তাহাতে অর্জুনের জন্ম হইল। এই পুত্র জন্মিবামাত্র মহাগজ্জীর শব্দে আকাশমণ্ডল নিনাদিত করিয়া আকাশবাণী হইল যে, এই পুত্র কার্তবীৰ্য্যসদৃশ বীৰ্য্যবান্, শিবিতুল্য পরাক্রমশালী ও পুরুষের সদৃশ অজয়। এই পুত্র সকল প্রকার সদ্গুণসম্পন্ন হইয়া এই জগতীতলে বিশেষ খ্যাতি লাভ করিবে। অতঃপর আকাশমণ্ডলে ভূমূল শব্দে হ্রস্পতি ধ্বনি হইতে লাগিল, মহাকোলাহল শব্দ উঠিল, অনবরত পুষ্পরুটি হইতে আরম্ভ হইল। অপ্সরোগণ নৃত্য করিতে লাগিল। নানাপ্রকার শুভসূচক ঘটনাবলী উপস্থিত হইল।

পরে পুনরায় পাণ্ডু পুত্রলোভে ধর্ম্মপত্নী কুন্তীকে নিয়োগ করিতে ইচ্ছা করিলেন। তাহাতে কুন্তী কহিলেন, ধর্ম্ম-বেত্তারা আপদকালেও চতুর্থ পুত্র প্রশংসা করেন না, কারণ চতুর্থ পুরুষ-সংসর্গে শৈবিরী এবং পঞ্চমপুরুষ সংসর্গে বৈশ্রী হইয়া থাকে। হে বিঘ্ন! আপনি এই ধর্ম্ম অবগত হইয়াও কি নিমিত্ত প্রমাদগ্রস্তের ভায় উহা অতিক্রম করিয়া পুনর্বার সন্তানের নিমিত্ত আমাকে বলিতেছেন। পাণ্ডু কুন্তীর এই ধর্ম্মদত্ত কথা শুনিয়া স্থির হইলেন ও পুত্রত্বের সহিত দিন অতিবাহিত করিতে লাগিলেন।

একদা মাদ্রী পাণ্ডুকে নির্জনপ্রদেশে পাইয়া কহিলেন, মহাভাগ! ইহা আমার পরম দুঃখ যে, আমরা দুই সপত্নীই তুল্যা, কিন্তু অধুনা ভাগ্যক্রমে কুন্তীতে আপনার পুত্র হইল। কুন্তী যদি আমার সন্তানোৎপত্তির উপায় করিয়া দেন, তাহা হইলে আমার প্রতি অমুগ্রহ প্রকাশ করা হয় এবং আপনারও

তাহাতে হিতাহুষ্ঠান হয়। কুন্তী আমার সপত্নী, এইজন্য আমার তাহাকে বলা সঙ্গত নহে, আপনি তাহাকে বলিলে আমার মনোরথ সিদ্ধ হইতে পারে। পাণ্ডু ইহাতে বিশেষ আশ্বাসিত হইয়া কুন্তীকে নির্জন স্থানে লইয়া যাইয়া কহিলেন, হে কল্যাণি! যাহাতে আমার বংশ বিচ্ছিন্ন না হয় এবং আমার পূর্বপুরুষগণের ও তোমাদের পিতৃলোপ সন্ধান না থাকে, আমার প্রীতির নিমিত্ত এইরূপ একটি কৰ্ম তোমার করিতে হইবে। মাত্রীতে আমার যাহাতে একটি পুত্র হয়, তাহার উপায় করিয়া দাও। তখন কুন্তী ইহাতে স্বীকৃত হইয়া মাত্রীকে ডাকিয়া কহিলেন, তুমি তোমার অভিমত একটি দেবতা স্মরণ কর, তাহা হইতে তোমার তদনুরূপ পুত্র হইবে। তখন মাত্রী মনে মনে বিবেচনা করিয়া অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে স্মরণ করিলেন। অশ্বিনীকুমারদ্বয় তথায় আগমন করিয়া নকুল ও সহদেব নামক নিরুপমরূপসম্পন্ন দুইটি যমলপুত্র উৎপাদন করিলেন। তৎকণাৎ আকাশবাণী হইল যে, সম্বরূপ-গুণোপেত এই কুমারদ্বয় তেজ ও রূপসম্পত্তি দ্বারা অশ্বিনী-কুমারদ্বয়কেও অতিক্রম করিবে। সেখানকার ব্রাহ্মণগণ এই সকল অদ্ভুত কৰ্ম দেখিয়া প্রীতমনে আশীর্বাদপূর্বক বালক-দিগের নামকরণ করিলেন, কুন্তীর পুত্রগণের মধ্যে জ্যেষ্ঠের নাম যুধিষ্ঠির, মধ্যমের নাম ভীমসেন, তৃতীয়ের নাম অর্জুন এবং মাত্রীপুত্রদ্বয়ের মধ্যে পূর্বজ পুত্রের নাম নকুল ও অপর পুত্রের নাম সহদেব রাখিলেন। পাণ্ডুর এই পুত্র সকল বাল্যকালেই বলশালী হইয়া উঠিল। এই পঞ্চপুত্রই পঞ্চপাণ্ডব নামে খ্যাত।

(ভারত আদি পর্ব ১২০, ১২১, ১২২, ১২৩ অ°)

[এই পাণ্ডবদিগের বিশেষ বিবরণ পাণ্ডু ও ততৎপক্ষে দ্রষ্টব্য।]

২ টেলেরীবর্ণিত (পঞ্জাবের) হিদাম্পেস্ (বিতস্তা) নদীতীর-বর্তী একটি জনপদ ও সেই জনপদবাসী (Pandovuoi)।

পাণ্ডবগড়, বোম্বাই প্রদেশস্থ একটি দুর্গ, বাইএর ৪ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এই দুর্গ পনহালের সর্দার ভোজ নির্মাণ করেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। ১৬৪৮ খৃঃ অব্দে এই দুর্গ বিজাপুর রাজ্যের অধীন ছিল। ১৬৭৩ খৃঃ অব্দে শিবাজি এই দুর্গ অধিকার করেন। ১৭০১ খৃঃ অব্দে পাণ্ডবগড় অরঙ্গজেবের সেনানীর হস্তে অর্পিত হয়। ১৭১৩ খৃঃ বালাজি বিশ্বনাথ মহারাজ-সেনাপতি চন্দ্রসেন যাদবের নিকট হইতে পলায়ন করিয়া পাণ্ডবগড়ে আশ্রয় গ্রহণ করেন। পরে হৈবতরাও আফগনগর হইতে আসিয়া তাহার উদ্ধার সাধন করেন। ১৮১৭ খৃঃ ব্রাহ্মকর্ম বিজোহের সময় বিজোহীরা এই দুর্গ অধিকার করে। পরে ১৮১৮ খৃঃ অব্দে এপ্রিল মাসে মেজর

খাডা কর্তৃক এই দুর্গ অধিকৃত হয়। এই স্থানে কয়েকটা গুহা আছে। গুহার শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত।

পাণ্ডবাতীল (পুং) অতীঃ অভয়ং লাতীতি লা-ক, পাণ্ডবোহাতীলো বস্যাৎ, বা পাণ্ডবানামভয়মভয়ং লাতীতি বা। কৃক। (ত্রিকা°)
পাণ্ডবায়ন (পুং) পাণ্ডবানাময়নং রক্ষণং যস্যাৎ। কৃক। (হেম)
পাণ্ডবিক (পুং) কৃকচটক। স্ত্রিয়াং টাপ্। (চরকসূত্রঃ ২৭ অ°)
পাণ্ডবীয় (ত্রি) পাণ্ডবভেদং, 'বৃদ্ধাচ্ছ' ইতি পাণ্ডব-হ। পাণ্ডবসংকীর।

পাণ্ডবেয় (ত্রি) পাণ্ডোরিয়ং ইত্যঞ্, জীপ্ চ, পাণ্ডবী, কুন্তী, মাত্রী চ ভয়োরপত্যঃ ইতি টক্। পাণ্ডুর অপত্য, যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চভ্রাতা।

"বাবল্লয়াতি বাফেরঃ কৰ্মন্ বাদববাহিনীম্।

রাজ্যার্থে পাণ্ডবেয়ানাং পাকাল্যা সননং প্রতি ॥" (ভা° ১১০০৩১৫)

২ অভিমতাপুর নরপতি পরীক্ষিতঃ। "কণং বা পাণ্ডবেয়ত রাজর্ষেমুনিনা সহ।" (ভাণ° ১১৪৭)

পাণ্ডার (পুং স্ত্রী) পণ্ডিত্যপত্যং আরক্। পণ্ডের অপত্য।

(পা ৪১১১৩০)

পাণ্ডিত্য (স্ত্রী) পণ্ডিত্য ভাবঃ কৰ্ম বা (বর্ণদৃঢ়াদিভ্যঃ বাঞ্ ছ। পা ৪১১১২৩) পণ্ডিত-বাঞ্। পণ্ডিতদিগের ধর্ম বা কৰ্ম, পণ্ডিত ভাব, পণ্ডিত কৰ্ম।

"উত বাল্য পাণ্ডিত্যং পণ্ডিত্যমোত বালতঃ।

দদতি সর্গমীশানঃ পুরস্তাক্কুমুচরন্ ॥" (ভারত ৫:৩১২)

পাণ্ডু (পুং) পড়ি-গতো (যুগ্মানয়চ্। উণ্ ১০৮) ইতি কুপ্রত্যয়ঃ, নিপাতনাৎ গাতোদীর্ঘচ্। ১ পাণ্ডুরক্ষসীকূপ। ২ পটোল। ৩ গুরু পীত মিশ্রিত বর্ণ, পর্যায়—হরিণ, পাণ্ডুর, পাণ্ডুর। "সিতপীতসমাম্লকঃ পাণ্ডুবর্ণঃ প্রাকীর্ষিতঃ।" (হুত্বতি) ইহার ভেদও দেখা যায়, রক্ত ও পীত মিশ্রিত বর্ণই পাণ্ডুর। অমরটিকার ভরত লিখিয়াছেন—

"পাণ্ডুরস্ত রক্তপীতভাগী প্রকৃষ্যচন্দ্রবৎ।

পাণ্ডুর পীতভাগার্ধঃ কেতকীধূলিসম্মিতঃ ॥"

রক্ত ও পীতমিশ্রিত বর্ণই পাণ্ডুর বর্ণ, ইহা প্রকৃষ্য-কালের চন্দ্রতুলা। (ত্রি) ৪ পাণ্ডুর বর্ণযুক্ত। (রঘু ৩২) (পুং) ৫ স্বনামধাতু নৃপতি। এই নৃপ হইতেই পাণ্ডববংশ উৎপন্ন হইয়াছে। মহারাজ শান্তনুপুত্র বিচিত্রবীৰ্যের ক্ষেত্র বাসদেব হইতে এই রাজ্য জয়গ্রহণ করিয়াছিলেন। মহা-ভারতে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,—

মহারাজ বিচিত্রবীৰ্য কাশিরাজের অধিকা ও অধালিকা নামে দুই কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। বিচিত্রবীৰ্য ঐ রমণী-দ্বয়ের সহিত একাদিক্রমে সাত বৎসরকাল বিহার করিয়া যৌবন-

কালেই ভগবৎর বশ্মারোগে আক্রান্ত হন। কোনরূপ চিকিৎসায় এই রোগের কিছুমাত্র কল হইল না। অকালে বিচিত্র-বীৰ্য্য এই রোগে কালসদনে যাইয়া অন্তর্গত হৃদয়ের জ্বার অদৃষ্ট হইলেন।

বিচিত্রবীৰ্য্যের মাতা সত্যবতী পুত্রশোক নিত্য কাতরা হইলেন। অনন্তর পুরুষধ্বংসকে আশ্বাস প্রদান করিয়া ভীষ্মকে কহিলেন, হে ভায়ত! কুরুবংশীয় শাস্ত্রহু রাজার বংশ, কীৰ্ত্তি ও পিতৃ একমাত্র তোমাতেই প্রতিষ্ঠিত আছে। তুমি সকল প্রকার ধর্ম্ম অবগত আছ। এই জন্ত আমি বিশেষ আশ্বস্ত হইয়া তোমাকে কোন একটা ধর্ম্মকাণ্ডে নিযুক্ত করিব, সেই কর্ম্ম ধর্ম্মানুসারে তোমার করা কর্তব্য। হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! তোমার প্রিয় ভ্রাতা মৎপুত্র বিচিত্রবীৰ্য্য পুত্র না হইতেই বালাবস্থাতে স্বর্গারোহণ করিয়াছে। তোমার ভ্রাতার ছই মহিষীই রূপযৌবনসম্পন্ন এবং পুত্রকাম্য হইয়াছে, আমাদের বংশপরম্পরা রক্ষার নিমিত্ত আমার নিরোগানুসারে সেই ছই স্নাত্তে পুত্র উৎপাদন করিয়া ধর্ম্মরক্ষা কর এবং তুমি দারপরিগ্রহাদি পূর্ব্বক রাজ্যে অতিবিক্ত হইয়া ভারভরাজ্য শাসন কর।

মাতা এবং স্নানগণও ইত্যাদি প্রকারে অনেক ধর্ম্মসম্বন্ধ বচন বলিলে ভীষ্ম বিনয় ও নম্রতা সহকারে মাতাকে কহিলেন, মাতাঃ! আপনি যাহা কহিলেন, তাহা ধর্ম্মসম্বন্ধ, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই; কিন্তু মাতাঃ! আপনার নিমিত্ত আমি যে সত্য প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, তাহা আপনি এবং অজ্ঞাত সকলেই জ্ঞাত আছেন। অতএব আমি সত্যরক্ষার জন্ত ত্রৈলোক্য এমন কি অতি দূরত দেবলোকের রাজত্বও পরিত্যাগ করিতে পারি, অথবা ইহা অপেক্ষা অধিক যাহা হইতে পারে, তাহাও ত্যাগ করিতে পারি। তথাপি কখন সত্যত্যাগ করিতে পারিব না।

সত্যবতী ভীষ্মের এই প্রতিজ্ঞা শুনিয়া কহিলেন, তুমি যাহা কহিলে সত্য বটে, কিন্তু শাস্ত্রবংশের আপদবস্থা বিবেচনা করিয়া যাহা যুক্তিসিদ্ধ হয়, তাহাই কর। তখন ভীষ্ম কহিলেন, মাতাঃ! ভরতবংশের সন্তানের বৃদ্ধির নিমিত্ত উপযুক্ত উপায় বলিতেছি শ্রবণ করন। কোন গুণবান্ স্বাক্ষরকে ধনদার্য্য নিমন্ত্রণ করিয়া বিচিত্রবীৰ্য্যের ক্ষেত্রে পুত্রোৎপাদন করুন। তখন সত্যবতী লজ্জায় স্থলিতবাক্য হইয়া ভীষ্মকে কহিলেন, ভায়ত! তুমি যাহা কহিতেছ, তাহা সকলই সত্য। পরন্তু তোমার প্রতি বিশ্বাস হেতু আমাদের বংশ বিলুপ্তির নিমিত্ত যেরূপ বলিব, সেই আশঙ্কায় তুমি প্রত্যা-খ্যান করিতে পারিবে না। আমাদের বংশে তুমিই ধর্ম্ম, তুমিই

সত্য এবং তুমিই পরমগতি হইয়াছ; অতএব আমার সত্যবাক্য শ্রবণ করিয়া যাহা কর্তব্য হয়, তাহা বিধান কর।

আমার পিতা ধার্ম্মিক ছিলেন, তাঁহার ধর্ম্ম কর্ত্তব্যের জন্ত এক তরী ছিল। একদা আমি নবযৌবনকালে সেই তরী বাহন করিতে গমন করিয়াছিলাম, সেই সময়ে পরমর্ষি শ্রীশর যমুনা-নদী পার হইবার নিমিত্ত আমার তরীতে আরোহণ করিলেন। আমি তাঁহাকে নদীপার করিতেছি, এমন সময় তিনি কামার্ত্ত হইয়া আমাকে মধুরবাক্যে প্ররোচিত করিতে লাগিলেন। আমি শাপত্তরে ভীত হইয়া প্রত্যাখ্যান করিতে পারিলাম না। অনন্তর তিনি ভ্রমোরাশি দ্বারা ভুলোক আবরণ করিলেন। পূর্ব্বে আমার গাত্রে অপকৃত মৎস্তগন্ধ ছিল, তিনি মন্তবলে তাহা নিমাকৃত করিয়া এই সৌরভ প্রদান করিলেন এবং কহিলেন, তুমি এই যমুনা ধীপেই এই গর্ভ পরিত্যাগ করিয়া পুনর্বার কস্তাবস্থাতেই থাকিবে। এই বলিয়া সেই মহর্ষি চলিয়া গেলে আমার সেই গর্ভে এক মহাযোগী মহর্ষি জন্মগ্রহণ করিয়া ষৈপায়ন নামে বিখ্যাত হইলেন। সেই ভগবান্ ঋষি তপোবলে চতুর্দেবের বিভাগ করিয়া ব্যাস নামে বিখ্যাত হইয়াছেন। আমি আদেশ করিলে তিনি তোমার ভ্রাতার ক্ষেত্রে উত্তম পুত্রোৎপাদন করিতে পারেন। তিনি পূর্ব্বে আমাকে বলিয়াছিলেন, ‘প্রয়োজন হইলে আমাকে স্মরণ করিলেই আমি উপস্থিত হইব।’ যদি তোমার ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে এক্ষণে তাঁহাকে স্মরণ করি। ভীষ্ম ইহাতে সম্মত হইয়া সম্মত হইলেন। তখন সত্যবতী বাসদেবকে স্মরণ করিলে বাসদেব তৎক্ষণাৎ উপস্থিত হইয়া মাতাকে নিবেদন করিলেন, কি নিমিত্ত আমাকে স্মরণ করিয়াছেন, তাহা বলুন, আমি তৎক্ষণাৎ সেই কার্য্য সমাধা করিব। তখন সত্যবতী কহিলেন, দৈববিধানক্রমে তুমি আমার প্রথম সন্তান ও বিচিত্র-বীৰ্য্য কনিষ্ঠ। এই শাস্ত্রমতনয় সত্যবিক্রম ভীষ্ম সত্যপ্রতিজ্ঞার জন্ত রাজ্যশাসন বা অপত্য উৎপাদন করিতে সম্মত হন না, অতএব হে অনন্য! আমি যাহা বলিতেছি, তাহা শ্রবণ কর। তোমার ভ্রাতা বিচিত্রবীৰ্য্যের প্রতি স্নেহান্বিত, কুরুবংশরক্ষা ও প্রজাপালনাদির জন্ত আমার নিরোগ তোমার সম্পাদন করা উচিত। তোমার কনিষ্ঠভ্রাতার দেবকজ্ঞাসদৃশী রূপযৌবন-সম্পন্ন ছই ভাৰ্য্যা আছে, তাহার ধর্ম্মানুসারে পুত্রাভিলাষী হইয়াছে। তুমি অভিমত পাত্র, অতএব সেই ছই মহিষীতে এই কুলের ও বংশপরম্পরাবিত্তার উপযুক্ত সন্তান উৎ-পাদন কর। বাসদেব ইহা স্বীকার করিয়া কহিলেন, বধুধর এক বৎসর পর্য্যন্ত ব্রতধারণ করিয়া থাকুন, তৎপরে আমি তাহাদিগকে ক্ষিপ্রাক্ষণে সদৃশ পুত্র প্রদান করিব। ব্রতাহুষ্ঠান না

করিয়া কোন কামিনী আমার নিকট আসিতে পারিবেন না। ইহাতে সভাবতী কহিলেন, পুত্র! দেবীরা যাহাতে সদাই গর্ভবতী হয়, তাহা কর। রাজা রাজশূত্র পাকিলে প্রজাগণ অন্যথ হইয়া বিনষ্ট হইবে, ক্রিয়া সকল লুপ্ত হইবে, বৃষ্টি হইবে না এবং দেবগণ অস্তহিত হইবেন। সুতরাং তুমি সদাই গর্ভাধান কর। বাস তাহাই হইবে বলিয়া স্বীকার করিলেন এবং প্রথমে অধিকার গর্ভে ধৃতরাষ্ট্রকে উৎপাদন করিলেন। [ধৃতরাষ্ট্র দেখ।]

পরে অশালিকা ঋতুমাতা হইলে সভাবতী তাহাকে কহিলেন, তোমার এক দেবর আছেন, তিনি অদ্য নিনীপ সময়ে তোমার নিকটে আগমন করিবেন, তুমি অগ্রমত হইয়া তাঁহার প্রতীক্ষা কর। মহর্ষি নিনীপ সময়ে অশালিকার নিকট আগমন করিয়া উপগত হইলেন। অশালিকা সেই ঋষির উগ্ররূপ অবলোকন করিয়া ভয়ে পাণ্ডুবর্ণ হইলেন। বাস তাহাকে ভীতা, বিষণ্ণা ও পাণ্ডুবর্ণা দেখিয়া কহিলেন, তুমি আমাকে বিরূপ দেখিয়া পাণ্ডুবর্ণা হইয়াছ, এই কারণে তোমার পুত্রও পাণ্ডুবর্ণ হইবে। সেই পুত্র ‘পাণ্ডু’ নামেই খ্যাত হইবে। বাসদেব এই বলিয়া গৃহ হইতে নির্গত হইলে পর সভাবতী তাঁহাকে সন্তানের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন। বাস জননীর নিকট বালকের পাণ্ডুবর্ণ হইবার বিষয় নিবেদন করিলেন। অনন্তর সময় উপস্থিত হইলে অশালিকা উত্তম শ্রীযুক্ত পাণ্ডুবর্ণ এক কুমার প্রসব করিলেন। তাহার নাম ‘পাণ্ডু’ হইল।

ধৃতরাষ্ট্র, পাণ্ডু ও বিদূর জ্ঞানাবধি ভীষ্মকর্তৃক পুত্রবৎ প্রতীপালিত, স্বজাতি-বিহিত সংস্কারনিয়মে সংস্কৃত, ব্রত ও অগ্ন্যয়নে নিরত, শ্রম ও ব্যায়ামে কুশল হইয়া কালক্রমে যৌবনাবস্থা প্রাপ্ত হইলেন। পাণ্ডু ধর্ম্মদেবী সকল শাস্ত্রে পারদর্শী হইয়া উঠিলেন। কুন্তিভোজকর্তা কুন্তী শ্রমঘরে পাণ্ডুকেই বরমালা অর্পণ করেন। এইরূপে কুন্তীর সহিত পাণ্ডুর বিবাহ হইল। পরে ভীষ্মদেব মন্ত্রকর্তা মাদ্রীর সহিত পাণ্ডুর আর এক বিবাহ দেন। পাণ্ডুর এই দুই পত্নী অসামান্যরূপবতী ও নানাবিধ সঙ্গুণসম্পন্না ছিলেন। অনন্তর পাণ্ডু, কুন্তী ও মাদ্রীর সহিত স্নেহে কাল কাটাইতে লাগিলেন। তিনি ভাষ্যার সহিত ত্রিশং রাজি বিহার করিয়া ভূমণ্ডল জয় করিবার জন্ত যাত্রা করিলেন।

ভূমণ্ডল সমস্ত ভূপালগণ পাণ্ডুকর্তৃক পরাভূত হইলেন। রাজগণ তাঁহাকে কৃতান্তলিপুটে প্রণাম করিয়া মণিমুক্তা-প্রবালাদি উপঢৌকন দিয়া সন্তোষবিধান করিলেন। সকলে বলিতে লাগিল, শাস্ত্রহর কীর্তি নষ্টপ্রায় হইয়াছিল, এক্ষণে পাণ্ডু তাহার পুনরুদ্ধার করিলেন। যে সকল ভূপতি কুরু-দিগের ধন ও রাজ্যহরণ করিয়াছিল, পাণ্ডু শত্ৰুজবলে সেই সকলেরও উদ্ধারসাধন করিলেন। পাণ্ডু এইরূপে বিজয় লাভ

করিয়া হস্তিনাপুরে প্রবেশ করিলেন। অনন্তর ধর্ম্মাশ্রমী পাণ্ডু ধৃতরাষ্ট্রের অমুজ্জা লইয়া বাওবল-বিজিত ধনরাশি ভীষ্মকে, সভাবতীকে ও মাতা অশালিকাকে উপহার দিলেন। ধৃতরাষ্ট্র বীরবর পাণ্ডুর বিক্রমশক্তি ধনরাশি দ্বারা পঞ্চমহাযজ্ঞ নিষ্পন্ন করিলেন, ঐ পাঁচটী মহাযজ্ঞে এত পরিমাণে ধন ব্যরিত হইয়াছিল, যে, তাহা দ্বারা শতসহস্র দক্ষিণায়ুক্ত শত অবশেষ সম্পন্ন হইতে পারিত।

অনন্তর নিরলস পাণ্ডু কুন্তী ও মাদ্রীর সহিত একত্র হইয়া অরণ্যাবাসী হইলেন। তিনি সুখসেব্য প্রাসাদনিবাস ও শুভ শয্যা পরিভ্রমণ করিয়া অরণ্যে নিরত বাস ও অতিশয় মুগ্ধাশক্ত হইয়া কালান্তিপাত করিতে লাগিলেন। একদা রাজা পাণ্ডু মুগ্ধাশক্তিরেবিত মহারণো বিচরণ করিতে করিতে মৈথুনধর্মে আসক্ত এক যুগপতি যুগকে দেখিতে পাইলেন। পরে তিনি ভীষ্ম ও আন্তগ পঞ্চদশবার সেই যুগ ও যুগীকে বিদ্রুপ করিলেন। কোন মহাতেজস্বী তপোদান ঋষিপুত্র যুগরূপ ধারণ করিয়া ভাষ্যার সহিত সঙ্গত হইয়াছিলেন, তিনি সেই যুগীতে সংস্কৃত থাকিয়াই পরাধাতে কণকাল মধ্যে ভূতলে পতিত হইয়া মনুষ্যবাক্যে সমাকুল রূপে বিলাপ করিতে করিতে পাণ্ডুকে কহিলেন, হে রাজন্! কামক্রোধযুক্ত বুদ্ধিহীন পাপরত ব্যক্তিরাও জন্ম লভ্য কর্ম্ম করে না। তুমি যুগবধ করিয়াছ বলিয়া আমি আশ্চর্য্যে তোমাকে নিন্দা করিতেছি না, কিন্তু এই সময়ে নিরুচারণ না করিয়া আমায় মৈথুনকাল প্রতীক্ষা করা উচিত ছিল। আমি কুতূহলাক্রান্ত হইয়া এই যুগীতে সন্তান উৎপাদন করিবার নিমিত্ত মৈথুনচরণ করিতেছিলাম, তুমি তাহা বিফল করিলে। তুমি পুরুবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, ইহা তোমার উপযুক্ত কর্ম্ম হয় নাই। তুমি শাস্ত্রজ্ঞ ও ধর্ম্মার্থতত্ত্ববিন্ এবং ক্রীসঙ্কোচের বিশেষজ্ঞ হইয়াও এই যে অশ্রুগা কর্ম্ম করিলে ইহা তোমার উপযুক্ত হয় নাই। আমি যুগবেশধারী ফলমূল্যাহারী মুনি, আমার নাম কিম্বদন্ত। আমি লোকলজ্জার যুগীতে মৈথুনচরণ করিতেছিলাম, আমার অতৃপ্তিকালে তুমি আমার প্রাণ-সংহার করিলে। আমার যুগরূপাবস্থার তুমি বধ করিয়াছ, এক্ষণে তোমার ব্রহ্মহত্যার পাতক হইবে না; কিন্তু তুমি এক্ষণে নিরুচর্য্য ব্যবহার করিয়াছ বলিয়া আমি তোমাকে এই শাপ দিতেছি যে, তুমি বধন ক্রীসংসর্গ করিবে, তখন তুমিও আমার জ্ঞায় অতৃপ্তমানে মৃত্যুমুখে পতিত হইবে। যে কাস্তার সহিত সংসর্গ করিবে, পরে সেই প্রণয়িনী ভক্তিপূর্ব্বক তোমারই অঙ্গগামিনী হইবে। যুগরূপধারী মুনি এইরূপ বলিয়া কণকাল মধ্যে প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন।

তখন পাণ্ডু সেই মৃত ঋষিকে অতিক্রম করিয়া ভাষ্যার সহিত অজ্ঞতপ ও হৃষিত হইয়া বিস্তর বিলাপ করিলেন এবং মনে মনে হিঁস করিলেন, প্রেরণা অবলম্বন করিয়াই এই পাপের প্রারম্ভ করিব। এই ভাবিয়া পাণ্ডু ক্রীড়কে প্রবেশ দিয়া নিজের ও ক্রীড়ের যে কিছু আভরণ ব্রাহ্মণদিগকে দান করিয়া অমৃতবর্ণকে কহিলেন, তোমরা হস্তিনাপুরে গমন করিয়া বল যে, পাণ্ডু অৰ্ঘ, কাম ও পরম প্রিয়তম ক্রীড় সংসর্গাদি পরিত্যাগ করিয়া প্রেরণাত্মক অবলম্বনপূর্বক ভাষ্যাসমভি-বাহারে বনপ্রস্থান করিয়াছেন। পাণ্ডু অমৃতচরদিগকে এই কথা কহিয়া হস্তিনার প্রেরণ করিলেন, পরে কলমলাহারী হঠরা পত্নীঘরের সহিত নাগশতপর্কিতে গমন করিলেন। এইস্থানে পাণ্ডু কঠোর তপোহুষ্ঠান করিয়া ব্রহ্মর্ষি সদৃশ হঠরা উঠিলেন। একদা পাণ্ডু স্বর্ণপুরে উত্তীর্ণ হইবার মানসে ঋষিদিগের সহিত বাইতে উদ্ভ্রাক্ত হইতেছিলেন, তাহাতে ঋষিগণ নিবেদন করিয়া কহিলেন, অপুত্র ব্যক্তির স্বর্ণগমনের দ্বার নাই। পাণ্ডু এই কথা শুনিয়া স্বক্বেত্রে ব্রাহ্মণ দ্বারা পুত্রোৎপাদন করিতে কৃত-নিশ্চয় হইয়া নির্জন প্রদেশে কুন্তীকে সকল বৃত্তান্ত কহিলেন। পতিব্রতা কুন্তী স্বামীর অভিপ্রায়ানুসারে ধর্ম, বায়ু ও ইন্দ্র হইতে যুষ্টিধির, ভীম ও অর্জুন নামে তিন পুত্র এবং মাত্রী অখিনীকুমার হইতে নকুল ও সহদেব নামে দুই পুত্র প্রসব করেন। [পাণ্ডব দেখ।]

পাণ্ডুর এই পঞ্চ পুত্র পঞ্চ পাণ্ডব নামে খ্যাত হইল। পাণ্ডু এই পুত্র সকলকে দর্শন করিয়া সেই শৈলোপরি সুখে কাল-যাপন করিতে লাগিলেন।

একদা প্রাণিগণের সম্মোহনকারী বসন্তকাল উপস্থিত হইলে পাণ্ডু ভাষ্যার সহিত সুখে বিচরণ করিতেছিলেন। এই সময় দিক্‌সকল পুশ্পগন্ধে আমোদিত এবং কোকিলের কুহুরব প্রতিধ্বনিত হইতেছিল, মধুকরনিকর গুণগুণ শব্দে গান করিতেছিল, সুহৃদধুর মলয় পবন হিল্লোলে প্রস্থাননিচয় বৃষ্টি হইতে ধসিয়া পড়িতেছিল, এইরূপ নানাপ্রকারে বসন্তের বিকাশ দেখিয়া পাণ্ডুর হৃদয় মগ্নতের বাসস্থান হইল। মাত্রী রাজার পশ্চাতে বিচরণ করিতেছিলেন, রাজা নির্জন স্থানে কমললোচনা ললনাকে অবলোকন করিবামাত্র একেবারে অধীর হইয়া পড়িলেন। কোনক্রমেই আর বৈধব্য ধরিতে পারিলেন না। সুতরাং একাকিনী ধর্মপত্নীকে বলপূর্বক ধারণ করিলেন। তখন দেবী মাত্রী যতদূর সাধ্য প্রতিবেদন করিতে লাগিলেন; কিন্তু রাজা তখন কামবিমোহিত হইয়াছেন, সুতরাং জীবনান্তকারী পূর্বোক্ত অভিধাপের ভয় তাহার মনোমধ্যে স্থান পাইল না। তৎকালে মদনের আজ্ঞানুযায়ী পাণ্ডু

বিধি কর্তৃক প্রেরিত হইয়াই যেন শাপকল্প ভয় পরিত্যাগ করিলেন এবং জীবননাশের ভয়ই বলপূর্বক মাত্রীকে ধারণ করিয়া মৈথুনধর্মের অমুগামী হইলেন। সেই কাশ্যাক্ষা পুরুষের বুদ্ধি লক্ষ্য কাল কর্তৃক বিমোহিত হইয়া ইন্দ্রিয়গ্রাস মদনপূর্বক চৈতন্তের সহিত প্রনষ্ট হইল; সুতরাং সেই পরম ধর্মাত্মা কুরুনন্দন পাণ্ডু ভাষ্যার সহিত সঙ্গত হইয়া কালধর্ম নিরোজিত হইলেন। অনন্তর মাত্রী হতচেতন ভূপালকে আলিঙ্গন করিয়া পুনঃ পুনঃ উচ্চৈঃস্বরে আর্তনাদ করিতে লাগিলেন। পরে পুত্রগণের সহিত কুন্তী ও মাত্রীর পুত্রঘর সেই শোকহৃচক লক্ষ শ্রবণ করিয়া বেখানে রাজা সেই অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তথায় আগমন করিতে লাগিলেন। তখন মাত্রী আর্তস্বরে কুন্তীকে কহিলেন, তুমি একাকিনীই এখানে আগমন কর, বালকগণ এখানেই থাকুক। কুন্তী রাজার সমীপে আসিয়া মাত্রীর নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া সান্তিনয় বিলাপ করিতে লাগিলেন। তখন কুন্তী মাত্রীকে কহিলেন, আমি রাজার অমুগমন করি, তুমি বালকগণকে প্রতিপালন কর। ইহাতে মাত্রী কহিলেন, আমি ভর্তাকে ধরিয়া রাবিয়াছি, পলারন করিতে দিই নাই, আমিই ইহার অমুগামিনী হইব। কারণ আমি কামরসে পরিতৃপ্তা হই নাই। তুমি স্তোষ্ঠা, অতএব আমাকেই অমুগতি কর। ইনি আমাতে গমন করিয়াই বিনষ্ট হইয়াছেন, অতএব আমারই ইহার অমুগমন করা শাস্ত্র-সঙ্গত। ইহা বলিয়া মন্ত্ররাজহুতিা অনতিবিলম্বে চিত্তাঘ্নিহ্ন নরপ্রের্ত পাণ্ডুর অমুগামিনী হইলেন।

অনন্তর মহাবিগ্ন কুন্তী, পঞ্চপাণ্ডব এবং এই দুই মৃত-দেহ লইয়া হস্তিনাপুরে গমন করিলেন। হস্তিনাপুরে বাইরা ভীম ও ধৃতরাষ্ট্রাদির নিকট সমুদায় বর্ণন করিলেন। সকলে পাণ্ডুর অস্ত্র শোক প্রকাশ করিতে লাগিলেন। পরে ধৃতরাষ্ট্র বিহ্বরকে পাণ্ডুর প্রেতকার্যের জ্ঞান আদেশ করিলেন। বিহ্বর আজ্ঞা পাইয়া ভীমের সহিত পরম পবিত্র স্থানে পাণ্ডুর সংকার কার্য করিলেন। পঞ্চপাণ্ডব ভীম ও ধৃতরাষ্ট্রের যত্নে শশিকলার জায় দিন দিন বর্ধিত হইতে লাগিল।

(ভারত আদিপঃ ১০২ হইতে ১২৭ অঃ)

৬ নাগভেদ। ৭ খেতহতী। ৮ সিতবর্ণ। ৯ রোগ-বিশেষ। (শব্দরঃ) পাণ্ডুরোগ।

সুক্রতে এই পাণ্ডুরোগের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,— অতিরিক্ত ক্রীঃসংসর্গ, অন্ন, লবণ ও মদ্য সেবন, মুস্তিকান্তকণ, দিবানিত্রা ও অতিশয় তীক্ষ্ণদ্রব্য সেবন, এই সকল কারণে রক্ত দূষিত হইয়া ঋক্ পাণ্ডুবর্ণ করে। ঋক্ পাণ্ডুবর্ণ হইলেই পাণ্ডুরোগ হইয়াছে স্থির করিতে হইবে। পাণ্ডুরোগ চারি

প্রকার। পৃথক পৃথক দোষজন্য তিন প্রকার এবং সরিপাত জন্ম একপ্রকার। চারি প্রকারেই পাণ্ডুতাবের আধিক্য বলিয়া ইহাকে পাণ্ডুরোগ বলে। ডকের কোটন অর্থাৎ বকু ফাটা ফাটা হওয়া, জীবন, গাত্রের অবসাদ, মৃত্তিকাক্ষণ, অক্লিগোলকের শোথ, মূত্রপূরীর পীতবর্ণতা ও অকীর্ণ এই সকল পাণ্ডুরোগের পূর্বরূপ। কামলা, কুস্তকামলা, হলীমক ও লাবরক এই কএকটি পাণ্ডুরোগের অন্তর্ভুক্ত।

চক্ষু ককবর্ণ, দেহও ককবর্ণ, শিরাসমূহে অকীর্ণ এবং পুরীষ, মূত্র, নখ ও মুখ ককবর্ণ এবং অজ্ঞাত বায়ুজন্য উপদ্রব হইলে তাহাকে বায়ু পাণ্ডু বলা যায়। চক্ষু পীতবর্ণ, দেহ পীতবর্ণ শিরাসমূহে অকীর্ণ এবং পুরীষ, মূত্র ও নখ পীতবর্ণ এবং পিত্তজন্য অজ্ঞাত উপদ্রব হইলে তাহা পিত্ত পাণ্ডুর লক্ষণ। সরিপাতজ পাণ্ডুরোগে সকলপ্রকার লক্ষণ প্রকাশ পায়।

পাণ্ডুরোগের শেষে পিত্তল অন্ন, অন্ন ও মত্ত প্রভৃতি পিত্তকর জ্বা সহসা সেবন করিলে মুখ পাণ্ডুবর্ণ হয়, বিশেষতঃ প্রেয়াব-
হার তন্দ্রা ও দুর্বলতা জন্মে, তাহাতে শোথ এবং গ্রন্থিহানে বেদনা হইলে কুস্তকামলা বলা যায়। ইহাতে অজমর্দ, জ্বর, ভ্রম, অবসাদ, তন্দ্রা এবং ক্রম এই সকল লক্ষণ থাকিলে লাব-
রক বলা যায়। ইহাতে রাতপিত্তের লক্ষণ অধিক থাকিলে হলীমক কহে। ইহাতে অকচি, পিপাসা, বমন, জ্বর, উৰ্দ্ধগত পীড়া, অগ্নিমান্দা, কর্ণগত শোথ, দুর্বলতা, মূৰ্ছা, ক্লান্তি ও ছদয়ের পীড়া এই সকল উপদ্রব হয়।

ভাবপ্রকাশে পাণ্ডুরোগের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—
পাণ্ডুরোগ পাঁচপ্রকার যথা—বাতজ, পিত্তজ, কফজ, সরিপাতজ এবং মৃত্তিকাক্ষণজাত। কেহ কেহ বলেন, মৃত্তিকা ভক্ষণ-
দ্বারা বাতু দূষিত হইয়া পাণ্ডুরোগ জন্মে; সুতরাং মৃত্তকণজ পাণ্ডুরোগ দোষজ পাণ্ডু হইতে পৃথক নহে। তাহা না হইলেও তাহাতে পৃথকরূপে নির্দেশ করার কারণ এই যে, মৃত্তকণদ্বারা দূষিতদোষ কেবল পাণ্ডুরোগই উৎপন্ন করে, অপর রোগ উৎপাদন করে না।

এই রোগের নিদান—মৈথুন, অন্ন ও লবণের সংযুক্ত জ্বা, মদ্যপান, মৃত্তিকাক্ষণ, দিবানিদ্রা এবং অতিশয় তীক্ষ্ণজ্বা সেবন দ্বারা দুষ্ট দোষ রক্তকে দূষিত করিয়া চর্মকে পাণ্ডুবর্ণ করে। পাণ্ডুরোগ হইবার পূর্বে নিম্নলিখিত লক্ষণ সকল প্রকাশ পায়। যথা—চর্ম জৈবদ বিদার, জীবন, অজাবসাদ, মৃত্তিকা-
ভক্ষণেচ্ছা ও চক্ষুগোলকে শোথ এবং মলমূত্রের পীতবর্ণতা ও ভুক্ত জ্বার অপাক হইয়া থাকে।

বাতজ পাণ্ডুর লক্ষণ—বাতিক পাণ্ডুরোগে চর্ম, মূত্র ও চক্ষু প্রভৃতি রক্ত, কক বা অকণবর্ণ, কাম্প, শরীরবেদনা,

আনাহ, ভ্রম ও শূলাদি হইয়া থাকে। পাণ্ডুবর্ণকে উল্লসন করিয়া কক বা অকণবর্ণ হয় না, এবং তাহা হইলে পাণ্ডুরোগ নামে অভিহিত হইতেও পারে না। বেহেতু ভ্রূক্ষণে উক্ত আছে যে, সকল প্রকার পাণ্ডুরোগেই পাণ্ডুতা অধিক, একারণ উহাকে পাণ্ডুরোগ বলা যায়। অতএব এই স্থলে পাণ্ডুবর্ণের সহিত কক বা অকণবর্ণ বুঝিতে হইবে।

পিত্তজ পাণ্ডুরোগে চর্ম, নখ, মল ও মূত্র পীতবর্ণ এবং দাহ, পিপাসা, জ্বর, মলভেদ ও শরীর অত্যন্ত পীতবর্ণ হইয়া থাকে।

কফজ পাণ্ডুরোগের লক্ষণ—রৈয়িক পাণ্ডুরোগে রোগীর ককপ্রাব, শোথ, তন্দ্রা, আলস্ত ও শরীর অতিশয় শুষ্ক হয় এবং চর্ম, মূত্র, চক্ষু ও মুখ ককবর্ণ হইয়া থাকে। পাণ্ডুরোগের হেতুকর সকলপ্রকার জ্বা সেবনকারীদের দোষ (বায়ু পিত্ত ও কক) দূষিত হইয়া অতি দ্রুতঃ জৈবোষিক পাণ্ডুরোগ উৎপাদন করে। ইহাতে দ্বিপোষের মিলিত লক্ষণ হইয়া থাকে।

মৃত্তিকা ভক্ষণকারী সমুদায়ের বাতু, পিত্ত বা কক কুণ্ডিত হয়, অর্থাৎ কবর মৃত্তিকাদ্বারা বাতু, কবর মৃত্তিকাদ্বারা পিত্ত এবং মধুর মৃত্তিকাদ্বারা কক কুণ্ডিত হয়। মৃত্তিকার কক্ষণ দ্বারা রস রক্তাদি বাতুসমূহও ভুক্তদ্রব্যকে রক্ত করিয়া অগ্নি অপক থাকিয়া রসবহাদি স্রোতঃ সকল পূরণ এবং রক্ত করে এবং ইন্দ্রিয়সমূহের বল, তেজ, বীৰ্য ও ওজোপাতৃ নষ্ট করিয়া সত্ত্বই বল, বর্ণ ও অগ্নিমানক পাণ্ডুরোগ উৎপাদন করিয়া থাকে। মৃত্তিকা ভক্ষণ দ্বারা যে পাণ্ডুরোগ জন্মে, তাহাতে তন্দ্রা, আলস্ত, কাঁস, শ্বাস, শূল ও মর্দদা অকচি হয় এবং উদর মধ্যে ক্রিমি জন্মে। অক্লিগোলক, গণ্ড, ক্র, পদ, নাভি ও শিরদেশে শোথ এবং রক্ত ও ককসম্বিত মল অতিশয় নিঃসৃত হইয়া থাকে।

পাণ্ডুরোগের অসাধ্য লক্ষণ।—পাণ্ডুরোগে জ্বর, অকচি, ফ্রাস, বমি, পিপাসা ও ক্লান্তি হইলে এবং রোগী ক্ষীণ ও ইন্দ্রিয়শক্তিবিহীন হইলে তাহাকে পরিত্যাগ করিতে হইবে। জৈবোষিক পাণ্ডুও চিকিৎসার বহির্ভূত। বহুদিন জাত পাণ্ডুরোগ যদি কালক্রমে সমস্ত বাতুকে অতিশয় রক্ত করে, বা উদররূপে পরিণত হয়, তাহা হইলে অসাধ্য জানিতে হইবে। অচিরে পাণ্ডু যদি শোথযুক্ত হয়, তাহাও সাধ্য নহে। পাণ্ডুরোগীর যদি হরিবর্ণ ককসংযুক্ত অগচ বিবদ্ধ অন্ন অন্ন মল বারংবার নিঃসরণ হয়, তবে রোগ অসাধ্য জানিবে। যে পাণ্ডুরোগী অতিশয় ক্লান্ত, বমি মূৰ্ছা ও পিপাসা কর্তৃক অভিভূত এবং মর্দদ্বারা বাহ্যর শরীর অতিশয় প্রলিপ্তের জ্বা বোধ হয়, তাহার রোগও অসাধ্য। বাহ্যর দন্ত, নখ ও চক্ষু পাণ্ডুবর্ণ এবং সমস্ত বস্ত পাণ্ডুবর্ণ দর্শন করে, তাহার জীবন নান হইয়া থাকে।

যে পাণ্ডুরোগের হস্তপদাদিতে শোথ ও শরীরের মধ্যদেশে ক্ষীণ হয় অথবা হস্তপদাদি ক্ষীণ ও শরীরের মধ্যদেশে শোথ হয়, তাহার রোগ আরোগ্য হয় না। যে পাণ্ডুরোগের শুষ্ক, মুখ, শির ও মুকদেবে শোথ হয় এবং গানি, সংজ্ঞাহানি, অভিসার ও অন্ন হয়, তাহাকে বৈদ্য পরিত্যাগ করিবে।

পাণ্ডুরোগাক্রান্ত ব্যক্তি যদি বহু পরিমাণে পিত্তকারক সামগ্রী সেবন করে, তাহা হইলে তৎকর্তৃক বর্জিত পিত্ত তাহার রক্ত ও মাংসকে দূষিত করিয়া কামলারোগ উৎপাদন করে। কামলারোগের চক্ষু, ভ্রূ, নখ ও মুখ অত্যন্ত হরিদ্রাবর্ণ, মল ও মূত্র পীত বা রক্তবর্ণ এবং শরীর বৃহৎ ভেকের জায় বর্ণবিশিষ্ট হয়। এ ছাড়া ইন্দ্রিয়শক্তির হ্রাস, দাহ, জ্বর জ্বরের অপাক, দুর্বলতা ও দেহের অবসন্নতা এবং অকৃতি হইয়া থাকে।

[কামলারোগের বিবরণ কামলাধিবেদ্যে দ্রষ্টব্য।]

পাণ্ডুরোগের যদি বর্ণ হরিৎ, শ্রাব ও পীতবর্ণ হয় এবং বল ও উৎসাহের হ্রাস, মন্দাশি, মুহুবেগবৃত্ত অন্ন, ত্রীপ্রসঙ্গে অস্থ্যসাহ, শরীরবেদনা, শ্বাস, শিপালা, অকৃতি ও দ্রম উপস্থিত হয়, তাহাকে হলীমক কহে। হলীমকরোগ বায়ু ও পিত্ত হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে।

পাণ্ডুরোগের চিকিৎসা।—পাণ্ডুরোগে দোষ বিবেচনা করিয়া দ্রুতসহযোগে উর্দ্ধ অধোভাগ সংশোধন এবং প্রচুর পরিমাণে দ্রুত মধু সহযোগে হরীতকী চূর্ণ সেবন বিধেয়। হরিদ্রা অথবা ত্রিকলাসহযোগে পাক করা দ্রুত অথবা তিব্বকদ্রুত পান হিতকর। বিসেচক দ্রব্য দ্রুতসহ পাক করিয়া অথবা দ্রুতসহযোগে বিসেচক দ্রব্য সেবন করিলেও এই রোগ প্রশমিত হয়। ৪ ভোলা তেউড়ী গোমূত্রে পাক করিয়া সর্পদা পান বা আরুণাদির কাথ পান করিবে। লোহরজঃ, ত্রিকটু, বিড়ঙ্গ, এই সকলের চূর্ণ দ্রুত ও মধুযোগে বা ত্রিকলাযুক্ত হরিদ্রা বা শাস্ত্রবিহিত অপর যোগদ্রুত ও মধুসহ সেবন করিবে। পুনঃ পুনঃ অন্নমাত্রার দোষ নিঃসারণ করিতে হইবে, এককালে অতিরিক্ত দোষ নিঃসারণ করিলে শরীর ক্ষীণ হয়। আমলকী রস ও ইক্ষু রসের অল্প প্রস্তুত করিয়া মধুসংযোগে ভোজন বা বৃহতী, কণ্টকারী, হরিদ্রা, শুকাক্ষা (শুঁঠুটি), দাড়িম ও কাকমাঠী এই সকলের কক ও কাথ সহযোগে দ্রুত পাক করিয়া সেবন বিধেয়। হৃদয়সহযোগে বখালাখা শিল্লী, সেবন করিলে এই রোগ প্রশমিত হয়। যষ্টিমধুর কাথ ও চূর্ণ সমভাগে মধুসহযোগে লেহন, ত্রিকলা ও লোহচূর্ণ দীর্ঘকাল গোমূত্রেযোগে সেবন, প্রবাল, মুক্তা, রসায়ন, শম্বচূর্ণ, কাকন ও গিরিমুক্তিকা-লেহন, অর্জসের ছাগবিষ্ঠা, বিটলবর্ণ, হরিদ্রা ও সৈন্ধব প্রত্যেকের চূর্ণ একপল একত্র করিয়া মধুযোগে লেহন, লোহমণ্ডুর, চিত্রক,

বিড়ঙ্গ, হরীতকী ও ত্রিকটু সকলে সমভাগ এবং সকলের সমান স্বর্ণমাকিক গোমূত্রেযোগে পাক করিয়া মধুসহ অবলেহ প্রস্তুত করিবে। বিজীতক, লোহনল, শুষ্ক ও তিল ইহাদের চূর্ণ প্রচুর পরিমাণে শুষ্ক সহযোগে বটিকা করিয়া সেবন করিতে হইবে, তৎপরে তত্র অদুপান বিধেয়। ইহাতে অভি প্রবল পাণ্ডুও নিরাকৃত হয়। সাজিমটি, হিঙ্গু এবং চিরাতা, একত্র করিয়া কলায় সূচ্য বটিকা প্রস্তুত করিয়া জীবদ্রব্য জলের সহিত সেবন করিলে এই রোগ নিবৃত্ত হয়। মূর্খা, হরিদ্রা ও আমলকী সমভাগ্যকাল গোমূত্রে ভাবিত করিয়া লেহন করিবে।

বেড়োলা ও চিতার মূল একত্র ছুইতোলা পরিমাণে জীবদ্রব্য জলের সহিত অথবা সজিনা বীজ ও লবণ ঐরূপে সেবন করিয়া হৃদয়সহ ভোজন করিবে। ভ্রূগোণাদির সীতল কাথ, চিনি ও মধুসংযোগে পান করিবে। বিড়ঙ্গ, মুখা, ত্রিকলা, বখানী, পঙ্ক-বক, ত্রিকটু ও মূর্খালতা, ইহাদিগের চূর্ণ, শুষ্ককরী, দ্রুত, মধু ও সারগণের কাথে পাক করিয়া লেহ প্রস্তুতপূর্বক বটীপাক-লের পাত্রে রাখিতে হইবে। উহা সেবন করিলে পাণ্ডু, কামলা ও শোথের শান্তি হয়। (সূত্রত চিকিৎসা ৪৫ অং)

ভাবপ্রকাশমতে চিকিৎসা।—আরিত লৌহ গোমূত্র দ্বারা ৭ দিন ভাবনা দিয়া হৃদয়সহ বখা মাত্রার সেবন করিলে পাণ্ডুরোগ প্রশমিত হয়। গোমূত্রসামিত মণ্ডুর শুষ্কসহ ভক্ষণ করিলে পাণ্ডু ও পরিণামশূল নষ্ট হয়। মণ্ডুর ৭ বার লব্ধপ করিয়া গোমূত্রের মধ্যে নিক্ষেপপূর্বক শোধন করিবে। তাহার পর উহার চূর্ণ, দ্রুত ও মধু মিশ্রিত করিয়া লেহন করিলে পাণ্ডুরোগ ভাল হয়।

এই পাণ্ডুরোগে পুনর্বাদি মণ্ডুর অতি উত্তম ঔষধ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—মণ্ডুর ৪৮ পল, গোমূত্র ১২২ পলদ্বারা (বৃহ বৈদ্যদিগের উপদেশানুসারে গোমূত্র ৮ গুণ সেওয়া হয় না) পাক করিবে। আসন্নপাকে পুনর্বাদির চূর্ণ বখা—পুনর্ববা, তেউড়ী, ত্রিকটু, বিড়ঙ্গ, দেবদাক, চিতা, কুড়, হরিদ্রা, দাঙ্ক-হরিদ্রা, ত্রিকলা, দত্তী, চই, ইক্ষুব, কটকী, পিঙ্গলীমূল, মুখা, কাকড়াশুঙ্গী, কৃষ্ণজীরা, জোরান ও কটুল এই সকল দ্রব্যের চূর্ণ প্রত্যেকে একপল করিয়া সর্বসমষ্টি ২৪ পল। তৎপরে শুষ্ক দিয়া বটিকা করিয়া তত্রদ্বারা আলোড়নপূর্বক পান করিতে হইবে। এই ঔষধ বয়ঃ অধিনীকুমার প্রস্তুত করিয়া-ছেন, ইহাতে পাণ্ডু, কামলা, হলীমক, অন্ন, কাল, বম্বা প্রভৃতি রোগ প্রশমিত হয়। নবায়চূর্ণ সেবনে এই রোগও বিনষ্ট হয়।

ত্রিকলা, কিংবা শুলক অথবা দারুহরিদ্রা বা নিষের সীত-কবার মধু প্রক্ষেপ দিয়া প্রাতঃকালে পান করিলে কামলা-রোগ নষ্ট হয়। ত্রিকলা, শুলক, দালক, চিরতা ও নিষ ইহার

কাথ মধু প্রক্ষেপ দিয়া সেবন করিলে পাণ্ডু, কামলা ও হলীমক দূর হয়।

ত্রিকটু, ত্রিফলা, মুখা, বিড়ঙ্গ, চই, চিতা, দারুছরিদ্রা, দারুচিনি, স্বর্ণমালিক, পিল্ললীমূল ও দেবদারু, এই সকল প্রত্যেকে দুই পল, সমুদায়ে ২৮ পল গ্রহণ করিয়া পৃথকরূপে চূর্ণ করিবে। তৎপরে সকল ঔষধের ষিগ্ধণ পরিমাণ শোধিত অঞ্জন মণ্ডুর ৫৬ পল, আট গুণ অর্থাৎ এক মণ বোল সের গোমুত্রের সহিত পাক করিবে। পরে উপরি উক্ত ত্রিফলাদি চূর্ণগুলি আসন্ন পাকে প্রক্ষেপ দিয়া নামাইয়া দুই তোলা পরিমাণ বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে।

রোগীর অম্লির বলাবল অচুসারে বিবেচনাপূর্ব্বক মাত্রা নির্দ্ধারণ করিয়া তক্রসহ সেবন করাইবে। ঔষধ জীর্ণ হইলে হিতকর পথ্য সেবনীয়। এই ঔষধ পাণ্ডুরোগে বিশেষ ফল-প্রদ। পাণ্ডুরোগীকে ঘব, গোমুত্র ও শালিতগুল কৃত্ত অন্ন, জাললমাস এবং মুগ, অড়হর ও ময়ূর প্রভৃতি আহার দেওয়া বাইতে পারে। (ভাবপ্রকাশ পাণ্ডুরোগাধিকার)

ভৈষজ্যরত্নাবলীতে পাণ্ডুরোগাধিকারে লিখিত আছে, চিকিৎসাসাধ্য পাণ্ডুরোগে অগ্রে পক্ষতিস্তাদিঘৃত সেবন, বমন ও বিরচন করাইয়া পশ্চাৎ মধুর সহিত হরীতকী চূর্ণ প্রভৃতি ব্যবস্থা করিবে। এই রোগে হরিদ্রার কাথ ও ককে সিদ্ধ ত্রিকলার কাথ বা ককে সিদ্ধ বিরচক দ্রব্য পক্ষয়ুত অথবা বাতাদিকারোক্ত তৈলককযুত কিংবা ঘুতের সহিত বিরচক ঔষধ সেবনীয়।

বাতজ পাণ্ডুরোগে নিম্ন ক্রিয়া, পৈত্তিকে তিক্ত অথচ শীতল, শ্লৈষ্মিকে কটু, ও কৃষ্ণ উষ্ণ এবং মিশ্র পীড়ায় মিশ্রিত ক্রিয়া করিতে হইবে।

পাণ্ডুরোগে অঞ্জন, মস্ত, নবায়সলোহ, ত্রিকটুয়াদি লৌহ, পুনর্নবদি মণ্ডুর, পঞ্চামৃতলোহ মণ্ডুর, চন্দ্রস্বর্গাস্বকরস, প্রাণবল্লভরস, পঞ্চাননবটী, পাণ্ডুহৃদয় রস, ত্র্যম্বগাদি মণ্ডুর, পুনর্নবাতৈল, হরিদ্রাভষ্মত, মূর্ধাত্ত্বত, বোধানা স্তত ও আনন্দোদয়রস এই সকল ঔষধ পাণ্ডুরোগে হিতকর। [এই সকল ঔষধের প্রস্তুতপ্রণালী তত্তৎশব্দে দ্রষ্টব্য।] (ভৈষজ্যরত্না°)

রসেন্দ্রসারসংগ্রহে পাণ্ডুরোগাধিকারে নিম্নাদিলৌহ, ধাত্বী-লৌহ, পঞ্চাননবটী, প্রাণবল্লভরস, কামেশ্বররস, ত্রিকটুয়াদি লৌহ, বিড়ঙ্গাদিলৌহ, ত্রৈলোক্যাস্বকরস, দারুণাদিলৌহ, চন্দ্রস্বর্গাস্বকরস, পাণ্ডুহৃদয়রস, মণ্ডুরবজ্রবটক, লঘুানন্দরস, সন্নোহলৌহ ও ত্র্যম্বগাদি মণ্ডুর এই সকল ঔষধ ও ইহাদের প্রস্তুতপ্রণালী লিখিত হইয়াছে। (রসেন্দ্রসারস°)

য়ুরোপীয় পণ্ডিতদিগের মত পাণ্ডুরোগের (Jaundice) বিষয় এইরূপ লিখিত আছে। পিত্তনিঃস্রাবের অন্নতা বা

অবরুদ্ধতাহেতু রক্তের সহিত পিত্ত মিশ্রিত হইয়া চক্ষু, গাত্রচর্ম ও মূত্রকে পীতবর্ণ করিলে তাহাকে জন্ডিস (Jaundice) কহে। কেহ কেহ বলেন, অবরুদ্ধতাবশতঃ পিত্তকোষ ও পিত্তনালী সকল পিতে পরিপূর্ণ হইলে শিথ ও গিফ্যাটিক দ্বারা পিত্তের রং শোষিত হইয়া চর্ম্মাদি পীতবর্ণ হয়। আবার কেহ কেহ বলেন যে, স্বভাবতঃ শোষিতে পিত্তের বর্ণজ পদার্থ যত্নবাহার্য বহির্গত হইয়া যায়; কিন্তু যদি কোন কারণে যত্নবাহার্য ক্রিয়ায় বাতক্রম হয়, তাহা হইলে রক্তে ক্রমশঃ পিত্তের বর্ণজ পদার্থ সঞ্চিত হয় এবং তদ্বারা চর্ম্মাদি পীতবর্ণ হয়।

এই বাধি জন্মিলে চর্ম্ম, মস্তিষ্ক, স্নায়ুসমূহ এবং যন্ত্রাদি পীত-বর্ণ দেখা যায়। অবরুদ্ধতাজনিত পীড়া হইলে যত্ন ও পিত্তাধার বর্দ্ধিত হয়। পীড়ার প্রথমাবস্থায় মূত্র পীতভ হয়; পরে ক্রমশঃ চর্ম্ম পীতবর্ণে পরিণত হয়। ওষ্ঠ ও দন্তমাটী এই বর্ণবিশিষ্ট হয়। মূত্রেরও নানারূপ বর্ণ হয় এবং রাসায়-ণিক পরীক্ষা করিলে ইহাতে পিত্ত ও পিত্তায় পাওয়া যায়। মল কঠিন, দুর্গন্ধযুক্ত ও শুষ্ক কক্ষেরে জায় হয়। তৈলাক্ত পদার্থে অকচি, তিক্তোদগার প্রভৃতি লক্ষণ দেখা যায়। ঘর্ম্ম, লালা, রুদ্ধ ও অক্ষজলে পিত্ত দেখা যায়। ক্রমে চর্ম্মকণ্ডূরন আরম্ভ হয়। অলসতা, দৌর্ব্বল্য, প্রলাপ প্রভৃতি মস্তিষ্কের বিকৃতিও পরিলক্ষিত হয়।

চিকিৎসা—অবরুদ্ধতাজনিত পীড়া হইলে তাহা দূর করিবার জন্য অন্ন, তৃষ্ণ ও মূত্রযন্ত্রের ক্রিয়া বৃদ্ধি করিবার চেষ্টা করা কর্তব্য। ত্বকের ক্রিয়া স্রোতারূপে নির্বাহ করিবার জন্য উষ্ণ জলে স্নান এবং গাত্রকণ্ডূরন নিবারণ করিবার জন্য জলে এলেকলাইন্ দিয়া স্নান করিতে দিবে। কোষ্ঠ পরিষ্কার করিবার জন্য মুহু-বিরচক ও খনিজ জল (Mineral water) ব্যবস্থা করিবে। লৌহষটি ঔষধ ও অম্লজাত বলকারক ঔষধ ব্যবহের। পিত্ত-নিঃসারক ঔষধ ব্যবস্থা করিতে হইবে। এই ঔষধের মধ্যে রুপল, ট্যারেকসেসাই, নাইট্রোমিউরিয়টিক এসিড ডিল, পডোফিলিন, আইরিডিন প্রভৃতি প্রধান। যত্নবাহার্য প্রদাহ থাকিলে গরমজলের সেক দিতে হইবে। আহারার্থ তরল ও বলকারক ঔষধ ব্যবহের। বসা (চর্ম্ম) ও শর্করাযুক্ত দ্রব্য একবারে নিষিদ্ধ।

শাতাতপীর কর্ম্মবিপাকে লিখিত আছে, মেঘ বধ করিলে তাহার পাণ্ডুরোগ হয়। “উরজে নিহতে চৈব পাণ্ডুরোগঃ প্রজায়তে ॥” (শাতা°) (স্ত্রী) ১০ মাষপর্ণী। (শব্দচ°) ১১ পাণ্ডুবর্ণ স্ত্রী। (হল্যায়ুধ) ১১ পটোল। ১২ দেশভেদ। পাণ্ডুক (পুং) পাণ্ডু সংজ্ঞায় কন্। পাণ্ডুরোগ। ২ পাণ্ডুরাজ। (শব্দবৎ) ৩ পাণ্ডুবর্ণ। (হল্যায়ুধ)

পাণ্ডুকটক (পুং) পাণ্ডুবর্ণানি কটকাক্ত। অপার্য।
(রাজনি°)

পাণ্ডুকম্বল (পুং) পাণ্ডুবর্ণঃ কম্বলঃ কৰ্মধা°। ১ ষেতপ্রোবার,
রাজান্তরং-কম্বলভেদ, খাল। ২ প্রস্তরভেদ। (মেদিনী°)
৩ পাণ্ডুবর্ণ কম্বল। (ভরত°)

পাণ্ডুকম্বলিন্ (পুং) পাণ্ডুবর্ণকম্বলেন পরিবৃতঃ পাণ্ডুকম্বল-
ইনি (পাণ্ডুকম্বলাদিনিঃ। পা ৪।২।১১) ১ পাণ্ডুবর্ণ কম্বলাবৃত
রথ। (ত্রি) ২ পাণ্ডুকম্বলযুক্ত।

পাণ্ডুকরণ (স্ত্রী) পাণ্ডুকৰ্ম। [পাণ্ডুকৰ্মন দেখ।]

পাণ্ডুকৰ্মন (স্ত্রী) তরুবর্ণসম্পাদন হুশ্রতোক্ত ত্রণের উপ-
ক্রমণ চিকিৎসাসম্ভেদ।

পাণ্ডুকেশ্বর, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের কুমায়ুন বিভাগে গড়বাল
জেলার অবস্থিত একটি পুণ্যস্থান। প্রবাদ এইরূপ, পাণ্ডুবেরা
এই স্থানে কঠোর ব্রত অবলম্বন করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম
পাণ্ডুকেশ্বর হইয়াছে। এই স্থানে বোগবদরীর মন্দিরে বিষ্ণু-
পূজা হইয়া থাকে। এই বিগ্রহটী মহাবীর জায় বৃহৎ এবং
কতকাংশ স্বর্ণনির্মিত। কথিত আছে যে, এই প্রতিমূর্তি
আকাশ হইতে পতিত হইয়াছিল। পাণ্ডুকেশ্বরে বোগবদরীর
মন্দিরে রাজা ললিতশূরদেবের একখানি খোদিত লিপি পাওয়া
যায়। এই খোদিত লিপিতে রাজা ললিতশূর দেব, উত্তরায়ণ
সংক্রান্তি দিনে নারায়ণকে তিন খানি গ্রামদান করিলেন বলিয়া
উল্লেখ আছে। ঐ উত্তরায়ণসংক্রান্তি খৃঃ ৮৫০, ২২এ ডিসেম্বর
হইয়াছিল বোধ হয়।

পাণ্ডুতরু (পুং) পাণ্ডুবর্ণতরুঃ কৰ্মধা°। ধবরু। (রাজনি°)
পাণ্ডুতা (স্ত্রী) পাণ্ডু-ভাবে তল, জিরাং টাপু। পাণ্ডু,
পাণ্ডুর ভাব, পাণ্ডুর ধর্ম।

পাণ্ডুতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদ। (শিবপু°)

পাণ্ডুতুল (স্ত্রী) পাণ্ডুবর্ণং তুলং। পাণ্ডুবর্ণতুল। (ললিত-
বিস্তর ৩৩২ পৃ°)

পাণ্ডুনাগ (পুং) পাণ্ডুবর্ণঃ নাগ ইব, বা নাগ ইব পাণ্ডুরিতি।
রাজদস্তাধিবৎ সমাসঃ। ১ পুঙ্গাবরু। (শব্দর°) পাণ্ডুবর্ণে
নাগঃ। ২ ষেতহস্তী। ৩ ষেতসর্প। (শব্দচ°)

পাণ্ডুপঞ্চাননরস (পুং) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—
লৌহ, অত্র ও তাম্র প্রত্যেকে একপল। ত্রিকটু, ত্রিফলা,
দন্তীমূল, চই, কৃষ্ণজীরা, চিতামূল, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, তেউড়ী-
মূল, মানমূল, ইন্দ্রযব, কটুকী, দেবদারু, বচ, মৃগা, প্রত্যেক
২ তোলা, সর্বসমষ্টির দ্বিগুণ মগুর, মগুরের ৮ গুণ গোমূত্র।
প্রথমে গোমূত্রে মগুর পাক করিবে। পাক সিদ্ধ হইলে লৌহ
ও অত্র প্রভৃতি দ্রব্য সকল প্রক্ষেপ দিবে। এইরূপে যথানিয়মে

এই ঔষধ প্রস্তুত করিবে। ইহার অল্পপান উষ্ণ জল।
প্রাতঃকালে উঠিয়া এই ঔষধ সেবন করিতে হয়। এই ঔষধ
সেবনে পাণ্ডু, হলীমক প্রভৃতি রোগ প্রশমিত হয়। পাণ্ডু-
রোগাধিকারে ইহা একটা উত্তম ঔষধ। (ভৈবজারত্না°
পাণ্ডুরোগা°)

পাণ্ডুপত্নী (স্ত্রী) পাণ্ডুপত্নমত্যা ইতি জাতিত্বাৎ স্ত্রীপ্। রেরুকা।
ইহার পর্ষায়—রাজপুত্ৰী, নন্দিনী, কপিলা, বিজা, তম্বগন্ধা,
কোতী, হরেরুকা। (ভাবপ্র°)

পাণ্ডুপুত্র (পুং) পাণ্ডুর পুত্র, পাণ্ডুর নন্দন।

পাণ্ডুপুত্রী (স্ত্রী) কৰ্কটিকা। (বৈদ্যকনি°)

পাণ্ডুপ্রহারিণী (স্ত্রী) শিগুড়ীমূল। (বৈদ্যকনি°)

পাণ্ডুপৃষ্ঠ (ত্রি) পাণ্ডু পৃষ্ঠং যত। ১ পাণ্ডুবর্ণ পৃষ্ঠযুক্ত। ২ অল-
কপ। (ত্রিকা°)

পাণ্ডুফলা (পুং) পাণ্ডুনি ফলানি যত। পটোল। (রাজনি°)
জিরাং টাপু। চিড়িটা। (রাজনি°)

পাণ্ডুভাব (পুং) পাণ্ডুতা।

পাণ্ডুভূম (ত্রি) পাণ্ডুভূমিরত্ন। (কৌণ্ডকপাণ্ডুসম্পাদকগুণা
ভূমেরজিহ্বাতে। পা ৪।৪।৭৫) ইত্যন্ত ব্যতিকোক্তা অচ্-
সমাসঃ। পাণ্ডুবর্ণ ভূমিযুক্ত দেশ। (হেম°)

পাণ্ডুমুত্তিক (ত্রি) পাণ্ডুঃ মুত্তিকা যত্র। পাণ্ডুবর্ণমুত্তিকায়ুক্ত
(দেশ।) (রামা° ২।৭।১১২)

পাণ্ডুমুৎ (স্ত্রী) পাণ্ডুঃ পাণ্ডুবর্ণী মুৎ মুত্তিকা যত্র। ১ পাণ্ডু-
ভূমি। ২ বটী। চলিত ঘড়ী। (রাজনি°)

পাণ্ডুমেবাস, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির রেবাকান্তা বিভাগের অন্ত-
র্গত ২৬টা ক্ষুদ্ররাজ্যের নাম। পরিমাণ ১৪৭ বর্গমাইল। লোকের
বাস প্রতিবর্গ মাইলে গড়ে ১০৮ জন। জলবায়ু স্বাস্থ্যকর।
শতের মধ্যে দ্বাদ্ধ ইন্স জুটা প্রকৃতি প্রধান। অধিবাসীদিগের
মধ্যে অধিকাংশ লোকই দরিদ্র।

পাণ্ডুরা, (পেঁড়ো, পেঁড়ুরা, পাঁড়ুরা) বাংলাদেশে এই নামে
তিনটা গ্রাম আছে, তন্মধ্যে একটি মালদহ জেলার, একটি
হুগলী জেলার এবং অপরটি মানডুম জেলার।

মালদহ জেলায় যে পাণ্ডুরা গ্রাম আছে, তাহা চলিত কথায়
পেঁড়ুরা বা পাঁড়ুরা অথবা বড় পেঁড়ো নামে কথিত। আর
হুগলীর পাণ্ডুরা “পেঁড়ো” বা ছোট পেঁড়ো নামে অভিহিত
হইয়া থাকে। ছোট পেঁড়োয় তিন চার হাজার লোকের
বাস, কিন্তু বড় পেঁড়োয় এখন লোকবাস নাই বলিলেই
চলে, উহা অদলে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিয়াছে। এখন এই দুই
স্থানের দৃশ্য এইরূপ হইয়াছে, কিন্তু এক সময়ে এই দুই
গ্রামে বৃহৎ সমৃদ্ধিশালী নগর ছিল। বড় পেঁড়ো বহুকাল

পর্যন্ত বাঙ্গালার রাজধানী ছিল। সুবিখ্যাত গোড় নগর অপেক্ষা ইহার প্রতিপত্তি কোন অংশে নূন ছিল না। এই বড় পেঁড়ো ও ছোট পেঁড়ো গ্রামে এখনও প্রাচীন কীর্তির যথেষ্ট ভগ্নাবশেষ আছে। বড় পেঁড়ো রাজধানী ছিল বলিয়া তাহার কীর্তিরাশির সহিত বাঙ্গালার প্রাচীন ইতিহাস সংযুক্ত, কিন্তু ছোট পেঁড়োর ঐতিহাসিক ব্যাপার তত বেশী ঘটে নাই। বাহা ইউক, অগ্রে ছোট পেঁড়োর বিষয় বর্ণিত হইতেছে।

ছোট পেঁড়ো হুগলী জেলায় অবস্থিত। এখানে ইষ্ট ইণ্ডিয়ান রেলওয়ের একটা ষ্টেশন আছে। বর্ধমান ও কলিকাতা হইতে ইহা প্রায় সমদূরবর্তী এবং ২০° ৪' ৩৫" উঃ অক্ষাংশ ও ৮৮° ১০' ২৫" পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। এই গ্রামে রেল হওয়ার ইহার এখনও কতকটা গৌরব বর্তমান আছে।

রেলগাড়ীতে বসিয়া দক্ষিণদিকে চাহিলেই এই গ্রামের মধ্যস্থ এক প্রাচীন প্রধান কীর্তির উপর দৃষ্টি পড়ে, উহা একটা গোলাকার উচ্চ ইষ্টকস্তম্ভ, উহাই “পেঁড়োর মন্দির” নামে খ্যাত। পেঁড়োর মন্দির অনেক ঝড়ঝাপট ও কালের প্রভাব অতিক্রম করিয়া আজও দাঁড়াইয়া থাকিয়া নিজের দৃঢ়তার পরিচয় দিতেছে,—এই ব্যাপার হইতেই বাঙ্গালাদেশে “পেঁড়োর মন্দির” কথাটাই প্রবাদ স্বরূপ হইয়া গিয়াছে, কোন বিষয়ের স্থায়িত্ব বা দৃঢ়তার উল্লেখ করিতে হইলেই লোকে পেঁড়োর মন্দিরের উল্লেখ করিয়া তুলনা দেয়। ক্রমশঃ উহা হইতে একটা কদম্বও প্রকাশিত হইয়াছে, যে সকল বাল-বিধবা পিতৃগৃহে অসম্ভব প্রভাবশালিনী হইয়া অবস্থান করে, তাহাদিগের প্রভাব সহিতে না পারিয়া অজ্ঞাত ব্রীলোকে তাহাদিগকে “পেঁড়োর-মন্দির” বলিয়া গালি দিয়া ক্ষোভপ্রকাশ করে।

ছোট পেঁড়োর প্রাচীন ইতিহাস। টোডরমল্লের জমা তহসীলীর সময় বাঙ্গালাদেশের পশ্চিমাংশ পাঁচটা “সরকার” বা জেলায় বিভক্ত হয়,—(১) তাড়া (তাড়া), ইহা মুর্শিদাবাদের দক্ষিণাংশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত; (২) সারিকাবাদ, ইহা মুর্শিদাবাদের দক্ষিণ হইতে বর্ধমান পর্য্যন্ত বিস্তৃত; (৩) সুলেমনাবাদ, ইহা বর্ধমান নদীয়া, বর্ধমান ও হুগলী জেলার কতকাংশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত; (৪) সাতগাঁ। ইহা হুগলীর আরসা পরগণা হইতে হাবড়া এবং বর্ধমান সমস্ত ২৪ পরগণা ও নদীয়ার দক্ষিণাংশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত; এবং (৫) মাদারণ বা মাল্লারণ, ইহা রাণীগঞ্জ হইতে মণ্ডলমাট পরগণার হুগলী দামোদরের সংযোগস্থল পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এই সুলেমনাবাদ পরগণা কালে এখন সলিমাবাদ নাম ধারণ করিয়াছে। এই সুলেমনাবাদ নাম বাঙ্গালার দ্বিতীয় আফগান নরপতি সুলতান সুলেমান শাহ হইতে হইয়াছে। ইনি ৯৮০ হিজরায় বা ১৫৭২

খৃষ্টাব্দে স্বর্গগত হন। পূর্বে মুসলমান নরপতিদিগের অন্তঃপুর বা হাবেলীর রায়নির্কাহার্য রাজ্যের এক এক অংশের স্বাক্ষর নির্দিষ্ট থাকিত। তদনুসারে এই সুলতান সুলেমান শাহের হাবেলীর রায়নির্কাহার্য এই সুলেমনাবাদ পরগণার একাংশ নির্দিষ্ট ছিল, উহার নাম ছিল পরগণা হাবেলী সুলেমনাবাদ; এই নাম এখনও সংক্ষিপ্ত আকারে “পরগণা হাবেলী” হইয়া বর্তমান আছে। এই হাবেলী পরগণা বর্ধমানের দক্ষিণপূর্ব হইতে দক্ষিণে দামোদর পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ছোট পাণ্ডুরা এই সুলেমনাবাদ বা সলিমাবাদ সরকারে অবস্থিত। টোডরমল্লের জমাতহসীলীতে পাণ্ডুরাই একটা স্বতন্ত্র পরগণা বলিয়া গৃহীত হয় ও উহার স্বাক্ষর ১৮২৩২২ দাম বা ৪৫৫৮২ টাকা স্থির হইয়াছিল। এখনও ইহা স্বতন্ত্র পরগণা বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে এবং এক্ষণে এই পরগণা হইতে ২০৭৮২০ টাকা স্বাক্ষর আদায় হয়। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে ইহা ইংরাজের অধীন এবং বর্ধমানরাজ্যের জমিদারীভুক্ত হইয়াছিল। পাণ্ডুরার প্রাচীনত্বের বৃহৎ প্রাচীরের ভগ্ন-পরিধার চিহ্ন এখনও বর্তমান গ্রামের বহুদূরবর্তী স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাচীন মসজিদের ভগ্নাবশেষ, বৃহৎ বৃহৎ সুদৃঢ় ঘাট প্রভৃতির ভগ্নাবশেষ দেখিয়া বুঝা যায়, ইহা এক অতি সমৃদ্ধিশালী নগর ছিল। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমাবস্থাতেও এখানকার কাগজের কারবার বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল। “পেড়ুই” কাগজের কথা এখনও এখানকার মুসলমানদিগের নিকট শুনিতে পাওয়া যায়। শুনা গিয়াছে, পাণ্ডুরার কাগজ দীর্ঘকালস্থায়ী ও পাতলা হইত বলিয়া বিশেষ আদৃত হইত।*

পাণ্ডুরার অধিবাসী প্রধানতঃ মুসলমান। নিম্নশ্রেণীর হিন্দু ব্যতীত এখানে হিন্দু নাই বলিলেই হয়। শুনা গিয়াছে, এই গ্রামে একঘরও ব্রাহ্মণ বা কায়স্থের বাস নাই। এখানকার সমস্ত মুসলমানই শাহ সফিউদ্দীন নামক এক পীরের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেয়। গণ্যমান্য বংশের মুসলমানদিগের বংশ-মর্যাদা লইয়া পাণ্ডুরার বাহিরে এইজন্য কোন কথাই উঠে না।

আইন-ই-অকবরী ভিন্ন তদপেক্ষা প্রাচীন আর কোন মুসলমানী ইতিহাসে ছোট পাণ্ডুরার নাম পাওয়া যায় না।

ইহার নামোৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ অনুমান হয়,—গৌড়ের প্রাচীনতম রাজধানী পৌণ্ড্রবর্ধন (বর্তমান বড় পাঁড়ুরা, পুঁড়বা) হইতে পালরাজকর্তৃক আদিশূরের বংশধর বিতাড়িত হইলে

* শোণনদের ভীমবর্মা বিহার পরগণার অন্তর্গত আরোহাল নামক স্থানে প্রস্তুত “আরোহালী কাগজ” মোটা ও দীর্ঘকালস্থায়ী বলিয়া এখনও আদৃত হইয়া থাকে।

শূরবংশীয় নরপতিগণ দক্ষিণরাঢ়ে আসিয়া রাজত্ব করিতেন। সম্ভবতঃ তাঁহারাই পূর্বতন পৌণ্ডুর নাম অহুসারে নব রাজধানী 'পৌণ্ড' বা 'পুণ্ড' নামে অভিহিত করেন, তাহা হইতে ছোট পুন্ডো বা পাণ্ডুরা নাম হইয়াছে। এখানে যে পূর্বে শূর ও তৎপরবর্তী সেনরাজগণ রাজত্ব করিতেন, তাহা প্রাচীন কুলাচাৰ্য্যগ্রন্থ এবং বর্তমান পাণ্ডুরা হইতে আড়াই ক্রোশের মধ্যে শরণপুর, বলালদীঘি প্রভৃতির নাম দৃষ্টে সহজেই অনুমিত হয়।

[পাল, সেন ও শূররাজবংশ দেখ।]

এখানে পের্ণেড়ার মন্দির নামক স্থান, একটা ভগ্ন প্রাচীন মসজিদ ও সফিউদ্দীনের সমাধি-মন্দিরই প্রাচীন কীর্ষ্টিরাদির মধ্যে প্রধান। রেলস্টেশন হইতে এগুলি প্রায় অর্ধমাইলের পথ দূরে অবস্থিত।

পের্ণেড়ার মন্দির।—এই স্থানটি দেখিতে অমেরুটা দিল্লীর কুহুবমিনারের জায়। ইহা পঞ্চতল, প্রত্যেক তলে ক্রমশঃ হইয়া উর্ধ্বে উঠিয়াছে। প্রত্যেক তলে স্তম্ভের চতুর্দিকে গোলাকার অপ্রশস্ত বারাগুজ কোনরূপ কাঠের বা আলিশা নাই। স্তম্ভের প্রত্যেক তলের বারাগুজ উপস্থিত হইবার জন্য স্তম্ভগাত্রে ঘাঁর আছে। এক স্তম্ভের শেষতল পর্য্যন্ত উঠিবার জন্য স্তম্ভের মধ্যে ঘুরান সিঁড়ি আছে। স্তম্ভগাত্রে মোটা কারুকর্ষা দেখিতে পাওয়া যায়। ডাঃ কনিংহাম ইহার প্রত্যেক তলের নিম্ন লিপিতরূপে মাপ দিয়াছেন,—

সর্বোচ্চ বা	ব্যাস	উচ্চতা
৫ম তল—	$\left\{ \begin{array}{l} \text{উপরের—} ১২' ৬'' \\ \text{নিম্নের—} ১৫' \end{array} \right\}$	২৮ ফুট।
৪র্থ তল—	$\left\{ \begin{array}{l} \text{উপরের—} ২০' ১০'' \\ \text{নিম্নের—} ২৬' \end{array} \right\}$	১৮ "
৩য় তল—	$\left\{ \begin{array}{l} \text{উপরের—} ৩৪' ৮'' \\ \text{নিম্নের—} ৩৭' ৫'' \end{array} \right\}$	৩০ "
২য় তল—	$\left\{ \begin{array}{l} \text{উপরের—} ৪৭' ৬'' \\ \text{নিম্নের—} ৪৮' ১'' \end{array} \right\}$	২৫ "
নিম্নতল—	$\left\{ \begin{array}{l} \text{উপরের—} ৫৮' ২'' \\ \text{নিম্নের—} ৬০' \end{array} \right\}$	২৫ "
	চূড়ার উচ্চতা—	৯'

১২৫ ফুট

এখন এই ১২৫ ফুটই বর্তমান নাই। পূর্বে হইবার ভাঙ্গিয়া গিয়াছিল, শেষে গত ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দের ভূমিকম্পে আরও ভাঙ্গিয়া গিয়া এখন তৃতীয় তল পর্য্যন্ত বর্তমান আছে।

এই স্তম্ভের উৎপত্তি সম্বন্ধে পের্ণেড়ার একটা গল্প প্রচলিত

আছে,—৬ শত বৎসর পূর্বে এখানে একজন হিন্দু রাজা ছিলেন। তখন এদেশে মুসলমান আসিয়াছে, কারণ তাঁহার মন্ত্রী, সভাসদ ও নানা প্রজা মুসলমানই ছিল। কেহ বলেন, রাজার নাম পাণ্ডু, কেহ বলেন পাণ্ডব। যাহা হউক হিন্দু রাজার রাজধানী পাণ্ডুরা ছিল এবং নিকটবর্তী মানান বা মহানান নামক স্থানে বৃহৎ গড়বেষ্টিত প্রাসাদ ছিল। হিন্দু রাজ্য কালেই মুসলমানেরা কি ধর্ম্কার্য্যে ইদবধরীদের সময়ে, কি উৎসবে বা বিবাহাদির ভোজে গোহত্যা করিতে পারিত না। এক সময়ে রাজার মুসলমান মন্ত্রীর পুত্রের স্বক্লেদ (স্বমত) কর্ত্ত উপলক্ষে গোপনে বাড়ীর মধ্যে গোহত্যা করিয়া ভোজ দেওয়া হয়। গোচর্ম্ম, অস্থি, ক্ষুর ও লাঙ্গুলাদি লুকাইয়া ফেলিবার জন্য মাটিতে পুঁতিয়া রাখা হয়। কেহ বলেন, উহা মন্ত্রিপুত্রের স্বমত উপলক্ষে নহে, রাজার পুত্রের জন্মোৎসব উপলক্ষে মন্ত্রী খীর বন্ধুবান্ধবকে যে ভোজ দেন, সেই উপলক্ষেই হয়। আবার কেহ বলেন, রাজপুত্রও নহে, মন্ত্রিপুত্রও নহে, কোন লব্ধান্ত প্রজার পুত্রের স্বমত উপলক্ষেই হইয়াছিল। যাহা হউক, রাজ্যে পুণ্যালে মাটি খুঁড়িয়া চন্দ্রাঙ্গি বাহির করিয়া ফেলিলে সে সংবাদ রাজার নিকট পৌছিল। রাজা ক্রোধে অন্ধ হইয়া যে বালকের স্বমত উপলক্ষে ঐ গোহত্যা ঘটয়াছিল, সেই বালককে বিনষ্ট করিতে আদেশ করিলেন। বালক বিনষ্ট হইল। বাহার রাজপুত্রের জন্মোৎসবের সঙ্গে এই ঘটনার সম্বন্ধ প্রকাশ করেন, তাঁহারাই বলেন, নগরের হিন্দুজনগণ প্রান্তে গোচর্ম্মাদি দেখিয়া বিজোহী হইয়া রাজার নিকট অপরাধীর দণ্ড প্রার্থনা করে এবং যে রাজপুত্র গোবর্ত্ত শিরে বহন করিয়া পৃথিবীতে ভূসিঁই হইল, তাঁহার বাঁটিয়া থাকা অমুচিত বলিয়া সেই রাজপুত্রকে বিনষ্ট করিয়া মুসলমান মন্ত্রীকে আক্রমণ করিল। মুসলমানমন্ত্রী রাজার শরণ লইলেন। রাজা তাহাকে আশ্রয় দিলেন না। তিনি তখন গোপনে দিল্লী পলায়ন করিলেন এবং সম্রাট-দরবারে অবস্থা জানাইয়া একদল সৈন্যসহ ফিরিয়া আসিয়া হিন্দুরাজকে বিনষ্ট করেন। অপর পক্ষে বলা হয়, ঐ সময়ে শাহ-সফীউদ্দীন নামে এক প্রসিদ্ধ কবীর পাণ্ডুরায় থাকিতেন। ইহার পিতার নাম বরখুদার। তিনি দিল্লী দরবারের একজন আশীর ও সম্রাট ফিরোজ শাহ তগিনী-পতি ছিলেন। শাহসফী অকারণে রাজ্যে মুসলমান শিশুর প্রাণ নষ্ট হইতে দেখিয়া দিল্লী গেলেন। দিল্লীর সুলতান ফিরোজ শাহ তাঁহার মাতুল, তিনি ভাগিনেয়ের মুখে হিন্দুরাজের অত্যাচার শুনিয়া একদল সৈন্য পাঠাইয়া দিলেন। শাহসফী এই ধর্ম্মযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে পাণিগণ কর্ণালের তদানীন্তন বিখ্যাত কবীর আবু আলী কলন্দরের নিকট ভবিষ্যৎ জানিতে

এবং তাঁহার আশীর্বাদ আনিতে গেলেন। আবু আলী আশীর্বাদ করিয়া বলিয়া দিলেন যুদ্ধে জয় হইবে। শাহসফী তৎপরে সৈন্ত লইয়া পাণ্ডুরায় ফিরিলেন। এই সৈন্তদলের নেতা ছিলেন জাকর খা-ই-গাজী (ইহারই সমাধি মন্দির জিবেরীতে আছে)। বহরাম শাহ নামে আর এক ব্যক্তি এই ধর্মযুদ্ধে নিযুক্ত সৈন্তদলে পানীর ষোগাইয়া পুণ্যসঞ্চয় করিতে এই সঙ্গে এদেশে আসেন। ইহারও সমাধিমন্দির বর্তমানে আছে) তাহার পর যুদ্ধ ঘটে। প্রথম কংকরযুদ্ধে মুসলমানেরা জয়ী হইতে পারে নাই। পরে তাহার গুনিলা মহা-নায়ে রাজপ্রাসাদের নিকট এক দৈববলসম্পন্ন পুষ্করিণী আছে, উহার জলে মৃতকে স্নান করাইয়া দিলে, সে পুনরুজ্জীবিত হয়। এই উপারে পাণ্ডুরায় হিন্দুরাজার সৈন্তসংখ্যা ক্ষয় হইত না। শাহসফী এই ব্যাপার অবগত হইয়া কতকগুলি ফকীরকে পুষ্করিণীর এই দৈবপ্রভাব নষ্ট করিতে নিযুক্ত করিলেন। তাহার একটা গোবধ করিয়া তাহার রক্তমাংস এই জলে ফেলিয়া দিল। তাহাতেই সেই দৈববল নষ্ট হইল। তখন মুসলমান সেনা যুদ্ধে জয়লাভ করিল। যুদ্ধে শাহসফী জয়লাভ করিয়া হিন্দুর প্রাচীন মন্দির তাজিয়া সেই সকল মালমশলায় এক মসজিদ নির্মাণ করাইলেন। অরক্ষিত-স্বরূপ এই “পেঁড়োর মন্দির” নামে খ্যাত স্তম্ভও নির্মিত হইল, উহার চূড়ায় যে লৌহদণ্ড দেখা যায়, প্রবাদ এইরূপ, উহাই শাহসফীর হস্তে সর্কদা ষষ্টিক্রমে ব্যবহৃত হইত। তাহার পর শাহসফী নগর হইতে সমস্ত হিন্দু তাড়াইয়া দিতে আরম্ভ করিলেন। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যুদ্ধ হইতে লাগিল। ইহারই এক যুদ্ধে শাহসফী প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার পুত্রকন্ডারা তাঁহাকে পাণ্ডুরাতেই তাঁহার নিজ নির্মিত মসজিদের নিকট সমাধিত করিয়া তাহার উপর গম্বুজ স্থাপিত করেন।

এই গম্বুজ হইতে দুইটা ঐতিহাসিক নাম পাওয়া যায়। একটা সুলতান ফিরোজশাহের নাম, অপরটা পাণিপথ-কর্ণালের ফকীর আবু আলী কলন্দরের নাম। শাহসফীর নাম কোন ইতিহাসে দেখা যায় না। দিল্লীতে সুলতান ফিরোজ শাহ তিনজন ছিলেন, তন্মধ্যে প্রথম ফিরোজ শাহ ১২৩৬ খৃষ্টাব্দে মরেন, দ্বিতীয় ফিরোজ শাহের ১২৯৬ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হয় এবং তৃতীয় ফিরোজ শাহ ১৩৫১ হইতে ১৩৮৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। আবু আলী কলন্দরের পূর্ণ নাম শেখ শর-ফুদ্দীন আবু আলী কলন্দর। ইনি ভারতের প্রথম প্রসিদ্ধ মুসলমান ফকীর যরফুদ্দীন-ই-চিষ্টির শিষ্য ছিলেন। পাণি-

* যরফুদ্দীন-ই-চিষ্টির সমাধিমন্দির আজমীরে বর্তমান আছে। ইহার পূর্বে ভারতবর্ষে কোন মুসলমান ফকীরের বিবরণ বা নাম পাওয়া যায় না। এই জন্ত ইহাকে ভারতের প্রথম ফকীর বলে।

পথে আবু আলীর সমাধি মন্দির বর্তমান আছে, তন্মধ্যেই উৎকীর্ণ লিপি হইতে জানা যায়, আবু আলী ১৩২৪ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে মারা যান। ইহা হইতে প্রমাণ হইল যে আবু আলী কলন্দর ও সুলতান দ্বিতীয় ফিরোজ শাহ সমসাময়িক ছিলেন। আর এই আবু আলী কলন্দরের সহিত শাহসফী সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন, অতএব তিনি দ্বিতীয় ফিরোজ শাহের ভাগিনের হইতে পারেন। পূর্বোক্ত উপাখ্যানের যদি কোন মূল থাকে, তবে বলা যায় খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষে পাণ্ডুরায় হিন্দুরাজা ধ্বংস হয় এবং স্থলিখ্যাত “পেঁড়োর মন্দির” নির্মিত হয়। মহম্মদ-ই-বখ্তিয়ারের বাংলা জয়ের পর একশত বৎসরের মধ্যেই “পেঁড়োর মন্দির” নির্মিত হইয়াছিল বলিতে হইবে। জিবেরীর জাকরখার সমাধিমন্দিরে ১৩১৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর দিন পাওয়া যায়, সুতরাং এই সময়ের সহিতও নৈকট্যবশতঃ পেঁড়োর মন্দিরের নির্মাণকাল একপ্রকার নির্ণীত হইল। ইহার অভ্যন্তরভাগ আগাগোড়া পঙ্কের কাজ করা।

পেঁড়োর মন্দিরে প্রবেশ করার পশ্চিম মুখে এবং শাহসফীর মসজিদের অতি নিকটে ১৭৫ ফুট দূরে অবস্থিত বলিয়া অনেকে অস্বাভাবিক করেন, এই স্তম্ভ এই মসজিদের মাজিনা স্তম্ভ বা আদান দিবার উচ্চস্থান। এ অস্বাভাবিকতা হউক বা না হউক তাহাতে ক্ষতিবৃদ্ধি কিছুই নাই। এমনও হইতে পারে, শাহসফী প্রথমে ইহাকে জয়স্তম্ভ রূপেই নির্মাণ করান, পরে মসজিদ নির্মিত হইলে, ইহাই তাহার মাজিনা-স্তম্ভ হইয়া পড়িয়াছিল।

পেঁড়োর মন্দিরের চূড়ায় যে শাহসফীর ষষ্টি নামে খ্যাত লৌহদণ্ডের কথা উল্লিখিত হইল, উহা প্রকৃত প্রস্তাবে তাদিত-পরিচালক লৌহদণ্ড কি না, তাহা পরীক্ষার বিষয় বটে, তাহা হইলে বলিতে হইবে ভারতের চতুর্দশ শতাব্দীর মুসলমানেরাও উহার ব্যবহার আনিত।

শাহসফীর মসজিদ—এই মসজিদের উৎপত্তি ও ইতিহাস ইতিপূর্বেই কথিত হইয়াছে। এখনকার লোকেরা ইহাকে “বাইস দরজার মসজিদ” বলে, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে ইহাতে সমুখভাগে ২১টা খিলান আছে। মসজিদটা লম্বে ২৩১ ফুট ও প্রস্থে ৪২ ফুট। ২১টা করিয়া তিনসারি খামের উপর মসজিদের ৬০টা গম্বুজের ছাদ অবস্থিত। এই খামগুলি রাজমহল-পাহাড়ের বালান্ট পাথরের দ্বারা পাথরে হিন্দুরীতিতে গঠিত। খিলানগুলির একদিক প্রাচীরগাত্রে ও একদিক খামের উপর নির্ভর করিয়া আছে। মাঝের খিলানগুলির দুই দিকই খামের উপর। খামগুলির মাথার ভারের তুলনায় খামগুলিকে সস্তা বলিয়া বোধ হয়; তবে ষতদিন না পার্শ্বের

প্রাচীর বা ছাদের গম্বুজ গাছের শিকড়ের প্রভাবে ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে, ততদিন ধামগুলিও ভাঙ্গিবে না। ধামগুলির অর্ধেকের গাছে কারুকার্য আছে। অর্ধেকগুলি সাদা ও ৬ ফুট উচ্চ। সম্মুখের দেওয়ালের ইষ্টকগুলি সুন্দর কারুকার্যবিশিষ্ট; কিন্তু সেগুলি এত ক্ষুদ্র যে ২৩১ ফুট দীর্ঘ প্রাচীর-গাছে দূর হইতে সে গুলি বুঝা যায় না, কাছে গিয়া দেখিলে ভালরূপ দেখা যায়। পার্শ্ব ও পশ্চাতের দেওয়ালে কোন কারুকার্য নাই। মসজিদের পশ্চিমদিকে একটি পুকুরিণী আছে। পূর্বাংশের দেওয়ালটির কারুকার্যগুলি বোধ ধরণের, উহার কিছুই নষ্ট হয় নাই। অভ্যন্তরের পশ্চিম দেওয়ালে বোধ ধরণের কারুকার্যবিশিষ্ট ছোট ছোট কুলঙ্গী আছে। উত্তর পূর্বকোণে মসজিদের ভিতরে একটু উচ্চ বেদীর উপর একটি ছোট ঘর আছে, উহাকে চিত্রাখানা বলে, অর্থাৎ মুসলমান ককীরেরা এই ঘরে চারিসদিন পর্যন্ত নির্জনে উপাসনাদি করেন। সমস্ত মসজিদটি যে বেদীর উপর নির্মিত, উহা কোন হিন্দুমন্দিরের বেদী বলিয়া অনুমিত হয়। এই মসজিদে কোন লিপি নাই।

আস্তানা—পেড়োয় মন্দির হইতে দক্ষিণদিকে একটি পথ গিয়াছে। এই পথ ধরিয়া গেলে শাহ-সকীউল্লীনের কবর বা আস্তানা পাওয়া যায়। এখানেও কোন লিপি নাই। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে একবার লালকুমারসিংহ এই আস্তানা মেরামত করাইয়া দেন, তাহার লিপি আছে।

এই আস্তানা ও বাইশদরজা-মসজিদ দুইজন গাতওয়ালীর হস্তে আছে। মসজিদে বর্ণীদের সময়ে মহা ধুমধামে উপাসনা হয়। এই সময়ে এবং অজ্ঞাত সময়ে এখানে মেলা বসে। মুসলমানেরা এখানে হাজাত বা মানসিক করিতে আসিয়া থাকে। এই আস্তানার দক্ষিণে “রোজা পুকুর” নামে এক বৃহৎ পুকুরিণী আছে। পাণ্ডুয়ার একটু উত্তরে “পীর পুকুর” নামে আর একটি পুকুরিণী আছে, তাহাতে এক কৃষ্ণকায় বৃহৎ কুস্তীর আছে, ইহার নাম “কালে খাঁ বা কাকের খাঁ”, নাম ধরিয়া ডাকিলে সে নিকটে আসে। মানসিককারীরা ইহাকে মুরগী, পায়রা ইত্যাদি দেয়। এখানে হিন্দুরাও মানসিক করিয়া থাকে।

কোড়ী-মসজিদ—পূর্বে যে ভগ্ন মসজিদের কথা বলা হইয়াছে, উহার নাম কোড়ী-মসজিদ। ইহার অভ্যন্তর ভাগ চতুর্ভুজ, ২৫½ ফুট করিয়া এক একদিক দীর্ঘ। প্রাচীর কিন্তু ৬ ফুট ১০½ ইঞ্চি মোটা। ইহার সম্মুখভাগে তিনটি খিলান আছে। পশ্চাতের দেওয়ালে তিন খিলানে তিনটি কুলঙ্গী। চতুর্কোণে চারিটি মিনার আছে। মিনারগুলিও চতুর্ভুজ,

এক একদিক ৪½ ফুট। এই মসজিদের খিলান তিনটি হইলেও ছাদের গম্বুজ একটি। মিনারগুলির চূড়াসকল বহুবৃক্ষে নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছে। অভ্যন্তর ভাগের কোণগুলি বাদ দিয়া মাঝার গম্বুজের জন্ত অষ্টকোণী করিয়া লওয়া হইয়াছে এবং উপরে অষ্টকোণ হইতে প্রস্তুত করিয়া গম্বুজের গোলাকার ভিত্তি করা হইয়াছে। এই মসজিদের বাহিরে বাসান্ট প্রস্তরকলকে তুগ্মা অক্ষরে খোদিত তিন খানি লিপি আছে, অভ্যন্তরেও একখানি আছে। বাহিরের তিন খানিতে কোরাণের শ্লোক খোদিত হইয়াছে। অভ্যন্তরের লিপি খানি হইতে জানা যায়, ইহা ৮৮২ হিজরার যুসুফ শাহ রাজত্ব কালে (১৪৭২-১৪৮২ খৃষ্টাব্দে) নির্মিত হয়। কথিত আছে, কোন বণিক নিকৃষ্টিত বাণিজ্যতীরের নিরাপদে প্রত্যাবর্তন কামনা করিয়া এখানে মসজিদ নির্মাণ করাইবার মানসিক করেন। মনস্কামনা শিক হইলে তিনি কেবল কড়ি পোড়াইয়া তাহারই চূণ দিয়া এই মসজিদ নির্মাণ করান এবং নিরম করেন, যে ব্যক্তি অতঃপর কড়ি পোড়াইয়া চূণ করিয়া এই মসজিদের জীর্ণ সংস্কার করিতে পারিবে, সেই যেন সংস্কারে হস্তক্ষেপ করে। কাজেই এপর্যন্ত কেহ সংস্কারে হস্তক্ষেপ করিতে পারে নাই। মসজিদটি দিন দিন ধ্বংসমুখে পতিত হইতেছে।

কুতুব শাহী মসজিদ—এখানে আর একটি আধুনিক মসজিদও আছে। উহার নাম কুতুব-শাহী-মসজিদ। ১১৪০ হিজরায় (১৭২৭-২৮ খৃষ্টাব্দে) উহা সুরবংশীয় সুলতা খাঁর পুত্র ফতে খাঁ কর্তৃক নির্মিত হয়।

এইবার বড় পেড়ো বা হজরত পাণ্ডুয়ার বিবরণ লিপিবদ্ধ করা যাইতেছে।

হজরত পাণ্ডুয়া মালদহ জেলার; প্রাচীন বাঙ্গালা রাজধানী গোড়নগরীর ধ্বংসাবশিষ্ট জঙ্গলের মধ্যে অবস্থিত। ইহা গোড়নগরের ধ্বংসাবশেষ হইতে ১০ ক্রোশ ও মালদহ নগর হইতে ৩ ক্রোশ দূরে উত্তরপূর্বদিকে অবস্থিত। অবশ্য গোড়ের জায় ইহা ততটা বিখ্যাত নহে; কিন্তু এক সময়ে মুসলমান-শাসকদিগের অধীনে রাজধানী কখন গোড়ে, কখন পাণ্ডুয়ার, কখন তাঁড়ায় স্থাপিত হইত বলিয়া এখানে অনেক ঐতিহাসিক ব্যাপার ঘটিয়াছে, অনেক চূর্ণপ্রাসাদাদির ভগ্নাবশেষ আছে। মালদহ জেলার এই অংশ ও ইহার পার্শ্ববর্তী দিনাজপুর জেলার চূড়ান্ত মহাছানগড় প্রভৃতি স্থান ঐতিহাসিক অসুসঙ্গিত নিকট বড় প্রয়োজনীয়। চুঃখের বিষয় ইংরাজী মানচিত্রে গোড় জঙ্গলের স্থান নির্দিষ্ট আছে; কিন্তু পাণ্ডুয়ার স্থান নির্দিষ্ট নাই। পূর্বোক্ত হুগলীজেলার পেড়ো গ্রামের সহিত বাঙ্গালার এক সময়ের রাজধানী এই পাণ্ডুয়া নগরীর গোলমাল

না ঘটে, একজ হইবার নাম ডাঃ কনিংহাম “হজরত পাণ্ডুয়া” বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

পাণ্ডুয়া নাম সম্বন্ধে কনিংহাম বলিয়া গিয়াছেন, হিন্দুরা বলেন পাণ্ডবগণের সংস্রব হইতে ইহার নাম ‘পাণ্ডবীর’ পরে ‘পাণ্ডুয়া’ হইয়াছে; কিন্তু এপ্রদেশে ‘পাণ্ডবী’ (পানকোড়ী) নামে একপ্রকার জলচর পক্ষীর আধিক্য দেখা যায়, সম্ভবতঃ সেই স্ত্রে নাম হইয়া থাকিবে, কারণ ‘হাঁসপুর’ ‘ময়ূরপুর’ নাম বোধে দেখা যায়।” কনিংহাম এস্থলে এই এক অদ্ভুত নাম-তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন; কিন্তু অনেক ঐতিহাসিক এখন একপ্রকার সিদ্ধান্তই করিয়াছেন যে, ইহা ‘পৌণ্ডবর্ধন’ নামেরই অপভ্রংশ। মহাত্মারাজী কাল হইতে পৌণ্ডুরাজ্য বিখ্যাত। বৌদ্ধযুগে পৌণ্ডবর্ধনের বিশেষ প্রভাব ছিল। ডাঃ কনিংহাম মহাত্মানগড়ের ঐতিহাসিকত্ব বিচারের সময় পৌণ্ডবর্ধন নাম লইয়া আর এক অদ্ভুত যুক্তির অবতারণা করিয়াছেন, সেখানে তিনি বলিয়াছেন, পুণ্ডু নামক তাম্রবর্ণ ইক্ষুর প্রাচুর্য হইতে এ অঞ্চলের নাম পৌণ্ডু হয়। যাহা হউক সে সকল তর্ক পৌণ্ডু ও ‘পৌণ্ডবর্ধন’ শব্দে মীমাংসিত হইবে।

মুসলমান প্রাচীন ইতিহাসে সুলতান আলাউদ্দীন আলি শাহ রাজত্ব কালে (৭৪২-৭৪৬ হিজরীর বা ১৩৪১-১৩৪৫ খৃষ্টাব্দে) পাণ্ডুর উল্লেখ দেখা যায়। ইনিই ফকীর জালাউদ্দীন তাবে-জীর সমাধিমন্দির নির্মাণ করান। আলাউদ্দীন আলি শাহের রাজত্বের একশত বৎসর পূর্বে (৬৪১ হিজরীর বা ১২৪৪ খৃষ্টাব্দে) ফকীর জালাউদ্দীনের মৃত্যু হয়; সুতরাং তখন পাণ্ডুয়ার প্রসিদ্ধি ছিল বলিতে হইবে। তাহা হইলে অন্ততঃ ১২৪৪ খৃষ্টাব্দেও পাণ্ডুয়ার অস্তিত্ব পাওয়া যাইতেছে। তাহার পর ইলিয়াস শাহের রাজত্বকালে ইহার দ্বিতীয় বার উল্লেখ দেখা যায়। তোগলকবংশীয় ফিরোজ শাহের আক্রমণে ইলিয়াস শাহ পাণ্ডুয়া পরিত্যাগ করিয়া একডালা নামক স্থানে পলায়ন করেন। ফিরোজশাহ যখন একডালা অবরোধ করিয়া ফিরিয়া আসেন, তখন পাণ্ডুয়ার ভিতর দিয়াই আসিয়াছিলেন। তৎপরে ৭৫৯ হিজরীর (১৩৫৮ খৃষ্টাব্দে) সেকন্দর শাহ কর্তৃক পাণ্ডুয়া পুনরায় স্থায়ী রাজধানীরূপে পরিগৃহীত হয়। এই সময়ে জৈনগোত্রীরা পাণ্ডুয়ার বিখ্যাত আদিনা মন্দির নির্মিত হয়। তাহার পর জালাউদ্দীন ও আক্কাবের রাজত্বকালেও পাণ্ডুয়াই রাজধানী ছিল; কিন্তু প্রথম মহম্মদের রাজ্যারোহণের সঙ্গে সঙ্গে রাজধানী পাণ্ডুয়া হইতে পুনরায় গোড়ৈ স্থাপিত হয়। এই সময় হইতেই পাণ্ডুয়ার ভয়নশা আরম্ভ হইয়াছে।

গোড়ৈর ভয়নশার বিবরণ মিঃ ক্রেটন নামক একজন নীলকর ১৮০১ খৃষ্টাব্দে সর্বপ্রথম সাধারণের সম্মুখে উপস্থিত

করেন। তিনি সমস্ত ভূভাগ জরিপ করেন এবং অটোলিকার দ্বারা ছবি প্রস্তুত করাইয়া ছিলেন; কিন্তু ভাষার কোনরূপ বর্ণনা লিপিবদ্ধ করেন নাই। ১৮১০ খৃষ্টাব্দে ডাঃ বুকানন হামিল্টন এই সকল স্থান পরিদর্শন করিয়া ‘মিনাজপুর বিবরণ’ নামে এক পুস্তক রচনা করিয়া যান। উহাতে পাণ্ডুয়ার কথাও বড় বেশী নাই, কারণ বাধারাত্তর উভয় পার্শ্ব ব্যতীত তিনি অগম্য জঙ্গলে ঢুকিতেই পারেন নাই। তাহার সময়ে পাণ্ডুয়ার জঙ্গল মিনাজপুর জেলার ও গোড়ৈর জঙ্গল পূর্ণিমা জেলার অন্তর্গত ছিল। তাহার পর মিঃ রাতেনশা তাহার গোড়ৈ-বিবরণের মধ্যে ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ করেন। উহা ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দের পূর্বে লিখিত হয়, কারণ ঐ বৎসর রাতেনশার মৃত্যু হয়। তাহার পর ডাঃ কনিংহাম ১৮৭৯-৮০ খৃষ্টাব্দে এই সকল স্থান পরিদর্শন যান। মিঃ রাতেনশার বিবরণ হইতেও ডাঃ কনিংহাম অনেক সাহায্য লাভ করেন।

ডাঃ কনিংহাম বলেন, গোড়ৈ অপেক্ষা পাণ্ডুয়ার জঙ্গল বেশী দুর্গম। ব্যস্তের ভয় বড় বেশী, তাহার উপর জঙ্গলাবৃত জলাভূমির মশকের উৎপাতে কোনও ব্যক্তি কখনও এ সকল স্থানে স্থির থাকিতে পারে না। এই কারণে প্রাচীন পাণ্ডুয়ার বিস্তার কতটা ছিল, কিছুই নিরূপণ করিবার উপায় নাই। মালদহ হইতে মিনাজপুরে যে বাধা রাস্তা গিয়াছে, সেই রাস্তাটীও একটা প্রাচীন কীর্তি। উহা ১১ হইতে ১৫ ফুট বিস্তৃত। খাদ্যের কড়া ইষ্টকে পথ বাধান। সম্ভবতঃ এই রাস্তাটী পাণ্ডুয়ার মধ্য দিয়াই বিস্তৃত ছিল। ইহা উত্তর দক্ষিণ ও ক্রোশ মাত্র দীর্ঘ। এই পথের দুইধারে স্থানে স্থানে রাস্তাকৃত ইষ্টক দেখিয়া অনুমান হয়, সেগুলি এক একটা অটোলিকার ভগ্নভূপ মাত্র। এই সকল ভূপের নিকটে নিকটে ছোট বড় কতকগুলি জলাশয় দেখিয়া ঐ ধারণা আরও বরং হয়। এই জঙ্গলে যে সকল অটোলিকার এখনও কতকংশ দাঁড়াইয়া আছে, তাহারও অধিকাংশই এই পথের উভয়পার্শ্বে অবস্থিত। পথের প্রারম্ভস্থানে একটা ক্ষুদ্র নদীর উপর দিয়া একটা সেতু আছে। উহাতে তিনটা খিলান আছে, তাহা ইষ্টক ও প্রস্তরে গাঁথা। পথটির উত্তরাংশে শেষের দিকে যে ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়, উহা নিশ্চয়ই কোন দুর্গের ভোপ সাঁজাইবার প্রকারের ভগ্নাবশেষ। ইহার মধ্য দিয়া একটা পথ আছে, তাহাকে “গড়বার” বলে। পথের দক্ষিণাংশে শেষের দিকে যে সকল ভিত্তিভাগের ভগ্নভূপ দেখা যায়, তাহাও নিশ্চয় কোন কটকের, কিন্তু এদিকে জঙ্গল এত দুর্গম যে, তাহার বিশেষ বিবরণ বা দুর্গপ্রাঙ্গীরের অঙ্ক-

সকান কেহই করিতে পারেন নাই। এই সকল দেখিয়া ডাঃ বুকানন অস্থান করেন যে, নগরটি পূর্বপশ্চিমে বড় বেশী বিস্তৃত ছিল না, তবে দক্ষিণে মালদহ পর্য্যন্ত এই নগরের উপকণ্ঠ ভাগ বিস্তৃত ছিল। ডাঃ কনিংহাম বলেন, দক্ষিণাংশে মালদহ হইতে ৩০ ক্রোশদূরে পথের ধারে যে সকল স্তূপ দেখা যায়, সেগুলি বিনষ্ট নগরের পথপার্শ্বের বিগনিমালায় অবশেষ। পথটি ধরিয়া ৪২½ মাইল গেলে একটা বাঁধ পাওয়া যায়, ইহাই নগরের শেষ সীমা ছিল। রাস্তার পশ্চিম পার্শ্ব জলল এবং জলা জমীতে ভরা, কাজেই সেদিকের বিশেষ কিছু জানিবার উপায় নাই।

বারঘারী মসজিদ—মালদহ হইয়া ভয়াবশেষগুলি দেখিতে দেখিতে গেলে প্রথমেই দক্ষিণপার্শ্বে যে অট্টালিকার উপর দৃষ্টি পড়ে, উহার নাম “বারঘারী মসজিদে” বাইবার “সেলামী দরওয়াজা।” এই কটক মসজিদের অন্তর্গত ভূভাগের পশ্চিম সীমায় অবস্থিত। এই মসজিদের জমীর পরিমাণ ২২ হাজার বিঘা। কটক হইতে ১২ শত ফুট দূরে আসল মসজিদ অবস্থিত, মসজিদের বর্তমান অট্টালিকা অতি সামান্য ধরনের। ইহা ১০৭৫ হিজরায় (১৬৬৪ খৃষ্টাব্দে) নির্মিত হইয়াছে, তাহার বিবরণ খোদিত আছে। এই মসজিদটি সেখ জালাল-উদ্দীন তাব্রীজী নামক প্রসিদ্ধ ফকীরের সমাধিমন্দির। সাধারণে ইনি মকদম শাহ জালাল নামে প্রসিদ্ধ। মসজিদের জমী সাধারণতঃ “বাইশ হাজারী” জমী বলিয়াই পরিচিত। এই জমীর বন্দোবস্তের জন্য গবর্মেণ্ট হইতে একজন শোক নিযুক্ত হইয়া থাকে। এখানে প্রতিবৎসর মেলা হয়। মেলা ৫ দিন থাকে। বহুদূর হইতে লোকের সমাগম হয়। হিন্দু মুসলমান উভয়বিধ লোকেরই ভিড় হয়। কেনা বেচাও খুব হয়। মসজিদের কিছুদূরে কতগুলি আটচালা ধরনের ঘর আছে, উহাতে মেলার সময় বাজীর বাসা লয়। ইহারই নিকটে একটা ক্ষুদ্র বসতি আছে, সেখানে শতাবধি ঘর শোক থাকে। আন্তানার উত্তরপূর্বকোণ দিয়া চুকিতে হয়।

দরজার দক্ষিণে একটা ঘর আছে, মকদম-শা সেই ঘরে উপাসনা করিতেন। পশ্চিমদিকে ক্ষুদ্র মসজিদ, এক পার্শ্বে একটা ক্ষুদ্র পুকুরী। মকদমশাহের আসল কবর এখানে নহে, তাহা গোড়ে। তবে এই স্থানে তিনি সর্গদা থাকিতেন ও সাধনা করিতেন বলিয়া এখানেই তাঁহার স্মরণার্থ এই মসজিদ নির্মিত হইয়াছে। আসল মসজিদ তাঁহার ভক্ত আলাউদ্দীন আলী শাহ নির্মাণ করান।

কুতুবশাহের মসজিদ—মকদম শাহ পৌত্রের নাম নূরকুতুব আলম। ইনিও একজন বিখ্যাত ফকীর। বারঘারী মসজিদ

হইতে আধ পোরা পথ দূরে কুতুব শাহ মসজিদ অবস্থিত। এই মসজিদে ছয় হাজার বিঘাজমী আছে, উহা হইতে ঐ জমীর নাম ‘ছয় হাজারী’। এই মসজিদেও বৎসরে চারিবার মেলা হয়, বহুবাঈ আসিয়া থাকে এবং মসজিদের নিকটে বাসা করিয়া থাকে। এখানে বাজিগণের বাসার অনেক আটচালা আছে। পথের পশ্চিমপার্শ্বে এই মসজিদ অবস্থিত। ছয়হাজারী জমীর মাঝামাঝি স্থানে কুতুবের বাড়ীর ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। সেই ভগ্নাবশেষ দেখিলে তাহা এক অত্যাচ্ছন্ন রাজপ্রাসাদের ভগ্নাবশেষ বলিয়া হঠাৎ মনে হয়। ইহার অনেকগুলি ঘরে নানাবর্ণের পাথর কাজ এখনও বর্তমান আছে। এই ভগ্নভূপের দক্ষিণে একটা ১০০ গজ পরিমিত চতুর্ভুজ ভূমি ইষ্টকপ্রাচীরে বেষ্টিত। উহার একপার্শ্বে একটা পুকুরী, অপরপার্শ্বে একটা ভগ্ন মসজিদ। ইহার দক্ষিণ পশ্চিমকোণে কুতুবের নিজের ও তাঁহার পিতার সমাধিস্থান। কুতুবের পিতাও একজন প্রসিদ্ধ ফকীর। তাঁহার নাম আলাউল হক। কুতুব শাহ-মসজিদের পশ্চিমে একটা ক্ষুদ্র অট্টালিকা ও একটা পাকশালা আছে। এই পাকশালার মধ্যে একখানি মিলালিনি আছে। উহা হইতে এই মসজিদ যে মহম্মদ শাহ সময়ে অর্থাৎ ৮৮৬ (৮৬৩?) হিজরায় নির্মিত হইয়াছিল, তাহা জানা যায়। মসজিদের বারান্ডার আর চারিখানি খোদিত লিপি আছে। ইহার দুই খানিতে আর দুইটা মসজিদ নির্মাণের বিবরণ আছে। তৃতীয় খানিতে মুজফ্ফর শাহ সময়ে কুতুবশাহ চিহ্না নির্মাণের বিবরণ পাওয়া যায়।

কুতুবশাহের চিহ্নার প্রবেশ করিবার দ্বারকে “বেহেস্ত দর-ওয়াজা” বলে। কুতুব শাহ পিতা আলাউলহকের পূর্ণনাম আলাউদ্দীন আলাউল হক। শাহজাদপুরে ইহার পিতা সেখ আবি সিরাজউদ্দীন ওসমানের কবর আছে। আলাউল হক বড় ধনী, দাতা, বিদ্বান ও জ্ঞানী ছিলেন। নিজাম-উদ্দীন আউলিয়ার শিষ্য সেখ আবি তাঁহার সহিত স্পর্ধা করিতে পারিতেন না বলিয়া তিনি নিজামউদ্দীনের নিকট আক্ষেপ করিতেন। নিজামউদ্দীন তাঁহাকে আশ্বস্ত করিয়া বলেন, এক সময়ে আলাউলহক তাঁহার সেবক হইবেন। আলাউল হক এক সময়ে অহঙ্কারে আপনাকে “গজী-নহং” নামে অভিহিত করেন। নিজাম উদ্দীন উহা শুনিয়া তাঁহাকে অভিসম্পাত করেন। সেই শাপে তাঁহার জিহ্বা খসিয়া যায়। শাপাব-সানের নিয়ম হয়, তিনি সেখআবির শিষ্য গ্রহণ করিলে তাঁহার বাকশক্তি পুনরায় জন্মিবে। সেখ আলি তৎপরে তাঁহাকে বিস্তর যত্ন দিয়াছিলেন। তিনি নিজে ঘোড়ার চড়িয়া বহুদূর

অরণ করিতেন, আর আলাউল্কে খালি পায়ে উকখানা ত্রয়ের খালা খালি মাথায় দিরা তাঁহার পার্শ্বে ছুটাইতেন। এইরূপে তাঁহার মাথার টাক পড়িয়া গিয়াছিল। আলাউল্কেইর ধন সম্বর ছিল, তখন তিনি এত দান করিতেন যে, রাজা লজ্জিত হইয়া তাঁহাকে দেশ হইতে বাহির করিয়া দেন। তিনি সোণার-গায়ে গিয়া বাস করেন এবং দ্বিগুণ দান করিতে আরম্ভ করেন। ইহাতে দুইবৎসরের মধ্যে তাঁহার সর্বস্ব ব্যয়িত হইয়া যায়, কেবল দুইখানি বাগান অবশিষ্ট ছিল, উহা হইতেই আট হাজার টাকা আর হইত; কিন্তু তাহাও তিনি এক ভিক্ষুককে দান করেন। যে রাজা তাঁহাকে দেশ হইতে বহিষ্কৃত করেন, তিনিই সম্ভবতঃ সেকন্দর শাহ। সেকন্দর শাহ পুত্র আজমশাহ্ জুবগ্ৰামের শাসনকর্তা ও পিতৃদেবী ছিলেন। আলাউল্কেই সেকন্দর কর্তৃক ত্যাগিত হইয়া তদ্বিধেবী আজম শাহের রাজধানীতে গিয়া থাকিতেন এবং ৭২২ হিজিরার আজম রাজা হইলে তিনি পাণ্ডুরায় ফিরিয়া আসেন। আলাউল্কেইর (৮০০ হিজিরার) ১২৯৮ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হয়।

সোণামসজিদ—ছয় হাজারী মসজিদের কিছু উত্তরে এই মসজিদের ধ্বংসাবশেষ বর্তমান। ইহা এটা করিয়া দুই স্তবকে দশটি গম্বুজবিশিষ্ট মসজিদ। ইহা দৈর্ঘ্যে ২ ফুট প্রস্থে ৪০ ফুট। খিলানগুলি ইষ্টকের, অবশিষ্ট সমস্ত পাথরের। থামগুলি হাদশকোণী। ইহার গম্বুজগুলি চারিদিকে মহাজললে ভরিয়া গিয়াছে। ইহার পশ্চিমদিকে ১৭২ ফুট দীর্ঘ ও ১২৭ ফুট প্রস্থ একটি চত্বর আছে, তাহা প্রাচীরবেষ্টিত, এই প্রাচীরগায়ে প্রস্তরময় প্রধান প্রবেশ দ্বার। প্রাচীরগুলি সাত ফুট মোটা। পশ্চাতের দেওয়ালে পাঁচটি খিলানে এটা কুলঙ্গী আছে। মধ্যস্থলের কুলঙ্গীর নিকট একটি বেদী ও তাহার উপর চত্ৰোতপ। অক্ষখ ও বট গাছেই ইহার সর্বশোভা করিয়াছে। এখানে তিনখানি শিলালিপি আছে, তন্মধ্যে মধ্যযুগের উপরিস্থ প্রাচীনতম খানি হইতে জানা যায়, মকদম শাহ ৯৯০ হিজরায় (১৫৮২ খৃষ্টাব্দে) কুতুবশাহের নামে এই মসজিদ নিৰ্মাণ করান। দ্বিতীয় লিপি বেদীর মূলে আছে, ইহাতে জানা যায়, ৯৯২ হিজরায় (১৫৮৪ খৃষ্টাব্দে) মকদম শাহই ঐ বেদী স্থাপন করেন। তৃতীয় খানি চত্বর দ্বারের উপর আছে; ইহাতে লিখিত আছে যে, ৯৯৩ হিজরায় ঐ ব্যক্তিই ঐ দ্বার ও চত্বর নিৰ্মাণ করাইয়াছিলেন। এই মকদম শাহ কুতুব শাহ বা নূর কুতুব আলম ফকীরের বংশধর।

একলাখী-মসজিদ—ইহা একটি ইষ্টক নির্মিত চত্বরময় মসজিদ। ইহার এক এক পার্শ্ব ২৫ ফুট দীর্ঘ, ইহার নিনারগুলি

অষ্টপলবিশিষ্ট। মধ্যভাগ ৪৮ ১/২ ফুট বিস্তৃত এবং অষ্টকোণী। ছাদ একটি গম্বুজের। সোণা মসজিদ হইতে অল্প উত্তরে অবস্থিত। এখানে তিনটি কবর আছে, তন্মধ্যে মধ্যযুগের কবরটি জীলোকের। কবরের ব্যক্তির পিছকে বিভিন্ন লোকের বিভিন্ন মত আছে। ডাঃ কনিংহাম স্থির করিয়াছেন, দিনাজপুরের রাজা গণেশের পুত্র জলালউদ্দীন তাঁহার পত্নী এবং পুত্র শামসুদ্দীন আহমদ এখানে সমাহিত আছেন। জলালউদ্দীনের রাজধানী পাণ্ডুরায় ছিল এবং কুতুবশাহ তাঁহার গুরু ছিলেন, এরূপ স্থলে তিনি যে এখানে নিজ সমাধি মন্দির প্রস্তুত করাইবেন, ইহা আশ্চর্য্য নহে। জলালউদ্দীন ৮১৬ হইতে ৮৩১ হিজিরায় পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। এই মসজিদ নিৰ্মাণ করাইতে একলক্ষ টাকা ব্যয় হয় বলিয়া প্রবাদ আছে। ইহার দেওয়ালগুলি ১৩ ফুট মোটা, দরজা চারিটি ৭ ফুট চওড়া। গম্বুজটি ১৪ ফুট উচ্চ এবং দেওয়ালগুলি ২৭ ফুট উচ্চ। দরজার খিলান মুসলমানী ধরণের; কিন্তু চৌকট প্রভৃতি হিন্দুধরণের খোদিত ও হিন্দুচিত্রে ভূষিত। বাহিরের দেওয়ালের গায়ে কার্গিসে অতি সুন্দর কারুকার্য-বিশিষ্ট কল ও লতাপাতা খোদা আছে। কার্গিসের নিম্নে নানাবর্ণের চিত্রিত ময়ূর টালি ছিল, এখন সেগুলির আর সে বর্ণ নাই। খোদিত ইষ্টক ও সাধারণ ইষ্টকে ইহার অনেক স্থান সুসজ্জিত। গম্বুজের উপর ও মিনারের উপর গাছপালা জন্মিয়া ইহার ধ্বংসের সূত্রপাত করিয়াছে। ইষ্টকনির্মিত এমন সুদৃশ্য অট্টালিকা অল্পই দেখা যায়।

আদিনা-মসজিদ—হজরত পাণ্ডুরায় সর্বাধিক বিখ্যাত কীর্ত্তির নাম আদিনা মসজিদ। বাঙ্গালিরা ইহাকে পৃথিবীর মধ্যে একটি আশ্চর্য্য পদার্থ বলিয়া বিবেচনা করেন, বাস্তবিক বৃহদাকারতা ভিন্ন ইহার প্রাধান্য অল্প কিছুতে বড় দেখা যায় না। ইহা দৈর্ঘ্যে ৫০৭ ১/২ ফুট এবং প্রস্থে ২৮৫ ১/২ ফুট। ইহার বহির্ভাগ আয়তাকার চত্বরময়। অভ্যন্তরভাগ চারি চকে বিভক্ত। মধ্যে চত্বর দৈর্ঘ্যে ৪৯৭ ফুট প্রস্থে ১৫৯ ফুট। পশ্চিমদিকে ৫ স্তবকে খিলানবিশিষ্ট মূল মসজিদ, অল্প তিন দিকে ৩ স্তবকে খিলানবিশিষ্ট চকের বারান্দা। পশ্চিমের খিলানগুলি আবার দুইভাগে বিভক্ত, মধ্যস্থলে একটি ৬৪ ফুট লম্বা ও ৩৩ ফুট চওড়া দ্বার। এই দ্বারের উত্তর পার্শ্বে প্রত্যেক স্তবকের সম্মুখে এক একটি দ্বার। মধ্যস্থলের খিলান গৃহটির ছাদ হইয়াছে। এখন ইহা পড়িয়া গিয়াছে। অন্ত্যস্ত খিলানগুলির উপর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গম্বুজের ছাদ সংখ্যা সর্বত্র ৩৭৮ টি। ইহার অধিকাংশই এখন বর্তমান নাই। মসজিদের বহির্ভাগে কোন কারুকার্য নাই, এমন কি লম্বুখের প্রাচীরেও কোনরূপ

শিল্পের চিহ্নও নাই; কিন্তু অভ্যন্তরভাগে পশ্চাতের দেওয়ালে অতি উৎকৃষ্ট কারুকার্য আছে। ঐ স্থানি এত ক্ষুদ্র যে প্রাচীরের দৈর্ঘ্যের সহিত কোনরূপেই সামঞ্জস্য হয় নাই। দিনের আলোতেও উহা ভাল দেখা যায় না। কেবল বিপ্রহরের পূর্বে স্থা হেলিলে এই দেওয়ালে রৌদ্র লাগে, তখনই অতি সুন্দর দেখায়। ছাদ পড়িয়া গিয়াই ঐ রৌদ্র লাগিতে পাণ্ড, নতুবা মিজীর ভগ্নশনা কিছু বুঝা বাইত না। মসজিদের একটি প্রধান দ্বার নাই। পূর্বে প্রাচীরে একটি ক্ষুদ্র খোলা খিলান আছে, তাহাই ইহার প্রকৃত দ্বার। পশ্চাদিকেও ইহা ক্ষুদ্র দ্বার আছে, তাহা সম্ভবতঃ মোজাগণের ও রাজার ব্যবহারের জন্য ছিল। পূর্বদক্ষিণ কোণের নিকট তিনটি খিলান বোধ হয় শেষে অনুবিধা বুঝিয়া খুলিয়া দেওয়া হয়। উহাই পরে দ্বাররূপে

ব্যবহৃত হইত। ইহার মধ্যে খিলানের পশ্চাতে দেওয়ালের পায়ে পেনেলে নামা হুবি খোদিত ছিল, তদ্বাধ্য এখন পাঁচখামি দ্বার আছে। মসজিদের অভ্যন্তরে কাবলার* উত্তরে একটি উচ্চ বেদী আছে। ইহারই নিকটে মসজিদের উত্তরাংশে এক উচ্চ রোয়াক আছে, তাহার নাম “বাদশাহী তখৎ”, রাজা ও তাহার আত্মীয়েরা সেইখানে বসিতেন। ইহা তিন খাঁক খিলান এবং দৈর্ঘ্য প্রস্থে সমুদ্রে ছয়টি খিলান অর্থাৎ মোট ১৮ খিলানের মধ্যে ইহা অবস্থিত। অভ্যন্তর খিলানের তক্তগুলি কারুকার্যহীন অষ্টপদপ্রস্তরবিশিষ্ট; কিন্তু এই স্থানের খামগুলি গোলাকার। এই গোলাকার খামগুলির উপর একটি বিতল ছাদ। উপরে রাজাভঃপূরিকানিগের স্থান। রাজার নিজের গৃহ বেদী তাহার খামগুলি দ্বারাশী অর্ধ গোলাকার ছড়কাটি।



হোট পের্জোর মসজিদের অভ্যন্তর।

এই মসজিদের পশ্চাদ্দেশে একখানি খোদিত লিপি আছে, তাহা হইতে জানা যায়, ইহা ইলিয়াস শাহের পুত্র সেকন্দর শাহ ৭৭০ হিজরায় (১৩১৯ খৃষ্টাব্দে) নির্মাণ করেন। ইহা সুন্দর তুগ্রা অঙ্করে খোদিত। মিঃ ফার্গুসনের মতে এই মসজিদ দামাস্কাস নগরের বৃহৎ মসজিদের অবিকল প্রতিরূপ, কিছুমাত্র ভেদ নাই।

সেকন্দরের কবর।—আদিনা মসজিদের পশ্চাতের দেওয়ালের উত্তরাংশে যেখানে তিতুর দিকে বাদশাহী তখৎ আছে,

তাহারই অপর পার্শ্বে বাহিরে সেকন্দর শাহের কবর। ইহার অভ্যন্তর ভাগ ৪১ ফুট চতুর্ভুজ। প্রাচীর ৬ ফুট ৮ ইঞ্চি মোটা। উত্তর দক্ষিণে তিনটি করিয়া খিলান, এগুলিতে পূর্বে পাথরের জাকরি দেওয়া জানাপাই ছিল, কারণ ইহার তলভাগ বাদশাহী তখতের সহিত সমতল। বাদশাহী তখতে বাইবার অন্য ইহার মধ্য দিয়া আদিনা মসজিদের তিনটি খিলান খোলা আছে। ছাদ পড়িয়া গিয়াছে।

সাতাইশ বর।—আদিনা মসজিদের অর্ধকোশ পূর্বে ‘সাতাইশ বর’ নামে এক প্রাঙ্গণের ভগ্নরূপ আছে। ভাং বুকানন বলেন,

* যে কুলজীর সমুদ্রে বসিয়া নবাজ পড়ে; তাহাকে কাবলা বহে।

উহা 'বটাম গড়' অর্থাৎ 'বাট স্তম্ভ'; কিন্তু ডাঃ কনিংহাম বলেন, 'সাতাশ ঘর।' লোকে বলে ইহা সেকন্দের শার রাজ-প্রাসাদ ছিল। ভগ্নাংশ দেখিয়া বোধ হয় ইহা প্রাসাদের জানাগার ছিল। এখনও একটা ২৪ ফুট ব্যাসবিশিষ্ট অষ্টকোণী ঘর আছে, তাহার প্রত্যেক কোণে এক একটা ঘর। এখানে অবশিষ্ট ঘরের ভগ্নাবশেষ ভিন্ন আর কিছু নাই। ইহার নিকটে মুখ্য দুর্গ-প্রাকারের কতকাংশ বর্তমান দেখা যায়। এখানে একটা উত্তর দক্ষিণে দীর্ঘ বৃহৎ পুকুরিণী আছে।

এই সকল ভগ্নাবশেষ সম্বন্ধে আরও একটা কথা বলিবার আছে। এই স্থানের অধিকাংশ কীর্তির ভিত্তিভাগ হিন্দু মন্দিরের ভিত্তির দ্বারা এমন কি অনেকের বেদী প্রাচীন হিন্দু মন্দিরের বেদীই রহিয়া গিয়াছে। অনেক স্থলের খাম, কার্গিস, আলিসা, দরজার চোকাট, দেওয়ালের খোদিত প্রস্তরকল-কাদি সমস্ত হিন্দু চিত্রবিশিষ্ট, হিন্দু প্রণালীতে গঠিত বা খোদিত। পুরাবিদ কনিংহাম ও বুকানন এই সকল দেখিয়া অস্বস্তান করেন, যে গোড়ের হিন্দুকীর্তি ধ্বংস করিয়া তাহার মালমসলা আনিয়া এখানে রাজধানী স্থাপনের সময় এই সকল কীর্তি-রাশি নির্মিত হইয়াছিল। বুকানন বলেন, ১৫৮৫ খৃষ্টাব্দের (১৯৯০ হিজিরায়) প্রায় দশবৎসর পূর্বে গোড় পরিত্যক্ত হয় এবং ১৫৮৫ খৃষ্টাব্দে পাণ্ডুয়ার সোণামসজিদ নির্মিত হয়। ইহা দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে যে এই সকল মুসলমানী কীর্তি হিন্দুমন্দিরের মাল মসলায় প্রস্তুত হইলেও পাণ্ডুয়ার গৌরবের মধ্যকালে প্রস্তুত হয় নাই। মোড়ের আফগান-শাসনকর্তারা মোগলসম্রাটদিগের দ্বারা পরাভূত হইবার পরই পাণ্ডুয়ার এই সকল কীর্তিরাশি নষ্ট হয়। উত্তর দক্ষিণ দীর্ঘ পুকুরিণীগুলি যে মুসলমানের খোদিত নহে, তাহা এই সকল প্রস্তুতহবিন্দু পণ্ডিতেরাও স্বীকার করিয়াছেন। অটালিকাদি অপেক্ষা পুকুরিণীগুলি দ্বারা প্রমাণিত হয়, পাণ্ডুয়ার মুসলমান কীর্তির পূর্বে হিন্দুকীর্তিই ছিল। হিন্দুকীর্তির ভগ্নাবশেষ আনিয়া মুসলমানেরা মসজিদাদি নির্মাণ করিতে পারে; কিন্তু উত্তর দক্ষিণে লম্বা করিয়া কখনই পুকুরিণী আদি খনন করাইবে না। একদৃষ্টে ইহারা পাণ্ডুয়াকে পৌণ্ডবর্দ্ধন বলিয়া প্রমাণিত করিতে চাহেন, তাহাদের প্রমাণ বলবৎ নয়।

মালদহের যে অংশে পাণ্ডুয়ার অঙ্গল অবস্থিত, সে অংশ উক্ত বরিলভূমি। আর গোড়ের অঙ্গল দিয়াড়া ভূমিতে অবস্থিত। দিয়াড়া নিরভূমি, এখনও ত্রৈলোকে নদীর বজা প্রবেশ করে, বরিলে তাহা করে না। বরিলই পূর্বতন বরেন্দ্র রাজ্য। এই স্থান পালরাজগণের অধীনে ছিল। [পালরাজবংশ দেখ।] হিউএনৎসিয়াঙ খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর প্রারম্ভে এদেশে আসেন,

তিনি পৌণ্ডবর্দ্ধন দেখিয়াছিলেন, তখন সেখানে বৌদ্ধাধিকার। পালরাজগণের সময় পর্যন্ত এই অঞ্চলে বৌদ্ধাধিকার ছিল। গোড় ভাঙ্গিয়া পাণ্ডুয়া গড়িতে হয় নাই; পাণ্ডুয়াতেই বৌদ্ধ ও হিন্দু কীর্তির যথেষ্ট ভগ্নাবশেষ ছিল। পাণ্ডুয়ার আদিম মন্দিরের পশ্চিমের প্রাচীরের কারুকার্য এবং একলাখী মন্দিরের কারুকার্য একটু বিশেষভাবে পরিদর্শন করিলে একবার বাণার্থ্য্য প্রতিপন্ন হয়। [পৌণ্ডবর্দ্ধন দেখ।]

পাণ্ডুর (পুং) পাণ্ডুরস্বাভীতি (নগপাণ্ডু পাণ্ডুতাল। পা ৫২।১০৭) ইত্যন্ত ব্যতিক্রান্ত। ১ খেতপীত মিশ্রিতবর্ণ। (জি) ২ তুহাক। (জী) ৩ খেতবর্ণ। ৪ খেতবর্ণবৃক্ষ। (হলায়ুধ) ৫ কামলারোগ। ৬ খিন্নরোগ। স্নিগ্ধ টাপ্। ৭ মাষপর্ণী। (রাজনি) ৮ ধববৃক্ষ, চলিত ধাওয়াগাছ। ৯ ধবলবাবনা। (রাজনি) ১০ কপোত। ১১ মরুববৃক্ষ। ১২ গুল্লখড়ী। ১৩ বক। (বৈদ্যকনি) ১৪ সিতোদপর্কতের পশ্চিমে অবস্থিত পর্কতভেদ। (লিঙ্গপুং ৪৯।৫০, ৫০।১২)

পাণ্ডুরঙ্গ (পুং) ১ পটুরঙ্গ, পাটরাঙা। ইহার গুণ—কৃমি, শ্লেষ্মা ও পিত্তনাশক, তিক্ত এবং লঘু। (রাজবং)

২ বিষ্ণুর অবতারভেদ। এই নামের বিষ্ণুমূর্তি কোলাপুরের অন্তর্গত পটুরি নামক স্থানে পূজিত হইয়া থাকেন। ঐ মূর্তির নামানুসারে 'পটুরি' গ্রাম পাণ্ডুরঙ্গ নামে খ্যাত। স্বল্পপুরাণীয় পাণ্ডুরঙ্গমাহাত্ম্যে এই স্থান ও উক্ত দেবতার মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে।

পাণ্ডুরঙ্গ, ১ পঞ্চরঙ্গপ্রকাশ নামক সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা। ২ 'অবৈতলজাত' নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইহার পিতার নাম নারায়ণ। কাহারও মতে আনন্দভীষ্মরচিত বিষ্ণুতত্ত্বনির্ণয়ের 'বিষ্ণুতত্ত্বনির্ণয়' নামে যে টীকা আছে, তাহা এই পাণ্ডুরঙ্গবিরচিত।

পাণ্ডুরচ্ছদ (পুং) কেকতবৃক্ষ।

পাণ্ডুরতা (জী) পাণ্ডুর-ভাবে তল, টাপ্। পাণ্ডুরের ভাব, পাণ্ডুরের ধর্ম।

পাণ্ডুরদ্রুম (পুং) কুটজবৃক্ষ, কুড়চিগাছ। (ত্রিকাণ্ড)

পাণ্ডুরপৃষ্ঠ (জি) পাণ্ডুরং পৃষ্ঠং যন্ত। ছল্লঙ্গরূপ পাণ্ডুর পৃষ্ঠবৃক্ষ। (হেম)

পাণ্ডুরফলী (জী) পাণ্ডুরং ফলং যন্তাঃ জীপ্। ক্ষুদ্র ক্ষুপভেদ।

"কৃষ্ণাঙ্গদোষপিত্তানাং মুত্রবাতস্ত নাসিনী।

বল্যা বৃষা চ পাণ্ডুরফলী তু শিশিরা তথা॥" (রাজনি)

পাণ্ডুরা (জী) ১ মাষপর্ণী, মাষাণী। ২ গুল্লখড়িক বৃক্ষ। ৩ ককটিকা। (বৈদ্যকনি)

পাণ্ডুরাগ (পুং) দমনক ক্ষুপ, দলা। (রাজনি)

পাণ্ডুরাগশ্রিয় (পুং) বহুলব্ধক। (বৈদ্যকনি°)

পাণ্ডুরেকু (পুং) পাণ্ডুরঃ পাণ্ডুরবর্ণঃ ইকুঃ কৰ্মধা°। যেত ইকু। (রাজনি°)

পাণ্ডুরোগ (পুং) বনামধ্যাতরোগ। [পাণ্ডু শব্দ দেখ।]

পাণ্ডুলিপি (পুং) পাণ্ডুলেখ। মুশাবিদা।

পাণ্ডুলেখ (পুং) পাণ্ডুলিপি, চলিত মুশাবিদা। কোন বিষয় লিখিতে হইলে প্রথমে পাণ্ডুলিপি করিতে হয়। তৎপরে তাহা বিশোধিত হইলে প্রকৃতপক্ষে লিখিতে হয়।

“পাণ্ডুলেখনে ফলকে ভূমৌ বা প্রথমং লিখৎ।

নানাধিকন্ত সংশোধ্য পশ্চাৎপক্ষে নিবেশয়েৎ॥

কলকং কাঠাদিকলকং” (ব্যবহারতত্ত্ব)

প্রথমে কলক বা ভূমিতে পাণ্ডুলেখ করিতে হয়, তৎপরে এই পাণ্ডুলিপি কমবেশ সংশোধন করিয়া তাহার কোন কথা বর্জন, বা কোন কথা বসান দরকার, তাহা ঠিক করিয়া পরে লিখিতে হইবে।

যেমন এখন কোন দলিলাদি লিখিতে হইলে প্রথমে মুশাবিদা (পাণ্ডুলিপি) করিয়া পরে তাহা শোধিত হইলে প্রকৃত পক্ষে লিখিত হইয়া থাকে।

পাণ্ডুলোমশা (স্ত্রী) পাণ্ডুনি লোমানীব অঙ্গান্তত্যাভাঃ।

১ মাষপণী। (রত্নমালা) ২ পাণ্ডুবর্ণলোমযুক্তা।

পাণ্ডুলোমা (স্ত্রী) পাণ্ডুনি লোমানীব অঙ্গান্তত্যাভাঃ। ১ মাষ-

পণী। (জি) ২ পাণ্ডুবর্ণ লোমযুক্ত।

পাণ্ডুশর্করা (স্ত্রী) পাণ্ডু শর্করা ইব যত্নাং রোগাবস্থায়ঃ।

রোগবিশেষ, প্রমেহরোগভেদ।

“পিষ্টং বা মালতীশূলং গ্রীষ্মকালে সমাজতমু।

সাপিতং ছাগহৃদ্বেন পীড়ং শর্করমাবিতমু॥

হরেন্দ্রানিরোধক হরৈবৈ পাণ্ডুশর্করাং।” (গুরুত্বপু° ১৮২ অঃ)

পাণ্ডুশর্মিলা (স্ত্রী) দ্রোণদী। (ত্রিকাণ্ড)

পাণ্ডুসোপাক (পুং) বর্ণসঙ্করজাতিভেদ। এই জাতি বৈদেহীর গর্ভে এবং চণ্ডালের ঔরসে উৎপন্ন হইয়াছে।

“চণ্ডালাং পাণ্ডুসোপাকস্বসারব্যবহারবান্।

আহিষ্টিকো নিষাদেন বৈদেহ্যামেব জায়তে॥” (মহু ১০।৩৭)

‘বৈদেহ্যং চণ্ডালাং পাণ্ডুসোপাকাখ্যো বেণুব্যবহারজীবী জায়তে।’ (কুল্লুক)

ইহার নানাবিধ বাণের জিনিস তৈয়ারি করিয়া জীবিকানির্ভর করে। কোন কোন স্থলে পাণ্ডুসোপাক এইরূপ পাঠও দেখিতে পাওয়া যায়।

“চণ্ডালাং পাণ্ডুসোপাকস্বসারব্যবহারবান্। (তা° ১২।১৮।২৬)

পাণ্ডুদমনরস (পুং) পাণ্ডুরোগনাশক ঔষধবিশেষ। প্রকৃত

প্রণালী—পারী, গন্ধক, তাম্র, জয়পাল ও গুণ্ণলু সমভাগ যতের সহিত মর্দন করিয়া বাটকা প্রস্তুত করিতে হইবে। এই ঔষধ সেবনে পাণ্ডুরোগ আশু প্রশমিত হয়। এই ঔষধ সেবন করিয়া শীতল জলপান ও অন্নাহার নিষেধ।

(রসেসজদারসংগ্রহ—পাণ্ডুরোগাধি°)

পাণ্ডা (পুং) পাণ্ডু দেশোক্তজনোক্ত তত্ত্ব রাজা বা ডান্।

১ পাণ্ডুদেশবাসী। ২ পাণ্ডুদেশের রাজা। বৃহৎসংহিতায় এই দেশ দক্ষিণদিকে নির্দিষ্ট হইয়াছে। (বৃহৎসং ১৪ অঃ)

“দিশি মন্দারতে তেজঃ দক্ষিণত্যাং রবেষণি।

তত্ত্বমেব রঘোঃ পাণ্ডাঃ প্রোতাপ ন বিবেহিরে॥” (রঘু ৪ সং)

পাণ্ডা দক্ষিণাত্যের দক্ষিণদীর্ঘাঙ্কিত সমুদ্রকূলবর্তী একটি প্রাচীন রাজ্য। প্রাচীন জাতিদের সর্বদক্ষিণ অংশ। বর্তমান তিরুবাকোড় ও মাজ্জাজের দক্ষিণ, কোচীন রাজ্যের পূর্বে এবং এখনকার মাদার উপসাগরের উত্তরে যে বিস্তীর্ণ ভূভাগ রহিয়াছে, তাহাই এক সময়ে প্রাচীন পাণ্ডাদেশ বলিয়া গণ্য ছিল *।

পাণ্ডাদেশ অতি প্রাচীন কাল হইতে ভারতীয় আধিপত্যের নিকট পরিচিত। পানিনিয় অষ্টাধ্যায়ীতে এই জনপদের উল্লেখ আছে। রামায়ণের সময় এই প্রদেশের একদিকে কেরল ও অপরদিকে চোল জনপদ বিস্তৃত ছিল।

“চোলান্ পাণ্ড্যাংস্ত কেরলান্।” (রামায়ণ ৪।৪১।১২)

রামায়ণ হইতে জানা যায়, এই প্রদেশে চিত্রচন্দ্রনবন দ্বারা সমাচ্ছন্ন ও প্রজ্জ্বলীপবারিবিষ্টা তাম্রপর্ণী নদী প্রবাহিত ছিল। পাণ্ডানগর প্রাকার দ্বারা পরিবেষ্টিত, ইহার পুরদ্বার মুক্তামণি বিহ্বিত ও সুবর্ণনির্মিত কপাটদ্বারা অলঙ্কৃত। ইহার পরেই সমুদ্র বিস্তৃত।

মহাভারতে লিখিত আছে, দুর্ধিত্তিরের রাজত্ব-যজ্ঞকালে চোলরাজ ও পাণ্ডরাজ মল্লগিরি হইতে হেমকুন্ডসম্বিহিত চন্দ্রনরস, দর্দুরগিরি হইতে চন্দ্রনাগরসম্বিহিত, সমুদ্রজল গণির

* শক্তিসদস্যদের মতে—

“কাষোজাক্ষত্যাগে তু ইপ্রপ্রাক্ষ পশ্চিমে।

পাণ্ডদেশো মহেশানি। মহাপুরষকারকঃ॥”

শক্তিসদস্যের এই উক্তি নিত্য তত্ত্ববিশিষ্ট ও অমূলক বলিয়া পরিত্যক্ত করাই উচিত।

(১) “তাম্রপর্ণী প্রাজ্জ্বল্য তরিত্যধ মহানদীম্।

স চন্দ্রনবনৈশ্চিত্রৈঃ প্রজ্জ্বলীপবারিণীঃ॥

কান্তেব বুবতী কান্তঃ সমুদ্রসংগাহতে।

ততো হেমময়ঃ দিব্যঃ মুক্তামণিবিহ্বিতম্॥

বৃক্ণঃ কপাটঃ পাণ্ডানাং গতাঃ প্রাক্ষ বান্ধবাঃ॥

ততঃ সমুদ্রমালায় সজ্জার্থাধিপিত্তম্॥” (রামায়ণ ৪।৪১।১৭-১৯)

ও সুবর্ণখচিত স্তম্ভবস্ত্র এই সমস্ত সংগ্রহ করিয়া উপস্থিত হইলেও (রাজস্বয়ম্ভার) বারলাভ করিতে পারেন নাই।”

মহাভারতের উক্ত বর্ণনা হইতে বোধ হয় যে, তৎকালে পাণ্ড্যদেশে কোন আৰ্য্যরাজ রাজত্ব করিতেন না, তাহা হইলে তিনি ইন্দ্রপ্রস্থের দ্বারদেশ হইতে প্রত্যাখ্যাত হইতেন না। তবে এইস্থান বহুপ্রাচীনকাল হইতেই কোন সমুদ্রশাণী জাতি কর্তৃক শাসিত হইত, তাহা রামায়ণের বর্ণনা হইতে জানা যাইতেছে। কোন কোন পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকের বিশ্বাস, “পুরাণে যে জাতি ও চোল জাতির উল্লেখ আছে, তাহা পাণ্ড্য বলিয়া মনে হয়।” কিন্তু চোল ও পাণ্ড্য যে দুইটা স্বতন্ত্র জনপদ, তাহা উপরোক্ত মহাভারত ও রামায়ণ হইতে প্রমাণিত হইতেছে। প্রাচীন শিলালিপি হইতে জানা যায়, চোল দেশের রাজধানী কাকী এবং পাণ্ড্যদেশের রাজধানী মথুরাপুরী (মহুরা) কোন সময়ে রামেশ্বর।

ট্রাবো, প্লিনি, প্লুটাক প্রভৃতি পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকগণের বর্ণনা হইতেও প্রাচীন পাণ্ড্যরাজ্য সম্বন্ধে কিছু কিছু জানা যায়।

ট্রাবো ও ইউসিবিয়াস লিখিয়াছেন, (রোমকরাজ) অগস্তাস-সিজর যে সময়ে অস্তিক নগরে অবস্থান করিতেছিলেন, তৎকালে তাঁহার নিকট পাণ্ডিয়ানরাজ দ্রুত পাঠাইয়াছিলেন। রোমাধিপত্যকে পাণ্ড্যরাজ এই বলিয়া পত্র লেখেন যে তিনি ৬০০ রাজার উপর কর্তৃত্ব করিয়া থাকেন, তিনি অগস্তাসের সহিত মিত্রতা স্থাপন করিতে ইচ্ছা করেন। এই দোষ্যাকার্য্যে শর্লংগচেগাস (Zarmanochegus = হাগলশর্দী ?) নামে ভরমোচ- (Baragusa) বাসী এক ব্যক্তি গিয়াছিলেন, তিনি অগস্তাসের সহিত আত্মসদ নগরে আগমন করেন। এখানে তিনি কল্যানের (Culannus) মত রোমকসম্রাটের সম্বন্ধে চিত্তায় দেহ বিসর্জন করেন। তাঁহার সমাধিস্থান প্লুটাকের সময় পর্য্যন্ত ‘ভারতীয় সমাধি’ নামে খ্যাত ছিল। মেগস্থেনিস ‘পাণ্ডিয়ন’ (Pandion), পেরিপ্লাস পাণ্ডিমণ্ডল (Pandimandal) ও টলেমী Pandionis Mediterranea ও Modura Regia Pandionis নামে এই রাজ্যের উল্লেখ করিয়াছেন। টলেমি কথিত Modura আজও ‘মহুরা’ নামে খ্যাত। পেরিপ্লাসে লিখিত আছে, কুমারী (Comari) ও কুমারীর নিকটবর্তী কোলখি (Kolkhi) প্রভৃতি স্থান

পাণ্ডিয়নরাজ্যের অধীন। পেরিপ্লাসের সময় মলবার উপকূল হইতে মহুরা ও তিরুবেলী পর্য্যন্ত সমুদ্রার স্থান পাণ্ড্যরাজ্যের অন্তর্গত ও কোলখি নগর মুক্তা আহরণের জন্য প্রসিদ্ধ ছিল। [উপনিবেশ শব্দ দেখ।]

মহুরার নিকট নদীগর্ভে রোমকদিগের বিস্তৃত ভাস্ক্রমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, ইহাতে অনেক অনুমান করেন যে, মহুরার রোমকেরা উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন।

পূর্বকালে রোমকদিগের সহিত পশ্চিম ভারতে যে বিস্তৃত বাণিজ্য চলিত, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। পাণ্ড্যরাজ্য মধ্যে কোলখি একটা বাণিজ্যপ্রধান স্থান ছিল।

পাণ্ড্য যে এক অতি প্রাচীন রাজ্য, তাহার প্রমাণ সিংহল-দেশীয় মহাকাব্য মহাবংশ নামক গ্রন্থেও পাওয়া যায়। এই গ্রন্থের প্রথমোক্ত মহানাম কর্তৃক ৪৫৯ হইতে ৪৭৭ খৃষ্টাব্দ মধ্যে রচিত হয়। এই গ্রন্থ অনুসারে সিংহলদেশের প্রথম রাজা বিজয় পাণ্ড্যরাজকন্যাকে বিবাহ করেন।

দেশীয় ও বিদেশীয় প্রাচীন গ্রন্থে নানা স্থানে পাণ্ড্যরাজ্যের উল্লেখ থাকিলেও পাণ্ড্যরাজ্যগণের ধারাবাহিক ইতিহাস পাওয়া যায় না। দাক্ষিণাত্যের ইতিহাসলেখকগণ কতকগুলি আখ্যায়িকা হইতে যে রাজগণের তালিকা দিয়াছেন, তাহা নিঃসন্দেহে ঐতিহাসিক বলিয়া গ্রহণ করা যায় না, তাহা আখ্যায়িকা বলিয়া গ্রহণ করিলাম, তবে ইহার মধ্যে কিছু ঐতিহাসিক সত্য প্রচ্ছন্ন থাকায় এই তালিকা প্রদর্শন করিতে বাধ্য হইলাম* :—

১। কুলশেখর, ইনি চন্দ্রবংশীয় ও মহুরাপ্রতিষ্ঠাতা।

২। মলয়ধ্বজ—চোলরাজ সুরসেনের কন্যা কাকিনমালাকে বিবাহ করেন। ইহার পুত্র হয় নাই, কন্যা ততাতকৈ।

৩। ততাতকৈ—প্রবাদানুসারে ইহার স্ত্রীর নামক ছত্রবেশী শিবের সহিত বিবাহ হয়। কাহারও মতে সিংহলের রাজা বিজয় ইহাকে বিবাহ করেন। ইনি মীনাক্ষী নামে এবং ইহার স্বামী স্ত্রীর নামে মহুরার অন্যাপি পূজিত হইয়া থাকেন।

৪। উগ্র পাণ্ড্য (হারধারী)—কাকিপুরের চোলরাজ সোমশেখরের কন্যা কাকিমতীকে বিবাহ করেন। এই সময়ে পাণ্ড্য, চোল এবং চের রাজাদিগের মধ্যে পরস্পর সন্ধাব ছিল।

৫। বীর পাণ্ড্য।

৬। অভিষেক পাণ্ড্য।

৭। বিক্রম পাণ্ড্য—ইহার সময়ে চোলেরা জৈন ধর্ম অবলম্বন এবং মহুরা আক্রমণ করিয়াছিল।

৮। রাজশেখরপাণ্ড্য—বিদ্বান ও ধীর্ধাকীর্ষী ছিলেন।

৯। কুলোত্তম পাণ্ড্য।

(১) “মলয়ধ্বজরাজবংশ চন্দ্রবংশীয়।

মণিরহানি ভাষ্যে কাকিনমালা স্ত্রীর নাম।

চোলপাণ্ড্যাবধি হারম্ভেতে ন. হারম্ভেতে।”

(মহাভারত ২।৫।৩৫-৩৬)

* তালিকার পূর্বাদিক্রমে নাম লিখিত হইল।

১০। অনন্তগুণ পাণ্ডা—ইহার রাজত্ব সময়ে বৈদেহী পুনরায় মহারা আক্রমণ করে।

১১। কুলভূষণপাণ্ডা—ইহার সময়ে চেন্নিয়েলনিবাসী একজন শব্দ মহারা আক্রমণ ও অবরোধ করে; কিন্তু সে সিংহ কর্তৃক নিহত হওয়ার রাজধানী শত্রুহস্ত হইতে নিরুত্তীর্ণ থাকে। চোলেরা শৈবধর্ম অবলম্বন করে। পাণ্ডাদিগের সহিত তাহাদের তাদৃশ সন্তান ছিল না।

১২। রাজেন্দ্র পাণ্ডা—চোল ও পাণ্ডাদিগের মধ্যে অভ্যন্তর সত্তাব ছিল; কিন্তু রাজসিংহ প্রবন্ধনাশুরক চোলরাজ-কর্তাকে বিবাহ করার বিবাদ উপস্থিত হয়। চোলেরা পাণ্ডা-রাজ্য আক্রমণ করেন; কিন্তু পরাজিত হন।

১৩। রাজেন্দ্রপাণ্ডা।

১৪। রাজ্যগুপ্তীপাণ্ডা।

১৫। পাণ্ডাবংশপ্রদীপপাণ্ডা।

১৬। পুরুহত পাণ্ডা।

১৭। পাণ্ডাবংশপতাকা পাণ্ডা।

১৮। সুন্দরেশ্বর পাদশেখর পাণ্ডা—ইনি অনেক মন্দির নির্মাণ করেন। ইহার সময়ে চোলেরা পাণ্ডারাজ্য আক্রমণ করে। পাণ্ডারাজ পরাজিত হইয়া মহারা মগর মধ্যে প্রবেশ করেন; কিন্তু চোলাধিপতি হর্গের খানের মধ্যে পক্ষিরা জীবন বিসর্জন করার তাহার সৈন্তেরা মগরাবরোধ পরিত্যাগপূর্বক স্বদেশে কিরিয়া যায়।

১৯। বরগুণপাণ্ডা—চোল এবং ভোঁমগুণ মহারা-রাজ্যভুক্ত করেন। বিখ্যাত গায়ক ভক্ত ইহার সময়ে বর্তমান ছিলেন। চোলেরা পাণ্ডারাজ্য আক্রমণ করিবার উদ্যোগ করে; বরগুণ তাহাদিগকে আক্রমণপূর্বক পরাজিত করেন এবং চোলরাজ্য মধ্যে তাড়াইয়া দেন। ভক্ত চেররাজের নিকট প্রেরিত হন এবং তাহার নিকট হইতে বহুমূল্য উপ-ঢৌকন প্রাপ্ত হন।

২০। রাজরাজ পাণ্ডা।

২১। সুগুণ পাণ্ডা।

২২। চিত্রব্রত পাণ্ডা।

২৩। চিত্রভূষণ পাণ্ডা।

২৪। চিত্রধ্বজ পাণ্ডা।

২৫। চিত্রবর্ণী পাণ্ডা।

২৬। চিত্রসেন পাণ্ডা।

২৭। চিত্রবিক্রম পাণ্ডা।

২৮। রাজমার্জিত পাণ্ডা।

২৯। রাজচূড়ামণি পাণ্ডা।

৩০। রাজশার্দূল পাণ্ডা।

৩১। বিজয়াজ কুলোত্তম পাণ্ডা।

৩২। আনুপ্রদীপ পাণ্ডা।

৩৩। রাজকুঞ্জরপাণ্ডা।

৩৪। পররাজ ভরতর পাণ্ডা।

৩৫। উগ্রসেন পাণ্ডা।

৩৬। মহাসেন পাণ্ডা।

৩৭। শত্রুঞ্জয় পাণ্ডা।

৩৮। ভীমধ্ব পাণ্ডা।

৩৯। ভীমপরাক্রম পাণ্ডা।

৪০। প্রতাপমার্জিত পাণ্ডা।

৪১। বিজয়কক পাণ্ডা।

৪২। বুদ্ধকোলাহল পাণ্ডা।

৪৩। অতুলবিক্রম পাণ্ডা।

৪৪। অতুলকীর্তি পাণ্ডা।

৪৫। কীর্তিবিভূষণ পাণ্ডা—ইহার রাজত্ব সময়ে মহা-প্রায় বটে; তাহাতে সমুদ্র লোক ধ্বংস হয়। মহারা এই রাজবংশ চক্রবংশোদ্ভব বলিয়া পরিচয় দিতেন। ইহাতে বেধ হয় যে মহারা কোন নূতন বংশ রাজত্ব করিতে আরম্ভ করেন এবং আপনাদিগকে সিংহাসনে দৃঢ় করিবার জন্য পুরাতন রাজবংশোদ্ভব বলিয়া পরিচয় দিতেন।

৪৬। বংশশেখর পাণ্ডা—মহারা মগর শত্রুহস্ত হইতে বক্ষ্য করিবার জন্য চতুর্দিকে পরিধা করেন ও দুর্গ নির্মাণ করেন। চোলরাজ বিক্রম পাণ্ডারাজ্য আক্রমণ করেন, কিন্তু পরাজিত হইয়া প্রত্যাগমন করিতে বাধ্য হন। ইনি কাশ্যশাস্ত্রের উন্নতির জন্য তামিল বিদ্যালয় সংস্থাপন করেন।

৪৭। বংশচূড়ামণি পাণ্ডা।

৪৮। প্রতাপ-সুরসেন পাণ্ডা।

৪৯। বংশধ্বজ পাণ্ডা।

৫০। রিপুমর্দন পাণ্ডা।

৫১। চোলবংশাঙ্ক পাণ্ডা।

৫২। চের-বংশাঙ্ক পাণ্ডা।

৫৩। পাণ্ডাবংশ পাণ্ডা।

৫৪। বংশচূড়ামণি পাণ্ডা।

৫৫। পাণ্ডেশ্বর পাণ্ডা।

৫৬। কুলধ্বজ পাণ্ডা।

৫৭। বংশবিভূষণ পাণ্ডা।

৫৮। সোমচূড়ামণি পাণ্ডা।

৫৯। কুলচূড়ামণি পাণ্ডা।

৬০। রাজচূড়ামণি পাণ্ডা।

৬১। ভূপচূড়ামণি পাণ্ডা।

৬২। কুলেশপাণ্ডা—বিদ্বান কিন্তু অত্যন্ত গর্বিত ছিলেন।

৬৩। অরিরদন পাণ্ডা—ইহার স্ত্রীকৃত মন্ত্রী মাণিকা কোন দীপ হইতে আগত জৈনদিগকে বিচারে পরাস্ত করেন। কাঞ্চির চোলরাজ জৈনধর্ম পরিত্যাগ করেন। তাঁহার আদেশে চোলনিবাসী জৈনগণ স্থানিতে নিষ্পেষিত হন।

৬৪। জগন্নাথ পাণ্ডা। (জৈনদিগের প্রতি অত্যাচার ইহার কি ইহার পিতার রাজত্ব সময়ে হইয়াছিল, তাহা ঠিক বলা যায় না।)

৬৫। বীরবাহ পাণ্ডা।

৬৬। বিক্রমপাণ্ডা।

৬৭। সুরভি পাণ্ডা।

৬৮। কুঙ্কম পাণ্ডা।

৬৯। কর্পূর পাণ্ডা।

৭০। কাঞ্চ্য পাণ্ডা।

৭১। পুরোত্তম পাণ্ডা।

৭২। শত্রুশাসন পাণ্ডা।

৭৩। কুজ বা সুল্লর পাণ্ডা।

কুজ তামিল ভাষায় কুন বা সুল্লর পাণ্ডা নামে বিখ্যাত। ইনি চোলরাজকে পরাজয়পূর্বক তাঁহার কন্যা বনিতেশ্বরীর পাণিগ্রহণ এবং চোলরাজমন্ত্রীকে আপনায় প্রেমান মন্ত্রিপদে অভিষিক্ত করেন। পাণ্ডারাজ জৈন ধর্ম অবলম্বন করিলে তাঁহার পত্নী বিখ্যাত শৈব-পুরোহিত জ্ঞানসম্বন্ধমূর্তিকে আহ্বান করেন। এই শৈব পুরোহিতের অমুকম্পায় রাজা তাঁহার রোগ ও বিধর্ম ভাব হইতে মুক্তি লাভ করেন এবং তৎপরে সমুদ্রান উপনিষিত নির্ভর করেন। ইনি চোলদেশের এবং তঞ্জোর ও উরুগুর নগর ভ্রমণ করেন। ইহার রাজত্ব সময়ে মহরায় আরবদেশীয় লোক ছিল।

৭৪। বীরপাণ্ডা চোল—চোলদেশে রাজত্ব করিতে আরম্ভ করেন। ইনি পাণ্ডাদেশের প্রাচীন রাজবংশের শেষ রাজা।

কুন বা সুল্লরপাণ্ডা সম্বন্ধে ঐতিহাসিকগণের মধ্যে নানা প্রকার মতভেদ আছে; কিন্তু এই সুল্লরপাণ্ডা তাহার বিচার করা অসম্ভব, তবে তৎসম্বন্ধে এই মাত্র বলা যাইতে পারে যে, সুল্লর পাণ্ডা নামে কয়েকজন রাজা রাজত্ব করিয়াছিলেন এবং ইহার প্রমাণও পাওয়া যায়। রাজেন্দ্র কুলোত্তম চোলের কনিষ্ঠ ভ্রাতা সুল্লরপাণ্ডা নাম ধারণ করেন। তিনি খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর শেষভাগে ও দ্বাদশ শতাব্দীর আরম্ভে জীবিত ছিলেন।

আর্যীর ধর্ম প্রকৃতি মুসলমান ঐতিহাসিক ১৩১১ খৃষ্টাব্দে মহরায় সুল্লর পাণ্ডা নামে একজন রাজা ছিলেন বলিয়া উল্লেখ করেন। আরও কয়েক জন রাজার নাম সুল্লর পাণ্ডা ছিল। মার্কো পলো তাঁহার জলযাত্রাবর্ণন-সময়ে 'সেন্দর বান্দি' (Sender Bondi) নাম উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা সুল্লর পাণ্ডা বলিয়াই বোধ হয়। চিদম্বরে যে খোদিতলিপি আছে, তাহাতে লিখিত আছে যে রাজেন্দ্র বা কোমর-কেশরিবর্ম্ম পাণ্ডারাজ্য অধিকারের পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা গজেন্দ্রকোত্তম চোলকে উক্ত রাজ্যের অধিপতি করিয়া তাঁহাকে 'সুল্লর পাণ্ডাচোল' নাম প্রদান করেন। পাণ্ডাবংশের শেষ রাজা নিঃসন্তান ছিলেন এবং তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার ছারজ পুত্রদিগের মধ্যে বিবাদ আরম্ভ হয় এবং যে যেখানে সুবিধা পাইয়াছিলেন, সে সেইখানে রাজত্ব করিতে আরম্ভ করেন।

কোন কোন পুরাতত্ত্ববিদের মতে পাণ্ডাদেশে সর্বশুদ্ধ ৪১ জন রাজা রাজত্ব করেন। তাহার তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল। ত্রীতাল নামক গ্রন্থের সহিত টেলর সাহেবের প্রকাশিত হস্তলিখিত পুথির তালিকা সামঞ্জস্য করিয়া দেখিলে বোধ হয় যে, প্রথম ২৪ জন ও শেষ রাজার নাম ঠিক দেওয়া হইয়াছে, কিন্তু এই ৪১ জন রাজার তালিকার কিছু কিছু ভ্রম থাকিতে পারে, কেননা খোদিত লিপিতে যে সকল নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহার সহিত এই তালিকার মিল নাই।

১। সোমশেখর পাণ্ডা। (১১০০ খৃঃ ৭)

এই রাজপুত্র যে পরিশেষে পাণ্ডাসিংহাসন অধিকার করেন, তাহা সর্ববাদিসম্মত। ইনি ২০ বৎসর রাজত্ব করেন।

২। কর্পূর সুল্লর পাণ্ডা।

৩। কুমারশেখর পাণ্ডা।

৪। সুল্লর সুল্লর পাণ্ডা।

৫। সুল্লররাজ পাণ্ডা।

৬। যথুথরাজ পাণ্ডা।

৭। মেসসুল্লর পাণ্ডা। এই রাজা চোল ও চেররাজ্য আপন অধীনে আনয়ন করেন।

৮। ইন্দ্রবর্ম্ম পাণ্ডা। ইনি চোলরাজকে কারাগার হইতে মুক্তিপ্রদানপূর্বক স্বরাজ্য স্থাপন করেন ও ইহার কন্যাকে বিবাহ করেন।

৯। চক্রকুলদীপ পাণ্ডা।

১০। মীনকেতন পাণ্ডা।

১১। মীনধ্বজ পাণ্ডা। ইনি চোলরাজকন্যাকে বিবাহ করেন এবং চোলরাজের কোন সন্তানাদি না থাকায় ইহার কনিষ্ঠপুত্র চোলদেশে রাজত্ব করিতে থাকেন।

- ১২। মকরধ্বজ পাণ্ডা। ইনি দিঘিজরী ছিলেন।
- ১৩। মার্ত্তণ্ড পাণ্ডা।
- ১৪। কুবলয়ানন্দ পাণ্ডা। ইনি সমুদ্রে বহুদূর পর্য্যন্ত বাণিজ্য করিতেন এবং তদ্বারা বহুধন সংগ্রহ করেন, কিন্তু দৈবদুর্যোগে সমুদ্রে তাঁহার প্রাণ বহির্গত হয়। ইহার এক কন্যা ছিল, তাঁহার সহিত কুণ্ডল পাণ্ডার বিবাহ হয়।
- ১৫। কুণ্ডল পাণ্ডা। ইনি মহারাজ রাজহু করিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করেন।
- ১৬। শক্রভীকর পাণ্ডা।
- ১৭। শক্রসংহার পাণ্ডা।
- ১৮। বীরবর্ষা পাণ্ডা। ইনি মলয়ালদেশ জয় করেন।
- ১৯। বীরবাহ পাণ্ডা।
- ২০। মুকুটবর্ধন পাণ্ডা। চোলদিগের সহিত যুদ্ধে নিহত হন।
- ২১। বজ্রসিংহ পাণ্ডা।
- ২২। বর্ষা কুলোত্তম পাণ্ডা—চোলদিগকে পরাজয় করেন।
- ২৩। অতি বীররাম পাণ্ডা। ইনি চোলদিগের সাহায্যে অনেক দেশ জয় করেন।
- ২৪। কুলবর্ধন পাণ্ডা।
- ২৫। সোমশেখর পাণ্ডা।
- ২৬। গোমহুন্দর পাণ্ডা।
- ২৭। রাজরাজ পাণ্ডা।
- ২৮। রাজকুঞ্জর পাণ্ডা।
- ২৯। রাজশেখর পাণ্ডা।
- ৩০। রাজবর্ষ পাণ্ডা।
- ৩১। রামবর্ষ পাণ্ডা।
- ৩২। ভরতরাজ পাণ্ডা।
- ৩৩। কুমারসিংহ পাণ্ডা।
- ৩৪। বীরসেন পাণ্ডা।
- ৩৫। প্রতাপরাজ পাণ্ডা।
- ৩৬। বীরগুণরাজ পাণ্ডা।
- ৩৭। কুমারচন্দ্র পাণ্ডা।
- ৩৮। বরভূজ পাণ্ডা।
- ৩৯। চন্দ্রশেখর পাণ্ডা।
- ৪০। সোমশেখর পাণ্ডা।
- ৪১। পরাক্রম পাণ্ডা—এইরূপ কল্পিত আছে যে, ইনি কতকগুলি বৈদেশিককে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া সিংহাসন অধিকার করেন। ইহার পূর্বে দেশে অরাজকতা ছিল। ইনি

মুসলমান সেনাপতি মালিক নারৈব (মালিক কাহুর) কর্তৃক রাজ্য হইতে বিতাড়িত হন।

উপরে যে ৪১ জন রাজার তালিকা দেওয়া গেল, তাহা নিতান্ত আভিমানক বলিয়া বোধ হয় না। বাহা, হউক আমরা খোদিতলিপি ও বৈদেশিক গ্রন্থকারগণের নিকট হইতে কি সংগ্রহ করিতে পারি, তাহা দেখা যাউক। সিংহলদেশীয় ইতিহাসে এইরূপ লিখিত আছে যে ৮৪০ খৃঃ অব্দে পাণ্ডারাজ সিংহলের রাজধানী আক্রমণ করেন, কিন্তু প্রভূত অর্থ পাটয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন। ইহার অল্পদিন পরে পাণ্ডারাজপুত্র বিজোহী হন এবং সিংহলীদিগের সাহায্যে মহারা নগর অধিকার ও সূর্য্যন করেন।

চোলাধিপতি রাজরাজ (১০২০-১০৬৪) এবং রাজেন্দ্র কুলোত্তমের (১০৬৪-১১১৩) রাজত্ব সময়ে সিংহলীদিগের সহিত চোলদিগের অনেকবার যুদ্ধ হয়। সিংহলদেশের ইতিহাসে পাণ্ডাদিগের সম্বন্ধে কোন উল্লেখ না থাকায় বোধ হয় যে, পাণ্ডারাজ্য এই সময়ে সম্পূর্ণরূপে চোলদিগের অধীন হইয়াছিল। ১০৬৪ খৃঃ অব্দে পাণ্ডাদেশের প্রাচীন রাজবংশের শেষ রাজার রাজত্ব সময় বলিয়া অনেকে বিবেচনা করেন। ইহা সত্য কি না বলা যায় না, তবে চিদম্বরে যে খোদিত লিপি আছে, তাহা পাঠ করিলে জানা যায় যে চোলরাজ রাজেন্দ্র পাণ্ডাদেশের রাজ্য বিক্রমপাণ্ডার পুত্র বীরপাণ্ডাকে পরাজয়-পূর্ব্বক পাণ্ডারাজ্য অধিকার করেন। এই খোদিত লিপিতে রাজেন্দ্রের নাম 'কোম্মরকেশরী' লিখিত আছে। রাজা রাজেন্দ্রের সম্বন্ধে আরও কতকগুলি খোদিতলিপি পাণ্ডা-রাজ্যের শেষ সীমা কুমারিকা অন্তরীপের নিকট একটা পুরাতন মন্দিরে পাওয়া গিয়াছে। ইহা দ্বারা পাণ্ডারাজ্য কিরূপ নিতেজ হইয়া পড়িয়াছিল, তাহা জানা যায়। রাজেন্দ্র চোলের রাজত্বের পূর্বে সিংহলদ্বীপে নানা প্রকার গোলযোগ উপস্থিত হয়। চতুর্থ মিহিন্দু (মহেন্দ্র) ১০২৩ খৃঃ অব্দে সিংহাসনাধি-রোহণ করেন। এই সময়ে সিংহলদ্বীপে বাস করিবার নিমিত্ত এত অধিক লোকের সমাগম হয় যে, ১০৩৩ খৃঃ অব্দে তাহারাই প্রাধান্য লাভ করে এবং মিহিন্দু পলায়ন করিতে বাধ্য হন। ইহার ২৬ বৎসর পরে অর্থাৎ ১০৫৯ খৃঃ অব্দে চোলেরা রাজা মিহিন্দুকে বন্দী করিয়া ভারতবর্ষে আনয়ন করেন এবং সিংহলদ্বীপ শাসন করিবার জন্ত একজন চোল-রাজ-প্রতিনিধি নিযুক্ত করেন। রাজেন্দ্র চোলের মৃত্যুর পর ১০৭১ খৃঃ অব্দে সিংহল-রাজপুত্র বীরবাহ বহুক্ষেপে চোলদিগকে তাড়াইয়া দিয়া স্বদেশে পুনরায় স্বাধীনতা স্থাপন করেন। এই সময়ে সিংহলদ্বীপের ভিন্ন ভিন্ন অংশে বিক্রমপাণ্ডা, জগৎপাণ্ডা,

পরাক্রম পাণ্ডা ইত্যাদি নামে কয়েক জন পাণ্ডা রাজা রাজত্ব করেন।

পাণ্ডাদেশের রাজা কুলশেখর সিংহলাধিপতি পরাক্রম-বাহুর শক্রদিগকে সহায়তা করার পরাক্রমবাহু তাঁহার শক্রদিগকে দমন করিয়া পাণ্ডারাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধবাহা করেন এবং রামেশ্বর ও তাহার নিকটবর্তী স্থান অধিকার করেন। পাণ্ডারাজ সিংহাসনচ্যুত এবং তাঁহার স্থলে তাঁহার পুত্র বীর-পাণ্ডা অধিষ্ঠিত হন। কুলশেখর চোলদিগের সাহায্যে পুনরায় সিংহাসন অধিকার করিতে চেষ্টা করেন; কিন্তু তাঁহার মনোরথ পূর্ণ হয় নাই। তিনি সম্পূর্ণরূপে পরাজিত ও অবশেষে আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হন। পরাক্রমবাহু তাঁহার প্রীতি সদয় হইয়া তাঁহাকে বরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করেন এবং চোলরাজ্যের কিয়দংশ বাহা সিংহলীয়া অধিকার করিয়াছিল, তাহা বীর-পাণ্ডা প্রাপ্ত হন। এই ঘটনা ১১৭১ খৃঃ বা ১১৭৩ খৃঃ অব্দে হইয়াছিল এবং ইহার প্রমাণ সিংহলদ্বীপে দলু নামক স্থানের খোদিত লিপিতে পাওয়া যায়। ইহাতে আরও লিখিত আছে যে, পরাক্রমবাহু রামেশ্বরে নিঃশঙ্করের মন্দির প্রস্তুত করেন এবং সেইখানে কিছুকাল বাস করেন।

কয়েক বৎসর পূর্বে মহারা জেলায় তিরুমঙ্গল তাপুকে কতকগুলি খোদিত লিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে লিখিত আছে যে, কুলশেখর ১২০০ খৃঃ অব্দে পাণ্ডা সিংহাসনে অধি-
রোধ করেন এবং ১২১৩ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। পরাক্রমবাহু যে যুদ্ধে রাজত্ব করিতে আরম্ভ করেন, সেই সময় যদি ঠিক হয়, তাহা হইলে যে কুলশেখর, পরাক্রমবাহু কর্তৃক পরাজিত হন, ইহাকে তাঁহার উত্তরাধিকারী বলিয়া বোধ হয়।

প্রসিদ্ধ ভ্রমণকারী মার্কো পোলো মহারাজ্য লক্ষ্যে বাহা লিখিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে জানা যায় যে, ১২৯২ খৃঃ অব্দে জুল্লার পাণ্ডাদেশ মহারাজ রাজত্ব করিতেন। মুসলমান ইতিহাস-বেত্তা ওয়াসক ও আমীর খস্রুর মতে জুল্লার পাণ্ডা ১২৯৩ খৃঃ অব্দে প্রাণত্যাগ করেন।

ওয়াসক এবং আমীর খস্রুর মতে 'কলেশ দিবস' (কুলশেখরদেব) ৪০ বৎসরের অধিক রাজত্ব করেন এবং ১৩১০ খৃঃ অব্দে তাঁহার পুত্র জুল্লার কর্তৃক নিহত হন। পিতৃহত্যা জুল্লার ১৩১০ খৃঃ অব্দে মহারাজ সিংহাসনে অধিরোধ করিয়া তাঁহার ভ্রাতা বীরকে পরাজিত করেন; বীর মনর বহুলের সাহায্যে তাঁহাকে পরাজিত করিলে তিনি দিল্লীতে পলাইয়া যান। বীর সিংহাসন লাভ করেন; কিন্তু আলাউদ্দীন খিলজির সেনাপতি মালিক কাহুর বীরকে পরাজিত করিয়া মহারা লুণ্ঠন করেন। জুল্লার অরীক্ষা নামক স্থান মুসলমানদিগকে হাতিয়া দেন।

তৎপরে দাক্ষিণাত্যে নানা প্রকার গোলযোগ উপস্থিত হয়। চোলরাজ্য ধ্বংস হইয়া যায় এবং বিজয়নগর রাজ্যের সমুখান পর্যন্ত দেশ অরাজক হইয়া উঠে। এই সময়ে প্রাচীন পাণ্ডা-রাজ্য বিপর্য্যত হইয়া পড়িয়াছিল, তদ্বিবরে সন্দেহ নাই।

পাণ্ডাদেশে যে কয়েকজন মুসলমান রাজা রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাহার তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল।

মালিক নারেব কাহুর	...	১৩১১—১৩১৩ খৃঃ অব্দ।
আলাউদ্দীন খাঁ	...	১৩১৩—১৩১৯
উজ্জয়ীন্দ্র খাঁ	...	১৩১৯—১৩২৩
(তাঁহার জামাতা) কুতবউদ্দীন খাঁ	...	১৩২২—১৩২৭
নকলউদ্দীন খাঁ	...	১৩২৩—১৩৩৪
সবাদ মলিক	}	...
আহদ মলিক		
কলক মলিক	...	১৩৩৪—১৩৪৮

১৩৭২ খৃঃ অব্দে কল্লান উদৈয়ার মহারাজ সিংহাসন বল-পূর্বক অধিকার করেন। (মধ্যবর্তী ১৪ বৎসরের বিষয় কিছুই জানা যায় না।) কাকীপুরে যে খোদিত লিপি পাওয়া যায়, তাহাতে লিখিত আছে যে, কল্লান উদৈয়ার মহারাজ নিকটবর্তী কোন স্থান হইতে মুসলমানদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে আইসেন। ইহাতে বোধ হয় যে, তিনি বিজয়নগরের রাজা যুদ্ধার কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছিলেন (১৩৫০—১৩৭২)। ১৩৭০ খৃষ্টাব্দের পর হইতে এবং ১৩৭৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত খোদিত লিপিতে পাণ্ডাদিগের বিষয় বাহা লিখিত আছে, তাহা পরস্পর বিরুদ্ধ। মহারাজ উদৈয়ারবংশীর নিম্নলিখিত তিন জন রাজা রাজত্ব করেন :—

প্রথম কল্লান, তৎপরে কল্লানের পুত্র এধন এবং এধনের জালক পরকাশ (প্রকাশ)। ১৪০৪ খৃষ্টাব্দে পরকাশের রাজত্ব শেষ হয়; কিন্তু কাকীপুরের এবং অন্যান্য স্থানের খোদিত লিপিতে অল্প এক বংশ মহারাজ রাজত্ব করিয়াছিলেন বলিয়া লিখিত আছে। ইহার পর নারকদিগের প্রথম উল্লেখ দেখা যায়।

লকন নারক	}	একত্র ১৪০৪-১৪৪১ রাজত্ব করেন।
মতন নারক		

১৪৪১ খৃষ্টাব্দে লকন নারক প্রাচীন পাণ্ডা-রাজবংশোদ্ভব চারি জন রাজপুত্রকে মহারাজ আনয়ন করেন। ইহাদিগের মধ্যে যিনি সর্বপ্রথম তিনি একজন পাণ্ডারাজের ঔরসে এবং কোন নর্তকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। ইহারা সকলেই রাজা হন এবং ৪৮ বৎসর রাজত্ব করেন। ইহাদের নামের তালিকা পরপৃষ্ঠায় প্রদত্ত হইল,—

জুল্লর তোড় মহাবিঘ্ননাথ রায়

কালৈয়ার সোমনার

অজাদ পেরুমাল

মুত্তরস তিরুমলৈ মহাবিঘ্ননাথ রায়

১৪৫১—১৪৯১।

এই সময়ে বিজয়নগরের রাজারা মহাপ্রতাপশালী হইয়া উঠিয়াছিলেন এবং পাণ্ডা ও চোলরাজ্য জয় করেন। ১৪৯৯ খৃঃ অব্দে নায়কবংশীয় একজন রাজা আসিয়া সিংহাসন অধিকার করেন। নায়কবংশ নিম্ন লিখিত কয়েকজন রাজা রাজত্ব করেন—

নরস নায়ক ... ১৪৯৯—১৫০০।

ভেম্ব নায়ক ... ১৫০০—১৫১৫।

নরস পিট্টে ... ১৫১৫—১৫১৯।

(নরস পিট্টে ক্রমে রাজা হন তাহা বলা যায় না। ১৫১৫ এবং ১৫১৬ খৃষ্টাব্দের যে সকল খোদিত লিপি পাওয়া যায়, তাহাতে নরস পিট্টে বিজয়নগরের রাজা বিখ্যাত কৃষ্ণদেব-রায়ের ভৃত্য ছিলেন বলিয়া লিখিত আছে।)

কুরুকু তিম্মঙ্গ নায়ক ... ১৫১৯—১৫২৪।

কন্দিয়ম কাম্বেয় নায়ক ... ১৫২৪—১৫২৬।

চিন্নঙ্গ নায়ক ... ১৫২৬—১৫৩০।

অযাকারৈ বেয়াঙ্গ নায়ক ... ১৫৩০—১৫৩৫।

বিঘ্ননাথ নায়ক অধার ... ১৫৩৫—১৫৪৪।

বরদঙ্গ নায়ক ... ১৫৪৪—১৫৪৫।

ছাপাচি নায়ক ... ১৫৪৫—১৫৪৬।

বিঘ্ননাথ নায়ক ... ১৫৪৬—১৫৪৭।

বিট্টলরাজ ... ১৫৪৭—১৫৫৮।

ইহার পর আর তিন জন নায়কবংশীয় রাজা রাজত্ব করেন এবং পাণ্ডাবংশীয় একজন রাজা হইয়াছিলেন; কিন্তু তিনি তঞ্জোরের রাজকন্যার রাজা হইতে বিতাড়িত হন। তৎপরে বিজয়নগরের সেনাপতি বিজয়ী তঞ্জোররাজকে পরাজিত করিয়া সিংহাসন অধিকার করেন (১৫৬৯ খৃঃ)। ইহার নাম বিঘ্ননাথ নায়ক।

এই নায়কবংশীয় রাজাদিগের সমসাময়িক কয়েকজন পাণ্ডা-রাজার নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহাতে বোধ হয়, যে পাণ্ডা-বংশীয়েরা প্রকৃতপক্ষে দেশের রাজা ছিলেন অথবা পাণ্ডাদেশের দক্ষিণভাগে রাজত্ব করিতেন এবং মহারা ও তাহার নিকটবর্তী স্থান নায়কদিগের অধীনে ছিল। অনেকে ইহাও অস্বীকার করেন যে, এই সময়ে পাণ্ডাবংশীয়েরা জীবিতমান ছিলেন, কিন্তু রাজ্য মধ্যে তাঁহাদের কোন প্রকার প্রভুত্ব ছিল না। যাহা

হউক নিয়ে পাণ্ডা রাজাদিগের বিষয় লিখিত হইতেছে। পরাক্রম পাণ্ডা ১৩৬৫ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিতে আরম্ভ করেন। দক্ষিণ ত্রিবাঙ্কোড়ের অন্তর্গত কোটার নামক স্থান হইতে প্রাপ্ত খোদিতলিপি তাহার ৫ম বর্ষে (১৩৭০ খৃষ্টাব্দে) উৎকর্ণ হয়। এই সময়কার মুসলমান-ইতিহাসে লিখিত আছে যে, বাঙ্গালী-বংশীয় মুজাহিদ শাহ ১৩৭৪ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগর ও কুমারিকা অন্তরীপের মধ্যবর্তী প্রদেশ লুণ্ঠন করেন।

রায়নারদের নিকটবর্তী তিরুত্তরকোণমন্ডৈ নামক স্থানে যে খোদিত লিপি প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা হইতে ১৩৭৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৪৩১ খৃষ্টাব্দের মধ্যবর্তী সময়ের কতকটা ইতিহাস পাওয়া যায়। এই খোদিতলিপি অনুসারে বীরপাণ্ডা ১৩৮৩ খৃষ্টাব্দে এবং কুলশেখর ১৪০২ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিতেন।

পোন্নু পেরুমাল পরাক্রম পাণ্ডিয় ১৪৩১ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিতে আরম্ভ করেন। এইরূপ জনশ্রুতি আছে যে, পোন্ননের পূর্বে তাহার পিতা কানীকণ্ডপরাক্রম পাণ্ডিয় রাজত্ব করিতেন।

বীরপাণ্ডা ১৪৩৭ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিতে আরম্ভ করেন। একখানি খোদিত লিপি হইতে জানা যায় ১৪৯০ খৃষ্টাব্দেও বীরপাণ্ডা নামে এক রাজা রাজত্ব করিতেছিলেন।

পরাক্রমপাণ্ডা ১৫১৬ খৃঃ অব্দে রাজা হন। তিনি কত দিন রাজত্ব করেন, তাহা জানা যায় নাই। তৎপরে বল্লভদেব বা অতিবীররাম ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে রাজা হন। তৎকালিতে বল্লভদেবের খোদিত লিপি আছে, তাহাতে ১৫৬২ খৃষ্টাব্দে ইহার রাজ্যারম্ভ লিখিত। তঞ্জোর জেলায় এক মঠে একখানি খোদিত লিখিতে আছে যে অতিবীররাম ১৬১০ খৃষ্টাব্দে প্রাণত্যাগ করেন। ইহার পর জুল্লর পাণ্ডা রাজা হন। ইনি অত্যন্ত বিদ্যোৎসাহী ছিলেন এবং ইহার রচিত কবিতা অদ্যাপি অতি আদরের সহিত পঠিত হইয়া থাকে।

উপরে যে বিবরণ প্রদত্ত হইল, তাহার বিরুদ্ধমত প্রকাশক কতকগুলি খোদিত লিপিও দেখা যায়। করিবল্লম-বল্লমজুর নামক স্থানে যে খোদিত লিপি আছে, তাহাতে বরভুঙ্গ, রাম, বীরপাণ্ডা যথাক্রমে ১৫৭৮, ১৫৮৯, ১৫৮৫ খৃঃ অব্দে রাজত্ব করিতেন বলিয়া উল্লেখ আছে। ইহার পর জুল্লরপাণ্ডা ১৬১০ হইতে ১৬২৩ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। [মহারা ও রামনাথ দেখ।]

পাণ্ডাবাট (পুং) পাণ্ডাদেশস্থিত মুক্তার আকরভেদ।

(বৃহৎসং ৮২।৬।)

পাণ্ডিথন, কাশ্মীরের অন্তর্গত একটি পুরাতন গ্রাম। এখানে যে মন্দির আছে, তাহা কাশ্মীরী স্থাপত্য ও শিল্পনিপুণ্যের একটি উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত। এই মন্দির একটি পুষ্করিণীর মধ্যস্থলে

অবস্থিত। মন্দিরে বাইতে হইলে সঁতার দিয়া বা নৌকা
যোগে বাইতে হয়। পূর্বে এই মন্দির ত্রিতল ছিল; কিন্তু
এখন ত্রিতলভাগ ভাঙ্গিয়া পড়িয়া গিয়াছে।

পাণ্ডু, বরাক্ষরের ৯ মাইল পশ্চিমে এবং ঐণ্ডট্রাঙ্ক রোডের দেড়
মাইল উত্তরে অবস্থিত একটি গওগ্রাম। মানভূম জেলার রাজা
এইখানে বাস করেন। এখানে কতকগুলি অতি প্রাচীন
মন্দির আছে। পূর্বকালে পাণ্ডু একটি প্রধান স্থান ছিল।
একটি মন্দিরের অধীশংকার সময়ে একখানি খোদিত লিপি
পাওয়া গিয়াছিল। প্রবাদ এইরূপ, পাণ্ডবেরা মন্দির প্রস্তুত
করেন বলিয়া তাঁহাদিগের নাম হইতে পাণ্ডু নামের উৎপত্তি
হইয়াছে।

পাণ্য (ত্রি) পণ ব্যবহারস্ততোঃ ৭৭। ভূতা, স্তবনীয়া।

(পাণিনি ৩।১।১১।)

পাণ্যাস্ত্র (ত্রি) পাণিরেব আস্তং যস্ত। ব্রাহ্মণ।

“তদালভাপানধ্যায়ঃ পাণ্যাস্ত্রো হি বিজঃ স্তুতঃ।” (মহু ৪।১।১৭)

পাত (পুং) পত-বঞ। ১ পতন। (ত্রি) ২ জাতা। (মেদিনী)
পাতয়তি চক্রস্বৰ্ণো ছাদয়তীতি পত-ণিচ্-অচ্। ৩ রাহ।

• “তাড়িতঃ স্বদহনৈর্দিনসম্ব্যঃ

বটকবটকশরজংকলমাংশাঃ।

স্বংক্রবে কুহুদীনীপতিপাতো

স্নাহমাহরিহ কেহপি তদেব ॥” (সিদ্ধান্তশিরোমণি)

৪ রবি ত্রিমা গ্রহের দক্ষিণোত্তরাকর্ষক অদৃশ্যরূপ কাল
মূর্তিরূপ ভ-চক্রস্থিত জীবভেদ। ইহার অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা রাহ।

“দক্ষিণোত্তরতোহপোবং পাতো স্নাহঃ স্বরংহসা।

বিক্রিপতোষ বিক্ষেপং চন্দ্রাদীনামপক্রমাৎ ॥” (সূর্যাসি°)

৫ পতনকর্তা। (দেশজ) ৬ পত্র, পাতা।

পাতক (স্ত্রী) পাতয়তি অশোগময়তি হুঞ্জিকা কারিণামিতি, পত-
ণিচ্-বুল। নরকসাধন পাপ। যাহার অমুষ্ঠান করিলে
নরকে গমন হইয়া থাকে, তাহাকে পাতক কহে। পর্যায়—
অপত্ত, হুজুত, হুরিত, পাপ, এনন্, পাপান্, কিষিষ, কলুষ, কিণ্ণ,
কলুষ, বুজিন, তমস্, অংহস্, কক্, অষ, পক। (হেম)

প্রারম্ভিক্তবিরেকের মতে পাতক ৯ প্রকার, যথা—
১ অতিপাতক, ২ মহাপাতক, ৩ অমুপাতক, ৪ উপপাতক,
৫ সঙ্করীকরণ, ৬ অপাত্তরীকরণ, ৭ জাতিভ্রংশকর, ৮ মলাবহ,
৩ ৯ প্রকীর্তক এই ৯ প্রকার পাতক। (প্রারম্ভিক্তবি°)

[এই সকল পাতকের বিবরণ তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য।]

কায় ও বায়নসম্বৃত দশবিধ পাপ যথা—

“অদভ্যাসানুপাদানং হিংসা চৈবাধিধানতঃ।

পরদারোপসেবা চ কায়িকং ত্রিবিধং স্তুতং ॥

পাক্ষ্যামনৃতকৈব পৈশুজ্যকপি সর্বশঃ।

অসম্বন্ধপ্রশাপক বায়নং স্তাত্ত্বকুর্নিগম্ ॥

পরত্রয়োষ্যভিধানং মনসানিষ্টচিন্তনম্।

বিতথাভিনিবেশক ত্রিবিধং কর্মমানসম্ ॥” (তিশ্যাদিতব্য)

অপত্তের উপাদান, অবৈধ হিংসা, পরদারগমন, এই তিন
প্রকার কায়িক পাতক। পাক্ষ্য, অসত্য, পৈশুজ্য এবং অসম্বন্ধ
প্রশাপ এই চারিপ্রকার বায়ন পাতক। অপত্তের ত্রয়ো অভি-
ধান, মনে মনে অনিষ্টচিন্তা এবং মিথ্যাভিনিবেশ এই তিন
প্রকার মানসিক পাতক। [পাতকের বিশেষ বিবরণ পাপ
শব্দে দ্রষ্টব্য।]

পাতকিন্ (ত্রি) পাতকোহস্তাত্তীতি ইনি। পাতকযুক্ত, পাপী,
বাহারা পাপাহুষ্ঠান করিয়াছেন।

পাতকুলান্দা, মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত সখলপুর জেলায় একটি
প্রাচীন জায়গীর, সখলপুর নগরের ৩৫ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে
অবস্থিত। অধিবাসীরা কৃষিকার্য্য করিয়া জীবিকা নির্বাহ
করে। এখানকার সর্দার গোন্দবংশীয়। তিনি ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে
সিপাহিবিরোধে বোণ দেওয়ার দোষী বলিয়া গণ্য হন; কিন্তু
পরে তাঁহার অপরাধ মার্জনা করা হয়।

পাতকোট, মাজাজ প্রদেশের কাপুল জেলার নলিকোটকরের
১০ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত একখানি গ্রাম। এখানে ৩টি
মন্দিরে তিন খানি খোদিত লিপি পাওয়া যায়।

পাতকথোলা (দেশজ) ছোট ছোট পাতলা খুরি। গর্ভাবস্থায়
বন্ধীর রমণীগণ খাইয়া থাকেন।

পাতপুটী, মাজাজ প্রদেশের রায়পুরের ৮ মাইল দক্ষিণপূর্বে
অবস্থিত একটি গ্রাম। এখানে একখানি খোদিত লিপি আছে।

পাতঙ্গ (পুং) পতঙ্গস্ত স্বর্ঘ্যাতাপত্যং ইঞ (অত-ইঞ। পা ৪।১।১৫)
১ শনৈশ্চর। ২ যম। ৩ কর্ণ। ৪ বৈবস্বত মুনি। ৫ সূগ্রীব।

পাতঞ্জল (স্ত্রী) পতঞ্জলিনা স্বনামবিশ্রুতমহর্ষিণা প্রণীতং প্রোক্তং
বা অণ্। ১ পাণিনিমুক্ত ৩ তাহার ব্যস্তিকব্যাখ্যানরূপ গ্রন্থ।

“পাতঞ্জলে। মহাত্মাযো ব্রুতভূরিপরিশ্রয়ঃ।” (শেখর)

[পতঞ্জলি দেখ।]

২ পতঞ্জলিমুনিপ্রণীত পাদচতুষ্টয়ায়ক যোগকাণ্ডনিরূপক দর্শন-
শাস্ত্রবিশেষ। (প্রথমে এই দর্শনশাস্ত্রের পরিচয় দিয়া শেষে
পতঞ্জলি ও পাতঞ্জল দর্শনের উৎপত্তিকাল নির্ণীত হইবে।)

ভগবান্ পতঞ্জলি মুনির প্রণীত বলিয়া এই দর্শনের নাম
পাতঞ্জল দর্শন হইয়াছে এবং ইহাতে যোগের বিষয় বিশেষরূপে
নির্দিষ্ট থাকায় ইহা যোগশাস্ত্র নামেও প্রসিদ্ধ। পদার্থ-নির্ণয়-
বিষয়ে সাংখ্যদর্শনের সহিত একমত আছে, এই জন্য ইহা
‘সাংখ্যপ্রবচন’ নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

পাতঞ্জলদর্শনের মুখ্য বিষয়।

সাংখ্যমতপ্রবর্তক মহর্ষি কপিল যেরূপ প্রকৃতি ও মহৎ-তত্ত্ব প্রকৃতি পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব স্বীকার করিয়াছেন, সেইরূপ পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব মহর্ষি পতঞ্জলিরও অভিমত; কিন্তু কপিল-জীবাত্মিরুক্ত সর্বনিরস্তা, সর্ববাপী, সর্বশক্তিমান্ লোকাভীত পরমেশ্বরের সত্তা স্বীকার করেন নাই; কিন্তু ভগবান্ পতঞ্জলি যুক্তিপ্ৰদর্শনপূর্বক ঈশ্বর সত্তা প্রতিপাদন করিয়াছেন। একজ্ঞ কপিল-দর্শনকে কেহ কেহ নিরীশ্বর সাংখ্য এবং পাতঞ্জল-দর্শনকে শেখর সাংখ্য নামে অভিহিত করিয়া থাকেন।

[সাংখ্যদর্শনের বিষয় সাংখ্যদর্শন শব্দে জটব্য।]

পাতঞ্জল দর্শন পাদচতুষ্টয়ে বিভক্ত। ইহার প্রথম পাদে যোগশাস্ত্র করিবার প্রতিজ্ঞা, যোগের লক্ষণ, যোগের অসাধারণ উপায় স্বরূপ যে অভ্যাস ও বৈরাগ্য, তাহাদিগের স্বরূপ ও ভেদ, সম্প্রজ্ঞাত ও অসম্প্রজ্ঞাত ভেদে সমাধিবিভাগ, সম্ভাব্য যোগোপায়, ঈশ্বরের স্বরূপ ও প্রমাণ, তাহার উপাসনা ও তৎফল, চিত্তবিক্ষেপ, হুংখাদি, চিত্তবিক্ষেপের ও হুংখাদির নিরাকরণোপায় এবং সমাধিপ্রভেদ প্রকৃতি বিষয় সকল প্রদর্শিত হইয়াছে। দ্বিতীয় পাদে ক্রিয়াযোগ, ক্রেশ সকলের নির্দেশ, স্বরূপ, কারণ ও ফল; কর্মের প্রভেদ, কারণ, স্বরূপ ও ফল, বিপাকের কারণ ও স্বরূপ, তত্ত্বজ্ঞানরূপ বিবেকখ্যাতির অন্তরঙ্গ ও বহিরঙ্গভেদে কারণ যে ধ্যাননিয়মাদি, তাহাদিগের স্বরূপ ও ফল এবং আসনাদির লক্ষণ, কারণ ও ফল প্রদর্শিত হইয়াছে। তৃতীয় পাদে যোগের অন্তরঙ্গস্বরূপ যে ধারণা, ধ্যান ও সমাধি তাহাদিগের স্বরূপ, পরিণাম ও প্রভেদ এবং বিভূতিপদবাচ্য সিদ্ধি সকল প্রদর্শিত হইয়াছে। চতুর্থ পাদে সিদ্ধিপঞ্চক, বিজ্ঞানবাদ নিরাকরণ, সাংকারবাদ সংস্থাপন এবং কৈবল্য প্রদর্শিত হইয়াছে। এই চারিটি পাদ যথাক্রমে যোগ-পাদ, সাধনপাদ, বিভূতিপাদ ও কৈবল্যপাদ নামে অভিহিত।

মহর্ষি পতঞ্জলি ষড়্বিংশতি তত্ত্ব স্বীকার করিয়াছেন। এই ষড়্বিংশতি তত্ত্বেই যাবতীয় পদার্থ অন্তর্ভূত হইয়াছে। এতদতিরিক্ত আর পদার্থ নাই। চতুর্বিংশতি তত্ত্ব ও পুরুষ এই পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব সাংখ্যদর্শনে বিশেষ রূপে প্রদর্শিত হইয়াছে। [ঐ সকল তত্ত্বের বিষয় সাংখ্যদর্শন শব্দে জটব্য।] পতঞ্জলির মতে ষড়্বিংশতি তত্ত্ব পরমেশ্বর।

যোগের লক্ষণ।

মনের বৃত্তিসমূহকে রুদ্ধ করিবার নাম যোগ। যোগ শব্দের অনেক অর্থ থাকিলেও এইস্থলে চিত্তবৃত্তির নিরোধকে অর্থাৎ বিষয়মুখে প্রবৃত্তচিত্তকে বিষয় হইতে বিনিবৃত্ত ও ধোয় বস্ত্র সাজে সংস্থাপিত করিয়া তন্মাত্রের ধ্যান বিশেষকে যোগ কহে।

অন্তঃকরণকে চিত্ত কহে। যোগিগণের মতে মনোবৃত্তি অসংখ্য হইলেও সে সকলের অবস্থা বিভাগ অসংখ্য নহে।

চিত্তের ভেদ ও লক্ষণ।

ক্ষিপ্ত, মুঢ়, বিক্ষিপ্ত, একাগ্র ও নিরুদ্ধ ভেদে চিত্তের অবস্থা পাঁচ প্রকার। মানবের যতপ্রকার মনোবৃত্তি থাকুক, সমস্তই এই পাঁচ প্রকারের অন্তর্গত।

রজোগুণের উদ্ভেক হওয়ার যে অবস্থাতে চিত্ত অস্থির হইয়া সূক্ষ্মস্থানাদিজনক বিষয়ে প্রবৃত্ত হয় অর্থাৎ যে অবস্থায় মন স্থির থাকে না, একবিষয়ে নিবিষ্ট থাকে না, ইহা হটক, উহা হটক বলিয়া সর্বদাই অস্থির হইয়া অনলোকার জায় একটা ছাড়িয়া অস্ত্র একটা, সেটা ছাড়িয়া আর একটা গ্রহণ করিবার জন্ত ব্যতিব্যস্ত হয়, তাহাই চিত্তের ক্ষিপ্তাবস্থা।

মন যখন কর্তব্যাকর্তব্য অগ্রাহ করিয়া কামক্রোধাদির বলীভূত হয় এবং নিদ্রা ও তন্দ্রাদির অধীন হয়, আলস্যাদি বিবিধ তমোগম্য বা অজ্ঞানময় অবস্থায় নিমগ্ন থাকে, তখন তাহাকে মুঢ়াবস্থা কহে। তমোগুণের উদ্ভিক্ততানিবন্ধন কর্তব্যাকর্তব্যবিচারে মুঢ় হইয়া ক্রোধাদিবশতঃ চিত্ত সর্বদা বিরুদ্ধ কার্যে প্রবৃত্ত হওয়াই মুঢ়াবস্থা।

বিক্ষিপ্তাবস্থার সহিত পূর্কোক্ত ক্ষিপ্তাবস্থার অত্যন্তই প্রভেদ আছে। প্রভেদ এই যে, চিত্তের পূর্কোক্ত প্রকার চাকল্যের মধ্যে ক্ষণিক স্থিরতা। মনচঞ্চল স্বভাব হইলেও মধ্যে মধ্যে স্থির হয়, সেই স্থির হওয়ার নামই বিক্ষিপ্ত। চিত্ত যখন হুংখজনক বিষয় পরিত্যাগ করিয়া সূক্ষ্মজনক বস্তুতে স্থির হয়, চিরান্তর চাকল্য পরিত্যাগ করিয়া ক্ষণকালের জন্ত অবলম্বনশূন্যের জায় হয়, বা কেবলমাত্র সূখাস্বাদে নিমগ্ন থাকে, তাহাই বিক্ষিপ্তাবস্থা।

একাগ্র ও একতান এই দুই শব্দ একই অর্থে প্রযুক্ত হয়। চিত্ত যখন কোন এক বাহ্য বস্তু অথবা আভ্যন্তরীণ বস্তু অবলম্বন করিয়া নির্দোষ নিশ্চল নিরুদ্ধ দীপশিখার জায় স্থির বা অবিকম্পিত ভাবে বর্তমান থাকে, অথবা চিত্তের রজ-স্তমোগুণের অভিবৃত্ত হইয়া গিয়া কেবলমাত্র সাত্ত্বিকবৃত্তির উদয় হয়, (প্রকাশময় ও সূক্ষ্মময় সাত্ত্বিকবৃত্তিযুক্ত প্রবাহিত থাকে), তখন একাগ্র অবস্থা হইয়াছে জানিতে হইবে।

একাগ্র অবস্থা অপেক্ষা নিরুদ্ধাবস্থার অনেক প্রভেদ। একাগ্র অবস্থায় চিত্তের কোন না কোন অবলম্বন থাকে; নিরুদ্ধাবস্থায় তাহা থাকে না। চিত্ত তখন আপনার কার্যবীভূত প্রকৃতিকে প্রাপ্ত হইয়া কৃতকৃত্যার্থের জায় নিশ্চেষ্ট থাকে। দম্বস্ত্রের জায় কেবলমাত্র সংস্কারভাণ্ডার হইয়া থাকে। সূত্রমতে তৎকালে তাহার কোনও প্রকার বিসদৃশ

পরিণাম থাকে না। এইরূপ অবস্থার নাম নিরুদ্বাহা। এই পাঁচ প্রকার চিত্তবৃত্তির মধ্যে প্রথমোক্ত অবস্থারই সহিত যোগের কিছুমাত্র সম্পর্ক নাই। যোগে স্থখ হয়, ইহা জানিয়া বিকল্প চিত্তে কখন যোগসন্ধান হইলেও হইতে পারে, কিন্তু তাহা স্থায়ী হয় না। কাজে কাজেই পূর্বোক্ত অবস্থারই যোগের উপযোগী নহে। একাগ্র ও নিরুদ্ধ এই বিবিধ অবস্থায় যোগ হইয়া থাকে। এই দুয়ের মধ্যে নিরুদ্ধ অবস্থাই একমাত্র শ্রেষ্ঠ। এই নিরুদ্ধ অবস্থা সহজে বোধগম্য হইবার নহে। এই অবস্থা পাইবার জন্য যোগীকে প্রথমে উপায় দ্বারা চিত্তের ক্ষিপ্ত, মূঢ় ও বিক্ষিপ্ত অবস্থা দূর করিতে হয়। অনন্তর একাগ্র ও নিরুদ্ধ অবস্থা উপস্থাপিত করিতে হয়। যখন নিরুদ্ধ অবস্থার চরম হয়, তখন পুরুষ দ্রষ্টব্যরূপে অবস্থান করেন। তখন আর কোনরূপ চিত্তের ধর্ম থাকে না। যোগীর এই অবস্থাই চরম উদ্দেশ্য। এই সময় চিত্তের কোন অবস্থাই থাকে না।

চিত্তবৃত্তি।

চিত্তের অবস্থাক্ষিপ্যকে চিত্তবৃত্তি কহে। এই চিত্তবৃত্তি পাঁচ প্রকার, তাহার প্রত্যেকটী আবার দুই প্রকার। তন্মধ্যে ক্রেশদায়ক বলিয়া এক প্রকারের নাম ক্লিষ্ট এবং ক্রেশের (সংসার-হরণের) নাশক বলিয়া অজ্ঞ প্রকারের নাম অক্লিষ্ট। বিষয়ের সহিত সম্পর্ক হইবামাত্র চিত্ত যে বিষয়াকার প্রাপ্ত হয়, তাহার সেই বিষয়াকার-প্রাপ্তি হওয়ার নাম বৃত্তি। দেহস্থ ইন্দ্রিয় ও বহিঃস্থ বিষয় এই দুয়ের সম্বন্ধাশ্রয় মনের বিবিধ অবস্থা বা পরিণাম হইতেছে। সেই সকল মন-পরিণামের নামই বৃত্তি। তাহা-কেই আমরা জ্ঞান বলিয়া উল্লেখ করি। বিষয় অসংখ্য, স্তত্রাং বৃত্তিও অসংখ্য। বৃত্তি অসংখ্য হইলেও তাহাদের শ্রেণী বা প্রকারগত বিভাগ অসংখ্য নহে। ইহা ক্লিষ্ট ও অক্লিষ্ট এই দুইভাগে বিভাগ করা যাইতে পারে। রাগ, দ্বেষ, কাম, ক্রোধ প্রভৃতি বৃত্তিগুলি ক্রেশের অর্থাৎ সংসার হরণের কারণ বলিয়া ক্লিষ্ট। শ্রদ্ধা, ভক্তি, করুণা প্রভৃতি বৃত্তি সকল তাহার বিপরীত অর্থাৎ হরণনিবৃত্তিরূপ মোক্ষের কারণ বলিয়া অক্লিষ্ট। ক্লিষ্টবৃত্তিগুলি ছেয় এবং অক্লিষ্ট বৃত্তি উপাদেয়। যোগের সময় কিন্তু এই ক্লিষ্ট ও অক্লিষ্ট সকল প্রকার বৃত্তিই নশ্ব করিতে হয়।

যে পাঁচ প্রকার চিত্তবৃত্তির কথা বলা হইয়াছে, তাহা এই,— প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, নিজ্ঞা ও স্মৃতিবৃত্তি। ইহাদের মধ্যে প্রত্যেক, অসুমান ও আগম এই তিন প্রকার প্রমাণ বৃত্তি।

[প্রমাণ দেখ।]

মিথ্যা জ্ঞান বা ভ্রম-জ্ঞানকে বিপর্যয় কহে। যে জ্ঞান

বিষয়দর্শনের পর অজ্ঞা হইয়া যায়, সেই জ্ঞানের নাম বিপর্যয়। যেমন—রজ্জুসর্প, শুক্লরজত বা মক্ষমরীচিকা প্রভৃতি। বস্ত্র নাই, অথচ শব্দরজত একপ্রকার মনোবৃত্তি জন্মে। এইরূপ মনোবৃত্তির নাম বিকল্প। ইহার দৃষ্টান্ত আকাশকুসুম। আকাশকুসুম নাই, অথচ উহা শুনিবামাত্র মনোমধ্যে একপ্রকার বৃত্তি জন্মে। বাহাতে সমুদয় মনোবৃত্তি লীন থাকে, সেই অজ্ঞানকে অবলম্বন করিয়া যখন মনো-বৃত্তি উদিত থাকে, তখন তাহাকে নিজ্ঞা বলা যায়। বস্ত্র একবার অহুত্ব অর্থাৎ প্রমাণবৃত্তিতে আচ্ছাদিত হইলে তাহা আর যায় না, সংস্কাররূপে প্রতিষ্ঠিত থাকে, তাহা-কেই স্মৃতি কহে। তাৎপর্য্য এই যে, জাগ্রৎ অবস্থার বাহা দেখা যায় ও বাহা শুনা যায়, চিত্তে তাহার সংস্কার আবদ্ধ হয়। উবোধক উপস্থিত হইলে সেই সংস্কার বা শক্তি বিশেষ প্রবল হইয়া চিত্তে সেই পূর্বাভূত বস্তুর স্বরূপ পুনরুদিত করিয়া দেয়। ইহার নাম স্মৃতি।

অভ্যাস ও বৈরাগ্য।

অভ্যাস ও বৈরাগ্য দ্বারা উক্ত সকলপ্রকার বৃত্তিরই নিরোধ হইয়া থাকে। বাহাতে রাজস ও তামসবৃত্তি উদিত না হয়, তদ্রূপ যত্ন বিশেষকে অভ্যাস কহে। অভ্যাসের সঙ্ক্ষেপ লক্ষণ এই যে, বিষয়ানুবিশেষ ত্যাগ করিয়া চিত্তকে যত্নপূর্বক বার বার একাগ্র করা, এবং তাহার পূর্বসাদক যনন্যমাদি যোগাঙ্গের অহুষ্ঠান করা। যেকোন যত্নদ্বারা চিত্তের একাগ্রতা প্রতিষ্ঠিত হয়, সেইরূপ যত্ন ও তদ্রূপ অহুষ্ঠান করার নাম অভ্যাস। এই অভ্যাস দীর্ঘকাল ব্যাধিয়া সর্পিদা শ্রদ্ধা-সহকারে সম্পন্ন করিতে পারিলে ক্রমে তাহা দৃঢ় বা অবি-চলিত হয়। দৃষ্ট বিষয় ও শাস্ত্র-প্রতিপাদ্য বিষয় যুগপৎ উভয় বিষয়েই সম্পূর্ণ রূপ নিম্পৃহ হইতে পারিলে বর্ধীকার নামে বৈরাগ্য জন্মে। ঐহিক ও পারলৌকিক সুখভোগেচ্ছা পরিত্যাগ করিলে ক্রমে উৎকৃষ্ট বৈরাগ্য হয়। অনেক চেষ্টার পর তবে বৈরাগ্য উপস্থিত হয়। তাহারই অব্যবহিত পরে অর্থাৎ তাদৃশ পরবৈরাগ্য জন্মিলে পর আগম হইতেই পুরুষ-খ্যাতি বা প্রকৃতিপুরুষের পার্থক্যজ্ঞান (সাক্ষাৎকার) হয়। তৎকালে তাহার গুণ অর্থাৎ প্রকৃতির প্রতিও বিতৃষ্ণা জন্মে। প্রাকৃতিক ঐশ্বর্য্য তখন আর তাহাকে প্রেলো-ভিত করিতে পারে না। স্তত্রাং তখন তিনি নির্বিঘ্নে নিরোধ-সমাধির আশ্রয় করিয়া কালান্তিপাত করিতে সমর্থ হন।

সমাধি।

সমাধি সম্প্রজাত ও অসম্প্রজাত ভেদে দুই প্রকার। বিতর্ক, বিচার, আনন্দ ও অস্মিতা এই চারিপ্রকার অবস্থা বা প্রভেদ

ধাকার সম্প্রজাত সমাধি আবার চারি ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। ভাবাপদার্থের বিশিষ্ট জ্ঞান থাকে বলিয়া প্রথমোক্ত সমাধির নাম সম্প্রজাত। আর কোন প্রকার বৃত্তি বা জ্ঞান থাকে না বলিয়া শেষোক্ত সমাধির নাম অসম্প্রজাত।

[সমাধি দেখ।]

অসম্প্রজাত সমাধিই নির্বীজ সমাধি, সম্প্রজাত তাদৃশ নহে। সম্প্রজাত সমাধিও দুই প্রকার, বিদেহ-লয় ও প্রকৃতি-লয়। যাহারা যুমুসু, তাহারা ইহার কোনরূপই ইচ্ছা করেন না। যাহারা বিদেহলয় ও প্রকৃতিলয় নহেন, অর্থাৎ যাহারা কৈবল্যাভিলাষী, তাঁহাদের ক্রমে শ্রদ্ধা, বীৰ্য্য, স্মৃতি, প্রজ্ঞা ও সমাধি জন্মে। প্রথমতঃ তাঁহাদের যোগের প্রতি আশ্রয়ত্ব সাক্ষাৎকারের প্রতি শ্রদ্ধা, পরে বীৰ্য্য, তৎপরে স্মৃতি, অনন্তর একাগ্রতা, পশ্চাৎ তদ্বিবরক প্রজ্ঞা এবং প্রজ্ঞাভাবের পরেই তাঁহাদের উৎকৃষ্টতম সমাধি জন্মে, তাহা হইতেই তাঁহারা প্রকৃতিনিমুক্ততা বা কৈবল্য লাভ করেন। কার্য্যপ্রবৃত্তির মূলীভূত সংস্কার বিশেষের নাম সৎসেগ। সেই সৎসেগ যাহাদের তীব্র, তাহাদের শীঘ্রই সমাধি লাভ হয়। মহর্ষি পতঞ্জলি সমাধি-লাভের একটি সুগম উপায় নির্ধারণ করিয়াছেন। তাহা একমাত্র ঈশ্বরোপাসনা।

ঈশ্বর ও ঈশ্বরোপাসনা।

ঈশ্বরোপাসনা করিতে হইলে কায়িক, বাচিক ও মানসিক সকল ব্যাপারই ঈশ্বরের অধীন জ্ঞান করিবে। যখন যে কার্য্য করিবে, ফলের প্রতি দৃষ্টি না রাখিয়া স্বেচ্ছা অল্পসন্ধান না করিয়া সমস্ত কার্য্যই সেই পরমশুদ্ধ পরমেশ্বরের অর্পণ করিবে। সকল সময়েই কেবল তাঁহাকে ধ্যান করিবে। অকপট ও পুঙ্কিত হইয়া অনবরত ঐরূপ করিলে ঈশ্বরোপাসনা সিদ্ধ হইবে। তখন জানিবে যে অভিলষিত সিদ্ধির আর অধিক বিলম্ব নাই। ঈশ্বর কি? তাহা কথঞ্চিৎ বোধগম্য না হইলে তৎপ্রতি বিশিষ্ট ভক্তি জন্মিবার সম্ভাবনা নাই। সেইজন্ত ভগবান্ পতঞ্জলি ঈশ্বরের লক্ষণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন,—ক্লেশ, কর্ষ, বিপাক ও আশ্রয় যাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না, নিখিল সংসারী আত্মা ও মুক্তাত্মা হইতে যিনি পৃথক্ বা স্বতন্ত্র, তিনিই ঈশ্বর। [ঈশ্বর দেখ।]

এই পরমেশ্বরের নিত্য, নিরতিশয়, অনাদি ও অনন্ত। তাঁহাতে নিরতিশয় জ্ঞান থাকার তিনি সর্বজ্ঞ, অর্থাৎ তাঁহাতে সর্বজ্ঞতার অল্পমাপক পরিপূর্ণ জ্ঞানশক্তি বিদ্যমান আছে, অল্প আত্মার তাহা নাই। যেমন অন্নতার চূড়ান্ত দৃষ্টান্ত পরমাণু, আর বৃহত্তর শেষ সীমা আকাশ, সেইরূপ জ্ঞানশক্তির অন্নতার পরাকাষ্ঠা সূক্ষ্মজীব, আর তাহার আতিশয়ের পরাকাষ্ঠা ঈশ্বর। তিনি

পূর্ব পূর্ব সৃষ্টিকর্তাদিগেরও শুরু অর্থাৎ উপদেষ্টা। কোন কালের দ্বারা তিনি পরিচ্ছিন্ন নহেন, সকল কালেই তাঁহার বিদ্যমানতা আছে। তাহার বাচক শব্দ প্রণব, সেই প্রণব যন্ত্রের জপ ও তাহার অর্থ ধ্যান করাই তাঁহার উপাসনা। সর্বদা প্রণবজপ ও প্রণবার্থ ধ্যান করিতে করিতে চিত্ত যখন নির্মল হইয়া আসে, তখন তাহার প্রত্যেক চৈতন্যের জ্ঞান অর্থাৎ শরীরাত্তর্গত আত্ম-স্বকীয় বর্ণার্থ জ্ঞান জন্মে। তখন আর কোন বিষয় থাকে না। নির্বিশেষ সমাধি লাভ হয়।

সমাধির বিষয়।

অযোগী অবস্থায় (বিষয়ভোগাবস্থায়) যথার্থ আত্মজ্ঞান ও সমাধি লাভ না হইবার যে কারণ আছে, তাহার নাম বিষয়। বিষয় অনেক, কিন্তু এই কমটী বিষয়ই প্রধান। যথা—ব্যাধি, স্ত্যাস, সংশয়, প্রমাদ, আলস্য, অবিরতি, ভ্রান্তিদর্শন, অলঙ্কৃত্যমিকর ও অনবস্থিতত্ব। ধাতুবেদম্য নিমিত্ত অসাদিক ব্যাধি, অকর্ণশ্রাব্য-তাকে স্ত্যাস, যোগ করা যায় কিম্বা ইত্যাদি সন্দেহকে সংশয়, অনবধানতাকে প্রমাদ, যোগসাধনে ঔদাসীভ্যকে আলস্য, যোগে প্রবৃত্তির অভাবের হেতুভূত চিত্তের গুরুত্বকে অবিরতি, যোগদ্বন্দ্ব ভ্রান্তিতে ভ্রান্তিদর্শন, সমাধি ভূমির অপ্রাপ্তিকে অলঙ্কৃত্যমিকর, এবং সমাধিতে চিত্তের অস্বৈর্য্যকে অনবস্থিতত্ব কহে। রজোজন্তু অস্থিরতা বা চলচ্চিত্ততা যোগ বা সমাধির প্রবল বিষয়। চিত্ত স্থির না হইবার আরও কারণ আছে। হুঃখ, দৌর্দমন্য, অল-কম্পন, শ্বাস, প্রশ্বাস এগুলিও বিক্ষেপের জনক এবং সমাধির প্রবল বিষয়।

চিত্তাগ্রতা।

ঐ সকল বিষয় নিবারণের জন্ত একতন্ত্র অভ্যাস করিবে। ধ্যানের সময় মন মেন অস্ত্রাদিকে না যায়, সেই বস্তুতেই যেন স্থির থাকে। ইহা ভিন্ন আরও এক উপায় আছে, যথা—সুখ, দুঃখ, পুণ্য ও পাপ বিষয়ে যথাক্রমে মৈত্রী, কক্ৰণা, মুদিতা ও উপেক্ষা ভাবনা করিবে। কেননা ইহা দ্বারা চিত্তের প্রসন্নতা জন্মে। একাগ্রতা শিক্ষার পূর্বে প্রথমে চিত্ত পরিষ্কার করিতে হয়। অপরিষ্কৃত বা মলিন চিত্ত হস্ত বস্ত্র গ্রহণে অসমর্থ হইয়া ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হয়, স্থির বা সমাহিত হয় না। এইজন্ত পরের সুখ, দুঃখ, পুণ্য ও পাপের প্রতি মৈত্রী করণা, মুদিতা ও উপেক্ষা করাই প্রথম। পরের সুখ দেখিলে সুখী হইও, দীর্ষা করিও না, পরের দুঃখে সুখী হইতে অভ্যাস করিলে ঈর্ষামল বিদূরিত হয়। পরের দুঃখে দুঃখী হইতে শিখিলে বিষেষমল বা পরাপকারচিকীর্ষা থাকে না। পরের পুণ্যে লুপ্ত হইলে অসুয়ামল তিরোহিত হয়। এইজন্ত সুখিতের

প্রতি মৈত্রী, হৃদযিতের প্রতি করুণা, পুণ্যবানের প্রতি মৃদিতা এবং পাপীর প্রতি উপেক্ষা করাই যোগশাস্ত্রের অভিন্নত জানিতে হইবে।

চিত্ত নির্মল হইলে তাহাকে স্থির বা একতান করিবার অথ এক সুগম উপায় আছে, তাহা একমাত্র প্রাণায়াম। প্রথমে শাস্ত্রোক্ত প্রণালী অবলম্বন করিয়া গুরুপদেশ ক্রমে নাসিকা দ্বারা অমৃতস্বর বাহ্যবায়ু গ্রহণ, পশ্চাৎ পরিমিতরূপে ঐ বায়ু দারণ, অনন্তর তাহা ধীরে ধীরে পরিত্যাগ করিতে হইবে।

[প্রাণায়াম দেখ।]

এই প্রাণায়াম যদি সুসিদ্ধ হয়, তাহা হইলে মনের যে কিছু বিক্ষেপ সমস্তই বিদূরিত হয়। নির্দোষ ও নির্বিক্ষেপ চিত্ত তখন আপনা হইতেই সুপ্রসন্ন, সুপ্রকাশ বা একাগ্রযোগ্য হইয়া পড়ে। এইরূপ করিতে করিতে বিষয়বত্তী প্রবৃত্তি অর্থাৎ গন্ধাদি সাক্ষাৎকাররূপ প্রজ্ঞা উৎপন্ন হয়, মন তাহাতেই স্থির হয়। এই উপায় দ্বারা চিত্ত নির্মল হইলে তাহাকে যথেষ্ট-প্রয়োগ করা যায়। নির্মল চিত্ত যখন যে বিষয়ে ধৃত হইবে, সেই বিষয়েই স্থির ও তন্ময় হইবে। ইহাতে ক্রমে চিত্তে একা-
• গ্রতা দিন দিন বাড়িতে থাকিবে। এইরূপে একাগ্রতা বৃদ্ধি হইলে তখন জ্ঞাপন্যমধ্যে একপ্রকার জ্যোতিঃ বা আলোক সাক্ষাৎ হয়, সে জ্যোতির বা সে আলোকের তুলনা নাই। ইহা নিস্তরঙ্গ ও নিষ্কলৌল ক্ষীরোদার্নবতুল্য মনোহর ও প্রশান্ত। এই আলোক বা জ্যোতিঃ সাক্ষাৎ হইলে আর কোন শোকই থাকেনা। সেইজন্য এ আলোক 'বিশোক' নামে খ্যাত। এই অবস্থা হইলে শীঘ্রই সম্প্রজাত সমাদি বা উৎকৃষ্ট-তম যোগ উপস্থিত হয়।

ভগবান্ পতঞ্জলি চিত্তবৈশিষ্ট্যের আরও একটি সুগম উপায় নির্ধারণ করিয়াছেন। তাহা এই,—যে কোন মনোজ্ঞ বস্তু যাহা মনে হইলে মন প্রকৃত হয় ও শান্ত হয়, একাগ্রতা শিক্ষার নিমিত্ত তাহার ধ্যানও শ্রেয়ঃ। পূর্বোক্ত মৈত্রী ভাবনাদি দ্বারা চিত্ত নির্মল ও বাঞ্ছিত তত্ত্ব উৎকট মনোনিবেশ বা একাগ্রতা অভ্যাস সিদ্ধ হইলে চিত্ত স্থির-স্বভাব প্রাপ্ত হয়। তখন সূক্ষ্মতম পরমাণু হইতে বৃহত্তম পরমাণু পর্যন্ত সমুদয় বস্তুই তাহার গ্রাহ্য, প্রকাশ বা বস্তু হয়। চিত্ত তখন বৃত্তিশূন্য হইয়া ক্ষটিকমণির দ্যায় তন্ময়ভাব-ধারণে সক্ষম হয়। একাগ্র শিক্ষার নিয়ম এই যে, প্রথমে গ্রাহ্য অর্থাৎ জ্ঞেয় পদার্থ অবলম্বন করিয়া একাগ্রতা অভ্যাস করিতে হয়। জ্ঞেয় বস্তু বিবিধ হুল ও সূক্ষ্ম। প্রথমে হুল পরে সূক্ষ্ম। প্রথমতঃ হুলে চিত্তস্থির আরম্ভ করিতে হয়, তাহা অভ্যস্ত হইলে ক্রমে মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার প্রভৃতি অভ্যস্তরীণ

সূক্ষ্মবস্তু অবলম্বন করিতে হয়। ইন্দ্রিয়ের চিত্তবৈশিষ্ট্য দৃঢ় হইলে জীবাশ্মায় মননয় হয়, ক্রমে সম্প্রজাত সমাদিলাভ হয়।

সমাদির ভেদ ও অবস্থা।

সমাধি আবার চারিপ্রকার—সবিতর্ক, নিক্সিতর্ক, সবিচার ও নিক্সিচার। চিত্ত যখন হুলে তন্ময় হয়, তখন যদি তৎসঙ্গে বিকল্পজ্ঞান থাকে, তাহা হইলে সেই তন্ময়তা সবিতর্ক এবং যদি বিকল্প জ্ঞান না থাকে, তবে তাহা নিক্সিতর্ক। সবিচার ও নিক্সিচার যোগও এইরূপ। এই দুয়ের আলম্বনীয় বিষয় সূক্ষ্মবস্তু। তন্মধ্যে প্রথম পঞ্চভূত, তদপেক্ষা সূক্ষ্ম তন্মাত্র ও ইন্দ্রিয়, তদপেক্ষা সূক্ষ্ম অহংতত্ত্ব, তৎপরে মহত্ত্ব এবং তৎপরে প্রকৃতি। সূক্ষ্মবিষয়ক যোগের সীমা এই পর্যন্ত বটে, কিন্তু পরমাণুযোগ বা পরব্রহ্মযোগ এতদপেক্ষাও সূক্ষ্ম ও স্বতন্ত্র।

এই চারিপ্রকার সমাদিই স্ববীজসমাধি। এই সকল সমাদিতে সংসারাবস্থার বীজ থাকে। এই চারিপ্রকার সমাদির মধ্যে নিক্সিচার সমাদিই শ্রেষ্ঠ। এই নিক্সিচার উত্তমরূপ অভ্যস্ত হইলেই চিত্তের স্রব্ধস্থিত প্রবাহ দৃঢ় হয়। কোন দোষ বা কোন প্রকার ক্লেশ কি কোন মালিঞ্জাই থাকে না। সর্ব-প্রকাশক চিত্তস্বরূপ তখন নিতান্ত নির্মল হয় এবং আত্মাও তখন বিজ্ঞাত হন। এই সময় যে উৎকৃষ্ট ও নির্মল প্রজ্ঞা অর্থাৎ জ্ঞানালোক আবির্ভূত হয়, তাহার নাম সমাদিপ্রজ্ঞা। এই সমাদিপ্রজ্ঞার অর্থ নাম ঋতন্তরা প্রজ্ঞা। এ প্রজ্ঞা কেবল ঋত অর্থাৎ সত্যকেই প্রকাশ করে। তৎকালে ভ্রম ও প্রমাদের লেশও থাকে না। যোগিগণ এই ঋতন্তরাপ্রজ্ঞা দ্বারা সমুদয় বস্তুতত্ত্ব যথাবৎ সাক্ষাৎকার করিয়া থাকেন। এই প্রজ্ঞার সহিত অথ কোন প্রজ্ঞার তুলনা হয় না। এই সম্প্রজাত বৃত্তিটী যখন নিকর হয়, তখন সর্বনিরোধ নামক নির্বীজসমাধি জন্মে। যোগী বহুকাল হইতে নিরোধাভ্যাস করিতেছিলেন, এক্ষণে সেই অভ্যাসের বলে তাহার চিত্তের সেই অবলম্বনটীও নিকর বা বিলীন হইয়া গেল। চিত্ত যে বীজ অবলম্বন করিয়া বর্তমান ছিল, তাহাও যখন নষ্ট হইল, তখন যোগীর নিকবীজ সমাদি হইয়াছে স্থির করিতে হইবে। এই নিকবীজসমাধি যেমন পরিপাক প্রাপ্ত হইল, চিত্ত অগ্নি আগনার জন্মভূমি প্রকৃতি আশ্রয় করিল। প্রকৃতিও স্বতন্ত্রা হইলেন এবং পর-মাণুও প্রকৃতির বন্ধন হইতে মুক্ত হইলেন। তাহার আর শরীর বা জন্মগরণ কিছুই হইবে না। ইহাই পুরুষের প্রাধান উদ্দেশ্য। ইহার অর্থই যোগের আশ্রয়কতা।

ক্রিয়াযোগ ও জ্ঞানযোগ।

সমাধি লাভ করিতে হইলে প্রথমে ক্রিয়াযোগ আবশ্যক।

যোগ দুই প্রকার জ্ঞানযোগ ও ক্রিয়াযোগ। পূর্বে যে-সকল যোগের কথা বলা হইল, তাহা জ্ঞানযোগ; জ্ঞানযোগের অধিকারী সকলে নহে। যাহাদের চিত্ত নিশ্চল হইয়াছে, তাহারাই জ্ঞানযোগের অধিকারী। যাহাদের চিত্ত-প্রসাদ না হইয়াছে, তাহারা প্রথমে ক্রিয়ামোগের অমুষ্ঠান করিলে। তপস্শা, স্বাধ্যায় (বেদাভ্যাস) ও ঈশ্বরপ্রতিপাদন এই তিন প্রকার ক্রিয়ার নাম ক্রিয়ামোগ। প্রত্যাঙ্গুষ্ঠান শাস্ত্রোক্ত ত্রতাদির অমুষ্ঠান করার নাম তপস্শা, প্রণব প্রভৃতি ঈশ্বরবাচক শব্দের জপ অর্থাৎ অর্থস্মরণপূর্বক উচ্চারণ ও অধ্যায়শাস্ত্রের মর্ম্মানুসন্ধানে থাকার নাম স্বাধ্যায় এবং ভক্তিপ্রকাশসহকারে ঈশ্বরপিত্তচিত্ত হইয়া কার্য্য করার নাম ঈশ্বরপ্রতিপাদন। এই ক্রিয়ামোগই একমাত্র সমাধি হইবার পূর্বনিমিত্ত এবং ক্রেশবিনাশের প্রধান কারণ। উক্ত তিন প্রকার অথবা তিন প্রকারের কোন এক প্রকার ক্রিয়ামোগ অবলম্বন করিয়া তাহা অভ্যাস করিতে থাকিলে ক্রমে উহা দৃঢ় হইয়া আইসে। তখন ক্রেশ সকল ক্ষীণ হইয়া পড়ে এবং সমাধিশক্তি ও জন্মে। ক্রেশ কয়প্রকার? ভগবান্ পতঞ্জলি তাহার বিষয় এইরূপ বলিয়াছেন,—অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিভিষেখ এই পাঁচ প্রকার মনোমধেরনাম ক্রেশ। এই পাঁচপ্রকার ক্রেশ অযথার্থজ্ঞান বা মিথ্যাজ্ঞান ভিন্ন আর কিছুই নহে, এই মিথ্যা জ্ঞান যাহাতে না বাড়ে, তাহার প্রতি প্রত্যেকেরই যত্নবীল হওয়া উচিত। চিত্তের ক্রেশনামক মধ্মগুলি দৃঢ় করিতে পারিলেই যোগী হওয়া যায়। ক্রেশের মধ্ম অবিদ্যাই প্রধান। অস্মিতা, অস্মিতি, দুঃখ ও অনাস্বাদ্যদার্থের উপর যথাক্রমে নিতা, শুচি, সূখ ও ভ্রাম্যতা (আসি ও আগার ইত্যাকার) জ্ঞানের নান অবিদ্যা। কণ কণা এই যে, যাহা বাহার স্বরূপ নহে, তাহাতে তাহার জ্ঞান হওয়ার নাম অবিদ্যা। এই অবিদ্যাই অত্যাচ্ছ ক্রেশমূহের মূল, এই অবিদ্যা হইতেই অত্যাচ্ছ ক্রেশ উপস্থিত হয়। জীব দেহগ্রহণের সঙ্গে সঙ্গেই অবিদ্যার বশীভূত হইয়া অস্মিতার অধীন হয়। দৃক্শক্তি যে দর্শনশক্তির সহিত একীভূতের ছায়া প্রকাশ পায়, উভয়ের এই একীভাব প্রাপ্তির নাম অস্মিতা। আগার নাম দৃক্শক্তি আর বুদ্ধিত্বের নাম দর্শনশক্তি। চিৎস্বরূপ আগা বুদ্ধিবৃত্তিতে প্রতি-নিস্তিত হন বলিয়া সেই বুদ্ধিবৃত্তি প্রকাশিত হয়। জীবের আপন বুদ্ধিকে বা চিত্তকে চৈতন্য হইতে পূর্ণরূপে না জানা, অর্থাৎ বুদ্ধির প্রতি যে অস্মুগ ‘আসি’ জ্ঞান আরোপিত হইয়া আছে, সেই আসি ও আগার ইত্যাকার প্রতিতির নাম অস্মিতা। এই অস্মিতা হইতে রাগনামক ক্রেশের উৎপত্তি হয়। সুখের অস্মুগের (অস্মুগিত্বের) নাম রাগ। সুখ একবার অমুভব করিলে

পুনরায় তাহা পাইবার জন্য অতিশয় ইচ্ছা হয়। এই আসক্তি বিশেষের নামই রাগ। এই রাগ হইতেই ক্রমে ঘেঘের উৎপত্তি হয়। দুঃখজনক বিষয়ে যে বিঘেষভাব, তাহাকে ঘেঘ কহে। এই ঘেঘ থাকতেই লোকে ক্রেশকর যোগাদিতে প্রবৃত্ত হয় না। চিত্তে এই ঘেঘ বন্ধমূল হইয়া বর্তমান থাকতেই জীব অভি-নিবেশের বাধ্য হইয়া থাকে। অভিনিবেশের লক্ষণ এইরূপ,—বার বার মরণদুঃখভোগ করার চিত্তে তত্ত্বাবতের সংস্কার বা বাসনা সঞ্চিত বা বন্ধমূল হইয়া আসিতেছে। সেই সকল বাসনার নাম স্মরণ। সেই স্মরণ দ্বারা জ্ঞানী অজ্ঞানী সমুদয় জীবেরই চিত্তে সেই প্রকার ভাব অর্থাৎ অলক্ষ্যাকারে মরণ দুঃখের ছায়া বা স্মৃতি নাগক স্মৃষ্টাকারা বৃত্তি অরুণ হয়। সেই অরুণবৃত্তির নাম অভিভিষেখ। একবার দুঃখানুভব হইলে সেই সেই দুঃখপ্রব বস্তুর প্রতি বিঘেষ এবং তাহা যাহাতে আর না হয়, তৎপক্ষে চেষ্টা বা ইচ্ছাবিশেষ জন্মে। দুঃখের শেষ যত্ন, পূর্ণ পূর্ণ জন্মে অমুভূত যে অসমুদয়-দুঃখ, তদ্ভা-সনা বশতঃ অর্থাৎ তাহার স্মরণবশতঃ ইহজন্মে যে মরণভয় উপস্থিত হয়, তাহাকে অভিভিষেখ কহে। এই জগতে প্রাণী-মাত্রেয়ই অন্তঃকরণে অভিভিষেখ সর্বদা জাগরুক রহিয়াছে। এই পঞ্চবিধ ক্রেশ ক্রিয়ামোগ দ্বারা একেবারে নষ্ট হয় না বটে, কিন্তু এই ক্রিয়ামোগের অমুষ্ঠানে সূক্ষ্ম হইয়া আসে। যখন ইহার সূক্ষ্ম হইবে, তখন ইহাদিগকে প্রতিশোধোপায় দ্বারা চিত্ত হইতে দূরীকৃত করিতে হইবে। চিত্ত যৎকালে সমাধি অনলে দগ্ধ হইয়া স্বীয় কারণ অস্মিতায় লীন হইবে, তখন তাহার সমস্ত ক্রেশসংস্কার আপনা হইতেই তিরোহিত হইবে। ক্রেশের বৃত্তি অর্থাৎ সুখ দুঃখাদি আকারের পরিণাম কেবল ধ্যান দ্বারাই তিরোহিত হয়। ক্রেশপঞ্চকের পিনাশের জন্য প্রথমে ক্রিয়ামোগ এবং পরে ধ্যানযোগ অবলম্বনীয়।

এই সকল ক্রেশের মূল কর্ম্মাশয়। ইহা দুই প্রকার,—দৃষ্ট-জন্মবেদনীয় ও অদৃষ্টজন্মবেদনীয়। বর্তমান শরীর দ্বারা কৃত দৃষ্টজন্মবেদনীয় এবং জন্মাস্তরীয় শরীরদ্বারা কৃত অদৃষ্টজন্ম-বেদনীয়। যদি ক্রিয়ামোগ ও ধ্যানযোগাদি দ্বারা ক্রেশমূহকে দগ্ধ না করা যায়, তাহা হইলে চিরকাল শুভাশুভ কর্ম্মে জড়িত থাকিতে হয়। কোন কালেই সমাধি বা মুক্তিলাভ হয় না। যদি ক্রেশ ও ক্রেশমূল কর্ম্মাশয় বিচার হইয়া যায়, তাহা হইলে সমাধি সমীপবর্ত্তী বলিয়া স্থির করিতে হইবে। যাহার কোন ক্রেশ নাই, সে কি জন্য আসক্তিপূর্বক কার্য্য করিবে? যাহার কোন স্পৃহা নাই, কামনা নাই, রাগ বা ঘেঘ নাই, জ্ববা বা বিষয়োপলক্ষ্যে তাহার মনোবিকার বা সুখ দুঃখই বা হইবে কেন? যাহার কোন উদ্বেগ নাই, জ্ববোর অত্যা বা অপ্রাপ্তিভে

তাহার অনাগত ও শোক হইবে না। সে অনাগত ও নিরু-
দ্বেগে সুখাশীল হইয়া সমাধি অমুভব করিতে পারিবে, তৎপক্ষে
কোন সন্দেহ নাই।

মূল অর্থাৎ কৰ্ম্মাশয় থাকিলেই তাহার বিপাক অর্থাৎ
ফলস্বরূপ জাতি, জন্ম, মরণ, জীবন ও ভোগ করিতেই হইবে।
ইহাতে কিছুমাত্র সংশয় নাই। এই জাতি প্রভৃতির ফল
আহ্লাদ ও পরিতাপ। কেননা ইহা পুণ্য ও পাপরূপ কারণ
হইতে উৎপন্ন হয়। এইজন্য ইহা পরিণামে দুঃখ, বর্তমানে
অর্থাৎ ভোগ কালে দুঃখ এবং পশ্চাৎ বা স্মরণকালেও দুঃখ।
যোগিগণ সাংসারিক সুখ দুঃখমিলিত বলিয়া তাহাকে দুঃখপদ-
বাচ্য বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। যোগীদিগের মনোবিকার
নষ্ট হইলেই তাহাদের সুখ, ঈশ্বর ও আত্মতত্ত্বের চিত্ত স্থির
হইলেই সুখ, মনোলাভ হইলে তাহাদের আরও সুখ। সে সুখ
দৃশ্য ভোগে নাই বলিয়াই তাহারা দৃশ্য সমুদায়কে দুঃখ মধ্যে
নিক্ষেপ করেন।

ইহাদের মতে অনাগত অর্থাৎ ভবিষ্যৎ দুঃখই হয়।
যাহাতে ভবিষ্যতে আর দুঃখ না হয়, তাহা করাই কর্তব্য।
যোগী অনাগত অর্থাৎ ভবিষ্যৎ দুঃখের নিবারণ চেষ্টা করিবেন।
ঈষ্টী আত্মা ও দৃশ্য অন্তঃকরণ এই দুয়ের সংযোগ থাকাই দুঃখের
কারণ। অন্তঃকরণের (বুদ্ধির) সহিত পুরুষের সংযোগ থাকা-
তেই দুঃখাদি উৎপন্ন হইয়া থাকে। বুদ্ধির উপর পুরুষের বা
আত্মার অভেদ ভ্রান্তি বা আত্মসম্পর্ক কল্পিত হইয়াছে বলিয়াই
পুরুষ সুখদুঃখাদি বিকারে বিকৃতপ্রায় হইয়াছেন। বস্তুতঃ
তাহার সুখদুঃখাদি কিছুই নাই।

প্রকৃতি ও তৎপুণ্য যে কিছু ভূতভৌতিক, সে সমস্তই
পুরুষের ভোগের ও অপবর্ণের নিমিত্ত হইয়াছে, ইহার
অবिवেকীর ভোগ এবং বিবেকীর মোক্ষ উৎপাদন করিয়া
থাকে। অকৃশ্ণভাব লৌহ যেমন সম্পূর্ণরূপে ইচ্ছাবিহীন ও
চলৎশক্তিরহিত হইয়াও চুম্বক সন্নিধানে প্রচলিত ও সক্রিয়
হয়, তেমনি প্রকৃতিও চিদাত্মার সন্নিধানবশতঃ সুখদুঃখাদি
নানা আকারে পরিণত হন। কিন্তু যিনি যোগাদি দ্বারা ইহা
প্রকৃতির ধর্ম বলিয়া স্থির করিতে পারিয়াছেন, তাহার আর
কোন দুঃখাদি নাই।

এইরূপ সংযোগের মূল কারণ অবিদ্যা, অর্থাৎ ভ্রান্তিজ্ঞান
বা ভ্রান্তিজ্ঞানের সংস্কার। যোগাভ্যাস দ্বারা সেই অবিদ্যা
যদি বিনষ্ট হয়, তাহা হইলে সেই পুরুষের সহিত প্রকৃতি সংযোগ
বা ভোক্তৃভোগ্যভাব থাকে না। সুতরাং পুরুষ তখন মুক্ত
হন। অজ্ঞ স্বত্ববর্জিত হইয়াও তিনি তখন স্বীয় চিদ্বশন
স্বভাবে প্রতিষ্ঠিত থাকেন। যোগী যে কোন কার্য করিবেন,

তাহার যেন এইরূপ জ্ঞান থাকে যে, আমার যেন অবিদ্যানাশ
হইয়া বিবেকখ্যাতি হয়। যোগাভ্যাসদ্বারা দ্বারা চিত্তের মলিনতা
নষ্ট হইলে জ্ঞানের দীপ্তি হয় এবং সেই দীপ্তি বা সেই
প্রকাশের শেষসীমা বিবেকখ্যাতি। উৎকট শ্রদ্ধা সহকারে
যোগাভ্যাস করিতে করিতে ক্রমে ক্রমে অল্প অল্প করিয়া
চিত্তমল উন্মুক্ত হয়। তখন ক্রমে প্রকাশশক্তি বাড়িতে
থাকে, পরে বিবেকখ্যাতি হইয়া আত্মসাক্ষাৎ হয়।

যোগাভ্যাসের বিষয়।

যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও
সম্প্রজ্ঞাত সমাধি এই ৮টি যোগাভ্যাস। ইহাদের মধ্যে কোনটী
যোগের সাক্ষাৎকারণ বা কোনটী পরম্পরা সম্বন্ধে উপকারক
মাত্র। ভগবান্ পতঞ্জলি যমাদির লক্ষণ এইরূপ নির্দেশ
করিয়াছেন,—

অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্যা ও অপরিগ্রহ এই পাঁচ
প্রকার কার্যের নাম যম। এই যমনামক যোগাভ্যাসের সঙ্কে-
ত সঙ্কে নিয়ম নামক যোগাভ্যাসদ্বারা সর্বথা প্রয়োজনীয়। শৌচ,
সন্তোষ, তপস্যা, স্বাধ্যায় ও ঈশ্বরপ্রতিপাদন এই পাঁচ প্রকার
ক্রিয়ার নাম নিয়ম। এই সকল যোগাভ্যাসদ্বারাই সমস্ত বিতর্ক
উপস্থিত হয়। বিতর্ক যোগের একটী প্রধান বিষয়। হিংসা ও
ষে প্রভৃতি তামস মনোবৃত্তির নাম বিতর্ক। ইহা আবার
তিন প্রকার—স্বেচ্ছাপূর্বক বা স্বয়ংক্রিয়, অস্তেয় অমুদোষে
কৃত ও অমুদোষাদি দ্বারা নিষ্পাদিত। এই ত্রিবিধ বিতর্ক
যোগীর পরিহার করিতে হইবে। যমাদি সাধন সম্পূর্ণ হইলে
এইরূপ ফল হইয়া থাকে।

প্রথমে অহিংসা—চিত্ত হিংসাশূন্য হইলে অহিংসা ধর্ম প্রবল
পরাকাষ্ঠী প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে তাহার নিকট হিংস্র জন্তুরা
অহিংস্র হইয়া থাকিবে, যে যোগী অহিংসা প্রতিষ্ঠিত
করিয়াছেন, যতই কেন হিংস্র হউক না তাহার নিকট হিংস্র
স্বভাব পরিত্যাগ করিবে। এই কারণেই তপোবনে যোগী-
দিগের তপোমহিমায় হিংস্র জন্তুগণ তাহাদের হিংস্রস্বভাব
পরিত্যাগ করিয়া অবস্থান করে।

বাক্য ও মনে মিথ্যাশূন্যতাকে সত্য কহে। যে যোগীর
এই সত্যপ্রতিষ্ঠা হইয়াছে, তিনি যে কোন বাক্য প্রয়োগ
করিবেন, তাহাই সত্য হইবে। তিনি যদি বলেন, বক্ষ্যার পুত্র
হইবে, তাহার বাক্যবলে নিশ্চয়ই তাহা হইবে।

পরশ্রবা অপহরণ স্বরূপ চৌর্যের অন্তাবকে অস্তেয় কহে।
অস্তেয় প্রতিষ্ঠিত হইলে আর কিছুই অপপ্রাপ্ত থাকে না, অমূল্য
রত্নাদিও সন্নীপে উপস্থিত হয়। কোন রত্নাদিই চুর্য্যাপ্য থাকে
না। ইঞ্জিরদোষশূন্যতাকে ব্রহ্মচর্যা কহে। এই ব্রহ্মচর্যা
প্রতিষ্ঠিত হইলে বীৰ্য্যলাভ হয়। ব্রহ্মচর্য্য প্রতিষ্ঠিত যোগীর

এমন এক অসাধারণ শক্তি জন্মে যে, তিনি যাহাকে যে উপদেশ দিবেন, তাহার তাহা সফল হইবে। যোগীর যখন অপরিগ্রহ বৃত্তি স্থির বা দৃঢ় হইবে, তখন তাহার অতীত, অনাগত ও বর্তমান জন্মবৃত্তান্ত স্মরণ হইবে। তখন তাহার নিকট কিছুই অজ্ঞেয় থাকিবে না।

শৌচসিদ্ধি দ্বারা আপন শরীরের প্রতি তুচ্ছজ্ঞান জন্মে এবং পরসঙ্গেছাড়া নিবৃত্তি হয়। শৌচ দুই প্রকার বাহ্য শৌচ ও আভ্যন্তর শৌচ, ইহার মধ্যে বাহ্য শৌচ অভ্যাস করিতে করিতে ক্রমে আভ্যন্তরীর প্রতি একপ্রকার ঘৃণা জন্মে।

তখন আর জলবুদ্বদতুল্য মরণধর্মী ও মলমূত্রাদিময় অম-বিকার শরীরের প্রতি কোনপ্রকার আস্থা বা আদর থাকে না এবং পরশরীরসংসর্গের ইচ্ছাও নিবৃত্তি হয়। আভ্যন্তর শৌচ আরম্ভ করিলে প্রথমে সবশুদ্ধি, তৎপরে সৌমনস্ত, একাগ্রতা, ইন্দ্রিয়জয় ও আত্মদর্শন ক্ষমতা জন্মে। ভাবশুদ্ধি-রূপ আভ্যন্তর শৌচ যখন চরম সীমাপ্রাপ্ত হয়, অন্তঃকরণ তখন একরূপ অভূতপূর্ণ স্বথময় ও প্রকাশময় হয় যে, সে তখন কিছুতেই খেদাহুভব করে না। সর্বদা পূর্ণ ও পরিতৃপ্ত থাকে। এই পূর্ণ পরিতৃপ্তির নাম সৌমনস্ত। সৌমনস্ত জন্মিলে একাগ্র-শক্তি প্রাকৃত হইয়া, অথবা একাগ্র হওয়া তখন সহজ হইয়া আইসে। একাগ্র-শক্তি জন্মিলে ইন্দ্রিয়-জয় হয়। এই ইন্দ্রিয়জয় হইতেই চিত্ত তখন আত্মদর্শনে সমর্থ হয়।

সন্তোষ সিদ্ধ হইলে যোগী এক প্রকার অহমপম স্বথ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। সে স্বথ বিষয়নিরপেক্ষ। তপস্তা দৃঢ় হইলে শরীরের ও মনের শক্তিপ্রতিবন্ধক বা জ্ঞানের আবরণ নষ্ট হইয়া যায়। সুতরাং তপঃসিদ্ধযোগী শরীর ও ইন্দ্রিয়ের উপর যথেষ্টরূপে ক্ষমতা পরিচালন করিতে পারেন। তখন তাহার ইচ্ছামুসারে শরীর অণু বা বৃহৎ হইতে পারে। যোগীর স্বাধ্যায় দ্বারা ইষ্টদেবতাদর্শনে ক্ষমতা জন্মে। ঈশ্বরপ্রতিধানে যখন চিত্তনিবেশ পরিপক্বতা প্রাপ্ত হয়, তখন অল্প কোন সাধন না করিলেও উৎকৃষ্ট সমাধি লাভ হয়। যে যোগী ঈশ্বর প্রাণি-ধান করিয়াছেন, তাহাদের আর কোন যোগোদ্ধারুষ্ঠান করিতে হয় না, এক ঈশ্বরপ্রতিধানেই সকল যোগসাধন হইয়া থাকে। যাহাতে শরীরের কোনরূপ উদ্বেগ উপস্থিত না হয়, এইরূপ ভাবে উপবেশন করার নাম আসন। যোগের উপকারক আসন সকল শিক্ষা করা বিশেষ কষ্টজনক বটে; কিন্তু ইহা অভ্যস্ত হইলে স্থির ও সুখজনক হয়। যোগাদ আসন সকল উত্তমরূপে আয়ত্ত না হইলে বিষকারী হয়, এই জন্ত প্রথমে দৃঢ়তর বস্ত্রসহকারে যাহাতে শীত আসন জয় হয়, তাহা করা যোগীর সর্বতোভাবে বিধেয়। আসন জয় হইলে শীতগ্রীষ্মাদি

দ্বারা অভিহত হইতে হয় না। আসন জয় হইলে প্রাণায়ামেরও বিশেষ সাহায্য হয়। শ্বাসপ্রশ্বাসের স্বাভাবিক গতিভঙ্গ করিয়া দিয়া তাহাকে শাস্ত্রোক্ত নিয়মের অধীন করা বা স্থান বিশেষে বিধৃত করার নাম প্রাণায়াম। অঙ্গসনসিদ্ধ হইলেই এই হুঃসাধ্য কার্য সহজে সম্পন্ন হয়, নচেৎ বড়ই দুষ্কর। প্রাণায়াম তিন প্রকার—বাহ্যবৃত্তি, আভ্যন্তরবৃত্তি এবং শুভবৃত্তি। এই ত্রিবিধ প্রাণায়াম দেশ, কাল ও সংখ্যা দ্বারা দীর্ঘ ও ক্ষুদ্ররূপে সিদ্ধ হইতে দেখা যায়। প্রাণায়াম সিদ্ধ হইলেই চিত্তকে যথেষ্টরূপে নিয়োগ করা যায়।

এইরূপে যম, নিয়ম, আসন ও প্রাণায়াম দ্বারা প্রত্যাহার নামক যোগোদ্ধৃতি অতি সহজ হইয়া আসে। চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় যে রূপাদির প্রতি ধাবিত হয়, তাহাদের সেই গতিকে সেই দিক হইতে ফিরাইয়া আনার নাম প্রত্যাহার। এই প্রত্যাহার দ্বারা ইন্দ্রিয়গণ বশীভূত হয়, তখন সমাধি করতলস্থ বলিলেও অতুক্তি হয় না। প্রকৃতি বশীভূত হইবার প্রধান উপায় যোগ। যোগ একটা বৃক্ষস্বরূপ, যম নিয়মাদি অমূল্য ঔষধ তাহার উৎপাদক বীজ। আসন ও প্রাণায়ামাদি দ্বারা অকুরিত, প্রত্যাহারাদি দ্বারা তাহা পুষ্টিত, পরে ধারণা, ধ্যান ও সমাধিদ্বারা কল্লোম হইয়া থাকে। চিত্তকে দেশ বিশেষে বন্ধন করিয়া রাখার নাম ধারণা। রাগদ্বেষাদি শূন্য হইয়া পূর্বেক্ত প্রকারের মৈত্র্যাাদি ভাবনাদ্বারা নির্মল চিত্ত হইয়া যম নিয়মাদিতে সিদ্ধ কোন এক যোগাসনে অধীন হইয়া প্রাণায়ামাদি অমূল্য ঔষধ দ্বারা ইন্দ্রিয়-দিগের স্ব স্ব বৃত্তি প্রত্যাহার করিয়া চিত্তের নিকট সমর্পণ করিতে হইবে। তাদৃশ চিত্ত কোন এক বস্তুতে দৃঢ়রূপে ধারণ করিতে হইবে, চিত্তকে এইরূপে ধারণ করার নাম ধারণা, এই ধারণা স্থায়ী হইলে ক্রমে তাহাই ধ্যান পদবাচ্য হয়। অর্থাৎ সেই ধারণীয় পদার্থে যদি প্রত্যাহার (চিত্তবৃত্তির) একতানতা জন্মে, তাহা হইলে তাহা ধ্যান আখ্যা প্রাপ্ত হয়। ক্রমে সেই ধ্যান যখন কেবলমাত্র ধ্যেয় বস্তুতেই উদ্ভাসিত বা প্রকাশিত করিবে, আপনার স্বরূপ আমি ধ্যান করিতেছি ইত্যাদি প্রকার ভেদজ্ঞান লুপ্ত করিয়া দিবেক, তখন তাহাকে সমাধি বলা যাইবে।

ধ্যান গাঢ় হইলেই তাহার পরিপাক দশায়, অল্প জ্ঞান থাকি দূরে থাকুক, ধ্যানজ্ঞানও থাকে না, তাহার কারণ এই যে, চিত্ত তখন সম্পূর্ণরূপে ধ্যেয় বস্তুতে লীন হয়, ধ্যেয় স্বরূপ বা ধ্যেয়াকার প্রাপ্ত হয়। সুতরাং চিত্ত তখন স্বরূপ শূন্যের ভাষা—না থাকার ভাষা হইয়া যায়। অতএব তৎকালে অল্প কোন জ্ঞান থাকে না। এইরূপ চিন্তাবস্থা উপস্থিত হইলেই সমাধি হইল, ইহা স্থির করিতে হইবে।

ভগবান্ পতঞ্জলি ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই তিনকে সংযম
আপা দিয়াছেন, এই সংযম জয় হইলে প্রজ্ঞানামক উৎকৃষ্ট
বুদ্ধির আলোক সমধিক নৈর্ঘল্যজনিত প্রকাশ বা শক্তি বিশেষ
প্রাপ্তিভূত হয়।

এই সংযম নামক যোগাঙ্গ পূর্কোক্ত যমনিয়মাদি অপেক্ষা
সমাধির অন্তরঙ্গ অর্থাৎ (সাক্ষাৎ) সাধন। যম নিয়মাদি দ্বারা
শরীরের জড়তা-নিবৃত্তি, ইন্দ্রিয়ের তীক্ষ্ণতা এবং চিত্তের নির্ঘলতা
উপস্থিত হয়। আর সংযমের দ্বারা চিত্তকে স্তম্ভাদি স্তম্ভতম
পদার্থে সমাহিত করা যায়, সুতরাং পূর্কোক্ত অঙ্গগুলি সমাধির
বহিরঙ্গসাধন, আর সংযম তাহার অন্তরঙ্গসাধন।

চিত্তের ক্ষিপ্তাদি রাজসিক পরিণামের নাম ব্যাথান এবং
কেবলমাত্র বিত্ত্ব সত্ত্ব পরিণামের নাম নিরোধ। চিত্তের
সম্প্রজ্ঞাত অবস্থা ও পূর্কোক্ত প্রকারের পর বৈরাগ্য অবস্থা,
এই দুই অবস্থাও যথাক্রমে ব্যাথান ও নিরোধ। এই দুই পরি-
ণামের সংস্কার যখন যথাক্রমে অভিত্ত ও প্রাপ্তিভূত হয়, ব্যাথান-
সংস্কার অভিত্ত হইয়া নিরোধ সংস্কারটি পুষ্ট হইয়া দাঁড়ায়।
চিত্ত তখন নিরোধ নামক অবসরের অধুগত হয়। তাদৃশ
অধুগতের অর্থাৎ তাদৃশ অবসর-প্রাপ্তির বা তুষ্টিভাব
প্রাপ্তির নাম নিরোধপরিণাম। সংস্কার দৃঢ় হইলেই তৎ-
প্রভাবে তাহার (নিরোধ-পরিণামের) প্রশান্তবাহিতা বা
স্থৈর্য্যপ্রবাহ জন্মে।

সংযমদ্বারা চিত্তগত কর্মসংস্কার সকল (ধর্ম্মাধর্ম্ম বা পাপ-
পুণ্য) প্রত্যক্ষ হয়। যোগী তখন পূর্কজন্ম বৃত্তান্ত জানিতে
পারেন। জীব পূর্কজন্মে ও ইহজন্মে যে কিছু কর্ম করিয়াছে ও
করিতেছে, সে সমস্তই তাহাদের চিত্তক্ষেত্রে অতি স্পষ্টভাবে
বীজে অরুরশক্তির ছায় সংস্কাররূপে নিহিত থাকে। এই
সংস্কার সকল তখন প্রত্যক্ষের ছায় বোধ হয়, ইহাতে যোগী
সকল জানিতে পারেন। তখন তাহার পূর্কজন্ম ও ইহজন্মের
সকল বৃত্তান্তই স্মরণ হয়। এই স্মরণ ব্যতীত তাহার বিপাক
স্বপ্ন কণ্ঠফলাদি কিছুই ভোগ করিতে হয় না।

চিত্ত-সংযম।

ভগবান্ জৈগীষবা সংযমদ্বারা আত্মনিষ্ঠ সংস্কার সাংক্‌
করিলে তাহার দশকরের জন্মবৃত্তান্ত স্মরণ হইয়াছিল। একদা
আবস্তানামে জনৈক যোগী জৈগীষবাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,
ভগবন্! আপনি দশমহাক্ষম পর্য্যন্ত বার বার স্মর, নর ও
তির্য্যাক্ষ্যোনিতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন, অথচ আপনার বুদ্ধি
অভিহত হয় নাই। আজি জানিতে ইচ্ছা করি, আপনার
অধুগত সেই সেই জন্মের মধ্যে আপনি কোন্ জন্মে কোন্
শরীরে কিরূপ সুখ ও দুঃখ এবং কোন্ শরীরেই বা তদ্বৎয়ের

আধিক্য অধুভব করিয়াছেন। জৈগীষবা বলিয়াছিলেন,
আয়ুয়ন্! আমি বার বার দেবতা, মনুষ্য ও পশুাদি হইয়া
যে কিছু অধুভব করিয়াছি, তাহা সকলই দুঃখ, একটীও সুখ
নহে। তখন আবস্ত বলিলেন, তবে কি প্রকৃতিবশিত, যাহার
প্রভাবে লোকের ইচ্ছামুসারেই দিব্য ও অক্ষয় ভোগ সকল
উপস্থিত হয়, তাহাও কি আপনার নিকট সুখ নহে? ভগবান্
জৈগীষবা বলিলেন, প্রকৃতিবশতা সুখ বটে; কিন্তু তাহা
লৌকিক সুখ অপেক্ষা উত্তম; কিন্তু কৈবল্য অপেক্ষা নহে।
কৈবল্যের সহিত তুলনা করিলে তাহা দুঃখ বলিয়া বিবেচিত
হয়, সুখ বলিয়া জ্ঞান হয় না। জীবের তৃষ্ণাহীন ছিন্ন না হওয়া
পর্য্যন্ত সমস্তই দুঃখ।

সংযমসংস্কার সাংক্‌ করিতে পারিলেই এইরূপ পূর্ক-
জন্মাদির জ্ঞান হইয়া থাকে। সংস্কার সাংক্‌ হইলে
পরচিত্তজ্ঞান হয় বটে; কিন্তু তাহার আলম্বনগুলির (তখন
যে সকল বিষয় ভাবিতেছে তাহার) জ্ঞান হয় না। কেন না
সে সকল বিষয় তাহার তাত্‌কালিক সংযমের অবিসম। তিনি
তখন সংস্কারের প্রতিই সংযম করিয়াছিলেন, অত্‌ কিছুতে
করেন নাই; সুতরাং সে যাহা ভাবিতেছে, যোগী তাহা
জানিতে পারেন না। সে সকল জানিবার জন্য পৃথক্‌ প্রাণি-
ধানের বা সংযমের আবশ্যক।

যোগী কর্মের প্রতি সংযম প্রয়োগ করিলে, অপরাধি
জ্ঞান (মুক্তাবিসম জ্ঞান) হয়। তিনি তখন কবে মুক্ত
হইবে ইত্যাদি বিষয় প্রত্যক্ষরূপে দেখিতে পাইয়া থাকেন।
যোগী পূর্কোক্ত নৈমী, করুণা ও মুদিতা নামে মনোভাব
বিশেষের প্রতি সংযমী হইলে সেই সেই ভাবের উৎকর্ষতা
হয়। তিনি তখন সেই সেই ভাবে বলীয়ান্‌ হন। ভাবনামে
বলীয়ান্‌ হইতে পারিলেই প্রাণিমাাত্রের সুখদাতা ও সুহৃদ্‌
হওয়া যায় এবং ইচ্ছামাত্রের দুঃখিত জীবের দুঃখোকার করা
যায়। জগতের কোথায় কি হইতেছে, কোন্‌ নিয়মে কিরূপ
ভাবে জাগতিক কার্য্য চলিতেছে, সূর্য্যসংযমী যোগী তাহা সক-
লই বিদিত হইতে পারেন। চন্দ্রে চিত্তসংযমে তারামণ্ডলের
মধ্যস্থ তত্ত্ব প্রতিভাত হয় এবং ধ্রুবতারায় কৃতসংযমী হইলে
তারকাগণের গতি জ্ঞাত হওয়া যায়।

শরীরের মধ্যস্থলে নাড়ীমণ্ডল আছে, এই নাড়ীমণ্ডলে বা
নাভিচক্রে চিত্তসংযম করিলে কার্য্যবাহ—শারীরিক সংস্থান জ্ঞাত
হইতে পারা যায়।

কর্কশূপের নীচে ও উরঃপ্রদেশে কুর্ক নামে নাড়ী আছে।
কুর্কনাড়ীতে চিত্তসংযমে শরীর ও মনের স্থিরতা জন্মে।
মুর্কস্থিত তেজোবিশেষে কৃতসংযমী হইলে সিদ্ধপুরুষদর্শন এবং

তাহাদের সহিত সম্ভাষণাদি করা যায়। যোগী প্রতিভার প্রতি চিত্তসংযম করিলে সমস্তই বিদিত হইতে পারেন। সংযমদ্বারা ইত্যাদি প্রকার সামর্থ্য সকল লাভ হইয়া থাকে। বহির্বস্ততে অকল্পিত মনোবৃত্তির নাম মহাবিদেহ, এই মহাবিদেহ নামক ধারণাবিশেষে সংযমী হইলে প্রকাশের আবরণ ক্ষয় হইয়া যায়। প্রত্যেক ভূতের স্থূলরূপ, সূক্ষ্ম, অয়রিত্ত ও অর্থবৎ এই পঞ্চবিধ রূপ বা অবস্থাবিশেষ আছে। ইহার প্রতি সংযম করিতে পারিলে ভূতজয় হইয়া থাকে। ইহাকে মহাভূত জয়ও কহে।

অষ্টসিদ্ধি ও তন্মাত্তর উপায়।

মহাভূত জয় হইলে অগ্নিাদি অষ্টসিদ্ধি বা অষ্টৈশ্বর্য লাভ হয়। অগ্নিমা, লঘিমা, মহিমা, প্রাপ্তি, প্রাকামা, বশিত্ব, ঈশিত্ব এবং যত্র কামাবসায়িতা, এই ৮ প্রকার মহাসিদ্ধির নাম ঐশ্বর্য। ঈশ্বরের এবং বিধ স্বতঃসিদ্ধি অষ্ট মহাশক্তি আছে, সেই সকল শক্তি বা তৎসদৃশ শক্তি সাধনবলে অল্প আশ্রিতেও আবিষ্ট হয়, সুতরাং ঐ সকল মহাশক্তি ঐশ্বর্য নামে অভিহিত। সংযমদ্বারা যদি ভূতের প্রাণশক্তি স্থূলরূপ জয় করা যায়, তাহা হইলে তদ্বারা প্রণয়োক্ত চতুর্দশ মহাসিদ্ধি, সংযমদ্বারা যদি প্রাণশক্তি ভূতের স্বরূপ অবস্থা সাক্ষাৎ করা যায়, তাহা হইলে প্রাকামা নামে মহাসিদ্ধি, ভূতসমূহের সূক্ষ্মরূপ বিজিত হইলে বশিত্ব নামে মহাসিদ্ধি, অয়রূপটী জিত হইলে ঈশিত্ব সিদ্ধি এবং অর্থবৎ স্বরূপ জয় হইলে তদ্বারা যত্র-কামাবসায়িতা নামে চরম ঐশ্বর্য লাভ হয়। অগ্নিমাসিদ্ধি আরম্ভে বা প্রমাণে বৃহৎ হইলেও সংযমবলে অণু হইবার শক্তি। এমন কি যোগী অগ্নিশক্তি লাভ করিলে সূর্য্য মরীচি অবলম্বন করিয়া সূর্যালোকে গমন করিতেও সমর্থ হন।

লঘিমা গুরুভার হইলেও অতিশয় লঘু হইবার সামর্থ্য। মহিমা ক্ষুদ্র হইয়াও গর্ভতাদি প্রমাণ হইবার শক্তি। ইহাকে কেহ কেহ গরিমা সিদ্ধি বলিয়া থাকেন। প্রাপ্তি অর্থাৎ ইচ্ছা-মাত্রে দূরস্থ বস্তুকে নিকটে লাভ করিবার সামর্থ্য। প্রাকাম্য ইচ্ছাশক্তির অব্যাবাহত, মনে যখন যে ইচ্ছা হইবে, সেই ইচ্ছা পূরণে সামর্থ্য। বশিত্ব ভূত ও ভৌতিক সকল পদার্থকে বশীভূত করিবার শক্তি। ঈশিত্ব সকল ভূতাদি পদার্থের প্রতি কর্তৃত্ব করিবার শক্তি। যত্র-কামাবসায়িত্ব সত্যসঙ্কল্পতা, ভূত ও ভৌতিক বস্তুর প্রতি তাহার যখন যে শক্তির উদ্দেশ্যে সঙ্কল্প ধারণ করেন, সে সকল বস্তু তখনই তদ্রূপ শক্তিবিশিষ্ট হওয়া। যোগী ইহার বলে বিষকে অমৃত এবং অমৃতকে বিষ করিতে পারেন।

এই অষ্ট মহাসিদ্ধি লাভ হইলে তৎসঙ্গে আরও দুইটি সিদ্ধি হয়। ভূতশক্তি দ্বারা তাহাদের শারীরিক ক্রিয়ার

প্রতিবন্ধক না হওয়া এবং শরীরসম্পত্তি উত্তম হওয়া, এই দুইটি সিদ্ধি কায়সম্পদ ও কায়িক ধর্ম্মের অব্যাবাহত নামে প্রসিদ্ধ। রূপ, লাভণ্য, বল, বজ্রহুলা দৃঢ় শরীর বা বেগ-শালিতা প্রভৃতি শারীরিক গুণবিশেষের নাম কায়সম্পদ। যোগী ইন্দ্রিয়াদি জয় দ্বারা যখন প্রকৃতি ও পুরুষের পার্থক্য-জ্ঞান অমুভব করেন, তখন তাহার অবিত্তা নষ্ট হইয়া যায় এবং কৈবল্য ও স্বরূপপ্রতিষ্ঠারূপ স্থিতিপ্রসাদ লাভ হয়। সুতরাং তখন তিনি মুক্ত বা কৃতকৃত্য হইয়া থাকেন।

চারিঙ্গকার যোগীর লক্ষণ।

যোগ সিদ্ধি হইবার পূর্বে নানা প্রকার বিষ ও প্রলোভন আসিয়া উপস্থিত হয়, যোগী তাহাতে প্রলুব্ধ বা বিষমত্তে যোগ পরিত্যাগ করিবেন না। যোগ অবস্থা অমুসারে চারি প্রকার। তদমুসারে তাহাদের ভিন্ন ভিন্ন নাম হইয়াছে যথা—প্রথম-কল্পিক, মধুভূমিক, প্রজ্ঞাজ্যোতি ও অতিক্রান্তভাবনীয়।

যাহারা কেবল যোগাভ্যাসে রত, যোগ তাহাদের অবি-চলিত বা দৃঢ় হয় নাই। সংযমাভ্যাসে রত থাকিয়া যাহারা সংযমকালে কোনরূপ সিদ্ধি দেখিতে পান না, কেবলমাত্র তাহাদের অল্প জ্ঞানালোক প্রকাশিত হয়। এতাদৃশ যোগীর নাম প্রথমকল্পিক। যাহারা এই অবস্থা অতিক্রম করিয়া মধুমতী নামে অবস্থা পাইয়াছেন, পূর্বোক্ত ঋতত্ত্ব নামে প্রজ্ঞা জয় করিয়া ভূত ও ইন্দ্রিয়দিগকে বশীভূত করিয়াছেন, তাহাদিগকে মধুভূমিক যোগী কহে। যাহারা এই অবস্থা অতিক্রম করিয়া দেবগণের অক্ষোভ্য হইয়াছেন এবং পূর্বোক্ত স্বার্থসংযমবিষয়ে সিদ্ধ হইবার জন্য তৎপর আছেন, তাহাদের নাম প্রজ্ঞাজ্যোতি। যাহারা এই অবস্থা অতিক্রম করিয়া অত্যধিক বিবেকজ্ঞানসম্পন্ন হইয়াছেন এবং যাহাদের সমাধি-কালে কোনরূপ বিরাগভা উদ্ভব হয় না, তাহাদের নাম অতিক্রান্তভাবনীয়।

এই চতুর্দশ যোগীর মধ্যে যাহারা প্রথমকল্পিক, তাহারা কোন সিদ্ধিপুরুষ বা দেবদর্শন পান না। সুতরাং দেবগণ কর্তৃক তাহাদের আমন্ত্রণ বা প্রলোভনের সম্ভাবনা নাই। দেবগণ কেবল পূর্বোক্ত মধুভূমিকাদি ত্রিবিধ যোগীদিগকেই প্রলো-ভিত ও আমন্ত্রিত করিয়া থাকেন। যোগিগণ সেই সকল দিব্যভোগ ও অদ্বুত পদার্থ সকল দর্শন করিয়া বিমোহিত হইলে যোগভ্রষ্ট হইবেন। তাহাদের যোগাক্রম অবস্থায় কোন প্রকার অদ্বুত বা অনৈতিক দৃষ্ট দেখিয়া তাহাতে মুগ্ধ হওয়া বিভ্রম না। কেননা তাহা হইলে তাহাদের যে সংসার, সেই সংসারই থাকিবে। কৈবল্যাভ্যাসের আশা সুদূরপরাহত হইবে।

ক্রমে যোগীর তারক জ্ঞান লাভ হয়, সেই জ্ঞান সংসার-

সমুদ্র হইতে তরণ করে বলিয়া তারক নাম হইয়াছে। যোগ-বলে বুদ্ধিত্ব নির্মল হইলে বুদ্ধিনিষ্ঠ রজঃ ও তমোগুণ নিঃশেষে বিদূরিত হয়, তখন আর কোনরূপ বৃত্তি উদিত হয় না, বুদ্ধি তখন স্থির, গভীর, নিশ্চল ও নির্মল হয়; স্মৃতরাং নিবৃত্তিক অবস্থা প্রাপ্ত হয়। বুদ্ধি দ্রব্যে তজ্জপ অবস্থা হওয়ার নাম সঙ্ক-শুদ্ধি। যে নিত্য শুদ্ধ আত্মায় কল্পিত ভোগ তিরোহিত হয়, তাহারই অজ্ঞ নাম আত্মশুদ্ধি। সঙ্কশুদ্ধি ও আত্মশুদ্ধি সমান-রূপে সাধিত হইলে আত্মার কৈবল্য হয়, ইহাই মোক্ষ নামে অভিহিত। সকল যোগীর এবং প্রত্যেক পুরুষের ইহাই চরম লক্ষ্য।

পূর্বোক্ত সিদ্ধি সকল জন্ম, ঔষধ, মন্ত্র তপস্তা ও সমাধি হইতে উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। সকল ব্যক্তিরই সংসারের কারণ একমাত্র প্রকৃতি ও পুরুষসংযোগ। ঐ প্রকৃতিপুরুষ-সংযোগ পূর্বোক্ত অবিদ্যাবশতঃই হইয়া থাকে। ঐ অবিদ্যার বিনাশক কেবল বিবেকখ্যাতি। এতদ্বির অবিদ্যার উন্মূলক উপায়ান্তর নাই। প্রকৃতি প্রভৃতি জড়পদার্থ হইতে পুরুষ পৃথক্ভূত এইরূপ জ্ঞানের নামই তত্ত্বজ্ঞান বা বিবেকখ্যাতি। যেমন ধন হইলে নির্ধনতার স্বরূপ দৈন্ত্য থাকে না, সেইরূপ অবিদ্যাবিরোধী বিবেকখ্যাতি যাহার চিত্তভূমিতে উপস্থিত হয়, তাহার চিত্ত হইতে অবিদ্যা তিরোহিত হয়। অবিদ্যা বিনষ্ট হইলে তৎকার্য্য প্রকৃতি ও পুরুষসংযোগও বিনষ্ট হইবে। তাহা হইলেই সংসারের মূলোচ্ছেদ হইবে। এইরূপে বিবেক-খ্যাতিদ্বারা সংসার নিবৃত্তি হইলেই পুরুষের কৈবল্য হয়।

কৈবল্য।

জবা সন্ন্যাসানে তৎপ্রতিবিম্ব স্বচ্ছ ক্ষটিকও রক্ত বলিয়া প্রতীয়মান হয়, জবার অসন্ন্যাসানে ক্ষটিক কখনই রক্ত বলিয়া প্রতীয়মান হয় না। প্রত্যুত তাহার স্বাভাবিক শূভ্রতারই অমুভব হয়। সেইরূপ পুরুষও নির্লেপ ও স্বচ্ছ হইলেও সংসার দশাতেই চিত্তগত স্মৃতিদৃশাদির আভাসমাত্রে আমি সুখী আমি দুঃখী, আমি কর্তা ইত্যাদি অভিমানে লিপ্ত হন। সংসার নিবৃত্ত হইলে আর ঐরূপ অভিমান জন্মে না। তৎকালে পুরুষের স্বাভাবিক চিদ্রূপস্বরূপ কেবলরূপতাই থাকে, ঐ কেবল রূপই কৈবল্য বা মুক্তি নামে অভিহিত হয়। কৈবল্য লাভই যোগীর একমাত্র চরমোদ্দেশ্য। ভগবান্ পতঞ্জলি কৈবল্যপাদে কৈবল্যেরই স্বরূপ নির্দেশ করিয়াছেন। বাহ্য-ভয়ে তাহার বিষয় আর অধিক আলোচিত হইল না।

ত্রিগুণা প্রকৃতি ও তৎপ্রসূতা বুদ্ধি আপনার অবয়বীভূত কোনও এক গুণের বিকারে বিকৃত হইয়া রূপান্তর বা বিকৃতি প্রাপ্ত হন, চিৎস্বরূপ পুরুষ সেই প্রকার বিকৃত হন না।

স্বর্ধ্য যেক্রপ নির্মল জলে প্রতিবিম্বিত হন, পুরুষও সেইরূপ প্রকৃতিতে প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকেন। বিবেকখ্যাতি দ্বারা ক্রমে পুরুষ কৈবল্য লাভ করিলে প্রকৃতিতে আর তিনি প্রতি-বিম্বিত হন না। পূর্বে বলিয়াছি, ‘তদা ত্রৈলোক্য স্বরূপেণাব-স্থানং।’ (পাতং সূত্র) তখন তিনি কেবল একমাত্র ত্রৈলোক্য স্বরূপে অবস্থান করেন। যোগের ইহাই চরমফল।

চিকিৎসাসাধ্য যেমন রোগ, রোগহেতু, আরোগ্য ও আরোগ্য-হেতুভেদে চতুর্ভূত। সেইরূপ এই যোগশাস্ত্রও হেয়, হেয়হেতু, মোক্ষ ও মোক্ষহেতু নামে চতুর্ভূত। দুঃখময় সংসারই হেয়, এই সংসারই একমাত্র দুঃখের কারণ, যতদিন পর্য্যন্ত সংসার-নিবৃত্তি না হয়, ততদিন দুঃখের হাত হইতে নিষ্কৃতিলাভের উপায় নাই। এই অজ্ঞ ‘হেয়ং দুঃখমনাগতং’ অনাগত দুঃখই হেয় পদবাচ্য। যাহাতে আর ভবিষ্যদুঃখ না হয়, তাহা করাই আবশ্যক। প্রকৃতি ও পুরুষ-সংযোগই হেয়-হেতু, দুঃখের একমাত্র কারণ প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগ, যতদিন প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগ থাকিবে, ততদিন দুঃখের হেতু থাকিবে।

প্রকৃতি ও পুরুষ-সংযোগ-নিবৃত্তিরূপ কৈবল্যই মোক্ষ, যোগাদি দ্বারা প্রকৃতি ও পুরুষ সংযোগ নিবৃত্তি হইয়া মোক্ষ বা কৈবল্য হয়। মোক্ষের কারণই একমাত্র বিবেকখ্যাতি। মোক্ষ-লাভ করিতে হইলে যাহাতে বিবেকখ্যাতি হয়, তাহার প্রতি-চেষ্টা করাই সর্বতোভাবে বিধেয়। ইহাই সাংখ্যে হেয়, হেয়হেতু, হান ও হানোপায় নামে অভিহিত হইয়াছে। (পাতঞ্জলদং)

পতঞ্জলির পরিচয় ও আখ্যাতকালনির্ণয়।

যোগসূত্রকার পতঞ্জলির পরিচয় বড়ই অস্পষ্ট। তিনি কোন সময়ে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাহাও ঠিক জানা যায় না। কাহারও মতে পতঞ্জলি স্বয়ং শেষ বা অনন্তদেব। যড়-গুরুশিষ্য কাত্যায়নের বেদান্তক্রমণিকার ভাষ্যে লিখিয়াছেন—

“যৎপ্রণীতানি বাক্যানি ভগবান্ পতঞ্জলিঃ। ব্যাখ্যং...

যোগাচার্য্যঃ স্বয়ং কর্তা যোগশাস্ত্রনিদানয়োঃ ॥”

যাহার প্রণীত বাক্যসমূহ ভগবান্ পতঞ্জলি ব্যাখ্যা করেন, তিনিই স্বয়ং যোগাচার্য্য, নিদান এবং যোগশাস্ত্রের প্রণেতা।

যড়-গুরুশিষ্যের অভিপ্রায় পাতঞ্জলযোগসূত্রকার পতঞ্জলি পানিনি-ব্যাকরণের বাণ্যাস্বরূপ ‘মহাভাষ্য’ ও বৈদ্যক গ্রন্থ রচনা করেন। কিন্তু আমাদের বোধ হয়, যোগসূত্রকার পত-ঞ্জলি ও মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি একব্যক্তি নহেন। কারণ মহা-ভাষ্যকারের বহুপূর্ববর্তী কাত্যায়ন আপন বার্তিকে (৬।১।৯৪) পতঞ্জলির স্পষ্ট নামোল্লেখ করিয়াছেন।*

* মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি কোন বৈদ্যকগ্রন্থ লিখিলেও লিখিতে পারেন। মহাভাষ্যে ‘বাতিকং পৈত্তিকং স্নৈদিকং সান্নিপাতিকম্’ (৬।১।২

এতদ্বিন্ন কাভ্যায়নের বার্তিকে যোগশাস্ত্রপ্রতিপাদ্য অনেক শব্দও দৃষ্ট হয়। ইহাতে যোগসূত্রকার পতঞ্জলি যে কাভ্যায়নের পূর্ববর্তী তাহাতে আর সন্দেহ থাকিতেছে না।

কাহার সম্মতে, যোগসূত্রকার পতঞ্জলি পাণিনির পূর্বতন। কিন্তু ইহা প্রকৃত বলিয়া বোধ হয় না। পাণিনি কোন স্থলে পতঞ্জলি বা পাতঞ্জল অথবা পাতঞ্জল-দর্শন-প্রতিপাদ্য কোন পারিভাষিক শব্দের উল্লেখ করেন নাই। তবে যোগশাস্ত্রের মূলতত্ত্ব পাণিনির পূর্বেও প্রচলিত থাকিতে পারে। [পাণিনি দেখ।]

কাহারও মতে, বৃহদারণ্যক উপনিষদে যে কাণ্ড পতঞ্জলের নাম আছে, তিনিই যোগশাস্ত্রকার পতঞ্জলি†। কিন্তু এ সম্বন্ধে কেবল অসুস্থান ভিন্ন কোন প্রমাণ নাই। বৃহদারণ্যক-বর্ণিত মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য যোগশাস্ত্রপ্রচারক, কিন্তু পতঞ্জলির নাম পর্য্যন্ত বৃহদারণ্যকে নাই। খেতাবতর এবং গর্ভ, নিরালম্ব, যোগশিখা, যোগতত্ত্ব প্রভৃতি আত্মর্গ উপনিষদে যোগতত্ত্বের স্পষ্ট আভাস পাওয়া যায়, কিন্তু তাহা পতঞ্জলিপ্রবর্তিত যোগসূত্রমূলক কিনা তাহাও ঠিক বলা যায় না।

ত্রকাণ্ডপুরাণে এক সংহিতাকার পতঞ্জলির এইরূপ পরিচয় আছে :—

- ১ পরাশরপুত্র বেদবাস, তাঁহার শিষ্য
- ২ জৈমিনি, জৈমিনির পুত্র
- ৩ সূমন্ত, তৎপুত্র
- ৪ সূতা, তৎপুত্র
- ৫ সূকর্মা, সূকর্মার শিষ্য
- ৬ পোম্পিজি বা পোম্বিজি, ইহার শিষ্য
- ৭ কুথুগি, ইহার পুত্র
- ৮ পরাশর, তৎপুত্র
- ৯ প্রাচীনযোগ, তৎপুত্র
- ১০ পতঞ্জলি

ত্রকাণ্ডপুরাণোক্ত সংহিতাকার পতঞ্জলি সামবেদের কৌথুম-শাখাপ্রবর্তক কুথুমির প্রপৌত্র ও পরাশরের পৌত্র বলিয়া ‘কৌথুম পারাশর্য্য’ নামেও অভিহিত হইয়াছেন।

(ত্রকাণ্ডপুরাণ অম্বকপাদ ৬৫৮৩)

পুরাণে কোন কোন নাম রূপকভাবে বর্ণিত হইয়া থাকে, ইহাতে বোধ হয় পতঞ্জলির পিতা প্রাচীনযোগের নামটীও

রূপক। সম্ভবতঃ ইনি প্রাচীন যোগমার্গ অবলম্বন করিয়াছিলেন, তাঁহার পুত্র-প্রবর্তিত অভিনব যোগমার্গ আশ্রয় করেন নাই, তাই তিনি ‘প্রাচীনযোগ’ নামেই আখ্যাত হইয়াছেন।

কেহ কেহ লিখিয়াছেন, পরাশরপুত্র ব্যাস† আপন বেদান্তসূত্রে (২:১:৩) “এতেন যোগঃ প্রাকৃতঃ” ইত্যাদি উক্তি দ্বারা পতঞ্জলিপ্রবর্তিত যোগসূত্রেরই উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু উপরোক্ত তালিকা দ্বারা যখন দেখা যাইতেছে, পরাশর্য্য ব্যাস পতঞ্জলির উক্ততন ১০ম পুরুষ, তখন প্রাচীন-যোগের পুত্র পতঞ্জলি কিরূপে বেদান্তসূত্রকথিত যোগমার্গের প্রবর্তক হইতে পারেন? আমাদের বিশ্বাস, বেদান্তসূত্রকার প্রাচীন যোগের বিষয়ই উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু তখনও পাতঞ্জল যোগসূত্র রচিত হয় নাই। যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা, মহাত্মারত প্রভৃতি বহু প্রাচীনগ্রন্থ হইতে জানা যায়, মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য আরণ্যকও যোগশাস্ত্র প্রচার করেন §। ত্রকাণ্ড প্রভৃতি পুরাণ হইতে জানা যায় যে, তিনি পারাশর্য্য ব্যাসের সমসাময়িক। যোগীযাজ্ঞবল্ক্য নামক যোগশাস্ত্রে লিখিত আছে, মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্যই সর্বপ্রথম যোগশাস্ত্র প্রচার করেন। ইহাতে বোধ হয়, বেদান্তসূত্র গ্রথিত হইবার সময় যাজ্ঞবল্ক্যের যোগশাস্ত্র প্রচলিত হইয়াছিল। তাঁহার বহুকাল পরে পতঞ্জলি নিরীশ্বর সাংখ্যমত সমর্থনপূর্বক তাহা প্রত্যাশ্রয়মূলক সেশ্বর-দর্শনে পরিণত করিবার জন্য ‘সাংখ্যপ্রবচনযোগসূত্র’ নাম দিয়া নিজ মত প্রবর্তন করেন। পূর্বতন যোগিগণের মতই বিশদ-রূপে ও অভিনবভাবে প্রচার করেন বলিয়া তাঁহার মত ‘পাতঞ্জলদর্শন’ নামে প্রসিদ্ধ। ষড়্দর্শনের মধ্যে এই পাতঞ্জল দর্শনই সর্বশেষ দর্শন। [যোগ ও যোগশাস্ত্র শব্দে অপরূপ বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

পতঞ্জলি যে যোগসূত্র রচনা করিয়াছেন, তাহার উপর তাৎপ ও বহুতর বৃত্তি রচিত হইয়াছে যথা :—

- ১। বাসরচিত পাতঞ্জল-সাংখ্যপ্রবচনভাষ্য বা বৈয়াসিক ভাষ্য।
- ২। বিজ্ঞানভিক্তিরচিত যোগবাস্তিক।
- ৩। বাচস্পতিমিশ্ররচিত পাতঞ্জলসংহতাসাংখ্যাতিলক।
- ৪। নাগেশ বা নাগোজী রচিত পাতঞ্জলসূত্রবৃত্তিভাষ্যসাংখ্য।
- ৫। অনন্তরচিত যোগসূত্রার্থচম্পিকা বা যোগচম্পিকা।
- ৬। আনন্দশিষ্যরচিত যোগসূত্রাকর। (যোগসূত্রবৃত্তি)
- ৭। উদয়কর-রচিত যোগসূত্রসংগ্রহ।
- ৮। উমাশঙ্করতপাটকিত যোগসূত্রবৃত্তি।

আক্ষিক), “দধিকপুস্পস্তাক্ষো জরঃ—নভুলোককং পাদরোগঃ আয়ুর্হৃতম্” (৬:১২) “যুতভোজনমারোগ্যস্তাদিঃ” (৬:৪৮) ইত্যাদি উক্তি দ্বারাও কতকটা সম্ভাবিত হইতে পারে। কিন্তু মহাত্মাকার যে যোগশাস্ত্র রচনা করিয়াছেন, তাহার আর কোন স্পষ্ট বা প্রাচীন প্রমাণ নাই।

+ Weber's History of Sanskrit Literature.

† পারাশর্য্য ব্যাসই যে বেদান্ত বা ভিত্তিসূত্র রচনা করেন, তাহা পাণিনির “পারাশর্য্যশিলাজিভাঃ ভিক্রুণ্টসূত্রেরঃ” ইত্যাদি সূত্র দ্বারা প্রমাণিত হয়।

§ “জ্যেষ্ঠঃ চারণ্যকমহং যদানিত্যাদবাস্তবান্।

যোগশাস্ত্রকং যৎপ্রোক্তং জ্যেষ্ঠঃ যোগমজীভাতা।” (ব্যাকং ১:১১০)

- ৯। ক্ষেমানন্দীকৃতকৃত স্মারসঙ্কর বা নবযোগকল্পে।
- ১০। পণেশদীকৃতের পাতঙ্গলবৃত্তি।
- ১১। জ্ঞানানন্দ বিরচিত যোগসুত্রবিস্তি।
- ১২। নারায়ণভিক্ত বা নারায়ণেন্দ্রসম্বন্ধীকৃত যোগসুত্রগুণার্থন্যোক্তিকা।
- ১৩। ভবদেবকৃত পাতঙ্গলীয়াভিনবভাষ্য।
- ১৪। ভবদেবরচিত যোগসুত্রবৃত্তিটীক্ষণ।
- ১৫। ভোল্লরাজকৃত রাজমার্গত।
- ১৬। মহাদেবরচিত যোগসুত্রবৃত্তি।
- ১৭। রামানন্দসম্বন্ধী কৃত যোগমণিপ্রভা। (বৈরাগিকৃত্যাসম্মত)
- ১৮। রামানন্দকৃত যোগসুত্রভাষ্য।
- ১৯। সূর্যদাস গুরুরচিত যোগসুত্রবৃত্তি।
- ২০। শঙ্কর বা শিবশঙ্করকৃত যোগবৃত্তি।
- ২১। সদাশিবরচিত পাতঙ্গলসুত্রবৃত্তি।
- ২২। রাঘবানন্দযতিকৃত পাতঙ্গলসম্বন্ধ।
- ২৩। শ্রীধরানন্দযতিকৃত পাতঙ্গলসম্বন্ধপ্রকাশ।

আর্য্যপঞ্চালীতি নামে একখানি যোগগ্রন্থ দৃষ্ট হয়, কাহারও মতে এই গ্রন্থ পতঙ্গলিপ্রণীত, এখানি বৈষ্ণবমত-পরিপোষক। অভিনবগুণ্ডরচিত শৈবমতপোষক আর একখানি যোগগ্রন্থ পাওয়া যায়।

পাতড়া (দেশজ) ১ একপ্রকার খাদ্যব্যবিশেষ। ইহা পাত্রে করিয়া পোড়াইয়া লইতে হয়, এই জন্য বোধ হয়, পাতড়া নাম হইয়াছে। ২ গ্রন্থবিশেষ, গদ্যধর ভট্টাচার্য্য প্রভৃতির জায়ের অনেক পাতড়া গ্রন্থ আছে। ৩ পাত্রাবশিষ্ট।

পাতড়াসারা (দেশজ) ১ যাহারা লোকের বাড়ীতে অনাহুত-ভাবে ভোজন করিয়া বেড়ায়। ২ পাত্রাবশিষ্ট আহার।

পাতভিন্ (পুং) পতঙ্গী তজ্জ্বলোহিত্যাদ্বাধায়ে অমুবাৎক বা বিমুক্তাদিতাদণ্। (পা ৫।২।৬১) ১ পতঙ্গিশব্দ যুক্ত অধ্যায়। ২ অমুবাৎক।

পাতন (ক্ৰী) পত-গিচ্ ভাবে লুট্। অধোনয়ন। উদ্ধাধ-তিথ্যক্পাতনাদিভীরসন্ত নানাবিধা শুদ্ধিকল্পা ॥” (রত্নাবলী) স্বেদন, মর্দন, উত্থাপন, পাতনাদি ৮ প্রকার পারদের সংস্কার বিহিত হইয়াছে। তন্মধ্যে রসেস্রসারসংগ্রহের মতে, পাতন তিনপ্রকার, উর্ক, অধঃ ও তির্ধ্যাক্।

উর্কপাতন—তিনভাগ পারদ এবং একভাগ তাম্রচূর্ণ মিশ্রিত করিয়া জ্বীর নেবুর রসে মর্দন করিয়া পিণ্ডাকার করিতে হইবে। তাহার পর নিম্নভাগে ঐ পিণ্ড রাখিয়া উর্ক ভাণ্ডের নিম্নে জল লেপন করিয়া তদুপরি জল দিতে হইবে। পরে সন্ধিহীন দৃঢ়ক করিয়া অমিশ্রভাবে পারদ আহরণ করিবে। নিম্নদেশে তাম্রসহ বস্তাদি দোষ সকল পতিত থাকিবে। উর্ক-দেশে সপ্তকক্ষক বস্কিত নির্মল পারদ উঠিবে। উহাই উর্ক-পাতন।

অধঃপাতন—লাউয়া-গন্ধক ও জ্বীর রস সহ পারদ একদিন মর্দন করিয়া পিণ্ডাকার করিতে হইবে। অনন্তর শুক-শিখা, সজিনা, অপামার্গ, সৈন্ধবলবণ ও ঋতসর্ষপ, একত্র পেষণ করিয়া উহার সহিত মিশ্রিত করিবে। পরে উর্কভাণ্ডের মধ্যভাগে লেপ দিয়া ও অধোভাগে জল দিয়া পরে উভয় ভাণ্ডের সন্ধিহীন লেপন করিয়া উপরিভাগে অগ্নি দিতে হইবে, পরে পুট দিলে উহাতে উর্ক হইতে পারদ জলে পতিত হয়। এই অধঃপাতন পারদই কার্য্যে প্রয়োগ করিবে।

তির্ধ্যাক্ পাতন—একটা ঘটে পারদ রাখিয়া অল্প একটা ঘটে জল রাখিবে। এই উভয় পাত্র তির্ধ্যাক্ভাবে একত্র করিয়া মুখসন্ধিতে লেপ দিয়া পারদপূর্ণ ঘটের নিম্নে জাল দিলে পারদ তির্ধ্যাক্ভাবে জলমধ্যে পতিত হয়। ইহাই তির্ধ্যাক্-পাতন। (রসেস্রসারসং.) ২ বিস্তারণ। ৩ বিকাস। ৪ বিনা-শন। ৫ পতনকারক। ত্রিযাং গৌরাদিছাৎ ঙীষ্।

পাতনামা (দেশজ) ১ আরম্ভ, উপক্রম। ২ অভিসন্ধি।

পাতমায় (ত্রি) পত-গিচ্-অনীয়র্। পাতনযোগ্য।

পাতলা (দেশজ) হুল্ল। হাল্কা। অল্প ওজন।

পাতয়িত্ব (ত্রি) পত-গিচ্-তৃচ্। পাতনকর্তা।

পাতল্য (ক্ৰী) পাতনশীল। “ইঙ্গঃ পাতল্যো দদতাং” (অক্ ৩।৫৩।১৭) ‘পাতল্যো পতনশীলে’ (সায়ণ)

পাতব্য (ত্রি) পাত-তব্য। ১ রক্ষিতবা, রক্ষার যোগ্য। ২ পানযোগ্য।

পাতশা (পারসী) বাদশাহ, সম্রাট।

পাতামাটি, আসামের গোয়ালপাড়া জেলার অন্তর্গত একখানি গ্রাম, ধুবড়ির ৯ মাইল দক্ষিণে ব্রহ্মপুত্র নদের দক্ষিণতীরে অবস্থিত। এখান হইতে বিস্তর পাট রপ্তানি হইয়া থাকে। এখানে ডাকঘর আছে ও প্রতি সপ্তাহে একটা রুহং হাট বসে।

পাতারি, মখবার জাতির এক শাখা। এই জাতি-নির্দেশক পাতারি শব্দের উৎপত্তি সম্বন্ধে দুইটি মত আছে। কেহ বলেন, সংস্কৃত পত্রবর্ণিক অর্থাৎ লেখক শব্দ হইতে হইয়াছে। ইহাতে বোধ হয় যে, পাতারিরা পূর্বে গোন্দ মখবারদিগের পুরোহিত ও বংশাবলিলেখকের কার্য্য করিত। অপর মতে গোন্দ ভাষার পাত্ (পবিত্র স্থান) শব্দ হইতে পাতারি শব্দের উৎ-পত্তি হইয়াছে।

মীর্জাপুরে পাতারিরা চারি শ্রেণীতে বিভক্ত। এই চারি-ভাগে আবার অনেকগুলি থাক আছে।

পাতারিরা বলে যে, তাহারা পূর্বে মখবার ছিল এবং সকলেই সাত ভ্রাতার বংশধর, পুরোহিতের অভ্যাব হওয়ার

তাহারা কনিষ্ঠ ভ্রাতার বংশধরদিগকে পুরোহিতের কার্যে নিযুক্ত করে। তদবধি মন্দিরারা ইহাদের পুরোহিতের কার্য করিয়া আসিতেছে।

ইহাদের বিবাহপদ্ধতি মন্দিরদিগের বিবাহপদ্ধতির জ্ঞায়। তবে মন্দিরদিগের অপেক্ষা ইহাদের অল্প বয়সে বিবাহ হইয়া থাকে। ইহাদিগের মধ্যে বহুবিবাহ ও বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে। ইহাদের অবস্থা অত্যন্ত মন্দ। ইহারা হিন্দু মহা-ব্রাহ্মণদিগের জ্ঞায় শবের বস্ত্রাদি গ্রহণ করে বলিয়া সকলে ইহাদিগকে ঘৃণার চক্ষে দেখিয়া থাকে।

পাতাল (স্রী) পতন্ত্যামিন্ হুজ্রিরাবন্ত ইতি পত-আলঙ্ক, (পতিচণ্ডিভ্যামালঙ্ক। উণ্ ১।১১৬) পাদস্ত তলে বর্ততে ইতি পুষোদরাদিভ্যাম্ সামুদ্রিত্যেকৈ। ১ বিবর। ২ বড়বানল। (মেদিনী) ও জাতবালকের লগ্ন হইতে চতুর্থস্থান।

“পাতালং হিবুকংৈব স্তূহনস্তচতুর্থকং।”

ও স্বনামখ্যাত ভুবনবিশেষ। পর্যায়—অধোভুবন, বলিসদ্র, রসাতল, নাগলোক, অধঃ, উরগস্থান। (অমর)

পাতাল ৭টী—অতল, নিতল, বিতল, গভস্তিমং, তল, স্ততল ও পাতাল।

‘অতলং নিতলংৈব বিতলঞ্চ গভস্তিমং।

তলং স্ততলপাতালে পাতালানি তু সপ্ত বৈ॥’ (শকরস্রা*)

পদ্মপুরাণে পাতালখণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে,—

পাতাল ৭টী প্রথম অতল, পরে বিতল, স্ততল, তলাতল, মহাতল, রসাতল ও পাতাল এই সপ্তপাতাল। এই সপ্ত পাতাল স্বর্গের অধিক স্তম্ভের স্থান, এই জন্ত ইহাকে মুনিগণ বিলম্বর্গ বলিয়া অভিহিত করেন। এই পাতাল সমুদ্রভবন, উদ্যান, বিহার, আকীড় ও চত্বর প্রভৃতি দ্বারা সুশোভিত। অধোদেশে দশযোজন বিস্তৃত যে স্থান, তাহাকে অতল কহে। এই অতল নামক পাতালে ময়পুত্র মহাগায় অবস্থিত আছে, এই মহাগায় ৯৬ প্রকার মায়ী সৃষ্টি করে। ইহার অধোদেশে অমৃত যোজনবিস্তৃত বিতল নামে পাতাল আছে। এই স্থলে ভগবান্ হাটিকেখর হর স্রবং বিরাজিত এবং সুপার্বদি প্রভৃতি ভূতগণ ও স্বয়ং ভবানী অবস্থিত আছেন। এই স্থলে হাটিকী নামে একটি অতি বিস্তৃত স্ততল নামক পাতাল। এই স্ততল পাতালে স্বয়ং বলি অবস্থিত। স্ততল পাতালের অধোদেশে তলাতল পাতাল। এইখানে মায়ার আশ্রয়-রূপ ময়দানব প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহার নিম্নদেশে মহাতল নামক পাতাল। এইখানে সর্পগণ কুটুম্ব ও বজ্রবাণবের সহিত গরুড়ের ভয়ে ভীত হইয়া বাস করিতেছে। ইহার তলদেশে রসাতল, এইখানে দানবগণ ইন্দ্রভয়ে ভীত হইয়া অবস্থিত

আছে। ইহার তলদেশে পাতালে বীরশ্রেষ্ঠ নাগলোকের অধিপতি সকল বিদ্যমান আছেন। (পদ্মপুরাণ পাতালং ১, ২, ৩ অঃ)

অগ্নিপুরাণে লিখিত আছে—অতল, স্ততল, বিতল, গভস্তি-মং মহাতল, রসাতল এবং পাতাল এই সপ্তপাতাল। এই সপ্ত পাতালে যথাক্রমে রুদ্র, শিলা, নীল, রক্ত, পীত, শ্বেত ও কৃষ্ণ এই সাতপ্রকার মৃত্তিকা আছে।*

বিষ্ণুপুরাণের মতে অতল, বিতল, নিতল, গভস্তিমং, মহা-তল, স্ততল ও পাতাল এই সপ্তপাতাল। এই সকল পাতালের প্রত্যেকের পরিমাণ এক যোজন এবং ইহাদের ভূমি যথাক্রমে কৃষ্ণ, শুক্ল, অক্লণ, পীত, শর্করা, শৈল ও কাঞ্চনময়। এই পাতালে মহানাগ এবং সর্পগণ অবস্থিত আছে। এই সকল পাতাল স্বর্গলোক হইতে রমণীয়। এইখানে দিবাভাগে সূর্য্য-কিরণ আতপ বিস্তার করে না এবং রাত্রিকালে চন্দ্র নীতকিরণ প্রদান করেন না, কেবলমাত্র আলোক দান করিয়া থাকেন। এই পাতাল সমূহের অধোদিকে শেষাখ্যা যে তামসী তমু আছে, পণ্ডিতগণ যাহাকে অনন্ত বলিয়া অভিহিত করেন, যে অনন্তনবের ফণামণির অগ্রভাগে এই পৃথিবী কুসুমমালার জ্ঞায় বিদ্যমান আছে, তাহার বীর্ষ্য ও শক্তি প্রভৃতি কেহই বলিতে সমর্থ নহেন। যে সময় অনন্তদেব মদ্যযুগিত-লোচন হইয়া বিজৃম্বন করেন, সেই সময় পর্ষত ও তোরণিদি প্রভৃতির সহিত পৃথিবীও কম্পিত হইয়া থাকে।†

(বিষ্ণুপুরাণ ২।৫ অঃ)

* “অতলং স্ততলংৈব বিতলঞ্চ গভস্তিমং।

মহাতলং রসাতলং পাতালং সপ্তমং স্ততলং।

রুদ্রভৌমঃ শিলাভৌমঃ পাতালঃ নীলমৃত্তিকং।

রক্তপীতশ্বেতক্লণভৌমানি চ সপ্তমাপি॥

পাতালানাঞ্চ সপ্তানাং লোকানাঞ্চ মনস্তরঃ।

শুমিরং তানি কথ্যন্তে ভুবনানি চতুর্দশ॥” (অগ্নিপুঃ)

† “দশসাহস্রমৈকৈকং পাতালং মুনিসত্তমং।

অতলং বিতলংৈব নিতলঞ্চ গভস্তিমং।

মহাপাং স্ততলকাগ্রাং পাতালকাপি সপ্তমং।

কৃষ্ণা শুক্লারূপাণীতা শর্করাশৈলকাঞ্চনাঃ।

ভূময়ো বর মৈত্রেয় বরপ্রাসাদশোভিতাঃ।

তেষু দানবদৈত্যৈরজাতৈঃ শতসংজ্ঞকঃ।

নিবসন্তি মহাভাগা অহরন্মহাভূতৈঃ।

অলৌকিকাপি রম্যাপি পাতালানীনি নারদঃ।

দিবার্করায়ো যত্র প্রভাং তদ্বন্ধি নাতপাঃ।

শশিনশ্চ ন শীতায় নিশি দ্যোতায় কেবলং।

পাতালানাং মধ্যস্তান্তে বিদ্যেধা তামসী তমুঃ।

শেষাখ্যা মদ্যগান্ বজ্রুঃ ন শক্তা দৈত্যদানবাঃ।

পাতালের বিষয় দেবীভাগবতে লিখিত আছে,—অশ্বরীকৈর অধোদেশে পৃথিবী শতযোজন, এই পৃথিবীর অধোদিকে সপ্ত বিবর আছে, ইহাদিগকে পাতাল কহে। ইহাদের প্রত্যেকের আয়াম ও উচ্চায় অযুত যোজন। এই সকল স্থানে সকল ঋতুতেই সকলপ্রকার সুখভোগ করিতে পারা যায়। ইহাদের প্রথম অতল, দ্বিতীয় বিতল, তৃতীয় সূতল, চতুর্থ তলাতল, পঞ্চম মহাতল, ষষ্ঠ রসাতল ও সপ্তম পাতাল। এই সকল পাতাল বিলস্বর্গ নামে অভিহিত এবং স্বর্গ অপেক্ষাও সমধিক সুখপ্রদ। ইহা কাম, ভোগ, ঐশ্বর্য্য ও সুখসমৃদ্ধিতে পরিপূর্ণ। এখানে বলশালী দৈত্য, দানব ও সর্পগণ পুত্রকলত্রাদির সহিত অবস্থান করিতেছে। ইহারা সকলেই মায়াবী এবং সকলেই অপ্রতিহত-সংকল্প ও বাসনানিষ্ঠ। সকলেই এখানে সর্পদা হর্ষভোগ সহকারে বাস এবং সকল ঋতুতেই সুখানুভব করিয়া থাকে। মায়াবী অধীশ্বর ময়দানব এই সকল বিবরে ইচ্ছানুসারে নানাবিধ পুরী, মণিরত্নে সুশোভিত সচ্ছ সহস্র বিচিত্র বাসস্থান, অট্টালিকা এবং গোপুর সকল নির্মাণ করিয়াছেন। এইস্থান বিবিধ কৃত্রিম ভূবিভাগে-সমাকীর্ণ ও বিবর-পতিগণের উৎকৃষ্ট গৃহপরম্পরায় অলঙ্কৃত। পাতালসমূহের অঙ্গরাশি নানা জাতীয় বিহঙ্গবর্ণে বিমণ্ডিত, ব্রহ্মদ সকল স্বচ্ছ সলিলে পরিপূর্ণ এবং পাঠানমৎস্তগণে সমলঙ্কৃত। সকল প্রকারেই এইস্থান পরম রমণীয়। দিন বা রাত্রি কোন কালেই তথায় কোন প্রকার ভয়ের সম্ভাবনা নাই। সর্পগণের শিরোমণির আলোকপ্রভায় কোন সময়েই অন্ধকার নাই। এইখানে আদিবাসি নাই। অধিক কি, বলীপলিত, জর, জীর্ণতা, বিবর্ণতা প্রভৃতি বয়োবৃদ্ধি এখানকার অধিবাসীদিগকে কোনরূপ ক্লেশ প্রদান করিতে সমর্থ হয় না। এখানে একমাত্র ভগবানের তেজ ও সূদর্শনচক্রে এই উভয় ভিন্ন অগ্র কিছু হইতে তাহাদের মুক্ত্যভয় নাই। কারণ ভগবানের তেজ প্রবিষ্ট হইলে ভয়বশতঃ তাহাদের রমণীগণের প্রায়ই গর্ভপাত হইয়া থাকে।

অতল পাতালে ময়পুর বল অবস্থিত, ইনি সমুদায়ে ১৬ প্রকার মায়া সৃষ্টি করিয়াছেন। ইহা দ্বারা সকলপ্রকার প্রয়োজন বা অভীষ্টই সাধিত হইয়া থাকে।

মায়াবী সকল ইহার কোন না কোন মায়া অবলম্বন করিয়া থাকে। এই পরম মায়াবী বল জুড়াত্যাগ করিলে পর সর্ব-

লোক মোহজনক ত্রিবিধ রমণী সমুৎপন্ন হইয়াছিল। ইহারা পুংচলী, স্ত্রীরিণী ও কাগিনী নামে বিখ্যাত। কোন পুরুষ হইলে এই সকল কাগিনী পুরুষদিগকে প্রলোভিত করিয়া সমাক্রমণ আলাপ ও বিভ্রমাদির সাহচর্য্যে তেজীয় মনঃপ্রীতি সমাধান করে। এইরূপে হাটকরস উপযোগ করিলে লোকে বারংবার মনে করিয়া থাকে যে, আমি স্বয়ং জৈশ্বর হইয়াছি, সিদ্ধ হইয়াছি এবং আপনাকে ঐশ্বর্য্যবিশিষ্ট জ্ঞান করিয়া বারংবার ঐরূপ বলিতে থাকে।

দ্বিতীয় বিবরের বিতল নাম। বিতল ভূতলের অধোদেশে প্রতিষ্ঠিত। সর্ষদেবপুঞ্জিত ভগবান্ ভব হাটকেশ্বর নাম গ্রহণ করিয়া স্বকীয় পার্শ্বদগণে পরিবৃত হইয়া প্রজাপতি ত্র্যম্বর সৃষ্টির সবিশেষ সযর্কনার্থ ভবানীর সহিত গিথুনীভূত হইয়া তথায় বিরাজ করিতেছেন। তাঁহাদের উভয়ের বীর্ঘসম্মত হাটকী নদী তথায় প্রবাহিত হইতেছে। এই নদী হইতে হাটক নামক সুবর্ণ আবিষ্কৃত হয়। দৈত্যরমণীগণ এই সুবর্ণ যন্ত্রসহকারে ধারণ করিয়া থাকে।

বিতলের অধোদেশে সূতল প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহা অজ্ঞাত বিবরের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। বৈরোচন বলি এই সূতলে বাস করেন। বলি সূতলের অধিপতি পদে প্রতিষ্ঠিত। এই সূতল সকল প্রকার সুখসমৃদ্ধিতে পরিপূর্ণ। ইহার ঐশ্বর্য্যের কথা অধিক কি বলিব, স্বয়ং ভগবান্ হরি এই বলির দ্বার রক্ষা করিতেছেন। কোন সময়ে রাজা রাবণ দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইয়া এই সূতলে প্রবেশ করিলে ভগবান্ হরি ভক্তের প্রতি অমুগ্রহ প্রকাশ করিয়া পাদাসুষ্ঠ দ্বারা অগুত যোজন অন্তরে রাবণকে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। বলি বাহুদেবের প্রাসাদে সূতল রাজ্যের রাজপদে প্রতিষ্ঠিত আছেন।

এই সূতলের অধোবর্তী বিবরের নাম তলাতল। ত্রিপুরাপতি দানবেন্দ্র ময় ইহার অধিপত্যে নিযুক্ত আছেন। মহাদেব ইহার পূরজয় দক্ষ করিয়া পরিশেষে ইহার ভক্তিতে বশীভূত হইয়া ইহাকে রক্ষা করেন। এই ময় মায়াবীদিগের আচার্য্য এবং বিবিধ মায়াবিশারদ। ভয়ঙ্করপ্রকৃতি নিশাচরনিকর সর্ষবিধ কার্য্য সমৃদ্ধির নিমিত্ত ইহার উপাসনা করিয়া থাকে।

এই তলাতলের পর পরম বিখ্যাত রসাতল। এখানে ক্রোধপরাবশ কড়র অপত্য সর্ষসকল বাস করিয়া থাকে। ইহারা সকলেই বহুমস্তকবিশিষ্ট। ইহাদের মধ্যে কুহক, তক্ষক, সুরেশ ও কালিয় প্রধান। ইহারা সততই গরুড়ের ভয়ে উদ্ভিন্ন। এই সকল নাগগণ স্ব স্ব পুত্রকলত্রাদি পরিবৃত হইয়া সুখে বিহার করিয়া থাকে।

মহাতলের অধোবর্তী বিবরের নাম রসাতল। দৈত্য, দানব

যোহনন্তঃ পঠ্যন্তে সৈন্ধবদেবদর্শিপুঞ্জিতঃ ।

যজ্ঞেশ্বর সকল পৃথী কণাসমিধাকরণা ॥

আন্তে কুহমমালোব কণ্ডারীয়াঃ বদিস্যতি ॥

যদা বিজুহতেহনন্তো মদাপুণিতলোচনঃ ।

তদা চলতি ভূমোহা সাক্ষিতোয়াক্ষিকাননা ॥" (বিষ্ণুপুরাণ ২।৪ অঃ)

ও পাণি নামক অসুরগণ ইহার অধিবাসী। ইহা ভিন্ন এখানে হিরণ্যপুরনিবাসী নিবাতকবচগণ এবং দেবগণের প্রতিদ্বন্দ্বী কালেয় নামক অসুর সকল বাস করে, ইহার। সকলেই অতি তেজস্বী। ভগবানের তেজে ইহার। হতবিক্রম ইহারা এই বিবরে বাস করিতেছে।

ইহার অধোদেশে পাতাল। এই পাতালে নাগলোকের অধিপতি বাহুকীপ্রমুখ সর্পসকল এবং শম্ভু, কুলিক, খেত, ধনঞ্জয়, মহাশম্ভু, হুতরাষ্ট্র, শম্ভুচূড়, কলম্ব প্রভৃতি পরম অমর্য-বিশিষ্ট সুবিশাল ফণাসম্পন্ন ও অত্যাশ্চর্য্য বিষপূর্ণ সর্পগণ বাস করিতেছে। এই পাতালের মূলপ্রদেশে ত্রিশংশসহস্র যোজন অন্তরে ভগবানের অনন্তরূপিণী তমোগয়ী কলা বিরাজ করিতেছেন। (দেবীভাগ ৮।১৮, ১৯, ২০ অঃ)

[এতদ্বিন্ন পাতালের বিদূত বিবরণ গরুড়পু ৫৭ অঃ, ব্রহ্মপু ১০ অঃ, একাঙ্গপু ৯ অঃ ও পাতাল সঞ্চকে জৈনমত 'লোকপ্রকাশ' নামক গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।]

পাতালকেতু (পুং) পাতালবাসী দৈত্যভেদ।

(মার্কণ্ডেয়পু ২।১২০)

পাতালযন্ত্র (স্ত্রী) পাততি জারণার্থে পারদাদিকং পত-আলচ্, পাতালং নাম যন্ত্র। ঔষধ পাকার্থ যন্ত্রবিশেষ।

‘উচ্চাপন্থলে বহ্নিমধ্যেতু রসসংগ্রহঃ।

পাতালযন্ত্রমেতন্নি শোধয়েৎ সূত্রাদিকম্ ॥’ (রসগ্রহ)

যে যন্ত্রের উর্দ্ধদিকে জল এবং তলদেশে বহ্নি ও মধ্যস্থলে রসসংগ্রহ হয়, তাহাকে পাতালযন্ত্র কহে।

পাতালগরুড়ী (স্ত্রী) পাতাণাখ্যা গরুড়ী। লতাবিশেষ, তিক্ত অলাবু। ছেউড়া হিন্দী। পর্যায়—বংশানদী, সোম-বল্লী, তিক্তাসা, মেচকাভিধা, তার্পী, সোমপণী, গারুড়ী, দীর্ঘ-কাণ্ডা, দূঢ়কাণ্ডা, মহাবলী, দীর্ঘবল্লী, দৃঢ়লতা। ইহার গুণ মধুর, পিত্ত, দাহ, অজরদোষ ও বিষদোষনাশক। বলকর, সত্ত্বপণ, ও রুচিকর। (রাজনিঃ) ভাবপ্রকাশ মতে—

“ভিলিহিত্তা মহামূলঃ পাতালগরুড়াহ্বরঃ।

ছিলিহিত্তঃ পরঃ বুধাঃ কফঘ্নঃ পাবনাপহঃ ॥” (ভাবপ্রঃ)

পাতালনিলয় (পুং) পাতালে পাতালং বা নিলয়ো যন্ত। ১ দৈত্য। (হলায়ুধ) ২ সর্প। (রাজনিঃ)

পাতালনৃপতি (পুং) শীর্ষক, চলিত শীষ। (রসকোঃ)

পাতালবাসিনী (স্ত্রী) নাগবল্লীলতা। (বৈজ্ঞকনিঃ)

পাতালোকম্ (পুং) পাতালমোকঃ স্থানঃ যন্তেতি। ১ দৈত্য। (হেম) (ত্রি) ২ পাতালবাসিন্যত্র।

পাতি (পুং) পাতি রক্ষণীতি পা-অতি (পাতেরতিঃ) উণ ৫।৫) প্রত্ন, বামী।

পাতিক (পুং) পাতঃ পতনং জলে নিমজ্জনোন্মজ্জনমেবাত্য-স্তেতি পাত-ঠনু। শিশুমার, চলিত শুকক। (শব্দমাং)

পাতিচোর (দেশজ) যাহারা ক্ষুদ্র দ্রব্য চুরি করে, চলিত ছিচকে চোর।

পাতিত (ত্রি) পত-বিচ্-ক্ত। ১ নিক্ষিপ্ত, পতিত করা। ২ অধঃকৃত।

পাতিত্যা (স্ত্রী) পতিত-যাক্। পতিতের ধর্ম, পতিতের ভাব।

পাতিন্ (ত্রি) পত-গিনি। পতনশীল।

“আশাবকঃ কুসুমগদৃশং প্রায়সো হৃদনান্যং

সত্তঃপাতি প্রণয়িত্বদয়ং বিপ্রয়োগে রণকি।” (মেঘদূত)

পাতিনেড় (দেশজ) মুণ্ডিতকেশ এদেশীয় মুসলমান।

পাতিনেবু (দেশজ) একপ্রকার নেবু।

পাতিপাতি (দেশজ) তম তম, বিশেষরূপ।

পাতিমোড় (দেশজ) বিবাহাদির সময় স্ত্রীলোকদিগের মস্তকে সোনার একপ্রকার আভরণ দেওয়া হয়, তাহাকে পাতিমোড় কহে।

পাতিয়ালা, পঞ্জাব গবর্মেণ্টের অধীনে একটা দেশীয় রাজ্য।

অক্ষা° ২৯° ২৩' ৫" ও ৩০° ৫৪' উঃ মধ্যে এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৪০'

৩০" ও ৭৬° ৫২" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এই রাজ্য দুই ভাগে

বিভক্ত, তন্মধ্যে বৃহত্তর ভাগ শতদ্রু নদীর দক্ষিণ ভাগে অবস্থিত, অপর ভাগ পাহাড়ে পরিপূর্ণ ও সিমলা পর্য্যন্ত বিস্তৃত।

পাতিয়ালা রাজ্যের পরিমাণ ৫৮৮৭ বর্গ মাইল। লোকের বাস প্রতি বর্গ মাইলে ২৪৯। রাজ্যের বাৎসরিক আয় ৪৬৮৯৫৬০০।

এই রাজ্যের মধ্যে সিমলার নিকটে স্টেটের খাদ আছে। সুবাপুর নিকট সীসকের খনি বাহির হইয়াছে, তাহা হইতে প্রতি মাসে প্রায় ৪০ টন সীসক উত্তোলিত হয়। এতদ্বিন্ন মার্দল ও তাজের খনি আছে।

পাতিয়ালা বর্তমান রাজারা ফুলের দ্বিতীয় পুত্র রামের বংশোদ্ভব ও সিধু জাতি সম্প্রদায়স্থ শিখধর্মাবলম্বী। অধিকাংশ জাতিদিগের ছায় সিধু বংশোদ্ভব। আগুনাদিগকে রাজপুত্র বলিয়া নিবেদনা করেন এবং জমিদারী-নগর-স্থাপিত্য জয়-শালের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেন। জয়শালের পুত্র সিধু, সিধুর পুত্র সৌঘর। ইনি পাণিপথের যুদ্ধে বাবরকে সাহায্য করিয়াছিলেন বলিয়া বাবর ইহার পুত্র বরিয়ামের উপর একটা জেলার রাজস্ব আদায়ের ভার অর্পণ করেন। ফুল ইহার বংশধর। সাতটি শাহ-জাহান্ন ইহাকে চৌধুরী বা আমের বংশ-পদ প্রদান করেন।

ফুলই পাতিয়ালা, ঝিন্ড ও নাভার রাজবংশের আদি পুরুষ।

রামের পুত্র ও ফুলের প্রপৌত্র আলাসিংহ সম্রাটের সেনাপতিত্বে নবাব সৈয়দ-আসাদ-আলি-খানকে কর্ণালের যুদ্ধে পরাজিত করেন। তাঁহার যুদ্ধে পাতিয়ালায় একটি দুর্গ নির্মিত হয়। ১৭৬২ খৃঃ অব্দে তিনি আফগান শাহ ছুরানি কর্তৃক পরাজিত হইয়া তাঁহার অধীনতা স্বীকার করেন এবং তাঁহার নিকট হইতে 'রাজা' উপাধি প্রাপ্ত হন। আফগান শাহ ছুরানি ভারত-বর্ষ হইতে প্রত্যাবর্তন করিলে আলাসিংহ সরহিন্দ প্রদেশের মুসলমান-শাসনকর্তাকে আক্রমণ ও নিহত করেন। আফগান শাহ যখন পুনরায় ভারতবর্ষ আক্রমণ করেন, সেই সময় আলাসিংহের নিকট হইতে অর্থ সাহায্য পাওয়া তাঁহার অপরাধ মার্জনা করেন। আলাসিংহ পাতিয়ালা রাজ্য সংস্থাপন-পূর্বক ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে পাতিয়ালায় প্রাণত্যাগ করেন।

আলাসিংহের উত্তরাধিকারী অমরসিংহ আফগান শাহ ছুরানির নিকট হইতে 'রাজা-ই-রাজগাঁ বাহাদুর' উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে মহারাজাধৈর্য এই রাজ্য আক্রমণ করিবার ভয় দেখান এবং এই সময়ে অমরসিংহের ভ্রাতা বিদ্রোহী হন। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়। ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে পাতিয়ালা রাজ্যে ঘোরতর ভূক্ষি ও অরাজকতা ঘটে। রাজ্যের দেওয়ানের যুদ্ধে এই ঘোরতর বিপদ নিবারণিত হয়।

১৮০৩ খৃঃ অব্দে জেনারেল লেক কর্তৃক দিল্লী-বিজয়ের পর ইংরাজেরা উত্তর ভারতে একাধিপত্য লাভ করেন। এই সময়ে রণজিতসিংহ পাতিয়ালা রাজ্য নিজ অধীনে আনিবার চেষ্টা করেন; কিন্তু ইংরাজেরা পাতিয়ালা রাজ্যকে আশ্রয় দান করিতে স্বীকার করিয়া রণজিতসিংহের সহিত সন্ধি করেন।

১৮১৫ খৃষ্টাব্দে গোঁর্থাদিগের সহিত যুদ্ধের সময় পাতিয়ালার রাজা ইংরাজদিগের বিশেষ সাহায্য করেন এবং তজ্জন্ম কিছু জায়গীর প্রাপ্ত হন। ১৮৪৫৪৬ খৃষ্টাব্দে যখন শিখেরা শতদ্রু পার হইয়া ইংরাজ রাজ্য আক্রমণ করে, সেই সময়ে পাতিয়ালার মহারাজ ইংরাজপক্ষ অবলম্বন করেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহি বিদ্রোহের সময়ে রাজা ইংরাজ গবর্নেন্টকে অর্থ ও সৈন্যদ্বারা সাহায্য করেন। তজ্জন্ম অত্র প্রস্থান বাতীত আক্ষর রাজ্যের নর্ম্যাল বিভাগ প্রাপ্ত হন। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে নরেন্দ্রসিংহের পুত্র মহেন্দ্রসিংহ রাজা হন। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে মহেন্দ্রসিংহের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র রাজেন্দ্রসিংহ রাজা হইয়াছেন। পাতিয়ালার মহারাজ ইংরাজ গবর্নেন্টকে ১০০ অধারোহী দিগা সাহায্য করিতে বাধ্য। তিনি মাতৃস্বরূপ বৃটীশ গবর্নেন্ট হইতে ১৭টি ভোগ প্রাপ্ত হন।

পাতিয়ালার সৈন্যমধ্যে ২৭৫০ অধারোহী, ৬০০ পদাতিক, ১০৯ কামান এবং ২৬৮ গোলান্দাজ।

২ উক্ত পাতিয়ালারাজ্যের রাজধানী, অক্ষা° ৩০° ২০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ২৫' পূঃ।

লোকসংখ্যা সর্বমুদ্র ৫৫৪৫৬, তন্মধ্যে হিন্দু ২৭৬২২, মুসলমান ২২১২১, খৃষ্টান ৬২, জৈন ২৩৪, শিখ ৫৭৫৫, পারসী ৫৫। পাতিয়ালি, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে এটা জেলায় আলিগঞ্জ তহসীলের একটি প্রাচীন নগর। এটা নগরের ২২ মাইল উত্তর-পশ্চিমে গঙ্গাতীরে অবস্থিত। বর্তমান পাতিয়ালি নগর প্রাচীন নগরের ভগ্নাবশেষের উপর অবস্থিত। মহাভারতের সময়ও এই নগর বিদ্যমান ছিল। সাহেব-উদ্দীন ঘোরী এই স্থানে একটি দুর্গ নির্মাণ করেন, তাহার ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। রোহিলাদিগের সময় পাতিয়ালি একটি সমৃদ্ধিশালী নগর বলিয়া গণ্য ছিল। কিন্তু এখন সামান্য গ্রামে পরিণত হইয়াছে। ইংরাজেরা ১৮৫৭-৫৮ খৃষ্টাব্দে এইস্থানে বিদ্রোহীদিগকে পরাজয় করেন।

পাতিলী (জী) পাতিঃ সম্প্রতিঃ পক্ষিযুগং লীঘতে হ্রত, লী-ড, ডীষ্ চ। ১ বাগুরা, পাখী ধরা ফাঁদ। পাতিঃ স্বামী লীঘতে-হতাং। ২ নারী। ৩ মৃৎপাত্রভেদ, চণিত পাতলে, হাড়ী।

পাতিব্রত্যা (জী) পতিব্রতা ভাবে যাঞ্। পতিব্রতার ভাব, পতিব্রতার ধর্ম। দ্রৌলোকদিগের পাতিব্রতাই একমাত্র ধর্ম। [পতিব্রতা দেখ।]

পাতিশৈয়াল (দেশজ) শৃগালবিশেষ।

পাতিহাঁস (দেশজ) হংসবিশেষ। এক প্রকার ক্ষুদ্র হাঁস।

পাতী (দেশজ) ১ পত্র, লিপি। ২ তৃণবিশেষ।

পাতুক (ত্রি) পতি-উকঞ্ (লসপতপদস্ত্রুতি। পা ৩২। ১৫৪) পতয়ালু, পতনশীল।

“যমো রাজা ধার্মিকানাং মাকাতঃ পরমেশ্বরঃ।

সংযচ্চনু ভবতি প্রাণানসংযচ্চনু পাতুকঃ॥”

(ভার° ১২। ১০। ৪২)

(পুং) ২ প্রপাত। ৩ জলহস্তী। (মেদিনী)

পাতুর, বেরারের অন্তর্গত অকোলা জেলায় বলাপুর তালুকের মধ্যে একটি নগর। অক্ষা° ২০° ২৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৫২' পূঃ, অকোলা নগরের ১৮ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে বৌদ্ধদিগের একটি বিহার আছে। এতদ্বিধি ইহার নিকটে হিন্দুদিগের মন্দির ও মুসলমানদিগের মসজিদ আছে। প্রতি-বৎসর এখানে মেলা হইয়া থাকে।

পাত্তার, সারণ জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। এখান হইতে প্রতিবৎসর প্রায় ৫২০০ মণ চাউন রপ্তানি হইয়া থাকে।

পাত্ (ত্রি) পাতি রক্ষতি পিৱতি বা পা-তুচ। ১ রক্ষক। “সংহারকর্তৃঃ সংহর্তা পাত্ পাতা পরাংপরঃ।”

(পুং) ২ গন্ধপত্র। ৩ তৃণভেদ। (ব্রহ্মবৈ° প্রকৃতি° ৬ অঃ)

(ত্রি) ৪ পানকারী।

পাৎকুয়া (দেশজ) কুপ, ইন্দারা।

পাতিগণক (ক্লী) পতিগণকন্ত ভাবঃ উপাঙ্গাদিত্বাৎ অঞ্।

(পা ৫।১।১২৯) সেনাগণক কর্তৃ ও তাহার ভাব।

পাত্তীবত (পুং) পত্নী বিনাতেহন্ত মতুপ্, মন্ত ব, তচ্ছবোহন্তাত্ত
বিযুক্তাদিত্বাৎ। পত্নীবচ্ছবুজ্ঞ ১ অধ্যায়। ২ অম্ববাক।

(অক্ ১।১৪।৭)

তত্তেনং অণ্। ও গ্রহরূপপাত্রভেদ।

“পাত্তীবতন্ত মে হারিবোজনন্ত মে।” (ভৃকৃযজুঃ ১৮।২০)

পাত্তীশাল (ত্রি) পত্নীশালা সম্বন্ধীয়।

পাত্য (ক্লী) পত্ন্যর্ভাবঃ যক্। ১ পাতিত্যঃ।

“ভরণ্যকি দ্বিগ্যভর্তা পাত্যাকৈব দ্বিগ্যঃ পতিঃ।”

(ভারত শাস্তিঃ ২৬৭ অঃ)

পত-গিচ্ যৎ, পত-ণাৎ বা। (ত্রি) ২ পতনীয়।

পাত্র (ত্রি) পাতি রক্ষতি ক্রিয়াসাধয়েৎ বা পিবন্ত্যানেতি বা
পা-ট্রন্ (সর্গপাত্ত্যঃ ট্রন্। উণ্ ৪।১৫৮) ১ নানি গুণালঙ্কৃত জন।

(ভারত ৩।৩৬৯।২২) (ক্লী) ২ আধেয়ধৃত বস্ত্র। পর্যায়—

অমত্র, ভোজন, ভাণ্ড, কোশ, কোষ, পাত্রী, কোশী, কোষী,
কোষিকা, কোষিক। (শব্দরং)

“সকল গুণগণানামেকপাত্রং পবিত্র-

মখিলভূষনমাতুর্ন্যাট্যদ্বিচিত্রং ॥” (দেবীভাঃ ১।১।৪০)

৩ ঘোষা। ৪ রাজমন্ত্রী। ৫ তীরবধ্যস্তর, চলিত পাংখার।

(মেদিনী) ৬ পর্ণ। ৭ নাট্যাঙ্ককর্তা, নাটকে অভিনেয়
নায়কাদি। ৮ আটক পরিমাণ। (বৈদ্যকপরিঃ)

“চতুঃপ্রস্থমখাটকং পাত্রং তদেব বিজ্ঞেয়ং।” (চরক ৩।১২ অধ্যায়)

৯ ক্রবদি, বজ্রিয় হোমাদি-সাদন। এই পাত্রের লক্ষণ
কাত্যায়ন শ্রোতস্থত্র (১।৩।৩১) এবং ইহার ভাষ্যে বিশেষরূপ
লিখিত আছে। ধর্মপ্রবীণে লিখিত আছে—

“আজ্ঞাহালী চ কর্তব্য তৈজসদ্রব্যাসম্ভবা।

মহীময়ী বা কর্তব্য সর্গাস্বাজাহতীষু চ ॥

আজ্ঞাহালাঃ প্রমাণং তু বথাকামস্ত কারয়েৎ।

সূদৃঢ়ামব্রণং ভদ্রাগাজাহালীং প্রচক্ষতে ॥”

আজ্ঞাহালী তৈজসদ্রব্যে করিতে হইবে, অতাবশ্যে মুগ্ধর-
পাত্রেও হইতে পারে, ইহার পরিমাণ ইচ্ছাছসারে হইতে
পারে। ইহা সূদৃঢ় ও অব্রণ হইবে।

দেবীপুরাণে লিখিত আছে—হেম অগ্নবা রোপ্যপাত্রে অর্ঘ্য
দিলে আয়ুঃ, রাজা ও পুত্রাদি লাভ, তাম্রপাত্রে সোভাগ্য এবং
মুগ্ধরপাত্রে ধর্ম লাভ হয়। বিবাহ, বজ্র, শ্রাদ্ধ ও প্রতিষ্ঠা
প্রভৃতিতে পাত্র দিতে হয়। পাত্র ব্যতীত এই সকল

কার্য সিদ্ধ হয় না। এই অস্ত্র পাত্র শ্রেষ্ঠ যজ্ঞাদি বলিয়া অভি-
হিত হইরাছে। দেবপূজাদ্বয়ের ৩৬ অঙ্গুলি পরিমিত পাত্রই
প্রশস্ত, ২৭ অঙ্গুলি পরিমিত পাত্র মধ্যম। কচিং আট অঙ্গুল
পরিমিত পাত্র করিবে। এই পাত্র নানা প্রকার ও বিচিত্র
রূপে করিতে হইবে, ইহার আকৃতি পদ্ম, শঙ্খ বা নীলোৎ-
পলাকার হইবে। যিনি পাত্র বিনা যজ্ঞাঙ্কন করিবেন,
তাহার সকল ক্রিয়াই বিফল।* (দেবীপুরাণ) [ভোজন
পাত্রের বিষয় ভোজন ও ভোজনপাত্র, দানপাত্র ও পাক-
পাত্রাদির লক্ষণও তত্তৎশব্দে দ্রষ্টব্য।]

পাত্রক (ক্লী) হালী, হাড়ী, পাত্র।

পাত্রকটক (পুং ক্লী) ত্রিকাপাত্রের কড়া।

পাত্রট (পুং) পাতা ইব পিবরিব বা অটতীতি অট-অচ্।

১ কর্পটক। (পুং) ২ কুশ। (শব্দরং)

পাত্রটীক (পুং) পাতের রক্ষণিব শিবনিব বা অটতীতি অট-

বাহুলকাৎ ঈরন্। ১ উচিত ব্যাপারযুক্ত মন্ত্রী, যে মন্ত্রী যথোপ-

যুক্ত কার্য করে। ২ লৌহপাত্র। ৩ কাংস্তপাত্র। ৪ রজত-

পাত্র। ৫ সিংহাণ। ৬ পাবক। (শব্দমালা) ৭ পিঙ্গাশ।

৮ বারস। ৯ কঙ্ক। (শব্দরং) দ্বিগ্যঃ জাতিত্বাৎ ভীষ।

১০ ধারক।

‘পাত্রটীকো বৃষ্টৈরুজ্জো বৃক্তব্যাপারমজ্জিগি।

লৌহকাংস্তে রজতপাত্রে পিঙ্গলে পাবকেহপি চ ॥’ (বিষ্ণু)

* “হেমপাত্রেণ সর্গাপি লভতে চেতি তাম্বুনে।

অর্ঘ্যং দত্ত্বা তু রোপ্যেণ আয়ুরাজাহতান্ লভেৎ ॥

তাম্রপাত্রেণ সোভাগ্যং ধর্মং মুগ্ধরমভবৈঃ।

বার্দ্ধপাত্রেণ রম্যাপি নৈষ্টিকাদিহু কারয়েৎ ॥

বিবাহবজ্রজ্ঞান্ধেহু প্রতিষ্ঠা হু বিশেষতঃ।

পাত্রাণ্যাকানরঃ কার্যঃ পাত্রাণ্যেবোক্তমানি চ ॥

পাত্রেহু পৃথিবী হুধা পাত্রেহু ধার্যতে।

দেবাঃ সোমঃ কতুর্ধজঃ পাত্রাণ্যেবং বিদুর্ধ্বাঃ ॥

বলিহোমক্রিয়ালীনি বিনা পাত্রৈর্নসিধ্যতি।

তস্মাদ্ যজ্ঞাস্থেবাতঃ পাত্রকাংস্তং মহানুভে ॥

তৎপরিমাণাদি বথা—

বটত্রিংশদঙ্গলং পাত্রাকোস্তমং পরিকীর্তিতং।

মধ্যমং তদ্বিত্তাংগেন ভাগং কস্তদমীরিতম্ ॥

বষজুতপ্রমাণং তু তৎপাংসং কারয়েৎ কচিং।

নানাবিচিত্ররূপাপি শৌণ্ডরীকাকৃতীনি চ ॥

শঙ্খনীলোৎপলাকারপাত্রাণি পরিকল্পয়েৎ।

রত্নাদিরচিতান্ বৃধ্যৎ কাকীমূলমসিকিতান্ ॥

যথালোভঃ যথালভঃ তথা পাত্রাণি কারয়েৎ।

বিনাপাত্রৈহু যঃ কৃধ্যাৎ প্রতিষ্ঠা ব্যজিকীং ক্রিয়াৎ।

বিফলা ভবতে সর্গা বাহমানিধনাপহা ॥” (দেবীপুং)

পাত্রতা (ত্রী) পাত্রস্ত ভাবে, পাত্র-ভাবে তন্ জিয়াং টাপ্।

১ পাত্রত, উপযুক্ততা, পাত্রের ধর্ম। ২ গৌরব।

“অপাত্রঃ পাত্রতাং যাতি যত্র পাত্রো ন বিদ্যাতে।”

(উজ্জল ৪।১৫৮)

যেখানে উপযুক্ত পাত্র নাই, সেইস্থলে অপাত্রও পাত্র বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে। কেবল বিদ্যাদ্বারা নহে, তপস্বীদ্বারাও পাত্রতা লাভ হইয়া থাকে।

“ন বিদ্যায়া কেবলয়া তপসা বাপি পাত্রতা।

যত্র বৃত্তিমৈ চোভে তদ্বিপাত্রং প্রকীর্ষিতং ॥” (বাঙ্ক ১।২০০)

পাত্রদবরু, বোম্বাই প্রদেশের একজাতীয় নর্তকী। ইহাদিগকে নগরে ও রূহং রূহং গ্রামে দেখা যায়। ইহারা কণাড়ী ভাষায় কথাবার্তা কর ও মলহারী দেবের উপাসনা করিয়া থাকে। ইহারা দেখিতে স্ত্রী ও পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। ইহাদের পরিচ্ছাদাদি ঐ অঞ্চলের ব্রাহ্মণকন্যাদিগের স্থায়, তবে পর্কাদি উপলক্ষে নৃত্য করিবার সময় বহু মূল্যবান পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া থাকে। নৃত্যগীতই ইহাদের প্রধান ব্যবসা। ইহারা যখন নৃত্যগীত করে, তখন ইহাদের ভ্রাতা বা পুত্রেরা ঢোলক ও সারঙ্গ বাজাইতে থাকে। ইহারা অতি ধর্মপরায়ণা এবং প্রত্যহ দেবপূজা না করিয়া জলগ্রহণ করে না। হিন্দু পাত্রদবরুরা ব্রাহ্মণদিগকে ভক্তি করে ও গুরুর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিয়া থাকে। ইহাদের ভূতপ্রোতাদিতে বিলক্ষণ বিশ্বাস। সন্তানের জন্ম হইলেই স্বর্ণ অঙ্গুরী দ্বারা তাহার নাসিকা স্পর্শ করা হয় ও নাড়ীছেদনের পূর্বে মুখে গধু ঢালিয়া দেয়। পঞ্চম দিবসে যগ্নদেবীর পূজা হয় এবং ত্রয়োদশ দিবসে সন্তানের নামকরণ ও তৃতীয় মাসে কর্ণবেদ হয়। কন্যা সপ্তম বর্ষে উপনীত হইলে শুভদিন দেখিয়া অজ্ঞাত নর্তকীদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনা হয়। ঐদিন কন্যা স্নানান্তে বাস্তবস্ত্র নুপুর প্রভৃতির পূজা করে এবং সেই দিবস হইতে প্রথম নৃত্যগীত শিখিতে আরম্ভ করে। বার বৎসর বয়সে কন্যার মাদল নামক বাস্তবস্ত্রের সহিত বিবাহ এবং তদুপলক্ষে ব্রাহ্মণদিগকে দান, ভোজন এবং নৃত্যগীতাদি হইয়া থাকে। কন্যার প্রথম ঋতুকাল উপস্থিত হইবার পূর্বে একজন প্রণয়ী স্থির করিয়া রাখা হয় এবং প্রথম ঋতু হইবার পর স্নানান্তে চতুর্থ দিবস হইতে কন্যাকে উক্ত পুরুষের সহিত অন্ততঃ একমাস সহবাস করিতে হয়, পরে কন্যা যাবজ্জীবন তাহার সম্মান প্রদর্শন করিয়া থাকে। ইহাদিগের মধ্যে কন্যারাই মাতৃ-সম্পত্তির উত্তরাধিকারিণী হইয়া থাকে। ইহারা আপন সন্তানদিগকে বিজ্ঞানগ্রে পাঠায়। এখন ইহাদের অবস্থা প্রতিদিন হীন হইয়া পড়িতেছে।

পাত্রপাক (পুং) ভেষজাদি পরিপাক বা কাথ।

পাত্রপানি (পুং) শিতদিগের অনিষ্টকারী উপদেবভেদ।

পাত্রপাল (পুং) পাত্রঃ পালয়তীতি পাল ‘কর্মণ্যণ্’ ইতি অণ্। তুল্যবিট। পাত্ররক্ষক। (জটাম্বর)।

পাত্রসংস্কার (পুং) সংক্রিয়তে ইতি সন্-ক্রি-ষঞ, পাত্রস্ত সংস্কারঃ, শুদ্ধিঃ। ১ ভাজনশুদ্ধি, পাত্রশুদ্ধি। ২ পুরোটি, চলিত বায়ভাটি। (শব্দচ)।

পাত্রসাং (অব্য) পাত্র দেয়ার্থে চসাং। সংপাত্রে দেয়, সংপাত্রে স্তম্ভ। “ভদ্রসাং কৃতবতঃ পিতৃদ্বিধঃ

পাত্রসাক্ত বহুধাঃ সমাগরাং ॥” (রঘু ১।১৮৬)

পাত্রহস্ত (ত্রি) যাহার হাতে পাত্র আছে।

পাত্রাসাদন (ক্ৰী) পাত্রাণামাসাদনং ভুতং। যজ্ঞপাত্রের যথোক্তক্রমে যজ্ঞ নিষ্পাদনের জন্ত স্থাপন।

“হুপারিহোত্রহবলীপ্যাকপালং শম্যাক্ষ্যাজিনমূলমূলমূলং দৃষদ্রপলমর্থবচ্” (কাঠ্য্য° শ্রোত ২।৩।৮) ইত্যাদি সূত্রে যজ্ঞপাত্রের আসাদনের বিষয় বিশেষরূপে লিখিত আছে। পাত্রী ত্রীহি বা বব, পবিত্রচ্ছেদন সকল, পবিত্রঘ্ন, উপবেশ, সংযবনার্থ উদক, আজাস্থালী, আজা, অমাবস্তাতে দোহন চতুর্দশ, বেদার্থ কুশমুষ্টি, অঘাহার্য, ততুল, দর্ভচূর্ণ, অত্রি, ইয়া, বর্হি, ঋব, জুহু, উপহৃত, ঋবা, প্রাশিত্র ও হরণ ইত্যাদি দ্রব্য সকল যথোক্ত নিয়মে স্থাপন করিতে হয়।

পাত্রসঞ্চার (পুং) মধ্যাহ্নভোজনের পর পাত্রস্থানান্তর করণ।

পাত্রি, বোম্বাই প্রদেশের মধ্যে কাঠিয়াবাড়ের ঝালাবার বিভাগের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। পরিমাণ ৪০ বর্গ মাইল। আয় ২০০০ তন্মধ্যে বৃটীশ গবর্নমেন্টকে ৫২০৫ টাকা কর দিতে হয়।

২ বোম্বাই প্রদেশের মধ্যে আন্ধ্রপ্রদেশ জেলায় বিরামগাঁ উপবিভাগের মধ্যবর্তী একটি নগর। অক্ষা° ২৩° ১১’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৫০’ পূঃ, আন্ধ্রপ্রদেশ নগরের ৫০ মাইল পশ্চিমে এবং কচ্ছ সমুদ্রের তীরে অবস্থিত। এখানে ষ্টেশন আছে। নগরটি প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত এবং নগরের মধ্যভাগে একটি গড় আছে। এখানে নানাদ্রব্যের বাণিজ্য হয়। তন্মধ্যে তুলা, শস্ত এবং গুড় প্রধান। এখানে ডাকঘর আছে।

পাত্রিক (ত্রি) পাত্রস্ত বাপঃ ঠন্। পাত্রবাপ ক্ষেত্রাদি জিয়াং জাতিভাং ভীষ্। পাত্রিকী পাত্রঃ সম্ভবতি, অপহরতি আহরতি বা ঠক্। পাত্রাপহারকাদি।

পাত্রিন্ (ত্রি) পাত্র-অস্ত্যর্থ ইনি। পাত্রবৃক্ষ।

“ক্রিশ্বকেশনখমুজপত্রী দণ্ডী কুসুমবান্।

বিচরেন্নিরতে নিত্যঃ সর্ষভূতাত্তপীড়য়ন্ ॥” (মহু ৬৫২)।

পাত্রিয় (ত্রি) পাত্রমহতি পাত্র-ঘ (পাত্রাদ্ব্যংচ। পা ৫।১।৬৮)।

পাত্রী, পাত্রের বোধ্য। “এষ বৈ পাত্রিয়ঃ প্রজাপতিৰ্বজঃ
প্রজাপতিঃ” (তৈত্তি স ৩২।৩৩)

পাত্রী (দেশজ) যে কস্তার বিবাহ হয় নাই, তাকে
পাত্রী কহে, বিবাহযোগ্য কস্তা।

পাত্রীণ (ত্রি) পাত্র-য (আচরিতপাত্রাৎ খোহততরতঃ।
পা ৫।১।৫৩) পাত্রাবহারকাদি। জিয়াং টাপ্।

পাত্রীয় (ক্লী) পাত্র সাধু পাত্র-বাহুলকাৎ ছ। ১ বজ্রপাত্র।
(ত্রি) ২ পাত্রসম্বন্ধীয়।

পাত্রীর (পুং) পাত্রের রাতি, পাত্রীর রাতি বা রা-ক। বজ্র-
জবা। (ভূরিঞ°)

পাত্রিবহুল (পুং) পাত্রের ভোজনসময়ে এবং বহলাঃ নতু
কাধো, পাত্রের সমিতাদিহাৎ আক্ষেপে গম্যে অলুক্সমাঃ।
ভোজন সময়ে বহুলীভূত কার্যাক্ষম সকল। যাহারা কার্য-
কালে অক্ষম ভোজনসময়ে বহুল। (এই শব্দ বহুবচনান্ত)।

পাত্রেসমিত (ত্রি) পাত্রের ভোজনসময়ে এবং সমিতঃ সঙ্গতঃ,
পাত্রের সমিতাদিহাৎ অলুক্সমাঃ। কার্যকালে অক্ষম এবং
ভোজন সময়ে সঙ্গত অর্থাৎ যে ভোজনকালে উপস্থিত হয়,
কার্যকালে থাকে না।

‘স পাত্রেসমিতেহিহত্ভ জ্ঞানান্মিলিতো ন যঃ।’ (ত্রিকা°)
২ পাপবিশেষ।

‘নিধায় হৃদয়ে পাপং যঃ পরং শংসতি স্বয়ং।

স পাত্রেসমিতেহিহ ত্রাং—।’ (শব্দমালা)।

৩ উক্ত লক্ষণোক্ত পাপযুক্ত পুরুষ, যে পুরুষ হৃদয়ে পাপ
রাখিয়া মুখে পরম তত্ত্ব প্রকাশ করে, তাহাকে পাত্রেসমিত কহে।

পাত্রেসমিতাদি (পুং) আক্ষেপ অর্থে অলুক্সমাঃ নিমিত্ত
শব্দগণভেদ। এইগণ পাত্রেসমিত, পাত্রিবহুল, উহরমশক,
উহরমক্রমি, কূপেকচ্ছপ, অবটেকচ্ছপ, কূপমণ্ডুক, কুস্তমণ্ডুক,
উদপানমণ্ডুক, নগরকাক, নগরবারম, মাতরিপুরুষ, পিতৃশূর,
পিতারিশূর, গেহেশূর, গেহেনর্দী, গেহেক্কেটী, গেহেবিজিতী,
গেহেবাড়, গেহেমেহী, গেহেদাহী, গেহেদৃষ্ট, গেহেদৃষ্ট, গর্ভে-
তৃষ্ট, আধনিকবক, গোষ্ঠেশূর, গোষ্ঠেবিজিতী, গোষ্ঠেক্কেটী,
গোষ্ঠেপটু, গোষ্ঠেপণ্ডিত, গোষ্ঠেগল্ভ, কর্ণেটিরিটরা, কর্ণে-
চুরুচুরা।” (পাণিনীয় গণপাঠ)

পাত্রোপকরণ (ক্লী) পাত্র পাত্রাণাং বা উপকরণং উপ-
ভূষণং। পাত্রের উপভূষণ।

“রীতিবর্ণাধিসম্ভাতং পাত্রোপকরণাদিকং।

দত্তাদায়সবর্জন্ত ভূষণং ন কদাচন।” (কালিকাপু ৬৮ অ°)

পাত্র (ক্লী) পত্নীতি পত-কিপ্, পতঃ অধঃপতন্তঃ জনঃ
জায়তে ত্রৈ-ক, ততঃ স্বার্থে প্রজাত্য। পাপি-ত্রাতা।

“সর্কেষামেব পাত্রাণাং পরং পাত্নং মহেশ্বরঃ।

পতন্তঃ জায়তে বন্দাদতী ব নরকারবাৎ।” (ভবিষ্যপু°)

পাত্রতা (ক্লী) পাত্র ভাবঃ তন্, টাপ্। পাত্র, বিদ্যা-
তপস্তাচারযুক্ততা।

পাত্র্য (ত্রি) পাত্র-যৎ (পাত্রাদযন্ত। পা ৫।১।৬৮) পাত্রিয়,
পাত্রীর্হ।

পাধ (ক্লী) ১ জল। (মেদিনী) (পুং) পাত্নীতি পা-ধুট্,
নিপাতনাৎ সাধুঃ। ২ ধ্বা। ৩ অগ্নি।

পাথর (দেশজ) প্রস্তর।

পাথরচূর (দেশজ) প্রস্তরচূর্ণ।

পাথরগাঁও, নীওভাল পরগণার অন্তর্গত একটি বাগিচা-
প্রধান স্থান।

পাথরচাটা পক্ষিবিশেষ। ইহার মস্তক ও গলা ঈষৎ ঘোর
ধূসরবর্ণ, পৃষ্ঠদেশ ও পশ্চাত্তাগ রক্তাভ, কর্ণ ঘোর লাল, পাখা ও
পুচ্ছ ঘোর বাদামি রং বিশিষ্ট, পুচ্ছের বহির্দিকের পালকগুলি
কতক সাদা; গলা ও বক্ষঃস্থল ঈষৎ সাদা। ওষ্ঠ ঈষৎ লাল,
পদদ্বয় পীত ও অপরিষ্কার। দৈর্ঘ্যে ৬½ ইঞ্চি; পক্ষ ৩½ ইঞ্চি;
বিস্তার ১০ ইঞ্চি, পুচ্ছ ২½ ইঞ্চি।

এই পক্ষী শীতকালে মধ্য ও উত্তরভারতে, সময়ে সময়ে
কলিকাতার নিকটে, নেপাল, দেৱাছন, সিমলা ও মুনোরীতে,
দাক্ষিণাত্যে ও নাগপুরে এবং ভারতবর্ষের বাহিরে মধ্য এশিয়ায়
ও কখন কখন দক্ষিণ যুরোপে দেখিতে পাওয়া যায়। গ্রীষ্ম ও
ক্রিমিয়া উপদ্বীপে এই পক্ষী বেশী পাওয়া যায়। চীনদেশের
শত্রুক্ষেত্রেও অনেক সময় দেখা গিয়া থাকে।

পাথরবৎ, বোহাই প্রদেশবাসী এক জাতি, পুণা জেলার প্রায়
সর্বত্রই দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদিগের পরিচ্ছদ মহারাষ্ট্র-
দিগের জায়। ইহারা পরিকার পরিচ্ছদ, পরিশ্রমী, মিথব্যরী,
অশ্রুশ্রুণ এবং অতিবাগ্য। ইহারা দেবতা জন্ত প্রভৃতির উৎকৃষ্ট
পাথরের খোদাই কার্য করিতে পারে। ইহারা হিন্দু দেব
দেবীর পূজা করে। ইহাদিগের মধ্যে বিধবাবিবাহ প্রচলিত
আছে, কিন্তু এই বিবাহ অতি নির্জন স্থানেই সম্পন্ন হয়।
ইহারা মৃতদেহ সংকার করিয়া থাকে। জাতিভেদপ্রথাও
ইহাদিগের মধ্যে প্রবল।

পাথরিয়, আসামের অন্তর্গত শ্রীহট্ট জেলার দক্ষিণস্থিত পাহাড়-
শ্রেণী। এখানে আগর আতর নামক একপ্রকার সুগন্ধি দ্রব্য
প্রস্তুত হয়।

পাথরিয়, মধ্যপ্রদেশের দমো জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম।
অক্ষা° ২৩° ৫০’ উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ১৪’ পূঃ। এখানে সরকারী
বিদ্যালয়, ঔষধালয়, থানা এবং ডাক-বাংলা আছে।

পাথরী (দেশজ) রোগভেদ, মূত্রকৃচ্ছ, রোগবিশেষ। এই রোগের সংস্কৃত নাম অশ্মরী।

সুশ্রুতে এই রোগের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—
অশ্মরী চারিপ্রকার। শ্লেষ্মাই তাহাদিগের আধার। শ্লেষ্মা, বায়ু, পিত্ত ও শুক্র কর্তৃক এই রোগ জন্মে। অপথ্যকারী ব্যক্তির শ্লেষ্মা কুপিত হইয়া বস্তিদেশে আশ্রয় করিয়া এই রোগ হয়। ইহার পূর্ণলক্ষণ বস্তিদেশে পীড়া, অরুচি, মূত্রকৃচ্ছ, বস্তি, শিরঃমুষ্ণ ও উপস্থে বেদনা, জ্বর, দেহের অবসন্নতা ও মূত্রে ছাগলের ছায় বোটকা গন্ধ হইয়া থাকে। এই সকল পূর্ণলক্ষণ হইলে কারণভেদে বেদনা, মূত্রের বর্ণদোষ এবং গাঢ়তা ও আবিলতা হইয়া থাকে ও তাহা কষ্টে নিঃসরণ হয়। রোগ উপস্থিত হইলে প্রস্রাব নিঃসরণকালে নাভি, বস্তি, সেবনী ও উপস্থ ইহাদের মধ্যে কোন না কোন স্থানে বেদনা উপস্থিত হয়, ধাবন, লক্ষন, সন্তরণ, অশ্বাদির পৃষ্ঠে গমন বা পথশ্রম দ্বারাও বেদনা হয়। অতি সেবনে শ্লেষ্মা বর্ধিত হইয়া অধোভাগে বস্তিমুখে অবস্থান করিয়া স্রোতোমার্গ রোধ করে, এই জন্য মূত্র প্রতিহত হইয়া ভেদকরণ বা হুচি-বিদ্ধকরণের জ্বায় পীড়া জন্মে এবং বস্তিদেশে শুক্র ও নীতল হইয়া থাকে। শ্লেষ্ম-জন্ম অশ্মরী খেত, নিম্ন, বৃহৎ কুক্ষী ও বা মধুকপুষ্ণের জ্বায় বর্ণবিশিষ্ট।

শ্লেষ্মা পিত্তযুক্ত হইলে সংহত ও পূর্ণোক্তরূপে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া বস্তিমুখে অদিষ্টানপূর্ণক স্রোতমার্গ রোধ করে। তাহাতে মূত্র প্রতিহত হইয়া উষ্ণতা, দাহ ও পাক হইবার ন্যায় যন্ত্রণা এবং বস্তিদেশে উষ্ণ বায়ুযুক্ত হয়। পিত্তাশ্মরী রক্তযুক্ত এবং পীতভ, ভয়াতকের অস্থিদৃশ কৃষ্ণ বা মধুর ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট হইয়া থাকে।

শ্লেষ্মা বায়ুযুক্ত হইয়া সংহত ও পূর্ণোক্তরূপে বর্ধিত হয়। এই বায়ুযুক্ত শ্লেষ্মা বস্তিমুখে অদিষ্টান করিয়া নাড়ীপথ রোধ করে, ইহাতে তীব্র বেদনা হয়। রোগী বেদনায় নিতান্ত কাতর হইলে দন্তপেষণ, নাভি ও মেট্রদেশ মর্দন এবং মলদ্বার স্পর্শ করিতে থাকে। রোগী ইহাতে অতি শীর্ণ হইয়া যায়। বায়ুজ-অশ্মরী—শ্রাবণ, পক্ষ, খরস্পর্শ, বিষম ও কদম্বপুষ্ণের ন্যায় কণ্টকযুক্ত। দিবাস্তপ, অসম বা অতিরিক্ত আহার এবং শীতল, নিম্ন ও মধুর পাক জব্য আহারে প্রিয় বলিয়া পূর্ণোক্ত তিন প্রকার অশ্মরী বিশেষতঃ বাণকেরই জন্মিয়া থাকে, তাহাদিগের শরীর ও বস্তিদেশের পরিমাণ অল্প ও শরীরে মাংসযুক্তি না হওয়া প্রযুক্ত পাথরীটী বস্তিদেশে হইতে অনায়াসে বাহির করা যায়।

বয়ঃস্থ লোকের শুক্রজন্য শুক্রাশ্মরী জন্মিয়া থাকে।

মৈথুনের অভিঘাতে বা অতিরিক্ত মৈথুন দ্বারা চলিত শুক্র নিঃসৃত না হইয়া অন্য পথে গমন করে, পরে বায়ু কর্তৃক সেই শুক্র সেই সকল স্থান হইতে সংগৃহীত হইয়া মেট্র ও মূত্রের দ্বার মধ্যে সঞ্চিত হয় এবং পরে শুক্র হয়। ইহাতে মূত্রমার্গ আবৃত হইয়া মূত্রকৃচ্ছ, বস্তিবেদনা ও মূত্রবয়ের শ্রমযুক্ত হয়। সেই স্থান টিপিলে পাথরী গিলিয়া যায়।

শর্করা, সিকতা ও তন্ময়নামক মেহও পাথরীর বিকৃতিমাত্র।

মূত্রাধার ও মলাশয় প্রাণের আশ্রয়স্থান। নদী যেরূপে সাগরাভিমুখে জল বহন করে, পকাশয়গত মূত্রবাহ্য নাড়ী সকলও সেইরূপ বস্তি মধ্যে মূত্র বহন করে। যে সকল নাড়ী আমাশয়ের মধ্য হইতে মূত্র বহন করে, অতিশয় স্ফূর্তাপ্রযুক্ত তাহাদিগের মুখ উপলব্ধি হয় না। জাগ্রৎ বা স্বপ্নাবস্থায় মূত্র সঞ্চিত হইয়া মূত্রাশয় পরিপূর্ণ করে। কোন একটা নূতন ঘণ্টের মুখ পর্যন্ত জলের মধ্যে ডুবাইয়া ধরিলে চারিদিকের জল আসিয়া যেমন ঐ ঘণ্টা পূরণ করে, সেইরূপ বস্তিদেশও মূত্রদ্বারা পূর্ণ হইতে থাকে। এই প্রকার বাতপিত্ত বা কফ মূত্রের সহিত মিলিত হইয়া বস্তিমধ্যে প্রবেশপূর্বক পাথরী জন্মায়।

যেরূপ নূতন কলনীতে নির্মল জল রাখিলেও কালে তাহার তলে পক্ষ সঞ্চিত হয়, সেইরূপ বস্তিমধ্যে পাথরী জন্মে; যেমন আকাশীয় বায়ু অগ্নি ও বৈদ্যাতী শক্তির দ্বারা জল সংহত হইয়া হিমারূপে (বরফাকারে) পরিণত হয়, সেইরূপ বস্তির মধ্যস্থিত শ্লেষ্মা বায়ুও উষ্ণতা দ্বারা সংহত হইয়া পাথরী উৎপন্ন করে। বায়ু সরল থাকিলে বস্তিদেশে মূত্রসঞ্চারিত হয়, ইহার বিপরীত হইলে নানাপ্রকার বিকার উপস্থিত হয়। মূত্রাঘাত প্রভৃতি সকলই বস্তিদেশে জন্মে। (সুশ্রুত নিদানস্থাঃ ৪ অ°)

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—পাথরীরোগ চারিপ্রকার বাতজ, পিত্তজ, কফজ ও শুক্রজ। এই চারিপ্রকার পাথরীর মধ্যে বাতজাদি ত্রিবিধ শ্লেষ্মাশ্রিত। শুক্রজ পাথরী কেবল শুক্র জন্ম হইয়া থাকে। চিকিৎসার অভাবে এই রোগ কৃতান্তের জ্বায় প্রাণহারক হইয়া থাকে। কাহারও কাহার মতে শুক্রাশ্মরীও শ্লেষ্মাশ্রিত হইয়া থাকে।

পাথরীর নিদান—যখন বায়ু বস্তিস্থিত শুক্রের সহিত মূত্রে এবং পিত্তের সহিত কফকে শুষ্ক করে, তখন গো-পিত্তে যেরূপ গোঁরোচনা উৎপন্ন হয়, তদ্রূপ পাথরীরোগ হইয়া থাকে। সকল প্রকার পাথরীই ত্রৈদোষিক, তন্মধ্যে দোষের প্রাধান্ত অনুসারে বাতজাদি ভেদে নামকরণ হইয়া থাকে।

পাথরীর পূর্ণলক্ষণ—পাথরী হইবার পূর্বে বস্তিদেশে আধান, বস্তির নিকটস্থ চতুঃপার্শ্বে অত্যন্ত বেদনা, ছাগমূত্রের জ্বায় মূত্রে গন্ধ, মূত্রকৃচ্ছ, জ্বর এবং অরুচি হয়।

ইহার সামান্য লক্ষণ—এই রোগ উৎপন্ন হইলে নাভি, সেবনী এবং মূত্রাশয়ের উপরিভাগে বেদনা হয়। পাথরী কর্তৃক মূত্রদ্বার বন্ধ হইলে বিহীন ধারায় মূত্র নির্গত হয়। মূত্ররুদ্ধ হইতে পাথরী অপসারিত হইলে বিনাক্রমে গোমেদকের জায় কিঞ্চিৎ লোহিতাংগ স্বচ্ছমূত্র নিঃসারিত হইয়া থাকে। যদি পাথরী সঞ্চরণ হেতু মূত্রবহা স্রোতে ক্ষত হয়, তাহা হইলে রক্তসংযুক্ত মূত্র নির্গত হয় এবং কুঞ্জন করিলে অত্যন্ত বেদনা হইয়া থাকে।

বাতোষণ অশ্মরীর লক্ষণ—বাতজ পাথরীতে পীড়িত ব্যক্তি সকল অর্শ্বনাদের সহিত দন্তঘর্ষণ এবং শিশ্ন ও নাভিদেশ পীড়ন করে, মূত্রবেগ দিলে শব্দের সহিত মলতাগ হয় ও পুনঃ পুনঃ বিন্দু বিন্দু মূত্রতাগ হইয়া থাকে। এই বাতজ পাথরী শ্রামবর্ণ রূপ ও কণ্টক পরিবেষ্টিত হয়।

পিত্তজ পাথরীরোগে—মূত্রাশয়ে দাহ ও অগ্নিদ্বারা দগ্ধ হইতেছে এক্রপ বোধ হয়, ইহা ভেলার বীজ সূচশ, রক্ত, পীত বা কৃষ্ণবর্ণ হইয়া থাকে।

শ্লেষ্মাশ্মরীরোগে—রোগীর মূত্রাশয় শীতল, গুরু ও দুর্চীবিদ্ধবৎ বেদনায়ুক্ত হয়, এই পাথরী বৃহৎ আকার, ময়ূহ, শুক্লবর্ণ বা মধুর জায় কিঞ্চিৎ পিল্লবর্ণ হইয়া থাকে।

এই ত্রিবিধ অশ্মরী প্রায় বালাকালেই হইয়া থাকে। বালা-বহায় মূত্রাশয় ছোট এবং অসম্যাসংবিষ্ট থাকে, এই জন্ত শত্রুক্রিয়ার পর পাথরী অনায়াসে আকর্ষণ ও গ্রহণ করিতে পারা যায়।

শুক্রাশ্মরী—শুক্রেবেগ ধারণহেতু বয়ঃপ্রাপ্ত ব্যক্তিদেগের এই রোগ হয়। বালকগণের শুক্রেবেগধারণ জন্ত অহিত হেতুর সম্ভাবনা নাই। যখন কামবেগবশতঃ স্বস্থানচ্যুত শুক্রে স্থলিত না হইয়া উহা বায়ু কর্তৃক শিশ্ন ও মুক্ধয়ের মধ্যগত বস্তিগুথে ধৃত ও শোষিত হয়, তখন শুক্রাশ্মরী হইয়া থাকে। এই শুক্রজ পাথরীতে মূত্রাশয়ে বেদনা ও কষ্টের সহিত মূত্র নির্গম হয় এবং মুক্ধয়ে শোথ জন্মে, ইহা উৎপন্নমাত্রেই শুক্রে স্থলন হইতে থাকে, শিশ্ন ও মুক্ধের মধ্যদেশ পীড়ন করিলে পাথরী অভ্যন্তরে লীন হয়।

শর্করা ও সিকতারোগ পাথরীর অবস্থান্তর মাত্র। পাথরী বায়ু কর্তৃক ভিন্ন অর্থাৎ চিনিকণার জায় হইলে তাহাকে শর্করা এবং এক্রপে যখন বালুকাবর্ণীয় জায় হয়, তখন তাহাকে সিকতা কহে। শর্করা ও সিকতা এই দুয়ের প্রভেদ এই যে, শর্করা অপেক্ষা সিকতার রেণুসমূহ স্থল। বায়ু কর্তৃক প্রভিন্ন শর্করা ও সিকতারোগে যদি বায়ু স্বপথগামী হয়, তাহা হইলে মূত্রের সহিত ঐ রেণু সকল বহির্গত হয় এবং বায়ু বিপথগামী

হইলে বন্ধ হয় ও মূত্রস্রোতের সহিত সংলগ্ন হইলে দুর্শ্ললতা, শরীরের অবসন্নতা, ক্লেশতা, কৃষ্ণশূল, অকৃতি, পাণ্ডু, পিপাসা, ক্রোধ ও বমি প্রভৃতি উপদ্রব হইয়া থাকে। পাথরীতে যদি রোগীর নাভিতে ও মুক্ধয়ে শোথ এবং মূত্ররোধ হয়, তাহা হইলে রোগীর জীবননাশ হইয়া থাকে।

ইহার চিকিৎসা—বাতজ পাথরীর পূর্ণ লক্ষণ উপস্থিত হইলে স্নেহাদি দ্বারা চিকিৎসা করিতে হইবে। শুষ্ক, গগিরায়ী, পাষণ্ডভেদী, সজ্জিনা, বরুণ, গোক্ষুর, গাষ্ট্রারী ও সৌদাল ইহাদের কাথে হিঙ্গু, যবক্ষার এবং মৈদ্ববচূর্ণ প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে পাথরীরোগ প্রশমিত হয়। ইহা অগ্নিপ্রদীপক ও পাচক। ইহার নাম শুষ্ঠাদিকষায়।

এলাচি, পিপুল, যষ্টিমধু, পাষণ্ডভেদী, রেণুকা, গোক্ষুর, বাসক এবং ভেরেণ্ডার মূল ইহাদের কাথে ৩ বা ৪ মাষা শিলা-জকু প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে এই রোগ প্রশমিত হয়। ইহার নাম এলাদিকষা। বরুণছালের কাথে শুষ্ঠচূর্ণ, গোক্ষুর, যবক্ষার ও পুরাতন শুড় প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে শ্লেষ্মজ পাথরী বিনষ্ট হয়। ইহার নাম বরুণাদি কষায়। পাষণ্ড-ভেদাদ্য দ্ব্যতঃ এই রোগে বিশেষ ফলপ্রদ।

পিত্তজ পাথরী। কুশাণ্ডা দ্ব্যতঃ দ্বারা ক্ষার, যবাণু, পেয়া, কাথ, দুগ্ধ বা কোন প্রকার আহারীয় জব্য পাক করিয়া সেবন করিলে পিত্তজ পাথরী ও পিত্তাশ্মরীও ভাল হয়।

শ্লেষ্মজ অশ্মরী। বরুণদ্ব্যতঃ ও বরুণাদিগণ সেবনে শ্লেষ্মাজ পাথরী আরোগ্য হয়।

শুক্রাশ্মরীরোগে—পুরাতন কুমড়ার রস ৮ তোলা, যবক্ষার ১২ মাষা এবং শুড় ৬ মাষা, একত্র মিশাইয়া পান করিলে শুক্রা-শ্মরী আরোগ্য হয়। এখন এই ঔষধ অর্দ্ধমাাত্রায়ই প্রায় ব্যব-হৃত হয়। তিল, অপামার্গ, কদলী, পলাশ, যব ও বেলশুষ্ঠ ইহাদের কাথ পান এবং কেবুক, কতক, সেগুন ও নীলোৎপল এই সকল চূর্ণ সমভাগে শুড়সংযুক্ত উষ্ণজলের সহিত পান করিলে পাথরী মূত্রের সহিত বহির্গত হইয়া থাকে। পাষণ্ড-ভেদী, গোক্ষুর, ভেরেণ্ডামূল, বৃহতী, কণ্টকারী ও কোকিলাক্ষ মূল এই সকল চূর্ণ সমভাগে দুগ্ধ দ্বারা পেষণ করিয়া দধির সহিত পান করিলে পাথরীরোগ নষ্ট হয়। কুটজচূর্ণ দধির সহিত পান করিয়া বা দধির সহিত অন্ন ভোজন করিলেও ঐ পাথরী দূর হয়।

শশার বীজ অথবা নারিকেলের ফুল পেষণ করিয়া দুগ্ধের সহিত পান করিলে অঙ্গদিনের মতোই পাথরী ভাল হয়। গোক্ষুর, বরুণদ্ব্যতঃ ও শুষ্ক কাথ মধুযুক্ত করিয়া পান, পুরাতন কুমড়ার রস, হিঙ্গু ও যবক্ষার একত্র করিয়া সেবনে পাথরী

আরোগ্য হয়। পুনর্গবা, লোহ, হরিদ্রা, গোক্ষুর, প্রিয়দ্রু, প্রবাল ও উলুপুপ এই সকল দ্রব্য হ্রদ, আত্রয়স ও সন্ধ্যাক্ত ইক্ষুরস দ্বারা মর্দন করিয়া সেবন করিলে পাথরী নষ্ট হয়।

বরুণবৃক্ষের ছাল, পাষণ্ডভেদী, ঔঠ এবং গোক্ষুর, ইহার কাথে স্ববক্ষার ও চিনি প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলেও উপকার হয়। ইহা ত্রিগ ভূগপঞ্চমূলাদ্যযুত, বরুণভৈল ও কুশাদ্যৈল ব্যবহারে অশ্বরী সত্তর আরোগ্য হয়। বরুণকতুণ, মৃগাল, তালমূলী, কাশ, ইক্ষুবালী, ইক্ষুমূল, কুশ ও বালা এই সকল মধু ও চিনি প্রক্ষেপ দিয়া ভোজন করিলে এই রোগ আরোগ্য হয়। বরুণাদ্যচূর্ণ, বরুণকণ্ড, কুলখাদ্যযুত, শরাদ্য পঞ্চমূলাদ্যযুত, ও পুনর্গবাদি তৈল পাথরীরোগে বিশেষ ফলপ্রসূ। (ভাবপ্রকাশ অশ্বরীরোগাধি°) [এই সকল ঔষধের বিষয় তত্তৎশব্দে দ্রষ্টব্য।]

রসেসজ্জনারসঃ গ্রহে পাথরী-চিকিৎসার পাষণ্ডবজ্জরস, ত্রিবিজ্জরস, লোহনাশক ও অশ্বরীনাশক এই সকল ঔষধ লিখিত আছে। ভৈষজ্যরত্নাবলীতে অশ্বরীরোগাধিকারে বরুণাদিকাথ, বৃহদবক্ষাদি, কুলখাদ্যযুত, বরুণযুত, পাষণ্ডভিন্ন ও আনন্দযোগ প্রভৃতি ঔষধ সকল বিহিত হইয়াছে। [এই সকল ঔষধের বিষয় তত্তৎশব্দে দ্রষ্টব্য।]

এই পাথরীরোগ মহাপাতক জন্য হইয়া থাকে। যাহার এই রোগ হয়, তাহার প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। যদি রোগী পাথরীরোগে মৃত্যুমুখে পতিত হয়, তাহা হইলে তাহার প্রায়শ্চিত্ত না করিয়া নহন, বহন ও অগ্নিকাষাদি কিছুই হইবে না।

“মুক্তকৃচ্ছাশ্বরীকাসা অতীসারভগ্নরো।

দুষ্টত্রয়ং গণ্ডমালা পক্ষাঘাতোহক্ষিপাশনং ॥

ইত্যেবমানরোরোগা মহাপাতোক্তব্যঃ স্মৃতাঃ।” (প্রায়শ্চিত্তবি°)

পাথরীরোগ হইলেই পাপশাস্তির জন্য প্রায়শ্চিত্ত অবশ্য কর্তব্য। পাপশাস্তি হইলে রোগের প্রশমনও হয়। [পাথরীরোগের প্রায়শ্চিত্তাদির বিষয় মহাপাতক শব্দে ও ডাক্তারী চিকিৎসা অশ্বরী শব্দে দ্রষ্টব্য।]

পাথরী, মধ্যপ্রদেশের খৈরাগড় রাজ্যের একটা গ্রাম। এক দীর্ঘপাহাড়ের পাদদেশে অবস্থিত। এই গ্রাম ও পাহাড়ের মধ্যবর্তীস্থানে একটা সুন্দর জলাশয় এবং তাহার ঠিক মধ্যস্থলে একটা প্রস্তরস্তম্ভ আছে। জলাশয়ের পশ্চিম-কূলে বহুসংখ্যক ছত্রী ও অধুনাতন সময়ের একটা ক্ষুদ্র দুর্গ এবং পূর্বকূলে দুইটা মন্দির ও একটা দরগা আছে। উপরোক্ত পাহাড়ের দক্ষিণপূর্বে সদরমলের মন্দির নামক একটা প্রাচীন মন্দিরের ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। এই মন্দিরের উত্তরে এবং উত্তরপূর্বে একটা জলাশয় আছে। ইহাতে এক সময়ে প্রভূত জলরাশি ছিল, ইহা এক্ষণে অগভীর এবং জলপূর্ণ হইয়াছে।

গ্রামের মধ্যে অনেকগুলি মূর্তি আছে; তন্মধ্যে বুদ্ধ, পরশুরাম, বরাহ, বামন প্রভৃতি অবতারের মূর্তিগুলিই প্রধান। সদরমল মন্দিরের উপর পশ্চিমদিকে অনেকগুলি জৈনমন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে। সর্বশুদ্ধ এই সমস্ত ভগ্নাবশেষ গ্রাম হয় বর্গমাইল স্থান ব্যাপিয়া আছে।

পাথস্ (ক্লী) পাতি রক্ষতি জীবানিতি পা-অহ্ন-থুট্চ (উদকে থুট্চ। উণ্ ৪।২০৪) জল।

“থরসস্তাপশমনী ধনিঃ পীযুষপাথসাং।” (কালীখ° ২৯।৪৯)

২ অন্ন। ৩ আকাশ। (মেদিনী) (শব্দ ১।১০।৮)

(শুক্রযজু° ২।১৭)

পাথিক (পুং ক্লী) পথিকস্তাপত্যঃ পথিক-শিবাদিবাৎ (পা ৪।১।১১২) পথিকের অপত্য। ত্রিগ্নাং ক্লীপ্।

পাথিকার্য্য (পুং) পথিকার-কূর্দাদিভ্যাং ণ্য। (পা ৪।১।১৫১) পথিকারের অপত্য বা অংশ।

পাথিক্য (ক্লী) পথিকস্ত ভাবঃ পুরোহিতাদিভ্যাং য্ক্ (পা ৪।১।১২৮) পথিকত্ব।

পাথিস্ (পুং) পিবতি নভাদি জলমাকর্ষতীতি পা-ইসিন্ থুগা-গমচ্ (উণ্ ২।১১৫) ১ সমুদ্র। ২ চক্ষু। (ক্লী) ৩ কীলাল। (উজ্জল)

পাথৈয় (ক্লী) পথি সাধুরিতি পথিন্-চঞ্ (পথ্যতিথিবসতি-স্থপতেচঞ্। পা ৪।৪।১০৪) পথিব্যয়িতব্য দ্রব্য, চলিত পথথরচ, পর্যায়—শবল, সযল (ভরত)।

“লুপ্তিতা তত্ত্বৈর্মার্গে ব্রহ্মমাত্রা তথা কৃত।

পাথৈয়ঞ্চ হুতং সর্বং বালপুত্রা নিরাশ্রয়া ॥”

(দেবীভাগ° ৩২।৫।২২)

২ কস্তুরাশি। “ক্রিয়তাব্রিজিতুমকুলীরলয়পাথৈয়য্ক-কোপাথ্যঃ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব°)

পাথৈয়ক (ত্রি) পাথৈয়-ধ্মাদিভ্যাং বুঞ্। (পা ৪।২।১২৭) পথের সম্বলযুক্ত।

পাথোজ (ক্লী) পাথসি জলে জায়তে ইতি জন-ড। কমল, পদ্ম। (নৈষধ ১৯।২৭)

পাথোদ (পুং) পাথো জলং দদাতীতি দা-ক। মেঘ। (ত্রিকা°)

পাথোধর (পুং) ধরতি ধারয়তীতি বা ধৃ-অচ্। পাথসো ধরঃ, পাথো ধারয়তীতি ধারি-অচ্, হ্রস্ব ইত্যোকে। মেঘ।

“অস্তর্থে সতত্তং লুপ্তি গণিতাত্মানেব পাথোধরৈ-

রার্ভানাপতিতাস্তরঙ্গবলয়ৈরালিন্য গৃহ্মনসৌ ॥”

(রাজতর° ৩২৪০)

পাথোধি (পুং) পাথাসি ধীরস্তেজঃ ধা-কি। সমুদ্র। (ত্রিকা°)

“বনীকৃতের পৃথিবী ক্রুৎতা ভবনহুগ্রহাৎ।

জ্যেতুঃ দীপান্ কথাতান্ত যুক্তিঃ পাথোখিলজ্বনে॥”

(রাজতর° ৩২৪০)

পাথোন (গ্রীক পথিউনস্ শব্দ) কস্তারশি। (বরাহমিহিরের বৃহজ্জাতক।)

পাথোনিধি (পুং) পাথাসি জলানি নিধীরন্তেহ্মিন্ ইতি নি-ধা-কি। সমুদ্র। (শব্দর°)

পাথোভাজ্ (ত্রি) পথ বা স্থানভোগী। (শাখ্যায়নত্রা° ১০।৬)

পাথ্য (ত্রি) পাথসি ভবঃ বেদে ডান্। ছন্দয়াকাশে যাহা হয়, তাহাকে পাথ্য কহে। (শুক্রযজু° ১১।১৪)

পাদ্ (পুং) পদ-গিচ্-কিপ্। পাদ। (জটাম্বর)

পাদ (পুং) পদ-করণে ঘঞ্, পততে গম্যতে অনেনেতি বা ঘঞ্। চরণ, পা। গর্ভস্থিত বালকের দ্বিতীয় মাসে পা হয়। পর্যায়—পং, অজ্যু, চরণ, অংহি। (শব্দর°)

“পাদেন নাক্রমেণ পাদমুচ্ছিষ্টং নৈব লজ্যয়েৎ।

ন সংহতভ্যাং পাণিভ্যাং কণ্ডুয়েদাং শিরঃ॥” (কর্মলোচন)

পাদদ্বারা পাদ আক্রমণ, উচ্ছিষ্ট লজ্বন এবং সংহত-পাণিদ্বারা শিরঃকণ্ডুয়ন করিতে নাই। শাস্ত্রান্তরে পাদ চালনাদিও নিষিদ্ধ হইয়াছে।

“ন পাদচালনং কুর্য্যাৎ পাদেন বা কদাচন।

নামৌ প্রতাপয়েৎ পাদৌ ন কাংশ্চে ধাবয়েদ্বধুঃ॥”

(কোর্ম উপবি° ১৫ অ°)

কখন পাদদ্বারা পাদচালন করিবে না। পাদদ্বয় অগ্নিতে প্রতাপন এবং কাংশ্চপাত্রে ধারণ করিতে নাই। ব্রাহ্মণ, গো, অগ্নি, নৃপ ও হৃষ্যের দিকে পাদপ্রসারণ করিবে না।

২ ঋগ্বেদীয় মন্ত্র-চতুর্থাংশ। ৩ শ্লোক চতুর্থাংশ। ৪ বৃহ। ৫ বৃক্ষমূল। ৬ তুরীয়াংশ। ৭ চতুর্থ ভাগ। ৮ শৈলপ্রত্যস্ত পর্কত। ৯ মহাদ্রিসমীপে ক্ষুদ্র পর্কত। (হরিব° ৯৪।২০) ১০ ময়ূখ। ১১ কিরণ। (মেদিনী) ১২ শিব। (ভারত ১৩।১৭।১২৪) ‘পাদৌ বৃধে তুরীয়াংশে শৈলপ্রত্যস্তপর্কতে। চরণে চ ময়ুখে চ’ (মেদিনী)

১৩ চিকিৎসার চারিভাগ। সূক্ষ্মতে লিখিত আছে,—বৈষ্ম, রোগী, ঔষধ ও পরিচারক এই চারিপাদ চিকিৎসা-কার্য-সামনের উপযোগী। বৈষ্ম গুণবান্ এবং রোগী প্রভৃতি অপর তিনটা গুণবিশিষ্ট হইলে মহৎ রোগও অল্প কালের মধ্যে আরোগ্য হয়। যেরূপ উদ্ভাতা, হোতা এবং ব্রহ্মা এই তিনজন থাকিলেও আচার্য্য ব্যতিরেকে যজ্ঞ সম্পন্ন হয় না, তজ্জপ চিকিৎসার অপর তিন পাদ গুণ থাকিলেও বৈষ্মের অভাবে চিকিৎসাকার্য্য সম্পন্ন হয় না। যে, বৈদ্য

শাস্ত্রার্থপারদর্শী, দৃষ্টকর্ম্মী, স্বয়ং কার্য্যক্ষম, লঘুহস্ত, শুচি, শূর, ঔষধ ও যন্ত্র প্রভৃতি চিকিৎসার সর্ব্বপ্রকার উপকরণে সুসজ্জিত, প্রত্যুৎপন্নমতি, বুদ্ধিমান, বাবসায়ী, বিশারদ এবং সত্যধর্ম্ম-পরায়ণ, তিনিই চিকিৎসা কার্য্যে প্রথম পাদ বলিয়া গণ্য। যে রোগী আয়ুমান্, বুদ্ধিমান, সাধ্য, জীবাবান্, আশ্রিত ও বৈদ্যের মতামুগামী, তিনিই চিকিৎসা-কার্য্যের দ্বিতীয় পাদ এবং যে ঔষধ প্রশস্তদেশে জাত ও উত্তম দিনে উৎকৃষ্ট, মনের প্রীতিকর, গন্ধবর্ণরসবিশিষ্ট, দোষহর, অমানিকর, বিপর্দয়েও বিকার কন্মায় না এবং উপযুক্ত কালে ও উপযুক্ত মাত্রায় প্রদত্ত ঔষধই তৃতীয় পাদ। যে পরিচারক শিষ্ট, বলবান্, রোগীর প্রতি যত্নশীল, পরনিষ্ঠা করে না, বৈষ্মবাক্যের অমুগামী এবং পরিশ্রমে কাতর নহে, এইরূপ পরিচারকই চিকিৎসাকার্য্যের চতুর্থ পাদ বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। (সূক্ষ্মত° কন্থান ৩৪ অ°)

১৪ গ্রহাংশবিশেষ, যথা—পাতঞ্জলের সমাধিপাদ, সাধন-পাদ ইত্যাদি।

সু ও সংখ্যাপূর্ব্বক বহুব্রীহি সমাসে পাদশব্দের অন্ত্য-লোপ হয়, যথা—দ্বিপাদ, সুপাদ্ ইত্যাদি। উপমানের উত্তর হইলে বিকল্প হয়, যথা—ব্যাঘ্রপাদ্ ব্যাঘ্রপাদ প্রভৃতি। ভ-সংজ্ঞা বিষয় শব্দাদিবিভক্তি পরে পাদশব্দ স্থানে পদ্ আদেশ হয়। পাদান্ পদঃ ইত্যাদি। ১৫ ঋষি বিশেষ। পদভাবে ঘঞ্। ১৬ গমন। ১৭ কোন শব্দের উত্তর বসিলে সম্ভবার্থচক হয়। যথা—কুমারিলপাদ, ভটপাদ ইত্যাদি।

পাদক (ত্রি) পাদে গমনে কুশলঃ আকর্ষাদিভ্যাং কন্ (পা ৫।২।৬৪) ১ গমনকুশল। ২ চতুর্থাংশ। (পুং) স্বমার্থে কন্। ৩ ক্ষুদ্র পদ। (বৈ)

পাদকটক (পুং) পাদস্ত কটক ইবেতি। নৃপুত্র, রবশূত্র হংসাকৃতি চরণভূষণ, চলিত বাঁকমল, পর্যায়—হংসক। (অমর)

পাদকীলিকা (স্ত্রী) বাঁকমল। (হেম) [পাদকটক দেখ।]

পাদকুচ্ছ (পুং) ব্রতবিশেষ।

“একভকেন নকেন তথৈবাগাচিভেন চ।

উপবাসেন চৈকেন পাদকুচ্ছ উদাহৃতঃ॥” (গরুড়পু° ১০৩ অ°)

রাত্রিকালে একবার অন্ন ভোজন অর্থাৎ একবার ভাত বাড়িয়া লইবে, পরে আর চাহিতে পারিবে না, তৎপর দিন উপবাস করিলে এই পাদকুচ্ছ হয়। প্রায়শ্চিত্তবিন্যাস লিখিত আছে—এই ব্রত চতুরহঃসাধ্য। “এতচ্চতুরহঃসাধ্যং” (প্রায়শ্চিত্তবি°)

পাদক্রমিক (ত্রি) পদক্রমঃ অদীতে বেদ বা উক্তাদিভ্যাং ঠক্।

(পা ৪।২।৬০) যাহারা পদক্রম অধ্যয়ন করেন বা জানেন।

পাদক্ষেপ (পুং) পাদস্ত ক্ষেপঃ। পদবিক্ষেপ।

পাদগণ্ডির (পুং) গভাতে স্বর্ঘ্যতে পূষরক্তাদি যন্তাং ত্রৈ বা

পাদে গড়-কিরচ্, ততো রাজদস্তাদিবৎ পরনিপাতনাং সাধুঃ ।
শ্লীপদ, চলিত গোদ । (ত্রিকাণ্ড) । [শ্লীপদ দেখ।]

পাদগ্রহ (পুং) গ্রহাঃ পাদঃ ময়ূরবাংসকাদিভ্যাং পূর্বনিপাতঃ ।
গ্রহপাদ ।

পাদগ্রস্থি (পুং) পাদস্ত গ্রস্থিরিব । ১ গুল্ফ । ২ পাদসন্ধি ।
পাদগ্রহণ (ক্ৰী) পাদযোগগ্রহণমিতি গ্রহ-ভাবে লুটি । অভি-
বাদন, পাদস্পর্শপূরক প্রণাম । সমিধ, বারি, উদকুন্ত, পুষ্প ও
অন্ন এই সকল দ্রব্য যাহার কাছে থাকে, তাহার পাদগ্রহণ
করিতে নাই । যিনি অকৃতপাণি, অতৃষ্ণি, অপসারণ এবং দেব
ও পিতৃকার্য্যে রত তাহারও পাদগ্রহণ করিবে না ।

[অভিবাদন ও প্রণাম দেখ।]

পাদগ্রাহিন্ (ত্রি) পাদ-গ্রহ-ণিনি । যে পাদগ্রহণ করে ।

পাদমুত (ক্ৰী) পাদমোলোপনার্থং মৃতং মধ্যলোপি° ।

পাদম্বরের অভ্যঙ্গনার্থ মৃত । (ভারত বন ১৯৯ অ°)

পাদচতুর (পুং) পাদে পদব্যাপারে গমনাদৌ চতুরঃ ।

[পাদচতুর দেখ।]

পাদচতুর (পুং) ১ ছাগ । ২ সৈকত । ৩ পিপ্পল । ৪ করক ।
‘এ পরদৌষ্যকপ্রবক্তা, যাহারা কেবল পরের দোষ বলে ।
(হেম) শব্দকল্পদ্রুম, বাচস্পত্য প্রভৃতিতে “পাদচতুর” শব্দ
লিখিত হইয়াছে ।

‘ভ্যাং পাদচতুরশ্চাগে সৈকতে পিপ্পলেহপি চ ।

করকে পরদৌষ্যকপ্রবক্তৃপুরুষেহপি চ ॥’ (মেদিনী)

পাদচারিন্ (পুং) পত্যাং চরতীতি চর-গর্তৌ গিনি । ১ পদাতি ।
(ত্রি) ২ পদচারী গমনশীল ।

‘গিরিরাট পাদচারীব পত্যাং নির্জয়ন্ মহীম্ ।

জগ্ৰাস স সমাদাদ্য বজ্রিনং সহবাহনং ॥’ (ভাগ° ৬।১২।২৯)

পাদচিহ্ন (ক্ৰী) পাদযোগ্গ্ৰহণং ৬তৎ । পাদম্বয়ের চিহ্ন ।

পাদজ (পুং) পাদাভ্যাং জায়তে জন-ড । পাদজাত শূত্র, ব্রাক্ষার
পাদ হইতে শূত্র জন্মে । “পত্যাং শূত্রোহজায়ত ।” (শ্রুতি)
“ন বিপ্রা ন চ রাজানো ন বৈশ্বা ন চ পাদজাঃ ।” (হরিবং ৩৯।৬৩)
(ত্রি) ২ পাদোদ্ভব মাত্র ।

পাদজল (ক্ৰী) পাদপ্রক্ষালনং জলং মধ্যলো° কর্ণধা° ।

১ পাদোদক, পা-ধোয় জল । পাদনিভং জলং যত্র । (ত্রি)
২ চতুর্থাংশমিত জলযুক্ত । ৩ তক্র । (অমর)

পাদজাহ্ (ক্ৰী) পাদস্ত মূলং কর্ণাদিভ্যাং জাহ্ (পা ৫।২।২৪)
পাদমূল ।

পাদতল (ক্ৰী) পাদস্ত তলং । চরণের অধোভাগ, চলিত
পায়ের চেটে ।

পাদতস্ (অব্য°) পাদ-তসিন্ । পাদ হইতে, বা পাদে ।

“লোকানান্ত বিবৃদ্ধার্থং মুখবাহুরুপাদতঃ ।” (মহু ১।৩১)

পাদত্র (ত্রি) পাদৌ ত্রয়তে ত্রৈ-ক । ১ পাদরক্ষক । (ক্ৰী)
পাদযোগ্গ্ৰহণং যন্তাৎ । ২ পাছকা ।

“উক্ণত্ভাবৈলব্ধুভিঃ প্রাবৃতঃ শরনস্ত্রয়েৎ ।

যুক্ত্যর্ককিরণান্ শ্বেদং পাদত্রাণক সকাদা ॥” (ভুশ্রুত)

পাদদারিকা (ক্ৰী) পাদগত ক্ষুরোগভেদ । চলিত পায়ের
তলা-কাটা রোগ ।

“পরিক্রমণশীলস্ত বায়ুরতর্ধরুক্ষয়োঃ ।

পাদয়োঃ কুরুতে দারীং স্কন্ধজাঃ তলসংশ্রিতাং ॥”

(ভুশ্রুত নি° ১৩ অ°)

ভ্রমণশীল ব্যক্তির পাদদ্বয় অতি রুক্ষ হইলে বায়ুর প্রকোপে
তাহার তলদেশ ফাটিয়া যায়, এইরূপ হইলে তাহাকে পাদ-
দারিকা কহে ।

পাদদাহ (পুং) পাদৌ দহতি পাদ-দহ-অণ্ । ভুশ্রুতোক্ত
বাতব্যাদিভেদ । ভুশ্রুতে লিখিত আছে—

পিত্তরক্তের সহিত বায়ু মিলিত হইয়া যদি পাদদ্বয়ে বিশেষতঃ
ভ্রমণ করিবার কালে দাহ জন্মে, তাহাকে পাদদাহ কহে ।

“পাদয়োঃ কুরুতে দাহং পিত্তাস্কৃৎসহিতোহনিলঃ ।

বিশেষতঃ চক্রভ্রমতঃ পাদদাহং তমাদিশেৎ ॥” (ভুশ্রুত নি° ১ অ°)

পাদধাবনিকা (ক্ৰী) পদধৌতকরণার্থ বালি বা মাটি ।

পাদনথ (পুং) পায়ের নথ ।

পাদনালিকা (ত্রি) পদালঙ্কারভেদ, পায়ের মল বা অঙ্গুরী ।

পাদনিধুৎ (ত্রি) গারভীভেদ ।

পাদনিষ্ক (পুং) নিষ্কের সিকি ভাগ ।

পাদন্যাস (পুং) পাদয়োঃ ন্যাসঃ ৬তৎ । ১ পাদবিক্ষেপ ।
“পাদন্যাসং ক্ষিতধরং রোমূর্ধি কৃষ্টা স্তমেরোঃ” (শকু° ৪র্থ অক)
২ নৃত্য ।

পাদপ (পুং) পাদেন মূলেন পিবাতি রসানিতি পা-ক । বৃক্ষ
মূলদ্বারা রসাকর্ষণ করিয়া জীবিত থাকে, এই জন্ত পাদপ
শব্দে বৃক্ষকে বুঝায় ।

“যত্র বিধজ্জনো নান্তি স্নানান্তজ্ঞানবীরপি ।

নিরন্তপাদপে দেশে এরণ্ডোহপি ক্রমায়াতে ॥” (হিতো° ১।১৩)

পাদৌ পাতি রক্ষতীতি পা-রক্ষণে ক । ২ পাদপীঠ । (মেদিনী)

পাদপথশ্চ (ক্ৰী) পাদপ-সমূহে খণ্ডচ্ । পাদপসমূহ ।

পাদপদ্ধতি (ক্ৰী) পদপদ্ধতি, পথ, যেখানে পদচিহ্ন পড়িয়াছে ।

পাদপদ্ম (ক্ৰী) পাদৌ পদ্মমেব । চরণপদ্ম, পাদদ্বয় পদ্মতুল্য ।

পাদপুরুহা (ক্ৰী) পাদপে বৃক্ষে রোহতীতি কহ-ক । বন্ধাক-
বৃক্ষ । (রাজনি°) পরগাছা ।

পাদপা (ক্ৰী) পাদৌ পাতি রক্ষতীতি পা-ক-টাপ্ । পাছকা ।

পাদপাশ (পুং) পাদস্ত পাশঃ। অৰ্ধমায় রজ্জু পৰ্যায়—
দামাঞ্চল। (হেম)

পাদপাশী (স্ত্রী) পাদপাশ-স্ত্রিয়াঃ গৌরাদিত্যং ভীষ্ম। শৃঙ্খলা,
শিকলী। (সৈন্যী)

পাদপীঠ (স্ত্রী) পাদস্ত পীঠম্। পাদস্থাপনাসন, যে পীঠের
উপর পা রাখা যায়। চলিত পা-রাধা-টুন। পৰ্যায়—পদাসন।
“বিতানসহিতং তত্র ভেজে পৈতৃকমাসনং।

চূড়ামণিভিরদ্ব্যষ্ট-পাদপীঠং মহীক্ষিতাং ॥” (রঘু ১৭।২৮)

পাদপীঠিকা (স্ত্রী) পাদপীঠং সাধনকোনাভ্যন্তা ইতি পাদ-পীঠ-
ঠন। ১ নাপিতাদি শিল্প। ২ পাদপীঠ।

“নাপিতাদিকশিল্পে তু কারিকা পাদপীঠিকা।” (শব্দমালা)

পাদপূরণ (স্ত্রী) পাদস্ত পূরণং ৬তং। ১ পাদেয় পূরণ, দ্রোণের
চতুর্থাংশের নাম পাদ। চ, বা, তু, হি ইত্যাদি পাদপূরণ শব্দ।
২ বাক্যালঙ্কার।

পাদপ্রাকালন (স্ত্রী) পাদয়োঃ প্রাকালনম্। চরণধাবন,
পা-ধোয়া। ইহার গুণ—মেধাজনক, পবিত্র ও আয়ুষ্কর এবং
অলস্রী ও কলি পাপনাশক। (রাজব)

“পাদপ্রাকালনং পাদ-মলরোগপ্রমাপহং।

চক্ষুঃপ্রসাদনং বৃষ্যং রক্ষ্যং প্রীতিবর্দ্ধনং ॥”

(সুশ্রুত চিকিৎসা ২৪ অ°)

আহিকতত্ত্বে লিখিত আছে,—আচমন করিবার পূর্বে
পাণি ও পাদপ্রাকালন করিতে হয়। দেবল লিখিয়াছেন—প্রথমে
পূর্বমুখ হইয়া পাদপ্রাকালন করিবে। দৈবকাৰ্য্যে উত্তরমুখ
হইয়া এবং পিতৃকাৰ্য্যে দক্ষিণমুখ হইয়া পাদপ্রাকালন করিবে।

“প্রথমং প্রাশ্মুখঃ স্থিতা পাদৌ প্রাকালয়েচ্ছনৈঃ।

উদযুখে বা দৈবতো পৈতৃকে দক্ষিণামুখঃ ॥”

গোভিল লিখিয়াছেন, প্রথমে বামপাদ পরে দক্ষিণ পাদ
ধুইতে হয়। ‘সবাং পাদমবনেনিজে’ ইতি সবাং পাদং প্রাকাল-
নয়তি। ‘দক্ষিণং পাদমবনেনিজে’ ইতি দক্ষিণং পাদং প্রাকাল-
নয়তি। (আহিকতত্ত্ব)।

আখলায়ন-শ্রোতস্থত্রে লিখিত আছে, ব্রাহ্মণ যদি ব্রাহ্মণের
পাদপ্রাকালন করিয়া দেয়, তাহা হইলে প্রথমে দক্ষিণ পা পরে
বাম পা ধুইয়া দিবে, কিন্তু শূত্র অগ্রে বাম পা পরে দক্ষিণ পা
ধোয়াইয়া দিবে। কিন্তু নিজে পা ধুইবার স্থলে প্রথমে বাম-
পাদ পরে দক্ষিণ পাদ ধুইতে হয়। বাচস্পতিমিশ্র যে দক্ষিণ
পাদপ্রাকালনানন্তর বামপাদ প্রাকালনের কথা বলিয়াছেন, তাহা
যুক্তিসঙ্গত নহে।* (রঘুনন্দন)

* “ব্রাহ্মণক্ষেদে দক্ষিণং প্রথমমিতি সূত্রং, তস্য পাদৌ বহি ব্রাহ্মণঃ
প্রাকালয়তি, তদা দক্ষিণং হাতব্যং প্রথমমিতি সত্ত্বব্যং ন সবাং তথা প্রাকাল-
নয়তি।”

পাদপ্রতিষ্ঠান (স্ত্রী) পাদপীঠ, পদাসন, মোড়া। (ভারত)
পাদপ্রদারণ (স্ত্রী) পাদৌ প্রদাৰ্যোতে কণ্টকাদিভ্যো রক্ষ্যোতে-
হনেনেতি, প্র-ধ-গিহ্ লুট্। পাছকা। কোন কোন পণ্ডি-
তের মতে পাদপ্রদারণ শব্দে পাছকা।

পাদপ্রহার (পুং) পাদস্ত পাদেন বা প্রহারঃ। পদাঘাত,
চলিত লাথিয়ারা।

“দাসে কৃত্যগদি ভবতুচিতঃ প্রজ্ঞাং

পাদপ্রহার ইতি জ্ঞানি নাম দ্যুয়।

উদ্যৎকঠোরপুলকাকুরকণ্টকাগ্রে-

ধ্বজিয়াতে মুহপদং নহু সা বাণা মে ॥” (সাহিত্যদ ১০।৪৬)

পাদবন্ধ (ত্রি) পাদল্লোকে রচিত, শ্লোকের এক চরণবৃত্ত।

“পাদবন্ধগায়ত্রাদিছন্দঃ” (প্রবাহনভেদ)

পাদবন্ধ (পুং) পাদশৃঙ্খল, যন্ত্রাণা পা বাধা যায়।

পাদবন্ধন (স্ত্রী) পাদয়োঃ গোমহিবাধীনাং যবন্ধনং। গো মহি-
ষাদির বন্ধন। (জটায়ু) বধাত্যনেনেতি বন্ধ-করণে লুট্।
পাদয়োর্বন্ধনং, বন্ধনসাধনবস্ত্র। ২ গোমহিষাদির পাদবন্ধন দ্রব্য।

“স তু শৃঙ্খলকঃ কাঠময়ৈঃ ভ্রাতং পাদবন্ধনৈঃ ॥” (হেমচ ৪।৩২১)

পাদভাগ (পুং) পাদয়োঃ ভাগঃ ৬তং। ১ চরণের অধোভাগ।
(হেম)। পাদমিতঃ ভাগঃ মধ্যলো কৰ্ম্মধা°। ২ চতুর্থাংশ।

পাদভাজ্ (ত্রি) পাদং ভজতে ভজ-ধি। পাদভজনাকারী, যে
দিকি অংশ পাইতে পারে।

“ন চাপি পাদভাক্ কর্ণঃ পাণ্ডবানাং নৃপোত্তমঃ।”

(ভারত ৩।১৫২১৬)

পাদভুজ (পুং) শিব। (ভারত ১৩।১৭৯।)

পাদযুজ্জা (স্ত্রী) পদচিহ্ন, পারের দাগ।

“ব্রহ্মহত্যা পাদযুজ্জা পাদযুজ্জাহ্বাদিনী।” (রাজতর ৪।১০৩।)

পাদমূল (স্ত্রী) পাদয়োঃ মূলং ৬তং। ১ চরণাধোভাগ। ২ চরণ-
সমীপ। ৩ প্রত্যন্তপর্বতের অধোভাগ।

“মহীং ভ্রমন্তৌ হিমবৎপাদমূলগবাপতুঃ।” (কণাসরিৎ ১।২৭)

পাদরক্ষ (ত্রি) পাদং রক্ষতি রক্ষ-অণ্। ১ চরণরক্ষক পাছ-
কাদি। ২ রথচরণরূপ চক্ররক্ষক।

পাদরক্ষণ (স্ত্রী) পাদয়োঃ রক্ষণং যন্তাৎ। ১ পাছকা। (হেম)
২ পাদেয় রক্ষণ।

পাদরজস্ (স্ত্রী) পাদয়োঃ রজঃ। পদধূলি, পারের ধূলা।

পর্যভীত্যবৃত্তাবাধারনঃ। দক্ষিণমগ্রে ব্রাহ্মণায় প্রবক্ষ্যেৎ, সবাং শূত্রা-
য়েতি। অয়ং প্রাকালনে সবাংসাব প্রাথমমিতি হরিশর্মা। এবঞ্চ দক্ষিণ-
পাদপ্রাকালনানন্তরঃ বামপাদপ্রাকালনং বাচস্পতিমিশ্রাদ্ব্যক্তং হেরমতি।”
(আহিকতত্ত্ব)।

“মমোত্তমাজ্ঞে খদ্‌পাদরজসা যদিহাস্পদং।

কৃতং তেনৈব ন প্রাপ্তং কিং ময়া পন্নগেশ্বরঃ ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুং ২৪।১৮।)

পাদরজ্জু (স্ত্রী) পাদবন্ধনার্থা রজ্জুঃ। ১ হস্তিপাদবন্ধনরজ্জু।
পর্যায়—পারী। (জটাদিরঃ)। ২ চরণবন্ধনদাম মাত্র, চলিত
পা বাঁধা দড়ি।

পাদরথী (স্ত্রী) পাদস্য রথী কুজো রথ ইব। পাহুকা। (ত্রিকা)।

পাদরা (পাদ্রা) ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির মধ্যে বরদারাজোর
একটি উপবিভাগ। পরিমাণ ২৫০ বর্গমাইল। জমি অধিকাংশই
সমতল। আয় ৭৬৬৭০৭। এই স্থানে বিস্তর তুলার চাষ
হইয়া থাকে।

২ বরদা রাজ্যের উক্ত উপবিভাগের মধ্যে একটি নগর।
অক্ষা° ২২°১৪'০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩°৭'০" পূঃ। বরদা
নগরের ১৪ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। এই স্থান হইতে
বরদা পর্যন্ত একটা বালুকাময় রাস্তা গিয়াছে। এই থানে শুষ্ক-
গৃহ (কুতঘর), ডাকঘর ও একটি গুজরাটী পাঠশালা আছে।

পাদরী, খৃষ্টানদিগের পুরোহিত বা ধর্মযাজকের নাম। এই শব্দ
পৰ্তুগীজ Padre শব্দ হইতে গৃহীত। প্রথমে ইহা কেবল
ক্যাথলিক ধর্মযাজকদিগের সম্বন্ধে ব্যবহৃত হইত; কিন্তু এখন
সমস্ত খৃষ্টধর্মযাজক সম্বন্ধেই প্রযুক্ত হয়। চীনদেশে ‘পাতিলী’
শব্দ পাদরী অর্থে ব্যবহৃত হয়।

পাদরোগ (পুং) পাদয়ো রোগঃ। পাদগতরোগ, চলিত
পায়ের ব্যাধি। উপনথ ও কুনথ প্রভৃতি পায়ের রোগ।

[এই রোগের বিবরণ তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

পাদরোহ (পুং) পাদেন মুলেন রোহতি রুহ-অচ্। বটবৃক্ষ।

পাদরোহণ (পুং) পাদৈর্মূলৈঃ রোহতীতি রুহ-ল্য। বটবৃক্ষ।

পাদলিপ্ত, একজন বিখ্যাত জৈন গ্রন্থকার, ৪৬৭ বীরাজে বর্তমান
ছিলেন। ইনি ভদ্রবাহু এবং বজ্রস্বামীকৃত গ্রন্থের সারসংগ্রহ
করিয়া ‘শত্ৰুঞ্জয়কল্প’ নামক গ্রন্থ রচনা করেন। তরঙ্গবতী
নারী আখ্যায়িকা-রচয়িতা বলিয়া ইহার খ্যাতি আছে।

পাদলেপ (পুং) পাদের প্রলেপ, অলঙ্কারাদি। (মার্কপুং ৬।১।৫)

পাদবৎ (ত্রি) পাদ-মতুপ্ মস্ত ব। পাদবিশেষ, পদের মত।

“ব্রাহ্মণোহপি মহৎক্ষেত্রে লোকে চরতি পাদবৎ।” (ভারত অঙ্ক)

পাদবন্দন (স্ত্রী) পাদয়োর্বন্দনং ভক্ত্যং। পাদগ্রহণপূর্বক
প্রণাম, চরণবন্দন। গুরুজনদিগকে প্রণাম করিতে হইলে
পাদবন্দন করিতে হয়। মনুতে লিখিত আছে, গুরুপত্নী যুবতী
হইলে যুবক তাহার পাদগ্রহণ করিয়া অভিবাদন করিবেন না।

“গুরুপত্নী তু যুবতিনীভিবাদোহ পাদয়োঃ।

পূর্ণঘোড়শব্ধেণ গুণদোষৌ বিজানতা ॥” (মহু)

পাদবন্দ্যিক (পুং) পাদে বন্দ্যিক ইব। স্ত্রীপদরোগ, চলিত
গোদ। [স্ত্রীপদ দেখ।]

পাদবিক (পুং) পদবীং অল্পধাবতীতি পদবী-ঠক্। (মাতোত্তর-
পদপদব্যুহপদং ধাবতি। পা ৪।৪।৩৭) পণ্ডিত।

পাদবিগ্রহ (পুং) পাদস্ত অবয়বস্ত বিগ্রহঃ। ১ অবয়বগ্রহণ।

“যে চ বিষ্ণুমধীয়ন্তে বহুধা পাদবিগ্রহেঃ।” (হরিবং ২।১৭ অ°)

পাদঃ চতুর্থাংশমিতো বিগ্রহঃ যন্ত। (ত্রি) ২ পাদমিত অবয়বযুক্ত।

“তত্র ধর্মশ্চতুষ্পাদো ধর্মঃ পাদবিগ্রহঃ।” (হরিবংশ ১৯৮ অ°)

সত্যযুগে ধর্ম চতুষ্পাদ, এবং অধর্ম সিকিভাগ।

পাদবিদারিকা (স্ত্রী) অশ্বের পাদরোগবিশেষ। যে অশ্বের
পাঞ্চিদেলে বেদনায়ুক্ত পিণ্ডিকা দেখা যায়, তাহার এই রোগ
হইয়াছে জানিতে হইবে।

“পাঞ্চিগা পিণ্ডিকা যন্ত দৃশ্যতে তীত্রবেদনা।

তস্ত বিজ্ঞাৎ ভিষকব্যাদিৎ ঘোরং পাদবিদারণম্ ॥” (জয়দত্ত)

পাদবিরজস্ (স্ত্রী) পাদোবিরজা ধূলিবিহীনো যন্তাঃ। ১ পাহুকা।

(হারা°) ২ দেবতা।

পাদবীথী (স্ত্রী) পাদপীঠ। (হেম)

পাদবৃত্ত (পুং) ঋক্‌শ্রোতিশাখ্যবর্ণিত উদাত্ত হইতে ছেদদ্বারা
বিভক্ত ঋরিতভেদ। (ত্রি) ২ বৃত্তের পাদাংশ, হ্রস্ব ও দীর্ঘ
পদাংশ।

পাদবেষ্টনিক (পুং) যদ্বারা পাদ বেষ্টিত হয়, মোজা। (ব্যংপতি)

পাদব্যাখ্যান (ত্রি) পদব্যাখ্যান-ঠক্। (অঙ্কগয়নাদিভাঃ।

পা ৪।৩।৭৩) পদব্যাখ্যানসম্বন্ধীয়।

পাদশল্যাকা (স্ত্রী) শলাকাবৎ পাদাঙ্ঘ্রি। (চরক শারীরস্থ্য° ৭ অ°)

পাদশস্ (অব্য°) পাদং পাদং পাদশকাৎ বীজ্যায় চশস্ প্রত্যয়েন
নিষ্পন্নং, ঋক্‌পাদভিন্নত্বেন পদাদেশঃ। পাদে পাদে, পাদশকার্য।

“অরোগাঃ সর্বসিদ্ধার্থাশ্চতুর্বর্ষশতায়ুযঃ।

কৃতে ত্রেতাতিবু হোষামায়ুঃ সতি পাদসঃ ॥” (মহু ১।৮৩)

ঋক্‌পাদার্থ বুঝাইলে ‘পচ্ছশ’ এইরূপ পদ হইবে।

পাদশাখা (স্ত্রী) পাদস্ত শাখেব। ১ পাদাঙ্ঘ্রি। (শদার্থ-
কল্পত°) ২ পাদাগ্র, পায়ের পাতা। (বৈদ্যকনি°)

পাদশা বা **বাদশা**, পারস্য বা হিন্দী ‘পাদিশাহ’ শব্দজাত, অর্থ
মহাট, রাজা। মোগলসম্রাটদিগকেও পাদশাহ বলিত।

পাদশিষ্টজল (স্ত্রী) চতুর্থাংশাবশিষ্ট পক জল, যে জল গরম
করিলে চারিভাগের একভাগ থাকে। ইহার গুণ ত্রিদোষ-
নাশক। (রাজনি°)

পাদশীলী (স্ত্রী) নৃপুং।

পাদশুশ্রূষা (স্ত্রী) পাদয়োঃ শুশ্রূষা। পাদদ্বয়ের শুশ্রূষা,
পাদসেবা।

পাদশেষ (ক্ৰী) পাদাবশিষ্ট, ঘাহার পাদমাত্র অবশিষ্ট আছে।

পাদশৈল (পুং) পাদঃ মহাদ্রিসমীপস্থঃ ক্ষুদ্রপৰ্বতঃ সএব শৈলঃ। ওত্যন্ত পৰ্বত। (শব্দরং)

পাদশোথ (পুং) পাদদোষঃ শোথঃ, শাকপাৰ্শ্ববান্ধবঃ সমাসঃ। পাদগতশোথ, চলিত পা ফোলা।

“অনন্তোপজবকৃতঃ শোথঃ পাদসমুখিতঃ ॥

পুরুষঃ হস্তি নারীকৃত মুখজো গুহজো ঘৃণঃ ॥” (মাধবকর)

যে শোণ অস্ত্র কোন রোগের উপজব স্বরূপ না হইয়া স্বকারণে উৎপন্ন হয়, তাহা অসাধ্য। যে শোথ পুরুষের পদে উৎপন্ন হইয়া মুখাভিমুখে ও স্ত্রীগণের মুখে উৎপন্ন হইয়া পদাভিমুখে গমন করে, তাহা অসাধ্য। [শোথ শব্দ দ্রষ্টব্য।]

পাদশৌচ (ক্ৰী) পাদয়োঃ শৌচঃ ৬তৎ। পাদপ্রক্ষালন।

[পাদপ্রক্ষালন দেখ।]

পাদসংহিতা (ক্ৰী) একচরণ স্রোতের ভিত্তর শব্দের ঐক্য। (বাক্যনয়প্রতিপাদ্য ১১৫৮)

পাদস্তম্ভ (পুং) অবলম্বন, ঠেকো, থাম।

পাদক্ষোভ (পুং) পাদস্ত ক্ষোভঃ, পাদঃ ক্ষোভয়তীতি বা ক্ষুট-‘কক্ষণ্য’ ইত্যং। রোগবিশেষ, পর্যায়—বিপাদিকা, ক্ষুটি, ক্ষুটি, পাদক্ষোভ। (শব্দরং) এই রোগ একাদশ ক্ষুদ্র কুষ্ঠের অন্তর্গত তৃতীয় কুষ্ঠ।

ভ্রাববর্ণ, কণ্ডুযুক্ত ও বহুপ্রাবলীল পীড়কা উৎপন্ন হইলে তাহাকে বিপাদিকা কহে, এই বিপাদিকাই পাদে হয় বলিয়া পাদক্ষোভ নাম হইয়াছে। ভাবপ্রকাশের মতে ইহা হস্তে হইলে বিচর্চিকা এবং পদে হইলে বিপাদিকা এই নাম হয়। (ভাবপ্র-কুষ্ঠরোগাঃ) মাধবকর লিখিয়াছেন, এই বৈপাদিক রোগ পাণি ও পাদ এই দুই স্থলেই হয়।

“বৈপাদিকঃ পাণিপাদ-ক্ষুটনং তীব্রবেদনং।

পাণ্যোঃ পাদয়োশ্চ ক্ষুটনং বিদারণং যেন তৎ ॥” (নিদান)

[বিশেষ বিবরণ কুষ্ঠ দেখ।]

পাদস্বেদন (ক্ৰী) পা হইতে ঘর্ষ নির্গমন।

পাদহারক (ত্রি) পাদাভ্যাং হ্রিতেহসৌ পাদশকাং নিপাত-নাং কর্ণশি ণক্ প্রত্যয়ান্তঃ, বা (কৃত্যলুটো বহলং। পা ৩।১।১৩) ১ চরণদ্বারা হরণকর্তা। ২ তৎকর্ম।

পাদহীন (ত্রি) পাদেন হীনঃ ৩তৎ। ১ ত্রিপাদাত্মক পদার্থ, চলিত তিন পোয়া। ২ চরণশূন্য। ত্রিমাং টাপ্। আলোক-লতা। (বৈজ্ঞকনিং)

পাদাকুলক (ক্ৰী) মাত্রাবৃত্তভেদ। ইহার লক্ষণ—

“যদতীতকৃতবিবিধলক্ষণযুতৈর্মাত্রা সমাপিপাদৈঃ কলিতং।

অনিরতবৃত্তপরিমাণযুক্তঃ প্রেথিতং জগৎ পাদাকুলকং ॥” (বৃত্তরস)

এই মাত্রাবৃত্তের প্রত্যেক চরণে ১৬টী করিয়া মাত্রা হইবে।

পাদাত্র (ক্ৰী) পাদয়োঃ ৬তৎ। চরণাভাগ। প্রপদ। (অমর)

পাদাঘাত (পুং) পাদয়োরাঘাতঃ। পদাঘাত, চলিত লাথি। পায়ের আঘাত।

পাদাঙ্গদ (ক্ৰী) পাদস্ত অঙ্গদমিব। নুপুর।

পাদাঙ্গুলীয়ক (ক্ৰী) পাদয়োঃঙ্গুলীয়কং। পাদাঙ্গুলি, পায়ের আঙ্গুল। (হেম)

পাদাৎ (পুং) পাদাভ্যামতীতি গচ্ছতীতি অত-কিপ্। পাদাতি, পদাতি। (শব্দরং) পাদাভ্যামতীতি অদ-কিপ্। ২ বৃক্ষ।

পাদাত (ক্ৰী) পদাতীনাং সমূহঃ, পদাতি (ভিক্ষাদিত্যোহণ্। পা ৪।২।৩৮) পতিসমূহ, পদাতিসমূহ।

“সাদিনামস্তরে স্থাপাং পাদাতমপি দংশিতম্ ॥” (ভা° ১২।২৯।৮)

(পুং) পাদাভ্যামতীতি অত-অচ্। ২ পাদাদি।

“পদাতিপতিপাদাতপাদাতিকপদাজয়ঃ ॥” (অমর)

পাদাতি (পুং) পাদাভ্যামতীতি অত-ইন্। পদাতি। (হেম)

পাদাতিক (পুং) পাদাতিরেব স্বার্থে কন্। পদাতি। (হেম)

পাদানুধ্যাত (ত্রি) পদানুস্থতি, পিতৃপদানুচিন্তন।

পাদান্ত (পুং) পাদয়োঃ-রন্তঃ সমীপঃ। পাদসমীপ, পায়ের নিকট।

পাদান্তর (ক্ৰী) পদপ্রান্ত, পায়ের শেষভাগ।

পাদান্তিক (ক্ৰী) পাদয়োঃরন্তিকং ৬তৎ। পাদসমীপ, পায়ের নিকট। “দৃষ্টমাত্রো ততস্তন্মিৎ স্বরমাণঃ স রাক্ষসঃ।

দূরাদেব মহীং মুক্। স্পৃশ্ণ পাদান্তিকং যযৌ ॥” (মার্ক° পু° ৭।১১)

পাদাভ্যঙ্গ (পুং) পাদয়োঃভাঙ্গঃ। পাদদ্বয়ে তৈলমর্দন। পাদদ্বয়ে তৈলমর্দন করিলে শরীর স্নিগ্ধ হয়। ইহার গুণ—কফ ও বাতনাশক, শাতুপোষক, মূত্রা, বর্ণ ও বলপ্রদ, নিদ্রাকর, দেহস্থখজনক, স্বরব্য, পাদরোগনাশক ও পাদদ্বকের কোমলতা-সম্পাদক।

“নিদ্রাকরো দেহস্থখঃ স্বরব্যঃ পাদরোগহা।

পাদস্তম্ভমুক্তকর্তা চ পাদাভ্যঙ্গঃ প্রশস্ততে ॥” (টোডরানন্দ)

পাদাভ্যঙ্গন (ক্ৰী) পাদয়োঃভ্যঙ্গনং ৬তৎ। পাদলেপনার্থ যুতাদি।

পাদানু (ক্ৰী) পাদমিতমস্তু যজ্। তক্র, বোল। (অমর)

পাদান্তস্ (ক্ৰী) পাদপ্রক্ষালনমন্তঃ। পাদশৌচজল, চলিত পা ধোয়া জল। পাদধৌত জল দূরে নিক্ষেপ করিতে হয়।

“দূরাহচ্ছিষ্টবিস্মৃজ-পাদাভ্যাংসি সমুৎসজ্জৎ।

ঋতিস্থতাদিতং সমাক্ নিত্যমাত্রারম্যচরৎ ॥” (বাঙ্ক° ১।১৫৪)

পাদায়ন (পুং ক্ৰী) পাদস্ত স্ববেগৌত্রাপত্যং পাদ-অধাদিভ্যাৎ কঞ্ (পা ৪।১।১১০) পাদ স্ববির গোত্রাপত্য।

পাদারক (পুং) পাদ ইব ঋচ্চতীতি ঋ-ঘৃল্। পোলিন, নোকার অবয়বভেদ। (ত্রিকাণ্ড)

পাদার্জ (ক্ৰী) পাদস্ত অর্জঃ ৬তৎ। পাদের অর্জেক, আট ভাগের এক ভাগ।

“পাদং পশুশ্চ বোবিচ্চ পাদার্জং রিক্তকঃ পুমান্।” (মহু ৮।৪০৪)

পাদালিক (পুং) ধুকুমার। (হেম)

পাদালিন্দী (ক্ৰী) পাদ ইব অলিন্দো যত্র, গোরাদিবাৎ ভীষ্। নোকা। (হার্য°)

পাদাবর্ত (পুং) পাদ ইব আবর্ততে ইতি আ-বৃত-অচ্। কৃপাদি হইতে জল তুলিবার যন্ত্র, অরঘটক।

পাদাবসেচন (ক্ৰী) পাদয়োর্বসেচনং ৬তৎ। পাদপ্রক্ষালন। “দূরাদাবসখান্মুদ্রং দূবাৎ পাদাবসেচনং।

উচ্ছিষ্টোন্নং নিবেকঞ্চ দূবাদেব সমাচরেৎ ॥” (মহু ৪।১৫১)

পাদাবিক (পুং) অব-রক্ষণে ভাবে ঘঞ, পাদেন অবঃ রক্ষণঃ, তত্র পাদাবে পাদেন শরীরাদিরক্ষণে নিযুক্তঃ (তত্র নিযুক্তঃ পা ৪।৪।৬৯) ইতি ঠক্। বা পাদাতিক পূর্বোদরাদিবাৎ সাধুঃ। পদাতি। (শব্দর°)

পাদাষ্টিল (পুং) পাদগুলফ, পায়ের গোড়ালি।

“মর্ম্মশ্চভাবনীৎ ক্রুঃ পাদাষ্টিলঃ স্তদারুণঃ।” (ভারত সৌপ্তি°)

পাদাসন (ক্ৰী) পা রাখিবার আসন, পা রাখিবার টুল।

পাদিক (ত্রি) পাদেন চতুর্থাংশেন জীবতি বেতনাদিবাৎ ঢক্ (পা ৪।৪।১২) ১ চতুর্থাংশত্বিযুক্ত। পাদঃ পরিমাণমন্ত্ৰ নিক্ষাদিবাৎ ঢক্। (পা ৪।১।১২০) ২ পাদপরিমাণ।

“তদর্জিকং পাদিকং বা গ্রহণাস্তিকমেব বা ॥” (মহু ৩।১)

৩ পাদকক্ক, প্রায়শ্চিত্তবিশেষ।

“মার্জ্জারগোধানকুল-মণ্ডু কথপতত্রিণঃ।

হস্তা ত্রাহং পিবেৎ ক্ষীরং কৃচ্ছ্রং বা পাদিকক্করেৎ ॥”

(যাজ্ঞবল্ক্য ৩।২৭০)

পাদিন্ (ত্রি) পাদোহস্তান্ত্রোতি পাদ-ইনি। পাদযুক্ত জল-জন্তুগণ। ভাবপ্রকাশের মতে—কুস্তীর, কূর্ঘ, নক্র, গোধা, মকর, শঙ্কু, ষটিক, শিশুমার ইত্যাদি জন্তু পাদী নামে গণ্য।* ইহাদের মাংস গুণ মধুররস, ব্রিঞ্চ, বাতয়, পিত্তনাশক, শীতবীৰ্য্য, শরীরের উপচয়কারক, মলবর্জক, শুক্রজনক ও বলকারক। (ভাবপ্রকাশ) ২ চতুর্থাংশভাজী। যাহারা চারিভাগের একভাগ প্রাপ্ত হয়। চলিত সিকি অংশীদার।

* “কুস্তীরকূর্ঘনক্রাণ্ড গোধামকরশঙ্কবঃ।

ষটিকঃ শিশুমারচেত্যানয়ঃ পাদিনঃ স্তুতাঃ।

পাদিনোহপি যে তে তু কোবহানিঃ ৩৫ঃ সমাঃ ॥” (ভাবপ্র° গ্রন্থবৎ°)

“সর্ব্বেষামর্জিনো মুখ্যান্তদর্জিনোহপিহপরে।

তৃতীয়িনস্তুতীয়াংশাশ্চতুর্থীংশাশ্চ পাদিনঃ ॥” (মহু ৮।২১০)

পাছু (ক্ৰী) পাদ-উণ্। গমন। (ঋক্ ১০।২৭।২৪)

পাছুক (ত্রি) পদ্যতে গচ্ছতীতি পদ-উক্। (লঘপতপদেতি। পা ৩।২।১৫৪) গমনশীল।

পাছুকা (ক্ৰী) পাদূরেব পাদূ-স্বার্থে কন্, ততো হ্রস্বঃ ত্রিগাং টাপ্। কাষ্ঠচর্মাদি নির্ম্মিত পাদাচ্ছাদন। জুতা, বিনামা বা থড়ম্। পর্যায়—পাদূ, উপানহ, পন্নদ্ধা, পাদরক্ষিকা, প্রানিহিতা, পন্নদ্ধী, পাদরথী, কোবী। (শব্দর°, হেম, ত্রিকাণ্ড) জ্যোতিস্তত্ব-ধৃত বচনে লিখিত আছে, শরীরত্রাণকামী ব্যক্তিগণ সর্বদা পাছুকা পায়ের দিয়া গমন করিবেন।

“বর্ষাপোদিকে ছত্রী দত্তী রাত্রতাটবীষু চ।

শরীরত্রাণকামো বৈ সোপানংকঃ সদা ব্রজেৎ ॥” (জ্যোতি°)

বৈদ্যক মতে—পাছুকাধারণ বুঝা, ওজস্ত, চক্ষুর হিতকর, স্রবপচার, আয়ুর্ষা, বন ও পাদরোগনাশক। ইহা ধারণ না করিলে অনারোগ্য, অনায়াস, ইন্দ্রিয়নাশ ও চক্ষুর দৃষ্টিহানি হয়। (বৈদ্যকনি°)

সর্বদা পাছুকা ব্যবহার করা বিধেয়। পাছুকা দানে অশেষ পুণ্য হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি ত্রাণকে পাছুকাদান করে, তাহার কখনও মানসিক দাহ হয় না।

“দহমানায় বিপ্রায় যঃ প্রযচ্ছতুপানহৌ।

ন তন্তু মানসো দাহঃ কদাচিদপি জায়তে ॥” (অগ্নিপু্রাণ)

মহাভারতে আত্মশাসনিক পরীক্ষাধায়ে ছত্র ও উপানহ সম্বন্ধে একটা উপাখ্যান আছেঃ—একদা যুধিষ্ঠির ভীষ্মকে লিঙ্কাসা করিয়াছিলেন, শ্রীক ও বিবিধ পুণ্যকর্ম উপলক্ষে ছত্র ও উপানহযুগল প্রদত্ত হইয়া থাকে। কোন্ মহাত্মা ঐ ছত্র ও উপানহযুগল প্রদানের প্রথা প্রচলিত করেন, কিরূপেই বা এই দুই পদার্থ উৎপন্ন হইল এবং কেনই বা শ্রীকাদি কার্যে উহা দান করা হয়, তাহা সবিস্তর কীর্তন করুন। পিতামহ ভীষ্মদেব এই কথা শুনিয়া কহিলেন, পূর্বকালে একদা ভগবান্ জমদগ্নি ক্রীড়ার্থ শরাসনে শরসন্ধান করিয়া নিক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিলে তাঁহার পত্নী রেণুকা নিক্ষিপ্ত শরসকল আহরণ করিয়া তাঁহাকে অর্পণ করিতে লাগিলেন। এইরূপে উভয়ে ক্রীড়া করিতে লাগিলেন, ক্রমে মধ্যাহ্ন কাল উপস্থিত হইল। জমদগ্নি তথাপি শরনিক্ষেপে নিরন্তর হইলেন না। তিনি পূর্বের ত্রায় শর পরিত্যাগ করিয়া রেণুকাকে কহিলেন, এই বার তুমি শর আনয়ন কর। রেণুকা তৎক্ষণাৎ শর আনয়নার্থ ধাবমান হইলেন। একে জৈষ্ঠমাস, তাহাতে মধ্যাহ্নকাল উপস্থিত। পতিব্রতা রেণুকা সেই ভীষণসময়ে স্বামীর

আজ্ঞাহুগারে গমন করাতে আতপতাপে তাহার মস্তক ও পদতল নিতান্ত সন্তাপিত হইল। তখন তিনি অগত্যা অন্নকাল বৃক্ষচ্ছায়ায় দণ্ডায়মান হইয়া কিছুকাল বিশ্রাম করিলেন এবং পরিশেষে শরসন্ধি গ্রহণ করিয়া ধন্যকৃতদেহে শাপভয়ে ভীত হইয়া কম্পিতকলেবরে স্বামীর নিকট উপস্থিত হইলেন। তখন জমদগ্নি অতি ক্রুদ্ধ হইয়া বারংবার কহিতে লাগিলেন, তোমার এত বিলম্ব হইল কেন? রেণুকা স্বামীকে ক্রুদ্ধ দেখিয়া শবিনয়ে কহিলেন, ভগবন্! আপনি আমার প্রতি ক্রুদ্ধ হইবেন না, স্বর্গ্যকিরণে আমার মস্তক ও পদতল নিতান্ত সন্তপ্ত হওয়াতে আমি বৃক্ষচ্ছায়ায় ক্ষণকাল বিশ্রাম করিয়াছিলাম, তাহাতে আমার বিলম্ব হইয়াছে।

তখন অতি তেজস্বী জমদগ্নি স্বর্ষোর প্রতি নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া রেণুকাকে কহিলেন, আজি আমি অস্ত্রতেজঃপ্রভাবে তোমার চুঃখদাতা স্বর্গ্যকে নিপাতিত করিব। মহর্ষি এই কথা বলিয়া শরাসনে জ্যারোপণ করিয়া স্বর্গ্যভিমুখে দণ্ডায়মান হইলেন। স্বর্গ্যদেব তাঁহার যোদ্ধাবেশ দেখিয়া ব্রাহ্মণবেশে তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, ভগবন্! দিবাকর আপনার কি অনিষ্ট করিয়াছে যে, আপনি তাহার বিনাশে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছেন, বরং তিনি লোকরক্ষার জ্ঞাত স্বর্গে অবস্থান করিয়া স্বীয় কিরণশালদ্বারা ক্রমশঃ রসাকর্ষণ করিয়া বর্ষাকালে এই সমুদ্রদীপা পৃথিবীতে রসবর্ষণ করেন, তাহাতেই ওষধি ও লতা সকল পত্রপুষ্পযুক্ত এবং জীবগণের প্রাণস্বরূপ অন্ন সমুৎপন্ন হয়। আপনি এ সকল বিশেষরূপে অবগত আছেন, আমি বিনীত হইয়া কহিতেছি, আপনি স্বর্গ্যকে নিপাতিত করিবেন না।

দিবাকর ব্রাহ্মণবেশে এইরূপ প্রার্থনা করিলেও জমদগ্নির ক্রোধ প্রশমিত হইল না। তখন ব্রাহ্মণবেশী স্বর্গ্য প্রণাম করিয়া কহিলেন, স্বর্গ্য অন্তরীক্ষে সততই পরিভ্রমণ করিয়া থাকেন, অতএব আপনি কিরূপে সেই চঞ্চল লক্ষ্য বিদ্ধ করিবেন। তাহাতে জমদগ্নি কহিলেন, ব্রহ্মন্! আমি জ্ঞান-চক্ষু-প্রভাবে তোমাকে স্বর্গ্য বলিয়া অবগত হইয়াছি এবং তুমি কোন্ সময়ে পরিভ্রমণ ও কোন্ সময়েই বা স্থিরভাবে থাক, তাহা আমি সবিশেষ অবগত আছি। তুমি মধ্যাহ্নকালে নিমেষাচ্ছিন্ন নভোমণ্ডলে বিশ্রাম করিয়া থাক, আমি সেই সময় তোমাকে বিদ্ধ করিব। স্বর্গ্যদেব তখন জমদগ্নির শরণাপন্ন হইলেন। জমদগ্নি হস্তমুখে স্বর্গ্যকে কহিলেন, তুমি যখন আমার শরণাপন্ন হইলে তখন আর তোমার কোন শঙ্কা নাই। এক্ষণে যাহাতে তোমার উত্তাপ প্রভাবে পৃথিবীতে আমার পত্নীর গমনাগমনের কোন কষ্ট না হয়, তুমি তাহার উপায় অবধারণ কর। তখন দিবাকর ছত্র ও পাছকাযুগল প্রদান

করিয়া তাঁহাকে সঞ্চোধনপূর্বক কহিলেন, ভগবন্! আমার কঠোর কিরণ হইতে মস্তক ও চরণ রক্ষা করিবার নিমিত্ত এই ছত্র ও পাছকাযুগল গ্রহণ করুন। অদ্যাবধি অক্ষরকলপ্রম ছত্র ও পাছকাযুগল পবিত্র দান কার্যে প্রচলিত হইবে। এক্ষণে ছত্র ও পাছকাযুগল স্বর্গ্যদেব হইতেই প্রচলিত হইয়াছে। এই দুই বস্তু প্রদান করা ত্রিলোকমনো অতি পবিত্রকার্য বলিয়া প্রখ্যাত। যিনি ব্রাহ্মণগণকে শতশলাকাযুক্ত শুভ্রছত্র প্রদান করেন, তাঁহার দেহান্তে অতুল সুখলাভ হয় এবং তিনি অপ্সরা ও দিবাতিগণ কর্তৃক সমাদৃত হইয়া ইন্দ্রলোকে বাস করিয়া থাকেন। ব্রাহ্মণকে পাছকা দান করিলে ইন্দ্রলোকে নানাবিধ সুখ এবং পরলোকে স্বর্গলাভ হইয়া থাকে।

(ভারত অধুশাসন ৯৬ অং)

লেবগৃহে পাছকা ধারণ করিয়া যাইতে নাই, যদি পাছকা লইয়া দেবগৃহে গমন করে, তাহা হইলে চন্দ্রকার হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে হয়, তৎপরে শূকর, তাহার পরে কুক্কর, তাহার পরে আবার মানবজন্ম লাভ হইয়া থাকে।

“বহনুপানহৌ পঙাং যন্ত মামুপচক্রমেৎ।

চন্দ্রকারস্ত জায়তে বর্ষাণস্ত জ্যৈশ্বদশ ॥

তত্র জন্মপরিভ্রষ্টঃ শূকরো জায়তে পুনঃ।

শূকরাস্ত পরিভ্রষ্টঃ খা চ তত্রৈব জায়তে ॥

ততঃ স্বহাং পরিভ্রষ্টো গামুখ্যৈচৈব জায়তে।

মস্তকশ্চ বিনীতশ্চ অপরাধবিবর্জিতঃ ॥” (বরাহপুং)

দেবীপুরাণে লিখিত আছে—দেবতার পাছকানির্মাণ করিয়া তাহার পূজা করিতে হইবে। এই দেবপাছকা মণিরক্ত অথবা সূবর্ণ দ্বারা নির্মাণ করিতে হয়, তাহাতে অগমর্থ হইলে চন্দন বা দেবদারুতে প্রস্তুত করিবে, ইহার পরিমাণ ৬ আঙ্গুল।

“মণিরত্নময়ী কার্ঘ্যা হেমরূপ্যময়ী পি বা।

চন্দনেনাপি কর্তব্য পাছকাপ্রতিমাপি বা ॥

শ্রীপর্ণা শ্রীক্রমা চাপি দেবদারুময়ী পি বা।

ষড়ঙ্গুলা চ সা কার্ঘ্যা পাছকে পূজয়েৎ সদা ॥” (দেবীপুরাণ)

পিতৃ প্রভৃতি গুরুজনের পাছকা পূজা প্রচলিত আছে।

রুদ্রযামলে গুরুপাছকাস্তোত্র লিখিত আছে,—

“পাছকাপঞ্চকস্তোত্রং পঞ্চবজ্রাদ্বিবিগ্নিতং।

ষড়ান্নায়কলোপেতং প্রপঞ্চে চাতিদ্বর্গভং ॥” (রুদ্রযামল)

পাছকাকার (পুং) পাছকাং করোতীতি কৃ-‘কর্মণাণ্’ ইতি অণ্। চন্দ্রকার। (হলায়ুধ)

পাছকাকুৎ (পুং) পাছকাং করোতীতি কৃ-কিপ্। চন্দ্রকার।

পাদু (স্ত্রী) পদ্যতে গম্যতে স্থখেন যয়েতি পদ-উ, লিৎ চ (লিংকশিপদ্যতেঃ। উণ্ ১৮৭) পাছকা। (অমর)

পাদুত্বং (পুং) পাদুং কুরোতি কৃ-কিপ্ তুচ্ চ। চর্মকার।
পাদোদক (কৌ) পাদপ্রক্ষালনজাতমুদকং শাকপার্শ্বাদি-
বৎসমাশং। চরণধোতজল। চরণামৃত। দেবতার চরণা-
মৃত পান করিতে হয়।

“হৃদি রূপং মুখে নাম নৈবেদ্যমুদরে হরেঃ।

পাদোদকঞ্চ নির্মালাং মস্তকে যন্ত সৌচ্যতঃ ॥”

(পদ্মপুরাণ উ° ১০০ অঃ)

বাহার হৃদয়ে সর্বদা হরির রূপ জাগরুক, মুখে নাম, উদরে
নৈবেদ্য ও পাদোদক এবং মস্তকে নির্মালা, তিনি স্বয়ং অচ্যুত
স্বরূপ এবং যিনি ভক্তিপূর্বক তুলসীযুক্ত পাদজল পান করেন,
তিনি প্রেমযুক্ত ভক্তিলাভ করেন।

গোতমাস্বরীষ সংবাদে লিখিত আছে—বাহার গাত্র হরির
পাদোদক দ্বারা ধোত হয়, তাহার কুলে আমি (বিষ্ণু) দাস
হইয়া থাকি। যে ব্যক্তি শালগ্রামের পাদোদক প্রাপ্ত না হয়,
তাহার জন্মই নিখিল তীর্থ সকল বিহিত হইয়াছে*।

হৃদপুরাণে কার্তিকেয়মাহাত্ম্যে লিখিত আছে যিনি
শালগ্রামশিলাতোয় দ্বারা অভিষিক্ত হন, তাঁহার প্রতিদিন
গঙ্গারান্নের ফল হইয়া থাকে।†

যে কোন তীর্থ এবং ব্রহ্মাদি দেবতা সকলও বিষ্ণুপাদোদকের
১৬ ভাগের এক ভাগেরও সমান নহে। গঙ্গা, প্রয়াগ ও যমুনা
ঐতিহ্যের সলিল কালে পাপক্ষয় করিতে সমর্থ হয়, কিন্তু ভগবান্
বিষ্ণুর পাদোদক সদ্যঃ পাপক্ষয় করিয়া থাকে।

“গঙ্গাপ্রয়াগযমুনৈমিষপুষ্করাণি

পুণ্যানি যানি কুরুজাজলযামুনানি।

কালেন তীর্থসলিলানি পুনস্তি পাণং

পাদোদকং ভগবতঃ প্রপূণাতি সদ্যঃ ॥” (নৃসিংহপুরাণ)

পদ্মপুরাণে দেবদূতবিকৃতুল-সংবাদে লিখিত আছে, যে
সকল নর প্রতিদিন শালগ্রাম-পাদোদক পান করে, তাহার
পাপনাশের জন্য পঞ্চগব্যাদি সেবন এবং কোটা কোটা তীর্থ
দান কিছুই আবশ্যক নাই। ভক্তিপূর্বক পাদোদক সেবন
করিলে তাহাতে মুক্তি পর্যন্ত হইতে পারে।

* “যেহাং ধোতানি পাদানি হরেঃ পাদোদকেন বৈ।

অশ্বরীষকুলে ভেবাং দাসোহস্মি যশঃ সদা ॥

রাজসেতানি ভাবকু তীর্থানি ভুবনত্রয়ে।

বাবর প্রাপ্যতে তোরং শালগ্রামাভিষেকজন্ম ॥” (পদ্মপুংগৌতমস্বরীষসং)

† “গৃহেংপি বসন্তস্তস্য গঙ্গাদানং দিনে বিশে।

শালগ্রামশিলাতোয়ৈর্ধোতভিক্তিভিঃ সানবঃ ॥

যানি কানি চ তীর্থানি ব্রহ্মাণ্য দেবতাস্থবা।

বিষ্ণুপাদোদকস্যেতে কলাঃ নার্বতি বোদ্ধবীন্ ॥” (হৃদপুং কার্তিকমহা)

পদ্মপুরাণে শ্রীযমধ্বমকেতুসংবাদ ও পুলস্ত্যভগীরথ-সংবাদে
লিখিত আছে, যিনি শালগ্রাম শিলোদক বিদ্যুত পান করেন,
তিনি সকল প্রকার পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া মুক্তিমার্গে অধি-
রোহণ করেন। পাদোদক সকল তীর্থ হইতেই পবিত্র এবং
কোটা হাজার পাপনাশক, ইহা মস্তকে ধৃত বা পীত হইলে সকল
দেবতা পরিতুষ্ট হন। কলিতে হরির পাদোদক সেবনে সকল
পাপের প্রায়শ্চিত্ত হয়।

“শালগ্রামশিলাতোয়ং বিদ্যুতঃ তু যঃ পিবেৎ।

সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যেত মুক্তিমার্গে কৃত্যোদ্যমঃ ॥”

(পদ্মপুং যমধ্বমকেতুসং)

“পাদোদকস্ত মাহাত্ম্যং ভগীরথ বদামি তে।

পাবনং সর্বতীর্থেষাং হত্যাকোটিবিনাশনং ॥

যুতে শিরসি পীতে চ সর্কাস্তযান্তি দেবতাঃ।

প্রায়শ্চিত্তস্ত পাণানাং কলৌ পাদোদকং হরেঃ ॥”

(পদ্মপুং পুলস্ত্যভগীরথসং)

হরিভক্তিবলাসে পাদোদকের ভূয়সী প্রশংসা লিখিত
হইয়াছে, বাহ্যভায়ে সকল লিখিত হইল না। অতি সংক্ষেপে
কিছু লেখা হইল :—

বিষ্ণুপাদোদকের মাহাত্ম্য একমাত্র শঙ্করই অবগত আছেন,
এই জন্য তিনি বিষ্ণুপাদোদক গঙ্গাকে মস্তকে ধারণ করিয়াছেন।
বাহার উদরে বিষ্ণুর নৈবেদ্য ও পাদোদক, তাহার দেহে পাপ
অবস্থান করিতে পারে না এবং তিনি বাহ্যভাত্তর সহ শুচি
হইয়া থাকেন*। পাদোদকের মাহাত্ম্য সকল শাস্ত্রে কীর্তিত
হইয়াছে। সমুদ্রের মৎস্যগণনা ধরূপ অসম্ভব, সেইরূপ
পাদোদকের মাহাত্ম্য লেখাও অসম্ভব। বিশেষতঃ পাদোদক
যদি তুলসীদল মিশ্রিত হয়, তাহা হইলে তাহার কথা আর
অধিক কি বলিব। ইহাতে শতচাত্তারগণের ফল হইয়া থাকে।

বিষ্ণুর পাদোদক পান করিয়া মোহবশতঃ যিনি অশুচিশঙ্কার
পুনরায় আচমন করেন, তিনি ব্রহ্মহন। (হরিভক্তিব)

* “পাদোদকস্য মাহাত্ম্যং দেবো জানাতি শঙ্করঃ।

বিষ্ণুপাদচ্যুতা গঙ্গা শিরসা যেন ধারিতা ॥

স্থানং নৈবাতি পাপস্য দেহিনাং দেহমধ্যতঃ।

সবাহ্যভাত্তরঃ যস্য ব্যাপ্তং পাদোদকেন বৈ ॥

পাদোদকং বিষ্ণুনৈবেদ্যমুদরে যস্য তিষ্ঠতি।

দাজ্জরং লভতে পাণং স্বয়ং দেব বিনম্রতি ॥

মহাপাপগ্রহপ্রস্তো ব্যাঘ্রো রোগশতৈরপি।

হরেঃ পাদোদকং পীত্বা মুচ্যতে নাজ সংশয়ঃ ॥

শিরসা তিষ্ঠতে যেহাং নিত্যং পাদোদকং হরেঃ।

কিং করিষ্যতি তে লোকে তীর্থকোটিমনোরথৈঃ ॥” (হরিভক্তিবৃৎ হৃদপুং)

“বিষ্ণোঃ পানোদকং পীত্বা পশ্চাদ্গুচিশকরা।

আচামতি চ যো মোহাৎ ব্রহ্মহা স নিগদাতে ॥

ঋতিষ্ঠ ভগবান্ পবিত্রো ভগবৎপানো পবিত্রৌ পানোদকং পবিত্রং ন তৎপানী আচমনীয়ং যথা হি সোম ইতি। সৌপর্ণে চ—
বিষ্ণুপানোদকং পীত্বা ভক্তপানোদকং তথা।

য আচামতি সংমোহাৎ ব্রহ্মহা স নিগদাতে ॥” (হরিভক্তিবি°)

পানোদক (পুং স্ত্রী) পান উদরে যন্ত। সর্প। (প্রায়োপনি°)
স্ত্রিয়াং জাতিত্বাৎ জীয্।

পানোপজীবিন্ (পুং) সন্মেশবহ, দূত।

পান্ধত (স্ত্রী) পদ্ধতীনাং সমূহঃ ডিকাদিত্যদণ্। (পা ৪।২।৩৮)
পদ্ধতিসমূহ।

পান্য (স্ত্রী) পাদার্থমুদকং পাদ-যৎ (পাদার্থাভ্যাক্। পা ৪।৪।২৫)
পাদপ্রক্ষালনার্থ জল, পা দুইবার জল। দেবপূজার পান্য দিতে
হইবে। ষোড়শোপচারে প্রথমে আসন, পরে স্বাগত ও তৎপরে
পান্য এবং দশোপচারপূজার প্রথমেই পান্য দিতে হয়।

হুর্গোৎসবপদ্ধতিতে লিখিত আছে—

“পাদার্থমুদকং পান্যং কেবলং জলমেব তৎ।” (হুর্গোৎসবপ°)

রঘুনন্দন লিখিয়াছেন, শ্রামাক, দূর্গা, পদ্ম ও বিষ্ণুক্রান্তা
ইহাদের সহিত যুক্ত জল দেবপূজায় পান্য বলিয়া অভিহিত।

“পান্যং শ্রামাকদূর্গাজবিষ্ণুক্রান্তাভিরীতং।

এতদ্ব্যবুতং জলমিতি” (দেবপ্রতিষ্ঠাত্ত্বং রঘুনন্দন)

পাত্রে করিয়া পান্য দিতে হয়। এই পাত্র লৌহ, তাম্র,
রজত বা সুবর্ণ দ্বারা প্রস্তুত করিতে হইবে; ইহার পরিমাণ
বিস্তার ৬ আঙ্গুল, উৎসেধ ৪ আঙ্গুল, ওষ্ঠ একাঙ্গুল এবং
নাসিকা ৪ আঙ্গুল করিবে। সকল দেবপূজায় এইরূপ পান্য-
পাত্র দিতে হইবে *।

সামবেদীদিগের বিবাহ-সময় বরকে ‘পাদ্যঃ পাদ্যঃ পাদ্যঃ
প্রতি গৃহান্তাং’ (অর্থাৎ) পাদ্যগ্রহণ করুন, এইরূপ বহুবচনান্ত
প্রয়োগ, কিন্তু যজুর্বেদীদিগের একবচন হইয়া থাকে।

পাদ্যক (ত্রি) পান্য প্রকারবচনার্থে কন্ (ভূলাদিভ্যঃ প্রকার-
বচনে কন্। পা ৪।৪।৩) পাদ্যপ্রকার।

পান (স্ত্রী) পান-পানে ভাবে লুট। পীতি, দ্রবদ্রব্যের গলাধঃকরণ।

“পরঃ পানং ভুঞ্জানানং কেবলং বিধবন্ধনং।” (হিতোপদেশ)

* “পাদ্যাবসেচনজলগ্রহণং পাত্রমভুতং।

লৌহজং তাম্রজাতং বা হেমং রাজতমেব বা ॥ (বৈখানস গ্রন্থ)

ষড়ঙ্গলং বিস্তারমুৎসেধশ্চতুরঙ্গলং।

ওষ্ঠমেকাঙ্গলং কুর্ঘাৎ নাসিকাং চতুরঙ্গলাং।

পূর্থে পাদসমামুদকং চতুরঙ্গলমানতঃ।

পাণ্যপান্যমিতি ষাতিঃ সর্কসেবাপূজনে।” (সিদ্ধান্তশেখর)

২ ভাজন। পান-রন্ধণে ভাবে লুট। ৩ রন্ধণ। পীয়তে
খণাদিভির্য়ত্র, পান অধিকরণে-লুট। ৪ কুলা। পীয়তে যৎ,
কন্ধণি লুট। ৫ জপ। পানি রন্ধতীতি পান-লু। (ত্রি) ও
রন্ধাকর্ষা। (পুং) ৭ শৌভিক। (জটধর)° পান শব্দে
মদ্যপানকে বুঝায়, যথা—তাহার পানদোষ আছে ইত্যাদি।
মদ্যপান সকলশাস্ত্রে নিষিদ্ধ হইয়াছে।

“পানমক্ষাঃ স্ত্রিয়শ্চৈব যুগ্মা চ যথাক্রমং।

এতৎকষ্টতমং বিদ্যাৎ চতুষ্কং কামজ্ঞে গণে ॥” (মহু ৭।৫০)

মদ্যপান, অক্ষক্রীড়া, স্ত্রীসন্তোগ ও যুগ্মা এই সকল কামজ
বাসন। [মদ্যপানের অত্যাচার বিবরণ মদ্যপান শব্দে দ্রষ্টব্য।]

৮ নিঃশ্বাস। (হেম) ৯ অস্ত্রের তীক্ষ্ণাগ্রভাসম্পাদন ব্যাপার-
ভেদ, চলিত পান দেওয়া। খড়া ও অসি প্রভৃতি উত্তমরূপে
পান দেওয়া হইলে তাহা অতিশয় তীক্ষ্ণধার হইয়া থাকে।
বরাহসংহিতা ও শুক্রনীতিতে এইরূপ লিখিত আছে,—

অস্ত্র উত্তমরূপে প্রস্তুত করিতে হইলে কোন লোহা-
কিরণে এবং কতবার গোড় দিয়া পিটিতে হয়, তাহা জানা
আবশ্যক। অস্ত্রসমূহ কেবল পানের গুণেই দৃঢ় ও তীক্ষ্ণধার
হইয়া থাকে। এই জন্ত অস্ত্রনির্মাণে প্রথমে পানের বিষয়
বিশেষরূপে অভিজ্ঞ হইবেন। পান যদি উত্তমরূপে দেওয়া
হয়, তাহা হইলে অস্ত্র অতি প্রশস্ত হয়, নচেৎ বিফল হইয়া
থাকে। পানের পাকের বিষয় কেবল শুনিয়া শিক্ষা করা যায়
না, ইহা স্বচক্ষে দেখিয়া এবং নিজে করিয়া শিক্ষা করিতে হয়।
পান দেওয়াকে সংস্কৃতে পায়নও কহে। অস্ত্রাদি প্রস্তুত হইলে
তাহা পরিস্কৃত করিয়া ধারের মুখে লবণ কি অম্ল কোন কার-
মুক্তিকাজবো মিশ্রিত করিয়া প্রলেপ দিয়া সেই প্রলিপ্তধারটী
অগ্নিতে দগ্ধ করিয়া পশ্চাৎ তাহাকে জল কি অম্ল দ্রব্য পান
করানকে পায়ন বা পান বলা যায়।

বৃহৎসংহিতায় পানের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—

যাহারা লক্ষী লাভ ইচ্ছা করেন, তাহাদের শস্ত্রে রুধির
দ্বারা, গুণবান্ পুত্রলাভেচ্ছুর শস্ত্রে ঘৃতদ্বারা এবং অক্ষয়
বিস্তাভিলাষীর শস্ত্রে জলদ্বারা পান দিবে, ইহাই শুক্রাচার্যের
মত। যদি বড়বা, উষ্ট্রী ও হস্তিনীর দ্বন্ধে পান দেওয়া হয়, তাহা
হইলে পানকার্যদ্বারা সম্যকরূপে অর্থ সিদ্ধি হয়। মৎস্তপিত, যুগ,
অম্ব ও জাগদুগ্ধসহ তালের মেতির রসে পান দিলে শস্ত্র একরূপ
তীক্ষ্ণ হয়, যে তাহাতে অনায়াসে হস্তিশৃঙ ছেদন করা যায়।
আকন্দের আটা, হাড়ু বিধাণের (দগ্ধ মেঘশূঙ্গের) গম্বী, পারাবত ও
ইন্দুরের বিষ্ঠা একত্র ও মর্দিত করিয়া তৈল মণ্ডিত শস্ত্রের ধারে
প্রলেপ দিতে হইবে। অনন্তর তাহাতে পুরীকাক কোন দ্রব্য-
দ্বারা পান দিবে। এইরূপে পান দিয়া তাহা শানিত করিলে

প্রস্তরোপরি আঘাত করিলেও তাহার বিঘাত হইবে না।
কদলীমূলের ফার ও তরু একত্র করিয়া একদিন রাখিবে।
ইহাতে শস্ত্রপান মিলে পরে তাহা শাণিত করিলে অতিশয় দৃঢ়
হয়, এমন কি এই শস্ত্র পাষণোপরি আঘাত করিলে ভগ্ন
হইবে না, অথবা দোহে আঘাত করিলে তাহা কুঠ (খোঁতো)
হইবে না।* (বৃহৎসং ৫০ অঃ)

ইহা ভিন্ন আরও কয়েকপ্রকার পানবিধি আছে, কিন্তু সেই
সকল পান ভীরের ফলার জন্য ব্যবহৃত হয়। বিষ কিংবা বিষবৎ
দ্রব্য পান করাইলে অল্প অতি ভীষণক্ষমতা ধারণ করে।
বিষ পানিত অস্ত্রাঘাতে অত্যন্ত পরিমাণে রক্তপাত হইলেই
তাহা প্রাণসংহারক হইয়া উঠে। অস্ত্রে পান দিবার সময়
বিভিন্ন প্রকারের গন্ধ নির্গত হয়। সেই গন্ধদ্বারা অস্ত্রের
ভবিষ্যৎ শুভাশুভ জানা যায় এবং পানের সময় অস্ত্রকে যে দৃঢ়
করিতে হয়, তৎকালের যে বর্ণ বা রং হয়, তাহাতেও ভবিষ্যৎ
শুভাশুভ অনুমিত হয়। যথা—করবীর, উৎপল, হস্তিমদ, ঘৃত,
কুসুম, কুনফুল ও চাঁপার ছায় গন্ধ নির্গত হইলে সেই অস্ত্র
শুভদায়ক হয়। যদি গোমুত্র কিংবা পুষ্ক, মেদ, কুর্শ, বসা,
রক্ত, বা ক্ষীর তুল্য কোন গন্ধ হয়, তাহা হইলে সে অস্ত্র অশুভ।
দাহকালে যদি বৈদুর্ঘ্য, কনক বা বিদ্যুতের ছায় বাহির হয়, তাহা
হইলেও শুভ নচেৎ অশুভ।

সুশ্রুতে লিখিত আছে,—রোগীর ত্রণাদি ছেদ বা ভেদ
করিতে শস্ত্র ব্যবহার আবশ্যক, এইজন্য সর্বাঙ্গে বাহাতে এই
সকল শস্ত্র তীক্ষ্ণধার হয়, তাহা করা কর্তব্য। এই ধারের জন্য
শস্ত্রসমূহকে পায়ন অর্থাৎ পান দিতে হয়, এই পান তিন প্রকার,
যথা—ক্ষার, জল এবং তৈল। পান দিতে হইলে শস্ত্রকে অগ্নিতে
দগ্ধ করিয়া প্রয়োজনানুসারে ক্ষারজলে, বিস্কন্ধজলে অথবা তৈলে
মগ্ন করিতে হয়। শল্য অথবা অস্থিচ্ছেদন করিতে হইলে
শস্ত্রে ক্ষারপান, মাংসের ছেদন, ভেদন বা পাটন করিতে হইলে
শস্ত্রে বিস্কন্ধ জল এবং শিরা বিদ্ধ অথবা স্নায়ুচ্ছেদন করিতে
হইলে তৈল পান দিতে হইবে। (সুশ্রুত সুত্রস্থান ৮ অঃ)

[শস্ত্র দেখ।]

পান, উড়িয়ায় উত্তর এবং ছোটনাগপুরের দক্ষিণ ও পশ্চিম-

* "ইন্দ্রমৌলসক শস্ত্রপানঃ কথিরেণ শ্রিয়ামহতঃ প্রবীণাঃ।

হবিষা ওপবৎ হুতাভিজিহোঃ সলিলেনাকরমিচ্ছতশ্চ বিত্তাঃ।

বড়বোড়িকরেপুত্রপানঃ যদি পানেন সমীহতেহর্ধসিদ্ধিং।

অসলিতমুগান্দ বস্ত্রহৃৎকঃ করিহুতচ্ছিবয়ে সভাগর্ভেঃ।

আর্কঃ পরোহুড়ুবিষাণমনীসমেতং পারাবতাখুস্কতা চ যুতঃ প্রলেপঃ।

শস্ত্রস্য তৈলমধিতস্য ততোহস্য পানং পক্তাচ্ছিত্যাম শিলায় ভবেষিঘাতঃ।

(বৃহৎসং ৫০।২৩—২৫)

প্রদেশবাসী নীচজাতিবিশেষ। স্থানভেদে ইহাদিগের পাণ্ডা,
পাঁড়, পাব, পানিক, চিক, চিক-বারাইক, বারাইক, গণ্ডা,
মহতো, সবাসী, তাঁতি প্রভৃতি নাম হইয়াছে। মানভূমে ইহারা
বারাইক, লোহারভাগা ও সরগুজাতে চিক বা চিক-বারাইক
এবং সিংভূমে সাবাসী বা তাঁতি নামে খ্যাত। উড়িয়ায়
ইহাদিগের পাঁচটা বিভাগ আছে,—ওড় পান বা উড়িয়া পান,
বুনো পান, বেত্র-পান বা রাজপান, পান-বৈষ্ণব এবং পত্রদিয়া।

সাধারণতঃ পূর্ণবয়স্ক না হইলে পানবালিকার বিবাহ হয় না।
ওড় পানশ্রেণীর সমুদ্রাশালী ব্যক্তিগণের মধ্যে কেবল বালাবিবাহ
প্রচলিত আছে। ইহাদের কস্তাপণ—হুইটী নগদ টাকা, দেড়
মণ চাউল, একটা ছাগল এবং হুইখানি সাড়ী। উড়িয়ায়
পান-বৈষ্ণবগণই পানগণের পোরোহিত্য করিয়া থাকে।
ছোটনাগপুরের নাগেশ্বর-পানগণও এই কার্য সম্পন্ন করে।
বর কর্তৃক কস্তার মন্তকে সিন্দূরদান এবং বর ও কস্তার
হস্তবন্ধনই ইহাদিগের বিবাহের প্রধান অঙ্গ। ইহাদিগের
মধ্যে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত আছে। মৃতস্বামীর ছোটভ্রাতাকে
বিবাহ করাই যুক্তিযুক্ত। স্ব স্ব পক্ষায়তের অনুমতি লইয়া
যে কোন কারণেই ইহারা বিবাহ বন্ধন ছিন্ন করিতে পারে।
কিন্তু স্বামীকে তাহার পরিত্যক্তা স্ত্রীর ছয়মাসের গ্রাসাচ্ছাদন
প্রদান করিতে হয়। পরিত্যক্তা রমণী পুনরায় বিবাহ
করিতে পারে।

স্থানভেদে ইহাদের মধ্যে নানাবিধ নিকৃষ্ট হিন্দুশ্রম
প্রচলিত আছে। উড়িয়া ও সিংভূমে পানেরা বৈষ্ণবশ্রম
পালন করে ও মৃতদেহ প্রোথিত করিয়া থাকে। লোহারভাগায়
দাহ ও সমাধি উভয়ই প্রচলিত।

সামাজিক বিষয়ে পানেরা অতি নিকৃষ্ট। ইহারা গো,
শুকর ও খারাপ মাংস ভক্ষণ করে এবং মদ্যপান করিয়া থাকে।
উড়িয়ায় বুনোপানেরা অসিদ্ধ চোর।

২ বঙ্গের পর্ণ্যবসারী জাতিভেদ। [বাকুই বা বারজীবী দেখ।]
পানক (ক্লী) পানায় কায়াতীত কৈ-ক। পানদ্রব্যবিশেষ, চলিত
পানা। পাকরাজেশ্বরে লিখিত আছে পরিমিত শর্করা ও নিম্বু-
রসযুক্ত, অথবা অন্ন-অম্লযুক্ত পক্করস, ইহারই নাম পানক।

“পানীয়ং পানকং মত্তং মুগ্ধয়েষু প্রদাপয়েৎ।” (সুশ্রুত ১।৩৯)

পানীয়, পানক এবং মদ্য ইহা মাটির পাত্র করিয়া দিতে
হয়। পানক শব্দ পুংলিঙ্গেও ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়।

“এভিপোন্ কষায়াশ্চ তৈলংল সপীংধি পানকান্।”

(সুশ্রুত ১।৩৯)

পানক ও প্রপাণক একপার্থ্য শব্দ। ইহা পানা বা সরবত
নামে অসিদ্ধ, যথা—চিনির পানা, মিহিরি পানা ইত্যাদি।

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—পরিতৃপ্ত চিনি শীতল জলে গুলিয়া তাহাতে এলাচ, লবঙ্গ, কর্পূর ও মরিচ সংযুক্ত করিলে তাহাকে শর্করোদক বা চিনির পান্য কহে। ইহার গুণ—গুরু-বর্দ্ধক, শীতল, সারিক, বলকারক, রুচিজনক, লঘু, মধুররস, বাতন্ত্র, রক্তপিত্তনাশক এবং মূর্ছা, বমি, পিপাসা, দাহ ও অরুনাশক।

আম্রকণের পান্য—অপক আম্রকণ জলে সিদ্ধ করিয়া হস্তদ্বারা গাঢ়নর্দন করিবে, পরে উহাতে চিনি, শীতল জল, কর্পূর ও মরিচ মিলিত করিলে আম্রকণের পান্য প্রস্তুত হয়, ভীমসেন কৃত এই পান্যক অজ্ঞাত পান্যক অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। ইহার গুণ—সদ্যরুচিকারক ও বলকর এবং ইহা সেবনে অচিরে ইন্দ্রিয়গণ পরিতৃপ্ত হয়।

নিম্বফল পান্য বা নেবুর পান্য—একভাগ কাগটীনেবুর রসে ছয়ভাগ চিনির রস মিশ্রিত করিয়া উহাতে লবঙ্গ ও মরিচ মিলিত করিলে উৎকৃষ্ট পান্য প্রস্তুত হয়। ইহার গুণ—অত্যন্ত অন্নরস, বায়ুনাশক, অম্লপ্রদীপক, রুচিকারক এবং সমস্ত আহারীয় দ্রব্যের পরিপাকজনক।

অম্লিপান্য বা পাকা তেঁতুলের পান্য—পাকা তেঁতুল জলের সহিত সজোরে মাড়িয়া ইহার সহিত চিনি, মরিচ, লবঙ্গ ও কর্পূর একত্র করিলে যখন উত্তম স্বগন্ধযুক্ত হইবে, তখন এই পান্যক হইয়াছে জানিবে। ইহার গুণ—বায়ুনাশক, কফিং পিত্ত ও কককারক, অত্যন্ত রুচিকর এবং অম্লপ্রদীপক।

ধাতাকপান্য বা ধনের পান্য—ধনে উত্তমরূপে পেষণ করিয়া বস্ত্রদ্বারা ছাকিয়া লইবে, তৎপরে চিনির পান্য এবং কর্পূরাদি স্বগন্ধ দ্রব্যের সহিত মিলিত করিয়া একটা মৃত্তিকা-নির্মিত নূতনপাত্রে স্থাপন করিবে। এইরূপে এই পান্য প্রস্তুত হয়। ইহা পিত্তনাশক।

সুশ্রুতে লিখিত আছে—অন্নরসযুক্ত বা অন্নবিহীন গোড় পান্য (গুড়ের পান্য) গুরুপাক ও মূত্রবৃদ্ধিকর। উহা মিছরি, ভ্রাক্ষা ও শর্করাযুক্ত হইলে অন্নরসবিশিষ্ট, তীক্ষ্ণ ও শীতল হয়। ভ্রাক্ষার পান্য শ্রম, মূর্ছা, দাহ ও তৃষ্ণানাশক। পরুষক ও কোলের পান্য মুখপ্রিয় ও বিষ্টভী। (সুশ্রুত সূত্রস্থান ৪৫ অঃ)

ইহা ভিন্ন বাতট সূত্রস্থানে ষষ্ঠ অধ্যায়ে আরও অনেক প্রকার পান্যের বিষয় লিখিত আছে; বাতলাভের তাহা লিখিত হইল না।

পানকোড়ী, পানকোটা, পানকোটি, জলচর পক্ষীবিশেষ। ইহাদের পৃষ্ঠদেশ কৃষ্ণবর্ণ, পক্ষদ্বয়ের পালক পীতভ, মুখ, মস্তকের পার্শ্বদেশ এবং চিবুক শুভ্রবর্ণ। ওষ্ঠ পীতভ, পদদ্বয় কৃষ্ণবর্ণ, দৈর্ঘ্য ৩২-৩৪ ইঞ্চি। পুচ্ছ ৭½ ইঞ্চি, ওষ্ঠ (সমুখের দিকে) ২½ ইঞ্চি, মধ্যপাদাঙ্গুলি ৩½ ইঞ্চি।

এই পক্ষী ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্রই বিশেষতঃ পূর্ব ও বনমধ্যাগামী নদনদীসমূহে দেখিতে পাওয়া যায়।

অজনা বঙ্গদেশের নদীসমূহে প্রায়ই এই পক্ষী দৃষ্ট হয়। সমস্ত যুরোপ, এশিয়া ও আফ্রিকার অনেকস্থানে এই পক্ষীর বাস।

পানকুস্ত (পুং) জলের কলস, পানপাত্র।

পানগোষ্ঠিকা (স্ত্রী) পান্য পান্য বা গোষ্ঠিকা। পান্যভা, যেখানে সকলে সমবেত হইয়া মস্তপান করে, মদ্যপানচক্র, পর্যায়—আপান। (অমর)

শ্রাঘারহস্তে লিখিত আছে—প্রথমে সকলে চক্রাকারে বা পৃষ্ঠিকরূপে ভিন্ন ভিন্ন আসনে উপবেশন করিবে, এই পান-গোষ্ঠিতে লোক সকল যুগ্মরূপে স্বশক্তিযুক্ত হইয়া পদ্যাসনে উপবেশন এবং ললাটে চন্দন ও মস্তকে পুষ্প ধারণ করিবে। যদি এই চক্রমধ্যে গুরু অবস্থান করেন, তাহা হইলে তাহাকে প্রথমে গঙ্গাদিধারা পূজা করিয়া গুরুর পায়ে পুষ্প দিয়া গুরুকে প্রণাম করিবে। যদি গুরু না থাকে, তাহা হইলে ঐ পাত্র জলে কেলিয়া দিতে হইবে। এইরূপে উপবেশন করিয়া পায়ে মস্তহাপনপূর্বক তাহা নিবেশন করিয়া জ্যোষ্ঠাদি-ক্রমে পান করিবে। পানপাত্রসকল শাস্ত্রানুসারে বন্দনা করিতে হইবে। তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে মস্তকে সিন্দূর-তিলক দিতে হইবে। [ইহার বিশেষ বিবরণ মস্তপান দেখ।]

পানঠ (ত্রি) পানে কুশলঃ বাহুল্যং অর্থাৎ। পানকুশল। স্ত্রিয়াং গৌরাদিত্যে ভীষ্ম।

পানপ (ত্রি) পানং পেয়ং মদ্যাদি পিবতি পা-পানে ক। স্ত্রী-পানী, মদ্যপ।

পানপাত্র (স্ত্রী) পান্য পেয়মদ্যাদেঃ পাত্রং। মদ্যপানপাত্র, মদ্য-পানের ভাজন, যাহাতে মদ খাওয়া যায়। পর্যায়—চবক, সরক, অন্নতর্ষণ, চবক, অমৃতর্ষণ, পানী ও পানীক। (শব্দরত্ন)

“দদাবশুস্ত্রং সুরা পানপাত্রং ধন্যমিষঃ।” (মার্ক ৮২১৯)

যখন ভগবতী মহিষাসুরের সহিত যুদ্ধার্থ গমন করেন, সেই সময় কুবের ভগবতীকে পানপাত্র দিয়াছিলেন। [মদ্যপান দেখ।]

মদ্যপান করিবার সময় একাসনে বসিয়া সকলেই পৃথক পৃথকপাত্রে মদ্যপান করিবেন, একপাত্রে পান করিলে নরকে গতি হইয়া থাকে।*

২ পানভাজন, জলাদি পান করিবার ঘটা, বা গেলাস।

“অধুনাপি প্রবিজ্ঞারিং হিঙ্গ্রণ বনবস্তরং।

নিঃশেষং বজ্রয়েৎ রাষ্ট্রং পানপাত্রমিবোদকম্ ॥”

(কামিন্দক ১২৪১)

* “নরনাগ্নিবাণসংগাধৈর্য পরমেধরি।।

পাত্রং প্রকর্তব্যমিত্যুক্তং। (কুলসার)

পানবগিজ (পুং) পানায় পের স্মাদেবিক্রয়ার্থং বগিক্, পানস্ত
বগিক বা। শৌভিক, শুড়ি। (হেম)

পানভরি, কোলিদিগের এক শ্রেণী। ইহাদিগের অপর নাম
মলহারী বা মলহার-উপাসক। দাক্ষিণাত্যের গ্রাম প্রত্যেক
গ্রামে ইহাদিগকে দেখা যায়। ইহারা গ্রামবাসীদিগের জল
সরবাহ এবং গ্রাম পরিষ্কার করিয়া থাকে। পণ্ডরপুরের নিকট
অনেক মলহারী কোলিরা গ্রামরক্ষকের কার্য করে। খান্দেপ
এবং আন্ধ্রনগরে এই শ্রেণীর কোলি সর্দার আছে। পুণার
দক্ষিণে মলহারী কোলিরা বংশপরম্পরায় পুরন্দর, সিংহগড়,
তর্ণা এবং রাজগড় নামক পার্শ্বত্যা হুর্গ সকল রক্ষা করিয়া
আসিতেছে।

প্রবাদ এইরূপ যে পূর্বকালে দাক্ষিণাত্যের পশ্চিমভাগে
ষাড়সিদিগের অধীনে ইহারা বাস করিত। ষাড়সিরা লঙ্কাধিপতি
রাবণের গায়ক ছিল। তৎপরে গাবলিরা (একজাতীয় গোপ)
ষাড়সিদিগকে পরাজয় করে। তাহাদিগকে দমন করিবার
জন্ত একদল সৈন্ত প্রেরিত হয়, কিন্তু তাহারাও গাবলিদিগের
হস্তে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হয়। গাবলিদের দেশ অত্যন্ত
• হুর্গম ও অস্বাস্থ্যকর বলিয়া কেহ তাহাদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ভার
গ্রহণ করিতে সম্মত হইল না। অবশেষে সজয়গোপাল নামে
এক মহারাজীয় ব্যাকাজী কোকাট্টা নামক একজন কোলির
সাহায্যে গাবলিদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাজয় ও ধ্বংস করেন।
গাবলিদিগের দেশ জনশূন্য হইয়া পড়ে। এই জনশূন্য দেশ চাষ করি-
বার জন্ত নিজামের রাজ্য মধ্যে অবস্থিত মহাদেব পার্বত হইতে
কতকগুলি কোলিকে আনয়ন করা হয়। গাবলিদিগের মধ্যে
যাহারা অবশিষ্ট ছিল, তাহারা ক্রমশঃ কোলিদিগের সহিত
মিলিত হইয়া গিয়াছে। এই সময় হইতে কোলিরা দক্ষিণ-
ভারতে প্রধান হইয়া উঠে। ১৩৪০ খৃঃঅঙ্গে মহম্মদ তোগলকের
সময়ে সিংহগড় একজন কোলি-সর্দারের অধীনে ছিল।
দেবগিরি যাদবদিগের অধঃপতনের পর কোলিরা অবহর প্রদে-
শের আধিপত্য লাভ করে। বাক্সী ও আন্ধ্রনগরের রাজা-
দিগের রাজত্ব কালে কোলিরা স্বাধীনভাবে বাস করিতে থাকে।
এই সময় পানভরিরা অনেক উচ্চ পদ লাভ করিয়াছিল।

খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে কোলিরা বিদ্রোহী হয়।
১৬৩৬ খৃঃঅঙ্গে আন্ধ্রনগর রাজ্যের ধ্বংসের পর টোডরমল
আন্ধ্রনগর জরিপ করিতে যান। কোলিরা তাহাদের জমি

একাসনে নিবিষ্টা যে ভূমীরংশেব ভাজনে।"

"একপাত্রে পিবেৎ ত্রব্যং তে বাস্তি নরকধামে॥" (হুলাব)

'একপাত্র মিতি সৈন্ধিমিষিচ। সৈন্ধপাত্রেপিবেৎ, ন তু প্রতিবারং ত্রব্য-
পানে ভিন্ন ভিন্ন পাত্রং কার্যং॥'

জরিপ ও রাজস্ব নির্দ্ধারিত হওয়ায় অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া উঠে।
খেনিনায়ক নামক একজন কোলি সর্দার অজ্ঞাত কোলিদিগকে
মোগলদিগের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিতে থাকে। তৎপরে
শিবাজীর নিকট পুনঃ পুনঃ মুসলমানদিগের পুরাজিত হইতে
দেখিয়া কোলিরা বিদ্রোহী হয় এবং এই বিদ্রোহ অতি কষ্টে
নিবারিত হয়। বিদ্রোহ-দমন হইলে অরঙ্গজেব কোলিদিগের
প্রতি অহুগ্রহ প্রকাশ করিয়াছিলেন। পেশবাদিগের আধিপত্য-
কালে কোলিরা পার্শ্বত্যা হুর্গ গ্রহণে পটু বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়া উঠে।
১৮শ শতাব্দীর শেষ ভাগে এবং বৃটীশ শাসনের প্রারম্ভে আন্ধ্র-
নগরের পশ্চিমে ও কোঙ্কণ প্রদেশে কোলি-দস্যাদিগের বড়ই
উৎপাত ঘটে। ১৮৫৭ খৃঃঅঙ্গে যখন সিপাহি-বিদ্রোহ হয়, সেই
সময়ে ক্যাপ্টেন নাটালের (Captain Nuttal) অধীনে ৬০০
অস্থায়ী কোলি সৈন্ত নিযুক্ত ছিল। ইহারা অতি অল্প সময়ের
মধ্যে যুদ্ধনিপুণ হইয়া উঠে। পদব্রজে বহুদূর গমন করিতে
ইহারা অধিষ্ঠী। সিপাহি-বিদ্রোহের সময় ঐ সৈন্তদল ইংরাজ-
দিগের যথেষ্ট উপকার করিয়াছিল। ১৮৬১ খৃঃঅঙ্গ পর্যন্ত
কোলি সৈন্ত ছিল। এই সময়ে ইহাদিগকে কার্য হইতে
নিষ্কৃতি দেওয়া হয়। কোন কোন কোলি পুলিশে কার্য
করিয়া থাকে, কিন্তু অধিকাংশই কৃষিকার্য দ্বারা জীবিকা
নির্বাহ করে। [কোলি দেখ।]

পানভাজন (ক্লী) পানায় পানস্ত বা ভাজনং পাত্ৰং। পানপত্রি,
কংস, কাংস্ত।

'কংসঃ স্তাৎ তৈজসে ত্রব্যে পানপাত্রেহংকাংস্তবৎ।' (শান্ত)

'পাত্ৰান্তরে পানপাত্রে কাংস্তং কংসে চ তৈজসে।' (রত্নস)

পানভাণ্ড (ক্লী) পানস্ত পানায় বা ভাণ্ডং। পানপাত্র।

পানভূ (ক্লী) পানভূমি, যেস্থলে বসিয়া মদ্যপান করা হয়।

পানমঙ্গল (ক্লী) পানগোষ্ঠী। [পানগোষ্ঠী দেখ।]

পানমদ (পুং) নেশা।

পানমাত্রা (ক্লী) পানস্ত মাত্রা। সুরাপানে প্রশস্ত মাত্রা।

পরিমাণে মদ্যপান করিলে দৃষ্টি ক্ষুণ্ণ বা মন বিচলিত হয় না,
এই পরিমাণ মদ্য পানই ভাল। ইহার বিপরীত হইলে মদ্য
বিষদূষণ হইয়া থাকে।

"যাবন্ন চলতে দৃষ্টিঃ যাবন্ন ক্ষোভতে মনঃ।

পানমাত্রা পরা তাবৎ বিপরীতা বিবেপমা॥" (শৌনক)

পানবিভ্রম (পুং) মদ্যপানজাত রোগভেদ। [পানভ্রম দেখ।]

পানশৌণ্ড (ত্রি) পানে শৌণ্ডঃ ৭তৎ। সুরাদি পানদক্ষ।

পানস (ক্লী) পনসস্ত ইদং, পনসফলে ভবং তৎফলস্ত বিকার-
ইতি বা অণু। ১ পনসভব মদ্য। (জটায়র)

(ত্রি) ২ পনসস্বকী।

পানাগড়, ১ মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত জবনপুর জেলার জবনপুর তহসীলভুক্ত একটি নগর। অক্ষা° ২৩° ১৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ২' পূঃ, জবনপুর নগরের ৯ মাইল পূর্বে অবস্থিত। নিকটবর্তী থানি হইতে লৌহ পাওয়া যায়। এখানে ইক্ষুর চাষ হইয়া থাকে।

২ বাঙ্গলাদেশে বর্তমান জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন ও বর্জিষ্ণু গ্রাম।

পানাগার (পুং) পানিত্ত আগারঃ ৬ভৎ। পানগৃহ, যে গৃহে মদ্য পান করা হয়।

পানাত্যয় (পুং) পানাত্তোঃ জাতো যোহত্যঃ, রোগ-বিশেষঃ। মদ্যাত্মরোগ, মদ্যপানজনিত রোগ সূক্তে লিখিত আছে,—অতিরিক্ত মদ্যপানে বিবিধ পীড়া জন্মে। পানিত্ত রোগ চারি প্রকার—পানাত্ম, পরমদ, পানাজীর্ণ এবং পানবিস্রম। ইহার মধ্যে শুভ্র, অন্নমর্দ, (কামড়ানি), হৃদয়ে বেদনা, ভোদ ও কম্প এই সকল বায়ুজ মদ্যাত্মের লক্ষণ। শ্বেদ, প্রলাপ, মুখশোথ, দাহ, মূর্ছা, মুখ ও চক্ষুর পীতবর্ণতা এই সকল লক্ষণ পিত্তজ পানাত্মে হইয়া থাকে। বমন, শীত, ও কফশ্রাব শ্লেষ্মজ পানাত্মের লক্ষণ। সন্নিপাতজ হইলে এই সকল লক্ষণই দৃষ্ট হইয়া থাকে। শরীর উষ্ণ ও ভার, মুখ-বৈরস, শ্লেষ্মার আধিক্য, অকৃটি এবং মলমূত্ররোধ, এই সকল পরমদের লক্ষণ। তৃষ্ণা, শিরোবেদনা, সন্ধিভেদ, আত্মান, অন্নরসের উদগীরণ এবং গাত্রজ্বালা ইহা পানাজীর্ণের লক্ষণ। এই রোগ পিত্ত প্রকোপ দ্বারা জন্মে। হৃদয়ে বেদনা, গাত্র-বেদনা, বমন, জ্বর, মূর্ছা, কফশ্রাব, উর্দ্ধগত রোগ, বিদাহ, জ্বর, অন্ন বা অন্নজাত ভক্ষ্যদ্রব্যে ঘেব এই সকল পান-বিস্রমের লক্ষণ। অথরোষ্ঠ স্থূল এবং উত্তরোষ্ঠ অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র হওয়া, অতিশয় শীত, দাহ এবং মুখ যেন তৈলাক্ত হওয়া এইগুলি অতিপানের লক্ষণ। এই লক্ষণ হইলে রোগী বর্জ্যনীয়। পানাহত হইলে জিহবা, ওষ্ঠ ও দন্ত কৃষ্ণ বা নীলবর্ণ, নেত্র পীত ও রক্তাভযুক্ত, হিকা, জ্বর, বমন, কম্প, পার্শ্বশূল, কাশ ও ভ্রম এই সকল লক্ষণ হয়।

ইহার চিকিৎসা—চূরক, মরিচ, আত্রক, যমানী, কুঠ, নোব-চল এই সকল দ্রব্য প্রচুর পরিমাণে সংযোগ করিয়া মদ্যপান করিলে বায়ুর শান্তি হয়। অথবা ত্রাঙ্কা, যমানী, শুঙ্গী, হিঙ্গু ও সৌবর্জল সহযোগে পান করিবে। আত্মাতক, দাড়িম, মাতুলঙ্গ, এই সকলের রস, আনুপবর্গের মাংস সহিত সেবন, পিত্তপ্রবণতা স্থলে মধুর বর্ণের কাথ, গন্ধদ্রব্য এবং মধু ও শর্করার সহিত সেবন এবং প্রচুর পরিমাণে ইক্ষুর সহযোগে মদ্যপান করিলে ক্ষণকাল অপেক্ষা করিয়া নিঃশেষে বমন করিবে। লাভ ও তিত্তিরি মাংসের রস ও অন্নরহিত মূল্যমূষ,

দুহত ও চিনিসহযোগে সেবন বিধেয়। কক্ষজ পানাত্মে বিষফল ও বেতসের রসযোগে মদ্যপানপূর্বক কক্ষ উল্লেখন করিতে হইবে। তিত্ত ও কটুদ্রব্য যোগে ঘূষ, যবাস, জাঙ্গল মাংস, এবং শ্লেষ্মনাশক অস্ত্রাঙ্ক দ্রব্য সেবন করিবে। সর্বদোষজ হইলে পূর্কোক্ত সকল ক্রিয়া এবং সিদোষজ হইলে দোষের প্রাধান্ত বিবেচনা করিয়া প্রতিক্রিয়া করিতে হইবে।

পানাত্মে এই যোগগুলি বিশেষ উপকারী,—শুভ্রক, নাগকেশর, পিপ্পলী, এলাচি, যষ্টিমধু, ধনে, কৃষ্ণজীরক ও মরিচ চূর্ণ সমভাগে লইয়া প্রচুর কপিথ রস, জল এবং পক্ষযকের সহিত সংযোগ করিয়া পান করিবে। শোথ, পথ, করবীর, অস্ত্রাঙ্ক জলজ পুষ্প, পদ্মকাষ্ঠ এবং সারিকাদিগণ এই সকল সহযোগে শীতল জল সেবন করিবে। যষ্টিমধু, কটুকী, ত্রাঙ্কা, শশার মূল, কার্পাস মূল এবং গোরক্ষ চাকুলে এই সকল সমভাগে লইয়া পানীয় প্রস্তুত করিবে। গাস্তারী, দেবদারু, বিটলবর্ণ, দাড়িম, পিপ্পলী ও ত্রাঙ্কা, ইহাদের জলে পানক প্রস্তুত করিয়া বীজপুরের রসসহ পান করিলে পানিত্ত রোগের শান্তি হয়। ত্রাঙ্কা, চিনি, মধু, কৃষ্ণজীরক, ধনে, পিপ্পলী ও ত্রিবৃৎযোগে অথবা কলায়ের রস, সৌবর্জলযোগে পানীয় প্রস্তুত করিয়া পান করিলে পানাত্ম রোগ প্রশমিত হয়।

ইক্ষাকু (তিতলাউ), অণামার্গ, কুটজবীজ, বকপুষ্প ও উড়ুঘর একত্র ছুঁকে পাক করিয়া একপোয়া পরিমাণে পান করিয়া বমন করিবে। তৎপরে দিবাভাসনে মদ্যপান করিবে।

শুভ্রক, পিপ্পলী, নাগকেশর, বিটলবর্ণ, হিঙ্গু, মরিচ ও এলাচি এই সকল যোগে কলায় পান অথবা উষ্ণোদক সহ সৈন্ধব, বিটলবর্ণ, শুভ্রক, চব্য, এলাচি, হিঙ্গু, পিপ্পলী, পিপ্পলীমূল, শুঙ্গী এবং থাঁড় (শুড়) যোগে ভোজন করিলে এই রোগ অনেকটা প্রশমিত হয়। অথবা ত্রাঙ্কা, কপিথ ও দাড়িম এই সমুদয়ের পাণক প্রস্তুত করিয়া পান করিলে পানবিস্রমের শান্তি হয়। অথবা প্রচুর পরিমাণে মধু, শর্করা, আত্মাতক ও কোলের রস যোগে পানক অথবা থর্জুর, বেত্র, করীর, পক্ষযক, ত্রাঙ্কা, ত্রিবৃৎ, চিনি, গাস্তারী বা যষ্টিমধু ও উৎপল হিমজলে মিশ্রিত করিয়া পান করিবে। ক্ষীরবৃক্ষের অঙ্কুর, যুগাল, জীরক, নাগকেশর, তেজপত্র, এলাবালু, পদ্ম, পদ্মকাষ্ঠ, আত্মাতক, কামরাজা, করজ, কপিথ, কোল, বৃক্ষাস, বেত্রফল, জীরক ও দাড়িম এই সকল সেবনে পানাত্ম প্রশমিত হয়। মনো-হারিণী কামিনীর সমাগমও পানাত্মে বিধেয়।

দাড়িম এবং আমড়া প্রভৃতি অন্নকলের রস, চিনি, মোল, দারুচিনি, এলাচি, তেজপত্র, নাগকেশর, জীরক, পিপ্পলী, মরিচ এই সকলের চূর্ণ সমভাগে লইয়া পান করিবে। মুখা,

ঘটিমধু, মৌল, লাক্ষা, দারুচিনি, বহুবীর বৃক্ষাঙ্কুর, কৃষ্ণজীরক, জ্রাক্ষা, পিঙ্গলী ও নাগকেশর এই সকল দ্রব্যে আলোড়িত করিয়া দ্রবস্থ থাকিতে ছুরা বা আসবের সহিত প্রচুর পরিমাণে পান করিবে। ইহা বিধিপূর্বক প্রস্তুত না হইলে ইহাতে কোন ফল হয় না।

মদ্যবিরত ব্যক্তি সহসা অধিক পরিমাণে মদ্যপান করিলে পানাতার জন্ম বিকার জন্মে। মদ্যের অগ্নি বায়বীয়গুণে জলবাহী প্রোতঃ সকল শুষ্ক হইয়া তৃষ্ণা জন্মে। তাহাতে রক্ত, লোহ, পদ্মমূল ও মৃগাণি ইহাদের যোগে হিমজল প্রস্তুত করিয়া পিঙ্গলী মিশ্রিত করিয়া পান করিবে। ঘৃত, তৈল, বসা, মজ্জা ও দমি ভুঙ্গরাজ রসযোগে পান করিবে। অঙ্গন ব্যবহার করিতে হইলে বিষ ও যবের কাথে সর্সংগকা পিষিয়া ও পাক করিয়া ব্যবহার করিবে। রসবিশিষ্ট ভোজন এবং শীতল ও স্নগন্ধি পানক দোষানুসারে প্রযোজ্য।

পানজন্ত উষ্ণতা পিত্তরক্ত কর্তৃক বৃদ্ধি হইয়া ত্রকে আশ্রয়-পূর্বক ঘোরতর দাহ উৎপাদন করে। এইরূপ স্থলে পিত্তজন্ত দাহের ছায় চিকিৎসা বিধেয়। প্রথমতঃ সর্সংগে চন্দন লেপন, শিশিরোদক ও শীতল দ্রব্যে শয্যা প্রস্তুত করিয়া তাহাতে শয়ন, হার ও মৃগালবলয়যুক্ত কামিনীর স্পর্শ, উৎপলশয্যায় শয়ন করিয়া নলিনীপত্র বীজন, অভিলষিত গন্ধসেবন, কমলকল্লার-দল সঞ্চারিত বনানিলসেবন, এইরূপ নানাপ্রকার বিলাসোপ-যোগী শৈত্যক্রিয়া ও তাহার সঙ্গে সঙ্গে কামিনীর অঙ্গস্পর্শ এই সকল ক্রিয়া বিশেষ হিতকর।

পিত্তজ পানাতারে কামিনীসম্ভাষণ বা সংস্পর্শ বিশেষ উপকারী। সর্সংদেহস্থিত রক্ত উদ্রিক্ত হইয়া অতিশয় দগ্ধ হইলে দেহ ও নয়নদ্বয় তাম্রবর্ণ, মুখরক্তগন্ধবিশিষ্ট, ও শরীর অগ্নিবিকীরণের ছায় দগ্ধ হয়। এইরূপ স্থলে রোগীকে লজ্জন দেওয়াইয়া দোষানুসারে আহারের ব্যবস্থা করিবে।

মর্ম্মস্থানে অভিঘাত জন্ম যে দাহ জন্মে, তাহা অসাধ্য। বাহিরে শীতল ও অন্তরে দাহ থাকিলে তাহাও অসাধ্য হয়।

পূর্বোক্ত প্রক্রিয়া দ্বারা অতিরিক্ত মদ্যপানজনিত পীড়া প্রশমিত হয়। (সুশ্রুত উত্তরতঃ ৪৭ অ°)

পানাপুর, বঙ্গদেশে শারণজেলার একটা কৃষিপ্রধান নগর।

পানার, বাংলাদেশের পূর্ণিয়া জেলায় প্রবাহিত একটা নদী।

ইহা প্রথমে দক্ষিণপূর্বদিকে স্থলতানপুর ও হাবেলী পরগণার মধ্যদিয়া প্রবাহিত হইয়া তৎপরে দক্ষিণদিকে কান্দবা ও হাত-নার মধ্য দিয়া বহিয়া গঙ্গানদীতে পতিত হইয়াছে।

পানিক (পুং) পানবিক্রয়কারী, শৌণ্ডিক।

পানিল (স্ত্রী) পানমাধারকেন্দ্রান্ত্য ইতি ইলচ্। পানপাত্র।

পানিয়ালা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ, পানি আমলাবৃক্ষ।

পানী (দেশজ) জল।

পানীআলাজ্জম্বু (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

পানীকলা (দেশজ) জলজ লতাভেদ।

পানীকাঁচড়া (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

পানীকোড়ী (দেশজ) পানকোড়ী, পক্ষিবিশেষ, জলকাক।

পানীচরকী (দেশজ) জলযন্ত্র।

পানীতরাস (পারসী) জাহাজ বা নৌকার তলস্থিত দীর্ঘকাঠ

পানীতার (পারসী) মিষ্টান্ন ভেদ।

পানীদূর্বা (দেশজ) দূর্বাভেদ।

পানীনালা (দেশজ) পয়ঃপ্রণালী, জল যাইবার নদীনা।

পানীফল (দেশজ) জলজ ফলবিশেষ। [শ্রুটিক দেখ।]

পানীবসন্ত (দেশজ) একপ্রকার বসন্তরোগ। ইহাকে জল বসন্তও কহে, এই বসন্ত হইলে কোনপ্রকার ভয়ের কারণ থাকে না। [ইহার বিশেষ বিবরণ বসন্ত শব্দে দ্রষ্টব্য।]

পানীভেল (দেশজ) জলচর পক্ষিবিশেষ।

পানীমরিচ (দেশজ) পানমরিচ।

পানীমঙ্গলা (দেশজ) তৃণভেদ।

পানীয় (স্ত্রী) পীয়তে ইতি পা-অনীয়ন্। ১ জল। ২ পানাহঁদ্রব বিশেষ, সরবত, পান। [ইহার বিধর পানক শব্দে দ্রষ্টব্য।]

(ত্রি) ৩ পাতবা, রক্ষণীয়। অগ্নিপু্রাণে লিখিত আছে যাহারা স্নেহ ইচ্ছা করেন, তাহারা সর্সংগ পানীয় দান করিবেন "এতন্তে কথিতং বিপ্র মম লোকে তু হ্রলভম্।

পানীয়ং সন্ততং তন্ম্যাং দাতব্যং স্নেহমিচ্ছতা ॥

অতোহর্দং কারয়েৎ কৃপং বাপীং বা বহুপলং ॥

বহলোকাকুলে দেশে সর্সংগোপকীৰ্তিতং ॥" (অগ্নিপু°)

পানীয়দান করিয়া পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ করিতে হয়—

"পানীয়ং প্রাণিনঃ প্রাণাঃ পানীয়ং পাবনং মহৎ ॥

পানীয়ন্ত প্রদানেন তৃপ্তির্ভবতি শাশ্বতী ॥" (স্মৃতি)

[ইহার বিবরণ জল শব্দে দ্রষ্টব্য।]

পানীয়কল্যাণঘৃত (স্ত্রী) ঘৃতৌষধভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—

ঘৃত ৪ সের, কদ্বার রাখালশামূল, ত্রিফলা, রেণু, দেবদারু এলবালুক, শালপানি, তগরপাঙ্কড়া, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা জামালতা, অনন্তমূল, প্রিয়ঙ্গু, নীলোৎপলপত্র, এলাচি, মঞ্জিষ্ঠা দক্ষীমূল, দাড়িমবীজ, নাগেশ্বর, ভালীশ, বৃহতী, মালতী: নবশুশ্প, বিড়ঙ্গ, চাকুলে, কুড়, রক্তচন্দন, পদ্মকাঠ, এই ২৫ প্রকার দ্রব্য প্রত্যেকে দুই তোলা করিয়া লইতে হইবে পাকার্ধজল ১৬ সের। যথানিয়মে এই ঘৃত পাক করিতে হইবে। এই ঘৃতসেবনে অপম্মার, উন্মাদ, জ্বর, কাস, শোথ, ক্ষর

বাতরক্ত, কণ্ডু ও পাণ্ডু প্রভৃতি রোগ প্রশমিত হয়। উন্মাদ-
রোগে ইহা একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ। (তৈবজ্যারত্না° উন্মাদাধি°)

পানীয়কাকিক (পুং) পক্ষীভেদ, পানকোড়ী।

পানীয়কুট (পুং) জলকুট, চলিত ডাক। (বৈদ্যকনি°)

পানীয়চূর্ণিকা (স্ত্রী) বাসুকা। (বৈদ্যকনি°)

পানীয়তণুল (স্ত্রী) ককটশাক, কাঁচডাঙ্গাম।

পানীয়নকুল (পুং) পানীয়ে জলে নকুল ইব। উজ্জ, উষিড়াল।

‘উজ্জ জলমাক্ষারঃ পানীয়নকুলো বনী।’ (হেম)

পানীয়পৃষ্ঠজ (পুং) পানীয়পৃষ্ঠে জলোপরি আরতে জন-ড।
কুষ্ঠী, চলিত পান।

পানীয়ফল (স্ত্রী) জলকল ফলভেদ, চলিত পানফল।

(ভাবপ্র°)

পানীয়ভক্তবটিকা (স্ত্রী) বটিকোষধভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—
অত্র, মধুর, বিড়ঙ্গ প্রত্যেক ১ পল, চই, ত্রিকটু, ত্রিকলা,
কেণ্ডুরমূল, দস্তীমূল, মুখা, পিপুল, চিতামূল, বেটুকোল, মান,
ওল, গুরুবৃহত্তীর মূল, তেউড়ীমূল, হুড়হুড়মূল, পূর্ণবামূল,
প্রত্যেকে ২ তোলা, রস ১ তোলা, গন্ধক ১ তোলা, এই সকল
দ্রব্য আদার রসে মাড়িয়া বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। এই
ঔষধ সেবনে অল্পপিত্ত, অকটি ও গ্রহণী প্রভৃতি রোগ আগু
নিরাকৃত হয়। এই ঔষধসেবনকালে জলদোত অন্ন, দধি ও
কাঁজি প্রভৃতি পথ্য এবং পানীকল, শুক, কাচড়া, নারিকেল,
হুড় ও সকলপ্রকার ডাইল নিষিদ্ধ। (তৈবজ্যারত্না° অল্পপিত্ত°)
রসেস্রসারসংগ্রহে এই ঔষধই গ্রহণ্যধিকারে পানীয়ভক্তবটী
নামে অভিহিত।

অন্তবিধ প্রস্তুত প্রণালী—তেউড়ী, মুখা, হরিতকী,
আমলকী, বহেড়া, তুঁঠ, পিপুল ও মরিচ আটতোলা, পারদ ও
গন্ধক প্রত্যেকে ৪ তোলা, লৌহ, অত্র, বিড়ঙ্গ প্রত্যেকে ১৬
তোলা, এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া ত্রিকলার কাণে মর্দন
করিয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে। ইহার অল্পপান ষোল।
এই ঔষধ প্রাতঃকালে সেবনীয়। ইহা সেবন করিলে অল্পপিত্ত,
শূল, পার্শ্ব, কৃক্ষি, বন্তি ও মলদ্বারের বেদনা, খাস, কাশ, কুষ্ঠ ও
গ্রহণী রোগ নিরাকৃত হয়। (রসেস্রসারসংগ্রহে অল্পপিত্তাধি°)

পানীয়মূলক (স্ত্রী) পানীয়মেব মূলং যত ততঃ কপ।
সোমরাজী। (শব্দচ°)

পানীয়বটিকা (স্ত্রী) ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—রস ৪
মাষা লইয়া প্রথমে লাল ইটের গুঁড়া দিয়া মর্দন করিতে হইবে,
অনন্তর এই ইটক চূর্ণ সকল অপসারিত করিয়া কামরাঙ্গার রসে,
আদার রসে, কনকধূতীর পাতার রসে, বীজতাড়কমূলের
রসে ও দ্ব্যতকুমারীর রসে, একে একে মর্দন করিবে। পরে

ততুলজলে গন্ধক প্রাকালন করিয়া লৌহপাত্রে স্থাপনপূর্বক
অগ্নি সত্তাপ দিবে। তরল হইলে চিতাপাতার রস নিক্ষেপ
করিয়া উহা নির্মাণ করিতে হইবে। পরে এই গন্ধক ৪ মাষা ও
পূর্বোক্ত শোধিত পারা একত্র করিয়া কঙ্কলী করিবে।
শোধিত মূত্র তাত্রপাত্রে কঙ্কলী লেপন করিয়া আত্ম নির্মিত
স্থালীর মধ্যে রাখিয়া নিম্নে অগ্নির সত্তাপ দিবে। ইহাতে মুহূর্ত
মধ্যে তাত্রভয় হইবে। লৌহচূর্ণ ১ মাষা, স্বর্ণমাক্ষিক ১ মাষা,
উক্ত প্রকার তাত্রভয় ৪ মাষা সমুদয় একত্র মর্দন করিয়া
কেণ্ডুরিরা, গিমাশাক, তুলসী, থলকুড়ি, নিসিন্দা, লতাকটকী,
পালিধানাদার, লালচিতা, সিদ্ধি, কাকমাটি, নীলবৃক্ষ ও
হাতিগুঁড়া এই ১২ প্রকার দ্রব্যের প্রত্যেকের একপল করিয়া
রস দিয়া তাত্রদণ্ড দ্বারা এক এক দিন মর্দন করিবে।

পূর্বোক্ত ১২ প্রকার দ্রব্যের রসে একে একে ১২ দিন
মর্দন ও শুক করিয়া তাহাতে ৪ মাষা ত্রিকটু চূর্ণ সংযুক্ত করিয়া
জলে মর্দন ও ছারার শুক করিয়া রাইসর্বপপ্রমাণ বটিকা প্রস্তুত
করিতে হইবে। সারিগাথিক অরে অজানাবহ্নার ইহার
ছইটি বটিকা সেবন করাইয়া রোগীকে স্থলবস্ত্রে আচ্ছাদিত
করিয়া রাখিতে হইবে। যদি এই রোগী তৎক্ষণাৎ মলমূত্র
তাগ করে, তাহা হইলে এই রোগ সাধা জানিতে হইবে। পরে
এই রোগীকে দধিগুস্ত অন্ন এবং যথেক্ষপরিমাণে জল দিয়া
অভ্যঙ্গের নিমিত্ত বাতনাশক তৈল দিতে হইবে। এইরূপে
জ্বরাস্তিসার ও সারিগাথিক জ্বরাদি প্রশমিত হয়।

অন্তপ্রকার প্রস্তুত প্রণালী—জরাজী, আকন্দ, নিসিন্দা,
বাসক, বেড়োলা, মাটাকরজ, হুড়হুড়, চিতা, ত্রাকী, বনসর্ষপ,
তুলসী, দস্তী, তেউড়ী, সোঁদালপত্র, ডামকুনি শাক, অমর-
কন্দ, ত্রিপুরভক্তিকা, থলকুড়ি, পিপলী, গজপিপলী, বলবসিয়া,
কাকমাটি, কুঁচ, কেণ্ডুরিরা, হাফময়ালী, আসারগ কনকধূতী,
সিদ্ধি, শ্বেত অপরাজিতা, ইহাদের প্রত্যেকের রস যথাক্রমে
এক এক কর্ষ পরিমাণে লইয়া প্রান্তরপাত্রে লৌহদণ্ডে মর্দিত
ও আতপে শুক করিবে। অনন্তর উহার সহিত ক্রমে ক্রমে
সিজের আটা, আকন্দ এবং বটের আটা মিশ্রিত করিয়া
মর্দনপূর্বক পিণ্ডাকৃতি করিবে। পশ্চাৎ পারদ ৪ মাষা ও
গন্ধক ৪ মাষা কঙ্কলী করিয়া এই পিণ্ডের সহিত মর্দন করিতে
হইবে। পরে বৈক্রান্ত, আতইচ, কুচিলা, অত্র, শ্লীষি, ব,
হরিতাল, গয়ল, স্বর্ণমাক্ষিক ও মনঃশিলা এই সকল দ্রব্যের
প্রত্যেকের ৪ মাষা করিয়া লইয়া পূর্বোক্ত দ্রব্যের সহিত
মিশ্রিত ও আব্রকলের রসে মর্দিত করিয়া তিলপ্রমাণ বটিকা
করিবে। এই বটিকা ২০টি আদার রসে বা জলে গুলিয়া
সহায় করিয়া রোগীকে সেবন করাইতে হয়।

এখন ২ বা ৩ বটীমাত্র শীতল জলসহ সেবন করান হয়। সাম্প্রিপাতিক বিকারে ইহা বিশেষ ফলপ্রদ। এই ঔষধ সেবন করাইয়া পুনঃ পুনঃ অধিক পরিমাণে জলপান করিতে দিবে। জগতের উপকারের জন্ত স্বয়ং লোকনাথ এই পানীয় বটিকা নির্মাণ করিয়াছেন। (ঔষজ্যরত্নাং অরাদিকাং)।

পানীয়বর্ণিকা (স্ত্রী) পানীয়ং বর্ণয়তি প্রকাশয়তীতি বর্ণি-
ধূল, টাপ্ অত ইচ্ছ। বাপুকা। (রাজনিং)

পানীয়শালিকা (স্ত্রী) পানীয়ন্ত জলন্ত বিতরণার্থং শালিকা
শালাগৃহং। জলাবহানগৃহ, পানশালা, চলিত জলছত্র।
পর্যায়—প্রোপা। উদাহতস্তে যমুত বচনে লিখিত আছে, যিনি
পানীয়শালা প্রস্তুত করেন, তাঁহার অক্ষয়স্বর্ণ হইয়া থাকে।

“কুপারামপ্রপাকারী তথা বৃক্ষাদিরোপকঃ।

কস্তাপ্রদঃ সেতুকারী স্বর্ণমাপ্রোত্যাসংশয়ম্ ॥” (উদাহতস্ত)

হোমোজির দানথণ্ডে ভবিষ্যপুরাণোক্ত এই পানীয়শালিকা
দানবিধি এইরূপ লিখিত আছে,—ইহাকে চলিত কথায়
জলছত্র কহে। এই জলছত্রদান বিশেষ পুণ্যজনক।
ফাল্গুন মাস অতীত হইলে পুরমধ্যে পথ বা চৈত্যবৃক্ষতলে
একটি স্নানঘর ঘনচ্ছায় মণ্ডপ প্রস্তুত করিতে হইবে।

তাঁহাতে জলযুক্ত মণিকুম্ভ সকল স্থাপন এবং নানাবিধ খাদ্য-
দ্রব্য রাখিতে হইবে। যেদিন পানীয়শালিকা স্থাপন করিতে
হইবে, সেই দিন ব্রাহ্মণাদি ভোজন করাইতে হয়। এই
পানীয়শালিকা সমর্থ হইলে চারিমাংস অসমর্থ পক্ষে ত্রিপ্রসঙ্গকাল
পর্যন্ত হইতে পারে। ব্রাহ্মণাদি সকলকে পরিতোষরূপে
ভোজন করাইয়া স্নানীতল জল দিতে হইবে। এইরূপে প্রতি-
দিন খাদ্যদ্রব্যের সহিত স্নানীতল জলদান বিধেয়। এই বিধি
অমুসারে ঐশ্বক্যকালে যিনি পানীয়শালিকা করেন, তাঁহার
শত কপিলাদানের ফল হইয়া থাকে এবং তিনি অস্ত্রিমে দিব্য-
বিমানে আরোহণ করিয়া স্বর্গে গমন করেন, এবং ত্রিংশৎ কোটি
বৎসর যক্ষগন্ধর্বাদি সেবিত হইয়া স্বর্গে অবস্থান করেন।

(হোমোজির দানখণ্ড)

পানীয়শীত (ত্রি) পান করিবার পক্ষে অতিশয় শীতল।

পানীয়াদ্যক্ষ (পুং) জলাদ্যক্ষ।

পানীয়ামলক (স্ত্রী) পানীয়মামলকং পানীয়ার্থং আমলকং বা।
প্রাচীনামলক। চলিত পানী আমলা। হিন্দী পানি অম্বর।
তৈলজ প্রাচীনামলকমু। ইহার গুণ—দোষত্রয় ও অরনাশক।
মুখশুকি, ও মলবদ্ধকারক, অম্ল, এবং স্বাদু। (রাজবং)

পানীয়ানু (পুং) পানীয়সম্বৃত আলুঃ। কন্দবিশেষ। হিন্দী
পানিয়ানু। পর্যায়—জলানু, কুপানু, বাপুক। ইহার গুণ—
ত্রিদোষনাশক এবং স্তম্ভপর্ণকারক। (রাজনিং)

পানীয়ান্না (স্ত্রী) পানীয়ং জলং অন্নাতীতি অশ-বাহুলকাৎ ন,
তত্তষ্টাপ্। বহজা। (রাজনিং)

পানীলতা (দেশজ) একপ্রকার লতা।

পানীলাজক (দেশজ) একপ্রকার লতা, এই লতা জলে হয়,
ইহার গায়ে হস্ত দিলে ইহা স্ফুটিত হয়।

পানীশিউলি (দেশজ) একপ্রকার কণ্টক বৃক্ষ।

পানীশিরা (দেশজ) একপ্রকার তৃণ।

পানীসা (দেশজ, পানস্বাদ শব্দজ) পানসে। বিস্বাদ। জলের
জায় আশ্বাদবিশিষ্ট।

পানীসাড়া (দেশজ) একপ্রকার বৃক্ষ।

পানুই (দেশজ) চটী জুতা।

পানে (দেশজ) দিকে। প্রতি, অভিমুখে।

পান্ডা (দেশজ) পর্যুষিত, বাসি ভাত। জলে ভিজান পূর্ব
দিনের ভাত।

পান্ডিনাশ, আফ্রিকার মিসরদেশের অন্তর্গত আলেক্সান্দ্রিয়া
নগরের একজন প্রসিদ্ধ দার্শনিক গণ্ডিত। প্রায় ১২০ খৃষ্টাব্দে
তিনি মলবার উপকূলের খৃষ্টানদিগের কথা শুনিয়া খৃষ্টধর্ম
প্রচার করিবার জন্ত উৎসাহিত হয়েন এবং ভারতবর্ষে আগমন
করিবার জন্ত যাত্রা করেন। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তিনি ভারতবর্ষে
আসিতে পারিয়াছিলেন কি না, তাহার বিশেষ প্রমাণ নাই।

পানু (ত্রি) পথিকুশলঃ, পহানং নিত্যং গচ্ছতীতি (পথো গ
নিত্যং। পা ৫।১।৭৬) পথঃ পছ চ ইত্যানেন পহাদেশে কৃতো গ।
পথিক। “যথা নিদাঘসময়ে সূর্য্যাণ্ডপরিপীড়িতঃ।

পান্থো যতি জলং দৃষ্ট্বা ত্রিরিতং তৎপিপাসয়া ॥” (হরিবং ৪২।২)
(ত্রি) ২ বিয়োগী।

পান্থনিবাস (পুং) পান্থানাং নিবাসঃ। পথিকদিগের অবস্থিতি
করিবার স্থান। যে স্থানে পথিকগণ কিছুকাল অবস্থান
করে। সরাই বা চটী।

পান্থশালা (স্ত্রী) পান্থানাং শালা ৩তৎ। পথিকদিগের
আহারাদি করিবার স্থান, চটী।

পান্থায়ন (ত্রি) পথোহদূরদেশাদি, পথিন্ পক্ষাদিত্যাৎ ফঞ,
পহাদেশঃ। (পা ৪।২।৮০) মার্গের অদূর দেশাদি।

পান্থুরণা, মধ্যপ্রদেশের ছিন্দাবাড়া জেলার একটি প্রধান নগর।
ইহা ছিন্দাবাড়া নগরের ২১° ৩৬' উত্তর অক্ষাংশে এবং ৭৮° ৩৫'
পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। এখানে সরকারী বিদ্যালয়,
ধানা, ডাকবাংলো এবং একটি সরাই আছে। ইহার চতু-
র্দিকের জমি উর্বরা এবং তথায় প্রচুর পরিমাণে তুলা জন্মে।

পান্না, (হিন্দী) উজ্জল হরিদ্রাবর্ণ মণিবিশেষ। ইহার সংস্কৃত
নাম ময়কত, গারুম্বত, অশ্বগুর্ড, হরিমণি, রাজনীল, গরুড়াকিত,

রৌহিণের, সৌর্য, গরুড়াকর্ণ, বুধরত্ন, গারুড়, গরুড়ারি।
পান্নার বর্ণ শুকপক্ষীর পক্ষসদৃশ, মিশ্র, লাবণ্যাক্ত ও সুনির্মল।
ইহার মধ্যভাগ স্বচ্ছবর্ণচূর্ণ পরিপূর্ণিত বলিয়া বোধ হয়।
কিন্তু এ লক্ষণ সকল পান্নার থাকে না।

পান্নার উৎপত্তি ও আকর সম্বন্ধে গরুড়পুরাণের ৭১ অধ্যায়ে
এইরূপ লিখিত আছে,—

সর্পাধিপতি বাহুকি দৈত্যপতির পিতৃগ্রহণ করিয়া যখন
আকাশপথে গমন করিতেছিলেন, তখন পক্ষীস্ব গরুড় বাহু-
কিকে প্রহার বা গ্রাস করিবার জন্ত উদ্যত হইলেন। বাহুকি
তৎক্ষণাৎ সেই পিত্তরাশি ভূরুদ্ধদেশের পাদপীঠস্বরূপ বা
প্রত্যন্ত পর্বতের নালিকাবন-গন্ধীকৃত উপত্যকা প্রদেশে
নিক্ষেপ করিলেন। এই পিত্তের পতনের পর তৎসমীপস্থ
পৃথিবীর সমুদ্রতীরবর্তী স্থানসকল মরকত মণির (পান্নার)
আকর হইল। (গরুড়পু°)

ডাক্তার রামদাস সেন বলেন, “পিত্তের বর্ণ সবুজ, পান্নার
বর্ণও সবুজ। এই উপমা উপলব্ধ্য করিয়া রূপকপ্রিয় পোরা-
ণিকেরা অস্ত্রের পিত্তে পান্নার জন্ম হইয়াছে, এইরূপ বর্ণনা
করিয়াছেন এবং ভূরুদ্ধদেশের সমুদ্রতীরবর্তী পর্বত ও
উপত্যকায় তাহার আকর আছে, ইহাও নির্ণয় করিয়াছেন।”

পান্নার গুণ।—যে সকল সর্পবিষ ঔষধ বা মন্ত্রদ্বারা নিবারিত
না হয়, পান্নাধারা তৎসমুদয় উপশান্ত হয়। ইহা নির্মল, শুষ্ক,
কাস্তিযুক্ত, পিত্তকারক, হরিষণ ও রঞ্জক। পান্নাধারণ করিলে
সর্ষপাপ ক্ষয় হয়। রক্তত্ব-বিশারদ পণ্ডিতগণের মতে পান্না
ধনধান্তাদি বৃদ্ধি বিষয়ে, যুদ্ধে এবং বিষরোগনাশকরণে অতি
প্রশস্ত।

পান্নার দোষ।—রক্ত বা অম্লিক পান্না ধারণ করিলে শীড়া,
বিস্ফোটপান্না (অর্থাৎ বাহার একদেশ পীতবর্ণ ও বাহাতে
ফুসফুড়ির জায় স্থল স্থল বিন্দু আছে) ধারণ করিলে শত্রুবাতে
মৃত্যু, পাষণ-খণ্ডযুক্ত পান্না ধারণ করিলে ইষ্টনাশ, মলিন
পান্নাধারণ করিলে নানা বাধির উৎপত্তি, কীকরদার পান্না
ধারণ করিলে পুত্রনাশ, কাস্তিহীন পান্না ধারণ করিলে জন্ত
ও বহিভয় এবং বিরুদ্ধবর্ণযুক্ত পান্নাধারণ করিলে মৃত্যুভয় জন্মে।

পান্নার ছায়া।—পান্নার আটপ্রকার ছায়া লক্ষিত হয়। যথা—
ময়ূরপুচ্ছের ছায়া, নীলকণ্ঠপক্ষীর ছায়া, হরিষণ কাচের ছায়া,
শৈবালের ছায়া, খণ্ডোতপৃষ্ঠের ন্যায়, শুকশিঙুর ন্যায়, নবদুর্কী-
দলের ন্যায় এবং শিরীষকুসুমের ন্যায়। এই অষ্টবিধ ছায়া-
যুক্ত পান্নাই সর্ষশ্রেষ্ঠ।

পান্নার পরীক্ষা।—রক্তত্ব-বিশারদ পণ্ডিতগণ বলেন যে, পান্না
কৃত্রিম কি অকৃত্রিম পরীক্ষা করিতে হইলে প্রত্যয়ে বর্ণন করিতে

হয়। বর্ণন করিলে কৃত্রিম পান্না ভাদ্রিয়া যাইবে, অকৃত্রিম
পান্না ভাদ্রিবে না। অথবা তীক্ষ্ণগ্রন্থ লোহনলাকা দ্বারা অঙ্কিত
করিয়া চূর্ণ লেপন করিলে অকৃত্রিম পান্না উজ্জল হইবে ও
কৃত্রিম পান্না মলিন হইয়া যাইবে। কোমবস্ত্রে বর্ণন করিলে
পুতিকা ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট কৃত্রিম পান্নার দীপ্তি নষ্ট হইয়া যায়।
ওজনদ্বারাও কৃত্রিম পান্না নির্ণয় করা যায়।

পান্নার মূল্য।—একখণ্ড পদ্মরাগ ও একখণ্ড পান্না ওজনে সমান
হইলে পদ্মরাগ অপেক্ষা পান্নার মূল্য বেশী হইবে।

প্রাপ্তিস্থান।—যুরোপের ইউরাল এবং অল্টাই পর্বতে
সর্বোৎকৃষ্ট পান্না পাওয়া গিয়াছে। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে ইউরাল
পর্বতের উত্তরভাগে সর্বপ্রথম পান্না পাওয়া গিয়াছিল। ইহার
পরে এখানে অনেক উৎকৃষ্ট পান্না আবিষ্কৃত হয়। অষ্ট্রিয়াতেও
অনেক বৃহৎ ও উৎকৃষ্ট পান্না পাওয়া গিয়াছে।

এসিয়া মহাদেশে সাইবিরিয়ার উপকূলে এবং ব্রহ্মদেশের
স্থানে স্থানে অনেক পান্নার আকর আছে। অযোধ্যার সম্রাট
কর্জুক মহারাজী বিষ্টোরিয়াকে যে বৃহৎ পান্নাটী প্রদত্ত হইয়াছে,
তাহা ব্রহ্মদেশে পাওয়া গিয়াছিল।

আফ্রিকা মহাদেশের মিসরদেশে বহুমূল্য পান্না পাওয়া যায়।
সাহারার পর্বতের এবং পুরকুনদীর পান্নার আকর সর্বত্র প্রসিদ্ধ।
আমেরিকা মহাদেশ হইতেই এখন সর্বোৎকৃষ্ট পান্নার
আমদানী হয়। স্পেনীয়দিগের কর্তৃক পেরুজয়ের পর হইতে
এখানে প্রচুর পরিমাণে পান্না আবিষ্কৃত হইয়াছে।

প্রাচীনকালের লোকেরা পান্না যে বিশেষরূপে জানিতেন
এবং যথেষ্ট ব্যবহার করিতেন, তদ্বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।
ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন নামে ইহা প্রচলিত আছে। অতি
প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে মরকতের উল্লেখ পাওয়া যায়। পল্লি ও
হরকুলেনিয়াবের ভূগর্ভ হইতে পান্নার অলঙ্কার পাওয়া
গিয়াছে। প্রিন্সি, আইসিডোরাস্, সেলো, বেনমন্সুর প্রভৃতি
প্রাচীন পুরাবিদগণ অনেকেই এই রত্নের উল্লেখ করিয়া
গিয়াছেন। পারসিকেরা অজ্ঞাত মণি অপেক্ষা পান্নার বেশী
আদর করিত। হিন্দুরা অতি প্রাচীনকাল হইতে ইহা ব্যবহার
করিতেছে। তাঁহাদের অলঙ্কার এবং সুন্দর সুন্দর দ্রব্যে এই
রত্ন প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। রণজিত সিংহ তখনকার
সর্বোৎকৃষ্ট পান্নায় প্রস্তুত বলয় পরিধান করিতেন।

পান্না খোদাই।—পান্না খোদাই করিয়া সুন্দর সুন্দর মূর্তি প্রস্তুত
করা যাইতে পারে। ভ্রামদেশে বুদ্ধদেবের মন্দিরে দুই ফিট
উচ্চ একটা দেবমূর্তি আছে। কণ্ঠিত আছে—ইহা একটা
পান্না হইতে প্রস্তুত হইয়াছিল।

প্রসিদ্ধ পান্না।—দিল্লীর মোঘলসম্রাট জাহাঙ্গীরের একটা

অজুরীয়ক ছিল। ইহা একটা উৎকৃষ্ট নিরেট পান্না হইতে কাটিয়া প্রস্তুত করিয়া তাহাতে দুইটা ক্ষুদ্র পান্না এবং হীরকাদি বসান হইয়াছিল। এই অজুরীয়ক শাহসুজা কর্তৃক ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীকে উপহারস্বরূপ প্রদত্ত হয়। পরে গবর্নর জেনারল লর্ড অকলাণ্ড উহা ক্রয় করেন। ইহা এখন কুমারী হিউনের নিকট আছে। দলীপ সিংহের নিকট তিন ইঞ্চ লম্বা ২ ইঞ্চ চওড়া এবং ১ ইঞ্চ গভীর একটা পান্না ছিল। ইহার বর্ণ অতি সূক্ষ্ম এবং অতি কম দাগ ছিল। ইহাই বোধ হয় ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে গ্রাসগোর প্রসিদ্ধ মহামেলায় প্রদর্শিত হইয়াছিল।

অষ্ট্রীয়র রাজকোষে ২০০০ ক্যারাত ওজনের একটা পান্না আছে। ডিউক অব ডিভনসায়ারের ৯ আউন্স (প্রায় দেড় পোয়া) ওজনের একটা পান্না আছে। ইহা প্রথমে নিউগ্রানাডার আকর হইতে আনীত হয় এবং ডম-পিড্রোর নিকট হইতে ইহা ডিউক অব ডিভনসায়ার ক্রয় করেন। ইহার বাস দুই ইঞ্চ এবং উজ্জ্বলবর্ণবিশিষ্ট। বাঙ্গলাদেশেও কয়েকটা উৎকৃষ্ট পান্না আছে।

পান্না, খিচীবংশোদ্ভব একটা রাজপুত্রমণী। রাণা সংগ্রাম-সিংহের শিশুপুত্র উদয়সিংহের ধাত্রী। রাণা সংগ্রামসিংহের মৃত্যুর পর চিতোরের অনেক গোলযোগ উপস্থিত হয়। অবশেষে সর্দারগণ উদয়সিংহের অপ্রাপ্তবাবহারকালে কেবল রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করিবার নিমিত্ত পৃথীরাজের জায়া-প্রসূত বনবীরকে চিতোরের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করেন। সিংহাসনে অধিরোহণ করিবার অতীতকাল পরেই বনবীরের চুরাকাজ্জবৃত্তি প্রবল হইয়া উঠে। তিনি তাঁহার সমস্ত প্রতিদ্বন্দ্বীকে স্থানান্তরিত করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। উদয়সিংহের বয়স তখন ছয় বৎসর মাত্র। এই ষড়্-বর্ষীয় বালকের বিনাশসাধন করিবার জন্ত বনবীর প্রস্তুত হইলেন। রাজি উপস্থিত হইল, উদয়সিংহ পানভোজনান্তে নিদ্রিত হইয়াছেন, ধাত্রী পান্না তাঁহার শিয়রে বসিয়া আছে, এমন সময়ে অন্তঃপুর মধ্যে ঘোর আর্তনাদ শ্রবণগোচর হইল। ভয়ে ও বিস্ময়ে পান্নার হৃদয় কম্পিত হইয়া উঠিল। ঠিক এই সময়ে অন্তঃপুর-চারী নাপিত রাজকুমারের আহ্বাবশিষ্ট স্থানান্তরিত করিতে আসিয়া তাহাকে বিজ্ঞাপিত করিল যে, বনবীর রাণা বিক্রম-জিতকে সংহার করিয়াছে। এই হতাকাণ্ডের কথা শ্রবণ করিয়াই পান্না বৃত্তিতে পারিল যে, শুধু ইহাতেই বনবীরের জিহ্বাসার নিবৃত্তি হইবে না; তাহার প্রধান প্রতিদ্বন্দ্বী উদয়সিংহেরও প্রাণসংহার করিতে আসিবে। তখন সে আর মুহূর্ত্ত কাল বিলম্ব না করিয়া গৃহমধ্যস্থ পুষ্পকরঞ্জিকার মধ্যে নিদ্রিত রাজকুমারকে স্থাপনপূর্ব্বক তদুপরি কতকগুলি নির্মাণা বিষপত্র

ছড়াইয়া দিয়া সেই নাপিতের হস্তে সমর্পণ করিয়া তাহাকে দ্রুতপদে দ্বারের বাহিরে পলায়ন করিতে বলিল। নাপিত কোন-রূপ ভ্রকবিতর্ক না করিয়া তদুহর্ত্তে পান্নার উপদেশ প্রতিপালন করিল। এদিকে পান্না রাজকুমারের পরিবর্তে নিজ পুত্রকে কুমারের শয্যায় শায়িত করিয়া বসিতে না বসিতেই বনবীর কালাতক যমের ন্যায় সেই গৃহমধ্যে প্রবেশ করিল এবং উদয়সিংহের কথা জিজ্ঞাসা করিল। ভয়ে ধাত্রীর বাক্য-ক্ষুরণ হইল না; সে নিঃশব্দে রাজকুমারের শয্যার দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া সঙ্কেতে দেখাইয়া দিল এবং নৃশংস বনবীরের তীক্ষ্ণ চুরিকাঘাতে স্বীয় পুত্রের হৃদয় বিদারণ স্বক্ষে দর্শন করিল। পুত্রশোকে তাহার হৃদয় বিদীর্ণ হইতে লাগিল, কিন্তু ভয়ে প্রাণ খুলিয়া একবার ক্রন্দনও করিতে পারিল না। নিঃশব্দে অশ্রু বিসর্জন করিয়া স্বীয় পুত্রের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাপ্ত করিয়াই পান্না উদয়সিংহের উদ্দেশে বহির্গত হইল। অন্তঃপুর-চারিণী মহিলাগণ পান্নার এই অলৌকিক আত্মত্যাগের বিষয় আদৌ জানিতে পারিলেন না। সংগ্রামসিংহের বংশলোপ হইল ভাবিয়া তাঁহার বিলাপ করিতে লাগিলেন। এদিকে চিতোরের পশ্চিমপ্রান্ত প্রবাহিণী বীরানদীতীরে সেই বিশ্বস্ত ক্ষৌরিকার উদয়সিংহকে লইয়া পান্নার প্রতীক্ষা করিতেছিল। পান্না তথায় উপস্থিত হইলে তাহার উভয়ে পরামর্শ করিয়া দেবলরাজ সিংহরায়ের আশ্রয়গ্রহণার্থ যাত্রা করিল, কিন্তু সেখানে বিফলমনোরথ হইয়া হুসরপুরে আসিল। সেখানেও আশ্রয় না পাইয়া রাবল ঐশকর্ণ নামক জনৈক সামন্তরাজের নিকট গমন করিল এবং সেখানেও প্রত্যাখ্যাত হইয়া তাঁহার রাজ্য পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইল। অবশেষে ভূর্ভেদ্য বনয়র প্রদেশসমূহ অতিক্রম করিয়া কমলগীরে উপনীত হইয়া তথাকার শাসনকর্ত্তা আশা-শার করে রাজকুমারকে অর্পণ করিয়া তাঁহার রক্ষণাবেক্ষণের ভার প্রদানপূর্ব্বক তথা হইতে বিদায় গ্রহণ করিল। এইরূপে পান্না অতি বিশ্বস্তভাবে স্বীয় কর্তব্য কৰ্ম্ম প্রতিপালন করিল। যে রমণী স্বীয় পুত্রের জীবন উৎসর্গ করিয়া এইরূপে গুপ্ত বিষয় রক্ষা করিতে পারেন, সে রমণী সামাত্রা নয়। তাঁহার এই অতাহুত আত্মত্যাগ সর্ব্বথা অমুকরণীয়।

পান্নাগারি (পুং স্ত্রী) পন্নাগারস্ত ঋষেরপত্যং যুবা ইঞ। গোত্র-প্রবর্ত্তক পন্নাগার ঋষির গোত্রাপত্য। তদীয় যুবা অপত্য।

পাপ (স্ত্রী) পাপি রক্ষতি অস্মাদাস্মনমিতি পাপ (পানী-বিষভাঃ পঃ। উণ ৩২০)। অর্থ, হুসরূট, পর্যাণ—পঞ্চ, পাপানু, পাপ, কিস্বি, কল্লব, কুলু, বজিন, এনস, অঘ, অংহস, হুরিত, হুহুত, পাতক, তুত, কথ, শল্য, পাপক। (শব্দরং)

নিষিদ্ধ কর্মের অমুষ্ঠান এবং বিহিত কর্মের অনমুষ্ঠান দ্বারা পাপ হইয়া থাকে। শাস্ত্রে যে সকল কার্য নিষিদ্ধ হইয়াছে, যদি সেই সকল কার্যের অমুষ্ঠান করা যায়, এবং যাহা বিহিত হইয়াছে, তাহার যদি অনমুষ্ঠান অর্থাৎ সেই কার্য যদি না করা যায়, তাহা হইলে পাপ হয়। যে কার্য দ্বারা দুঃখোৎপত্তি হয়, তাহাই পাপ পদবাচ্য। পাপামুষ্ঠান করিলে তাহার ফলভোগ অবশ্যস্থাবী।

মহানির্লিপ্যতরে পাপোৎপত্তি সম্বন্ধে লিখিত আছে—

“অমুষ্ঠানং নিষিদ্ধস্তাংগো বিহিতকর্মণঃ।

নৃণাং জনয়তঃ পাপং ক্লেশশোকায়প্রদম্ ॥

অনিষ্টমাত্রজননায় পরানিষ্টোৎপাদনায়।

তদেব পাপং দ্বিবিধং জানীহি কুলনাথিকে ! ॥

পরানিষ্টকরাৎ পাপাৎ মুচ্যতে রাজশাসনায়।

অন্তঃসামুদ্র্যতে মর্ত্যঃ প্রায়শ্চিত্তা সমাধিনা ॥

প্রায়শ্চিত্তাথবা দৈত্বেন পূতা যে কৃতাংহসঃ।

নরকাং ন নিবর্তন্তে ইহামুক্তিনিগহিতা ॥” (মহানির্লিপ্য)

নিষিদ্ধ কর্মের অমুষ্ঠান এবং বিহিত কর্মের ত্যাগে মহাব্য-
দিগের পাপোৎপত্তি হইয়া থাকে। জীবগণ এই পাপের ফলে
ক্লেশ, শোক ও পীড়া দি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই পাপ দুই
প্রকার, নিজের অনিষ্টজনন এবং পরের অনিষ্টোৎপাদন, যাহাতে
নিজের অনিষ্টসাধন হয়, অর্থাৎ দ্রবদৃষ্ট ও রোগ প্রভৃতি হয়,
তাহাকে অনিষ্টজননপাপ, এবং বাহাতে পরের অনিষ্ট হয়,
তাহাকে পরানিষ্টোৎপাদন পাপ কহে। পরের অনিষ্ট দ্বারা সে
পাপোৎপত্তি হয়, রাজশাসনদ্বারা সেই পাপ হইতে মুক্তি হয়।
অনিষ্টমাত্রজনন পাপ প্রায়শ্চিত্ত বা সমাধি দ্বারা নিরাকৃত হয়।
যে পাপ দণ্ড ও প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা বিদূরিত না হয়, তাহাতে
নরক হইয়া থাকে।

মহাভারতে শান্তিপর্বে রাজধর্ম্মাংশুশাসনে লিপিত আছে,—

যুধিষ্ঠির বাসদেবের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,
ভগবন্! ইহলোকে মানবগণ কি কি কার্য করিলে পাপী
হয়, এবং কোন্ কার্য দ্বারাই বা পাপ হইতে মুক্ত হইতে
পারে, তাহা বলিয়া আমার কুতূহল নিবৃত্তি করুন।
ইহার উত্তরে বেদবাস কহিলেন, যে ব্যক্তি বিধিবিহিত
কার্যের অনমুষ্ঠান, নিষিদ্ধ কার্যের অমুষ্ঠান ও কপট ব্যবহার
করে, তাহারাই পাপী হইয়া প্রায়শ্চিত্তামুষ্ঠানের অধিকারী।
যিনি কপট ব্যবহার করেন, যে ব্যক্তি ব্রহ্মচারী হইয়া
স্বর্ঘ্যোদয়ের পর শয্যা হইতে গাত্রোথান ও স্নানান্ত সময়ে
শয়ন করেন, যিনি কুন্ডল ও শ্রাবদন্ত, যে পুরুষ জ্যেষ্ঠের বিবাহ
না হইতে বিবাহ করে, যাহার অনুচাবহায় তাহার কনিষ্ঠের

বিবাহ হয়, যে ব্যক্তি ব্রহ্মহত্যা ও পরনিষ্ঠা করে এবং যে স্বত্ত্বরের
জ্যেষ্ঠা কন্যা অনুচা থাকিতে কনিষ্ঠার পাণিগ্রহণে প্রবৃত্ত হয়,
সে পাপভাগী হইয়া থাকে।

ব্রতধন্যস, দ্বিজাতিহত্যা, অপাত্রে দান, সংপাত্রে কপণতা,
জীবের প্রাণসংহার, মাংসবিক্রয়, বেদবিক্রয়, অগ্নিপরিভাগ,
শুক ও ক্রীলোকের প্রাণসংহার, অকারণে পশুচ্ছেদন, গৃহদাহ,
মিথ্যাবাক্যপ্রয়োগ, গুরুর প্রতি অত্যাচার ও মর্ধ্যাদা লক্ষ্যন,
এই সকল পাপমধ্যে পরিগণিত। যাহারা এই সকল পাপ-
কার্যের অমুষ্ঠান করেন, তাহাদিগের প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়।

ইহা ভিন্ন আরও পাপের বিষয় কীর্তন করিতেছি, স্বধর্ম-
পরিভাগ, পরধর্ম-আশ্রয়, অগাজ্যাজন, অভক্ষ্যভক্ষণ, শরণা-
গত ব্যক্তিকে পরিভাগ, ভৃত্যগণের ভরণপোষণে অনাহা,
লবণাদি বিক্রয়, ত্রিযাগ্যোনিবধ, ক্ষমতা সম্বন্ধে গোত্রাসাদি
নিত্য দেয় বস্তুর অপ্রদান, দক্ষিণাদানে পরাশ্রুততা, ব্রাহ্মণের
অবমাননা, অমুপযুক্ত সময়ে পুত্রগণকে বিভাজ্য ধনদান,
শুকপত্নীহরণ, এবং যথাসময়ে ধর্ম্মপত্নীর সহবাস পরিভাগ,
এই সকলও পাপ বলিয়া গণ্য। ইহার অমুষ্ঠানে প্রায়শ্চিত্ত
করিতে হয়।

এখন যে যে স্থলে লোকে কুকর্ম করিলেও পাপে লিপ্ত
হয় না, তাহা কীর্তিত হইতেছে। বেদপারিগ ব্রাহ্মণ যদি
জিঘাংসাপরবশ হইয়া অস্ত্রগ্রহণপূর্বক সংগ্রামে ধাবমান হন,
তাহাকে বিনাশ করিলে ও স্বধর্ম্মভ্রষ্ট আততায়ী ব্রাহ্মণকে
বধ করিলে পাপভাগী হইতে হয় না। অজ্ঞানবশতঃ
বা উৎকট পীড়ার সময় সুবিবেচক চিকিৎসকের নিয়োগাভু-
সারে মদিরাপান এবং গুরুর আজ্ঞাভঙ্গ্যে গুরুপত্নীগমন
করিলে পাপভাগী হইতে হয় না। মহর্ষি উদালক শিষ্য দ্বারা
ঋণপুত্র ধৈতকেতুকে উৎপাদিত করিয়াছিলেন। যে ব্যক্তি
গুরুর নিমিত্ত আপৎকালে ব্রাহ্মণ ভিন্ন অস্ত্র আতির ধন হরণ
করে, তাহার চৌর্যজনিত পাপ হয় না। ভোগাভিলাষে
চুরি করিলে তাহার ফলভোগ অবশ্যস্থাবী। আপনার বা
অপরের প্রাণরক্ষা, গুরুর কার্যসাধন, বিবাহসম্পাদন এবং
ক্রীলোকের সন্তোষসাধনের নিমিত্ত মিথ্যাবাক্যপ্রয়োগ, জ্যেষ্ঠ-
ভ্রাতা পতিত হইলে বা প্রব্রজ্য অবলম্বন করিলে তাহার
অনুচাবহায় কনিষ্ঠের পাণিগ্রহণ ও অভিযাচিত হইয়া পরত্নী
সন্তোগ করিলে তাহাতে পাপ হয় না। শাস্ত্রানুসারে পশুবধ
পাপ নহে। অজ্ঞানতাপ্রযুক্ত অযোগ্য ব্রাহ্মণকে ধনদান ও
সংপাত্রে অপ্রদান, বাড়িচারিণী ক্রী পরিভাগ, সোমরসের
তত্ত্ব অবগত হইয়া তাহা বিক্রয়, অসমর্থ ভৃত্যকে পরিভাগ
এবং গোরক্ষার্থ বনদাহ করা পাপ নহে।

মানবগণ যদি একবার পাপ করিয়া পুনরায় পাপে প্রবৃত্ত না হয়, তাহা হইলে সে উপশ্রা যজ্ঞ ও দানদ্বারা সেই পূর্ণকৃত পাপ হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে। পাপ অমুষ্টিত হইলে দৃষ্টান্ত, শাস্ত্র, যুক্তি ও প্রজাপতিনির্দিষ্ট বিধি অনুসারে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে।

যে ব্রাহ্মণ অহিংস্র, মিতভাষী ও পরিসিতভোজী হইয়া পবিত্রস্থানে গায়ত্রী জপ করেন, তাহার সকল পাপ ধ্বংস হয়। দ্বিজগণ দিবসে অনাবৃতস্থলে উপবেশন, রজনীযোগে তথায় নিদ্রাসেবন, দিবসে তিনবার ও রজনীতে তিনবার বস্ত্র পরিধান-পূর্বক স্নান এবং স্ত্রী, শূদ্র ও পতিত ব্যক্তির সহিত আলাপ পরিত্যাগ করিলে অজ্ঞানকৃত পাপ হইতে মুক্তিলাভ করেন।

যিনি অতিরিক্ত পাপ বা পুণ্য অমুষ্ঠান করেন, তাকে তাহার অতিরিক্ত ফলভোগ করিতে হয়। লোকে পাপকার্য্য হইতে বিরত হইয়া শুভকার্য্যের অমুষ্ঠান ও নিত্য ধন দান করিলে নিম্পাপ হইতে পারে। মহাপাতক ভিন্ন সকল পাপেরই প্রায়শ্চিত্ত আছে। অজ্ঞাত ভক্ষ্যভক্ষ্য ও বাচ্যাবাচ্য বিষয়ে জ্ঞানকৃত ও অজ্ঞানকৃত এই দুই প্রকার পাপ আছে, জ্ঞানকৃত পাপ গুরু ও অজ্ঞানকৃত পাপ লঘু। আন্তিক ও প্রদ্বাষিত ব্যক্তির বিধিপূর্বক প্রায়শ্চিত্ত করিলেই পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারেন। [প্রায়শ্চিত্তের বিষয় প্রায়শ্চিত্ত শব্দে দেখ।]

(ভারত শাস্তিপূর্বক রাজধর্ম্মানুশাসন ৩৪, ৩৫ অঃ)

তৎপরে দানধর্ম্ম পরীক্ষায়া লিখিত আছে,—

পাপ দশবিধ—প্রাণীহত্যা, চৌর্য্য ও পরদার এই তিনপ্রকার পাপ কায়িক এবং অসং প্রলাপ, পাক্ষ্য, পৈশুজ্ঞ এবং মিথ্যা বাক্য কথন এই চারিপ্রকার বাচিক পাপ, পর ধনে চিন্তা, সর্ব্বজীবে দয়াশূন্যতা এবং কর্ম্মের ফল হউক, এইরূপ চিন্তা এই ত্রিবিধ মানসিক পাপ। (মহাভারত)

বরাহপুরাণের মথুরামাহাত্ম্যে লিখিত আছে, অন্যস্থলে পাপ করিলে তীর্থে তাহা প্রশমিত হয় এবং তীর্থস্থলে যে পাপ করা হয়, তাহা বজ্রলেপ হইয়া থাকে। কিন্তু মথুরাপুরীতে পাপ করিলে মথুরাতেই তাহা নিরাকৃত হয়। মহাপুণ্যপ্রদা এই পুরীতে কাহারও পাপ থাকে না।

“অন্যত্র হি কৃতং পাপং তীর্থমাসাদ্য গচ্ছতি।

তীর্থে তু যৎকৃতং পাপং বজ্রলেপো ভবিষ্যতি ॥

মথুরায়াম্ কৃতং পাপং তত্রৈব চ বিনশ্যতি।

এবা পুরী মহাপুণ্য যস্তাং পাপং ন বিজতে ॥” (মথুরামাহাত্ম্য)

মহুসংহিতায় লিখিত আছে—পাপ অতিপাতক, মহাপাতক ও অমুপাতক ভেদে বিভিন্ন প্রকার, ইহার মধ্যে অতিপাতকই বিশেষ গুরুতর।

পাপের সাধারণ লক্ষণ এইরূপ নির্দেশ করা যাইতে পারে, শাস্ত্রবিহিত কর্ম্ম না করা এবং নিষিদ্ধ কর্ম্মের সেবন ও ইন্দ্রিয়-বিষয়ে অত্যন্ত আসক্ত হওয়ার নামই পাপ। পাপের ফল অনভ্যাস। এই জন্য পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। পাপের নিষ্কৃতি না হইলে নন্দনীর লক্ষণযুক্ত হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে হয়। ব্রহ্মহত্যা, সুরাপান, ব্রাহ্মণের স্তব্ধহরণ, বিমাতৃগমন এবং এই সকল পাপকারী ব্যক্তির সহিত ক্রমিক একবৎসর সংসর্গে যে পাপ হয়, তাহা মহাপাতক নামে খ্যাত। আপনায় জাত্যুৎকর্ষ জানাইবার জন্য মিথ্যাভাষণ, রাজার নিকটে অপরের মৃত্যুজনক দোষোদ্ঘাটন এবং গুরুসম্বন্ধে অলীক-কথন, এই সকলও ব্রহ্মহত্যার সমান পাপ, অনভ্যাস হেতু ব্রাহ্মণের বেদবিস্মরণ, বেদনিন্দা, সাক্ষ্যস্থলে মিথ্যাকথন, মিথ্রবধ, লণ্ডন ও পলাতু প্রভৃতি গর্হিত এবং বিষ্ঠামূত্রাদি অখাদ্য দ্রব্যের ভোজন এই ৬টা সুরাপানের তুল্য পাপ, গচ্ছিত বস্ত্রের অপহরণ, অশ্ব, রূপা, ভূমি, হীরক ও মণির অপহরণ, এই সকল স্তব্ধ চৌর্য্যের সমান পাপ; সহোদরা ভগিনী, কুমারী, চণ্ডালী, মধা বা পুত্রবধূতে রেতঃসেক গুরুপত্নীগমনের তুল্য পাপ। গোহত্যা, অযাজ্যবান, পরস্রীগমন, আত্মবিক্রয়, পিতা মাতা ও গুরুভাগ, স্বাধায় ও স্মার্ত্মাধিত্যাগ, স্ত্রীভাগ অর্থাৎ পুত্রের জাতকর্ম্মাদি সংস্কার না করা, জোষ্ঠ অকৃতদার থাকিতে কনিষ্ঠের বিবাহ, অরজস্বা কন্যাদূষণ, বৃদ্ধিহারা জীবিকা, ব্রহ্মচারীর স্ত্রীসম্বোগ, পবিত্র তড়াগ উত্তান অথবা স্ত্রী বা পুত্র বিক্রয়, বোড়শবর্ষ অতীত হইলেও উপনয়ন না হওয়া, পিতৃব্য প্রভৃতি বান্ধবত্যাগ, বেতন গ্রহণ করিয়া বেদাধ্যয়ন, বেতনগ্রাহী অধ্যাপকের নিকট বেদাধ্যয়ন এবং অবিক্রয় বস্ত্র বিক্রয়, রাজাজ্ঞায় স্তব্ধবাদি ধনিত্তে কার্য্য এবং বৃহৎ সেতু প্রভৃতিতে কাজ, ওষধি নষ্ট করা, ভাণ্ডাদির জারযোগ করিয়া জীবিকা, স্ত্রেনাদি আভিচারিক যোগ বা মহাদি দ্বারা নিরপরাধীর অনিষ্টকরণ, জালানি কাঠের জন্য অগুরু বৃক্ষ-চ্ছেদন, দেবপিতৃদিগের উদ্দেশে নয় কেবল আপনায় জন্য পাক যজ্ঞাদির অমুষ্ঠান, অগ্ন্যাধানের অকরণ, স্তব্ধ ব্যতীত অপর দ্রব্যের চুরি, দেব, পিতৃ ও ঋষি প্রভৃতি ঋণের অপরিশোধ, ঋতিশ্রুতিবিরুদ্ধ অসংখ্যাত্মের আলোচনা, নৃত্য, গীত ও বাদি-ত্রোপসেবন, ধান্য, তাম্র ও লৌহাদি ধাতু এবং পশুচৌর্য্য, মত্ত-পানকারিণী স্ত্রীগমন, স্ত্রীহত্যা, বৈশ্য ও শূদ্রহত্যা, ও নাস্তিকতা এই সকল পাপকে উপপাতক কহে। দণ্ডাদি দ্বারা ব্রাহ্মণ-গীড়ন, অতিশয় হর্ষক লণ্ডন পুরীষাদি এবং মর্য্যের আশ্রণ, কোটিল্য বা পুরুষমৈথুন এই সকল পাপ জাতিভ্রংশকর। গর্দভ, অশ্ব, উষ্ট্র, মৃগ, হস্তী, ছাগ, মেঘ, মৎস্য, সর্প ও মহিষের

বধ এই সকল পাপ সঙ্করীকরণ বলিয়া অভিহিত, অর্থাৎ ইহা দ্বারা সঙ্করজাতি প্রাপ্তি হয়।

ব্রাহ্মণের নিমিত্ত লোক হইতে ধনপ্রতিগ্রহ, বাণিজ্য, শূদ্রসেবা ও মিথ্যাকথন এই সকল পাপে পাত্ৰ হইতে ভ্রষ্ট হইতে হয়। কৃষি, কীট ও পক্ষিহনন, কোনরূপ মদ্যকর্ষক সম্পৃষ্ট হইয়াছে এইরূপ ভক্ষ্যভোজ্য ভোজন, ফল, কাষ্ঠ ও পুষ্প চুরি এবং সামান্য উপলক্ষে মনোবৈকল্য এই সকল মলাবহ পাপ অর্থাৎ ইহাতে চিত্ত মল উপস্থিত হয়। এই সকল পাপ প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা বিনষ্ট হয়। কোন কোন পণ্ডিত অনিচ্ছাকৃত পাপের প্রায়শ্চিত্ত আছে বলেন, আবার কেহ কেহ বা বলেন ইচ্ছাকৃত পাপ প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা ধ্বংস হয়। অনিচ্ছাকৃত পাপ বেদাভ্যাসে নষ্ট হয়, কিন্তু রাগদ্বৈষাদি-মোহবশতঃ ইচ্ছাপূর্বক পাপের নানা প্রকার পৃথক পৃথক প্রায়শ্চিত্ত আছে। ঐহাঙ্গ প্রমাদাদির কারণ পাপের প্রায়শ্চিত্ত করেন না, তাহার পরজন্মে কুনখী ও দুশ্চর্যাদি রোগাক্রান্ত হইয়া জন্মগ্রহণ করেন, ঐ সকল চির দ্বারা তাহাকে পাতকী বলিয়া জানা যাইবে। [প্রায়শ্চিত্ত শব্দ দেখ।]

পাপী যদি লোকসমাজে পাপের ঞ্চাপন, পাপের জন্য অহুতাগ, তপস্তা এবং বেদাধ্যয়ন করে, তাহা হইলে তাহার পাপমোচন হইয়া থাকে। পাপী পাপ করিয়া স্বয়ং যে পরিমাণে লোক সম্মুখে প্রকাশ করিতে সক্ষম হয়, সর্প যেমন নির্দোষ মুক্ত হয়, তেমনি সেও পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। যে পরিমাণে সেই পাপকারীর মন দৃষ্টত কর্তৃক নিন্দা করিতে থাকে, সেই পরিমাণে তাহার জীবাত্মাও দৃষ্টত হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। পাপ করিয়া যদি সন্তাপ উপস্থিত হয়, তবে সেই পাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায়। পরলোকে কর্মের ফলাফল ভোগ করিতে হয়। মনে মনে বিশেষ আলোচনা করিয়া কায়মনোবাক্যে নিত্য শুভকর্মের অনুষ্ঠান করিবে। এইরূপ করিলে আর পাপ চিন্তা আসিতে পারে না। অজানকৃত হউক বা জ্ঞানকৃত হউক পাপকর্ম করিয়া পাপমুক্ত হইতে ইচ্ছা থাকিলে উহা আর দ্বিতীয়বার করিবে না। পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিয়া যদি চিত্তপ্রসাদ না জন্মে, তাহা হইলে পুনরায় প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। চিত্তপ্রসাদ হইলেই জানিতে হইবে, যে পাপক্ষয় হইয়াছে। তপস্বিগণ তপোবলে তাহাদের পাপ ধ্বংস করিয়া থাকেন। (মহুস* ১১ অ°)

বিষ্ণুসংহিতায় লিখিত আছেঃ—

গৃহস্থান্থরী কাম, ক্রোধ ও লোভ নামে তিনটি প্রধান রিপু আছে, মানবগণ এই সকল শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া পাপাচরণ করে। আচরিত পাপ সকল অতিপাতক,

মহাপাতক, অমুপাতক, উপপাতক, জাতিভ্রংশকর, সঙ্করীকরণ, অপাত্তীকরণ, মলাবহ এবং প্রেক্ষণক নামে অভিহিত। এই সকল পাপদ্বারা আত্মা বিনষ্ট হয়। অতএব পাপ হইতে বিরত থাকিবে।

মাতৃগমন, কস্তাগমন এবং পুত্রবধূগমন এই ত্রিবিধ পাপ অতিপাতক, বাহাঙ্গ অতিপাতক করে, তাহারা অগ্নি প্রবেশ করিবে, ইহা ভিন্ন তাহাদের কোনরূপে নিষ্কতি নাই।

ব্রহ্মহত্যা, হুরাপান, ব্রাহ্মণস্বামিক স্বর্ণ (৮০ রত্নের কম নহে) চুরি, গুরুপত্নীগমন এই চতুর্বিধ এবং এইরূপ পানীয় সহিত বিশেষ সংসর্গ এই পঞ্চবিধ পাপ মহাপাতক। একযানারোহণ, একত্র ভোজন, একত্রাধ্বান এবং একত্র ধরন ইত্যাদি লঘুসংসর্গ। ইহাতে পণ্ডিত হইতে হয় না, কিন্তু পণ্ডিতদিগের সহিত একবৎসর ধরিত্রি নিরবচ্ছিন্ন সংসর্গ করিলে পণ্ডিত হইতে হয়।

যজ্ঞদীক্ষিত কত্রিয়হত্যা, বৈজ্ঞহত্যা, রজঃশ্লাহত্যা, গর্ভ-বতীহত্যা, শরণাগতহত্যা এই সকল কর্ম, ব্রহ্মহত্যায় তুল্য। কূটসাক্ষ্য ও মিথ্রহত্যা, ইহা হুরাপান সমূহ। ব্রাহ্মণের ভূমি-হরণ এবং গচ্ছিত বস্তুর অপহরণ, স্বর্ণচৌর্যের তুল্য। পিতৃব্য-মাতামহ, মাতুল, শশুর এবং রাজা এতদন্তঃকর পত্নীগমন, পিতৃবধূগমন, মাতৃবধূগমন, ভগিনী এবং শ্রোত্রিয়, ঋষিক, উপা-ধ্যায় এই সকলের অন্তঃকর পত্নীগমন, ভগিনীসখী, লগোত্রা, উত্তমবর্ণা, কুমারী, অন্ত্যজা, রজঃশ্লা, শরণাগতা, প্রজ্ঞাতাবল-ধিনী এবং জ্ঞানীকৃত্য জীগমন গুরুপত্নীগমনের তুল্য।

উৎকর্ষজনক মিথ্যাবাক্য, অর্থাৎ শূদ্রের ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দান, রাজগামী খলতা, রাজার নিকট দ্রুতবেগে অভি-যোগ, গুরুর অলীক নিন্দা, বেদনিন্দা, অধীত বেদবিমরগ, আহিত-অমিত্যাগ, অপণ্ডিত মাতা, পিতা, পুত্র ও পত্নীত্যাগ, অতোজারভোজন অর্থাৎ চাণ্ডালদিগের ভোজন, অত্যন্ত-ভক্ষণ (লগুনা দি ভক্ষণ), পরস্বাপহরণ, পরদারগমন, অহুতি-কর্ম, যথা—ব্রাহ্মণের পক্ষে কত্রিয়াদির কর্ম অবলম্বন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করা, অসংপ্রতিগ্রহ, কত্রিয়হত্যা, বৈজ্ঞহত্যা, শূদ্রহত্যা, গোহত্যা, অবিক্রম বস্ত্র (লবণাদি) বিক্রয়, অহুজ-কর্তৃক জোষ্ঠের পরিবর্তিতা, পরিবেদন, তাহাকে কস্তাদান, প্রতিনিয়ত বেতনগ্রহণপূর্বক অধ্যাপনা, প্রতিনিয়ত বেতনদান-পূর্বক অধ্যয়ন, ক্রম, গুরু, বরী, লতা এবং গুরুদেব বিনাশ, জীলোককে বেশ্যা করিয়া তদ্বারা জীবিকা নির্বাহ, অভিচার, দেবাদির উদ্দেশ্য না করিয়া কেবল আপনাই জন্ত পাকাদি অহু-ষ্ঠান, অধিকার থাকিতে অধ্যাপন না করা, দেবতা, পিতৃ ও ঋষিগণ পরিশোধ না করা, চারীকাদি অসংশাস্তচর্চা, নাক্তি-

কতা, নটবৃত্তি অবলম্বন করিয়া জীবিকা নির্বাহ, মদ্যপানাদি ভাব্যার সহিত সংসর্গ, এই সকল পাপ উপপাতক নামে অভিহিত হয়। এই সকল পাতকী চাত্তায়াণ বা পরাক্রান্তদ্বারা বিত্তক হইবে।

দণ্ডবিধিয়ারা ব্রাহ্মণকে বাণা দেওয়া, লণ্ডন পুরীবাগি আশ্রয় বস্ত্র ও মদ্য আশ্রয় করা, কুটিলতা, পণ্ডিতমণ্ডন এবং পুণ্ডিতমণ্ডন, এই সকল পাপ জাতিভ্রংশকর। গ্রাম্য ও আরণ্যপণ্ডিতসংস্পর্গ পাপ সঙ্করীকরণ। নিকিতের নিকট হইতে ধনগ্রহণ, বাণিজ্য ও কুসীদদ্বারা জীবিকানির্বাহ, অসত্যভাষণ এবং শূদ্রসেবা, এই সকল পাপ অপাত্তীকরণ। পক্ষিহত্যা, জলচরহত্যা, মৎস্তাদি জলজ প্রাণিহত্যা, কুমিহত্যা ও কীটহত্যা, মদ্য সংগ্রহিত্র্যভোজন, এই সকল পাপ মল্যবহ। যে সকল পাপের বিবরণ লিখিত হইল না, সেই সকল পাপ প্রকীর্ত্তনপদবাচ্য।

(বিষ্ণুসং ৩২ হইতে ৪২ অ°)

- এইরূপ সকল ধর্মশাস্ত্রেই পাপ ও পুণ্যের বিষয় বিশেষরূপে লিখিত হইয়াছে, বাহুল্যভয়ে অসংখ্য ধর্মশাস্ত্রোক্ত পাপের বিবরণ লিখিত হইল না। বহুকাল হইতে অনেক মনীষিগণ ইহার বিষয় বিশেষরূপে পর্যালোচনা করিয়াছেন। পাপের লক্ষণে এই পর্য্যন্ত বলা যাইতে পারে, যাঁহাতে অমঙ্গল, অন্তঃ বা দুঃখ হয়, তাহাই পাপ, এই পাপকেই শাস্ত্রকারগণ অধর্ম বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

মীমাংসাদর্শনেও লিখিত হইয়াছে,—যাহা অনুদায় সাধনের জন্ত হয়, তাহাই ধর্ম বা পুণ্য এবং যাহা অনুদায়ের অর্থাৎ অমঙ্গলের জন্ত হয় তাহাই অধর্ম বা পাপ। এই পাপ নিত্যাকর্মের অকরণ, নিষিদ্ধের আচরণ এবং বেদোক্ত প্রভাবার সাধন দ্বারা হইয়া থাকে। ইহার কল পতন, যে বেক্রপ অবস্থায় থাকে, পাপদ্বারা তাহার সেই অবস্থা হইতে পতন হইয়া থাকে। (মীমাংসাদ°)

নিজের দোষ গোপন এবং পরের দোষ খ্যাপন করিলে পাপ হয়।

“স্বদোষগোপনং পাপং পরদোষপ্রকাশনম্।

ঈর্ষাবিদ্ভং ব্যাকুল্যং নিরুৎসাহং বড়ধর্মম্ ॥” (বামনপু° ৫৮ অ°)

সাক্ষ্য নামক পাপের বিষয় কুর্মপুরাণের উপবিভাগে এইরূপ লিখিত আছে,—

পাপীর সহিত এক শয্যায় শয়ন, এক পঙ্ক্তিতে উপবেশন, একপাত্রে পকায়ভোজন, পাপীর বাসন ও অধ্যাপন, বা একত্র অধ্যয়ন এবং তাহার সঙ্গীতে অবস্থান করিলে পাপ সংক্রামিত হয়। এই জন্ত এই সকল পাপ সাক্ষ্য পাপ নামে অভিহিত।

(কুর্মপু° উপরি° ১৫ অ°)

গরুড়পুরাণের নীতিসারে লিখিত আছে—

পাপীর সহিত আলাপ, তাহার গাত্রসংস্পর্গ, একত্রবাস, সহভোজন, একাসনে উপবেশন, একত্র শয়ন ও একত্র গমন দ্বারা ঘটে হইতে অজ্ঞ ঘটে জল বেক্রপ বার, সেইরূপ পাপ সংক্রামিত হইয়া থাকে। এইপ্রকার প্রজা সকল পাপ করিলে রাজা তাহাদের পাপভাগী এবং রাজার পাপ প্রজাগণ ভোগ করিয়া থাকে। জীর পাপ স্বামী এবং স্বামীর পাপ স্ত্রী, গুরুর পাপ শিষ্য, এবং শিষ্যের পাপ গুরু, যজমানের পাপ পুরোহিত এবং পুরোহিতের পাপ যজমান পাইয়া থাকেন।*

প্রত্যেক ব্যক্তির চেষ্টা করা উচিত যে কদাচ পাপে মতি না হয়। এইজন্য সর্বদা সজ্ঞনের সহবাস করিবে, দূর হইতে পাপীকে পরিভাগ করিবে। পাপীর সংসর্গে পাপে মতি হয়।

এইজন্য পাপীকে ভাগ করিতে শাস্ত্রকারগণ ব্যবস্থা দিয়াছেন। পাপীর প্ররোচিতদ্বারা ব্যবহার্যতা ও পাপকর হইয়া হইয়া থাকে, অর্থাৎ পাপী প্ররোচিত করিলে তাহার পাপের ধ্বংস হইয়া যায় এবং তাহাকে লইয়া সমাজে ব্যবহার করা যাইতে পারে। কিন্তু অনেক পাপ আছে যে, তাহাতে পাপের নাশ হয় বটে, কিন্তু ব্যবহার্যতা হয় না।

পাপীদিগকে যদি দর্শন করা যায়, তাহা হইলে পাপভাগী হইতে হয়, ইহার বিষয় ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে ৭৮ অধ্যায়ে লিখিত হইয়াছে—

“পাপং বদদর্শনে ভাত! কথয়ামি নিশাময়।

দুঃখপং পাপবীজঞ্চ কেবলং বিয়কারণং ॥” (ব্রহ্মবৈ° ৭৮ অ°)

গো ও ব্রহ্মযাজক, কৃত্য, কুটিল, দেবদ্র, পিতৃমাতৃদ্র, বিশ্বাসঘাতী, মিথ্যাসাক্ষ্য প্রভৃতি, অতিথিনিরাসকারী, গ্রাম-যাজী, দেবদ্র ও ব্রাহ্মণস্বাপহারী, অশ্বখঘাতী, ছট, অদীক্ষিত, অনাচারী, সন্ধ্যাহীন বিজ, দেবদ্র, বৃথাবাহ, শূদ্রের স্পর্শকার এবং শবদাহী ও শ্রাদ্ধারভোজী, দেবতা ও ব্রাহ্মণনিম্নক, শূদ্রের

* “আলাপাৎ গ্রাত্রসংস্পর্গাৎ সংবাসাৎ সহভোজনাত্।

আসনাজ্জরনাৎ বানাসংস্ক্রমতে কৃদাম্ ॥

আসনাদেকশয্যায়া ভোজনাত্ পঙ্ক্তিসঙ্করাৎ ॥

জন্তঃ সংস্ক্রমতে পাপাং ঘটাৎ ঘট ইবোরকম্ ॥...

রাজা রাষ্ট্রকৃতাং পাপাং পাপী ভবতি ইব হরে ॥

ভাষেব রাজঃ পাপেন তত্রাজ্যাহন্ত যে জনাঃ ॥

বর্ণাশ্রমাদয়ঃ সর্বে পাপিনো নাস্ত সংশয়ঃ ॥

ভার্য্যাঃ ছোদ্রহৃতী স্বামী ব্রজিনাং স্বামিনোঃ বলাঃ ॥

তথা দেশিকপাপাত্ম শিষ্যঃ ত্রাং পাতকী সন্।

শিষ্যস্মি পাপিনো ভিত্যৎ গুরু ভবতি হুত্বতী ॥

পাতকী যজমানঃ ত্রাং পাপিনো হজপুরোহিতঃ ॥

পুরোহিতস্তথা পাপী যজমানঃ হোমো এবম্ ॥” (গরুড়পু° নীতি° ১১২ অঃ)

বিধবা, চণ্ডাল, ব্যক্তিরিণী স্ত্রী, সর্সদা ক্রোধযুক্ত, চুই, ঋণগ্রস্ত, জারজ, চোর, মিথ্যাবাদী, শরণাগতবাদী, মাংসাপহারী, বৃহলী-পতিভ্রাঙ্কণ, ভ্রাক্ষণীগামীপুত্র, বার্কু, বিজ (হৃদযোঃ ভ্রাঙ্কণ) এবং বিবাতা, মাতা, খস্রা, ভগিনী, গুরুপত্নী, পুত্রবধূ, ভ্রাতৃবধূ, মাতৃবধূ, পিতৃবধূ, ভাগিনেরবধূ, পিতৃবাত্নী, রক্তবধূ, ভ্রাতৃবধূ এই সকল অগম্য, ইহাতে বাহারা গমন করে যদি কেহ তাহাদিগকে দর্শন বা স্পর্শন করে, তাহা হইলে ব্রহ্মহত্যার পাপ হয়। যদি দৈবাৎ ইহাদিগকে দেখা যায়, তাহা হইলে স্বর্গা দর্শন করিয়া হরিশ্রবণ করিতে হইবে। যদি ইচ্ছা করিয়া দেখে, তাহা হইলে তাহাদের তুল্য হইয়া থাকে। এই কারণে সাধু-গণ পাপভীত হইয়া তাহাদিগকে অবলোকন করেন না।

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং শ্রীকৃষ্ণজয়ং ৭৮ অ°)

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, পাপীর সংসর্গে পাপ সংক্রামিত হয়। পরস্পর্যপেক্ষে উত্তরযে কোন কোন কার্যে পাপ কত পরিমাণে সংক্রামিত হয়, তাহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে, পুণ্য ও পাপ করিলে কতটাই তাহার ফলভাগী হয়, কিন্তু ইহাদের সহিত সংসর্গ অর্থাৎ একত্র মৈথুন, একখানে গমন ও একপায়ে ভোজন করিলে পুণ্য ও পাপের অর্দ্ধাংশ ভাগী হইতে হয়। এই রূপ স্পর্শন ও ভাবনে দর্শাংশ, দর্শন, শ্রবণ ও চিন্তায় শতাংশ লাভ করেন। যিনি পরনিষ্ঠা, পৈণ্ডিত্য ও দ্বিভাষ করেন, তিনি নিজ পুণ্য তাহাকে দিয়া তাহাদের পাপ প্রাপ্ত হন। পত্নী, ভৃত্য, শিষ্য বা সজাতীয় মনুষ্য পুণ্য বা পাপে যেরূপ সহায়তা করেন তিনি সেই অনুসারে পুণ্য ও পাপের ফলভাগী হইয়া থাকেন।

যদি কোন ব্যক্তি পরধন অপহরণ করিয়া পুণ্যকর্মের অনুষ্ঠান করে, তাহা হইলে বাহার ধন তিনিই পুণ্যভাগী এবং কর্মকর্তা পাপভাগী হইয়া থাকে। যদি কেহ ঋণশোধ না দিয়া মৃত্যু-মুখে পতিত হয়, তাহা হইলে ঋণদাতা সেই টাকার পরিমাণে পুণ্যলাভ করেন, ঋণগ্রহীতার নরক হইয়া থাকে। রাজা প্রজাদিগের পুণ্য ও পাপের ষষ্ঠাংশভাগী হইয়া থাকেন, শিষ্যের গুরু, স্ত্রীর ভর্তা, পিতা পুত্রের পাপ ও পুণ্যের অর্দ্ধাংশভাগী হইয়া থাকেন। (পদ্মপুং উত্তরখণ্ড ১৫৭ অ°)

২ অনিষ্ট। ৩ বধ। (রামাং ২৮।৩২ রামায়ণ)

(ত্রি) ৪ পাপযুক্ত, পাপিষ্ঠ।

“পুণ্যং যোনিং পুণ্যকৃতো ব্রজন্তি পাপাং যোনিং পাপকৃতো ব্রজন্তি। কীটাঃ পতঙ্গাশ্চ ভবন্তি পাপা ন মে বিবক্ষ্যন্তি মহামুভাব ॥”

(ভারত ১।১০।১১)

৫ পাপগ্রহ, শনি মঙ্গলামি গ্রহ। [পাপগ্রহ দেখ।]

পাপক (ক্লী) পাপমেব অর্থে কন্। পাপ। (শব্দরত্ন)

“মুক্ততে পাপকং কৃষা ন কচ্চিষতি মাষিতি।

বিবস্তি চৈনং দেবাশ্চ যশৈশ্বাস্তরপুরুষঃ ॥” (ভারত ১।৭৪।২৩)
পাপেন কার্যভীতি কৈ-ক। (ত্রি) ২ পাপযুক্ত।

(ভারত ১।৭৪।২৬)

পাপকর্ম্মন্ (ত্রি) পাপং কর্ম্ম কর্ম্মধাং। পাপকার্য, নিবিষ্টকর্ম্ম।

“প্রতাপযুক্তভেদধী নিত্যং ভাং পাপকর্ম্মহু।” (মহা ৯।৩।১০)

(পুং) পাপং কর্ম্ম যন্ত। পাপকারী, পাপী।

“পাপোহহং পাপকর্ম্মাহং পাপায়া পাপসম্ভবঃ।

জাহি মাং পুণ্ডরীকাক! সর্বপাপহরো হসিঃ ॥”

(নারায়ণপ্রণাম)

পাপকারিন্ (ত্রি) পাপং কৰোতি কৃ-গিনি। পাপকার্যকারী, পাপী।

“হাধিতা যজ দৃষ্টেরন্ বিকৃত্যঃ পাপকারিণঃ।” (মহা ৯।২৮৮)

পাপকৃৎ (ত্রি) পাপং কৃত্বানিতি পাপ-কৃ-কিপু, ভূক্ চ।

(স্বকর্ম্মপাপময়পুণ্যে কৃৎসঃ। পা ৩।২।৮৯) পাপকর্তা,

যিনি পাপানুষ্ঠান করেন।

“ধাপনেনানুতাপেন তপসাধারনেন চ।

পাপকৃৎ যুচ্যতে পাপাং দানেন চ দমেন চ ॥” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

পাপকারী ব্যক্তি পাপাধাপন, অনুতাপ, তপস্যা, অধ্যয়ন,

দান ও দম এই সকল দ্বারা পাপ হইতে মুক্তিলাভ করে।

পাপকৃত্তম (ত্রি) অমমযামতিশয়েন পাপকৃৎ তমপ্। অতি-শয় পাপী। (মহা ৪।২৫৫)

পাপকৃত্য (ক্লী) পাপকরণ।

“পবমানো হি শত্রুঃ পাপকৃত্যরা।” (অথর্কসং ৩।৩১।২)

‘পাপকৃত্যরা, পাপকৃত্ত কৃত্য করণং। ‘কৃৎসঃ শচ’ ইতি ভাবে ক্যপ্। (ভাষ্য)

পাপক্ষয় (পুং) পাপস্য ক্ষয়ঃ ৩তৎ। ১ পাপের ক্ষয়, পাপনাশ।

(ক্লী) পাপস্য ক্ষয়ো বজ্র। ২ তীর্থ। যেখানে পাপের ক্ষয়

হইয়া থাকে।

পাপগ্রহ (পুং) পাপোহগতকারী গ্রহঃ। অর্কোনিচজ্র, অর্কেক

কম এইরূপ চন্দ্র, কৃষ্ণাষ্টমী হইতে শুক্রাষ্টমী পর্যন্ত চন্দ্রে পাপগ্রহ

নামে অভিহিত। কুজ, রাহু, শনি ও রবি, ইহারা পাপগ্রহ,

বুধ এই সকল পাপগ্রহযুক্ত, এজন্য পাপগ্রহ নামে অভিহিত।

“অর্কোনেন্দুঃ কুজো রাহুঃ শনিষ্টৈশ্চ ইন্দুজঃ।

রবিঃ পাপা তবস্ত্যতে শুভাশ্চাজে প্রকীর্তিতাঃ ॥” (জ্যোতিঃ)

পাপগ্রহ সকল পাপ অর্থাৎ অশুভ ফলপ্রদান করে।

পাপস্ব (পুং) পাপং হতীতি পাপ-হন-ডক্। (অমম্ব্যাকর্ষকে

চ। পা ৩।২।৫০) ১ তিল। (রাজনি°) তিলদানে পাপনাশ

হয়, এজন্য পাপরশ্ময়ে তিল বৃক্ষ। (ত্রি) ২ পাপনাশক।

জিহ্মাং জীপ্। ‘পাপরী তুলসী। (বৈদ্যকনি°)

পাপচারিন্ (ত্রি) পাপমাচরতি আ-চর-ণিনি। পাপাচরণকারী, যিনি পাপ করেন।

পাপচেতস্ (ত্রি) পাপং চেতঃ যন্ত। পাপবুদ্ধি, পাপিষ্ঠ।

“যে কাৰ্য্যকৈভ্যোহৰ্থমেব গৃহীযুঃ পাপচেতসঃ।

তেষাং সৰ্বস্বাদায় রাজা কুৰ্য্যাৎ প্রবাসনম্॥” (মহু ৭।১২৪)

পাপচেলিকা (স্ত্রী) পাপমণ্ডলং চেলতি গচ্ছতীতি চেল-ধূল-টাপ্, কপি অত ইৎ। পাঠা, চলিত আকনাদি। [পাঠা দেখ।]

পাপচেলী (স্ত্রী) পাপচেল-গৌরাদিষাৎ ভীষ্। পাঠা।

পাপজীব (ত্রি) পাপাঃ জীবাঃ। পাপিষ্ঠ জীব, স্ত্রী, শূদ্র, হুণ ও শবরাদি পাপজীব নামে অভিহিত।

“তে বৈ বিদন্ত্যতিভরন্তি চ দেবমার্যং

দ্রীশূদ্রহুণশবরা অপি পাপজীবাঃ।” (ভাগ্ ২।৭।৪৫)

পাপজীব সকল যদি ভগবদ্ভক্তিপরায়ণ হয়, তাহা হইলে তাহারাও উদ্ধার হইয়া থাকে।

পাপভূ (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

পাপভিখয়ের (দেশজ) একপ্রকার খয়ের, ইহা পানের সহিত ব্যবহৃত হয়।

পাপতি (ত্রি) পত-যঙনৃক্, পাপত-কি। পুনঃ পুনঃ পতনশীল।

পাপত্ব (স্ত্রী) পাপস্ত ভাবঃ পাপ ত্ব। পাণের ধর্ম, পাপের ভাব।

পাপদ্ব (ত্রি) পাপং দদাতি-দা-ক। পাপদায়ী, পাপদাতা।

“অরুণাখ্য বারোঃ সপ্তসপ্ততি পাপদাঃ পুরুষাঃ।” (বৃহৎসং ১।১।২৪)

পাপধী (ত্রি) পাপমতি, মনবুদ্ধি।

পাপনক্ষত্র (স্ত্রী) পাপানি নক্ষত্রাণি কর্ণধা°। নিম্নিত নক্ষত্র, জ্যোষ্ঠাদি নক্ষত্রে পাপনক্ষত্র কহে।

“পাপনক্ষত্রে জাতায় মূলেন।” (কৌশিকনৃ° ৪৬)

‘পাপনক্ষত্রং জ্যোষ্ঠাদীনী পাপনক্ষত্রাণি।’ (ভাষ্য)

পাপনাম্ন (ত্রি) বদনামী, বাহার অখ্যাতি আছে।

পাপনাপিত (পুং) পাপো নাপিতঃ কর্ণধা°। ধৃত নাপিত।

(সংক্ষিপ্তসারব্যা°)

পাপনাশন (ত্রি) পাপং নাশয়তি নাশি-ল্যৃ। ১ পাপনাশক।

(পুং) ২ বিষ্ণু, শিব। (ভারত ১৩।১৪৯।১১২) (স্ত্রী) নাশি-

ভাবে লুটি, পাপস্ত নাশনং। ৩ পাণের নাশন। নাশি-করণে লুটি। ৪ প্রায়শ্চিত্ত, বাহাতে পাণের নাশ হয়।

পাপনাশিনী (স্ত্রী) পাপস্ত নাশিনী। শমীবৃক্ষ। (রাজনি°)

২ কৃষ্ণতুলসী বৃক্ষ। (বৈদ্যক নি°)

পাপপতি (পুং) পাপোৎপাদকঃ পতিঃ। উপপতি, জার।

(ত্রিকাণ্ড)

পাপপরাজিত (ত্রি) নিকটরূপে পরাস্ত। (তৈত্তি° ব্রা° ১।৫২।৫)

পাপপুরুষ (পুং) পাপঃ পাপময়ঃ পুরুষঃ। পাপাকৃতি পুরুষ,

পাপময়ান্ নর। তদ্ব্যক্ত বামকুক্ষিহিত পাপাত্মক ধ্যেয় নরাকার পদার্থ। ভূতশক্তি করিবার সময় বামকুক্ষিহিত পাপপুরুষের সহিত দেহকে দৃঢ় করিয়া চক্ষু হইতে গলিত স্খাদ্বারা দেহ বিরচিত করিতে হয়। ভূতশক্তি প্রকরণে লিখিত আছে—

“বামপার্শ্বস্থিতং পাপপুরুষং কচ্ছলপ্রভম্।

ব্রহ্মহত্যাপ্রিরহক স্বর্ণস্তেয়ভূদ্বয়ম্॥

স্বরাপানরূদায়ুক্তং গুরুতরকটিব্রহ্ম।

তৎসংসর্গিপদম্ভক্ষমপ্রত্যাহপাতকম্॥

উপপাতকরোমাণং রক্তশ্চবিলোলচনম্।

খড়্গচর্ম্মধরং ক্রুকমেবং কুল্লো বিচিস্তয়েৎ॥” (ভক্তসার, ভূতশ°)

পাপপুরুষ বাম কুক্ষিদেপে অবস্থিত, ইহার বর্ণ কচ্ছলের জায় ঘোর কৃষ্ণবর্ণ। ইহার মস্তকে ব্রহ্মহত্যা, হস্তদ্বয়ে স্বর্ণচেন্দ্র, হৃদয়ে স্বরাপানযুক্ত, কটিবর গুরুতর, পদদ্বয় তাহার সংসর্গযুক্ত, পাতক সকল অঙ্গ ও প্রত্যঙ্গদেশ, রোমসকল উপপাতক, চক্ষু ও শ্রবণ রক্তবর্ণ। এই পাপপুরুষ খড়্গ ও চর্ম্মধারী এবং সর্পদা ক্রুদ্ধ। এইরূপ ভয়ঙ্করাকৃতি পাপপুরুষকে চিন্তা করিতে হইবে।

পাপপুর্বাণে ক্রিয়াযোগসারে লিখিত আছে—যখন ভগবান্ এই জগৎ সৃষ্টি করেন, সেই সময় প্রথমে জগৎ সৃষ্টি করিয়া এই জগতের দমনের জন্য পাপপুরুষের সৃষ্টি করেন। এই পাপপুরুষের মূর্ত্তি অতি ভয়াবহ। ইহার মস্তকে ব্রহ্মহত্যা, মদिरাপান লোলচন, স্বর্ণস্তেয় বদন, গুরুতর গতি কর্ণ, ব্রীহত্য নাসিকা, গোহত্যা বাহ, জ্ঞানাপহরণ গ্রীবা, জগৎহত্যা গলদেশ, পরব্রহ্মগতি বুকাল, বজ্রলোকবধ উদর, শরণাগত বধ ইত্যাদি নাভি, গর্ক-কথা কটিদেশ, গুরুনিলা সন্ধিভাগ, কচ্ছাবিক্রম শেখঃপ্রদেশ, বিধাস বাক্যকথন পায়ুদেশ, পিতৃবধ অভ্যুদেশ, উপপাতক রোমসকল, ইনি মহাকার, ভয়ঙ্কর ও অতি কৃষ্ণবর্ণ, চক্ষুঃ রক্তবর্ণ এবং স্বীয় আশ্রিতের অতিশয় হুঃখপ্রদ। পাপপুরুষ পুরোক্ত-প্রকার ভয়ঙ্কর আকৃতিযুক্ত।*

* “সৃষ্টাদৌ পুরুষজ্ঞেঃ সংসারং সচরাচরম্।

সর্ব্বেষাং দমনার্থায় সৃষ্টবান্ পাপপুরুষম্॥

জিহ্বাতিহত্যা মূর্দ্ধানং মদिरাপানলোলচনম্।

স্বর্ণস্তেয়বদনং গুরুতরগতিক্রতিম্॥

ব্রীহত্যানাসিককৈব গোহত্যাংদোষবাহকম্।

জ্ঞানাপহরণগ্রীবাং জগৎহত্যাংগলস্তথা॥

পরব্রহ্মগতিবুকালং বজ্রলোকবধোধরম্।

শরণাগত ইত্যাদি নাভিঃ গর্ককথা কটিং॥

গুরুনিলাসন্ধিভাগঃ কচ্ছাবিক্রমশেখঃপ্রদেশম্।

বিধাসবাক্যকথনপায়ুঃ পিতৃবধাভ্যুদেশম্॥

উপপাতকরোমাণং মহাকারং ভয়ঙ্করং।

কৃষ্ণবর্ণং শিখদেশত্রং জ্ঞানমাতাত্ত্বহুঃখম্॥” (পদ্মপু° ক্রিয়াবো° ২। ৯°)

পাপফল (ক্লী) পাপস্ত ফলম্ । ১ পাপের ফল । পাপঃ ফলং যত্ ।

২ অশুভফলতা, যাহার ফল অশুভ তাহাকে পাপফল কহে ।

“বৃহজ্জাতকরনঃস্রাঃ পাপফলোৎকপকশাশ্বৎ ।” (বৃহৎসং ১১।২০)

পাপবুদ্ধি (ত্রি) পাপা বুদ্ধিযুক্ত বা পাপে বুদ্ধিযুক্ত । পাপমতি, পাপচেতা ।

“নহি দণ্ডাদুতে শকাঃ কর্তুং পাপমিহিগ্রহঃ ।

স্তেনানাম পাপবুদ্ধীনাম নিতৃতং চরতাং দ্বিতৌ ॥” (মহু ৯।২৬৩)

পাপভক্ষণ (পুং) কালভৈরব শিব ।

পাপমতি (ত্রি) পাপে মতিযুক্ত । পাপবুদ্ধি ।

পাপমিত্র (ক্লী) পাপকর্মের সহচর বা বন্ধু ।

পাপযক্ষ্মান্ (পুং) বাস্তবশূলস্থিত পূজ্য গণভেদ । (বৃহৎসং ৫৩।৪৫)

পাপমল্লয়সূত্রি, কৃষ্ণকর্ণামৃতের স্বর্ণচৈবক নামক টীকাকার ।

পাপমুক্ত (ত্রি) পাপামুক্তঃ । নিশ্চাপ, পাপ হইতে মুক্ত ।

পাপকর্তা পাপ করিয়া তাহা লোকের নিকট বলিলে বা অশু-
তাপ, তপস্যা, অধ্যয়ন অথবা দান করিলে পাপ হইতে মুক্ত
হইয়া থাকে ।

“ধ্যাপনেনানুতাপেন তপস্তাধ্যয়নেন চ ।

পাপকং মুচ্যতে পাপাৎ তথা দানেন চাপদি ॥” (মহু)

বরাহপুরাণে পাপমোচনের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে ।
যিনি সর্পভূতে সমদর্শী, জিতেন্দ্রিয় এবং জ্ঞানবান্, তিনি
পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন । যিনি অক্ষয় ও ক্রয়ের
শুণাশুণপরিজ্ঞাতা, হিংসা ও লোভবর্জিত ও শুদ্ধশ্রদ্ধা-
পরায়ণ প্রভৃতি সদগুণসম্পন্ন, তিনি পাপ হইতে মুক্ত হইয়া
থাকেন, ইত্যাদি । [প্রায়শ্চিত্ত দেখ ।]

পাপমোচন, অযোধ্যার অন্তর্গত একটা তীর্থস্থান । নরহরি

নামে একজন ব্রাহ্মণ ব্রহ্মবধ চৌর্য প্রভৃতি বহুবিধ পাপ
করেন । পরে এই তীর্থে দান করার সর্বপাপ দূর ও স্বর্গলাভ
হয় । তদবধি এই স্থান পাপমোচন তীর্থ বলিয়া গণ্য হইয়াছে ।

মাঘমাসের কৃষ্ণপক্ষে এই স্থানে বহুতর যাত্রীর সমাগম হয় ।

পাপযোনি (ক্লী) পাপা গর্হা যোনিঃ । ১ তিথ্যক্ যোনি প্রভৃতি,
পাপহেতুক যোনি । ২ পাপহেতুক জন্মভেদ ।

মানবগণ পাপাশ্রুতান দ্বারা বিবিধ পাপযোনিতে জন্মগ্রহণ
করিয়া থাকে । বাজবল্যসংহিতায় এই পাপযোনিতে উৎ-
পত্তির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে ;—পাতকিগণ পাতকজনিত
তীব্র হঃখাবহ দারুণ নরকবরণা ভোগ করিয়া ভোগকাল অতীত
হইলেই ইহ সংসারে পাপযোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ব্রহ্মঘাতী
বাক্তি মৃগ, কুকুর, শূকর অথবা উষ্ট্রযোনিতে জন্মগ্রহণ করে ।
সুরাপাতী বাক্তি গর্দভ, পুংস বা বেণ যোনি প্রাপ্ত হয় ।
স্বর্ণচোর কুম্বিকীট বা পতঙ্গযোনি, বিমাতৃগামী পুরুষ বধাক্রমে

তৃণ, শুশ্রু এবং মতা হইয়া জন্মগ্রহণ করে । বে পশুরী বা ব্রহ্মশ
অহরণ করে, তাহাকে জনশত্রু অরণ্যপ্রদেশে ব্রহ্মরাক্ষস
পরকীর রত্নাপহর্তা হেমকারক নামক পক্ষীজাতি ও পতঙ্গাক
হরণ করিলে তাহাকে জনশত্রু অরণ্য প্রদেশে ব্রহ্মরাক্ষস হইতে
হয় । রত্নাপহর্তা হেমকার নামক পক্ষী, পত্নহরণ করিলে
ময়ূর, উত্তমগন্ধ হরণে ছুচুল্লরী, ধাত্তহরণে মৃষিক, রথাদি-
বানহরণে উষ্ট্র, ফলহরণে বানর, জলহরণ করিলে শাকটবিল
নামকপক্ষী, দুগ্ধহরণ করিলে কাক, মূষলাদি গৃহোপকরণ
দ্রব্য হরণ করিলে গৃধ্র, গোহরণ করিলে গোশা, অগ্নিহরণে
বক, ইক্ষু প্রভৃতি রস হরণ করিলে কুকুর ও লবণ হরণ করিলে
চিরী নামক কীটযোনিতে জন্ম হয় । (বাজবল্যসং ৩ অঃ)

পাপযোনিতে জন্ম হইবার কারণই পাপ । যিনি যেরূপ
কর্ম করেন, তিনি সেইরূপ যোনিতে জন্মগ্রহণ করেন ।
মানবগণ উৎকৃষ্ট কর্মে উৎকৃষ্টযোনি এবং অপকৃষ্ট কর্মে
পাপযোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । দৈবক্রমে যদি পাপাশ্রুতি
হয়, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ তাহার প্রায়শ্চিত্ত করা আবশ্যক ।

বিষ্ণুসংহিতায় লিখিত আছে, পাপিগণ নরকে পাপের
ফলভোগ করিয়া তৎপরে তিথ্যক্ প্রভৃতি পাপযোনিতে
জন্মগ্রহণ করে । অতিপাতকিগণ স্থাবরযোনিতে, মহা-
পাতকিগণ কুমিযোনিতে, অমূপাতকিগণ পক্ষিযোনিতে, উপ-
পাতকিগণ জলজযোনিতে, জাতিভ্রংশকর পাপিগণ জনচর
যোনিতে, সঙ্করীকরণ পাপিগণ মৃগযোনিতে ও অপাতকীকরণ
পাপিগণ মনুষ্য মধ্যে অস্পৃশ্য জাতিতে জন্মগ্রহণ করে । প্রকীর
পাপে নানাবিধ হিংস্রক্রবানযোনিতে জন্ম হয় । অভোজ্য
অন্ন অথবা অভক্ষ্য দ্রব্যভোজনে কুমি, চোর শ্রেনপক্ষী প্রভৃতি
হইবে । শ্রীলোকেরা এই সকল পাপ করিলে তাহারা
পূর্বোক্ত জন্তর ভাষ্যাত প্রাপ্ত হইবে । (বিষ্ণুসং ৪৬ অঃ)

পাপরাজপুরম্, তঞ্জোর জেলায় কুন্তকোণম্ তালুকের অন্তর্গত
একটা প্রাচীন গ্রাম, কুন্তকোণ হইতে ৬ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে
অবস্থিত । এখনকার প্রাচীন শিবমন্দিরে খোদিত লিপি
উৎকীর্ণ আছে ।

পাপরোগ (পুং) পাপোত্তরো রোগঃ । ১ মন্থরী রোগ, বসন্ত-
রোগ । (শব্দরং) ২ পাপবিশেষরূপ রোগভেদ ।

“ব্যভিচারাত্ত উভঃ দ্বী লোকে প্রাপ্নোতি নিম্নাতাম্ ।

শৃগালযোনিং প্রাপ্নোতি পাপরোগৈশ্চ পীড়্যতে ॥” (মহু ১।৬৪)

বিষ্ণুসংহিতায় লিখিত আছে । পাপিগণ পাপ করিয়া
প্রথমে নরকভোগ করে, তৎপরে তিথ্যক্ প্রভৃতি যোনিতে
জন্মগ্রহণ করিয়া পাপরোগপ্রাপ্ত হইয়া মানবজন্ম গ্রহণ করিয়া
থাকে । এই সকল রোগ বধা—অতিপাতকী কুটী, ব্রহ্মঘাতী

বন্দারোগী, জ্বরপারী শ্রাবদন্ত, স্বর্ণহারী কুনখী, বিমাতৃগামী
অনাবৃতলিঙ্গ, পিতৃনের নাসিকা হর্গজগুজ, হৃৎক পুতিবক্ত,
ধাত্তোর অঙ্গহীন, বস্ত্রাণহারক বিত্ররোগী, অক্ষাণহারক
পঙ্ক, দেবতা ও ব্রাহ্মপাক্রোশক মুক, বিবদাতা লোলজিহ্ব,
অগ্নিভাতা উন্নত, গুরু অতিক্রাচারী অশম্মারোগী, গোষাতী
অক, দীপনির্দীপকারী কাণ, বার্দ্ধুদিক (কুলীদলী) প্রাম-
রোগী, একাকী মিষ্টভোজী বাত-ভ্রমরোগী ও ব্রহ্মচারী হইরা
ত্রীপভোগ করিলে ত্রীপদরোগী হইরা থাকে। এই প্রকার
পাপকর্মবিশেষে রোগাধিত, অক, কুজ, খজ, একলোচন,
বাবন, বখির, মুক, হর্গল, বা ত্রীবাদি হইরা ভগ্নগ্রহণ করে।

(বিজ্ঞান ৪৬।)

পাপ হইতেই রোগ হইরা থাকে। এই জন্ম সর্বদাই
প্রত্যেক ব্যক্তির পাপের প্রতি বিতুচ্ছ হওয়া আবশ্যক।

[কর্মবিপাক শব্দে পাপোত্তম রোগের বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

পাপরোগিনি (ত্রি) পাপরোগোহতাঙ্গীতি ইনি। পাপরোগগ্রস্ত
পাপোত্তমরোগযুক্ত।

“তদাঞ্চ পতিতানাঞ্চ খপচাং পাপরোগিণাম্।

। বায়সানাং কুগীনাঞ্চ শনকৈ নির্গপেং ভূবি ॥” (মহু ৩।৯২)

[পাপরোগ দেখ।]

পাপর্দ্ধি (স্ত্রী) পাপনাং অর্দ্ধির্দ্ধির্ব্যয়। যুগয়া। (হেম)

যুগয়া দ্বারা পাপ বৃদ্ধি হয়। “কচ্চিৎ পুন্নিমঃ স চ পাপর্দ্ধিঃ

কর্ত্বং বনং প্রস্থিতঃ।” (পঞ্চতন্ত্র ২।৭৮)

পাপল (স্ত্রী) ১ পরিমাণবিশেষ। (সংকিশ্তসার উপাদি)।

(ত্রি) পাপং লাভীতি ল-ক। ২ পাপগ্রাহক।

পাপলোক (পুং) নরক, পাপীদিগের অবস্থান ভূমি।

(অথর্কসং ১২।৫।৬৪)

পাপলোক্য (ত্রি) নরকসম্বন্ধীয়।

পাপবসীয়স্ (ত্রি) বিপর্য্যত।

পাপবস্ত্রাস (স্ত্রী) বিপর্য্যয়।

পাপবাদ (পুং) অততত্বক শব্দ। (অথর্ক ১০।৩।৬)

পাপবিনাশন (স্ত্রী) পাপস্ত বিনাশনং যজ্ঞ। ১ তীর্থভেদ।

(ত্রি) ২ বেঙ্গেল পাপ বিনষ্ট হয়।

পাপবিনিষ্করণ (ত্রি) পাপঃ পাপে বা বিনিষ্করণঃ বস্ত্র পাপকার্যে
কৃতপতন, বাহ্যায় পাপ করিবার নিমিত্ত বুদ্ধি হির করিয়াছে।

পাপশয়ম্রী (স্ত্রী) পাপং শয়ম্রেত্নে হনয়েতি শয়-শিচ, করণে
ত্রিরাং টীপ্। ১ শয়ীযুক্ত। (রাশনি) ২ পাপনাশিকা।

(ত্রি) পাপনিবারক।

পাপঞ্জীল (ত্রি) পাপঃ জীলং স্বভাবো বস্ত্র। হইবভাব,
নিমিত্তাঘা।

পাপশোধন (পুং) পাপদূরীকরণ, পাপনাশ। (স্ত্রী) পাপস্ত
শোধনং যজ্ঞ। ২ তীর্থ। তীর্থে পাপসকল শোধিত হয়।

(কথাসং ৩৪।১১)

পাপসংশমন (স্ত্রী) পাপস্ত লক্ষ্যমনম্। পাপদূরীকরণ। বাহ্য
দ্বারা পাপ প্রশমিত হয়।

“পাপসংশমনং রামশ্চকার বলিযুক্তম্।” (রামাং ২।৪৬।৩৩)

‘পাপসংশমনং পাপশমনসাধনং’ (রাশাঙ্কন)

পাপসঙ্কল্প (ত্রি) পাপঃ পাপে বা সঙ্কল্পঃ বস্ত্র। পাপ বিষয়ে
কৃতনিশ্চয়, অভ্যাস কাজে হিরসঙ্কল্প। ত্রিরাং টীপ্।

“ন হুহং পাপসঙ্কল্পে পাপে পাপং ত্বরা কৃতম্।”

(রামাং ২।৭৪।৩২)

পাপসম (অব্য) পাপসম ভূলাং তিষ্ঠন্যাদিষাদব্যরীত্যবঃ। পাপ-
ভূলা, পাপসদৃশ। “বহতি পুণ্যসমং ভবতি যদি ন বহতি পাপসমং।”

(ভৈত্তিরীসং ৩।৩৮।৪।)

পাপসম্মিত (ত্রি) ভূলাপাপী, সমদোষে দোষী।

পাপসূদন (ত্রি) পাপং সুদয়তি পাপ-সূদ-লু। পাপনাশক।

পাপসূদনতীর্থ (স্ত্রী) রাজতরঙ্গিনী-বর্ণিত পাপনাশক তীর্থভেদ।

পাপহন (ত্রি) পাপং হন্তি হন-কিপ্। পাপনাশক।

“যজ্ঞ প্রামো লোহিতাকো দণ্ডশ্চরতি পাপহা।” (মহু ৭।২৫)

পাপহর (ত্রি) হরতীতি হরঃ পাপস্ত হরঃ। ১ পাপনাশক।

ত্রিরাং টীপ্। ২ নদীবিশেষ।

পাপাধ্যা (স্ত্রী) পাপং আধ্যাতি আ-ধ্যা-ক, ত্রিরাং টীপ্।

বুধের গতিভেদ।

“প্রাকৃতবিমিশ্রসংকিশ্তীকযোগান্তর্ভাষাপাপাধ্যাঃ।”

(বৃহৎসং ৭।৮।)

যখন বুধ হস্তা, অঙ্গুরাধা বা জ্যেষ্ঠা নক্ষত্রে থাকে, সেই
সময় বুধের গতিতে পাপাধ্যা গতি কহে। (বৃহৎসং ৭অ)।

পাপাঙ্কুশা (স্ত্রী) আখিন মাসের শুক্লা একাদশী।

পাপাচার (ত্রি) পাপকার্যকারী, হরাচার।

পাপাঙ্কম্ (ত্রি) পাপঃ পাপবিশিষ্টঃ আত্মা বস্ত্র, পাপে অধর্মে
আত্মা বস্ত্রোতি বা। পাপী, পাপিষ্ঠ।

“পাপাঙ্কনাং শূণ্ণ গতিং বিস্তরেন বদাম্যহম্।

বড়শীতি সহস্রাণি যোজনানি হুয়ান্মনাং ॥”

(পদ্মপুং জিহ্বাবোগলং ২২অ)

পদ্মপুরাণের জিহ্বাবোগলারে লিখিত আছে,—পাপীদিগের
৮৬ যোজন বিস্তৃত সকলপ্রকার দুঃখময় স্থান আছে, এই স্থানে
পাপিগণ অবস্থান করে। ইহার কোন কোন স্থানে অগ্নি প্রজ-
লিত, অপর কোন স্থানে সত্ত্বত কর্কশ, বা কোন স্থানে ভাঙ্ক-
বাগুকা, কোনস্থানে শত্রুগুটি হইতেছে, কোথায় বা তত্ত্বাবুর্বণ,

পাণবর্ষণ, এবং জলদগ্নি বৃষ্টি হইতেছে। ইত্যাদি প্রকার
অভিশপ্ত কষ্টকর স্থানে পানীদিগের গতি হইয়া থাকে।

(ক্রিয়াযোগ ২২ অঃ)

পাপান্ত (স্ত্রী) পাপ অন্তরীতি অস্ত 'কর্ণধাণ্' ইতি অণ্।
তীর্থবিশেষ। ইহার নামান্তর পুণ্ডরক ও অম্বকীর্ণ। এই
তীর্থে স্নান করিলে সকল পাপ বিদূরিত হয়। এবং মনে মনে
বাহা চিন্তা করা যায়, সেই কল লাভ হয়।

"তস্মিন্তীর্থে তু বঃ স্নাত্তি স্নানানো জিতেন্দ্রিয়ঃ।

স প্রাপ্নোতি নরো নিত্যং সমসা চিহ্নিতং ফলম্॥

তত্তীর্থে স্নানার্থং পাপান্তং নাম নামভ্যঃ।

যত্বেহ বজ্রতৃপ্তং মধু স্নানং বৈ ননী ॥" (বাসনপু ৩৮)

পাপাপুরী (স্ত্রী) অপাপপুরী, লৈনদিগের একটি পুণ্যক্ষেত্র।

[পর্বা দেখ।]

পাপাশয় (পুং) পাপ আশয়ঃ বস্ত্র। পাপাশ্রা, অধারিক, ছট,
পাপিষ্ঠ।

পাপাহ (পুং) পাপমণ্ডক্কাং গর্হাঃ অহঃ ট্ঠসমাসান্তঃ। অশৌচ
দিন, নিমিত্ত দিন।

পাপিন্ (পুং) পাপমন্তাত্তেতি পাপ-ইনি। পাপযুক্ত, পাপিষ্ঠ।

"কথিরৌষধ্যুতাঃ কেচিৎ কেচিৎ কৰ্দ্ধমভূষিতাঃ।

কেচিৎ কেচিৎ কৃশাঙ্গাশ্চ পথি গচ্ছন্তি পাপিনাঃ ॥"

(পদ্মপু ক্রিয়াযোগসা ২২ অঃ)

পাপিনী, মাজার প্রদেশের কোয়বাতোর জেলার ধারাপুরম্
ভালুকের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। কালরগের ও ক্রোশ
উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানে তিনটী অতি প্রাচীন শিব ও
বিষ্ণু মন্দির আছে, তন্মধ্যে অনেক শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে।
গ্রাম মধ্যে এক পুরাতন সমাধিস্থত দৃষ্ট হয়।

পাপিয়া (দেশজ) ১ পক্ষিবিশেষ। ইহারের স্বর অতি মিষ্ট।
২ পাপিষ্ঠ।

পাপিষ্ঠ (ত্রি) অভিশপ্তেন পানী পাপ-ইষ্টন্। অভিশপ্ত পাপ-
যুক্ত। জিয়াং টাপ্।

পাপীয়াস্ (ত্রি) অরম্যামতিশয়েন পানী পাপ জৈয়ন্। অভিশ-
প্ত পানী। জিয়াং জিয্। পাপীয়াসী।

পাবনা, মৎস্ত বিশেষ। ইংরাজী মৎস্ততত্ত্ববিদেরা এই মৎস্ত-
জাতিকে Callichrous নামে অভিহিত করিয়াছেন। ইহা
সাতপ্রকার গালপাবনা, সিদ্ধিপাবনা, বোলপাবনা, দাগী-
পাবনা, মাজারীপাবনা, মলবারী পাবনা ও দেশী পাবনা।

পাদপাবনা—গঙ্গানদীতে পাওয়া যায়। ইহার উপরদিকের
স্বতপাটি অবিক্রিয়।

সিদ্ধিপাবনা—সিদ্ধনদে পাওয়া যায়। ইহা

রৌপ্যের ভার শুভ্রবর্ণ। ইহার ডানার ও শরীরে অনেকগুলি
ঘোর কৃষ্ণবর্ণ দাগ আছে।

বোলপাবনা—অত্যন্তঃ কেতকিট লম্বা, ইহার নাসিকারদ্বার
দুই পাখে দুই সারি দন্ত আছে, কিন্তু তাহা অবিক্রিয় নয়। ইহা
রৌপ্যের ভার শুভ্রবর্ণ; কিন্তু মধ্যে মধ্যে লাল লাল বর্ণবিশিষ্ট।
সিদ্ধনদেয়ের পরিকার জলপূর্ণ জলাশয়ে এবং সমগ্র ভারতবর্ষ,
নিহল ও আসাম হইতে মলবারীপপুত্র পর্যন্ত এই মৎস্ত
দেখিতে পাওয়া যায়।

দেশীপাবনা—গঙ্গা ও যমুনা নদীতে এবং ব্রহ্মদেশে পাওয়া
যায়। ইহার বর্ণ রৌপ্যের ভার শুভ্র, কিন্তু ব্রহ্মদেশে একটি
দাগ আছে। দন্ত দুই সারিতে একোভাবে প্রস্তুত, কিন্তু
মধ্যস্থলে কিছু বিচ্ছিন্ন।

মাজারীপাবনা—মাজার, আসাম ও ব্রহ্মদেশে পাওয়া
যায়। ইহার বর্ণ রৌপ্যের ভার শুভ্র, কিন্তু ব্রহ্মদেশের মধ্য-
ভাগের উপরে ব্রহ্মদেশের চতুর্দিকে কৃষ্ণবর্ণ দাগ আছে।
নাসিকারদ্বার উত্তর দিকে দন্তের প্রস্তুত আছে, কিন্তু তাহা
মধ্যভাগে অবিক্রিয় নয়।

মলবারীপাবনা—মলবার উপকূলে পাওয়া যায়; ইহা
ঈষৎ ধূসরবর্ণাভ্যুতপীতবর্ণ, মধ্যে মধ্যে লাল লাল বর্ণ-
বিশিষ্ট। দন্ত নাসিকারদ্বার উপর দিয়া প্রস্তুত, কিন্তু অবিক্রিয়
নয়। ইহা ২০ ইঞ্চ পর্যন্ত দীর্ঘ হইতে পারে।

দেশীপাবনা—পঞ্জাবের সিদ্ধনদীতে, হরিদ্বারে গঙ্গা
যে স্থানে হিমালয় পর্বত হইতে বাহির হইয়াছে সেইস্থানে,
উড়িষ্যা, দার্জিলিং এবং আসামের ব্রহ্মপুত্র নদীতে পাওয়া যায়।
ইহা নানাবিধ বর্ণের হইয়া থাকে। সাধারণতঃ ইহা রৌপ্যের
ভার শুভ্রবর্ণ, কিন্তু পীতভ। জলপূরে ইহার পৃষ্ঠের উপরি-
ভাগে কালদাগ দেখা যায়। দন্ত নাসিকারদ্বার উত্তর দিকে
দুই ভাগে প্রস্তুত, কিন্তু বিচ্ছিন্ন।

পাবনা, রাজশাহী ও কোচবহার বিভাগের দক্ষিণ পূর্বেস্থিত একটি
জেলা। ইহার উত্তরসীমা জেলা রাজশাহী, বগুড়া ও ময়মন-
সিংহ, পূর্বসীমা যমুনা নদী, দক্ষিণ সীমা পদ্মানদী এবং পশ্চিম-
সীমা রাজশাহী ও নদীরা জেলা। ইহা পদ্মানদী দ্বারা রাজ-
শাহী ও নদীরা জেলা হইতে এবং যমুনাদ্বারা ময়মনসিংহ ও ঢাকা
জেলা হইতে পৃথক হইয়াছে। এই জেলার সদর পাবনা
নগরে। পাবনা নগর ইছামতী নদীর তীরে ২৪°০'৩০"
উত্তর অক্ষাংশে এবং ৮৯°১৭'২৭" পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত।
পাবনা এই জেলার রাজনৈতিকপ্রধাননগর হইলেও বাণিজ্য-
বিষয়ে সিরাজগঞ্জই প্রধান নগর।

গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্রের সঙ্গমস্থলে বাঙ্গালার বর্ষাপেক্ষ উপরি-

ভাগে পাবনা জেলা অবস্থিত। এই দুই নদীই এই জেলায় প্রধান। গঙ্গা এখানে পদ্মনামে এবং ব্রহ্মপুত্র যমুনা নামে খ্যাত। পদ্মার প্রধান শাখা ইছামতী পাবনাসহরের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া ব্রহ্মপুত্রের শাখা হরাসাগরের সহিত মিলিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী, বিল ও খাল আছে। বিলের মধ্যে সোনাপাতিলা বিল, চলনবিল ও ঘুঘুহ বিলই সর্বাগ্রেষ্ঠ। এখানে অনেকগুলি বাঁধ ও কৃত্রিম ঘাট আছে। বর্ষাকালে এখানে নৌকা ভিন্ন আর কিছুতেই যাতায়াত করা যায় না। এই জেলার পশ্চিমপ্রান্তস্থিত সারাদ্বীপ ব্যতীত আর কোথাও নৌহবয়্য নাই।

পাবনা প্রথমতঃ রাজশাহী জেলার অন্তর্ভুক্ত ছিল। ইহা রাণীভবানীর জমিদারীর একাংশ মাত্র। কালক্রমে যখন সেই স্ববিস্তৃত জমিদারীর অনেকাংশ নিলাম হইয়া যায়, তখন পাবনা রাজশাহী হইতে স্বতন্ত্র হয়। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে ইহা নূতন জেলায় পরিণত হইয়া একজন জয়েন্ট মাজিস্ট্রেট ও একজন ডেপুটি কালেক্টরের অধীনে থাকে। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে পূর্ণকমতা-প্রাপ্ত একজন মাজিস্ট্রেট কালেক্টর এই জেলার ভার প্রাপ্ত হন। বর্তমান সময়ে এখানে একজন সেশন জজ, একজন মাজিস্ট্রেট কালেক্টর, দুইজন ডেপুটি মাজিস্ট্রেট, একজন সবজজ, মুন্সেফ, একজন জেলার পুলিশের প্রধান সাহেব কর্মচারী এবং একজন সিভিলসার্জন থাকেন। এখানকার সেশন-জজই বগুড়ার দায়রার কার্য সম্পন্ন করেন। এখানে একটি মধ্যবর্তী জেল আছে। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে সিরাজগঞ্জ মহকুমা স্থাপিত হয়। তদবধি সিরাজগঞ্জের ক্রমশঃ শ্রীযুক্ত হইয়া বর্তমান সময়ে ইহা জেলার সর্গপ্রধান স্থান হইয়া উঠিয়াছে।

এই জেলার পূর্ব সীমার অনেক পরিবর্তন হইয়াছে। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে কুষ্টিয়া মহকুমা পাবনা হইতে পৃথক্ করিয়া নদীয়া জেলার অন্তর্ভুক্ত করা হয়। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে পাংশা থানা ফরিদপুরের গোয়ালন্দ মহকুমার এবং কুমারখালী থানা কুষ্টিয়া মহকুমার অধীন হওয়ায় এখন পদ্মানদী এই জেলার সম্পূর্ণ দক্ষিণ সীমা হইয়াছে।

এই জেলার প্রধান নগরগুলি নদীর তীরে অবস্থিত। ইহার মধ্যে যমুনাতীরবর্তী সিরাজগঞ্জ পাটব্যবসারে বাঙ্গালা-দেশের মধ্যে প্রধান। এখানে প্রতিবৎসর প্রায় দুই লক্ষ মণ পাটের আমদানী হয়। সিরাজগঞ্জের পরই শাহাজাদপুর, পাবনা, বেলকুটি ও উদাশাড়া বাণিজ্য বিষয়ে শ্রেষ্ঠ। এই সমস্ত স্থানে পাটের আমদানীই বেশী। পাট ব্যতীত তামাক, সরিষা, ভিল, ভিলি, চাউল, হরিদ্রা, আলু এবং চানড়ার আমদানী হইয়া থাকে।

ততুলই এই জেলার অধিবাসিগণের প্রধান খাদ্য। চাউলের মধ্যে আগুন ও আউলপ্রধান। এতদ্বিন্ন বরগ, তরা-লোটা প্রভৃতি ছয় প্রকার ধান্য এবং মটর, পাট, কলাই, হরিদ্রা প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে জন্মে।

পাবনার কাপড় সুপ্রসিদ্ধ। পাবনা সহর ও তাহার সাত মাইল পূর্ববর্তী দোগাছীগামে অনেক তক্তবায়ের বাস ছিল। তাহারা এক সময়ে সুন্দর সুন্দর বস্ত্রবয়ন করিতে পারিত। এক একজোড়া কাপড় ১৮ হইতে ২০ পর্য্যন্ত মূল্যে বিক্রীত হইত।

কিন্তু এখন মাঝেঠের কল্যাণে এবং দেশীয় লোকের কৃতিবিপর্য্যয়ে এই কাপড়ের উপযুক্তরূপ কাটুতি না হওয়ায় তক্তবায়গণ নিরুৎসাহ হইয়া আর উৎকৃষ্ট বস্ত্রবয়ন করেন না। অনেকে বস্ত্রবয়ন কার্য একবারে পরিত্যাগ করিয়াছে এবং তৎসঙ্গে তাহাদের দ্রব্যবহারও একশেষ হইয়াছে। এখন এই জেলার জোলারা অন্নমূল্যের বস্ত্রবয়ন করিতে আরম্ভ করিয়াছে, পরিধেয় বস্ত্র ভিন্ন নানাপ্রকার ছিট, লেপের খোল প্রভৃতিও তাহারা প্রস্তুত করিতেছে।

পাবনা মুসলমানপ্রধান জেলা। এখানে হিন্দু অপেক্ষা মুসলমানের সংখ্যাই বেশী। ১৮৯১ সালের লোকগণনায় এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে—হিন্দু ৭৪৪৪, মুসলমান ৯০১৪, দেশীয় খৃষ্টান ২৭, বৌদ্ধ ১। মুসলমানদের সংখ্যা অনেক বেশী হইলেও তাহারা সকল বিষয়েই হিন্দুদিগের অপেক্ষা নিকৃষ্ট।

এখানকার অধিবাসিগণ শান্তস্বভাব। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে এখানে একবার প্রজাবিদ্ৰোহ হয়। এই সময় যখন সিরাজগঞ্জ মহকুমার অন্তর্গত যুসুফখালী পরগণা রাণীভবানীর জমিদারী হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া কলিকাতার দেবেজনাথ ঠাকুরের, ঢাকার বন্দোপাধ্যায়দিগের, স্থলের পাকড়াঙ্গীদের, শলপের সাম্রাজ্যদের এবং পোরজানার ভাড়াড়ীদের হস্তে যায়, তখন করবুদ্ধিকারণ জমীদার ও প্রজার মনোমালিন্য ঘটে। প্রজারা আদালতে এই করবুদ্ধির বিরুদ্ধে মোকদ্দমা চালাইল। অবশেষে তাহারা সকলে প্রতিজ্ঞা করিল যে, যদি দলবদ্ধ হইয়া জমিদারের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইতে হয়, তাহাও করিতে হইবে, কিন্তু বর্ধিত হারে খাজানা কিছুতেই দেওয়া হইবে না। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে জুলাইমাসে সমস্ত পরগণার এই গোণযোগ বিস্তৃত হয় এবং স্থানে স্থানে শান্তিভঙ্গ ঘটে। এই গোণযোগ নিবারণ করিবার জন্ত একদল পুলিশ প্রহরী প্রেরিত হয় এবং ৩০২ জন বিদ্ৰোহী প্রজা ধৃত হইয়া আসে। ইহাদের অনেকেই কারাদণ্ডে দণ্ডিত হইয়াছিল। তদবধি এখানে আর কোন গোণযোগ হয় নাই।

এই জেলার বরগাইত বা বরগাদার বলিয়া একশ্রেণীর

কৃষিকারীরা আছে। তাহারা জোতদারগণের জমি চাষ করে। জোতদারগণ অর্ধেক বীজ ও নিষ্করে জমি প্রদান করে, বর-গাইতেরা অর্ধেক বীজ দেয় এবং বুনন হইতে কসলসংগ্রহ পর্যন্ত সমস্ত কার্যসম্পন্ন করে। সংগৃহীত কসল উত্তরে অর্ধেক ভাগ করিয়া লয়। এখানকার প্রজাদের প্রায় অধিকাংশেরই প্রজাসভ জন্মিয়াছে।

কৃষিকারী তিন্ন এই জেলার শ্রমজীবীদিগের অবস্থাও নিতান্ত মন্দ নয়। মজুরেরা সাধারণতঃ আড়াই আনা হইতে সাড়ে চারি আনা পর্যন্ত দৈনিক উপার্জন করে। সিরাজগঞ্জ মজুরদিগের দৈনিক হার একটু বেশী।

কৃষি ও শ্রমজীবীদিগের অবস্থা নিতান্ত মন্দ নয় বলিয়া এই জেলার দুইভিন্ন প্রকোপ বেশী হয় না। দুইবার মাত্র এখানে দুর্ভিক্ষ হইয়াছে, একবার ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে এবং অল্পবার ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে।

এই জেলার শিক্ষারগণের অবস্থা, শ্রমজীবী ও কৃষিকারী-দিগের অপেক্ষা অনেক ভাল। শিক্ষাবিষয়ে এই জেলা অল্পদিনের মধ্যে অনেক উন্নতি লাভ করিয়াছে। পাবনা-সহরস্থিত সরকারী এন্টেন্স স্কুল তিন আরও অনেকগুলি স্কুল আছে। এতদ্ভিন্ন মাইনর ও প্রাইমারী বিদ্যালয়ের সংখ্যাও অনেক বাড়িয়াছে। ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দে পাবনা সহরে একটা দ্বিতীয়শ্রেণীর কলেজ স্থাপিত হইয়াছে।

এই জেলার পাবনা, চাটমোহর, হুলাই, মথুরা, সিরাজগঞ্জ, শাহজাদপুর, রায়গঞ্জ ও উরাপাড়া এই আটটা স্থানে ৮টা থানা এবং সমগ্রজেলার ৩৮টা পরগণা ও দুইটা মিউনিসিপালিটি আছে।

পাবনা জেলার স্বাস্থ্য মোটের উপর মন্দ নয়। সিরাজগঞ্জ মহকুমার কতকস্থান ম্যালেরিয়াপ্রধান হইলেও পাবনা সদরের অনেক স্থান, বিশেষতঃ পশ্চিম প্রান্তস্থিত গ্রামগুলি বিশেষ স্বাস্থ্যকর। এই জেলার পাঁচটা দাতব্য ঔষধালয় আছে।

এখানে ঝড়ঝাপটা তত বেশী হয় না। মেঘনা নদীর মোহনাস্থিত গ্রামগুলিতে সময়ে সময়ে ঘূর্ণবায়ু উপস্থিত হইয়া থাকে। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে এখানে একবার ভয়ঙ্কর ঝড় হয়। তাহাতে অনেক বৃক্ষ, ও গৃহাদি চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া যায়; সিরাজগঞ্জে শতাধিক নৌকা জলমগ্ন এবং বৃহৎ বৃহৎ ঈমার ভগ্ন হইয়াছিল।

এই জেলার বাতাসের অত্যন্ত অসুবিধা। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, এই জেলার পশ্চিমপ্রান্তস্থিত সারাঘাট তিন আর কোথারও নোহবস্ত্র নাই। পাবনা সহরে বাইতে হইলে উত্তর-বঙ্গ রেলওয়ের কুটিয়া স্টেশন হইতে ঈমারে বাইতে হয়। কিন্তু

জেলার অন্তর্ভুক্ত হানসমূহে বাতাসের কড়া অভ্যস্ত অসুবিধা-জনক। এখানে ভাল রাস্তা আদৌ নাই বলিলে অত্যাধিক হয় না। ছোট ছোট নদী, বিল ও খাল বাহা আছে, তাহা দিয়া কটে ঘাটে বাতাসের কড়া বায় বটে, কিন্তু তাহাতে অন-র্থক অনেক সময়ও অর্থ নষ্ট হইয়া থাকে। পাবনা সহর হইতে তৎপূর্ববর্তী দোগাছী গ্রামপর্যন্ত যে রাস্তাটা আছে তাহা স্থলময়। রাজশাহী রোড নামে পাবনা সহর হইতে জেলার পশ্চিম প্রান্ত পর্যন্ত ৩০ মাইল দীর্ঘ যে রাস্তা আছে, তাহার অবস্থা অতি শোচনীয়।

পাবনা ও সিরাজগঞ্জের মধ্যবর্তী রাস্তাটা অসম্পূর্ণ ও তত সুগম নহে। পাবনা সহর হইতে তীতিবন্দ পর্যন্ত 'তীতিবন্দ রোড' নামক রাস্তাটা মন্দ নয়; কিন্তু বর্ষাকালে ইহার অনেক স্থানই অগম্য হইয়া উঠে। কুটিয়া হইতে পাবনার যে ঈমার বাতাসের কড়া করে তাহা বর্ষাকাল তিন অল্প সময়ে বাজিতপুর নামক পদ্মা নদীর একটা ঘাট টেসনে থাকে, এই বাজিতপুর হইতে পাবনা সহর পর্যন্ত রাস্তাটা মন্দ নয়, যেহেতু সাহেব কর্মচারীদিগকে অনেক সময় এই পথ দিয়া বাতাসের কড়া করিতে হয়। সিরাজগঞ্জ হইতে চাঁদাইকোণা এবং শেখোক্তারীন হইতে বগুড়া পর্যন্ত স্থলময় রাস্তা আছে।

পাবনা জেলার যে সকল বাণিজ্যপ্রধান স্থান আছে, তাহা-দের ও তথা হইতে যে সমস্ত দ্রব্য রপ্তানি হয়, তাহার নাম নিম্নে প্রদত্ত হইল;—

সিরাজগঞ্জ, বেড়া, উরাপাড়া, কেরাপাড়া, নাকালিয়া, মথুরা, দোলাহী, শাহজাদপুর, সাতবাড়িয়া ও বাজিতপুর হইতে পাট; সিরাজগঞ্জ, উরাপাড়া, চাটমোহর, নাকালিয়া, বেড়া ও ভাঙ্গুড়া হইতে চাউল; সিরাজগঞ্জ, নাকালিয়া, চাটমোহর, বেড়া, নিশ্চিন্তপুর ও ধাপাড়ী হইতে ছোলা ও কলাই; ধাপাড়ী ও পাকুড়িয়া হইতে তিসি, কলাই ইত্যাদি এবং সিরাজগঞ্জ ও বেড়া হইতে তৈলবীজ (সরিষা ইত্যাদি) প্রচুর পরিমাণে রপ্তানি হইয়া থাকে। সমগ্র পাবনা জেলার মধ্যে পাবনা সহর, সিরাজগঞ্জ, বেলকুচি, বেলা ও উরাপাড়া প্রসিদ্ধ।

পাবনা, উক্ত পাবনা জেলার সদর ও প্রধান নগর। পদ্মানদীর শাখা ইছামতীর তীরে অবস্থিত। ইহার উত্তর সীমা ইছামতী নদী, দক্ষিণ সীমা পদ্মানদীর প্রাচীন গর্ভ, পূর্বসীমা দক্ষিণ-পাড়াগ্রাম, পশ্চিমসীমা অক্ষরীগ্রাম। ইহার পরিমাণ দুই বর্গ মাইল। এখানে প্রধানতঃ ৫টা বাজার আছে। যথা— দেওয়ানগঞ্জ বাজার, রাখানগর বাজার, লালনপুর বাজার, পাবনা বাজার ও নূতন বাজার। এখানকার বাজারের অট্টালিকা অতি স্থলময়।

১৮৩৭ খ্রীষ্টাব্দে পাবনার ৪ মাইল দূরে পদ্মানদী গর্ভে ৪টা প্রস্তরস্তম্ভ পাওয়া যায়। ইহাদের প্রত্যেকটি ৭ ফিট উচ্চ। প্রত্যেকটিরই বর্ণ ক্ষেত্রাকৃতি তলদেশে একটি করিয়া খিলান পথ, তন্মধ্যে একটি মন্থাকৃতি আছে। এই তলদেশ ৯ ইঞ্চি উচ্চ। এই অংশের উপরিভাগের একটি প্রান্ত প্রান্তভাগ বাহির হইয়া আসিয়াছে এবং তদুপরি নর্তক নর্তকীর আকৃতি সুন্দররূপে খোদিত আছে। জীলোকদিগের কর্ণদেশ সুবৃহৎ ও শোভিত। একটি স্তম্ভে জীলোকদের নৃত্য অঙ্কিত আছে। প্রত্যেক জীলোক দুইহস্তে দুইখানি বস্ত্রধারণ করিয়া নৃত্য করিতেছে। প্রত্যেক স্তম্ভের এই অংশের উপরিভাগ দুই ফিট দীর্ঘ এবং দশটি প্রান্তদেশবিশিষ্ট। নিম্নভাগের বহির্গামী অংশের ভ্রায় এই স্থানেরও একটি প্রান্তভাগ বাহির হইয়া আসিয়াছে। ইহার এবং ইহার উপরিভাগের আর একটি অংশের মধ্যে প্রায় ৬ ইঞ্চি উচ্চ একটি পুষ্পাকৃতি, তাহার উপরিভাগে একটি নলাকৃতি এবং সর্বোপরি একদিকে একটি মোমাছি এবং অপরদিকে একটি টিকটিকির আকৃতি আছে।

পাপানু (পুং) পাম-মণি (নাম্ন সীমিত্তি। উৎ ৪।১৫০)।
পুগাগমে নিপাতনাং সাধুঃ। পাপ।

“অনেন ক্রমযোগেন পরিব্রজতি যো দ্বিজঃ।

স বিধুয়েহ পাপানুং পরং ব্রহ্মদিগচ্ছতি ॥” (মহু ৬।৮৫)

পামস্র (পুং) পাম হস্তীতি হন-টক্। গন্ধক। (জটাম্বর)
পামদ্বী (স্ত্রী) পামর-তিহাং জীষ। কটুক। (রাজনি)
পামন্ (স্ত্রী) পাম-মনিন্। বিচর্চিকা, খোসপাচড়া।

“হুন্না বাহাঃ আববতাঃ প্রদাহাঃ

পামেত্বাক্ষাঃ পিড়কাঃ কণ্ঠমতাঃ।” (অশ্বত’নি)

পামন (ত্রি) পামান্ত্র্য ইতি (লোমাদি পামাদি পিচ্ছাভিভাঃ শনেলচ। পা ৪।২।১০০ ইত্যস্য বার্তিকোক্ত্যা ‘পামাদিভ্যো নঃ’)।
ন। পামরোগবিশিষ্ট, পর্যায়—কঙ্কর। (হেম)।

পামপুর, কাশ্মীরের একটি নগর। খেলাস নদীর বামতীরে অবস্থিত। এই স্থানে মুসলমানদিগের দুইটি মসজিদ আছে। ইহার নিকট জাফরাণ উৎপন্ন হয়। রাজতরঙ্গিনীতে এই স্থান ‘পদ্মপুর’ নামে বর্ণিত হইয়াছে।

পামর (ত্রি) পাম-পামাদিদৌর্যমন্ত্যন্তেতি পামন্ (অশ্বা-দিভ্যো যঃ। পা ৪।২।৮০) ইত্যন্ত বার্তিকোক্ত্যা য, ততো ন লোপে সাধুঃ। ১ খল। ২ নীচ। ৩ অধম, পাশিষ্ট। (বেদিনী)

“দ্রাং পামরকুংকুতৈঃ স্তম্ভপথপ্রাপ্তৈঃ প্রবৃক্ষবৃ-
ক্ষটৌ নির্ধরবারিভিঃ সহমনাঃ স্বস্ত্রে নিমজ্জিব।”

(রাজতরং ১।৩৭)

৪ মূর্খ। (হেম)

পামরোদ্ধার (স্ত্রী) পামর উদ্ধরতি উৎ-ধ-অণ, ততো অজাদিভ্যং টাপ্। শুক্লী। (শব্দচ)

পামবৎ (ত্রি) পাম বিদ্যতেহন্ত পাম-মতুপ, মন্ত ব। পামরোগী, পামরোগযুক্ত।

পামা (স্ত্রী) পামন (মনঃ। পা ৪।১।১১) ইতি ন ভীপ, নলোপে সাধুঃ। কঙ্ক, চলিত খোসপাচড়া। এই রোগ একপ্রকার কুণ্ডকুষ্ঠভেদ। ভাবপ্রকাশে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে,—যে কুষ্ঠে পিড়কাসমূহে অতিশয় কণ্ডু (চুলকুনি) বাহ ও পুষ্পরক্তাদি আব হয়, তাহাকে পামা কহে। ইহার চিকিৎসা—জীরা ৮ তোলা, সিন্দূর ৪ তোলা, অর্দ্ধসের তৈলের সহিত ইহা পাক করিয়া প্রয়োগ করিলে পামারোগ প্রশমিত হয়। মজিষ্ঠা, ত্রিকলা, লাক্ষা, বিষলাঙ্গলা, হরিদ্রা ও গন্ধক এই সকল চূর্ণ করিয়া রৌদ্রের উত্তাপে তৈলপাক করিয়া প্রয়োগ করিলে এই পামারোগ অচিরে বিনষ্ট হয়। এই তৈলের নাম আদিভ্যাপাক তৈল। সৈন্ধব, চক্রমর্দ, সর্ষপ ও পিল্লনী এই সকল কাঁজি দিয়া পেষণ করিয়া ক্ষতস্থানে লাগাইলে পামা ও কণ্ডুরোগ প্রশমিত হয়।

সর্ষপতৈল ৪ সের। কঙ্কার মরিচ, তেউড়ী, মুগা, হরি-
তাল, মনঃশিলা, দেবদারু, হরিদ্রা ও দারুহরিদ্রা, জটামাংসী,
কুড়, চন্দন, রাখালশসা, করবীর, আকন্দের আটা ও গোময়রস
এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে আড়াইতোলা, বিষ একছটাক, জল
১৬ সের, গোমূত্র ৮ সের, যথাবিধানে এই তৈল পাক করিয়া
গাত্রে মর্দন করিতে হয়। এই তৈল মর্দনে কুষ্ঠ, শিথ, ক্ষতজন্ম
বিবর্ণতা, কণ্ডু ও পামা প্রভৃতি রোগ আশু প্রশমিত হয়।

সর্ষপতৈল ১৬ সের। কঙ্কার মরিচ, তেউড়ী, দস্তী,
আকন্দের আটা, গোময় রস, দেবদারু, হরিদ্রা ও দারুহরিদ্রা,
জটামাংসী, কুড়, চন্দন, রাখালশসা, করবীর, হরিতাল, মনঃ-
শিলা, চিতা, বিষলাঙ্গলা, মুগা, বিড়ঙ্গ, চক্রমর্দ, শিরীষ, কুটজ,
নিম্ব, ছাতিম, গুলঞ্চ, সিজ, শ্রামালতা, ডহরকরঞ্জ, খদির,
সোমরাজী, বচ ও লতাকটকি এই সকল প্রত্যেকে অর্দ্ধপোমা
এবং বিষ এক পোমা, গোমূত্র এক মণ ২৪ সের। এই তৈল
যথাবিধানে মুহু অগ্নির উত্তাপে পাক করিয়া গাত্রে মর্দন করিলে
কুষ্ঠ, ব্রণ, পামা, বিচর্চিকা প্রভৃতিরোগ প্রশমিত হয় এবং ইহাতে
বলী, পলিত, মুখবাক্স নষ্ট হয় এবং পোকুমার্য বধিত হইয়া
থাকে। প্রথম বয়স্ক জীগণ—এই তৈলের নস্তগ্রহণ করিলে
বৃদ্ধাবস্থাতেও স্তন্যরস নিমিত্ত হয় না। (ভাবপ্রকাশ)

ভাবপ্রকাশের মধ্যখণ্ডে আরও অনেক ঔষধের বিবরণ লিখিত
আছে, বাহ্যাস্তরে তাহা লিখিত হইল না। সকল বৈদ্যক-
গ্রন্থেই কুষ্ঠাধিকারে ইহার লক্ষণ ও চিকিৎসাদি লিখিত আছে।

গরুড়পুরাণে লিখিত আছে—

“হরিদ্রা হরিভালক দূর্গাপোমুত্রনৈকবম্ ।

অয়ং লেপো হস্তি দক্ষ্য পামানং বৈ গরং তথা ॥

মাহিষং নবনীতকং সিন্ধুরক মরীচকম্ ।

পামা বিলেপিতা নক্তেৎ বহলাহপি ব্রহ্মক ॥” (গরুড়পু” ১২৪অ’)

হরিদ্রা, হরিভাল, দূর্গা, গোমুত্র এবং সৈন্ধব একত্র করিয়া প্রলেপ দিলে ইহা প্রশমিত হয়। মাহিষ নবনীত, সিন্ধুর এবং মরীচক ইহা একত্র করিয়া প্রলেপ দিলে পামারোগ নষ্ট হয়।

পামাদি (পুং) পানিভ্যাক গণভেদঃ। পামাদিগণের উত্তর ন প্রত্যয় হয়। (পা ৫।২।১০০) এই গণ বধা—পামন্, বামন্, বেমন্, স্নেঘন্, কক্ষ, বলি, সামন্, উয়ন্ ও কুমি।

পামারি (পুং) পামায়াঃ অরিঃ। গছক, গছক বলিয়া দিলে পামা নষ্ট হয়, এই জন্ত উহাকে পামারি কহে।

পামিদি, মাজার প্রেসিডেন্সির অনন্তপুর জেলার অন্তর্গত জাতি তালুকের একটি নগর। অক্ষা° ১৪°৫৬’৩০” উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৩২’ ১৫” পূঃ, পেরার নদীতীরে জাতি ১৪ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। এই স্থান অত্যন্ত অস্বাস্থ্যকর। এখানে অনেক তত্ত্বাবাস করে।

পামীর (বানি-হুনিয়া) এসিয়ার মধ্যবর্তী এক অতি উচ্চ ভূভাগ। পুরাণে উপমহা নামে বর্ণিত। পামীরশব্দে এখন জনমানবের বাসহীন উচ্চভূমি বুঝায়। লেকটেনান্ট উড উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে পামীরের উপরিভাগে শিবির সন্নিবেশ করিয়া অক্সাস নদীর উপত্যকায় আবিষ্কার করেন। পামীরের পশ্চিমভাগে অবস্থিত ইয়ারকন্ড এবং কাশগর পর্য্যন্ত ভূমি ক্রমশঃ একপভাবে উন্নত হইয়া গিয়াছে যে, আরোহণ করিবার কালে ভূমির উন্নতির বিষয় কিছুই বুঝিতে পারা যায় না। এই স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৫০০০ ফিট উচ্চে এবং এই স্থানে উপস্থিত হইলে বিস্তৃত প্রান্তর নয়নগোচর হয়। এই প্রান্তরের একদিকে অকর্ভেস্ নদী প্রবাহিত হইতেছে, অপরদিকে কাশগরের শিরোভাগ বা চিত্রল উপত্যকা বিদ্যমান রহিয়াছে। পামীর প্রদেশের পরিমাণ ৭০০ কি ৮০০ মাইল হইবে। এই প্রদেশ পর্বতে পরিপূর্ণ। কোথামান শৃঙ্গের উচ্চতা ২২৫০০ ফিট; শুক্ল পর্বতের উচ্চতা ২০২০০ ফিট এবং মুস্তাগ পর্বত ২৫৫০০ ফিট। এই সকল পর্বতের উপরিভাগ সর্বদা তুষারাবৃত থাকে। পামীরের উপত্যকাভূমি অধিকাংশই অস্বচ্ছন্দ। এই উপত্যকা হইতে অক্সাস ও অকর্ভেস্ ইয়ারকন্ড ও কাশগর প্রদেশের নদী সকল এবং সিন্ধুনদীর গিলগিট প্রদেশস্থ নাখা বহির্গত হইয়াছে। পামীরের উপত্যকা ১২০০০ ফিট পর্য্যন্ত উচ্চে দেখা যায়। এই প্রদেশ হ্রদে পরিপূর্ণ এবং এই সকল

হ্রদ হইতে চারিটি বৃহৎ নদী উৎপন্ন হইয়াছে। অক্ষা° ৩৭° ১৪’ উত্তরে এবং দ্রাঘি° ৭৪° ১৮’ পূর্বে এবং সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৩০০০ ফিট উচ্চে পামীরকুল নামে একটি ক্ষুদ্র হ্রদ আছে। এই হ্রদের পশ্চিমভাগ হইতে অক্সাস নদীর ২টি শাখা বহির্গত হইয়াছে। গ্রীষ্মকালে এই স্থানে বড়ই ডাকাইতের উৎপাত তদা বার।

পামীরের পূর্বভাগে বোলর নামে যে পর্বত আছে, তাহা উত্তরে থিয়ানশান ও দক্ষিণে কিউএনলাম পর্য্যন্ত বিস্তৃত। খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে হিউএনসিয়াং বোলর শ্রেণীকে পোলোলে এবং পামীরকে পোমিলো বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

পামীর আর্ঘ্যদিগের আদি নিবাস ভূমি ছিল বলিয়া অনেকে অনুমান করেন। [আর্ঘ্য দেখ।]

পাখম্, মাজার প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত মহারা জেলার একটি নগর। অক্ষা° ২১° ১৭’ ২০” উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ১৫’ ৩১” পূঃ। রামেশ্বর দ্বীপের পশ্চিম প্রান্তে অবস্থিত। ভারত এবং রামেশ্বর দ্বীপের মধ্যবর্তী পাখম্প্রণালীর নাম হইতে এই নগরের নামকরণ হইয়াছে। এখানকার অধিবাসীদিগকে “লক্ষ্মণ” বলিয়া থাকে, এবং ইহারি নাম, ডুবুরি প্রভৃতির কার্য্য করে। বৎসরের অর্ধেক সময় সিংহল দ্বীপের রাজকাৰ্য্য এইখানে সম্পন্ন হয়, এবং সেই সময়ে বহুতর তীর্থযাত্রীর সমাগম হওয়ার পাখম্ জনাকীর্ণ ও কোলাহলময় হইয়া উঠে। এক সময়ে এই স্থান মুক্তা আহরণের জন্য বিখ্যাত ছিল। পূর্বকালে রামনদের রাজারা বিশদকালে এই স্থানে আশ্রয় গ্রহণ করিতেন। রামেশ্বরে তাঁহাদের রাজপ্রাসাদ ছিল। পারমে যে আলোকগৃহ আছে তাহার উচ্চতা ২৭ ফিট।

পাখম্, (পখ্ শব্দ, পখ্ শব্দের অর্থ সপা।) ভারতবর্ষ ও সিংহল দ্বীপের মধ্যবর্তী কৃত্রিম দ্বীপ। এই দ্বীপ মহারা জেলার এবং রামেশ্বর দ্বীপের মধ্যে অবস্থিত। ভূবিদ্যাশাস্ত্র-পণ্ডিতেরা এই স্থান পরীক্ষা করিয়া বলেন যে পূর্বে রামেশ্বর-দ্বীপ মহারা জেলার সহিত সংলগ্ন ছিল।

রামেশ্বর দ্বীপে যে সকল খোদিত লিপি আছে তাহাতে লিখিত আছে ১৪৮০ খৃঃ অঃ ভরানক ঝড় হয় তাহাতে এই যোজক ভগ্ন হইয়া যায়। এই ভগ্নস্থান সংস্কার করিবার চেষ্টা করা হয়, কিন্তু পুনঃ পুনঃ ব্যতিকার ভগ্ন হওয়ার মেরামত করিবার আর চেষ্টা হয় নাই। পূর্বে এই স্থান দিরা জাহাজাদি যাত্রায় পরিণত না। কিন্তু পরে এই স্থান প্রশস্ত করা হইয়াছে, এবং এখন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জাহাজ বাহিতে পারে। এখন এই দ্বীপের দৈর্ঘ্য ৪২৩২ ফিট এবং বিস্তার ৮০ ফিট। এই দ্বীপের দক্ষিণে আর একটি দ্বীপ আছে, তাহা দৈর্ঘ্যে ২১০০ ফিট এবং বিস্তারে ১৫০ ফিট। ইহাকে কলকাড়ি পথ বলিয়া থাকে।

পায় (কী) ১ জল। (বিধ) ২ পরিমাণ। ৩ পান।

পায় (পারসী) পান, চরণ।

পায়ক (ত্রি) পানকারী, পায়ী।

পায়গুড়, বসুন্ধকন্দুশেখরপ্রণেতা।

পায়চারী (দেশজ) পাদচারী ভ্রমণ।

পায়জামা (পারসী) পাজামা।

পায়দল (পারসী) ১ পান। ২ পদাতি।

পায়ন (কী) পান। “ক্ষরমাপোন পায়নায়।” (শ্লোক ১১১৬৩)

‘পায়নার পানার্থে।’ (সারণ)

পায়নঘাট, বেয়ারের অন্তর্গত একটা উপত্যকা। এই উপত্যকা হইতে পূর্ণানদী বহির্গত হইয়াছে। পায়নঘাট অক্ষা° ২০° ২৭' ও ২৩° ১০' এবং দ্রাঘি° ৭৬° ১০' এবং ৭৪° পূঃ অক্ষাংশগিরি ও গাবগড় গিরির মধ্যে অবস্থিত। অমরাবতী পর্যন্ত এই উপত্যকার পৃষ্ঠভাগ ক্রমোন্নতাবনত। অমরাবতীর পর ক্ষুদ্র গিরিমালা হইয়া উত্তর পশ্চিম দিকে বিস্তৃত হইয়া রহিয়াছে। পূর্বভেদে শাখা ব্যতীত পায়নঘাটের অজ্ঞাত স্থান অত্যন্ত উর্বরা পূর্ণা নদী ব্যতীত অজ্ঞাত নদী গ্রীষ্মকালে শুষ্ক হইয়া যায়। শরৎকালে এই উপত্যকা বিবিধ শস্য পরিপূর্ণ হইয়া থাকে, কিন্তু গ্রীষ্মকালে শুষ্ক হইয়া যায়।

পায়না (কী) পা-শিচ্-ভাবে হুচ্ ত্রিরাং টান্। অত্রাশির ধার করণার্থে ব্যাপার ভেদ। চলিত পান দেওয়া।

[বিশেষ বিবরণ পান দেখ।]

পায়না, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের অন্তর্গত গোরক্ষপুর জেলার দেওরিয়া তহসীলের একটা নগর। বরহজ এবং লার নামক পথের ধারে গোপূরা নদীর বামভাগে এবং গোরক্ষপুরের ৪ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। এই স্থানের অধিবাসীরা অনেকে নোচালনকার্য্য করিয়া থাকে। এখানকার অধিবাসীদিগের মধ্যে রাজপুত এবং আহীরেরাই প্রধান। সিপাহী বিদ্রোহের সময় পায়নার অধিবাসীরা ইংরাজ গবর্নমেন্টের রসদপূর্ণ একখানি বাশ্পীয় শকট লুণ্ঠন করায় এই গ্রাম মজহোলের রাজাকে দেওয়া হইয়াছে।

পায়পড়া (দেশজ) পাদপতিত।

পায় পায় (দেশজ) পদে পদে। যথা, ‘হাটি হাটি পায় পায়।’

পায়রা (দেশজ) পারাবত, কপোত।

পায়রাচাঁদা (দেশজ) মৎস্তবিশেষ। (Cheatodon Argus)

একজাতীয় চাঁদা মাছ। এই মৎস্ত দেখিতে অনেকটা

গোলাকার। এক একটা দেড় ফুট পর্যন্ত বড় হয়। ভারতের সর্বত্রই নদীনালায় এই মাছ দেখা যায়।

পায়রাতেলী (দেশজ) মৎস্তবিশেষ। এই মৎস্ত অতি সুবাস্ত। পায়রাচাঁদা মাছ।

পায়রামাছ, ইহার তামিল নাম তোল পায়রা, হিন্দি পায়রা, আরাকানিগুয়া ও চট্টগ্রামে মতিরামাছ। ইহার বৈজ্ঞানিক নাম (Chorinemus Iysan) ইহাদের মুখগহ্বর অত্যন্ত গভীর এবং ইহার উপরিভাগে ৩ শ্রেণী ও নিম্নে ২ শ্রেণী দন্ত আছে। গায়ে ৭৫ আইস আছে তাহা লক্ষ্যকর্ত্তি। আঙ্গুলের দাগের দ্বারা ইহাদের গায়ে ৬ হইতে ৮টা পর্যন্ত ধূসর বর্ণের দাগ হইয়া থাকে।

এই জাতীয় মৎস্ত লোহিত সমুদ্রে, ভারতবর্ষ হইতে মলয় দ্বীপপুঞ্জের মধ্যবর্তী সমুদ্রে দেখিতে পাওয়া যায়।

পায়স (পুং কী) পরসো বিকারঃ অণু। ১ পরমায়। পরঃ অর্থাৎ দুগ্ধে হয়, এইজন্ত ইহাকে পায়স কহে।

“পায়সং পরমানং ত্রাৎ কীরিকাপি তদুচ্যতে ॥”

(ভাবপ্র° পূর্বক°)

ইহার পাকপ্রণালী—বিস্কদ্ধ দ্ব্যতের সহিত ততুল মাখিয়া ঐ ততুল অর্দ্ধপকহুই সিদ্ধ করিতে হইবে, উহা উত্তম-রূপে সিদ্ধ হইলে পরিমিতরূপে চিনি ও ঘৃত দিয়া নামাইলে পায়স প্রস্তুত হয়। ইহার শুণ দুম্পাচ্য, শরীরের উপচয়-কারক, বলবর্দ্ধক, বিষ্টভী, এবং রক্তশিথ, অগ্নি ও বায়ুনাশক।

(ভাবপ্র°)

পাকরাজেশ্বরে লিখিত আছে,—

“অতঃপুততুলো দোতঃ পরিতৃষ্টো দ্ব্যতেন চ।

খণ্ডযুক্তেন দুগ্ধেন পাচিতঃ পায়সো ভবেৎ ॥

পায়সঃ কককৃৎবল্যো বিষ্টভী মধুরোশুকঃ ॥” (পাকরাজেশ্ব°)

অতঃপুততুল ভাল করিয়া দুইরা পরে দ্ব্যতে ভাজিতে হইবে, পরে দুগ্ধে খাঁড়ের সহিত পাক করিলে পায়স প্রস্তুত হয়। ইহা কককারক, বলকর, বিষ্টভী, মধুর ও শুষ্ক। কলপুরাণান্তর্গত কালীধণ্ডে লিখিত আছে, যিনি পিতৃগণের উদ্দেশে তত্ত্বিপূর্বক পায়স তিল ও মধুসংযুক্ত করিয়া গলাজলে নিক্ষেপ করেন, তাহার পিতৃগণ শতবর্ষ পরিচুপ্ত হন, এবং তাহারাই এইরূপে পরিচুপ্ত হইয়া বিবিধ ভোগ প্রদান করিয়া থাকেন *।

(ত্রি) ২ পরোবিকার।

“কন্দুপকানি তৈতলেন পায়সং দধিশক্তবঃ।

দ্বিজৈর্যেতানি ভোজ্যানি শূদ্রগেহকৃতান্তপি ॥”

(তিথিতত্ত্বত বরাহপু°)

* “পিতৃহৃদিত্ত বো ভক্ত্যা পায়সং মধুসংযুক্তম্।

শুভ্রসপিতিতৈঃ সার্বং গলাভূমি বিনিষিপেৎ।

তুস্তা ভবতি পিতরন্তত বর্ষশতং হরে।

বজ্রাভি বিনিষাদ কাশান্ পরিচুপ্তাঃ পিতামহাঃ ॥” (কালীখণ্ড ২৭ অঃ)

কল্পক, পারস, দধি ও শত্ৰু এই সকল দ্রব্য শূদ্রগৃহে
প্রস্তুত হইলেও বিজগণ ভোজন করিতে পারেন।

এই বচনানুসারে কেহ কেহ বলেন, শূদ্র প্রস্তুত পারস ব্রাহ্মণ
ভোজন করিতে পারেন। কিন্তু পারসশব্দে পরোবিকার, অর্থাৎ
ছদ্মের দ্রব্য স্কীরাদি। পারসের এইরূপ অর্থ করিলে কোন গোল-
যোগ নাই, শূদ্রগৃহে স্কীরপ্রভৃতি ভোজনের কোন নিষেধ নাই।

মহতে লিখিত আছে পিতৃগণ এইরূপ সম্ভান প্রার্থনা করেন
যে, তাহারা মধ্য ত্রয়োদশীতে পারস দ্বারা শ্রাদ্ধ করেন।

“অপি নঃ স্কুলে জারাদ্যো নো দদ্যাৎ ত্রয়োদশীং।

পারসং মধু সপিভ্যাং প্রাক্ছায়ে কুঞ্জরত চ ॥”

পারস দ্বারা শ্রাদ্ধ করিলে পিতৃগণ একবৎসর পরিতৃপ্ত হন।

“সংবৎসরত্বে গবোন পরশা পারসেন চ।” (মহু ৩।২৭১)

মেধাতিথি এই শ্লোকের টীকা এইরূপ অর্থ করিয়াছেন,
পরোবিকারঃ পারসং, দধ্যাদি, পরঃ সংবৃত্ত ওদনঃ প্রসিদ্ধঃ
(মেধাতিথি) ২ শ্রীবাস, তর্পণ।

পারসিক (ত্রি) পারসো ভক্তিরন্ত (অব্যয়ান্তাপ্। পা ৪।২।

১০৪) ইত্যন্ত বার্তিকাক্য ঠক্। পারস ভক্তিকৃৎ।

পার্সা (দেশজ) ১ পদ। ২ চৌকি প্রভৃতির পা।

পার্মিক (পুং) পদাতিক। (শব্দরং)

পার্মিত (ত্রি) পা-গিচ্-ক্ত। পান দেওয়া অত্র। যে অস্ত্রের
পান দেওয়া হইয়াছে।

পার্মিন্ (ত্রি) পানকারী।

পার্মিনী, মলবার উপকূলে পালম্‌কোন্টানগরের নিকটবর্তী
একটি পুণ্যক্ষেত্র। পুরুষগণে ইহার মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে।

পায়ু (পুং) পাতি রক্ষতি শরীরং মলনিঃসারণেনেতি, (কৃপাবা-
জীতি। উপ্ ১।১) ইহাপ্, ততঃ (আতো যুক্তি নিচ্ছতো।
পা ৭।৩।৩৩) ইতি যুক্ত। মলবার। পর্যায়—অপান, ওদ,
চ্যুতি, অধোদ্ব্যর্থ, শব্দকার, ত্রিবলীক, বলি। গর্ভস্থিত বালকের
ইহা সপ্তম মাসে হইয়া থাকে। (সুখবোধ) পায়ু একটী
কর্ণেজ্বর। সাংখ্যমতে অহংকার হইতে এই ইঞ্জিরের উৎপত্তি
হইয়া থাকে।

“প্রকৃতমহান্ মহতোহংকারস্তদ্বাদেকাদশেন্দ্রিয়াণি।” (তত্ত্বকো)

রজোগুণাংশে পায়ুর উৎপত্তি হইয়া থাকে।

“রজোহংশৈঃ পঞ্চভিঃস্বাং ক্রমাৎ কর্ণেন্দ্রিয়াণি তু।

বাক্‌পাণিগাদপায়ুপ্‌হাভিধানানি জজিরে ॥” (পঞ্চদশী)

২ স্বনাম খ্যাত ভরদ্বাজ পুত্র।

“অখণ্ডঃ পায়বেহদ্যৎ।” (শুক ৬।৪৭।২৪)

“পায়বে ভরদ্বাজপুত্রোহ।” (সায়ণ)

(ত্রি) ৩ পালক। (শুক ২।১৭)

পায়ুকালনভূমি (স্ত্রী) পায়ুকালনভূমিঃ। যেখানে মলমূত্র
তাগ করা যায়, চলিত পাইখানা।

“আস্থানমণ্ডপং প্রাপ পায়ুকালনভূমিতাং।” (রাজতরু ৩।২৭)

পায়ুকালনবেশ্মন্ (স্ত্রী) পায়ুকালনভূমিঃ। মলমূত্রভাণ্ডার,
পাইখানা।

“ঋষেতি নির্গতো গম্বা পায়ুকালনবেশ্মন্ সঃ।” (রাজতরু ৩।২৭১)

পায়ুভেদ (পুং) চত্ৰগ্রহণে একপ্রকার যোদ্ধা। পায়ুভেদ হই
প্রকার, যদি নৈঋতকোণে চত্ৰের যোদ্ধা হয় তাহা হইলে
তাহাকে দক্ষিণ পায়ুভেদ এবং বায়ুকোণে যোদ্ধা হইলে
তাহাকে বাম পায়ুভেদ বলে। এই বিবিধ যুক্তিতেই সামান্ত
রূপ ওষপীড়া ও সূত্রি হয় এবং বামপায়ুভেদে রাজীর নাশ
হয়। (বৃহৎসং ৫ অঃ)

পায়্য (স্ত্রী) মীরতেহনেনেতি মা-মানে (পায়াসান্নাযোতি। পা
৩।১।২২) ইতি নিপাতনাৎ পঘৎ যুগাগম্ভ। ১ পরিমাণ।
২ পান। ৩ জল। (ত্রি) ৪ নিন্দনীয়। পা-পানে-গিচ্-পাৎ।
৫ পারয়িতব্য।

“স্বতঞ্চ পায়্যঃ স নরঃ স্ত্রীর্ণে

রিদ্ধো বিরোচ্যঃ স যথোপদেশম্ ॥” (জুক্ত ১।১৬)

পার, কর্ণসমাপ্তি। অঙ্গচূরাদি, উভয়, লক, সেট। লট
পারয়তি-তে। লোট পারয়ত্-তাং। লিট পারয়াক্‌কার-চক্।
লুঙ অপপারয়ৎ-তা, যঙ পাপর্যতে।

পার (স্ত্রী) পারয়তীতি পার ‘পচাদ্যচ্’ ইতি অচ্। পরতীর,
নদীর অপর তীর।

“নাদাক্ষেপ্ত পরং পারং ন জানাতি সরস্বতী।

অদ্যাপি মজ্জনভরাৎ তুঘীং বহতি বক্ষসি ॥” (সদীতদর্পণ)

(পুং) পূর্ঘাতেহনেনেতি পৃ-ঘঞ্। ২ পারদ।

(অমরটীকা সারস্বতী)

(পুং স্ত্রী) ৩ প্রান্তভাগ, শেষাবধি। (মেদিনী) ৪ উদ্ধার।

“পারং পরং বিষ্ণুরপারপারং পরং পরেভ্যঃ পরমার্থরূপী।

স ব্রহ্মপরঃ পরপারভূতঃ পরঃ পরাপামপি পারপারঃ ॥”

(বিষ্ণুপুং)

পারক (ত্রি) পৃ-পৃষ্ঠো, পালনে স্ত্রীভৌ ব্যারাদে চ পৃ।

১ পৃষ্ঠিকারক। ২ পালনকারক। ৩ স্ত্রীভিকারক। ৪ পট্,

নিপুণ, সমর্থ। স্ত্রিয়াঃ গৌরাদিভ্যং ঙীষ্।

পারকাম (ত্রি) অপরাপারে বাইতে অভিলাষী।

পারক্য (স্ত্রী) পরস্মৈ লোকায় হিতং, পর ব্যঞ্চ্ কৃচ্চ। পদ-
লোকহিতকর্ম। যে কার্য করিলে পরলোকের হিত হয়।
পুণ্যকর্ম। আরের চতুর্ভূতাদের দ্বারা পরলোকের হিতকর
কর্মের অহুতান করিবে।

“পাদেন তত্ত পারক্যং কৃষ্ণাং সঙ্করমায়বান্।

অর্জুন চাশ্বতরণং নিতানৈমিত্তিকস্তথা ॥” (মার্কণ্ডেয় পুং)

(ত্রি) ২ পরকীর, পরসবধী।

“বরং স্বধর্মো বিজ্ঞানো ন পারক্যঃ স্বরুচিতঃ।” (মহু ১০।৯৭)

পারগ (ত্রি) পারং গচ্ছতীতি পার-গম-ড। (অস্তাত্তাত্ত্বদূর-পারসর্কানভেরু ডঃ। পা ৩।২।৪৮) পারগামী, পারং যে গমন করে। পর্যায় কর্তরীক। (শকদা) ২ সমর্থ।

“পারগন্ত ধর্মুর্দ্ধে বভূবান ধনঞ্জয়ঃ।” (ভার ১।১৪০।১৬)

পারগত (পুং) শাস্ত্রাদেঃ অবিত্যরা বা পারং গতঃ। ১ জিন। (হেম) (ত্রি) ২ পারগ, সমর্থ।

পারঘাট, পশ্চিমবাটপর্কতহ একটি গিরিসঙ্কট। মাল্কম নামক স্থানের ৫ মাইল পশ্চিমে পারপার এবং পেটপার নামক দুই খানি গ্রাম আছে। এই দুই গ্রামের নিকট হইতে এবং প্রতাপগড়ের ঠিক দক্ষিণ হইতে এই গিরিসঙ্কট আরম্ভ হইয়া নিম্নে পাহাড়ের উপর দিয়া কোকণ প্রদেশে চলিয়া গিয়াছে। এই পথ পাহাড়ের গায়ে অনেক ঘুরিয়া বাওয়ার ইংরাজেরা এই গিরিসঙ্কটকে ‘কর্কস্কু-পাস’ (corkscrew pass) বলিয়া থাকেন। পূর্বে এই পথে গবাদি পশু এবং কামান প্রভৃতি বাইতে পারিত। এই গিরিসঙ্কটের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে শুক আঁড়ার ঘর ছিল। বিজাপুর রাজ্যের মুসলমান সেনাপতি আফজলখান প্রতাপগড়ে শিবাজীর সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য এই পথ দিয়া আগমন করেন। কুমভারলি এবং ফিট্জেরাও নামক গিরিসঙ্কটে রাত্তা প্রভৃতি হইবার পূর্বে কোকণ প্রদেশে বাইবার ইহাই প্রধান পথ ছিল।

পারঙ্গল, ১ একটি গিরিপথ। পজাবে কাঙ্গনাভেলার বিস্তার হইতে লদাখের রূপশ পর্বত এই গিরিপথ বিস্তৃত। ইহা সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে ১৪৪০০ ফিট উচ্চে অবস্থিত। অক্ষা° ৩২° ৩১’ উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮° ১১’ পূঃ। এই পথ দিয়া চমরী গো এবং কুত্র কুত্র অশ্ব বাইতে পারে।

পারঘাটা (দেশজ) খেয়াঘাট, যে স্থানে পারাপার হয়।

পারগ্ (পুং) পারয়তীতি পার কর্মসমাপ্তৌ গিচ্-অজি (পারেরজিঃ। উণ ১।১৩৫) বিলোপঃ। সুবর্ণ।

পারজায়িক (পুং) পরজায়ং গচ্ছতীতি পরজায়-ঠক্। পার-দারিক, পরজীবাণী।

“বাকশুরো দণ্ডপকষো বশ্চ ত্রাৎ পারজায়িকঃ।

যঃ পরমমখাদিয়াৎ ত্যাক্য নস্তাদৃশা ইতি ॥”

(ভারত ১২।৬৭।১৬)

পারটীট (পুং) প্রেরণ। (ত্রিকাণ্ড) ইহার পাঠান্তর পারটীন এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

পারগ (স্ত্রী) পার ভাবে লুট। উপবাসব্রতান্তর দিবস কর্তব্য প্রাথমিকভোজন, উপবাসের পরদিন প্রথমে যে ভোজন করিতে হয়, তাহাকে পারগ কহে। [পারগ দেখ।]

(পুং) পারয়তীতি পার-গিচ্-লু। ২ যেষ। (শকদা) ৩ স্ববিভেদ।

পারগা (স্ত্রী) পার-গৃচ্-টাপ্। উপবাস ব্রতের পর দিবসে প্রথম ভোজন, ব্রতান্ত ভোজন।

“পারগং পাবনং পুংসাং সর্গপাপপ্রণাশনম্।

উপবাসাঙ্গভূতঞ্চ ফলদং শুদ্ধিকারণম্ ॥

সর্কেষেবোপবাসেসু দিবাপারগমিষাতে।

অন্তথা ফলহানিঃ স্ত্রাদৃতে ধারণপারগম্ ॥” ইত্যাদি।

(ব্রহ্মবৈবর্ত শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড ৮ অঃ)

পারগ অতিশয় পবিত্র এবং সকল পাপপ্রণাশক, ইহা উপবাসের অঙ্গভূত সাক্ষাৎ ফলপ্রদ ও শুদ্ধিকারণ। উপবাসের পর দিবাভাগে পারগা করিতে হয়, পারগা না করিলে ফলহানি হয়। রোহিণীব্রত (জম্বাঠমী) ভিন্ন অন্য সকল উপবাসেই দিবাভাগে পারগা করিবে। রোহিণীব্রতে রাত্রিতে পারগা করিলেও মহানিশাতে কখন করিবে না।

পূর্নাঙ্কে দেবতা ও ব্রাহ্মণদিগকে অর্চনা করিয়া তবে পারগা করিবে। জম্বাঠমীব্রতের পারগার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, অষ্টমী ও রোহিণী থাকিতে পারগা করিতে নাই। বতরুণ অষ্টমী বা রোহিণী থাকিবে, ইহার মধ্যে বিশেষ এই যে, যদি দেড় গ্রহর রাত্রের মধ্যে তিথি ও নক্ষত্রের বিরোধ না হয়, তাহা হইলেও প্রাতঃকালে উৎসবাদি করিয়া তাহার পর পারগা করিবে। উৎসব করিয়া পারগা শাস্ত্রসম্মত *। দেড় গ্রহরের মধ্যে যদি এইরূপ হয়, তাহা হইলেও পূর্নাঙ্কে পারগ করিতে পারিবে।

* “তিথিনক্ষত্রসংযোগে উপবাসো যদা ভবেৎ।

পারগন্ত ন-কর্তব্যং যাবদৈকান্ত সংক্ষয়ঃ।

সাংযোগিকে ত্রতে প্রাপ্তে যদাপ্যেকো বিযুক্ত্যতে।

তত্রৈব পারগং কৃষ্যাদেবা বেদবিদো বিদ্বাঃ ॥

যদ্যেকস্যাপি সার্বপ্রহরনিশাভ্যন্তরে ন বিরোগন্তদা

ভরোরবিরোগেহপি প্রাতঃকৃত্যন্তে পারগম্ ॥

তিথ্যন্তে চোৎসবান্তেষা ব্রতী কৃষ্যাত্ত পারগম্।...

অষ্টম্যামথ রোহিণ্যাং ন কৃষ্যৎ পারগং কচিৎ ॥

হস্তাং পুরাকৃতং কর্ত্ত উপবাসাঙ্গিতং ফলম্।

অত্র উত্তরবিরোগে পারগম্ভুক্তং ॥

যদা সার্বপ্রহরনিশাভ্যন্তরে একৈস্যেব বিরোগন্তদেকান্তকৃত্যন্তেহপি পারগম্।’ (তিথিতত্ত্ব)।

মহাষ্টমীর উপবাসের পারণ।—নবমীর দিন প্রাতঃকালে মংস্ত্র ও মাংসাদি দ্বারা পারণ করা শাস্ত্রসম্মত। এই দিন ত্রাঙ্কণকে পরিতোষরূপে ভোজন করাইয়া পরে অন্ন ভোজন করিবে।

“অষ্টম্যং সমুপোষ্যে নবম্যামরণেহহনি।

মংস্ত্রমাংসোপহারেণ দদ্যন্নৈবেদ্যমুত্তমম্ ॥

তেনৈব বিধিনারহ অন্নং তুষ্ণীত নাস্তথা ॥” (তিথিতত্ত্ব)

কিন্তু ত্রীণ অষ্টমীর পারণে মাংসতক্ষণ করিবেন না। কেবল মংস্ত্রাদিই পারণ করিবেন। যেহেতু ত্রীণিগের মাংসতক্ষণ শাস্ত্রে নিষিদ্ধ হইয়াছে। স্নানসময়ান্তে নবমীর দিন উপবাস করিয়া দশমীর দিন পারণ করিতে হইবে। একাদমীর উপবাস করিয়া দ্বাদমীর দিন পারণ বিধেয়। দ্বাদমী লঙ্ঘন করিয়া পারণ করিতে নাই, করিলে বিশেষ অনিষ্ট হইয়া থাকে। কিন্তু দ্বাদমীর প্রথমপাদ হরিবাসীর নামে অভিহিত, এই জন্ত প্রথমপাদ ভাগ করিয়া পরে পারণ করিবে।

“মহাহানিকরী হেবা দ্বাদমী লঙ্ঘিতা নৃশাম্।”

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

“দ্বাদম্যঃ প্রথমঃ পাদো হরিবাসীরসংজিতঃ।

তমতিক্রমা কুর্ব্বীত পারণং বিষ্ণুতৎপরঃ ॥” (তিথ্যানিতত্ত্ব)

শ্রবণ-দ্বাদমীর পারণকাল—যে স্থলে তিথি ও নক্ষত্র সংযোগে উপবাস হয়, তথার যতক্ষণ পর্য্যন্ত উত্তরের ক্ষয় না হয়, ততক্ষণ পারণ নিষিদ্ধ। কিন্তু ইহার মধ্যে বিশেষ এই যে, যদি নক্ষত্র বৃদ্ধি হয়, তাহা হইলে তিথিক্রমে অর্থাৎ একাদমীর অপগমে পারণ করিবে, কদাচ দ্বাদমী লঙ্ঘন করিবে না। শিবরাত্রির উপবাসেও তিথির অন্তে পারণ হইবে।*

পারণদিনে এই সকল দ্রব্য বর্জনীয়। কাংস্তপাত্রে ভোজন, মাংস, হুয়া, মধু, লোভ, মিণ্যভাসন, ব্যারাম, হুয়তক্রীড়া, দিব্যানিত্রা, অঙ্কন, শিলাপিষ্টবস্ত্র ও মদ্য এই দ্বাদশবিধ দ্রব্য বৈকলের বিশেষ নিষিদ্ধ।

হরিসংহোষে লিখিত আছে—চণক, কোরদূষক (কোত্রি), শাক ও পরান পারণদিনে ভোজন করিতে নাই।†

* “শ্রবণদ্বাদম্যপারণকালঃ।

তিথিনক্ষত্রসংযোগে উপবাসো বলা ভবেৎ।

ভাবদেব ন ভোক্তব্যং বাবরৈকস্য সংকরঃ।

বিশেষেণ মহীপালশ্রবণং বর্জ্যতে যদি।

তিথিক্রমেণ ভোক্তব্যং দ্বাদমীং নৈব লঙ্ঘয়েৎ ॥”

† “কাংস্যং মাংসং হুয়াং কোত্রঃ লোভঃ বিততক্রীড়াং।

ব্যারামক বাহারক দিব্যাপঃ তথাক্রমঃ।

শিলাপিষ্টং মদ্যং চ দ্বাদশৈতানি বৈকরঃ।

দ্বাদম্যং বর্জয়েদিত্যং সর্গপাঠৈঃ প্রমুচ্যতে ॥”

পারণি (পুং) পারণস্ত্র ব্যবেরণতয়া ইচ্ছা। (পা ৪।২।৩১) পারণ অধির অপত্য।

পারিণীয় (ত্রি) পার-অনীয়ত্ব। পারিণোয়।

“স বহু চত্বাতিরিপারিণীর তপঃ শ্রিমাংস্যা পরিকল্পেবু।”

(ভাগ ৩।৩।৩৫)

পারিত (পুং) ত্রিবিধব্যাধি সঙ্কটাদিত্যঃ পারং তনোতীতি উদ-উ।

১ পারদ। [পারদ দেখ।] ২ জনপদভেদ।

পারিতন্ত্রা (স্ত্রী) পরতন্ত্রস্ত ত্যং পরতন্ত্র-বাঞ। পরতন্ত্রতা, পরাধীনতা।

“দোষাণাং সমবেত্তানাং বিকল্পেহংশাংশকল্পনা।

স্মৃতিত্বাপারিতন্ত্রাভাঃ ব্যাধেঃ প্রাধিক্রমাদিশেৎ ॥” (সাধবকর)

পারিত্রিক (ত্রি) পরত্র ভবং পরত্র-ঠক্। ১ পারলৌকিক, পরলোক হিতকারক কর্ম, যে কর্মের অর্থহানে পরলোকে শুভ হয়, তাহাকে পারিত্রিক কহে। ২ পরলোকভব।

পারদ (পুং) জরামরণসঙ্কটাদিত্যঃ পারং দদাতীতি দা-ক। ধাতু বিশেষ, পুনর্মাতা খনিজ ভরল ণাতু বিশেষ। চলিত পারা। পর্যায়—রসরাজ, রসনাগ, মহারস, রস, মহাতেজঃ, রসলেহ, রসোভম, হুতরাট্ট, চপল, জৈয়, শিববীজ, শিব, অমৃত, রসেন্দ্র, লোকেশ, হৃদয়, প্রভু, রত্নজ, হরতেজঃ, রসধাতু, রস, অক্ষাংশক, দেব, দিব্যরস, রসায়নশ্রেষ্ঠ, বশোদ। (রাজনি)। হুতক, সিদ্ধধাতু, পারদ, (শব্দর)। হরবীজ, রজতল, (হেম) শিববীজ, শিবাহবর। (ভাবপ্রকাশ)

ইহার গুণ—কুমি ও কুঠনাশক, চক্ষুর হিতকারক, রসায়ন। (রাজব)। পারদ গুণ হইলে তাহার পূর্ণবীজ তিনখান পর্য্যন্ত থাকে। (পরিভাষা) রাজনির্ঘণ্টে পারদের নাম-নিক্রক্তি এইরূপ লিখিত আছে, বিবিধব্যাধি ও জরা রহাদি সঙ্কটকালে মানবগণকে পার দান করে বলিয়া ইহা পারদ নামে অভিহিত।

“বিবিধব্যাধিতরোদয়মরণজরাসঙ্কটেহপি মর্ত্যোক্ত্যঃ।

পারং দদাতি স্মৃতিস্মাদয়ং পারদং কথিত্যঃ ॥” (রাজনি)

পারদের উৎপত্তি—বিষয়ে ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে—

হরিসংহোষ—

কাংস্যং মাংসমদূষক চণকং কোরদূষকম্।

শাকং মধু পরায়ক তাজেদ্রপবসন শ্রিয়ম্ ॥” (তিথ্যানিতত্ত্ব)

* “শিবাজ্যং প্রচ্যুতং রতঃ পতিতঃ ধরণীতলে।

তদেহহারজাত্যং তদ্রসজবহুত তৎ ॥

অত্র ভেদেন বিজ্ঞেয়ং শিববীজং চক্ষুক্ষিয়ম্।

যেতা রতঃ তদা পীতং কৃকং তত্বতবেৎ ক্রমাৎ ॥

মহাদেবের শুক্র পৃথিবীতে পতিত হয়, সেই শুক্র হইতেই পারদের উৎপত্তি হইয়াছে। শিবশরীরজাত সার পদার্থ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া উহা খেতবর্ণ বা স্বচ্ছ। এই শিববীৰ্য্যোৎপন্ন পারদ ক্ষেত্রভেদে চারিপ্রকার যথা— খেত, রক্ত, পীত ও কৃষ্ণ। এই চারিআতি পারদ যথাক্রমে ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র নামে অভিহিত অর্থাৎ শুক্লবর্ণ পারদ ব্রাহ্মণ, রক্তবর্ণ পারদ কত্রিয়, পীতবর্ণ পারদ বৈশ্য এবং কৃষ্ণবর্ণ পারদ শূদ্র নামে খ্যাত। এই চারিপ্রকার পারদের মধ্যে রোগনাশবিষয়ে খেতবর্ণ পারদই প্রশস্ত। রক্তবর্ণ পারদ রসায়নে, পীতবর্ণ পারদ ধাতুভেদে এবং কৃষ্ণবর্ণ পারদ আকাশগতি সাধনবিষয়ে হিতকর। রসেশ্বর, মহারস, চপল, শিববীৰ্য্য, রস, স্কৃত ও শিবপর্যায়ক শব্দ সকল পারদের নাম। এই পারদ মধুরাদি ছয় রসযুক্ত, স্নিগ্ধ, ত্রিদোষনাশক, রসায়ন, যোগবাহী, শুক্রবর্দ্ধক, চক্ষুর হিতকর, সকল রোগনাশক এবং কুষ্ঠরোগে বিশেষ হিতকর।

স্বচ্ছপারদ ব্রহ্মতুলা, বহুপারদ জনার্দিন সদৃশ, রঞ্জিতপারদ অরুণ মহেশ্বর। মুচ্ছিত পারদ রোগনাশক, বহুপারদ আকাশ-গতিসাধক, মারিত পারদ জরানাশক। এই কারণে পারদ অতিশয় হিতকর। যে সকল রোগ অসাধ্য, অস্ত্র কোন প্রকার চিকিৎসাতেই আরোগ্য হয় না, মহাব্য, হস্তী ও অশ্বসমূহের সেই সকল রোগ পারদদ্বারা সম্পূর্ণরূপে নিরাকৃত হয়।

পারদে স্বভাবতঃ মল, বিষ, বহি, প্রস্তর চাঞ্চলা, বদ ও নাগ এই কয়টি দোষ অবস্থিত। পারদের এই সকল দোষ পরিহার না করিয়া সেবন করিলে মলদোষী দ্বারা মুচ্ছা, বিষ-দোষে মৃত্যু, অমিদোষে অতি কষ্টজনক গাত্রদাহ, প্রস্তর দোষে শরীরের জড়তা, চাঞ্চল্যদোষে বীৰ্য্যনষ্ট, বদদোষে কুষ্ঠ এবং নাগদোষদ্বারা ষণ্ডতা হয়। এই কারণে পারদশোধন করা সর্বতোভাবে বিধেয়।

পারদে বহি, বিষ ও মল এই তিনদোষই প্রধান। এই দোষত্রয় যথাক্রমে সস্তাপ, মৃত্যু ও মুচ্ছা জন্মায়। বৈজ্ঞানিক পারদের অস্ত্রাঙ্ক দোষও বর্ণন করিয়াছেন, কিন্তু উক্ত তিনটি

দোষই বিশেষ অনিষ্টজনক। যে ব্যক্তি পারদের দোষ সংশোধন না করিয়া সেবন করে, তাহার অতি কষ্টকর রোগ ও শরীরের বিনাশ হয়। (ভাবপ্রকাশ পূর্বকথ্য)

এই ধাতু অতিপ্রাচীনকাল হইতে প্রচলিত। ইহা সচরাচর তরল অবস্থায় দেখিতে পাওয়া যায়। পারদ খনির মধ্যে স্পেনদেশে আলমাদেন নামক স্থানে কার্গিওলার ইন্ড্রিয়ার খনি সর্বাঙ্গেক্ষণ বিখ্যাত। হাঙ্গারি, ট্রান্সালভেনিয়া এবং জার্মানির অন্তর্গত ডিউপার্টস্ নামক স্থানেও পারদের খনি আছে। একসময়ে চীন ও জাপানে যথেষ্ট পারদ পাওয়া যাইত।

পাশ্চাত্য পদার্থবিৎ প্লিনি বলেন, কালিয়াস্ নামে একজন আথেনীয় ৫০৫ খৃঃ পূর্বাব্দে পারদ হইতে হিঙ্গুল প্রস্তুত করিবার প্রণালী আবিষ্কার করেন। প্লিনি আলমাদেনের পারদ খনির বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। লা প্লে (Le Play) নামে একজন ফরাসী ভূতত্ত্ববিৎ এই খনি পরিদর্শন করিয়াছিলেন। তিনি এই স্থানে ৭০০ জন লোক কার্যে নিযুক্ত ছিল দেখিয়াছিলেন এবং তাঁহার মতে এই খনি হইতে প্রতিবৎসর ২২৪৪০০০ পাউণ্ড পারদ উত্তোলিত হইত।

পারদ যখন খনি হইতে তোলা হয়, তখন গন্ধক লৌহ রক্ত প্রভৃতি ধাতুর সহিত মিশ্রিত থাকে। পরে পৃথক্ করিয়া লওয়া হয়। তবে সচরাচর গন্ধকের সহিতই অধিকাংশ মিশ্রিত থাকে। পারদকে অস্ত্রাঙ্ক ধাতু হইতে পৃথক্ করিবার অস্ত্র বিবিধ উপায় অবলম্বিত হইয়াছে।

অপরিষ্কৃত পারদ লৌহের সহিত কোন আবৃত পাত্রের মধ্যে রাখিয়া তাপ দেওয়া হয়। তাপ প্রাপ্ত হইয়া গন্ধক লৌহের সহিত মিশ্রিত হইয়া যায় এবং পারদ পৃথক্ হইয়া পড়ে।

পারদধাতু তরল এবং রক্তের জ্ঞায় শুভ্রবর্ণ। ইহা গন্ধ ও স্বাদবিহীন এবং বায়ু স্পর্শে অতি অল্পই বিকার প্রাপ্ত হয়, জল সহযোগে কিছুই হয় না। ইহার আপেক্ষিক গুরুত্ব ১৩.৫৬৮, এবং ৬৭.০° তাপে ফুটিয়া উঠে এবং ৪০° ডিগ্রিতে জমিয়া যায়। কঠিন অবস্থায় ইহার সীসকের জায় লব্ধ হয় এবং ছুরি দ্বারা কাটা যায়।

পারদ তাপ ও বিজ্ঞাতের পরিচালক। কিন্তু তাপ অতি অল্প-পরিমাণে লব্ধ করিতে পারে। ৩২° ডিগ্রি হইতে ২১২° ডিগ্রি পর্যন্ত তাপ সংযোগে পারদ সমপরিমাণে বর্দ্ধিত হইয়া থাকে। বিদ্যুৎ অবস্থায় ইহা অল্পপরিমাণে থাকিলে গোলাকৃতি ধারণ করে। অপরিষ্কৃত পারদ পরিষ্কৃত করিয়া লইলে বিদ্যুৎ হয়। কখন কখন বা নাইট্রিক এসিড সংযোগে বিদ্যুৎ করা হয়।

পূর্বেই বলিয়াছি, খনিতে পারদ প্রায়ই গন্ধকের সহিত মিশ্রিত থাকে। এই মিশ্রিত পদার্থকে হিঙ্গুল কহে।

ব্রাহ্মণ: কত্রিয়ো বৈশ্য: শূদ্রস্ত খলু জাতিভ:।

খেতং শস্ত্রং ব্রহ্মাণ্যে রক্তং কিল রসায়নে।

ধাতুনাং তু ভৎপীতং খেগতো কৃষ্ণমেব চ।

পারদ: বহুস: স্নিগ্ধঃ স্ত্রীদোষহো রসায়ন:।

যোগবাহী মহাব্য: সধা দৃষ্টবলপ্রদ:।

সর্বাঙ্গমরহর: প্রোক্ত: বিপেয়াং সর্গকৃষ্ণং।

অহো রসো ভবেৎ ব্রহ্মা বহো জ্যেয়ো জনার্দিন:।

রঞ্জিত: ক্রান্তিতপাণি সাক্ষাৎসো মহেশ্বর:। (ভাবপ্রকাশ)

মাজারে যে সকল পারদ বিক্রয় হয়, তাহা হিঙ্গুল হইতে অংগৃহীত হইয়া থাকে। ভারতবর্ষে পারদের খনি অধিক নাই। কেবলমাত্র নেপাল প্রদেশে পাওয়া যায়। অধিকাংশ পারদ চীন ও স্পেনদেশ হইতে রপ্তানি হইয়া থাকে। হিঙ্গুল উজ্জল ও রক্তবর্ণ, আইটিক বা হাইড্রোক্সিক এসিড ইহার উপরে কার্য করে না, কিন্তু এই দুই এসিড মিশ্রিত করিলে হিঙ্গুলের উপর কার্য করিয়া থাকে। হিঙ্গুলের ১০০ ভাগের মধ্যে ১৪.২৫ ভাগ পক্ষক এবং ৮৫ ভাগ পারদ আছে।

ক্রোরিনের মিশ্রণে যে পারদ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাকে ক্রোরাইড অব মার্কারি বা হর্ণ মার্কারি বলে। ক্রোরাইড অব মার্কারিতে ১০০ ভাগের মধ্যে ক্রোরিন ১৪.৮৯ এবং পারদ ৮৫.১১ ভাগ আছে।

ইহাতির পারদ রক্ত, আইওডিন, সিলেনাইড প্রভৃতি পদার্থের সহিত মিশ্রিত অবস্থায় পাওয়া যায়। পারদ অত্যন্ত প্রয়োজনীয় ষাটু। ইহা অনেক কার্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। দর্পণ প্রস্তুত করিবার জন্য পারদ ব্যবহৃত হয়। খনিজ স্বর্ণ ও রৌপ্য বিশুদ্ধ করিতে পারদ আবশ্যক। ইহা ভিন্ন পারদ গিণ্ডি করিতে লাগিয়া থাকে। অনেক রোগে পারদ ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয়।

পারদের রোগনাশক শক্তি বহুপূর্বে ভারতবর্ষ, আরব এবং পারস্যদেশের লোকেরা জানিতেন। ইহা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন যে, পূর্বদেশীয় লোকেরা সর্বপ্রথমে পারদ মহাব্যাধি প্রভৃতি চর্মরোগচিকিৎসায় ব্যবহার করিত। আরবেরা বা ভারতবর্ষীয় লোকেরা পারদের এই গুণ সর্বপ্রথম আবিষ্কার করিয়াছিলেন কি না, তাহা অন্যাপি স্থিরীকৃত হয় নাই। যুরোপে পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে ঔষধার্থে পারদ প্রথম প্রচলিত হয়।

সর্কাপেক্সা প্রাচীন সংস্কৃত চিকিৎসা গ্রন্থ চরকে পারদের উল্লেখ দেখা যায়। চরক পারদের পরিবর্তে 'রস' শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন, কিন্তু রস শব্দের অর্থ পারদ কি না, এবিষয়ে অনেকে সন্দেহ করেন। অষ্টম শতাব্দীতে এতদেশীয় চিকিৎসকদিগকে 'পারদ' শব্দ ব্যবহার করিতে দেখা যায়।

যুরোপীয় চিকিৎসকেরা অনেক রোগে পারদ প্রয়োগ করিয়া থাকেন। পারদ এবং পারদ হইতে যে সকল মিশ্র পদার্থ উৎপন্ন হয়, তাহা গাড়ে লাগিলে কিছুকাল কোন প্রকার দাহ উপস্থিত হয় না, কিন্তু বাহ্যপ্রয়োগ করিতে হইলে পারদঘটিত বীর্ষবান্ ঔষধ সকল অতিশয় সাবধানে ব্যবহার করা কর্তব্য। ক্ষতরোগে পারদ হইতে প্রস্তুত ঔষধ প্রয়োগ করিলে চারি প্রকার ফল উপস্থিত হয়। ইহা

স্কেচিক, প্রোলাইনশক, উত্তেজক এবং পচননিবারকের কার্য করে। পারদের বাহ ও আভ্যন্তরিক প্রয়োগ হইয়া থাকে। পারদ অত্যন্ত ষাটু এবং মূল পদার্থের সহিত মিশ্রিত হয়, তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে।

কাঁচা পারদ হুপিল্ প্রস্তুত করিতে আবশ্যক হয়। হুপিল্ জোলাপের জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উপদংশরোগে হুপিল্ কুইনাইন এবং অহিফেন সংযোগে যৌগিকে সেবন করান হয়। হুপিল্ কয়েক দিবস অনবরত ব্যবহার করিলে দাঁতের গোড়া ফুলিয়া উঠে এবং মুখ দিয়া লাল পড়িতে থাকে। এইরূপ অবস্থা হইলে পারদ সেবন বন্ধ করা উচিত। পূর্বে হুপিল্ পিত্তনিঃসারক বলিয়া বিবেচিত হইত, কিন্তু এক্ষণে পরীক্ষা দ্বারা স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, পারদ ব্যবহারে পিত্তনিঃসারণের পরিমাণ অল্প হইয়া যায়। তবে ইহা ব্যবহার করিলে শরীরের অত্যন্ত যত্নের কার্যাবরোধক দূষিত পদার্থ সকল দেহ হইতে বাহির হইয়া যায়। হুপিল্ ব্যবহারে অত্যন্ত যতনাপ্রদ প্রোদাহ নষ্ট হয়। এতদ্ব্যতীত যকৎ এবং মূত্রগ্রন্থি সমুচিত হইলে ইহার প্রয়োগে উপকার পাওয়া যায়। উপদংশ, শোথ প্রভৃতি রোগে হুপিল্ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

অত্যন্ত হর্ষলাব্ধায়, অবসমাবস্থায়, বা রোগ অত্যন্ত পুরাতন হইয়া পড়িলে হুপিল্ প্রয়োগ নিষিদ্ধ।

হুপিল্ অধিক মাত্রায় সেবন করিলে মুখ হইতে বহু পরিমাণে লাল-নিঃসারণ, ভেদ, রক্তহীনতা, গাড়ে ভ্রণের আবির্ভাব, হাত পা ঠেঁচুনি, পক্ষাঘাত প্রভৃতি রাসায়নিক বিকার আবির্ভূত হয়। একটা মাত্র হুপিল্ সেবন করিলে কাহারও কাহারও মুখ দিয়া লাল নিঃসরণ হয়। এই হুপিল্ অতি সাবধানে ব্যবহার করা কর্তব্য।

কাঁচা পারা হইতে গ্রেপাউডার নামে আর এক প্রকার ঔষধ প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই ঔষধ প্রস্তুত করিতে হইলে ২ আউন্স থড়ি এবং ১ আউন্স পারদ লইয়া ঘসিতে হয়। পরে ঘসিতে ঘসিতে যখন পারদবিন্দুগুলি অদৃশ্য হইয়া যায়, তখন এই ঔষধ প্রস্তুত হয়। এই ঔষধ অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। যে স্থানে পারদঘটিত অত্যন্ত ঔষধ ব্যবহার করিতে পারা যায় না, সেই স্থলে গ্রেপাউডার প্রয়োগ করা হয়। ইহার মাত্রা ১ হইতে ৩ গ্রেণ পর্যন্ত। গ্রেপাউডার ষাটুপরিবর্তক এবং মুত্রবিরচক। এতদ্ব্যতীত ইহা বক্ষঃশিকারে এবং চর্মরোগে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

পারদ ও ক্রোরিনসংযোগে যে ২টা মিশ্র পদার্থ উৎপন্ন হয়, তাহার একটীর নাম পারদক্রোরাইড অব মার্কারি এবং অপরের নাম সাল্ক্রোরাইড অব মার্কারি বা ক্যালোসেল।

পারদ ক্লোরাইড অব মার্কারি অত্যন্ত পচননিবারক এবং পারদযুক্ত সমুদায় ঔষধ অপেক্ষা বীৰ্যবান। ১০০০ ভাগ জলের সহিত ১ ভাগ পারক্লোরাইড মিশ্রিত করিয়া ক্ষতস্থান ধোত করা হয়। এই লোশন উপদংশজনিত ক্ষতে ব্যবহার করিলে বেশ উপকার পাওয়া যায়। এতদ্ব্যতীত ইহা দ্বারা দক্ষ ধোত করা হয়। উপদংশ এবং কোন কোন জাতীয় উদরাময়রোগে ইহার আভ্যন্তরিক প্রয়োগ হয়।

ক্যালোমেল বাহ ও আভ্যন্তরিক প্রয়োগ করা যায়। আভ্যন্তরিক প্রয়োগে ইহা অতিবিরেচক, ধাতুপরিবর্তক এবং উপদংশবিষনাশক। ইহা এক প্রকার খেতবর্ণ গুঁড়া এবং স্বাদ ও গন্ধবিহীন। ইহা অতি সূক্ষ্ম বিরেচক, সূত্রকারক এবং যকৃতের কার্য বৃদ্ধি করিয়া থাকে। ক্যালোমেল আকিমের সহিত মিশ্রিত করিয়া বাতরোগে এবং আভ্যন্তরিক প্রদাহে প্রয়োগ করা যায়। ইহা দুই বা তিনদিনের অধিক ব্যবহার করা উচিত নহে। অধিক দিন ব্যবহার করিলে স্নেহ দিয়া লাল-নিঃসরণ হইতে থাকে। মস্তিষ্কবিকারে, বাতশ্লেষ্মরোগে এবং ওলাউরা হইলে ক্যালোমেল কখন কখন রোগীকে সেবন করান হয়।

• আত্মীয়জরে (Typhoid fever) প্রথম সপ্তাহে যদি ক্যালোমেল দুই বা তিনবার সেবন করান হয়, তাহা হইলে জরের প্রকোপ অনেক কমিয়া যায়। চর্মরোগে ক্যালোমেলের মলম করিয়া প্রয়োগ করিলে উপকার দর্শে। শিশুদিগের পক্ষে মধ্যে মধ্যে ক্যালোমেল সেবন অত্যন্ত উপকারী; ২ হইতে দুই গ্রেণ ক্যালোমেল শর্করার সহিত জিহ্বার অগ্রভাগে লাগাইয়া দিতে হয়। তবে কিছু মাত্রাধিক্য সেবনে সময়ে সময়ে অনেক কুফল ফলিয়া থাকে। তাহাতে রক্ত খারাপ হইয়া যায়।

পারদ ক্লোরিন বাতীত অম্লজান, আইওডিন, আমোনিয়া প্রভৃতি পদার্থের সহিত সংযুক্ত হইয়া থাকে। এই মিশ্র পদার্থ সকল উপদংশ এবং চর্মরোগে ব্যবহার্য।

পারদযুক্ত ঔষধ সকল অতি সাবধানে ব্যবহার করা কর্তব্য। রোগী অত্যন্ত দুর্বল বা রক্তহীন হইয়া পড়িলে ইহা কোন ক্রমেই সেবন করিতে দেওয়া উচিত নহে। যদিও উপদংশরোগে ইহা অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, তথাপি প্রয়োগকালে রোগীর অবস্থা সম্যক বিবেচনাপূর্বক ব্যবহার করা কর্তব্য। পারদযুক্ত ঔষধ অধিক দিবস সেবন করিলে শিশুদিগের দস্ত খারাপ হইয়া যায়।

রসেন্দ্রবারসংগ্রহে পারদের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—
রসের মধ্যে পারদ সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। তবু বিদ্যুৎ পণ্ডিতেরা বাধা ও অসাধারোগে পারদ ব্যবস্থা করিয়াছেন। এইজন্য

অন্যান্য ষাটু হইতে পারদ শ্রেষ্ঠ। ইহার মধ্যে ভ্রম পারদ জরা ও ব্যাধিনাশক, মুক্তি পায় ব্যাধিবাতক। রসেন্দ্র, পারদ, হৃত, হৃতরাজ, হৃতক, শিবভেজঃ ও রস এই ৭টা পারদের নাম। কাহারও কাহারও মতে—শিববীজ, রস, হৃত, রসেন্দ্র এবং শিবপথ্যারক শব্দ সকল পারদের নাম।

পারদের লক্ষণ।—অস্তঃস্থনীল, বহির্ভাগ উজ্জ্বল, এবং মধ্যস্থ সূর্য্যপ্রতিম যে পারদ তাহাই ঔষধের জন্য গ্রহণ করিতে হইবে। যে পারদ ধূস্রবর্ণ, বহির্ভাগ পাণ্ডুবর্ণ, কিংবা নানাবর্ণে রঞ্জিত তাহা ঔষধে প্রশস্ত নহে। পারদ শোথন না করিয়া ব্যবহার করিতে নাই। যে হেতু পারদে সীসক, রত্ন, মল, বলি, চাকলা, বিষ প্রভৃতি দোষ থাকার ভ্রণ, কুষ্ঠ, দাহ, জাডা, বীৰ্য্যনাশ, মৃত্যু ও ফোট প্রভৃতি রোগ উৎপন্ন হইয়া থাকে।

এইজন্য চিকিৎসকগণ পারদ উত্তমরূপে শোথন করিয়া প্রয়োগ করিবেন। বিশুদ্ধ পারদ অমৃতকুল্য এবং দোষযুক্ত পারদ বিষসম। নির্দোষ পারদে জরা, ব্যাধি, এমন কি মৃত্যু পর্যন্ত প্রশমিত হয়। বিজ্ঞ চিকিৎসক বিশেষ যত্নসহকারে পারদশোথন করিবেন।

পারদশোথন।—শুভনক্ষত্রে ৮০০ তোলা, বা ৪০০, ২০০, ১৫, বা ৪০ তোলা বিশুদ্ধ পারদ গ্রহণ করিয়া শোথন করিতে হইবে। ৮ তোলা কম পারদশোথন বৈদ্যশাস্ত্রানু-মোদিত নহে।

মতান্তরে দেখিতে পাওয়া যায়, কেহ কেহ বলেন পূর্বে যে পরিমাণ লিখিত হইল তাহা এবং ৪, বা ২ তোলা, ইহার কম পারদ শোথনের জন্য গ্রহণ করিতে নাই। কেহ কেহ বলেন ঔষধ প্রস্তুত করিতে হইলে যে পরিমাণে পারদ আব-জ্ঞক, সেই পরিমাণ পারদই শোথন করা যাইতে পারে। বিজ্ঞচিকিৎসক বিশুদ্ধদিনে ভুক্তিপূর্বক বিষ্ময়ণ করিয়া কুমারী ও বটুকার্জনপূর্বক চারি অঙ্গুল পরিমিত গভীর লোহ বা পাষণনির্মিত দৃঢ় থলে নিজমস্ত্রে রক্ষা বিধান করিয়া অনন্ত-চিড়ে পারদশোথন করিবেন। পারদশোথনে এই রক্ষাগত্রে রক্ষাকার্য্য করিতে হয়। মন্ত্র—

“অধারৈভোহথ ঘোরৈস্তো ঘোরৈস্তরৈস্তোচ।

সর্কিতঃ সর্কৈভ্যো নমস্তে কৃত্যকপেভ্যঃ॥”

পারদের তপ্তধর্মবিধি।—ছাগবিষ্ঠা ও তুষ অগ্নিগর্ভস্থে রাখিয়া তত্পরি থলস্থাপন করিলে উহাকে তপ্তধর্ম বলা যায়।

পারদের নিগড়।—আকম্ব ও সীজের আটা, পলাশ বীজ, গুণ্ডুলু এবং দ্বিগুণ সৈন্ধব লবণসহ পারদ মর্দন করিতে হইবে। ইহাই পারদের শ্রেষ্ঠ নিগড়।

পারদের সাধারণ শুদ্ধি।—পারদমারণজব্যের চূর্ণ বোড়শাংশ

পারদে মিশ্রিত করিয়া প্রত্যেক জব্য প্রতিদিন সাতবার করিয়া মর্দন করিতে হইবে। ইহাই সাধারণগুণ্ডি।

পারদের বিশেষশোধন।—মেথেরাম, হরিত্রা, ইষ্টকচূর্ণ ও জুল এই সকল জব্যে পারদ একদিন মর্দন করিয়া কাঁজিতে খুইতে হইবে, ইহাতে পারদের নীলদোষ অপনীত হয়। এইরূপ গোরকচাউলা ও আকড়াচূর্ণে বঙ্গদোষ, সোনালুচূর্ণে মল, চিতাচূর্ণে বহিদোষ, কৃষ্ণধূতূর্ণে চাঞ্চাল্যদোষ, ত্রিকলা-চূর্ণে বিষদোষ, ত্রিকটুচূর্ণে গিরিদোষ এবং গোক্ষুর চূর্ণসহ মর্দন করিলে অসহ্য অগ্নিদোষ নষ্ট হয়। প্রত্যেক দোষে তদোষ-নিবারক চূর্ণ ষোড়শাংশ এবং যুতকুমারীর সহিত মর্দন করিয়া উষ্ণ কাঁজিঘারা যুৎপাত্রে প্রক্ষালন করিতে হইবে। এইরূপ করিলে পারদ সকল দোষবর্জিত ও বিগুণ হইয়া থাকে।

পারদশোধন বিষয়ে অনেক মত আছে—সংক্ষিপ্তভাবে বথাক্রমে তাহা প্রদর্শিত হইল।

মতান্তর—খেতচন্দন, দেবদারু, কাকজল্যা, জয়ন্তী, কঁক-রোল, তালমূলী ও যুতকুমারীর রসে একদিন মর্দন, পরে উহা যন্ত্রপাতন করিয়া ঔষধার্থে পারদ প্রয়োগ করা যাইতে পারে।

মতান্তর—হরিত্রাচূর্ণ ও যুতকুমারীর রসে পারা একদিন মর্দন করিয়া যন্ত্রপাতন করিলে পারদ বিগুণ হয়।

মতান্তর—পারদের ছাদশাংশ গন্ধক ও পারদ একত্র মিশ্রিত করিয়া জ্বীরনেবুর রসে দুই প্রহর মর্দন করিয়া সাতবার যন্ত্রপাতন করিলে পারদ বিগুণ হয়।

অন্তপ্রকার—জয়ন্তী, এরণ্ড, আদা ও কাঁহতা প্রত্যেকের রস ক্রমশঃ সাত সাতবার প্রদান করিয়া শুষ্ক হওয়া পর্যন্ত মর্দন করিবে, পরে উষ্ণ কাঁজিতে যুৎপাত্রে প্রক্ষালন করিলে ইহা বিগুণ হয়। এই প্রকারে শোধিত পারদ ঔষধ প্রস্তুত-কালে প্রশস্ত।

মতান্তরে—হরিত্রা, ইষ্টক, জুল ও কাঁজি এই সকল জব্যের সহিত পারদ মর্দন করিয়া পরে মেথেরাম, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, বেড়েলা, চিতা, যুতকুমারী, গুঁঠ, পিপুল ও মরিচসহ মর্দন করিলে পারদ বিগুণ হয়।

যুতকুমারীর রস, চিতার কাথ এবং কাকমাটির রস এই সকল জব্যে প্রত্যেকে এক এক দিন মর্দন করিলে পারদ বিগুণ হয়।

অন্তপ্রকার—রক্তনের রস, পানের রস, কিংবা ত্রিকলার কাণের সহিত মর্দন করিয়া কাঁজিতে ধোত করিলে পারদের সকল দোষ নাশ হয়।

পারদ উর্জপাতন, অধঃপাতন ও তির্ধ্যাকপাতন প্রভৃতি দ্বারা বিগুণ হয়।

উর্জপাতন যথা—তিনভাগ পারদ এবং একভাগ ভাস্কর্য মিলিত করিয়া জ্বীর নেবুর রসে মর্দন করিয়া পিণ্ডাকার করিতে হইবে। পরে নিম্নভাগে ঐ পিণ্ড রাখিয়া উর্জভাগের নিম্নে জ্বলেপন করিয়া তরুপরি জল দিতে হইবে এবং সন্ধিহান দৃঢ়বদ্ধ করিয়া অগ্নিসম্মুখে পারদ আহরণ করিবে। নীচের দিকে ভাস্কর্য বঙ্গাদিদোষ সমুদার পতিত থাকিবে ও উর্জদেশে সপ্তকল্লুবর্জিত নির্মল পারদ উঠিবে। এই প্রক্রিয়ার পারদ উপরিভাগে উঠে, এই জন্ত ইহার নাম উর্জপাতন।

অধঃপাতন—লাউরা গন্ধক ও জ্বীর নেবুর রসসহ পারদ একদিন মর্দন করিয়া প্রথমে পিণ্ডাকার করিবে, তাহার পর শুকশিষা, সজিনা, অপামার্গ, সৈন্ধবলবণ, খেতসর্বণ এই সকল জব্য একত্র পেষণ করিয়া উহার সহিত মিশ্রিত করিতে হইবে, পরে উর্জভাগের মধ্যভাগে লেপ দিয়া অধোভাগে জল দিতে হইবে। পরে উত্তরভাগের সন্ধিহল লেপন করিয়া গর্তমধ্যে ঐ যন্ত্র রাখিয়া উপরিভাগে অগ্নি দিয়া পুট দিতে হইবে। এই প্রক্রিয়ার পারদ উর্জ হইতে জলে পতিত হয়। অধোদিকে পারদ পতিত হয় বলিয়া ইহাকে অধঃপাতন কহে।

তির্ধ্যাকপাতন—একটি ঘটে পারদ রাখিয়া জন্ত আর একটি ঘটে জল রাখিবে এবং উভয়পাত্র তির্ধ্যাকভাবে একত্র করিয়া যুৎসন্ধিতে লেপ দিয়া পারদপূর্ণ ঘটের নীচে জাল দিবে, যেন পারদ তির্ধ্যাকভাবে জলমধ্যে পতিত হয়। এই প্রণালীতে পারদ তির্ধ্যাকভাবে গৃহীত হয় বলিয়া ইহাকে তির্ধ্যাকপাতন কহে।

পারদের বোধন—পারদের সহিত সীসক ও রদ মিশ্রিত থাকে। এই দোষ ত্রিবিধ পাতনদ্বারা নিরাকৃত হয়। এই সকল প্রক্রিয়াতে কোন কোন স্থলে নিম্নিত পারদ যত্ন প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ঐ দোষ বিনাশের জন্ত বোধন আবশ্যক। নারিকেলখপরে কিংবা কাচপাত্রে পারদ রাখিয়া জলাপ্ত করিয়া গজহস্ত পরিমাণ গর্তে তিনদিন রাখিলে পারদের যত্ন দোষ দূর হয়।

পারদ অষ্টকর্ম দ্বারা বিগুণ হয়। অষ্টকর্ম যথা—ষেধন, মর্দন, উৎখাপন, পাতন, বোধন, নিরামন এবং লীপন, পারদের এই ৮ প্রকার সংস্কার। হিজুলান্বিত পারদগ্রহণ হলে জ্বীর ও কাগলী নেবুর রসে একদিন হিজুল মর্দন করিয়া উর্জপাতন-যন্ত্রে বিগুণপারদ গ্রহণ করিবে। এই পারদ নাগ ও বঙ্গাদি দোষ রহিত এবং রসকর্মে প্রশস্ত। অপর পারদ যেদনাদি অষ্টকর্ম ব্যতীত প্রয়োগে প্রশস্ত নহে।

হিজুলাকৃষ্ট পারদ—হিজুল খণ্ড খণ্ড করিয়া যুৎপাত্রে লইয়া তিন দিন জ্বীর নেবুর রসে ভাবনা দিতে হইবে। তাহার পর

আমরুলের রসে সাতবার ভাবনা দিয়া জ্বীর নেবু ও চাঙ্গেরী নেবুর রসে পরিপ্লুত করিয়া হাঁড়ীর মধ্যে রাখিতে হইবে, তাহার পর মালসা বা হাঁড়ীর নীচে খড়ি রাখাইয়া হাঁড়ীর মুখে সরিষা দিয়া সন্ধিস্থান লেপন করিবে। পরে হাঁড়ীর নীচে জাল এবং উপরিস্থিত পাত্রের মধ্যে শীতলজল দিবে। জল উষ্ণ হইলে তুলিয়া ফেলিয়া পুনঃ পুনঃ শীতলজল দিতে হইবে। এইরূপ ত্রিশ বার করিতে হইবে। ইহাতে নিশ্বাস পারদ উর্দ্ধগতিত হইয়া খড়ি মাথান পাত্রের সংলগ্ন হইলে গ্রহণ করিবে। এই পারদ সীসকাদি দোষহীন ও সকল গুণসম্পন্ন। ইহাতে কেহ কেহ বলেন, পালতামাদার ও জ্বীর নেবুর রসে এক এক প্রহর হিন্দুল মর্দন করিয়া উর্দ্ধপাতনযন্ত্রে পারদ গ্রহণ করিতে হইবে। এই প্রণালীতে নির্দোষ পারদ গৃহীত হইয়া থাকে।

পারদের মূর্ছনা।—গন্ধক ও পারদ মর্দন করিয়া কজলী করিবে। ঘনচাপল্যাদি দোষ রহিত হইলে উহাকে মূর্ছিত পারদ কহে।

মৃতপারদ বা পারদভঙ্গ।—পারদ ১৬ তোলা, গন্ধক ৮ তোলা, মৃতকুমারীর রসে একদিন মর্দন করিয়া ভূধরযন্ত্রে একদিন পুটপাক করিলে পারদ মৃত হয়।

মতান্তরে—পানের রসে পারদ মর্দন করিয়া কাঁকরোলের খোলে পুরিয়া বস্ত্রের উপর মুক্তিকার লেপ দিয়া একদিন গজপুট প্রদান করিলে পারদ মৃত হয়। এই ভঙ্গপারদ যোগবাহী এবং সকল কার্যে প্রযোজ্য।

অস্ত্রপ্রকার—পারদ তিনভাগ, গন্ধক তিনভাগ, সীসক দুই আনা একত্র মর্দন করিয়া বোতলে পুরিয়া মাটীমাথান বস্ত্র দিয়া বোতলে লেপ দিবে এবং খড়ি দিয়া মুখবন্ধ করিতে হইবে। পরে বোতল হাঁড়ীর মধ্যে রাখিয়া ঐ হাঁড়ী বাসুকাধারা পূর্ণ করিয়া তিন দিন জাল দিবে। অনন্তর বন্ধকপূর্ণ সদৃশ অরুণবর্ণ পারদ ভঙ্গ গ্রহণ করিয়া সকল রোগে প্রয়োগ করা যাইবে। এই ভঙ্গপারদ দুই কুঁচ পরিমাণে রোগবিশেষে অম্লপানের সহিত সেবন করিলে জ্বর ও মূত্ৰনাশ হয়।

পারদভঙ্গ—সোহাগা, মধু, লাক্ষা, ঘেঘরোম, কুঁচ এবং ভুজরাজরস এই সকল দ্রব্যের সহিত পারদ একদিন মর্দন করিয়া বাসুকাধারে একদিন সম্পুট করিলে বিত্তক কপূর সদৃশ ভঙ্গ উৎপন্ন হয়।

পারদভঙ্গ—খেত, পীত বা কৃষ্ণ এই তিন প্রকার পারদ ভঙ্গ হয়। পারদের খেতভঙ্গ সুধানিধিরস বা রসকপূর নামে অভিহিত হয়। পাণ্ডুলবণ ও সৈন্ধব লবণ একত্র পারদের সহিত নিজের আটার বারবার মর্দন করিয়া লৌহপাত্রে রাখিয়া খড়ি দিয়া মুখ বন্ধ করিবে এবং লবণপূর্ণ

ভাণ্ড মধ্যে রাখিয়া একদিন জাল দিলে কুল বা চন্দ্রসদৃশ বর্ণ হয়, এইরূপে পারদের খেতভঙ্গ হয়। প্রাতে লবঙ্গের সহিত ৪ রতি সেবন করিলে দুইপ্রহর মধ্যে উর্দ্ধ বিরেচন হয়, ইহাতে পুনঃ পুনঃ শীতল জলসেচন বিধেয়।

পীতভঙ্গ পারদ—সমানাংশ পারদ ও গন্ধক হাতিগুড়ার ও কুমারলকীর রসে সাতদিন মর্দন করিয়া মুখাবন্ধপূর্বক বাসুকাধারে মুহূসম্পূর্ণে দিব্যারাত্র পাক করিবে, এইরূপে পারদের পীতভঙ্গ প্রস্তুত হয়। এই ভঙ্গ একরতি পরিমাণে পাণের সহিত সেবন করিলে কৃধা, সকল প্রকার উদররোগ, অলভলাদি দোষ ও জ্বর নাশ হয়। ইহাকে কেহ কেহ সর্কালজন্দের নামে অভিহিত করেন।

কৃষ্ণভঙ্গ পারদ—সমভাগ ধাতাজ ও পারদ মারক দ্রব্যরসে একদিন মর্দন করিয়া উহার কড়ে বস্ত্র দিয়া লেপ দিতে হইবে। পরে বস্তি প্রস্তুত করিয়া পুনঃ পুনঃ এরওতৈল সেচনপূর্বক জাল দিবে এবং অধঃপতিত দ্রব্য ভাঙে রাখিয়া নিয়ামক দ্রব্যে একদিন মর্দন করিয়া কলুকাধারে পাতন করিবে। এইরূপে পারদের কৃষ্ণভঙ্গ প্রস্তুত হয়। ইহা রোগবিশেষে প্রয়োগ করিলে উপকার দর্শে।

পারদসেবনে বৃদ্ধি, স্মৃতি, প্রভা, কাস্তি ও বর্ণ প্রভৃতি বর্দ্ধিত হয়। পারদসেবীর ককারাষ্টকদ্রব্য অর্থাৎ কুম্ভাণ্ড, কাঁকড়, কলমী, কলিজ, করলা, কুম্ভাধিকা, কাকরোল ও কাকমাটী, এই ৮ প্রকার দ্রব্য বিশেষ নিষিদ্ধ। (রসজ্ঞসারসং)

ভাবপ্রকাশে পারদশোধন বিষয়ে এইরূপ লিখিত আছে, শ্বেদন, মর্দন, মূর্ছন, উর্দ্ধপাতন ও অধঃপাতন প্রভৃতি দ্বারা পারদ সংশোধিত হয়।

পারদের শ্বেদন নানারূপ। ধাতুগ্রহণ করিয়া তাহার ভূষ বাহির করিয়া কেলিতে হইবে, তৎপরে উহা জলের সহিত একটা মুক্তিকানিশ্চিত পাত্রে রাখিবে, পরে ইহা অন্নরসাবান হইলে ভুজরস, মুক্তি, খেতাপরাজিতা, পুনর্গবা, ব্রাহ্মীশাক, গন্ধনাকুলি, মহাবলা, শতাবরী, ত্রিফলা, শীলাপরাজিতা, হংসপদী ও চিতা, এই সকল দ্রব্য একত্র কুটিয়া অন্নভাণ্ড মধ্যে নিক্ষেপ করিবে। ইহা ধান্যার নামে খ্যাত। এই ধান্যার পারদের শ্বেদনাদি সমস্ত কার্যে ব্যবহৃত হয়। ধান্যারের অভাবে অত্যন্ত অন্নভাবাপন্ন আরনালও প্রয়োগ করা হইয়া থাকে।

ওঁঠ, পিপুল, সৈন্ধব, রাইসরিসা, হরিদ্রা, হরীতকী, বহেড়া, আমলকী, আদা, মহাবলা, নাগবলা, নটেশাক, পুনর্গবা, মেঘ-শূল, চিতা, ও নিশাদল, এই সকল দ্রব্য সমভাগে গ্রহণ করিয়া সমস্ত একত্রই হটক বা পৃথক ভাগেই হটক, ধাতুদের সহিত পেষণ করিয়া তৎককদ্বারা এক অম্লি পরিমিত বস্ত্রলেপন

করিবে, পরে ঐ বস্ত্র মধ্যে পারদ পূরণ করিয়া বন্ধন করিবে, পরে একটা পাত্রে অন্ন পূরণ করিয়া দোলায়ত্রে পারদকে তিন-দিন পাত্রে পাক করিলেই শ্বেদন সিদ্ধ হইবে।

অন্তবিধি—মূলক, চিতা, সৈন্ধব, শুঠ, পিপুল, মরিচ, আলি, রাইসরিষা, এই সকল দ্রব্য ও পারদের ১৬ ভাগের এক ভাগ গ্রহণ করিয়া পরে ঐ সকল দ্রব্য এবং পারদ একত্র করিয়া এক টুকরা বস্ত্রে বাঁধিতে হইবে, পরে উহা কাঁজির মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া দোলায়ত্রে একদিন পাক করিলে পারদের শ্বেদন হইয়া থাকে। পারদ শ্বেদন দ্বারা তীব্র এবং মর্দনদ্বারা নির্মল হইয়া থাকে।

পারদের মর্দন।—প্রথমে পারদ চূর্ণ ও সূর্যকি দ্বারা পারদকে মর্দন করিবে। তৎপরে দধি, শুড়, সৈন্ধব, রাইসরিষা ও মূলক মিশাইয়া মর্দন করিবে। অন্তপ্রকার—স্বতকুমারী, চিতা, রাই-সর্ষপ, বৃহতী ও ত্রিফলায় কাথ এই সকল একত্র করিয়া পারদের সহিত তিনদিন মর্দন করিলে পারার সমস্ত মল বিদূরিত হয়।

পারদের মুর্চ্ছন।—শুঠ, পিপুল, মরিচ, হরীতকী, বহেড়া, আমলকী, বন্ধাকন্দ, বৃহতী, কণ্টকারী, চিতা, উর্ণা, হরিদ্রা, যবক্ষার, স্বতকুমারী, আকন্দপাতা ও মৃত্যুপাতার রস বা এই সকল দ্রব্যের কাথ করিয়া তদ্বারা পারদকে সাতবার মর্দন করিবে। এইরূপে পারদের মুর্চ্ছন হয়। ইহাতে পারদের দোষ সকল নিরাকৃত হয়।

উর্দ্ধপাতন।—তুঁতে, স্বর্ণমাক্ষিক এবং স্বতকুমারীর রস দ্বারা পারদ এমন ভাবে মর্দন করিতে হইবে যে, পারদ পৃথকরূপে দৃষ্টিগোচর না হয়, পরে বিদ্যাদ্রব্যে উহার উর্দ্ধপাতন করিবে।

অধঃপাতন।—ত্রিফলা, সজিনা, চিতা, সৈন্ধব ও রাইসরিষা, এই কয়েক দ্রব্য দ্বারা কাথ প্রস্তুত করিয়া তাহাতে পারদকে উত্তমরূপে পেঁয় করিবে। পরে যন্ত্রের উপস্থিতি পাত্রে লেপ দিয়া বিলম্বিত দ্বারা তদ্ব্যবস্ত্রে পাক করিলে পারদের অধঃপাতন হয়। শ্বেদনাদি দ্বারা সংশোধিত পারদ সমস্ত কার্যেই প্রয়োজিত হইতে পারে।

পারদের মুখ্যদোষনাশক শোধনবিধি।—পারদের মলদোষ স্বতকুমারী দ্বারা, অগ্নিদোষ ত্রিফলা এবং বিষদোষ চিতাতে নষ্ট হয়। অতএব এই কয়েকটি দ্রব্য একত্র করিয়া পারদকে সাত বার মুর্চ্ছিত করিলে সকল দোষ নিরাকৃত হইবে।

পারদের দোষনাশক সংক্ষিপ্ত নিয়ম।—স্বতকুমারী, চিতা, রক্তসর্ষপ, বৃহতী ও ত্রিফলা, এই কয়েকটি দ্রব্য দ্বারা কাথ প্রস্তুত করিয়া তদ্বারা তিন দিন পারদকে মর্দন করিবে। এইরূপে পারদের সকল দোষ দূর হয়।

স্বতকুমারী এবং হরিদ্রা চূর্ণ দ্বারা একদিন পারদ মর্দন, তৎপরে বসোবধির কাথ দ্বারা শ্বেদিত হইলে পুনরায় বল-

বান্ হইয়া থাকে। নাগফলী, তেঁতুল, বহা, ডুবরাজ ও মুগক এই কয়েকটি দ্রব্যের কাথ দ্বারা শ্বেদিত হইলেও পারদ বলী হয় এবং চিকিৎসকের রসে শ্বেদিত হইলে অত্যন্ত দীপ্তিমান হইয়া থাকে।

পারদের মারণবিধি।—মূল, পারদ, গন্ধক ও নিশাদল, এই সকল দ্রব্য সমভাগে মিশ্রিত করিয়া অগ্নে এক প্রহর মর্দন, অনন্তর একটা বোতলে ঐ পারদাদি পুরিয়া বস্ত্রখণ্ড ও মৃত্তিকা দ্বারা ঐ বোতল সেপিয়া শুকাইতে হইবে। পরে একটা হাঁড়ির অধোদেশে ঠিক মধ্যস্থলে একটা ছিদ্র করিয়া ঐ ছিদ্রোপরি বোতল বসাইয়া বোতলের চারিদিকে বালুকা দিয়া পূর্ণ করিতে হইবে। এইরূপ পরিমাণে বালুকা দিতে হইবে যে, যেন বোতলের গলদেশ পর্য্যন্ত হয়। পরে ঐ হাঁড়ী উনানে রাখিয়া আল দিতে হইবে, ক্রমে অগ্নির উত্তাপ বৃদ্ধি করিতে হইবে, এইরূপে দ্বাদশ প্রহর পাক করিলে পারদভস্ম হয়। পরে ইহা নামাইয়া শীতল হইলে উর্দ্ধগত গন্ধক পরিভাগ করিয়া অধোদেশস্থিত মারিত পারদ গ্রহণ করিতে হইবে। এই মারিত পারদ উপযুক্ত মাত্রায় যথাবিহিত অম্লপানের সহিত সকল কার্যেই প্রয়োগ করা যাইতে পারে।

অন্তবিধি—অপারমার্গের বীজে দুইটা মূষা প্রস্তুত করিবে, তৎপরে কাকডুম্বরের আটামিশ্রিত পারদ ঐ মূষাঘরের মধ্যে নিক্ষেপ করিবে। পরে দ্রোণপুষ্পবীজ, বিড়ঙ্গ ও অরিমেদক চূর্ণ করিয়া ঐ মূষার নিম্নে ও উপরিভাগে বেঠন করিয়া মৃত্তিকা-নির্মিত মূষার মধ্যে স্থাপন, তৎপরে পুটপাক করিলে পারদ-ভস্ম হয়। ইহা যথাবিধি প্রযুক্ত হইলে বিশেষ ফলপ্রদ হয়।

মারিত ও মুর্চ্ছিত পারদের গুণ।—পারদ বিপাকরূপে মারিত ও মুর্চ্ছিত হইলে নিম্নলিখিতরূপ উপকার হয়। এই পারদ কুমিনাশক, কুষ্ঠাণহারক, জয়প্রদ, দর্শনশক্তিবর্ধক, মৃত্যুনাশক, অতিশয় বীৰ্য্যবর্ধক, যোগবাহী, বান্ধক্যানাশক, স্মরণশক্তি ও ওজোধাতুবর্ধক, বৃহৎ, রূপ, ধাতু ও শৌর্যজনক। এই পারদ সকল দোষনাশক, এমন কি ইহা মৃত্যুনাশক। যে কোন অসামান্যাদি অস্ত্র কিছুতেই আরোগ্য না হয়, তাহা পারদ সেবনে নিরাকৃত হয়। (তাবপ্রা পূর্কথণ্ড)

পারদ শোধিত হইলে তাহা অমৃত তুল্য। রসের মধ্যে পারদ প্রধান, এইজন্ত বৈদ্যকগ্রন্থে পারদ 'রস' নামে অভিহিত। রসেন্দ্রসারসংগ্রহে যে সকল ঔষধ লিখিত হইয়াছে, তাহার প্রায় সকল ঔষধেই পারদ আছে। যে সকল ঔষধে পারদ আছে, তাহা প্রায়ই বলকর।

হিস্তুল হইতে পারা গ্রহণ করা যায়। হিঙ্গুলোণ পারদ

সকলপ্রকার দোষনাশক। অতএব ঐ পারদ সকল কর্ণে নিয়োগ করা যাইতে পারে।

রসেশ্বর দর্শন মতে পারদ হইতে সকল স্রষ্টি হইয়াছে। পারদই আত্মা স্বরূপ। [ইহার বিশেষ বিবরণ রসেশ্বর দর্শন দেখ।]

প্রাণতৌবিলী ও মাতৃকাভেদভেদে পারদের শিবলিঙ্গ-নির্মাণ-বিধানের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—

পারদের শিব নির্মাণ করিতে হইলে নানাপ্রকার বিষ উপস্থিত হয়। এইজন্য পারদশিবলিঙ্গ নির্মাণ সময়ে শাস্তি স্তোত্রাদি করিতে হয়। পারদ সাক্ষাৎ শিববীজস্বরূপ। এই জন্ত কখন ইহা তাড়ন করিবে না। তাড়ন করিলে বিভ্রাট ও বহুবিধ রোগ অথবা মৃত্যুও হইতে পারে।

পারদে শিবনির্মাণে নানাবিধ যতঃ প্রিয়ে।

অতএব মহেশানি ! শাস্তিস্তোত্রায়নধরেণ ॥

পারদং শিববীজং হি তাড়নং নহি কারয়েৎ।

তাড়নাদ্ভিনাশঃ স্ত্রাং তাড়নাদ্ভিনাশহীনতা ॥ (মাতৃকাভে° ৮ পটল)

আরও লিখিত আছে,—লক্ষ্মী ও নারায়ণ পারদ-শিবলিঙ্গের শতাংশের এক অংশও নহে। যেহেতু পকার স্বয়ং বিষ্ণু, আকার কালিকা, রকার সাক্ষাৎ শিব এবং দকার ব্রহ্মা এইজন্ত পারদ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবাত্মক। আজন্ম মধ্যে যদি কেহ একবার পারদশিবলিঙ্গ পূজা করে, তিনি ধন্ত, জ্ঞানী, ব্রহ্মবেতা এবং পৃথিবীর রাজা হইয়া সকলের নিকট পূজিত হন।

পারদস্ত শতাংশকো লক্ষ্মীনারায়ণৌ নহি।

পকারং বিষ্ণুরূপঞ্চ আকারং কালিকা স্বয়ম্ ॥

রেফং শিবং দকারঞ্চ ব্রহ্মরূপং ন চাত্তথা।

পারদং পরমেশানি ! ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মকম্ ॥

যো যজ্ঞেং পারদং লিঙ্গং স এব শত্ৰুরবায়ঃ।

আজন্মমধ্যে যো দেবি একদা যদি পূজয়েৎ ॥

স এব ধত্তো দেবেশি ! স জ্ঞানী স চ তত্ববিৎ।

স ব্রহ্মবেত্তা স ধনী স রাজা ভুবি পূজ্যতে ॥”

(প্রাণতৌবিলীযুক্ত মাতৃকাভেদত° ৮ প°)

পারদের শিব প্রস্তুত করিবার কালে যোড়শোপচারে ১২টা শিবপূজা, জপ ও হোমাদি করিতে হয়। এইরূপে শিবপূজাদি করিয়া পারদ আহরণ করিবে। তাহার উপর বিষনাশক মন্ত্র অষ্টোত্তরশতবার জপ করিতে হইবে। পরে প্রণব মন্ত্রে ঐ পারদ ঋগীশত্রয়সম্বারা কর্দমভূলা করিতে হইবে। পরে ইহা নির্মাণযোগ্য হইলে ভাহা দ্বারা শিবলিঙ্গ প্রস্তুত করিবে। এই পারদলিঙ্গ প্রস্তুত্রে সংস্থাপিত করিবে। এইরূপে পারদলিঙ্গ প্রস্তুত হয়, এই পারদলিঙ্গ পূজনে সকল পাপ বিদূরিত হয়। (প্রাণতৌবিলী° মাতৃকাভেদত° ৮ প°)

২ রেঙ্কজাতিবিশেষ। সগররাজ এই জাতির মাথা মুড়াইয়া দিয়াছিলেন, তদবধি ইহার মুক্তকেশ।

“কৈরাতা দরদা দর্কা শুরা বৈয়ামকা তথা।

ওরুহরা হুবিভাগা পারদাঃ সহ বাহ্লীকৈঃ ॥” (ভারত ২।৫।১৩)

পারদ, (Parthia) উক্ত পারদজাতির নিবাসভূত একটি প্রাচীন দেশ। কাস্পীয়সাগরের দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। প্রাচীন কোণাকার শিলালিপিতে ‘পার্থব’, সংস্কৃত সাহিত্যে ‘পল্লব’ এবং গুপ্ত-সম্রাটের শিলালিপিতে ‘পার্থিব’ নামে উক্ত হইয়াছে। সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক প্রিনি বলেন যে, ইহার পূর্বসীমা এরাই, দক্ষিণসীমা কর্ণগাই ও এরিয়ানি, পশ্চিমসীমা প্রেতিতি এবং উত্তরসীমা হিরকানাই নদী। হেকাটম্পিলন ইহার প্রধান এবং একমাত্র প্রসিদ্ধ নগর। ইহার ইংরাজী নাম পার্টিয়া (Parthia)। পারদের অধিবাসিগণ শকদিগের বংশসম্ভূত। তাহার পারস্তসম্রাটের অধীন ছিল। জরক্স ও দরায়ুসের সৈন্তদলের সহিত তাহার যুদ্ধে গমন করিয়াছিল। পারদদেশের রাজা সুপ্রসিদ্ধ আলেকসান্দরের একজন ক্রতুপ বা সাগন্ত মাত্র ছিলেন। আলেকসান্দরের মৃত্যুর পর পারদবাসিগণ অস্তিগোনাস ও সিলিউকসের (জলৌক) বশতা স্বীকার করিয়াছিলেন। অবশেষে ২৫৬ খৃষ্ট পূর্বাব্দে তাহার সিরীয়ার রাজগণের বশতা পরিত্যাগপূর্বক প্রথম আর্শকেশের শাসনাধীনে স্বাধীন রাজ্য সংস্থাপন করে। এই সময় হইতে পারদরাজ্য ক্রমশঃ বর্ধিত হইয়া ইউফ্রেটিস নদী হইতে সিন্ধুনদ এবং অকসাস নদী হইতে পারস্তোপসাগর পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল।

পারদরাজ্য ২৫৬ খৃষ্ট পূর্বাব্দ হইতে ২২৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত স্থায়ী হয়। প্রথম আর্শকেশ, প্রথম মিট্রদাত এবং দ্বিতীয় ক্রবরতিশের সময়ে ইহা ইউফ্রেটিস ও সিন্ধুনদ পর্যন্ত বিস্তৃত হয়। ৫৩ খৃষ্ট পূর্বাব্দে রোমক সেনাপতি ক্রাসাস হত এবং তাহার সৈন্তদল ধ্বংসপ্রাপ্ত হইলে পারদবাসিগণের প্রভুত্ব আরও বর্ধিত হয়। রোমের প্রধান সেনাপতিম্বর সিজর ও মিক্র মধ্যে যখন যুদ্ধ হয়, তখন তাহার পম্পির পক্ষ অবলম্বন করে। সিজরের মৃত্যুর পরে তাহার ক্রটাস ও কেসাসের সাহায্য করে। ৩৭ খৃষ্ট পূর্বাব্দ হইতে পারদরাজ্যে অজবিন্নব আরম্ভ হয়। অবশেষে ২১৭ খৃষ্টাব্দে পারদরাজ্যের শেষ সম্রাট আর্জবানের আর্জজরক্স নামক জনৈক সেনাপতি পারদরাজ্যের এই গোলবোগ দেখিয়া স্বয়ং একটি নূতন বংশ স্থাপন করিতে অভিলাষী হইলেন এবং পারসিকদিগকে তাহার সাহায্যার্থ আহ্বান করিলেন। পারসিকেরা একটি বৃহৎ সৈন্তদল সংগ্রহ করিয়া পর পর তিনটা যুদ্ধে পারদবাসিগণকে

পরাজিত করিলে আর্জলরকেন্ পারদরাজগণের সমস্ত রাজ্য
অধিকৃত করিয়া নূতন পারস্তরাজ্যের প্রতিষ্ঠা করিলেন।

[পঙ্কবী ও পারস্ত দেখ।]

পারদগুণক (পুং) দেশবিশেষ। (শব্দরত্ন) কাহারও কাহারও
মতে এই দেশ উড়ুদেশের একভাগ।

পারদর্শক (ত্রি) পারং দর্শয়তীতি দর্শি-কৃ। যিনি পার দর্শন
করান, পার দেখান। “কর্ণধার ইবাপারে ভগবান্ পার-
দর্শকঃ।” (ভাগ° ১।১৩।৪০)

পারদর্শন (ত্রি) সর্কষ, পারগামী।

“মরীচিপ্রমুখাচ্চান্যে সিদ্ধেশাং পারদর্শনাঃ।” (ভাগ° ৯।৪।৫৯)

‘পারদর্শনাঃ সর্কষাঃ’ (স্বামী)।

পারদর্শিন্ (ত্রি) পারং পশতি দৃশ-গিনি। ১ পরপারদ্রষ্টা।
২ পরিগামদর্শী। ৩ বিজ্ঞ। ৪ পটু, সমর্থ।

পারদারিক (পুং) পরেবাং অন্যেবাং দারান্ গচ্ছতীতি পর-
দার (গচ্ছতৌ পরদারাদিত্যঃ। পা ৭।৩।৭ বা) ইত্যন্ত বার্তি-
কোক্ত্য ঠক্। পরদাররত, যাহারা পরদ্বী গমন করে। যাহারা
পরদাররত, তাহাদের বশ, শ্রী প্রকৃতি নষ্ট হয়। পরদারগমন
সকল শাস্ত্রে নিষিদ্ধ হইয়াছে।

“যঃ পরদ্বীষু নিরতন্তু শ্রীর্বা কুতো বশঃ।

সচ নিন্যঃ পাপযুক্তঃ শখংসর্কসভাত্ চ॥”

(ব্রহ্মবৈ° গণ° ২১ অ°)

পারদার্য্য (ক্ৰী) পরদারা দারা যন্ত, সপারদারঃ তন্ত কর্ণেতি
বাঞ্। পরদারগমন। পরদার গমনে যে পাপ হয়, তাহা
উপপাতক।

“ভূতাদমায়নাদানং ভূতকাথ্যাপনস্তথা।

পারদার্য্যং পারিবিহন্ত্য বাক্‌যং লবণক্রিয়া॥” (যাজ্ঞবল্ক্য ৩।২৩৫)

পারদৃশ্য (ত্রি) পারং দৃষ্টবান্ দৃশ্ ভূতে কনিপ্। পারদ্রষ্টা, যিনি
পারদর্শন করিয়াছেন। ত্রিযাং ভীপ্, রশ্চাত্তাদেশঃ। পারদৃশী।

পারদেশ্য (ত্রি) পরদেশং গত ইত্যর্থে ষ্যপ্রত্যয় নিম্পন্নঃ।
১ প্রোষিত, পারদেশিক, পণিক। পরদেশে ভবঃ বাঞ্।
২ পরদেশজাত।

“অদেপপণ্যে তু শতং বণিক্‌ গৃহীতপঞ্চকম্।

লক্ষং পারদেশ্যে তু যঃ সদ্যঃ ক্রয়বিক্রয়ী॥” (যাজ্ঞবল্ক্য ২।২৫৫)

পারনেতৃ (ত্রি) পারং নেতৃ নী-তৃহ্। পারনয়নকারী, যিনি
পরপারে লইয়া যান।

পারগহংস (ত্রি) পরমহংসৈর্গহংসং পরমহংসস্ত ভাবঃ পরমহংসেন
ভেদঃ যং প্রাপ্যমিতি বা পরমহংস-বাঞ্। ১ পরমহংসসম্বন্ধী।

“শ্রীমদ্ভাগবতং পুরাণমলং যদৈকবাণীং প্রিয়ম্।

দ্বিন্দুপারমহংসং যেকমলং জ্ঞানং পরং গীরতে॥” (ভাগ° ১২।১৩।১৮)

শ্রীধরস্বামী এই শ্লোকের টীকার লিখিয়াছেন, পারমহংস
পরমহংস কর্তৃক প্রাপ্য। ২ পরব্রহ্মধার। (ভাগ° ১।১৮।২২)
৩ প্রত্যভিনিষ্ঠারূপ। (ভাগ° ২।৪।১২) ৩ জ্ঞানব্রহ্মরূপ।

(ভাগ° ৪।২।১৪১)

পারমাণবাকর্ষণ (ক্ৰী) পারমাণু সকলের পরস্পর আকর্ষণ।
(Molecular attraction.)

পারমাণিক (ত্রি) পরমাণুর পরমপুরুষাধার হিতঃ ইতি-ঠক্।
পরমার্থযুক্ত। পরমার্থ সম্বন্ধীয়। পরমার্থের উপায়রূপ প্রেরঃ
সাধনকর্ম, যে কর্ম্মাহুষ্ঠান করিলে পরলোকে গুণ্ড হয়। পর-
মার্থতো ভবঃ, তত আততো বা ঠক্। ২ আভাবিক। আর্থে
ঠক্। ৩ যথার্থ। “সত্তা ত্রিবিধা পারমাণিকী ব্যবহারিকী
প্রাতিভিকী চেতি।” (বেদান্তসং)

৪ পরস্পর বিভক্ত।

“লক্ষণং মহানীনাং প্রকৃতেঃ পুরুষস্ত চ।

স্বরূপং লক্ষ্যতেহনীবাং যেন তৎ পারমাণিকম্।” (ভাগ° ৩।২।১১)

‘পারমাণিকং পরস্পরবিভক্তম্।’ (স্বামী)

পারম্পরীণ (ত্রি) পরস্পরারা আগতঃ বাঞ্। ক্রমে আগত,
পরস্পরাক্রমে আগত।

পারম্পর্য্য (ক্ৰী) পরস্পরারা আগতম্, অণু, ততো চতুর্বর্ণাদিত্যং
বাঞ্, পরস্পরা আর্থে বাঞ্ বা। ১ আয়ার। ২ কুলক্রম,
কুলাদি পরস্পরা। (হেম)

“যস্মিন্দেশে য আচারঃ পারম্পর্য্যক্রমাগতঃ।

ভক্ত তং নাবমস্তেত ধর্ম্মস্তত্রৈব তাদৃশঃ॥” (বিবাদভঞ্জনব)

৩ পরস্পরার ভাব।

“নিযুক্তেষু চ সৈন্তেষু পারম্পর্য্যেণ সর্কশঃ।” (ভার° ৩।১১।৭।৭)

পারম্পর্য্যোপদেশ (পুং) পারম্পর্য্যেণ গুরুপরস্পরয়া প্রাপ্তঃ
উপদেশঃ। উপদেশপরস্পরা, পর্যায়-ঐতিহ্য, ইতিহ্য। (অমর)
এই বৃক্কে বক্ক বাস করে, বৃক্কেরা বলিয়া থাকেন, এইরূপ একটা
প্রবাদ আছে এবং ইহা বহুদিন হইতে চলিয়া আসিতেছে,
এইরূপ প্রবাদের নাম ঐতিহ্য বা পারম্পর্য্যোপদেশ। কোন কোন
দর্শনকার এই ঐতিহ্য একটা প্রমাণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

পারয়িস্কু (ত্রি) পারয়তি পার-গিচ্-ইজ্‌চ্ (গেহ্‌লসি। পা
৩।২।৩৭) পারগমনে সমর্থ। পারগামী। (অক্‌ ১০।২।৭।৩)

পারয়ুগীণ (ত্রি) পরয়ুগে সাধুঃ পরয়ুগ-বাঞ্ (প্রতিজনাদিত্যঃ
বাঞ্। পা ৪।৪।১৯) পরয়ুগে উত্তম।

পারলৌকিক (ত্রি) পরলোকে ভবঃ, পরলোকায় হিতঃ পর-
লোক-চাঞ্ (অহুশতীকানীনাৎ। পা ৭।৩।২০) ইতি সূত্রোণো-
ভরণদৃষ্টিঃ। পরলোক সম্বন্ধী, পরলোকে হিতকর। যাহাতে
পরলোকে গুণ্ড হয়, সকলের এইরূপ কর্ম্ম করা বিধেয়।

“তন্মাস্যাসাগৈতরৈর্ধর্মং সেবেত পণ্ডিতঃ।

ধর্ম একো মনুষ্যাণাং সহায়ঃ পারলৌকিকঃ॥”

(ভার° ১৩।১১।১৬)

পারবত (পুং) পারাবত। (দিকৃণকোষ)

পারবশ্য (স্ত্রী) পরবশত ভাবঃ ব্যঞ্। পারতজ্ঞা। (ত্রিকা°)

পারবান (পরবার) জাতিভেদ। [তিলেবেলী দেখ।]

পারশগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির বেলাগাঁও জেলার একটি মহ-
কুমা। উক্ত জেলার দক্ষিণপূর্বকোণে অবস্থিত। উত্তর
হইতে দক্ষিণপূর্ব পর্যন্ত একটি ক্ষুদ্র পাহাড়ের দ্বারা এই স্থান
প্রায় সমবিধে বিভক্ত। মালপ্রভানবী এই মহকুমার ঠিক
মধ্যস্থল দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। গ্রীষ্মকালের পূর্বেই
এখানকার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদীগুলি শুষ্ক হইয়া যায় এবং পুষ্করিণীও
অস্বাভাবিক হইয়া উঠে। এই স্থানের উত্তর ও পূর্বদিকে
বৃষ্টিপাত অল্প হইলেও দক্ষিণ ও পশ্চিমদিকে সহ্যাদ্রি পর্বতের
নিকটবর্তী প্রদেশে প্রচুর পরিমাণে বৃষ্টিপাত হয়। সৌন্দর্য
গ্রাম এই মহকুমার সদর। এখানে একটি দেওয়ানি, ৩টা
কোজদারী আদালত এবং সমগ্র মহকুমার ৭টা থানা আছে।

পারশনাথ, (পার্শনাথ) বাজালার হাজারিবাগজেলার পূর্বে
মানভূম জেলার নিকটবর্তী একটি পাহাড়। ইহা জৈনদিগের
তীর্থস্থান। অক্ষা° ২৩°৫৭'৩৫" উঃ, ও দ্রাঘি° ৮৬° ১০' ৩০"
পূঃ। সমুদ্রগত হইতে ৪৪৮ ফিট উচ্চ। এই পাহাড় দেখিতে
অতি সুন্দর। বাহারা ইহা দর্শন করিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই
ইহার সৌন্দর্যে মুগ্ধ হইয়াছেন। পূর্বে ইহা বনজঙ্গলে আবৃত
ছিল। কিন্তু এখন ইহার উপরিভাগে ঘাইবার সুন্দর পথ
হইয়াছে। ইহার শিখরদেশকে জৈনগণ “সমেতশিখর” বলে।

এই পাহাড় ইষ্টইণ্ডিয়ান রেলওয়ের গিরিডি স্টেশন হইতে
১৮ মাইল দূরে। স্টেশন হইতে এখানে ঘাইবার জন্ত পাকা রাস্তা
আছে। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে ইহা যুরোপীয় সৈনিকগণের স্বাস্থ্যবাস
বলিয়া মনোনীত হয় এবং এই বৎসরেই বাসোপযোগী গৃহাদি
নির্মিত হয়, কিন্তু জল প্রচুরপরিমাণে সরবরাহ না হওয়ায়
এবং অঙ্গসঞ্চালনের উপযুক্ত যথেষ্ট স্থান না থাকায় ১৮৬৮
খৃষ্টাব্দে ইহা পরিত্যক্ত হইল। পূর্বে যেখানে সৈনিক কর্মচারি-
গণের আবাসগৃহ ছিল, এখন তাহাই ডাকবাংলা হইয়াছে।

এখানে প্রতিবৎসর প্রায় দশ হাজার তীর্থযাত্রী গমন করে।
এখানে সগয়ে সময়ে অনেক নূতন জৈনমন্দির নির্মিত হইয়াছে।
কলিকাতা হইতে যাত্রারাতের একটু স্থিতি হইলে এই স্থানে
অনেকেই বায়ুপরিবর্তনের জন্ত গমন করিতে পারিবে।

[পার্শনাথ দেখ।]

পারশব (পুং স্ত্রী) সঙ্গীজাতিভেদ।

“যং ব্রাহ্মণস্ত শূদ্রায়াং কামাহুৎপাদয়েৎ স্ততম্।

স পারয়েয়েব শবন্তম্ভ্যং পারশবঃ স্ততঃ॥” (ময় ৯।১৭৮)

ব্রাহ্মণ কামবশতঃ শূদ্রাভ্যে যে পুত্র উৎপন্ন করেন, তাহারাই
পারশব নামে অভিহিত হয়। পার বা শ্রাদ্ধাদি কার্যে পারগ
হইলেও তথাপি শব অর্থাৎ মৃত্যুতুল্য, শ্রাদ্ধাদি কোন কার্যে
পারগ হয় না, এই জন্ত পারশব নামে খ্যাত হইয়াছে।
বাক্যব্যাংসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে, ব্রাহ্মণের ঔরসে শূদ্রার
গর্ভে যে জাতি হয়, তাহার নাম পারশব বা পারশব নামে
অভিহিত। (বাক্যব্যাং ১।১১)

২ পরস্ত্রীতনয়। ৩ লোহ। (মেদিনী) (ত্রি) পরশবে
ইদং অণ্। ৪ পরশুসম্বন্ধীয় শস্ত্র।

‘পরস্ত্রীতনয়ে শস্ত্রে দ্বিজাশূদ্রাহতেহপি চ।’ (মেদিনী)

৫ দেশভেদ। বৃহৎসংহিতায় এই দেশের উল্লেখ আছে।
(বৃহৎসং ১৫ অ°) পারশবস্ত গোত্রাপত্যং অঞ্। ৬
তদগোত্রাপত্য।

পারশবায়ন (পুং) পারশবস্ত গোত্রাপত্যং যুবাণি অঞ্ ততো
ফঞ্। (পা ৪।১।১০০) পারশবের যুবা গোত্রাপত্য।

পারশীক (পুং) পারশীক পুর্বোদরাদিভ্যং সাধুঃ। পারশীক।
(অমরটীকা রমানাথ) দেশভেদ।

পারশ্বধ (পুং) পরশ্বধেন যুধ্যতেহসৌ পরশ্বধঃ প্রহরণমত্ৰতি বা
পরশ্বধ-অণ্। পরশ্বধারী, কুঠারধারী।

পারশ্বধিক (পুং) পরশ্বধঃ প্রহরণমন্ত (পরশ্বধার্থঙ্ চ। পা
৪।৪।৫৮) পরশ্বহেতিক, কুঠারধারী। পর্যায়—পারশ্বধ,
পারশ্বধায়ুধ। (হেম)

পারশ্বয় (স্ত্রী) স্তবর্ণ। (বৈদ্যকনি°)

পারসিক (পুং) পারসীক পুর্বোদরাদি° সাধুঃ। পারসীক।
(শব্দর°) [পারসী দেখ।]

পারসী, পারস্তের এক আদিম অধিবাসী। ইহাদের বর্তমান
প্রধান বাসস্থান শুজরাট ও বোম্বাই। পারস্ত রাজ্যের পারস
(Persis) নামক স্থানে ইহাদের বাস ছিল বলিয়া ইহারা
পারসী নামে বিখ্যাত। অরক্স নদীতীরে যে আর্চগণ বাস
করিতেন, তাঁহাদিগের একভাগ পূর্বদিকে ভারতবর্ষে
আগমন করেন, অল্পভাগ পশ্চিমদিকে গমন করেন। পশ্চিম-
দিকে বাহারা গমন করিয়াছিলেন, পারসীরা তাঁহাদেরই বংশো-
দ্ভূত। আনুমানিক ৭২০ খৃষ্টাব্দে আরবেরা পারস্ত জয় করিলে
পারসীকদিগের অনেকেই মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করেন। বাহারা
তাঁহাদের প্রাচীন অরক্ষধর্ম পরিত্যাগ করিয়া মুসলমান ধর্ম
গ্রহণ করিতে অস্বীকার করিয়াছিলেন, তাঁহারা পারস্ত হইতে
পলায়ন করিয়া প্রথমে খোরাসান প্রদেশে বাস করেন।

এখানে প্রায় একশত বৎসর থাকিয়া পরে পারস্ত উপসাগরের অর্ধদ্বীপে আগমন করেন এবং তথায় পঞ্চদশ বর্ষ বাসের পর শুজরাটের উত্তরপশ্চিম দিকস্থ দীউ নামক দ্বীপে বাস করিতে আরম্ভ করেন। ইহার কিছুদিন পরে তাঁহার শুজরাটের দক্ষিণ প্রান্তে আগমন করিয়া তথায় চিরস্থায়ী বসবাসের ব্যবস্থা করিয়া লইয়াছেন। এখন তাঁহার বোম্বাই-প্রদেশের অনেক স্থানেই বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছেন।

মুসলমানদের অভ্যাচারে স্বদেশ পরিত্যাগ করিয়া ভারত-বর্ষে আগমনপূর্বক পারসীরা আপনাদিগের জাতীয় চরিত্র ও ধর্ম এখনও অক্ষুণ্ণভাবে রক্ষা করিতেছেন। ইহার প্রথমতঃ পৌত্তলিকতা অবিধান বা 'একমেবাদ্বিতীয়' ভগবান্ ভিন্ন আর কাহারও উপাসনা করিতেন না। ভারতবর্ষে আগমনপূর্বক পৌত্তলিক হিন্দুদিগের সম্রাটেরা থাকিয়া ইহারা এখন আংশিক পৌত্তলিক হইলেও পূর্ব বিধানের কিছুমাত্র পরিবর্তন করেন নাই। পূর্বে ইহারা মূর্তি প্রস্তুত করিয়া পূজা করিতেন না বটে, কিন্তু সূর্য্য, চন্দ্র, পৃথিবী, অগ্নি, বায়ু প্রভৃতির উদ্দেশে বলি প্রদান করিতেন। ইহাদিগের বলিদানপ্রথা একটু বিভিন্ন প্রকারের ছিল। বৈদ্য প্রস্তুত বা অগ্নিপ্রজ্জ্বলিত না করিয়া বলির পশুটিকে একটা পবিত্র স্থানে লইয়া গিয়া লতাশাখা বন্ধন করিয়া দেবতার উদ্দেশে মন্ত্রপাঠপূর্বক বলিপ্রদান করিতেন। পবিত্র চিন্তা, পবিত্র বাক্য ও পবিত্র কার্য্য এই শব্দত্রয়ে তাঁহাদের সমস্ত নীতি সূচিত হইত। তাঁহার সর্বাঙ্গেরা মিথাকথা ঘৃণ্য বলিয়া মনে করিতেন। ঋণগ্রহণ ও তাঁহাদের নিকট সর্গাধা নিম্ননীয় ছিল, যেহেতু ঋণীকে বাধ্য হইয়া মিথ্যাবাদী হইতে হয়। উপাসনা করিবার পূর্বে তাঁহার হস্ত ও পদ প্রক্ষালনপূর্বক উপবীত গুলিয়া ফেলেন এবং উপাসনা শেষ হইলে পুনরায় উপবীত গ্রহণ করেন। উপাসনারন্তে 'সারস' নামক অগায় দূতের ক্ষতি পাঠ করেন। খ্রীলোকেরাও উপাসনা করিয়া থাকেন। সর্গপ্রথমে অগ্নিপূজা না করিয়া তাঁহার কোন দেবতারই পূজা করেন না।

ভারতবর্ষীয় পারসীগণ তাঁহাদের তীক্ষ্ণ বুদ্ধি, শক্তি ও স্বাভাবিক প্রভাবে একটা ধনবান্ ও ক্ষমতাশালী জাতি বলিয়া পরিগণিত হইয়াছেন। তাঁহার স্বধর্ম পরিত্যাগ করিয়া ধর্মান্তর পরিগ্রহ করেন না। পারসী পিতার গুণসে এবং হিন্দু বা মুসলমান মাতার গর্ভে যে সমস্ত পারসী জন্মগ্রহণ করিয়াছে, তাহাদিগকে স্বজাতির মধ্যে স্থান প্রদান এবং উপবীত গ্রহণ-বিষয়ে ইহারা বিশেষ আপত্তি করিয়া থাকেন।

পারসীগণ জরথুষ্ট্রপ্রণীত একবিংশতানি ধর্ম গ্রন্থের উল্লেখ করেন। এই গ্রন্থসমূহের নাম নস্ক, ইহার অনেকগুলি

এখন নষ্ট হইয়া গিয়াছে। এই সমস্ত গ্রন্থের মধ্যে তিনখানি প্রধান—

(১) পাঁচটি গাথা অর্থাৎ সঙ্গীত। ইহা যখন নামক গ্রন্থের উপাসনা-অংশমাত্র।

(২) বন্দিনাদ অর্থাৎ কতকগুলি আইন।

(৩) যন্ত অর্থাৎ দৃশ্যপূর্ণ গ্রন্থ ও অজ্ঞাত দেবতার স্তোত্র।

এতদ্বিধা বিস্পার্শ্ব নামক আর একখানি গ্রন্থ আছে।

ইহাদিগের মধ্যে একমাত্র বন্দিনাদ গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ; অত্র তিনখানির অংশমাত্র অবশিষ্ট আছে। গ্রীক, রোমক এবং বর্তমান পারসীগণ সকলেই বলেন যে জরথুষ্ট্র (Zoroaster) এই সমস্ত গ্রন্থের প্রণেতা।

পারসীদিগের বিশেষ উপাসনার নাম অহনবৈর্যা বা হনোবার। এই উপাসনার একবিংশতিটি শব্দ আছে, প্রত্যেকটি জোরথুষ্ট্রীয়দিগের পবিত্র মন্ত্র। এই একবিংশতি শব্দে পূর্বোক্তনস্ক নামক গ্রন্থখানি ধর্মগ্রন্থেরই কথা আছে। এই উপাসনাটি নিয়ে লিখিত হইল :—

"বখা অহ বৈর্যা, অথা বতুশ্, অশচ্, চীচ্, হচা,

বংহেউশ্, মজনা মনংহো,

হ্যাওথননাম্ অংহেউশ্, মজ্জৈ,

ধশথ্রেমচা অহরাইজা, যিম্ জেগুবোদগড়্, বাস্তারেম্।"

অর্থাৎ—জগদীশ্বরের ইচ্ছায় জায় সৃষ্টিরও স্তিতি আছে, যেহেতু ইহা সত্য হইতে উদ্ভূত। এই জগতে চিন্তা বা কার্য্যে যাহা ভাল বলিয়া স্মৃষ্ট হইয়াছে, তৎসমুদায়ের মূল অহরমজ্জদ। যখন আমরা দরিদ্রের সাহায্য করিতে যাই, তখন অহরকে রাজস্ব প্রদান করি।

বর্তমান পারসী ধর্মগ্রন্থে ৭টি অমেশম্পন্দ (অংশম্পন্দ) আছে বলিয়া অনুমান করা হয়। এগুলিকে পারসীরা অবিনশ্বর পবিত্র পদার্থ বলিয়া বিবেচনা করেন।

উৎসবাদি।—১ অর্দিবেহেস্ত-যশন্ উৎসব। অগ্নিদেবতা অর্দিবেহেস্ত অংশম্পন্দের সম্মানার্থ পারসীরা এই উৎসব সম্পন্ন করেন। এই দিনে তাঁহার অগ্নি-মন্দিরে দলবদ্ধ হইয়া জগদীশ্বরের উপাসনা করেন।

২ অব অর্দুই-হুর যশন্—অব নামক সমুদ্রদেবতার সম্মানার্থ এই উৎসব সম্পন্ন হয়। পারসীরা এই উপলক্ষে কোন সমুদ্র বা নদীতীরে গমন করিয়া জগদীশ্বরের উপাসনা করেন। বোম্বাইয়ে এই উপলক্ষে গড়ের মাঠে একটা মেলা হয়।

৩ অমরদাদ-সাল পর্কাহ—খুরদাদ-সাল নামক উৎসবের অংশমাত্র। পারসীদিগের সপ্তম অংশম্পন্দের নাম অমরদাদ।

৪ পতেতি নোরোজ বা নববর্ষোৎসব। পারস্যরাজ যজ্জে-

জার্সের সম্মানার্থ ১লা ফরবরদিনে এই উৎসব হইয়া থাকে। এই উপলক্ষে পারসীরা সকলের সহিত দেখা সাক্ষাৎ এবং দরিরদিগকে দান করেন।

৫ রাষ্ট্রবার উৎসব। ইহাও পারসীদিগের অগ্নিদেবতা অর্দিবেহস্তের সম্মানার্থ উৎসব।

৬ খুরদাদ-সাল উৎসব অরথুস্তের সম্মানার্থ সম্পন্ন হইয়া থাকে। এই সমস্ত উৎসব উপলক্ষে পারসীরা বেশী বাহাড়র করেন না।

মৃতসৎকার।—পারসীদিগের রোগীর চিকিৎসার ভার যে সমস্ত চিকিৎসকের হস্তে জ্ঞত হয়, তাঁহাদিগকে অগ্রেই বলিয়া দেওয়া হয় যে, তাঁহারা রোগীর ঐচ্ছিক আশা নাই বুঝিলে সময় থাকিতে সংবাদ দিবেন। রোগীর শোষাবস্থায় হোম (সোম)-জল পান করিতে দেওয়া হয়। তৎপরে তাহার স্তূভ হইলে একটি নিম্নতলগৃহের সমস্ত জব্য স্থানান্তরিত করিয়া তাহাতে মৃতদেহ রাখা হয়। জব্যাদি স্থানান্তরিত করিবার কারণ এই যে, পারসীরা মৃতদেহকে অতি অপবিত্র বলিয়া মনে করেন। এই কারণ বোঝাইয়ে ‘নেসাস্ সলর’ নামক এক শ্রেণীর পারসীগণ মৃতদেহ বহন করিয়া থাকে। ‘নেসাস্’ শব্দের অর্থ অপবিত্র। ইহারা ‘প্রোতগৃহ’ নামক পারসীদিগের মৃতসৎকারগৃহে মৃতদেহ লইয়া গিয়া তাহার তলদেশে স্থাপন করে। পারসীরা এই প্রোতগৃহকে ‘দোখনা’ বলেন। সর্বশুদ্ধ ছয়টি প্রোতগৃহ (Tower of silence) আছে; তন্মধ্যে একটি দণ্ডিত ব্যক্তিদিগের জন্ত এবং অল্প পাঁচটি সাধারণের জন্ত নির্দিষ্ট আছে। শেষোক্তগুলি মলবার পার্শ্বতের শিখরদেশে একটি সুন্দর উদ্যানের মধ্যে স্থাপিত। এই স্থান অসংখ্য শকুনী ও গৃধ্রী-সমাকুল। প্রধান প্রোতগৃহটির বাস প্রায় ৯০ ফিট; কিন্তু উচ্চতা ৪৪ ফিট মাত্র। ইহা কোণাকৃতি এবং প্রস্তরনির্মিত। ইহার ঠিক মধ্যস্থলে একটি ১০ ফিট গভীর কূপ আছে। এই কূপ প্রোতগৃহের তলদেশ পর্য্যন্ত গিয়াছে, তথায় পরস্পর সমকোণিতাবে ৪টা নর্দমা আছে। এই কোণাকৃতি গৃহের চতুর্দিকে একটি অন্নোচ্চ প্রস্তরনির্মিত প্রাচীর থাকায় সম্পূর্ণ গৃহটিকে একটি ছর্গের জায় দেখায়। পারসীরা পৃথিবীকে পবিত্র মনে করেন বলিয়া যাহাতে মৃতদেহের দূষিত পদার্থ তাহাতে মিশ্রিত হইতে না পারে, তজ্জন্ত তাঁহারা প্রোতগৃহ অর্দ্ধ প্রস্তরে নির্মিত করিয়াছেন। এই গৃহের মধ্যে তিনটা সমকেন্দ্রিক বৃত্তাকারে সজ্জিত ২৭টা মৃতদেহ রাখিবার স্থান আছে। এই সমকেন্দ্রিক বৃত্তের চতুর্দিকে পথ আছে। এইগুলির সহিত আর একটি পথ বহির্দিকের একটি ঘরের সহিত সংলগ্ন। এই ঘর দিয়া মৃতদেহ-

বাহীরা স্বচ্ছন্দে প্রোতগৃহ মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে। সমকেন্দ্রিক বৃত্তত্রয়ের মধ্যে সর্ববহির্গৃহে পুরুষের মৃতদেহ, মধ্যগৃহে স্ত্রীলোকের মৃতদেহ এবং কূপের নিকটস্থ ক্ষুদ্রতম বৃত্তটীতে শিশুর মৃতদেহ সজ্জিত হয়। মৃতদেহ প্রোতগৃহে আনীত হইবার সময়ে সর্বাঙ্গে একব্যক্তি ছই একখানি কটি লইয়া আসে। তৎপরে শববাহকেরা, তারপর একটি শ্বেতবর্ণ কুকুর এবং সর্বশেষে শুভ্রপরিচ্ছদপরিহিত পুরোহিতগণ ও মৃতব্যক্তির আত্মীয় বন্ধুবান্ধবগণ আগমন করেন। মৃতদেহ বৃহত্তম প্রোতগৃহের বহির্দ্বারের ৬০ হাত দূরে স্থাপিত করিয়া কুকুরটিকে তাহার নিকট লইয়া গিয়া দেখান হয় এবং তৎপরে তাহাকে কটি খাইতে দেওয়া হয়। পারসীরা এই প্রথাকে ‘সগদাদ’ বলেন। ইহার পরে শববাহকেরা প্রোতগৃহমধ্যে মৃতদেহ লইয়া অনাবৃত করিয়া রাখে। এই কার্য সম্পন্ন হইলেই তাহারা গৃহ পরিত্যাগ করিয়া নিকটবর্তী একটি জলাশয়ে গিয়া স্নান করিয়া পরিচ্ছদ ছাড়িয়া চলিয়া যায়। মৃতদেহ প্রোতগৃহ মধ্যে রাখিবারাত্রই শকুনী সকল বৃক্ষ হইতে অবতরণ করিয়া তাহা কঙ্কালাবশিষ্ট করিয়া ফেলে। ইহার তিন বা চারি সপ্তাহ পরে এই কঙ্কালসমূহ প্রোতগৃহ-মধ্যস্থ কূপের মধ্যে অপসারিত করা হয় এবং সেখানেই তাহা চিরকালের জন্ত রহিয়া যায়।

বালাবিহার পারসী বালক ও বালিকা উভয়েই রেশমী জামা ব্যবহার করে। বালকেরা সপ্তমবর্ষে (ছয় বৎসর তিন মাসের সময়) উপবীত ধারণ করে। এই সময় হইতে তাহারা রেশমী জামা পরিত্যাগ করিয়া ‘সদরো’ (চাদর?) নামক পবিত্র জামা ব্যবহার করিতে থাকে। পারসীবালকগণের ধর্মশিক্ষাপ্রণালী পূর্বে অতি সঙ্গোপ ছিল। তাহারা জন্ম অবস্তার কয়েকটামাত্র জ্ঞোয় মুখস্থ করিত। কিন্তু তাহার এক বর্গও বৃদ্ধিতে পারিত না। অল্পদিন হইল, এই অভাব পরিপূরণ করিবার জন্ত পারসীরা অনেক চেষ্টা করিয়াছেন। এখন বালকগণকে জরথুষ্ট্র ধর্মের মোটামুটি সমস্ত বিষয়ই শিক্ষা দেওয়া হয়।

পারসীরা ধূমপান করেন না। গোমুত্র তাঁহাদের নিকট পবিত্র বলিয়া গণ্য, এই জন্ত নিম্নাভ্যন্তের পর তাঁহারা গোমুত্র লইয়া হস্ত ও মুখে দিয়া তৎপরে হস্তমুখাদি দৌত করিয়া ফেলেন। প্রত্যেক ধার্মিক পারসীকে দিনে ষোলবার উপাসনা করিতে হয়। তাঁহারা জন্মভাবার উপাসনা করিয়া থাকেন।

সন্তান হইবার পর ১০ দিন পর্য্যন্ত পারসী রমণীগণকে পৃথক-ভাবে বাস করিতে হয়।

পারসীদিগের মধ্যে বহিবিবাহ ও বালাবিবাহ প্রচলিত। বধু

বয়ঃপ্রাপ্ত না হইলে স্বামীগৃহে বাইতে পারে না। পারসী রমণীরা সকলেই প্রায় পতিব্রতা। তাহারা স্বামীর নাম ধরিয়া আহ্বান করেন। গো ও শূকর মাংস ভক্ষণ পারসীদিগের পক্ষে নিষিদ্ধ, কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে মদ্য ব্যবহারে কোন নিষেধ নাই। আহ্বারের পূর্বে পারসীরা মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া থাকেন।

পারসীদিগের মধ্যে বিবাহপ্রথা গুরুতর বিষয় বলিয়া গণ্য নহে। ইহা উভয়পক্ষের সম্মতির উপর নির্ভর করে। বিবাহ উপলক্ষে সচরাচর আয়োদ প্রয়োদ হইয়া থাকে। ব্রাতৃপুত্র ও ভগিনীর মধ্যেও বিবাহ প্রচলিত আছে। পূর্বকালে শিতার মৃত্যু হইলে বিবাহের পাপিগ্রহণ নিষিদ্ধ ছিল না।

পারসীরা আপনাদিগের প্রত্যেক রাজার সিংহাসন আরোহণ সময় হইতে শকগণনা করিতেন। তাঁহাদের শেষ রাজা যজ্-দেকার্দের সময় হইতে এ পর্য্যন্ত ১২৪৫-৪৬ শক হইয়াছে। প্রতি বৎসর ৩৬৫ দিনে গণনা করা হয় এবং সৌরবৎসরের সহিত সামঞ্জস্য রাখিবার জন্ত ১২০ বৎসর পরে ১ মাস যোগ করা হইয়া থাকে। এক বৎসর ১২ মাসে বিভক্ত। প্রতি মাস ৩০ দিনে গণিত। বৎসরের ৩৬৫ দিন পূর্ণ করিবার জন্ত শেষমাসে ৫ দিন যোগ করিতে হয়। পারসী মাসের নাম যথা—করবরদিন, অর্দিবেহস্ত, খুর্দা, তির, অমরদাদ, শরিবর, মেহের, আবন, আদর, দে, বাঙ্গ ও অফন্দ্যার।

ভারতবর্ষীয় পারসীরা শাহনশাহী বা রসমি এবং কাদিমি বা চুরিগার নামে দুইটা সম্প্রদায়ে বিভক্ত। অধিকাংশ পারসীই প্রথম সম্প্রদায়ভুক্ত। এই শ্রেণীবিভাগ খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে স্থির হয়। শকগণনা এবং উপাসনাপদ্ধতিবিষয়ে সামান্য প্রভেদ ভিন্ন উভয়দলের মধ্যে বিশেষ পার্থক্য নাই।

পারসী (জী) পারস্তভাষা। পারস্তদেশভব বিজাদি। পারস্ত ভাষা অধ্যয়ন করিতে হইলে দিন দেখিয়া আরম্ভ করিতে হয়।

“জ্যোষ্ঠাশ্লেষা মঘামুলা রেবতী ভরণীষয়ে।

বিশাখাশ্চোত্তরাষাঢ়া শতভে পাপবাসরে ॥

লয়ে স্থিরে সচক্ষে চ পারসীমারবীং পঠেৎ ॥”

(গণপতি—মুহূর্ত্তচিন্তামণি)

জ্যোষ্ঠা, অশ্লেষা, মঘা, মুলা, রেবতী, ভরণী, বিশাখা, উত্তরাষাঢ়া ও শতভিষানক্ষত্রে, শনি, মঙ্গল ও রবিবারে সচক্ষ স্থিরলগ্নে আরবী ও পারসী অধ্যয়ন করিবে। পারস্ত ভাষা-ধ্যয়নে এইরূপ দিনই উত্তম। [পারস্তশব্দের শেষে পারস্ত-সাহিত্যের বিষয় দ্রষ্টব্য।]

পারসীক (পুং) ১ দেশবিশেষ, পারস্তদেশ। (জি) ২ তদদেশো-ভব, পারস্তদেশবাসী।

“পারসীকান্তভো জেতুং প্রতস্থে স্থলবর্ত্তনা।” (রঘু ৪।৬০)

২ পারসীকদেশোভব অর্থ। পর্যায়—বানায়ুজ, পারদন, আরটুজ। (জিকাঙ)

“পারসীকাত্মজিকাতাঃ কোকণাঃ কেচিচ্ছতাঃ।”

(অর্থবৈদ্যক ৬।৮)

পারসীকযমানী (জী) পারস্তদেশীয় যমানীবিশেষ। পোরা-সানী যমানী। ইহার গুণ—যমানী তুল্য, বিশেষতঃ ইহা পাচক ও কটিকর। (ভাবপ্রকাশ) বৈদ্যকনিষট্টক মতে—অম্লীশিতিকর। রুঘা, লঘু, ত্রিদোষ, অজীর্ণ, কৃমি, শূল এবং আমনাশক। (বৈদ্যকনিঃ)

পারসীকবচা (জী) খেতবচ, খোরাসানীবচ, এই বচ বাত-নাশক। (ভাবপ্রকাশ)

পারসীকেয় (জি) ১ পারসীক লবঙ্গীয়। (জী) ২ কুহুম।

পারস্কর (পুং) পারস্করোতি ক্-ট, পারস্করাদিভ্যং হ্রস্বগমঃ।

১ দেশভেদ। ২ গৃহস্থজ্ঞাপকর মুনিতেন। ঐ গৃহস্থজ্ঞ পারস্কর-গৃহস্থজ্ঞ নামে খ্যাত।

পারস্করাদি (পুং) পাণিনিয় গণপাঠোক্ত শকগণভেদ; যথা—পারস্করোদেশে, কারস্করোবৃদ্ধ, রথতাননী, কিছু, প্রমাণং, কিচ্ছিকা, শুহা। (পা ৬।১।১৭)

পারস্ত্রৈণেয় (জি) পরস্ত্রিয়াং জাতঃ (কল্যাণ্যাদীনামিনঃ।

পা ৪।১।১২৬) ইতি চক্, ইনভাদেশচ, তত উভয়পদবৃদ্ধিঃ।

পরস্ত্রীহৃত, পরস্ত্রীয় পুত্র। জারজ পুত্র। জিহাং জীপু।

পারস্ত্র, দেশভেদ; অপর নাম ইরানু। এখন পারস্ত ও ইরানু এই দুই শব্দ একার্থে ব্যবহৃত হইলেও উভয়শব্দের উৎপত্তি সম্বন্ধে অনেক গোলযোগ আছে।

নামোৎপত্তি।

কোণার্কায় শিলালিপিতে পারস (লাটিন ভাষায় পার্সিস শব্দ) প্রচলিত আছে এবং প্রাচীনকালে এই রাজ্যের উত্তরে মাদ (মিদিয়া বা সংস্কৃত ময়) এবং উত্তরপশ্চিমে হুবকি (হুসিয়ানা) রাজ্য ছিল। ইহার পূর্বতন রাজধানীর নাম পারসপলী (Persepolis)।

সর্বপ্রথমে অখমেনীয় (Achaemenian) উক্ত পারস (Persi) নামক স্থান হইতে আসিয়া যে সাম্রাজ্য স্থাপন করেন ও যেখানে শাসনীয় (Sassanian) রাজ্যের উৎপত্তি হয়, তাহাকে পারস বা পার্সিস রাজ্য এবং তাহার অধিবাসীদিগকে ‘পারসয়’ বলিত। এইরূপে পারস বা পার্সিস নামক স্থান হইতে এই দুই সাম্রাজ্যের উৎপত্তি হইয়াছিল বলিয়া এই দুই সাম্রাজ্য ‘পারসয়’ বা পারস্ত নামে খ্যাত হয়।

পূর্বে ইরানু শব্দে কুর্দিস্থান হইতে আকগানিস্থান পর্য্যন্ত সমস্ত ভূভাগকে বুঝাইত। কুর্দিস্থানের নিকটবর্ত্তী যে ইরানীয়

অধিত্যকা আছে, তাহা আর্ধ্যদিগের আদিবাসভূমি বলিয়া বিখ্যাত। হিরোদোতাস্ লিখিয়াছেন যে, রাজা দরায়ুস্ আপনাকে পারস্তরাজ্যের পুত্র পারসীক ও আর্ধ্যের পুত্র আর্ধ্য বলিতেন এবং প্রাচীন উচ্চবংশোদ্ভব লোকেরা আপনাদিগের নামের পূর্বে আর্ধ্যশব্দ সংযুক্ত করিতেন, যেমন আর্ধ্যারাম্, (Ariaramnes), আরিওবার্জেনিস্ (Ariavargenis)। আর্ধ্যেরা যে স্থানে বাস করিতেন, সেই স্থানের নাম আর্ধানা বা আরিয়ানা (Ariana)।

প্রাচীন যুজ্ঞা এবং খোদিতলিপিতে লিখিত আছে যে, অর্দশীর এরানরাজ্যের সর্ব প্রধান রাজা। তাঁহার সেনাপতি এরাণ নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। গত ৫০০ বৎসর হইতে পারস্য-দেশের লোকেরা এরাণের স্থানে ইরান শব্দ ব্যবহার করিতে আরম্ভ করিয়াছে এবং এখন যদিও সমগ্র ইরানীয় অধিত্যকা পারস্যরাজ্যভুক্ত নহে, তথাপি ইরান পারস্যরাজ্যের আর একটি নাম বলিয়া গণ্য।

প্রাচীন ইরান বা উত্তরমজরাজ্য।

দ্বিখিজরী আলেক্সান্দরের যুদ্ধের পর বাবিলননিবাসী বেরোসাস্ (Berosus) লিখিয়া গিয়াছেন যে, খৃষ্ট জন্মের প্রায় ২০০০ বৎসর পূর্বে মিন্স্ (মন্ড) জাতি বাবিলন অধিকার করেন এবং তাঁহাদিগের ৮ জন রাজা এই স্থানে ২২৪ বৎসর পর্যন্ত রাজত্ব করেন। কিন্তু এই জাতি ইরানীয় কিনা তাবিষয়ে অনেক সন্দেহ করেন। বাহা হউক ইরানরাজ্যের মধ্যে অনেকগুলি ক্ষুদ্র রাজ্য এবং ইহার পূর্ভাগে অক্ষু নদীর নিকটে বখ্তর (Bactria) নামে রাজ্য ছিল, তাহার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায়।

ইরানীয় প্রদেশস্থ ক্ষুদ্র রাজ্যগুলি একসময়ে হগমতান (Ecbatana) নামক সাম্রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। এই সাম্রাজ্যের বিবরণ অতি অল্পই জানা যায়। এই রাজ্যপতনের বহুকাল পরে গ্রীক ইতিহাসবেত্তা হিরোদোতাস্ ও টিসিয়াস্ পূর্বেদেখিয়া লোকদিগের মুখ হইতে আখ্যায়িকা সকল শুনিয়া যে ইতিহাস লিখিয়াছেন, তাহার অধিকাংশ অমূলক এবং অবিদ্যাত। এই দুই ইতিহাস-লেখকদিগের মধ্যে যেরূপ মতভেদ দেখা যায়, তাহাতে বোধ হয় যে তাঁহারা উভয়েই প্রচলিত আখ্যায়িকা শুনিয়া স্ব স্ব ইতিহাস লিখিয়াছেন।

হিরোদোতাসের মতে ৪ জন এবং টিসিয়াসের মতে ৯ জন রাজা মিদীয়র রাজত্ব করেন। টিসিয়াসের ইতিহাস নিম্নলিখিত ধরস হইতে আরম্ভ হইয়াছে। হিরোদোতাসের মতে ফ্রাবরতিশের (Phraortes) পুত্র দিওকেশ (Deioces) মিদীয়রাজ্য সর্বপ্রথম সংস্থাপন করেন। মিদীয়রাজ্যপ্রতিষ্ঠার পূর্বে আসিরীয় (বা প্রাচীন অসুর) রাজ্য অত্যন্ত প্রবল ছিল।

এই সময়ে মিদীয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত ছিল। অসুররাজ মিদীয় রাজ্য আপন অধীনে আনিবার জন্ত বহুবার চেষ্টা করেন; কিন্তু সম্যক্রূপে সফলকাম হন নাই। দিওকেশ স্বাধীন হইবার অব্যবহিত পূর্বে অসুররাজ্যে অরাজকতা উপস্থিত হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয়। দিওকেশ ৭০৯ খৃঃ পূঃ হইতে ৬৫৬ খৃঃ পূঃ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। তিনি যদিও স্বাধীন ছিলেন, তথাপি অসুরদিগের নিকট পুনঃ পুনঃ বশতা স্বীকার করিতে বাধ্য হন। তাঁহার পর তিন জন রাজা রাজত্ব করেন। ইহার পর ফ্রাবরতিশ (Phraortes) (হিরোদোতাসের মতে) ৬৫৬ হইতে ৬০৭ খৃঃ পূঃ অব পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ইনি পারস্ত এবং মিদীয়র দক্ষিণপূর্ব ভাগ অধিকারপূর্বক মিদীয়-রাজ্যের পুষ্টিসাধন করেন। দারয়বুশের (Darius) খোদিতলিপি পাঠে জানা যায় যে, এই সময়ে পারস্ত-দেশ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত ও তিন তিন রাজার অধীন ছিল।

পারস্তদেশ জয়ের পর ফ্রাবরতিশ এক একটা করিয়া বহুরাজ্য জয় করেন; কিন্তু অবশেষে অসুরদিগের সহিত যুদ্ধে নিহত হন।

ফ্রাবরতিশের যুদ্ধের পর বীরবর হবক্ষত্র (Cynaxares) তাঁহার উত্তরাধিকারী হইলেন। হবক্ষত্রের সময় মিদীয়গণ অতি প্রতাপশালী হইয়া উঠিল। তিনি সৈন্যে নিমিষি জয়ে অগ্রসর হন এবং অনেক যুদ্ধে জয়লাভ করেন; কিন্তু এই সময়ে শকেরা (Scythians) মিদীয়সাম্রাজ্যে প্রবেশপূর্বক পুঠন আরম্ভ করার হবক্ষত্র স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিতে বাধ্য হন। উক্ত শকগণ কোন্ দেশ হইতে আসিয়াছিল তাহা বলা যায় না, তবে অনেক অনুমান করেন যে ইহারা কাশ্মীর হ্রদের পূর্বদিকে অবস্থিত তুর্কস্থানের অধিত্যকাপ্রদেশ হইতে সর্বপ্রথম আগমন করে। শকদিগের সহিত সংগ্রামে হবক্ষত্র জয়লাভ করিতে পারেন নাই। অবশেষে তিনি শত্রুহস্ত হইতে নিহতিলান্ডের জন্ত সন্ধি করিবার ছলনায় শক-সেনাপতিদিগকে আমন্ত্রণ করেন ও বিধাক্ত পানীয় দ্রব্য সেবন করাইয়া তাঁহাদিগের প্রাণবায়ু হরণ করেন। এইরূপে মিদীয়-অধিপতি শকদিগের হস্ত হইতে নিহতিলান্ড করিয়া বাবিলনরাজ্যের সাহায্যে অবশেষে প্রায় ৬০৭ খৃঃ পূঃ অব্দে নিমিষির ধ্বংস সাধনে সমর্থ হন। অসুর-রাজ্যের অধিকাংশ তাঁহার হস্তগত হয়, অন্নাংশই বাবিলনরাজ পাইয়াছিলেন।

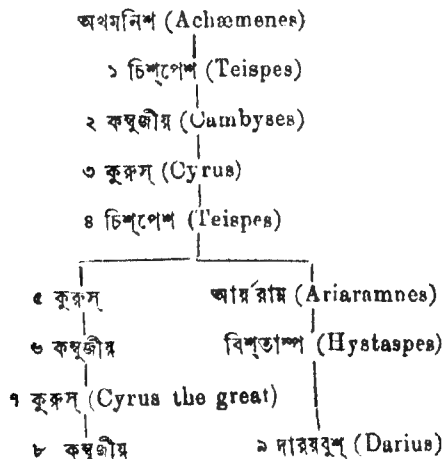
ইহার পর হবক্ষত্র মিদীয়দিগের সহিত সংগ্রামে লিপ্ত হন। তাঁহার অধীনস্থ কতকগুলি শককণ্ঠচারী পলায়ন-পূর্বক মিদীয়রাজ্যের আশ্রয় গ্রহণ করে। তাহা লইয়া যুদ্ধ

উপস্থিত হয়। এই যুদ্ধের পূর্বে হবক্ষত্র আরমিগিয়া এবং কন্সাদোকিয়া অধিকার করেন। মিদিয়দিগের সহিত ৫ বৎসর যুদ্ধ চলে। শেষ যুদ্ধের সময়ে দার্শনিক থেলিসের (Thales) ভবিষ্যদ্বাণী অনুসারে সূর্যগ্রহণ ঘটে। মিদিয়গণ ভীত হইয়া সন্ধি করিতে বাধ্য হইল। গণনা দ্বারা ইহা স্থির হইয়াছে যে এই গ্রহণ ৫৮৪ খৃঃ পূঃ অব্দে হইয়াছিল। ইহার অন্তকাল পরে হবক্ষত্রের মৃত্যু হয় এবং তাঁহার পুত্র ইস্তবিগু (Astyages) সিংহাসন লাভ করেন।

ইস্তবিগুর বিষয় অধিক কিছু জানা যায় না। এই সময়ে মিদিয় সাম্রাজ্য সভ্যতার সোপানে অনেক দূর অগ্রসর হইয়াছিল। পারস্যদেশের অধিবাসীরা মিদিয়দিগের নিকট হইতে রাজনৈতিক এবং যুদ্ধসম্বন্ধীয় নিয়মাবলী, বেশভূষা প্রভৃতি গ্রহণ করিয়াছিলেন। মিদিয়দিগের নির্মিত অট্টালিকাদির ভগ্নাবশেষ এখন দেখা যায় না, কেবল তাহাদের নির্মিত বৃহৎ-কায় সিংহমূর্তি আজও ভয়াবহায় পড়িয়া আছে। প্রাচীন পারসীকদিগের পুরোহিতকে মঘুস্ (চলিত মগি) বলে। হিরোদোতাসের মতে পূর্বে পারসিক পুরোহিতগণ মিদিয়দিগের মধ্য হইতে নির্বাচিত হইতেন। ইহাতে বোধ হয় যে, মিদিয় বা উত্তরমন্ডলের রাজারাই সর্বাধিক জরথুষ্ট্র-ধর্ম প্রচলিত করেন।

পারস্য রাজা।

ইস্তবিগুর পর মিদিয় সাম্রাজ্যের অধঃপতন ঘটে, এবং কুরুস্ (Cyrus) সিংহাসন অধিকার করেন। এই সময় হইতে পারস্যরাজ্যের প্রথম স্বত্বপাভ হয়। কুরুস্ রাজ-বংশে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম কাম্বুজীয় (Cambyses)। বেহিস্তুন নামক স্থানে দরায়ুসের যে খোদিত লিপি আছে, তাহাতে কুরুসের পূর্বাগর এইরূপ বংশাবলী পাওয়া যায় :—



অখমনিশ (Achaemenes) এই রাজবংশের আদিপুরুষ। ইহার পর চিশ্পেশ (Teispes) রাজা হন। চিশ্পেশ মিদিয় সাম্রাজ্য স্থাপনের পূর্বে ৭৩০ খৃঃ পূঃ অব্দে জীবিত ছিলেন। কুরুসের শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, তাঁহার পূর্বপুরুষেরা পারস্যদেশের রাজা ছিলেন না; কেবলমাত্র অনুন নামক নগর তাঁহাদের অধিকারভুক্ত ছিল। হিরোদোতাস্ লিখিয়াছেন যে, কুরুস্ ইস্তবিগুর কন্যার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন; কিন্তু ইহা কতদূর সত্য তাহা বলা যায় না। কুরুস্ পারসিকদিগের সাহায্যে ইস্তবিগুর বিরুদ্ধে অভ্যুত্থান করেন। তাঁহাকে দমন করিবার জন্য হর্পাগ (Harpagus) প্রেরিত হন; কিন্তু হর্পাগের সহিত কুরুসের যড়যন্ত্র থাকায় মিদিয়-সৈন্যের একাংশ বিশ্বাসঘাতকতাপূর্ণক যুদ্ধকালে কুরুসের পক্ষাবলম্বন করে এবং অবশিষ্ট সৈন্যগণ পলায়ন করিতে বাধ্য হয়। তৎপরে ইস্তবিগু নিজে কুরুসের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন; অবশেষে তিনি পরাজিত ও বন্দী হন। বাবিলনের শিলালিপি লিখিত আছে, মিদিয়-সাম্রাজ্যের পতন ৫৫৯ খৃঃ পূঃ অব্দে সংঘটিত হইয়াছিল। কুরুস্ এই যুদ্ধের পর হগমতান (Ecbatana) অধিকারপূর্ণক অনুননে প্রত্যাগমন করেন।

কুরুস্ (Cyrus)।

(রাজ্যকাল ৫৫৯ খৃঃ পূঃ হইতে ৫৩০ খৃঃ পূঃ।)

হগমতান অধিকারের পর কুরুস্ মিদিয় সাম্রাজ্যের অধীশ্বর হন; কিন্তু এ সময়ে সাম্রাজ্যের দূরবর্তী স্থান সকলে বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। কুরুস্ অতি কষ্টে এই সকল প্রদেশ শাসন করিতে সমর্থ হন।

রাজ্যের সর্বাঙ্গ শান্তি স্থাপিত হইলে কুরুস্ মিদিয় প্রদেশের অধিপতি ধনকুবের কেরেশাশ্পের (কুশাখ) বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। কপছক (Cappadocia) নামক প্রদেশে প্রথম যুদ্ধ উপস্থিত হয়। এই যুদ্ধে কেরেশাশ্প পরাজিত হইয়া পুনরায় সৈন্যসংগ্রহের নিমিত্ত স্বদেশাভিমুখে যাত্রা করেন; কিন্তু কুরুস্ সৈন্যে তাঁহার অনুসরণ করিয়া তাঁহাকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত ও বন্দী করেন। কুরুস্ প্রথমে কেরেশাশ্পকে অগ্নিতে দগ্ধ করিবার জন্য আদেশ দেন; কিন্তু পরিশেষে তাঁহাকে ক্ষমা করেন। ৫৪৬ বা ৫৪৭ খৃঃ পূঃ অব্দে কেরেশাশ্পের পরাজয় ঘটে।

মিদিয়দিগের স্বাধীনতা-লোপের পর এসিয়াবাসী গ্রীক (যবন)দিগের সহিত কুরুসের বিবাদ উপস্থিত হয়। গ্রীকেরা বহুপূর্বে এসিয়া-মাইনরে উপনিবেশ সংস্থাপন করিয়াছিলেন। কালক্রমে এই প্রদেশ বহনগরপূর্ণ ও সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠে। মিদিয়েরা ক্রমে এই গ্রীকদিগকে বশে আনিয়াছিলেন; কিন্তু

কেরশাস্পের পরাজয়ের পর তাহারা কুরুসের অধীন থাকিতে অসম্মত হইয়াছিল। কুরুসের সেনাপতিগণ বিবিধ প্রয়াসে ক্রমে ক্রমে গ্রীকদিগকে অধীনতাপাশে আবদ্ধ করেন। গ্রীকগণ প্রতিবৎসর কর এবং যুদ্ধ সময়ে রণতরি দিয়া সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত হন। পারসিকেরা গ্রীকদিগের আচার-পদ্ধতি ও ধর্মে হস্তক্ষেপ করিবেন না তাহাও স্থির হইল।

গ্রীকদিগের পরাজয়ের পর কুরুস বাবিলন (বাবিল) অধিকার করেন। বাবিলনরাজ আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হন। ইহার পর কুরুস বাবিলনের নিকটবর্তী স্থান সকল অধিকার করেন। ফিনিক (Phœnicians), হমিদাদ প্রভৃতি জাতি তাঁহার বশবর্তী হইয়াছিল।

দরায়ুসের খোদিত লিপিতে দেখা যায় যে, পারস্যদেশের পূর্বদিকস্থ সমস্ত ভূভাগ, উত্তরে অক্স (Oxus) নদীর তীরবর্তী স্থান এবং পশ্চিমে আফগানিস্থানের অধিকাংশ কুরুসের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। প্রবাদও আছে যে, কুরুস ভারত আক্রমণ করেন, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারেন নাই।

কুরুসের মৃত্যু সঘণ্টে নানারূপ গল্প প্রচলিত আছে।

- তন্মধ্যে তিনি তাঁহার রাজ্যের উত্তরপূর্বে কোন অসভ্য-জাতির সহিত যুদ্ধে নিহত হন, এই প্রবাদটী সত্য বলিয়া প্রচলিত আছে। কুরুসের মৃত্যুর পর কচ্ছুরাজ (Cambyse) পিতার মৃতদেহ স্বদেশে আনাহীয়া সমাধিস্থ করেন। মূর্ত্যব নামক স্থানে এই সমাধির চিহ্ন অদ্যাপি বিদ্যমান আছে। এখানে একটা স্তম্ভে খোদিত আছে, “আমি কুরুস রাজা অগমনিশের বংশসম্ভূত।” পারসিকগণ এবং হিরোদোটস্, জেনোফন প্রভৃতি ঐতিহাসিকগণ ইহাকে একজন আদর্শ নৃপতি বলিয়া অত্যন্ত সুখ্যাতি করিয়াছেন। তিনি যে একজন প্রবল পরাক্রান্ত রাজনীতিকুল নরপতি ছিলেন তাহা সন্দেহ নাই।

কচ্ছুরাজ (Cambyse)।

কুরুস ৫২৯ খৃঃ পূর্বে বর্দিয় (Smerdis) এবং কচ্ছুরাজ নামে দুই পুত্র রাখিয়া পরলোক গমন করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর দুই ভ্রাতার মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হয়। দরায়ুসের খোদিত লিপিতে লিখিত আছে যে, কচ্ছুরাজ গোপনে আপন ভ্রাতাকে নিহত করিয়া সিংহাসন অধিকার করেন। সিংহাসন-লাভের পর তিনি মিসরদেশ জয় করিবার জন্য অগ্রসর হইয়াছিলেন। মিসর- (যুদ্ধ) প্রাচীনকাল হইতেই সমৃদ্ধিশালী দেশ বলিয়া বিখ্যাত ছিল। এই জন্যই কচ্ছুরাজের মিসর অধিকারের স্বপ্ননা জন্মে। মিসরে পেলুসিয়াস নামক স্থানে ষোল্লতর যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে মিসররাজ সম্যক্রূপে পরাজিত হইয়া তাঁহার

রাজধানী মেম্ফিস নগরে পলায়ন করেন। মেম্ফিস নগর শীঘ্রই শত্রুহস্তে পতিত হয়। পারস্যরাজ মিসরবাসীর প্রতি অত্যাচারের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছিলেন। মিসররাজ সামেনিতাস্ (Psamennitus) পরে নিহত হন। এতদ্ভিন্ন দেবমন্দির লুণ্ঠন, ভূগর্ভে রক্ষিত মৃতদেহ (Mummy) দাহন, মিসরবাসীদিগের উপাত্ত বৃষবধ, লোকহত্যা প্রভৃতি নানারূপ অত্যাচার ঘটয়াছিল। পারস্যরাজ ইজিপ্টরাজের দুই কন্যার পাণিগ্রহণ করেন।

যখন কচ্ছুরাজ মিসরে ব্যস্ত ছিলেন, তখন সহসা শুনিতে পান যে গোমাতা নামে এক ব্যক্তি তাঁহার ভ্রাতা ‘বর্দিয়’ নাম ধারণ করিয়া সিংহাসন অধিকার করিয়াছে। এই সংবাদ পাইয়া অতি সত্বরে তিনি স্বদেশাভিমুখে যাত্রা করেন। কিন্তু আর দেশে ফিরিতে পারিলেন না, পথিমধ্যে মিসরদেশে কালগ্রাসে পতিত হইলেন।

কচ্ছুরাজের মৃত্যুর পর গোমাতা পারস্য শাসন করিতে থাকেন এবং সকলেই তাঁহাকে রাজা বলিয়া একবাক্যে স্বীকার করেন। তিনি রাজ্যেশ্বর হার অনেক কমান্বয়ে দেন এবং অল্পদিন মধ্যে সর্বজনপ্রিয় হইয়া উঠেন। কিন্তু প্রাচীন রাজবংশোদ্ভব লোকেরা তাঁহার প্রতি বিদ্বেষী ছিলেন। অবশেষে সাতজননের ষড়যন্ত্রে ৫২১ খৃঃ পূর্বাব্দের প্রারম্ভে গোমাতা নিহত এবং দরায়ুস (Darius) তাঁহার স্থলে রাজপদে অভিষিক্ত হইলেন।

দারাবহুশ বা দারাবুশ (চলিত নাম দরায়ুস Darius)।

দরায়ুস সিংহাসনলাভের পর কুরুসের কন্যা এবং কচ্ছুরাজ ও রাজ্যাপহারক বর্দিয়ের পত্নী অতোসাকে বিবাহ করেন এবং যে ছয়জনের সাহায্যে রাজ্যলাভ করিয়াছিলেন, তাহাদিগের মধ্যে একজনকে সর্বশ্রেষ্ঠ নিহত করেন। অল্পকাল মধ্যেই চতুর্দিকে বিজ্রোহ ঘটিল। অথিনিয়া, বাবিলন, আর্মেনিয়া, মিসর প্রভৃতি প্রদেশ স্বাধীন হইল। একব্যক্তি ‘বর্দিয়’ নাম ধারণ করিয়া দরায়ুসের বিপক্ষে দণ্ডায়মান হইলেন। অনেকে তাঁহার সহিত মিলিত হইল। দরায়ুসের উদ্যমে এবং বুদ্ধি-কৌশলে এই বিজ্রোহানল প্রশমিত হয়। আথিনিয়-বিজ্রোহ দমনের পর দরায়ুস (দারাবুশ) কএকটা যুদ্ধে বাবিলনরাজকে পরাজিত এবং বহুদিবসাবধি নগরাবরোধের পর বাবিলন অধিকার করেন। এই সময়ে তিনি শুনিলেন, মিসরীয় ফ্রবরতি বিজ্রোহী হইয়াছেন এবং তাঁহার সহিত পার্শ্ব ও বরকান্গণ (Hyrcanians) মিলিত হইয়াছে। দরায়ুস বিজ্রোহদমনের জন্ত কয়েকদল সৈন্য প্রেরণ করেন; তাহার শত্রুহস্তে পরাজিত হয়। অবশেষে দরায়ুস নিজ মিসরীয় যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া শত্রুদিগকে পরাজিত করেন।

এইরূপে নানাস্থানে বিজোহদমনের পর দারয়বুস রাজ্য-স্থাপনবিষয়ে মনোনিবেশ করেন। ভবিষ্যতে বাহাতে কোনপ্রকার গোলযোগ উপস্থিত না হয়, এই জন্ত আপনার বিস্তীর্ণরাজ্য নানা অংশে বিভক্ত এবং প্রত্যেক স্থানে একজন করিয়া ক্ষত্রপ (Satrap) বা শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। এই শাসনকর্তা কোনপ্রকার বিরুদ্ধাচরণ করিতে না পারেন, এইজন্ত তাঁহার কার্যকলাপজ্ঞাপনের জন্ত একজন কর্মচারী নিযুক্ত হয়। ক্ষত্রপের অধীনে সৈন্ত থাকিত; কিন্তু তাঁহার শাসিত প্রদেশে যে সকল দুর্গ ছিল, তাহা রাজার অধীনে থাকিত। এতদ্ব্যতীত দরায়ুস প্রত্যেক বিভাগের রাজস্ব নির্ধারিত করেন। শেখোক্ত কার্যের জন্ত পারসিকেরা দরায়ুসের প্রতি অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হয়। বাহাই হউক দরায়ুস যে, পূর্বপ্রচলিত বিধিব্যবস্থার অনেক উন্নতিসাধন করেন তাহাতে সন্দেহ নাই। ইহার পর তিনি রাজ্যবিস্তারে অগ্রসর হইলেন। বেহিস্তুন নামক স্থানে যে কোণাকার খোদিতলিপি আছে, তৎপাঠে জানা যায় যে, তিনি সিঙ্কনদীর তীরভূমি আধিকার করিয়া পরে ভারতবর্ষ জয় করেন; কিন্তু ইহা যে অমূলক তাহাতে আর সন্দেহ নাই। বোধ হয় তিনি সিঙ্কতীরস্থ প্রদেশ জয় করেন এবং তাহাই সমুদয় ভারতবর্ষ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

এই সময়ে শকজাতি অতিশয় পরাক্রমশালী হইয়া উঠে। দরায়ুস জিগীষার বশবর্তী হইয়া ৫১৫ খৃঃ পূঃ অব্দে তাহাদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। তিনি সেতুসংযোগে বম্পোরাস্ প্রাণালী এবং দানিয়ুব নদী উত্তীর্ণ হইয়া শকদিগের রাজ্যে প্রবেশ করেন। শকেরা তখন ভ্রমণশীল জাতি বলিয়া গণ্য ছিল। কোন স্থানে ইহারা স্থায়ীভাবে বাস করিত না। সুতরাং দরায়ুস তাহাদিগকে সমুখযুদ্ধে পাইলেন না; অবশেষে দুর্গম-পথ-শ্রমে ক্ষুণ্ণ ও তৃষ্ণায় কাতর এবং রোগপ্রভাবে বহুসৈন্য বিনষ্ট হইলে তিনি স্বদেশে ফিরিয়া আসিতে বাধ্য হইলেন। এতকাল পারসিকেরা অজয় বলিয়া যে প্রতিপত্তি ছিল, তাহা এই যুদ্ধে অনেকটা গর্হ হইল।

এই সময়ে বোন (Ionian) ও অন্তঃ পারস্যবাসী গ্রীক-গণ পারস্যরাজের বিরুদ্ধে অরম্ভাচরণ করিল। আথেন্সের অধিবাসীরা তাঁহাদিগের সাহায্যার্থে কুড়িখানি রণতরী পাঠাইয়া ছিল। গ্রীকেরা সকলে একত্র হইয়া সার্ডিস্ নগর অবরোধ ও অধিকার করেন; কিন্তু নগরস্থ দুর্গ গ্রহণ করিতে পারেন নাই। এই যুদ্ধে পারসিকদিগের বীর্যবস্তার পরিচয় পাইয়া আথেন্সের নোসেনাবর্গ স্বদেশে ফিরিতে বাধ্য হইল; কিন্তু তথাপি এসিয়াবাসী গ্রীকেরা যুদ্ধে ক্ষান্ত হইল না। সালামিসের নিকট জলযুদ্ধে তাহারা পারসিকদিগকে পরাজয়

করিল; কিন্তু স্থলযুদ্ধে (মিলেতাস্ নগরে) পারসিক-নিগের নিকট আপনারা পরাজিত হইল।

গ্রীকেরা মিলেতাস্ নগর বহুদিবসাবধি শত্রুর আক্রমণ হইতে রক্ষা করিয়া আসিতেছিল, অবশেষে পারসিকেরা যুরোপীয় গ্রীকদিগের সাহায্য ও বিশ্বাসঘাতকতায় এই নগর অধিকার করিতে সমর্থ হইল। পারসিকেরা নগর অধিকারের পর তাহা ভূমিসাৎ করিল এবং গ্রীকগণ পারসিকদিগের বশীভূত হইল।

প্রথম যুদ্ধে আথেন্সের অধিবাসীরা যবনদিগের সাহায্য করায় দরায়ুসের আগাতা মার্সোনিয়াস্ আথেনীয়দিগকে উপ-যুক্ত শাস্তি দিবার জন্য যুদ্ধযাত্রা করেন। তিনি নাক্সস্ অধিকার ও ইরেট্রিয়া নগর ধ্বংস করেন; কিন্তু সুপ্রসিদ্ধ মারাথনের যুদ্ধে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হওয়ার গ্রীকেরা বিজয়াকাঙ্ক্ষা ত্যাগ করিতে বাধ্য হন।

কম্বুজীর সময় হইতে মিসর পারসিকদিগের অধিকারভুক্ত ছিল। দরায়ুস্ নীলনদী হইতে লোহিতসমুদ্র পর্য্যন্ত একটা খাল খনন করাইয়াছিলেন এবং রাজ্যের উন্নতিসাধনেও বহু চেষ্টা করেন; কিন্তু পারসিকেরা মিসরীয়দিগের নিকট এতই অপ্রীতিভাজন হইয়াছিল যে, ৪৮৬ খৃঃ পূঃ অব্দে তাহারা বিজোহী হইয়া উঠে। দরায়ুস এই বিজোহদমনের পূর্বেই ৪৮৫ খৃঃ পূর্বাংশে প্রাণত্যাগ করেন।

অধমনীরবংশের মধ্যে দরায়ুস্ যে সর্গপ্রধান নরপতি ছিলেন, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। তিনি সেরূপ বুদ্ধিমান্ তদন্ত-রূপ উদ্যমশীল ছিলেন। গ্রীকেরা সাধারণতঃ পারসিকদিগকে ঘৃণা করিত; কিন্তু এক্সাইল্যাস্ আপনার গ্রন্থে দরায়ুসকে শ্রেষ্ঠ নরপতি বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

খম্বার্ষা বা ক্ষমার্ষা (Xerxes) ৪৮৫—৪৭৯ খৃঃ পূঃ।

দরায়ুসের মৃত্যুর পর তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র ক্ষমার্ষা রাজপদে অভিষিক্ত হইলেন। দরায়ুসের মৃত্যুর কিছু পূর্বে বিজোহ উপস্থিত হইয়াছিল। ক্ষমার্ষা ৪৮৪ খৃঃ পূঃ এই বিজোহদমনে সমর্থ হন এবং আপনার ভ্রাতা অধমনিশকে ইজিপ্টের শাসনকর্তা করিয়া পাঠান। এই সময়ে বাবিলনে বিজোহ উপস্থিত হয়। ক্ষমার্ষা বাবিলন অধিকারপূর্বক উপাসনামন্দির সকল ভগ্ন এবং অধিবাসীদিগের প্রতি অত্যাচার করেন।

মারাথনের যুদ্ধে পারসিকেরা গ্রীকদিগের হস্তে যে নিগ্রহভোগ করিয়াছিল, তাহা তাহারা বিস্তৃত হয় নাই। ক্ষমার্ষা এই অপমানের প্রতিশোধ লইবার জন্য কৃতসংকল্প হইয়া চতুর্দিক হইতে সৈন্য সংগ্রহ করিতে আরম্ভ করেন। সার্ডিস্ নামক স্থানে সমস্ত সৈন্য একত্র করিয়া গ্রীস্

আক্রমণে অগ্রসর হইলেন। তিনি প্রসিক থার্মপলী নামক গিরিপথে অল্প সংখ্যক স্পার্টানদিগকে পরাজিত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন বটে; কিন্তু সালামিস্-যুদ্ধে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হওয়ায় স্বরাষ্ট্রে ফিরিয়া আসিতে বাধ্য হইলেন। ৪৮০ খৃঃ পূর্বে মার্দোনিয়াস্ পারসিক সৈন্যগণের সহিত প্রাচ্যার যুদ্ধে পরাভূত ও ৪৭৯ খৃঃ পূর্বে নিহত হন।

এই সময়ে আথেনীয়গণ জলপথে অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠে। তাহারা কিমনের (Cimon) অধীনে পারসিকদিগের রণতরির অগ্রগণ্য ও ধ্বংস করে। এই যুদ্ধের পর যুরোপে পারসিকদিগের প্রাধান্য এককালে বিলুপ্ত হইয়া যায়।

ক্ষত্রাধী প্রথমে মার্দিস্ নামক স্থানে গমন করেন, কিন্তু এসিয়ায় গ্রীকদিগের আগমনে ভীত হইয়া আপন রাজধানীতে আসিতে বাধ্য হন। এই সময়ে তাহার শরীররক্ষক প্রাণ-সেনানী আর্থাবনাস্ অর্তক্ষত্রের সহিত ষড়যন্ত্র করিয়া অন্তঃপুর মধ্যে তাঁহাকে এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র দরায়ুসকে গোপনে হত্যা করেন।

অর্তক্ষত্র (Arta-xerxes) — ৪৬৪ ৪৪৫ খৃঃ পূঃ।

• অর্তক্ষত্র সিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়া প্রথমেই আর্থাবনাস্কে বিনাশ করিলেন। এই সময়ে অর্তক্ষত্রের জ্যেষ্ঠভ্রাতা হিস্তাস্প (Hystaspes) বক্তৃত্যার শাসনকর্তা ছিলেন। তিনি আপন কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে রাজপদ লাভ করিতে অনিয়া বিদ্রোহী হইলেন, কিন্তু উপর্যুপরি দুইটি যুদ্ধে হারিয়া পরাস্ত করিতে বাধ্য হন।

অর্তক্ষত্রের সভায় গ্রীসের বিখ্যাত বীর থেমিষ্টোক্লিস্ (Themistocles) স্বদেশের অনিষ্টসাধন-মানসে উপনীত হন। পারস্যরাজ তাঁহার প্রতি যথেষ্ট সম্মান প্রদর্শন করেন ও তাঁহাকে মিআন্দারনদীতীরস্থ ম্যাগনেসিয়া নামক স্থান এবং আর দুইটি নগর অর্পণ করেন।

এই ঘটনার পর ইজিপ্টদেশে ঘোরতর বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। বিদ্রোহীর হস্তে দরায়ুসের পুত্র অথমনিশ প্রাণ বিসর্জন করেন। লিবিয়ার রাজা সামেতিকাসের (Psammetichus) পুত্র ইনরাস্ (Inarus) মিসরে রাজা হইলেন। এই সময়ে পারসিকদিগের সহিত আথেনীয়গণের বিবাদ চলিতেছিল। এখন মিসরীয়গণ সাহায্য প্রার্থনা করায় ২০০শত আথেনীয়-রণতরী মিসরে প্রেরিত হইল। উপস্থিত নৌযোদ্ধাবর্গের সহিত বিদ্রোহীদল মেক্সিস্ নগর ও দুর্গ অবরোধ করিল।

অর্তক্ষত্র বগবুথ্‌য়ের (Megabyzus) অধীনে একদল সৈন্ত পাঠাইলেন। ঘোরতর যুদ্ধের পর মিসরীয়গণ সদলে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত এবং ইনরাস্ শত্রুহস্তে নিপতিত ও

নিহত হইলেন। ইহার অল্পকাল পরে আথেনীয়দিগের সহিত পারসিকদিগের সন্ধি স্থাপিত হইল। এই সন্ধির পর পারসিকেরা যবন (Ionian)-দিগের সহিত আর কোন ভীষণ-যুদ্ধে লিপ্ত হইয়া নাই। পারস্যাদিগে গ্রীকসৈন্তদিগের শৌর্য্যে মুগ্ধ হইয়া তাহাদিগকে আপনার সৈন্তত্বে নিযুক্ত করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে যে পারস্যরাজ্য অধঃপতনোন্মুখ হইয়াছিল তদ্বি-ষয়ে সন্দেহ নাই। নিহেমিয়ার বিবরণ পাঠে জানা যায় যে, প্রজাবর্গ দিন দিন শ্রমকাতর, অলস ও বিলাসী হইয়া উঠিতেছিল।

অর্তক্ষত্র অত্যন্ত দুর্বলহৃদয় ও ব্যাসনাশক্ত ছিলেন। রাজকাৰ্য্যে তাঁহার কিছুই ক্ষমতা বা অত্যাগ ছিল না। রাজ-কাৰ্য্যতত্ত্বাবধানের ভার কৰ্ম্মচারিবর্গের উপরই ত্ত ছিল। ৪২৪ খৃঃ পূঃ অব্দে তিনি প্রাণত্যাগ করেন।

তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র ২য় ক্ষত্রাধী রাজা হইলেন বটে, কিন্তু অল্পদিন মধ্যেই তাঁহার এক ভ্রাতার হস্তে নিহত হইলেন। এই হত্যাকারী প্রায় ছয়শাশ রাজত্ব করেন, তৎপরে তাঁহার ভ্রাতা ওকাস্ (Ochus) তাঁহাকে হত্যা করিয়া দারায়ুশ নাম ধারণপূর্বক সিংহাসনে অধিরোহণ করেন।

২য় দারায়ুশ (Darius)।

দরায়ুসকে রাজপদে অধিষ্ঠিত দেখিয়া তাঁহার ভ্রাতার সিরীয়দেশে বিদ্রোহী হইলেন। কিন্তু দরায়ুস তাঁহাদের অধীনস্থ গ্রীকসৈন্তদিগকে অর্থদানে বশীভূত করিয়া অতি-সহজেই বিদ্রোহীদিগকে দমন করিলেন। ৪১০ খৃঃ পূঃ অব্দে সামান্য বিদ্রোহের পর মিসর স্বাধীন হইল।

গিগোপনিসাসের যুদ্ধের পর আথেন্সের অবস্থা শোচনীয় এবং ক্ষমতা নিতান্ত হীন হইয়া পড়ে। পারসিকেরা এই সুযোগে সমুদ্রতীরবর্তী স্থানসমূহ অধিকারের প্রয়াসী হইলে তিশফ্রণা ও ফর্ণাবাজু নামে দুইজন পারসিক শাসনকর্তার মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হয় এবং দুইজনেই স্পার্টানদিগের সাহায্য প্রার্থনা করেন। স্পার্টানেরা অধিকতর ক্ষমতাসালী তিশফ্রণার (Tissaphernes) পক্ষ অবলম্বন করেন এবং এই স্থির হয় যে, এসিয়াথেকে যত গ্রীকনগর আছে, তাহা তিশফ্রণা গ্রহণ করি-বেন এবং তাঁহার পরিবর্তে তিনি স্পার্টানদিগকে সাহায্য করিবেন। কিন্তু তিনি বিশ্বাসঘাতকতা করায় স্পার্টানেরা ফর্ণাবাজুর পক্ষ অবলম্বন করে। আথেনীয়গণ এই সুযোগে পারসিকদিগের রাজ্যলুণ্ঠন করিতে আরম্ভ করিল। অবশেষে ফর্ণাবাজুর কোশলে আথেনীয়গণ সন্ধি স্থাপন করিল (৪০৯ খৃঃ পূঃ)। এই সময়ে কুরুস্ (Cyrus) মাদ

(Media) এবং কপ্পডোকের (Cappadocia) শাসনভার প্রাপ্ত হন। তিনি পারসিকদিগের পূর্বে পরাজয়ের প্রতিশোধ লইবার জন্য স্পার্টান সেনানায়ক লাসেলরের সাহায্যে আথেনীয়দিগকে আক্রমণ করেন (৪০৪ খৃঃ পূঃ)। তাহার অবশেষে সন্ধি করিতে বাধ্য হইল।

স্পার্টান এবং আথেন্সের মধ্যে যে সময়ে সন্ধি স্থির হয় সেই সময়ে দরায়ুস্ প্রাণভাগ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর আর্সিকা (Arsicas) অর্ন্তকত্র নাম ধারণপূর্বক সিংহাসনে অধিরোধণ করিলেন। কুরুস্ রাজ্যলাভমানসে ৩০০ গ্রীকসৈন্য সমভিব্যাহারে রাজধানীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, কিন্তু তাঁহার মিত্র তিশফ্রার বিশ্বাসঘাতকতার বিফল-মনোরণ ও বন্দী হইলেন। অবশেষে তিনি তাঁহার মাতার অমুরোধে মুক্তিলাভ করেন। তিনি এই অপমানের প্রতিশোধ লইবার জন্য প্রথমে গ্রীকদিগের সংস্থাপিত নগরসমূহ অধিকার করিয়া মিলেতাস্ নগর অবরোধ করেন এবং কুটনীতিবলে ১৩০০০ গ্রীকসৈন্য সংগ্রহপূর্বক (৪০১ খৃঃ পূঃ) পারস্ত সিংহাসন অধিকার করিবার মানসে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু তিশফ্রা পূর্বে হইতে তাঁহার অভিসন্ধি বুঝিতে পারিয়া পারস্তরাজের নিকট গমন করেন। কুরুস্ অবোধে কুলাক্জা পর্যন্ত অগ্রসর হইয়াছিলেন, এই স্থানে গ্রীকদিগের হস্তে পারসিকেরা পরাজিত হয়, কিন্তু কুরুস্ যুদ্ধে নিহত হওয়ার সমুদয় নিফল হইল।

এই যুদ্ধে পারস্তরাজ্যের আভ্যন্তরীণ দৌর্ভাগ্য ও ভীকৃত সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ হইয়া পড়ে। অসংখ্যক গ্রীকসৈন্য পারস্ত-সম্রাটের সমুদয় সৈন্য পরাজিত করিতে সমর্থ হওয়ার গ্রীকগণও সাহসী হইয়া উঠে।

কুরুসের মাতা পরীসতী প্রিয়পুত্রের নিধনবার্তা শ্রবণে অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া এই কার্ষো বাহারা লিপ্ত ছিল, তাহাদিগের সকলকেই একে একে বিষপ্রয়োগে নিহত করেন। ইহাতে অর্ন্তকত্র মাতার প্রতি অসন্তুষ্ট হইলেন, এমন কি তাঁহাকে বনবাসে পাঠাইবার ইচ্ছা করেন; কিন্তু মাতার সাহায্য ব্যতীত রাজকার্য চলিবে না ভাবিয়া এই যুগিত আদেশ পরিহার করিতে বাধ্য হন।

কুরুসের মৃত্যুর পর তিশফ্রা তাঁহার পদলাভ করিলেন। এই সময়ে স্পার্টানগণ অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠে এবং পারসিকদিগের সহিত পূর্বে যে সন্ধি হইয়াছিল, সেই সন্ধি ভঙ্গ করে। তাহার আগিসিলসের অধীনে এসিয়ামাইনর আক্রমণপূর্বক পারসিকদিগকে কএকটা খণ্ডযুদ্ধে পরাজয় করিল (৪০১ খৃঃ পূঃ), কিন্তু ৩৯৪ খৃঃ পূঃ অব্দে জয়ভূমির বিপদবার্তা শুনিয়া

তাহারা স্বদেশে প্রত্যাগমন করিতে বাধ্য হইল। ইগস্-স্পার্টামি নামক স্থানে পরাজিত হইবার পর আথেনীয় রণতরির অধিনায়ক কোনন সাইপ্রাস্ ধীপের অধীশ্বর এবাগোরাসের আশ্রয় গ্রহণ করেন। এবাগোরাসের পরামর্শানুসারে কোনন্ পারস্তরাজের সাহায্য প্রার্থনা করায় পারস্তরাজ কতকগুলি রণপোত পাঠাইয়া দেন। এই রণপোতের সাহায্যে কোনন্ নিদাস্ নামক স্থানে স্পার্টানদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করেন এবং এই সময় হইতে সমুদ্রপথে স্পার্টানদিগের প্রভাব চিরকালের জন্য বিলুপ্ত হয়। আথেনীয়েরা জলপথে স্পার্টানদিগকে পরাজয় করিলেও স্থলপথে সেরূপ সুবিধা করিতে পারে নাই। স্পার্টানেরা আথেনীয়দিগকে সম্পূর্ণরূপে বন্দীকৃত করিবার জন্য সার্দিসের পারসিক শাসনকর্তার সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। পারসিক সেনানায়কগণ কখন স্পার্টার কখন বা আথেন্সের পক্ষ অবলম্বন করিতে লাগিলেন। অবশেষে বহু যুদ্ধের ও প্রত্যারণার পর ৩৪৭ খৃঃ পূর্বাভ্বে পারসিকদিগের সহিত স্পার্টার সন্ধি হইল। এই সন্ধি অনুসারে গ্রীসে স্পার্টানদিগের ক্ষমতা অক্ষুণ্ণ থাকিল এবং পারসিকেরা এসিয়ামাইনরের সমুদায় গ্রীক অধিকার, ক্লাজোমিনি এবং সাইপ্রাস ধীপ লাভ করিলেন।

ইতিপূর্বে এবাগোরাস্ সাইপ্রাস ধীপে স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেছিলেন। তিনি প্রকাশভাবে আথেন্সের সাহায্য করেন। তজ্জন্ম ৩৯০ খৃঃ পূঃ অব্দে একদল পারসিক সৈন্য তাঁহার বিরুদ্ধে প্রেরিত হয় এবং দশবৎসর যুদ্ধের পর এবাগোরাস্ পারস্তের অধীনতা স্বীকার করেন।

এই সময় কাছনীয়দিগের সহিত যুদ্ধ উপস্থিত হয়। কাছ-সীয়েরা গীলান নামক স্থানে বাস করিত। ইহার কখনও পারস্তের সম্পূর্ণরূপ বস্ততা স্বীকার করে নাই, সর্বদাই পারস্তরাজ্যে প্রবেশপূর্বক দেশ লুণ্ঠন করিত। অর্ন্তকত্র তাহাদিগকে দমন করিবার অনেক চেষ্টা করিল, অবশেষে তিনিই বহু অর্থ দ্বারা সন্তুষ্ট করিয়া তাহাদের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করেন।

তাঁহার রাজত্বের শেষভাগ অত্যন্ত অশান্তিময় হইয়া উঠে। বিভিন্ন প্রদেশের শাসনকর্তারা বিদ্রোহী হইয়া অনেকে স্বাধীন হইল। এই বিদ্রোহানল ৩য় অর্ন্তকত্রের রাজত্বের প্রথম ভাগ পর্যন্ত জলিয়া ছিল। কেবল লিদিয়ার শাসনকর্তা অস্তফরডাতিশ (Antophradates) প্রভুর পক্ষ পরিত্যাগ করেন নাই। তিনি রাজকীয় সৈন্যগণের সাহায্যে কপ্পডোক প্রভৃতি স্থানে বিদ্রোহ দমন করেন।

৩৮১ খৃঃ পূঃ, তাকো (Tachos) ইজিপ্টে পারসিকদিগকে আক্রমণ করেন এবং স্পার্টান্ সেনাপতি বৃদ্ধ আগিসিলস্

তাহার সাহায্যার্থ প্রেরিত হন; কিন্তু তাকোর পুত্র পিতার বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হওয়ার তাকে পারসিকদিগের সহিত মিলিত হন। এই সময় পারসিকেরা সবিশেষ চেষ্টা করিলে বিদ্রোহ দমন করিতে পারিল; কিন্তু এইরূপ চতুর্দিকে বিদ্রোহের সময় অর্তক্ষত্র (৩৫৮ খৃঃ পূঃ অব্দে) মানবলীলা সম্বরণ করেন। তাহার মৃত্যুর পর ওকাস্ অন্যান্য ভ্রাতৃগণকে নিহত করিয়া অর্তক্ষত্র (Artaxerxes) নাম ধারণপূর্বক সিংহাসনে অধিরোধন করেন।

৩য় অর্তক্ষত্র।

ইহার রাজত্বের প্রথমাংশ বিদ্রোহ দমনেই পর্যাবসিত হয়। এই সময়ে পারস্যরাজ্যের অবস্থা বড়ই শোচনীয় হইয়া উঠে। ফ্রাইগীয়ার শাসনকর্ত্তা অর্তাবাজু (Artabazus) আথেনীয়দিগের সাহায্যে বিদ্রোহী হইয়া রাজসৈন্যদিগকে পরাভূত করেন। কিন্তু পারস্যাদিপের ভয়ে আথেনীয়গণ সাহায্য প্রদানে বিরত হইল। ৩৫০ খৃঃ পূঃ অব্দে অর্তাবাজু মাকিদনের রাজা ফিলিপের আশ্রয় গ্রহণ করিতে বাধ্য হন। অবশেষে তাহার ভ্রাতা মেন্টরের অহুরোধে অর্তক্ষত্র তাহাকে ক্ষমা করেন। তখন মিসরে গোলযোগ মিটে নাই। বহুকাল হইতে ফিনিকীয়গণ পারস্যের অধিকৃত ছিল, কিন্তু ৩৫৩ খৃঃ অব্দে ফিনিকিয়া ও সাইপ্রাস দ্বীপের অধিবাসীরা বিদ্রোহী হইয়া মিসরে মিলিত হইল। এই সময় জুদিয়াও বিদ্রোহ দেখা দিল। অর্তক্ষত্র প্রায় দশ সহস্র বেতনভোগী গ্রীকসৈন্য লইয়া রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলে টেনিস ও মেন্টর তাহার সহিত সন্ধি স্থাপন করিলেন। এই সময় হইতে মেন্টর পারস্যরাজ্যের বিশেষ সাহায্য করিতে থাকেন। তাহারই বুদ্ধিকৌশলে মিসরের সেনানীবর্গের মধ্যে কলহ উপস্থিত হওয়ার মিসরের লোকেরা দুর্বল হইয়া পড়ে এবং অল্পকাল মধ্যেই পারস্যের অধীনতাপাশে আবদ্ধ হয়। ইজিপ্ট বশীভূত হইলে পর অর্তক্ষত্র পুরস্কার স্বরূপ মেন্টরকে এসিয়া-মাইনরের পশ্চিমভাগের শাসনকর্ত্ত্ব প্রদান করিলেন।

৩৫০ খৃঃ পূর্বাব্দে মাকিদনপতি ফিলিপ গ্রীস্ জয়ের সংকল্প করেন এবং পারসিকেরা কোন প্রকারে তাহার বিপক্ষতাচরণ না করেন, তজ্জন্ম পারস্যরাজ্যের নিকট দূত পাঠান। পারস্যরাজ তাহার অহুরোধে কিছুকাল নিরপেক্ষ থাকিয়া অবশেষে ৩৪০ খৃঃ পূর্বাব্দে আথেনীয়দিগকে সাহায্য করিতে থাকেন। আথেনীয়েরা পারসিকদিগের সহিত একত্র হইয়া ফিলিপের হস্ত হইতে পেরিস নগর উদ্ধার করে; কিন্তু ৩৩৮ খৃঃ পূর্বাব্দে তাহার চিরোনিয়ার সংঘাতে উপস্থিত হইতে না পারায় ফিলিপ

বিজয়শ্রী প্রাপ্ত হন। এই দারুণসময়ে বাগোয়া নামে এক দূরত্বের হস্তে অর্তক্ষত্র জীবন বিসর্জন করেন।

অর্তক্ষত্র নিহত হইবার পর বাগোয়া তাহার কনিষ্ঠপুত্র আরিসকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করেন; কিন্তু আরিস্ পিতৃহত্যার প্রতিশোধ গ্রহণের চেষ্টা করার আপনি সপরিবারে বাগোয়ার হস্তে নিহত হন। বাগোয়া আপন ক্ষমতা অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্ত রাজবংশোদ্ভূত কোন দূরসম্পর্কীয়কে ৩য় দারিয়বুশ্ নাম দিয়া রাজা করিলেন।

৩য় দারিয়বুশ্ (Darius III)।

৩য় দারিয়ুস্ রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া সর্বপ্রথমে বাগোয়াকে নিহত করেন। ৩য় অর্তক্ষত্রের রাজত্বকালে ইনি কাহুসীয়দিগের সহিত যুদ্ধে বখেটে বীরত্বপ্রকাশ করার পুরস্কার স্বরূপ আর্মেনিয়ার শাসনকর্ত্ত্ব প্রাপ্ত হন; কিন্তু ইহার পর তিনি যুদ্ধে ভীকতা, বুদ্ধিহীনতা ও রাজকার্য্যে অক্ষমতা প্রদর্শন করেন। তাহারই দোষে যে পারস্যরাজ্য ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়, তদ্বিশয়ে সন্দেহ নাই।

পারসিকেরা ফিলিপের সহিত যুদ্ধে আথেনীয়দিগের সাহায্য করার ৩৩৬ খৃঃ পূর্বাব্দে ফিলিপ পারসিকদিগের বিরুদ্ধে একদল সৈন্য প্রেরণ করেন এবং তাহারাই এই যুদ্ধে জয়লাভ করে; কিন্তু এই সময়ে ফিলিপ শত্রুহস্তে নিহত হওয়ার গ্রীকেরা স্বদেশে ফিরিতে বাধ্য হয়। ফিলিপের মৃত্যুর পর আলেক্সান্দর সর্বপ্রথমে গ্রীকের সর্বত্র শান্তিসংস্থাপনপূর্বক ৩৩৪ খৃঃ পূঃ অব্দে দিথিঅয়মানসে এসিয়াভিমুখে যাত্রা করেন। সর্বপ্রথমে তিনি গ্রাণিকাস্ নদীতীরে পারসিকসৈন্য সম্পূর্ণরূপে বিধ্বস্ত করিয়া সাদিস্ অধিকার করেন। শীতকালের প্রারম্ভে পাম্ফিলিয়া-পর্যন্ত সমুদ্রতীরবর্ত্তী স্থান তাহার অধিকারভুক্ত হয়। আলেক্সান্দর যে সময়ে এইরূপ জয়লাভ করিতেছিলেন, সেই সময়ে তাহার বিপক্ষে এক প্রবলশত্রু উপস্থিত হয়। রোড্‌স্ দ্বীপবাসী মেগনন্ গ্রাণিকাসের যুদ্ধে উপস্থিত ছিলেন। তিনি এখন আলেক্সান্দরের পশ্চাদ্ভাগ আক্রমণ করার তিনি গ্রীসে প্রত্যাবৃত্ত হইতে বাধ্য হইলেন এবং মেগনন্ তাহার অধীনস্থ পারসিক-রণতরির সাহায্যে কতিপয় প্রধান দ্বীপ অধিকার করেন। গ্রীসে সহস্র সহস্র বীরপুরুষ স্বদেশের স্বাধীনতালাভে সমুৎসুক হইয়া মেগননের আগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, এমন সময়ে আলেক্সান্দরের সৌভাগ্যক্রমে মেগননের সহস্রা মৃত্যু হয়। মেগননের মৃত্যুর পর পারসিক রণতরিসমূহের অধিনায়কত্ব কর্ণাবাজুর উপাধি অর্পিত হয়; কিন্তু তিনি মেগননের প্রণালী অনুসারে কার্য্য করিতে অক্ষম হওয়ার পারস্যরাজ্যের আশা বিলুপ্ত হইল।

যেমননের মৃত্যুর পর আলেক্সান্দর এসিয়া মাইনরের অন্তর্গত প্রধান প্রধান স্থান সকল হস্তগত করিয়া পারস্ত-দেশাভিমুখে অগ্রসর হইতে আরম্ভ করেন। সিলুকিয়ার সর্বপ্রান্তভাগে দরায়ুস স্বয়ং বহুসৈন্য সমভিব্যাহারে আসিয়া উপস্থিত হন। এই স্থানে উভয় পক্ষের সংগ্রামে পারসিকেরা সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হয় (৩৩৩ খৃঃ পূঃ)। আলেক্সান্দর যেরূপ সাহসী তদনুরূপ সতর্ক ছিলেন। সংগ্রামে জয়লাভের পর প্রথমে দরায়ুসের অস্থসরণ না করিয়া পারসিকেরা পুনরায় সমুদ্রপথে তাঁহাকে বাতিবাস্ত করিতে না পারে, এইজন্য ফিনিকীর উপকূল অধিকারপূর্বক পারসিকদিগের রণতরিপ্রাপ্তির পথ বন্ধ করেন। পারসিকদিগের অধীনস্থ সাইপ্রাসের রণতরি সকল স্বদেশে ফিরিয়া যায় ও আলেক্সান্দরের বস্ত্রতা স্বীকার করে। টায়র, গাজা প্রভৃতিস্থান বহু দিবস অবরোধের পর আলেক্সান্দরের হস্তগত হয়। ইজিপ্টের অধিবাসীরা পারসিকদিগের অত্যন্ত বিদ্বেষী ছিল, এখন আলেক্সান্দরের আগমনে তাহারা সহর্ষে তাঁহার পক্ষ অবলম্বন করিয়া পারসিকদিগের হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করে। আলেক্সান্দর এইরূপে বিজিত রাজ্য লাভ করিয়া ৩৩১ খৃঃ পূঃ সিরিয়া ও মেসোপটেমিয়ার মধ্য দিয়া আসিরিয়ার উপনীত হন এবং এখানে সৈন্য দরায়ুসের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। গোগামেলা নামক স্থানে যে সংগ্রাম হয়, তাহাতে দরায়ুস সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইয়া মিদীয় পলায়ন করিতে বাধ্য হন।

এই যুদ্ধে প্রাচীন পারস্তরাজ্যের অবসান হইল। যুদ্ধে জয়লাভের পর বাবিলন ও সূসা আলেক্সান্দরের হস্তগত হয়। তৎপরে তিনি সর্বপ্রকার প্রতিবন্ধক অতিক্রম করিয়া পারস্তদেশে প্রবেশ, পার্শ্বিপোলিস লুণ্ঠন ও রাজপ্রাসাদ ভস্মসাৎ করেন। দরায়ুস আলেক্সান্দরকে তাঁহার অস্থসরণ করিতে দেখিয়া পূর্বদিকে পলায়ন করিতে আরম্ভ করেন। তাঁহার সহিত প্রভূত সৈন্য ছিল; কিন্তু তাঁহার প্রতি গ্রীকসৈন্যেরা এই সময়ে যেরূপ প্রভুভক্তি ও অস্থরাগ প্রদর্শন করে, তাহা বিশেষ প্রশংসনীয়। দরায়ুস পরিশেষে বক্ত্রিয়ার শাসনকর্ত্তা বেসাসের হস্তে পতিত হন এবং বেসাস ৩৩০ খৃঃ পূঃ আলেক্সান্দরকে নিকটবর্ত্তী দেখিয়া দরায়ুসকে নিহত করেন।

দরায়ুসের মৃত্যুর পর বেসাস ঐর্ষ অর্তকত্র নাম ধারণ-পূর্বক আপনাকে পারস্তদেশের রাজা বলিয়া ঘোষণা করিলেন এবং পারসিকেরা তাঁহার সাহায্যার্থ অগ্রসর হইল। আলেক্সান্দর বহু প্রয়াসে তাঁহাকে ধৃত ও নিহত করিয়াছিলেন।

আলেক্সান্দর ভারতবর্ষ হইতে প্রত্যাগমনকালে বার্থ্যাক্স (Baryaxes) নামে এক ব্যক্তি রাজা উপাধি গ্রহণ করেন।

মিদীয়র শাসনকর্ত্তা তাহাকে ধৃত করিয়া আলেক্সান্দরের সম্মুখে আনয়ন করে। আলেক্সান্দরের আদেশে তাহার প্রাণদণ্ড হয়। এই ঘটনার পর পারস্তদেশে গ্রীক শাসনকাল আরম্ভ হইল।

গ্রীকশাসন।

গোগামেলার সংগ্রামের পর আলেক্সান্দর আপনাকে এসিয়ার সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করেন (৩৩১ খৃঃ পূঃ)। তৎপরে পার্শ্বিপোলিসে রাজপ্রাসাদ ভস্মসাৎ ও বেসাস নিহত হইলে পারসীকেরা চিরকালের জন্য আপনাদিগের স্বাধীনতা লোপ হইয়াছে বুঝিতে পারে। [আলেক্সান্দর দেখ।]

আলেক্সান্দর তাঁহার এই বহুবিজিতরাজ্য সুশাসিত রাখিবার জন্য বহু নগর সংস্থাপন করিয়া প্রত্যেক নগরে গ্রীক-সৈন্য রাখিয়া দেন। বাবিলন নগরে তাঁহার রাজধানী হইল। ভবিষ্যতে কোন প্রকার গোলযোগ উপস্থিত না হয়, এই জন্য তিনি সমুদয় রাজ্য চতুর্দশভাগে বিভক্ত করিয়া প্রত্যেকভাগে একজন শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করেন। এই শাসনকর্ত্তৃপদ গ্রীক এবং পারসিক উভয়জাতীয় লোকই প্রাপ্ত হইয়াছিল। শাসনকর্ত্তৃগণের আপন প্রদেশস্থ সৈনিকগণের উপর কোন প্রকার ক্ষমতা ছিল না। দেশশাসনের ভার মাত্র তাঁহাদের উপর ক্ষুণ্ণ ছিল। তাঁহারা ইচ্ছাক্রমে বৈদিক সৈন্যনিয়োগ, স্বনামে মুদ্রাপ্রচলনপ্রভৃতি কার্য্য করিতে পারিতেন না। প্রত্যেককে নির্দিষ্ট হারে রাজস্ব দিতে হইত। আলেক্সান্দর রাজস্বস্বত্বকে একরূপ সুলভ নিয়ম প্রচলিত করেন যে, মৃত্যুর সময় তাঁহার কোষাগারে ১১২৮২৫১৫০ টাকা মজুত ছিল।

মাকিদনবীর আপনরাজ্য চিরস্থায়ী করিবার জন্য গ্রীক ও পারসিকদিগের মধ্যে আতিগত প্রভেদ উঠাইয়া দিয়া যাহাতে তাহারা একজাতি বলিয়া গণ্য হইতে পারে, তাহার প্রতি সর্বিশেষ চেষ্টা করেন। এই জন্য তিনি ৩০০০০ পারসিকসৈন্য গ্রীক-প্রথাভাসারে যুদ্ধবিদ্যায় সুশিক্ষিত করেন। ইহারা গ্রীক-সৈন্যদিগের সমান মান প্রাপ্ত হইত এবং এই উভয়জাতির মধ্যে যাহাতে কোন প্রকার বিবেচ্য ভাব না থাকে, তজ্জন্য গ্রীক ও পারসিকদিগের মধ্যে বিবাহপ্রথা প্রচলন এবং এই বিষয়ে উৎসাহ দিবার জন্য স্বয়ং তিন জন পারসিকরমণীর পাশ্চিগ্রহণ করেন।

মিসরের প্রথাভাসারে আলেক্সান্দর আপনাকে আমিন-জুপি-তারের পুত্র ও প্রজাবর্গের উপাধি বলিয়া প্রচার করিলে, অনেকে তাহাই স্বীকার করিতে বাধ্য হইল বটে, কিন্তু অস্থস্থ ও অর্থ্য-ধর্ম্মাবলম্বী লোকেরা ইহাতে ঘোরতর বিদ্বেষী হইয়া উঠে।

পারস্তজয়ের পর আলেক্সান্দর অত্যন্তবিলাসী এবং সুরা-

সকল হইয়া উঠেন। অশেষবিধ শারীরিক অত্যাচারে এবং অবাধ্যজনক বাবিলনগরে বাস করার ৩২৩ খৃঃ পূঃ জুন মাসে তিনি জ্বররোগে আক্রান্ত ও তাহাতেই পঞ্চম প্রাপ্ত হন।

পারসিক ও গ্রীকদিগকে একজাতিভুক্ত করিবার ইচ্ছা আলেক্সান্দরের হৃদয়ে অত্যন্ত প্রবল ছিল, এই জন্য তিনি বহুবিধ উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকাৰ্য্য হইতে পারেন নাই। তাঁহার সেনাপতি ও মন্ত্রিবর্গ এ বিষয়ের পক্ষপাতী ছিলেন না, এই জন্য তাঁহার আলেক্সান্দরের প্রতি অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। মাকিদনবাসিগণ পারসিকদিগের অপেক্ষা যে অধিকসংখ্য ছিলেন তাহা নহে? তাহাদের সংখ্যা অল্প ছিল এবং পারসিকদিগের সম্পর্কে তাঁহারা বিলাসী হইয়া উঠিতে লাগিল। আলেক্সান্দর পারসিকদিগের আচার ব্যবহারে একরূপ অমুরাগী হইয়া উঠিয়া ছিলেন যে, তিনি পারসিক পরিচ্ছদধারণ ও পারসিকভাষায় কথোপকথন করিতেন। পারসিক সেনাপতিরা আলেক্সান্দরের অভিসন্ধি বুঝিতে পারিয়া তাঁহার প্রতি বীতশ্রদ্ধ হইয়া উঠে, এবং স্থানে স্থানে তাঁহার আজ্ঞাপালনে অসম্মতি প্রকাশ ও তাঁহার প্রতি অবজ্ঞাপ্রদর্শন প্রভৃতি বিদ্রোহ চিহ্ন লক্ষিত হইতে থাকে। আলেক্সান্দর তাঁহার সেনানীগণের এইরূপ ব্যবহারে নিতান্ত ক্ষুব্ধ ও মর্ষাহত হইয়াছিলেন।

সেই মহাবীর নিঃসন্তানঅবস্থার প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর পারস্যে ৪২ বর্ষব্যাপী ঘোরতর অন্তর্বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। এসিরামহাদেশে গ্রীকশাসনকর্তারা সকলেই ক্রমে ক্রমে স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়া পরস্পর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। বাবিলনের শাসনকর্তা সেলুকস্ অবশেষে সকলকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া একাধিপত্য লাভ করেন। আলেক্সান্দর সিঙ্কনদী পর্য্যন্ত আপন অধিকারভুক্ত করিয়া তথায় একদল গ্রীক সৈন্য রাখিয়া যান। কিন্তু আলেক্সান্দরের মৃত্যুর পর যে অন্তর্বিদ্রোহ উপস্থিত হয়, সেই সময়ে হিন্দুরা গ্রীকসৈন্যদিগকে নিহত করিয়া মোর্যাবংশীয় রাজার অধীনতা স্বীকার করে।

সেলুকস্ মোর্যরাজের সহিত যুদ্ধ করিবার জন্য সিঙ্কনদী উত্তীর্ণ হন, কিন্তু মগধরাজের সহিত তাঁহার সন্ধি স্থাপিত হয়। এই সন্ধি অনুসারে সেলুকস্ ৫০০ রণহস্তী ও মোর্যরাজ সিঙ্কনদীর নিকটবর্তী গ্রীকরাজ্য প্রাপ্ত হন। উভয়েই বিপদের সময় পরস্পরের সাহায্য করিবেন বলিয়া অঙ্গীকার করেন।

সেলুকস্ আপন রাজ্য ৭২ ভাগে বিভক্ত ও প্রত্যেকভাগে একজন ক্ষত্রপ বা শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। তিনি তাইগ্রিস

নদীতীরে সেলুকিয়া নামে রাজধানী স্থাপন করেন। কিন্তু গ্রীসে যুদ্ধ উপস্থিত হওয়ার সিরীয়ার অন্তর্গত অস্তিওক (Antioch) নগরেই রাজধানী উঠাইয়া আনিতে বাধ্য হন। এই স্থানে অল্পকাল রাজত্বের পর তিনি ২৮০ খৃঃ পূঃ অবশে নিহত হন।

অস্তিওক (Antiochus) ২৮০—২৬১ খৃঃ পূঃ।

অস্তিওক সেলুকসের ছাত্র রাজ্যলোলুপ ছিলেন না। তিনি এসিয়ায় সমুদয় গ্রীকরাজ্য তিনভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার একাংশ লইয়া রাজ্য করিতে থাকেন।

তিনি অনেক নগর নির্মাণ, গ্রীক উপনিবেশ স্থাপন এবং মিলীয়ার প্রায় ১৭২ মাইল দীর্ঘ প্রাচীর প্রস্তুত করান। তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র পিতার বিরুদ্ধে বড়বল্ল করায় তিনি ব্রহ্মন্তে তাহার মৃত্যুক ছেদন করেন। ২৬১ খৃঃ পূঃ, অস্তিওকের মৃত্যু হইলে পর তাঁহার দ্বিতীয়পুত্র অস্তিওক নাম ধারণপূর্বক সিংহাসনে অধিরোধ করেন।

ভারতবর্ষে এই সময়কার খোদিতলিপিতে অস্তিওকের নাম দেখিতে পাওয়া যায়। সেলুকস্ (জলোকস্) মোর্যরাজের সহিত বন্ধুত্ব সংস্থাপন করিয়া তাঁহার সভায় মেগস্থিনিস্ নামে একজন দূত রাখিয়া যান। মোর্যরাজের মৃত্যুর পর তৎকালীয় রাজাদিগের সহিত গ্রীকসম্রাটদিগের সমভাবে বন্ধুত্ব ছিল এবং তাঁহারা পরস্পরের নিকট সর্বদা দূত প্রেরণ করিতেন। অশোক বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়া যে সময়ে আপনার অহিংসাবোধ প্রচার করিতে আরম্ভ করেন, সেই সময়ে অস্তিওক তাঁহার কার্য্যে বিশেষ সহায়ত্ব প্রকাশ করেন।

২য় অস্তিওক (Antiochus II) ২৬১—২৪৬ খৃঃ পূঃ।

২য় অস্তিওক অতিশয় সুরাসক্ত, ভীক ও আপন বন্ধুবর্গের সহিত সর্বদা আমোদে সময় অতিবাহিত করিতেন। তাঁহার রাজত্বের প্রথমভাগে ইরানের উত্তরপশ্চিমভাগ রাজ্য হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়, এবং বাক্ত্রিয়ার (বাক্সিকের) শাসনকর্তা স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। ইহার অল্পকাল পরেই পার্থিবগণ বিদ্রোহী হইয়াছিল। পার্থিবগণ (Parthians) ভ্রমশীল জাতি এবং পশুচারণ দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিত। অর্সকেশ এবং তিরিডাত (Tiridates) নামে দুই ভ্রাতা বাক্ত্রিয়ার ওকাস্ নদীতীরে পশুচারণ করিতেন। একদা এই প্রদেশের শাসনকর্তা কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে অপমান করার তাহারা বিদ্রোহী হয়, এবং শাসনকর্তাকে নিহত করিয়া অর্সকেশকে আপনাদিগের রাজ্য বলিয়া ঘোষণা করেন। (২৫০ খৃঃ পূঃ) এই বিদ্রোহদমনের আর সুযোগ উপস্থিত হয় নাই।

২য় সেলুকস্ (Seleucus II) ২৪৬-২২৬ খৃঃ পূঃ।

২য় অস্তিওকের মৃত্যুর পর সিংহাসন লইয়া তাঁহার পুত্রদিগের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হয়। কালিনিকাসের (Callinicus) প্রেরোচনার ইজিপ্টের রাজা বক্সিয়ারা পর্যন্ত লুণ্ঠন করেন। ২য় সেলুকস্ (জলোক) পিতার সিংহাসন লাভ করিয়া জাতার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন, এবং ২৪২ খৃঃ পূর্বাঙ্কে অকার্য্য নানক স্থানে যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে সেলুকস্ পরাভূত এবং নিহত হইয়াছেন সকলে বিবেচনা করে। এই সংবাদ অবশে পাথিবেস রাজা তিরিদাত (Tiridates) সসৈন্যে গ্রীক রাজ্যে প্রবেশ করিয়া আক্সোগোরস্কে নিহত ও তাঁহার অধীনস্থ প্রদেশ অধিকার করেন। সেলুকস্ স্বীয় জাতা ও ইজিপ্টের রাজার সহিত সন্ধি স্থাপন করিয়া ২৩৮ খৃঃ পূঃ অঙ্গে তিরিদাতের বিরুদ্ধে যুদ্ধ বাজা করেন; কিন্তু এই যুদ্ধে তাঁহার নিকট সম্পূর্ণরূপে পরাভূত হন। কিন্তু এই সময়ে অস্তিওক নগরে বিদ্রোহ উপস্থিত হওয়ায় তিনি প্রত্যাগমন করিতে বাধ্য হন এবং পার্থিবদিগের নিকট অবগাননার প্রতিশোধ আর লইতে পারেন নাই।

২য় সেলুকসের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র সোতার ৩য় সেলুকস্ উপাধি গ্রহণপূর্বক সিংহাসনে আরোহণ করেন (২২৬-২২৩ খৃঃ পূঃ); কিন্তু তাঁহার অল্প বয়সে মৃত্যু হওয়ায় মাগ্নাস ৩য় অস্তিওক নাম লইয়া তাঁহার স্থলে অভিষিক্ত হইলেন।

৩য় অস্তিওক (Antiochus III) ২২৩-১৮৭ খৃঃ পূঃ।

৩য় অস্তিওক পূর্বে বাবিলনের শাসনকর্তৃপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। এখন তাঁহাকে সিংহাসনে সমাগীন দেখিয়া মিলীয়ার শাসনকর্তা মোলন তাঁহার ভ্রাতা সিকন্দরের সহযোগে রাজসেনাপতিকে পরাজয়পূর্বক সেলুকিয়া অধিকার ও রাজোপাধি গ্রহণ করেন। বাবিলন ও সমুদয় সুসিয়ানা প্রদেশ, পর-পোটমিয়া, মেসোপটমিয়া প্রভৃতি স্থান সমুদয়ই তাঁহার হস্তগত হইল। অস্তিওক শত্রুদিগকে এইরূপে জয়লাভ করিতে দেখিয়া স্বয়ং তারগ্রীস্ নদী পার হইয়া মোলনের পলায়নের পথ অবরোধ করিলেন। মোলন বাধ্য হইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন এবং অবশেষে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত ও নিহত হন (২২০ খৃঃ পূঃ)। এই যুদ্ধের পর ৩য় অস্তিওক সেলুকিয়ার গমনপূর্বক তথায় রাজ্যশাসনের সুবন্দোবস্ত করিয়া স্বীয় রাজধানীতে প্রত্যাগমন করেন।

অস্তিওকের ভগিনী আর্মেনিয়ার অধিপতির পত্নী ছিলেন। আর্মেনিয়াপতি পত্নীর যড়যন্ত্রে নিহত হন। অস্তিওক আর্মেনিয়ার গিয়া সমুদয় বিবাদ নিষ্পত্তি করেন ও পরে বহুসংখ্যক সৈন্য লইয়া পার্থিবরাজ্যে প্রবিষ্ট হন। যুদ্ধে পার্থিবগণ

সম্পূর্ণরূপে পরাজিত ও তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হইল। পার্থিবদিগের যুদ্ধ শেষ হইলে অস্তিওক বক্সিয়ারাজ্যপহারক ইউথ্যাদেমাসের (Euthydamus) সহিত সময়ে প্রবৃত্ত হন, এবং ছয় বর্ষব্যাপী সংগ্রামের পর সন্ধি হয়। সন্ধি অনুসারে অস্তিওক ইউথ্যাদেমাসকে বক্সিয়ার রাজা বলিয়া স্বীকার করেন এবং তাঁহার পুত্রের সহিত স্বীয় কন্যার বিবাহ দেন। বক্সিয়ারাজ ইহার পরিবর্তে আপনায় সমুদয় রণহস্তী, সৈন্যদিগের রসদ ও কিছু অর্থ দিতে বাধ্য হন। এতদ্বিধ বিপদের সময় পরস্পরে সাহায্য করিতেও সক্ষম হন। এই সন্ধির পর অস্তিওক কাবুলে গমন করেন এবং তথা হইতে ভারতবর্ষীয় রাজা হুভগসেনের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন ও তাঁহার নিকট ১৫০ রণহস্তী উপহার লইয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন।

অস্তিওক জীবনের শেষভাগে রোমকদিগের সহিত যুদ্ধে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হন ও বহু অর্থ প্রদান করিতে বাধ্য হন। অর্থসংগ্রহমানসে তিনি সুসায় আসিয়া বেলদেবের মন্দির লুণ্ঠন করেন। এই স্থানের অধিবাসীরা তাঁহার এই কার্য্যদর্শনে ক্রোধোদ্ভূত হইয়া তাঁহাকে আক্রমণ ও নিহত করে (১৮৭ খৃঃ পূঃ)।

৪র্থ সেলুকস্ (Seleucus Philopator IV)।

অস্তিওকের মৃত্যুর পর ৪র্থ সেলুকস্ ১৮৭ খৃঃ পূঃ হইতে ১৭৫ খৃঃ পূঃ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ইহার মৃত্যুর পর ৪র্থ অস্তিওক (Epiphanes) সিংহাসনে অধিরোহণপূর্বক প্রজাবর্গের হিতসাধনে কৃতসংকল্প হন; কিন্তু রাজকোষ অর্থশূন্য হওয়ায় তিনি আর্মেনিয়ার প্রবেশপূর্বক তথাকার শাসনকর্তাকে বন্দী করেন। তৎপরে অনেক দেবমন্দির লুণ্ঠন ও প্রচুর অর্থ সংগ্রহ করিয়া স্বদেশে প্রত্যাগত হন। এইরূপ ধর্ম্মবিরুদ্ধকার্য্যে সকলে অসন্তুষ্ট ও বিদ্রোহী হয়। এই বিদ্রোহদমনের পূর্বে ৪র্থ অস্তিওক প্রাণত্যাগ করেন (১৬৪ খৃঃ পূঃ)।

তাঁহার অপ্রাপ্তবয়স্ক পুত্র ইউপেতর ৫ম অস্তিওক নাম লইয়া সিংহাসনে অধিরোহণ করেন; কিন্তু তিনি দুই বৎসর পরে দেমিতার সোতারের হস্তে নিহত হন।

দেমিতার সোতার (Demetrius Soter) ১৬২-১৫০ খৃঃ পূঃ।

দেমিতার রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলে রোমকদিগের সহিত তাঁহার বিবাদ উপস্থিত হয়। রোমকেরা যুদ্ধে উপযুগ্মি জয়লাভ ও চতুর্দিকে তাঁহার শত্রুবর্গকে উত্তেজিত করার দেমিতার বলহীন হইয়া পড়েন। মিলীয়ার শাসনকর্তা এই সুযোগে আপন ক্ষমতা-বুদ্ধির প্রয়োগী হইয়া রোমনগরে গমন করেন এবং তথায় ১৬১ খৃঃ পূঃ অঙ্গে রাজা হন। তৎপরে তিনি আর্মেনিয়ার শাসনকর্তার সহিত সন্ধি স্থাপন

করেন, তাহাতে মিদিয়ার পার্শ্ববর্তী স্থানের অধিবাসিবৃন্দ তাঁহার বশতা স্বীকার করেন এবং ইহার অন্তর্কাল মধ্যে বাবিলন তাঁহার অধিকারভুক্ত হয়। দেমিতার এইরূপ রাজ্যক্ষর-দর্শনে ভীত হইয়া সর্বোচ্চ রণস্থলে উপস্থিত হন এবং যুদ্ধে তিনি মিদিয়ার শাসনকর্তাকে বিনাশ করেন।

১ম অস্তিওকের পর হইতে পার্শ্ববাসিপতিরা শাস্তভাবে রাজত্ব করিতেছিলেন এবং ১৭১ খৃঃ পূঃ পর্যন্ত রাজ্যবিস্তার করিবার চেষ্টা করেন নাই। ১৭১ খৃঃ পূঃ, পার্শ্ব-নরপতি ফ্রাবতি (Phraates) প্রাণত্যাগ করিলে তাঁহার ভ্রাতা ১ম মিত্রদাত সিংহাসন লাভ করেন। মিত্রদাত বুদ্ধিমান ও সাহসী ছিলেন। তিনি রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া রাজ্যবিস্তারের অভিলাষী হন।

এই সময়ে বক্ত্রিয়াধিপতি ইউথ্যাদেমার পুত্র দেমিতার (Demetrius = দেবমিত্র) ভারতজয়ে অগ্রসর হন। তিনি গঞ্জাব অধিকার করিয়া শাকলে আপন পিতৃ নামে রাজধানী স্থাপন করেন। তিনি সিদ্ধনদ বাহিয়া গন্তল, সুরাষ্ট্র ও ভর-কচ্ছ জয় করিয়াছিলেন। কিন্তু অবশেষে ইউক্রাতিদেস্ নাগে এক ব্যক্তি তাঁহার নিকট হইতে বক্ত্রিয়ারাজ্য কাড়িয়া লন।

ইহার কিছু পরে বক্ত্রিয়ায় অন্তর্বিগ্রহ উপস্থিত হয়, এবং ইউক্রাতিসের (Ucratides) মৃত্যুর পর আরও বোরতর হইয়া উঠে। কোন কোন ঐতিহাসিক লিখিয়াছেন, মিত্রদাত এই সুযোগে ভারতবর্ষ পর্যন্ত আপন রাজ্য বিস্তার করেন। তিনি পূর্বভাগে এইরূপ বিজয়লাভ করিয়া গ্রীকসাম্রাজ্যের প্রতি দৃষ্টিনিক্ষেপ করিতে থাকেন। ১৫০ খৃঃ পূঃ অব্দে এক ব্যক্তি অস্তিওক এপিফেনিস পুত্র বলিয়া উপস্থিত হয় এবং পার্শ্ববর্তী নরপতিগণের সাহায্যে দেমিতারকে যুদ্ধে পরাভূত ও নিহত করিয়া সিংহাসন অধিকারপূর্বক ১৪৫ খৃঃ পূঃ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ইনি অবশেষে টগমির সহিত যুদ্ধে পরাভূত হইয়া পলায়নকালে নিহত হন। ইহার মৃত্যুর পর ২য় দেমিতার (Demetrius) রাজ্যলাভ করেন। ইহার আচরণে সকলে এরূপ অসন্তুষ্ট হইয়া উঠেন যে, শীঘ্রই এক ব্যক্তি সিংহাসন প্রার্থী হইয়া উপস্থিত হয় এবং রাজ্যোপাধি গ্রহণ করে। পাঁচ বৎসর-কাল যুদ্ধের পর সিরিয়ার অধিকাংশ দেমিতারের হস্তচ্যুত হয়।

যে সময়ে এসিরায় গ্রীকসাম্রাজ্যের এইরূপ শোণেয় দশা উপস্থিত, সেই সময়ে মিত্রদাত মিদিয় আক্রমণ করেন এবং এই যুদ্ধে সফলকাম হইয়া বরকান্ প্রদেশে প্রগমন করেন। ইহার পর বাবিলন তাঁহার হস্তগত হয়। অবশেষে ১৪৭ খৃঃ পূঃ অব্দে দেমিতারের সমাপতি তাঁহার নিকট পরাজিত হইলে এসিরায় সমুদয় সিরীয়া প্রদেশ মিত্রদাতের হস্তগত হয়।

দেমিতার গ্রীক ও মাকিদনদিগের সাহায্যে পুনরায় রাজ্য

উদ্ধারের চেষ্টা করেন। পার্শ্ববগণ তাঁহার সহিত কয়েকটি যুদ্ধে পরাজিত হয়; কিন্তু ১৩৯ খৃঃ পূঃ মিত্রদাতের সেনাপতি কর্ণুক দেমিতারের সমুদয় সৈন্য বিনষ্ট হয় ও তিনি স্বয়ং বন্দী হন। মিত্রদাত সমুচিত সম্মান প্রদর্শনপূর্বক বরকানে তাঁহার বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া দেন, এবং আপন কন্ডার সহিত তাঁহার পরিণয় কার্য সম্পন্ন করান। এই সময় হইতে এসি-রায় গ্রীকসাম্রাজ্য চিরকালের জন্ত বিলুপ্ত হইয়া যায়।

মিত্রদাত ১৩৮ খৃঃ পূঃ অব্দে বৃদ্ধ বয়সে প্রাণত্যাগ করেন। তিনিই পার্শ্ব (Parthian) সাম্রাজ্যের স্থাপয়িতা। তিনি জায়পরায়ণ ও দয়াবু ছিলেন। তিনি অত্যন্ত দেশের উৎকৃষ্ট পদ্ধতি সকল আপন রাজ্যে প্রচলিত করেন।

পার্শ্ব (Parthian)-রাজত্ব।

ইরাণে মাকিদনিয়া-রাজ্যের অধঃপতনের সহিত পূর্ব-ইরাণে গ্রীক স্বাধীনতার অবসান হয়। ১৪০ খৃঃ পূঃ পর্যন্ত স্বাধীন বক্ত্রিয়ার উল্লেখ দৃষ্ট হয়। তৎপরেবর্তী প্রাচীন মুদ্রায় আর কোন স্বাধীন রাজার নাম পাওয়া যায় না।

মিত্রদাতের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র পিতার উত্তরাধিকারী হন, এবং পিতার নাম রাজ্যবুদ্ধি করিতে আরম্ভ করেন। এই সময়কার যে সকল মুদ্রা পাওয়া যায়, তাহাতে লিখিত আছে যে তিনি শক (Scythian)-দিগের নিকট হইতে মার্গিয়ানা নামক স্থান বলপূর্বক অধিকার করেন। এই সময়ে সেলুকস্-বংশীয়েরা আপনাদিগের আধিপত্য পুনঃ সংস্থাপনের জন্য সবিশেষ চেষ্টা করিতেছিলেন। ৭ম অস্তিওক প্রথমে সিরী-রায় বিজোহদগন করিয়া বাবিলন ও জেরুসালেম অধিকার করেন। তৎপরে ৮০০০০ সৈন্য সহ পার্শ্ববাসিগণের বিরুদ্ধে অগ্রসর হইতে থাকেন। পার্শ্ববাসিগণের বিদ্রোহী অনেক ভূপতি তাঁহার সহিত মিলিত হন। মহা জাব (Great Zab) ও অনা ছুইটা যুদ্ধে পার্শ্ববাসী পরাজিত হইলে অস্তিওক মিদিয়ায় প্রবেশ করেন এবং তথায় শীত ঋতুর আগমনে সেনা সরিবেশপূর্বক অবস্থিতি করিতেছিলেন, এই সময় সন্ধির প্রস্তাব হয়। অস্তিওক অনেক অনায়া প্রস্তাব করার পার্শ্ববাসী অসম্মত হয়। গ্রীকদিগের অসম্মতবাহারে এই স্থানের অধিবাসীরা অত্যন্ত উত্কাঙ্ক হইয়া উঠে এবং মিদিস্ গোপনে পার্শ্ববাসিগণের সহিত সন্ধি করেন। পার্শ্ববাসী সহসা অস্তিওকের শিবির আক্রমণ ও তাঁহাকে পরাজিত করে। ইহাতে তাঁহার প্রায় সমুদয় সৈন্য বিনষ্ট হয় এবং তিনি শত্রুহস্তে বন্দী হইবার ভয়ে স্বয়ং পর্বত হইতে লক্ষ্যপনানে ভূতলে পতিত হইয়া প্রাণত্যাগ করেন।

৭ম অস্তিওকের সহিত যুদ্ধকালে দেমিতার মুক্তি পাইয়া ছিলেন। যুদ্ধাবসানে ফ্রাবতি তাঁহাকে পুনরায় ধৃত করিবার

চেঠা করিতেছিলেন, একূপ সময়ে তাঁহার রাজ্যের পূর্বাংশে ঘোরতর বিপদ উপস্থিত হয়। তিনি পূর্বে অর্থবিনিময়ে শকদিগের সাহায্য প্রার্থনা করেন, কিন্তু শকেরা যুদ্ধাবসানে উপস্থিত হওয়ায় আপন প্রতিজ্ঞাপালনে অস্বীকৃত হন। তাহাতে শকেরা অভ্যস্ত ক্রুদ্ধ হইয়া রাজ্যলুপ্তন করিতে আরম্ভ করে। শকদিগের সহিত যুদ্ধে ফ্রাবতি সম্পূর্ণরূপে পরাজিত ও নিহত হন।

১ম অর্তবান (Artabanus I)।

ফ্রাবতির মৃত্যুর পর অর্তবান রাজত্ব প্রাপ্ত হন। কেহ কেহ বলেন, শকেরা জয়লাভে সন্তুষ্ট হইয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করে। কাহারও মতে অর্তবান তাহাদিগকে প্রতিবৎসর কর দিতে অঙ্গীকার করেন। ইহার রাজত্বকালে সিলুকিরার অধিবাসীরা অভ্যস্ত উৎপীড়িত হইয়া রাজ্যাপহারক ইউথিমেরাকে অতি নিষ্ঠুরভাবে হত্যা করে। অর্তবান হত্যাকারীদের চক্ষু উৎপাটিত করিবার জীতি প্রদর্শন করেন, কিন্তু তোকারি জাতির সহিত যুদ্ধে নিহত হওয়ার আপন ইচ্ছা পূর্ণ করিতে পারেন নাই। তাঁহার পুত্র ২য় মিত্রদাত।

২য় মিত্রদাত (Mithradates II)।

২য় মিত্রদাত পার্থিবসাম্রাজ্য পূর্বের ন্যায় উন্নত অবস্থায় আনয়ন করেন। কথিত আছে, তিনি অতি সাহসের সহিত পার্শ্ববর্তী নরপতিদিগকে পরাজিত ও ইউফ্রেটিস্ নদী পর্যন্ত স্বরাজ্য বিস্তার করেন। মেসোপটেমিয়া পার্থিবরাজ্যভুক্ত হওয়ার রোমকদিগের সহিত তাঁহাদিগের সর্বপ্রথম সংঘর্ষ হয় এবং ৯২ খৃঃ পূঃ, সুল্লা (Sulla) যখন কপাদোকিয়ায় আগমন করেন, সেই সময়ে বদ্ধত হ্রাপন জন্য মিত্রদাতের দূত তাঁহার সমীপে উপস্থিত হয়। মিত্রদাত এই সময়ে কন্সটান্টিনের রাণীর সহিত যুদ্ধে ব্যাপ্ত ছিলেন। বোধ হয় রোমকেরা শকদিগকে কোন প্রকার সাহায্য না করেন, এই আশয়ে দূত প্রেরিত হইয়াছিল।

২য় অর্তবান (Artabanus II)।

মিত্রদাতের মৃত্যুর পর ২য় অর্তবান সিংহাসন লাভ করেন। এই সময়ে আর্মেণিয়ার রাজা সম্রাট উপাধি ধারণ করেন এবং তিনি এত প্রতাপশালী হইয়া উঠিয়াছিলেন যে, অর্তবান তাঁহার সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হন। ইহার কিয়ৎকাল পরে পার্থিবরাজ্য অন্তর্বিজ্ঞোহ ও বহিঃশত্রুর আক্রমণে এককালীন ভয় হইয়া পড়ে। অবশেষে ৭৭ খৃঃ পূঃ অর্সাকিদ সিনাত্রুক (Arsacid Sinatruces) অশান্তিবৎসর বয়সে সিংহাসন গ্রহণ-পূর্বক ৭ বৎসর মাত্র রাজত্ব করেন।

৩য় ফ্রাবতি (Phraates III)।

এসিয়ার রোমকসেনাপতি লুকুলাসের (Lucullus) আগমনের কিছু পূর্বে ফ্রাবতি রাজ্যভার প্রাপ্ত হন। ৬৯ খৃঃ পূঃ, মিত্রদাত এবং তারগ্রেনিস্ উভয়ে রোমকদিগের বিরুদ্ধে তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করেন, কিন্তু তিনি সাহায্যদানে অস্বীকৃত হন। কিছুকাল নিরপেক্ষভাবে থাকিয়া অবশেষে পম্পির অহুরোধে আর্মেণিয়া আক্রমণে উদ্যত হন। আর্মেণিয়াধিপতির পুত্র পিতার সহিত বিবাদ করিয়া পার্থিবদেশে আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং তথায় ফ্রাবতির কন্সতার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। পুত্রের আগমনে পিতা পার্শ্বত্যাগদেশে পলায়ন করেন, কিন্তু এই সময়ে ফ্রাবতি স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করার তারগ্রেনিস্ তাঁহার পুত্রকে সম্পূর্ণরূপে পরাজয় করেন। কিন্তু তাঁহার পুত্রের সাহায্যার্থ পম্পি আগমন করার তারগ্রেনিস্ রোমকদিগের হস্তে আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হন। পম্পি তাঁহার প্রতি সম্মান প্রদর্শনপূর্বক তাঁহাকে পুনরায় রাজপদে প্রতিষ্ঠিত ও তাঁহার পুত্রকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করেন।

ফ্রাবতির নিকট হইতে সাহায্যের আর কোন আবেদন না থাকায় রোমকেরা তাঁহার রাজ্যে প্রবেশ করেন। রোমকদিগের এই কার্যে আপত্তি করিয়া ফ্রাবতি পম্পির নিকট দূত প্রেরণ করেন, কিন্তু তাহাতে কোন ফল হয় নাই। ৬৪ খৃঃ পূঃ, সিরীয়াপ্রদেশে পার্থিবেরা তারগ্রেনিস্কে আক্রমণ পূর্বক পরাজিত করে। পম্পি পুনরায় যুদ্ধে প্রবৃত্ত না হইয়া একজন লোককে প্রেরণ করেন। তিনি মধ্যবর্তী হইয়া উভয়ের বিবাদ নীমাংসা করিয়া দেন। ফ্রাবতি ৫৭ খৃঃ পূঃ অর্কে দুই পুত্রকর্তৃক নিহত হন। পার্থিব রাজবংশের অধঃপতন হইবার এই প্রথম নৃত্যপাত।

১ম ওরোদ (Orodes I)।

ফ্রাবতি নিহত হইলে পিতৃঘাতী ১ম ওরোদ সিংহাসনে আরোহণ করেন এবং তাঁহার ভ্রাতা মিদিয়ার শাসনভার প্রাপ্ত হন। কিন্তু শেষোক্ত রাজপুত্র অত্যাচার করার তিনি রোমকদিগের সাহায্য প্রার্থনা করেন। রোমকেরা মিসরে গিয়া ওরোদের বিপক্ষে দণ্ডায়মান হন এবং যুদ্ধে ওরোদকে পরাভূত করেন। ওরোদ জীবিত নামক কোন উচ্চবংশীয় পার্থিবের সাহায্যে পুনরায় রাজ্যলাভ ও যুদ্ধে আপন ভ্রাতাকে পরাজিত করিলে তাঁহার ভ্রাতা আত্মসমর্পণ করেন। তিনি অবশেষে ৫৪ খৃঃ পূঃ অর্কে নিহত হন। ইতিমধ্যে রোমকসেনাপতি ক্রেসাস্ (Crassus) অন্সারাসে যুদ্ধে জয়ী হইতে পারিবেন এই আশায় মেসোপটেমিয়া আক্রমণপূর্বক অসংখ্যক পার্থিব সৈন্যকে পরাভূত করেন।

এই সময়ে ওরোদ ও তাঁহার ভ্রাতার মধ্যে যুদ্ধ চলিতেছিল। ক্রেসাস ওরোদের ভ্রাতার সহিত মিলিত না হইয়া মেসোপটমিয়ার কতকগুলি রোমক সৈন্য রাখিয়া ফিরিয়া আইসেন। পার্থিব স্কবেনাস রোমকসৈন্যদিগকে অবরুদ্ধ করায় ক্রেসাস তাঁহাদিগের সাহায্যার্থ অগ্রসর হন, কিন্তু কারি নামক স্থানে যুদ্ধে তিনি পরাজিত হইয়া পৃষ্ঠপ্রদর্শন করেন। প্রত্যাগমন কালে পার্থিবদিগের আক্রমণে তাঁহার অধিকাংশ সৈন্য বিনষ্ট হয় ও নিজে শত্রুহস্তে পতিত ও নিহত হন।

পার্থিবেরা এই জয়লাভের পর ৫২ খৃঃ পূঃ একে পুনরায় রোমকদিগকে আক্রমণপূর্বক সিরীয়া লুণ্ঠন করিতে আরম্ভ করেন। কিন্তু প্রত্যাগমনকালে রোমকসেনাপতি পার্থিবদিগের পথ অবরোধ করিয়া অস্ত্রিগোনিয়া নামক স্থানে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করেন। এই সময়ে মেসোপটমিয়ার শাসনকর্তা রাজপুত্রের নামে বিদ্রোহ উপস্থিত করায় ওরোদ স্বীয় পুত্রকে রাজধানীতে আহ্বান করেন।

রোমকদিগের মধ্যে এই সময়ে অন্তর্বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। পার্থিবেরা এই সুযোগেও কিছু করিতে পারেন নাই। পম্পি সিজারের বিপক্ষে পার্থিবদিগের সাহায্যপ্রার্থনা করেন, কিন্তু তির্দিস পার্থিবদিগকে সিরীয়া প্রদান করিতে অস্বীকার করার পার্থিবেরা সাহায্যদানে অসম্মত হয়। ইহাতে পার্থিবদিগের সহিত রোমকদিগের যুদ্ধ উপস্থিত হয়। কএকটি ক্ষুদ্র যুদ্ধের পর গিন্দারাসের নিকট যুদ্ধে পার্থিবেরা সম্যক্রূপে পরাজিত ও ওরোদের পুত্র পাকোরী নিহত হন।

বৃহৎ ওরোদ পুত্রশোকে অত্যন্ত কাতর হইয়া দ্বিতীয়পুত্র ফ্রবতিকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করেন। ফ্রবতি একে একে সকল ভ্রাতাকে বিনাশ করিয়া অবশেষে ৩৭ খৃঃ পূঃ পিতৃহত্যাধনপূর্বক সিংহাসনে আরোহণ করেন।

৪র্থ ফ্রবতি (Phraates IV)।

ওরোদের সময় পার্থিবরাজ্য উন্নতির চরমসীমায় উপনীত হয়। তাঁহার মৃত্যুর পর পার্থিবরাজ্যের অবনতি হইতে থাকে। ফ্রবতি রাজা হইয়া সমুদয় ক্ষমতাপন্ন লোক এবং আপন প্রাপ্তবয়স্ক পুত্রকে নিহত করেন। অনেকে পলায়নপূর্বক রোমকসেনাপতি আণ্টনির আশ্রয় লইলেন। আণ্টনি তাঁহাদের উত্তেজনার সাহসী হইয়া পার্থিবরাজ্য আক্রমণ করিতে অগ্রসর হন। পাকোরীর মৃত্যুর পর আর্মেণিয়গণ রোমকদিগের সহিত বন্ধুত্বসূত্রে আবদ্ধ হইয়াছিল। আণ্টনি সন্ধিপত্রাবে পার্থিবদিগকে ব্যাপ্ত রাখিয়া সৈন্য সংগ্রহ করিতে আরম্ভ করেন এবং ৩৬ খৃঃ পূঃ ৬০০০০ পদাতিক ও ৪০০০০ অশ্বারোহী ও অন্যান্য রাজন্যবর্গের সহিত ফ্রবতি নগর

অবরোধ করেন। মিদীয়র রাজা অর্ন্তবাসদেশ ও ফ্রবতি একত্র মিলিত হইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। আণ্টনি পরাজিত হইয়া পলায়নকালে সৈন্যদিগের ব্যবহারোপযোগী সমুদয় দ্রব্য হারাইয়া অতি বিপদাবস্থার আর্মেণিয়ার প্রান্তভাগে উপনীত হন। আর্মেণিয়ার রাজা এই সময়ে সাহায্য না করিলে বোধ হয় রোমকসৈন্য এককালে ধ্বংসপ্রাপ্ত হইত।

জয়লাভের পর ফ্রবতি ও অর্ন্তবাসদেশের মধ্যে লুণ্ঠিত দ্রব্যের ভাগ লইয়া বিবাদ উপস্থিত হয়। মিদীয়র অধিপতি আণ্টনির নিকট সন্ধির প্রস্তাব করেন। রোমকেরা তাঁহার সাহায্যার্থ সৈন্য প্রেরণ করেন, কিন্তু আকতিয়াস নামক স্থানে যুদ্ধের পর রোমকসৈন্যেরা স্বদেশে প্রত্যাগমন করিতে বাধ্য হয়। ইহার অল্পকাল পরেই আর্মেণিয়া এবং মিদীয়া পার্থিবদিগের হস্তগত হয়।

এইরূপ উপযুগুপরি জয়লাভে ফ্রবতি অত্যন্ত গর্ভিত ও যথেষ্টাচাৰী হইয়া উঠেন। তাঁহার আচরণে প্রজাবর্গ অত্যন্ত রুষ্ট ও অবশেষে প্রকাজভাবে বিদ্রোহী হইয়া তিরিদাতের (Tiridates) উপর সৈন্যপরিচালনের ভার অর্পণ করিল। কিন্তু তিনি ৩০ খৃঃ পূঃ একে পরাজিত হইয়া রোমকসেনাপতি অক্টেব্রাসের শরণাপন্ন হন। তিনি আরবদিগের সাহায্যে দ্বিতীয়বার সিংহাসনলাভের চেষ্টা করেন। ফ্রবতি সহসা আক্রান্ত হইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হন এবং তিরিদাত তাঁহার সিংহাসন গ্রহণ করেন (২৭ খৃঃ পূঃ)। ফ্রবতি কিছুকাল নানা স্থানে ভ্রমণপূর্বক অবশেষে শকদিগের সাহায্য প্রার্থনা করেন। শকদিগের বিধৃত বাহিনীর গতিরোধের কোন প্রকার চেষ্টা না করিয়া তিরিদাত পলায়ন করিতে আরম্ভ করেন এবং অবশেষে ২৬ খৃঃ পূঃ রোমকসম্রাট অগাঠাসের আশ্রয় লইতে যান। কিন্তু অগাঠাস তাঁহাকে সাহায্য করিতে পরাভূত হন। ২০ খৃঃ পূঃ, রোমকদিগের সহিত ফ্রবতি সন্ধিহাপন করেন। আপনার মৃত্যুর পর ভ্রাতৃগণের মধ্যে কোন প্রকার বিরোধ উপস্থিত না হয়, এই জন্য কনিষ্ঠপুত্রকে নিকটে রাখিয়া অজ্ঞান্য পরিবারবর্গকে রোমনগরে পাঠাইয়া দেন। তাঁহার কনিষ্ঠপুত্র ৫ম ফ্রবতি বৃদ্ধ পিতাকে হত্যা করিয়া পিতৃদ্বেষের উপযুক্ত প্রতিশোধ প্রদান করিয়াছিলেন।

৫ম ফ্রবতি (Phraates V)।

ফ্রবতি সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া আর্মেণিয়া গ্রহণে অভিলাষী হন। কিন্তু যুদ্ধে পরাজিত হইয়া রোমনগরে আশ্রয়গ্রহণ করেন। অগাঠাসের রাজ্যবিস্তারের ইচ্ছা ছিল না। ফ্রবতি আর্মেণিয়া অধিকারের আর চেষ্টা করিবেন না স্বীকার করার, অগাঠাস তাঁহাকে যুক্তি প্রদান করেন। ফ্রবতি স্বদেশে

প্রত্যাগমন করিলে বিয়াতার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়, কিন্তু শীঘ্রই বিজোহ উপস্থিত হওয়ার রোমে পলায়ন করেন এবং সেইখানেই তাঁহার মৃত্যু হয়।

রাজসিংহাসন শূন্য হওয়ার পার্শ্ববেরা হয় ওরোদকে (Orodes III) আহ্বান করেন, কিন্তু তাঁহার নির্ভর ও বঞ্ছ-
ষাবহারে সকলের নিকট ঘণার পাত্র হইয়া উঠেন এবং একদা
মৃগয়া করিতে বাইয়া নিহত হন। তাঁহার মৃত্যুর পর রাজ্য-
মধ্যে ঘোরতর অরাজকতা উপস্থিত হয়। ৪র্থ ঋতুর
এক পুত্র আহত হইয়া রোম হইতে পার্শ্ববেরা আগমন করেন।
কিন্তু বহুকাল বিদেশে অবস্থান করার স্বদেশের প্রতি তাঁহার
কিছুমাত্র মমতা ছিল না। পার্শ্ববেরা তাঁহার এইরূপ আচরণে
ক্রুদ্ধ হইয়া অর্তবান নামে এক ব্যক্তিকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত
করিতে প্রয়াসী হন। অর্তবান প্রথমে পরাজিত হন, কিন্তু
অবশেষে জয়লাভ করেন।

৩য় অর্তবান (Artabanus III)।

অর্তবান অতি চতুর ও উদ্যমশীল নৃপতি ছিলেন। তিনি
কেবলমাত্র স্বরাজ্য রক্ষা করিয়াছিলেন তাহা নহে, ঘোরতর
বিজোহকালে বৈদেশিক রাজগণের বিশেষতঃ রোমকদিগের
সহিত যুদ্ধে বিজয়ী হইয়াছিলেন। আর্মেনিয়ার প্রকৃত লইয়া
রোমকদিগের সহিত তাঁহার প্রথম বিবাদ উপস্থিত হয়।
রোমকেরা আইবিরিয়ান্ অধিপতির ভ্রাতা মিহ্রদাতকে আর্মেনি-
য়ার সিংহাসন প্রদানে অভিলাষী হইয়া আইবিরিয়ান্দিগকে
তাঁহার সাহায্য করিতে অহুরোধ করেন।

অর্তবান প্রথম যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য
হন। মিদীয় বাবিলন প্রভৃতি স্থান শীঘ্রই মিহ্রদাতের হস্তগত
হয়। পার্শ্ববর্তী অসভ্যজাতিগণের সাহায্যে পুনরায় স্বরাজ্য-
ধিকার করেন। তিনি ৩৭ খৃঃ অব্দে কিছুকালের জন্ত পুনরায়
রাজ্যচ্যুত হইয়াছিলেন। রোমকদিগের শাস্তিবিধানে অর্ত-
বানের একান্ত ইচ্ছা ছিল; কিন্তু চতুর্দিকে বিজোহ উপস্থিত
হওয়ার তাঁহার ইচ্ছা পূর্ণ হয় নাই। অবশেষে উভয়পক্ষে
সন্ধি স্থাপিত হয়। ৪০ খৃঃ অব্দে তিনি প্রাণত্যাগ করেন।

গোতার্জ ও বরদানিস (Gotarzes and Vardanes)।

অর্তবানের মৃত্যুর পর বরদানিস্ কিছুকাল রাজত্ব করেন,
কিন্তু বোধ হয় সত্তরই রাজ্যচ্যুত হন। গোতার্জ ৪১ খৃঃ অব্দে
সিংহাসন অধিকার করেন; কিন্তু তাঁহার নির্ভর ব্যবহারে প্রজা-
বর্গ অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়া বরদানিসের পক্ষ অবলম্বন করিল।
বক্তৃতায় উভয়পক্ষীয় সৈন্য একত্র হইল, কিন্তু যুদ্ধের
প্রারম্ভেই সন্ধি হইয়া গেল। বরদানিস্ সিংহাসন লাভ করিলেন
এবং গোতার্জ বরদান্ প্রাপ্ত হইলেন। বরদানিস্ তৎপরে

সেলুকিয়া নগর আক্রমণ ও ৭ বৎসর অবরোধের পর উক্ত
নগর অধিকার করেন।

গোতার্জ ৪৫ খৃঃ অব্দে পুনরায় বিজোহী হইলেন এবং
স্বনামে মৃত্যু চালাইতে লাগিলেন। বরদানিস্ তাঁহাকে
এরেন্দিস্ নামক গিরিপথে পরাজিত করিয়া তাঁহার অহুসরণ-
কালে পথিমধ্যে নিহত হইলেন।

বরদানিসের মৃত্যুর পর গোতার্জ আবার সিংহাসন অধি-
কার করেন। বয়োবৃদ্ধির সহিত তাঁহার স্বভাবের কোন
পরিবর্তন হয় নাই। তিনি পুনরায় অত্যাচার আরম্ভ করার
মিহ্রদাত পার্শ্ববরাজ্য গ্রহণ করিবার জন্য প্রেরিত হইলেন।
রোমকেরা মিহ্রদাতের সহিত জিউগমা পর্যন্ত আগমন
করেন; কিন্তু মিহ্রদাত য়েসোপটমিয়ার শাসনকর্তার
বিশ্বাসঘাতকতার গোতার্জের হস্তে বন্দী হন। গোতার্জ ৫১
খৃঃ অব্দে প্রাণত্যাগ করেন।

১ম বলকাশি (Volagases I)।

গোতার্জের মৃত্যুর পর অত্রপত্তনপতি ২য় বনোনিস্ সিংহাসন
পাইলেন, কিন্তু ৩ বৎসর রাজত্বের পর তাঁহার মৃত্যু হওয়ার তাঁহার,
জ্যেষ্ঠপুত্র ১ম বলকাশি রাজপদে অভিষিক্ত হন। স্বীয় ভ্রাতৃবর্গের
সহিত কোন প্রকার বিবাদ না হয়, এই জন্য তিনি তাঁহার
ভ্রাতা পাকোরাকে মিদীয়া ও তিরিহাতকে আর্মেনিয়া প্রদেশ
প্রদান করেন; কিন্তু রোমকেরা আর্মেনিয়ার আপনাদিগের
ক্ষমতা অক্ষুণ্ণ রাখিবার ইচ্ছায় রাজ্যাকাজী বরদানিসের পুত্রকে
গোপনে সাহায্য করিতে লাগিল। ৫৮ খৃষ্টাব্দে বলকাশি
আপন ভ্রাতাকে আর্মেনিয়ার সিংহাসনে স্থাপিত করিলে পর
রোমকদিগের সহিত সন্ধি হয় এবং সন্ধি অহুসারে তিরি-
হাত রোমকসম্রাটের নিকট হইতে শাসনদণ্ড গ্রহণ করেন।

বরদানপতি বিজোহী হইয়া ৬১ খৃঃ অব্দে স্বাধীনতা
লাভ করেন। তিনি অলাননামক জাতিতে আপনরাজ্য-
মধ্য দিয়া বাইতে অহুমতি দেন। তাহার মিদীয়র আসিয়া
দেশলুণ্ঠন ও রাজভ্রাতা পাকোরাকে রাজ্য হইতে তাড়িয়া
দেয়। বলকাশি বিপদে পতিত হইয়া রোমকদিগের সাহায্য
প্রার্থনা করেন, কিন্তু তাঁহার প্রার্থনা উপেক্ষিত হয়। অবশেষে
৭৫ খৃঃ অব্দে অলানেরা প্রচুর অর্থ সংগ্ৰহ করিয়া স্বদেশে
কিরিয়া যায়।

অলান-নিগ্রহের পর বলকাশির মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুর
পর ২য় বলকাশি ও ২য় পাকোরা নামে দুই জন রাজা একত্র
রাজত্ব করেন। অবশেষে ৮১ খৃষ্টাব্দে অর্তবান (Artabanus IV)
সিংহাসন প্রাপ্ত হন।

এই সময়ে পার্শ্ববরাজ্য বহু বিঘ্নিত হইয়াছিল। পার্শ্বব ও

বরকানের রাজার নিকট হইতে চীনসম্রাটের নিকট উপ-
চৌকনাদি প্রেরিত হইত। ৯৭ খৃঃ অব্দে, চীন হইতে রোমক-
সম্রাটের নিকট প্রেরিত দূত ভূমধ্যসাগর পর্য্যন্ত উপস্থিত হয়;
কিন্তু সমুদ্রপথে গমন অন্ত্যস্ত বিপদসঙ্কুল বলিয়া স্বদেশে কিরিয়া
আসেন।

এ পর্য্যন্ত ইউফ্রেটিস নদী রোমক সাম্রাজ্যের পূর্বসীমান্তে
গণ্য হইত, কিন্তু সম্রাট ত্রাজান আর্মেণিয়ার রোমকশাসন বন্ধক
করিবার জন্য ১১২ খৃষ্টাব্দে আর্মেণিয়ার প্রবেশপূর্বক বিনা-
যুদ্ধে আসিসমোস্তা নামক স্থান অধিকার করেন। পরে একে
এক আর্মেণিয়া, মেসোপটমিয়া, আসিরীয়া প্রভৃতি স্থান অধি-
কার করিলে পার্থিবেরা অন্তর্বিজ্ঞোহের কারণ রোমকদিগকে
কোন প্রকার বাধা দিতে পারে নাই। ত্রাজান পারস্তোপসাগর-
কূলে আসিলে সমুদ্র বিজিতপ্রদেশে বিজ্ঞোহানল জলিয়া
উঠিল এবং রোমকসেনাপতি মাক্সিমাস (Maximus) যুদ্ধে
নিহত হইলেন। ত্রাজান রোমকদিগের বিপদবাস্তী শুনিয়া কিরিয়া
আসিলেন এবং মেসোপটমিয়ার অন্তর্গত অত্রানামক স্থান
অবরোধ করেন, কিন্তু অধিকার করিতে পারিলেন না। ১১৭
খৃঃ অব্দে ত্রাজানের মৃত্যু হইলে হাদ্রিয়ান (Hadrian) সমুদ্র
রোমকসৈন্যদিগকে স্বদেশে আহ্বান করেন।

৩য় বলকাশি (Volagases III)।

২য় বলকাশি ১৪৮ খৃঃ অব্দে পরলোক গমন করিলে
তাহার পুত্র ৩য় বলকাশি সিংহাসন পাইলেন। মহাদিবসা-
বধি আর্মেণিয়া গ্রহণে তাহার ইচ্ছা ছিল। ১৬২ খৃঃ অব্দে
রোমকসম্রাট আন্তোনিয়াসের মৃত্যু ঘটে। এই সুযোগে বল-
কাশি আর্মেণিয়ায় গিয়া তথাকার অধিপত্যকে বিভাঙিত
করিয়া পাকোরাকে আর্মেণিয়ার সিংহাসন প্রদান করিলেন।
কপ্তাদোকিয়ার রোমক সৈন্যগণ যুদ্ধে এককালে মিথুন্ হইল,
তখন উক্ত প্রদেশ পার্থিবদিগের হস্তগত হয়। রোমকসৈন্যের
পরাজয়শ্রবণে ইলিয়াস্ বেরাস্ এসিয়াথও আগমন করেন।
এই সময়ে রোমকসৈন্য স্বেচ্ছায় হইয়া পড়ার তিনি সন্ধির
প্রস্তাব করিতে বাধ্য হন, কিন্তু বলকাশি তাহাতে সন্মত
হইলেন না। বেরাস্ নীচুই পার্থিবদিগকে পরাজয় করিয়া
আর্মেণিয়া, মেসোপটমিয়া, বাবিলন প্রভৃতি প্রদেশ অধি-
কার করিলেন। অবশেষে ১৬৬ খৃঃ অব্দে সন্ধি স্থাপিত হয়
এবং তৎকালে রোমকেরা মেসোপটমিয়া পাণ্ড হইল।

৪র্থ বলকাশি (Volagases VI)।

৩য় বলকাশির মৃত্যুর পর ৪র্থ বলকাশি সিংহাসনে
অধিরোহণ করেন। এই সময় রোমে অন্তর্বিপ্লব উপস্থিত হয়
এবং বলকাশি পেসেনিয়া-নিগারের (Pescennius Niger)

পক্ষ অবলম্বন করেন, কিন্তু নিগারের পরাজয়ের পর তাহার
প্রতিদ্বন্দ্বী সিবেরাস্ (Severus) মেসোপটমিয়া আক্রমণ ও
অধিকার করেন। পার্থিবগণ মেসোপটমিয়া অধিকার-কালে
কোনপ্রকার বিপদভাটরণ করে নাই, কিন্তু ১৯৬ খৃঃ অব্দে
সিবেরাস্ আলবিনীরদিগের সংগ্রামে লিপ্ত হইলে পার্থিবেরা
মেসোপটমিয়া লুণ্ঠন এবং লেটিস্‌নগর অবরোধ করে।
সিবেরাস্‌র আগমনে পার্থিবগণ পুনরায় পশ্চাৎপদ হয় এবং
সেলুকিয়া ও কোচি নগরদ্বয় রোমকদিগের হস্তে পতিত হয়।
২০১ খৃঃ অব্দে সিরাস্ অত্রা নগর অবরোধ করেন, কিন্তু
পরাজিত হইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হন।

৫ম বলকাশি (Volagases V)।

৪র্থ বলকাশির মৃত্যুর পর তাহার পুত্র ৫ম বলকাশি
রাজ্য পাইলেন। ২১০ খৃঃ অব্দে অর্তবান বিদ্রোহী হন ও ক্রমে
কমতালী হইয়া উঠেন, তাহাতে বলকাশি বাবিলন প্রদেশে
আশ্রয় লইতে বাধ্য হন। এই সময়ে অর্তবানের সহিত
রোমকদিগের যুদ্ধ ঘটে। অর্তবান রোমকসম্রাটের সহিত স্নায়
কনার বিবাহ প্রদানে অসম্মত হওয়াতেই এই বিবাদের সূত্র-
পাত। তাহাতে রোমকসম্রাট নিহত এবং তাহার দুইজন
সেনাপতি যুদ্ধে পরাজিত হইলে বিবাদের অবসান হয়।

পারসীর (Persia) শাসনীয়গণই পার্থিবসাম্রাজ্যের ধ্বংস
সাধন করেন। পারসীর লোকদিগের জরথুষ্ট্রধর্মে প্রগাঢ়-
ভক্তি ছিল। ইউথ্র নামক স্থানে তাহাদের অনাছেব (অনাহিতা)
দেবীর মন্দির ছিল। এই মন্দিরের পুরোহিতের নাম শাসান।
তিনি কোন রাজকন্যাকে বিবাহ করিয়া আপনবংশের প্রতিষ্ঠা
করিয়া যান। শাসনের বংশধরেরা দিন দিন কমতালী হইয়া
উঠিতেছিলেন এবং অর্তবান তাহা উপেক্ষা করিয়া আসিতে-
ছিলেন। অবশেষে তাহারা অর্দশীর যুদ্ধে অর্তবানকে
বিনাশ করিয়া পার্থিবরাজ্য অধিকার করেন (২২৭ খৃঃ অব্দ)।
এই সময়ে পার্থিবদিগের রাজ্যাবসান হইল।

শাসনীর রাজত্বকাল।

পার্থিবসম্রাটদিগের সময়ে পারসী প্রদেশ একটা ক্ষুদ্ররাজ্য
মধ্যে গণ্য ছিল। এখানকার রাজারা পার্থিবরাজ্যদিগের অধীনতা
স্বীকার করিতেন। খ্রীষ্টীয় ৩য় শতাব্দীর প্রারম্ভে পারসীরাজ্য ক্ষুদ্র
ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত হইলে এখানকার রাজগণ বলহীন হইয়া
পড়েন। পাঁচক নামে এইরূপ একজন ক্ষুদ্র রাজা সিরাজহুদের
নিকট রাজত্ব করিতেন। তিনি ইউথ্র নামক স্থান অধিকার
করিয়া সেইস্থানে নিজ রাজধানী স্থাপন করেন। পাবকের
পিতার নাম শাসন। এই জন্ম এই বংশের শাসন নাম হই-
রাছে। পাঁচকের পুত্রের নাম শাহপুর। শাহপুরের পুত্র অর্দ-

শীর। অর্দশীরের প্রচলিত মুতায় দেখা যায় যে, তিনি ২১১ বা ২১২ খৃঃ অব্দে পার্শ্ব সিংহাসনে সমাসীন ছিলেন। জরথুষ্ট্র-ধর্মের তাঁহার প্রগাঢ় ভক্তি ছিল এবং তাঁহার শাসনকালে পুরোহিতগণ অতি ক্ষমতাপ্রাপ্ত হইয়া উঠেন। তিনি কর্মান, সুসিয়ানা প্রভৃতি স্থান আপন অধিকারভুক্ত করেন। অর্দশীরের ক্ষমতা দিন দিন বর্দ্ধিত হইতে দেখিয়া রোমকেরা তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়াছিলেন এবং ২৩০ খৃঃ অব্দে আলেক্সান্ডার সিবেরাস (Alexander Severus) যুদ্ধে তাঁহাকে পরাস্ত করেন। ইহার পর রোমক ও শাসনীয়দিগের মধ্যে বৈরিতাব কখন বিলুপ্ত হয় নাই। উভয়পক্ষের মধ্যে প্রায়ই যুদ্ধ উপস্থিত হইত। ইষ্ট্রু নামক স্থানে নামে মাত্র তাঁহাদিগের রাজধানী ছিল, সমুদ্র রাজকার্য্য টিসিফোন (Tisiphon) নামক স্থানে নির্বাহিত হইত। অর্দশীরের মৃত্যুকালে শাসনীয় সাম্রাজ্য কতদূর বিস্তৃত হইয়াছিল তাহা বলা যায় না। যে সকল দেশ অর্দশীরের জয়োপার্জিত বলিয়া উল্লিখিত আছে তাহা প্রকৃত পক্ষে তাঁহার পরবর্ত্তী রাজগণ কর্তৃক অধিকৃত হইয়াছিল। যাহা হউক অর্দশীর যে বিস্তৃত রাজ্য সংস্থাপিত করিয়াছিলেন, তাহা চারিশতবৎসর বর্ত্তমান ছিল।

অর্দশীরের জীবিতকালে তাঁহার পুত্র শাহপুর যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন এবং পিতার মৃত্যুর পর তিনি সিংহাসনে

অধিষ্ঠিত হন। তাঁহার রাজত্বের প্রারম্ভেই রোমকদিগের সহিত বিবাদ উপস্থিত হয়। শাহপুর সসৈন্তে অস্তিত্ব নগরে প্রবেশ করেন, কিন্তু রোমকদিগের নিকট পরাস্ত হন। রোমক-সেনাপতি কুলিয়ান শাসনীয় রাজধানী আক্রমণের উদ্যোগ করিতেছিলেন, এই সময়ে তিনি একজন আরব কর্তৃক নিহত হন। তাঁহার মৃত্যুর পর শাসনীয়দিগের সহিত সন্ধি হয়। সন্ধি অনুসারে শাহপুর আর্মেনিয়া এবং মেসোপটেমিয়া প্রাপ্ত হন (২৪৪ খৃঃ অব্দ)। ইহার পর ২৬২ খৃঃ অব্দে রোমকদিগের সহিত যুদ্ধ উপস্থিত হয়, তাহাতে রোমকসম্রাট বালেরিয়ান (Valerian) শাসনীয়দিগের হস্তে বন্দী হন। কিন্তু শাহপুর শীঘ্রই পরাস্ত হইয়া পৃষ্ঠপ্রদর্শন করেন। রোমকেরা তাঁহার রাজ্যে প্রবেশপূর্ব্বক রাজধানী লুণ্ঠন করিল। এই সময়ে শাসনীয়রাজ একপ বল ও অর্থহীন হইয়া পড়িয়াছিলেন যে, রোমকদিগের সহিত আর যুদ্ধ চালাইতে পারিলেন না। রোমকেরা অবশ্যে শাসনীয় রাজ্য লুণ্ঠন করিয়া স্বদেশে ফিরিয়া গেল।

শাহপুরের রাজত্বের প্রথমভাগে মনিষীয় সম্প্রদায়ের প্রবর্ত্তক মনি যীর মত প্রচার করিতে আরম্ভ করেন। এই সময়ে শাসনীয় স্থাপত্যের যথেষ্ট উন্নতি স্থাপিত হয়। শাহপুর নামক স্থানে ঐ সকল প্রাচীন কীর্ত্তির ধ্বংসোপশেষ পড়িয়া আছে।



অর-মজদ কর্তৃক ১ম অর্চককে রাজমুহুর-প্রদান। (শাহপুর)

শাহপুরের মৃত্যুর পর ২৭২ খৃঃ অব্দে ৩১০ খৃঃ অব্দে পরাস্ত ৫ জন রাজা রাজত্ব করেন। তাঁহাদের শাসনকালে বিশেষ কোন উল্লেখযোগ্য ঘটনা উপস্থিত হয় নাই, অথবা বিশেষ কোন বিররূপ পাওয়া যায় না।

৩১০ খৃঃ অব্দে ২য় শাহপুর রাজ্য লাভ করেন। তিনি অল্প বয়স্ক ছিলেন এবং তাঁহার মাতাই রাজকার্য্য নির্বাহ করিতেন। এই সময়ে রোমকরাজ্যে গুটানধর্ম প্রাধান্য লাভ করে এবং পৌতলিকধর্ম অবসর হইয়া পড়ে। ৩৩৮ খৃঃ অব্দে যখন রোমক-

দিগের সহিত যুদ্ধ উপস্থিত হয়, পারসিক খুশানগণ তাহাদিগের প্রতি সহায়ত্ব প্রকাশ করায় তাহাদিগের প্রতি ঘোরতর অত্যাচার চলিয়া ছিল, তাহাদিগের উপাসনামন্দির ভগ্ন ও কতশত পুরোহিত প্রস্তরাধাতে নিহত হইয়াছিল। ৩০৭ খৃঃ অব্দে রোমকদিগের সহিত যুদ্ধ ঘটে এবং শাহপূর বহুসৈন্য সহ রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়াছিলেন। ২৫ বৎসর পরে এই যুদ্ধের অবসান হয়। শাহপূর সংগ্রামে বহুবীর রোমকদিগকে পরাজিত করিয়াছিলেন, কিন্তু রোমকদিগের দুর্গ সকল অদৃঢ় হওয়ায় তিনি সম্যক্ বিজয়লাভ করিতে পারেন নাই। অবশেষে রোমকসম্রাট ক্লিয়ান্ শাসনীয়রাজধানী আক্রমণ করিবার জন্য শত্রুরাজ্যে প্রবেশ করিলেন। কিন্তু রাজধানী সুরক্ষিত দেখিয়া পশ্চাৎপদ হইলে প্রত্যাবর্তনকালে শত্রুহস্তে তাঁহার বহু সৈন্য বিনষ্ট ও অবশেষে নিজে নিহত হন। তাহার মৃত্যুর পর রোমকদিগের সহিত শাহপূরের সন্ধি হইল। সন্ধি অনুসারে শাহপূর তাইজীস নদীর পূর্বসীমান্ত ভূমি এবং মেসোপটমিয়ার কিয়ৎখণ্ড প্রাপ্ত হইলেন ও স্থির হইল যে, রোমকেরা আর্মেনিয়াধিপতির কোন প্রকার সাহায্য করিবেন না। এই সন্ধিসর্তে এবং আর্মেনিয়াধিপতি তাহার হস্তে বন্দী হইলেও শাহপূর আর্মেনিয়া অধিকার করিতে পারেন নাই। আর্মেনিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত ছিল, এবং এখানকার খুশানেরা রোমকদিগের পক্ষপাতী ছিল। রোমকেরা গোপনে তাহাদিগকে সাহায্য করিতে থাকে।

৩১১ খৃঃ অব্দে প্রকাশ্যরূপে রোমকসৈন্য শাসনীয় সৈন্যগণের সম্মুখীন হইয়াছিল, কিন্তু এই সময়ে গথেরা রোমকরাজ্য আক্রমণ করার উভয়পক্ষে পুনরায় সন্ধি হইল। ৩১৯ খৃঃ অব্দে ২য় শাহপূর কালগ্রাসে পতিত হন।

২য় শাহপূরের মৃত্যুর পর দ্বিতীয় অদশীর এবং তৎপরে ৩য় শাহপূর রাজত্ব করেন। ইহাদের রাজত্বসময়ে বিশেষ কোন ঘটনা উপস্থিত হয় নাই।

৩য় শাহপূরের পুত্র যজ্জদজার্দ ৩৯৯ খৃঃ অব্দে রাজা হন। পারসিকেরা তাঁহাকে বুদ্ধিমান কিন্তু অপরিস্রব বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। খৃষ্টধর্মাবলম্বিগণের প্রতি অসহ্যপ্রদর্শনই ইহার কারণ বলিয়া বোধ হয়।

এই ৩য় শাহপূরের রাজত্বকালে খুশানেরা উপাসনাকালে একত্র সমবেত হইতে পারিতেন এবং তাঁহাদিগের প্রধান ধর্ম-বাজক দোতাকার্দো নিযুক্ত হইয়া রোমে গমন করেন। ৪০৮ খৃঃ অব্দে রোমক-সম্রাটের সহিত তাঁহার বন্ধুতা জন্মে। এই কারণে পারস্যের সম্রাটলোকেরা তাঁহার প্রতি অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হন এবং বরকান্ প্রদেশে অবস্থানকালে তাঁহাদিগের চক্রান্তে লহসা তাঁহার মৃত্যু হয়।

পিতার মৃত্যুসংবাদ পাইয়া ৪র্থ শাহপূর আর্মেনিয়া হইতে রাজধানী অভিমুখে যাত্রা করেন, কিন্তু পথিমধ্যে নিহত হন। তাঁহার মৃত্যুর পর খস্ক নামে এক ব্যক্তি সিংহাসন লাভ করেন, কিন্তু শাহপূরের ভ্রাতা বহরাম রাজ্যপ্রার্থী হওয়ার খস্ক রাজপদ-ভাগ করিতে বাধ্য হন।

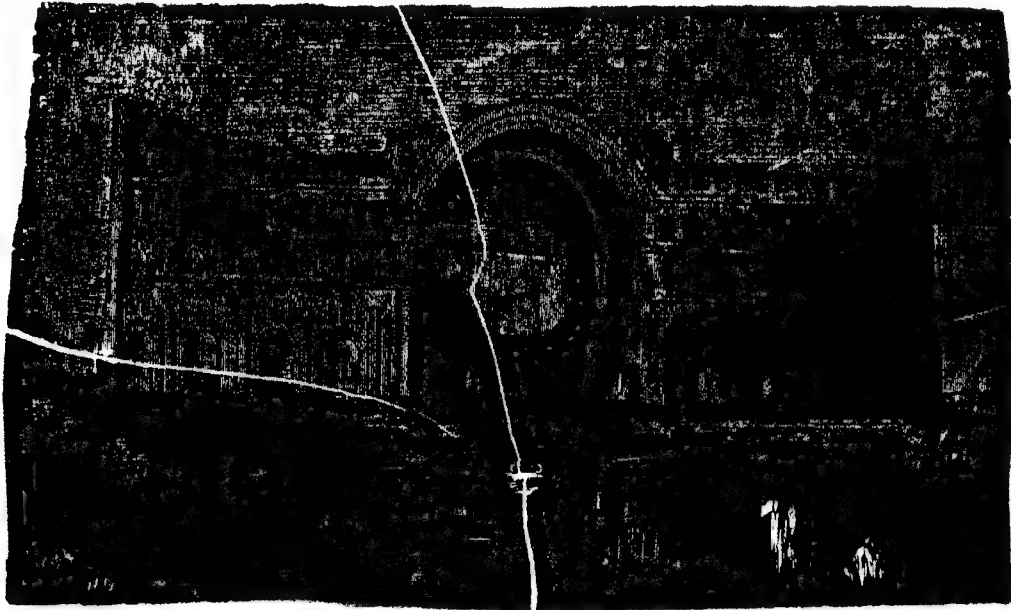
বহরাম সর্বদা প্রচুরচিত্ত ও কামিনীর সহবাসপ্রিয় ছিলেন। তিনি রাজপদে অধিষ্ঠিত হইয়াই খুশানদিগের প্রতি অত্যাচার করিতে লাগিলেন ও রোমকদিগের সহিত বিবাদ ঘটাইলেন। তাঁহার সেনাপতি রোমকাদীন কনস্তান্তিনোপল অধিকার করেন।

৪২২ খৃঃ অব্দে উভয়পক্ষে সন্ধি হয়। এই সন্ধি অনুসারে খুশানগণের উপর অত্যাচার কিছুকালের জন্য বন্ধ থাকে। এই সন্ধির পর হুগজাতির সহিত পারসিকদিগের বিবাদের প্রথম সূত্রপাত। হুগেরা বক্তিয়া ও তাহার পার্শ্ববর্তী প্রদেশে বাস করিত। তাহাদের সহিত খুশীর পঞ্চম শতাব্দীর শেষভাগ পর্যন্ত যুদ্ধ চলিয়াছিল। বহরামের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র ২য় যজ্জদজার্দ রাজা হইলেন। ইহার সময়ে খুশানদিগের উপর অত্যাচার হওয়ার আর্মেনিয়ায় বিদ্রোহ উপস্থিত হয় এবং অবশেষে তাহাদিগের ধর্মের কোন প্রকার হস্তক্ষেপ করা হইবে না স্বীকার করার বিদ্রোহ প্রশমিত হয়। যজ্জদজারদের মৃত্যুর পর তাঁহার দুই পুত্রের মধ্যে বিবাদ বাধে। পিরোজ হুগগণের সাহায্যে আপন ভ্রাতাকে বিনাশ করিয়া সিংহাসন অধিকার করেন। কিন্তু সিংহাসনপ্রাপ্তির পর হুগগণের সহিত আবার যুদ্ধ বাধিল। পিরোজ কয়েকটা যুদ্ধে জয়লাভ করিলেন বটে, কিন্তু মরুভূমিতে যুদ্ধ হওয়ায় তাঁহাকে অনেক অসুবিধা ভোগ করিতে হইয়াছিল এবং এই জন্য তিনি হুগদিগের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হইলেন। ৪৮৪ খৃঃ অব্দে পিরোজ সন্ধিভঙ্গ করার পুনরায় বিরোধ উপস্থিত হয়। এই যুদ্ধে পিরোজ পরাজিত ও নিরুদ্দেশ হন। হুগেরা পারস্যে প্রবেশ করিয়া নগরগ্রামলুণ্ঠন ও অত্যাচার আরম্ভ করিল। পারসিকেরা প্রতিবৎসর কয়দানে স্বীকৃত হওয়ায় হুগেরা স্বদেশে ফিরিয়া আসিল। পিরোজের মৃত্যুর পর তাঁহার ভ্রাতা বলশ রাজা হইলেন, কিন্তু পারসিক পুরোহিতগণের বিপক্ষতাচরণ করার অল্পকাল মধ্যেই তিনি রাজ্যচ্যুত হইলেন (৪৮৯ খৃঃ অব্দ)।

পিরোজের পুত্র ১ম কবাথ ৪৮৯ খৃঃ অব্দে সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। পুরোহিত ও সম্রাট পারসিকগণের প্রাধান্য ধর্ম করাই তাঁহার প্রধান লক্ষ্য ছিল, কিন্তু ইহাতে রাজ্যমধ্যে বিদ্রোহবহি জলিয়া উঠিল এবং নিজে শত্রুহস্তে বন্দী হইলেন। পরে কবাথ পলাইয়া গিয়া হুগদিগের আশ্রয়

গ্রহণ এবং তাঁহাদিগের সাহায্যে পুনরায় রাজ্যলাভ করেন। ৫০২ খৃঃ অব্দে তিনি ইচ্ছাপূর্বক রোমকদিগের সহিত যুদ্ধে প্রযুক্ত হইরাছিলেন। তিনি প্রথমে আর্শেপিরায় রাজধানী অধিকার করেন। বহুযুদ্ধের পর ৫০৬ খৃঃ অব্দে উত্তর পক্ষে সন্ধি স্থাপিত হয়। ৫০১ খৃঃ অব্দে কবাথ সিরীয়া অধিকারের চেষ্টা করেন, কিন্তু তাঁহার চেষ্টা বিফল হয়। ৫০১ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটে এবং তাঁহার প্রিয়পুত্র খস্রক সিংহাসন লাভ করেন।

শাসনীর নৃপতিগণের মধ্যে খস্রক সর্বপ্রধান। তিনি আপন রাজ্য জরিপ ও রাজস্বের পরিমাণ নির্ধারিত করিয়া রাজকোষের উন্নতি সাধন করেন। তাঁহার রাজত্বকালে খালখনন, সেতুনির্মাণ, নদীর বাঁধ দেওয়া প্রভৃতি বহুতর হিতজনক কার্য সম্পন্ন হয়। খৃষ্টান এবং অন্যান্য ধর্মাবলম্বী-লোকেরা তাঁহার শাসনসময়ে সম্পূর্ণ নিরাপদ ছিল। পার্শ্বাভ্যাসভ্যন্তর প্রভি তাঁহার দৃষ্টি ছিল, এ কারণ তিনি স্বরাজ্যে পার্শ্বাভ্যাস আচার ব্যবহার ও শিল্পবিদ্যা প্রচলনে যত্নবান হন।



তু-ই-কেসরা বা ১ম খস্রকের ভগ্ন প্রাঙ্গণ।

৫০২ খৃঃ অব্দে রোমকদিগের সহিত তাঁহার সন্ধি হয়, তিনি কতকগুলি স্থান রোমকদিগকে প্রত্যর্পণ করেন এবং রোমকেরা প্রতিবৎসর করদানে বীকৃত হয়। অসভ্যজাতির আক্রমণ হইতে নিজ রাজ্য নিরাপদ করিয়া খস্রক ৫০০ খৃঃ অব্দে সিরীয় আক্রমণ করেন। অস্তিত্বক নগর তাঁহার হস্তগত হইল এবং তথায় তিনি বহু অর্থ পাইরাছিলেন। কএকবর্ষ পরে খস্রক লাজিহানে গিয়া পেত্রা নামকস্থান অধিকার করেন। এই সময়ে কিছুকাল মেসোপটমিয়া প্রদেশে যুদ্ধ চলিয়া ছিল, অবশেষে ৫৪৬ খৃঃ অব্দে রোমকেরা বহু অর্থ দিয়া পাঁচবৎসরের জন্য সন্ধি করিল।

এই সময়ে অক্স নদী তীরে থাকান রাজ্য প্রবল হইয়া উঠে। খস্রক তথাকার অধিবাসীদিগকে বশীভূত করিয়াছিলেন। এই সময়ে তাঁহার রাজ্য সিদ্ধ নদ পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়। ৫৭০ খৃঃ অব্দে তিনি যেমেন প্রদেশ অধিকার করিলেন। রোমকেরা থাকান

ও যেমেনের খৃষ্টানদিগকে সাহায্য করার পুনরায় খস্রকের সহিত তাহাদিগের বিবাদ ঘটিল। রোমকেরা নিসিবিয় নগর অবরোধ করিয়াছিল, কিন্তু অধিকার করিতে পারেন নাই। খস্রক ৫৭০ খৃঃ অব্দে দারা অধিকার করেন। ৫৭৫ খৃঃ অব্দে তিনি কপ্পাদোকিয়া পর্য্যন্ত অগ্রসর হইরাছিলেন, কিন্তু এখানে রোমকদিগকে প্রবল দেখিয়া পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিতে বাধ্য হইরাছিলেন। রোমকেরা তাঁহার অহসরণে পারস্যঅধিকার-ভুক্ত আর্শেপিরায় উপস্থিত হয়। কিন্তু পরবৎসর খস্রক তাহাদিগকে রাজ্য হইতে বিতাড়িত করেন। ৫৭৯ খৃষ্টাব্দে তাই-বেরিয়াস্ (Tiberius) রোমকসাম্রাজ্য প্রাপ্ত হন ও খস্রকের মৃত্যু হয়।

খস্রকের মৃত্যুর পর হোরমজদ সিংহাসন লাভ করেন। তখনও রোমকদিগের সহিত যুদ্ধ শেষ হয় নাই। ফুর্কিরা এই সময়ে বিদ্রোহী হয়; কিন্তু পারসিকসেনাপতি বহ-

রোমের হস্তে তাহারা সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইয়া কর দিতে স্বীকার করে। ইহার পর বহরাম্ রোমকদিগের বিরুদ্ধে প্রেরিত হন, কিন্তু যুদ্ধে পরাভূত হওয়ার হোরমজদ তাঁহাকে পদচ্যুত ও অপমানিত করেন। বহরাম্ এই অপমানের প্রতিশোধ লইবার জন্য বিজোহী হইলেন। হোরমজদের পুত্র ২য় খস্রু তাঁহার সহিত যোগ দিলেন। অবশেষে হোরমজদ রাজ্যচ্যুত ও নিহত হন (৫২০ খৃঃ অঃ)।

হোরমজদের মৃত্যুর পর ২য় খস্রু (পরবেজ) ও বহরামের মধ্যে সিংহাসন লইয়া বিবাদ ঘটে। ২য় খস্রু যুদ্ধে পরাজিত হইয়া রোমকসম্রাট মরিশের (Maurice) শরণ লইলেন এবং অবশেষে মরিশ ও অশ্রান্ত পারসিকগণের সাহায্যে পৈতৃক-সিংহাসন উদ্ধার করিলেন। বহরাম্ তুর্কি স্থানে পলাইয়া যান। খস্রু আপনাকে নিরাপদ করিবার জন্য একসঙ্গে রোমককে স্বীয় শরীররক্ষী নিযুক্ত করেন। ৬০২ খৃঃ অঃ মরিস্ নিহত হইলে ফোকাস্ (Phocas) তাঁহার সিংহাসন অধিকার করেন। খস্রু মরিসের পুত্রকে সাহায্য করিবার জন্য যাত্রা করেন। ৬০৪ খৃঃ অঃ রোমকদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষিত হয়। ২৬ বৎসর কাল এই যুদ্ধ চলিয়াছিল। প্রথম যুদ্ধে রোমকেরা বিপর হইয়া পড়ে এবং ইহাদের দানাবস, জেরুসালেম, মিসর প্রভৃতি বহুস্থান পারসিকদিগের হস্তগত হয়। অবশেষে হেরাক্লিয়াসের (Heraclius) কৌশলে রোমের ভাগ্যলক্ষী সুপ্রসন্ন হইল। ৬২৭ খৃঃ অঃ খস্রু তাঁহার নিকট পরাজিত এবং রাজধানী ছাড়িয়া পলাইতে বাধ্য হইলেন, কিন্তু অল্পকাল পরেই শত্রুরে জীবন উৎসর্গ করিলেন। ২য় খস্রুর মৃত্যুর পর ২য় কবাহ রাজা হইয়া রোমকদিগের সহিত সন্ধি করিয়া ফেলিলেন, কিন্তু ছয়মাসের অধিককাল তাঁহার ভাগ্যে রাজসুখ ঘটিল না। তিনি নিহত হইলেন। তাঁহার স্থানে ৩য় অর্দলীর সপ্তম বর্ষ বয়সে সিংহাসনে বসিলেন। এই সময়ে পারস্তরাজ্যে সম্পূর্ণ অরাজকতা উপস্থিত হইল। সকলেই রাজশক্তি আপন হস্তে লইবার জন্য বাগ্! সকলেই স্ব স্ব অভিযন্ত রাজপুত্রকে সিংহাসনে বসাইতে চেষ্টিত। অবশেষে অনেক হত্যাকাণ্ডের পর ৬৩৩ খৃঃ অঃ শাহরিয়ারের পুত্র যজ্জদাদ সিংহাসন লাভ করিলেন। এই সময়ে মুসলমানেরা অত্যন্ত প্রবল হইয়া উপর্যুপরি পারসিকদিগকে পরাজয় করিতে থাকে। অবশেষে কাদিসিয়ার যুদ্ধে অর্দলীর পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিলে সমুদয় তাইগ্রীস্‌নদীর উপত্যকা ভাগ মুসলমানদিগের হস্তগত হইল। ৬৪২ খৃঃ অঃ নেহাবেন্দ্রের যুদ্ধে পারসিকসৈন্য এককালে বিধ্বস্ত হইল এবং সমস্ত শাসনীয়রাজ্য আরবদিগের হস্তগত হইল।

খলিফাগণের অধিকার।

পারস্তে শাসনীয়দিগের ক্ষমতা বিলুপ্ত হইলে আরবেরা সমুদায় অধিবাসীদিগকে বলপূর্বক মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত করে। এই সময় হইতে পারস্তদেশ ৬০০ বৎসর পর্যন্ত খলিফাদিগের অধীনে থাকে। ওমায়, ওম্যান্ আলি ও ওম্মাদীয় খলিফাদিগের সময়ে (৬৩৪ হইতে অঃ ৭৫০ খৃঃ অঃ) পারস্তদেশ খলিফাসাম্রাজ্যের একাংশরূপে পরিগণিত হইত, এবং এই স্থানের রাজকাৰ্য্য নির্বাহের জন্য একজন শাসনকর্তা নিযুক্ত হইতেন। ৭৫০ খৃঃ অঃ খলিফা অকাসের বংশধরেরা বোখদাদে রাজধানী স্থাপন করেন এবং এই সময় হইতে খোরাসান তাঁহাদের অত্যন্ত প্রিয়স্থান হইয়া উঠে। [খলিফা দেখ।]

খলিফাদিগের অবনতি হইলে পর পারস্তের ভিন্নপ্রদেশের শাসনকর্তারা স্বাধীনতা অবলম্বন করে এবং অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য স্থাপিত হয়। এই সময়ে পারস্তদেশ নামমাত্র খলিফাদিগের অধীন ছিল। ঐ সকল ক্ষুদ্ররাজ্যের মধ্যে খোরাসানে তেহার বংশীয়েরা ৮২০ খৃঃ অঃ হইতে ৮৭২ খৃঃ অঃ পর্যন্ত, সিতান, যার, ইবাকপ্রভৃতি স্থানে সক্রেরা ৮৬৯ খৃঃ অঃ হইতে ৯০৩ খৃঃ অঃ পর্যন্ত এবং পশ্চিমপারস্তে দলিমিংগ ৯০৩ খৃঃ অঃ হইতে ১০৫৬ খৃঃ অঃ রাজত্ব করেন। এই সকল ক্ষুদ্ররাজ্য অবশেষে সেলজুক জাতিকর্তৃক বিধ্বস্ত হয়। এই সেলজুক জাতির এক শাখা খারিজম নামক স্থানে রাজত্ব করিত। তাহারা ক্রমে ক্ষমতাশালী হইয়া পারস্তের অধিকাংশ স্থান অধিকার করে এবং গজনী ও খেরীদিগকে পারস্ত হইতে তাড়াইয়া দেয়, কিন্তু অল্পকাল পরে সেলজুকেরা অশ্রান্ত জাতির সহিত চেঙ্গিজ খাঁর হস্তে পরাভূত ও ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। চেঙ্গিজখাঁর বংশধরেরা ১২৫৩ হইতে ১৩৩৪ খৃঃ অঃ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। তৎপরে তাঁহাদের ক্ষমতা বিলুপ্ত হইলে ইয়লখানীয়েরা প্রবল হইয়া উঠে। এই সময়ে তৈমুরলঙ্গ পারস্তদেশ আক্রমণপূর্বক সমুদয় ক্ষুদ্র রাজ্যগুলি ধ্বংস করিয়া বর্তমান পারস্ত সাম্রাজ্যের ভিত্তি স্থাপন করেন।

বর্তমান পারস্তরাজ্যের ইতিহাস।

বর্তমান পারস্তরাজ্যের ইতিহাস নানাবিধীবিধান-ঘটনা ও হত্যাকাণ্ডপূর্ণ। তৈমুরলঙ্গের সময় হইতেই বর্তমান যুগ আরম্ভ হইয়াছে। তৈমুর ও তাহার বংশধরদিগের বিবরণ আক্ষর-নামা গ্রন্থে বর্ণিত আছে।

তৈমুর বিখ্যাত দিখিজরী ছিলেন। ইনি ১৩৮১ খৃষ্টাব্দে খোরাসান, মজলান এবং তৎপরে এসিরমাইনর, আকগান-স্থান, ভারতবর্ষ প্রভৃতি দেশ অধিকার করেন। ভারতবর্ষের ইতিহাসে তাঁহার আক্রমণ বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে। তাঁহার

মৃত্যুর পূর্বে অস্ত্রাবাদ হইতে হমাজ পর্যন্ত তাঁহার শাসনাধীন হইরাছিল। তৈমুরের জীবদ্দশার তাঁহার তৃতীয় পুত্র মীরণ-শাহ পারস্যের এক অংশের শাসনভার প্রাপ্ত হন। কিন্তু তাঁহার বুদ্ধিব্রংশ হওয়ার বোন্দাদপ্রবেশ পারস্যরাজ্য হইতে বিচ্ছিন্ন হইল। তৈমুর মৃত্যুকালে (১৪০৫ খৃঃ অব্দ) পীর-মহম্মদ নামে এক পৌত্রকে উত্তরাধিকারী বলিয়া মনোনীত করেন, কিন্তু মীরণের পুত্র তাহাতে অসন্তুষ্ট হইয়া বলপূর্বক সিংহাসন অধিকার করিয়া ১৪০৮ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। তৎপরে তৈমুরের চতুর্থ পুত্র শাহরুখ তাঁহাকে তাড়াইয়া রাজ্যভার গ্রহণ করেন।

শাহরুখ (১৪০৮—১৪৪৬ খৃঃ অব্দ) সাহী, দরানু ও উরত-মনা ছিলেন। তাঁহার সময়ে সময়কল্প হইতে হিরাটে রাজধানী উঠিয়া আসে। ৩৬ বৎসর রাজত্বের পর শাহরুখের মৃত্যু হইলে তাঁহার পুত্র উলুগবেগ রাজা হইলেন। বিজ্ঞান ও কাব্য-শাস্ত্রে তাঁহার বিশেষ অমুরাগ ছিল। তাঁহার রাজত্বকালে সময়-কল্পনগরে বিদ্যালয় ও মানমন্দির স্থাপিত হয়। উলুগ-বেগ স্বীয় পুত্রহস্তে নিহত হন। এই ঘটনার ছয়বৎসর পরে উলুগবেগের পুত্র সৈনিকগণের হস্তে জীবনবিগল্ভন করেন। ইহার পর রাজপুত্রগণের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হয় এবং অনেক হত্যাকাণ্ডের পর হুসেন মীর্জা ১৪৮৭ খৃঃ অব্দে রাজা হইলেন। তিনি ১৫০৬ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত হিরাটে রাজত্ব করেন। তিনি বড় বিদোৎসাহী ছিলেন, তাঁহার সভার বহু ঐতিহাসিক ও কাব্যশাস্ত্রবিদগণ পণ্ডিত আগমন করেন। কবিগণের মধ্যে জামী ও হাতিকী প্রধান। তৈমুরের উপাধিকৃত সুবিশীর্ণ সাম্রাজ্য সুশাসিত রাখা তাঁহার ব্যর্থচর্যগণের সাধ্যায়ত্ত ছিলনা। পারস্যের পশ্চিমভাগে উজান হাসন নামে একজন তুর্কিসদার স্বাধীন ও অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠে এবং সমুদায় পারস্য আপন অধীনে আনয়ন করেন। উজানহাসনের (হুসেন হাসনের) সভার তিনিই হইতে অনেকবার দূত প্রেরিত হইয়াছিল। ১৭৮৫ খৃঃ অব্দে উজান হাসনের স্ত্রী বিষপ্রয়োগে পতির প্রাণ হরণ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর রাজ্য মধ্যে বোয়তর অরাজকতা ঘটে। অনেক হত্যাকাণ্ডের পর অলামুত নামে এক রাজপুত্র সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন।

সুফিগণ (১৪২০-১৭০৩ খৃঃ অব্দ) :

সুফির পূর্বে কাশ্মীরহৃদয়ের দক্ষিণপশ্চিম বাস করিতেন। তাঁহাদিগের ধর্মভীরুতা ও পবিত্র স্বভাবের বিবরণ প্রবণ করিয়া তৈমুর সুফিদিগের নিকট গমন ও তাঁহাদিগের প্রতি প্রণাম ভক্তি প্রদর্শন করেন। এই বংশে ইসমাইল সুফির জন্ম হয়। তিনি অষ্টাদশবর্ষ বয়সক্রমকালে গৃহ পরিত্যাগ করিয়া সীলানে

আগমন করেন এবং অসংখ্যক সৈন্যসংগ্রহ করিয়া কাশ্মীর হৃদয়ের তীরবর্তী বাহু নগর অধিকার করেন। ইহার অল্পকাল মধ্যে সুফাখি নগর তাঁহার হস্তগত হইল। অবশেষে তিনি ১৪২২ খৃঃ অব্দে অলামুতকে যুদ্ধে পরা-জয় করিয়া পারস্যের শাহ পদে অভিষিক্ত হইলেন। অলামুত দিয়ারবেক নামক স্থানে আশ্রয় গ্রহণ করেন, কিন্তু তাঁহার ভ্রাতা মুরাদ একদল সৈন্য লইয়া ইসমাইলের সম্মুখীন হইরাছিলেন, পরে তিনিও পরাজিত হইয়া ভ্রাতার নিকট গমন করেন, অবশেষে উক্ত ভ্রাতাই ইসমাইলের হস্তে নিহত হইলেন। ১৪০১ খৃঃ অব্দে ইসমাইল তাম্রিজে আসিয়া ১৫০৭ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত নিকপত্রবে রাজত্ব করেন। ১৫০৭ খৃঃ অব্দের পর উজ-বেকের আসিয়া বোয় অত্যাচার ও যুদ্ধ উপস্থিত করিল। ১৫০৮ খৃঃ অব্দে চেঙ্গিস খাঁর বংশীর শাহিবগ সময়কল্প, তাম্রখ প্রভৃতি স্থান জয় করিয়া খোরাসান আক্রমণ করেন, কিন্তু অল্পকাল পরেই অনাস্থানে চলিয়া যান। ১৫১০ খৃঃ অব্দে খোরাসানে দ্বিতীয়বার উজবেকের উৎপাত ঘটে। উজবেক সৈন্যগণ দেশলুপ্তি বাধা হইয়া বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে। এই সময়ে ইসমাইলশাহ তাহা-দিগকে আক্রমণ করিয়া সহজে পরাজয় করেন। শাহিবগ পরাজনকালে মৃত ও নিহত হন। এই ঘটনার পর তুর্কি সুলতান সলিমের সহিত বিরোধ ঘটে। তুর্কিরা ধর্মাত্ম হইয়া সুফি মুসলমানদিগের উপর কঠোর অত্যাচার করিতে আরম্ভ করেন। ইহাতে ইসমাইল কোপাধিত হইয়া ৪০০০০ তুর্কির প্রাণনাশ করেন। ইহাই যুদ্ধের কারণ। সলিম বহুসংখ্যক সৈন্য লইয়া পারস্যরাজ্যে প্রবেশ করিলে ইসমাইল ১৫১৪ খৃঃ অব্দে সৈসেতে খোই নামক স্থানে সুলতানের সম্মুখীন হইলেন। যুদ্ধে ইসমাইলের পরাজয় হইল। সুলতান রাজধানীতে গিয়া প্রচুর ধর্মসংগ্রহ করিয়া স্বদেশে ফিরিলেন। ১৫১৯ খৃঃ অব্দে সলিমের মৃত্যুর পর ইসমাইল পুনরায় স্বরাজ্য উদ্ধার করেন। ১৫২৪ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। ইনি অতি স্বর্ণাঙ্গুরাঙ্গী ও প্রজাপ্রিয় ছিলেন। প্রজারা তাঁহাকে 'দিয়ার রাজা' বলিয়া সম্বোধন করিতেন। ইসমাইলের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র তাম্প শাহ সিংহাসন লাভ করেন। ১৫৪৩ খৃঃ অব্দে যোগলসত্রাট হমায়ুন তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করেন। [হমায়ুন দেখ।] ১৫৫২ খৃঃ অব্দে তুর্কদের সুল-তানের পুত্র ব্রহ্মোদী ও গিতার নিকট পরাজিত হইয়া পারস্যের শাহের শরণাপন্ন হন। ইংলণ্ডের অধিবাসী এলিজাবেথ ১৫৬১ খৃঃ অব্দে পারস্যের শাহের নিকট বাণিজ্যের সুবিধার জন্য আন্টনি জেনকিনসন নামে একজন দূত প্রেরণ করেন, কিন্তু তাহাতে বিশেষ ফল লাভ হয় নাই।

১৫৭৬ খৃঃ অব্দে তমাস্পের মৃত্যু হয়। তাঁহার পুত্রগণের মধ্যে সিংহাসন লইয়া গোল বাধে। অবশেষে তাঁহার অল্পতমপুত্র ২য় ইসমাইল অক্ষপাতিগণের সাহায্যে জ্যেষ্ঠপুত্রকে পরাজিত করিয়া সিংহাসন লাভ করেন। ইনি দুই বৎসরের কম রাজত্ব করেন। ২য় ইসমাইলের পর তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র মহম্মদ মীর্জা রাজপদে অধিষ্ঠিত হন। মহম্মদের রাজত্বকালে চতুর্দিকে যুদ্ধ বিগ্রহ উপস্থিত হয় এবং এই সময় তাঁহার পুত্রেরাও বিজোহী হইয়া উঠে। তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র হুম্মা মীর্জা বিজোহী দমন করেন। কিন্তু তিনি শীঘ্রই নিহত হওয়ার পুনরায় গোলবাগ ঘটে। পরিশেষে অক্সাস রাজপারিষদগণের সাহায্যে মকলকে পরাজয় করিয়া সিংহাসন অধিকার করেন (১৫৮৬ খৃঃ অব্দ)।

১৫৯৭ খৃষ্টাব্দে তিনি উজবেকদিগের সহিত যুদ্ধে প্রযুক্ত হইলেন এবং তাহাদিগের নিকট হইতে হিরাত ও ধোরাসান অধিকার করিলেন। ধোরাসানে স্থায়ী প্রভু বিস্তার-মানসে তিনি তথায় একদল সৈন্ত ও আগুন আবাস স্থাপন করিয়াছিলেন। ১৬০১ খৃঃ অব্দে তুর্কের হুলতানের সহিত পুনরায় যুদ্ধ বাধে, এই যুদ্ধে হুলতানের সৈন্ত পরাজিত হয়। অবশেষে হুলতান সন্ধি স্থাপন করে। সন্ধি অনুসারে তুর্কধাধিপ শাহকে পূর্বাধিকৃত স্থানসমূহ প্রত্যর্পণ করিয়াছিলেন। ১৬০৯ খৃষ্টাব্দে তিনি মোগলদিগের হস্ত হইতে কান্দাহার পুনরুদ্ধার করেন। ৭০ বৎসর বয়সে ১৬২৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি সুকিবংশের সর্বপ্রধান নরপতি ছিলেন, তাঁহার বংশ চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইয়াছিল। তাঁহার রাজত্বকালে পারস্তরাজসভার ইংলণ্ড, রুশিয়া, স্পেন, হলণ্ড, পর্তুগাল ও ভারতবর্ষ প্রভৃতি দেশ হইতে দূত আগমন করে। পৃথিবীদিগের সুবিধার জন্ত তিনি অনেক পাহানিবাস, পথ এবং সেতুনিৰ্মাণ করিয়াছিলেন। জ্যেষ্ঠপুত্র সুকি মীর্জা ও তাহার দুই কনিষ্ঠ ভ্রাতার হত্যাকাণ্ড বাতীত তাঁহার চরিত্র নিম্নলিখ ছিল। তিনি অন্তিমকালে পুত্রের নিধন জন্ত অহুতাপ করিয়াছিলেন এবং নিজপাণের প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ হুকিমীর্জার পুত্রকে উত্তরাধিকারিণীপে মনোনীত করেন।

অক্সাসের মৃত্যুর পর সুকিমীর্জার পুত্র সামমীর্জা ১৪ বৎসর রাজত্ব করেন। ইনি অতিশয় নিষ্ঠুর ছিলেন। ইহার রাজত্বকালে বহুতর অসং কাণ্ড সাধিত হয়। ১৬৪১ খৃষ্টাব্দে সামমীর্জার মৃত্যু হয়। ইহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র ২য় অক্সাস রাজ্যভার প্রাপ্ত হইলেন। অক্সাস ষোড়শবর্ষে কান্দাহার অধিকার করেন। তাঁহার সভার ক্রাসীরাজদূত আসিয়াছিলেন। অক্সাস ১৬৬৮ খৃঃ অব্দে কালগ্রাসে পতিত হন।

২য় অক্সাসের মৃত্যুর পর হুলেমান পারস্তের শাহপদ লাভ করেন। তিনি দুর্বলদল, অত্যাচারী এবং নিষ্ঠুর ছিলেন।

তাঁহার সময়ে উজবেকেরা পুনরায় ধোরাসান আক্রমণ এবং কাপচক তুর্কিরা কান্দাহারদের তীরবর্তী ভূভাগ লুণ্ঠন করিয়াছিল। ১৬৯৪ খৃঃ অব্দে হুলেমানের মৃত্যু হয়।

হুলেমানের মৃত্যুর পর শাহ হলেন পারস্তের সিংহাসনে অধিরোধ করেন। হলেন অত্যন্ত শাস্ত ও দুর্বল ছিলেন। তিনি রাজ্য মধ্যে সুরাপান নিবারণ করেন। ১৭১৭ খৃঃ অব্দে সাফ্রাই জাতি হিরাতে বিজোহী হইয়া স্বাধীনতা ঘোষণা করে। কুর্দজাতিরা হামদান এবং উজবেকেরা ধোরাসান লুণ্ঠন করে।

১৭২১ খৃঃ অব্দে মাক্দুদ আফগান সৈন্ত লইয়া পারস্য আক্রমণ করেন। তিনি শাহের সৈন্তদিগকে পরাজয় করিয়া কান্দাহার অধিকার ও ইম্পাহান অবরোধ করেন। হলেনশাহ অবশেষে শত্রুহস্তে আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হইলেন। মাক্দুদ নগরে প্রবেশ করিয়া সমুদয় সম্রাট ও রাজবংশীয়দিগকে হত্যা করিয়া রাজমুহুর্ত গ্রহণ করেন। ১৭২৫ খৃঃ অব্দে মাক্দুদের মৃত্যু হইলে তাঁহার ভ্রাতা আসফ্ পারস্তের শাহপদে অধিষ্ঠিত হইলেন। কিন্তু পারস্তে আফগানপ্রাধিক্ত শীঘ্রই অবসান হইল। হলেনের রাজত্বকালের পর ২য় তমাস্প 'শাহ' উপাধি গ্রহণ করেন এবং মহম্মদনামক স্থানে পলায়নপূর্বক সৈন্ত সংগ্রহ করিতে থাকেন। ১৭২৭ খৃঃ অব্দে নাদির তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। [নাদিরশাহ দেখ।] পূর্বে তমাস্প নাদিরের সাহায্যে ধোরাসানে আফগানদিগকে পরাজয় করেন। আসফ্ পলায়নকালে বুদ্ধ হলেনকে নিহত করেন (১৭৩০ খৃঃ অব্দ)। পরে তিনিও কান্দাহারে প্রবেশকালে দস্যুহস্তে নিহত হন। এখন ২য় তমাস্প পারস্তের অধিপতি হইলেন, কিন্তু উচ্চাভিলাষী নাদির সম্রাট তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া অল্পবয়স্ক রাজপুত্রকে অভিষিক্ত করিলেন। অবশেষে ১৭৩৬ খৃঃ অব্দে এই রাজপুত্রের মৃত্যু হইলে নাদির স্বয়ং শাহ উপাধিধারণপূর্বক রাজপদ গ্রহণ করেন। এই সময় হইতেই পারস্তে সুকিবংশের প্রাধান্য বিলুপ্ত হয়।

নাদিরশাহ ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে মোঘল নামক স্থানে মহোৎসবের সহিত রাজমুহুর্ত ধারণ করেন। তদনন্তর তিনি কান্দাহার, ও দিল্লী পর্য্যন্ত ভ্রম করেন। [নাদিরশাহ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

নাদিরের ভ্রাতা ইব্রাহিম খাঁ তুর্কিদিগের হস্তে নিহত হওয়ার নাদির তাহাদিগকে দমন করিতে অগ্রসর হন। প্রথম যুদ্ধে নাদিরের সৈন্যগণ পরাজিত ও বিধ্বস্ত হয়। নাদির তাহাদিগকে সাহায্য করিতে অগ্রসর হইবার সময় আহত হন এবং আপন পুত্র রিজাকুলির প্রতি সন্নিহান হইয়া তাহাকে নিহত করেন। এই ঘটনার পর তিনি তুর্কির হুলতানের

সহিত লক্ষ্যস্থাপন করেন এবং দিন দিন সত্যাত্মী ও লক্ষ্যচিত্ত হইয়া উঠেন। নাদিরের জীবনের শেষভাগ সুখে অতিবাহিত হয় নাই। পাছে তাঁহার বিরুদ্ধে কোন প্রকার বড়যন্ত্র হয়, এই ভয়ে অনেক সম্রাট লোকদিককে তিনি হত্যা করেন। অবশেষে সকলে তাঁহার সত্যাত্ম্যের অভ্যন্তর জুড় হইয়া ১৭৪৭ খৃঃ অব্দে বড়যন্ত্রপূর্বক তাঁহাকে নিহত করে।

নাদিরশাহের মৃত্যুর পর পারস্যে জরোদশ্বর্ষাঙ্গী খোরতর অরাজকতা উপস্থিত হয়। নাদিরের মৃত্যুসংবাদ পাইয়া আফগানিস্থানে আবদালী স্বাধীন হইলেন। এদিকে নাদিরের পুত্র ও ভ্রাতৃপুত্রের মধ্যে সিংহাসন লইয়া বিবাদ উপস্থিত হয়। অবশেষে আলিখান আদিলশাহ নাম ধারণ করিয়া সিংহাসনে আরোহণ করেন, কিন্তু নীলই শাহরুখকর্তৃক সিংহাসনচ্যুত হন।

শাহরুখ সুকিবংশীয় শেবরাজা হুসেনশাহের পৌত্র। প্রজাবর্ণ তাঁহাকে সিংহাসনে আসীন দেখিয়া অভ্যন্তর আত্মা-দিত হয়। কিন্তু তিনি রাজকাৰ্য্যে তাদৃশ পটু না হওয়ার চতুর্দিকে বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। বিদ্রোহী সৈয়দমহম্মদ তাঁহাকে কারা-কন্ড ও অন্ধ করিয়া দেয়। অবশেষে তাঁহার সেনাপতি যুসুফ আলি সৈয়দ মহম্মদকে নিহত করিয়া তাঁহাকে কারামুক্ত করেন। এই সময়ে পারস্যরাজা আরও বিপদকালে জড়িত হয়। আবদালী আবদালী খোরাসান অধিকার করেন এবং ক্ষমতা-পর পারসিক সেনাপতিরা আপনাদিগের মধ্যে রাজ্যবিভাগ করিয়া লয়েন। তৎকালে পারস্যের সিংহাসনাকাজী হইয়া তিনজন প্রতিদ্বন্দ্বী উপস্থিত হইয়াছিলেন। অবশেষে করিম খাঁ সকলকে পরাজিত করিয়া সিংহাসন অধিকার করিলেন। তাহার যত্নে সিরাজে রাজধানী স্থাপিত হইল। তথায় বকীল বা রাজপ্রতিনিধিরূপে ১৯ বৎসর রাজত্ব করিয়া ১৭৭২ খৃঃ অব্দে কালগ্রাসে পতিত হইলেন।

করিমখাঁর মৃত্যুর পর পুনরায় অরাজকতা উপস্থিত হইল। করিমের ভ্রাতা জাকি রাজোপাধি গ্রহণ করেন। কিন্তু সত্তরেই পরাজিত ও নিহত হন। জাকির মৃত্যুর পর সাদিকখাঁ সিরাজে আসিয়া রাজা হইলেন; কিন্তু অবশেষে তিনিও জাকির ভ্রাতৃ-পুত্র আলি মুরাদের হস্তে পরাজিত ও নিহত হইলেন। আলি-মুরাদ ১৭৮৫ খৃঃ অব্দে 'শাহ' পদলাভ করিলেন। তিনি মজল্লানে আগা মহম্মদকে কয়েকটা যুদ্ধে পরাজয় করেন, কিন্তু ইম্পাহানে প্রভাগমন কালে নিহত হন। তাঁহার মৃত্যুর পর চুইজন রাজা পারস্যের সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহা-দিগের মৃত্যুর পর লতিফআলীখান রাজা হইলেন। লতিফ-আলী নানাপ্রকার সম্পন্ন ছিলেন এবং তাঁহার রাজপদপ্রাপ্তিতে

প্রজাবর্ণ অভ্যন্তর আত্মা-দিত হইয়াছিল। আগামহম্মদ এই সময়ে সৈন্যে সিরাজ অবরোধ করেন, কিন্তু অল্পকাল পরে তিহারণে যাওয়ার লতিক আলী কিছুকালের অল্প শান্তিভোগ করিতে পাইয়াছিলেন। ১৭৯২ খৃঃ অব্দে আগা মহম্মদ পুন-রায় আগমন করেন, কিন্তু পরাজিত হইয়া ক্রিান্তে বাধ্য হন। আগা মহম্মদ তৃতীয়বার সৈন্যে সিরাজের নিকট আগমন করিলে লতিক আলী কয়েক শত সৈন্য লইয়া রাজি-কালে শত্রুশিবির আক্রমণপূর্বক ছিন্ন ভিন্ন করেন, কিন্তু মহম্মদ রাজি প্রত্যাহত হইলে সৈন্যগণকে জ্বরোপাশনায় আত্মবান করিবার জন্য আত্মা দেন। লতিকের সহচররা শত্রুগণ পুন-রায় সমবেত হইয়াছে ভাবিয়া ভয়ে পলায়ন করে। তাহাতে লতিকের ভাগ্যে বিপর্যয় ঘটিল, তিনি পলাইয়া গিয়া কান্দা-হারে আশ্রয় লইলেন। পরে ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে রাজ্যোদ্ধারমানসে পারস্যে আসিয়া কর্মান নগর অধিকার করেন। আগা মহম্মদ নগরবরোধ করিলে বিশ্বাসঘাতকতার নগর-ধার শত্রুগণের নিকট উন্মুক্ত হইল। লতিক তিন জন মাত্র সহচর সহিত শত্রুসৈন্য ভেদ করিয়া পলায়ন করেন। মহম্মদ ইহাতে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া বহু নগরবাসীকে নিহত করেন। লতিক আলী বাসু-নগরে অবস্থানকালে তথাকার শাসনকর্তার হস্তে নিহত হন।

কাজরবংশ।

লতিক আলীর মৃত্যুর পর আগা মহম্মদের ক্ষমতা বাড়িয়া উঠে এবং এই সঙ্গে কবিয়াধিপতির প্রতি তাঁহার জেরা প্রবল হইতে থাকে। এই সময়ে জর্জিরায় শাসনকর্তা হিরাক্সিয়ান পারস্যের অধীনতা শৃঙ্খল হইতে মুক্ত হইবার জন্য কবিয়ার অধীশ্বরী কাথারিগের শরণাপন্ন হন। আগা মহম্মদ তাঁহাকে বরাজ্যে কিরিয়া আসিতে ও তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিতে বলেন, কিন্তু তাহার কোন প্রত্যুত্তর না পাইয়া যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হন। তিনি প্রথমে হিরাক্সিয়ানের অধীনস্থ জর্জিয়ান সৈন্য-দিগকে পরাজিত করিয়া কবিয়ার অন্তর্গত তিক্‌লিস নগর অধিকার করেন। ইহাতে কবিয়ার সহিত বিবাদ ঘটে। রুষ-সেনাপতি বাকু এবং সুমাখি নগর অধিকার করেন, কিন্তু এই সময়ে রুষসম্রাজ্ঞী কাথারিগের মৃত্যু হওয়ার যুদ্ধ বন্ধ হয়। তিক্‌লিস লুণ্ঠনের পর আগা মহম্মদ 'শাহ' উপাধি গ্রহণ এবং তিহারণে রাজধানী স্থাপন করেন। ১৭৯৬ খৃঃ অব্দে খোরাসান প্রদেশ তাঁহার অধীন হয়। এই সময়ে রুষেরা পুনরায় যুদ্ধার্থে উপস্থিত হইল। আগা মহম্মদ সৈন্য সংগ্রহ করিয়া তাঁহাদিগের বিরুদ্ধে গমন করিতেছিলেন, এমন সময়ে হঠাৎ শিবির মধ্যে নিহত হন। আগা মহম্মদের মৃত্যুর পর সৈনিক-গণের মধ্যে গোলযোগ ঘটে, কিন্তু প্রধান মন্ত্রী হাজি ইব্রাহিম

ও গীর্জা মহম্মদ খাঁর বুদ্ধিকৌশলে সমস্ত গোলযোগ মিটিয়া যায় এবং আগা মহম্মদের জাতপুত্র ফতে আলী সিংহাসন পাইলেন।

ফতে আলী রাজা হইলে স্থানে স্থানে বিদ্রোহ উপস্থিত হয় এবং খোরাসানে শাহকণ্ঠের পুত্র নাদির মীর্জা স্বাধীনতা অবলম্বন করেন, কিন্তু ফতে আলীর আগমনে সকলেই বশতা স্বীকার করেন। এই সময়ে জর্জিরার রাজা কবের জারের সাপক্ষে সিংহাসন ছাড়িয়া দেন, কিন্তু তাঁহার জাতা তাহাতে অসম্মত হইয়া কবের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করেন, কিন্তু তিনি যুদ্ধে হারিয়া পারস্তের শাহের পক্ষ অবলম্বন করেন। যুদ্ধে পারসিকেরা সাতিশর বীরত্ব প্রকাশ করে, কিন্তু তাহাদের চেষ্ঠা ফলবতী হয় নাই। অবশেষে ১৮১৩ খৃঃ অব্দে সন্ধি হয়। সন্ধি অনুসারে জর্জিয়ার জারের অধিকারভুক্ত হয়। ১৮২৫ খৃঃ অব্দে উত্তর রাজ্যের সীমা লইয়া পুনরায় যুদ্ধ বাধে। পারসিকেরা বিজয় লাভ করেন, কিন্তু শীঘ্রই ফতেআলীর পৌত্র মহম্মদ মীর্জার অধীনে পরাজিত হয়। ১৮২৭ খৃঃ অব্দে আবার সন্ধি হইল এবং তদানুসারে পারস্তের শাহ কবেরাজকে ৭টি প্রদেশ, এরিবাণ ও নখিচেবাণ নামক স্থানদ্বয় এবং যুদ্ধের ব্যয়স্বরূপ তিনকোটি টাকা দিতে বাধ্য হন। ১৮২৯ খৃঃ অব্দে তুর্কির সহিত বিবাদ বাধে। তুর্কিরা পারসিক বণিক ও তীর্থযাত্রীদিগের প্রতি অত্যাচার করিতেন। পারস্তের শাহের পুনঃ পুনঃ আপত্তি সত্ত্বেও কোন প্রতিকার না হওয়ায় অবশেষে যুদ্ধ ঘটিল। তুর্কিরা পরাজিত হইয়া সন্ধি করিল। সন্ধি অনুসারে তাঁহার পারসিকদিগের প্রতি কোন প্রকার অত্যাচার বা অযথা করগ্রহণ করিবেন না স্বীকার করেন। এই ঘটনার পর ফতেআলী খোরাসান ও মসাদ অধিকার করিয়া হিরাত যাত্রা করিলেন ও তথায় প্রচুর অর্থ লাভ করিয়া স্বদেশে ফিরিয়া আসিলেন। ফতেআলীর রাজত্বকালে ইংলণ্ড ও ভারতবর্ষ হইতে পারস্তরাজসভায় দূত গিরাজিল।

ফতেআলী ১৮৩৪ খৃঃ অব্দে প্রাণত্যাগ করিলে তাঁহার পুত্র মহম্মদ শাহ সিংহাসন লাভ করেন। তিনি আফগানদিগের নিকট হইতে হিরাত, কান্দাহার ও গজনী প্রভৃতি স্থান পুনরুদ্ধারের উচ্ছার সঠিকজ্ঞে হিরাত অবরোধ করেন, কিন্তু আফগানেরা ইংরাজ গোলন্দাজ কর্তৃক পরিচালিত হইয়া তাহাকে পরাজিত করে এবং ইংরাজেরা আফগানদিগের সাহায্য করিতে থাকেন। অবশেষে ইংরাজগণের মধ্যস্থতার সন্ধি হইল। ১৮৪৮ খৃঃ অব্দে ফতেআলীর মৃত্যু হয় এবং তাঁহার মৃত্যুর পর নব্বদীন শাহ পারস্তের সিংহাসনে আসীন হইলেন। তাঁহার রাজত্ব কালে খোরাসানে বিদ্রোহ, বাবি

জাতির বিদ্রোহ ও ইংলণ্ডের সহিত যুদ্ধ ঘটে। খোরাসান ও বাবি জাতির বিদ্রোহ অতি সম্বরই নিবারণিত হয়। জিমিরার যুদ্ধকালে পারস্তের শাহ জারের প্রতি সহানুভূতি এবং গোপনে তাঁহার সহিত মিত্রতা স্থাপন করেন। ইহাতে ইংরাজেরা তাঁহার প্রতি অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হন। অবশেষে ১৮৫৬ খৃঃ অব্দে শাহ হিরাত অধিকার করার ইংরাজেরা যুদ্ধ ঘোষণা করেন এবং ভারতবর্ষ হইতে পারস্তে সৈন্ত প্রেরিত হয়। যুদ্ধে পারস্তের পরাজয় ঘটে। অবশেষে ১৮৫৭ খৃঃ অব্দে উত্তর জাতির মধ্যে সন্ধি হইয়া গেল। পারস্তরাজ্যের বর্তমান উত্তরাধিকারীর নাম মুজাকর উদীন মীর্জা।

বর্তমান পারস্তের প্রাকৃতিক বিবরণ।

খৃষ্ট জন্মের বহু পূর্বে পারস্তরাজ্য পশ্চিমে ভূমধ্যসাগর হইতে পূর্বে সিন্ধুনদী পর্য্যন্ত এবং উত্তরে ককেশাস পর্বতমালা হইতে দক্ষিণে পারস্তোপসাগর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। খৃষ্টীয় সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতাব্দীতে পারস্তরাজ্যের সীমা পূর্বে সিন্ধুনদী পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়, কিন্তু পশ্চিম প্রান্তে পারস্তরাজ্যের অধিকাংশ বৈদেশিক রাজাদিগের হস্তগত হইল। কবের সহিত যুদ্ধের পর পারস্তরাজ্যের বিস্তৃতি অনেক কমিয়া গিয়াছে। পারস্তরাজ্যের বর্তমান সীমা উত্তরে কাস্পীয় হ্রদ, কুরেন দাঘ এবং কোপেত দাঘ নামক পর্বত, পশ্চিমে আর্মেনিয়া ও এশিয়া মাইনরের পর্বতরাজি, দক্ষিণে পারস্তোপসাগর ও আরব সাগর, পূর্বে পেরোপনিসাস, হিন্দুকুশ পর্বত, আফগানিস্থান এবং বেলুচিস্থান।

পর্বতশ্রেণী।

পারস্তদেশের পর্বতের মধ্যে দমাবন্দ ও কু-বনান গিরি সর্বাপেক্ষা উচ্চ। এই দুই পর্বতের উচ্চতা যথাক্রমে ১৮৬০০ ও ১৪০০০ ফিট। কু-দিনার ও কু-সফিদ প্রভৃতি কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পর্বত আছে। কর্মান ও ইস্পাহানের মধ্যে এক বিস্তৃত মরুভূমি আছে।

নদী।

ফদরুদ, আত্রক, গুর্গান, দিয়াল, কর্মা, দিজ, কারুন প্রভৃতি প্রধান।

জলবায়ু।

কাস্পীয় হ্রদের নিকটবর্তী স্থানসমূহের জলবায়ু উষ্ণ ও বড়ই অস্বাস্থ্যকর। পারস্যের অধিকাংশ-সমূহে গ্রীষ্মকালে অত্যধিক গরম ও শীতকালে অত্যন্ত শীত পড়িয়া থাকে। পারস্তোপসাগর ও বেলুচিস্থানের নিকটবর্তী স্থানও গ্রীষ্মপ্রধান।

ভূমি ও উৎপন্ন বস্তু।

পারস্য দেশের ভূমি অত্যন্ত উর্বরা, কিন্তু অধিক পরিমাণে জল না হওয়ায় প্রায় দেশের বার আনা ভূমি পুতিত আছে।

কৃত্রিম খাল দ্বারা জল আনিয়ন করিয়া কৃষিকার্য্য হইয়া থাকে। কৃষিজাত দ্রব্যের মধ্যে অহিকেন, তামাক, তুলা, হেনা, ধাতু প্রভৃতি প্রধান। পূর্বে পারস্যে বিস্তর রেশম উৎপন্ন হইত এবং প্রতি বৎসর প্রায় ৭০০০০০ টাকার রেশম বিদেশে রপ্তানি হইত। এখন ইহার দিক পরিমাণ রেশম রপ্তানি হয়। রেশমের পরিবর্তে লোকে খাজুর চাষ মনোনিবেশ করিয়াছে। এখানে যথেষ্ট আঙ্গুর জন্মে এবং তাহা হইতে মদ্য প্রস্তুত হইয়া থাকে। গোলাপাদি নানাবিধ জগন্ধ কুহ্মেও পারস্যের উপবনসমূহ কুহ্মিত হইয়া থাকে।

বাণিজ্য।

এখানকার গৃহপালিত পশুর মধ্যে অশ্ব, অশ্বতর, উষ্ট্র ও ঘুঘুই বিশেষ প্রসিদ্ধ। বন্যপশুর মধ্যে সিংহ, বাঘ, চিতাবাঘ, নেকড়েবাঘ, শূগল, খেকশিরাল, খরগোস, বনাগর্ভ, বন্য-মেঘ, বন্য বিড়াল, পার্শ্বতীয় জাগ এবং হরিণ প্রধান।

বাণিজ্য।

রেশমের চাষ কসিয়া বা ওয়ার অহিকেন ও খানোর চাষের বৃদ্ধি হইয়াছে। অহিকেন চীনদেশে প্রেরিত হয়। ১৮৮০ খৃঃ অব্দে পারস্য হইতে প্রায় ৮৪৭০০০০ টাকার অহিকেন রপ্তানি হইয়াছিল। যুরোপে পারস্যদেশীয় পশমী দ্রব্যের আদর অধিক এবং সর্বাপেক্ষা রপ্তানি প্রায় দশগুণ বৃদ্ধি হইয়াছে। এখানে প্রতিবৎসর প্রায় ১০ ৮৮৯৮০ টাকার দ্রব্য আমদানী হইয়া থাকে। তন্মধ্যে বিলাত হইতে ৬ এবং ভারত হইতে ৬ ভাগ আমদানী হয়। আমদানী দ্রব্যের মধ্যে বস্ত্রাদি, চিনি, চা, লৌহ, তাম্র, ইম্পাত ও শিল্পের বাসন প্রধান। এদেশ হইতে প্রতিবৎসর যে সকল দ্রব্য রপ্তানি হয়, তাহার মূল্য প্রায় ৬৫৬৬২২০ টাকা। রপ্তানি দ্রব্যের ৬ ভাগ চীনদেশে ৬ ভাগ ইংলণ্ডে ও ৬ ভাগ ভারতবর্ষে প্রেরিত হয়। পারস্তোপসাগর, হইতে বিস্তর মুক্তা সংগৃহীত হইয়া থাকে।

শিল্পরচা।

শিল্পজাত দ্রব্যের মধ্যে মৃণ্ময়পাত্র, অস্ত্রাদি, সুন্দর স্ফটিকার্য্য, বাদ্যযন্ত্র, শাল ও পশমী দ্রব্য প্রধান।

রাজনৈতিক বিভাগ।

পারস্তরাজ্য ৪টা বৃহৎ ও ছয়টা ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত। প্রত্যেকভাগে পারস্তরাজ কর্তৃক একজন শাসনকর্তা নিযুক্ত হয়। বিভাগ সকলের নাম অদরবৈজান, উত্তরপশ্চিমবিভাগ, খোরাসান, দক্ষিণ পারস্য, অষ্ট্রাবাদ, মজন্দরান, গীলান, খমসা, কজবিন, গেরাস।

জাতি।

পারস্য বিবিধ জাতির বাসভূমি। এখানকার অধিবাসীরা

অনেকেই কোন স্থানে স্থায়ীভাবে বাস করে না। পারস্তোপ-সাগরের উপকূলে আরবেরা বাস করে। কুর্দিস্তানে যুদ্ধপ্রিয় একজাতি দেখা যায়। এতদ্ব্যতীত বহুতর রিহদি ও যুটান আছে। করমান নামক স্থানে অসংখ্যক হিন্দুধর্মাবলম্বী লোক এবং বিহানে প্রায় ২০০০ বর প্রাচীন অগ্নিপূজক পারস্যের বসতি আছে।

পারস্তের অধিবাসীদিগকে সাধারণতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে। এক শ্রেণী নগর গ্রামাদিতে বাস করে। অপর শ্রেণী পশুচারণ উপলক্ষে নানাস্থানে গমন করিয়া থাকে। ইহারা পারস্তের শাহকে নির্দিষ্ট সংখ্যক সৈন্য দিয়া সাহায্য করে। পারস্তের লোকসংখ্যা হির করা কঠিন এবং এ বিষয়ে মতভেদ আছে। ১৮৮১ খৃঃ অব্দে বে সরকারী বিবরণী প্রকাশিত হয়, তাহাতে অধিবাসীর মধ্যে নগরবাসীর ১৯৬০৮০০, পরিগ্রামনিবাসী ৩৮০০০০, অরণ্যশীল জাতি ১৯৯৮০০০; সর্বমুদ ৭৪৫০৬০০।

শাসনপ্রণালী।

পারস্তের শাহ মহম্মদের প্রতিনিধিত্বশে গণ্য এবং তজ্জন্ত তাঁহার আজ্ঞা কোরাণ ও পবিত্র নিয়মের বিরুদ্ধ না হইলে সকলের অবশ্য প্রতিপাল্য। রাজকার্য্যপরিচালনের জন্ত একটা মন্ত্রিসভা আছে। মন্ত্রিসভার সর্বমুদই পরিবর্তন হইয়া থাকে এবং তাহাদের মধ্যে কর্মবিভাগ শাহের ইচ্ছার উপর নির্ভর করে। শাসনকার্য্যের সুবিধার জন্ত সমুদয় রাজ্য দশ ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। প্রত্যেকটা আবার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জেলায় বিভক্ত। প্রত্যেক জেলার একজন হাকিম নিযুক্ত থাকে। সর্ববিষয় পরিদর্শন ও রাজস্ব সংগ্রহ করা তাঁহার কার্য্য। এতদ্বিন্ন প্রত্যেক গ্রামে একজন কাটখুদা বা মণ্ডল আছে।

পারস্তের লোকেরা সৈনিক বিভাগে কার্য্য করিতে ভাল-বাসে না। তাহাদিগকে বলপূর্ব্বক সৈনিক শ্রেণীভুক্ত করিতে হয়। সৈন্তগণ রীতিমত বেতন পায় না এবং প্রায়ই দুই তিন বৎসরের বেতন বাকি থাকে। পারস্যিক সেনাদল অকর্ম্মণ্য ও যুদ্ধে অগতু। তাহাদিগের পরিচ্ছদ ও অস্ত্র শস্ত্রাদি অতি নিকৃষ্ট। পদাতিক সৈন্ত সকল যুদ্ধযাত্রাকালে গর্দভপৃষ্ঠে গমন করে। সৈন্যগণ অতি সামান্য বেতন পায়।

অধিরোহী সৈন্যের বাৎসরিক বেতন প্রায় ৩০ টাকা। সেনাগণের কূচকাবাজ শিক্ষার জন্য যে সকল যুরোপীয় কর্ম্মচারী নিযুক্ত হয়, সৈনিক বিভাগে তাহাদের কিছুই ক্ষমতা নাই। অধস্তন কর্ম্মচারী (Officer) হইতে উচ্চতন কর্ম্মচারীগণের বধাক্রমে নাম—নায়েব (Lieutenant), সরহঙ্গ (Lieutenant Colonel) ও সতিপ (Colonel)। পারস্তের শাহের সৈন্য সংখ্যা

সর্বমুদ ১০৫৫০০, তন্মধ্যে ৫০০০ গোলন্দাজ, ৫০২০০ পদাতিক ও ১০০০ অঝারোহী ও ৭২০০ দেশরক্ষী সৈন্য। রাজ্যের প্রত্যেক বিভাগ, জাতি ও জেলা হইতে নিয়মিত সংখ্যক সৈন্যগ্রহণ করা হয়। খুটান, মিহদি ও অমিপুরক পারসীদিগকে সৈনিক শ্রেণীভুক্ত করা হয় না।

রাজস্ব।

পারস্তরাজ্যের আর ১৮০০০০০ টাকা, তন্মধ্যে বার সৈনিক বিভাগে ৭৬০০০০০, বিচারকার্যে ৩৬০০০০০, ধর্মযাজকদিগের জন্য ২৪০০০০০, বৈদেশিক ব্যাপারে ২৮০০০০০, শিক্ষার্থীভাগে ১২০০০০ ও অন্যান্য কার্যে ৬০০০০০। অবশিষ্ট অর্থ শাহের রাজকোষে প্রেরিত হয়। সমুদয় রাজস্বের চতুর্থাংশ শস্তাদি দ্বারা পরিশোধ করা হয়। রাজকর্মচারীরা নিয়মিত-হারে প্রত্যেক জেলা হইতে রাজস্ব সংগ্রহ করেন। রাজস্বের ভার অধিকাংশই শ্রমজীবী দরিদ্র মুসলমানগণের উপর পতিত হয়। মুসলমান ব্যতীত অন্যগণ্যবলবী লোকদিগের নিকট হইতে অল্পই কর গৃহীত হয়।

জাতীয় চরিত্র।

পারসিকেরা সাধারণতঃ প্রকৃতিচৈত্র, আতিথের এবং বৈদেশিকগণের প্রতি সদয় ব্যবহার করে। ইহাদের গার্হস্থ্য জীবন অত্যন্ত প্রশংসনীয়। ইহারা পিতামাতার প্রতি অসাধারণ ভক্তি প্রকাশ করিয়া থাকে এবং মাতার ইচ্ছার বিরুদ্ধে কোন কার্য করে না। সম্মানগণ প্রায়ই পিতার সম্মুখে দণ্ডায়মান থাকে এবং তাঁহাকে প্রভু বলিয়া সম্বোধন করে। পারস্তে ক্রীতদাসপ্রথা প্রচলিত আছে। তাহাদের অবস্থা মন্দ নয়। পারসিকেরা তাহাদিগকে “বাহা” বলিয়া সম্বোধন করিয়া থাকে। তাহারা অনেক বিখ্যাত কার্যে নিযুক্ত হয় এবং কখন বিশ্বাসঘাতকতার কার্য করে না। দাসীগণের মূল্য ১৫০ টাকা হইতে ৪০০ টাকা পর্যন্ত। দাসগণের মূল্য ইহা অপেক্ষা অনেক কম। পারসিকগণ আপনাদিগের দেহ ও পরিচ্ছদ সর্বদা পরিষ্কার রাখে। নিষ্ঠুরতা পারসিকদিগের মধ্যে প্রায়ই দেখা যায় না। অপরাধীরা কখন চিরজীবন কারাবদ্ধ থাকে না। প্রতি নববর্ষে তাহাদিগকে ছাড়িয়া দেওয়া হয়।

বেশত্ব।

পারসিকেরা সচরাচর সূচিকাঁথাখচিত হাতটিলা জামা ও পা-জামা পরিধান করিয়া থাকে। সাটিনের জামা সময়ে সময়ে ব্যবহৃত হয়। পুরোহিতগণ মস্তকে মসলিনের পাগড়ি ধারণ করেন। উচ্চপদস্থ কর্মচারীরা চামড়ার কোমরবন্ধ ব্যবহার করেন। সাধারণ লোকে মস্তকের মধ্যভাগ বা সমুদয় ভাগ কামাইয়া ফেলে। “কাফুল” বা প্রায় ছই ফিট লম্বা

এক খোঁচা চুল মস্তকের উপরিভাগে রাখা হয়। লোকের বিধাব যে মৃত্যু হইলে মহম্মদ এই চুল ধরিয়া স্বর্গে তুলিয়া ল'ন। খ্রীলোকদিগের পরিচ্ছদের অনেক পরিবর্তন হইয়াছে। এখনকার খ্রীলোকদিগের বেশ কঠিবিবদ্ধ। তাহারা সচরাচর খেমিজ বা পিরান পরিধান করে। পিরান গলদেশ হইতে আরম্ভ হইয়া হাঁটুর কিছু উপর পর্যন্ত আইসে। শরীরের অবশিষ্টভাগ লম্বাবদ্ধ থাকে। শিরোনেশে রেশমী বা কার্পাস কমালে আবৃত করিয়া চিবুকের নিম্নে এখি বাঁধিয়া রাখা হয়। এতদ্বিন্ন খ্রীলোকেরা হার বাকু, বালা প্রভৃতি বিবিধ অলঙ্কার ব্যবহার করিয়া থাকে। উৎসব উপলক্ষে ইহারা আপন মুখমণ্ডল চিত্রিত ও নয়নমণ্ডল কজলরাগে রঞ্জিত করে। গুপ্তরোগে ভ্রাসকা অঙ্কিত করা হয়। এই সকল খ্রীলোকেরা সচরাচর দেখিতে ধর্ম। ইহাদের বেশ অত্যন্ত দীর্ঘ হইয়া থাকে। গৃহের বাহিরে বাইতে হইলে খ্রীলোকেরা সর্কশরীর বসনে ঢাকিয়া রাখে। কেবল চক্ষু দুইটির স্থানে দুইটি ছিদ্র রাখে। পারস্ত দেশে সাতবর্ষ পর্যন্ত কন্যাদিগকে পুত্রের মত এবং পুত্রদিগকে কন্যার মত পোষাক পরান হইয়া থাকে।

পারস্ত বা ইরানীয় ভাষা।

প্রাচীন ইরান রাজ্যে যতপ্রকার ভাষা প্রচলিত ছিল, পারস্ত ভাষা তাহার মূল। এই অল্প পারস্ত ভাষার পরিবর্তে ইহাকে ইরানীয় ভাষা বলা উচিত। ইন্দুয়ুরোপীয় নামে যে সাতটি আদিভাষা আছে ইরানীয় ভাষা তন্মধ্যে একটি। যদিও এই সাত ভাষার পরস্পরের সহিত সখক সম্যক্রূপে আত্মপি দ্বিরীকৃত হয় নাই, তথাপি এই ভাষা ও প্রাচীন সংস্কৃত ভাষার মধ্যে যেরূপ সৌসাদৃশ্য দেখা যায়, তাহাতে এই দুই ভাষা একই মূল ভাষা হইতে উৎপন্ন এবং কালক্রমে পরিপুষ্ট হইয়া পৃথক হইয়াছে ভবিষ্যে সন্দেহ নাই। এই দুই ভাষার মধ্যে পার্থক্য এই যে সংস্কৃত ভাষার যে স্থলে বাক্যের প্রথমে আত্মকর “স” আছে, প্রাচীন ইরানীয় বা জন্ম ভাষার তাহার স্থানে “হ,” বা বর্ণের চতুর্থ বর্ণ স্থানে জন্ম ভাষার বর্ণের তৃতীয় বর্ণ বা ক, ট, প স্থানে জন্মে খ, গ, ক ব্যবহৃত হইয়াছে। যথা—

সংস্কৃত	জন্ম	প্রাচীন পারস্ত	বর্তমান পারস্ত
সিদ্ধ	হিন্দু	হিন্দু	হিন্দ
সম	হম	হম	হম
ভূমি	বুমি	বুমি	বুম
দিত	দাত	দাত	দাহ
বর্ষ	গরম	গর্ষ	গর্ষ
প্রথম	ক্রম	ক্রম	ক্রম
ক্রতু	গ্রতু	.	.

যাকের নিকট হইতে জানা যায় যে এক সময়ে কথোল দেশে সংস্কৃত ভাষা প্রচলিত ছিল। পারস্তেও যে সংস্কৃতাহরূপ কোন ভাষা প্রচলিত ছিল, তাহা যাকের বহুপরবর্তী পারস্তের কীলাকার শিলালিপি হইতে তাহার কতক আভাস পাওয়া যায়। পূর্ব ইরাণে জন ভাষা প্রচলিত ছিল। জন বৈদিক সার্থক হয় নাই, ইহার প্রকৃত অর্থ নির্ণয়কৃতক। প্রাচীন অদি-পূজক পারসিকদিগের অবস্থা বৈদিকের এরূপ এই ভাষার লিখিত। অবস্থা এই প্রকৃতি হইবার বহু পূর্বে অপর এক ভাষার গাথা বা ধর্মগীতি রচিত হইয়াছিল। এই ভাষা জনের প্রাচীন আকৃতি ভিন্ন আর কিছুই নহে। পাথার ভাষার সহিত প্রাচীন বৈদিক সংস্কৃতের অভ্যন্তর সৌসাদৃশ্য দেখা যায়। আর মাত্র শব্দ পরিবর্তন করিলে পাথার প্রাচীন বৈদিক প্রোকের আকার ধারণ করে। [গাথা দেখ।]

অরথুস্ত-ধর্মাবলম্বীরা পরে জন ভাষা হইতে অক্ষয় হওয়ার অবস্থা এই পল্লবী ভাষার অনুবাদিত হয়। জনভাষা সংস্কৃতের স্তার অভ্যন্তর প্রাচীন, কিন্তু বৈদিকায়নিক উৎকর্ষ সংস্কৃত অপেক্ষা অনেক নিকট। পারস্ত ভাষাই পারসিকদিগের আদিভাষা। অখমনির বংশের রাজত্বকালে খোদিত লিপি সকল এই ভাষার লিখিত হয়। মধ্য ও জন ভাষার সহিত ইহার এই মাত্র প্রভেদ যে এই ভাষার ২৪টি বর্ণ আছে ও জন ভাষার ব্যবহৃত "এ" বা ওকারের স্থানে প্রাচীন পারস্ত ভাষার "অ" ব্যবহৃত হয় বধা—জন 'বগেম', পুরাতন প্রাচীন পারস্ত 'বগম' সংস্কৃত 'ভগম'। অথবা জন ভাষার "জ" পুরাতনপারস্ত ভাষার "দ" ব্যবহৃত হয়, বধা—সংস্কৃত 'হস্ত' জন 'জস্ত' প্রাচীন পারস্ত 'দস্ত'। অখমনির বংশধরদের পর পাঁচশতবৎসর পর্যন্ত প্রাচীন পারস্ত ভাষার লিখিত কোন গ্রন্থ বা খোদিত লিপি প্রকৃতি কিছুই পাওয়া যায় না।

মধ্য সময়ের পারস্ত ভাষা অনেক রূপান্তর প্রাপ্ত হয়। পল্লবী ভাষার সহিত ইহার বিশেষ সাদৃশ্য আছে।

[পল্লবী দেখ।]

এই সময়ে ব্যাকরণের নিয়ম সকল অনেক সংক্ষেপ করা হয়। বিশেষ্য পদের এক ও বহুবচনে রূপান্তর করা হইত। দিবচনের রূপান্তর উঠিয়া যায়।

আধুনিক পারস্ত ভাষা কর্দুসির সময় হইতে আরম্ভ হয়। ব্যাকরণের নিয়মাহারী শব্দপ্রয়োগ এক্ষণে আরও কমিয়া গিয়াছে এবং উক্ত গ্রন্থকারের সময় হইতে পারস্ত ভাষার অল্পই পরিবর্তন হইয়াছে। আরবী ভাষার এই সময়ে উন্নতি ও তাহা কথাবার্তার ব্যবহৃত হওয়ার নব পারস্ত ভাষার অনেক আরবী শব্দ প্রবিষ্ট হইয়াছে। উচ্চারণগত প্রভেদের মধ্যে পূর্বে

প্রাচীন পারস্তভাষার যে স্থলে ক, ত, প, উচ্চারিত হইত, এখন তাহার স্থলে গ, ঙ, ব উচ্চারিত হয় বধা—

প্রাচীন পারস্ত বা জন	পল্লবী	নব পারস্য
আপ (অন্য)	আপ	আব
জাতো (অন্য)	খোত	খোদ

এতদ্বিধা অন্যান্য সামান্য পার্থক্য আছে।

সাহিত্য।

পারস্যভাষার কাব্যশাস্ত্রের কোন সময়ে উৎপত্তি হয়, উৎসবন্ধে ঐতিহাসিকগণের মধ্যে মতভেদ আছে। অনেক বলেন, ৪২০ খৃঃ অব্দে শাসনীরবংশীর রাজা পঞ্চম বহরাম পলায়নের উদ্ভাবন করেন। কেহ কেহ বলেন, সময়কালের নিকটবর্তী সম্প্রদায়ী আবুলহক পারস্যভাষার প্রথম পলায়ন রচনা করেন। হারুণ-অল-রশিদের সত্যায় পর ৮০৯ খৃঃ অব্দে অক্সাস নামে একজন খোরাসানে প্রকৃত-পক্ষে পলায়ন করিতে আরম্ভ করেন এবং এই সময়ে আরবীভাষার প্রাধান্যে পারস্যভাষার উন্নতিসাধনে সকলে শিথিল হয় হইলেও ইহা এককালে বিলুপ্ত হয় নাই। এই সময়ে পারস্যভাষার গ্রন্থাদি অল্পই লিখিত হইত। দশম শতাব্দীর পূর্বে চারিপ্রকার পুণ্যের সৃষ্টি হয়, বধা—কীলা (শোকহৃৎক বা শ্রেয় পূর্ণ), গজল (গীতি), কবাই (একপ্রকার ক্ষুদ্রগদ্য) এবং মস্নবী (পর্যায়ক)। ১১শ শতাব্দীর পর হইতে মহাকাব্যরচনার প্রথম যুগপাত হয় এবং ইহা কর্দুসির শাহনামার চরম উৎকর্ষ প্রাপ্ত হয়। এই গ্রন্থের দশঃ এক্ষণে সর্বদেশে ব্যাপ্ত হইয়াছে।

নীতিগর্ভ ও ধর্মমূলক গ্রন্থ রচনা সৃষ্টি বংশের রাজত্ব সময়ে সমধিক প্রচলিত হয়। এই সময়ে সাধি বৃত্তান ও ভলিত্তান গ্রন্থরচনা করেন। এই গ্রন্থদ্বয়ের পবিত্র ধর্মভাব, ভাষা-নৈপুণ্য প্রকৃতি সর্বদেশের লোকের প্রশংসা আকর্ষণ করিয়াছে। পদ্য মনের ভাব সুবিশদভাবে প্রকাশ করিতে হাকেক পারসিক কবিগণের মধ্যে অধিতীয়। বর্তমান শতাব্দীর আরম্ভে পারস্যে নাটকের প্রচলন হইতে আরম্ভ হইয়াছে। নাটক সকল আরবী পদ্যে লিখিত এবং ধর্মবিষয়ক প্রবাদ হইতে গৃহীত। ইতিহাসেও পারসিকেরা নৈপুণ্য প্রকাশ করিয়াছেন এবং এ সম্বন্ধে জাকরনামা প্রকৃতি বিস্তার গ্রন্থ আছে। পারস্যভাষার সংস্কৃত রামায়ণ ও মহাভারত প্রকৃতি অনেক গ্রন্থ অনুবাদিত হইয়াছে।

পূর্বতন পারসীকবিগণের ধর্ম ও দেবতত্ত্ব।

আর্য ও পারসিকেরা বহুদিন হইতে যে সংস্কৃষ্ট ছিলেন,

তাহা এই উভয় জাতির ভাষা ও আচার ব্যবহার দ্বারা প্রমাণ করা যাইতে পারে। পারসীকদেশে কতকগুলি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহার অক্ষর কোণাকার বা কীলকাকৃতি। ইহার ভাষা সংস্কৃতের বা পালির অনুরূপ।

পারসীকদিগের প্রাচীন যে শাস্ত্র ছিল, তাহার নাম অবস্তা। এই অবস্তা বহুবিভাগে বিভক্ত। ইহার একটি বিভাগের নাম যজুঃ। এই আবেদিক যজুঃ এবং বৈদিক-দিগের যজুঃ বা যজ্ঞ এই শব্দ উভয় শব্দেরই অর্থ একরূপ। অবস্তার দ্বিতীয়ভাগে অর্থাৎ গাথনামক পাঁচ পরিচ্ছেদ ও অপরাপর কএক অধ্যায়ের ভাষা সর্বাঙ্গোপাধি প্রাচীন। ইহার অনেকাংশ বেদসংহিতাকৃত স্তবসমূহের অনুরূপ এবং বেদা-দিগের স্ততিগর্ভ রোক্তসমূহে পরিপূর্ণ। এই গাথনামক স্তব ও পালিতাবার 'গাথা' শব্দ ভিন্ন আর কিছুই নহে। [গাথা যজুঃ]।

অবস্তার দ্বিতীয় বিভাগের নাম বিংশদ, ইহা ২৩ অধ্যায়ের বিভক্ত। তৃতীয় বিভাগের নাম বন্দিনাদ, এই বন্দিনাদ অহরমজ্ঞ ও জরথুস্ত্র এই উভয়ের কথোপকথনাত্মক প্রবোধের স্বরূপ। ইহাতে ধর্মার্থ, কর্মব্যাকর্তব্য প্রভৃতি বহুবিধ ধর্মনীতি সন্নিবিষ্ট আছে। চতুর্থ বিভাগের নাম রবুং। ইহা দেবতাদিগের স্ততি ও গুণকীর্তনে পূর্ণ। বৈদিক ইষ্টিক আর আবেদিক রবুৎ শব্দ এই দুয়ের অর্থসাদৃশ্য ও অক্ষর-সাদৃশ্য উভয়ই স্পষ্টতঃ লক্ষিত হইতেছে।

এই অবস্তাই পারসীকদিগের প্রধান ধর্মগ্রন্থ। প্রাচীন-পারসীক ভাষার সহিত বৈদিক সংস্কৃতের এইরূপ সৌসাদৃশ্য দৃষ্ট হইয়া থাকে যে, এই ভাষাকে সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে। ভারতীয়ভাষা ও পারসীক-জাতির জাতীয় আখ্যা আরও একটি প্রমাণরূপে গ্রহণ করা যাইতে পারে। বেদসংহিতা প্রভৃতি প্রাচীন সংস্কৃতশাস্ত্রে বৈদিকগণ আর্ধ্য নামে অভিহিত হইয়াছেন। পূর্বতন পার-সীকেরা আপনাদিগকে 'অইথ' বলিয়া পরিচয় প্রদান করিয়া-ছেন। আর্ধ্য ও 'অইথ' এই দুইটি একই, তবে যৎকিঞ্চিৎ বৈলক্ষণ্য বাহা দৃষ্ট হয়, তাহার কারণ ঐ উভয় জাতির বিভিন্ন-দেশে বাস হেতু শব্দ ও উচ্চারণগত বৈলক্ষণ্য ভিন্ন আর কিছুই নহে। উভয়ের শাস্ত্র হইতে অবগত হওয়া যায় যে, হিন্দু ও পারসীকগণ আপনাদিগকে আর্ধ্য নামে অভিহিত করিতেন।

আরও দেখা যায় যে, হিন্দু ও পারসীকশাস্ত্রোক্ত বীর ও ব্যক্তির স্মরণ নাম এবং উপাখ্যানাদি একই রূপে সন্নিবেশিত আছে। অতি সংক্ষেপে দুই একটি উদাহরণ দেওয়া হইতেছে। বেদসংহিতায় ত্রিত ও ত্রৈতন্য নামে দুই ব্যক্তির বারংবার প্রসঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায়। (ঋক ১।৪২।৫, ১।১০।৫২, ৫।৮০।১)

অবস্তার দেখিতে পাওয়া যায়, ত্রিত ও ত্রৈতন্য নামে দুই ব্যক্তির উল্লেখ আছে। (বন্দিনাদ ১ম ২০ অ' ২২ অ') ত্রিতের সহিত ত্রিতের এবং ত্রৈতন্যের সহিত ত্রৈতন্যের সংজ্ঞা বিবরণে বর্ণন্য সাদৃশ্য আছে, উপাখ্যানাংশে তাদৃশ লক্ষিত হয় না। কিন্তু বৈদিক ত্রিতের সহিত আবেদিক ত্রৈতন্যের নরী প্রকার সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। বৈদিক ত্রিত একটি সন্তপ্তে ত্রিবিধা লক্ষ্যে বিভক্ত করেন, আর আবেদিক ত্রৈতন্য ত্রিবিধা, ত্রিকর সন্তপ্ত ও সহস্র শক্তিশালী একটি মহাপ্রাণ প্রদান করেন।

পারসি প্রভৃতি গ্রন্থে কথ্য এবং পারসীক গ্রন্থে 'কেরে-পাশ' নামে একটি উন্নত রূপের নাম দৃষ্ট হয়। এই উ-ভয়ে কেরেপাশের অর্থই বর্ণন্য হয় যে, এই দুই ব্যক্তিই এক। কেরে কেরেপাশ নামে এক ব্যক্তির উল্লেখ আছে, ইহা অবস্তার কেরেপাশের সহিত অতিরিক্ত বলিয়া বিবেচিত হয়। ইহারীকন পারসীক গ্রন্থে তাহার নাম 'কাউশ' হইয়াছে।

হিন্দুশাস্ত্রোক্ত নাক্স-নেদি ও পারসীক নবানজদিত এই দুইশব্দে বিশেষ বিভিন্নতা নাই। নবানজদিত শব্দের অর্থ নব্যবিধানের অনুরূপ শব্দ। নাক্স-নেদি ময়ুর পুত্র বা পোত্র।

এইরূপ অনুমান করা যাইতে পারে যে, পারসীক ও ভারতবর্ষীয় আধোরা সংস্কৃতি থাকিতে ঐ শব্দ এক বস্তু-প্রতিপাদক ছিল। পরে দেশবিশেষে কারণবিশেষে উহার অর্থভেদ ঘটিয়া থাকিবে।

কতকগুলি দেশ, প্রদেশ ও নদী প্রভৃতির নামের সাদৃশ্যও দেখান যাইতে পারে। আর্ধ্যদিগের সকলশাস্ত্রে সরস্বতী সলিল অতি পবিত্র ও তাহার তীরভূমি পূজ্যস্থান বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে। পারসীক ধর্মশাস্ত্র অবস্তার 'হরথুইতি' নামে অতি আত্মৎকৃত প্রদেশের প্রসঙ্গ পাওয়া যায়। 'হরথুইতি' সরস্বতী শব্দেরই রূপান্তর। কারণ পারসীকেরা 'স'য়ের উচ্চারণ 'হ'য়ের মতন করিয়া থাকে। যেমন সোম, সিদ্ধ, সূকৃত্ব হলে পারসীকেরা হোম, হেন্দু ও হুথুহু বলিয়া থাকে। 'থ' এই বর্ণের স্থানে আবেদিক ভাষার 'খ' হয়। যথা—স্বপ্ন ও স্বধাত ইহার স্থলে 'থপ্ন' ও 'থধাত' হইয়া থাকে। এইরূপে সরস্ব ও সপ্তসিদ্ধ প্রভৃতি শব্দ অবস্তার 'হরথু' ও 'হথুহেন্দু' নামে প্রযুক্ত হইয়াছে।

হিন্দু ও পারসীকজাতির প্রাচীন ধর্মাদির যেরূপ সূচক সাদৃশ্য আছে, তাহাও এবিধে বিশেষ অনুরূপ বলিতে হইবে। পারসীক ও হিন্দুরা একজ বহুদিন বাস করিয়াছিলেন, সুতরাং উভয়ে একধর্ম ও একরূপ আচারপ্রণালী অনুসারে চলি-তেন, আর্ধ্যদের বেদ ও পারসীকদিগের অবস্তার অনুরূপ

যে সকল বিষয়ের সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা সেই অতি প্রাচীনকালের ধর্ম, ইহা নিঃসংশয়রূপে নির্দেশ করা যাইতে পারে।

বেদে মিত্র ও বরুণ নামে দুইটী দেবতার উল্লেখ আছে। এই দুয়ের উদ্দেশে বহুতর স্তব্ধ বেদে সন্নিবেশিত আছে। অবতা শাস্ত্রে ও অর্ডক্স (Ardaxs) নামক পারসীক সরপতির শিলালিপিতে এবং ফিরোজাভাস প্রভৃতি গ্রীক গ্রন্থকারদিগের গ্রন্থে পারসীকেরা বিষ্ণু নামক দেবতা বিশেষের উপাসক বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। আর্ডাক্সের বরুণ ও মিত্র দেবতার সহিত অহর-মজু ও বিশ্বদেবের সাদৃশ্য আছে। বরুণ ও অহর-মজু উভয়েই আপন আপন উপাসকদিগের পাণের শাক্তা ও আত্মা ইন্দ্রিয়গণের প্রবাস দেবতা বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন।

বরুণদেব অহুর বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। পুরাকথায় পারসীকদিগের অত্যন্ত উপাস্যদেবতার নাম অহুর ছিল, পারসীক অহুরপ্রধান অর্থাৎ অহুরমজু অভিধায় উন্নতপদ হইয়া একবারে পরমেশ্বরের পদে অবস্থিত হইয়াছেন। আবৃত্তিক অহুরমজু শব্দ সংস্কৃত অহুরমজু শব্দের অহুরূপ। অহুর ও অহুর শব্দ যে অভিন্ন, তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই। সংস্কৃত 'মেষু' শব্দের অর্থ প্রজা এবং আবৃত্তিক 'মজু' শব্দের অর্থ প্রজাবান।

বরুণ ও অহুরমজু এক দেবতার নাম হওয়া সম্ভবপর। কিন্তু মিত্র ও মিত্রদেব যে অভিন্ন, তাহাতে আর কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। বেদসংহিতার যিকোনু স্থলবিশেষে দিব্যভাসী দেবতা বলিয়া উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। (ধৃক ১।২৪।৭, ৮।১০।১৪ ইত্যাদি।) মিত্র শব্দের অর্থ স্বর্ঘ ও বহু। সংস্কৃত মিত্র শব্দের ঐ উত্তর অর্থই প্রসিদ্ধ আছে। মিত্র ও মিত্র এই উভয়েই হিন্দু ও পারসীকদিগের সংস্কৃতকালে সাধারণ দেবতা ছিলেন, তাহাতে আর সন্দেহ করার কোন কারণ নাই। পুরাতন পারসীকেরা হিন্দুদিগের জ্ঞান বায়ু, স্বর্ঘ, অগ্নি ও পৃথিবী প্রভৃতির উপাসনার অহুরমজু ছিলেন। বৈদিক অগ্নিহোত্রীদিগের জ্ঞান পারসীকেরাও কাঠে কাঠে বর্ষণ করিয়া অগ্নি উৎপাদন করিতেন ও নিজ গৃহে সেই অগ্নি স্থাপন করিয়া রাখিতেন।

অবতার অন্তর্গত গাংগরিচ্ছেদে দেখিতে পাওয়া যায় যে, জরথুষ্ট্র-পিতামহ অগ্নিযাজকদিগকে বিশেষ প্রাশংসা করিয়াছেন এবং আপন অঙ্গুনামক সম্প্রদায়কে ঋত্বিকদিগের প্রতি ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিতে উপদেশ দিয়াছেন। পারসীক 'অঙ্গু' ও বৈদিক

নহে। বেদসংহিতার অগ্নিদেবের সহিত অঙ্গিরার বিশেষ সম্বন্ধতা আছে এবং স্থানবিশেষে অগ্নিদেবকে অঙ্গিরা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। (ধৃক ১।৩১।১-২) অঙ্গির সহিত অঙ্গিরার বিশেষ সম্বন্ধ ছিল, তিনি লম্ববিশেষে অনেক স্থলে অঙ্গির প্রতিনিমিত্তে দেবকার্য্য সমাধা করিতেন, এইরূপ বহুতর প্রসঙ্গ বেদ ও নিকট প্রভৃতির অনেক স্থলে আছে। এই সকল পর্য্যবেক্ষণ করিলে 'অঙ্গু' ও 'অঙ্গির' এক ইহাতে আর কোনরূপ সন্দেহ থাকে না। পারসীক ও হিন্দুরা যখন সন্নিবেশিত ছিলেন, তখন উভয়েই বংশপরম্পরাক্রমে এইরূপে অগ্নির উপাসনা প্রচলিত হইয়াছে, এই অঙ্গুমান অসঙ্গত নহে।

পারসীকদিগের অবতার শাস্ত্রে ইজ্র 'পটক' ও 'নাওড-ইজ্র' এই তিনটী নাম বৈদিক ইজ্র, শর ও 'নাসত্য' দুগলের সহিত এক বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। অগ্নি নামক দুইটী দেবতার নাম মিলত। হিন্দু ও পারসীকদিগের পরম্পর বিবাদবিসবাদবশতঃ শর, ইজ্র ও নাসত্য ইহারা অবতার দৈত্যস্বরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

অবতার মধ্যে 'বহু' 'হোম' 'অরমহিত' 'অর্ধামন' 'নইখা পহু' নামে কতকগুলি দেবতা ও দেবদূতের বর্ণনা আছে। বেদে ঐ সকল দেবতা বাক্যক্রমে বায়ু, সোম, অরমহি, অর্ধামন ও নরাংশ নামে অভিহিত। কারণ উভয়মতে ঐ দেবতা-দিগের কেবল নামের নহে, কার্য্যাদিও পরম্পরের এক। পারসীক 'বহু' বহুদ্রুহিত ও সর্গগাণী বা সর্গব্যাপী। তিনি উপরিভাগে অর্থাৎ গগনমণ্ডলে কর্তব্য করেন। বৈদিক বায়ু-দেবও এই লক্ষণাক্রান্ত। বেদেও 'অরমহি' একটী উপাস্য দেবতা। আবৃত্তিক 'অরমহি' ও দেবতা বা দেবপারিষদ স্বরূপ। বৈদিক অরমহি শব্দের অর্থ এবং আবৃত্তিক অর-মহিতরও অর্থ হইই এক। এই দুই মতেই অরমহির অর্থ পৃথিবী। শাস্ত্রে পৃথিবী গোত্রপরিধায়ী বলিয়া উল্লিখিত আছে। অবতার মতেও পৃথিবী গোত্ররূপ। এদেশে বিবাহ-কালীন 'অর্ধামন' দেবতা সংক্রান্ত মন্ত্রাদি পঠিত হয়। আবৃত্তিক মতেও ঠিক ঐরূপ হইয়া থাকে। বৈদিক নরাংশশব্দ অগ্নি, পূবন ও ব্রহ্মপশ্চিমে প্রভৃতি অনেকানেক দেবতার বিশেষরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। আবৃত্তিক 'নইখাপহু' অহুরমজুদের দূতস্বরূপ। বেদে অগ্নি ও পূবন দেবতাকে ঐ প্রকার দোতা-কার্য্যে ব্রতী দেখা যায়।

ইজ্রের নামান্তর ব্রহ্মন ইহার আবৃত্তিকরূপ বেরেণ্ডর। অবতার ইজ্র দৈত্য বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। কিন্তু উভয়েই মতে বেরেণ্ডর পূব ও ভক্তিকাজন ব্রহ্মবিশেষ বলিয়া উল্লিখিত। এই সকল দেবতা হিন্দু ও পারসীকদিগের সংস্কৃতি

কালের উপর দেবতা ছিলেন, ইহা অনুমান করা যোগ্য হয় অসম্ভব হইবে না। কোনো 'ভগ' ও আবৃত্তিক 'বগ' এই দুইই জড়িত। বৈদিক 'ভগ' একটা আদিভেদের নাম এবং আবৃত্তিক 'বগ' শব্দ দেবতাবাচক।

বৈদিক দেবতার সংখ্যা ৩৩ এবং অবতারের সংখ্যা ৩৩ জন রত্ন অমরত্বের প্রাপ্তিকার এবং অমরত্বের ভাব সকল প্রচলিত করেন। এই ৩৩ জনই তেজস্বী দেবতা। যখন হিন্দু ও পারসীকগণ সংঘর্ষে ছিল, তখন উভয়েই একই ধর্ম ছিল, কেবল হিন্দু ও পারসীকগণ বিভিন্নভাবে থাকত। পারসীকরা উহার অর্থ বিস্তৃত হইয়াছে, এইরূপ অনুমান করা যায়।

এই উভয়জাতীর দেবতাদিগের মধ্যে ও অল্পবিধারে দেবতা সোদানুভূত আছে, ইহাদের ক্রিয়াকলাপের এইরূপ সাদৃশ্য লক্ষিত হইয়া থাকে। ইহার বিষয় একই আশঙ্কিত করা যোঁয়া যোঁয়া।

অবতারের ক্রিয়াকলাপের নাম 'আব্র' ও ক্রিয়াকলাপের নাম 'সোতা', এই দুই বৈদিক 'অব্র' ও 'সোতা' শব্দই অনুসরণ। পারসীকদিগের ক্রিয়াকলাপের অনুষ্ঠানকালে হুত, নবনীত, মাংস, কল, সোমশাখা, সোমরস, যুবসোম, পরমপুত্র ও শিষ্টক প্রভৃতি ব্যবহৃত হইয়া থাকে। হিন্দুদিগের বৈদিক যজ্ঞাদি কার্যেও এই সকল দ্রব্য ব্যবহৃত।

সোমশাখা একটা বৈদিক প্রকার। কোনো কোনো 'সোম' ও পারসীক শাস্ত্রানুসারে 'সোম' একটা উভয়ের নাম। উভয়শাস্ত্রানুসারে উহা স্বর্গসমূহ রজিত, মাদক ও রোগ-নিবারক। এই সোম আত্মদানক ও অমরত্ববিধারক এবং একটা পরমপুত্রীর দেবতা। ইহার রস বিহিতবিধানে ও মন্ত্র-পুত্র করিয়া পান করিতে হয়। উভয়শাস্ত্রেই এ সকল কথা একবাক্যে বর্ণিত হইয়াছে। এই দুইয়ের বিষয় যে সকল সোদানুভূত আছে, তাহা দেখিলে বিভ্রান্ত বোধিত হইতে হয়।

পারসীকগণ যে ক্রিয়ার সোমরস নিবেদন করিয়া ব্যবহার করে, তাহার নাম 'ইজোবনে'। উহাতে জ্যোতিষোন্মাদক বৈদিক ক্রিয়ার প্রায় সকল লক্ষণই লক্ষিত হইয়া থাকে।

পারসীরা আরও অনেক ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। তাহাদের নাম জাজিগান, নকন ও গাহানবর। এই তিনটি বৈদিক আত্ম, নকনোপ্যাস ও চাতুশ্রান্ত যজ্ঞের সমান বলিয়া অনুমান করা যায়। [পারসী দেখ।]

উপনয়নবিধিরও এই দুই জাতির মধ্যে সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। আত্মদিগের নির্দিষ্ট বয়স অতিক্রম না হইতেই উপনয়ন সংকার হইয়া থাকে। পারসীকদিগের মধ্যেও এই নিয়ম দেখিতে পাওয়া যায়। ভারতবর্ষীয় পারসীকরা

সপ্তমবর্ষে উপনীত এবং কথ্যাদেশীয় পারসীকগণ দশমবর্ষে উপনীত হইয়া থাকেন। বরাহস্পতির মতে অর্থাৎ পারসীক পণ্ডিতদিগের ব্যবহারানুসারে বালকগণ দশমবর্ষ বয়সের সময় পারসীকদিগের সমাজভুক্ত হইয়া থাকে। পারসীকদিগের অঙ্গভুক্তপ্রবেশের বতাহলারে ইহারা পঞ্চদশবর্ষ কালে পারসীক বয়স লক্ষ্যমাত্রায় প্রবিষ্ট হইয়া থাকে।

অবতারবেদের অনেকাংশে স্বর্গপ্রাপ্তি বা রাগশান্তি, শ্রীকৃষ্ণাত, শক্রবিনাশ ও উৎপাদনিবারণ প্রভৃতির বহুতর ব্যাখ্যা বিদ্যমান আছে। অবতারও কোন কোন অংশে একরূপ জ্ঞানি সঙ্গিতপিত আছে। একই কি, বেদের সহিত অবতার অবতার ১৭ ও ১৮-বর্ষের বিজ্ঞানের স্থান সকল একা করিয়া দেখিলে অনেকাংশে বহুতর সঙ্গিতের সাদৃশ্য দৃষ্ট হইয়া থাকে।

হিন্দু ও পারসীক এই উভয় জাতীরেই শাস্ত্রীয় ক্রিয়াবিশেষ উপনয়ন পারসীকগণের সোদানুভূত ব্যবহার করিয়া থাকেন।

কোনো কোনো জাতিরও বহুতর দেবতাদিগের কোন কোন দেবিতা পিতৃব্য কর না। পারসীকরাও প্রথমে ইহা জানিতেন। কিন্তু এখন যখন হিন্দু পারসীকগণ একত্র সংঘর্ষে ছিলেন, তখন দুইজাতী ও দেবতারপ্রতিষ্ঠার রীতি প্রচলিত ছিল কি না, তাহা বিশেষ সন্দেহের বিষয়।

অবতার মধ্যে বর্ণবিভাগের কোন নিয়ম নাই। বেদ-সাহিত্যের প্রাচীনত্বকে ইহার কোন স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় না। বৈদিক ও ক্রিয়াকলাপের মূল বিশ ও ক্রিয়াকলাপ বেদ ও অবতার উভয়েতেই আছে, কিন্তু সকল স্থলে তাহা আতিবাচক বলিয়া বোধ হয় না। তবে স্বর্গপ্রাপ্তিতে দেখা যায় যে পূর্ক-কালে বর্ণভেদ ছিল না, প্রথমে সকলেই ব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য ছিলেন। প্রাচীন বৈদিক ও পারসীক আত্মগণের উপনয়ন সংকার হইতে উক্ত জাতীর প্রবাদ কতকটা সমূলক বলিয়া বোধ হয়। পারসীরা আপনাদিগকে ইরান বা আত্ম এবং অপর লোককে অনিরান বা অনাধ বলিত।

হিন্দু ও আবৃত্তিক পারসীকরা পরস্পর পৃথক হইবার পূর্বে পরস্পর বিবরে তাহাদের অভিন্নতা কি ছিল, তাহা স্পষ্টভাবে বুঝা যায় না। কিন্তু পারসীকদিগের অবস্থানান্ত্রে 'বিশ' নামে এক অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন পুরুষের উপাখ্যান দেখিতে পাওয়া যায়। এই 'বিশ' বৈদিক 'বশ' বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে। বৈদিক বশ বিশ্বব্রহ্মের পুত্র, অবতার বিশও বিশ্বব্রহ্মের পুত্র। বিশ একজন পরম সৌভাগ্যশালী রাজা ছিলেন। তিনি কিছুদিন রাজত্ব করিয়া মৃত্যু ও অজ্ঞাত প্রাণীতে পৃথিবী পরিপূর্ণ করেন। অবশেষে স্বর্গভুক্তপরি-বেষ্ট একটা স্থানে নিয়মিত সংখ্যক অভ্যুত্থিত মৃত্যু ও

পশাদি লইয়া যান ও তথায় অবস্থিতি করিয়া তাহাদিগকে জ্বলী করিয়া থাকেন। তাহার অধিকারে অজ্ঞান, অধর্ম, দীনতা, রোগ ও মৃত্যু কিছুই ছিল না।

বেদসংহিতার ৪ম রাজা পরলোকবাসীর অধীশ্বর বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। যমলোক বলিলে সাধারণতঃ দুঃখের স্থান বলিয়া বোধ হয় বটে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহা নহে। যমলোক একপক্ষে যেমন দুঃখের, অপরদিকে আবার তেমনই দুঃখের আলয়। পাপাঙ্গার নিকট যমালয় নরক এবং পুণ্যাঙ্গার পক্ষে ঐ স্থানই স্বর্গ। ঋকসংহিতাতে পারসীকদিগের যিমমগুলের ভার যমলোক জুখ ও সৌভাগ্যের নিলয় বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। যথা—

‘হে পবমান সোমদেব। যে লোকে অজল জ্যোতিঃ ও সূর্য্যোজঃ অবস্থিত আছে, সেই জম্বুতমর অক্ষরলোকে আমাকে স্থাপন কর। যে লোকে বৈবস্বত (যম) রাজা রাজত্ব করেন, যেখানে ছালোকের অন্তরতম স্থান এবং বিদ্যুত সলিল-পুঞ্জ অবস্থিত আছে, সেইস্থানে আমাকে অমর কর।’ ইত্যাদি (ঋক ৯।১৪২।৭-১১।)

বেদোক্ত যম পরলোকবাসীর অধীশ্বর এবং ছালোকবাসী। কিন্তু পারসীকদিগের যিম অবনীতে অবস্থিত এবং তাহার রাজ্য জম্বুতমর। আর্ধ্যদিগের যম পারসীকদিগের যিম এক কিনা তাহা আলাচ্য বিষয়।

এই সকল ব্যতীত হিন্দু ও পারসীকদিগের মধ্যে পুরাণ বা উপাখ্যান বিষয়েরও অনেক সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। আর্ধ্যদের মতে পৃথিবী সপ্তদ্বীপা, প্রাচীন পারসীকদিগের মতেও পৃথিবী ৭ ভাগে বিভক্ত। আর্ধ্যগণ জম্বুতমর পর্ব্বতকে পৃথিবীর মধ্যস্থলে নির্দেশ করিয়াছেন। পারসীকেরা ঐরূপ মধ্যস্থলে একটা পর্ব্বতবিশেষের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন। উভয়ের মতেই ঐ পর্ব্বত দেবতাদিগের নিবাসভূমি।

হিন্দু ও পারসীকদিগের জাতীয়ধর্মের বিষয় যৎকিঞ্চিৎ যাহা লিখিত হইল, তাহাতে বিবেচনা করা যায় যে, এই উভয় জাতিই এক সময়ে বৈদিকধর্ম শালন করিতেন, এই উভয়জাতিই সূর্য্য, বায়ু ও অগ্নি প্রভৃতির উপাসনা করিতেন। বোধ হয়, ক্রমে কোন কারণ বিশেষে এবং পরস্পর বিভিন্নদেশে অবস্থান করায় একেবারে স্বতন্ত্র হইয়া পড়িয়াছেন। এই উভয় জাতির বিবাদ ও বিচ্ছেদের বহুতর কারণ হিন্দু ও পারসীক উভয়জাতির মধ্যেই জাজল্যমান রহিয়াছে।

হিন্দু ও পারসীকদিগের জাতীয় ধর্মের অনেক বিষয়ে যেরূপ অসাধারণ ঐক্য দেখিতে পাওয়া যায়, ঠিক সেইরূপ অনেক বিষয়ে আবার বৈপরীত্যও দেখা যায়। বৈদিক দেব

দশ পূজ্যাদ ও দেবতাদ্বিতীয়াদক। কিন্তু আবৃত্তিক দশ বা দেব দশ এবং ইন্দ্রাভীক্সন পারসীক দেও দশ দৈত্যবাচক। ইন্দ্র, শর ও মাসত্য বেদোক্ত দেবতা, কিন্তু অবস্তায় ইহার দৈত্যানিকেতনে ও নিরদমনে নির্দোষিত হইয়াছেন। ইহার ধাক্রমে দৈত্যাবিশিষ্ট অঙ্গুহইহার মন্ত্রিসভার দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থসভাসদস্য আসন্ন পরিগ্রহ করিয়াছেন।

সোমধর্ম একটা প্রধান বৈদিকক্রিয়া, জরথুষ্ট্রস্মৃতিয় পূর্ব্ব-কালীন ঐ ক্রিয়া পরিভাগ করিয়া সোমরসপানের ভূয়সী নিন্দা করিয়াছেন। ক্রমে পরস্পরে বিবাদ করিয়া পারসীকগণ হিন্দু-দেবগণের এবং হিন্দুরা পারসীকদেবতার নিন্দাবাদ করিতে প্রবৃত্তি করেন নাই। এইরূপে উভয়জাতির মধ্যে বিবাদ ধনী-ভূত হইয়া দুই জাতি পরস্পর বিতর্কিত হইয়া পড়িয়াছে।

আবৃত্তিক ‘অহুর’ শব্দের অর্থ প্রভু ও জীবিতবান্। পারসীকদিগের দেবতার নাম অহুর ও প্রধান দেবতার নাম অহুরমজ্দ্। সারগাচার্য্য বেদসংহিতার অনেক স্থানে ‘অহুর’ শব্দ সর্ব্বজীবের প্রাণদাতা, স্বতরাং দেবগণবাচক, এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। ঋগ্বেদসংহিতায় ১০৫।৯ ঋকের ভাষ্যে ‘অহুরঃ সর্ব্বোবাং প্রাণদঃ’ এবং দশম ঋকেও অহুরশব্দের ঐ অর্থই সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। উত্তরকালীন হিন্দুশাস্ত্রকারেরা অহুরগণকে দেবদেবী ও দৈত্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন এবং দেবগণকে অহুরবিরোধী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু সমগ্র বেদসংহিতার অহুরশব্দের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না; ইহা অভিশয় আশ্চর্য্যের বিষয় তাহাতে আর সন্দেহ নাই। অহুর যখন পারসীকদিগের ‘অহুর’ হইয়া দেবতার স্থান অধিকার করিলেন, তখন বা তৎপরবর্ত্তী হিন্দুগণ পারসীকদিগের প্রতি বিদ্বেষবশতঃই অহুরবিরোধী ‘হুর’ নামে আপনাদের দেবতার আখ্যা প্রদান করিলেন, এইরূপ অসুমান নিতান্ত অসঙ্গত নহে। ক্রমে এইরূপে পরস্পর পরস্পরের নিন্দা করিয়াছেন।

একদিকে যেমন অবস্তারচরিতা বেদোক্ত কবি ও উল্লিখ-নামক পরমার্থদর্শী জ্ঞানীদিগের নিন্দা করিয়াছেন। অপর দিকে সেইরূপ ভারতীয় হিন্দু ঋষিগণ জরথুষ্ট্রধর্মোক্ত দেবগণকে বারংবার তিরস্কার করিয়াছেন। ঐ সম্প্রদায়গণের প্রথম লোকদিগের নাম মঘব, ইহার সংস্কৃতরূপ মঘবা, কীলাকার-শিলালিপিতে ঐ নাম মঘু-বলিয়া উল্লিখিত আছে। ঐ সম্প্রদায়দিগের বীর ও ভূপতি বিশেষের নাম কবা দা কব ছিল। যথা—কবাবীক্সাপ, কবহপ্রব, কবউল। ইহার সাধক, অধর্ম্মরক্ষক বা রাজর্ষি-বিশেষ ছিলেন। বেদসংহিতার তাহাদের পক্ষাবলম্বী লোক কবাসথ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

অবস্থারচরিত। যেমন ইজ্রাহি হিন্দুদেবতাদিগকে ছুরায়া দৈত্য-
বরূপ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, সেইরূপ আর্ধ্যগণও উল্লিখিত
মথবা ও কবাসধদিগকে ইজ্রবিদেবী ও ইজ্রদেবকে তাহারিণের
বিনাশকারী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। (অক ৪৩৪৩)

এই সকল বিষয় বিশেষরূপে পর্যালোচনা করিলে মনে
নানারূপ সন্দেহ উপস্থিত হয়, এবং তাহাতেই আপনা হইতেই
প্রতীয়মান হয় যে, যেমন জর্জগেরা খৃষ্টধর্ম অবলম্বন করিয়া
আপনাদের পূর্বতন দেবতাদিগকে দৈত্য বলিয়া নির্দেশ করিয়া-
ছিল, তদ্রূপ হিন্দু ও পারসীকেরা ধর্মনিবন্ধন বিসম্বাদবশতঃ
পরম্পর বিষেবভাবাপন্ন হইয়া এইরূপ ব্যবহারে প্রবৃত্ত হইয়া-
ছিলেন। এমন কি, অবস্তার অন্তর্গত ব্রহ্মশরিচ্ছেদের একটি
প্রতিজ্ঞাবলীতে সুস্পষ্ট লিখিত আছে যে, ‘আমরা দেবগণের
উপাসনা পরিত্যাগ করিয়া অহরমজ্জদের উপাসনা অবলম্বন
করিলাম, এবং দেবগণের শত্রু হইয়া অহরের ভক্ত ও অমেষ-
শ্পেত্তদিগের স্বাবক ও উপাসক হইলাম।’ (ঘন ১২ অ°)

পুরাণ ও ব্রাহ্মণাদিতে বর্ণিত দেবাত্মের যুদ্ধবিবরণেও
পারসীকদিগের ধর্মঘটিত বিরোধ-বৃত্তান্তই লক্ষিত হয়। হিন্দু
ও পারসীকদিগের এই ধর্মবিবাদই দেবাত্মের সংগ্রাম।

পুরাণ ও মহাভারতে হিন্দুবংশীর অনেক লোকের স্বেচ্ছ-
ভাবাপন্ন হইবার কথা দেখিতে পাওয়া যায়। পারসীকেরাও
হয়তঃ তাহার মধ্যে হইতে পারে।

এই উভয়ের মধ্যে কেন বিরোধ উপস্থিত হইয়াছিল, তাহা
নির্ণয় করা অতি দুষ্কর। তবে পারসীক কর্তৃক ইরানিজাতীয়দিগের
মতামুসারে ধর্মসংস্থাপন ও কৃষিকাণ্ডের বহল প্রচলন প্রভৃতিই
বিরোধ ও বিচ্ছেদের কারণ হইতে পারে। যদিও একদিনে
বা একজন কর্তৃক এই মহাঘাপার সংঘটিত হয় নাই, তথাচ
অবস্থানুসারে জরথুষ্ট্রস্পিতম নামক মহাত্মা এই গুরুতর বিষয়ের
প্রবর্তক বলিয়া অস্বীকার করা যাইতে পারে। যখন আর্ধ্যগণ
পঞ্চনদপ্রদেশে বাস করিতেন, সেই সময়েই এই শোচনীয়
বিসম্বাদ উপস্থিত হয়। এই বিষয় বিরোধ প্রভাবে হিন্দু ও
পারসীকেরা একেবারে স্বতন্ত্র হইয়া পড়েন।

জরথুষ্ট্রস্পিতমের প্রবর্তিত সম্প্রদায়ীরা বৈদিক আর্ধ্যদিগের
সহিত পৃথক হইয়া পূর্ববাস হইতে চিরদিনের মত প্রস্থান
করিলেন। ক্রমশঃ তাহার পশ্চিমোত্তর দিক দিয়া বাহ্লীকাদি
নানাদেশে ভ্রমণ ও অবস্থানপূর্বক পারস্তদেশে গিয়া পারসীক
নাম প্রাপ্ত হইলেন এবং আর্ধ্যগণ ক্রমে ভারতবর্ষের অভ্যন্তরে
পূর্ব ও দক্ষিণভাগে অগ্রসর হইয়া ক্রমে বিত্তীর্ণ হইয়া
পড়িলেন। তাহাদের শৌর্ঘ্যে, বীর্ঘ্যে ও জ্ঞানজ্যোতিতে ভারত
আলোকিত হইয়া উঠিল।

পারস্যকুলীন (জি) পরস্ত কুলে ভবঃ, প্রতিজনাদিহাং ধঞ,
ভতঃ পরস্তকুলেতি অলু সমাসঃ। পরকুলোৎপন্ন পশুকপুত্রাদি।

পারস্যত (জি) পরব্যং নামক যুগবিশেষে সম্বন্ধীয়।

“বাবদনীনঃ পারস্যভং হান্তিনং গাদ্ভং চ ব্যং।” (অথর্ক ৬।২।৩)

পারস্যহস্ত (জি) পরমহংসসম্বন্ধীয়।

পারস্য (জি) পারস্যহস্তাত্মা ইত্যচ্ ততর্থাৎ। নদীবিশেষ। এই
নদী পারিপাশ্রব পর্বত হইতে বাহির হইয়াছে।

“পারস্য চর্মথতীকর্ণা বিহ্বা বেণুতাপি।” (মৎসপু ১১৩।২৪)

পারস্য, মানকুম জেলার একটি গ্রাম। সেদিনীপুর হইতে কাশ্মীর
রাজ্যের ধারে অবস্থিত। পারস্য হইতে অর্জুমাইল দূরে এক
মঠে বড়ভূজা সিংহোপরি আসীনা দেবমূর্তি আছে। সিংহের
দুই পাশে দুইটা বরাহ, বরাহোপরি দুই হস্তী। এখানে
যে খোদিতলিপি আছে, তাহার অক্ষর সকল অনেক বিলুপ্ত
হইয়াছে। চম্পাভূমির মধ্যভাগে বৈকুণ্ঠবিগ্রহ। বিগ্রহের
পরিচ্ছদ বর্তমান বাঙ্গালী স্ত্রীলোকদিগের জায়, ইহার চারি
খানি হস্তই ভগ্ন। পারস্য কতকগুলি মন্দির আছে, তাহার
মধ্যে অধিকাংশই অপেক্ষাকৃত আধুনিক। পশ্চিমভাগে যে
মন্দির আছে, তাহা কোতুলপ্রদ ও দেখিতে নিতান্ত মন্দ
নহে। এই মন্দিরগুলির মধ্যে রাধারমণের মন্দির সর্বাঙ্গোপ-
স্থান ও কারুকার্যবচিত এবং বর্তমান সময় পর্যন্ত তাহার
কোন অনিষ্ট হয় নাই।

এই স্থানে সর্বাঙ্গোপস্থান প্রাচীন ও উষ্টব্য পদার্থের
মধ্যে ইষ্টক ও প্রস্তরনির্মিত দুইটা মন্দির প্রধান। প্রস্তর-
নির্মিত মন্দিরটি এক সন্যাসে অত্যন্ত বৃহৎ ছিল, এখন ইহার
উপরিভাগ মাত্র বিদ্যমান আছে। মন্দিরগাত্রে খোদিত প্রাতি-
মূর্তি সকল জল ও বায়ু দ্বারা বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে। মান-
সিংহের বঙ্গদেশে অবস্থানকালে এই মন্দিরের জীর্ণসংস্কার
হয়। মন্দিরমধ্যে কৃষ্ণপ্রস্তরে খোদিত বিভূজা এক গজলক্ষীর
প্রতিমূর্তি আছে। লক্ষ্মীর সম্মুখোপরি মাগা ধারণ করিয়া
দুইটা হস্তী অবস্থিত। লক্ষ্মীর নাসিকা ভগ্ন হইয়া গিয়াছে, বোধ
হয় বঙ্গদেশে মানসিংহের আগমনের পূর্ব যুগলমানগণ কর্তৃক
এই কার্য সম্পন্ন হয়। এই মন্দিরের পশ্চাচ্ছাগ এখন মুক্তিকা-
গর্তে প্রায় ৩ ফিট বসিয়া গিয়াছে। এই মন্দিরের নিকটে
ইষ্টকনির্মিত মন্দির বিরাজমান। এই মন্দিরের ইষ্টকের পরিমাণ
দৈর্ঘ্যে ১৭ ইঞ্চি ও প্রস্থে ১১ ইঞ্চি, ইহাই এখানকার সর্বাঙ্গোপ-
প্রাচীন মন্দির। ইষ্টকনির্মিত হইলেও ইহার কোন ক্ষতি হয়
নাই। এই মন্দির মধ্যে বিভূজা দেবীমূর্তি আছে। মন্দিরের চূড়া
দেখিতে অতি সুন্দর। বুদ্ধাবি হওয়ার ইহার কতকাংশ
ভাঙ্গিয়া গিয়াছে।

এই মন্দিরের নিকটে দুইটি ক্ষুদ্র স্তম্ভ আছে। প্রবাদ এই যে, এই দুই স্তম্ভের উপর একটা টেঁক ছিল এবং নরনাগ-লোমুণা রক্তিনী নামে এক রাক্ষসী এই টেঁক দ্বারা মনুষ্য চূর্ণ করিয়া ভক্ষণ করিত। অধিক প্রমাণ নয়, এই ভয়ে এখানকার রাজা রাক্ষসীর নিকট প্রতাহ একজন করিয়া মনুষ্য পাঠাইতে স্বীকার করেন। একদিন এক পরিবারের পালা আসিল ও তাহাদের সকলকে শোকার্দ্ধ দেবীরা তাঁহাদের পশু-চারক রাক্ষসীর নিকট বাইতে স্বীকার পাইল। সে দুই মুষ্টি ছোলা লইয়া রাক্ষসীকে প্রদান করে এবং বলে, বাহার সর্বাঙ্গে ভোজন শেষ হইবে, সে অন্তকে ভক্ষণ করিবে। রাক্ষসীকে লোহময় ছোলা প্রদান করায় তাহার পরাজয় হয়। রাখাল তাহাকে ভক্ষণ করিবার উপক্রম করায় রাক্ষসী পলায়ন করে এবং এক রজকের পাটের নিয়ে লুকাইয়া থাকে। রাখাল তাহার দুই কুকুরের সহিত রাক্ষসীর অনেক অসুস্থকান করিয়া 'রাখল' নামক স্থানে বনের মধ্য দিয়া ফিরিয়া আসিবার সময় দুই কুকুর সহিত প্রস্তরীভূত হইয়া যায়। রাক্ষসী রজক কর্তৃক রক্ষিত হওয়ার তাহাকে ধলভূমের রাজা করিয়া দেয়। ধলভূমের রাজার জাতিতে রজক এবং রাক্ষসী রক্তিনী তাঁহাদের উপাত্ত দেবতা। পূর্বে রক্তিনীর মন্দিরে নিয়মিতরূপে নববলি হইত। অবশেষে বৃটীশ গবর্নেন্ট এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া মন্দির ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছেন।

পারাগ্রামে রাধারমণের যে মন্দির আছে, তাহার মূর্তি মান-সিংহের শাসনকালে পুরুষোত্তম দাস নির্মাণ করেন।

পারা হইতে ৮ মাইল দূরে বান্দা গ্রামে আর একটা প্রস্তর-নির্মিত মন্দির আছে। এই মন্দিরের গঠনপ্রণালী বরাহকরের মন্দিরের ভায় এবং মাগধী প্রণালী হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন।

পারানগর, বগুড়ার রাজাদিগের প্রাচীন রাজধানী, আলবার হইতে ২৮ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে পাহাড়ের উপরে অবস্থিত। এই নগর চতুর্দিকে প্রাচীরদ্বারা সুরক্ষিত এবং এই স্থানে গতিবিধি অত্যন্ত আরামদায়ক। নীলকণ্ঠ-মহাদেবের মন্দিরের লক্ষ এই স্থান প্রসিদ্ধ।

এই নগরের ভগ্নাবশেষ প্রায় এক মাইল বিস্তৃত। এই স্থানের দুর্গপ্রাচীর জয়পুরের রাজা মধুসিংহ কর্তৃক নির্মিত বলিয়া প্রসিদ্ধ। নগরের তলদেশে মন্ডতাল নামে একটা ক্ষুদ্র পুকুরিণী আছে। নগরের একটা প্রবেশদ্বার জয়পুরের মহারাজ জয়সিংহের নামানুসারে আখ্যাত হইয়া থাকে। ইহাতে বোধ হয় যে, পারানগর গত শতাব্দীর পূর্বে প্রসিদ্ধ স্থান ছিল। নগরের মধ্যভাগে লখোরা নামে যে পুকুরিণী আছে, তাহার চতুর্পার্শ্ব দেবমন্দিরে সুশোভিত। ভগ্নাবশেষের মধ্যে

উৎকৃষ্ট অট্টালিকা দি বিদ্যমান আছে। এখানে একটা মন্দিরে ভীমকার যে মৈত্রেয় মূর্তি আছে, তাহা উচ্চে ১৬ ফিট ৩ ইঞ্চি।

পারানগরের নীলকণ্ঠের মন্দির রাজা অজয়পাল কর্তৃক নির্মিত। এই মন্দিরে একখানি খোদিতলিপি পাওয়া গিয়াছিল, তাহা আলবারে আনা হয়। মন্দিরে গণেশের প্রতিমূর্তির নিকট যে খোদিত লিপি আছে, তাহা ১০১০ সন্বতে লিখিত।

মন্দির মধ্যে শিবলিঙ্গ আছে। অর্দ্ধমণ্ডপের মধ্য দিয়া মন্দিরে প্রবেশ করিতে হয়। অর্দ্ধমণ্ডপের পর বোড়াল স্তম্ভের উপর মহামণ্ডপ বিস্তারিত। মন্দিরমধ্যভাগের পবিত্র স্থান হইতে ৩৮ ফিট উচ্চ স্তম্ভ উখিত হইয়াছে। ইহার দক্ষিণে অষ্টমত শিবমূর্তি, উত্তরে নরসিংহ মূর্তি এবং পূর্বদিকে সূর্য্য-দেবের মূর্তি আছে। এই মন্দিরের ছাদ কারুকার্য্য খচিত এবং ইহা প্রস্থে ৫২ ফিট এবং উচ্চে ৪৫ ফিট।

মন্দিরপ্রতিষ্ঠাতা রাজা অজয়পালের বিষয় কিছুই জানা যায় না। তিনি যে একজন বঙ্গজাতির রাজা ছিলেন, তাহা সন্দেহ নাই। পর্তুগীজের পাদদেশে কতকগুলি মন্দির ও বিগ্রহের ভগ্নাবশেষ আছে।

পারাপত (পুং) পারে গিরিনন্দাদিল্লরপারে বা পারানপা-পততি লোভাদিত্তি পত-অচ্। পারাবত। (অমরটীকা)

পারাপার (পুং) পারক অপারকাঙ্ক্ষাত্তি অচ্ (অর্ণ আদি-ভ্যোচ্। পা ৫২।১২৭) পারাবার। (বিক্রপকো)

পারায়ণ (ক্লী) পারং সমাপ্তিময়তে গচ্ছতি প্রোপোতি নন্দা-দিদ্যাদনঃ। ১ সম্পূর্ণতা, সমাপ্তি। ২ নিয়ম করিয়া সময় মধ্যে কোন গ্রন্থের সম্পূর্ণ পাঠ।

"বরয়েৎ ব্রাহ্মণং শাস্ত্রং পারায়ণকৃতে তদা।" (দেবীভাগ ৭২৩।১৭)

পারায়ণ (পূরণপাঠ) করিতে হইলে ব্রাহ্মণকে বরণ করিতে হয়। অর্বাণ্ড গণবান্ ব্রাহ্মণের উপর তাহার ভায়র্পণ করিতে হইবে।

পদ্মপুরাণের পাতালখণ্ডে লিখিত আছে,—শুকদেব ৭ দিনে ভাগবত পাঠ করিয়া পরীক্ষিতকে ভূনাইয়া-ছিলেন। যদি কেহ এই ভাগবত পাঠ করান, তাহা হইলে ব্রাহ্মণদ্বারা পাঠ করাইতে হইবে। এই ভাগবত যদি কেহ পাঠ বা শ্রবণ করান, তাহা হইলে তাহার সম্যক মুক্তি হয়, এইরূপ পাঠকেই পারায়ণ কহে। এই পারায়ণে পাঠক প্রাতঃকালে নিত্যক্রিয়া দি সমাপন করিয়া স্নানহস্ত হইয়া দেবতা, বিজ্ঞ ও গুরুদিগকে নমস্কার করিবেন। পরে ভগবান্ বিষ্ণুকে ধ্যান করিয়া দ্বৈপায়ন ও শুকদেব প্রভৃতিকে ভক্তিপূর্বক নমস্কার করিবেন, তৎপরে প্রথম দিনে হিরণ্যাক্ষবধ গর্বাঙ্ক পাঠ, দ্বিতীয় দিনে ভরতের চরিত্র, তৃতীয় দিনে অমৃতমন্ধান, চতুর্থ

দিনে হরিজন্ম, পঞ্চম দিনে কল্লিহর্য, ষষ্ঠ দিনে উদ্ধবসংবাদ এবং সপ্তম দিনে সমাপন করিতে হয়। পাঠে অধ্যায়ের শেষে বিশ্রাম করিতে হয়, যদি বৈশাখ অধ্যায়ের মধ্যে বিশ্রাম করা হয়, তাহা হইলে অধ্যায়ের প্রথম হইতে পুনরায় পাঠ করিতে হইবে। বাহ্যতে অর্ধবোধ হয়, এইরূপ পরিস্ফুট ভাবে পড়িতে হইবে। শ্রোতৃগণ পূর্বরূপে ভক্তি-পূর্বক শ্রবণ করিবেন। পাঠ শেষ হইলে উপযুক্ত দক্ষিণ দিতে হয়। যিনি এইরূপে পারায়ণ (ভাগবতপাঠ) করেন, বা ভক্তিপূর্বক ভাগবত পাঠ শ্রবণ করেন, তাহার ইষ্টগতি লাভ হইয়া থাকে। যেখানে ভাগবত পাঠ হয়, সেবতা, মুনি ও ভগোদ্যানাদি সেইস্থানে অবস্থিত থাকেন।

(পদ্মপু' পাতালখণ্ড পারায়ণমা' ৭১ অ°)

পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে ৬ অধ্যায়ে পারায়ণের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, বাহ্যভায়ে তাহা লিখিত হইল না।

সংকল্পপূর্বক ভাগবতাদি পুরাণ আদ্যন্ত পাঠ হইলেই তাহাকে পারায়ণ কহে। পুরাণ পাঠে পাঠক, ধারক, শ্রোতা এবং সাধারণে বুঝিতে পারে এই ভক্ত কথক নিযুক্ত করিতে হয় এবং কোন প্রকার বির উপস্থিত না হয় এই ভক্ত নারায়ণকে তুলনী দান ও চণ্ডী-পাঠাদি করা আবশ্যক। যিনি এই পারায়ণ দিবেন এবং বাহ্যারা পাঠাদি করিবেন, তাহাদের সকলকেই হবিষ্যাপী হইতে হইবে। ইহাদের সকলেরই রাজ্যিতে ভোজন নিষিদ্ধ। এই সময়ে সকলকেই অতি পবিত্রভাবে থাকিতে হইবে। তাঁহার কাম, ক্রোধ, মদ, মোহ, বশ্ত প্রভৃতি পরিত্যাগ করিবেন। বৈশাখ, অগ্রহায়ণ এবং মাঘাদি পুণ্যমাসে পারায়ণ প্রশস্ত। বিবাহাদিতে বৈরূপ উৎসব করিতে হয়, ইহাতেও সেইরূপ বিধেয়।

পারায়ণিক (পুং) পারায়ণ বর্তমান পারায়ণ-ঠাকু (পারায়ণ-তুরায়ণেতি। পা ৫।১।৭২) ১ পাঠক। ২ ছাত্র। (সিদ্ধান্তকো°)

পারায়ণীয় (স্ত্রী) পারায়ণভেদে তদধিকৃত্য বা প্রযুক্ত পারায়ণ-ছ। ১ পারায়ণসম্বন্ধী। ২ পারায়ণগ্রহাধিকারে প্রযুক্ত গ্রহভেদ।

পারায়িক (পুং) পূ. বঞ., পারং পূর্কিঃ প্রচ্ছতীতি ঞ-উকঞ। প্রাচর। (শকর°)

পারার্থ্য (স্ত্রী) পরার্থসম্বন্ধীয়।

পারাবত (পুং) পারে স্মিরির্গর্জনমাদিপরাপারে আপত্ততীতি আ-পত-অচ্ পৃষোদরাদিভ্যং পত্ৰ বা। পক্ষিবেশ্য, চলিত পারায়, পর্যায় হেদ্যাক্ষ, কপোত, রক্তলোচন, রতন, পারা-পত, কলরব, অরুণলোচন, মদনকাঙ্করব, কামী, রক্তকর্ণ, মদনমোহন, বাখিলানী, কঞ্জরব, গৃহকপোতক।

"সিংহো বলী বিরহকুঞ্জরমাংসভোজী
সংবৎসরেণ কুরুতে রতিমেকবারম্।
পারাবতঃ খলু শিলাকর্ণমাত্রভোজী
কামী ভবেদহুদিনং বদ কোহত্র হেতুঃ ॥" (উড়ট)

[পারাবতের অস্তিত্ত বিবরণ কপোত দেখ।]

পারাবতের মাংস ভোজন করিলে ব্রাহ্মণের পক্ষে চাত্মায়ণ করিতে হয়।

"হংসং পারাবতকৈব তুচ্ছা চাত্মায়ণকরেন্।" (মহু)

২ মর্কট। ৩ তিলুক। (মেদিনী) ৪ গিরি। ৫ নাগ-বিশেষ। (ভারত ১।৫৭।১১) ৬ রক্তভোক্তা অন্নবর্গের মধ্যে একজনী জাতি। (রক্তভ ১।৫২) পরাং শত্রোরহকার্য অবতি রক্তভীতি অব-রকণে নকৃ ততঃ পারাবতে ইদমিতি, তন্ত্ৰেদ-মিত্য। ৮ দস্তাজেরের গুহ।

পারাবতক (পুং) ব্রীহিগাভবিশেষ। (রক্তভ হৃদহা° ৪৬)

পারাবতকলিকা (স্ত্রী) মহাজ্যোতিষতী লতা, চলিত বড় লতাকটকী। (বৈদ্যকনি°)

পারাবতরী (স্ত্রী) পারাবতং হস্তি হন চক্ পৃষোদরাদিভ্যং সাধু। ১ সরস্বতী নদী। (অক ৬।৩।১২) ২ পারাবারবাতিনী।

(মিত্রক ২।২৪)

পারাবতপদী (স্ত্রী) পারাবতস্তেব পাদোমূলং বস্তাঃ, ভীষ্ম, ততো পতাবঃ। পারাবতাজি, নরাকটকী। ২ কাকজন্বা।

(রাজনি°)

পারাবতশকুৎ (স্ত্রী) কপোতবিষ্ঠা, পারায়ণ গু। গুণ—
প্রথিত রক্তদোষনাশক। (বাতট চি° ২ অ°)

পারাবতাজি (স্ত্রী) পারাবতস্ত অজি-রিব অজিমূলং বস্তাঃ। জ্যোতিষতীলতা, চলিত লতাকটকী। ২ বন উচ্ছে।

৩ মহাজ্যোতিষতী লতা। ৪ কাকজন্বা। (রাজনি°)

পারাবতাজি পিচ্ছ (পুং) পারাবতাজি-রিব পিচ্ছঃ পশ্চাৎ প্রদেশো বস্ত। পারাবতভেদ, বোগদানের পারাবত। (রাজনি°)
বোগবাদী পারায়।

পারাবতী (স্ত্রী) পারাবতস্তেব ধ্বনিরস্তাত্ত্বা ইতি অঢ়, ততো-ভীষ্ম। ১ গোপসীত। ২ নদীভেদ।

"তথা চর্ম্মবতী বেত্রবতী পারাবতী ভগা।" (হারীত ১ হা° ৭)

৩ লবলীফল। (মেদিনী)

পারাবর (পুং) ১ ভূধামনবৃক্ষ। (বৈদ্যকনি°) ২ পারাবার।

পারাবর্য্য (অব্য) সর্কভোভাবে, সমাক্রপে।

পারাবার (স্ত্রী) পারং মন্যাদি পরপারং আয়ুগোতীতি আ-বৃ-অ। ১ তটরয়। (মেদিনী) (পুং) পারাবারং তটরয়ং পারং অবাক বা অস্ত্রভেতি অহ। ২ সমুদ্র।

“বনমঃ কীলালং কলমিতুমশক্তঃ স তু নরঃ ।

কথং পারাবারাকলনচকুরঃ তাদৃশমতিঃ ॥” (দেবীভা° ১৮।৫২)

পারাবার, ১ মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত জিবার্জোভাজোর একটা উপবিভাগ। পরিমাণ ৪৭ বর্গমাইল। জিবার্জোভাজোর মধ্যে এখানে বহু লোকের বাস। প্রতি বর্গ মাইলে ১৩৮৫ জন লোক বাস করে।

২ পারাবার উপবিভাগের প্রধান নগর। অক্ষা° ১০°১০' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৬°১৬' পূঃ। ইহা একটা বাণিজ্য প্রধান স্থান। পূর্বে এই স্থানে সৈন্যবাস ছিল। টিপু সুলতান এই নগরের অধিকাংশ ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছেন।

পারাবারীণ (ত্রি) পারাবারং গচ্ছতীতি পারাবার-থ (রাষ্ট্রাবার-পারাৎ যথৌ। পা ৪।২।১৩ বা) ইত্যন্ত বাস্তিকোক্ত্যর্থঃ। ১ তটধরগামী। ২ সমুদ্রগামী। যিনি পারাবারে গমন করেন।

পারিশর (পুং) পরাশরসাপত্যং পুমান্ পরাশর-অণ্ (শব্দ-কেতি। পা ৪।১।১১৪)। ১ বাসদেব। (শব্দরং) ২ পরাশরকৃত স্মৃতিসংহিতাবিশেষ, কলিকালে এই পরাশরস্মৃতিই সমধিক প্রামাণ্য।

“কৃতে তু মানবো ধর্ম্মস্তোত্রাং গৌতমঃ স্মৃতঃ ।

হাপরে শম্মলিখিতঃ কলৌ পরাশর স্মৃতঃ ॥” (পরাশরসং)

(ত্রি) ৩ পরাশরসম্বন্ধী। (স্ত্রী) পরাশরেণ কৃতমিতি অণ্। ৪ বাসরচিত ভিকুসুত্র। ৫ উপপুরাণবিশেষ। ৬ চক্র-দত্তোক্ত স্মৃতিবিশেষ। ৭ পরাশরের ছাত্রসমূহ। ৮ পরাশর-রচিত জ্যোতির্গ্রন্থ, ইহা লঘু, বৃক্ষ ও বৃহৎ এই তিন প্রকার দৃষ্ট হয়। পরমসুখ, ভৈরব, লক্ষীপতি, বাণীবিলাস, সদানন্দ প্রভৃতি রচিত পারাশরীহোরারটীকা পাওয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণচর বৃহৎ পারাশরের টীকা লিখিয়াছেন। ৯ যোগোপদেশনামক যোগশাস্ত্ররচয়িতা।

পারিশরকল্পিক (ত্রি) পারাশরকৃতঃ কল্পন্তং বেত্তাবীতে বা (বিদ্যালক্ষণকল্পান্ত্যেতি বাজবায়ু। পা ৪।২।৬০ বা) ইত্যাস্য বাস্তিকোক্ত্যর্থঃ। ১ পারাশরকল্পাধারী। ২ পারাশর-কল্পবেত্তা। (সিদ্ধান্তকো°)

পারিশরি (পুং) পরাশরসাপত্যং (অতইঞ°। পা ৪।১।১২৫) বেদবাস। (ভূরিপ্রয়োগ) ২ পরাশর সম্বন্ধী। ৩ শুকদেব। (ত্রিকাণ্ড)

পারিশরিন্ (পুং) পারাশর্যেণ প্রোক্তং ভিকুম্বীতে ইতি পারা-শর্য্য ণিনি ততো যলোপঃ। ১ মন্ডরী। ২ চতুর্থাশ্রমী, বেদবাস-প্রণীত শারীরকসুত্ররূপ ভিকুসুত্রাধারী।

পারিশরীয় (ত্রি) পরাশরতাদ্রদেশাদিঃ কৃশাখাদিবাং হণ্ (পা ৪।২।৮০) পরাশরের সম্বন্ধিত দেশাদিঃ।

পারিশর্য্য (পুং) পরাশরসাপত্যং পারাশর-(গর্গাদিত্যো যঞ°। পা ৪।১।১০৫) ইতি যঞ°। বাসদেব। (শব্দরং) (পারিশর্য্য-শিলালিঙ্গ্যং ভিকুনটস্থরোঃ। পা ৪।৩।১১০)

পারি (স্ত্রী) সুরাপানপাত্র। (ত্রিকাণ্ড)

পারিকল্পিক (ত্রি) পরিকল্পণি নিযুক্তঃ ঠঞ°। পরিকল্পকার্য্যে নিযুক্ত।

পারিকাজিন্ (পুং) পারয়তি সংসারাৎ ভারয়তি বা পারি ব্রহ্মজ্ঞানং তৎ কাক্জতি কাক্জ-ণিনি। তপস্বী, যতিভেদ, বাহারা ব্রহ্মজ্ঞান আকাজ্জা করেন।

পারিকুট (পুং) সেবক, ভৃত্য।

পারিকুদ, উড়িয়ায় অন্তর্গত চিচ্চা হ্রদের পূর্বদিকে অবস্থিত বীপপুঞ্জ। এই স্থানে লবণ প্রস্তুত হইয়া থাকে। গ্রীষ্মের প্রারম্ভে চিচ্চা হ্রদ হইতে জল আনয়ন করা হয় এবং তাহা হইতে লবণ সংগৃহীত হইয়া থাকে। বর্ষার সময়ে কার্য্য বন্ধ হয়। কোন প্রকার বিষ উপস্থিত না হইলে ১৫ দিনে প্রায় ৮০ টন লবণ প্রস্তুত হইতে পারে। কালাপাহাড়ের ভয়ে জগন্নাথদেবকে এই স্থানে আনিয়া লুকাইয়া রাখা হয়।

পারিকিত, ১ পরিকিৎপুত্র জনমেজয়। ২ অধর্ম্মসংহিতার ২০।১২৭।৭-১০ মন্ত্রের নাম।

পারিকিতীয় (পুং) পরীকিতের ভ্রাতা। (শত°ত্রা° ২৩।৫।৪।৩)

পারিখ (ত্রি) পরিখারং তবঃ পলল্যাদিহাৎ অণ্। (পা ৪।২। ১১০) পরিখ্যভব। পরিখা-ছ। পারিখী—পরিখা সম্বন্ধী।

পারিখেয় (ত্রি) পরিখা প্রয়োজনমস্যা ঠক্। পরিখার্থ হুলাদি। জিহাং জীপ্। পারিখেয়ী ভূমিঃ।

পারিগর্ভিক (পুং) ১ কপোত। ২ পরিগর্ভিক রোগ। (বৈদ্যকনি°)

পারিগ্রামিক (ত্রি) পরিগ্রামে তবঃ ঠঞ°। গ্রামের পরিতোভব, যাহা গ্রামের চারিদিকে হয়।

পারিজাত (পুং) পারমস্যাভীতি পারী সমুদ্রস্তম্ভাৎ জাতঃ।

পারিতত্ত্ব বৃক্ষ, সুরতরু, সমুদ্রমগ্নকালে এই বৃক্ষ উৎখিত হয় এই জন্ত ইহার নাম পারিজাত।

“ততোহবং পারিজাতঃ সুরলোকবিভূষণম্।

পুন্নরত্যাধিনো বোহর্থে শব্দ ভূবি যথা ভবান্ ॥” (ভাগ°৮।৮।৬)

পারিজাত সমুদ্রমগ্নে উৎখিত হইয়া ইন্দের অমরাবতীতে পরিশোধিত ছিল। হরিবংশে ইহার উৎপত্তি ও হরণের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—

একদিন শ্রীকৃষ্ণ কলিনীর সহিত একাসনে বসিয়া পরম্পর পরমসুখে কালক্ষেপ করিতেছেন, ইত্যবসরে দেবর্ষি নারদ তথায় উপস্থিত হইলেন। কৃষ্ণ নারদকে যথাবিধি অর্চনা করিলে নারদ কৃষ্ণকে একটা পারিজাত পুষ্প প্রদান করেন।

ভগবান্ তৎক্ষণাৎ উহা কল্পিলীকে দেন। কল্পিলী এই পুষ্প মতকে ধারণ করিলেন, ইহাতে তাহার শোভার পরিসীমা রহিল না। তখন নারদ কহিলেন, দেবী পতিব্রতে। অন্য এই পারিজাত তোমার সংসর্গে পরম পবিত্র হইল। এই পুষ্প কখনও রান হয় না এবং একবৎসরকাল অতিবৃত্ত গন্ধ প্রদান করিয়া থাকে। ইচ্ছা করিলে ইহা হইতে শৈত্য ও উষ্ণতা প্রভৃতি লাভ করিতে পারা যায়। এই পুষ্পের নিকট যে কোন গন্ধ অভিলাষ করিলে তৎক্ষণাৎ তাহা পাওয়া যায়। ইহা সৌভাগ্যের আধার ও ধার্মিকজনের ধর্মপ্রদ। এই পুষ্পধারণ করিলে অদ্ভুত মতি থাকে না। যেখানে এই পুষ্প থাকে, তথায় কোনরূপ দুর্গন্ধ থাকে না এবং সপক্ষে দিক্ সকল আমোদিত হয়। যে গৃহে ইহা থাকে, তথায় আলোকের প্রয়োজন হয় না। এমন কি ইহার নিকট বাহা প্রার্থনা করা যায়, অবিলম্বে তাহাই প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই পুষ্প এক বৎসরের অধিক কাল কাহারও নিকটে থাকে না। শতী প্রভৃতি সকলেই ইহা ধারণ করিয়া থাকেন, এক বৎসর পরে ইহা আবার স্বীয়বৃক্ষে সংলগ্ন হইয়া যায়। নারদ এইরূপে এই পুষ্পের গুণাবলী বর্ণন করিতেছেন, ইত্যবসরে সত্যভামার এক দাসী কুম্ভ কল্পিলীকে পারিজাত পুষ্প দিয়াছেন এই কথা সত্যভামাকে গিয়া কহিল। সত্যভামা এই সংবাদে শোক ও লজ্জায় অভিভূত হইলেন, তখন তাহার অভিমান ক্রোধ হইল। তিনি ক্রোধে অধীর হইয়া রোষাগারে অবস্থান করিতে লাগিলেন। তখন ভগবান্ কুম্ভ ইহা জ্ঞাত হইয়া সত্যভামার নিকট গমন করিলেন এবং তাহাকে নানা প্রকারে সাস্বনা করিয়া কহিলেন, এই বৃক্ষ স্বর্গ হইতে আনিয়া তোমার দ্বারে স্থাপন করিয়া দিব। শ্রীকৃষ্ণ এই কথা বলিলে সত্যভামার ক্রোধ অগ্নীভূত হইল। তখন নারদ সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া এই পারিজাত বৃক্ষের উৎপত্তির বিষয় এইরূপ বলিয়াছিলেন।

কোন সময়ে মরীচিনন্দন কশ্যপ অদিতির প্রতি প্রীত হইয়া বরগ্রহণার্থ তাহাকে অমুমতি করেন। তখন অদिति কহিলেন, আমাকে এইরূপ বর দিন, যাহাতে আমি অভিমত ভ্রমণে ভূষিত হইতে পারি এবং চিরদিন স্থিরযৌবনা হইয়া পতি-পরায়ণা ও ধর্মশীলা থাকি ও রোগশোকাদিবিধা যেন অভিভূত না হই। আগার ইচ্ছামাত্রেই নৃত্য গীত আরম্ভ হয়। ফলতঃ যাহাতে আমার সৌভাগ্যলাভ বর্ধিত হয়, আমাকে সেইরূপ বর দিন।

তখন তপোনিধি কশ্যপ অদিতির প্রিয়কাংক্ষা করিয়া সর্বকামপ্রদ ত্রিশাখ পরম সুসুপ্র পারিজাত নামে এক বৃক্ষ সৃষ্টি করিলেন। এই বৃক্ষে সকলপ্রকার পুষ্পই দেখিতে

পাওয়া যায়। উহার একশাখার পারিজাত পুষ্প, অন্য শাখার পদ্ম এবং অপর শাখায় ভিন্নরূপ বহুবিধ পুষ্প প্রক্ষুটিত হইয়া থাকে। এইরূপে পারিজাত বৃক্ষের উৎপত্তি হইয়াছে। ঐ বৃক্ষ গন্ধার পরপারে অগ্নিরাহিল এইরূপে উহার পারিজাত নাম হইয়াছে। মন্দারপুষ্পও উহাতে প্রক্ষুটিত হয়, এই কারণে উহার আর এক নামও মন্দার। এই বৃক্ষ সর্বত্র কোবিলার, পারিজাত ও মন্দার এই তিন নামে প্রসিদ্ধ।

নারদ এইরূপে পারিজাত বৃক্ষের বিষয় বলিয়া স্বর্গে যাইবার জন্ত অমুমতি চাহিলে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে কহিলেন, আপনি স্বর্গে যাইতেছেন, ইজ্ঞের নিকট বলিয়া কহিয়া আগার জন্ত পারিজাত বৃক্ষ লইয়া আসিবেন। ইজ্ঞকে বিশেষ করিয়া বলিলে তিনি ইহা দিতে বোধ হয় অসম্মত হইবেন না। আমি সত্যভামার নিকট প্রতিক্ষা করিয়াছি যে, তাহাকে এই বৃক্ষ আনিয়া দিব। আমি কখনও মিথ্যা কহি নাই, যাহাতে আমার বাক্য মিথ্যা না হয় তাহা করিবেন। আপনার অত্যাশ্চর্য্য প্রভাব, আপনি চেষ্টা করিলে নিশ্চয়ই আমি এই বৃক্ষ প্রাপ্ত হইতে পারিব। আমি তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা, আমার এ প্রার্থনা তিনি কোনরূপেই অগ্রাহ্য করিতে পারিবেন না। নারদ শ্রীকৃষ্ণের এই কথা শুনিয়া কহিলেন, আমি ইজ্ঞের নিকট হইতে এই বৃক্ষ আনিবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিব। কিন্তু তিনি ইহা দিতে বোধ হয় স্বীকৃত হইবেন না, কারণ পূর্বে এই বৃক্ষ নষ্ট হইলে দেবতা ও দানবগণ একত্র মিলিত হইয়া পরিতোষিত মন্দর-গিরিকে জলধিজলে নিক্ষেপ করিয়া মগ্ন করিতে আরম্ভ করিলে ঐ পারিজাত বৃক্ষ সমুৎপিত হয়। তৎকালে মহাদেব উহাকে মন্দরগিরিতেই আরোপণ করিবার জন্ত দূত প্রেরণ করেন। সেই সময় ইজ্ঞ শব্দের নিকট উপস্থিত হইয়া এই বৃক্ষটী প্রার্থনা করিয়া লন। সেই অবধি ঐ বৃক্ষ ইন্দ্রাণীর ক্রীড়াবৃক্ষরূপে রহিয়াছে।

উদ্যাপতি উদ্যার মনোরমত্বের জন্ত মন্দর-কন্দরে দুইশত-ক্রোশ বিস্তৃত স্থানে অতি বিতীর্ণ এক পারিজাত বনের সৃষ্টি করিলেন। ঐ বন এরূপ নিবিড় হইয়া উঠিয়াছে যে, তথায় চন্দ্র ও সূর্যের আলোক পর্যন্ত প্রবিষ্ট হয় না, এমন কি সনাগতির গতিও রুদ্ধ হইয়াছে। সেই স্থলে শীত বা উষ্ণের প্রভাব নাই। মহাদেবের তেজঃপ্রভাবে সেই বন স্বায়ং প্রভাশালী হইয়া শোভা পাইতেছে। সেই পারিজাত-বনে প্রমথগণের সহিত মহাদেব এবং আমি ভিন্ন আর কাহারও প্রবেশের অধিকার নাই। এখানে পারিজাততরুগণ প্রমথ-গণের অন্তিলম্বিত রক্তসকল প্রদান করিতেছে। ঐ সকল রক্তাদি প্রমথগণই উপভোগ করিয়া থাকে। সে পারিজাত-

বনের গুণ, দৌরভ ও প্রভাব এ পারিজাত অপেক্ষা অনেক অধিক। তথায় পারিজাত বৃক্ষ সকল মৃষ্টি পরিগ্রহ করিয়া প্রেমগণের সহিত নিরন্তর মহাদেবের উপাসনা করিয়া থাকে। এই বৃক্ষ সফল পার্শ্বতীরও বিশেষ প্রিয়।

একদা পাণ্ডা অন্ধক বলদর্পে দর্পিত হইয়া ঐ পারিজাত-বনে প্রবেশ করে। ঐ দুরাশ্রয়ী সকলের অবস্থা। ইহার বল ব্রহ্মার হইতেও দশগুণ অধিক, কিন্তু এই বনে প্রবেশ করিয়া-মারই মহাদেব কতৃক নিহত হয়। অতএব তিনিও যে আপনাকে পারিজাত বৃক্ষ প্রদান করিবেন, আমার একপ বোধ হয় না। পুনরায় কৃষ্ণ নারদকে কহিলেন, ইঙ্গ যদি সহজে ইহা দিতে না স্বীকার করেন, তাহা হইলে বাধ্য হইয়া তাহার সহিত আমি যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইব; কিন্তু আপনি ইহা সকলের শেষে কহিবেন। নারদ তাহাই হইবে, এইরূপ প্রতিশ্রুত হইয়া স্বর্গে গমন করিলেন। স্বর্গে যাওয়া ইঙ্গকে এই সকল কথা অতি সাবধানে কহিলেন। ইঙ্গ ইহা শুনিয়া বলিলেন, এই পারিজাত স্বর্গের অমূল্য সম্পত্তি, মর্ত্যলোকে ইহা কিছুতেই দেওয়া যাইতে পারে না। এই পারিজাত স্বর্গভূত হইলে আর কেহই স্বর্গের প্রতি আদর করিবেন না, ঐ পারিজাত প্রভাবে জনগণ মর্ত্যলোকে থাকিয়া স্বর্গস্থ অমৃতভব করিতে পারিবে। আমি পারিজাত স্বর্গভূত করিয়া দিলে দেবগণ আমার উপর অসন্তুষ্ট হইবেন। এই সকল কারণে আমি কিছুতেই পারিজাত দিতে পারি না। তখন নারদ কহিলেন, যদি আপনি ইহা সহজে না দেন, তাহা হইলে কৃষ্ণের সহিত আপনার যুদ্ধ বাধিবে। এখন আপনি বিবেচনা করিয়া উত্তর দিলে আমি তাঁহাকে কহিব। তখন ইঙ্গ কহিলেন, আপনি কৃষ্ণকে কহিবেন, আমি যখন স্বর্গের অধিপতি, তখন আমার সাধা থাকিতে কিছুতেই পারিজাত স্বর্গভূত করিতে পারিব না। ইহাতে যদি কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ করিতে হয়, তাহাতেও আমি অপ্রস্তুত নহি। পারিজাত স্বর্গভূত হইলে ক্রমে আমাদের প্রভাবও নিশ্চয় হইয়া পড়িবে। তখন স্বর্গ ও মর্ত্য এক হইয়া উঠিবে। স্বর্গের জন্ত কেহই আর যজ্ঞাদির অমুষ্ঠান করিবে না। স্বর্গের গৌরব রক্ষা করা আমার অবশ্য কর্তব্য। আপনি কৃষ্ণকে যাওয়া এই কথা বলুন, তাহাতে তাহার যেরূপ অভিরুচি হয়, তিনি তাহাই করিবেন। তখন নারদ ষাণকায় যাওয়া কৃষ্ণকে আদ্যোপান্ত কহিলেন। কৃষ্ণ দেখিলেন, যুদ্ধ বিনা পারিজাত-লাভের অস্ত্র আর উপায় নাই। তখন তিনি যুদ্ধের জন্ত কুচনিশ্চয় হইলেন এবং নারদকে কহিলেন আপনি পুনরায় আর একবার স্বর্গে যাওয়া ইঙ্গকে বলুন, তিনি আমার সহিত যুদ্ধে কখনই জয়লাভ করিতে পারিবেন না, তখন বুণা কেন

যুদ্ধ করিয়া বিধেযভাজন হইবেন এবং আমাকে কনিষ্ঠ ভ্রাতা বলিয়া প্রদান করিলে কোন গোলাযোগই হইত না। অতএব তিনি যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হউন, আমি সব্বই যুদ্ধযাত্রা করিব। নারদ পুনরায় স্বর্গে যাওয়া এই কথা ইঙ্গকে কহিলেন। তখন ইঙ্গ যুদ্ধ নিশ্চয় জানিয়া বৃহস্পতিকে ডাকিয়া এই সমুদয় বৃত্তান্ত জানাইলেন। বৃহস্পতি ইহা শুনিয়া ইঙ্গকে কহিলেন, আমি ব্রহ্মলোকে গমন করিয়াছি, আর তুমি আমাকে না জিজ্ঞাসা করিয়া মনুষ্যদৈবপূর্বক বিবম অনর্থ ঘটাইয়া বসিয়াছ। অথবা তোমারই দোষ কি? ভবিতবাই সমস্ত ঘটনার মূল। যাহা হউক, এখন তুমি বতসুর পার সপুত্রে জনার্দনের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও। আমিও অস্ত্র উপায় দেখিতেছি। বৃহস্পতি এই কথা বলিয়া ক্ষীরোদসাগরে গমন করিলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া এই সকল বৃত্তান্ত কস্ত্রকে কহিলেন। কস্ত্র এই কথা শুনিয়া কহিলেন, ইঙ্গ যখন দেবশরীর অরূপা পত্নীকে কামনা করিয়াছেন, তখন সেই মূনিশাপে অবশ্যই এইরূপ ঘটনা ঘটবে। আমি ঐ দোষশাস্তির নিমিত্ত এই উদবাসপ্রভ আরম্ভ করিয়াছি, কিন্তু কিছুতেই রক্ষা করিতে পারিলাম না। যে দোষ আশঙ্কা করিয়াছিলাম, তাহাই উপস্থিত হইল। চেষ্টা করিয়া দেখি, যদি দৈবপ্রতিকূল না হয়, তাহা হইলে একরূপ উভয়কে নিরস্ত করিতে পারিব। তখন কস্ত্র অদিতির সহিত মহাদেবের স্তব করিতে লাগিলেন। মহাদেব স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া তথায় উপস্থিত হইয়া কহিলেন, তুমি যে জন্ত আমার স্তব করিয়াছ, তাহা আমি অবগত আছি। ইঙ্গ ও উপেন্দ্র ইহারা শীঘ্রই স্বাধ্যালাভ করিবেন, কিন্তু কৃষ্ণ পারিজাত লইয়া যাইবেন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। মহেন্দ্র তপঃ-প্রদীপ্ত দেবশরীর ভাষ্যাকে অভিলাষ করিয়াছিলেন, তাহাতে তপোধন তাহাকে শাপ দেন। সেই জন্তই এইরূপ ঘটনা হইয়াছে। যাহা হউক ইহার জন্ত কোন ভাবনা নাই। কস্ত্র এই কথা শুনিয়া হঠাৎ প্রস্থান করিলেন।

এদিকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ রৈবতক পর্বতে মুগয়াবাপদেশে গমন করিলেন। তথা হইতে সাত্তিকি স্বরণে লইয়া পারিজাতহরণের জন্ত দেবোঘানে আসিলেন, সেই বন দেবযোদ্ধাগণে পরিবেষ্টিত ছিল। কৃষ্ণ ঐ সকল দেবরক্ষি-গণের সমক্ষেই অবলীলাক্রমে পারিজাততরুকে উৎপাটিত করিয়া গুরুত্বপূর্ণে আরোপণ করিলেন; তখন পারিজাত-মৃষ্টি পরিগ্রহ করিয়া কেশব সরিষানে উপস্থিত হইল। কৃষ্ণ তাহাকে সাস্তনা করিয়া কহিলেন, তোমার ক্ষয় নাই। অনন্তর পারিজাত প্রদান করিল দেখিয়া কৃষ্ণ অমরাবতী প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর পারিজাততরুক দেবগণ ইঙ্গ-

সম্মিধানে উপস্থিত হইয়া পারিজাতহরণ বৃত্তান্ত তাহাকে নিবেদন করিলেন। তখন ইন্দ্র কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। উভয়ে বোঁরতর যুদ্ধ হইতে লাগিল। এই ভয়ঙ্কর যুদ্ধে সমস্ত জগৎই ধ্বংস হইবার উপক্রম হইল। যুদ্ধকালে শত শত জ্যোতির্ময় গুণব্রজ হইয়া ভূতলে পতিত হইতে লাগিল, জলের উপরিভাগে প্রবল অগ্নি জলিয়া উঠিল। জগৎ রক্ষার জন্য ব্রহ্মা মহর্ষি কস্তপকে আরাধন করিয়া কহিলেন, তুমি বধু অদিতির সহিত যুদ্ধস্থলে গমন করিয়া তোমার পুত্রদ্বয়কে নিবারণ কর। তখন অদिति ও কস্তপ যুদ্ধস্থলে গমন করিয়া দুই পুত্রকে যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত করিলেন। তখন উভয়ে পিতা ও মাতার চরণ বন্দনা করিলেন। অদिति পুত্রদ্বয়কে কহিলেন, তোমরা সোদর হইয়া কেন অসোদরের দ্বায় যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইরাছ। বাহা হউক ইন্দ্র তুমি কৃষ্ণকে পারিজাত প্রদান কর। এবং কৃষ্ণকে কহিলেন, তুমি পারিজাত লইয়া দ্বারকার গমন কর, বধু সত্যভামার চিরান্তিলবিত পুণ্য-কর্ম সমাপন হইলে পুনরায় আসিয়া নন্দনবনে বধূহানে তব-বর পারিজাতকে স্থাপন করিবে। কৃষ্ণ পারিজাত যুদ্ধ লইয়া দ্বারকার উপস্থিত হইলেন। ইহাতে বাদবগণ অভিযয় উৎসবে মত্ত হইল। সত্যভামাও পারিজাত প্রাপ্ত হইয়া অভিযয় ক্রীতিসহকারে তাহার পুষ্পদিব্যাং পূজাদি সমাপন করিতে লাগিলেন। (হরিব° ১২০ অধ্যায় হইতে ১৩৪ অ°)

বিষ্ণুপুরাণে পারিজাতহরণের উপাখ্যানাংশ ঠিক এইরূপ নহে। ইহাতে লিখিত আছে, কৃষ্ণ সত্যভামার সহিত ইন্দ্র-লোকে গমন করিলেন, ইন্দ্র ইহাদিগকে বিশেষরূপে সৎকার করেন। পরে কৃষ্ণ ও সত্যভামা স্বর্গপরিদর্শনকালে নন্দনবনে পারিজাত যুদ্ধ অবলোকন করেন। সত্যভামা ইহার অত্যাশ্চর্য্য গন্ধে বিমোহিত হইয়া ক্রীকৃষ্ণকে এই যুদ্ধ দ্বারকার লইয়া যাইতে অনুরোধ করেন। কৃষ্ণ তাহার অনুরোধে এই যুদ্ধ উৎপাটন করিয়া গরুড়ের উপর স্থাপন করিয়া দ্বারকার আসিতেছিলেন। তখন রক্ষিগণ ইন্দ্রকে সংবাদ দিলে ইন্দ্র আসিয়া কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন, এই যুদ্ধে ইন্দ্র পরাজিত হন। কৃষ্ণ পারিজাত লইয়া দ্বারকার গমন করেন।

(বিষ্ণুপু° পঞ্চম অংশ ৩০-৩১ অ°)

এই পারিজাতহরণ উপলক্ষ্য করিয়া অনেক কবি সংস্কৃত-ভাষার কাব্য, নাটক বা রূপক রচনা করিয়া গিয়াছেন।

২ ঐরাবত কুলজাত নাগবিশেষ। (ভারত ১।৫৭।১১)
৩ ঋষিবিশেষ। (ভারত ২।৫।১১) ৪ তন্ত্রশাস্ত্র বিশেষ।

“জুবনেশ্বরীঃ পারিজাতঃ প্রারোগ্যসারমুত্তমম্।” (আগমতত্ত্ববি°)

৫ সিতোদ পর্ব্বতের পশ্চিমস্থিত পর্ব্বতভেদ। (লিঙ্গপু° ৪৯।৫১)

৬ কামরূপস্থ শৈলভেদ। (যোগিনীভা°) ৭ ধর্ম্মশাস্ত্রনিবন্ধবিশেষ।

৮ পারিজাত, পালিধা মাদার।

৯ ললিতাতন্ত্র ভগবান্ মুনিহুলজ রাজভেদ, বিভাগকের পুত্র। (সহ্যাদ্রি ১।৩৩।৩) ১০ ঋষিভেদ। (সহ্যাদ্রি ১।৩৪।৫)
১১ চম্পকমুনিগোত্রীয় কুমারিকাভক্ত মৃগভেদ, কামার্কের পুত্র। (সহ্যাদ্রি ৩।১৪৬)

পারিজাতক (পুং) পারিণোহত্রেজাতঃ পারিজাতঃ স্বার্থে কন্। দেবতন্ত্র, পর্য্যায় মন্দার, পারিজাত। চলিত পালিধামাদার।

“পারিজাত্রে কুমারমন্দারঃ পারিজাতকঃ॥” (হড্ডচন্দ্র, অমরটীকা)

পারিজাতকময় (ত্রি) পারিজাত ব্রহ্মপে ময়। পারিজাত-ব্রহ্মপ। ত্রিরাং ক্রীপ্। পারিজাতময়ী মালা।

পারিজাতবন (ক্ৰী) সিংহাস্ত পর্ব্বতের উপরিস্থিত বনভেদ। (লিঙ্গপু° ৫০।১)

পারিজাতবৎ (ত্রি) পারিজাত-মতুপ্ মসা ব। পারিজাতবিশিষ্ট।

পারিজাতসরস্বতী (ক্ৰী) পারিজাতেশ্বরী, সরস্বতীভেদ।

ইহার মন্ত্রাদির বিষয় তন্ত্রসারে এইরূপ লিখিত আছে,—
এই সরস্বতীর পূজা ‘ও হ্রী’ হেসো ও সরস্বতৌ নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিতে হয়। প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া পরে জ্বায়াদি-জ্ঞাস এবং অঙ্গ ও কদম্ব জ্ঞাস করিয়া মূলপূজা করিতে হইবে। ইহার ধ্যান—

“হংসারঙ্গা হরহসিতহারেন্দুকুন্দাবদাতা

বাণী মন্দমিততরমুখী মৌলিবকেন্দ্রলেখা।

বিভাবীণামৃতময়টাক্ষজ্ঞানী দীপ্তহতা

ধৌতাক্ষহা ভবদতিমতপ্রাপ্তরে ভারতী ভ্রাতৃ ॥” (তন্ত্রসার)

এই মন্ত্রে ধ্যান করিয়া একাদশাক্ষরী মন্ত্রে পূজা করিতে হয়। একাদশাক্ষরী মন্ত্র বধা—‘ও হ্রী’ ঐ ও হ্রী’ সরস্বতৌ নমঃ’। পুরস্চরণ করিতে হইলে এই মন্ত্র বাদশ লক্ষ জপ করিতে হয়। আকম্ব পুষ্প, নাগেশ্বর পুষ্প বা চম্পক পুষ্প দ্বারা ৮ হাজার হোম বিধেয়।

এই সরস্বতীর পূজা বাণীশ্বরী পূজাপদ্ধতির ক্রমাত্মসারে করিতে হইবে। (তন্ত্রসার)

পারিণায়া (ত্রি) পরিণয়ে বিবাহকালে লক্ষ্য পরিণয়-বাঞ্ছা। পরিণয়লক্ষ্য ধনাদি।

“মাতুঃ পারিণায়াং ত্রিযো বিভাজয়ন্।” (দায়ভাগধৃত বশিষ্ঠ)

পারিণাহ্য (ত্রি) পরিণাহমর্হতীতি পরিণাহ-বাঞ্ছা। গৃহোপ-করণ শয্যাসন কুস্ত ও কটাহাদি। গৃহসামগ্রী। গৃহে আবশ্য-কীয় জব্য মাত্ৰই পারিণাহ পদবাচ্য।

“অর্থত সংগ্রহে চৈনাং ব্যয়ে চৈব নিয়োজয়েৎ।

দৌচে ধর্ম্মৈরপত্যাক পরিণাহস্ত বেক্ষণে॥” (মহু° ৯।১৮)

‘পারিগাহ্য গৃহোপকরণ শবাসনকৃতকটাহাদেঃ’ (কুল্লুক)
পারিতথ্যা (ত্ৰী) পরিতত্ত্বাভূতা পরিতথ্য স্বার্থে ব্যঞ্।
সীমন্তিকাঙ্কিত স্বর্ণাদিরচিত পটিকা। চলিত সিঁথী। ত্রীলোকেরা
এই স্বর্ণালকার সীমন্তদেশে ব্যবহার করিয়া থাকে। পর্যায়
বাগপাণ্য। (অমর)

পারিতোষিক (ত্রি) পরিতোষণ লক্ষ্য পরিতোষাদাগত্য বা
পরিতোষ-চক্। পরিতোষার্থ দীর্ঘমান ধনাদি, পরিতুষ্ট হইয়া যে
ধনাদি উপহার দেওয়া যায়, পরিতোষজনক দ্রব্য। “মমাপি
চন্দ্রশেখরশাসনারোপণপ্রথমবাসিনঃ পারিতোষিকং ধারয়সি।”

(মুরারি)

২ আনন্দকর, প্রীতিজনক।

পারিধেয় (ত্রি) পরিধৌ তব্যঃ গুত্রাদিহাং চক্। পরিধিতব্য।

পারিধ্বজিক (পুং) ধ্বজবাহক।

পারিস্র (পুং) পারীস্র পুৰোদারাদিহাং সাধুঃ। সিংহ। (হেমচন্দ্র)

পারিপঙ্খিক (পুং) পরিপঙ্খং পঙ্খানং বন্ধুরিত্যা ব্যাপ্য বা ভিত্তি
পরিপঙ্খং হস্তীতি বা ঠক্ (পরিপঙ্খক ভিত্তি। পা ৪।৪।৩৬)।

১ স্বামী। ২ হস্তা, চৌর। (হেম)

পারিপাট্য (স্ত্রী) পরিপাট্যেব স্বার্থে ব্যঞ্। পরিপাটী, জুহুখলা।

পারিপাত্র (পুং) পর্তভভেদ। সপ্তকুলাচলের মধ্যে একটি।

“মহেশ্রো মলয়ঃ সত্বঃ শুক্রিয়ান্ অক্ষপর্কতঃ।

বিদ্যাস্ত পারিপাত্রাচ্চ সপ্তৈবাত্র কুলাচলাঃ ॥” (মার্ক-পুং ৫৭।১১)

এই পারিপাত্র পর্তভ হইতে নিম্নলিখিত নদী সকল নির্গত
হইয়াছে, যথা—বেদনত্ৰি, বেদবতী, ব্রজসী, সিদ্ধ, বেধা, নান-
ন্দিনী, সদানীরা, মহী, পারা, চর্ণধতী, নৃপী, বিম্বিশা, বেজবতী,
শিপ্রা ও অবর্ণী এই সকল নদী পারিপাত্র পর্তভকে আশ্রয়
করিয়া আছে। (মার্কণ্ডেয়পুং ৫৭।১২-২০)

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, মরুত ও মালবজাতি এই পর্তভে
অবস্থান করে।

“মরুকা মালবাস্টেব পারিপাত্রনিবাসিনঃ।” (বিষ্ণুপুং)

বৃহৎসংহিতার মতে—এই পর্তভ কৃষ্ণবিতাগের মধ্যদেশে
অবস্থিত। (বৃহৎসং ১৪ অং)

এই পর্তভের নামান্তর পারিবাত্র, পুরাণাদি প্রাচীন গ্রন্থে
পারিপাত্র ও পারিবাত্র এই দুই নামের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া
যায়। (ভাগ ৯।১২।২)

ইহার বর্তমান নাম পাথর। জরপুর এবং মারবারের মধ্য-
ভাগে যে পর্তভক্ষেত্রী বিস্তৃত আছে, তাহার দক্ষিণ ভাগকে
পাথর গিরিমালা বলে। ইতিহাসলেখক টলমি প্রাপিওতাই
(Prapiotai) জাতির বাস নর্থনা নদীর উপত্যকায় স্থির
করিয়াছেন। পারিপাত্রপর্তভের অধিবাসীরাই ‘প্রাপিওতাই’

জাতি বলিয়া বোধ হয়। এই গিরিমালায় ভূভাগ চীনশ্বরি-
ব্রাজক হিউএন্থং দিরাং এর সময় পারিবাত্র নামে খ্যাত ছিল।

[পারিবাত্র দেখ।]

পারিপাত্রক (পুং) পারিপাত্র স্বার্থে কন্। পারিপাত্র পর্তভ।

পারিপাত্রিক (পুং) পারিপাত্র পর্তভ।

পারিপার্শ্ব (স্ত্রী) অক্ষর, পারিবদ্।

পারিপার্শ্বিক (পুং) পরিপার্শ্বং বর্ততে ইতি পরিপার্শ্ব-ঠক্।

(পরিপৃথক্। পা ৪।৪।২২) ১ নটভেদ, নটীর পার্শ্বস্থিত

নট, স্থাপকাত্তর নট, স্থাপক স্তম্ভধারের তুলা বলিয়া স্থাপক-
কেও স্তম্ভধার কহে। পারিপার্শ্বিক স্থাপকের অক্ষর।

“নটী বিদূষকো বাপি পারিপার্শ্বিক এব বা।

স্তম্ভধারেন সহিতঃ সংলাপঃ বহু কুরুতে ॥” (সাহিত্যদ° ৬পরি°)

স্তম্ভধার নটী বিদূষক ও পারিপার্শ্বিকাদির সহিত কথাচ্ছলে
নাট্যকার সূচনা করিয়া প্রবান করেন।

২ পার্শ্বে অবস্থানকারী সেবকাদি। (ত্রি) ৩ পার্শ্ববর্তী।

(অমর ১।৩।৩১)

পারিপেল (স্ত্রী) পরিপেলব। [পরিপেলব দেখ।]

পারিপ্লব (ত্রি) পরি-প্ল-অহ, ততঃ প্রজাদিহাদণ্। ১ চক্ণল।

“তরোপচারাজলিখিরহস্তরা ননন্দ-পারিপ্লবনেত্রয়া নৃগঃ” (রঘু ৩।১১)

২ আকুল। (স্ত্রী) ৩ তীর্থবিশেষ। এই তীর্থ ত্রিলোক-

বিখ্যাত। এই স্থানে গমন করিলে অমিষ্টোম ও অতিরাত্র-
যজ্ঞের ফললাভ হয়।

“ততঃ পারিপ্লবং গচ্ছৎ তীর্থং ত্রৈলোক্যাবিশ্রুতম্।

অমিষ্টোমতিরাত্রাত্যাং কলং প্রাপ্তোতি ভারত ॥” (ভারত ৩।৮।১২)

(পুং) ৪ জলশক্তি। (রামায়ণ ৪।২৭।২৩ রামায়ণ।)

৫ পঞ্চম মন্বন্তরীয় প্রকৃতিবিশেষ। (হরিবংশ ৭।২৭)

৬ অশ্বমেধাদি যজ্ঞে উচ্চাৰ্য্য আখ্যানভেদ। (শতপথব্রা° ১৩।৪।৩২)

৭ নৌযান।

পারিপ্লবগত (ত্রি) নৌকাস্থিত।

পারিপ্লবনেত্র (ত্রি) চক্ণলচক্।

পারিপ্লবীয় (স্ত্রী) পরিপ্লব আখ্যানসহ কৃত্য হোমভেদ। (শতপথ)

পারিপ্লাব্য (পুং) ১ হংস। (স্ত্রী) ২ চক্ণলতা। ৩ আকুলতা।

পারিবর্হ (পুং) ১ বিবাহে দেয় উপচৌকনাদি। ২ গরুড়ের
এক পুত্র।

পারিভ্রজ (পুং) পরিতো ভ্রজমস্মাৎ, পরিতভ্রজতঃ প্রজা-

দিহাদণ্। বৃক্ষবিশেষ। চলিত পাণিগামাদার। পর্যায় নিষতক,

মন্দার, পারিজাতক, রক্তকুসুম, কুমির, বহুপুষ্প, রক্তকেশর।

বৈজ্ঞানিক নাম Erythrina Indica, ইং The Indian
Coral tree, হিন্দী কঙ্গর, মহারাষ্ট্রে পাঞ্জরা, পঞ্জীর, কণাটে

হরিবাল, তেল ও মোদগ, বা রিদেচেটু, তামিল মুরাক। এই বৃক্ষ ভারত ও ব্রহ্মদেশের সর্বত্রই জন্মে। অনেকে উদ্যানে এই বৃক্ষ রোপণ করিয়া থাকে। এই বৃক্ষ হইতে একপ্রকার কৃষ্ণপিঙ্গল বর্ণের গদ বাহির হয়। শুক রান্ধা ফুল সিদ্ধ করিলে লাল রং পাওয়া যায়। রঙের কারণে ছাগ ব্যবহৃত হয়। বৈদ্যকমন্ডে—ইহার গুণ বায়ু, শ্লেষ্মা, শোথ, মেদ ও কুশীনাশক। ইহার পুষ্প পিত্তরোগ ও কর্ণবাধিনাশক। (ভাবপ্র°)

ইহার পত্রের প্রলেপ দিলে সন্ধিজ বাত প্রশমিত হয় এবং ইহার কজ্জল চক্ষুরোগে বিশেষ হিতকর। (সুশ্রুতসূত্র° ১১ অ°)

বর্তমান চিকিৎসকগণের মতে—ইহার ত্বক পিত্তর ও অর-নাশক। পত্রের প্রলেপ শৃঙ্গারজনিত বিদারিকার প্ররোগ করা যায়। টাটকা পাতার রস ঘোজকত্বক্রমে প্রয়োজ্য। কর্ণ-রোগে কর্ণের ভিতর এই রসের পিচকারী দিলে উপকার দর্শে। দন্তমূলে বেদনা হলে এই রস টিশিয়া দিলেও ব্যথা কমিয়া আসে।

স্থানভেদে ইহার কচি পাতা বাজনে ব্যবহৃত হয়। ত্রিচীন-গরী অঞ্চলে ইহার পাতা গবাদির উৎকৃষ্ট খাদ্য বলিয়া গণ্য।

ইহার কাষ্ঠ হালকা হইলেও স্থায়ী বটে। তাহাতে হালকা বাজা, খেলানো প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। অনেকে এই কাষ্ঠে পাকীর দণ্ড নির্মাণ করে।

২ দেবদারু। ৩ সরল বৃক্ষ। (শব্দচ°) ৪ শামলিঘীপ-পতি যজ্ঞবাহুর পুত্রভেদ। ৫ প্রাকবীণের বর্ষবিশেষ। (ভাগবত ৬।২।১৯) ৬ কুষ্ঠৌষধ। ৭ পারিয়াল গাঞি।

পারিভ্রত (ক্ৰী) উপরক্ত বিশেষ। এই রক্ত অতি নির্মল, জলের ত্রায় স্বচ্ছ, হরিবর্ণ, অত্যন্ত দীপ্তিযুক্ত এবং দেখিতে অতি সুন্দর। এই রক্ত কাশ্মীরদেশের সমতলবর্তী ভূভাগে উপর হইয়া থাকে।

“পীতং হরিৎ পিঙ্গলশুভ্রবর্ণং কাশ্মীরদেশে কচকং ভবেন্ন।

স্বচ্ছং হরিজীবনবৎ প্রদীপ্তং অত্যন্তশোভাবিতপারিভ্রতম্ ॥”

(মণিমালা)

পারিভ্রত (পুং) পারিভ্রত এব অর্থো কন। ১ দেবদারুবৃক্ষ।

২ নিম্ববৃক্ষ। ৩ কুষ্ঠৌষধ। (রাজনি°)

পারিভাব্য (ক্ৰী) পরিভবায় রোগাদিনাশায় হিতম্, পরিভব-
যাঞ। ১ কুষ্ঠৌষধ। ২ পরিভুর ভাব, জাঘিন্ হওয়া।

“সাক্ষিকং পারিভাব্যক দানং গ্রহণমেব চ।

বিভক্তা ভ্রাতরঃ কুশূর্নাবিভক্তাঃ পরম্পরম্ ॥” (দায়ভাগ)

পারিভাষিক (ক্ৰী) পরিভাষাং আগতম্ পরিভাষা-ঠাঞ। পরিভাষা দ্বারা অর্থবোধকপদ, যে সকল শব্দের অর্থজ্ঞান পরি-ভাষা দ্বারা হয়, তাহাকে পারিভাষিক কহে। শক্তিবাদে গদাধর লিখিয়াছেন, আধুনিক সঙ্কেতের নাম পরিভাষা। এই পরিভাষা দ্বারা অর্থবোধক পদ পারিভাষিক পদবাচ্য।

“তদ্বাদুনিবসকেতঃ পরিভাষা, তদা অর্থবোধকং পদং পারি-
ভাষিকং। যথা—পারিকারাদিসকেতিতনদীব্যাদিপদম্ ॥”

(শক্তিবাদে গদাধর)

পারিমাণুল্য (ক্ৰী) পরিমণ্ডল্য পরমাণোভাষ্য, যাঞ। অণু-পরিমাণ, পরমাণুর পরিমাণ, এই পরিমাণ কাহারও কারণ হয় না। পারিমাণুল্য ভিন্নেই কারণতা অভিহিত হইয়াছে।

“পারিমাণুল্যভিন্নানাং কারণত্বমুদাহৃতম্ ॥” (ভাবাপরি° ১৫)

‘পারিমাণুল্যং অণুপরিমাণং ন কতাপি কারণম্ ॥’ (সুক্রাবলী)

পারিমুখিক (ত্রি) পরিমুখং বর্ততে ইতি ঠক্ (পরিমুখচ।
পা ৪।৪।২৯) পরিমুখে যিনি অবস্থান করেন। সমুখবর্তী, মুখসমীপে বর্তমান।

পারিযাত্র (পুং) ১ পৰ্বতবিশেষ। [পারিযাত্র দেখ।] পারি-
পাত্রক ও পারিযাত্রিক এই পৰ্বতের নাম।

২ চীনপারিত্রাজক হিউএনৎসিয়াং-বর্ণিত একটা রাজ্য। চীন-পারিত্রাজক লিখিয়াছেন, ইহার চতুর্দিকের পরিমাণ প্রায় ৫০০ বর্গমাইল এবং রাজধানীর পরিধি প্রায় ৩ মাইল। এই দেশে একপ্রকার ধাতু জন্মিয়া থাকে, তাহা ৬০ দিনের মধ্যে পক হয়। জলবায়ু উষ্ণ এবং লোক সকল দৃঢ়চেতা ও ক্রুদ্ধস্বভাব। ইহার বিদ্যারক্ত নহে এবং বিশ্বাসীগের প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিয়া থাকে। রাজা জাতিতে বৈজ্ঞ। ইনি অত্যন্ত সাহসী এবং যুদ্ধপ্রিয়। এই দেশে আটটি সজ্জারাম ছিল, তন্মধ্যে অধিকাংশই ভগ্ন হইয়া গিয়াছে। চীনপারিত্রাজকের সময় এখানে হীনঘান বৌদ্ধগণ বাস করিতেন, তৎকালে এখানে ১০টি দেবমন্দির ছিল। মথুরা হইতে প্রায় ১০০ মাইল দূরে পারিযাত্র অবস্থিত। [পারিযাত্র দেখ।]

পারিযানিক (পুং) পরিযানং প্রয়োজনমন্ত পরিযান-ঠক্।
মার্গযানযোগ্য রথ। (হেমচন্দ্র)

পারিরক্ষক (পুং) পরিরক্ষতি আত্মানমিতি পরি-রক্ষ-ধূল,
ততো প্রজ্ঞাদিহাদণ্। মক্ষরী, তাপস।

পারিল (পুং) পরিল অপত্যার্থে শিবাদিহাদণ্। (পা ৪।১।১১২)
পরিভঃ গ্রাহকের অপত্য।

পারিবিভ্য (ক্ৰী) পরিবিভ্য-যাঞ। পরিবিভিত্ত।

“ভূতাদিধায়নাদানং ভূতকাধ্যাপনং তথা।

পারদার্থ্যং পারিবিভ্যং বাক্ধ্যং লবণক্রিয়া ॥” (যাজ্ঞ° ৩২.৩৫)

পারিবৃত্য (ক্ৰী) পরিবৃত্ত দৃঢ়াদিহাদণ্ যাঞ। (পা ৪।১।১২৩)

পরিবৃত্তের ভাব, জ্যেষ্ঠভ্রাতার বিবাহের আগে কনিষ্ঠের বিবাহ।

পারিত্রাজক (ক্ৰী) পরিত্রাজকস্য ভাবঃ যুবাদিহাদণ্। পরি-
ত্রাজকের ভাব, সরাস।

পারিত্রাজ্য (ক্ৰী) ১ পরিত্রাজকের কর্ম বা ভাব। ২ অর্থবিশেষ।

পারিশ (পুং) অশ্বখবৃক্ষবিশেষ। চলিত গলাশ পিপুল ও গজহস্ত, হিন্দী পরশ পিপুল ও পশিঁপু, তেলগু গন্ধরস, তামিল পোরিশ, সংস্কৃত পর্যায়—ফলীশ, কপিচূত, কয়ণ্ডুল, গর্দভাণ্ড, কন্দরাল, কপীতল, সুপার্বক। ইহার গুণ—জ্বর, শিথ, ক্রমি, শুক্র ও শ্লেষ্মাবর্দ্ধক। ইহার ফল অন্ন, মূল মধুর, কষায় ও ঝাড়া। (ভাবপ্রকাশ)

পারিশীল (পুং) পিষ্টকবিশেষ, অপূর্ণভেদ।

পারিশেষ্য (ক্ৰী) পরিশেষ-ষ্যৎ। পরিশেষ, অবশিষ্টাংশ।

পারিষৎক (পুং) পরিষদং তৎপ্রতিপাদকং গ্রন্থমধীতে বেত্তি বা উক্তাদিত্যং ঠক্। ১ পরিষদগ্রন্থাখ্যোতা। ২ পরিষদগ্রন্থবেত্তা।

পারিষদ্য (পুং) পরিষদি সাধুঃ বা পরিষদি তিষ্ঠতি যঃ, পরিষদ-ণ্য। সভাস্থ সাধু। সভাস্থ, পর্যায়—সভা, সভান্তর, সভাসং, পরিষদল, পৰ্ব্বল, পারিষদ্য, পার্ষদ। (শব্দরং)

“শব্দকর্ণমুখ্যঃ সর্ষে দিবাঃ পারিষদাত্তথা।” (ভারৱ ২।১০।৩২)

পরিষদ ইদং (প্রজ্ঞাপনপরিষদশচ। পা ৪।৩।১২৩) ইতি অঞ্। (ত্রি) ২ পরিষদ সম্বন্ধী।

পারিষদক (ত্রি) পরিষদা-কৃতম্-কুলানাদিত্যং বুঞ্ (পা ৪।৩।১১৮) পরিষদ কৰ্তৃক কৃত।

পারিষদ্য (পুং) পরিষদং সমবৈত্তি-ণ্য (পরিষদো ণ্যঃ। পা ৪।৪।৪৪) পারিষদ, সভা। (দিব্যান্বান)

পারিস, ফ্রান্স বা ফরাসীদেশের রাজধানী। [ফ্রান্স দেখ।]

পারিসীর্ষ্য (ত্রি) পরিসীর্ষ্য সীর্ষ বর্জয়িত্বা ভবম্ পরিসীর্ষ্য এয়া (গভীরীঞ-ঞাঃ। পা ৪।৩।৫৮) হলবর্জনদ্বারা ভব, বিনা হলকর্ষণে যাহা জন্মে।

পারিহনব্য (ত্রি) পরিহনু প্রতিমুখাদিত্যং এয়া। (পা ৪।৩।৫৮) হনুর উপরিভব।

পারিহারিক (ত্রি) পরিহারে সাধুঃ পরিহার-ঠঞ্। পরিহার-কর্তা, যিনি পরিহার করেন।

পারিহার্য (পুং) পরিহরিতে ইতি-পরি-জ-ণ্যং ততঃ প্রজ্ঞা-দিবাদণ্। ১ বলয়, করভূষণ। (ক্ৰী) ২ পরিহারত্ব।

পারিহাস্য (ক্ৰী) পরিহাস-ষ্যৎ। ১ পরিহাসের ভাব। ২ পরিহাস দ্বারা কৃত, যাহা পরিহাস করিয়া করা হয়।

“সাক্ষেতং পারিহাস্যং বা শ্চোভং হেলনমেব বা।

বৈকুণ্ঠনামগ্রহণমশেষাধরং বিদ্রঃ॥” (ভাগ ৬।২।১৪)

পারী (ক্ৰী) পারয়তানয়েতি পৃ-পিচ-ষ্যৎ ততো ঙীষ্। ১ পুর। ২ জলসমূহ। ৩ কর্করী। ৪ হস্তিপাদরজ্জু। (মেদিনী) ৫ পাত্রী। ৬ পারগ। (বিষ) পীরতেহত্রেতি পা-কিপ্, তত্র-ীতি রা-ক-ঙীষ্। ৭ পানপাত্র।

“কপূরপারীপতিতং মোরোরমিব হারিতম্।” (রাজতর ৪।৩।১০)

৮ দোহনপাত্র। (জটাহর)

পারীক্ষিত (পুং) পরীক্ষিতোহপত্যং ইত্যর্থে য়। পরীক্ষিতের অপত্য, জনমেজয়। (দেবীভাগ ২।১১।১২) ২ পরীক্ষিতরাজ।

পারীগ (ত্রি) পারং গামীতি পার-থ (অবারপারতাত্ত্বিকামং গামী। পা ৪।২।১১) পারগমনকারী, পারগামী।

“ত্রিবার্গপারীগমসৌ ভবন্তমধ্যাসয়রাসনমেকমিচ্ছঃ।” (ভট্ট ২।৪৬)

পারীণাহ্য (ক্ৰী) গৃহোপকরণ, গৃহসামগ্রী। (মহু ২।১১)

পারীক্ষ (পুং) পারি পত্তন্তত ইজঃ। ১ সিংহ। ২ অজগরসর্প।

পারীরগ (পুং) পার্ষাৎ অলপূরে রণং যন্ত। ১ কমঠ। ২ দণ্ড। ৩ পটশাটক। (বিষ)

পারু (পুং) পিবতি রসানিতি পা-রু (বাহুলকাৎ পিবতেচ্। উণ্ ৪।১০।১) ১ অগ্নি। ২ নৃষা। (উজ্জল)

পারুচ্ছেপ (ক্ৰী) সামভেদ।

পারুচ্ছেপি (পুং) আবাণভেদ। (আবং শ্রো ৭।১২।১)

পারুল, বর্জমানের দক্ষিণে অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম দেশাবলী ও ব্রহ্মখণ্ডে এই গ্রামের বিবরণ আছে।

পারুষক (পুং) ১ পুষ্পবিশেষ। (ত্রি) ২ কঠোর।

পারুষ্য (ক্ৰী) পরুষ্য ভাবঃ পরুষ-ষ্যৎ। অপ্রিয় বাক্যভাষণ, কটুবাধ্যপ্রয়োগ। পর্যায়—অতিবাদ। পারুষ্য চতুর্বিধ বাহ্যপাণের মধ্যে একটি।

“পারুষ্যমনুতৈকেব পৈশুজ্ঞাণি সর্কশঃ।

অসম্বন্ধপ্রলাপচ বাহ্যং স্যাচ্চতুর্বিধম্॥” (তিথিতত্ত্ব)

পরুষবাক্যপ্রয়োগ, অনুভ, পৈশুজ্ঞ ও অসম্বন্ধপ্রলাপ এই চারি প্রকার পাপ বাহ্যম্। পরুষত্ব। দুর্স্বাক্য। ২ ইন্দ্রের বন। (বিষ) ৩ অশুর। (শব্দচ) (পুং) পারুষ্যঃ দুর্স্বাক্যং তদিব নীতিবাক্যমতি অস্যা অগ্নিন্ বা ইত্যচ্। ৪ বৃহস্পতি। (মেদিনী)

পারেগঙ্গ (অবা) গঙ্গায়াঃ পারং ‘পারে মধ্যে বঠা বা’ ইত্য-বারী ভাবঃ। গঙ্গার পরপারে।

পারেবত (পুং ক্ৰী) ফলবৃক্ষভেদ। চলিত পেয়ারা। উৎকল প্যাড়া, কামরূপে রৈবাত। ইহা দুই প্রকার, মহাপারেবত এবং স্বর্ণপারেবত। ইহা পকাবস্থায় মাকাল ফলের ছায় খেত ও রক্তবর্ণ হয়। ইহার গুণ—মধুর, ক্রমিনাশক, বাতহর, বল-কারক, তৃষ্ণা, জ্বর ও দাহনাশক, হৃদা, মুর্ছা, ভ্রম, শ্রম ও শোষণাশক, শিথ, কটিকর ও বীর্ধ্যবর্দ্ধক। মহাপারেবত বল ও পুষ্টিকারক, মুর্ছা ও জরনাশক। (রাজনি)

“স্বায়মশীতমুঞ্চক ষিধা পারেবতং ফলম্।” (বাতট)

২ দ্বীপান্তরভব খচ্ছুর।

পারেরক (পুং) বধ্যাদেঃ পারমীর্থে গজ্জীতি জৈর-ধূল। খড়গ।

পার্নেসিঙ্গু (অব্য) সিঙ্কো: পার্ন ভতোহব্যারীভাঃ। সিঙ্কুর
পরপারে।

পার্নোক্ষ (জি) পরোক্ষ-অণ্। পরোক্ষ সঞ্চীয়।

পার্নোক্ষ্য (জি) পরোক্ষ-ব্যঞ্। চক্ষুর আগোচর। তৎসঞ্চীয়।

পার্নোলা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত খানেশ জেলার একটা
নগর। অক্ষা° ২০°৫৬'২০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫°১৪'৩০" পূঃ,
খুলিয়া হইতে ২২ মাইল পূর্বে মসাবার টেলন হইতে ২২ মাইল
পশ্চিমে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১৪৪৭৮। পার্নোলা পূর্বে এক-
খানি গণ্ডগ্রাম ছিল, পরে হরিসদাশিব দামোদর ইহাকে নগরে
পরিণত করেন। এখানকার হুর্গ তৎকর্তৃক নির্মিত হয়।
সিপাহিবিক্রোহের সময়ে এই স্থানের অধিপতিরা ইংরাজ-
দিগের বিপক্ষতাচরণ করায় নগর কাড়িয়া লওয়া হয়, সেইজন্য
হুর্গ ধ্বংস করা হইয়াছে। এখানে গো, তুলা এবং শস্তের
বিকৃত বাণিজ্য হইয়া থাকে। ডাকঘর এবং স্কুল আছে।

পার্নোবর্ষ্য (ক্ৰী) প্রবাদ।

পার্কর [নগরপার্কর দেখ।]

পার্কড়, বেলগাম হইতে ৩৫ মাইল পশ্চিমে সহপার্কড়ের
শৃঙ্গোপরি সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২০০০ ফিট উচ্চে অবস্থিত একটা
হুর্গ। হুর্গে আরোহণ করিবার জন্য পাহাড়ের গারে সিঁড়ি
কাটা আছে। হুর্গটা এখন জীর্ণ ও প্রবেশবার ভয়। হুর্গ
মধ্যে এখন ভবানীর মন্দির ও দুইটা ভয় কামান আছে।
১৬৮০ খৃঃ অব্দে এই হুর্গ শিবাজীর অধীনে ছিল। ১৭৪২ খৃঃ
অব্দে বালাজী পেশবার ভ্রাতৃপুত্র সদাশিবরায়ের হস্তে অর্পিত
হয়। ১৮৪৪ খৃঃ অব্দে বিজোহিগণ এই হুর্গ আক্রমণের চেষ্টা
করে, কিন্তু তাহাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় নাই।

পার্কটি (ক্ৰী) পাদে ষটতে ইতি অচ্ ততঃ পূর্বোদরাদিভ্যং
সাধুঃ। পাংস্ত। (হারাবলী)

পার্কজন্ম (জি) পার্কজ-ব্যঞ্। ১ পার্কজ সঞ্চীয়। (ক্ৰী)
২ অন্ত্রবিশেষ। (ভারত ১।১৩৬।১২)

পার্ক (জি) পার্কসোদং শিবাদিষাদণ্। ১ পার্কসঞ্চী। পার্ণাদাগতঃ
অণ্। শুভিকাদিভ্যোহণ্। পা ৪।৩।৭৩ ২ পার্ক হইতে আগত।

পার্নের, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির আন্ধ্রনগর জেলার অন্তর্গত
একটা উপবিভাগ। পরিমাণ ৭৭২ বর্গমাইল। এই স্থান
অত্যন্ত বন্ধুর এবং পার্কতে পরিপূর্ণ। কতকগুলি অধিত্যকা
আছে, তন্মধ্যে সর্কোচ্চীর নাম কানহর। ইহা সমুদ্রতল
হইতে প্রায় ২৮০০ ফিট উচ্চ। পার্নেরের মধ্য দিয়া অনেক-
গুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী প্রবাহিত। এই স্থানে বজরা, জোয়ারি,
কলাই প্রভৃতি শস্তের চাষ হইয়া থাকে। এখানকার পণ্যবস্তুর
মধ্যে পাংগড়ি, কার্পাসবস্ত্র এবং ককল প্রধান।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর। অক্ষা° ১৯° উঃ, দ্রাঘি°
৭৪° ৩০' পূঃ। আন্ধ্র নগরের ২০ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে ও
সারোলা ট্রেন হইতে ১৫ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। পার্নেরে
অনেক উত্তমণের বাস। ইহাদের মধ্যে অনেকেই অর্থপাশাচ ও
প্রভারক। ১৮৭৪—৭৫ খৃঃ অব্দে ইহাদের সহিত কৃষক-
দিগের বিবাদ উপস্থিত হয়। পুলিশের সতর্কতার কোন
প্রকার দালা উপস্থিত হয় নাই। এখানে প্রতি রবিবারে
হাট হইয়া থাকে। এখানে একজন মুসলমান পীরের
মন্দির আছে।

পার্নের নগরের সম্মুখে দুইটা ক্ষুদ্র নদীর সঙ্গম স্থলে
লক্ষবৈষ্ণব বা ত্রিবেদ্যেশ্বরের মন্দির অবস্থিত। মন্দিরের অধি-
কারণ ভয় হইয়া গিয়াছে, কেবল সমুদ্রের প্রবেশবার এখনও
অভয় আছে। নগর হইতে কিয়দূরে নাগনাথ মহাদেবের
প্রাচীন মন্দির। এই স্থানে যে খোদিতলিপি আছে, তাহা
১০১৫ শকে লিখিত। নগরদ্বারের বহির্ভাগে অনেকগুলি
স্তম্ভ আছে। কথিত আছে, এই স্তম্ভ সকল এক রাক্ষসের
মৃত্যুপলক্ষে নির্মিত হয়।

পার্ব (পুং) ১ পৃথিবীপতি। পৃথ্বী অপত্যং পৃমান্, শিবা-
দিবাদণ্। ২ পৃথাপুত্র, (ভারত ৩।২৩৫।১) অর্জুন।

"উবাচ পার্বঃ পত্নীতান্ সমবেতান্ কুরুনতি।" (গীতা ১।২৫)
৩ অর্জুনবৃদ্ধ। (শব্দঃ)

পার্বশ্রবস (পুং) পৃথুশ্রবাস অপত্য।

পার্বসারথি (পুং) শ্রীকৃষ্ণ।

পার্বসারথিমিত্রা, একজন বিখ্যাত মীমাংসক। যজ্ঞপতি-
মিত্রের পুত্র, ইনি জায়রত্নমালা নামে তন্ত্রবাস্তিকের চীকা,
তন্ত্রর বা শাস্ত্রলীপিকা নামে জৈমিনিমিত্রের চীকা, জায়রত্নাকর
নামে মীমাংসাপ্রবাস্তিকের চীকা প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করিয়া
বিখ্যাত হইয়াছেন।

পার্বক্য (ক্ৰী) পৃথক্ ভাবে ব্যঞ্। পৃথক্ভ। পৃথকের ভাব,
বিভিন্নতা।

পার্বপুত্র (ক্ৰী) নগরভেদ।

পার্বায় (জি) পার্ব স্বরূপে মরুট। পার্বস্বরূপ। "সর্কে পার্ব-
ময়ং লোকং সংপশ্চস্তো ভয়াদিভ্যঃ।" (ভারত ৮।৪৮৪৭ শ্লোক)

পার্ব্য (ক্ৰী) পৃথোভ্যঃ পৃথু-অণ্। ১ পৃথুতা। পৃথুনামক রাজা
তত্ত্বদমিত্যণ্। (জি) ২ পৃথুরাজসঞ্চী।

"ঋষিভির্ঘাচিতে ভেজে নবমং পার্বং বপুঃ।" (ভাগ ১।৩।১৪)

পার্ব্য (ক্ৰী) পৃথিব্যা বিকারঃ পৃথিব্যা ভবমিতি বা অণ্।
১ তগরপুত্র। (রাজনি) (পুং) পৃথিব্যা ঈশ্বরঃ (তত্ত্বত্বঃ।
পা ৫।১।৪২) ইত্যাক্। ২ রাজা, পৃথিবীপতি। (মহ ২।১৩৯)

৩ বৎসর বিশেষ। পার্শ্ববৎসরে সকল দেশে পৃথিবী শত-
শালিনী হইয়া থাকেন।

“বহুশতানি জারন্তে সর্বদেশে স্থলোচনে।

সৌরাষ্ট্রনাটদেশে চ পার্শ্বিবে নাত্র সংশয়ঃ॥”

(চিন্তামণিধ্বত ঘটন)

পৃথিব্যা অরমিত্যং। ৪ শরীর। (ত্রিকা°) পৃথিব্যা
বিকার ইতি (সর্বভূমিপৃথিবীভাষ্যে)। পা ৪।১।৪১)
ইত্যং। (ত্রি) ৫ পৃথিবী বিকৃতি।

“পার্শ্ববাদ্যাকরণে ধূমাত্মাদায়িক্রমঃ।” (ভাগ° ১।২।২৪)

৬ পৃথিবী সম্বন্ধী। পৃথিব্যা নিমিত্তং, সংযোগ উৎপাতে
বা অণু। ৭ পৃথিবী নিমিত্ত। ৮ পৃথিবীসংযোগে ৯ তদুৎ-
পাত, শরীর পৃথিবী হইতে উৎপন্ন বলিয়া শরীরও পার্শ্বিবে।

পার্শ্বিতা (জী°) পার্শ্বিত্ত ভাবঃ তন্ ততো টীপ্। পার্শ্বিবে
ভাব, পার্শ্বিত্ত।

পার্শ্বিবা (জী°) পৃথিব্যাঃ ভবা (দিতাদিতীতি। পা ৪।১।৮৫)
ইত্যসা বাস্তিকোক্ত্যা অঞ, ততো টীপ্। সীতা।

‘পার্শ্বিবা তু সীতায়াং জী পৃথিব্যা বিকৃতে ত্রিহু।’ (মেদিনী)

২ উমা। (বিধ)

পার্শ্বরশ্ম (ত্রি) কতকগুলি সামের নাম।

পার্শ্ব্য (পুং) পৃথোরপত্যং বা যক্। পৃথিব্যশোভন নৃপভেদ।
(ঋক্ ১০।৯৩।১৫)

পার্পর (পুং) যম। (জটধর)

পার্য্য (পুং) পারে ভবঃ ব্যঞ। রুজ্জেন। (শুক্ল যজু° ১৬।৪২)

পার্য্যাপ্তিক (ত্রি) পর্য্যাপ্তিরেব স্বার্থে ক সা অন্ত্যত প্রজাদি-
ভাদণ্। ১ সম্পূর্ণ। ২ যুগভেদ। ত্রিরাং টীপ্।

পার্লাকোট, মধ্যপ্রদেশের বস্তার রাজ্যের উত্তরপশ্চিমসীমান্ত-
বর্তী একটি জমিদারী। সাতখানি গ্রাম ইহার অধীন। ভূপরি-
মাণ ৫০০ বর্গ মাইল। ইহার প্রধান গ্রাম পার্লাকোট। উহা
১৯°৪৭’ উত্তর অক্ষাংশে এবং ৮০° ৪৩’ পূঃ দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত।

পার্কণ (পুং) পর্কণি গ্রহণযোগ্যঃ ইত্যং। ১ যুগবিশেষ।
পর্কণি ক্রিয়তে যৎ ইত্যং। অমাবস্তাদি পর্কণমাস্তে কর্তব্য-
শ্রাদ্ধ। পর্কণিনে যে শ্রাদ্ধ করা হয়।

“অমাবস্তাং যৎ ক্রিয়তে তৎ পার্কণমুদাহৃতম্।

ক্রিয়তে পর্কণি বা যত্তৎ পার্কণমুদাহৃতম্॥” (ভবিষ্যপু°)

প্রতি অমাবস্যার দিন শ্রাদ্ধ করিতে হয় এবং অমাবস্যার
ভিন্ন অস্ত্র যে কোন পর্কণ দিনে শ্রাদ্ধাদি করা হয়, তাহাকেও
পার্কণ কহে। গ্রহণ এবং তীর্থাগমনে পার্কণশ্রাদ্ধ বিধেয়।
সাম, ঋক্ ও যজুর্বেদীদিগের এই পার্কণ শ্রাদ্ধে প্রত্যেকের
পৃথক পৃথক পদ্ধতি আছে। রঘুনন্দন শ্রাদ্ধতত্ত্বে ইহার বিবরণ

বিশেষ করিয়া লিখিয়াছেন। বাহুল্যভয়ে তৎসমুদয় বিশেষরূপে
আলোচিত হইল না। [ইহার বিশেষ বিবরণ শ্রাদ্ধশল্যে দেখ।]

পার্কণী (দেশজ) পর্কণময়ের অধীন লোকদিগকে যে পারি-
তোষিক দেওয়া হয় তাহাকে পার্কণী কহে। হর্গোৎসব,
দোল প্রভৃতি পরব বা পর্কণদিনে এইরূপ পার্কণী দেওয়া হয়।
যথা—পূজার পার্কণী, দোলপার্কণী প্রভৃতি।

পার্কবত (পুং) পর্কতে ভবঃ অণ্ (বিভাষামুচ্যে। পা ৪।২।১৪৪)
১ মহানিষ, চলিত ঘোড়ানিম। ২ অস্ত্রবিশেষ।

“ভোমেন প্রবিশদভূমিং পার্কবতেনাভবদগিরিঃ। (ভা° ১।১৩৬।২০)

(ত্রি) ৩ পর্কতসম্বন্ধী। (ভারত ১।৯০।১০)

(স্ত্রী) ৪ হিঙ্গুল। ৫ শিলাকুতু। ৬ সীসক। (বৈদ্যকনি°)

পার্কবতপীলু (পুং) অক্ষোট বৃক্ষ।

পার্কবতায়ন (পুং) পর্কতস্ত ঋগেগোত্রাপত্যং কক্। পর্কত
ঋষির অপত্য। ত্রিরাং টীপ্।

পার্কবতি (পুং) পর্কত অপত্যার্থে ইঞ্। পর্কত ঋষির অপত্য।
(পা ৪।১।১০৩)

পার্কবতিক (স্ত্রী) পর্কতমালা।

পার্কবতী (স্ত্রী) পর্কতো হিমাচলস্ত তদধিষ্ঠাতৃদেবভ্যেতি
অপত্যং, অণ্ ততো টীপ্। পর্কতরাজহুহিতা, হুর্গা।

নামনিরুক্তি—

“তিথিতেদে কল্পভেদে পর্কভেদপ্রভেদতঃ।

খাতৌ তেষু চ বিখ্যাতা পার্কবতী তেন কীর্তিতা ॥

মহোৎসববিশেষতঃ পর্কবতি প্রকীর্তিতম্।

তজ্জাতিদেবী যা সা পার্কবতী পরিকীর্তিতা ॥

পর্কতস্ত হুতা দেবী সাবিতৃতা চ পর্কতে।

পর্কতাধিষ্ঠাতৃদেবী পার্কবতী তেন কীর্তিতা ॥”

(প্রকৃতিখণ্ডে হুর্গোপাখ্যান ৫৪ অ°)

তিথি, কল্প ও পর্কভেদে যিনি বিখ্যাত হন, তিনি পার্কবতী
নামে খ্যাত। পর্কদিনসমূহে যে সকল মহোৎসব অভিহিত
হইয়াছে, সেই সকল মহোৎসবের যিনি অধিষ্ঠাতৃদেবী, তিনি
পার্কবতী নামে অভিহিত। পর্কতরাজ হিমালয়ের হুহিতা এবং
পর্কতের অধিষ্ঠাতৃদেবী এইজন্তও পার্কবতী নামে বিখ্যাত
হইয়াছেন। [উমা, হুর্গা প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

২ শলকী। ৩ গোপালপুত্রিকা। ৪ জোপণী। ৫ জীবনী।

৬ সৌরাষ্ট্রমুক্তিকা। ৭ ক্ষুদ্রপাষণভেদী। ৮ বাতকী। ৯ সৈংহলী।

‘পার্কবতী শলকী হুর্গা গোপালপুত্রিকাস্থ চ।’ (মেদিনী)

পার্কবতী, পঞ্জাবের অন্তর্গত কাণ্ডাজেলার একটি নদী। ইহা
হিমালয় পর্কতের বাজিরিকপি নামক স্থান হইতে উৎপন্ন
হইয়া রেবতী নদীতে পতিত হইতেছে। এই নদী যে উপত্যকা

হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, সে স্থলে শাল সেতু প্রভৃতি বৃক্ষে পরি-
পূর্ণ। এখানকার জমি অত্যন্ত উর্বরা এবং প্রচুর পরিমাণে শস্ত
উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই উপত্যকার প্রথমংশ অম্বুর্করা ও
লোকের বসতিহীন।

পার্কতী, চবল নদীর একটি শাখা। বর্ষাকাল ব্যতীত এই
নদী পদব্রজে পার হওয়া যায়। এই পার্কতী নদী বিদ্যাপর্যন্ত
হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।

পার্কতী, রাজশিবি হইতে ১০ মাইল উত্তরপশ্চিমে এবং
বিহারের ১১ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত একখানি গ্রাম।
হিউএনৎসিয়াং যে সময়ে ভারতবর্ষে আগমন করেন, সে সময়ে
এখানে বহুসংখ্যক বৌদ্ধবিহার ও মন্দির ছিল। অদ্যাপি এই
সকল বিহারের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়।

পার্কতীক্ষেত্র (ক্লী) বিরজাক্ষেত্র, যাজপুর।

পার্কতীনন্দন (পুং) পার্কত্যা নন্দনঃ। কার্তিকেয়। পার্কতীর
পুত্রাদি।

পার্কতীপুর, যাজ্ঞাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত বিশাখপত্তন
জেলায় একটি নগর। অক্ষা° ১৮°৪৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩°২৪'
৯০" পূঃ। ইংরাজরাজের সহকারী প্রতিনিধির সদর। এখানে
সরকারী কাছারী, পুলিশ ও ডাকঘর আছে। অধিবাসীর
সংখ্যা ১০০৫০। পার্কতীপুর বেলগাম্ জমিদারীর মধ্যস্থলে
অবস্থিত। বিশাখপত্তন জেলায় পার্কতীপুর নামে আর একটি
গ্রাম এবং এই গ্রামে এক পুরাতন বিষ্ণুমন্দির আছে।

পার্কতীয় (ত্রি) ১ পর্তভব। পাহাড়ীয়া। ২ পর্তসম্বন্ধীয়।

পার্কতীয়কুমার (পুং) পার্কতীরঃ পার্কতীজাতঃ কুমারঃ।
পার্কতীপুত্র। “স্বাহুশাখশাখাশ্চ নৈগমেয়ন্তথৈব চ।

পার্কতীয়াঃ কুমারাস্চ চত্বারঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥” (অগ্নিপুং)

পার্কতীশ্বর (পুং) পার্কতাঃ স্থাপিতঃ ঈশ্বরঃ। কালী-
স্থিত শিবলিঙ্গভেদ। পার্কতী কালীতে যে শিবলিঙ্গ স্থাপন
করেন, তাহাকে পার্কতীশ্বর কহে। এই শিবলিঙ্গপূজনে
সকলপ্রকার পাতক প্রশমিত হয়। (কালীখং)

পার্কতেয় (ক্লী) পর্ততে ভবঃ পর্তত-চক্। ১ সৌবীরাজন,
চলিত গুণ্য। (পুং) ২ সূর্য্যাবর্তরূক, চলিত হুড়হুড়িয়া। ৩ গজ-
পিপ্লী। (ত্রি) ৪ পর্ততজাত। (স্ত্রী) ৫ ধাতকীবৃক্ষ।
৬ জিহ্নিনী। (বৈদ্যাকনিং)

পার্কায়নাস্ত্রীয়া (স্ত্রী) পর্কণোহয়নস্ত্র্য চাস্ত্রে বিহিতা হুন্।
ইষ্টভেদ, পর্ক ও অয়নের অস্ত্রে এই যজ্ঞের অমুষ্ঠান করিতে
হয়, এইজন্ত ইহার নাম পার্কায়নাস্ত্রীয়া।

“বর্ষদ্যশ্চ শিলোদ্ধাতামগ্নিহোত্রপারায়ণঃ।

ইহাঃ পার্কায়নাস্ত্রীয়াঃ কেবলা নির্বপেৎ সদা ॥” (মহু ৩।১০)

‘পর্ক চ অয়নক পর্কায়নে তয়োয়ন্ত্র্যভবত্বা দর্শপৌর্ণমাসা-
গ্রহণাখিকাঃ’ (কুস্ক)

পর্ক পূর্ণিমা ও অমাবস্তাদি অয়নসংক্রান্তি প্রভৃতি এই
সকলের অস্ত্রে ইহার অমুষ্ঠান করিতে হয়।

পার্কোমাছু, বনামখাত মৎস্তভেদ (Barilius barila) হিন্দি
নাম পাশি। এই জাতীর মৎস্ত দিল্লীর নিকট, মধ্যপ্রদেশ,
বঙ্গদেশ, উড়িষ্যা ও নিম্ন আসামে পাওয়া যায়। এই মৎস্ত
সচরাচর ৪ ইঞ্চি পর্যন্ত লম্বা হইয়া থাকে। কোন কোন
স্থলে এই মৎস্ত এক ফুটের অধিকও দেখিতে পাওয়া যায়।

পার্কব (পুং) পশুনা আয়ুধেন জীবতীতি পশু-অণ্ (পার্বাদি-
গোষ্যেহিহিত্যহণঞৌ। পা ৫।৩।১১৮) পশুধারিযোক্তা, যাহারা
পশু-অস্ত্র ধারণ করিয়া যুদ্ধ করে।

পার্ককা (স্ত্রী) পশুকা, পাঁজরা।

পার্ক (পুং-স্ত্রী) স্পৃশত ইতি স্পৃশ-অণ্ পৃ আদেশশ্চ (স্পৃশেঃ
অণ্ শুভৌ চ। উণ্ ৫।২৭) কক্ষাধোভাগ, পাশ।

“ন যে দূরে ক্ৰিষ্ণং ক্ষণমপি ন পার্শ্বং রথজবাং ॥” (শকু° ১ অক)

(স্ত্রী) ২ চক্রোপাস্ত। পশুনাং সমূহঃ অণ্। ৩ পশুগণ।

৪ পার্শ্বাঙ্গিসমূহ। ৫ অনুজ্জ উপায়, কুটিল উপায়।

‘পার্শ্বং কক্ষাস্তরে চক্রোপাস্তে পশুগণেহপি চ।’ (মেদিনী)

৬ সন্নিকটে (হেম)

(পুং) ৭ জৈনদিগের ত্রয়োবিংশতি তীর্থতর। [পার্শ্বনাথ দেখ।]

পার্কক (ত্রি) অনুজ্জুপায়ঃ পার্শ্বং তেন অদিক্ৰুতি অর্থানিতি
কন্ (পার্শ্বেনাদিক্ৰুতি। পা ৫।২।৭৫) শঠতা দ্বারা বিভবাবেধী,
যাহারা শঠতা করিয়া অর্থাবেষণ করে।

‘কুসৃত্যা বিভবাবেধী পার্ককঃ সন্ধিজীবকঃ ॥’ (হেম)

স্বার্থে কন্। ২ পার্শ্ব শব্দার্থ।

“তন্মূলে হে ললাটাক্ষিগণে নাসাঘনাস্থিকা।

পার্ককাহালকৈঃ সার্কগর্ব্বদৈশ্চ দ্বিসপ্ততিঃ ॥” (যাজ্ঞবল্ক্য° ৩।৮৯)

পার্কগ (ত্রি) পার্ক-গম-ড। ১ পার্কগত, যাহা পার্কদেশে গমন করে।
(পুং) ২ অমুচর, সহচর।

পার্কগত (ত্রি) পার্কং গতঃ দ্বিতীয়া তৎপুরুষঃ। ১ পার্কস্থ।
২ যে নিকটে থাকে। ৩ কাছে রাখা।

পার্কগমন (স্ত্রী) পার্শ্বে গমনঃ। পার্কদেশে গমন। সহগমন।
পার্কচন্দ্র, এক প্রসিদ্ধ জৈন পণ্ডিত। ইনি ১৫৩৭ সংবতে
বীরভদ্রসাপুত্রচিত “চতুঃশরণপ্রকীরণকর” বার্তিক রচনা করেন।

পার্কচর (পুং) পার্শ্বে চরতীতি চর-অচ্। অমুচর, পার্কবস্তী
ভূতা, যাহারা পশ্চাৎ দিকে থাকে।

পার্কতস্ (অব্য) পার্ক (আদ্যাদিত্তা উপসংখ্যানম্। পা ৫।৩।৪৫
বা) ইত্যন্ত বার্তিকোক্তা তসিঃ। পার্ক হইতে, পার্কদেশে।

“মিত্রকৃত্যমপদিশ্য পার্শ্বতঃ প্রস্থিতং তমনবস্থিতং প্রিয়াঃ।”

(রঘু ১৯।৩১)

পার্বতীয় (ত্রি) পার্বতোভবঃ পার্শ্ব (মুখপার্শ্বতসোল্লোপশ্চ । পা ৪।২।১৩৮ বা) ইত্যন্ত বার্তিকোক্তা হ। ১ পার্বভব, যাহা পার্শ্ব হইতে অথবা পার্শ্বদেশে হয়।

পার্বদ (পুং) পার্শ্ব-দা-ক । অমুচর।

পার্বদাহ (পুং) পার্শ্বদেশে বাণা।

পার্বদেবগনি, একজন বিখ্যাত জৈন যতি, ইনি ১১৬৯ সম্বতে হরিভদ্র রচিত ‘জ্ঞানপ্রবেশের’ পঞ্জিকা রচনা করেন। আখ্যানমণিকোষ-রচনাকালে ইনি অগ্রদেবসুরিকেও সাহায্য করিয়াছিলেন।

পার্বদেশ (পুং) পার্শ্বভাগ, পঙ্কজের স্থান।

পার্বনাগ, একজন জৈন গুরু, ইনি ১০৪২ সংবতে ‘আর্য্যামু-শানন’ রচনা করেন।

পার্বনাথ (পুং) জিনভেদ। জৈনদিগের ত্রয়োবিংশতি তীর্থঙ্কর।

ভাবদেবসুরির পার্বনাথচরিতে লিখিত আছে,—বারাণসী-পুরীতে ইক্ষাকুবংশীয় অশ্বসেন নামক এক নরপতি ছিলেন। ইনি রাজোচিত সমুদায় গুণে বিভূষিত হওয়ায় ইহার ভূবন-বিখ্যাত যশঃসৌরভে দিগ্দিগন্ত আয়োদিত হইয়াছিল। ইনি অধিক সময়েই ধর্ম্মালাচনা এবং ধূম্মাহুষ্ঠান করিয়া অতিবাহিত করিতেন। ইহার মহিষীর নাম বামা। বামা সর্ববিষয়েই বিদূষী ছিলেন, পাপকর্মে ইহার আদৌ মতি ছিল না, সকল সময়েই পবিত্রভাবে অবস্থান করিতেন, যদি কেহ পাপকর্ম্মের অমুষ্ঠান করিত, তাহা হইলে তিনি মনে মনে বাণিত হইতেন। দয়া দাক্ষিণ্যাদি অপরাপর গুণগুলিও ইহার নিকট সমভাবেই বর্তমান ছিল।

রমণীকুলের ললামভূতা বামা সত্য সত্যই বামাকুলের শিরোমণি ছিলেন। একদা চৈত্রমাসে কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্থী তিথিতে বিশাখানক্ষত্রের যোগ হইলে মহিষী বামা নিশীথ সময়ে একটা অদ্ভুত স্বপ্ন সন্দর্শন করিলেন। তিনি যে চতুর্দশটি মহা স্বপ্ন দর্শন করেন, তাহা একজন তীর্থঙ্করের জন্মসূচক। বামা তাঁহার মুখমধ্যে গজেন্দ্র, বৃষভ, সিংহ, লক্ষ্মী, মালা, শশী, রবি, ধ্বজ, সরোবর, সমুদ্র, বিমান, অষ্টবহু ও অনিল এই চতুর্দশটিকে প্রবেশ করিতে দেখিলেন। মহিষীর এই স্বপ্ন-দর্শনবৃত্তান্ত ক্রমে রাজার কর্ণগোচর হইল। কিছুদিন পরে বামাও ঈষ্ঠান্তঃকরণে গর্ভধারণ করিলেন। সেই সময়ে তিনি কল্পলতিকার ছায় শোভা পাইতে লাগিলেন।

স্বর্ণ হইতে দেবগণ আসিয়া কিঙ্করের ছায় গর্ভবতী বামার শুভ্রা করিতে লাগিলেন এবং গর্ভকালীন যে বস্তুতে তাঁহার

অভিলাষ জন্মিত, তৎক্ষণাৎ তাহা পূরণ করিতে লাগিলেন। ক্রমে নবমমাস উপস্থিত হইল, পৌষমাসের কৃষ্ণপক্ষীয় দশমী তিথিতে বিশাখানক্ষত্রের যোগ হইলে শুভলগ্নে এবং শুভ মুহুর্তে নিশীথসময়ে বামাদেবী একটা পুত্র প্রসব করিলেন। পুত্রটী নীলবর্ণ এবং সর্পচিহ্নে চিহ্নিত হইল। প্রসব-করিবারাত্র দেবগণ স্বর্ণ হইতে চন্দ্রভিনাদসহ পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। দিক্‌সকল এবং সরোবরনিচয় প্রসন্ন হইল। ভগবান্ হতাশন দক্ষিণাচ্চি হইয়া আহুতি গ্রহণ করিতে লাগিলেন। ত্রিবিধ গুণশালী সমীরণ ধীরে ধীরে বহিতে লাগিল। এই প্রকার আরও অনেকানেক মাজলিক ক্রিয়াসকল সেই সময়ে উপস্থিত হইল। সহসা ত্রিভুবনবাসী সকলেই আনন্দিত হইল। অধিক কি? নরকবাসীরাও কিছুক্ষণের জন্ত পরমানন্দ লাভ করিতে লাগিল। জাতবালাকে ভগবান্ জিন বলিয়া বুঝিতে পারিয়া ভোগক্ষণা প্রভৃতি অধোলোক-নিবাসিনী দিক্‌মারিকাগণ স্ব স্ব স্থান হইতে আগমন করিয়া স্তিকাগারের নিকট উপস্থিত হইল এবং জিনকে নমস্কার করিয়া পরে জিনজননী বামাকেও নমস্কার করিল। ক্রমে মেঘস্রাব প্রভৃতি উর্দ্ধলোকনিবাসিনী দিক্‌কক্ষাগণও সেই সময়ে স্তিকাগারের নিকট আসিয়া পুষ্পবর্ষণ করিল। এইরূপ অগ্ৰাণু বহুসংখ্যক দেব ও দেবীজন আসিয়া জাতবালাকে মাজলিক-ক্রিয়া সকল অমুষ্ঠান করিয়া জন্মোৎসব সম্পন্ন করিলেন। বামাদেবী স্বীয় তনয়কে স্তম্ভের নেপথ্যসাজে সজ্জিত দেখিয়া সাতিশর আনন্দিত হইলেন। রাজা অশ্বসেন পুত্রের জন্ম-বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া বার্তাবহকে বহুমূল্য পারিতোষিক দিলেন, প্রীত হইয়া কারাবাসীদিগকে মুক্ত করিলেন এবং দিব্যান্না-দিগকে আনয়ন করিয়া নৃত্য, গীত, জগধ্বনি, উলুধ্বনি ও শঙ্খধ্বনি প্রভৃতি নানাবিধ মঙ্গলকার্য্য সম্পাদন করিলেন। বামাদেবী গর্ভাবস্থায় এক দিন রাজিকালে একটা সর্পকে নিজের পার্শ্বদেশে বিসর্পিত হইতে দেখিয়াছিলেন, এই কথা পতির নিকট ব্যক্ত করিলেন। তাহা শুনিয়া রাজা স্বীয়পুত্রের ‘পার্ব’ এই নাম রাখিলেন। ইন্দ্রাদিষ্ট ধাত্রীগণ আসিয়া পার্শ্বকে পালন করিতে লাগিল। পার্ব দিন দিন দেহোপচয় লাভ করিয়া শরীরশোভায় জগৎ আলোকিত করিলেন, মহা-পুরুষের লক্ষণ সকল পার্শ্বের শরীরে ক্রমে অভিব্যক্ত হইতে লাগিল। অমাহুযাকৃতি পার্ব ক্রমে বাল্যকাল অতিক্রম করিয়া যৌবনে পদার্পণ করিলেন। তিনি নবহস্তপরিমিত শরীর ধারণ করিলেন। তাঁহার শরীরশোভায় ত্রিভুবনবাসী সকলেই মুগ্ধ হইল।

একদিন রাজা অশ্বসেন স্বীয় আস্থানসমূহে বসিয়া আছেন,

এমন সময় একজন লোক আসিয়া তাঁহাকে নমস্কার করিয়া বিনীতভাবে বলিতে লাগিল, “দেব! সৰ্ব্ববিধ সমৃদ্ধিসম্পন্ন সুরমা হৃদ্যাশালী কুশস্থল নামে একটা পরম রমণীয় নগর আছে। তুমি নরবর্গ নামে একজন নৃপতি আছেন, তিনি তেজবিতার মধ্যাহ্নকালীন প্রভাকরের জায় সৰ্ব্বোপরি বিরাজমান। তিনি ধর্মের প্রবর্তক বলিয়া আশ্রম সমুদায়ের গুরু, সৰ্ব্বদাই জিনগণের রত এবং নীতিপূর্বক রাজ্যশাসনে তৎপর, তাঁহার সভাবাদিতা ও সাধুশ্রমজগৎবিধাতা, সম্প্রতি তিনি রাজ্যভার পরিত্যাগ করিয়া প্রেযজ্যা অবলম্বন করিয়াছেন। তাঁহার পুত্র প্রসেনজিৎ এক্ষণে রাজা হইয়াছেন। রাজা প্রসেনজিৎও একজন পরমদয়ালু ও ধার্মিক। তাঁহার তনয়ার নাম প্রভাবতী। প্রভাবতী সম্প্রতি যুবতী হইয়া সত্য সত্যই প্রভাবতী হইয়াছেন। তাঁহার রূপে ও গুণে জাগতিক সমস্ত উৎকৃষ্ট বস্তুই পরায়ু হইয়াছে।

“সেই জিজ্ঞাসনশীল প্রভাবতী একদিন সখীদিগের সহিত রমণীয় উদ্যানমধ্যে ভ্রমণ করিতেছিলেন। এমন সময় কিসরীগণ সঙ্গীতপ্রসঙ্গে পার্শ্বনাথের রূপগুণের উল্লেখ করিয়া যথেষ্ট প্রশংসা করিল এবং বলিল, এই জগতে পার্শ্বনাথ যে রমণীয় পাণিগ্রহণ করিবেন, সেই রমণী রমণীকুলের শিরোমণি হইবে। প্রভাবতী এই কথা শুনিবামাত্র তৎক্ষণাৎ পার্শ্বনাথে মন প্রাণ অর্পণ করিলেন। প্রভাবতী তদবধি লজ্জা ভর ত্যাগ করিয়া ভদেৎকতানয়নে সত্যসত্যই পার্শ্বনাথকে ধ্যান করিতে লাগিলেন এবং নামসম্বলিত গান শুনিতে লাগিলেন।

“প্রভাবতী দিন দিন কুসুমময় কুসুমশরে আহত হইয়া নিত্যন্ত অধীর হইয়া পড়িলেন। সখীগণ প্রভাবতীর মদনতাপ দূর করিবার জন্য চন্দনাদি নানাবিধ শীতল বস্তু আনিয়া প্রভাবতীর গাত্রে লেপন করিতে লাগিল এবং রাজা ও রাণীর নিকট প্রভাবতী সম্বন্ধীয় সমুদায় বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। রাজা এবং রাণী এই কথা শুনিবামাত্র নিত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন এবং বলিতে লাগিলেন, ভালই হইয়াছে, আমাদের কন্যা প্রভাবতী আজ অসুস্থ বরেন্দ্র অসুস্থগণী হইয়াছে। সত্য সত্যই এই জিজ্ঞাসন পার্শ্বনাথের জায় যোগ্য বর আর নাই। রাজা প্রসেনজিৎ এই কথা কহিয়া কস্তুর দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া দেখিলেন, কন্যা প্রভাবতী পার্শ্বনাথের চিত্তায় বড়ই বিমুগ্ধ হইয়াছে। তখন তিনি নিশ্চয় করিলেন, শীঘ্রই আমি প্রভাবতীকে পার্শ্বনাথের উদ্দেশে স্বরস্বরে প্রেরণ করিব। রাজা এইরূপ নিশ্চয় করিতেছেন, ইতিমধ্যে কলিঙ্গদেশের অধিপতি যবননামক একজন উচ্চত প্রকৃতির রাজা প্রসেনজিতের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া বলপূর্বক প্রভাবতীকে হরণ করিবার নিমিত্ত বহুসংখ্যক

সৈন্যসহ সহসা কুশস্থলপুরী অবরোধ করিয়াছে। এই বৃত্তান্ত আপনাদের নিকট নিবেদন করিবার নিমিত্তই আমি প্রেরিত হইয়াছি, অতএব ইহা শুনিয়া আপনাদের বাহা অভিক্রটি হয় করুন।”

বারাণসীপতি অশ্বসেন এই কথা শুনিবামাত্র ক্রুদ্ধ হইলেন এবং বলিলেন, কোন চিন্তা নাই। আমি এক্ষণেই সৈন্যে কুশস্থলে যাত্রা করিয়া হুয়ায়া যবনকে বিদূষিত করিব। এই বলিয়া রণভেরী বাজাইয়া সমুদায় সৈন্যসামন্ত একত্র করিতেছেন, এমন সময় পুত্র পার্শ্বনাথ ক্রীড়াগৃহ হইতে পিতার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিতে লাগিলেন, পিতাঃ! এই জগতে আপনাদের সমকক্ষ লোক কেহই নাই; অতএব হঠাৎ আপনি কাহার প্রতি এরূপ ক্রুদ্ধ হইয়া যুদ্ধ করিতে উদ্যত হইলেন। রাজা অশ্বসেন পুত্রের নিকট সমুদায় ঘটনা বিবৃত করিলেন। পুত্র পার্শ্বনাথ ইহা শুনিয়া নিজেই যুদ্ধ বাইবার জন্য পিতার নিকট প্রার্থনা করিলেন। পিতা পুত্রের বাহুবল বুঝিতে পারিয়া যুদ্ধ বাইতে অস্বমতি দিলেন। পার্শ্বনাথ গজারূঢ় হইয়া অশ্বারোহী গজারোহী প্রভৃতি ভূপালবর্গ এবং নানাবিধ সৈন্যসমূহ সমস্তব্যাহারে কুশস্থলে যাত্রা করিলেন। কুশস্থলে উপস্থিত হইবামাত্র সর্বাঙ্গে দূত পাঠাইয়া যবনরাজকে কুশস্থল হইতে চলিয়া বাইতে আদেশ করিলেন। যবন প্রথমে দূতের কথা উপহাস করিয়া উড়াইয়া দিল এবং পার্শ্বনাথের নাম শুনিয়া নানাবিধ দর্পকথা প্রয়োগ করিল। পরে বৃদ্ধমন্ত্রী মুখে পার্শ্বনাথের মাহাত্ম্যকথা শুনিতে পাইয়া শশব্যস্তে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইল এবং নিজের অপরাধ স্বীকার করিয়া পার্শ্বনাথের নানা প্রকার ক্ষম করিল। পার্শ্বনাথ তুষ্ট হইয়া তাহাকে বলিলেন, তুমি এ স্থান হইতে চলিয়া যাও, এইরূপ কার্য আর কখন করিও না। এই কথা বলিয়া সৎকার করিয়া যবনকে বিদায় দিলেন। রাজা প্রসেনজিৎ এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া মনে মনে পার্শ্বনাথকে যথেষ্ট প্রশংসা করিলেন এবং মন্ত্রীসহ তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া স্বীয় কন্যা প্রভাবতীর পাণিগ্রহণ করিবার নিমিত্ত পার্শ্বনাথকে অনুরোধ করিলেন। পার্শ্বনাথ পিতার আজ্ঞা ভিন্ন পাণিগ্রহণে অসম্মত হইলে প্রসেনজিৎ কন্যা প্রভাবতীকে সঙ্গে লইয়া পার্শ্বনাথের সহিত কাশী বাইতে মনন করিলেন। পার্শ্বনাথও অগ্রে অগ্রে সৈন্যসমবার প্রেরণ করিয়া কুশস্থলপতি প্রসেনজিতের সহিত স্বীয় পুরী বারাণসীধামে উপস্থিত হইলেন।

বারাণসীপতি অশ্বসেন পুত্রের আগমনে অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন এবং পুত্র পার্শ্বনাথকে ও তৎসমস্তব্যাহারী রাজা প্রসেনজিৎকে কুশলপ্রশ্নে সম্বাধন করিলেন। পরে প্রসেন-

জিতের অভিশ্রম জানিয়া পুত্র পার্বনাথকে বিবাহ করিবার কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। পার্বনাথ সংসারের অনিত্যতা বুঝিয়া বিবাহ করিতে প্রথমে অসম্মত হন; কিন্তু পরে পিতার প্রবোধনায় স্বীকৃত হইলেন। রাজা অশ্বসেন শুভলগ্নে বিবাহ দিন স্থির করিয়া মহা সমারোহে প্রভাবতীর সহিত স্বীয় পুত্রের বিবাহ দিলেন। বিবাহ উপলক্ষে প্রভূত পরিমাণে ধন দান করিয়া অভ্যাগত জনসমূহকে পরম আপ্যায়িত করিলেন।

অনন্তর কিছু দিন অতীত হইলে পার্বনাথ একদিন সৌখ্যে-পরি থাকিয়া বাতায়নসাহায্যে কাশীপুরীর দিকে দৃষ্টি করিলেন, দেখিলেন, পুরবাসীরা নানাবিধ পূজোপকরণ লইয়া গমন করিতেছে। পার্বনাথ বণিকদিগকে পুরীর আকস্মিক মহোৎসব ও লোকগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করায় তাহাদের মধ্যে একজন বলিল, প্রভো! এই পুরীতে কঠ নামক জনৈক বাক্তি পঞ্চাশ-বারা তপস্যা করিতেছে, তাহাকে সেবা করিবার জন্যই এই জনসমুদায় গমন করিতেছে। এই কথা শুনিয়া পার্বনাথ বড়ই কুতূহলী হইলেন এবং অল্পচরণের সহিত তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, সত্য সত্যই এক বাক্তি পঞ্চাশ-বারা তপস্যা করিতেছে। কিছুকাল পরে জানী পার্বনাথ বহুকুণ্ড মধ্যে একটা মহাসর্পকে দহমান দেখিয়া দয়াকুল-হৃদয়ে বলিতে লাগিলেন, “অহো কি অজ্ঞান! দয়াহীন ধর্ম কখন ধর্ম হইতে পারে না” ইত্যাদি। তিনি ধর্ম ও দয়া সম্বন্ধীয় অনেক কথা বলিতে বলিতে তথা হইতে চলিয়া গেলেন। সূখ এবং ভোগবাহুল্যে পার্বনাথের অনেক দিন কাটিয়া গেল। পার্বনাথ একদিন উদ্যানবাটিকা দর্শন করিতে মনন করিয়া ভূতাসহ তথায় উপস্থিত হইলেন। উদ্যানপালক উদ্যানের রমণীয় ফলপুষ্পাদিগত প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য সকল পার্বনাথকে দেখাইতে লাগিল। পার্বনাথ ক্রমে উদ্যানে শোভা দেখিতে দেখিতে উদ্যানস্থ প্রাসাদ মধ্যে উপনীত হইলেন। তথায় প্রাসাদের কোন একটা ভিত্তিদেখে তীর্থঙ্কর নেমির চরিত্ররাশি চিত্রিত দেখিয়া মনোমধ্যে বিবেককে আশ্রয় দিলেন এবং বলিতে লাগিলেন, অহো এই মহাপুরুষ নেমির সংসার-বৈরাগ্য জগতে অতুলনীয়। অহো! ইনি এই নবীন বয়সেই সংসারের অনিত্যতা বুঝিতে পারিয়া সমুদায় বিষয় বিমুখ হইয়াছিলেন এবং নিঃসঙ্গভাবে কঠোর ব্রত অবলম্বন করিয়াছিলেন। পার্বনাথ মনে মনে নেমির এইরূপ বৈরাগ্যকথা ভাবিতেছেন। এমন সময় ব্রহ্মলোক হইতে সারস্বতাদি দেবগণ আসিয়া নমস্কার-পূর্ব্বক পার্বনাথকে বলিতে লাগিলেন, প্রভো! এই জগতের মোহজাল ছেদন করিতে আপনি ভিন্ন আর কেহই সক্ষম নহেন, অতএব ত্রিলোকীর উপকারের নিমিত্ত আপনি তীর্থের প্রব-

র্তনা করুন। এই কথা কহিয়া দেবগণ স্বর্গে চলিয়া গেলেন। পার্বনাথও নিশাগমনে সকল প্রিয়জন পরিত্যাগ করিলেন এবং সংসারে আসিয়া দেহিগণ জন্মমরণাদি নানাবিধ কষ্টভোগ করিতেছে, কি উপায়ে ইহাদিগের অজ্ঞানমোহ দূর হইয়া যায়, এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে নিশা অতিবাহিত করিলেন। অনন্তর সূর্য্যোদয়ে প্রভাতকৃত্য সমাধা করিয়া মাতাপিতার নিকট গমন করিলেন।

তিনি মাতাপিতার নিকট স্বীয় দীক্ষার বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়া দরিদ্রদিগকে প্রভূত পরিমাণে ধন বিতরণ করিতে লাগিলেন। তাহার ধনবর্ষণে জগতের দারিদ্র্যময় দাবাদি সকল প্রশমিত হইল। এমন কি নবোদ্ভিত তরুণতাজলে পৃথিবীও যেন পুলকিত হইয়া তাহার দানের অভিনন্দন করিতে লাগিলেন। পার্বনাথের দীক্ষামহোৎসবে নানাদেশীয় নরপতিগণ আসিয়া যোগদান করিলেন। নানাবিধ নৃত্য, গীত, বাণা ও জয় শব্দে কাশী-নগরী পূর্ণ হইয়া উঠিল। তখন পার্বনাথী একটা শিবিকার আরোহণ করিয়া সংঘম করিবার জন্য প্রীতিসহকারে একটা রমণীয় আশ্রমে উপস্থিত হইলেন এবং বিশাখানকত্রযুক্ত পোষমাঙ্গীর কৃষ্ণা একাদশী তিথিতে মুণ্ডিত হইয়া দীক্ষিত হইলেন। অনন্তর দ্বিতীয় দিবসে কোপকট নামক স্থানে ধন্তের গৃহে উপস্থিত হইলেন। ধন্ত পার্বনাথকে গৃহাগত দেখিয়া হর্ষভরে হঠাৎ বিবেকী হইয়া উঠিল এবং আনন্দের সহিত তাহার পারণকার্য্য সম্পাদন করিল। পার্বনাথ যেখানে বসিয়া পারণ করিলেন, ধন্ত আনন্দিত হইয়া সেই স্থানে পার্বনাথের একটা পাদদীপ্ত সংস্থাপন করিল। পরে পার্বনাথ বিবিধ গ্রাম এবং নগরে বিচরণ করিতে লাগিলেন। তিনি ক্রমে ধরিদ্রীর জায় সর্ব্বসহ হইয়া উঠিলেন, শরণকালীন সলিলের জার নির্মলতা ধারণ করিলেন, বহির জার তেজস্বী হইলেন, বায়ুর জার অপ্রতিহতগতি হইলেন এবং আকাশের জার নিরালম্ব হইয়া উঠিলেন। পার্বনাথ চরণবিজ্ঞাসে এই ধরিদ্রীকে পবিত্র করিতে লাগিলেন। তিনি কুণ্ড নামক সরসী-তীরে প্রতিমারূপে অবস্থান করিলেন। পার্বনাথ সেইরূপ কলিকুণ্ডতীর্থ, শিবায়ুরী, কোশাধ ও রাজপুর প্রভৃতি অনেক দেশে ভ্রমণ করিয়া কোথাও পতিতের উদ্ধার করিতে লাগিলেন, কোথাও বা প্রতিমারূপে অবস্থান করিলেন। তিনি রাজপুরে একজন মুনিশ্রম ব্রাহ্মণকে উদ্ধার করিলেন, তদ্রূপে চৈত্য কুকুটেশ্বর নামে প্রসিদ্ধ হইল। পরে পার্বনাথ সেই পূর্ব্বোক্ত কঠের সহিত কর্ম্ম-ব্ধ হইতে মুক্ত হইলেন, পরে কাশীধামে কোন একটা আশ্রমে উপস্থিত হইয়া তপস্তার রত হইলেন, তথায় ধাতকীরূপতলে তাহার চতুর্দশীতি

দিন অতীত হইল। ঠেংরাবানীর ভ্রম চতুর্থা ভিত্তিতে
চত্র বিশাখানক্রে গমন করিলে পার্বনাথ পূর্ণায় সময়ে

অসতর্কিতরূপে কেবলজ্ঞান লাভ করিলেন। তিনি জ্ঞানলাভের
পর অবৈতন্য হইয়া ঠেংকালিক সমস্ত বিষয়ই জ্ঞানিতে পারি-



পার্বনাথ।

লেন, এবং সমস্তই দর্শন করিতে লাগিলেন। ক্রমে তাঁহার
অলৌকিক মাহাত্ম্য সকল প্রকাশ পাইতে লাগিল। একদা
রাজা অখসেন উত্তানপালের মুখে পুত্রের বৈভবকথা শুনিতে
পাইয়া সান্তিলয় আনন্দিত হইলেন এবং বামাদেবীও প্রভা-
বতীর নিকট পুত্রের সংবাদ বলিয়া তাঁহাদিগকেও আনন্দিত
করিলেন। পরে হস্তাখাদি নানাবিধ রাজোপকরণ লইয়া

বামাদেবীর সহিত তাঁহাকে বন্দনা করিতে গমন করিলেন
এবং বিবিধ স্তব করিতে লাগিলেন। প্রভু পার্বনাথও
পিতাকে অনেক ধর্ম কথা কহিতে কহিতে প্রসঙ্গাধীন অনেক
ধর্ম-প্রস্তাব করিয়াছিলেন।

পরে তিনি বিখ্যাত মঙ্গল কামনার পুনরায় নানাদেশ দেশান্তর
ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। একদিন ভ্রমণ করিতে করিতে

পুণ্ড্রদেশে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। কিছুদিন পরে তথা হইতে ভাঙ্গলিগে গমন করিলেন, তথায় সাগরগন্ত নামক জনৈক যুবক প্রাবক হইয়া পার্বনাথের নিকট উপস্থিত হইল। পার্বনাথকে ধর্মজিজ্ঞাসা করায় তিনি জিনমন্দের উপদেশ দিলেন। পরে শিব, সুন্দর, সৌম্য ও জয় নামক আরও চারিজন ধর্মজিজ্ঞাসু পার্বনাথের শিষ্য হইল। পার্বনাথ সেখান হইতে ক্রমে নাগপুরীতে উপস্থিত হইয়া তথায় জনৈক ধনাঢ্য অথচ পণ্ডিত বন্ধুদত্ত নামক যুবককে বিবিধ ধর্মের উপদেশ দিলেন। পার্বনাথ এইরূপে বিহার করিতে লাগিলেন, তাঁহার কেবলজ্ঞানলাভ করিবার দিন হইতেই বহুসংখ্যক প্রাবক, সাধু, ঋষি, সাক্ষী ও কেবলী প্রভৃতি তাঁহার অধুগত হইয়াছিলেন। প্রভু পার্বনাথ ক্রমে তাঁহার নির্দীপকাল আসন্ন বুঝিয়া সমেতশিষ্যের গমন করিলেন। তাঁহার আগমনে শৈলরাজ নানা কুল কলে পূর্ণ হইল। কিরীণগণ গান করিতে লাগিল। অরেক্ষের সহিত সুরগণ আসিয়া উপগত হইলেন। প্রভু পার্বনাথ প্রাবণ মাসের শুক্লাষ্টমীর দিন প্রবণা নক্ষত্রের যোগ হইলে যোগাবলম্বনপূর্বক স্বীয় দেহ পরিত্যাগ করিয়া মুখ্যালোকে গমন করিলেন। (ভাবদেবহরি)

সকলকীর্তির মতে, পার্বনাথ অখসেনের ঔরসে ত্রক্ষীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন।

“শ্রীল শ্রীপার্বতীর্থেশো বিবেশেন নৃপালয়ে।

ত্রক্ষীগর্ভে জগন্নাথোহবতরিষাতি মুক্তয়ে ॥” (পার্বনাথচরিত্র ১০।৭১)

কলস্বজ হইতে জানিতে পারি—পার্বনাথ শতবর্ষ বয়সে ৭৭৭ খৃষ্ট পূর্বাব্দে নির্দীপলাভ করেন।

[পার্বনাথের অপরাপর বিবরণ জৈন শব্দে জিনমালায় দ্রষ্টব্য।]

পার্বপরিবর্তন (ক্ৰী) পার্বন্ত পার্বেন বা পরিবর্তনঃ। ১ কটিনান, কর্ণিকাপরিবৃত্তি। চলিত পাশমোড়া, পাশ কিরাণ। পার্বদেশের পরাবৃত্তি। ২ উৎসবভেদ। ভাদ্রমাসের শুক্লা একাদশীর দিন ভগবান্ বিষ্ণু বাস পার্বপরিবর্তন করিয়া দক্ষিণপার্শ্বে শয়ন করিয়াছিলেন, এইজন্ত এই দিনে বৈষ্ণবেরই উৎসব করিতে হয়। যে বৈষ্ণব এই উৎসব করেন, তাঁহার সকল পাতক নাশ হয়।

“ভাদ্রশ্রু শুক্লেকাদশ্যাং শরনোৎসবঃপ্রভোঃ।

কটিনানোৎসবঃ কুর্ধ্যাৎ বৈষ্ণবৈঃ সহ বৈষ্ণবঃ ॥” (হরিতত্ত্ববি°)

এই পার্বপরিবর্তন-একাদশীর দিন সকলেরই উপবাস করিয়া এই উৎসব করিতে হয়। ইহাকে কটিনানোৎসব কহে। শরনোৎসবের জায় এই উৎসব করিতে হয়। হরিতত্ত্ববিলাসে ইহার বিশেষবিবরণ লিখিত আছে। এই একাদশীর দিন নিম্নলিখিত মন্ত্রে ভগবান্ বিষ্ণুকে অর্চনা করিতে হয়।

“দেবদেব জগন্নাথ! যোগিগমা! নিরঞ্জন!।

কটিনানং কুরুষাণা মাশি ভাদ্রপদে শুভে ॥

মহাপূজাং ততঃ কৃৎস্না বৈষ্ণবান্ পরিভোষা চ।

দেবং অমলিনে নীত্বা যথা পূজ্যে নিবেশয়েৎ ॥”

(হরিতত্ত্ববি° ১৫ বি°)

পার্বপরিবর্তিন্ (জি) পার্ব-পরি-বৃত্ত-গিনি। পার্বন্ত, পার্ববর্তী। পার্বসিঙ্গল (ক্ৰী) ১ হরীতকীবিশেষ। (ভাবপ্র°) ২ পার্বী-বৃক্ষ, হিন্দী গজহড়।

পার্বভাগ (পুং) পার্বন্ত ভাগঃ। পর্বভাগ। হস্তী প্রকৃতির পার্বদেশ।

পার্বকুজ্ (ক্ৰী) পার্বন্ত বা কুজ্। পার্বদেশের পীড়া।

পার্বল (জি) পার্ব সিদ্ধাদিভ্যাং লট্। (পা ৪।২।৯৭) পার্ব-সমুদায় যুক্ত।

পার্ববক্তৃ (জি) পার্বে বক্তৃৎ যত্। মহাদেব। (হরিব° ২।৭ অ°)

পার্বশয় (জি) পার্বে শেতে শী-ঋচ্। পার্বদেশে শয়নকারী

পার্বশায়িন্ (জি) পার্ব-শী-গিনি। যাহারা পার্বদেশে শয়ন করে।

পার্বশূল (পুং ক্ৰী) পার্বে শীতঃ শূলঃ। শূলরোগবিশেষ। সূক্ষ্মতে এই রোগের লক্ষণাদি এইরূপ লিখিত আছে,—

কৃষ্ণিপাদে বায়ু কৃষ্ণ হইয়া আশ্রয় ও শুভ্র শুভ্র শব্দ জন্মায়। ইহাতে স্তম্ভীবিধের জ্বর বাতনা হয়, এই জন্ত অতি কষ্টে খাস বাহির হইতে থাকে; অর্থাৎ কিছুমাত্র অভিলাব থাকে না, নিদ্রারোধ হয়, এই সকল লক্ষণ হইলে তাহাকে পার্বশূল কহে। ইহা শ্লেষ্মা ও বায়ু জন্ত জন্মে। ইহার চিকিৎসা—কুড়, হিঙ্গু, সোবর্জল, বিট, সৈন্ধব, মনে ও হরীতকী। ইহাদিগের চূর্ণ যবের কাঁচ সহযোগে পান করিতে হয়। ইহাতে জ্বর, পায়ু ও বস্তিশূল প্রশমিত হয়। বীজপুরের মজ্জা দুধের সহিত পাক করিয়া সেবন, দ্রীহোদরবিহিত ঘৃত বা হিঙ্গুসহযোগে ঘৃতপান হিতকর। দুধের সহিত এগু-তৈল অথবা মজ্জ, দমির মাত, দুগ্ধ বা মাংসরসের সহিত সেবনে পার্বশূল নিবারিত হয়। (সূক্ষ্মত উত্তরতন্ত্র° ৪২ অ°)

“কক্ষং নিগৃহ পবনঃ সূচিভিরিব নিভদন্।

পার্বন্তঃ পার্বরোগঃ শূলং কুর্ষাদাশ্রয়ানসংযুতম্ ॥” (ভাবপ্র°)

বায়ু পায়ুদেশে সংপ্রিত হইয়া কক্ষের সহিত মিলিত হয়।

ইহাতে পার্বরোগে শূল উপস্থিত হয়, তখন স্তম্ভীবিধের জ্বর বেদনা অমুভব ও পেট ফুলিয়া উঠে, অতি কষ্টে খাস বাহির হইতে থাকে। এই সকল লক্ষণ হইলে পার্বশূল দ্বারা কষ্ট হইবে। (গরুড়পুরাণে ১৮৯ অধ্যায়ে পার্বশূলের ঔষধের বিষয় লিখিত আছে।)

পার্বসংস্থ (ত্রি) পার্বে সংস্থা স্থিতিবিশ্ত। পার্বস্থিত।
 পার্বসূত্রক (পুং স্ত্রী) অলঙ্কারভেদ।
 পার্বস্থ (পুং) পার্বে তিষ্ঠতীতি পার্ব-স্থ-ক। পার্বস্থিত নট।
 (হেম) (ত্রি) ২ সমীপস্থিত।
 “যন্ত ময়ী চ গোপা চ পার্বস্থো হি জনাৰ্দ্ধনঃ।” (ভাগ° ৬২.০০।১৪৮)
 পার্বস্থিত (ত্রি) পার্বে স্থিতঃ। পার্বদেশে অবস্থিত, পার্বস্থ।
 পার্বাদি (পুং) পাদিনীর গণপাতোক্ত গণভেদ। পার্বাদি উপ-
 পদে লী-ধাতুর উত্তর উচ্চ প্রত্যয় হয়। যথা পার্বশয় প্রভৃতি।
 গণ—পার্ব, উদয়, পৃষ্ঠ, উত্তান, অবমুর্দ্ধ।
 পার্বানুচর (পুং) পার্বগামী অনুচর, শরীররক্ষী ভৃত্য।
 পার্বায়াত (ত্রি) পার্বে বা নিকটে আগত।
 (কথাসরিৎ ৪৫।২১১)
 পার্বাসন্ন (ত্রি) নিকটে উপস্থিত, হাজির।
 পার্বাস্থি (স্ত্রী) পার্বত অস্থি। শরীরপার্বস্থিত অস্থি। চলিত
 পাজরা। পর্যায়—পশুকা।
 পার্বস্থিক (ত্রি) পার্ব-ঠক। ১ পার্বজাত। ২ পার্বস্বকী। (পুং)
 ৩ যে অভ্যাসরূপে অর্ধসংগ্রহের চেষ্টা করে। ৪ সহচর। ৫
 ভেদীকারী, ঠক। ৬ একজন বিখ্যাত ও প্রাচীন বৌদ্ধাচার্য।
 পার্বৈকাদলী (স্ত্রী) পার্বস্বকিনী হরের পার্বপরিবর্তনজ্ঞা
 একাদলী। ভাদ্রশুক্লেকাদলী। ভাদ্রমাসের শুক্লােকাদলীর দিন
 হরির পার্ব পরিবর্তন হয়, এই জন্ত ইহাকে পার্বৈকাদলী কহে।
 পার্বৈদরপ্রিয় (পুং) পার্বদরপক্ষ ভাভ্যাং প্রীণতি ভোক্তার-
 গতি প্রী-ক। ককট। (হেম)
 পার্ব্য (পুং দি) অর্ঘ ও মর্ত্য। (নিষটু ৩।৩০) বেদে ‘পার্ব্যো’
 স্থানে পার্ব্য হইয়াছে।
 পার্বিক (পুং) প্রবর ঋষিভেদ।
 পার্বত (ত্রি) পৃথতত্ত্ব বিরটনুপভ্রমং অণ্। ১ বিরট নৃপ
 স্বকী। ২ তৎপুত্র ধৃষ্টদ্যুম্ন। ত্রিমাং ভীপ্। পার্বতী জ্যোপদী।
 “যুধিষ্ঠিরং ভোজয়িত্বা শেষমশ্রুতি পার্বতী।” (ভারত ৩।৩।৮৫)
 পার্বদ (পুং) পরিষদ, গোষ্ঠী।
 পার্বদ (ত্রি) পরিষদ পুৰোদয়াদিভ্যাং সাধুঃ বা পৰ্বদি সাধুঃ
 পৰ্বদো-ণ। পারিষদ।
 “এতৌ বৌ পার্বদৌ মন্তঃ জ্যো বিজয় এব চ।” (ভাগ° ৩।১৬৫)
 ত্রীকক্ষের পার্বদের বিবরণ আদিপুরাণে ১ম অধ্যায়ে বর্ণিত
 আছে। ২ মন্ত্রী। ৩ দর্শক। ৪ খ্যাতনামা ব্যক্তি। ৫ প্রাতি-
 শাধ্য। ৬ পদ্ধতিভেদ।
 পার্বদংশ (ত্রি) পৃথদংশে ভবঃ উৎসাদিভ্যাং। পৃথদংশ বা
 বিদ্যুৎ অংশভব।
 পার্বদক (পুং) পারিষদক। (পা ৪।৩।১১৮)

পার্বদতা (স্ত্রী) পার্বদন্ত ভাবঃ, তল, ত্রিমাং টাপ্। পারিষদা।
 (ভাগ° ৮।৪।১৩)
 পার্বদন্ত (পুং) পৃথদন্ত বায়োন্পভেদন্ত বেদং অণ্। ১ বায়ু-
 স্বকী। ২ নৃপভেদ স্বকী। ৩ গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ।
 (আশ° শ্রৌ° ১২।১১)
 পার্বদীয় (ত্রি) কোন ব্যাকরণের সূত্রানুযায়িত।
 পার্বদ্য (ত্রি) পৰ্বদি সাধুঃ, পৰ্বদ-ণ্য। ১ পার্বদ। (ভরত)
 ২ দেবানুচর।
 পার্বদান (পুং) বেদোক্ত ব্যক্তিভেদ। (বালখিল্যসূক্ত ৩২)
 পার্বিকা (স্ত্রী) পৰ্বিকের অপত্য স্ত্রী।
 পার্বিকৈয় (ত্রি) পৃষ্ঠি বা পঞ্জরের মধ্যবর্তী।
 পার্বিক (ত্রি) পৃষ্ঠে বড়হে ভবঃ, ঠক্। পৃষ্ঠা নামক বড়হ-
 স্বকী। (কাত্য° শ্রৌ° ২২।৭।১)
 পার্বিক (পুং-স্ত্রী) পৃথতে ভূগাদিকমনেনেতি পৃথ (ধূলি পুন্নি
 পার্বিকৃণিভূর্নি। উপ ৪।৫২) ইতি নিপ্রত্যয়েন নিপাতনাং সাধুঃ।
 ১ গুলকের অধোভাগ, পাদগ্রহির অধোভাগ। চলিত গোড়-
 মুড়া বা গোড়ালি। ইহা গর্ভস্থিত বালকের মাসদ্বয়ে হয়।
 “উৎসন্নতাল্ললিপার্বিকভাগান্ন মার্গে শিলীভূতহিমেহপি যত্৷”
 (কুমার ১।১১)
 ২ সৈন্তপৃষ্ঠ। (মেদিনী) ৩ পৃষ্ঠ। (হলায়ুধ) ৪ জিগীষা।
 ‘সৈন্তপৃষ্ঠে পুমান্ন পার্বিকঃ পশ্চাদ্দপদজিগীষয়োঃ।’ (রত্নকোষ)
 (স্ত্রী) ৫ উন্নয়নী। ৬ কৃত্তী। (ধরণী)
 পার্বিকক্ষেম (পুং) বিশ্বদেবভেদ। (ভারত অনুশা° ২১ অ°)
 পার্বিকগ্রহণ (স্ত্রী) পার্বিকঃ গ্রহণম্। পার্বিক গ্রহণ, সৈন্ত পৃষ্ঠা-
 দির গ্রহণ।
 পার্বিকগ্রাহ (পুং) পার্বিকঃ সৈন্যপৃষ্ঠঃ গৃহীতীতি গ্রহ-অণ্।
 ১ বিজয়ার্থ গমন করিতে ইচ্ছুক, পশ্চাদ্দপদগ্রাহী, পৃষ্ঠস্থিত শত্রু।
 “পার্বিকগ্রাহশ্চ সংপ্রেক্ষ্য তথাক্রমঞ্চ মণ্ডলে।” (মহু ৭।২০৭)
 ২ বাদশপ্রকার রাজচক্র মধ্যে পৃষ্ঠস্থানী নৃপ।
 পার্বিকত্র (স্ত্রী) পার্বিকঃ জারতে ত্রৈ-ক। পশ্চাদ্দ রক্ষকসেনা,
 যে সকল সৈন্ত পশ্চাদ্দিক রক্ষা করে। (সিদ্ধান্তকো°)
 পার্বিকবাহ (ত্রি) পার্বিকঃ বহতি বহ-অণ্। পৃষ্ঠস্থ কার্যনির্বাহক,
 যাহারা পশ্চাতে থাকিয়া কার্য সমাধা করে।
 পার্বিকাল (ত্রি) পার্বিকরন্ত্য সিদ্ধাদিভ্যাং লট্। (পা ৪।২।৯৭)
 পার্বিক্যুক্ত।
 পাল, রক্ষণ। চুরাদি, উত্তর, স্ক, সেট্। লট্ পালয়তি-তে।
 লোট্ পালয়তু-ভাং। লিট্ পালয়াক্যার-চক্রে। অস্, ক্, ভূ-
 ধাতু লিটে অহপ্ররোগ হইয়া থাকে। লুঙ্ অগীপলৎ-ত। বঙ্
 পাল্যতে। সন্ পিপলিযতি-তে।

পাল (পুং) পালয়তীতি পালি-অচ্। ১ পতঙ্গ্রহ, চলিত পিক্-
দান। নিদ্রীবনপাঞ। (হেম) ২ পালক।

“দিবাবস্তব্যতা পালে রাজৌ স্বামিনি তদগৃহে।

যোগক্ষেমেহতথা চেতু পালো বস্তব্যতামিমাংস” (মহু)

(পুং) ৩ চিত্রকবৃক্ষ। (বৈদ্যকনি°)

পাল (দেশজ) নৌকা ও জাহাজাদিতে ব্যবহৃত বস্ত্রবিশেষ।
বায়ু অহুকূলে থাকিলে নৌকা পালভরে অতি দ্রুত যায়।
জাহাজাদিতে বায়ু যে দিকেই থাকুক না কেন, একপ
ভাবে পাল সাজান থাকে যে, তাহাকে যে দিকে ইচ্ছা সেই
দিকেই চালান যাইতে পারে। ২ দল, সমূহ। যথা ভেড়ার
পাল ইত্যাদি।

পাল, উত্তরভারতের নানা স্থানের রাজবংশের উপাধি। [গোয়া-
লিয়ার, কুমায়ুন, বোদাময়ুতা ও পালরাজবংশ; প্রভৃতি দেখ।]

পাল, ১ গুজরাতে অস্তর্গত মহিকান্দা বিভাগের একটি ক্ষুদ্ররাজ্য।
২ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অস্তর্গত কাঠিবাড়ের হল্লার বিভাগে
একটি ক্ষুদ্ররাজ্য। পরিমাণ ২১ বর্গমাইল। এই রাজ্যসমূহ
পাঁচ খানি গ্রাম আছে। রাজস্ব ১০০০০ টাকা, ভূস্বাধে বরদার
গাইকবাড়কে ১২৫০ টাকা এবং জুনাগড়ের নবাবকে ৩৯৫
টাকা কর দিতে হয়।

পাল, সাতারা জেলায় একখানি গ্রাম। তার্লামদীর উত্তরতীরে
অবস্থিত। পূর্বে এই গ্রামের নাম রাজপুর ছিল। এখানে
থাণ্ডোবা দেব পালাই নামে কোন ভক্তিমতী গোপিনীর নিকট
স্বরূপ প্রকাশ করায় ইহার নাম পালগ্রাম হইয়াছে। এই স্থানে
থাণ্ডোবার যে মন্দির আছে, তাহা প্রায় ৪০০ বৎসর পূর্বে
নির্মিত। মন্দিরমধ্যে থাণ্ডোবার মূর্তি ভিন্ন আরও বিস্তর
প্রতিমূর্তি আছে। মন্দিরের বায়নিকাঁহের জন্ত অনেক
দেবোত্তর আছে। এতদ্ভিন্ন বৃটশগবর্মেণ্ট প্রতি বৎসর ৩০০
টাকা প্রদান করেন। প্রতিবৎসর পৌষমাসে এক বৃহৎ মেলা
হইয়া থাকে, তাহাতে প্রায় ৫০০০০ যাত্রী উপস্থিত হয়। মন্দির-
প্রবেশ-সময়ে প্রত্যেক যাত্রীকে এক পরস করিয়া দিতে হয়।
পালগ্রামে মিউনিসিপালিটি সংস্থাপিত হইয়াছিল, কিন্তু ১৮৭২-
৭৩ খৃঃ অব্দে উঠাইয়া দেওয়া হয়। মহারাষ্ট্রদিগের প্রাধান্য
সময়ে পালগ্রাম বাণিজ্যপ্রধান স্থান ছিল।

পালই (দেশজ) ধাতের জুপ, সতৃণধাতের রাশি। ধান
কাটা হইলে ভূণের সহিত সেই সকল ধাত একত্র শুছাইয়া
রাখিলে তাহাকে পালই বা পালা কহে।

পালক (পুং) পালয়তীতি পালি-ধূল্। ১ ঘোটকবৃক্ষ, পর্যায়
অশ্বরক্ষ। (জটামর) ২ চিত্রকবৃক্ষ। (রাজনি°)

(ত্রি) ৩ পালনকর্তা।

“গোপালকো গবাং গোষ্ঠে বস্ত্র ধ্মং ন কারয়েৎ।

মক্ষিকালীননরকে মক্ষিকাতি স ভক্যতে” (প্রারম্ভিক্তত্ব)।

৪ গজমর। (গজবৈদ্যক)

৫ কুঠ, কুড়। ৬ হিজুল। (বৈদ্যকনি°)

পালকপুত্র (পুং) পুত্রভেদ। বাহাদের পুত্রাদি না হয়, তাহার
অপরের পুত্রকে লইয়া প্রতিপালন করে, এইরূপ পুত্রকে
পালকপুত্র কহে।

পালকবিরাজ (পুং) একজন সংস্কৃত কবি, শ্রীপাল কবিরাজ।

পালকজুই (দেশজ) জুইভেদ। (Ixora undulata)

কালকাপ্য (পুং) গজবৈদ্যকগ্রন্থেতা ঋষি। পর্যায় করেণ্ডু,
ধবস্তুরি। (ত্রিকা°) [হস্ত্যায়ুর্ক্বেদ দেখ।]

পালকী (দেশজ) যান বিশেষ।

পালকীগাড়ী (দেশজ) গাড়ীর আকৃতিবিশিষ্ট গাড়ী।

পালকোণ্ডা, মাস্তাজ প্রদেশের অস্তর্গত বিশাখপত্তন জেলায়
একটি নগর। অক্ষা° ১৮°৩৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩°৪৮' পূঃ,
লাঙ্গুলীয়া নদীতীরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১০৩৬৭, তন্মধ্যে
হিন্দু ১০১৪৭। এখানে সব মাজিষ্ট্রেটের কাছারী, ডাকঘর ও
ইংরাজী স্কুল আছে।

পালকোণ্ডা, বিশাখপত্তন জেলায় একটি প্রাচীন জমিদারী।
ইহার প্রধান নগর পালকোণ্ডা। ষোড়শ শতাব্দীতে অরপুরের
রাজা এই জমিদারী প্রদান করেন। এখানকার রাজব
জাতিতে থন্দ, পূর্বে ইহা বিদ্যানগররাজের করদরাজ্য ছিল
১৭২৬ খৃঃ অব্দে পালকোণ্ডার রাজা বিদ্রোহী হওয়ার এই রাজ্য
কাড়িয়া লইয়া তাঁহার পুত্রের হস্তে অর্পণ করা হয়। কিন্তু
ইহার বংশপরম্পরাক্রমে কোম্পানী বাহাদুরের বিপর্যয়চরণ
করায় ১৮১৮ খৃঃ অব্দে একজন কালেক্টরের উপর শাসনভার
অর্পিত হয়। ১৮৩২ খৃঃ অব্দে পালকোণ্ডার নবরাজ্য প্রকৃষ্ট-
ভাবে বিদ্রোহী হন। তৎকাল রাজ্য কাড়িয়া লইয়া সমুদয় রাজ-
বংশীয় লোকদিগকে বন্দী করিয়া রাখা হইয়াছে। ১৮৪৬ খৃঃ
অব্দে মাস্তাজের আর্কথনট (Arbuthnot) কোম্পানি এই
রাজ্য ইজারা করিয়া লইয়াছেন। তাহার প্রতিবৎসর
গবর্মেণ্টকে ১০১০০০ টাকা প্রদান করেন। এই কোম্পানীর
অধীনে লোকের অবস্থার ও কৃষিকার্যের অনেক উন্নতি হই-
য়াছে। পণ্যজবোর মধ্যে নীল, চিনি, তুলা এবং শস্ত প্রধান।

পালকোহু, মাস্তাজপ্রদেশের অস্তর্গত গোদাবরী জেলায় নর্সাপুর
তালুকের একটি নগর। অক্ষা° ১৬° ৩১' উঃ, দ্রাঘি° ৮২° ৪৬'
৬" পূঃ। নর্সাপুরের ৫ মাইল উত্তরে অবস্থিত। দিনেগারের
মাস্তাজ প্রদেশের মধ্যে সর্বপ্রথম এই স্থানে বাণিজ্যকৃতি
স্থাপন করেন। এখানকার সমাধিক্ষেত্রে ১৬৬২ খৃঃ অব্দে

দিনেমারদিগের লিখিত প্রস্তরকলক পাওয়া যায়। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দের সন্ধি অনুসারে এই স্থান ইংরাজেরা দিনেমারদিগের নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়াছেন।

পালখ (দেশজ) পাখা, ডানা, পুচ্ছ।

পালগিরি, কড়াপা হইতে ২৬ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম। এখানে দুই খানি খোদিতলিপি আছে। এখানকার বিষ্ণুমন্দিরের খোদিত লিপিতে বিজয়নগরের রাজা নরসিংহরায়ের একটি দানের বিষয় লিখিত আছে।

পালঘাট, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত মলবারের একটি তালুক বা উপবিভাগ। পরিমাণ ৬১৩ বর্গ মাইল। এই তালুকে ৬টা দেওয়ানী এবং ৩টা ফৌজদারী কাছারী আছে।

২ উক্ত তালুকের সদর ও প্রধান নগর। অক্ষা° ১০° ৪৫' ৪০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫° ৪১' ৪৮" পূঃ এবং কালিকাট হইতে ৬৮ মাইল পূর্বে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ৩৯৪৮১, ভাষাধো হিন্দু ৩২৮৫৮। এই স্থান ত্রিবাঙ্কোড় এবং পূর্বদিক হইতে মলবারে প্রবেশের দ্বারস্বরূপ। পূর্বে এখানে একটি দুর্গ ছিল, এখন তাহা পরিত্যক্ত হইয়াছে। এখানে মিউনিসিপালিটি, ডাকঘর ও তারঘর আছে।

পালঘাটচেরি, পালঘাটের নিকটবর্তী একটি দুর্গ। ১৭৮৩ খৃঃ অব্দে টিপু সুলতানের সহিত যুদ্ধকালে এই দুর্ভেদ্য দুর্গ কাপ্তেন ফুলারটন অধিকার করেন। এই দুর্গ মলবার, করমণ্ডল, কালিকাট, কোচীন এবং ত্রিবাঙ্কোড় রাজ্যের প্রবেশপথে অবস্থিত।

পালঙ্গ (পুং) পালাং ক্ষেত্র হস্তীতি হন-টক্। ছত্রাক, ছাতা, কৌড়ক। ২ জলতৃণ। ৩ ছত্রাতিছত্র।

পালঙ্গ (পুং) পাল রক্ষণে সম্পদাদিত্বাৎ কিপ্, তেন অঘ্যতে ইতি অঙ্-ঘঞ্। ১ শল্লকী, শাকভেদ। চলিত পালঙ্ শাক, (Beta Bengalensis) হিন্দী পলকী। ২ বাজিপলকী। চলিত বাজপাখী। (মেদিনী)

পালঙ্গ (স্ত্রী) উপরত্ববিশেষ। এই রত্ন কৃষ্ণবর্ণ, হরিৎ, লোহিত বা শুভ্ররেখাযুক্ত ও অভঙ্গুর।

“ইন্দ্রবরপ্রভামবপুঃ সুশোভাং স্বচ্ছং দৃঢ়ং ভাবিতমুৎপলাধাম্।

কৃষ্ণং হরিন্মোহিতশুভ্ররেখা-বাণ্ডক পালঙ্গমভঙ্গুরং তৎ ॥”

পালঙ্গী (স্ত্রী) পালঙ্গ গৌরাদিত্বাৎ ঙীর্। কুন্দুর নামক গন্ধ-দ্রব্য। ২ শাকভেদ, পালঙ্ শাক।

পালঙ্কা (স্ত্রী) পালঙ্গ স্বার্থে ঙ্যঞ্। শাকভেদ, পালঙ্ শাক, পর্যায়—পলকা, মধুরা, কুরপত্রিকা, সুপত্রা, মিষ্টপত্রা, গ্রামীণা, গ্রাম্যবলভা। ইহার গুণ—ঈষৎ কটু, মধুর, পখা, শীতল, রক্তপিত্তনাশক, গ্রাহক, পরমতপ্পণ। (রাজনি°)

পালঙ্কা (স্ত্রী) পালঙ্কা ত্রিমাং অজাদিত্বাৎ টাপ্। কুন্দুর। চলিত কুন্দুরখোটা। পালঙ্ শাক, পর্যায় বাজকাঁকা, ছুরিকা, চীরিতজ্জনা। ইহার গুণ—বাতল, শীতল, রোগাবর্ধক, তেমন, গুরু, বিষ্টপী, মদ, খাস, পিত্ত ও বিষাপহ। (ভাবপ্র°)

পালঙ্গ (দেশজ) ১ পলাঙ্গ, খাট। ২ শাকভেদ, পালঙ্ শাক।

পালঙ্গপোশ্ (পারসী) খাট, পলাঙ্গ।

পালটি (দেশজ) ১ লবপর্ধ্যায়। ২ ঘুরিয়া বাওয়া। ৩ ফেলা। ৪ সামঞ্জস্যভাবে।

পালদেও, বুল্লেলখণ্ডের একটি ক্ষুদ্ররাজ্য। পরিমাণ ২৮ বর্গ মাইল। রাজস্ব ২০০০০ টাকা। এই রাজ্যে ২৫০ জন পনাতিক সৈন্ত আছে। রাজধানী অক্ষা° ২৫° ৬' উঃ ও দ্রাঘি° ৮০° ৫০' পূর্বে অবস্থিত।

পালন (স্ত্রী) পাল্যতেহনেনেতি পালি-ল্যুট্। (করণাধিকরণ-রোশ্। পা ৩৩। ১১৭) ১ সন্যাসপ্রাপ্ত গাভীর দুগ্ধ। (শব্দচ°) পাল-ল্যুট্। ২ রক্ষণ।

“অভিবেকাদিগুণযুক্তস্ত রাজঃ প্রজাপালনং পরমো ধর্মঃ।”

(মিতাকরা)

৩ সঙ্গীতবিশেষ। যে গীত দ্বারা কোমলকণ্ঠী স্ত্রীলোকেরা আপন আপন শিশুসন্তানদিগকে আসক্ত করে, তাহাকে পালন কহে।

পালনপুর, (পালনপুর, সংস্কৃত. প্রহ্লাদনপুর) বোম্বাই প্রেসি-ডেন্সির অন্তর্গত কতকগুলি দেশীয় ক্ষুদ্ররাজ্য। এই রাজ্য-গুলি বোম্বাই গবর্নমেন্টের অধীন। অক্ষা° ২০° ২৫' ও ২৪° ৪১' উঃ মধ্যে এবং দ্রাঘি° ৭১° ১৬' ও ৭২° ৪৬' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। পরিমাণ ৮০০০ বর্গ মাইল। পালনপুর এজেন্সির উত্তরে উদয়পুর এবং শিরোহী রাজ্য, পূর্বে মহিকান্দা এজেন্সি ও পশ্চিমে কচ্ছাপসাগর। পালনপুর এজেন্সির অধিকাংশই বালুকাময় ও বৃক্ষাদি শূন্য। শিরোহীরাজ্যের নিকটবর্তী ভূভাগ পাহাড় ও জঙ্গলে পরিপূর্ণ। এই স্থানের জাতির পাহাড় সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে ৩৫০০ ফিট উচ্চ। পালনপুর এজেন্সির মধ্যে বনাস ও সরস্বতী নদী সর্বপ্রধান। বনাস নদী ধেবর হ্রদ হইতে উৎপন্ন হইয়া কচ্ছাপসাগরে পতিত হইতেছে। বর্ষাকাল বাতীত বনাসনদী হাঁটিয়া পার হওয়া যায়। সরস্বতী নদী হিন্দুদিগের নিকট পবিত্র বলিয়া গণ্য। এই নদী মহিকান্দা প্রদেশস্থ পাহাড় হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। পাহাড়ের নিকট এই নদীর গভীরতা অতি কম এবং কিছুদূর বাইরা বালুকাগর্ভে শুকাইয়া গিয়াছে। পালনপুর এজেন্সিতে গ্রীষ্মকালে এত গ্রীষ্মের প্রাদুর্ভাব হয় যে, দিবসে কেহই গৃহের বাহিরে বাইতে পারে না। বর্ষাকালে এই স্থান অতি স্বাস্থ্যকর হইয়া উঠে

এবং এই সময়ে জরের প্রাদুর্ভাব অধিক হয়। পালনপুর এজেলির মধ্যে নিম্নলিখিত ১৩টা দেশীয় রাজ্য আছে, যথা— পালনপুর, রাধনপুর, খরাড়, বাও, সুইগী, দেওদর, ভাবর, ভেরবারা, কাকরেল, বারাই, শন্তলপুর, মেরবারা ও চড়চাট। এই ক্ষুদ্র রাজ্যগুলি নামে মাত্র দুই ভাগে বিভক্ত। প্রথমোক্ত সাতটা উত্তরভাগে সিনিয়ার পলিটিকাল এজেন্টের কর্তৃত্বাধীন। শেষোক্ত ৬টা জুনিয়ার পলিটিকাল এজেন্টের অধীন। এই ১৩টা রাজ্যের মধ্যে পালনপুর, রাধনপুর, বারাই এবং ভেরবারা এই চারিটা মুসলমানরাজ্য। ভাবর এবং কাকরেলের রাজারা কোলিজাতীয়। অবশিষ্ট রাজ্যগুলির রাজারা জাতিতে রাজপুত। এই সকল রাজ্যদিগের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হইলে তাহা পলিটিকাল সুপারিণ্টেন্ডেন্ট নিষ্পত্তি করিয়া থাকেন। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে পালনপুরের রাজা ব্রীটিশ প্রাধান্য স্বীকার করেন। অজ্ঞাত ক্ষুদ্র রাজ্যগুলি সিদ্ধদেশীয় দখাগণ কর্তৃক সর্বদা উপদ্রুত হওয়ার রাজগণ ইংরাজদিগের সাহায্য প্রার্থনা করে এবং তদবধি ব্রীটিশ প্রাধান্য স্বীকার ও রাজ্যস্বার্থ রক্ষার বহন করিয়া আসিতেছেন। ১৮২২ খৃঃ অব্দে এখানকার রাজারা স্বীকার করেন যে, বিনা মাগুলে গোপনে অহিফেন বিদেশে রপ্তানি হইতে দিবেন না। পালনপুর এজেলির প্রধাননগর পালনপুর, রাধননগর, শামি ও ফিসা। ঐ সকল রাজ্যে তুলা, ধান্য, ছুটী, গম, ইক্ষু প্রভৃতির চাষ হইয়া থাকে। এই প্রদেশে অজাপি করিপ হয় নাই এবং সম্ভবতঃ ২ ভাগ জমিতে কৃষিকার্য্য হইয়া থাকে। এই স্থানের কৃষকেরা অত্যন্ত দরিদ্র এবং লণ্জালে জড়িত। এই স্থান হইতে সোরা, শস্ত, যব, তুলা, চম্পক-পুষ্পের আতর, গো ও ঘৃত প্রভৃতি রপ্তানি হইয়া থাকে। আম-দানির মধ্যে তামাক, ফল, গরমমসলা, গুড়, মিছরি, চিনি, কার্পাস এবং রেশমী বস্ত্র প্রধান। এখানে প্রতিবৎসর (আমদানি ও রপ্তানিতে) প্রায় ১০০০০০০ টাকা হইতে ১৫০০০০০ টাকা পর্য্যন্ত বাণিজ্য হইয়া থাকে। রপ্তানি দ্রব্য সকল মারবার, কচ্ছ, কাঠিবাড়, গুজরাত এবং বোম্বাইয়ে প্রেরিত হয়। এই স্থানে যে সকল ঘোটক পাওয়া যায় তাহাদের মূল্য ৩০ টাকা হইতে ৩০০ টাকা পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। পালনপুর এবং রাধনপুর রাজ্যদিগের দেওয়ানী ও ফৌজদারী বিচারের সম্পূর্ণ ক্ষমতা আছে। অবশিষ্ট ১১টা রাজ্যে কারকুন নিযুক্ত হয়। তাহারা সামান্য সামান্য ফৌজদারী মোকদ্দমা ও ৫০ টাকার দাবি পর্য্যন্ত দেওয়ানি মোকদ্দমার নিষ্পত্তি করিয়া থাকেন। অন্যান্য মোকদ্দমা সকল পলিটিকাল এজেন্ট বিচার করেন। পালনপুর ও রাধনপুরে বিচারালয় আছে। এই সকল স্থানের মোকদ্দমার পুনর্বিচার স্থানীয় রাজারাই

করিয়া থাকেন। পালনপুর এজেলির বাৎসরিক আয় ১২৪৯৫০০ টাকা, তন্মধ্যে বরোদার গাইকবাড়কে ৫৫১২৭ টাকা কর দিতে হয়। অল্পবয়স্ক রাজপুত্রগণের শিক্ষার্থ পালনপুরে বিভাগীয় স্থাপিত হইয়াছে। ১৮১৬ খৃঃ অব্দে পালনপুরে যোরতর হৃদিক উপস্থিত হওয়ার অনেক লোক প্রাণভাগ করে। সেই সময় অনেক গ্রাম জঙ্গলে পরিণত হইয়াছে।

পালনপুর, পালনপুর এজেলির অন্তর্গত একটা দেশীয় রাজ্য। অক্ষা° ২৩° ২৭' ও ২৪° ৪১' উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ৫১' ও ৭২° ৪৫' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এই রাজ্য মধ্যে ১টা নগর এবং ৪৪১ খানি গ্রাম আছে। এই রাজ্যের দক্ষিণ ও পূর্ব ভাগ বহুর ও জঙ্গলে পরিপূর্ণ। গ্রাম সকল বিচ্ছিন্ন ভাবে অবস্থিত, ও অত্যন্ত ক্ষুদ্র। এখানকার গিরিমালা পত্তচারণের উপযুক্ত। উত্তরপশ্চিমভাগ সমতল ও বালুকাময়। দক্ষিণ ও পূর্বভাগের জমি উর্বরা এবং এই স্থানে প্রচুর শতাদি উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই স্থলের বায়ু সাধারণতঃ শুষ্ক ও উষ্ণ। জরের প্রাদুর্ভাব অত্যন্ত অধিক, এবং বারিপাত ২৬ ইঞ্চি। উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে গম, ধান্য এবং ইক্ষু প্রধান। পালনপুরের রাজারা আফগান-বংশোদ্ভূত। সম্রাট হুমায়ুনের শাসনকালে ইহাদের পূর্বপুরুষেরা বেহার অধিকার করেন। সম্রাট অকবরের সময়ে গজনি খাঁ আফগান-দিগকে পরাস্ত করায় দেওয়ান উপাধি ও লাহোরের শাসনকর্তৃত্ব নিযুক্ত হন। তাহার বংশধর ১৬৮২ খৃঃ অব্দে সম্রাট অরজজেবের নিকট হইতে পালনপুর প্রভৃতি অনেকগুলি জায়গীর প্রাপ্ত হন; কিন্তু মারবারের রাঠোরদিগের প্রতাপ সহ্য করিতে না পারিয়া তাঁহারা পালনপুরে আশ্রয় গ্রহণ করেন। ১৮১২ খৃঃ অব্দে কিরোজখাঁ তাঁহার সিন্ধিলৈনাগণ কর্তৃক নিহত হওয়ার তাঁহার পুত্র কতেখাঁ ইংরাজ-দিগের সাহায্য প্রার্থনা করেন এবং তদনুসারে জেনারেল হলমিস্ প্রেরিত হন। তাঁহার সাহায্যে কতেখাঁ ১৮১৩ খৃঃ অব্দে সিংহাসন লাভ করেন। পালনপুরের রাজারা ইংরাজ গবর্নেন্ট হইতে ১১টা মাজ-তোপ পাইয়া থাকেন। এই রাজ্যের আয় সর্বশুদ্ধ ৪৪৫০০০ টাকা। তন্মধ্যে ৪০৭৫০০ টাকা বরোদার গাইকবাড়কে কর দিতে হয়। রাজ্যের সৈন্যসংখ্যা ২২৪ অশ্বারোহী ও ৬২৭ পদাদিক। রাজধানী পালনপুর। এই নগরের লোকসংখ্যা ২১০৯২। তন্মধ্যে হিন্দু ১০১২৩, মুসলমান ৭২২৩, জৈন ২২৩৫। এই নগর অক্ষা° ২৪° ২৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ২৮' ২" পূঃ, দিশা হইতে ১৮ মাইল পূর্বে অবস্থিত। এই নগর স্বাস্থ্যকর নহে। এখানে

জর ও কুস্কদের পীড়া অত্যন্ত প্রবল। এখানে চিকিৎসালয়, ডাকঘর, ভারঘর, বিদ্যালয় ও সাধারণ পাঠাগার আছে।

পালনীয় (ত্রি) পাল-অনীয়র। পালনযোগ্য, পালনার্হ, পালন করিবার উপযুক্ত।

পালমুকোট্রী, মাদ্রাজপ্রদেশের তিরেবেলী জেলার একটা নগর ও কালেক্টরীর সদর। এই স্থলে নিউনিসিপালিটি, পিঙ্কী, জেল ও ডাকঘর আছে। অক্ষা° ৮° ৪২' ৩০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ৪৬' ৪০" পূঃ, তিরেবেলীর ২৫ মাইল দূরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ১৮৬৮৬, তন্মধ্যে হিন্দু ১৫৭২৩। পূর্বে এখানে দুর্গ ছিল, তাহা ভাঙ্গিয়া ফেলা হইয়াছে। এখানকার জলবায়ু স্বাস্থ্যকর বলিয়া সাহেব কর্ণচারীরা এখানে বাস করেন। দেশীয় ও ইংরাজীভাষা শিক্ষার জন্য এই স্থানে কতকগুলি বিদ্যালয় আছে।

পালম্পুর, পঞ্জাবের অন্তর্গত কাঙ্গরা জেলার একটা নগর। অক্ষা° ৩২° ৭' উঃ, ও দ্রাঘি° ৭৬° ৩৫' পূঃ, এখানকার উপত্যকার চার চার হ্রদ। ১৮৬৮ খৃঃ অব্দে গবর্নেন্ট মধ্যএসিয়ার সহিত বাণিজ্যের উন্নতিসাধনকল্পে এই স্থানে বাৎসরিক মেলায় সন্নিবিষ্ট করেন; কিন্তু অবশেষে মধ্য এসিয়া হইতে লোকসমাগম কম হওয়ার এই মেলা উঠাইয়া দিয়াছেন।

পালমনের, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত উত্তর আর্কট জেলার একটা তালুক বা উপবিভাগ। পরিমাণ ৪৪৭ বর্গ মাইল। আয় ৫৮৪০০ টাকা। এই তালুক সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৫০০ ফিট উচ্চ মহিষের অধিত্যকার অবস্থিত। টিপু-সুলতানের রাজ্যবিভাগের সময় ব্রুটীশ গবর্নেন্ট এই তালুক প্রাপ্ত হন।

২ উক্ত তালুকের সদর। অক্ষা° ১৩° ১১' ৩০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮° ৪৭' ১৭" পূঃ, চিত্তুর হইতে ২৬ মাইল পশ্চিমে মাগলি গিরিসঙ্কটের উপরিভাগে অবস্থিত। এখানকার জলবায়ু অত্যন্ত স্বাস্থ্যকর। নীলগিরি ঐয়াবাসে পরিণত হইবার পূর্বে মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির ইংরাজ কর্ণচারীরা বায়ুসেবন জন্য এখানে আসিতেন। ইহা একটা বাণিজ্যপ্রধান স্থান।

পালবগিজ্জ (পুং) পালে কড়া রন্ধণে বগিজ্জ। কড়াপাল।

পালনীকা (স্ত্রী) দ্রায়মানা লতা। (রাজনি°)

পালয়িত্ (ত্রি) পাল-গিচ্-ত্। পালনকর্তা, পালক।

পালল (ত্রি) পললন্ত তিলচূর্ণজ বিকারঃ অণ্। তিলচূর্ণ-পিষ্টক, তিলের পিটে। ইহা রোগ্যবর্জক।

"পাললাঃ প্রেরজননাঃ শকুলাঃ ককশিতলাঃ।" (সুশ্রুত°)

পালরাজবংশ, গোড় ও মগধের একটা পরাক্রান্ত বৌদ্ধরাজবংশ।

সাড়ে তিন শত বর্ষের অধিককাল এই বংশ গোড় ও মগধের

রাজলক্ষী উপভোগ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের কীর্তিকলাপ ও ধর্মপ্রভাব গোড় ও মগধবাসীর কল্পে এখনও প্রস্তররেখাবৎ অঙ্কিত রহিয়াছে। বহু শিলালিপি ও তাম্রশাসনে এবং বঙ্গীয় কবির কবিতামালার তাঁহাদের প্রভাবমহিমা ঘোষণা করিতেছে, কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয় এই প্রথিতবংশের ধারাবাহিক ইতিহাস এ পর্যন্ত সন্ধানিত হয় নাই। সুপ্রসিদ্ধ মুসলমান ঐতিহাসিক আবুলফজল ও ভোটদেশীয় পণ্ডিত বৌদ্ধইতিহাসলেখক তারানাথ বহুদিন হইল, এই পালরাজবংশের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস প্রকাশে চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু তাহা উক্ত বৌদ্ধরাজ-গণের সাময়িক লিপির সহিত সম্পূর্ণ অনৈক্য হওয়ার আবুল ফজল বা তারানাথের বিবরণ একান্ত প্রবাদমূলক ও কাল-নিক বলিয়াই গণ্য হইতেছে, তাঁহাদের বিবরণ হইতে প্রকৃত ঐতিহাসিক ভব উদ্ধার করাও অসম্ভব হইতেছে*। এসিয়াটিক সোসাইটি স্থাপনের তিন বর্ষ পূর্বে ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে উইলকিন্স সাহেব সর্বপ্রথম দেবপালের তাম্রশাসন ও গুরুডত্তলিপির অক্ষুট পরিচয় প্রকাশ করেন।† সেই দিন হইতেই পালরাজ-গণের প্রকৃত তথ্য সংগ্রহের ভাবী আশার সূত্রপাত। তৎপরে প্রত্নতত্ত্ববিদগণের অধ্যবসায়গুণে এই রাজবংশীয় বহু নৃপতির বহু শিলালিপি ও তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং হইতেছে। পূর্বাভিকৃত সাময়িক শাসনলিপির সাহায্যে রাজা রাজেন্দ্রলাল

* আবুল ফজলের মতে

পালরাজগণের নাম।

১ ভূপাল।

২ বীরপাল।

৩ দেবপাল।

৪ ভূপতিপাল।

৫ ধনপংপাল।

৬ বিজ্ঞানপাল।

৭ জয়পাল।

৮ রাজপাল।

৯ ভোজপাল।

১০ জগৎপাল।

ভোটদেশীয় তারানাথের মতে

পালরাজগণের নাম।

১ গোপাল।

২ দেবপাল।

৩ রসোপাল।

৪ ধর্মপাল।

৫ মহারক্তিত।

৬ বনপাল।

৭ মহীপাল।

৮ মহাপাল।

৯ সমুপাল।

১০ শ্রেষ্ঠপাল।

১১ চনকপাল।

১২ বৈরপাল।

১৩ নরপাল।

১৪ অমরপাল।

১৫ হৃতিপাল।

১৬ কান্তিপাল।

১৭ রামপাল।

১৮ বন্ধপাল।

মিত্র, প্রভৃত্যবিৎ কনিংহাম, ডাক্তার হোর্গলি ও অবশেষে অধ্যাপক কিলহোর্ণ এই রাজবংশের প্রকৃত ইতিহাস সংগ্রহের চেষ্টা করিয়াছেন; কিন্তু হুঃখের বিষয় কাহারও সহিত কাহারও মতের একতা নাই। নিম্নে তাঁহাদের মতের সারাংশ উদ্ধৃত হইল :—

রাজা রাজেন্দ্রলালের মতে—		কনিংহামের মতে—	
পালরাজগণের নাম ও রাজ্যকাল।		পালরাজের নাম ও রাজ্যকাল।	
১। গোপাল খৃঃ অব্দ ৮৫৫।		গোপাল খৃঃ অব্দ ৮১৫।	
২। ধর্মপাল " ৮৭৫।		ধর্মপাল " ৮৩০।	
৩। দেবপাল " ৮৯৫।		দেবপাল " ৮৫০।	
৪। বিগ্রহপাল (১ম) ৯১৫।		রাজাপাল " ৮৮৫।	
৫। নারায়ণপাল " ৯৩৫।		শূরপাল " ৮৮৭।	
৬। রাজাপাল " ৯৫৫।		বিগ্রহপাল ১ম " ৯০০।	
৭। — পাল " ৯৭৫।		নারায়ণপাল " ৯১৫।	
৮। বিগ্রহপাল (২য়) ৯৯৫।		রাজাপাল " ৯৪০।	
৯। মহীপাল " ১০১৫।		" " ৯৬৫।	
১০। নরপাল " ১০৪০।		বিগ্রহপাল ২য় " ৯৯০।	
১১। বিগ্রহপাল (৩য়)		মহীপাল " ১০১৫।	
		১২। নরপাল " ১০৪০।	
		১৩। বিগ্রহপাল ৩য় " ১০৫৫।	
		১৪। মহেন্দ্রপাল " ১০৮৫।	
		১৫। দ্বামপাল " ১১১০।	
		১৬। মদনপাল " ১১৩৫।	
		১৭। গোবিন্দপাল " ১১৬১।	
		১৮। ইন্দ্রদ্ব্যম " ১২০০।	

রাজেন্দ্রলালের মতে ৩য় বিগ্রহপালের পর ছুই একজন রাজা রাজত্ব করেন, তৎপরে পালরাজলক্ষী সেনরাজগণের অধগত হইরাছিল। প্রভৃত্যবিৎ কনিংহামের মতে, গোপাল মগধের রাজা হইলেও ধর্মপালই প্রকৃতপ্রস্তাবে বায়েজ্ঞ অধিকার করিরা সমস্ত গোড়ের অধীশ্বর হইরাছিলেন। তিনি প্রথমতঃ ৮৩০ খৃষ্টাব্দে ধর্মপালের রাজ্যপ্রাপ্তিকাল স্বীকার করিলেও শেষে আবার বলিয়াছেন যে, ধর্মপাল প্রকৃত প্রস্তাবে ৮৩১ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন।* এইরূপে তিনি মদনপালের অভিষেককাল ১১৩৬ খৃষ্টাব্দ স্থির করিয়াছেন। তাঁহার মতে মুসলমান-আগমনেই পালবংশীয় শেষ রাজা ইন্দ্রদ্ব্যম রাজ্য হারাইয়াছিলেন।

পুরাবিদ্য হোর্গলি সাহেব উপরোক্ত কোন মতই সমীচীন বলিয়া গ্রহণ করেন নাই। তাঁহার মতে, পালরাজগণ গহর-বাড় রাজপুত্রবংশে জন্মগ্রহণ করেন। যে বংশে কনোজের শেষ রাজা জয়চন্দ্র জন্ম লইয়াছিলেন, সেই বংশেই পালরাজগণের জন্ম হইয়াছে। এ সম্বন্ধে তিনি গোড় ও কনোজের রাজগণের

সম্বন্ধসাপেক্ষ একটি তালিকা ও সেই সঙ্গে পালরাজগণের কাল-নির্ণয় করিয়াছেন, নিম্নে উক্ত তালিকা উদ্ধৃত হইল :—

১ গোপাল	১০৬ খৃঃ অব্দ।
২ ধর্মপাল	বাকপাল	...	১২৬ "
৩ দেবপাল (বা নয়পাল)	জয়পাল	...	১৫৬ "
৪ বিগ্রহপাল (বা শূরপাল) রাজাপাল	...		১৯১ "
নারায়ণ (বজ্র)	৫ মহীপাল (বারাগঙ্গী)		১০০৬ "
(কাশীর পরবর্তী পালরাজগণ) চন্দ্রদেব (কনোজ)			

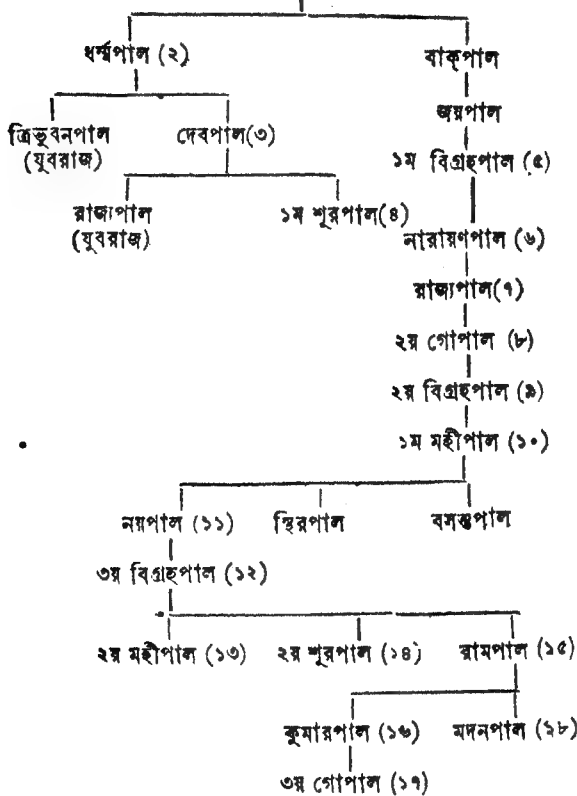
অবশেষে তিনি লিখিয়াছেন, খৃষ্টীয় ১০ম ও ১১শ শতাব্দে গোড়, পাটনা ও বারাগঙ্গী বৌদ্ধ পালরাজগণের অধিকারভুক্ত ছিল, কিন্তু নারায়ণপালের সময়ে বজ্র ব্রাহ্মণ্যশাসন এবং বিহার ও অযোধ্যায় বৌদ্ধশাসন চলিয়াছিল। মহীপালের পর বিহার তৎস্থানীয় বৌদ্ধনৃপতিগণের শাসনাধীন থাকিলেও মহীপালের পুত্র চন্দ্রদেবের সময়ে কাম্বুকাজ ব্রাহ্মণ্যশাসনাধীন হইয়াছিল। তিনি আরও বলেন, উক্ত নারায়ণপালের সময়েই বজ্র সেন-বংশের অধীন হয়।

উপরোক্ত প্রভৃত্যবিদগণের পর পালরাজগণের প্রকৃত ইতিহাস ও আবির্ভাবকাল নির্ণয়ে বড় কেহ যত্ন করেন নাই। কেবল অধ্যাপক কিলহোর্ণ সাহেব মহীপালদেবের ভ্রাতৃশাসনের পাঠোক্তিকাকালে পালরাজগণের এইরূপ সংশোধিত তালিকা প্রকাশ করিয়াছেন—

১, গোপাল	
২, ধর্মপাল	বাকপাল
৩, দেবপাল	৩, জয়পাল
	৪, বিগ্রহপাল
	৫, নারায়ণপাল
	৬, রাজাপাল
	৭, গোপাল ২য়
	৮, বিগ্রহপাল ২য়
	৯, মহীপাল
	১০, নরপাল
	১১, বিগ্রহপাল ৩য়

সম্প্রতি দিনাজপুরের মনহলিগ্রাম হইতে আবিষ্কৃত মদনপাল-দেবের নবাবিষ্কৃত তাম্রশাসন^(১) এবং গুরুভক্তলিপির মূল প্রতিলিপি এবং দেবপালদেবের তাম্রশাসনের বর্তমানির্মাণ^(২) হইতে যে তালিকা পাওয়া গিয়াছে, তাহা উপরের ৪টা তালিকা হইতে অনেকাংশেই অনেকা এবং ইহাই আপাততঃ পাল-বংশের প্রকৃত তালিকা বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। যথা—

১ম গোপাল দেব (১)



(১) Mitra's Indo-Aryans, Vol. II, p. 262.

(২) Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. III, p. 181 and XV, p. 181.

(৩) Archaeological Survey Reports, Vol. XV, preface, p. iii.

(৪) ইন্দ্রহাস নামে কোন রাজা পালবংশীয় রাজগণের তালিকার অথবা পালরাজগণের সময়ের কোন শাসনলিপিতে পাওয়া যায় না। এ নামটী কিরূপে কনিংহাম সাহেব পালরাজগণ মধ্যে গ্রহণ করিলেন, বুঝা যায় না।

(৫) Centenary Review of the Asiatic Society of Bengal, p. 199—208.

(৬) Centenary Review, p. 209.

উক্ত চন্দ্রদেব কনোজের শেষ হিন্দুরাজা জয়চন্দ্রের পুত্রপুত্র বটে। [কাক্তকুজ দেখ।] কিন্তু ই চন্দ্রদেবকে গোড়াধিপ মহীপালের পুত্র বলিয়া কেহই স্বীকার করেন না।

উক্ত তালিকা, পালরাজগণের অবস্থানশিলালিপি ও তাম্রশাসন এবং নানা ঐতিহাসিকগ্রন্থের সাহায্যে পালবংশের এইরূপ ইতিহাস সংগৃহীত হইয়াছে।

১ম গোপালদেব।

ধর্মপালের তাম্রশাসনে লিখিত আছে, গোপালদেবের পিতার নাম বপাট ও পিতামহের নাম দয়িতবিষ্ণু। প্রজাবর্গের যজ্ঞে গোপাল রাজ্যলক্ষ্মীলাভ করেন^(১)। গরার মহাবোধি ও নালাঙ্গা হইতে ইহার সময়ের খোদিত শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে^(২)। ঐ দুই স্থানের লিপি হইতে অনুমান হয় যে গোপাল মগধের রাজা ছিলেন এবং 'পরম ভট্টারক মহারাজাধিরাজ পরমেশ্বর' উপাধি গ্রহণ করেন। তিব্বতীয় তারানাথের মতে ওদন্তপুরীয় (বর্তমান বিহারের) অনতিদূরে নালাঙ্গা নামক স্থানে গোপাল একটা বৌদ্ধদেবালয় নির্মাণ করিয়াছিলেন।^(৩) ইনি জয়রাজহিতা দেবদেবীর পানিগ্রহণ করেন। তাঁহার গর্ভে সুপ্রসিদ্ধ ধর্মপালের জন্ম।^(৪)

ধর্মপাল দেব।

পালরাজগণের তাম্রশাসনে লিখিত গোপালের পর তৎপুত্র ধর্মপাল মগধের সিংহাসনে আরোহণ করেন। পাটলীপুত্র নগরে তাঁহার রাজধানী ছিল^(৫) ও গোণ্ডবর্ধনভুক্তি পর্যন্ত তাঁহার অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। ভোজমৎস্তাদি নরপতিগণের আগ্রহে ও পঞ্চালবাসিগণের হর্ষে তিনি কান্যকুব্জপতিকে স্বরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন^(৬)।

ভাগলপুর হইতে প্রাপ্ত নারায়ণপালদেবের তাম্রশাসন হইতেও জানা যায় যে, ধর্মপাল ইন্দ্ররাজ প্রভৃতি অরতিবর্গকে

(১) কিন্তু ঐ সময়ের বহু পরে যে সেনবংশের অভ্যুদয় হইয়াছিল, তাহা Journal of the Asiatic Society of Bengal, 1896, pt. I. Chronology of the Sena kings of Bengal প্রবন্ধে প্রদর্শিত হইয়াছে।

(২) সাহিত্যপরিষৎ-পত্রিকা ৫ম ভাগ ১৪৪—১৫৮ পৃষ্ঠা ও Journal of the Asiatic Society of Bengal for 1900 pt. I. ৩৫৮।

(৩) Indian Antiquary, Vol. XXI, p. 254ff.

(৪) "সামন্তস্বায়মগোহিতঃ প্রকৃতিভিলক্ষ্যঃ করঃ প্রাহিতঃ।

ঐগোপাল ইতি ক্ষিতীশশিরসঃ চূড়ামণ্ডিতঃ।"

(ধর্মপালের তাম্রশাসন।)

(৫) Cunningham's Mahabodhi, Plate XXVII, No. 2; and Archaeological Survey Reports, Vol. I, Plate XIII, and Vol. III, p. 120.

(৬) Vassilief's Taranath, p. 54, note.

(৭) ধর্মপালদেবের তাম্রশাসন ৫ম স্লোক। (Epigraphia Indica, Vol. IV, p. 248)

(৮) Epigraphia Indica, Vol. IV, p. 249.

(৯) "ভোজমৎস্তাদি সমস্তৈঃ কুরুবহুববনাবস্তিগকারবীরৈঃ কুপৈষ্যালোমোলোপ্রতিপরিপটৈঃ সামুদ্রীয়াসানঃ।

পরাজয় করিয়া চক্রাযুধ নামক নরপতিকে পুনরায় মহোদর (বা কান্তকূজ)-রাজ্যলক্ষী প্রদান করিয়াছিলেন।*

ধর্মপালের সহিত কান্তকূজপতির যুদ্ধপ্রসঙ্গ নানা জৈন-গ্রন্থ হইতেও পাওয়া গিয়াছে। বগ্নভট্টহরিচরিত, রাজশেখরের প্রবন্ধকোষ ও প্রভাচন্দ্রহরিচরিত প্রভাবকচরিতে * লিখিত আছে,—‘পাটলীপুত্র শূরপাল (বগ্নভট্ট) জন্মগ্রহণ করেন। ৮০৭ সংবতে (৭৫১ খ্রষ্টাব্দে) তাঁহার দীক্ষা হয়।’ এ সময়ে কান্তকূজে যশোবর্ষা রাজত্ব করিতেছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র আমরাজ কান্তকূজের সিংহাসন লাভ করেন। তাঁহার সহিত গোড়পতি ধর্মের ঘোর শত্রুতা ছিল। শূরপাল প্রথমে আমরাজের সভায় ছিলেন, কিন্তু তিনি কোন কারণে বিরক্ত হইয়া লক্ষণাবতীনগরে আগমন করেন। এ সময়ে কবি বাকুপতি ধর্মের প্রধান সভাপণ্ডিত বলিয়া গণ্য ছিলেন। বাকুপতির সাহায্যে শূরপাল গোড়রাজসভায় মহাসম্মানের সহিত রাজশুঙ্করূপে অবস্থান করিতে থাকেন। কিছু দিন পরে আমরাজ কৌশল করিয়া বগ্নভট্ট-শূরপালকে আপনার সভায় আনাইলেন। গোড়রাজ ধর্ম তাহাতে অতিশয় হুঃখিত হইলেন। কিছুদিন পরে তিনি আমরাজকে বলিয়া পাঠাইলেন, ‘আমরা চিরদিনই উত্তরের শত্রু। বৃথা আর শত্রুযুদ্ধ না করিয়া এস আমরা শাস্ত্রযুদ্ধে প্রবৃত্ত হই। আমার রাজ্যে বর্দ্ধনকুজর নামে একজন বৌদ্ধপণ্ডিত আসিয়াছেন। আপনার যে কোন সভাপণ্ডিত আসিয়া তাঁহার সহিত শাস্ত্রসংগ্রামে প্রবৃত্ত হইতে পারেন। এই সংগ্রামে যাহার পক্ষ পরাজিত হইবেন, তিনিই স্বরাজ্য বিনা আপত্তিতে ছাড়িয়া দিবেন।’ ধর্মের আহ্বানে আমরাজের পক্ষ হইতে বগ্নভট্ট আসিয়া বিচারসংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলেন। বাকুপতির কৌশলে বগ্নভট্টরই জয় হইল। ধর্ম স্বরাজ্য কনোজাধিপতির করে অর্পণ করিতে বাধ্য হইলেন। কিন্তু আমরাজ বগ্নভট্টর আদেশে ধর্মরাজকে গোড়রাজ্য প্রভা-

র্পণ করিলেন। ৮৯০ বিক্রম সংবতে (৮৩৪ খ্রষ্টাব্দে) মগধভীর্ষে আমরাজের মৃত্যু হয়।*

জৈন হরিবংশে লিখিত আছে, ৭০৫ শকাব্দে (৭৮৩ খৃঃ অব্দে) (বিজয়াজির) উত্তরদেশে ইন্দ্রাযুধ নামে এক রাজা রাজত্ব করিতেছিলেন।*

জৈনগ্রন্থে যে সময় ইন্দ্রাযুধের রাজ্যকাল নির্ণিত হইয়াছে, প্রভাবকচরিতাদি নানা জৈনগ্রন্থ হইতে ঠিক ঐ সময়েই আমরাজের আধিপত্যকাল হইতেছে। ইন্দ্রাযুধই নারায়ণ-পালের তাম্রশাসনে ইন্দ্ররাজ নামে বর্ণিত হইরাছেন। ধর্মপাল একজন গোঁড়া বৌদ্ধ ছিলেন, আর কনোজপতি আমরাজ জৈনধর্মীয়রাগী ছিলেন। এই কারণেই বোধ হয় জৈনগ্রন্থকার-গণ (প্রকৃতপক্ষে অন্তর্বলে কনোজের জৈনরাজ পরাজিত হইলেও) শাস্ত্রসংগ্রামে তাঁহার বিজয়বোধণা করিয়া জৈনধর্মের প্রাধান্য রক্ষা করিবেন, ইহা নিতান্ত অসম্ভব নহে।

বগ্নভট্টহরিচরিত, প্রভাবকচরিত ও প্রবন্ধকোষে আরও লিখিত আছে, আমরাজের পুত্র দম্বুক পাটলীপুত্রনগরে বিবাহ করেন, তিনি পিতৃদেবী ও নিত্যস্ত অধার্মিক ছিলেন। তাঁহার আধিপত্যকালে তাঁহার শিশু পুত্র ভোজদেব পাটলীপুত্রে মাতুলালয়ে আশ্রয় লইয়াছিলেন। পালরাজের তাম্রশাসনে লিখিত আছে, ধর্মপাল ‘পিতা চক্রাযুধকে পুনরায় কান্তকূজ রাজ্য দান করিয়াছিলেন, তাহাতে পঞ্চালবাসিগণ হর্ষলাভ করিয়াছিলেন।’ ভাস্কর ভাণ্ডারকর স্বীকার করিয়াছেন, প্রায় ৭৫৩ খ্রষ্টাব্দে কনোজরাজ যশোবর্ষ প্রাণত্যাগ করেন।**

এদিকে জৈনগ্রন্থসূত্রে ৮৩৪ খ্রষ্টাব্দে তৎপুত্র আমরাজের মৃত্যু ঘটে। এতদপক্ষে আমরাজের রাজ্যকাল প্রায় ৮১ বর্ষ হয়। ইহা সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয় না। জৈন হরিবংশ-মতে, ইন্দ্রাযুধ ৭৮৩ খ্রষ্টাব্দে উত্তরদেশে (পঞ্চালে) রাজত্ব করিতেছিলেন। ইহাতে স্বীকার করিতে হইবে, তৎপুর্বে আমরাজ রাজা হইরাছিলেন এবং তাঁহার পিতা ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। মোটামুটি ৭৭৫ খ্রষ্টাব্দে আম-

লক্ষ্যপালবুদ্ধোক্তকনকমরশাভিব্যেকাদকুন্তো

দন্তঃ শ্রীকান্তকূজঃসলিলতলিতল্ললতা লক্ষ্য যেন ॥ ২২ শ্লোক।

(৭) “জিহ্মেন্দ্ররাজপ্রভুভীমরাজীপাঞ্জিতা যেন মহোদরশ্রীঃ।

দধা পুনঃ সা বলিনার্থপিত্রে চক্রাযুধাননতিবানর ॥”

নারায়ণপালের তাম্রশাসন ৩৭ শ্লোক।

* এই গ্রন্থ ১৩০৫ সংবতে (—১২৭৮ খ্রষ্টাব্দে) রচিত হয়।

(৮) “শতষ্টিকে চ বর্ষাণাং পতে বিক্রমকালতঃ।

সপ্তাধিকে রাধশুভ্রতৃতীয়াদিবসে শুভে।

মোড়েরক বিহতামুঃ দীক্ষিতা নাম চান্দ্রাঃ।”

(প্রভাবকচরিত ১১।২৮-২৯)

(৯) “শ্রীবিক্রমকালাদষ্টশতবর্ষে নবভাষিকেশু বাতীতেষু ভাস্রপদে গুরু-পক্ষম্যং পক্ষপরমেষ্টিনঃ অনন্ত রাজা জীজামঃ দিবসমধাৎ।”

(রাজশেখররচিত প্রবন্ধকোষ।)

(১০) “শাকেশবলশতেষু সপ্তমুঃ শিখং পঞ্চোত্তরেষুস্তরং।

পাতীজ্রাযুধানি কৃষ্ণপুঞ্জ জীবন্তে দক্ষিণামুঃ।”

(জৈন হরিবংশ ৫৬ সর্গ।)

(১১) R. G. Bhandarkar's Search for the Sanskrit Mos. during 1883—84, p. 15.

রাজের রাজ্যারোহণকাল অসুস্থমান করা যাইতে পারে এবং জৈনগ্রন্থে তৎপুত্র দম্বুকের পিতৃদেয়িতা ও অধার্মিকতার প্রসঙ্গ থাকার অধিক সম্ভব এই দম্বুকই পিতৃরাজ্য কাড়িয়া লইয়া ইন্দ্রায়ুধ বা ইন্দ্ররাজ নামে প্রসিদ্ধ হন। পরে ধর্মপাল এই হৃত ইন্দ্ররাজকে পরাজয় করিয়া তৎপিতা চক্রায়ুধ-(আম-রাজ)-কে পুনরায় কনোজরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করেন। সম্ভবতঃ এই ঘটনা ৭৮৩ খৃষ্টাব্দের কয়েক বর্ষ পরে অসুস্থমান ৭৯০ খৃষ্টাব্দে ঘটিয়া থাকিবে। দম্বুকের রাজ্যকালে তৎপুত্র ভোজ-দেবের পাটলীপুত্রস্থ মাতুলালয়ে আশ্রয়গ্রহণের প্রসঙ্গ থাকার বোধ হয়, তখনও পাটলীপুত্রে পালরাজধানী ছিল, পৌণ্ড্র-বর্দ্ধনে তখনও পাল-আধিপত্য বিস্তৃত হইয়াছিল কি না সন্দেহহীন।

উপরোক্ত বিবরণী হইতে এইমাত্র বলা যাইতে পারে যে, ধর্মপাল দেব প্রায় ৭৮৫ খৃষ্টাব্দে পাটলীপুত্রের সিংহাসনে অভিষিক্ত হন এবং ৭৯০ খৃষ্টাব্দের পরে পৌণ্ড্রবর্দ্ধনাদি অধিকার করেন।

খালিমপুর হইতে আবিষ্কৃত তাম্রশাসনে তাঁহার ৩২ রাজ্য্যাক নির্দিষ্ট আছে। একরূপ স্থলে তিনি ৩২ বর্ষেরও অধিককাল প্রায় ৪০ বর্ষ রাজ্য্যশাসন করিয়াছিলেন, তাহা একরূপ মোটামুটী স্বীকার করা যাইতে পারে।

দীপকর ত্রিজ্ঞানের ইতিবৃত্তলেখক ভোটদেশীয় পণ্ডিতের মতে, রাজা ধর্মপাল বিক্রমশিলা নামক বিহার স্থাপন করেন এবং ১০৮ জন বৌদ্ধাচার্যের ভরণপোষণের জন্য বিস্তর ভূমি-দান করেন। এখানে চারি সম্প্রদায়ের প্রায় ২০০ ভিক্ষু ব্যাকরণ, দর্শন ও বলিকর্ম শিক্ষা পাইতেন।^{১২}

ধর্মপাল নিজে বৌদ্ধ হইলেও তিনি ব্রাহ্মণগণের যথেষ্ট সমাদর করিতেন। বারেন্দ্রকুলপঞ্জীতে লিখিত আছে যে, তিনি ভট্টনারায়ণের পুত্র আদির্গাঞি ওঝাকে গঙ্গাতীরে ধামসার নামক গ্রাম দান করেন। ধর্মপালের তাম্রশাসন হইতেও জানা যায় যে, মহাসামন্তাধিপতি নারায়ণবর্দ্ধার অহুরোধে পৌণ্ড্রবর্দ্ধনভুক্তির অন্তর্গত ৪ খানি গ্রাম নারায়ণ-পুত্রক লাট ব্রাহ্মণদিগকে • প্রদান করিয়াছিলেন।

পালরাজগণের অধিকাংশ তাম্রশাসনেই ধর্মপালের এক কনিষ্ঠ ভ্রাতা গুণবান্ ও বীর্ঘবান্ বাকপালদেব এবং ধর্ম-

পালের তাম্রশাসনে তৎপুত্র যুবরাজ ত্রিভুবনপালের উল্লেখ আছে; কিন্তু বাকপাল ও ত্রিভুবনপাল কোন্ সময়ে রাজত্ব করিয়াছিলেন কি না, তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় নাই।

দেবপাল দেব।

ধর্মপালের পর দেবপালকে আমরা পালরাজ্যাসনে অভিষিক্ত দেখি। দেবপালের মূলের হইতে প্রাপ্ত (৩৩ সংবৎ অঙ্কিত) তাম্রশাসনে লিখিত আছে—ধর্মপাল রাষ্ট্রকুটরাজ পরবলের কন্যা রম্মাদেবীর পাণিগ্রহণ করেন, সেই রাজকন্যার গর্ভে দেবপাল জন্মগ্রহণ করেন।^{১৩} মহীপাল প্রভৃতি পরবর্ত্তী পালরাজগণের তাম্রশাসনে লিখিত আছে, 'বাকপাল হইতে জয়শীল জয়পাল জন্মগ্রহণ করেন। শ্রীকৃষ্ণ চরিত্রদ্বারা যেরূপ জগৎ পবিত্র হয়, তজ্জগৎ এই জয়পাল-চরিত্রে জগৎ পবিত্রীকৃত হইয়াছিল। ইনি ধর্মদেবগণকে শাসন করিয়াছিলেন। যিনি শত্রুদিগকে পরাজয় করিয়া পূর্বজ দেবপালকে অশেষ ভুবন রাজ্যস্বত্ব ভোগ করাইয়াছিলেন।'^{১৪}

'পূর্বজ' দেবপালের উল্লেখ দেখিয়া পূর্বোক্ত প্রব্রতববিদগণ দেবপালকে জয়পালের সহোদর ও বাকপালের পুত্র বলিয়া বর্ণনা করিয়াছে, কিন্তু দেবপাল জয়পালের সহোদর ছিলেন না, তাহা দেবপালের তাম্রশাসন হইতেই জানা যাইতেছে। দেবপাল জয়পাল অপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন বলিয়াই 'পূর্বজ' শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।

দেবপাল যে কেবল তাহার খুল্লতাতপুত্র জয়পালের সাহায্যে রাজ্যলক্ষ্মী উপভোগ করিয়াছিলেন, তাহা নয়। তাঁহার নিজের তাম্রশাসন হইতেই জানা যায় যে, তিনি একজন মহা দিগ্বিজয়ী নৃপতি ছিলেন, গঙ্গা হইতে সেতুবন্ধ পর্য্যন্ত জয় করিয়াছিলেন।^{১৫} নারায়ণপালের তাম্রশাসনে আছে—দেবপালের আদেশে জয়পাল জয়শায় বহির্গত হন, তাঁহার নাম শুনিয়াই উৎকলাধিপতি নিজ পুর পরিত্যাগ করিয়া দূরে পলাইয়া গিয়াছিলেন, প্রাগজ্যোতিষাধিপতি তাঁহার আজ্ঞা শিরে ধারণ করিয়া সামন্তগণের সহিত তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিয়াছিলেন।^{১৬}

(১২) Indian Antiquary, Vol. XXI. p. 265.

(১৩) "ভস্মাহুপেন্দ্রচরিত্তর্জগতীঃ পুনানঃ

পুত্রো বভূব বিজয়ী জয়পালনাম।

ধর্মবিধাৎ শময়িতা যুধি দেবপালে

যঃ পূর্বজে ভুবনরাজ্যস্থান্যনৈবীং।"

(১৪) Asiatic Researches, Vol. I. p. 113. (Popular Edition).

(১৫) "বসিন্ ভাতুর্দিশেষাশলবতি পরিতঃ প্রস্থিতে জেতুমাশাঃ

সীদম্মায়েব দূরারিকপুরবজহাছংকলানামধীশঃ।

আশাক্ষে চিরায় প্রণয়িপরিত্তো বিজয়জেন নৃপা

রাজা প্রাগজ্যোতিষাধিপুশনিতসমিৎকয়া বস্ত চাজাঃ।"

(১২) Journal of the Buddhist Text Society, Vol. I. Part I. p. 11.

* উক্ত লাট শব্দ দেখিয়া কেহ কেহ উহাকে গুজরাতের মধ্য ও দক্ষিণাংশ, কেহ বা কান্তকূজ বলিয়া মনে করেন। (Epigraphia Indica, Vol. IV. p. 146 note; and Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. LXIII. Part I. p. 55.)

কিন্তু বদাল হইতে আবিষ্কৃত গরুড়মুখলিপিতে লিখিত আছে, “শাণ্ডিল্যবংশীয় মন্ত্রী দর্ভগণির নীতিকোশলে রাজা দেবপাল রেবা হইতে হিমালয় পৰ্ব্বাত এবং অস্তগিরি হইতে উদয়গিরি বরুণালয় উভয় সমুদ্র পৰ্ব্বাত সমুদ্র রাজ্য করন করিয়াছিলেন।”^{১৭} দেবপাল নিজে সৌগত হইলেও ব্রাহ্মণ সাধারণকে বিশেষ ভক্তি শ্রদ্ধা করিতেন। রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ-কুলাচার্য্য হরিশিখ লিখিয়াছেন—

‘দেববলে দেবপাল গোড়রাজ্যে প্রবল রাজা হইয়াছিলেন। ইনি প্রজা, বাক্য, বিবেক ও শীলবিনয়সম্পন্ন, শুদ্ধাশয় ও শ্রীমান ছিলেন, ইহার নিজ কুলধর্ম্মেও বিশেষ শ্রদ্ধা ছিল।’^{১৮}

দেবপালের সময়ে উৎকীর্ণ ঘোষরাবীর শিলাফলকে লিখিত আছে,—উত্তরাপথের নগরহার নামক স্থান হইতে সর্গশাস্ত্র-বিদ্ বীরদেবকে দেবপাল যথেষ্ট সন্মান করিয়াছিলেন। বীরদেব পালরাজের অমুগ্রাহে বহুদিন যশোবর্ষপূরবিহারে বাস করেন।^{১৯}

প্রকৃত্তববিদ্ কনিংহাম উক্ত যশোবর্ষপূর বর্তমান বিহার বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু যেখান হইতে ঐ শিলাফলক খানি পাওয়া গিয়াছে, সেই ঘোষরাবীগ্রামই যশোবর্ষপূর বলিয়া বোধ হয়। বাক্যটির গোড়বন্ধকাব্যে লিখিত আছে যে, কান্তকূজপতি যশোবর্ষদেব গোড়জয় করিয়া কোন গোড়-পতিকে বিনাশ করিয়াছিলেন। অধিক সম্ভব, সেই যশোবর্ষ-দেবই আপন নামানুসারে নগর স্থাপন করিয়া গোড়বিজয়-কীৰ্ত্তি রক্ষা করিয়া গিয়াছেন। পূর্বেই লিখিয়াছি, জৈন-গ্রন্থানুসারে ৮৩৪ খৃষ্টাব্দে যশোবর্ষপুত্র আমরাজ (চক্রায়ুধ) মগধতীরে প্রাণত্যাগ করেন। বীরদেবের শিলালিপিতে ‘যশোবর্ষপূর’ পবিত্র তীর্থরূপে বর্ণিত হইয়াছে। তাঁহার সময়ে এখানে বজ্রাসনবিহার নিশ্চিত হইয়াছিল।^{২০} ইহাতে বোধ হয়, দেবপালের রাজত্বকালে আমরাজ পিতৃস্থাপিত যশোবর্ষপূরে (বর্তমান ঘোষরাবীর) অথবা জৈনতীর্থ পাবা-পুরীতে ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

(১৭) “আরেকজনকাম্মতল্লমদত্তিম্যাদিলাভুৎপতে-
রানোরীপিত্তরীষেরমুকিরণৈঃ পুষ্যংসিতিমো গিরৈঃ।
মার্কভাত্তমরোণরুণজানাবারিরাশিধরা-
রীত্যারাজ্যভুবং চক্রায় করদা ঐদেবপালানুগঃ।”

(১৮) “শ্রীপালপ্রতিভূর্জঃ পতিরত্নলোভে চ রাষ্ট্রে ততঃ
রাজাভুৎ এবলঃ সদৈবলগনঃ ঐদেবপালভুতঃ।
প্রজা-বাক্যবিবেকশীলবিনয়ৈঃ শুদ্ধাশয়ঃ ঐযুক্তো
ধর্ম্মে চাত্ত মতিঃ সদৈব রমতে স খীরবংশোত্তমঃ।”

(১৯) Journal of the Asiatic Society of Bengal for 1872,
Part I, p. 272 and Indian Antiquary, Vol. XVII. p. 310.

(২০) Cunningham's Archaeological Survey Reports,
Vol. XI. p. 173-175.

১ম শূরপাল।

মুন্দের হইতে প্রাপ্ত দেবপালের তাম্রশাসনে লিখিত আছে, দেবপাল তাঁহার বার্ষিকপুত্র রাজ্যপালকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করেন। কিন্তু তৎপূর্ববর্তী কোন তাম্রশাসন বা শিলালিপিতে যুবরাজ রাজ্যপালের রাজত্বপ্রসঙ্গ নাই। ইহাতে অনুমান করা যায় যে, দেবপালের রাজত্বকালেই হয়ত রাজ্যপাল কালগ্রাসে পতিত হন, অথবা তাঁহার অত্যয়কাল রাজ্যকাধা কেহ উল্লেখযোগ্য বিবেচনা করেন নাই। যাহা হউক, বদালের গরুড়মুখলিপিতে দেবপালের পরই গোড়াধিপ শূরপালের নাম পাওয়া যায়, কিন্তু শিলালিপিতে শূরপাল কাহার পুত্র তাহা স্পষ্ট লিখিত হয় নাই। দেবপালের পরই ইহার প্রসঙ্গ থাকায় কেহ কেহ ইহাকে দেবপালের পুত্র অথবা ১ম বিগ্রহপালের নামান্তর বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। প্রথম অনুমানটী অনেকটা সম্ভবপর, কিন্তু দ্বিতীয় অনুমানের কোন সার্বকতা নাই। আমরা শূরপালকে দেবপালের বংশধর বা উত্তরাধিকারী বলিয়া গ্রহণ করিলাম।

গরুড়মুখলিপিতে লিখিত আছে, শূরপাল যেন সাক্ষাৎ ইন্দ্র ও প্রজাপ্রিয় ছিলেন। তাঁহার উপদেষ্টা বা মন্ত্রী (দর্ভ-পালির পৌত্র ও সোমেশ্বরের পুত্র) কেন্দারমিশ্র, এই কেন্দার-মিশ্রের উপর নির্ভর করিয়া গোড়রাজ উৎকল, হুণ, দ্রবিড় ও গুজ্জররাজের দর্পচূর্ণ করিয়াছিলেন। এই ১ম শূরপাল কতদিন রাজ্য করিয়াছিলেন, তাহা ঠিক জানা যায় নাই।^{২১}

১ম বিগ্রহপাল।

তৎপরে আমরা জয়পালের পুত্র ১ম বিগ্রহপালকে গোড়-মগধের সিংহাসনে অভিষিক্ত দেখি। নারায়ণপালের তাম্র-শাসনে লিখিত আছে, তিনি অজাতশত্রুর মত জয়গ্রহণ করিয়া-ছিলেন। তিনি হৈহয়রাজকন্তা লজ্জার পাণিগ্রহণ করেন, তাঁহার গর্ভে সুপ্রসিদ্ধ নারায়ণপালদেবের জন্ম।

বিহারের ৭ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত ঘোষরাবীর বজ্রাসনবিহারের ধ্বংসাবশেষ হইতে উক্ত বিগ্রহপালের বহু মৌর্য্যমুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে।^{২২} বড়ই আশ্চর্যের বিষয়, তাঁহার মুদ্রা পারস্তের অধিপতিসক শাসনীয় বা শকরাজবংশের মুদ্রার অনুরূপ। ঐ মুদ্রার সম্মুখ দিকে দক্ষিণপার্শ্বে অস্পষ্ট রাজ-মুণ্ড, তাহার সহিত “জী” এবং নিম্নে “বিগ্রহ” এই কয়টা অক্ষর আছে, এই সমস্ত অংশ যেন মুক্তার মালা দিয়া ঘেরা। পশ্চা-দিকে যেন শাসনীয়দিগের অধিপতির বৈদী, ইহার উভয়পার্শ্বে

(২১) কনিংহাম লিখিয়াছেন, তিনি এই শূরপালের ১৩শ বর্ষাব্দত শিলালিপি দেখিয়াছেন। কিন্তু তাহার অক্ষর দেখিলে ১ম শূরপালের সময়কার অক্ষর না হইয়া ২য় শূরপালের সময়কার অক্ষর বলিয়া ধরা যায়।

(২২) Archaeological Survey Reports, Vol. XV. p. 152.

হোতা ও অধ্বর্যার মূর্তি, মধ্যস্থলে “ম” অক্ষর, সম্ভবতঃ
বিগ্রহপালের রাজ্য মগধনির্দেশক।



বিগ্রহপালের মুদ্রা।

কনিংহাম ও অপরাপর প্রত্নতত্ত্ববিদ ৯১০ খৃষ্টাব্দে এই
বিগ্রহপালের রাজ্যারোহণকাল স্থির করিয়াছেন।^{২০} কিন্তু
উঃ পঃ প্রদেশের সীমভোগী গ্রাম হইতে আবিষ্কৃত শিলালিপি
হইতে জানা যায় যে, ৯৬৫ সংবতে (= ৯০৮ খৃষ্টাব্দে) ‘বিগ্রহপাল-
দ্রম্ম’ বা বিগ্রহপালের মুদ্রা বিশেষ প্রচলিত ছিল।^{২১} এরূপ
স্থলে বিগ্রহপাল তাহারও পূর্বে রাজত্ব করিতেন, তাহাতে
সন্দেহ নাই।

নারায়ণপালদেব।

১ম বিগ্রহপালের পর তৎপুত্র নারায়ণপাল পালসিংহাসন
অলঙ্কৃত করেন। ভাগলপুর হইতে প্রাপ্ত তাঁহার তাম্রশাসনে
হইতে জানা যায়, তিনি একজন পরমদানিক, পরম দয়ালু,
প্রজাপ্রিয় ও মহাবীর ছিলেন। তৎপরবর্তী অপর পালরাজ-
গণের তাম্রশাসনে লিখিত আছে, “তিনি স্বীয় চরিত্রদ্বারা নান্য-
ধর্ম্মসারে প্রাপ্ত ধর্ম্মাসন অলঙ্কৃত করিয়াছেন। ভূপতিগণের
শিরোমণির কাঙ্ক্ষিতদ্বারা বীহার পাদপীঠোপল আলিঙ্গিত হইত।^{২২}
তাঁহার প্রধান মন্ত্রী পূর্বোক্ত কেন্দারনিশের পুত্র গুরবমিশ্র।
এই গুরবমিশ্রই বদালে গরুড়স্তম্ভ স্থাপন করেন।

রাজ্যপাল।

নারায়ণপালের পর রাজ্যপাল সিংহাসনে অভিষিক্ত
হইয়াছিলেন। মদনপালের তাম্রশাসনে লিখিত আছে—
“তিনি সমুদ্রের মূলদেশের ন্যায় অতি গভীরগর্ভযুক্ত জলাশয়
ও কুলপর্কতের সমকক্ষ প্রেকোষ্ঠবিশিষ্ট দেবালয় সকল প্রতিষ্ঠা
করিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন।” তিনি রাষ্ট্রকূটরাজ ভূস্মের
কন্যা ভাগ্যদেবীর পাণিগ্রহণ করেন, তাঁহার গর্ভে (২য়)
গোপালদেব জন্মলাভ করেন। রাজ্যপাল কতবর্ষ রাজত্ব
করেন, তাহা ঠিক জানা যায় নাই।

২য় গোপালদেব।

রাজ্যপালের পর তৎপুত্র ২য় গোপাল রাজ্যলাভ করেন।
মহীপাল ও মদনপালের তাম্রশাসনে হইতে জানা যায় যে, ২য়
গোপাল বহুদিন ধরিয়া রাজ্যাভোগ করিয়াছিলেন।

(২০) Grundriss der Indo-Arischen Philologie &c, Vol. II Part. 3, p. 91.

(২১) Epigraphica Indica, Vol. I, p. 167

(২২) মদনপালের তাম্রশাসন ৮ম শ্লোক।

২য় বিগ্রহপালদেব।

২য় গোপালের পর তৎপুত্র ২য় বিগ্রহপাল অধিপত্য-
লাভ করেন। মদনপালের তাম্রশাসনে লিখিত আছে—
‘ইনি পিতার অতিশয় প্রিয়, নির্মলচরিত্র, সুপণ্ডিত ও দাতা
ছিলেন।’ ১ম মহীপালের তাম্রশাসনে লিখিত আছে, ‘শুভ্রতুলা
বীহার সেনাগজেন্দ্র সকল প্রচুর অলঙ্কৃত পূর্বদিকে ইচ্ছা-
সারে জলপান করিয়া তৎপরে মলয়পর্বতের উপত্যকা ভূমিতে
চন্দনতরুতলে মুহুম্মদগতিতে ভ্রমণপূর্বক ঘনীভূত শীকর দ্বারা
বৃক্ষসমূহে জড়ত্ব বিধান করিয়া হিলালয়ের কটকদেশ আশ্রয়
করিয়াছিল।’^{২৩}

ইহার ১২শ বর্ষে উৎকীর্ণ শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে।

১ম মহীপালদেব।

২য় বিগ্রহপালের পর তৎপুত্র ১ম মহীপাল রাজ্যাদিকার
পাইয়াছিলেন। মদনপালের তাম্রশাসনে লিখিত আছে,
‘(মহীপাল) পিতৃরাজ্য প্রাপ্ত হইয়া শত্রুদিগকে বিনাশপূর্বক
নিজ বাহুবলে অনতিকৃত ও বিলুপ্ত রাজ্য উদ্ধার করিয়া-
ছিলেন।’^{২৪}



মহীপালের মুদ্রা।

১০৮০ সংবতে উৎকীর্ণ ১ম মহীপালদেবের শিলালিপি
হইতে জানা যায়, তিনি বারাগমী পর্য্যন্ত অধিকার করিয়া-
ছিলেন, তিনি এবং তাঁহার পুত্রদ্বয় স্থিরপাল ও বসন্তপাল কাশীতে
ঈশান ও চিত্রবটাদি শত শত কীর্ত্তিরত্ন স্থাপন করেন।^{২৫}

রাজেন্দ্রচোলের দিগ্বিজয়জ্ঞাপক তিরুমলয়ের গিরিলিপি
হইতে জানা যায় যে, তৎকালে গোড় ও বঙ্গদেশ ক্ষুদ্র
ক্ষুদ্র স্বাধীন বা সামন্তরাজ্যে বিভক্ত ছিল। এই সময়ে দণ্ডভুক্তি
বা দণ্ডবিহার (বর্ধমান বিহারে) ধর্ম্মপাল, বঙ্গ গোবিন্দ
চন্দ্র, দক্ষিণ-রাঢ়ে রণশুর এবং উত্তররাঢ়ে মহীপাল রাজত্ব
করিতেন।^{২৬} রাজেন্দ্রচোল মহীপাল প্রভৃতি উক্ত নৃপতি-

(২৩) সাহিত্যপরিষৎপত্রিকা ১০৫ সাল, ৬৬-৬৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

(২৪) “হতসকলবিপক্ষঃ সন্মরে বাহুদর্পাদনধিকৃতবিলুপ্তঃ

রাজ্যামান্য পিত্রঃ।” ১০ম শ্লোক।

(২৫) Archaeological Survey Reports, Vol. IX, p. 182.

(২৬) তিরুমলয়লিপির মূলে ‘তকনলাড়’ ও ‘উত্তিরলাড়’ আছে।
উক্ত লিপির অনুবাদক ডাক্তার হল্ট এই দুই স্থান গুজরাতের অন্তর্গত
‘দক্ষিণ লাট’ ও ‘উত্তরলাট’ বলিয়া স্থির করিয়াছেন। (Hultzsch's
South Indian Inscriptions, Vol. I, p. 91.) কিন্তু এই দুইটি যে
গোড়দেশের অন্তর্গত উত্তররাঢ় ও দক্ষিণরাঢ় তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

বর্গকে পরাজয় করিয়াছিলেন। প্রায় ২৫৪ শকে (১০৩২ খৃষ্টাব্দে) মহীপালের পরাজয় ঘটে। প্রকৃতভাবে কনিংহাম এই মহীপালের ৪৮শ বর্ষান্তিত খোদিত লিপি পাইয়াছেন। তারানাথের মতে, মহীপাল ৫২ বর্ষ রাজ্য করেন। বোম্বাইর বজ্রাসনবিহারের ধ্বংসাবশেষ হইতে এই মহীপালদেবের মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। তাঁহার রাজত্বকালে মুসলিম বৌদ্ধতান্ত্রিক দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান খাতিলাভ করেন, মহীপাল তাঁহাকে বিক্রমশিলায় স্বাস্থ্যান করেন এবং এখানকার সর্ষ-প্রধান আচার্য্যপদে অভিষিক্ত করেন। তৎকালে বিক্রমশিলায় ৫৭ জন প্রধান পণ্ডিত অবস্থান করিতেন। মুর্শিদাবাদ প্রভৃতি নানাস্থানে মহীপালের প্রতিষ্ঠিত বহুতর পুঙ্করী আছে। মুর্শিদাবাদের অন্তর্গত গয়সাবাদের নিকট 'মহীপাল' নামে একটা অতি প্রাচীন গ্রাম আছে। প্রবাদ এইরূপ, এখানে মহীপালের রাজধানী ছিল।^{১০২} তিব্বতের বৌদ্ধ ঐতিহাসিকগণের মতে গোড়াধিপ মহীপাল ভোটরাজ লা-লামার সমসাময়িক।

নয়পালদেব।

১ম মহীপালের পর নয়পালদেব রাজ্য হইলেন। মদনপালের তাম্রশাসনে ইনি 'বহুগুণশালী, শিষ্টপ্রকৃতি, অমুরাগের আধার এবং বহুদিকে (রাজ্য) বিস্তারকারী বলিয়া খ্যাত হইয়াছেন।' গয়ার কৃষ্ণধারিকা-মন্দিরে এই নয়পালের ১৫শ বর্ষে উৎকীর্ণ একখানি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে।^{১০৩} শ্রীজ্ঞান-অতীশের জীবনবৃত্তান্তলেখক ভোটদেশীয় পণ্ডিতগণের মতে, এই নয়পালরাজ দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানকে প্রধান ইষ্টদেব বলিয়া ভাবিতেন, অনেক সময় বিক্রমশিলায় গিয়া তাঁহার পদতলে বসিয়া পরমার্থ উপদেশ শ্রবণ করিতেন। নয়পালের উৎসাহে ও শ্রীজ্ঞানের যত্নে এই সময় তান্ত্রিক মত গোড়ের সর্বত্র প্রচলিত হইয়াছিল। তিব্বত প্রভৃতি বহুদূর দেশ হইতে শত শত পণ্ডিত তান্ত্রিক উপদেশ লাভ করিবার জন্য বিক্রমশিলায় আগমন করিতেন। কিং হিন্দু কি বৌদ্ধ সকলেই তান্ত্রিক তারাদেবী(শক্তি?)-র উপাসনায় ও তান্ত্রিক গূঢ়

সাধনে আগ্রহ প্রকাশ করিতে থাকে। শ্রীজ্ঞানের জীবনীলেখক লিখিয়াছেন, এই সময় কার্ণারাজের সহিত মগধধিপ নয়পালের ঘোরতর সংগ্রাম উপস্থিত হইয়াছিল। প্রথমে মগধ-সৈন্যদলই শত্রুহস্তে পরাজয় স্বীকার করে, শত্রুগণ রাজধানী পর্যন্ত অগ্রসর হইয়াছিল। অবশেষে মগধধিপ জয়লাভ করেন। শ্রীজ্ঞানের বিশেষ যত্নে সন্ধি হইয়া যায় এবং উভয় রাজ্য মিত্রতাপাশে আবদ্ধ হন। শ্রীজ্ঞান নয়পালকে যে সকল সারগর্ভ উপদেশ প্রদান করেন, তাহা শ্রীজ্ঞানের 'বিশলয়-লেখন' নামক গ্রন্থে বর্ণিত আছে। (এই গ্রন্থ তিব্বতী ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছে।^{১০৪})

নয়পালের রাজত্বকালে শ্রীজ্ঞান তিব্বত যাত্রা করেন এবং তথায় ১০৫০ খৃষ্টাব্দে ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

৩য় বিগ্রহপালদেব।

নয়পালের পর তাম্রশাসনে ৩য় বিগ্রহপালের নাম পাওয়া যায়। দিনাজপুরের অন্তর্গত আমগাজী হইতে এই ৩য় বিগ্রহপালের তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে। মদনপালের তাম্রশাসনে লিখিত আছে,—'যিনি সর্ষদা স্মরনপুত্র পুত্র্য অমুরক্ত ছিলেন, যাহার বাহুবল সংগ্রামস্থলে দর্শিত হইত, অধিক যুদ্ধকারী শত্রুকুলের যিনি কালস্বরূপ, যিনি চারিবর্ণের আশ্রয়, যাহার যশোরশিতে দিব্যগুল দ্বলিত হইয়াছিল।' তাঁহার তাম্রশাসন হইতেই জানা যায়, তিনি বৌদ্ধধর্মাবলম্বী হইলেও বেদান্ত-জ্ঞান-মীমাংসা প্রভৃতি শাস্ত্রবিদ ব্রাহ্মণকে শাসনকারী গ্রাম দান করিয়াছেন।

২য় মহীপালদেব।

মদনপালের তাম্রশাসন হইতে জানা যায়, বিগ্রহপালের পর তৎপুত্র ২য় মহীপাল রাজ্যারোহণ করেন। ইনি কীর্তি-প্রভায় আনন্দিত ও বিশ্বশীত হইয়াছিলেন।^{১০৫} বাস্তবিক দিনাজপুর ও রঙ্গপুরের নানাস্থানে দ্বিতীয় মহীপালের প্রতিষ্ঠিত গ্রাম ও শত শত সরোবর আজও শোভা পাইতেছে। চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্ব পর্যন্ত এই মহীপালের কীর্তিগাথা বাঙ্গালার ঘরে ঘরে গীত হইত।^{১০৬} রঙ্গপুর অঞ্চলে প্রবাদ আছে, মহীপাল রাজ্য হইবার কএক বর্ষ পরেই সম্রাসমধর্ম অবলম্বন করেন।^{১০৭}

(১০২) ঐ মহীপাল গ্রাম উত্তররাঢ়ের অন্তর্গত। রাজেন্দ্রচোড়ের খোদিত লিপিতেও আছে, মহীপাল উত্তররাঢ়ে রাজত্ব করিতেন। এই প্রমাণদ্বারা এবং বর্তমান মহীপাল গ্রামের নিকটবর্তী প্রাচীন গুপ্ত ও জমাবশেষ দ্বারা ঐ গ্রামে যে এক সময় পালরাজধানী ছিল, তাহা অধিক সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয়। এই মহীপাল গ্রামের কিঞ্চিদধিক ৩ ক্রোশ দূরে সাগরদীঘী নামে এক স্থলং সরোবর আছে, উহাও মহীপালের কীর্তি বলিয়া তত্রতা লোকের বিশ্বাস।

(১০৩) Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. III, plate xxxvii. and Proceedings Asiatic Society of Bengal, 1873, p. 221.

(১০৪) Journal of the Buddhist Text Society, Vol. I. Part I. p. 31.

(১০৫) "তম্রশাসনশিল্পবিহারিকীর্তিপ্রভাসনিতবিশ্বশীতঃ" (১০শ ব্লোক)

(১০৬) "যোগীপাল গোপীপাল মহীপালগীত।

ইহা শুনিতে যে ব্লোক আনন্দিত।" (চৈতন্যভাগবত অধ্যায় ৩)

(১০৭) অনেক বৌদ্ধরাজাই সংসারে বৈরাগ্যগ্রন্থক সম্রাসমধর্ম গ্রহণ করিতেন, দ্বাদশচক্র ও তৎপুত্র গোবিন্দচন্দ্রের নীত হইতে তাহার বধে

২য় শূরপাল।

২য় মহীপালের পর ২য় শূরপাল রাজ্যলক্ষী লাভ করিয়াছিলেন। মদনপালের তাম্রশাসনের মতে, ‘শূরপাল ইন্দ্রভূলা মহিমাশালী, প্রতাপপ্রীত আধার, অবিভীত, মহালাহরী ও গুণ-বরূপ।’ (১৪শ শ্লোকঃ) ইহার রাজ্যকালের ১৩শ বর্ষে উৎকীর্ণ একখানি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে।

রামপালদেব।

২য় শূরপালের পর তাঁহার সহোদর রামপাল সিংহাসনে আরোহণ করেন। উক্ত তাম্রশাসন-মতে, ‘তাঁহার পিতা জগৎপালনে নিরত থাকিলেও যিনি শৈশবকালেই বিদ্বদ্ভাজন তেজঃধারা শত্রুরাজগণকে স্থায়িত্বে চমৎকৃত করিয়াছিলেন।’ গোড় ও বজ্রের নানাহানে এই রামপালের কীর্তি দৃষ্ট হয়। বিক্রমপুরের অন্তর্গত রামপাল নামক প্রাচীন গ্রাম এই রামপালের নামে বোষণা করিতেছে। এইস্থান মদনপালের তাম্রশাসনে ও সেকন্তভোদয়ার নামক গ্রন্থে^{৩০} (পালরাজধানী) রামাবতী নগরী নামে এসিদ্ধিলাভ করিয়াছে। কামরূপপতি বৈদ্যদেবের তাম্রশাসনে লিখিত আছে, পালরাজ রামপাল মিথিলাধিপতি ভীমকে বিনাশ করিয়াছিলেন।^{৩১} রামপাল-চরিত নামে একখানি দ্ব্যর্কাব্য পাওয়া গিয়াছে, ইহাতে রামপালদেবের কীর্তিগাথা বর্ণিত হইয়াছে। তাঁহার মজীর নাম বোগদেব। সেকন্তভোদয়ার লিখিত আছে, রামপালের মৃত্যুর পর বিজয়সেন রাজা হন।^{৩২}

প্রমাণ পাওয়া যায়। (Journal of the Asiatic Society of Bengal for 1878, part I, p. 149—200 ‘মণিকটাদেশের পান’ এবং সাহিত্য-পরিষৎপত্রিকা ৬ষ্ঠ ভাগ ২৬৭ পৃষ্ঠার ‘গোবিন্দচন্দ্রের গীত’ প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

(৩০) “পুরী রামাবতী যত্র ভূবি বিখ্যাতনামিকা।” (সেকন্তভোদয়া)

(৩১) Epigraphia Indica, Vol. II. p. 352.

(৩২) সেকন্তভোদয়ার অধিকাংশ কথাই প্রবাদমূলক, ইহার ঐতিহাসিক মূল অতি সামান্য। স্বর্গীয় উমেশচন্দ্র বটব্যাল এই গ্রন্থখানি এক মূলমতানুসারে হইতে আবিষ্কার করেন। তিনি রামপালের মৃত্যুজ্ঞাপক এইরূপ বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন—

‘শাকে বৃদ্ধবৈশ্বক্স গতে কস্তাং গতে ভাস্বরে
কুকবাক্পতিবাসরে সমভিষৌ বামদেবে বাসরে।
জাহ্নব্যাং জলসম্যত্বনশনৈ ধ্যাওয়া পদং চক্রিণঃ
পালারমৌলিমণ্ডনমণিপ্রীরামপালো মৃতঃ।’

উক্ত শ্লোক হইতে বটব্যাল মহাশয় ৯৭৭ শকাব্দে—১০৫৫ খ্রীষ্টাব্দে রামপালের মৃত্যুকাল ও বিজয়সেনের রাজ্যারম্ভকাল নির্ণয় করিয়াছেন। কিন্তু উক্ত কালনির্ণয় ঠিক হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না। সেকন্তভোদয়ার মতে রামপালই পালবংশীয় শেষ রাজা, কিন্তু মদনপালের ও বৈদ্যদেবের তাম্রশাসন ও নামা শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, রামপালের পর তৎকালীয় এক জন রাজা রাজত্ব করিয়াছিলেন। অসম্ভব নহে যে,

কুমারপালদেব।

রামপালের পর তৎপুত্র কুমারপাল রাজা হন। ইহার রাজত্বকালে সেনবংশপ্রাধীণ মহারাজ বিজয়সেনের অভ্যুদয়। সম্ভবতঃ এই সময়ে গোড়রাজ্যের উত্তরাংশ পালরাজের অধিকারভুক্ত থাকিলেও গোড়ের দক্ষিণাংশ উত্তররাঢ়প্রদেশ সেনরাজ্যের সীমান্তগত হইয়াছিল। কুমারপালকে স্বীয় পিতৃ-রাজ্যরক্ষার জন্য সেনরাজ্যের সহিত বিপুল সংগ্রাম করিতে হইয়াছিল। মদনপালের তাম্রশাসনে লিখিত আছে—‘তিনি নিজ আয়তভূজবীর্ঘাধারা বলবান্ শত্রুদিগের বশঃসাগর পান করিয়াছিলেন এবং নরেন্দ্রবধুগণের কপোলে কপূরের পত্র ও মকরীর চিত্রণবিষয়ে বিপুল কীর্তিলাভ করিয়াছিলেন।’ দেওপাড়ার শিলাফলকে লিখিত আছে, ‘বিজয়সেন গোড়পতিকে আক্রমণ করিবার জন্য পশ্চাদ্ধাবিত হইয়াছিলেন, কামরূপ-পতিতে বিদূরিত করিয়াছিলেন।’^{৩৩}

বৈদ্যদেবের তাম্রশাসনে লিখিত আছে, কুমারপাল আপন মজী বোধিদেবের পুত্র (পূর্বোক্ত বোগদেবের পৌত্র) বৈদ্যদেবকে তিথ্যাদেবের স্থানে প্রাচ্য (প্রাগ্জ্যোতিষ)-প্রদেশ শাসন করিবার জন্য নিযুক্ত করেন। অধিক সম্ভব, প্রাগ্জ্যোতিষ (কামরূপ)-প্রদেশের শাসনকর্তা তিথ্যাদেব বিজয়সেনের নিকট পরাজিত হইলে তাঁহার উপর বিরক্ত হইয়া পালরাজ কুমারপাল তাঁহার স্থানে বৈদ্যদেবকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

৩য় গোপালদেব।

কুমারপালের পর তৎপুত্র ৩য় গোপালদেব রাজা হন। মদনপালের তাম্রশাসনে লিখিত আছে, ‘পৃথিবীপালন দ্বারা বাঁহার খাতমহিমারূপ কপূরধূলি উৎকীর্ণ হইয়াছিল এবং যিনি শৈশবে সেই নিজ কীর্তিসমূহরূপ ধূলিধারা ক্রীড়িত হইয়াছিলেন’ (অর্থাৎ তিনি শৈশবকালেই রাজ্যপালন করিয়া অতিশয় বশস্বী হইয়াছিলেন।)

মদনপালদেব।

৩য় গোপালের পর তাঁহার পিতৃব্য এবং রামপালের পুত্র মদনপাল সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার তাম্রশাসন

বিজয়সেন রামপালকে পরাজয় করিয়া তাঁহার রাজধানী অধিকার করিয়াছিলেন। কিন্তু সেকন্তভোদয়ার রামপালের যে রাজ্যাবধান ও বিজয়সেনের যে রাজ্যারম্ভকাল লিখিত হইয়াছে, তাহাও ঐতিহাসিকের চক্ষে একতরফা বোধ হয় না। কিলহোর্ন প্রভৃতি বর্তমান ঐতিহাসিকগণ তাহারও অনেক পরে বিজয়সেনের আবির্ভাবকাল নির্ণয় করিয়াছেন।

(Epigraphia Indica, Vol. I. p. 313.)

(৩৩) “গৌড়েন্দ্রমদ্রবদপাকৃতকামরূপ-ভূপং কলিজমণি বস্তরনা জিগাম্।”

(বিজয়সেনের শিলালিপি ২১শ শ্লোক)

(সম্মুখভাগের প্রতিকৃতি।)

ମାଳିକାଜୟନ୍ତୀ ୩୧୭ ପୃଷ୍ଠା ।]

श्रीमन्नभामण्यु ।

ভাজনপকঃ । লিখা বঃ কাকিকারিগ্রন্থবহিঃ ১৭৩১ খ্রীশাব্দে ১২ শ্রীমান লোকনাথ জয়তি দশবলোহিত গোপালদেব
: ১১ লক্ষ্মীজয়মিতকেন সমকরোষোচ্যত কন্যাতরং পক্ষক্ষেপতয়াছপহিতবতামেকাজয়ে ভূতৃতঃ । মধ্যানাপরিপালনৈকনি-
রতঃ শৌধ্যালয়োহাদভূতঃ দুদ্ধাবোধিবিলাসবাসবসতিঃ শ্রীধর্মপালো নৃপঃ । ২২ রামভেব গৃহীতলভ্যতপসততাসুকাপো গুণেঃ
সৌমিত্রেজ্ঞপাদি তুল্যমহিমা বাক্যপালনামহুজঃ । ১ বঃ শ্রীমান নরবিক্রমৈকবসতিজ্ঞাতুঃ হিতঃ শাসনে শূভাঃ শত্রুপতাকীমীতির-
করোদেকাংগতাঃ ১৩ বিশঃ । ২৩ তমাদ্ভিপ্রেচরিতৈর্জগতীঃ পুমানঃ ১৭ পুরো বহুব বিজয়ী জয়পালনাম । ধর্মবিদ্যাঃ শময়িতা ইধি দেবপালে যঃ পু-
রুষে জুবনরাজাহ্বাভনৈবৎ । ২৪ শ্রীমদ্বিগ্রহপালতৎবহুভরজাতশত্রুরিব জাতঃ । শত্রুবিনতাঃ প্রসাদবিলোপিবিলম্বাসিজলধারঃ* । ২৫
দিকপালৈঃ ক্ষিতিপালনায় দধত্যং দেহে বিতক্তান্ গুণান্ শ্রীমন্তঃ জনমাতৃভূব তনয়ঃ নারায়ণঃ হত্যভূতঃ ১৪ । যঃ ক্ষৌণ্ডপতিভিঃ সিরোমণি৭ কচা-
মিষ্টাভিঃ পীঠোপলং ভায়োপাত্তমলককার চরিতৈঃ শ্রেয়েষ ধর্মাসনং । ২৬ তোয়াশৈর্যজলধিমূলগভীরগর্ভৈঃ দেবালয়েন ১০ কুলভূধর-
তুল্যকৈঃ ১১ । বিখ্যাতকীর্তীরভবতনয়ঃ ততঃ শ্রীরাজাপাল ইতি যথামলোকপালঃ ২৭ তমাং পূর্বক্ষিতিক্সান্নিধিবিষ মহনাঃ রাষ্ট-১১
কুটাবয়মোজ্ঞজ্ঞোক্তুল্যমৌলে হুহিতরি তনয়ো ভাগ্যদেবোঃ প্রহৃতঃ । শ্রীমান গোপালদেবচিত্তিরভবনৈকপত্ন্যা ইতৈ-
কো ১৪ তর্জুনৈকরংনদ্যাত্তিথিতচতুঃসিদ্ধিত্রাজকায়ঃ । ২৮ তমাংভূব সবিতুর্জয়কোটিবর্ষী কালেন চক্রে ইব বিগ্রহপাল-
দেবঃ । পিতু ১৫ প্রিয়েণ বিমলেন কলাময়েন বেনোদিতেন দলিতো জুবনস্য ভাগঃ । ২৯ হতসকলবিপক্ষঃ সঙ্গরে বাহদগ্নাঃ ১০ নধি-
কৃতবিলুপ্তঃ রাজ্যমাসাধ্য পিত্র্যঃ । নিহিতচরণপদো ভূতৃতঃ যুগ্মি তন্মাদভবদবনিপালঃ শ্রীমহীপালদেবঃ । ৩০ জুবন ১৬
যোষালকঃ শিরসি কৃতপাদঃ ক্ষিতিকৃতঃ বিততন সর্বাশাঃ প্রহৃত ১৭ মুদ্রাজ্যেব রবিঃ । গুণগ্রামাঃ সিন্ধুপ্রকৃতিরমুরাগৈ-
কবসতিঃ হুতো ধনপুণৈ ১৪ রজনিন নরপালে নরপতিঃ । ৩১ পীতঃ সজ্জনলোচনৈঃ স্মরনিপোঃ পূজাহরভঃ সবাঃ সংগ্রামেক ১৭
বলোদিকগ্রহকৃতঃ কালঃ কুলে বিধিবাং । চাতুর্ভুজ ২০ সমাশ্রয়ঃ সিতযশঃপূর্জয়গ্নভরনু তমাদ্বিগ্রহপালদেব-
পতিঃ পুণ্যোজ্ঞানামভূৎ । ৩২ তন্নলনশলনবারিহারি ২১ । কীর্তি ২২ প্রভানন্দিতবিশ্বগীতঃ । শ্রীমান মহীপাল ইতি দ্বিতীয়ে
বিজ্ঞেশমৌলিঃ শিববহুবঃ । ৩৩ ততাজুবমুজো মহেন্দ্রমহিমাকলঃ প্রতাপশিরা নেকঃ সাহসসারথিগুণনয়ঃ ২৩
শ্রীশুরপালো নৃপঃ । যঃ স্বচ্ছন্দনিসগ ২৪ বিজয়মভরা ২৫ বিকৃত ২৬ সর্বাযুঃ প্রাগলভ্যেন মনঃস্থ বিময়ভয়ঃ সদাহত্য ২৭ ন দিবাঃ । ৩৪ এ
তস্যাপি সহোদরো নরপতিদ্বিবাঃ প্রজানির্ভরঃ ক্ষোভাজ্ঞতবিত্তবাসবহুতিঃ শ্রীরামপালোহত্যবৎ । শাসতোয
চিত্রং জগন্তি জনকে যঃ শৈশবে বিকৃতঃ তেজোভিঃ পরচক্রেতেপি চমৎকারং চকার স্থিরং । ৩৫ তন্মাদজায়ত নিজা-
য়তবাহবীর্ঘ্য-নিশীতগীবরবিরোধিবাণঃ পরোধিঃ । নেদতি ২৪ কীর্তিশ্চ নরেন্দ্রবধুকপোল-কল্প রূপজ ২৭ মকরীষ
কুমারপালঃ । ৩৬ প্রত্যধি ৩০ প্রমদাকদম্বকশিরঃ সিন্ধুলোপক্রম-ক্রীড়াপালপার্ণিরেব স্বপ্নে গোপালমুকীভূজ ৩১ ।
ধাত্রীপালনজ্ঞমাগমহিমাকপূরণাংশুং কটর-ধেবঃ কীর্তিময়ৈনিজে ৩২ বিতহুতে যঃ শৈশবে ক্রীড়িতঃ । ৩৭ তদমু মদন-
দেবীনন্দনশল্যোন্নৈকরিতজুবনগর্ভঃ পাণ্ডুভিঃ কীর্তিপুটৈঃ । ক্ষিতিমবন ৩৩ তাততল্য সপ্তাক্ষিরাষ্ট্রী ৩৪ মভূত মদনপা-
লো রামাপালজ্ঞজ্ঞা । ৩৮ স খলু ভাগীরথীপথপ্রবর্তমান-নানাবিধ-দোষটক-সত্যাদিত ৩৫ সেতু ৩৬ বহুনিহিতশৈল-
শিখরিত্তি-বিজয়ান্নিরিতশরণনায়ন-করিপট শ্যামায়মানবাসরলক্ষীসমায়কদন্তজলদমসমনন্দেহ-
দ্বিষ্টীনা ৩৭ সেকনরপতিপ্রাত্যুতাকৃতপ্রমেরহরবাহিনী-ধরুণোৎখাতধূলীধ্বরিভদ্রিগন্তলাং পরমেশ্বরসেবা
সমাপত্যাশেষজম্বুদ্বীপজুপালনজ্ঞপাদভবনমদবনৈঃ শ্রীরামাবতীনগরপরিদরমবাসিতশ্রীমজ্ঞরকধাবা-
রাং । পরমসৌগতো মহারাজাধিরাজঃ শ্রীরামপালদেবপাদামুখ্যাতঃ পরমেশ্বরঃ পরমভট্টারকো মহারাজাধির-
জঃ শ্রীমদনপালদেবঃ কুশলী । শ্রীপৌত্র বর্জনভূক্তো কোটিবর্ষবিষয়ে হল্যবর্তমণ্ডলে কোঠগিরিসংবিংশাত্যাদিকোপেতল
কৈবল্যশাবন্ধারজাকে ৩৯ বিংশতিকায়ঃ ভূমৌ । সমুপগতশেষ রাজপুরুষান রাজরাজাতক ৩৭ রাজপুত্র রাজামাত্য মহাসকিবি-
গ্রহিক-মহাকপটলিক মহাসামন্ত মহাদেপাপতি ৪০ মহাপ্রতীহার দোঃসাধনাধনিক মহাকুমারামাত্যরাজহানী-
রোপরিক চৌর্যোক্তরগিক দাণ্ডিক-দাপাসিক শৌনিক ক্ষেত্রপ-প্রান্তপাল-কোটপাল-অঙ্গরক তদায়ুক্তক বিনিযুক্তক

1 (বিসর্গ হইবে না)। 2 প্রকৃত পাঠ শাস্তিঃ। 3 বাচুঃ। 4 অস্বাদভূৎ। 5 ভট্টগঃ। 6 দেবকাতপজা। 7 পুনানঃ। 8 ল প্রকৃতঃ। 9 শিরোবিশ।
10 র্বেবালমৈক। 11 কৈলঃ। 13 রাষ্ট্রকূট্যঃ। 14 ইবৈকো। 15 পিতৃঃ। 16 ভাঙ্গন। 17 অসম্ভ। 18 পুংগাঃ। 19 সংগ্রামৈক।
20 চাকুর্বার্য। 21 (ছ্বেন হইবে না)। 22 বীর্জি। 23 গুণময়। 24 নিসর্গ। 25 ভরান্। 26 (এখানে একটি অক্ষর কম আছে) 'বিত্ত্বৎ' পাঠ
হইতে পারে। 27 সূতাঃ। 28 নেদিত। 29 পজঃ। 30 প্রত্যর্ধি। 31 ভূতঃ। 32 নিজে। 33 মনবর। 34 কাণীঃ। 35 সম্পাদিত। 36 সেতু।
37 ঠগীণীনা। 38 'সংবিংশা' হইতে এ পর্যন্ত অস্পষ্ট, অর্থাৎ কোন অর্থ গ্রহ হইল না। 39 রাজভুক্ত। 40 সেনাপতি।

(পঞ্চাঙ্গের প্রতিলিপি ।)

- (১ম পংক্তি ১) হস্তাষোষ্ট্র ১ নৌবল্যাপ্তক কিশোর কিশোরবড়বাগোমহিষ্যাজাবিকাধ্যক্ষদত্তপ্রৈয়গিক-গমাগমিক অভিভূতমাণিক-
২য় " বয়পতিগ্রামপতি-তরিক শৌকিকগৌলিক গোড়-মালব-চোড়-খসহল কুলিক কর্ণাট-লাট-চাট-তটসেবকাণী-
৩য় " ন অন্যান্যাকীর্তিতান্ । রাজপাদোজীবিনঃ ২ প্রতিবাসিনো ব্রাহ্মণোদ্বয়ান্ মহত্তমোত্তমকুটুম্বীঃ ৩ পুরোগমচণ্ডালপৰ্য্যন্তান্ ক-
৪র্থ " ধার্মঃ মানয়তি বোধয়তি সমাদিশতি চ বিধিতমন্ত ভবতাং । বধাপরিলিকিতোরঃ ৪ গ্রামঃ ৥ স্বসীমাতৃগম্নুতিগোচরপর্য্যন্তঃ ।
৫ম " সতলঃ সোদেপঃ সাত্রিমধুকঃ সজলহলঃ সগর্ভোশরঃ ৫ সমাট ৬ বিটপঃ সনয় সাপসারঃ সচৌরোদ্ধরণিকঃ পরিহৃতসর্ক-
৬ষ্ঠ " পীড়ঃ অচাটতট প্রবেশঃ অকিকিংপরগ্রাহঃ ভাগভোগকর হিরণ্যাদিপ্রভারসমতঃ রত্নতরাজসাজোগবর্জিতঃ
৭ম " ভূমিচ্ছিত্ত্রায়েন আচন্দ্রাকর্কিতসমকালঃ মাতাপিত্রোরাহনক পুণ্যবশোভিবৃদ্ধয়ে ৭ কোৎসসগোত্রায় শান্তি-
৮ম " ল্যাশিতদেবলপ্রবরায় পতিতজীভূষণ স ব্রহ্মচারিণে সামবেদান্তর্গতকৌথুমশাখাধ্যায়িনে চম্পাহিট্টীয়ায়
৯ম " চম্পাহিট্টীবাণ্ডব্যায় বৎসবামিপ্রপোত্রায় প্রজাপতিবামিপোত্রায় শৌনকবামিপুত্রায় পতিত ভটপুত্র ত্রীবটেবর বা-৪
১০ম " মিশর্পণে পটমহাদেবী-চিত্রমতিকরা বেদবাসপ্রোক্ত প্রপাটিতমহাভারত-সমুৎসর্গিত দক্ষিণাঞ্জন ভগব-
১১শ " জ্ঞঃ বৃদ্ধভট্টারকমুদিত শাসনীকৃত্য এবতোহস্মতিঃ । অতো ভবতিঃ সর্কৈরেবামুমন্তব্যঃ ভাবিত্তিরপি পমিতি ৭-
১২শ " ভিত্ত্বৈর্দানবলগৌরবাৎ অপহরণে মহান্ নরকপাতভরাজ দানমিদমমুমোদ্যামুমোদ্য পালনীয়ঃ প্রতিবাসি-
১৩শ " ভিত্ত্ব কৈত্রকরৈঃ রাজ্যপ্রথমবিধেয়ী ভূয়ঃ বধাকালঃ সমুখিতভাগভোগকর হিরণ্যাদি-প্রভারোপনয়নঃ কার্য ইতি ৥
১৪শ " সৎ ৭৮ চন্দ্রগত্যে ১০ চৈত্র্যকর্কদিনে ১০ ভবতি চাত্র ধর্ম্মামুসংসিনঃ ১১ মোকাঃ ৥ বহভিব্রহ্মধা দত্তা রাজতিঃ
১৫শ " সগরাদিভিঃ বস্ত্র বস্যা বদা ভূমিতস্য তস্য তদা কলঃ ৥ ভূমিঃ বঃ প্রতিগৃহ্যতি যন্ত ভূমিঃ প্রযচ্ছতি । উভৌ ভৌ পুণ্য-
১৬শ " কর্ণাণী নিরতঃ স্বর্গগামিনো ৥ গামেকাঃ স্বর ১২ সেকঞ্চ ভূমেরপার্কমঙ্গলঃ হরন্ নরকমায়তি । ১৩ বাবদাহতি-১৪সংবৎঃ
১৭শ " বটীঃ ১৫ বর্ষদহপ্রাপি স্বর্গে তিষ্ঠতি ভূমিঃ আক্ষেপ্তাচামুমন্তা ১৬ চ তান্তেব নরকে বসেৎ ৥ স্বদত্তাং প-
১৮শ " রতত্তাং বা যো হরতঃ বস্ত্রকরাং স বিঠারঃ কুমিত্ত্বা পিতৃভিঃ সহ পচ্যতে ৥ আক্ষেপ্তরস্তি পিতরো বয়রস্তি ১৭ পিতাম-
১৯শ " হাঃ । ভূমিদোহস্মকুলে ১৪জাতঃ স নজ্ঞাতা ভবিত্তি ২০ ৥ সর্কানেতান্ ভাবিনঃ পার্শ্ববেল্লান্ ভূয়োভূয়ঃ ২১ আর্ধয়েত্যে-
২০শ " স ২২ রাম । সামান্তোরঃ ধর্ম্মসেভুনরাণাং কালে কালে পালনীয়ঃ ক্রমেণ ৥ ইতি কমলদলানুবিদুলোলাং প্রিয়মমু-
২১শ " চিন্তা মনুত ২৩ জীবিতঃ চ । সকলমিদমুদাহৃতঞ্চ বুদ্ধ্যা নহি পুরুষৈঃ পরকীর্তয়ো বিলোপ্যাঃ ৥ কৃতসকল-
২২শ " নীতিজ্ঞো বৈধ ২৪ বৈধ্যমহোদধিঃ । সাক্ষিবিগ্রহিকঃ স্রীমান্ ভীমদেবোহত্র দূতকঃ ৥ রাজ্যে মদনপালস্য অষ্টমে
২৩শ " পরিবচ্ছরে ২৫ । তাত্রপট্টমিমং শিরী তথাগতসমোহধনং ৥

১ হস্তাষোষ্ট্র । ২ জীবিনঃ । ৩ কুটুম্বী । ৪ লিখিতোহরঃ । ৫ সগর্ভোশরঃ । ৬ সমাট । ৭ বৃদ্ধয়ে । ৮ বাসি । ৯ ভূমিপতি । ১০ গত্যা । ১১ ধর্ম্মামুসংসিনঃ ।
১২ স্বর্গ । ১৩ (ছেদ হইবে না) । ১৪ বাবদাহত । ১৫ বটী । ১৬ দামুমন্তা । ১৭ বর্ষরস্তি । ১৮ * অসংকুলে । ২০ ভবিষ্যতি । ২১ ভূয়ঃ । ২২ আর্ধয়েত্যে ।
২৩ মনুবা । ২৪ বৈধ্য । ২৫ পরিবৎসরে ।

হইতে জানা যায় যে, রামাবতী (বর্তমান রামপাল) নগরে তাঁহার রাজধানী ছিল। তাঁহার প্রিয়মহিষী চিত্রমতিকা মহাভারত পাঠ দিয়াছিলেন। মদনপাল উক্ত ভারতপাঠের দক্ষিণাশ্রুপ পণ্ডিতভূষণ বটেশ্বর স্বামীকে (দিনাজপুরের অন্তর্গত দেওকোটপরগণার অধীন) কোঠগিরি নামক গ্রামে নান করিয়াছিলেন। তিনি বুদ্ধোপাসক হইলেও ব্রাহ্মণপণ্ডিতের যথেষ্ট ভক্তিসম্মান করিতেন। গয়া হইতে রামপাল পর্যন্ত তাঁহার অধিকারভূক্ত ছিল, কিন্তু এ সময়ে গোড়ের ও বজের সমস্ত দক্ষিণাংশ সেনরাজগণের অধিকারভূক্ত হইয়াছিল।^(৪২)

মহেন্দ্রপালদেব।

মদনপালের পর ঠিক কোন্ রাজা পালসিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন, কোন শিলালিপি বা তাম্রশাসন হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। তবে গুপ্তিয়া ও রামগয়া হইতে মহেন্দ্রপালদেবের (যথাক্রমে) ৯ম ও ৮ম বর্ষে উৎকীর্ণ শিলালিপির আকার হইতে এইরূপ অনুমান করা যায় যে, তিনি মদনপালের সময়ে বা অব্যবহিত পরে রাজ্যলাভ করেন।

গোবিন্দপালদেব।

নানা প্রাচীন হস্তলিপি ও শিলালিপিতে এই গোবিন্দপাল পালবংশীয় শেষ নুপতি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। অধ্যাপক বেণ্ডল সাহেব লিখিয়াছেন, মুসলমানেরা ১১৯৯ খৃষ্টাব্দে শেষ বৌদ্ধরাজ গোবিন্দপালকে পরাজয় করিয়া মগধ অধিকার করেন। সেই জন্ত তাঁহার পরবর্তীকালে লিখিত বৌদ্ধ হস্তলিপিসমূহে “গোবিন্দপালদেবানাং বিনষ্টরাজ্যে” এইরূপ লিখিত আছে।^(৪৩) কিন্তু তৎকাল-ই-নাসিরি প্রভৃতি সাময়িক মুসলমান ইতিহাস অথবা গোবিন্দপালের বিনষ্টরাজ্যে লিখিত শিলালিপি হইতে এমন কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না, যদ্বারা জানা যায় যে কোন বৌদ্ধরাজ মুসলমানের নিকট পরাভূত হইয়াছিলেন।

গয়ায় এক চতুর্দশ কুমারীমূর্তির পাদদেশে এইরূপ খোদিত আছে—

“ও বন্তি নমো ভগবতে বামুনোয়। ব্রহ্মণো দ্বিতীয়পরাঙ্কে বরাহ-কল্পে বৈবশ্বতমবস্ত্রের অষ্টাবিংশতিমে যুগে কলো পূর্বসম্মায়াং সখং ১২৩২ বিকারিসখংসরে ঐশোবিন্দপালদেবগন্তরাজ্যে চতুর্দশসখংসরে গয়ায়াং।”

উক্ত শিলালিপি হইতে জানা যাইতেছে যে, বিকারি সখংসরে ১২৩২ সংবতে (= ১১৭৫ খৃষ্টাব্দে) গোবিন্দপালদেবের

রাজ্য গত হইবার পর ১৪শ বর্ষ অতীত হইয়াছিল। এরূপ স্থলে ১২১৮ সংবতে (= ১১৬১ খৃষ্টাব্দে) তাহার রাজ্য বিগত বা শেষ হইয়াছিল। সাসেরামের গিরিলিপিতে দেখা যায় যে ১২২৫ সংবতে বা ১১৬৮ খৃষ্টাব্দে কনোজের রাঠোররাজগণ পালরাজ্যভুক্ত কারুদেশ অধিকার করিয়াছেন।^(৪৪) এতদ্বারা বোধ হইতেছে, গোবিন্দপালের নাম-নির্দেশক যে সকল লিপিতে ‘অতীত’, ‘গত’ বা ‘বিনষ্ট’ আছে, তাহা পালরাজবংশীয় অন্তর্ধানের বর্ষজ্ঞাপক, তাহাতে সন্দেহ নাই। যেমন বর্তমান পারসীরা পারস্তের শাসন-বংশীয় শেষে রাজা যজ্জদজারদের রাজ্যবিলুপ্ত হইবার পর হইতে ‘অন্ধ’ নির্ণয় করিয়া আসিতেছেন, সেইরূপ বৌদ্ধগণ মগধের বৌদ্ধপাল-রাজের রাজ্য লুপ্ত হইবার পর হইতে ‘গোবিন্দপালদেবের অতীত’ নির্ণয় করিয়া গিয়াছেন। বরেন্দ্রভূমি বহুকাল পাল-রাজগণের অধিকারভূক্ত ছিল। অধিক সম্ভব বল্লালসেন ১১৬১ খৃষ্টাব্দে শেষ পালরাজ গোবিন্দপালকে পরাজয় করিয়া মিথিলা হইতে সমস্ত উত্তর গোড় বা বরেন্দ্রভূমি আপনায় অধিকারভুক্ত করিয়াছিলেন। বরেন্দ্রভূমির অধিকারের পর বল্লালসেন বরেন্দ্রব্রাহ্মণগণের মধ্যে কোলীভ্রমর্যাদা সংস্থাপনে সমর্থ হইয়াছিলেন। বাহাই হউক, ১১৬১ খৃষ্টাব্দে গোবিন্দপাল হইতেই যে পালগৌরবরবি অন্তিমিত হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই।

উপরোক্ত বিবরণ হইতে পালরাজগণের মোটামুটি রাজ্যকাল-নির্দেশক এইরূপ একটা তালিকা দ্বিঃ হইতে পারে—

রাজার নাম	রাজ্যকাল।
১। গোপাল (মগধে) ...	৭৭৫—৭৮৫ খৃঃ অঃ।
২। ধর্মপাল (মগধ ও গোড়) ...	৭৮৫—৮৩০ ”
৩। দেবপাল ” ...	৮৩০—৮৬৫ ”
৪। শূরপাল ১ম ” ...	৮৬৫—৮৭৫ ”
৫। বিগ্রহপাল ১ম ” ...	৮৭৫—৯০০ ”
৬। নারায়ণপাল ” ...	৯০০—৯২৫ ”
৭। রাজ্যপাল ” ...	৯২৫—৯৫০ ”
৮। গোপাল ২য় ” ...	৯৫০—৯৭০ ”
৯। বিগ্রহপাল ২য় ” ...	৯৭০—৯৮০ ”
১০। মহীপাল ১ম ” ...	৯৮০—১০৩৬ ”
১১। নয়পাল ” ...	১০৩৬—১০৫৩ ”
১২। বিগ্রহপাল ৩য় ” ...	১০৫৩—১০৬৮ ”
১৩। মহীপাল ২য় ” ...	১০৬৮—১০৭৮ ”
১৪। শূরপাল ২য় ” ...	১০৭৮—১০৯১ ”

(৪২) বিহার হইতে মদনপালের ২য় বর্ষে উৎকীর্ণ এবং লক্ষ্মীসরায়ের দিকট জয়নগর হইতে ইং হার ১০শ বর্ষে উৎকীর্ণ শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। (Archaeological Survey Reports, Vol. III, plate XLV, No. 17)

(৪৩) Bendall's Catalogue of Buddhist Sanskrit MSS of Cambridge, p. iii.

(৪৪) Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. XV, p. 165.

রাজার নাম	রাজ্যকাল।
১৫। রামপাল (মগধ ও উত্তরগোড়) ১০২১—১১০৩ খৃঃ অঃ।	
১৬। কুমারপাল " " ... ১১০৩—১১১০ "	
১৭। গোপাল ৩য় " " ... ১১১০—১১১৫ "	
১৮। মদনপাল " " ... ১১১৫—১১৩০ "	
১৯। মহেন্দ্রপাল " " ... ১১৩০—১১৪০ "	
২০। গোবিন্দপাল " " ... ১১৪০—১১৬১ "	

বৈদ্যদেবের তাত্ত্বশাসনে লিখিত আছে, পালরাজগণ 'মিহির' বা সূর্য্যবংশীয়।

পাললহরী, উড়িষ্যার মধ্যে একটি দেশীয় রাজ্য। অক্ষা° ২১° ৮' ৩০" ও ২১° ৪০' ৩৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ৩' ও ৮৫° ২১' ৩০" পূর্বে অবস্থিত। পরিমাণ ৪৫২ বর্গমাইল। এই রাজ্যের উত্তরে ছোটনাগপুরের কোনাই রাজ্য, পূর্বে কেউড়র রাজ্য, দক্ষিণে তালচের ও পশ্চিমে বামরা রাজ্য। এই রাজ্যের উত্তরে কতকগুলি পাহাড় আছে, তন্মধ্যে মলয়গিরি সর্বপ্রধান। এখানকার জঙ্গলে যে সকল শালবৃক্ষ পাওয়া যায়, তাহা সর্বোৎকৃষ্ট। এই রাজ্যে শস্তাদি ভাল জন্মে না। শস্তের মধ্যে যব গম প্রভৃতি এবং তৈলবীজ প্রধান। লাহরে স্থানীয় রাজার বাস। ইহা অক্ষা° ২১° ২৬' উত্তরে এবং দ্রাঘি° ৮৫° ১৩' ৪৬" পূর্বে অবস্থিত। পূর্বে এই রাজ্য কেউড়র রাজ্যের অধীন ছিল, কিন্তু এক সময়ে কেউড়র-রাজ পাললহরার রাজাকে ক্রীবেশে নৃত্য করিতে বাধ্য করায় বিবাদ উপস্থিত হয় এবং ইহার ফলে পাললহরা রাজ্য কেউড়র রাজ্যের অধীনতা হইতে মুক্ত হয়। পাললহরার রাজা এখন ইংরাজ গবর্নমেন্টকে যে কর প্রদান করেন, তাহা কেউড়র রাজার নামে জমা করিয়া লওয়া হয়। ১৮৬৭ খৃঃ অব্দে কেউড়রে বিদ্রোহ উপস্থিত হইলে পাললহরার রাজা ইংরাজ-দিগের সাহায্য করায় 'রাজা' বাহাদুর উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। রাজার ৬৭ জন সৈন্য এবং ৫৭ জন পুলিশ কর্মচারী আছে।

পালহল্লী, মহিসুর রাজ্য মধ্যে মহিসুর জেলায় একটি গ্রাম, কাবেরী নদীতীরে অবস্থিত। পূর্বে এই স্থান চিনির কারখানার জন্ত প্রসিদ্ধ ছিল। এখন এই ব্যবসা প্রায় উঠিয়া গিয়াছে।

পালা (দেশজ) ১ পল্লব। ২ বার, পর্যায়। ৩ কালনিরূপণ। ৪ কীর্ত্তন কিংবা ধর্মসম্বন্ধীয় সঙ্গীতের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্তের কিয়দংশ। যেমন রামায়ণে লবকুশের পালা। ৫ রক্ষিত, পোষা, পাখী পালা। ৬ পলায়ন। ৭ সতৃপ ধাত্রীপাশ।

পালান (পারসী) ১ পশুর গুনমণ্ডল। ২ পাদানী।

পালাগল (পুং) ১ দূত, সন্দেহবহ। ২ মিথ্যাসংবাদবাত।

পালার, মহিসুর রাজ্য হইতে নির্গত একটি নদী। উত্তর আর্কট,

উত্তর সালাম প্রভৃতি স্থানের মধ্যে দিয়া সঙ্গম হইতে কয়েক মাইল দূরে সমুদ্রে পতিত হইতেছে। পালার নদী দৈর্ঘ্যে ২৫০ মাইল। পাইনী ও চেয়ার পালার নদীর প্রধান শাখা। এই নদীর তীরে কুপপুর, বনিয়েমুবা, আঘুর, বেঙ্গুর, আর্কট, চিল্লপত্তন প্রভৃতি নগর অবস্থিত। পালার নদী হইতে খাল দ্বারা জল আনয়ন করিয়া কৃষিকার্য্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। তামিল ভাষার পালার শব্দের অর্থ ছদ্ম নদী।

পালালী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কাঠিবাড়ের ঝালবার বিভাগের একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। পরিমাণ ৪ বর্গ মাইল। রাজ্যের আয় ৪৮০০ টাকা। তন্মধ্যে ইংরাজ গবর্নমেন্টকে ৩৫৭ টাকা ও জুনাগড়ের নবাবকে ৪৬ টাকা কর দিতে হয়।

পালামৌ, বঙ্গদেশে লোহারডাঙ্গা জেলার একটি উপবিভাগ। পরিমাণ ৪২৪১ বর্গ মাইল। পালামৌতে ২৮৫৯ খানি গ্রাম আছে। পালামৌ বিভাগে মালজাতি সর্বপ্রথম স্থায়ীভাবে বাস করিতে আরম্ভ করে এবং তাহারাই পালামৌ নগর নির্মাণ করে বলিয়া প্রবাদ আছে। মালজাতি এক্ষণে বিলুপ্তপ্রায়। সরগুজা ও উদয়পুর প্রভৃতি করদ রাজ্যে মালজাতিকে দেখিতে পাওয়া যায়। মালজাতির পর রাজ্যে রাজপুতেরা পালামৌ অধিকার করে। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে ইহা ইংরাজ গবর্নমেন্টের অধীনে আসিয়াছে। এখানে ২টা ফৌজদারী ও ২টা দেওয়ানী বিচারালয় আছে।

পালাশ (ক্ৰী) পলাশস্ত্রোদমিতি অণ্। তমালপত্র, চলিত তেজপাত। (রাজনি°) "পালাশং দহনার্জ্জুনং শঠজয়শামার্গ-কুমাণ্ডকম্।" (বাঙট শুশ্রুচিক°)

পলাশস্ত্র বিকারঃ অবরযো বা অণ্। ২ পলাশাবয়ব, আষাঢ়-দণ্ড। ৩ তদ্বিকার। পলাশঃ তদ্বর্ণ্য অন্ত্যন্তেতি অণ্। (পুং) ৪ হরিদ্বর্ণ। (ত্রি) ৫ তদ্বিশিষ্ট।

পালাশক (ত্রি)° পলাশস্ত্র অদূরদেশাদি বরাহাদিত্যং কক্। (পা ৪।২।৮০) পলাশ সন্নিবৃত্ত দেশাদি।

পালাশ্য (ত্রি) পলাশেন নিবৃত্তং সকাশাদিত্যং ণ্য। পলাশ-নিবৃত্ত, পলাশদ্বারা নিবৃত্ত।

পালাশখণ্ড (পুং) ১ মগধদেশ। কেহ কেহ ইহার পাঠান্তর 'পালাশবণ্ড' এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন। ২ পলাশসমূহ।

পালাশি (পুং) পলাশগোত্রপ্রবর ঋষিভেদ। (প্রবরাধায়) **পালি**, প্রাচীনকালে এশিয়া মহাদেশে যে সকল ভাষা প্রচলিত ছিল, "পালি" উহাদের অন্যতম। পশ্চিমে বক্তৃত্তা (বাল্লিক) হইতে পূর্বে কাম্বোজ (কাম্বোডিয়া) পর্যন্ত এক সময়ে এই ভাষা প্রচলিত ছিল, প্রাচীন শিলালিপি হইতে তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। কথিত আছে, খৃষ্ট পূর্ব বর্ষ শতাব্দীতে

বুদ্ধদেব ও তাঁহার শিষ্যগণ এই ভাষায় ধর্মপ্রচার করিতেন।
অধুনা ধর্মশাস্ত্রশিক্ষার নিমিত্ত আমরা যেরূপ সংস্কৃত ভাষার
আলোচনা করিয়া থাকি, সিংহল, ব্রহ্ম, শ্রাম প্রভৃতি
প্রদেশের পণ্ডিতগণও সেইরূপ পালিভাষার আলোচনা করিয়া
থাকেন।

পালিভাষার বর্ণসমূহের সংখ্যা ৪১, মতান্তরে ৩৯। ইহার
মধ্যে আটটি স্বর ও একত্রিশটি ব্যঞ্জনবর্ণ।

স্বরবর্ণ যথা,—অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, এ, ও।

ব্যঞ্জনবর্ণ যথা,—ক, খ, গ, ঘ, ঙ।

চ, ছ, জ, ঝ, ঞ।

ট, ঠ, ড, ঢ, ণ।

ত, থ, দ, ধ, ন।

প, ফ, ব, ভ, ম।

য, র, ল, বা।

স, হ।

বর্ণসমূহ কর্ণজ, তালুজ, ওষ্ঠজ (ওষ্ঠজ), মুড়জ (মূর্ধজ),
দন্তজ, কর্ণতালুজ, কর্ণোষ্ঠজ (কর্ণোষ্ঠজ), দন্তোষ্ঠজ (দন্তোষ্ঠজ)
ইত্যাদি ভেদে আটশ্রেণীতে বিভক্ত।

পালিভাষায় পুং, স্ত্রী ও ক্লীব এই তিন লিঙ্গ, উত্তম, মধ্যম
ও প্রথম এই তিন পুরুষ; এক ও বহু এই দুই বচন এবং
পঠমা (কর্তা), কন্ম (কর্ম), করণ, সম্পাদন (সম্প্রদান),
অপাদান, সামী (সম্বন্ধ), ওকাসো বা আধারো (অধিকরণ)
ও আলপন (সম্বোধন) এই আটটি কারক বিদ্যমান আছে।

দুই পদার্থের মধ্যে একের উৎকর্ষ বুঝাইতে হইলে
বিশেষণের উত্তর “তর” বা “ইরো” প্রত্যয় যুক্ত করিতে হয়।
বহুর মধ্যে একের উৎকর্ষ বুঝাইতে হইলে “তম” বা “ইটঠ”
প্রত্যয়যুক্ত করিতে হয়। যথা—পাপতরো, পাপিয়ো, পাপ-
তমো, পাপিটঠো।

ধাতুসকল ভবাদি (ভূদি), ঋধাদি, দিবাদি, স্বাদি, ক্রিয়দি
(ক্রাদি), তনাদি ও চুরবাদি (চুরাদি) এই সাতগণে বিভক্ত।
ধাতুবিশেষের উত্তর পরস্পদ (পরস্পেপদ) বা অন্তনোপদ
(অন্তনোপদ) যুক্ত হইয়া থাকে।

বস্তমানা (বর্তমানা), হীঘন্তনী (হন্তনী), পরোক্ষা
(পরোক্ষা), অজ্ঞতনী (অজ্ঞতনী), ভবিস্সজী (ভবিষ্যৎ)
ও কালাতিপত্তি এই ছয় প্রকার বিভক্তির সাহায্যে কালের
ব্যবহার নিশ্চয় হয়।

ধাতু সকল কর্তৃ, কর্ম ও ভাববাচ্যে ব্যবহৃত হয়। যথা,—
খা (খা) ধাতু ভাববাচ্যে লীয়েতে এইরূপ হইবে।

গৌণপুন্যার্থে ধাতুর দ্বিত্ব হয়; যেমন, লপ্ ধাতু হইতে

লালসতি ও গম্ ধাতু হইতে জংগমতি এইরূপ পদ সিদ্ধ হয়।
ইচ্ছার্থে সমস্ত ও প্রেরণার্থে গিজস্ত ধাতুর প্রয়োগ হয়।

সমস্ত যথা,—শিবাসতি (পা), বুভুক্ষতি (ভুজ্)।

গিজস্ত যথা—গময়তি, গমেতি, গচ্ছাপেতি, গচ্ছাপয়তি (গম্)।

বিশেষ্য শব্দ হইতে নাম ধাতুর উৎপত্তি হয়, যথা,—
পুতীয়তি (পুত্, পুত্)।

সংস্কৃতে যে স্থলে শত্ প্রত্যয়ের প্রয়োগ হয়, পালিভাষায়
সে স্থলে অৎ ও অন্ত প্রযুক্ত হইয়া থাকে এবং সংস্কৃত শানচ্
প্রত্যয়ের স্থলে পালিভাষায় মান ও আন প্রযুক্ত হয়। যথা—
গচ্ছন্তো ইত্যাদি।

অতীত কালবোধক সংস্কৃত “ক্ত” প্রত্যয়ের পরিবর্তে পালি-
ভাষায় “ত” ও “ন” প্রত্যয় যুক্ত হয়, যথা, কতো (কৃতঃ)
দিম্মো (দত্তঃ) ইত্যাদি। আবার “ত” ও “ন”এর উত্তর
“বৎ” বা “বন্ত” প্রত্যয় যোগ করিলেই “ক্তবতু” প্রত্যয়ের
কার্য্য নিষ্পন্ন হয়। যথা—হতবন্তো ইত্যাদি।

বিধার্থে য, তব্য (তন্ম, তব্) ও অনীয় প্রত্যয় যুক্ত হয়;
যথা—ভবো ইত্যাদি।

অমস্তর অর্থে স্বা, য, স্বান ও তুন প্রত্যয় হয়; যথা—
অতিসিত্তা (অতিসৃত্য), নিচ্ছ্যা (নিষ্ঠায়া), কস্বান, কাতুন
(কৃত্বা)।

নিমিত্তার্থে তুং, তবে ও তুয়ে যুক্ত হয়, যথা—গন্তং,
সোত্তবে (শ্রোতুং), গণেত্তুমে (গণয়িতুং) ইত্যাদি।

ভো (তস্), ত্র, থা, দা, ধা, সো (শস্) ইত্যাদি তদ্ধিত-
প্রত্যয় বিভিন্ন অর্থে প্রযুক্ত হইয়া থাকে; যথা,—ততো (ততঃ),
তত্র, তথা, কদা, একধা, বহসো (বহশঃ)।

অভি, অধি, অমু, অপ, অপি, অভি, অব, আ, উ (উদ্),
উপ, ছ, নিয়, নি, প (প্র), পটি (প্রতি), পরা, পরি, বি,
নম্, ও স্ম এই বিংশতিটি উপসর্গ।

পালিভাষায় হৃদ, তপ্পুরিস (তৎপুরুষ), কন্মথায়র (কন্ম-
থায়র), দিগ্ধ (দিগ্ধ), অব্যয়ীভাব, বহুব্রীহি (বহুব্রীহি)
ইত্যাদি সমাস বিদ্যমান আছে।

পালিভাষায় যে সকল ব্যাকরণ দেখিতে পাওয়া যায়,
তন্মধ্যে কয়েক খানির নাম নিম্নে লিখিত হইল;—

১। কচ্চায়ন (কাত্যায়নের) সূত্রকল্পম্ (সূত্রকল্প)

২। মোগ্গল্লায়ন (মৌদ্গল্লায়ন) প্রণীত ব্যাকরণ।

৩। রূপসিদ্ধিব্যাকরণ।

৪। চুলনীতি ব্যাকরণ।

৫। শব্দনীতি ব্যাকরণ।

৬। পদসাধনী ব্যাকরণ।

৭। বালাভার ব্যাকরণ।

উপরে যে কয়েকখানি ব্যাকরণের নাম লিখিত হইয়াছে, কচ্ছারনো (কাত্যায়ন)-প্রণীত স্মৃতিব্যাকরণই উল্লেখ্য প্রাচীনতম। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই যে, এই কাত্যায়ন কোন সময়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার ব্যাকরণের ব্যাখ্যা লিখিতে যাইয়া টীকাকারগণ যুক্তকণ্ঠে বলিয়াছেন, কাত্যায়ন ভগবান্ বুদ্ধের অন্ততম শিষ্য। বুদ্ধদেব যে ভাষার ধর্মোপদেশ প্রদান করিতেন, উহা কালক্রমে রূপান্তরিত ও দূর্লভ হইয়া পড়িবে, এই আশঙ্কা করিয়া তিনি শ্রবণেই তাঁহার শিষ্য কাত্যায়নকে ঐ ভাষার রীতি ও নিয়মসমূহ স্মৃতিধারায় প্রথিত করিয়া একখানি ব্যাকরণ লিখিতে আদেশ করেন।

সিংহদেশীয় মহাবংশ নামক পণ্ডিত ৪১০—৪৩২ খৃঃ অব্দে মহাবংশ নামক যে সুপ্রসিদ্ধ ইতিহাস প্রণয়ন করেন, তাহার মতে বুদ্ধদেব খৃঃ পূর্ব ৬২৩ অব্দে জন্মগ্রহণ ও খৃঃ পূঃ ৪৪৩ অব্দে দেহত্যাগ করেন। অতএব কাত্যায়ন খৃষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন।

সিংহল, ব্রহ্ম ও শ্রীমদেশের প্রবাদ ও ধর্মগ্রন্থ অনুসারে জানা যায়, বুদ্ধের নির্বাণের পর ৪৫০ বৎসরকাল পণ্ডিতগণ কাত্যায়ন-ব্যাকরণ পুঙ্খানুপুঙ্খ করিয়া আসিতেন। খৃষ্টের জন্মগ্রহণের ২৩ বৎসর পূর্বে ঐ ব্যাকরণ সর্বপ্রথম লিপিবদ্ধ হয়।

কাত্যায়ন ব্যাকরণের দ্বিতীয় অধ্যায়ের তৃতীয় পরিচ্ছেদের ১৭শ সূত্রে নিম্নলিখিত বাক্যটি দৃষ্টান্তরূপে উদ্ধৃত হইয়াছে—
“ক গতোসি ত্বং দেবানম্ পিয় তিস্স।”

হে দেবগণের প্রিয় তিষ্য তুমি কোথায় গিয়াছ?

পূর্বোক্ত মহাবংশ গ্রন্থগাঠে অবগত হওয়া যায় “দেবানম্ পিয় তিস্স” (তিষ্য) খৃষ্টপূর্ব ৩০৭ অব্দে সিংহলে শাসনশাসন পরিচালনা করিতেছিলেন। অশোকরাজের পুত্র মহেন্দ্র এই সময়ে বৌদ্ধধর্মপ্রচারের নিমিত্ত মগধ হইতে সিংহলে তিস্স (তিষ্য) রাজার সমীপে গমন করিয়াছিলেন।

উক্তবাক্যে “দেবানম্ পিয় তিস্স” এই নাম উল্লিখিত দেখিয়া অনেকে মনে করিতে পারেন, তিস্সের অর্থঃ খৃঃ পূঃ ৩০৭ অব্দের পরবর্তীকালে কাত্যায়ন প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। কিন্তু এই অসম্মান সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না, কারণ, পূর্বেই উক্ত হইয়াছে আদিক্রমে কাত্যায়নের ব্যাকরণ লোকের দৃষ্টিপথে বিচরণ করিত। খৃঃ পূঃ ২৩ অব্দে ঐ ব্যাকরণ প্রথম লিপিবদ্ধ হয়; তাহার পূর্বেই কোন পণ্ডিত উদাহরণরূপে উক্ত বাক্যটি প্রকৃষ্ট করিয়াছিলেন।

বুদ্ধদেব ৩৮৭ খৃঃ অব্দে কাত্যায়ন-ব্যাকরণ ব্রহ্মদেশে

লইয়া যান এবং ব্রাহ্মীভাষায় উহার অনুবাদ প্রকাশ করেন। ঐ সময়ে তিনি পালিভাষায় উহার একখানি টীকাও বিরচন করিয়াছিলেন।

পরলোকগত ডাক্তার বৃহ্মারের মতে কাত্যায়নপ্রণীত পালিব্যাকরণ হইতে পাণিনি অনেক পারিভাষিক শব্দ গ্রহণ করিয়াছিলেন।

চীনপরিব্রাজক হিউএনৎসিয়াং ভারতভ্রমণকালে (৬২৯-৬৪৫ খৃঃ অব্দে) অশোকরাজনির্মিত এক বিহারে কচ্ছারনো প্রণীত একখানি ধর্মগ্রন্থ দর্শন করিয়াছিলেন। ঐ গ্রন্থ বুদ্ধের জন্মগ্রহণের ৩০০ বৎসর পরে বিরচিত হইয়াছিল, ইহাই চীন পরিব্রাজকের মত। তিনি বলেন, বুদ্ধদেব খৃঃ পূঃ ৮৫০ অব্দে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন; সুতরাং ঐ ধর্মগ্রন্থ খৃঃ পূঃ ৫৫০ অব্দে বিরচিত হইয়াছিল। বাহা হউক ঐ ধর্মগ্রন্থপ্রণেতা কচ্ছারনো ও পালিব্যাকরণরচয়িতা কচ্ছারনো একই ব্যক্তি কিনা জানা যায় নাই।

কেহ কেহ বলেন, পালিব্যাকরণপ্রণেতা কাত্যায়নো ও প্রাকৃতপ্রকাশ (প্রাকৃত ব্যাকরণ)-রচয়িতা বরকটি একই ব্যক্তি। বৃহৎকথার বৃত্তান্ত অনুসারে অবগত হওয়া যায়, বরকটির অপরাধ নাম কাত্যায়ন। ইনি নবরত্নের অন্ততম রত্ন; অতএব কালিদাসের সমসাময়িক। কিন্তু পালিসাহিত্যের সম্যক আলোচনা করিলে স্পষ্টই প্রতীত হইবে বরকটি ও কাত্যায়ন এক নহেন। বৃহৎকথায় যে কাত্যায়ন-বরকটির উল্লেখ আছে, তিনি পালিব্যাকরণের প্রণেতা নহেন।

কাত্যায়নের পালিব্যাকরণে নিম্নলিখিত বিষয় আলোচিত হইয়াছে;—

১ম অধ্যায়ে	বর্ণ ও সন্ধি।
২য় ”	শব্দ-রূপ।
৩য় ”	কারক।
৪র্থ ”	সমাস।
৫ম ”	তদ্ধিত প্রত্যয়।
৬ষ্ঠ ”	ধাতু।
৭ম ”	তিঙক্ত প্রত্যয়।
৮ম ”	উপাদি প্রত্যয়।

দ্বিতীয় ব্যাকরণ-রচয়িতা যোগ্গল্লান (যোগল্লান) ১১৫৮—১১৮৬ খৃঃ অব্দে জীবিত ছিলেন।

(১) ডাক্তার বৃহ্মারের এ মত সমীচীন নহে। কারণ পাণিনি কোথাও কাত্যায়নের নাম বা তাঁহার পালিব্যাকরণ উদ্ধৃত করেন নাই। পাণিনির সময় পালিভাষা প্রচলিত হয় নাই। [পাণিনি দেখ।]

একশ্রেণী পালিগ্রন্থসমূহ ভারতে নাগরী অক্ষরে, সিংহলে সিংহলী অক্ষরে, ব্রহ্মদেশে ব্রাহ্মী অক্ষরে, শ্রীমদেশে কথোজ বা চম্পী অক্ষরে এবং যুরোপে নাগরী ও রোমক অক্ষরে মুদ্রিত হইতেছে। পুরাকালে পালিভাষার গ্রন্থসমূহ কি প্রকার অক্ষরে লিখিত হইত, ইহা স্থলরূপে জানা যায় না। উহা নাগরী, সিংহলী বা ব্রাহ্মী অক্ষরে লিখিত হইত না, ইহা একরূপ নিশ্চিত। উড়িষ্যা, বেহার, আলাহাবাদ, দিল্লী, গজাব, গুজরাত, আফগানিস্থান প্রভৃতি প্রদেশে যে সকল বোধিতলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, উহাতে খৃঃ পূঃ ৩য় ও ৪র্থ শতাব্দীর পালি অক্ষরের নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়। বস্তুনিষ্ঠ রাজগণ খৃঃ পূঃ দ্বিতীয় অর্ধে বস্তুনিষ্ঠ রাজ্যে ব্যবহৃত মুদ্রার এক পার্শ্বে পালি অক্ষর ও অপর পার্শ্বে গ্রীক অক্ষর সম্মিলিত করিতেন। যে সময়ে আলেকসান্দর (Alexander) ভারত আক্রমণ করেন, তাহার বহু পূর্বে করনন্দ নামক নৃপতি মগধে রাজত্ব করিতেন। করনন্দের সময়ের অনেক মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, উহার একপার্শ্বে ভারতীয় পালি ও অপর পার্শ্বে সেমিতিক-পালি অক্ষর খোদিত আছে। নিনেভী নগরের ইষ্টকফলকে যেরূপ ফিনিকীয় অক্ষর খোদিত ছিল, এই সেমিতিক পালি অক্ষর তাহার সদৃশ। আস্যর (Assyrian) অক্ষরের 'র' প্রভৃতির সহ প্রস্তরফলকখোদিত 'র' প্রভৃতি পালি অক্ষরসমূহের সোসাদৃশ্য দেখিয়া অনেকে অস্বীকার করেন, পালি অক্ষরসমূহ কীরূপ লিপি হইতে সমুদ্ভূত। যাহা হউক, ইহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে যে, দুই সহস্র বৎসর পূর্বে কথোজ হইতে কাবুল পর্য্যন্ত সগর প্রদেশে পালি অক্ষর ব্যবহৃত হইত। পালি অক্ষরের সহ কখনও গ্রীক কখনও বা ফিনিকীয় অক্ষর খোদিত দেখিতে পাওয়া যায়। [বর্ণমালা দেখ।]

প্রাচীন তাত্ত্বশাসন, প্রস্তরলিপি, ইষ্টকলিপি প্রভৃতি পর্য্যবেক্ষণ করিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, প্রাচীন পালি অক্ষরসমূহ সরলরেখা, ত্রিভুজ, সমকোণী চতুর্ভুজ, বৃত্ত ও বিন্দু এই কয়েকটি আকৃতির অসদৃশ ছিল। কোন কোন অক্ষর বা এই সকল আকৃতির দুই তিনটির সমবায়ে যে আকার উৎপন্ন হয়, তাহার সদৃশ ছিল। আবার কণ্ঠ, তালু, ওষ্ঠ, দন্ত ইত্যাদির সহিতও এই সকল আকৃতির যথাসম্ভব সামঞ্জস্য আছে।

পালি শব্দের প্রকৃতিপ্রত্যয় নিরূপণ করিবার জন্ত শত শত পণ্ডিত চেষ্টা করিয়াছেন, কেহই অসম্ভব সত্য উপনীত হইতে পারেন নাই। কেহ বলেন, মগধের প্রাচীন নাম পালাশ, এই পালাশ প্রদেশের ভাষাই পালিভাষা। কাহার মতে পল্লীর ভাষাই পালিভাষা এবং পল্লী শব্দের অপভ্রংশে পালি শব্দ জন্ম-

লাভ করিয়াছে। কেহ অস্বীকার করেন, দুর্গবাচক পালি শব্দ হইতে ভাষাবাচক পালি শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। কেহ কেহ পালেটাইন, পালোটাইন, পল্লবী ও পালিটুর নগর হইতে পালিভাষার জন্ম নির্ধারণ করিয়াছেন। পাটলীপুত্রের * ভাষাকেও পালিভাষা বলা যাইতে পারে। গ্রীকেরা পাটলীপুত্রকে পালিবোথ্রা বলিয়া নির্দেশ করিতেন। কাহারও মতে পাটলী শব্দের অপভ্রংশে পালি শব্দের উৎপত্তি হওয়া অসম্ভব নহে।

কেহ কেহ বলেন পালি শব্দের অর্থ শ্রেণী,

যথা—“আবাসপালি বাধানাং তদা আসি নিবেসিত।”

তখন রাজার বাধগণের নিমিত্ত গৃহশ্রেণী নির্মিত হইয়াছিল।

কেহ বলেন, যে ভাষা সত্য অর্থ রক্ষা করে, তাহাকে পালি-ভাষা বলে। পালি শব্দ রক্ষণার্থ পালি শব্দ হইতে উৎপন্ন।

“সদংগং পালেতীতি পালি।”

কাহার মতে পালি শব্দের অর্থ মূলগ্রন্থ, মূলপাঠ, মূলপদ ইত্যাদি। যথা—

“নেব পালিয়ং ন অট্টকথায়ং দিস্সতি।”

মূলগ্রন্থ বা অর্থকথা (টীকা) কোথায়ও ইহা দৃষ্ট হয় না।

চুলবগ্গ লিখিত আছে :—

“পালিয়ং আহ অধিষম্মসু” (চুলবগ্গ)।

অভিধর্মের পদসমূহ উচ্চারণ করিল।

অশোকরাজের সময়ে লিখিত একখানি প্রস্তরফলকে পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে লিখিত আছে :—

“হেবম্ চ হেবম্ চ মে পালিমো বদেগ।”

এইরূপে তোমরা আমার শাসন বিজ্ঞাপন করিও।

অনেকে বলেন, খৃঃ পূঃ ৩০৭ অব্দে অশোকরাজের পুত্র মহেন্দ্র পালিগ্রন্থসমূহ সিংহলে লইয়া যান। সেই সময়ে সিংহলবাসিগণ এই সকল গ্রন্থ সিংহলী ভাষায় অনুবাদিত করেন। অনুবাদের পর সিংহলে পালিগ্রন্থ মূলগ্রন্থ বলিয়া স্বীকৃত হইল। তদবধি পালি শব্দের অর্থ মূলগ্রন্থ হইয়াছে।

বিগত কয়েক বৎসর হইল, সংস্কৃত ও পালিভাষার পরস্পর সম্বন্ধ নিরূপণ করিবার জন্ত অনেক পণ্ডিত বীথ প্রতীভার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। কেহ বলেন, সংস্কৃতভাষা হইতে পালিভাষার উৎপত্তি হইয়াছে। কাহারও মতে, পালিভাষা হইতে সংস্কৃতভাষা জন্মলাভ করিয়াছে। এই সকল পরস্পর বিরোধী মতসমূহের মধ্যে সামঞ্জস্য সংস্থাপন করিয়া পণ্ডিতগণ

* Vide Journal of the Royal Asiatic Society for 1900, part I.

বলিয়াছেন, সংস্কৃত ও পালি দুই সহোদরা ভগিনী, উহার উভয়েই এক আধা (বৈদিক) ভাষা হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছে।

পালি ও মাগধী একভাষা কিনা তাহাও নির্দ্ধারিত হয় নাই। সাহিত্যদর্শন নামক সংস্কৃত অলঙ্কার গ্রন্থের ভাষা-বিভাগবর্ণন অধ্যায়ে লিখিত আছে :—

“অত্রোক্তা মাগধী ভাষা রাজান্তঃপুরচারিণাম্।

চেটানাং রাজপুত্রাণাং শ্রেষ্ঠিনাং চার্কমাগধী ॥” (সাহিত্যদর্শন)

নাটকের অভিনয়কালে রাজার অন্তঃপুরচারিগণ মাগধী ভাষায় কথোপকথন করিবেন এবং চেট, রাজপুত্র, ও বণিগগণ অর্দ্ধমাগধীতে কথা বলিবেন।

এস্থলে দর্শনকার মাগধী ও অর্দ্ধমাগধী শব্দে যে পালি-ভাষাকে লক্ষ্য করিয়াছেন, ইহা বোধ হয় না।

কতিপয় পালিগ্রন্থের মতে পালি ও মাগধী এক ভাষা নহে। মগধ দেশের ভাষাকে মাগধী এবং সাক্যেত অর্থাৎ অযোধ্যা প্রদেশের ভাষাকে “সাক্যেত” (সকট) বলে। পালি-টীকাকারগণ লিখিয়াছেন, সকট ভাষাই সংস্কৃতভাষা। মাগধী সকটভাষা হইতে পৃথক্। পালি আবার মাগধী ও সকট এত-দূরত্ব হইতে পৃথক্। বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বগণের ভাষাই পালি। উহা মানবের ভাষা নহে। শেষ বুদ্ধ মগধরাজ্যে অবস্থিতি করিয়াছিলেন বলিয়া অনেকে মাগধী ও পালি এতদূরত্বকে এক-ভাষা বলিয়া প্রচার করিয়াছেন এবং অনেকে পালি মাগধী এই নামে পালিভাষাকে লক্ষ্য করিয়াছেন। কিন্তু এই মত ভ্রমপূর্ণ। ধর্মগ্রন্থে স্পষ্টই লিখিত আছে, মাগধীভাষা মানবের ভাষা, পালিভাষা দেবগণ ও বুদ্ধগণের ভাষা।

এই মতের স্বপক্ষে পালিগ্রন্থসমূহে নিম্নলিখিত আখ্যায়িকা প্রাপ্ত হওয়া যায় :—

“প্রথম বুদ্ধের আবির্ভাবের পূর্বে জীর্নগিণী আদ্যাদেবতা জগৎ সৃষ্টির মানস করেন। তিনি অগ্রে নয়টি জন্তু সৃষ্টি করিয়া উহাদের নামকরণ করেন। তিনি যে ভাষায় ঐ নয়টি নাম প্রণীত করিয়াছিলেন, উহাই পালিভাষায় প্রথম প্রকাশ। অনন্তর বুদ্ধগণ আবির্ভূত হইয়া প্রত্যেকেই ঐ ভাষা গ্রহণ করেন এবং ঐ ভাষায় সাহায্যেই তাঁহাদের ধর্ম প্রচারিত হয়।

কয়েক বৎসর অতীত হইলে উক্ত দেবতা তিনটি মানবের সৃষ্টি করেন। উহার মধ্যে একটি পুরুষ, একটি স্ত্রী ও তৃতীয়টি ক্লীব। স্ত্রী ও পুরুষ উভয়েই ক্লীবকে ঘৃণা করায়, ঈর্ষার বশে পুরুষটিকে নিহত করে। ঐ পুরুষ মৃত্যুকালে ৭টি পুত্র ও ৬টি কন্যা রাখিয়া যান। তাঁহার মৃত্যুর পূর্বে তিনি আদ্যাদেবতার প্রথমসৃষ্টি নয়টি জন্তুকে তাঁহার সন্তানগণের সমীপে আনয়ন করিয়াছিলেন। সন্তানগণ ঐ নয়টি জন্তুর সহ ক্রীড়া

করিত এবং উহাদের দেখিয়া যে নয়টি নাম উচ্চারণ করিয়াছিল, উহাই মাগধীভাষায় ভিত্তি। অতএব মাগধীভাষা মানবের উদ্ভাবিত। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, আদ্যাদেবী স্বয়ং যে নয়টি নাম উচ্চারণ করিয়াছিলেন, উহা হইতে পালিভাষা জন্মলাভ করিয়াছিল। সুতরাং পালিভাষা দেবভাষা।”

উক্ত গ্রন্থে গ্রন্থকার পালি ও মাগধীর পরস্পর প্রভেদ প্রদর্শন করিবার জন্ত ছয়টি উদাহরণ দিয়াছেন :—

সংস্কৃত	পালি	মাগধী।
শশ	সস	সো।
সুপ্ৰব	সুপব	সন্।
কুকু (ট),	কুকু	রো।
অথ	অসস	সংগ।
যন্	অন্	সচ্।
বাস্ত্র	বাক্থো	ঘী।

উল্লিখিত উদাহরণ দ্বারা স্পষ্টই প্রতীত হইবে মাগধী ও পালি এক ভাষা নহে। অনেকে বলেন, মগধে তিন চারিটি ভাষা প্রচলিত ছিল, পালি ইহাদের অঙ্গতম। এই ভাষা পূর্বে নগণ্য ছিল, পরে বুদ্ধদেব স্বয়ং এই ভাষায় ধর্ম প্রচার করায় ইহা অমর হইয়া পড়িল।

পঞ্চাঙ্গের ‘প্রয়োগসিকি’ ‘পটিসত্তিমা অভূবাব,’ ‘বিভঙ্গ অভূবাব,’ প্রভৃতি পালিগ্রন্থে বর্ণিত আছে, পালি ও মাগধী একই ভাষা এবং উহাই জগতের মূলভাষা। পালি হইতেই অস্ত্রাঙ্গ ভাষার উৎপত্তি হইয়াছে।

কচ্চায়ন (কাত্যায়ন) এই ভাষা সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :—

“সি মাগধী মূলভাষা নরা যা আদিকল্পিকা।

ব্রাহ্মণা চ অসমুতলাপা সমুচ্চা চাপি ভাসরে ॥” (কচ্চায়ন)

জগতে একটি ভাষা আছে যাহা সকল ভাষার মূল। পূর্বে অস্ত্র কোন ভাষা ছিল না, কনের প্রারম্ভে মনুষ্য ও ব্রাহ্মণগণ এই ভাষায় কথা বলিতেন। বুদ্ধগণও এই ভাষায় কথোপকথন করিতেন। ইহার নাম মাগধী।

“বিভঙ্গ অভূবাব” নামক পালিগ্রন্থে নিম্নলিখিত যুক্তি উদ্ধৃত হইয়াছে :—

‘সন্তানগণ পিতামাতার ক্রোড়ে প্রতিপালিত হয়। পিতা মাতা প্রভৃতি অভিভাবকগণ শিশুসন্তানদিগের সমক্ষে নানা কথা বলেন। সন্তানগণ পিতামাতার উচ্চারিত শব্দসমূহ বাৎসর্য্যে শ্রবণ করিয়া ঐ সকল শব্দ মনোযোগে অঙ্কিত করিয়া রাখে। এইরূপে তাহার পিতামাতার অনুকরণে সমগ্রভাষা শিখা করে। দমিল (ডাবিড) দেশীয় স্ত্রীর সহ যদি অন্ধক দেশীয় কোন পুরুষের বিবাহ হয়, তাহা হইলে ঐ অন্ধক দেশীয় পুরুষের

ওরসে ও দমিলদ্বীর গর্ভে যে সন্তান জন্মগ্রহণ করিবে, সে কি ভাষার কথা বলিবে? যদি ঐ সন্তান মাতার সমীপে থাকে, তাহা হইলে দমিল ভাষার কথা বলিবে, আর যদি শৈশব হইতে পিতার বহ্নে পালিত হয়, তাহা হইলে অন্ধক ভাষার কথা বলিবে। যদি সে পিতা ও মাতা কাহারও নিকট না থাকে, তাহা হইলে মাগদী ভাষার কথা বলিবে। পুনশ্চ যদি কোন শিশু নির্জনবনে রক্ষিত হয় এবং তাহার সহ মানবের সমাগম না হয়, তাহা হইলেও সে আপনাপনি মাগদীভাষাই উচ্চারণ করিবে। এই ভাষা স্বর্ণ ও নতক সর্বত্রই প্রচলিত। কিরাত, অন্ধক, যোনক, দমিল প্রভৃতি আর যে অষ্টাদশ ভাষা প্রচলিত আছে, উহারা সকলেই কালসহকারে পরিবর্তিত হইবে, কিন্তু মাগদীভাষা স্থির ও অপরিবর্তনীয়। ব্রাহ্মণ ও আৰ্য্যগণ এই ভাষার কথা বলেন। বুদ্ধগণও এই ভাষায় ত্রিপিটক রচনা করিয়াছেন। বৌদ্ধধর্মের নিগূঢ় তত্ত্ব মাগদী ভিন্ন অপর কোন ভাষায় সুন্দররূপে প্রকাশিত হইতে পারে না।”

পালি ও মাগদী এক ভাষা কিনা এ সম্বন্ধে কোন সিদ্ধান্ত এ পর্য্যন্ত প্রকাশিত হয় নাই।

পালি এক্ষণে মৃত ভাষা। এখানকার বাঙ্গালা, মহারাষ্ট্র প্রভৃতি ভাষায় পালিভাষার নিদর্শন লক্ষিত হয়। বাঙ্গালীগণ উচ্চারণ করেন ভিক্খু (পালি শব্দ), কিন্তু বর্ণ বিজ্ঞাসের সময় লিখেন ভিক্খু। শ, ব ও স এই তিমের বিভিন্ন উচ্চারণ বাঙ্গালায় নাই। পালিভাষার কেবল ‘স’ স্বীকৃত হইয়াছে।

সিংহল, ব্রহ্ম, শ্রাম, চীন প্রভৃতি দেশে অনেক প্রাচীন পালিগ্রন্থ অধুনা আবিস্কৃত হইতেছে।

১৬৮৭ ও ১৬৮৮ খৃঃ অব্দে সম্রাট চতুর্দশ লুই (Luis) মহাস্বা লাভুবরকে (Laloubre) দূতরূপে শ্যামদেশে প্রেরণ করেন। ঐ সময়ে সুরাপবাসিগণ সর্বপ্রথমে পালিভাষার অমুসন্ধান প্রাপ্ত হন। তদবধি ইংলণ্ড, জর্জী, ফ্রান্স, স্পেন প্রভৃতি প্রত্যেক দেশের পণ্ডিতগণ পালিভাষা ও বৌদ্ধশাস্ত্র লইয়া সমালোচনা করিতেছেন। ইহারা পালি-সাহিত্যের পুনঃপ্রচারে সবিশেষ চেষ্টা করিতেছেন।

পালি (স্ত্রী) পালাতে ইতি পাল-পালনে ইণ্ (বাহুলকাৎ শলতিপলতিভাষ্য। উণ্ ৪।১২৯) ১ কর্ণলতাগ্র। ২ কর্ণরোগ-ভেদ, কাণের পাতার রোগ।

“বস্ত্র পালিঙ্গমপি কর্ণত ন ভবেদহি।

কর্ণপীঠং সসে মধ্যে ভস্ত্র বিকা বিবর্করেৎ ॥”(সুশ্রুত হৃৎ ১৬ অ°)

কর্ণবিবরের বহির্ভাগে যে স্থানে কর্ণভূষণ থাকে, তাহাকে কাণের পাতা বা পালি কহে। স্ত্রীলোকেরা অলঙ্কার পরিবার জন্য কাণের পাতা বিদ্ধ করিয়া থাকে, অজ্ঞানভাবশতঃ যদি

শিরাদি বিদ্ধ হয়, তাহা হইলে তাহাতে নানা প্রকার উপজব হয়।

কর্ণের পালিদেহে যে সকল রোগ হয়, তাহার বিষয় সূত্রতে এইরূপ লিখিত আছে;—বায়ু, পিত্ত ও কক এই তিনের মধ্যে দুইটি অথবা ইহারা সকলে কুপিত হইয়া কর্ণের পালিদেহে নানা প্রকার রোগ উৎপাদন করে। এই পালিতে বায়ু বিকৃত হইলে বিস্ফোটক, জড়তা ও শোক হয় এবং পরে শাকিয়া উঠে। কক বিকৃত হইলে কণ্ডু, শোথ, জড়তা ও ভারবোধ হয়। পালিতে যে কিছু দোষ থাকে, তাহা সংশোধন করিয়া চিকিৎসা করাই বিধেয়। শ্বেদ, ঘৃততৈলাদি মর্দন, পরিষেচন, প্রলেপ, রক্তমোক্ষণ, মাংসবর্জন ও আহারের নিয়ম এই সকল মুহুরিমাগুলি যে বৈদ্য জানেন, তিনিই কর্ণপালির দোষের চিকিৎসা করিতে পারেন।

এই পালিগত রোগের নাম উৎপাটক (যাহাতে ঢড় ঢড় করে), উৎপুটক (যাহাতে পিটুপিটু করে), শ্রাব (শ্রামবর্ণ হওয়া), কণ্ডুযুত (সর্পিদা চুলকার), গ্রন্থিক (গাঁট গাঁট হয়), আবি (সর্পিদা রস নির্গত হয়)। অবশ্য, স্কণ্ডক, জ্বল প্রভৃতি রোগও কর্ণপালিতে হইয়া থাকে।

উৎপাটক রোগে—অপাঙ্ক, ধূনা, পাকল ও মানারগাছের ছাল, এই সকল জব্য জলের সহিত একত্র পিষিয়া প্রলেপ দিলে অথবা ইহাদের দ্বারা তৈল পাক করিয়া দিলে এই রোগ প্রশমিত হয়।

উৎপুটক রোগে—সৌদাল-ছাল, সজিনার ছাল, নাটাকরঞ্জের ছাল, গোমাপের মেদ অথবা বসা, বস্ত্রশুকরের, গোঁর ও হরিণের শিল্প এবং ঘৃত এই সকল জব্যের দ্বারা প্রলেপ অথবা ইহাদের দ্বারা তৈল পাক করিয়া দিবে।

শ্রাবরোগে—রাশা, শ্রামালতা, হরিদ্রা, অনন্তমূল ও কাটানটে গাছ, এই সকল প্রলেপ বা এই সকল জব্যে পাক-তৈল ব্যবহার করিলে নিরাময় হয়।

স্কণ্ডক রোগে—আকনাদি, রসাজন, মধু ও উক কাঁজি এই সকল জব্য একত্র পিষিয়া প্রলেপ দিবে।

২ অশ্রি, কোণ। ৩ পঙ্ক্তি।

“বিপুলপুলকপালিঃ স্বীতশীৎকারমস্ত-

ঈনিত্তজডিকাকুব্যাকুলং বাহরহী।”(কীতগো° ৩।১০)

৪ অঙ্কপ্রভেদ। ৭ ছায়াদি দেয়। (মেদিনী) ৮ যুকা।

৯ জাতদ্বন্দ্ব স্ত্রী। ১০ প্রান্ত।

“ক্রপলবৎ পশুরপাদতরঙ্গিতানি

বাণা গুণঃ প্রবণপালিরিতি শ্লোকে।

তত্ত্বাননজজজজদেবতায়।

মহাদি নিজ্জিতজগত্ত্ব কিমপিতানি ॥” (গীতগোঁ ৩।১৩)

১১ সেতু। ১২ কলিত ভোজন। ১৩ প্রশংসা। ১৪ উৎসব।

১৫ প্রহ। ১৬ চিহ্ন।

‘জাতশ্রুতিয়াং প্রান্তে সেতৌ কলিতভোজনে।

প্রশংসাকর্ণলতয়োরুৎসবে প্রহচিহ্নয়োঃ ॥’ (হেম)

পালি, রাজপুতানায় যোধপুররাজ্য মধ্যে একটি নগর। অক্ষা° ২৫° ৪৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ২৫' ১৫" পূঃ, নসিরাবাদ হইতে দিশায় বাইবার পথে অবস্থিত। পশ্চিম রাজপুতানার মধ্যে ইহা প্রধান বাণিজ্যস্থান। পূর্বে এই নগর প্রাচীরবেষ্টিত ছিল; কিন্তু রাজপুত রাজাদিগের পরস্পরের সহিত যুদ্ধে ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছে। এই নগরের বর্তমান আয় ১০০০০০ টাকা। ১৮৩৬ খৃঃ অব্দে এই নগরে ভয়ানক মড়ক উপস্থিত হয়। ১৮৮২ খৃঃ অব্দে পালিনগর রাজপুতানা-মালব-রেল-ওয়ের একটি শাখার সহিত সংযুক্ত হইয়াছে।

পালি, অযোধ্যার অন্তর্গত হর্দোই জেলায় শাহাবাদ তহসীলের একটি পরগণা। এই পরগণার পূর্বভাগ দিয়া গারা নদী প্রবাহিত হইতেছে। এই নদীর চরে প্রচুর পরিমাণে অহি-কেন, তামাক, ও শাকসবজি উৎপন্ন হয়। পরগণার অন্ত্যস্থান প্রায়ই জঙ্গলে পূর্ণ। পরগণার পরিমাণ ৭৩ বর্গ মাইল। গবর্মেণ্টের রাজস্ব ৩৭০৪০ টাকা।

২ উক্ত তহসীলের একটি নগর এবং পালি পরগণার সদর। অক্ষা° ২৭° ৩১' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ৫৩' ২০" পূঃ। ইহা দেশীয় রাজাদিগের সময়ে সমৃদ্ধিশালী নগর ছিল; কিন্তু এখন হীনশ্রী হইয়াছে। এখানে ২টি মসজিদ ও একটি হিন্দুমন্দির আছে। এখানে মোটা কার্পাসবস্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে।

পালি, কোচ জাতির একটি শাখা। মালদহ অঞ্চলে ইহাদের বাস। [কোচ দেখ।]

পালিংহির (পং) মণ্ডলসর্পভেদ। (স্ক্রুত কলহা ৪ অ°)
পালিকা (ক্রী) পালিরেব, স্বার্থে কন্ টাণ্ড। ১ অশ্রি, কোণ। ২ কর্ণপত্র। (শব্দচ°) ৩ দধ্যাদি ছেদনী, পর্যায়—কুস্তলিকা। (হারাবলী) ৪ পালনকর্ত্তা, যিনি পালন করেন।

পালিথেরা, মধুরার সেনানিবেশ হইতে ৩ মাইল দূরে অবস্থিত একখানি গণ্ডগ্রাম। এই গ্রামে একটি প্রাচীন স্থূপ আছে; তাহা হইতে কতকগুলি পুরাতন ভগ্নস্তম্ভ এবং একটি নাগিনী মূর্ত্তি পাওয়া গিয়াছে।

পালিগঞ্জ, পাটনা জেলায় একটি ক্ষুদ্র নগর, শোণনদী তীরে অবস্থিত। এখানে একটি পানী আছে।

পালিতানা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কাঠিবাড় গোহেল-বার বিভাগে একটি দেশীয় রাজ্য। অক্ষা° ২১° ২৩' ৩০" ও

২১° ৪২' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৩১' ও ৭২° ০' ৩০" পূঃ। পরিমাণ ২৮৮ বর্গমাইল। পার্শ্বত্যাগান ভিন্ন অন্ত্যস্থান গ্রীষ্মপ্রধান। এখানে জরের প্রাদুর্ভাব অত্যন্ত অধিক। এখানকার রাজারা গোহেল-রাজপুত-বংশীয়। তিনি রাজ্য-সংক্রান্ত সমুদয় কার্য্য নিৰ্ব্বাহ করেন। রাজ্যের আয় ২০০০০০ টাকা, তন্মধ্যে বরদার গাইকবাড়কে ও জুনাগড়ের নবাবকে ১০৩৬৪ টাকা কর দিতে হয়। রাজ্য মধ্যে ৪৫৫ পৈন্ত ও ১৭টি বিদ্যালয় আছে।

২ উক্ত পালিতানা রাজ্যের প্রধান নগর, অক্ষা° ২১° ৩১' ১০" উঃ, এবং দ্রাঘি° ৭১° ৫৩' ২০" পূঃ। আক্ষাদাবাদ হইতে ১২০ মাইল, বরোদা হইতে ১০৫ এবং বোম্বাই হইতে ১০৫ মাইল দূরে শক্রজয় নামক পাহাড়ের পাদদেশে অবস্থিত। লোক-সংখ্যা ১০৪৪২, তন্মধ্যে হিন্দু ৮৫৮৬ ও জৈন ১২৫৭। এই স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১২৭৭ ফিট উচ্চ। জৈনদিগের যে পাঁচটি পবিত্র পর্বত আছে, শক্রজয় তন্মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। এই স্থানে তীর্থঙ্কর আদিনাথের মন্দির আছে। শক্রজয় পর্বতের শিরোভাগ মন্দিরশ্রেণীতে বিভূষিত। এই স্থানে চৌমুখ নামে যে মন্দির আছে, তাহা ২৫ মাইল দূর হইতে দেখিতে পাওয়া যায়। সময় সময় এই স্থানে বহুসংখ্যক তীর্থযাত্রীর সমাগম হয়। আদিনাথের মন্দির থাকার প্রায় প্রত্যেক জৈনই তীর্থ-দর্শন মানসে অন্ততঃ একবার এই স্থানে আগমন করিয়া থাকেন। জৈনমন্দির ব্যতীত শক্রজয় পর্বতে হিন্দু মন্দির ও মুসলমান পীর হেঙ্গরের মন্দির আছে। পর্বতোপরি উঠিবার জন্য সোপান আছে। মন্দির সকল মর্ম্মর প্রস্তরনির্ম্মিত। এই মন্দির সকলের শিল্পনৈপুণ্য ও এই স্থানের প্রাকৃতিক শোভা দর্শন করিলে মন আনন্দরসে আপ্লুত হয়। শিল্পশাস্ত্রাবৎ ফাগুসন্ এই সকল মন্দিরের শোভাদর্শনে মুগ্ধ হইয়া বলিয়া গিয়াছেন যে, হিন্দুরা এই সকল মন্দিরনির্ম্মাণে যেতদনু নূতনত্ব ও শিল্পনৈপুণ্যের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছেন, সেরূপ যুরোপে মধ্যযুগের পর হইতে আর দৃষ্ট হয় না। [শক্রজয় দেখ।]

পালিত (ক্রি) পাল-ক। রক্ষিত।

“চিত্রলেখা তমাজ্জায় পৌত্রঃ কৃষ্ণশ্চ যোগিনী।

যযৌ বিহায়সারাজন্। বারকাং কৃষ্ণপালিতাম্।” (ভাগ° ১০।৬২ অঃ)

২ ক্রোড়বংশীয় নৃপভেদ। ৩ দেশভেদ। (হরিবং ৩৭ অঃ)

৪ শাখোট বৃক্ষ। (শব্দার্থকরত°) জিয়াং টাপ্। ৫ কুমার-হুচর মাতৃভেদ। ৬ কায়স্থাদির উপাধিবিশেষ।

পালিত্য (ক্রী) পলিতস্ত ভাবঃ পলিত-ব্যঞ্। ১ কেশের শুভ্র-তাদি। পালিতস্ত অদূরদেশাদি সঙ্ঘাশাদিভ্যাং প্য। ২ পলিতের সমিকৃষ্টদেশাদি।

পালিধা (স্ত্রী) পারিভ্রাজ্যিক।

পালিধামাদার (দেশজ) বৃক্ষভেদ, পারিভ্রাজ্য। [পারিভ্রাজ্য দেখ।]

পালিন্ (ত্রি) পালয়তি পালি-গিনি। ১ পালক, যিনি পরি-পালন করেন। (পুং) ২ পুপুপ্ত নৃপভেদ। (হরিবংশ ৩৭ অঃ) স্রিয়াং ভীষ্।

পালিন্দ (পুং) পালয়তীতি পালি বাহলকাৎ কিম্ভচ্। কুন্দ-রুক, কুন্দরুণোটি, সন্নকীনিধ্যাস। (বৈদ্যকনিঃ)

পালিন্দী (স্ত্রী) পালিন্দ গোরাদিন্ধ্যাং ভীষ্। ১ শ্রামালতা। “ঋষালিতবৃত্তশ্রামাপালিন্দীতুণীয়কৈঃ।” (সুশ্রুত কং ১ অঃ) ইহার পাঠান্তর পালিন্দা বা পালিন্দী। ২ ভার্গী, বামন-হাটী। ৩ ষ্বেতাপরাজিতা। ৪ আয়মাণা লতা, চলিত বলা। (বৈদ্যকনিঃ) ৫ মালবিকাদ্রিযুতা। (বাভট উ-৩৮ অঃ) ৬ কারবল্ল, করলা। (সুশ্রুত চিৎ ১৭ অঃ)

পালিয়া, ১ অযোধ্যার অন্তর্গত খেরিজৈলায় লক্ষীপুর তহসীলের মধ্যে একটি পরগণা। এই পরগণা হুহেল ও সারদা নদীদ্বয়ের মধ্যে অবস্থিত।

২ উক্ত পরগণার প্রধান নগর ও সদর, অক্ষা° ২৪° ২৬' উ° এবং দ্রাঘি° ৮০° পূ°। এখানে ছইটী হিন্দু মন্দির আছে।

পালিয়াড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কাঠিবাড়ের কালাবার বিভাগে একটি ক্ষুদ্র দেশীয় রাজ্য। পরিমাণ ২২৭ বর্গমাইল। রাজস্ব ৪০০০ টাকা, তন্মধ্যে ১৯৭ টাকা ইংরাজ গবর্নেন্টকে এবং ৩০৬ টাকা জুনাগড়ের নবাবকে কর দিতে হয়।

পালিশায়ন (পুং) গোত্রপ্রবর ঋষিভেদ। (প্রবরাধায়)

পালী (স্ত্রী) পালি-কদিকারাদিতি বা ভীষ্। ১ যুকা। ২ সম্বন্ধযোষিৎ। ৩ শ্রেণী। ৪ স্থালী।

পালী, অযোধ্যার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। প্রসিদ্ধ চীন-পরিব্রাজক হিউএনৎসিয়াং লিখিয়াছেন যে, ‘এই স্থানে যুবরাজ জুদান পিতার হস্তী ব্রাহ্মণগণকে দান করায় তিরস্কৃত ও নির্বাসিত হন। নগরের নিকটে ১১টা সজ্জারাম আছে। তাহাতে ৫৫ জন বৌদ্ধ পুরোহিত বাস করে এবং তাহারা সকলেই হীনযানমতাবলম্বী। পূর্বে জৈন্যর নামে এক আচার্য্য এখানে ‘সংযুক্তঅভিধর্মজয়শাস্ত্র’ প্রণয়ন করেন। নগরের পূর্বদ্বারের বাহিরে আর একটি সজ্জারাম ছিল। তাহাতে ৫০ জন মহাযান আচার্য্য বাস করিতেন। এই খানে রাজা অশোক একটি স্তূপ নির্মাণ করিয়াছিলেন। পালি নগরের প্রায় ৪ মাইল উত্তরপূর্বে দস্তালোক পাহাড়। জুদান পিতা কর্তৃক নির্বাসিত হইয়া এই পাহাড়ে বাস করিতেন।’

পালী, বিলাসপুর জেলায় রতনপুরের ১২ মাইল উত্তরপূর্বে স্থিত

একখানি ক্ষুদ্র গ্রাম। এই গ্রামের দক্ষিণপূর্বে যে পুন্ডরী আছে, তাহার তীরে অনেকগুলি প্রাচীন মন্দির আছে। মন্দিরগুলির অধিকাংশই এক্ষণে ভগ্ন হইয়া গিয়াছে। এই দক্ষিণ সকল সম্ভবতঃ দশম শতাব্দীর মধ্যভাগে নির্মিত হইয়াছিল। মন্দিরগাত্রে দেবদেবীর প্রতিমূর্ত্তি খোদিত এবং মন্দির মধ্যে শিব, ব্রহ্মা ও বিষ্ণু মূর্ত্তি আছে।

পালী, কোঞ্চ হইতে কয়েক মাইল পূর্বে গয়ার বাইবার পথে অবস্থিত একখানি ক্ষুদ্র গ্রাম। এই গ্রামের পূর্বভাগে ছইটী মন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে। এই মন্দিরদ্বয় এক সময়ে অত্যন্ত প্রকাণ্ড ছিল। এখানে যে শিবলিঙ্গ আছে, তাহার পরিধি ৫ ফিট ৭ ইঞ্চি। গ্রামের অপরভাগে পার্শ্বতীর ছইটী প্রতি-মূর্ত্তি এবং একটি শিবমন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে।

পালী, বোধপুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। পূর্বে এই নগর প্রাচীরবেষ্টিত ছিল; কিন্তু এখন তাহা ভগ্ন হইয়া গিয়াছে। পালী নগর ছই ভাগে বিভক্ত। এক ভাগকে জুনাপালী বা প্রাচীন পালী ও অল্প ভাগকে পিটপালী বা আধুনিক পালী বলে। প্রাচীন পালীতে ১১টী হুন্দর মন্দির আছে। তন্মধ্যে সোমনাথের মন্দির সর্বপ্রধান ও সর্বপ্রাচীন। এই মন্দির মধ্যে শিবলিঙ্গ এবং তৎপার্শ্বে লক্ষী ও বৃষভমূর্ত্তি আছে। এই মন্দিরপ্রাঙ্গণে অন্নপূর্ণা, একলিঙ্গ প্রভৃতি দেবতার কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মন্দির আছে। এই প্রাঙ্গণে মুসলমানদিগের একটি মসজিদ এবং পিটপালীতে অনেক হুন্দর জৈনমন্দির আছে।

পালীকুট (পুং) চিত্রক বৃক্ষ। (বৈদ্যকনিঃ)

পালীবত (পুং) বৃক্ষবিশেষ। ইহার ডাল পুতিলে এই গাছ হয়, এই জন্ত ইহাকে কাওরোপা বলে।

“ব্রাহ্মা পালীবতাস্চৈব বীজপুরাত্নযুক্তকঃ।

এতে ক্রমাঃ কাওরোপা গোময়েন প্রলেপিতাঃ॥”

(বরাহ—বৃহৎসং ৫৪৪)

পালীব্রত (স্ত্রী) ভবিষ্যপুরাণোক্ত ব্রতভেদ।

পালীশোষ (পুং) কর্ণরোগবিশেষ।

“শিরাস্থঃ কুক্ষতে বায়ুঃ পালীশোষং তদাহ্বয়ম্।”

(বাভট উত্তর° ১৭ অঃ)

পালো (দেশজ) ঔষধবিশেষ। ঔষধার্থ গুলঞ্চ প্রভৃতির পালো বাহির করা হয়।

পালুপাড়ে, কোরগের অন্তর্গত কিগ্গৎনাদ তালুকের একটি প্রাচীন দুর্গ। পূর্বে কোরগের রাজা কোললিঙ্গ ও বোম-রুক্ষ এখানে বাস করিতেন। সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে কোরগাধিপতি এখানে মহিষুরের রাজাকে যুদ্ধে পরাজিত করেন। এখন কেবলমাত্র দুর্গপরিখা ও কয়েকটী ক্ষুদ্র

প্রস্তরনির্মিত মন্দির বর্তমান আছে। অবশিষ্ট ভাগে কাফির চাষ হইয়া থাকে।

পালোয়ান (পারসী) বীরপুরুষ, বলবান।

পালোহয় (পুং) গোত্রপ্রবর ঋষিভেদ। (প্রবরাধা)

পাল্টান (দেশজ) বদল, পরিবর্তন।

পাল্য (ত্রি) পাল-যৎ। পালনীয়, পালনযোগ্য, পালনাই।

পাল্লক (ত্রি) পল্লী-ধুমাদিত্যৎ বুৎ। (পা ৪।২।১২৭) পল্লীভব।

পাল্লাবা (স্ত্রী) দুইটা পল্লব দ্বারা ক্রীড়া।

পাল্লা (পারসী) ভোলকরণের পাত্র, তরাজু, পাল্লায় ত্রবাদি ওজন করা হয়।

পাল্লাপাল্লি (দেশজ) বাজী রাখিয়া কোন কার্য করা, কে আগে করিতে পারে এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া কার্য করা।

পাল্লি (দেশজ) যে জমিতে বৎসরে দুইবার ফসল জন্মে।

পাল্লল (ত্রি) পল্ল-অণ্। ১ পল্লল সম্বন্ধীয়। ২ পল্ললবারি, ক্ষুদ্র জলাশয়ের নাম পল্লল, তাহার জল।

“ন তিষ্ঠতি জলং কালে তত্রতাং বারি পাল্ললম্।

পাল্লগং বার্থ্যভিমানি গুরু স্বাহ জিহোয়কুৎ ॥” (ভাবপ্রকাশ)

পাল্ললতীর (ত্রি) পল্ললতীরে ভবঃ অঞ্। পল্ললতীরভব, যাহা ভোবার ধারে হয়।

পাবক (পুং) পুনাতীতি পূ-ধূল্। ১ অগ্নি।

“অপাবনানি সর্ষানি বহ্নিসংসর্গতঃ কচিৎ।

পাবনানি ভবন্ত্যেব তস্মাৎ স পাবকঃ স্মৃতঃ ॥” (কশীখণ্ড ৯অঃ)

অপবিত্র বস্তু সকল অগ্নিসংসর্গে পবিত্র হয়, এই জন্ত অগ্নিকে পাবক কহে। ২ বৈজ্ঞাত্যগ্নি।

“পাবকঃ পবমানশ্চ শুচিরগ্নিশ্চ তে ত্রয়ঃ।

নির্মধ্যঃ পবমানঃ স্রাবৈদ্র্যতঃ পাবকঃ স্মৃতঃ ॥” (কুর্শপুং ১২ অঃ)

৩ সদাচার। ৪ অগ্নিমহু। ৫ চিত্রকবৃক্ষ। ৬ ভল্লাতক।

৭ বিড়ঙ্গ। (মেদিনী) (ত্রি) ৮ শোধক। (হেম) ৯ রক্ত-চিত্রক। ১০ কুহুস্ত। ১১ বরুণ। ১২ সূর্য। (ঋক্ ১।১০।৬)

১৩ ঋষিভেদ। (ভারত বনপর্ষ ১২৫ অঃ) যথা—১ অঙ্গিরা,

২ দক্ষিণ, ৩ গার্হপত্য, ৪ আহবনীয়, ৫ নির্মধ্য, ৬ বৈদ্র্যত,

৭ শুর, ৮ সংবর্ষ, ৯ লৌকিক, ১০ জাঠর, ১১ বিষগ,

১২ ক্রব্যাৎ, ১৩ ক্ষেমবান্, ১৪ বৈষ্ণব, ১৫ দহ্যমান্, ১৬ বলদ,

১৭ শান্ত, ১৮ পুঠ, ১৯ বিভাবন্ত্, ২০ জ্যোতিষ্মান্, ২১ ভরত,

২২ ভদ্র, ২৩ ষিষ্টকুৎ, ২৪ বহ্মমান্, ২৫ ক্রতু, ২৬ সোম ও

২৭ পিতৃমান্। এই সপ্তবিংশতি পাবক। ১১

(১) “ব্রহ্মগোহংলাৎ প্রহৃতোহগ্নিরগ্নিয়া ইতি বিপ্রতঃ।

দক্ষিণাগ্নির্গার্হপত্যাহবনীয়াবিত্রী ॥

এই সকল অগ্নি ব্রহ্মার অঙ্গ হইতে উৎপন্ন হইয়া ছিল।

তিথিতত্ত্বোক্ত গ্রহপরিশিষ্টের মতে ক্রিয়াভেদে পাবকগ্নির পৃথক্ পৃথক্ নাম হইয়াছে। নাম যথা—লৌকিক কর্ণে পাবক, গর্ভাধানে মারুত, পুংসবনে চন্দ্র, শুদ্ধকর্ণে শোভনঃ সীমন্তকার্যে মঙ্গল, জাতকর্ণে প্রাগলভ্য, নামকরণে পার্থিব, অন্নপ্রাসনে শুচি, চূড়াকরণে সত্য, ব্রতকর্ণে সমুদ্ভব, গোদা-নাথ্য সংস্কারে সূর্য্য, (ক্ষত্রিয়দিগের বিবাহের পূর্বে কেশচ্ছেদ-রূপ একটা সংস্কার হয়, তাহার নাম গোদান), কেশান্তকর্ণে অগ্নি, বিসর্গে বৈষ্ণব, বিবাহে যোজক, চতুর্থাংশে শিখী, ধৃতিহোমাদিতে ধৃতি, প্রায়শ্চিত্তহোমে বিধু, পাকযজ্ঞে সাহস, লক্ষহোমে বহ্নি, কোটিহোমে হতাশন, পূর্ণাহতিতে যুড়, শান্তি-কর্ণে বরদ, পৌষ্টিক কর্ণে বলদ, অভিচারকার্যে ক্রোধ, কোষ্ঠে জঠর ও ভক্ষণে ক্রব্যাদ নাম হইবে। এই সকল কার্যাদিতে পাবকগ্নির পূর্ব্বোক্তরূপ নামকরণ করিয়া পূজাদির সহিত হোম করিতে হয়। যথা—অন্নপ্রাশনে পাবকগ্নির ‘শুচি’ এই নামকরণ করিয়া পূজা ও হোমাদি করিতে হইবে। এইরূপ সকল কার্যেই জানিতে হইবে।* পৃথক্ পৃথক্ কার্যে এরূপ নাম না করিয়া পাবকগ্নির পূজা ও হোমাদি করিলে তাহা নিফল হয়।

নির্মধ্যঃ বৈদ্র্যতঃ শুরঃ সংবর্ষো লৌকিকস্তথা।

জাঠরো বিষগঃ ক্রব্যাদ্ ক্ষেমবান্ বৈষ্ণবস্তথা ॥

দহ্যমান্ বলদশ্চৈব শান্তঃ পুঠো বিভাবন্ত্।

জ্যোতিষ্মান্ ভরতো ভদ্রঃ ষিষ্টকুদ্ বহ্মমান্ ক্রতুঃ ॥

সোমশ্চ পিতৃমান্ চৈব পাবকঃ সপ্তবিংশতিঃ ॥”

(ভারত সভাপং ৭ অঃ ব্যাখ্যায় নীলকণ্ঠ)

* “লৌকিকঃ পাবকো হুগ্নিঃ প্রথমঃ পরিকল্পিতঃ।

অগ্নিস্ত মারুতো নাম গর্ভাধানে বিধীয়তে ॥

পুংসবনে চন্দ্রনামা শুদ্ধাকর্ণিণি শোভনঃ।

সীমন্তে মঙ্গলো নাম প্রাগলভ্যো জাতকর্ণিণি ॥

নামি সত্যং পার্থিবোহুগ্নিঃ প্রাশনে চ শুচিত্তথা।

সত্যনামাথ চূড়ায়াম্ ব্রতাদেশে সমুদ্ভবঃ ॥

গোদানে সূর্য্যনামা চ কেশান্তে হুগ্নিরচ্যতে।

বৈষ্ণবনামো বিসর্গে তু বিবাহে যোজকস্তথা ॥

চতুর্থাংশে শিখীনাম ধৃতিরগ্নিস্তথাপরে ॥

প্রায়শ্চিত্তে বিধিশ্চৈব পাকযজ্ঞে তু সাহসঃ ॥

লক্ষহোমে চ বহ্নিঃ সত্যং কটিহোমে হতাশনম্।

পূর্ণাহত্যায় যুড়ো নাম শান্তিকে বরদঃ সদা ॥

পৌষ্টিকে বলদশ্চৈব ক্রোধোহগ্নিস্চাভিচারকে।

কোষ্ঠে তু জঠরো নাম ক্রব্যাদো মৃতভক্ষণে ॥

অঙ্কুরে চৈব হোতব্যো বত্র যো বিহিতোহনলঃ ॥ (গ্রহপরিশিষ্ট)

‘গোদানে—গোদানাথ্যসংস্কারে।

প্রায়শ্চিত্তে—তদাঙ্গকর্মহাব্যাহৃতিহোমাদৌ ॥

পাকযজ্ঞে—পাকায়জ্ঞোৎসর্গগৃহহোমাদৌ ॥ (তিথিতত্ত্ব)

পাবঃ পবনং তুষ্টিং কায়তীতি কৈ-ক, দ্বিগাং টাপ্।
১৪ সরস্বতী। (ঋক্ ১।৩।২০)

পাবকবৎ (ত্রি) পাবক মতুপ, মতু ব। ১ পাবকবিশিষ্ট।
(পুং) ২ অগ্নি।

পাবকবর্চস্ (ত্রি) পাবকং বর্চঃ যন্ত। শোধক দীপ্তি।
“পাবকবর্চাঃ শুক্রবর্চা অনুনবর্চা” (ঋক্ ১০।১৪০।২)
‘পাবকবর্চাঃ শোধকদীপ্তিঃ’ (সায়ণ)।

পাবকবর্ণা (ত্রি) অগ্নির সমান তেজস্বী। “পাবকবর্ণাঃ
শুচয়ো বিপশ্চিতঃ” (ঋক্ ৮।৩।৩) ‘পাবকবর্ণাঃ অগ্নিসমান-
তেজস্বাঃ’ (সায়ণ)

পাবকশোচিস্ (ত্রি) পাবকদীপ্তিশালী।

পাবকাত্মজ (পুং) পাবকস্ত আত্মজঃ। ১ কাক্তিকৈয়। ২ ইক্ষাকু-
বংশীয় দুর্যোধনের কন্যা সুদর্শনার পুত্র। [পাবকি দেখে।]

পাবকারিণি (পুং) পাবকায় বহুত্বাৎপদনার্থঃ অরগিরিব।
অগ্নিমহুত্বক্। (শক্যমা°)

পাবকমণি (পুং) সূর্য্যকান্তমণি। (বৈদ্যকনি°)

পাবকি (পুং) পাবকস্ত অপত্যং পাবক-ইঞ্। কাক্তিকৈয়,
পাবকাত্মজ।

“কথং তং কৃতিকাপুত্র মুক্তবান্ তং সুরং শুক্লম্।

কথঞ্চ পাবকিরসৌ কথং বা মাতৃনন্দনঃ ॥” (বরাহপুরাণ)

২ ইক্ষাকুবংশীয় দুর্যোধনের কন্যা সুদর্শনার গর্ভজাত
পাবকের পুত্র।

মহাভারতে অনুশাসন পর্বে লিখিত আছে,—প্রজাপতি
মহুর পুত্র ইক্ষাকুবংশে সুহৃদ্বৈর্যের ঔরসে দুর্যোধন নামে এক
পুত্র জন্মে। ইহার সুদর্শন নামে এক কন্যা হয়। সেই কন্যার
রূপলাবণ্যে পাবক বিমুগ্ধ হইয়া ছদ্মবেশে দুর্যোধনের নিকট
উপস্থিত হইয়া কন্যা পার্থনা করেন। নৃপতি দুর্যোধন এই বিবাহে
সম্মতি প্রদান করেন নাই। তখন পাবক বিফলমনোরথ হইয়া
স্বর্গে প্রস্থান করেন। একদা দুর্যোধন যজ্ঞাহুষ্ঠান করিলে
ঐ যজ্ঞে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইল না, তাহাতে রাজা ও ঋত্বিকগণ
অতিশয় আশ্চর্য্যাবিত হইয়া অগ্নির উপাসনার প্রবৃত্ত হইলেন।
অগ্নি ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া পূর্ক অভিলাষ জ্ঞাত করাইলেন। তখন
দুর্যোধন পাবককে ঐ কন্যা সম্বাদন করেন। পাবক এই
কন্যার পাণিগ্রহণ করিয়া মূর্ত্তিপরিগ্রহপূর্কক মাহিষতী পুরীতে
অবস্থান করিতে লাগিলেন। কালক্রমে সুদর্শনার গর্ভে
পাবকের ঔরসে একটা পুত্র হইল, ঐ পুত্রের নাম সুদর্শন
রাখিলেন। এই সুদর্শন সকল বেদশাস্ত্রে পারদর্শী ও ধার্মিক-
দিগের মধ্যে অগ্রণী ছিলেন। [সুদর্শন শব্দ দেখে।]

পাবকেশ্বর (পুং) ১ তীর্থভেদ। (শিবপু°) (স্ত্রী) ২ কানী-

স্থিত শিবলিঙ্গ বিশেষ, কানীতে অমিদেব যে শিবলিঙ্গ স্থাপন
করেন, তাহা পাবকেশ্বর নামে প্রসিদ্ধ। (কানীধ°)

পাবকোয়ন (পুং) সূর্য্যকান্তমণি। (বৈদ্যকনি°)

পাবন (পুং) পাবয়তীতি পু-নিচ-ল্য। ১ ব্যাস। ২ পাবক।
৩ সিল্লক। ৪ পীতভৃঙ্গরাজ। ৫ বিষ্ণু।

“ভূতভব্যভবমাখঃ পবনঃ পাবনোহননঃ।” (ভারত ১।৩।১৪৯।৪)

৬ সিদ্ধ। (ত্রি) ৭ পবিত্র। ৮ পাবয়িতা। ৯ পবিত্রী-
কারক। ১০ প্রায়শ্চিত্ত, প্রায়শ্চিত্তাহুষ্ঠানে লোক সকল পবিত্র
হয়। ১১ জল। ১২ গোময়। ১৩ কৃত্রাক্ষ। ১৪ কুষ্ঠৌষধ।
(স্ত্রী) ১৫ চিত্রকবৃক্ষ। ১৬ অধ্যাস। ১৭ চন্দন। (বৈদ্যকনি°)

‘পাবনস্ত জলে কৃচ্ছ্রে পাবকাদ্যাসয়োবিহুঃ।

পাবনঃ সিল্লকে বহৌ প্রায়শ্চিত্তে চ পাবনম্ ॥

বাচ্যবৎ পাবয়িতরি হরীতকাস্ত পাবনী ॥’ (বিথ)

পাবনগড়, বোহাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কোলহাপুর রাজ্যে
একটা পার্শ্বাত্য দুর্গ। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা এই দুর্গ
অধিকার করেন।

পাবনধ্বনি (পুং) পাবনঃ পবিত্রজনকো ধ্বনির্যন্ত। ১ শঙ্খ,
ইহার ধ্বনি অতিশয় পবিত্র। ২ পবিত্র ধ্বনি।

পাবনস্ত (স্ত্রী) পাবনস্ত ভাবঃ, স্ব। পাবনের ভাব, পাবনের
ধর্ম।

পাবনি (পুং) পবনস্তাপত্যং ইঞ্। পবনপুত্র, হনুমান্ প্রভৃতি।

পাবনী (স্ত্রী) পাবন-ভীপ্। ১ হরীতকী। ২ তুলসী।
৩ গাভি। ৪ গঙ্গা। “পাথোধিঃ পুরষস্তী সুরনগরসরিংপাবনী
নঃ পুনাতু।” (শকরাচার্য্যাকৃতগঙ্গাষ্টক)

৫ গঙ্গার অংশবিশেষ। গঙ্গার স্রোত সপ্তদিকে বিভক্ত হয়,
তাহার মধ্যে নলিনী, হ্রাদিনী এবং পাবনী পূর্কদিকে প্রবাহিত।

“ততো বিসর্জ্যামাস সপ্তস্রোতাংসি গঙ্গায়াঃ।

ত্রীণি প্রাচীমভিমুখং প্রাচীণং ত্রীণাধৈব তু ॥

স্রোতাংসি ত্রিপথগায়ান্ত প্রোতপদান্ত সপ্তধা।

নলিনী হ্রাদিনী চৈব পাবনী চৈব প্রোচ্যগা ॥”

(মৎস্যপু° ১২০।৪০—৪১)

৬ শাকদ্বীপস্থিত নদীবিশেষ। (মৎস্যপু° ১২১।৩১)

পাবমান (ত্রি) পবমানমধিকৃত্য প্রবৃত্তং অণ্। ১ পবমান
বহাদির অধিকারে প্রবৃত্ত সূক্ত। দ্বিগাং ভীষ্। ২ ঋক্ ভেদ।

পাবা, গোরখপুর জেলায় গওক নদী হইতে ১২ মাইল পশ্চিমে
এবং গোরখপুর হইতে ৪০ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত
একখানি বৃহৎ গ্রাম। পাবায় একটা বৃহৎ স্তূপ আছে এবং
এই স্তূপের নিকটে ভগ্ন ইষ্টক ও কতকগুলি প্রতিমূর্ত্তি আছে।
এই স্তূপ দৈর্ঘ্যে ২২০ ফিট এবং বিস্তারে ১২০ ফিট ও উচ্চে

১৪ ফিট। কয়েক বৎসর পূৰ্বে এই স্তূপ খনন কৰিয়া ইষ্টক লগয়া হইয়াছিল। বুদ্ধের মৃত্যুর পর পাবার লোকেৰা তাঁহাৰ দেহেৰ ৪ অংশ প্ৰাপ্ত হয় এবং তাহা মৃত্তিকাগৰ্ভে প্ৰোথিত কৰিয়া তাঁহাৰ উপৰিভাগে এই স্তূপ নিৰ্মাণ কৰে। ইহাৰ অন্নদূৰে উত্তৰ ভাগে ছাদশুভ্ৰ হাতিভবানীৰ একটা মন্দিৰ আছে। এই মন্দিৰে অনেকগুলি প্ৰাচীন প্ৰতিমূৰ্ত্তি আছে। এই মূৰ্ত্তি সকল নগ্ন, তজ্জন্তু জৈন বা বৌদ্ধ প্ৰতিমূৰ্ত্তি বলিয়া বোধ হয়। মধ্যভাগে যেন একটা মন্দিৰ ছিল। পাবাৰ আধুনিক নাম পাদবন।

পাবাগড়, বোম্বাই প্ৰেসিডেন্সিৰ অন্তৰ্গত পঞ্চমহলৰ একটা পাৰ্শ্বতা হুৰ্গ। অক্ষা° ২২° ৩১' উঃ এবং দ্ৰাঘি° ৭৩° ৩৬' পূঃ, বৰোদা হইতে ২৮ মাইল পূৰ্বে অবস্থিত। পৰ্বতগাত্ৰ বৃক্ষাদিতে আবৃত ও সমভাবে উচ্চ হওয়ায় এই হুৰ্গ অত্যন্ত দূৰাৱেহ। পৰ্বতের উপৰিভাগে কএকটা হিন্দু মন্দিৰ ও দুইটা প্ৰান্তৰপ্ৰাচীৰে বেষ্টিত মুসলমান মন্দিৰ আছে। প্ৰাচীন খোদিত লিপিতে এই পাৰ্শ্বতা হুৰ্গের নাম 'পাবকগড়' বলিয়া উল্লিখিত আছে। রাজপুতানার চাঁদ কবির সময়ে তুয়ার-বংশীয় রাষ্ট্ৰগোড় পাবকগড়ের রাজা ছিলেন। ১৩০০ খৃষ্টাব্দের প্ৰাৰম্ভে চোহান রাজপুতেরা এই হুৰ্গ অধিকার করেন। আন্ধাৰবাদের মুসলমান রাজারা এই হুৰ্গ অধিকার কৰিবার জন্ত বহুবার চেষ্টা কৰিয়াছিলেন; কিন্তু কৃতকাৰ্য্য হইতে পাবেন নাই। অবশেষে ১৪৮৫ খৃঃ অন্ধে সুলতান মাক্দুদ প্ৰায় ২ বৎসর অবরোধের পর পাবাগড় অধিকার করেন। ১৫৭৩ খৃঃ অন্ধে এই হুৰ্গ অকবরের হস্তগত হয়। ১৭২৭ খৃঃ অন্ধে কৃষ্ণজী এই স্থান সহসা অধিকার করেন। তৎপরে এই হুৰ্গ সিদ্ধিয়ার অধিকারে আইসে। সিদ্ধিয়ার নিকট হইতে ইংৰাজেরা ১৮০৩ খৃঃ অন্ধে এই হুৰ্গ গ্ৰহণ করেন। পরে ১৮০৪ খৃঃ অন্ধে ইহা পুনৰায় সিদ্ধিয়ারকে প্ৰত্যৰ্পণ কৰা হয়। অবশেষে ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে পঞ্চমহলৰ শাসনভাৰ গ্ৰহণ সময়ে পুনৰায় ইহা ইংৰাজদিগের হস্তগত হইয়াছে। ত্ৰীম-কালে এইস্থানের জলবায়ু শীতল বলিয়া বৰোদাৰ ইংৰাজ কৰ্মচাৰীরা এইস্থানে আসিয়া বাস করেন।

পাৰাপুৰী, পাটনা জেলাৰ মধ্যে একখানি ক্ষুদ্ৰ গ্ৰাম। পাৰাপুৰী জৈনদিগের অতি পবিত্ৰ তীৰ্থস্থান, জৈনশাস্ত্ৰে এই স্থান 'অপাপপুৰী' নামে বৰ্ণিত হইয়াছে। জৈনদিগের শেষ তীৰ্থঙ্কৰ মহাবীৰ স্বামী এই স্থানে নিৰ্ধাৰণলাভ করেন। [মহাবীৰ দেখ] তজ্জন্তু এই স্থানে বহু জৈন তীৰ্থযাত্ৰীৰ সমাগম হইয়া থাকে। এখানে দুইটা জৈনমন্দিৰ আছে, তন্মধ্যে একটা পুৰুষী মধ্যে অবস্থিত, তথায় যাইবার জন্ত সেতু আছে। মন্দিৰ দুইটা

আধুনিক হইলেও ইহাদের মধ্যে কতকগুলি অতি প্ৰাচীন প্ৰতিমূৰ্ত্তি আছে।

পাবাব্ৰিয়া, এক শ্ৰেণীৰ মুসলমান নৰ্ত্তক ও গায়ক। উত্তৰ-পশ্চিম প্ৰদেশে ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়।

পাবিত্ৰ (স্ত্ৰী) ছন্দোভেদ।

পাবিত্ৰায়ণ (পুং স্ত্ৰী) পবিত্ৰত্ব আৰ্হেগোপ্ৰাপত্য অৰ্থাদিত্যৎ ফণ্। পবিত্ৰত্ববিধি গোপ্ৰাপত্য।

পাবীৰবী (স্ত্ৰী) ১ শোধয়িত্ৰী। (ঋক্ ৬।৪২।৭) ২ দিব্যা বাক্।

"ইত্ৰঃ পাবীৰবান্ তদেবতাকা পাবীৰবী দিব্যা বাক্।"

(নিরুক্ত ১২।৩০)

পাব্য (ত্ৰি) পবিত্ৰাৰ্হ।

পাশ (পুং) পশ্চাতে বধ্যতেহনেনেতি পশ-ঘঞ্। ১ শস্ত্ৰভেদ। (শব্দৰ্) আৰ্য্যজাতিদিগের একপ্ৰকাৰ যুদ্ধাস্ত্ৰ। বৈশম্পায়নীয় ধৰ্ম্মৰ্ষেদে লিখিত আছে—

"পাশঃ স্ত্ৰস্বক্ষাবয়বো লৌহধাতুজিকোণবান্।

প্ৰাদেশপরিধিঃ সীস-গুলিকাভরণাঘিতঃ॥"

ইহাৰ অবয়ব অতি স্ত্ৰস্ব স্ত্ৰস্ব লৌহদ্বাৰা নিৰ্ম্মিত, ত্ৰিকোণ-যুক্ত, প্ৰাদেশপরিমিত পরিধিযুক্ত ও সীসকগুলিকাদ্বাৰা সূশোভিত।

আগ্নেয় ধৰ্ম্মৰ্ষেদে পাশের যে লক্ষণ আছে, তাহা দেখিলে স্পষ্টৰূপে প্ৰতীতমান হয় যে, এই পাশাস্ত্ৰ দ্বিবিধ। মহাভাৰতাদি গ্ৰেহেও বাক্ৰণপাশ ও পাশ এই দুই পৃথক্ পাশাস্ত্ৰের উল্লেখ আছে, অতএব বৈশম্পায়নোক্ত পাশাস্ত্ৰ ও আগ্নেয় ধৰ্ম্ম-ৰ্ষেদোক্ত পাশাস্ত্ৰ ভিন্ন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

আগ্নেয় ধৰ্ম্মৰ্ষেদোক্ত লক্ষণ—

"দশহস্তো ভবেৎ পাশো বৃত্তঃ কৰমুখস্তথা।

গুণকাৰ্পাসমুজ্জানামৰ্কনায়বচৰ্ণগাম্॥

অন্তেষাং সূদৃঢ়ানাঞ্চ সূকৃতং পরিবেষ্টিতম্।

তথা ত্ৰিংশৎসমং পাশং বুধঃ কুৰ্য্যাৎ সূবৰ্জিতম্॥" (অগ্নিপুঃ)

পাশ দশহস্ত পরিমাণ কৰিতে হইবে, ইহা বৃত্ত অৰ্থাৎ গোলা, ইহাৰ গুণৰজ্জ্ব কাৰ্পাসৰজ্জ্ব, মুজ্জানামক ত্ৰণৰজ্জ্ব, পশু-বিশেষের নায়, আকলম্বকের সূত্ৰ বা চৰ্ণবিশেষ দ্বাৰা প্ৰস্তুত হইয়া থাকে। এতদ্বিন্ন অস্ত্ৰান্ত দৃঢ় সূত্ৰে ইহা প্ৰস্তুত হয়। স্ত্ৰস্ব ৩০ গাছি তন্ত্ৰ উত্তমৰূপে একত্ৰ পাক দিয়া প্ৰস্তুত কৰিতে হয়।

পাশাস্ত্ৰের ক্ৰিয়া এইৰূপ—যুদ্ধকালে এই পাশ কক্ষ প্ৰদেশে রাখিতে হয়। প্ৰয়োগের সময় কুন্তলাকৃতি কৰিয়া মন্তকের উপৰ একবার ঘূৰাইয়া নিৰ্দ্ধেপ কৰিতে হয়। এই পাশ প্ৰয়োগেন তিন প্ৰকাৰ গতি আছে,—বল্গণ, প্ৰবন ও

প্রব্রজন। এই সকল গতিদ্বারা ইচ্ছাক্রমে বন্ধন করিয়া নিকটে আনা যায়। ইহা তিন আরও একাদশ প্রকার ক্রিয়া আছে, যথা,—পর্যবৃত্ত, অপার্যবৃত্ত, গৃহীত, লব্ধসংজ্ঞিত, উর্দ্ধক্লিপ্ত, অধঃক্লিপ্ত, সন্ধারিত, বিদ্যারিত, শ্ৰেণপাত, গজপাত ও গ্রাহগ্রাহ এই ১১ প্রকার পাশের প্রক্ষেপ বিহিত হইয়াছে।^১ বৈশম্পায়নের মতে—

“প্রসারণং বেঠনঞ্চ কর্তনঞ্চৈতি তে ত্রয়ঃ।

যোগাঃ পাশাশ্রিতাঃ লোকে পাশাঃ কুন্তসমাপ্রিতাঃ ॥”

(বৈশম্পায়নোক্ত ধনুর্বেদ)

অগ্রে প্রসারণ, তৎপরে তদ্বারা শত্রুকে বেঠন, অনন্তর অন্তান্তর দ্বারা কর্তন, পাশের এই তিন প্রকার ক্রিয়া বিহিত হইয়াছে। কিন্তু ইহা ক্ষুদ্র বৌদ্ধাদিগের আশ্রিত।

আর অস্ত্র প্রকার যে পাশ আছে, যুদ্ধশাস্ত্রবিশারদগণ তাহার পাঁচপ্রকার কাৰ্য্য নিশ্চয় করিয়াছেন। পাঁচপ্রকার যথা—ধ্বজ, আরত, বিশাল, তির্ঘাক ও ভ্রামিত। হেমাঙ্গির পরিশিষ্টে ঔশনসশাস্ত্রোক্ত পাশের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

২ যুগবিহগাদি বন্ধনরজ্জুভেদ, চলিত ফাঁদ। ৩ রজ্জুমাত্র। ৪ শব্দে পর পাশ শব্দ থাকিলে তাহার সমুদার্য হয়, যথা—কেশপাশ কেশসমূহ।

“লগ্নশিরসিজপাশপাতভারাদিব নিত্যরং নতিমদ্বিরংসভাগৈঃ ॥”

(মাঘ বা.৬২)

কর্ণ শব্দের পর পাশ শব্দ থাকিলে শোভনার্থ হয়, যথা—কর্ণপাশ শোভনকর্ণ অর্থাৎ উত্তমকর্ণ। নিন্দা অর্থে ছাত্রাদিশব্দের উত্তর পাশপ্ প্রত্যয় হয়। যথা—ছাত্রপাশ অপকৃষ্ট ছাত্র। ৫ যোগবিশেষ। গ্রহপঞ্চকে রাশি সকল অবস্থান করিলে পাশাখ্য যোগ হয়।

“যদা রাশিপঞ্চকে সর্কগ্রহা ভবন্তি তদা পাশাখ্যযোগো ভবতি।”

(জ্যোতিষ)

স্বপ্নে পাশ দেখিলে আপদ, রোগ ও ধনক্ষয় হয় এবং রোগীর পাশস্বপ্নে মৃত্যু পর্য্যন্ত ঘটে।

“কার্ণাসভাস্বিকপালশূলং চক্রঞ্চ পাশস্বপ্নবা প্রপঞ্চয়েৎ।

তত্তাপনং যোগধনক্ষয়ং বা রোগী মৃতিং বা তদুত্তেহতিকটম্ ॥”

(হারীত দ্বিতীয় স্কন্ধে ২ অঃ)

কুলার্ণব তন্ত্রে পাশশব্দের পারিভাষিক অর্থ এইরূপ লিখিত আছে—স্বর্ণা, শঙ্কা, ভয়, লজ্জা, জুগুপ্সা, কুল, শীল ও জাতি এই আট প্রকার পাশ।

“স্বর্ণা শঙ্কা ভয়ঃ লজ্জা জুগুপ্সা চেতি পঞ্চমী।

কুলং শীলং তথা জাতিরষ্টৌ পাশাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥” (কুলার্ণব)

পাশক (পুং) পাশরতি পীড়য়তীতি পশ-শিচ-ঘুল। ১ দ্ব্যন্ত-বিশেষ, পাশ। পর্য্যায়—অক্ষ, দেবন, সারি, শারি, সার, শার, পাশ। (শব্দরং)

পাশকথা (দেশজ) কথা কহিতে কহিতে অস্ত্র কথা তোলা। অসংলগ্ন বাক্য।

পাশকেরলী, ফলিত জ্যোতিষোক্ত একপ্রকার গণনাভেদ। ইহার সংস্কৃত নাম পাক্ষিগণনা। ইহাতে পাশদ্বারা শুভাশুভ গণনা করা হইয়া থাকে, এইজন্ত ইহার নাম পাক্ষিগণনা। রমল ইহার বিধান নির্ণয় করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম রমলপাক্ষি-গণনা। রমল যবনাচার্য্যগণের নিকট হইতে ইহা সংগ্রহ করেন।

এই গণনায় পাশাই প্রধান, এইজন্ত প্রথমে পাশক নির্ধা-
নের বিধান বলা যাইতেছে।

অষ্টধাতুদ্বারা পাশা প্রস্তুত করিতে হইবে। প্রত্যেক পাশা তিন আঙ্গুল পরিমাণে দীর্ঘ, সমচতুষ্কোণ ও চতুর্ভুজ বিশিষ্ট হইবে। এইরূপে পাশক প্রস্তুত হইলে তদুপরি বিক্লিপাত করিতে হয়।

বিক্লিপাতের ক্রম—পাশার উপরিপৃষ্ঠে ৪ শূন্য, নিম্নে ২ শূন্য এবং ছই পার্শ্বে তিন তিন শূন্য অঙ্কিত করিবে। এইরূপ ৮ খানি পাশা প্রস্তুত করিতে হইবে। পরে চারি চারি খানি পাশা লম্বালম্বি উপর্যুপরি সজ্জিত করিয়া তাহাদের মধ্যে একটা লৌহশলাকা প্রোথিত করিয়া বন্ধ করিয়া রাখিবে।

এই লৌহ শীলক এক্রণ প্রোথিত করিতে হইবে যেন, পাশা সকল বর্ণেচ্ছরূপে ঘূরিতে পারে। পাশাক্ষেপণ করিলে সকল পাশা একভাবে না ছাড়িয়া সকল পাশাই পার্শ্বপরিবর্তন-রূপে পতিত হয়।

এক এক লৌহশীলকে চারি চারি খানি পাশা আবদ্ধ থাকিবে, অতঃপর ৮ খানি পাশতে ছইটি সমষ্টি হইবে। এই পাশা দ্বারাই সকল প্রকার প্রশ্নগণনা হইবে। ঐ পাশক চতুর্ভুজকে তদুচ্চতুর্ভুজরূপে ভাবনা করিয়া পাশক প্রারোগ করিবে।

চৈত্রমাসে যে দিন দিবা ও রাত্রি সমান হয় এবং তিথি নক্ষত্র উত্তম থাকে, সেইদিনে এই পাশক প্রস্তুত প্রাপ্ত।

(১) “কর্তব্যং শিক্কেতস্য স্থানং কক্ষাৎ বৈ সদা।

বামহস্তেন সংযুজ্য দক্ষিণেনোঙ্করেণ ততঃ।

কুণ্ডলম্যাকৃতিং কৃৎয়া জাম্যৈকং মন্তকোপরি।

নরিতে চ প্রুতে চৈব তথা অত্রজিতেষু চ।

সমযোগবিধিং জায়া প্রযুক্তীত্ব হৃশিক্তিঃ।

বিজিত্বা তু যথাস্তায়ং ততো বন্ধং সমাচরেৎ ॥

কটায় বদ্ধা ততঃ খড়্গং বাসপাৰ্শ্বাবলম্বিনম্।

দ্বুচং বিগৃহ্য বামেন নিকর্ষেদ্যক্ষিণেন চ ॥” (বৈশম্পায়নোক্ত ধনুর্বেদ)

মাসের তৃতীয়, পঞ্চম, ত্রয়োদশ, ষোড়শ, একবিংশতি, চতুর্বিংশতি ও পঞ্চবিংশতি এই সকল দিনে, শুক্র, শনি ও মঙ্গলবারে, দিবা সান্ধু প্রহরের পর এবং রাত্রিতে এই গণনা নিষিদ্ধ। শুভবার, শুভতিথি, শুভনক্ষত্র ও শুভযোগ ইত্যাদি সকল প্রকার শুভসময়ে ও পূর্ণচন্দ্র বলায়িত মুহূর্ত্তে পাশক-ক্ষেপণ করিয়া গণনা করা কর্তব্য। অতি বিগতভাবে ভগবানের পাদপদ্মে নমস্কার করিয়া এই গণনা করিতে হইবে।

পাশার উপরে অঙ্কিত শূন্যদ্বারা রেখা ও শূন্যপাত করিয়া যে এক প্রকার চিত্র অঙ্কিত করিতে হয়, তাহাকে 'জায়দা' বা চেহারা কহে। এই 'জায়দা' ১৬টি প্রস্তুত করিয়া গণনা করিতে হয়।

এই ষোড়শ জায়দা অনুসারে প্রশ্নের শুভাশুভ ফল নিরূপণ করা যায়।

পাশা নিক্ষেপ করিলে যে ভাবে স্থির হইবে, পাশা সেইরূপে রাখিয়া ছইখানি পাশা একত্র সমভাবে মিলিত করিবে। ইহাতে দেখা যাইবে যে, পাশকদ্বয়ের অন্তর্গত যে আটখানি পাশা আছে, তাহা উল্কাধোভাবে ছই ছইখানি করিয়া চারিভাগে বিভক্ত হইয়া রহিয়াছে। ঐ চারিভাগ হইলে চারিটি শিকল করিতে হইবে। এই শিকল দক্ষিণদিক হইতে আরম্ভ করিয়া বামদিকে স্থাপিত করিতে হয়।

পাশা ক্ষেপণ করিয়া তাহাতে যেরূপ শূন্য দৃষ্ট হইবে, তদনুসারে শূন্য কিংবা রেখাপাত করিয়া 'জায়দা' করিতে হইবে। পাশার পারে এক শ্রেণীতে একটা শূন্য দৃষ্ট হইলে জায়দাতে একটা শূন্য, এবং এক শ্রেণীতে ছইটি শূন্য থাকিলে একটা রেখাপাত করিতে হয়। এইরূপে পাশার চারিখণ্ড হইতে চারিটি 'জায়দা' প্রস্তুত করিয়া তাহা হইতে অপর চারিটি জায়দা করিতে হয়। তাহার ক্রম এইরূপ—চারি জায়দার প্রথম শ্রেণীর চারি অঙ্ক গ্রহণ করিয়া একটা দ্বিতীয় শ্রেণীর অঙ্কদ্বারা অঙ্ক একমি এবং চতুর্থ শ্রেণীর চারি অঙ্ক হইতে আর একটা চেহারা অঙ্কিত করিতে হইবে।

পাশকনির্মাণ ও তাহা ক্ষেপণ করিয়া কিরূপে ৮টি শিকল প্রস্তুত করিতে হয়, তাহা উক্ত হইল। এখন ঐ ৮টি শিকল হইতে অপর ৮টি শিকল করিয়া কিপ্রকারে গণনা করিতে হয়, তাহা বলা যাইতেছে।

মধ্যস্থলে একটা লম্বরেখাপাত করিয়া তাহার দক্ষিণ-ভাগে প্রথম ৪টি এবং বামভাগে শেষ ৪টি জায়দা স্থাপন করিতে হইবে। এই সকল জায়দাই দক্ষিণভাগ হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমে বামদিকে রাখিবে। এইরূপে ৮টি চেহারা অঙ্কিত করিয়া এই ৮টি হইতে অপর ৪টি জায়দা প্রস্তুত করিতে হয়,

তাহার প্রণালী এই—প্রথম ও দ্বিতীয় জায়দা হইতে নবম, তৃতীয় ও চতুর্থ জায়দা হইতে দশম, পঞ্চম ও ষষ্ঠ জায়দা হইতে দ্বাদশ জায়দা নির্মাণ করিবে। এই চারিটি জায়দার মধ্যে যে জায়দাটি যে জায়দা হইতে উৎপন্ন হইবে, সেই জায়দাটি তাহার নীচে রাখিতে হইবে।

উক্ত চারিটি জায়দার বিশেষ নিয়ম এই যে, ছইটি চেহারা লইয়া গণনা করিতে হইবে, তাহার এক এক পঙ্ক্তিতে যদি ছইটি শূন্য কিংবা ছইটি রেখা দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে নূতন জায়দার পশ্চাতে একটা রেখাপাত এবং আর যদি একটা রেখা ও একটা শূন্য থাকে, তাহা হইলে একটা শূন্যপাত করিবে। তৎপরে উক্ত প্রণালীতে নবম ও দশম জায়দা হইতে চতুর্দশ এবং ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ জায়দা হইতে পঞ্চদশ জায়দা প্রস্তুত করিয়া লইবে। ইহাতে সাকল্যে ১৫টি চেহারা থাকিবে। তৎপরে আদি ও পঞ্চদশ জায়দা হইলে উক্ত প্রণালী অনুসারে ১৬টি চেহারা প্রস্তুত করিয়া তাহার পর প্রশ্ন গণনা করিতে হইবে।

পাশকক্ষেপণকালে নিম্নলিখিতরূপমন্ত্র পাঠ করিতে হয়।—

মন্ত্র—“ওঁ ভবগতি দেবি কুণ্ডাণিনি সর্বকাৰ্য্যসাদিনি সর্ব-নিমিত্তপ্রকাশিনি এহেহি ত্বর ত্বর বরদে মাতঙ্গিনি সত্যং জ্রিহি জ্রিহি স্বাহা।”

যে ১৬টি চেহারা প্রস্তুত করিবার কথা বলা হইল, ইহাদের মধ্যে ষোড়শ চেহারাই বিচারপতি। ইহা দ্বারাই প্রশ্নের ফলাফল জানা যাইবে। কোন কোন মতে—পঞ্চদশ চেহারাকেই বিচারপতি ও ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ চেহারাকে সাক্ষী করিয়া প্রশ্নগণনা হইয়া থাকে। রমলের মতে ষোড়শই বিচারপতি।

এই সকল চেহারার নাম—১ লহীয়ান, ২ কজ্জলদাখিল, ৩ কজ্জল খারিজ, ৪ জমাএত, ৫ ফর্হা, ৬ ওকলা, ৭ অক্ষীশ, ৮ হুমরা, ৯ অবযাজ বা বিয়াজ; ১০ নশ্বর্তুলদাখিল, ১১ নশ্বর্তুলদাখিল, ১২ অতবেখারিজ, ১৩ নকী, ১৪ অতবেদাখিল, ১৫ ইজ্জতমা বা ইন্তমাত, ১৬ তবারীখ। এই সকল চেহারা অঙ্কিত করিয়া গণনা করিতে হয়।

ইহাদের চেহারা বা আকৃতি—লহীয়ান উর্দ্ধে একশূন্য এবং নিম্নে তিনরেখা। অক্ষী উর্দ্ধে তিন রেখা ও নিম্নে একশূন্য। কজ্জলদাখিল উর্দ্ধে রেখা ও নিম্নে শূন্য। কজ্জলখারিজ উর্দ্ধে শূন্য ও নিম্নে এক রেখা তন্নিম্নে শূন্য ও তন্নিম্নে রেখা। জমাএত—চারি রেখা, তবারীখ—চারি শূন্য, ফর্হা উর্দ্ধে দুইশূন্য ও নিম্নে এক রেখা এবং তন্নিম্নে এক শূন্য। নকী—উর্দ্ধে একশূন্য, নীচে একরেখা ও তাহার নীচে দুই শূন্য। ওকলা—উর্দ্ধে এবং অধোভাগে দুই শূন্য এবং মধ্য দুই রেখা। ইজ্জতমা—উর্দ্ধে

এবং নিম্নে দুই রেখা ও মধ্যে দুই শূন্য। হমরা উর্কে এক রেখা, তাহার নীচে দুই রেখা, নীচে শূন্য ও তন্নিম্নে দুই রেখা। অবশ্য—উর্কে দুই রেখা, নিম্নে শূন্য ও তাহার নীচে এক রেখা। নশ্তুলখারিজ—উর্কে দুই শূন্য এবং নিম্নে দুই রেখা। নশ্তুলখাখিল উর্কে দুই রেখা এবং নিম্নে দুই শূন্য। অতবেখারিজ—উর্কে তিন শূন্য এবং নিম্নে এক রেখা। অতবেখাখিল—উর্কে এক রেখা এবং নিম্নে তিন শূন্য। এই ষোড়শ চেহারার আকৃতি কথিত হইল।

ইহাদের রাশি ও গ্রহ—লহীয়ান্ ধরু রাশি, নশ্তুলখাখিল মীনরাশি এবং ইহাদের গ্রহ বৃহস্পতি। নশ্তুলখারিজ ও কজুল দাখিল ইহাদের সিংহরাশি ও গ্রহ রবি। জমাএত মিথুনরাশি ও ইজ্জতমা কন্যারাশি ইহাদের গ্রহ বুধ। বিয়াজ ও তবারিখ এই দুই চেহারার রাশি কর্কট এবং গ্রহ চন্দ্র। কর্হা তুলারাশি ও অতবেদাখিল বুঘরাশি, ইহাদের গ্রহ শুক্র। হমরা সেঘরাশি এবং নকী বৃশ্চিকরাশি, গ্রহ মঙ্গল। ওকলা মকররাশি এবং অকীশ কুন্তরাশি, গ্রহ শনি। কজুলখারিজ কুন্তরাশি ও গ্রহ রাহ। অতবেখারিজ মকররাশি এবং ইহার গ্রহ কেতু।

এই সকল চেহারা কেহ বা পুরুষ, কেহ বা স্ত্রী বাল্লী। ইহাদের ব্রাহ্মণত্বাদি করিয়া জাতিত্বও আছে। বাহলাভয়ে তাহা লিখিত হইল না।

ইহাদের স্থানসংজ্ঞা—প্রথম, চতুর্থ, সপ্তম ও দশম এই চারি চেহারার নাম কেন্দ্র। দ্বিতীয়, পঞ্চম, অষ্টম ও একাদশ এই চারি পঞ্চকর। তৃতীয়, ষষ্ঠ, নবম ও দ্বাদশ ইহারা আপো-জায়। ত্রয়োদশ, চতুর্দশ, পঞ্চদশ ও ষোড়শ অবদাত নামে খ্যাত। প্রথম, পঞ্চম, নবম ও ত্রয়োদশ চেহারা অগ্নি; দ্বিতীয়, ষষ্ঠ, দশম ও চতুর্দশ বায়ু; তৃতীয়, সপ্তম ও একাদশ জল; চতুর্থ, অষ্টম, দ্বাদশ ও ষোড়শ চেহারা পৃথিবীতত্ত্ব এইরূপে উহাদের তত্ত্ব স্থির করিতে হয়।

প্রথম, একাদশ, সপ্তম, পঞ্চম, নবম, দ্বিতীয় ও দশম এই সকল চেহারা শুভ। তৃতীয় ও চতুর্থ এই দুই চেহারা মধ্যম, ষষ্ঠ, অষ্টম ও দশম এই তিন চেহারা নিম্নিত।

ইহাদের সাক্ষী—পঞ্চম চেহারার সাক্ষী নবম, এইরূপ মেষের দশম, সপ্তমের একাদশ, অষ্টমের দ্বাদশ, নবমের পঞ্চদশ, দশমের ষষ্ঠ, একাদশের সপ্তম, দ্বাদশের অষ্টম, ত্রয়োদশের প্রথম, চতুর্দশের দ্বিতীয়, পঞ্চদশের নবম; কিন্তু পঞ্চদশ চেহারা সকলেরই সাক্ষী হইয়া থাকে। ইহাদের বলাবল দ্বারা প্রেমের শুভাশুভ ফল নিরূপিত হয়। এই জন্য ইহাদের বলাবল জ্ঞাত হওয়া অত্যন্ত প্রয়োজন। অগ্নির সহিত বায়ুর

ও জলের সহিত পৃথিবীর মিজতা। অগ্নির সহিত ভূমির এবং জলের সহিত বায়ুর শক্রতা। ইহারা যদি স্বীয়স্থানে স্থিত হন, তাহা হইলে বলী হইয়া থাকেন। যে সময়ে যে চেহারা শত্রুগৃহস্থিত হয়, তাহার বল থাকে না, সেই সময়ে তাহাকে হীনবল বলা যায়। মধ্যগৃহস্থিত হইলে মধ্যবল হয়।

ষোড়শ চেহারাকে বিচারপতি কহে, ইহা পূর্কেই কথিত হইয়াছে। ঐ চেহারাধারাই কিরূপে মানসিক প্রশ্ন জানা যায়, তাহা সংক্ষিপ্তভাবে বলা যাইতেছে।

যদি বিচারপতি চেহারা লহীয়ান্ ও হমরা এই দুই চেহারার যোগে উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে প্রশ্নকর্তার মনে কোন গুপ্ত-পীড়ার চিন্তা আছে, ইহা জানিতে হইবে। এইরূপ ঐ সকল চেহারার পরস্পর যোগে সকলপ্রকার মানসিক প্রশ্ন বলা যাইবে।

পাশক ক্ষেপণ করিয়া তাহার অঙ্গাদি দ্বারা চেহারা প্রস্তুত করিবে। এই সকল চেহারায় প্রথমগৃহে শরীর ও অবয়ব, সুখ, দুঃখ, জীবন, আয়ুঃ, জন্মস্থানসম্বন্ধীয় বিষয়, বল, কাৰ্য্য-রত্ন, যত্ন, রাজনীতি ও শাস্তি ইহাদের শুভাশুভাদি পরি-জ্ঞাত হইবে।

দ্বিতীয় গৃহে ধন, ধনের সহায়, পার্শ্বস্থিত মনুষ্য, জীবিকা, সাহায্য, আগমন, উত্তম, ক্রয়, বিক্রয়, ধনী, দরিদ্র, দাতা ও রূপণ এই সকলের চিন্তা করিতে হয়।

তৃতীয় গৃহে সাহোদর, বন্ধু, ভগিনী, নিষ্ঠা, সমীপগমন, শয়ন, ভ্রাতা, ধর্ম্মাচরণ ও দেবালয় এই সকল বিষয়ের চিন্তা করিতে হয়।

চতুর্থ গৃহে ক্ষেত্র, গৃহ, পিতার অবস্থা, ভূমিগত কৃষি, জন-পদ, বৃক্ষরোপণ, মৃতদেহ এই সকলের শুভাশুভ চিন্তা। পঞ্চম গৃহে—পুত্র, হর্ষ, দূত, প্রেরিত ব্যক্তির আগমন, দেহ, মঙ্গল, দস্ত, বস্ত্র, কোতুক, গর্ভের শুভাশুভ, শিল্পকাৰ্য্য, সুন্দর, বুদ্ধি, পিতৃবিত্ত ও মাদক দ্রব্য এই সকলের শুভাশুভ জ্ঞান হইবে। ষষ্ঠগৃহে যোগ, দোষ, দাসদাসী ও শোকাদি; সপ্তম গৃহে পত্নী, ভর্তা, শত্রু, উদ্যম, চোর বিবাদ, আগমন, মৈথুন, স্ব ও পরদেশের জয়; নবমগৃহে ধর্ম্ম, ব্যভিচার, অতিদূরে গমন, ভাগ্যোদয়, দান, নিষ্ঠা, বিদ্যা, অভিলষিত, দেবসেবা প্রভৃতি; দশম গৃহে রাজ্য, অধিকার, কীর্তি, রাজ্যের প্রধানতা, বল, উদ্যম, ঔষধ প্রভৃতি; একাদশ গৃহে মিত্রের বুদ্ধি, মন্ত্রী, আভিষ্ট-সিদ্ধি, আশার সফলতা, ভাগ্যোদয় প্রভৃতি এবং দ্বাদশ গৃহে বৃন্দাদি উন্নত দেহ, পুত্র বন্ধন, শত্রুর কারাবাস, ঋণমোচন ও মুক্তি প্রভৃতি শুভাশুভ জ্ঞাত হওয়া যাইবে।

এই প্রকারে প্রথমগৃহ সকল পরিজ্ঞাত হইয়া আপনায় ও অপরের অন্যান্য বিষয় সকল লক্ষ্যদৃষ্টারে জানিতে হইবে।

সকল প্রকার প্রস্রই তিনপ্রকার যথা—খারিজ, দাখিল ও সাবিত। খারিজ নির্মম, দাখিল আগম ও সাবিত স্থির।

উক্তপ্রকারে প্রস্রগৃহ সকল জানিয়া পরে নির্গমাদি ত্রিবিধ প্রস্র নির্ণয়পূর্বক শুভকালে অভীষ্ট দেবতা ও স্বীয় শুদ্ধকে অর্ঘ্য করিয়া পাশক ক্লেপণ করিবে। তাহার অঙ্গাদি দ্বারা চেহারা প্রস্তুত করিয়া যথানিয়মে প্রস্রের কলাকল স্থির করিবে। এই মতে সকল প্রকার প্রস্রই গণনা করা যায়।

প্রস্রগণনা, বর্ষকলাদি বিচার, মাসকল ও দিনকল প্রভৃতি ইহা দ্বারা সুন্দররূপে গণনা করা যাইতে পারে, বাহ্যভায়ে তাহার বিষয় সকল লিখিত হইল না।

রমলমতে চেহারা অঙ্কিত করিয়া যে প্রস্র গণনা করা হয়, তাহা দুই প্রকার। কেবল শূন্যপাত দ্বারা যে চেহারা অঙ্কিত

করিয়া তাহার কলাকল দ্বারা প্রস্র গণনা করা হয়, তাহার নাম সহজ রমল। অষ্টধাতুনির্দিষ্ট পাশা কেলিয়া চেহারা দ্বারা গ্রহ, রাশি, নক্ষত্র ও তাহাদের দৃষ্টিবলাদি বিচার করিয়া যে কলাকল বলা যায়, তাহাকে যৌগিক রমল কহে।

এই শাস্ত্র বহুদিন হইতেই যবনদেশে প্রচলিত ছিল। যুরোপীয় কোন কোন পণ্ডিত ইহার ইংরাজি অনুবাদ করিয়াছেন। রিচার্ড সান্ডার্স (Richard Sanders) ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে তাহার প্রকাশিত সামুদ্রিক গ্রন্থে এই গণনার উল্লেখ করেন। সেই গ্রন্থে ষোড়শ চেহারার ইংরাজি নাম ও গ্রহ নক্ষত্রাদিরও বিষয় যথাযথরূপে নির্ণীত হইয়াছে।

এই সকল চেহারার একটি চিত্র ও তাহার নামাদি দেওয়া গেল।

চিত্র—

মেঘ।	বৃষ।	মিথুন।	কর্কট।	সিংহ।	কন্তা।	তুলা।	বৃশ্চিক।
—	•	—	—	•	—	•	—
•	—	•	—	•	•	—	—
—	—	—	•	•	•	•	—
•	—	—	—	•	—	—	•
Acquisitio. Lætetia.	Rubeus.	Albus.	Vise,	Cunjunctio,	Amission.	Justitia.	
বৃহস্পতি	বৃহস্পতি	মঙ্গল	বৃষ	সোম	বৃষ	শনি	
কজ্জল দাখিল।	লহরীয়ান।	হুমরা।	বিরাজ।	তারিখ।	ইন্তমাং।	কজ্জল খারিজ।	অকীশ।
ধমু।	মকর।	কুম্ভ।	মীন।	মেঘ।	সিংহ।	ধমু।	তুলা।
•	—	•	•	—	•	—	•
•	—	—	—	•	•	—	•
—	—	•	—	•	•	•	—
•	—	•	•	•	—	•	—
Puer,	Populus,	Puella,	Cancer,	Caput	Canda	Fortuna	Fortuna
শুক্ল	সোম	মঙ্গল	শনি।	Draconis,	{ Draconis	{ Major	Minor
কর্কট।	জ্যৈষ্ঠ।	নকী।	ওক্লা।	অতবেদাখিল।	অতবে খারিজ।	রবি নক্ষত্র ল দাখিল।	রবি-নক্ষত্র ল খারিজ।

পাশক্রীড়া (ক্রী) পাশে ক্রীড়া। পাশা দ্বারা ক্রীড়া, চলিত পাশাখেলা।

পাশচন্দ্র, স্বত্রকৃত নাম জৈনশাস্ত্রের বার্ষিককার।

পাশচ্যাম্ব (পুং) নৃপভেদ। (ঋক্ ৭।৩০।২)

পাশধর (পুং) ধরতীতি ধৃ-অচ, পাশস্ত ধরঃ। পাশধারী, বরণ, বরণের প্রধান অস্ত্র পাশ।

পাশন (ক্রী) পাশি-ভাবে লুট। বন্ধন। (ভার° দ্রোণ° ৫২ অঃ)

পাশপানি (পুং) পাশঃ পাণৌ যন্ত। বরণ। (হলায়ুধ)

পাশবন্ধ (পুং) পাশে বন্ধঃ। পাশবন্ধন, চলিত ফাঁদে পড়া।

“পাশবন্ধং ন পশতি।” (হিতোপদেশ ১।৪৪)

পাশবন্ধক (পুং) ব্যাধ, বাহার কান্দ পাতিয়া পাখী ধরে।

পাশবন্ধন (ক্রী) পাশে বন্ধনং ৭৩৭। পাশবন্ধ, পাশে বন্ধ হওয়া।

“জ্ঞান দেবান্ প্রজেশানীন্ মুমুচে পাশবন্ধনাৎ।” (ভাগ° ৯।১৬।৩১)

পাশভূত (পুং) পাশঃ বিভক্তি ভূ-কিপ্ ভূগাগমঃ। ১ বরণ।

(ক্রী) ২ তদ্রূপতাক শতভিধানক্স। (ত্রি) ৩ পাশধারিণাং।

পাশমুদ্রা (ক্রী) তত্ত্বসারোক্ত মুদ্রা ভেদ। ইহার লক্ষণ—

“বামমুঠেস্ত তর্জন্তা দক্ষমুঠেস্ত তর্জনীম্।

সংযোজ্যামূলকাগ্রাভ্যাং তর্জন্তগ্রে স্বকে কিপেৎ।

এবা পাশাহ্বরা মুদ্রা বিব্রতিঃ পরিকীর্তিতা॥” (তত্ত্বসার মুদ্রাপ্র°)

বাম মুষ্টির তর্জনী দক্ষিণ মুষ্টির তর্জনীতে সংযুক্ত করিয়া অকৃষ্টধর স্ব স্ব তর্জনীর অগ্রভাগে নিযুক্ত করিতে হইবে, এইরূপ হইলে তাহাকে পাশমুদ্রা কহে।

পাশমোড়া (দেশজ) পাশফিরান, পাশপরিবর্তন।

পাশব (ত্রি) পশোরিদং অণ্। ১ পশুস্বকী। ২ তন্ত্রোক্ত
আচারভেদ, পশাচার। পশুনঃ সমূহঃ অণ্। (ক্লী) ৩ পশুসমূহ।

পাশবৎ (ত্রি) পাশঃ বিদ্যতেহস্ত মতুপ্ মস্ত ব। ১ বরণ।
২ পাশবিশিষ্টমাত্র।

পাশবপালন (ক্লী) পাশবং পশুসংখ্যং পালয়তীতি পালি-লুট্।
ধাস। (শব্দচ°)

পাশবাসন (ক্লী) আসন ভেদ। ইহার লক্ষণ—

“পাশবাসনমাবক্ষ্যে কৃত্বা পশুপতির্ভবেৎ।

পৃষ্ঠে হস্তদ্বয়ং বক্ষ্যে কর্পরাগ্রে স্বমস্তকম্॥” (কুদ্রয়ামল)

কর্পরের অগ্রভাগে নিজ মস্তক এবং পৃষ্ঠদেশে হস্তদ্বয় বদ্ধ
করিলে এই আসন হয়। এই আসন সিদ্ধ হইলে পশুপতি
সদৃশ হওয়া যায়।

পাশবীজ (ক্লী) ‘আং’ বীজ। (দেবপ্রতিষ্ঠাতব্ধে রঘুনন্দন)

পাশহস্ত (পুং) পাশঃ হস্তে যন্ত। ১ বরণ। ২ শতভিযানক্ষত্র।
(ত্রি) ৩ হস্তস্থিত পাশক।

পাশাদি (পুং) পাণিন্যুক্ত শব্দগণভেদ। এই পাশাদিগণের
উত্তর ‘য’ প্রত্যয় হয়। গণ যথা—পাশ, তুণ, ধুম, বাত, অস্ত্রার,
শাটিল, পোত, গল, পিটক, গিটাক, শকট, হল, নট ও বন।

পাশান্ত (পুং) পার্শ্বাত্তঃ পৃষোদরাদিত্যাং সাধুঃ। বস্ত্রের
পার্শ্বান্ত। (বৃহৎসং ৭১ অঃ)

পাশাথেলা (দেশজ) পাশকীড়া।

পাশাড় (দেশজ) পার্শ্বদেশ।

পাশাপাশি (দেশজ) ১ পার্শ্বে পাশ্বে। ২ পরস্পর।

পাশিক (ত্রি) পাশঃ প্রহরণমস্ত ঠক্। পাশবন্ধনরূপ প্রহরণ-
যুক্ত মুগয়ু। (বৃহৎসং ৭৫ অঃ)

পাশিত (ত্রি) পাশ-ক্ত। পাশযুক্ত, বদ্ধ। (ধরণি)

পাশিন্ (পুং) পাশোহস্ত্যস্তেতি পাশ-ইনি। বরণ।

“যদি শক্রং যমং বাপি কুবেরমপি পাশিনম্।” (হরিব° ভ° ৩৮)

২ ব্যাধ। ৩ যম। (ত্রি) ৪ পাশধারিযাত্র।

পাশিল (ত্রি) পাশস্তাদুরদেশাদি কাশাদিতাদিল। (শা ৪।২।৮০)
পাশের সন্নিহিত দেশাদি।

পাশিবাট (পুং) দেশভেদ। মোহভিজ্ঞনোহস্ত অণ্ বহয়ু লুক্।
পিত্তাদিক্রমে তদেদশবাসী সকল। এই অর্থে বহুবচন হয়।

পাশী (ক্লী) পাশধারিণী।

পাশীকৃত (ত্রি) অপাশঃ পাশঃ কৃতঃ অভূততজ্ঞাবে দ্বি।
পাশবদ্ধ, প্রথমে যাহা পাশবদ্ধ ছিল না, পরে তাহা পাশবদ্ধ
হইলে তাহাকে পাশীকৃত কহে।

পাশুক (পুং) পশোবাগজ্ঞাপকগ্রন্থস্ত ব্যাখ্যানো গ্রন্থঃ ইতি ঠক্।

১ পশুবাগজ্ঞাপক গ্রন্থব্যাখ্যান। পশোরিদং ঠক্। (ত্রি)
২ পশুস্বকী।

“নানাপাশুকমজ্ঞমাংসকৃদিতৈঃ কৃত্বা নবমাংসং বলিম্।” (তিথিকল্প)

পাশুপত (পুং) পশুপতিদেবতাহস্তেতি (সাস্ত্রদেবতা। পা
৪।২।২৪) অণ্। ১ বকপুস্ত। ২ পশুপতাদিদেবতা। ৩ তন্ত্রক।
(মেদিনী) ৪ অগর্কদেবের অন্তর্গত উপনিষদিশেষ।

“সাবিজ্রায়া পাশুপতং পরব্রহ্মাবধূতকম্।” (মুক্তিকোপনি°)

(ক্লী) ৫ পশুপতি স্বকী। ৬ পশুপতি কর্তৃক উপদিষ্ট
শাস্ত্র, তন্ত্রশাস্ত্র। ভগবান্ শিব স্বয়ং তন্ত্রশাস্ত্রের উপদেশ দেন,
এই ক্রম এই শাস্ত্র পাশুপত নামে অভিহিত।

পাশুপতব্রত (ক্লী) পাশুপতং পশুপতিসম্বন্ধি ব্রতং। পশুপতি
স্বকীয় ব্রতবিশেষ।

“যথা পশুপতিনির্ভাতং হস্তা সর্কস্মিনং জগৎ।

ন লিপ্যতে পুনঃ সোহপি যো নিত্যং ব্রতমাচরেৎ॥

ইহজন্মকৃতং পাপং পূর্নজন্ম কৃতঞ্চ যৎ।

ব্রতং পাশুপতং নাম কৃত্বা হস্তি দ্বিজোত্তম॥”

(অগ্নিপু° পাশুপতব্রতদানার্থ্যার)

পাশুপত ব্রতানুষ্ঠানে ইহজন্ম ও পরজন্মকৃত পাপ সকল
বিনষ্ট হয়। এই ব্রত করিতে হইলে ষোড়শীর দিন উপবাস,
ত্রয়োদশীর দিন অযাচিত ভক্ষণ, চতুর্দশীর দিন নক্তভোজন
করিয়া তৎপর দিন অব্যবহাতে এই ব্রত করিবে। এই ব্রতে
সুবর্ণ, রৌপ্য অথবা তাম্রদ্বারা বৃত প্রস্তুত করিয়া সুবর্ণ দ্বারা
পত্র প্রস্তুত করিবে। ঐ পত্রোপরি উষা ও মহেশ্বর মূর্তি
অঙ্কিত করিয়া যথাবিধানে পূজা করিবে। পূজাদি শেষ হইলে
নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রার্থনা করিতে হয়। মন্ত্র যথা—

“গঙ্গাধর মহাদেব সর্গলোক চরাচর।

জহি মে সর্কপাপানি পুঞ্জিতবিস্ব শঙ্কর॥

শঙ্করায় নমস্তভ্যং সর্কপাপহরায় চ।

যথা ধমং ন পশ্যামি তথা মে কুরু শঙ্কর॥

যমমার্গং যথা শাস্তো ন পশ্যামি কদাচন।

সম্পূজিতো যয়া ভক্ত্যা তথা মে কুরু শঙ্কর॥

গঙ্গাধর ধরাধীশ পরাংপর বরপ্রদ।

শ্রীকণ্ঠ নীলকণ্ঠস্বয়ংকান্ত নমোহস্ততে॥”

এইরূপ প্রার্থনা করিয়া ব্রাহ্মণকে তুষাদি দান করিতে
হইবে। এই ব্রত করিলে কাহারও যমবার অবলোকন করিতে

* “এবং সম্বোধিতো কৃত্যো মাধবেন মুরারিণা।

চকার মোহলাজ্ঞানি কেশবোহপি শিবেরিতঃ॥

কাপালং নাকুলং নাম ভৈরবঃ পূর্কপশ্চিমম্।

শঙ্করায়ঃ পাশুপতং তথাহ্যনি সহস্রণঃ॥” (কুর্কপুরাণ ১৫ অ°)

হয় না। এই ত্রাত্মকতার সকল পাপ বিদূরিত এবং অস্তিতে
স্বর্গলাভ হয়।* (অগ্নিপু* পাণ্ডপতন্ত্র দানাদ্যায়)।

শিবপুরাণে বায়ুসংহিতায় লিখিত আছে—

“রহস্ত্রং বঃ প্রবক্ষ্যামি সৰ্গপাপনিবৃত্তনম্।

ত্রতং পাণ্ডপতং শ্রোতমথর্কশিরসি শ্রুতম্॥” (শিবপু*)।

চৈত্রমাসের পৌর্ণমাসীতে এই ত্রত করিতে হয়। যথা-
বিধানের সংকল্প করিয়া সেই অমুসারে শিবপূজা ও হোমাদি
করিতে হইবে। হোমাবসানে হোমের তন্ম গাজে মাখিবে।
এই ত্রত সকল পাপনাশক।

শিবপুরাণের বায়ুসংহিতায় পূর্ক খণ্ডে ২৯ অধ্যায়ে এই
ত্রতের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, বাহুল্যভয়ে তাহা লিখিত
হইল না।

২ যোগবিশেষ। এই যোগ আশ্রয় করিলে অচিরে মুক্তি-
লাভ হয়। শিবপুরাণে লিখিত আছে, “ঋষিগণ বায়ুর নিকট
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, শ্রেষ্ঠ তত্ত্ব কি? যাহার অমুষ্ঠানে
মোক্ষলাভ করিতে পারা যায়। ইহাতে বায়ু বলিয়াছিলেন,
পাণ্ডপত যোগই শ্রেষ্ঠ, পাণ্ডপত যোগী সকল বন্ধন হইতে
মুক্তিলাভ করেন। পণ্ডপতি শিবই একমাত্র পরম তত্ত্ব।
ইনি সাক্ষাৎ মোক্ষপ্রদ। ক্রিয়া, তপস্বী, জপ, ধ্যান ও জ্ঞান
এই পঞ্চ কর্মদ্বারা উহাকে লাভ করা যায়। ক্রিয়াদি পঞ্চ-
কর্মদ্বারা ইহাকে লাভ করিতে পারিলেও ইনি একমাত্র
জ্ঞানগম্য। এই জ্ঞান পরোক্ষ ও অপরোক্ষভেদে দুই
প্রকার। এই মতে শ্রুতিপ্রতিপাদিত পরম ও অপরম ভেদে
ধর্মও দুইপ্রকার। তাহার মধ্যে যোগই পরম ধর্ম, তত্ত্বিন্ন ধর্ম
অপরমপদবাচ্য। আগম দুইপ্রকার শ্রোত ও অশ্রোত।
ইহার মধ্যে যাহা শ্রুতিসারময়, তাহা শ্রোত, তত্ত্বিন্ন অশ্রোত।
কুরু, দধীচ, অগস্ত্য ও উপমন্যু এই চারিজন পরমর্ষি যুগাগমে
পাণ্ডপত জ্ঞানের উপদেশ প্রদান করেন। মহাদেব স্বয়ংই
ঐ সকল রূপে আবির্ভূত হইয়া তাহাদের দ্বারা এই শাস্ত্রের
উপদেশ দেন। এই জন্য এই পাণ্ডপতযোগ সর্বশ্রেষ্ঠ।†

এই পাণ্ডপতযোগ নামাষ্টকময়। ইহা স্বয়ং শিব কর্তৃক
কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। এই যোগামুষ্ঠানে শৈবী প্রজ্ঞা উৎপন্ন হয়।
প্রজ্ঞা জন্মিলে অচিরে জ্ঞানলাভ হয়। যখন শিব তাহার
প্রতি প্রসন্ন হন। তখন যোগী মুক্ত হইয়া শিবসম হইয়া
থাকেন। শিব, মহেশ্বর, ব্রহ্ম, বিষ্ণু, পিতামহ, সংসারবেদ্য,
সর্বজ্ঞ ও পরমাত্মা এই ৮টি শিবাত্মক। ইহাই পরম যোগ,
এই যোগদ্বারা মোক্ষ হয়। (শিবপু* বায়ুসং ২৯ অ*)

পাণ্ডপতদর্শন, ভারতীয় দর্শনসমূহের অন্তর্গত দর্শনভেদ।
মাধবাচার্য্য সর্বদর্শনসংগ্রহে এই দর্শনের এইরূপ সারসংগ্রহ
করিয়াছেন—

এই দর্শন মতে জীমমাত্রই পণ্ডপদ বাচ্য। জীবগণের
অধিষ্ঠাতা পণ্ডপতি শিব। পণ্ডপতি শিবই পরমেশ্বর। পণ্ডপতি
স্বর্গীয় বলিয়া এই দর্শনের নাম পাণ্ডপত হইয়াছে। ইহার
অপর নাম নকুলীশ-পাণ্ডপত-দর্শন।

সাধারণ জীব যেরূপ হস্তপদাদির সাহায্য ব্যতীত কোন
কার্য্য করিতে পারে না, অর্থাৎ যে কোন কার্য্য করিবে, তাহা
হয় হস্ত, না হয় পদ প্রভৃতি সাহায্যে করিবে। জীবের ইচ্ছা-
যাত্রা কার্য্য সম্পাদন করিবার ক্ষমতা নাই। সাধন ব্যতীত
কোন কার্য্য সম্পন্ন হয় না। ভগবান্ পণ্ডপতি অত্র কোন বস্তুর
সহায়তা অবলম্বন না করিয়াই এই জগৎ নির্মাণ করিয়াছেন।
এই জন্ত পণ্ডপতি শিব স্বতন্ত্র কর্তা। অস্ত্রাদি দ্বারা যে সকল
কার্য্য সম্পন্ন হইতেছে, তাহার কারণও পরমেশ্বর; এই জন্ত
তাহাকে সর্বকার্য্যের কারণও বলা যাইতে পারে।

এস্থলে কেহ কেহ আপত্তি করেন যে, যদি সকল কার্য্যের
কারণই পণ্ডপতি শিব হন, তাহা হইলে এককালে ভূত ভবিষ্যৎ
ও বর্তমান এই তিন কালের কার্য্য না হয় কেন? যেহেতু কারণ-
স্বরূপ জগদীশ্বর সর্বদাই সর্বত্র বিরাজমান রহিয়াছেন এবং
কি জন্ত জনসমূহ মুক্তি ইচ্ছা করিয়া যোৱতর তপস্বী ও পার-
লৌকিক স্মৃতিভিলাষ যজ্ঞাদির অমুষ্ঠান করিয়া থাকে? যখন
ভগবানের ইচ্ছা ব্যতীত কোন কর্ম্ম হইবার যো নাই, তখন

* “স্বাবশ্যমেকভক্তাঙ্গী জয়োদস্ত্যামবাচিতম্।

চতুর্দশাং তথা নক্তমুপবাসং পরেহহনি।

গোব্রবৈক্যং হৈরথ্যং মৌখ্যং ভাস্কর্যং তথা।

দৌবধ্যং কারয়েৎ পত্রং গুপ্তাঙ্গীত্যা পৃথক্ পৃথক্।

এবং ত্রতমিদং কৃৎস্বা বৃষৎ দধ্যাৎ বিজাতয়ে।

ষমমার্গং মহাবোৱং ন পশুতি কদাচন॥” (অগ্নিপু* পাণ্ডপতন্ত্র)

† “সংক্ষিপ্যাত্ত প্রবক্তারচছারঃ পরমর্ষয়ঃ।

করুণবীচোৎপত্ত্য উপমন্যুরহাষণাঃ।

ভে চ পাণ্ডপতা জ্ঞেয়াঃ সংহিতানাং প্রবর্তকাঃ।

তৎসমস্তীয়া গুরবঃ শতশোভ্য মহতঃশঃ।

নামাষ্টকম্বে যোগঃ শিবেন পরিকল্পিতঃ।

ভেন যোগেন সহস্রা শৈবী প্রজ্ঞা প্রজ্ঞারতে।

প্রজ্ঞা পরমং জ্ঞানমচিরামৃতভেদে স্থিরম্।

প্রসীদতি শিবন্তস্য যস্য জ্ঞানং প্রতিষ্ঠিতম্।

শিবো মহেশ্বরশ্চৈব ব্রহ্মো বিষ্ণুঃ পিতামহঃ।

সংসারবেদ্যঃ সর্বজ্ঞঃ পরমাত্মো মুখ্যতঃ।

নামাষ্টকমিবং নিত্যং শিবস্য প্রতিপাদকম্।” (শিবপু* বায়ুসং ২০ অ*)

এ সকল কার্য তাহাদের নিরর্থক; কিন্তু যাহারা এইরূপ আপত্তি উপস্থিত করেন, তাঁহারা বিবেচনা করিয়া দেখেন না যে, যখন ভগবানের ইচ্ছানুসারে কার্য হইয়া থাকে, তাহার যখন যে বিষয়ে ইচ্ছা হইবে, তখনই সেই বিষয় সম্পন্ন হইবে। এককালে সকল কার্য হউক, অথবা সর্বদা সকল কার্য হউক, এ প্রকার পরমেশ্বরের ইচ্ছা হয় না, সুতরাং ঐরূপ কার্যাদি হয় না। ঈশ্বরের যদি ঐরূপ ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে ঐ প্রকার কার্যাদিও সম্পন্ন হয়। তিনি যেরূপ ইচ্ছা করিয়াছেন, জগৎও সেইরূপ ভাবে চলিতেছে, তাহার ইচ্ছাতেই সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় হইতেছে। মুমুকু ব্যক্তি যোগাভ্যাসে, স্বর্গাভিলাষী যজ্ঞাদি কার্যে এবং সাংসারিক সুখেচ্ছু ব্যক্তি ধনোপার্জনাদিতে প্রবৃত্ত হউক, এইরূপ ঈশ্বরের ইচ্ছা হয় বলিয়াই ঐ সকল বিষয়ে ঐ সকল ব্যক্তিদিগকে প্রবৃত্ত হইতে হয়। তাহার ইচ্ছা কখনই ব্যর্থ হয় না। পরমেশ্বর সকলের প্রভুস্বরূপ এবং তাহার ইচ্ছা আদেশস্বরূপ, সুতরাং প্রভুর আদেশ উন্নতবনে অসমর্থ হইয়া অগত্যা সকলকে ঐ সকল বিষয়ে প্রবৃত্ত হইতে হয় এবং ইহা যুক্তিবিরুদ্ধও নহে। পরমেশ্বর এইরূপ স্বেচ্ছাক্রমে সকল কার্য সম্পাদন করেন বলিয়া তাহাকে স্বেচ্ছাচারীও কহে।

এই দর্শন মতে মুক্তি দুইপ্রকার। হুংখ সকলের অতাস্ত নিবৃত্তি ও পারমৈশ্বর্যপ্রাপ্তি। অস্তান্ত দার্শনিকগণ হুংখের অতাস্ত নিবৃত্তিরূপ মোক্ষেরই নির্দেশ করিয়াছেন; কিন্তু ইহাদের মতে কেবল হুংখনিবৃত্তি হইলেই যে মুক্তি হইল, তাহা নহে, তাহার সঙ্গে সঙ্গে ঐশ্বর্যলাভও প্রয়োজন।

হুংখাতাস্তনিবৃত্তিরূপ মুক্তি হইলে আর কোন কালেই কোন হুংখ জন্মে না। এইজন্য ঐ মুক্তিকে চরমহুংখনিবৃত্তি কহে। দৃকশক্তি ও ক্রিয়াক্রিয়াজ্ঞেয় পারমৈশ্বর্য মুক্তি দ্বিবিধ। দৃকশক্তিদ্বারা কোন বিষয় অবিজ্ঞাত থাকে না। যত সূক্ষ্ম, যত বাহ্যিক বা যত দূরে থাকুক না কেন, তাহা স্থল, অবা-
হিত ও অদূরবর্তী বস্তুর ন্যায় দৃষ্টিগোচর হয় এবং বস্তুর যে গুণ বা দোষ আছে, তাহাও জানা যায়। দৃকশক্তিনান্ ব্যক্তি সকল বিষয়েই জ্ঞানপণের পথিক হয়।

ক্রিয়াক্রিয়াজ্ঞেয় হইলে যখন যে বিষয়ে অভিলাষ হয়, তখনই তাহা সম্পন্ন হইয়া থাকে। ক্রিয়াক্রিয়াজ্ঞেয় মুক্ত ব্যক্তির কেবল ইচ্ছামাত্র অপেক্ষা করে। মুক্তব্যক্তির ইচ্ছা হইলে অত্ৰ কোন কারণ অপেক্ষা না করিয়াই অবিলম্বে তাহার মনোরথ পূর্ণ হয়। এই দৃকশক্তি ও ক্রিয়াক্রিয়াজ্ঞেয় মুক্তি পরমেশ্বরের তত্ত্ব-
শক্তি সূচক। এজন্য উহার নাম পারমৈশ্বর্য মুক্তি।

পূর্ণপ্রজ্ঞদর্শনে যাহা মুক্তি বলিয়া অভিহিত হইয়াছে, এই

দর্শনে ঐ মত নিতান্ত অযৌক্তিক ও অশ্রদ্ধেয় বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। পূর্ণপ্রজ্ঞদর্শনে কথিত ভগবদাস্বাদপ্রাপ্তিকে মুক্তি বলা বিভ্রম মাত্র। কারণ মুক্তব্যক্তির যদি দাসত্বরূপ অধীনতা শৃঙ্খলে বদ্ধ হইতে হইল, তবে তাহাকে কিরূপে মুক্ত বলা যাইতে পারে? দেখ, অমূল্যমণিমাণিক্যাদি-বিনিম্বিত শৃঙ্খলাবদ্ধ ব্যক্তিকেও বদ্ধই কহিয়া থাকে। কেহই তাহাকে মুক্ত কহে না। অতএব অত্ৰকে পদমণ্ডলালোচন বলার ভ্রম, ভগবদাস্বাদরূপ অধীনতাপাশে বদ্ধ ব্যক্তিকে মুক্ত বলা যুক্তিবিরুদ্ধ ও হাস্যাত্মক তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

এই মতে প্রত্যক্ষ অমুমান ও আগম এই তিনপ্রকার প্রমাণ। প্রধান ধর্মসাধনের নাম চর্যাবিধি। চর্য্য দুইপ্রকার ব্রত ও দ্বার। ত্রিসন্ধা ভ্রমভ্রমকণ, ভ্রমণযাত্র শয়ন ও উপ-
হার এই তিনকে ব্রত কহে। হ, হ, হা করিয়া হস্তরূপ হসিত, গান্ধার্য শাস্ত্রানুসারে মহাদেবের গুণগানরূপ গীত, নাট্য-
শাস্ত্রসম্মত নর্ত্তনরূপ নৃত্য, পুঙ্খবের চিৎকারের দ্বার চিৎকার-
রূপ ছড়ুকার, প্রণাম ও জপ এই ছয় কর্মকে উপহার কহে।

এইরূপ ব্রত জমসমাজে না করিয়া গোপনে সম্পাদন করিতে হয়। এই চর্য্য ক্রাথন, স্পন্দন, মন্দন, শৃঙ্গারণ, অবি-
তৎকরণ ও অবিতস্তাবর্ণভেদে ৬ প্রকার। সুপ্ত না হইয়া
সুপ্তের ন্যায় প্রদর্শনকে ক্রাথন কহে এবং বায়ু সম্পর্কে
কম্পিতের ন্যায় শরীরাদির কম্পনকে স্পন্দন, খঞ্জব্যক্তির
অহরূপ গমনকে মন্দন, পরমরূপবতী স্ত্রীসন্দর্শনে বাস্তবিক
কামুক না হইয়াও কামুকের ন্যায় কুৎসিত ব্যবহার প্রদর্শনে
শৃঙ্গারণ, কর্তব্যাকর্তব্য পথ্যালোচনামুখ্য ন্যায় বিগর্হিত
কর্ম্মভ্রষ্টানকে অবিতস্তাবর্ণ এবং নিরর্থক বা বাসিত্যর্থক
শব্দোচ্চারণকে অবিতস্তাবর্ণ কহে। এই মতে তত্ত্বজ্ঞানই মুক্তির
কারণ। শাস্ত্রান্তরেও তত্ত্বজ্ঞান মুক্তির কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট
হইয়াছে বটে; কিন্তু অত্ৰ শাস্ত্রে এইরূপ তত্ত্বজ্ঞান হইবার
সম্ভাবনা নাই। এই জন্য পাণ্ডপতের মতে এই শাস্ত্রেই
মুমুকুদিগের একমাত্র অবলম্বনীয়।

বিশেষরূপে বাহ্যবস্তুর বস্তু না জানিতে পারিলে তত্ত্বজ্ঞান
হয় না; কিন্তু বাহ্যবস্তুর বিশেষরূপে জ্ঞান শাস্ত্রান্তর দ্বারা
হইবার সম্ভাবনা নাই। কারণ শাস্ত্রান্তরে সকল বিষয় বিশেষ-
রূপে নির্দিষ্ট হয় নাই। অন্যান্য শাস্ত্রে কেবল হুংখনিবৃত্তিই
মুক্তি, আর যোগের ফল কেবল হুংখনিবৃত্তি। কার্যজাত
অনিতি এবং কারণ স্বরূপ পরমেশ্বর কর্ম্মাদি সাপেক্ষ এইরূপ
নির্দিষ্ট আছে; কিন্তু এই পাণ্ডপতদর্শনের মতে হুংখনিবৃত্তি ও
তৎসঙ্গে সঙ্গে পারমৈশ্বর্য প্রাপ্তিই মুক্তি এবং পরমেশ্বর স্বতন্ত্র
কর্তা।

মাধবাচার্য্য অতি সংক্ষেপে এই দার্শনিকের সারসঙ্কলন করিয়াছেন। [শৈবশাস্ত্রে অপরাপর বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

পাণ্ডপতরঙ্গ (পুং) রসেন্দ্রসারসংগ্রহোক্ত ঔষধ বিশেষ। এই ঔষধ প্রস্তুত প্রণালী—পারা একভাগ, গন্ধক দুইভাগ এবং লৌহভঙ্গ তিনভাগ। বিষ এই তিন দ্রব্যের সমান, এই সকল চিতার কাথে ভাবনা দিয়া পরে ধুস্তুরবীজভঙ্গ ৩২ ভাগ মিলাইয়া শুঁঠ, পিপুল, মরিচ ও লবঙ্গ প্রত্যেক তিনভাগ, জায়ফল ও জৈত্রী প্রত্যেকে অর্দ্ধভাগ, বিট, সৈন্ধব, সামুদ্র, উদ্ভিদ ও সচললবণ, গিজ, এরণ্ড, তেতুলছালভঙ্গ, অপামার্গ, ক্যার, অম্বথক্ষার, হরীতকী, যবক্ষার, স্যাচিক্যার, হিড়, জীরা, সোহাগা, প্রত্যেকে এক একভাগ মিলাইয়া নেবুর রসে ভাবনা দিয়া এই ঔষধ প্রস্তুত করিবে। এককুজ পরিমাণে বটা করিতে হইবে।

অমুপান বিশেষে সেবিত হইলে অগ্নিদীপ্তি, পাচন, জদয়ের হিত ও সদ্যবিসৃষ্টিকারোগ প্রশমিত হয়। তালমূলীরস অমুপানে—উদরাময়, মোচরসের অমুপানে অতীসার, ঘোল ও সৈন্ধবলবণ অমুপানে গ্রহণী, সৌবর্জললবণ, পিপুল ও শুঁঠ অমুপানে শূল, কেবল ঘোল অমুপানে অর্শ, পিপুল অমুপানে বম্বা, শুঁঠ ও সৌবর্জল লবণ অমুপানে বাতরোগ, ধনে ও চিনি অমুপানে পিত্তরোগ এবং পিপুল ও মধু অমুপানে শ্লেষ্মরোগ প্রশমিত হয়। স্বয়ং ধনুস্তর এই ঔষধের উপদেশ দিয়াছেন। (রসেন্দ্রসারসংগ্রহ অঙ্গীর্ণাধিকার)

পাণ্ডপতন্ত্র (স্ত্রী) পাণ্ডপতং পণ্ডপতিসম্বন্ধি অস্ত্রং। পণ্ডপতির শূলাস্ত্র। মহাদেবের এই অস্ত্র অতি ভয়াবহ। অর্জুন অতি কোঠর তপস্তা করিয়া মহাদেবের নিকট হইতে এই পাণ্ডপতন্ত্র লাভ করেন। এই অস্ত্র বৃহৎকার ও ইহার প্রভা যুগান্তকালের অগ্নিসদৃশ। এই অস্ত্রের পঞ্চবক্ত, দশবাহ, ও ত্রিলোচন।

“গজাননোহপি সক্ষিস্তা যন্তং পাণ্ডপতং পরম্।

মহারূপং মহাকায়ং যুগাস্তাশ্চিসমপ্রভম্ ॥

পঞ্চবক্তং মহাঘোরং দশবাহং ত্রিলোচনম্।

সোম্যং ঘোরস্ত্রঘোরাস্তমূর্ছকেশং ভর্যোংকটম্ ॥

জটাতারেন্দ্রগুণাহি-দ্রিয়মাণং শিবাজ্জম্।

বেণুবীণাশ্চক্ৰং ডমরুবাংসকূলম্ ॥” (দেবীপুং)

পাণ্ডপাল্য (স্ত্রী) পণ্ডপালস্ত ভাবঃ কৰ্ম বা পণ্ডপাল-যাক্। বৈজ্ঞানিক, বৈজ্ঞানিক কৃষি ও পণ্ডপালনকারী জীবিকা নির্বাহ করিবে।

“দানমধ্যায়নং যজ্ঞো বৈজ্ঞান্যপি ত্রিবেদসঃ।

বাণিজ্যং পাণ্ডপাল্যক কৃষিকৈবান্ত জীবিকা ॥” (মার্ক পুং ২৮৬)

পাণ্ডুলী (দেশজ) পদাভরণভেদ।

পাণ্ডুবন্ধক (ত্রি) পণ্ডবন্ধঃ প্রয়োজনমন্ত ঠক্। ১ যজ্ঞ বধের জন্য পণ্ডবন্ধনস্থানাদি, যজ্ঞীয় পণ্ডবধাদির স্থান। স্রিয়াং টাপ্ কাপি অত ইহং। ২ বৌদী। (আখং শ্রোং ৩১১৬)

পাশ্চাত্য (ত্রি) পশ্চাৎ-তাক্ (দক্ষিণাপশ্চাৎ পুরসত্তাক্। পা ৪২২৯৮) পশ্চাত্ত্ব, বাহা পরে হয়।

“পাশ্চাত্যং যামিনীধামং ধ্যানমেবাম্বপদাত।

দ্বাভ্য প্রাতঃক্রিয়াঃ কৃষা পুনরান্তে সমাহিতঃ ॥”

(দেবীতাং ১১৭১৬৬)

২ পশ্চিমদেশজাত।

“স বিজিতা গৃহীতা চ ভূপতীন্ রাজসত্তমঃ।

প্রাচ্যাহুদীচান্ পাশ্চাত্যান্ দাক্ষিণাত্যানকালয়ৎ ॥”

(ভারত ১১২১১১)

পাশ্চাত্যদর্শন, এদেশে দর্শনশাস্ত্র বলিতে বাহা বুঝায়, ইংরাজি এবং অত্যান্য যুরোপীয়ভাষায়, তাহার প্রতিশব্দ “ফিলজফি” (Philosophy)। “ফিলজফি” শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ জ্ঞানানুসরণ; কথিত আছে যে প্রাচীন গ্রীকদার্শনিক পিথাগোরাস্ (Pythagoras) এই শব্দের প্রচলন করেন। পণ্ডিত-প্রবর স্যক্রেটিস্ স্বভাববিশিষ্ট বিনয়বশতঃ আপনাকে জ্ঞানী না বলিয়া জ্ঞানানুসন্ধিৎসু (Philosopher) বলিয়া পরিচয় দিতেন। পূর্বে ফিলজফি বলিতে সর্ববিধ বিদ্যাই বুঝাইত; জড়বিজ্ঞান, সাহিত্য ইত্যাদি বিদ্যানাত্রই “ফিলজফি” নামে অভিহিত হইত। দার্শনিক প্লেটোর গ্রন্থেই সর্বপ্রথম উক্ত শব্দের অধুনা প্রচলিত অর্থে প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। প্লেটো দার্শনিককে “অবিনশ্বর পদার্থ জ্ঞানবিশিষ্ট” বা “পদার্থ সকলের স্বরূপ নির্ণয়-বিষয়ে জ্ঞানী” এইরূপ আখ্যা প্রদান করিয়াছেন। প্লেটোর প্রবর্তিত সংজ্ঞার সহিত আধুনিক সংজ্ঞা সকলের সামঞ্জস্য থাকিলেও তাহার গ্রন্থে ধর্মের সহিত দার্শনিক তত্ত্বের জটিল সংমিশ্রণ বিধায় তৎকৃত নির্দেশ অপেক্ষাকৃত অস্পষ্ট। নিম্নলিখিত জ্ঞানসম্পন্ন দার্শনিক আরিষ্টটল দর্শনশাস্ত্রের সীমা অপেক্ষাকৃত স্পষ্ট এবং ইহার অগ্রাংশ শাস্ত্র হইতে বিবিষ্ট নির্দেশ করেন। স্যক্রেটিসের পূর্ববর্তী দার্শনিকগণের মধ্যে দর্শনশাস্ত্রের পরিধি ব্রহ্মাণ্ডতত্ত্ব (Cosmology) পর্য্যবসিত হইয়াছিল, জগতের উৎপত্তিতত্ত্ব পরমাণুবাদ প্রভৃতি বর্তমান জড়বিজ্ঞানের আলোচ্য বিষয় সকলও তাহার অন্তর্ভুক্ত ছিল। পরে স্যক্রেটিস্ নীতি ও জ্ঞানতত্ত্ব দর্শনশাস্ত্রের সীমার মধ্যে সন্নিবেশিত করেন; এইরূপে বহির্জগৎ ও অন্তর্জগতের সামঞ্জস্য বিধানের আংশিক চেষ্টা করা হয়। প্লেটো স্যক্রেটিসের পদানুসরণ করিয়া তর্কশাস্ত্র নীতি, ধর্ম প্রভৃতি দর্শনশাস্ত্রের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

দার্শনিক আরিষ্টটলের সন্তোষজনী প্রতিভা এই জটিল সমীক্ষণ হইতে দর্শনশাস্ত্রের উদ্ধার সাধন করে। আরিষ্টটল বিভিন্নশাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বিষয় এবং তাহার সীমা নির্দেশ করিলে, মীতিশাস্ত্র, তর্কশাস্ত্র, বিজ্ঞান প্রভৃতি বিভিন্ন শাস্ত্র বলিয়া পরিগণিত হয়। তত্ত্বনির্ণয় (Metaphysics) আরিষ্টটল কর্তৃক First Philosophy বা মূলাদর্শন আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিল। ফিলজফি শব্দের প্রয়োগ বর্তমান সময়ে আরিষ্টটলের মতামতাবলী চলিয়া আসিতেছে।

ফিলজফি বা দর্শনশাস্ত্রের একটি সর্ববাস্তবিক লক্ষণ নির্দেশ করা বড় কঠিন। ভিন্নশ্রেণীর দার্শনিকগণ স্ব স্ব দাস্ত্রাণিক মতামতসারে ইহার বিভিন্ন লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন। ফিলজফি শব্দের ব্যবহারিক প্রয়োগেও বিলক্ষণ শৈথিল্য দৃষ্ট হয়। দর্শনের সংজ্ঞা সম্বন্ধে মতের পার্থক্য থাকিলেও দর্শনশাস্ত্রের আলোচ্য বিষয় কি কি, এতৎ সম্বন্ধে সকলে প্রায় একমত নহে।

কেহ কেহ বলেন, জগৎ, জীব এবং ব্রহ্মের সম্বন্ধনির্ণয়াক্ষক শাস্ত্রকে দর্শনশাস্ত্র বলে। কাহারও মতে, পদার্থসমূহের তত্ত্ব-নির্ণয়ক শাস্ত্রের নাম দর্শনশাস্ত্র (Philosophy is the thinking consideration of things)। কোন কোন সম্প্রদায়ের মতে দর্শনশাস্ত্র বিজ্ঞানশাস্ত্রসমূহের সাংগ্ৰহবিধায়ক শাস্ত্রবিশেষ (Philosophy is the science of sciences i. e. Systematizer of sciences)। দার্শনিক কোম্ত (Comte) এবং হার্বার্ট স্পেন্সার (Herbert Spencer) উভয়েই শেষোক্ত সংজ্ঞায় নিজ নিজ দর্শন প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন। কোম্ত-দর্শন বিজ্ঞানসমূহের স্তরবিভাগ ব্যতীত আর কিছুই নহে; স্পেন্সারও ক্রমাভিব্যক্তি মত অবলম্বন করিয়া বিজ্ঞানের ভিত্তির উপর নিজ দর্শনের ভিত্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। উভয় দার্শনিকের কেহই অতীন্দ্রিয় পদার্থের অস্তিত্বে বা উক্ত পদার্থের জ্ঞেয়ত্বে বিশ্বাসশালী নহেন। অজ্ঞেয়বাদ স্পেন্সারের দার্শনিক মত; তিনি জাগতিক বাপারের অন্তত্বল এক মহাশক্তির (Force) অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু এই মহাশক্তিকে তিনি অজ্ঞাত এবং অজ্ঞেয় (Unknown and Unknowable) বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কোম্ত এরূপ কোন অতীন্দ্রিয়-শক্তি স্বীকার করেন না। তাঁহার মতে জ্ঞান প্রত্যক্ষের মধ্যে সীমাবদ্ধ। কোন কোন সম্প্রদায় মনোবিজ্ঞানকে দর্শনশাস্ত্রের এককোটিতে ধরিয়া লইয়া বলেন যে, মনোবিজ্ঞান (Psychology) “জ্ঞানতত্ত্বের পছা” এবং উক্ত শাস্ত্রের সীমাই জ্ঞানের সীমা নির্দেশ করিতেছে। ইহার Metaphysics এর আবশ্যকতা স্বীকার করেন না। দার্শনিক হিউম এবং তৎ-

প্রবর্তিত পথানুসারী অন্ট্রুয়াটিমিল এই মতের প্রধান পরিপোষক। দর্শনশাস্ত্রের প্রধান পৃষ্ঠপোষক দার্শনিক হামিল্টন (Hamilton) তদীয় Metaphysics নামক গ্রন্থে মনো-বিজ্ঞানকে দর্শনশাস্ত্রের মূলগ্রন্থ বলিয়া গিয়াছেন। হামিল্টনের দার্শনিকমত বাস্তববাদ (Natural Realism) হইলেও তিনি দর্শনশাস্ত্রের তত্ত্বনির্ণয়বিষয়ক অংশের (Ontology or Metaphysics) আবশ্যকতা অস্বীকার করেন নাই। ইংলণ্ডীয় দার্শনিক সম্প্রদায় (English School of Philosophy, the Empirical or the Sensationist School as represented by Hume & Mill) প্রধানতঃ অজ্ঞেয়বাদের (Agnosticism) উপর প্রতিষ্ঠিত; সুতরাং তাঁহাদের মতে ইন্দ্রিয়জ জ্ঞানের (Sensation) সমষ্টি নহে এমন তত্ত্বনির্ণয়ক কোন শাস্ত্র (Metaphysics) হইতে পারে না। একমুখ অনেক জর্জন পণ্ডিত ইংলণ্ডীয় দর্শনকে মনোবিজ্ঞানের অন্তর্গত ধরিয়া লইয়াছেন। জর্জনদেশীয় দর্শন ইহার বিপরীত ভাবাপন্ন, প্রধানতঃ জর্জন তত্ত্বনির্ণয়বিষয়েই (Ontology) নিয়োজিত হইয়াছে। সুতরাং সে দেশে দর্শনশাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বিষয় সম্বন্ধে বিভিন্নমত প্রচলিত আছে।

এই সমস্ত বিরোধী মতসমূহের সংঘর্ষে এবং ইহাদের সামঞ্জস্য বিধানের চেষ্টাতেই দর্শনশাস্ত্রের উন্নতি এবং পরিপূর্ণ সাধিত হইয়াছে। দর্শনশাস্ত্রের উন্নতির ক্রম এইরূপ;—যখনই কোন দার্শনিক মত-বিশেষের প্রচার হইয়াছে, তখনই একদেশদর্শিত্ব জন্ম উক্ত মতের বিরোধী মতবাদ সংস্থাপিত হইয়াছে; পরিশেষে উভয় মতের একদেশদর্শিত্ব খণ্ডন এবং উহাদের সামঞ্জস্য বিধান করিয়া মতান্তরের সৃষ্টি হইয়াছে। জগতত্ত্ব সমালোচনা করিয়া দেখিলে বুঝা যাইবে যে, উন্নতির ক্রমই এইরূপ। পছা এবং মতের অনৈক্য থাকিলেও দর্শনশাস্ত্রের প্রতিপাত্য কি এই সম্বন্ধে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে বিশেষ প্রভেদ লক্ষিত হয় না।

বিজ্ঞান ও দর্শনশাস্ত্রের প্রভেদ।

বিজ্ঞান ও দর্শন উভয় শাস্ত্রের আলোচ্য বিষয়ের প্রভেদ কি অবগত হইলেই উভয়ের পার্থক্য জানা যাইবে।

বিজ্ঞানের আলোচ্য বিষয় কি? চেতন ও জড় প্রকৃতিই বিজ্ঞানের আলোচ্য বিষয়। এই স্বাবরজদমাত্মক জগৎ চেতন ও জড় প্রকৃতি লইয়া গঠিত; ইহার কার্যাবলী সনাতন নিয়মানুসারে সাধিত হইতেছে। বিজ্ঞান এই প্রাকৃতিক নিয়মগুলির আবিষ্কার, তাহাদের কার্যপ্রণালীনির্ণয় এবং উক্ত নিয়মাবলীর সাহায্যে মানবের জাতীয় উন্নতি বিধানের সহায়তা করিতেছে। স্বাবর, জঙ্গন, চেতন ও অচেতনকে

যেমন প্রকৃতির ভিন্ন ভিন্ন বিভাগ আছে, প্রাকৃতিক নিয়মেরও সেইরূপ শ্রেণীবিভাগ আছে; নিয়মের বিভিন্ন শ্রেণীবিভাগ-দ্বারা এক একটা বিজ্ঞানের ভিত্তি স্থাপিত হইয়াছে। যেমন পদার্থবিদ্যার (Physics) আলোচ্য বিষয় পদার্থবিজ্ঞানেরই সাধারণ ধর্ম বা গুণাবলীর অবধারণ। কোন্ কোন্ নিয়মের (Laws) বশবর্তী হইয়া পদার্থের অবস্থান্তরপ্রাপ্তি ঘটে বা পদার্থ মাঝেই কোন্ কোন্ নিয়মের অধীন, এই সমুদয়ের নির্ধারণ, তাপ (Heat), তড়িৎ (Electricity) প্রভৃতি শক্তির কার্য-প্রণালী নির্ণয় ইত্যাদি। রসায়নের (Chemistry) আলোচ্য বিষয় মৌলিক পদার্থগুলির (Elements) আবিষ্কার এবং এই সকল মৌলিক পদার্থের সংযোগে কিরূপে যৌগিক পদার্থসমূহের উৎপত্তি হইয়াছে তদ্বর্ণন এবং দুই বা ততোধিক মৌলিক পদার্থের সংযোগে অভিনবগুণযুক্ত বিভিন্ন পদার্থের উদ্ভাবন ইত্যাদি। এতদ্বিত্ত কিরূপে ভূমণ্ডলে জীবের আবির্ভাব, সংস্থিতি এবং উন্নতি সাধিত হইতেছে, এই সমুদয়ের তত্ত্বনির্ণয় জীবতত্ত্ববিজ্ঞানের (Biology) অধীন।

জীব ও জড় জগতের নিয়মাবলী অবধারণের জন্য যেরূপ জড় ও প্রাণীবিজ্ঞান প্রবর্তিত হইয়াছে, মনোজগতের নিয়মাবলী নির্ণয়ের জন্য সেইরূপ মনোবিজ্ঞানের সৃষ্টি হইয়াছে।

উক্ত বিবরণ হইতে দেখা যাইতেছে যে, দর্শন ও বিজ্ঞানের উদ্দেশ্য ও গন্তব্য পথ বিভিন্ন। সত্যাত্মক উত্তরের উদ্দেশ্য হইলেও দার্শনিক এবং বৈজ্ঞানিক সত্য একজাতীয় নহে। বিজ্ঞানের হিসাবে যাহা সত্য, দর্শনের হিসাবে যে তাহা সত্য হইবেই, এমন কোন নিয়ম নাই। বিজ্ঞান জাগতিক বাপারের (Facts or phenomena) সত্যাসত্য নির্ধারণে ব্যস্ত, বিজ্ঞানের মতে প্রত্যক্ষ প্রমাণই (Observation) সত্যাসত্য নির্ধারণের একমাত্র উপায়। বৈজ্ঞানিক সত্য প্রত্যক্ষমূলক, প্রত্যক্ষহিসাবে যাহা স্থায়ী হইল না, বিজ্ঞান সেসকল সত্য গ্রহণ করে না। দার্শনিক সত্য অজ্ঞান, দর্শন প্রত্যক্ষকে নিত্যসিদ্ধ বলিয়া মানিতে চাহে না। প্রত্যক্ষকে মানিবে কেন? প্রত্যক্ষের মধ্যে কতটুকু সত্য নিহিত আছে, প্রত্যক্ষের মূল কোথায়? এই সকল বিষয়ের তত্ত্বাত্মক দর্শন-শাস্ত্রের আবির্ভাব হইয়াছে।

এখন দেখা যাইতেছে, বিজ্ঞানের মূলে দর্শনের অধিকার। প্রত্যক্ষ প্রমাণ বিজ্ঞানের কটিপাথর, কিন্তু দর্শনের আলোচ্য বিষয়। দর্শনশাস্ত্রের মূল আরও নিম্নে। সুতরাং বিজ্ঞান ও দর্শনশাস্ত্র এক কিংবা দর্শন ও বিজ্ঞান শাস্ত্রসমূহের সমবায়ের সমুৎপন্ন নহে। দর্শনের মূলভিত্তি প্রজ্ঞা (Reason) এবং বিজ্ঞানের ভিত্তিভূমি প্রত্যক্ষজ্ঞান (Experience)।

কোন কোন দার্শনিক দর্শন ও মনোবিজ্ঞানশাস্ত্রের পার্থক্য স্বীকার করেন না; তাহাদের মতে দর্শনশাস্ত্র (Metaphysics) অতীন্দ্রিয় জ্ঞান (Super-sensuous knowledge)-বিষয়ক কোন শাস্ত্র হইতে পারে না। তাহারা বলেন, মনোবিজ্ঞান শাস্ত্র (Psychology) যাহাই দর্শনের কার্য সাধিত হইয়া থাকে। হিউম্, মিল্, বেন্ প্রভৃতি দার্শনিকগণ এই সম্মতদায়ক। দার্শনিকপ্রবর হামিল্টনও তদীয় গ্রন্থে (Lectures on Metaphysics, Vol. I) দর্শনশাস্ত্রকে মনোবিজ্ঞানমূলক (Psychological) বলিয়া গিয়াছেন। এখানে বলা আবশ্যক যে, উভয় মতই স্ব স্ব সাম্প্রদায়িক দার্শনিক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত।

মনোবিজ্ঞানশাস্ত্রের আলোচ্য বিষয় কি? পর্যালোচনা করিলেই দেখা যাইবে যে, দর্শন ও মনোবিজ্ঞান উভয় শাস্ত্রের অধিকারভূত বিষয় এক নহে। নাম হইতেই জানা যাইতেছে যে, মনোবিজ্ঞানশাস্ত্র (Empirical Psychology) অধুনা অজ্ঞাত বিজ্ঞানশাস্ত্রগুলির সহিত সমশ্রেণীভুক্ত করা হইয়াছে। জড় প্রকৃতি যেমন প্রাকৃতিক নিয়মের অধীন, মানসিক জগতেও সেইরূপ কতকগুলি সার্বভৌমিক নিয়ম আছে। জড় প্রকৃতির কার্যকারণপ্রণালী ও নিয়মাবলীর নির্ণয় যেরূপ জড়-বিজ্ঞানের লক্ষ্যভূত বিষয়, মনোজগতের কার্যকারণপ্রণালী ও নিয়মাবলীর নির্ণয় সেইরূপ মনোবিজ্ঞানের আলোচ্য বিষয়।

আধুনিক পাশ্চাত্য বিজ্ঞানবিদগণের মতামতসারে মন (Mind) জড় জগতের ক্রমোন্নতির একটা স্তরমাত্র। সুতরাং অজ্ঞাত বিজ্ঞানশাস্ত্র যে প্রণালী (Methods of investigation) অবলম্বন করিয়া আসিয়াছে, মনোবিজ্ঞানশাস্ত্রও সেই প্রণালী অবলম্বিত হইয়াছে। প্রত্যক্ষজ্ঞান (Observation) এবং পরীক্ষা (Experiment) এই দুই অমুসন্ধান-প্রণালীর উপর নির্ভর করিয়া জড়বিজ্ঞানশাস্ত্রের উন্নতি হইয়াছে, মনোবিজ্ঞানের উন্নতিও উক্ত প্রণালীদ্বয়ের অবলম্বনে সাধিত হইতেছে।

তাহারা জড়জগতের যে প্রদেয় কোন বিশেষবিজ্ঞানের (Special Science) অধিকারভূত সেই প্রদেয়ের বিষয়ীভূত ব্যাপারগুলির (Facts) প্রতি প্রথমতঃ লক্ষ্য করেন। সেইগুলির উপর নির্ভর করিয়া তাহাদের কার্যকারণ সম্বন্ধ ও যে সকল প্রাকৃতিক শক্তিবশে উক্ত ব্যাপারগুলি সম্পন্ন হইতেছে, তাহা নির্ণয় করেন। প্রাকৃতিক ব্যাপারগুলির বিজ্ঞানাত্মকোদ্ভূত কার্যকারণ-সম্বন্ধ-নির্ণয় ব্যতিরেকেই যুক্তির (Induction) আশ্রয়ে লাভিত হইয়া থাকে। সুতরাং দেখা যাইতেছে, জড়বিজ্ঞানের উন্নতি প্রত্যক্ষের উপর নির্ভর করিয়া সাধিত হইয়াছে।

মনোবিজ্ঞানের (Empirical Psychology) উন্নতির ক্রমও এইরূপ। এই শাস্ত্রে যদ্যপি অতীন্দ্রিয় কোন পদার্থবিশেষ

(as super-sensuous object or noumenon) না বসিয়া অজ্ঞাত ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যপদার্থের (as sensuous object or phenomenon) মধ্যে গণ্য করা হইয়াছে। মনের ব্যাপার (States of Consciousness) প্রথমতঃ পর্যবেক্ষণ করিয়া কি কি নিরমায়ুগারে উক্ত ব্যাপারগুলি নির্বাহিত হইতেছে, তৎসম্বন্ধে অহুসন্ধান ও আলোচনা করা হইয়াছে। মনের গতি এবং মানসিক বিকাশের ক্রম বিবরণ (Development of Mind), মানসিক উন্নতি কি কি অবস্থাপ্রাপ্ত; মনের ক্রিয়াগুলি কোন্ কোন্ নিয়মের অধীন, এই সকল বিষয়ের মীমাংসা মনোবিজ্ঞানের আলোচ্য বিষয়। যে পরীক্ষাপ্রণালী (Experimental Method) আশ্রয় করিয়া অজ্ঞাত জড়বিজ্ঞান-শাস্ত্র উন্নতি লাভ করিয়াছে, মনোবিজ্ঞানশাস্ত্রেও এই পন্থা একবারে উপেক্ষিত হয় নাই। মনের সহিত শরীরের সম্বন্ধ-নির্ণয় অনেক পরীক্ষা দ্বারা মীমাংসিত হইয়াছে। মনের সহিত শরীরের ক্রিয়া বসিষ্ঠভাবে সম্বন্ধ, শারীরিক অবস্থার এবং প্রকৃতির উপর মানসিক অবস্থা ও প্রকৃতি কি পরিমাণে নির্ভর করে, মস্তিষ্কের বিকৃতির (Abnormal condition of the brain) সহিত মানসিক বিকৃতির কোন সাদৃশ্য সম্বন্ধ আছে কি না, ঘুমের এবং মস্তিষ্কের কোন অঙ্গের বিকৃতি হইলে তজ্জন্ম ক্রিয়াকার মানসিক বিকৃতি ঘটে এবং শারীরবিজ্ঞানের সাহায্যে মনের ক্রিয়া এবং প্রকৃতিনির্ণয় সম্বন্ধে আরও অনেক বিষয় মনোবিজ্ঞানশাস্ত্রে আলোচিত হইয়াছে। এই শ্রেণীর মনোবিজ্ঞানশাস্ত্রের নাম শারীরবিজ্ঞানমূলক মনোবিজ্ঞান (Physiological Psychology) এবং শারীরবিজ্ঞান ও মনোবিজ্ঞানশাস্ত্রের মধ্যবর্তী বিষয়গুলি ইহার অধিকারভুক্ত।

মনোবিজ্ঞানশাস্ত্রের সিদ্ধান্তগুলির সম্বন্ধে মতবৈধ না থাকিলেও ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর দার্শনিকগণ উক্ত সিদ্ধান্তগুলি ভিন্ন ভিন্ন ভাবে গ্রহণ করেন। জড়বাদী পণ্ডিতগণ (Materialists) মনকে জড়ের রূপান্তর বলিয়া খাপসদ করেন, সুতরাং তাঁহাদের মতে শরীর ও মনে কোন প্রকৃতিগত পার্থক্য থাকিতে পারে না। মানসিকশক্তি (Mental Energy) জড়ীয়শক্তি (Physical Energy) হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। মন মস্তিষ্কের ব্যাপার মাত্র (A function of the brain)। মনোবিজ্ঞানের সিদ্ধান্তগুলিসম্বন্ধে অজ্ঞমত না থাকিতে পারে, কিন্তু মনকে জড়ের রূপান্তর বলিয়া অনেক দার্শনিক স্বীকার করেন না। সহজজ্ঞানবাদী দার্শনিকেরা (Realists) শরীর ও মনের বসিষ্ঠতা সম্বন্ধে কোন সন্দেহ করেন না বটে, কিন্তু উভয়ের তাত্ত্বিক একত্ব (Essential identity) সম্বন্ধে তাহাদের গুরুতর আপত্তি আছে। তাহারা বলেন, মন জড় হইতে উৎপন্ন হয় নাই, উভয়ের

প্রভেদ প্রকৃতিগত, তবে দেহ ও মনে ক্রিয়াগত সঙ্গতি দৃষ্ট হয়, উহার কারণ উভয়ের ও অষ্টার ইচ্ছাধীন। দেহ ও মনের সম্বন্ধ কিরূপে স্থাপিত হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে যে ভিন্ন ভিন্ন দার্শনিক মত আছে, তাহা যথাস্থানে আলোচিত হইবে।

ক্রমোন্নতি বা অভিব্যক্তি (Evolution)-বাদীর মতে মন ক্রমবিকাশের একটি স্তর বা সোপান। প্রকৃতিরাজ্যে উন্নতি-সোপানের মধ্যে কোথাও ক্রমভঙ্গ নাই। জড় হইতে উদ্ভিদ, উদ্ভিদ হইতে প্রাণী, প্রাণীজগৎ (Life) হইতে মনো-জগতের (Mind) বিকাশ ধারাবাহিকরূপে সাধিত হইয়াছে। দার্শনিক হার্বার্ট স্পেন্সার তদীয় ক্রমোন্নতিমূলক দর্শনের (Synthetic Philosophy) অন্তর্গত মনোবিজ্ঞান নামক (Principles of Psychology) গ্রন্থে কিরূপে উন্নতির স্তর অহুসারে মনের বিকাশ সাধিত হইয়াছে, তাহা দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। অভিব্যক্তিবাদ (Evolution-Theory as held by the Materialists) যদি সত্য বলিয়া স্বীকার করা যায়, তবে জড় হইতে মনের বিকাশ এই সিদ্ধান্ত অবশ্য স্বীকার্য বলিয়া মানিয়া লইতে হইবে। স্পেন্সার অভিব্যক্তিবাদী হইলেও উক্ত মত সম্পূর্ণরূপে সমর্থন করিতে পারেন নাই। স্পেন্সার স্বীকার করিয়াছেন যে, মনোজগৎ ও জড়জগতে প্রভেদ অসীম, একটি হইতে অপরটার উৎপত্তিসম্বন্ধে কিছু নির্ধারণ করা যায় না। তবে তদীয় দর্শনে তিনি দেখাইয়াছেন যে, জগতের সকল স্তরেই উন্নতির ক্রম একরূপ। প্রকৃতিরাজ্য ও মনোবিশ্বের উন্নতি একই প্রণালী অবলম্বনে সাধিত হইয়াছে, কিন্তু মন ও জড় উভয়ের মধ্যে প্রকৃতিগত কোন সামঞ্জস্য বিধান করা যায় না। হক্সলি (Huxley) ও টিঙাল প্রভৃতি অজ্ঞাত জড়বাদী পণ্ডিতগণ উক্ত মত সম্পূর্ণরূপে সমর্থন করেন না, তাহারা জড় হইতে মনের উৎপত্তি সম্বন্ধে বিশ্বাস করেন এবং উক্ত মতে কিছু অসামঞ্জস্য দেখেন না। তাহারা মনকে জড়ের ক্রমপরিণতি বলিয়া প্রকাশ করেন।

মন ও জড়ের সম্বন্ধনির্ণয় দর্শনশাস্ত্রের আলোচ্য বিষয়, মনোবিজ্ঞানের অন্তর্ভুক্ত বিষয় নহে। মনোবিজ্ঞান মনের ব্যাপারের প্রতি লক্ষ্য রাখিবে মাত্র। মনের ব্যাপারের প্রতি (What is Mind) বা জড়ের সহিত মনের সম্বন্ধ কি, এই সকল প্রশ্নের মীমাংসা মনোবিজ্ঞানশাস্ত্রের অন্তর্গত নহে। তজ্জাতীয় মনোবিজ্ঞান আনুভূতিক প্রত্যক্ষসিদ্ধান্তের (Conscious Experience) বর্ণনা ও ব্যাখ্যা বিষয়ে সন্দেহ করে না। ইহার তত্ত্বনিয়াকরণ দর্শনশাস্ত্রের দ্বারা হইয়া থাকে। ফলতঃ কি প্রণালী বা ক্রম অবলম্বন করিয়া মন উক্ত জ্ঞানে উপনীত হইয়াছে, সেই পন্থা-নিয়াকরণই মনোবিজ্ঞানের উদ্দেশ্য।

দর্শনশাস্ত্র এবং মনোবিজ্ঞানের উদ্দেশ্য, অধিকার এবং পন্থা সম্বন্ধে বিস্তার প্রভেদ দর্শিত হইল এবং বিজ্ঞান প্রকৃতি অজ্ঞাত শাস্ত্রের সহিত দর্শনশাস্ত্রের প্রভেদ কি পূর্বে দেখান হইয়াছে, সুতরাং দর্শনশাস্ত্রের উদ্দেশ্য ও পন্থা সম্বন্ধে সংশয় করিবার বিশেষ কারণ থাকিল না। অতঃপর ধারাবাহিকরূপে পাশ্চাত্যদর্শনের ইতিহাস ও বিভিন্ন দার্শনিকমত সকলের উল্লেখ করা যাইতেছে।

মানবজাতির আবির্ভাবের কতকাল পরে দার্শনিক সত্য মানবের মনে প্রথমতঃ প্রস্ফুরিত হয়, তৎসম্বন্ধে ইতিহাস স্পষ্টাক্ষরে কিছু লিখে না। ইতিহাসে উল্লিখিত দর্শনযুগ ও মানব-মনে দার্শনিক সত্যের আভাস উভয়কালের মধ্যে বিস্তার প্রভেদ বলিয়া প্রতীত হয়। সৃষ্ট জীবজন্তুর মধ্যে মানবের স্থান অনেক উর্দ্ধে অবস্থিত; মানব সৃষ্ট হইয়াও কতক পরিমাণে সৃষ্টির নিয়ন্তা; মানব প্রাকৃতিকশক্তিকে নিয়ন্ত্রিত করিয়া আপন ইচ্ছানুসারে নিয়োজিত করিতেছে। মানবের এই শক্তি বিভূদন্ত, সৃষ্টির আদি হইতে মানব এই অধিকার ভোগ করিয়া আসিতেছে।

মানবের জ্ঞান ঐশীশক্তির অংশবিশেষ, এবং এই শক্তির প্রভাবে মানব জগতের মধ্যে সর্বাপেক্ষা ক্ষমতাশালী, সমস্ত জগৎ মানবের পদানত।

প্রজাজাত মানবের এই মহাশক্তির প্রসার বহুধা বিস্তৃত। মানবের শক্তি কেবল বহির্জগৎকে নিয়ন্ত্রিত করিয়া তৃপ্ত হয় না। কেবল ক্ষমতাশালী মানব জীবজগতে উচ্চস্থান লাভ করেনাই; শুদ্ধ ক্ষমতা কেবল প্রাকৃতিক শক্তিরই পরিচায়ক। মানবের জ্ঞান-পরিধি আরও বহুদূর বিস্তৃত। মানব শুদ্ধ ক্ষমতাশালী জীব নহে, মানব আধ্যাত্মিক জীব (Spiritual being), এই আধ্যাত্মিক শক্তিবলেই মানবের দেবতাব, এই শক্তিবলেই মানব জগতের মধ্যে শ্রেষ্ঠজীব এবং এই শক্তিতেই মানব আজন্ম দার্শনিক (Born philosopher)। মানবের ধর্ম এবং নৈতিক-জীবন (Religion and Morality) এই আধ্যাত্মিক শক্তি হইতে উৎপন্ন।

মানব সৃষ্টির আদি হইতেই দার্শনিক। ইতিহাসের যে কোন স্তর অনুসন্ধান করিলে জানা যাইবে যে, সর্বযুগে আধ্যাত্মিক বিকাশের দিকে মানবের চেষ্টা প্রধাবিত হইয়াছে। *মাহুয কোথা হইতে আসিল, তাহার কর্তব্য কি, তাহার ভবিষ্যৎ কি, পৃথিবীর সহিত তাহার কিরূপ সম্বন্ধ, এই প্রশ্ন মানবের মনে অতি প্রাচীনকালে উদ্ভূত হইয়াছিল। বস্তুতঃ এই প্রশ্ন মনোমধ্যে একবারও উদ্ভূত হয় নাই এরূপ মানবজীবন অসম্ভবকল্পনার বিষয়। দার্শনিক স্পেন্সার কর্তৃক উল্লিখিত

আদিম মানুষের (Primitive Man) ঐতিহাসিক অস্তিত্ব নাই, উহা স্পেন্সারের মনঃকল্পিত পদার্থবিশেষ। মানবের প্রজ্ঞাশক্তির সহিত মানবের দার্শনিক জ্ঞান নিত্য সম্বন্ধ। যুগ ও ব্যক্তিগতরূপে উহা বিকাশলাভ করিয়া আসিতেছে মাত্র। তবে ব্যক্তিগত প্রতিভা এবং আলোচনা দ্বারা দার্শনিক জ্ঞানের যে বিকাশ সাধিত হইয়াছে, তাহা ধারাবাহিকরূপে লিপিবদ্ধ করাই দর্শনশাস্ত্রের ইতিহাসের উদ্দেশ্য।

প্রতীচ্য সভ্যতার লীলাভূমি গ্রীসদেশে প্রতীচ্য দর্শনের প্রথম উদ্ভব। সমস্ত যুরোপ যখন অজ্ঞানান্ধকারে আচ্ছন্ন, সেই সময় সভ্যতার আলোক গ্রীসদেশে উজ্জলরূপে বিকীর্ণ হইতেছিল। শৌর্য্যে বীর্য্যে জ্ঞানে ধর্ম্মে গ্রীস্ সমগ্র যুরোপের শীর্ষস্থান লাভ করিয়াছিল। গ্রীসই যুরোপীয় সভ্যতার অগ্রণী ও শিক্ষাগুরু এবং যুরোপ অজ্ঞাবধি তাহার পদানুসরণ করিতেছে। সাহিত্য, শিল্প, দর্শন ও রাজনীতির দীক্ষা গ্রীস হইতে যুরোপ প্রথম প্রাপ্ত হইয়াছে। হোমরের মহাকাব্য যুরোপ এখনও ভুলিতে পারে নাই। আথেন্সের ফোরম্ থিরেটাস এবং অজ্ঞাত সৌধরাজি আজিও স্থাপত্যশিল্পের চরমোন্নতির সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। প্লেটো এবং আরিস্টটলের অভাব পূর্ক্যাপেক্ষা আরও অনেক প্রসারলাভ করিয়াছে।

গ্রীস্ অধুনা দুর্বল, আত্মরক্ষণে অসমর্থ এবং যুরোপীয় শক্তিপুঞ্জের মধ্যে নগণ্য বলিয়া পরিগণিত হইলেও যুরোপীয় সভ্যতার মূল অন্বেষণ করিতে হইলে গ্রীকদেশে অনুসন্ধান লইতে হইবে। বর্তমান সময়ে যে যে রাজ্যশাসনপ্রণালী যুরোপের বিভিন্ন দেশে প্রচলিত আছে; দেখিতে গেলে মূলতঃ রোম ও গ্রীকদেশীয় বিভিন্নকালীন শাসনতন্ত্রের ছায়ামাত্র।

গ্রীকদর্শন।

পণ্ডিত থেলিসের (Thales) অভ্যুদয়ের সহিত গ্রীকদেশে অথবা যুরোপে প্রথম দর্শনশাস্ত্রের প্রচার হয়।

গ্রীকদর্শনকে প্রধানতঃ নিম্নলিখিত তিন যুগে বিভক্ত করা যাইতে পারে।

১। সক্রেটিসের পূর্বকালীন দার্শনিক যুগ (থেলিস হইতে আরম্ভ করিয়া সোক্রেট সম্প্রদায় পর্য্যন্ত)।

২। সক্রেটিস্ প্রবর্তিত দার্শনিক যুগ (প্লেটো এবং আরিস্টটল-দর্শন ইহার অন্তর্গত)।

৩। আরিস্টটলের পরবর্তী দার্শনিক যুগ।

সক্রেটিসের পূর্ববর্তী দার্শনিক যুগ।

জাগতিক প্রকৃতির মূলান্বেষণই সক্রেটিসের পূর্ববর্তী দার্শনিকদিগের মুখ্য লক্ষ্য ছিল, সুতরাং তৎকালীন দর্শনশাস্ত্রসমূহও বিশেষতঃ যোন-দর্শন (Ionic Philosophy)

জগৎবিনির্মাণক শাস্ত্র (Cosmogony) রূপে পরিণত হইরাছিল।

মানবের মনন পৃথিবীতে আবিস্কৃত হইবামাত্র প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যভাণ্ডার মানব-মনকে আকৃষ্ট করে। সৃষ্ট মানব প্রকৃতির এই নব সৌন্দর্য্যের মধ্যে মগ্ন হইয়া আত্মহারা হইয়া যায়। মানবমনের এই বিভোর অবস্থা জগতের কাব্যমুগের প্রবর্তক।

পরে এই সৌন্দর্য্যোন্মাদ কাটিয়া গেলে মানব-মন প্রকৃতির তথ্য গ্রহণে অগ্রসর হয়। পরিবর্তনশীলা জীল্যময়ী প্রকৃতির মূল কি? এই প্রশ্ন স্বতঃই মানবমনে উদ্ভিত হয়। তির দার্শনিক সম্প্রদায় তির তির রূপে এই প্রশ্নের নীমাংসা করিতে চেষ্টা করিয়াছেন।

পণ্ডিতপ্রবর থেলিস্ এই দার্শনিক মতের প্রবর্তক। জগতের মূল পদার্থ কি, এই তথ্য নির্ণয়ই এই শ্রেণীস্থ দার্শনিকগণের মুখ্য উদ্দেশ্য। এই জ্ঞাত কোন কোন দর্শনশাস্ত্রের ঐতিহাসিক এই সম্প্রদায়কে দার্শনিক সম্প্রদায় না ধরিয়া বৈজ্ঞানিক শ্রেণীভুক্ত করিয়াছেন; কিন্তু বাস্তবিক দেখিতে গেলে জগৎবিনির্মাণই দর্শনশাস্ত্রের মূল এবং যোন-দার্শনিকেরা বৈজ্ঞানিকের হিমায়ে উক্ত তথ্য অন্বেষণ করেন নাই। তাঁহারা প্রকৃতির মূলতত্ত্ব (Ultimate underlying Principle) অন্বেষণ করিয়া গিয়াছেন। প্রকৃতিগত তথ্য মিল্লপণে বৈজ্ঞানিকের কোন অধিকার নাই, শুধু প্রকৃতি-বর্ণনে বিজ্ঞানের অধিকার (Science deals how and not why in the domain of nature); জ্ঞতরায় প্রকৃত প্রভাবে যোন-দর্শনকে বিজ্ঞান শ্রেণীভুক্ত করা যাইতে পারে না।

প্রাচীন ঐতিহাসিকগণ দার্শনিক থেলিসের আবিস্কার-কাল খৃঃ পূঃ ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যকাল হইতে খৃঃ পূঃ পঞ্চম শতাব্দীর মধ্যকাল পর্য্যন্ত (খৃঃ পূঃ ৬৪০—৫৫০) বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। থেলিস্ প্রাচীন সপ্ত তত্ত্বজ্ঞানীর (Seven Sages) অন্যতম বলিয়া বিখ্যাত। দার্শনিক থেলিসের মতে জলই জাগতিক পদার্থসমূহের মূল। জল হইতে সমস্ত পদার্থ উৎপন্ন হইয়া পরে জলেই লয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে। উক্ত মতবাদ থেলিসের বহু-পূর্বকাল হইতে প্রচারিত থাকিলেও দৌকিক বিশ্বাস বা কিংবদন্তীস্বরূপ গৃহীত হইত, পণ্ডিতপ্রবর থেলিসই সর্বপ্রথমে ইহা দার্শনিক ভাবে প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করেন। কিন্তু থেলিস্ উক্ত সত্যে উপনীত হন, তাহার কোন বিবরণ পাওয়া যায় না। থেলিসের পরকালবর্তী কোন কোন পণ্ডিতদিগের মতে থেলিস্ জগতের একত্ব, জগৎকারণশক্তি (World-soul or World-forming spirit) প্রভৃতি মতের প্রবর্তনা করিয়া বান, কিন্তু এ সম্বন্ধে কোন বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না।

মিলেতাস্ নদীরদ্বারী দার্শনিক আনাক্সিমান্দারকে (Anaximander of Miletus) অনেক থেলিসের সমকালবর্তী এবং শিষ্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। আনাক্সিমান্দারের মতে জগতের মূলপদার্থ অসীম (Infinite), নিত্য (Eternal) এবং অনির্দিষ্ট (Indefinite)। এই ভূত পদার্থ হইতে কালক্রমে সমস্ত পদার্থের উৎপত্তি হইয়া আবার লম্বত পদার্থ কালে উছাড়েই লীন হয়। আধুনিক পণ্ডিতদিগের মতে আনাক্সিমান্দার-কথিত মূল পদার্থ বর্তমান অক পদার্থের পূর্বাবস্থা। তাপ এবং শৈত্যাদি এই মূল পদার্থের অবস্থান্তর সাধিত হয়। ইহা হইতে স্পষ্ট অঙ্কিত হয় যে, এই মূল পদার্থ জাগতিক মূল পদার্থসমূহের (Elements) অব্যাকৃত অবস্থামাত্র।

দার্শনিক আনাক্সিমেনিস্ (Anaximenes) আনাক্সিমান্দারের শিষ্য বলিয়া বিখ্যাত। ইহার মতে সর্বব্যাপী সবাগতি বায়ুই (All-entrancing ever-moving air) জগতের মূল উপাদান। বায়ুই হৃদয় হইয়া অগ্নিতে এবং ধনীভূত হইয়া মৃত্তিকা, সলিল প্রভৃতির পদার্থে পরিণত হইয়া থাকে।

যোন-দার্শনিকদিগের মধ্যে উপরি উক্ত তিনজনই সমধিক বিখ্যাত এবং জড়প্রকৃতির মূলতত্ত্বনির্মাণই এই দার্শনিক সম্প্রদায়ের মুখ্য উদ্দেশ্য।

পিথাগোরীর দর্শন (Pythagorean philosophy)।

দার্শনিক পিথাগোরাস্ (Pythagoras) এই দার্শনিক সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। খৃঃ পূঃ ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যভাগে (খৃঃ পূঃ ৫৪০—৫০০) পিথাগোরাস্ বিদ্যমান ছিলেন বলিয়া অনেকে অনুমান করেন। পিথাগোরাসের জীবনী সম্বন্ধে অতি অল্পই অবগত হওয়া গিয়াছে। পিথাগোরাসের চরিতাখ্যায়ক পরফাইরি (Porphyry) এবং আইম্বলিক্লিস্ (Iamblichus) তাঁহার জীবনীকে অতিমাহুষ-ঘটনাবলীপরিপূর্ণ উপাখ্যানে পরিণত করিয়াছেন। তদ্ব্যতীত পিথাগোরাসের স্বসম্প্রদায়স্থ পণ্ডিতগণের রহস্যপূর্ণ (Esoteric) আখ্যানসমূহে বিশ্বাস স্থাপন করা যায় না। তবে তাঁহার জীবনের নিম্নলিখিত ঘটনাসম্বন্ধে কতক পরিমাণে নিঃসন্দেহ হইতে পারে। পিথাগোরাসের জীবনের অধিকাংশ ইটালির দক্ষিণভাগের অন্তর্গত ক্রোটোনা নগরে (Crotona) অতিবাহিত হয়। রাজনৈতিক বিপ্লবে বিধ্বস্ত দক্ষিণ ইটালির রাজনৈতিক অস্থিরতার জন্ম তিনি একটি সম্প্রদায় গঠন করেন। পবিত্র জীবন-বাপন এবং পরম্পরের প্রতি অকৃত্রিম প্রণয় এই সম্প্রদায়ভুক্ত লোকের অবশ্য প্রতিপাল্য বিষয় ছিল। উক্ত সম্প্রদায় রাজনৈতিক কোন উন্নতিসাধনে কৃতকাৰ্য্য হইয়াছিল কি না, তৎসম্বন্ধে কোন বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না। পিথাগোরাসের জীবনের প্রমাণ-

যোগা ঘটনা এখানেই পর্যাবসিত; ভাব্যভীত বাহ্য তনিতে পাওয়া যায়, তাহা কিংবদন্তী মাত্র।

পিথাগোরসের দার্শনিক মত সম্বন্ধেও নানাপ্রকার মত-ভেদ দৃষ্ট হয়। পিথাগোরস স্বকীয় দর্শনের কতটা উন্নতি বিধান করিয়া বান, তাহার কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না; তবে তদীয় সম্প্রদায় কর্তৃক উহার বৈশিষ্ট্য পরিণতি সাধিত হইয়াছে, তাহার বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। কাইসোলস্ (Philolaus), আর্কিটাস্ (Archytas) এবং ইউরিটাস্ (Eurytas) এই তিন জন দার্শনিক পণ্ডিত হইতে উক্ত দর্শন সম্বন্ধে কোন কোন জ্ঞাতব্য তথ্য অবগত হওয়া যায় এবং এই কয় জন দার্শনিক পণ্ডিতই উক্ত দর্শন সম্বন্ধে যে পরিমাণ উন্নতি বিধান করিয়া বান, তাহার উন্নতি ঐ স্থানেই পর্যাবসিত হয়।

পিথাগোরীয় দর্শনের মতে সংখ্যাই (Number) জাগতিক বস্তুসমূহের প্রকৃত স্বরূপ। পদার্থমাত্রই কোন না কোনরূপ আকারবিশিষ্ট এবং ঐ আকার সংখ্যাধারা নির্দিষ্ট হইতে পারে, সুতরাং পদার্থমাত্রই সংখ্যার অধীন অর্থাৎ সংখ্যাই তাহাদের প্রকৃতস্বরূপ।

পিথাগোরীয় দার্শনিকেরা সংখ্যা বলিতে সংখ্যাধারা নির্দিষ্ট পদার্থ (Actually material principle) কিংবা বস্তুমাত্রেরই অতীন্দ্রিয় সূক্ষ্মতত্ত্ব (Ideal Principle) বুঝিতেন, তৎসম্বন্ধে বিভিন্ন মত আছে; কিন্তু উক্ত দার্শনিকদিগের মতের অস্পষ্টতা-নিবন্ধন তৎসম্বন্ধে কোন স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না।

যে পিথাগোরীয় দর্শন বলিয়া নয়, স্ক্রেটিসের পূর্বকালীন সমস্ত দার্শনিক মতের বিশেষ লক্ষণ এই যে, প্রকৃতির বহিঃ-প্রকাশের উপর (The eternal aspect of nature) অর্থাৎ প্রকৃতির যে দিক সর্বপ্রথমে মানসচক্ষে প্রতিভাত হয়, তাহারই উপর তাহাদের বিভিন্নমত প্রতিষ্ঠিত। জগতের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে জগতের বৈচিত্র্য দেখিয়া আশ্চর্য্য হইতে হয়, পরে অহুধাবন করিয়া দেখিলে এই বৈচিত্র্যের মধ্যে সুন্দর সামঞ্জস্য দৃষ্ট হইয়া থাকে এবং বৈচিত্র্যের মধ্যে এই যে সামঞ্জস্য (Harmony) ইহাতেই জগতের সৌন্দর্য্য। পিথাগোরীয় দার্শনিকগণের দৃষ্টি জগতের এই সামঞ্জস্যের (Harmony and Proportion) দিকে আকৃষ্ট হইয়াছে এবং এই সামঞ্জস্যের উপর দৃষ্টি রাখিয়া তাহাদের সংখ্যাবাদ (Number theory) প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

পিথাগোরীয় পণ্ডিতদিগের জগততত্ত্ব (Cosmology) এই সামঞ্জস্যবাদ-ভিত্তির উপর স্থাপিত। সৌর ও নক্ষত্র-জগতের মধ্যেও সুন্দর সামঞ্জস্য (Harmony) আছে। জগতের বিভিন্ন রাশিচক্র (Spheres) একটি অধিময় কেন্দ্রে

ঘেঁটন করিয়া স্ব স্ব অক্ষপথে (Orbit) পরিভ্রমণ করিতেছে। এই অধিময় কেন্দ্র হইতে তাপ, আলোক এবং জীবন (Life) জগতের অন্তঃ অংশে-পরিব্যাপ্ত হইয়াছে।

পিথাগোরীয় দর্শনের সংখ্যাবাদ (Number-theory) পরিশেষে সঙ্গীর্ণ সঙ্কেতবাদে (Symbolism) পর্যাবসিত হইয়াছিল। সংখ্যাই বস্তুর স্বরূপ, এই তত্ত্বের উপর নির্ভর করিয়া উক্ত দার্শনিকেরা আত্মা (Soul), ভার (Justice) প্রভৃতি শব্দকেও সংখ্যাধারা অভিহিত করিয়া গিয়াছেন। যেমন কোন কোন পণ্ডিতের মতে ৩ সংখ্যাধারা ভার শব্দ বুঝায়, কাহার মতে ৪ সংখ্যা উক্ত শব্দের বোধক ইত্যাদি। বলা বাহুল্য, এইরূপ অর্থশূন্য ভিত্তির উপর স্থাপিত দর্শনের কোনরূপ স্থায়িত্ব থাকিতে পারে না।

পিথাগোরীয় দর্শনের নীতিতত্ত্ব (Ethics) সম্বন্ধেও উল্লেখ-যোগ্য বিশেষ কিছু নাই। আত্মসংযম (Self-control asceticism) এবং পবিত্রজীবন (Pure life) এই দুই তত্ত্ব পিথাগোরীয় সম্প্রদায়স্থ লোকের ব্যক্তিগত জীবনে প্রতিকলিত দেখিতে পাওয়া যায়।

পিথাগোরীয়দিগের মতে দেহ আত্মার কারাগার স্বরূপ। দেহান্তে মৃত্যুবাতির আত্মা পূর্বকালীন পরিত্যাগ করিয়া পশু-পরীরে প্রবেশ করে এবং কেবল ধার্মিক ব্যক্তির আত্মাই পশুপরীর হইতে মুক্তিলাভ করিয়া থাকে। পরলোকে শাস্তি সম্বন্ধে বিশ্বাসও পিথাগোরীয়দিগের মধ্যে প্রচলিত ছিল।

ইলীয়-দর্শন (Eleatic Philosophy)।

এসিয়া মাইনরস্থ কলোফন নগর (Colophon)-নিবাসী দার্শনিক জেনোফেনিস্ (Zeno of Elea) এই দার্শনিক মতের প্রথম প্রবর্তক। তিনি ইলীয় নগরে (Elea) গিয়া বাস করেন, সেই জন্ত উক্ত নগরের নামানুসারে উক্ত দর্শন ইলীয় (Eleatic) এই আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে।

পিথাগোরীয় দর্শনের দৃষ্টি যেমন জগৎপ্রকৃতির বহিঃ-প্রকাশের দিকে আকৃষ্ট হইয়াছিল, ইলীয় দর্শনের দৃষ্টিও সেই-রূপ প্রকৃতির তাত্ত্বিক একত্বের দিকে নিবদ্ধ দেখা যায়। জগতের পরিবর্তন ও বৈচিত্র্যের ভিত্তিভূমি-নিরূপণই ইলীয়-দর্শনের উদ্দেশ্য। এই উদ্দেশ্যনাগনে তাহারা কতদূর কৃতকার্য্য হইয়াছেন, তাহাদের দার্শনিক মতের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই জানা যাইবে।

ইলীয় দার্শনিকদিগের মতে জগতে একমাত্র সংই বিদ্যমান, অসত্তের অস্তিত্ব নাই (Only being is, non-being is not at all)। এই সং নিরূপাদি (Characterless), নির্লিঙ্গ, অখণ্ড এবং অবিভী (Whole and sole), অনন্ত এবং সমস্ত

বস্তুর মূল, ইহার বিকাশ নাই (No becoming), কেবলমাত্র সত্তা বা অস্তিত্ব (Being) আছে, সুতরাং সংসারে উৎপত্তি, বিলয়, জন্ম, মৃত্যু, অসাময়িক প্রকৃতি কোনরূপ পরিবর্তন নাই। বাহ্য জগৎ এবং জাগতিক পরিবর্তন আড়ম্বরশূন্য দৃশ্যমাত্র, প্রকৃতপক্ষে ইহার কোনরূপ অস্তিত্ব নাই।

ইলীয়-দর্শন প্রকৃত পক্ষে অদ্বৈতবাদ হইলেও বৈতবাদের হাত হইতে উদ্ধারলাভ করিতে পারে নাই। বাহ্য জগৎকে ক্রম বলিলেও এই ক্রমের উৎপত্তি কোথা হইতে হইরাছে, তাহা নির্দেশ করিতে না পারিলে, উহার অস্তিত্ব স্বীকার করা হয় না। ইলীয়-দর্শন জগৎক্রমের উৎপত্তি নির্দেশ করিতে পারে নাই, সুতরাং বাহ্যজগতের অস্তিত্ব ইলীয়দর্শনকে প্রকারান্তরে স্বীকার করিতে হইরাছে।

জেনোফেনিসের (Zenophanes) মতে এক বই সত্তা নাই (All is one)। কিন্তু তিনি একের প্রকৃত স্বরূপ কি, তাহা স্পষ্টতঃ কিছু বলেন নাই। আরিষ্টটল বলেন, তিনি এক বলিতে অধিতীয় ঈশ্বরকে নির্দেশ করিয়াছেন। জেনোফেনিসের মতে ঈশ্বর সর্বতঃ পাবিপাদ, সর্বতোক্ষিণিরোমুখ এবং সর্বভূতের আশ্রয়। ঈশ্বরের কল্পনা হইতে সসীম উপাধি (Predicates) বর্জন করিয়া তিনি ঈশ্বরের নিরূপাধি প্রথাগণন করিয়াছেন।

জেনোফেনিস্ বখাযথভাবে স্বকীয় মত প্রতিপন্ন করিয়া মান নাই, দার্শনিক পারমিনাইডিস্ (Perminides) এই দর্শনের প্রকৃত উন্নতিসাধন করেন। পারমিনাইডিস্ তদীয় দার্শনিক মত একখানি কাব্যগ্রন্থে প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। ইহার প্রথম্যাংশে সত্যের প্রকৃত স্বরূপ কি (The doctrine of being) ইহাই বর্ণিত আছে। তাঁহার মতে সং উৎপত্তিবিশাহীন অখণ্ড, সর্বস্থান ও সর্বকালব্যাপী এবং স্বপ্রকাশ। সং চৈতন্যস্বরূপ; সুতরাং এ মতে সত্তা এবং মতিতে কোন প্রভেদ নাই (Thought and being are to him one and the same)। ইন্দ্রিয়-জ্ঞানের যে পরিবর্তনশীলতা ও বৈচিত্র্য দৃষ্ট হয়, তাহা ভ্রমাত্মক।

পারমিনাইডিসের গ্রন্থের দ্বিতীয়াংশে তিনি জগৎক্রম বা অসত্যের উৎপত্তি-বিষয়ে (The doctrine of non-being) সীমাংসা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার ঐ দ্বিতীয়াংশ অসম্পূর্ণ অবস্থায় প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং এই অংশে তিনি যুক্তি অপেক্ষা কল্পনার আশ্রয় অধিক পরিমাণে গ্রহণ করিয়াছেন। পারমিনাইডিস্ পৃথিবীতে তাপকে সত্যের (Being) অংশ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, তদ্ব্যতীত সমুদ্র অসৎ (Non-being)। জাগতিক সমুদ্র পদার্থ বিপরীত গুণের সংমিশ্রণে উৎপন্ন; যে পদার্থের মধ্যে যে তাপ বা অগ্নি নিহিত আছে, তাহা সেই

পরিমাণে জীবনীশক্তিসম্পন্ন, সেই পরিমাণ চৈতন্যময় এবং যে পরিমাণে ভাপহীন, সেই পরিমাণে জীবন ও চৈতন্যহীন। মহাব্যের আত্মা এবং দেহ অস্তিত্ব।

দার্শনিক জেনো (Zeno) ইলীয়-দর্শনের চরম উন্নতি সাধন করেন। বাস্তবের স্বাভাবিক প্রমাণের আশ্রয়গ্রহণ করিয়া তিনি সত্যের অস্তিত্ব প্রমাণ করিয়া গিয়াছেন।

পারমিনাইডিস্ যেমন দেখাইয়াছেন, জগতে এক ছাড়া অন্য পদার্থের অস্তিত্ব নাই; জেনো পরোক্ষভাবে প্রমাণ করিয়াছেন, যে এক ব্যতীত অন্য বস্তুর অস্তিত্ব স্বীকার করিলে কতকগুলি বিরোধ (Contradictions) আসিয়া পড়ে।

জেনো দেখাইয়াছেন যে, বহুত্ব, গতি (Movement) প্রকৃতি পদার্থের অস্তিত্ব সম্ভবে না। যেমন বহুর অস্তিত্ব স্বীকার করিলে বহুকে অনেক একের সমষ্টি ধরিয়া লইতে হয়। কিন্তু এই একও পরিমাণবিশিষ্ট (Having magnitude), সুতরাং বহুর সমষ্টি। এইরূপ বহুত্ব পরিমাণ থাকিলে, তত্বতঃ তাহাকে বহুর সমষ্টি বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। কিন্তু প্রকৃত বাহ্য এক (Actual unit) অর্থাৎ বাহ্য বহুর সমষ্টি নয়, তাহা অবিভাজ্য; কিন্তু পরিমাণ থাকিলেই তাহা বিভাজ্য মানিতে হইবে; সুতরাং বহু, বাহ্য একরূপ কতকগুলি পরিমাণশূন্য একের সমষ্টি, তাহাও পরিমাণশূন্য; কিন্তু একরূপ নির্দেশ অসম্ভব সেই জন্ত বহুর (Many) অস্তিত্ব স্বীকার করা বাইতে পারে না। জেনোর গতি সম্বন্ধীয় প্রমাণও এইরূপ ধরণের। বাহ্যতঃ উল্লেখ করা গেল না। আরিষ্টটল জেনোকে তর্কশাস্ত্রের (Dialectics) প্রবর্তক বলিয়া গিয়াছেন। জেনোই ইলীয় দর্শনের উল্লেখযোগ্য শেষ দার্শনিক।

হেরাক্লাইটস্ (Heraclitus) প্রবর্তিত দার্শনিক মত।

এফিসস্ (Ephesus) নিবাসী দার্শনিক হেরাক্লাইটস্ এই মতের প্রচার করেন। খৃঃ পূঃ পঞ্চম শতাব্দীতে হেরাক্লাইটস্ বর্তমান ছিলেন। ইনি দার্শনিক পারমিনাইডিসের সমকালবর্তী। সক্রেটিসের পূর্বকালবর্তী দার্শনিকদিগের মধ্যে জ্ঞানগৌরবে হেরাক্লাইটস্ সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ। তদীয় দর্শনগ্রন্থ (On nature) জটিলতা-বিষয়ে প্রসিদ্ধ।

ইলীয়দর্শন সং (Being), অসৎ (Non-being), এক (One) ও বহুর (Many) মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করিতে পারে নাই; সুতরাং অদ্বৈতবাদ স্থাপনের চেষ্টা সম্বন্ধে তাহাতে বৈতবাদের ছায়া আসিয়া পড়িয়াছে। হেরাক্লাইটস্ এই দুই বিরোধী পদার্থের সামঞ্জস্য স্থাপনে চেষ্টা করিয়াছেন।

হেরাক্লাইটসের দার্শনিক মত বিকাশবাদ (The doctrine of becoming)। হেরাক্লাইটস্ বলেন, জাগতিক পদার্থমাত্রই

পরিণামবদ্ধ, নিরন্তর পরিবর্তনশীল (In eternal flux), অগতে কোন পদার্থ সুস্থিতমাত্র এক অবস্থার থাকে না; আগতিক পদার্থের স্থায়িত্ব (Permanence) ভ্রমমাত্র। পরিবর্তনই অগতের সনাতন নিয়ম। জগৎ হইতে সূতা ও সূতা হইতে জগৎলাভ হইতেছে, এইরূপ পরিবর্তনেই জগৎ চলিতেছে। অগতের এই পরিবর্তনবিরোধী পদার্থবাদের সংযোগে (Opposing adversaries) সাধিত হইতেছে। সেই জন্ত হেরাক্লাইটস্ বলিয়াছেন, যুদ্ধই সমস্ত পদার্থের জনক (Strife is the father of things)। অগতের বহু লইরাই অগতের একত্ব; কারণ বহু বা বিঘ না থাকিলে একত্ব হইতে পারে না।

হেরাক্লাইটস্ অগতকে আগতিক পরিবর্তনের শক্তিকৃত বলিয়া দিয়াছেন। অগি হইতে বাবতীর পদার্থের উৎপত্তি। অগিতেই পদার্থমাত্রের লয় এবং সকল পদার্থেই অগি প্রচ্ছন্ন ভাবে বিদ্যমান আছে। ক্রমে এই নিহিত অগি উদ্দীপিত হইয়া আবার নির্দীপিত হইয়া থাকে, এই অগি রুদ্ধগতি হইলে আগতিক পদার্থে পরিণত হয়।

হেরাক্লাইটস্ বলেন, আমরা ভ্রমাত্মক ইন্দ্রিয়জ্ঞানের বশীকৃত না হইয়া প্রজ্ঞার (Reason) আশ্রয় গ্রহণ করিব। প্রজ্ঞাজনিত জ্ঞান হইতেই আমাদের মনে সত্যজ্ঞানের উদয় হয় এবং ব্যাপারের প্রকৃত তাৎপর্য জানিতে পারি।

ইলীয়-দর্শন (Eleatic Philosophy) এবং হেরাক্লাইটস্-প্রযুক্তিও দর্শন পরস্পর বিরুদ্ধমতাবলম্বী। ইলীয়-দার্শনিকেরা একমাত্র সত্তার (Being) অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া আর সব ভ্রম বলিয়া উড়াইয়া দিতে চাহেন। হেরাক্লাইটস্ বলেন, জগতে শুদ্ধসৎ (Pure being, existence pure and simple) বলিয়া কোন পদার্থের অস্তিত্ব নাই। পরিবর্তন বা বিকাশই (Becoming) অগতের নিয়ম। ইলীয়-দর্শনের মতে বাহ্যজগতের মধ্যে যে পরিবর্তন ও বৈচিত্র্য দৃষ্ট হয়, উহা ভ্রম; কেবল সৎই (Being) বর্তমান। হেরাক্লাইটস্ বলেন, আগতিক পদার্থের স্থায়িত্ব (Permanence) বিশ্বাস ভ্রমমাত্র। পরবর্তী বিভিন্ন দার্শনিক লক্ষ্যস্বরূপ এই দুই বিরোধীমতের সামঞ্জস্য স্থাপনে প্রয়াস পাইয়াছেন। তন্মধ্যে গ্রীক দার্শনিক এম্পিডক্লিস্ (Empedocles) প্রধান।

এম্পিডক্লিসের দার্শনিক মত।

খৃঃ পূঃ ৪৪৫ অব্দে দার্শনিক এম্পিডক্লিস্ বিদ্যমান ছিলেন। এম্পিডক্লিসের প্রতিভা সর্বভৌমত্বীয় বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল, তিনি একাধারে রাজনীতিজ্ঞ, কবি, ষাণ্ডী, বিজ্ঞানবিৎ এবং দার্শনিক ছিলেন।

এম্পিডক্লিস্ তলীয় দর্শনে ইলীয়-দর্শন ও হেরাক্লাইটস্ দর্শনের

বিরোধ জল্পনে চেষ্টা করিয়াছেন। এম্পিডক্লিস্ বলেন, যে যে বস্তু পূর্বে ছিল না, তাহার উৎপত্তি হইতে পারে না এবং উৎপন্ন বস্তুর বিনাশও অনন্তব। এম্পিডক্লিস্ পূর্বে হইতেই কিস্তি অপ্ভেক্ষ করণ এই চারিটি মূল পদার্থের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া লইয়াছেন। এম্পিডক্লিসের এই চারিটি মূল পদার্থ উহার মতে ইলীয়-দর্শনোক্ত সত্তার (Being) স্থানীয়। বাহ্য জগৎ এই চারিটি পদার্থের যোগে উৎপন্ন হইয়াছে। এই যোগসাধনে দুইটি কাণ্যকারী শক্তির প্রয়োজন হইয়াছে, ইহার একটা আকর্ষণশক্তি, ইহাকে এম্পিডক্লিস্ প্রেম বা সৌহার্দ্য (Love or friendship) নামে অভিহিত করিয়াছেন, অপরটা হিংসা বা বিরোধ (Strife) বিকর্ষণ-শক্তি। এম্পিডক্লিসোক্ত আদিম জগতের (Primitive world) নাম স্ফেরায়স্ (Sphaeros)। এই আদিম জগৎ পূর্বে আকর্ষণ-শক্তির (Friendship) অধীন ছিল, পরে বিকর্ষণশক্তি (Strife) এই জগতের মধ্যে প্রবেশলাভ করিয়া জগতের বৈচিত্র্য এবং বহু সাধন করিয়াছে। এই বিকর্ষণশক্তি (Strife) হেরাক্লাইটস্ কথিত পরিণামের (Heraclitean flux) স্থানীয়।

এম্পিডক্লিস্-কথিত এই চারিটি মূলপদার্থ বৈদ্য-দার্শনিকদিগের কথিত মূলপদার্থের সমস্থানীয় নহে। এম্পিডক্লিসের মূলপদার্থের কোনরূপ পরিবর্তন হইতে পারে না। একটা অন্তর্গতে রূপান্তরিত হইতে পারে না। একটা অন্তর্গত লহিত স্বীয় স্বতন্ত্রতা না হারায়া দিশিতে পারে মাত্র। জগতের উৎপত্তি ও বিনাশ-প্রণালী এই চারিটি পদার্থের যোগবিরোধ হেতু ঘটয়া থাকে।

পরমাণুবাদ (Atomism)।

দার্শনিক লিউসিপাস (Leucippus) এবং ডিমোক্রিটস্ (Democritus) এই দার্শনিক মতের স্থাপনা করিয়া যান। ইহার মধ্যে ডিমোক্রিটস্ই সমধিক প্রসিদ্ধ। তিনি খৃঃ পূঃ ৪৬০ অব্দে আবডেরা (Abdera) নগরে জন্মগ্রহণ করেন। এম্পিডক্লিসের জ্ঞান উহারও উপরিউক্ত বিরোধী মতবাদের সামঞ্জস্য বিধানের প্রয়াসী হইয়াছিলেন।

ইহাদের মতে হুন্স জড়ীয় পরমাণুই জগতের মূল। পরমাণু সকল পরিবর্তনহীন এবং অবিভাজ্য হুন্স জড় পদার্থ, ইহাদের মধ্যে গুণের কোন প্রভেদ নাই, কেবল আকৃতি, পরিমাণ এবং গুরুত্বের পার্থক্য আছে। তবে পৃথিবীতে যে বিভিন্ন গুণ ও ধর্মবিশিষ্ট পদার্থের সমাবেশ দেখিতে পাওয়া যায়, ইহা এই একধর্মবিশিষ্ট পরমাণুসমূহের বিভিন্ন সমাবেশ (Combination or change of position) হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। জুভরার ইহাদের মতে উৎপত্তি বা বিকাশ (Becoming) পরমাণুসমূহের স্থানপরিবর্তন মাত্র।

কি প্রকারে পরমাণুসমূহের গতি বা স্থান পরিবর্তন সাধিত হয়, তৎসিদ্ধান্তে ডিমক্রিটস্ বলিয়াছেন যে, বিভিন্ন আকৃতি-বিশিষ্ট পরমাণু সকল শূন্যসাগরে (Vacuum) ভাসমান ছিল। এই পরমাণুসমূহ গতিবিশিষ্ট হওয়ার পরস্পরের সহিত প্রতিহত হইয়া (Oollided) শূন্যে ভ্রমণ করিতেছে এবং এক আকৃতি-বিশিষ্ট (Like-shaped) পরমাণু সকল মিলিত হইয়া ভিন্ন ধর্মাক্রান্ত এবং নানা জাতীয় পদার্থের সৃষ্টি করিতেছে। তিনি পরমাণুসমূহের গতির কারণ নির্দেশকালে বলিয়াছেন, পরমাণু-সমূহের অন্তর্নিহিত ধর্মবশেই এই মত সংঘটিত হইয়াছে। নিয়তি বা দৈব (Necessity or chance) ব্যতীত এই কারণ পরস্পরের অপর কোন মূল নির্দেশ করা যায় না। ডিমক্রিটস্ নিরীশ্বরবাদ (Atheism) এবং প্রকৃতিবাদের (Naturalism) সূচনা করিয়া যান। তিনি বলেন, প্রচলিত বহুদেববাদ (Polytheism) ভয় হইতে প্রস্তুত।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, পরমাণুবাদে ইলীয়া এবং হেরাক্লাইটীয়-দর্শনের সামঞ্জস্য-বিধানের চেষ্টা করা হইয়াছে। ডিমোক্রিসোক্ পরমাণু উত্তর মতের মধ্য স্থানীয়, পরমাণু সকলের অবিভাজ্যতাহেতু উহার ইলীয়া দর্শনোক্ত মতের (Being) স্থানীয়, আবার উহাদের পরস্পর বিশ্রণজনিত পরিবর্তনের জন্য হেরাক্লাইটসের বিকাশ বা পরিণামের (Becoming) স্থানীয়। পরমাণুসমূহকর্তৃক অধিকৃত স্থান (Plenum) মতের স্থানীয় এবং যে অনন্তশূন্যে পরমাণুসমূহ বিচরণ করিতেছে, তাহা হেরাক্লাইটীয়। পরমাণুসমূহের সংযোগবিয়োগ ব্যতীত উৎপত্তি-বিনাশ জগতে নাই, এই মত ইলীয়া-দর্শনের মতের সহিত মিলে; আবার পরমাণুসমূহের গতি এবং পরস্পরের সহিত মিলিত হইবার সময় হেরাক্লাইটসের দর্শনোক্ত নামের স্থানীয়।

আনাক্সাগোরাসের (Anaxgoras) দার্শনিক মত।

আনাক্সাগোরাস্ খৃঃ পূঃ ৫০০ অব্দে ক্লেজোমিনি (Clazomenae) নগরে জন্মগ্রহণ করেন। পারস্তযুদ্ধের পর তিনি আথেন্স নগরীতে আসিয়া বাস করিতে আরম্ভ করেন। পরে প্রচলিত ধর্মমতের বিরুদ্ধে মত প্রকাশ করায়, তিনি আথেন্স নগরী ত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়া জীবনের অবশিষ্টকাল ল্যাম্প্র্যাক্স (Lampsacus) নগরে অতিবাহিত করেন। দার্শনিক আনাক্সাগোরাসই সর্বপ্রথমে আথেন্স-নগরীকে দর্শন-শাস্ত্রের কেন্দ্রভূমিতে পরিণত করেন।

পরমাণুবাদী দার্শনিকদিগের ভ্রম, আনাক্সাগোরাস্ পদার্থের উৎপত্তিবিনাশ স্বীকার করেন না। তিনি বলেন, উৎপত্তি-বিনাশ বলিতে আমরা যাহা বুঝি, তাহা পদার্থ সকলের সংযোগ-বিয়োগ মাত্র। শক্তির (Force) সংযোগে এই সংযোগবিয়োগ

সাধিত হইতেছে। আনাক্সাগোরাস্-মতে, এই শক্তি পরমাণু-বাদীদিগের কথিত জড়শক্তি বা দৈব (Necessity) মতে, ইহা ইচ্ছাময়-শক্তি।

আনাক্সাগোরাস্ এই শক্তিকে “নোস” (Nous) নামে অভিহিত করিয়াছেন। তিনি এই শক্তিকে সর্বতঃ বর্তমান ও সর্ববস্তুর সারভূত-কার্যকারী শক্তিসমূহের মূল বলিয়া গিরা-ছেন। এই ইচ্ছাময়-শক্তিযারা নিয়ন্ত্রিত হইয়া অগৎব্যাপার চলি-তেছে। যেমত তাহা আনাক্সাগোরাস্ এই শক্তির অবতারণা করিয়াছেন, তাহাতে বোধ হয়, তিনি প্রকৃত পক্ষে জগতের বিধাতা নহেন, জগতের সূচনা করিয়াছেন মাত্র। আনাক্সাগোরাসের “নোস” গতির বা শক্তির নিয়ন্তা, শক্তিহীন জড় শক্তি প্রদান করিয়াছেন মাত্র (Mover of matter); এই জড় মেটে, আরিষ্টটল প্রকৃতি দার্শনিকগণ বলিয়াছেন যে, আনাক্সাগোরাস্ শিল্পজ্ঞানের হিসাবে সৃষ্টিতত্ত্বের ব্যাখ্যা করিয়াছেন (Mechanical explanation of the world)।

আনাক্সাগোরাসের মতে সৃষ্টির প্রাক্কালে জাগতিক সমুদ্র পদার্থ অতি সূক্ষ্মভাবে পরস্পরের সহিত মিশ্রিত ছিল, পরে ‘নোস’ এই বিভিন্ন পদার্থসমূহের বিয়োগসাধন করিয়া সৃষ্টিকার্য সমাধান করেন। প্রথমে এই মিশ্রিত পদার্থসমূহের মধ্যে (Chaotic mass) আবর্ত (Vortex) উৎপন্ন হয় এবং আবর্তের বেগে একজাতীয় পদার্থসমূহ এই পদার্থসমষ্টি হইতে বিযুক্ত হইয়া একত্র মিলিত হয়, এইরূপে বিভিন্নপদার্থের সৃষ্টি হয়। প্রাগীদিগের মধ্যেও নোস্ বিভিন্ন মাত্রার এবং বিভিন্ন শক্তি আশ্রয় করিয়া বিদ্যমান আছে। এইরূপে দেখা যায় যে, নোস বা ইচ্ছাময়-শক্তি সৃষ্টিতত্ত্ব বিধান করিয়া এই সৃষ্টির মধ্যে অসুপ্রতিষ্ঠ হইয়া আছেন।

সক্রেটিসের পূর্ব দার্শনিক সম্প্রদায়সমূহের মধ্যে বাহাদের মত বাস্তব-বাদের (Realism) উপর প্রতিষ্ঠিত ছিল, আনাক্সাগোরাসই সেই মতের শেষ সমর্থক। আনাক্সাগোরাসের পরে যে দার্শনিক মতের প্রচলন হয়, উহার প্রণালী সম্পূর্ণ নূতন এবং পূর্ব দার্শনিকদিগের মতের সহিত তাহার কিছুমাত্র সোসাদৃশ্য নাই। এই দার্শনিক মতের নাম সোফিজম্ (Sophism) এবং এই মতাবলম্বী দার্শনিকদিগের নাম সোফিস্ট (Sophist)।

সোফিজম্।

সোফিজম্ বলিতে কেহ যেন কোন এক বিশেষ মতবিশিষ্ট দার্শনিক সম্প্রদায় না বুঝেন, বিভিন্ন মতাবলম্বী বিভিন্ন দার্শনিকগণ এই আখ্যা দ্বারা অভিহিত হইয়া থাকেন। সোফিস্টদিগের দার্শনিকমত কোন কালেই প্রকৃষ্ট সম্মানলাভ

করিতে পারে নাই। যদিও সোফিস্ট আখ্যাত্তরী অনেক গভীর জ্ঞানবিশিষ্ট পণ্ডিত বিদ্যমান ছিলেন; কিন্তু ঐ সম্প্রদায়ের অধিকাংশ লোক তাদৃশ প্রতিভাসম্পন্ন ও সত্যানুসন্ধিৎসু ছিলেন না বলিয়া সোফিস্টদিগের মত কৃতর্কের বাণ্যবরণ কথিত হইয়া থাকে। সোফিস্ট শব্দের বর্তমান অর্থ কৃতর্ককারী।

সময় বিশেষের চিত্র জাতীয় জীবনে, শিল্প সাহিত্যে প্রতিফলিত হইয়া থাকে। তৎকালীন সময়েই প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে, দর্শনের অবলম্বিত কারণ স্পষ্টরূপে উপলব্ধি করিতে পারা যায়। এই সময়ে গ্রীকজাতীয় জীবন অধোগতির নিয়ন্ত্রণে অবতরণ করিয়াছিল, সমাজবন্ধন, নৈতিকবন্ধন ও রাজনৈতিকবন্ধন শিথিল হইয়াছিল। হিংসা, ঘেঁষ, আত্মভরিতা ও অজ্ঞানবাদ সমাজকে উৎসন্নপ্রার করিয়া ফুলিয়াছিল। রাজনৈতিক পুরুষগণ য য প্রাধান্যস্থাপনে বহুবান্, সাধারণ লোক স্বাভাব্যাবলম্বী, নিজের ইচ্ছা বাস্তবী অপর কোন বন্ধনের অধীনতা স্বীকার করিতে পরাধীন। সুতরাং এই সময়ের চিত্র যে দর্শনেও ফুটিয়া উঠিবে, তাহা আশ্চর্য্য নহে।

সোফিস্টদিগের দার্শনিক মত।

• পূর্ব দার্শনিক সম্প্রদায়সমূহের মতে মহাব্যাক্তগতের কৃত্রিম অংশ বিশেষ, মহাব্যাক্তের অস্তিত্ব জগতের অস্তিত্বের উপর নির্ভর করে, জগতের নিয়মে মানুষ নিয়ন্ত্রিত হইয়া আসিতেছে। জগতের অসংখ্য অন্যান্য পদার্থের মধ্যে মানুষও একটা পদার্থ মাত্র। প্রথমে জগতের অস্তিত্ব, পরে মানুষের অস্তিত্ব। মানুষের মনবুদ্ধি প্রভৃতি জাগতিক ব্যাপার-পরম্পরার মধ্যে একটা ব্যাপার বিশেষ; কিন্তু সোফিস্টদিগের মত ইহার বিপরীত, তাঁহাদের নিজের অস্তিত্বের উপর অন্যান্য বস্তুর অস্তিত্ব নির্ভর করে (The principle of subjectivity)। আমি নিজে না থাকিলে আমার নিকট জগতের অস্তিত্ব থাকিত না, আমার নিকট যে প্রকার প্রতীয়মান হয়, জগৎকে আমি সেই প্রকারই জানি। জ্ঞান প্রত্যেক ব্যক্তির নিজস্ব, দুই ব্যক্তি একভাবে এক বস্তুকে দেখে না, সুতরাং কোন সাধারণ জ্ঞান (Universal knowledge) অর্থাৎ যে জ্ঞান দুই ব্যক্তির পক্ষেই এক প্রকার একরূপ জ্ঞান হইতেই পারে না। নৈতিক এবং সামাজিক জীবন সর্বদেও তাঁহাদের মত এই প্রকার, সুতরাং তাঁহারা সামাজিক উচ্ছৃঙ্খলতার একপ্রকার সমর্থন করিয়া গিয়াছেন। মানবমন জগতের নিয়মে না চলিয়া, জগতের উপর নিয়ম স্থাপন করিতে প্রয়াসী। হেরাক্লাইটসের পরিবর্তনবাদ (Flux) এবং জিনোর বাহ্য জগতের অনন্তিত্ব-প্রামাণ্য তর্কবুদ্ধি এবং আনাক্সাগোরাস-প্রবর্তিত বস্তুর উপর জ্ঞানের প্রাধান্য (Nous) এই দার্শনিক মতের দৃঢ়তা করিয়া

গিয়াছে। সোফিস্ট-দর্শনের প্রধান দোষ এই যে, ইহার সত্যাত্ম-টুকুও কৃতর্ককারির মধ্যে ঢাকিয়া গিয়াছে। লোকে ইহার সত্যাত্ম স্বীকার করে না, কেবল যে তর্ক আশ্রয় করিয়া উক্ত দার্শনিকগণ এই মত স্থাপনে প্রয়াস পাইয়াছেন, সেইগুলির দোষ গ্রহণ করিয়া থাকে। সোফিস্টদিগের কৃতর্কপ্ররতা এবং ব্যক্তিগত নৈতিক অবনতি ইহার জন্য কতক পরিমাণে দায়ী।

অনেক সোফিস্ট-পণ্ডিত সর্বশাস্ত্রবিদ্যার ছিলেন এবং সকল বিষয়ের অধ্যাপনা কার্যে নিযুক্ত থাকিতেন। অর্থ লইয়া তাঁহারা শিক্ষা প্রদান করিতেন এবং অর্থ ও সম্মান-লাভের আশায় সকল কার্যই সম্পন্ন করিতেন। এই সকল সত্ত্বেও সোফিস্টদিগের দ্বারাই খ্রীস্টদেশে শিক্ষার বিস্তারলাভ ঘটে। সোফিস্ট-পণ্ডিতদিগের মধ্যে নিম্নলিখিত কয়েক জনই সমধিক বিখ্যাত।

প্রোটাগোরাস।

ইনি দীর্ঘজীবী দার্শনিক বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। খৃঃ পূঃ ৪৯০ অব্দে আবুডেরা (Abdera) নগরে জন্মগ্রহণ করেন। আথেন্স নগরে শিক্ষাকার্যে নিযুক্ত ছিলেন, ধর্ম্মোদাহেতু তথা হইতে বিতাড়িত হন। তাহার দার্শনিকমত “মানুষই সকল পদার্থে প্রমিত্তিবন্ধন” (Man is the measure of all things) অর্থাৎ সকল পদার্থের অস্তিত্ব অনন্তিত্ব মানুষের জ্ঞানের উপর নির্ভর করে। ইঞ্জিরজনিত জ্ঞান লইয়া আমাদের সহিত বাহ্য জগতের সম্পর্ক এবং ইঞ্জিরজনিত জ্ঞানও সকলের সমান নহে, ভিন্ন ব্যক্তির বিভিন্নরূপ। বাহার যেরূপ জ্ঞান তাহার পক্ষে তাহাই সত্য। এক বস্তু সত্ত্বেও বিভিন্ন মত ব্যক্ত হইলেও উভয়ই সত্য বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে, কারণ প্রত্যেকের জ্ঞানই য য অনুভবসিদ্ধ। নীতি সত্ত্বেও এইরূপ ভাল মন্দ বলিয়া কোন কিছুই অস্তিত্ব নাই, তবে সকলে মিলিয়া বা প্রকৃষ্টশালী ব্যক্তি নিম্ন সূত্র দুইয়ের সহিত মিলাইয়া কতকগুলি নিয়ম (Positive statute) বিধিবদ্ধ করিয়াছে, সূত্রদ্বয়গুণস্বতঃ উহাই ভালমন্দরূপে কথিত হইয়া থাকে। নীতি সত্ত্বেও প্রোটাগোরাসের মত পূর্কোক্তরূপ হইলেও তাঁহার জীবন নিকলঙ্ক ছিল।

জর্জিয়াস (Georgias)।

ইনি রাজনীতিজ্ঞ এবং অলঙ্কারশাস্ত্রবিৎ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। সিরাকিউস্ (Syracuse)-কর্তৃক প্রণীত নিম্ন জন্মভূমি মিসিলির অন্তর্গত লিওন্টিনাম্ (Leontinum) নগরে উক্তর মাখনার্থ খৃঃ পূঃ ৪২৭ অব্দে আথেন্সে আগমন করেন। তাঁহার বক্তৃতামালা তাহার উচ্ছৃঙ্খল, আলঙ্কারিক হট্টার জন্য প্রসিদ্ধ। কর্ণন সত্ত্বেও তিনি ইগীর-সম্প্রদায়োক্ত দার্শনিক

বিনোদনমতাবলম্বী। তদীয় দার্শনিক গ্রন্থের নাম প্রকৃতি বা অসৎ (Of the Non-existent, or of Nature)। এই গ্রন্থে তিনি দেখাইয়াছেন যে, কোন বস্তুর অস্তিত্ব থাকিতে পারে না, কারণ যে সকল বস্তুর অস্তিত্ব আছে, তাহাদের হয় উৎপত্তি হইয়াছে (originated), কিংবা উৎপত্তি হয় নাই অর্থাৎ উৎপত্তিহীন (not originated)। উত্তর প্রকার বস্তুর ক্ষরনাই অসম্ভব, কারণ যে বস্তুর অস্তিত্ব আছে, তাহার উৎপত্তি অসম্ভব এবং যে বস্তুর অস্তিত্ব আছে অথচ তাহার উৎপত্তি হয় নাই এরূপ ধারণাও অসম্ভব; সুতরাং কোন পদার্থেরই অস্তিত্ব থাকিতে পারে না। (Because something existent must have either originated or not originated neither of which alternative is possible to thought.—Vide Schwegler, p. 86)

অপরূপ সোফিস্ট-পণ্ডিতদিগের মধ্যে প্রডিক্স (Prodicus) ব্যতীত আর কেহই তত্ত্ব প্রদান করেন। অন্যান্য সকলে বিদ্যাভ্যাসপূর্ণ, উচ্ছৃঙ্খল ব্যক্তি ছিলেন। ঐহিক মঙ্গল, অসম্ভবতা প্রভৃতি বিষয়ে প্রডিক্সের দার্শনিক বীমাংসা দেখিতে পাওয়া যায়। প্রডিক্সের গ্রন্থে নৈতিক বিষয়ের বিশেষ প্রবর্ত দেখিতে পাওয়া যায়। এমন্য কেহ কেহ তাহাকে সজ্জেক্টসের পূর্ব (predecessor) বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন।

গ্রীক সাহিত্যশিল্পের উন্নতি সোফিস্টপণ্ডিতদিগের দ্বারা অনেক পরিমাণে সাধিত হইয়াছে। তাহার উন্নতিসাধন সম্বন্ধে সোফিস্ট পণ্ডিতগণ বিশেষ যত্নবান ছিলেন।

সজ্জেক্টস-প্রবর্তিত দর্শন (Socratic Philosophy)।

আত্মবোধের (Self-consciousness) সমর্থনেই সোফিস্ট-দিগের দার্শনিক মতের বিশেষত্ব। কিন্তু উক্ত দার্শনিকদিগের কলিত আত্মবোধ তাত্ত্বিক আত্মজ্ঞান (absolute subjectivity) নহে; উহা ব্যক্তিগত ও ব্যবহারিক বোধ রাজ (empirical, egoistic subjectivity)। সুতরাং এই মতানুসারে কেবল আত্মজ্ঞানের উপর সত্যাসত্য নির্ভর করে না; ব্যক্তিগত বোধের উপর নির্ভর করে। সুতরাং সত্য প্রত্যেকের নিকট স্বতন্ত্র, ভিন্ন বলিয়া কোন পদার্থ সংসারে নাই।

এইরূপ দুর্বল ভিত্তিতে কোনরূপ সত্যই প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে না। সজ্জেক্টস এই ব্যক্তিগত বোধের অসারতা দেখাইয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন যে, সত্যাসত্য নির্ণয় তোমার কি আমার বিশেষ জ্ঞানের উপর নির্ভর করে না। সত্যাত্মবোধই জ্ঞানের ধর্ম। এই জ্ঞান (Reason) সার্বজনিক (Universal); সত্যও তোমার পক্ষে এক অস্ত্রের পক্ষে অন্তরূপ, উহাও সর্ব

সাধারণের সম্পত্তি। ব্যক্তিগত নিজস্ব সম্পত্তি হইলে সত্য বলিয়া কোন পদার্থের অস্তিত্ব থাকিত না এবং থাকিলেও উহা লোকের বোধগম্য হইত না। প্রত্যেক লোকের বিশ্বাস যে, বাহ্য তাহার নিকট সত্য বলিয়া প্রতীয়মান হয়, তাহা যে শুধু তাহার পক্ষেই সত্য, তাহা নহে, অতঃপূর্ব সজ্জেক্টসের জ্ঞানের প্রকৃতিতেই সত্যের মূল নিহিত আছে। সজ্জেক্টস জ্ঞানের সার্বজনিকতা (Universality) এবং বাস্তবতা (Objectivity) প্রমাণ করিয়া বাস্তব-জ্ঞানবাদের (philosophy of objective thought) প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন।

তিনি সোফিস্টদিগের দর্শনের একশেষদর্শিত্ব প্রমাণ করিয়া উক্ত দর্শনের অতীব পূরণ করিয়া গিয়াছেন। সজ্জেক্টসের দার্শনিক মত সোফিস্টদিগের দার্শনিক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত; এমনকি কেহ কেহ তাহাকে সোফিস্টদগ্ধূত বলিয়া থাকেন।

সজ্জেক্টসের অভ্যুদয়ের সহিত গ্রীকদর্শনের দ্বিতীয় যুগের আরম্ভ হয়। প্লেটো এবং আরিস্টটলের দর্শন সজ্জেক্টসের দার্শনিক মতের চরম পরিণতি।

সজ্জেক্টসের দার্শনিক মত অপেক্ষা সজ্জেক্টসের ব্যক্তিগত জীবনের সহিত লোকে সমধিক পরিচিত। তাহার জীবনে তাহার দার্শনিক মতসমূহ প্রতিফলিত হইয়াছিল। প্রাচীন কালে যে সকল মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়া যুরোপকে পুণ্যভূমি করিয়া গিয়াছেন, তাহাদের কথা স্মৃতিপথে উদ্ভূত হইলে সর্বপ্রায়ে জানিনিয়োমনি সজ্জেক্টসকেই মনে পড়ে। সজ্জেক্টস যুরোপবাসীকে আদর্শ জীবনের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া গিয়াছেন। এই মহিমামণ্ডিত মহাপুরুষের জ্ঞানপ্রতিভা তদনীন্তন জ্ঞান-রাজ্যে কিরূপ প্রভূতা বিস্তার করিয়াছিল, তাহা তৎপরবর্তী দার্শনিক মত দৃষ্টে জ্ঞাত হওয়া যায় এবং দার্শনিক প্লেটো তাহা স্মৃতিস্মরে দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন।

সজ্জেক্টস খৃঃ পূঃ ৪৬৯ অব্দে সফ্রনিস্কস (Sophroniscus) নামক একজন ভাস্করের গৃহে এবং কিনারিটি (Phaenarete) নামক ধাত্রীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। শৈশবে তিনি পিতৃ-ব্যবসায় অবলম্বন করেন। গ্রীসের আক্রপলিসে (Acropolis) তাহার খোদিত তিনটা মূর্তি বহুকাল পর্যন্ত বিদ্যমান ছিল।

সজ্জেক্টসের বালাজীবনসম্বন্ধে বিশেষ কিছু পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় না। কথিত আছে, তিনি সোফিস্ট প্রডিক্স (Prodicus) এবং সলীতজ ডামনের (Damon) নিকট বালা-শিক্ষা প্রাপ্ত হন। কিন্তু এই শিক্ষা তাহার জীবনের দ্বারী ভিত্তিস্বরূপ হয় নাই। সজ্জেক্টসের দার্শনিকমত কোন দর্শন-সম্প্রদায় বা ব্যক্তিবিশেষের নিকট গৃহীত নহে, তাহার দার্শনিক

উন্নতি তিনি খীর তীক্ষ্ণ ও অধ্যবসার-ভাবে সাধন করিয়াছিলেন। অতি অল্পবয়স হইতেই সজ্জেক্টস সাধারণ শিক্ষাকার্যে নিযুক্ত হন।

বাজার, বিপণী, জিমনাসিয়াম (Gymnasium) প্রভৃতি প্রাক্ত হানে সকল শ্রেণীর লোকের সহিত তিনি খীর দার্শনিক মত বিচারে প্রবৃত্ত হইতেন। তাঁহার শিক্ষাপ্রণালী অতিনব প্রকারের ছিল; অজ্ঞাত দার্শনিকদিগের ভায় তিনি বাগাড়ম্বরের সহিত নিজ মত প্রচারে প্রবৃত্ত হইতেন না। প্রথমে অজ্ঞতার ভান করিয়া যে কোন ব্যক্তির নিকট ধর্ম-বিষয়ক সামাজিক বা বৈষয়িক কোন প্রশ্ন উত্থাপন করিতেন, জিজ্ঞাসিত ব্যক্তি তত্বস্তর প্রদান করিলে তাঁহার সত্যাসত্য বিচার করিবার জন্য তর্কজাল বিস্তার করিয়া উক্ত ব্যক্তির অজ্ঞতা তাঁহার দ্বারাই সপ্রমাণ করাইতেন। সজ্জেক্টসের এই অজ্ঞতার ভানকে “সজ্জেক্টসের রোষ” (Socratic Irony) বলে। সজ্জেক্টস তাঁহার এই প্রচারকার্যে দ্রুত বা জটিল বিষয় সকল সরলভাবে বুঝাইতেন। এই জন্য তাঁহার সময়ে সাধারণের শিক্ষাবিস্তারকার্যে তাঁহার পক্ষে অত্যন্ত জগম হইয়া উঠে। সাধারণ যুবকদিগের মন অপেক্ষাকৃত সরল; সুতরাং সত্যগ্রহণে পরাধু্য নহে জানিয়া তিনি যুবকদিগের মধ্যে আপন প্রচারকার্যে অধিক পরিমাণে বিস্তারিত করেন। অনেক সম্ভ্রান্তবংশীয় আথেনীয় যুবক তাঁহার শিষ্যশ্রেণীভুক্ত হইয়াছিল। আলসিবিয়াডিস্ (Alcibiades), জেনোক্স (Zenophon) এবং প্লেটো তাঁহাদের অন্ততন।

কিন্তু সজ্জেক্টসের এই সাধু উদ্দেশ্য লোকে যথাযথভাবে গ্রহণ করে নাই। সাধারণলোকে তাঁহাকে ধর্মদ্রোহী এবং নৃত্য ধর্মসংস্থাপনে উদ্যোগী বলিয়া স্থির করিয়াছিল। কবি আরিস্টোফেনিস্ (Aristophanes) তদীয় “ক্লাউডস্” (Clouds) নামক গ্রন্থে সজ্জেক্টসকে এই ভাবে চিত্রিত করিয়াছেন। ইহার ২৪ বৎসর পরে সজ্জেক্টস ধর্মদ্রোহ ও যুবকদিগকে স্বকল্পিত অপধর্মশিক্ষাদানাপরাধে অভিযুক্ত হন। বাস্তবিক পক্ষে বলিতে গেলে, সজ্জেক্টস কোন নৃত্য ধর্মপ্রচার করেন নাই; তিনি প্রচলিত ধর্মমতেরই পক্ষপাতী ছিলেন। তবে খীর প্রতিভাশক্তি ধর্মের অন্তর্নিহিত সত্যকে আরও উজ্জলতর করিয়া তুলিয়াছিলেন। অভিযোগের ফলে, সজ্জেক্টসের প্রতি বিষপানে প্রাণদণ্ডাজ্ঞা বিহিত হয়। তাঁহার জীবনের শেষকাল তিনি তাঁহার নৈতিক উন্নতির চরম ওৎকর্ষ দেখাইয়াছেন। ক্রমাগত প্রার্থনা করিলেই তিনি প্রাণদণ্ডাজ্ঞা হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারিতেন; কিন্তু তিনি বলিলেন, যাহা সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিয়াছেন, তাঁহার জন্য তিনি সাধারণের নিকট ধন্যবাদ

পাত্র, কবাবিখারী নহেন। পলায়নদ্বারা প্রাণরক্ষা করার সুবিধাসত্ত্বেও তিনি সপ্ততিবর্ষ বয়ঃক্রমকালে অন্নানবদনে বিষপান করিয়া এই নশ্বর দেহত্যাগ করেন।

সজ্জেক্টসের দার্শনিক মত।

সজ্জেক্টস খীর দার্শনিক মত সম্বন্ধে কোন গ্রন্থ রচনা করিয়া বান নাই। তাঁহার জীবনের উদ্দেশ্য ও তাহা ছিল বলিয়া বোধ হয় না; প্রচলিত সংবাদকার্যেই তিনি ব্যস্ত ছিলেন। জেনোক্স-প্রণীত তদীয় জীবনচরিত (Memorabilia) এবং প্লেটোর গ্রন্থে তাঁহার দার্শনিক মতের আভাস পাওয়া যায়। প্লেটোর নিজ দার্শনিক মতের সহিত সজ্জেক্টসের মত মিশ্রিত হওয়া সম্ভব বলিয়া জেনোক্সের গ্রন্থই অধিক প্রামাণ্য।

পূর্বপ্রচলিত দর্শনসম্প্রদায়সমূহের বিশেষতঃ সোফিস্টদিগের দার্শনিক মতসমূহের খণ্ডনে সজ্জেক্টসের দর্শনশাস্ত্রের অধিকাংশ নিরোক্ত হইয়াছে। সজ্জেক্টসের সময় হইতে দর্শনশাস্ত্রের দুটি বহির্ভাগ হইতে অন্তর্ভুক্ত (Mind or Microcosm) নীত হয়। আত্মজানই (Know Thyself) সজ্জেক্টসের মতে দর্শনশাস্ত্রের মূল। দর্শনশাস্ত্রের এই অন্তর্ভুক্তের দিকে সজ্জেক্টসের এতদূর দৃষ্টি ছিল যে, তিনি বাহ্যজগৎকে সম্পূর্ণ উপেক্ষা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মতে বাহ্য জগৎ হইতে কিছুই শিক্ষা করিবার নাই, বোধ হয় তাহার নাগরিক জীবন তাঁহার এই মতের জন্য কতক পরিমাণে দারী। সজ্জেক্টসের দর্শন জগত্ত্বের দিকে কিছুমাত্র আগ্রহ হয় নাই; মানব-জীবনই সজ্জেক্টসের দর্শনের আলোচ্য বিষয়। এজন্য তাঁহার দর্শনে নীতিতত্ত্ব (Morality) প্রধান স্থান লাভ করিয়াছে। তাঁহার মানবজীবনের নৈতিক ভাগই অপেক্ষাকৃত পরিদৃষ্ট।

সোফিস্টদিগের বিরুদ্ধমতাবলম্বী হইলেও সজ্জেক্টস সোফিস্টদিগের মত কতকাংশে গ্রহণ করিয়াছেন। সোফিস্টদিগের মত এই যে, সকল নৈতিক কার্যই জ্ঞানকৃত (Conscious action), তিনি ঐ মত অবাস্তে গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার মতে, কেহই ইচ্ছাপূর্বক অন্যায় করে না। এ মত অনেকাংশে সোফিস্ট মতের অনুরূপ।

সজ্জেক্টসের মতে জ্ঞানই ধর্মের স্বরূপ (Knowledge is virtue), অধর্ম অজ্ঞানকৃত। সজ্জেক্টসের এই ধর্মার্থধর্মের ব্যাখ্যা আধুনিক পণ্ডিতগণ বিকৃত বলিয়া মনে করেন। তাঁহার বলেন, সজ্জেক্টস মনের ইচ্ছাবৃত্তির দিকে (Impulsive side of mind) দৃষ্টিপাত করেন নাই। কিন্তু সজ্জেক্টসের মত হিন্দুদর্শনের সহিত মিলে। হিন্দুদর্শনের মতে প্রকৃত জ্ঞান ও অধর্মের একত্র অবস্থান অসম্ভব। সজ্জেক্টসের মতে সত্যাসত্য যেমন সার্বজনিক (Universal), নীতিজ্ঞানও সেইরূপ,

ইহা ব্যক্তিগত ইচ্ছা বা বোধের (Opinion) উপর নির্ভর করে না, সার্বভৌমিকতা ইহার প্রকৃতিগত।

আরিস্টটল বলেন যে, সফ্রেটিসই তর্কশাস্ত্রমোদিত সংজ্ঞা-প্রণালীর (Logical definition) প্রথম প্রবর্তক। তর্ক আরম্ভ করিবার পূর্বে সফ্রেটিস সেই বস্তুর সংজ্ঞা লইয়া বিচার করিতেন। একজাতীয় বস্তুসমূহের যে যে সাধারণ ধর্ম থাকতে তাহার এক নামে অভিহিত হইয়া থাকে, সেই সাধারণ গুণসমূহ (The Universals, the notion) সেই নামের প্রবর্তক। এতদ্বারা অনোক্তসংপ্রদায়ক যুক্তিপ্রণালীর (The method of induction) তিনিই প্রবর্তন করেন।

ইতিপূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, সফ্রেটিস কোন বিশেষ সাম্প্রদায়িক মত গঠন করিয়া যান নাই। পূর্ব দর্শন-সম্প্রদায়সমূহের একদেশদর্শিতা দেখিয়া তৎসমুদয় হইতে সত্যাংশটুকু গ্রহণ করাই তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল। তদ্ব্যতীত যে সকল দার্শনিক মত তিনি প্রচার করিয়া যান, মনুষ্যের আধ্যাত্মিক এবং নৈতিক জীবন সম্বন্ধেই তাহাদের অধিকাংশ প্রযুক্ত হইয়াছে। সুতরাং সফ্রেটিসের দর্শনে কোন সাম্প্রদায়িক ঐক্য না থাকায় তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় শিষ্যবর্গ বিভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়া পড়েন। ইহাদের মধ্যে নিম্নলিখিত চারিটি সম্প্রদায় বিশেষ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল :—

- (১) আণ্টিস্‌থিনি (Antisthenes)-প্রবর্তিত সিনিক্-সম্প্রদায় (Cynics)।
- (২) আরিস্টিপস (Aristippus)-স্থাপিত সিরেনিক সম্প্রদায় (Cyrenaics)।
- (৩) ইউক্লিড-স্থাপিত মেগারিক সম্প্রদায় (Megarics)।
- (৪) এবং প্রেটো, ইনি সফ্রেটিসের মত সর্বাংশে গ্রহণ করেন।

সিনিক সম্প্রদায়।

দার্শনিক আণ্টিস্‌থিনি এই মতের প্রবর্তক। ইনি প্রথমে সোফিষ্ট দলভুক্ত ছিলেন, পরে সফ্রেটিসের মতাবলম্বী হন। আথেন্সের সিনোসার্গেস (Cynosarges) নামক স্থানে তদীয় দর্শনচতুষ্পাঠী স্থাপন করেন বলিয়া তদনামানুসারে উক্ত সম্প্রদায়ের নামক সিনিক্ হইয়াছে।

আণ্টিস্‌থিনি দার্শনিক ভাষায় সফ্রেটিস কর্তৃক প্রবর্তিত নৈতিক আদর্শের প্রচার করিয়া গিয়াছেন (An abstract expression of Socratic moral ideal)। তাঁহার মতে বিষয়বাসনা হইতে মুক্তিলাভ করাই ধর্মের স্বরূপ। অমঙ্গল হইতে মুক্তিলাভ করাই তাঁহার মতে, জীবনের উদ্দেশ্য। লোভ বিষয়ের প্রতি আমাদের দৃষ্টি আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে।

জ্ঞানী ব্যক্তি এই বিষয়বাসনা হইতে মুক্ত হওয়াই পরমপুরুষার্থ জ্ঞান করিয়া থাকেন। তিনি স্বাধীন, বিষয়বাসনার দাস নহেন, স্পৃহাহীন, দেশ, বংশ, ধন, মান প্রভৃতি সকল দিবসে আসক্তিহীন। এইরূপ জ্ঞানী ব্যক্তিই, আণ্টিস্‌থিনিদের মতে প্রকৃত সুখী।

আণ্টিস্‌থিনি সফ্রেটিসের মতের একাংশমাত্র গ্রহণ করিয়াছেন। তদীয় দর্শনে সফ্রেটিসের দর্শনের ভ্রাস সার্বভৌমত্ব দৃষ্ট হয় না। সফ্রেটিসের দর্শন কখন একরূপ বৈরাগ্য-প্রবণতার আশ্রয় প্রদান করে নাই। সফ্রেটিসের মতে সুখ বা শান্তির মূল ধর্মের ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত, ইহার জন্য সংসার-বৈরাগ্য আবশ্যক নহে, ধর্ম-প্রতিষ্ঠিত সুখ সংসারের সকল স্তরেই লাভ করিতে পারা যায়। সিনিকদিগের এই বৈরাগ্য-প্রবণতা উত্তরোত্তর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া সংসারেষু পরিণত হইয়াছিল। এমন কি জ্ঞানোপার্জনও তাঁহাদের নিকট নিফল বলিয়া বোধ হইয়াছিল। সীনোপী-নগরবাসী দার্শনিক ডাইওজিনিস (Diogenes of Sinope) স্বীয় জীবনে এই সংসারেষুেবের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া গিয়াছেন।

সিরেনিক সম্প্রদায় (The Cyrenaics)।

এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক আরিস্টিপস (Aristippus) সিরিনি (Cyrene) নামক স্থানে বাস করিতেন বলিয়া এই স্থানের নামানুসারে উক্ত সম্প্রদায়ের নামকরণ হইয়াছে। আরিস্টিপস ইহাকে সোফিষ্টদলভুক্ত বলিয়া গিয়াছেন। প্রকৃত পক্ষে দেখিতে গেলে, ইহার সহিত সফ্রেটিসের মতের কোনরূপ ঐক্য দৃষ্ট হয় না। আরিস্টিপসের মতে সুখভোগই জীবনের চরম উদ্দেশ্য। সুখ বলিতে তিনি দৈহিক ভোগবাসনা বুঝিতেন, তিনি স্বীয় জীবনে ইহার প্রকৃষ্ট পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মতে যে নৈতিক বন্ধন সুখের অন্তরায় স্বরূপ, তাহার কোন, রূপ সারবত্তা নাই; কিন্তু আরিস্টিপস আত্মোৎকর্ষ, আত্ম-সংযম, গিতাচার প্রভৃতিকে সুখের সেতু বলিয়া গিয়াছেন। এই সম্প্রদায়ভুক্ত দার্শনিক থিওডোরস (Theodoras) বলেন যে, সাধু উদ্দেশ্যে প্রণোদিত হইয়া কার্য করিলে মনে যে আনন্দের উদয় হয়, তাহাই প্রকৃত সুখ। হিজিয়াস (Hegias) বলেন, পৃথিবীতে সুখলাভ অসম্ভব; চুঃখনিবৃত্তিই সুখের স্থানীয়।

মেগারিক সম্প্রদায়।

সফ্রেটিসের শিষ্য ইউক্লিড (Euclid) কর্তৃক এই দার্শনিক মত প্রবর্তিত হয়। তিনি গ্রীসের অন্তর্গত মেগারার (Megara) অধ্যাপনা করিতেন তাই মেগারিক নাম হইয়াছে। সফ্রেটিসের দর্শনে দর্শনাংশ (Metaphysical part) অপেক্ষা নৈতিক অংশই (Ethical part) বেশী। ইউক্লিড তদীয় দার্শনিক মতের দর্শ-

নাশ ইলীর-দর্শন (Eleatic School) হইতে গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার দর্শনে সজেক্টিভ-দর্শনের সহিত ইলীর-দর্শনের সমন্বয় বিধান করা হইয়াছে।

ইউক্লিডের মতে বাহার অস্তিত্ব আছে, অর্থাৎ বাহ্য সং, তাহাই নৈতিক হিসাবে মঙ্গল-নিদান (That which is biint, self-identical, is good), অর্থাৎ মঙ্গলই স্বামী অর্থাৎ সং, অমঙ্গলের অস্তিত্ব নাই, উহা ভ্রমমাত্র। ঐ সম্প্রদায়ই দার্শনিক স্টিল্পোর (Stilpo) মতে জ্ঞানার্জনই জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য এবং ইহাই জীবনের স্বামী মঙ্গল। ইউক্লিড এবং এই সম্প্রদায়ই অন্যান্য দার্শনিকদিগের মতসম্মত এতদ্ব্যতীত আর কিছু জানা যায় না।

প্লেটো।

দার্শনিক প্লেটোকেই সর্বাঙ্গীণরূপে সজেক্টিভের শিষ্য বলা যাইতে পারে। অপর কোন সম্প্রদায়ই সজেক্টিভের মত সমগ্রভাবে গ্রহণ করেন নাই, কেবল প্লেটোই উহা সমগ্রভাবে গ্রহণ করিয়া উহার সামঞ্জস্য-বিধান ও উন্নতিসাধন করিয়াছেন। প্লেটোর দর্শনেই সজেক্টিভের দর্শনের সর্বাঙ্গবৎ পূর্ণ হইয়াছে।

প্লেটো এবং আরিস্টটল গ্রীক দার্শনিক অগতের চন্দ্র-সুখ-বিশেষ। তাঁহাদের দার্শনিক মত অগাধবিধ পাশ্চাত্য দর্শনের উপর অক্ষুণ্ণভাবে প্রভুত্ব বিস্তার করিয়া আসিতেছে। মধ্য-যুগের কুসৃত্তিকার অন্তর্গত হইয়া তাঁহারা উজ্জলভররূপে প্রকাশ পাইতেছে। যুরোপের নবযুগ কতকাংশে (Renaissance) গ্রীকদর্শন, সাহিত্য ও শিল্পের (Revival of Classical Literature and Art) অংশীদারের ফলে প্রবর্তিত হইয়াছিল।

জ্ঞান-শিরোমণি প্লেটো খৃঃ পূঃ ৪২৯ অব্দে আথেন্সের কোন বিশিষ্ট ভদ্রবংশে জন্মগ্রহণ করেন। সজ্ঞাত বংশে জন্মগ্রহণ করেন বলিয়া বাল্যে তাঁহার শিক্ষার কোন ক্রটি হয় নাই। বিংশতি বৎসর বয়স্কমের সময় তিনি সজেক্টিভের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া অষ্টবর্ষ ধরিয়া তাঁহার নিকট শিক্ষা প্রাপ্ত হন। উচ্চবংশীয় হইলেও তদানীন্তন রাজনৈতিক জীবনের অবনতির জন্ত তিনি রাজনৈতিক জীবনে প্রবিষ্ট হইবার সংকল্প ত্যাগ করেন। খৃঃ পূঃ ৩৯৯ অব্দে সজেক্টিভের মৃত্যুর পর তিনি আথেন্স ত্যাগ করিয়া মেগারা নগরে অবস্থিত করেন। এখানে তাঁহার ইউক্লিড-স্থাপিত মেগারিক দার্শনিক সম্প্রদায়ের সহিত ঘনিষ্ঠতা হয়। পরে তথা হইতে সিরিনি (Oyrene), ইজিপ্ট, ইটালীর দক্ষিণস্থ মাগুনা গ্রিসিয়া (Magna Graecia) এবং সিসিলি ভীপে পরিভ্রমণ করেন। মাগুনা-গ্রিসিয়ার ভ্রমণ-কালে তিনি পিথাগোরীয় দর্শন সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা লাভ করেন। পিথাগোরীয় দর্শন তদীয় দার্শনিক মতের উপর কিরূপ কার্য-

কারী হইয়াছিল, তাহা তাঁহার শেষ জীবনের দার্শনিক গ্রন্থ দৃষ্টে জ্ঞাত হওয়া যায়। পিথাগোরীয়দিগের সহিত পরিচয়ের পর হইতে তিনি রাজনীতি সম্বন্ধে আলোচনা করিতে আরম্ভ করেন। সিসিলিতে (Sicily) ভ্রমণকালে তিনি সিরাকিউসের (Syracuse) রাজা জ্যেষ্ঠ ডায়নিসিয়সের এবং তদীয় জ্যেষ্ঠ ডায়নিসিয়সের (Younger) সহিত পরিচিত হন। তথায় অবস্থিতকালে ডায়নিসিয়সের সহিত মতবৈধ হওয়ার তাঁহার জীবন অতিশয় বিপর্যয় হইয়াছিল। ডায়নিসিয়সের চেষ্ঠায় সে বিপর্যয় হইতে মুক্তিলাভ করিয়া প্রায় দশ বৎসরের পর খৃঃ পূঃ ৩৮৮ বা ৩৮৯ অব্দে আথেন্সে প্রত্যাবর্তন করেন। আথেন্সে প্রত্যাবর্তনের পর তিনি নগরের উৎকর্ষিত একাডেমী (Academy) নামক স্থানে স্বীয় দার্শনিক মত প্রচার করিতে আরম্ভ করেন। অতঃপর দুইবার সিসিলি গমন ব্যতীত অবশিষ্টকাল তিনি জীবনের শেষ মুহূর্ত পর্যন্ত অধ্যাপনা কার্যে নিমুক্ত ছিলেন। সিরাকিউসের (Syracuse) বৃদ্ধ ডায়নিসিয়সের মৃত্যু হইলে, তদীয় পুত্র ডায়নিসিয়স (Younger Dionysius) রাজা হন, প্লেটো তাঁহার দ্বারা নিজের রাজনৈতিক মত সকল (Political Theories) কার্যে পরিণত করিবার চেষ্ঠায় দুইবার সিসিলি গমন করেন। কৃত-কার্য হওয়া দূরে থাকুক, একবার তিনি ক্রীতদাস বলিয়া বিক্রীত হইয়াছিলেন। এই দুইবার সিসিলি-গমন ব্যতীত প্লেটো আর কখন আথেন্স ত্যাগ করেন নাই।

প্লেটো সজেক্টিভের জ্ঞান দর্শনশাস্ত্রকে সাধারণের আলোচ্য বিষয়ে পরিণত করেন নাই। সজেক্টিভ যেমন প্রকাশস্থানে ব্যক্তিমাট্রকেই আবহান করিয়া দার্শনিক তর্কে প্রবৃত্ত হইতেন, প্লেটো সেদৃশ্যে স্বীয় মত প্রচার করিয়া যান নাই। তিনি নগরপ্রান্তস্থিত এক নির্জনস্থানে তাঁহার চতুষ্পাঠী স্থাপন করেন। তাঁহার মতে দার্শনিক তত্ত্ব সাধারণের বোধগম্য নহে, ইহার জন্ত শিক্ষা এবং সংযমের প্রয়োজন। তাঁহার শিষ্যমণ্ডলীর মধ্যে বাহাদিগকে তৎপ্রবর্তিত শিক্ষা এবং সংযমের অধিকারী না দেখিতেন তিনি তাহাদিগকে দর্শন শিক্ষা দিতেন না। দার্শনিক আরিস্টটল এই শিষ্যবর্গের অগ্রতম। শিষ্যবর্গ এবং সাধারণের অসীমভক্তির পাত্র পাশ্চাত্য তত্ত্বজ্ঞানীর চরমাদর্শ দার্শনিক প্লেটো একাদিক অশীতিবর্ষ বয়ঃক্রমকালে খৃঃ পূঃ ৩২৭ অব্দে মানবলীলা সম্বরণ করেন। একাডেমীর অনতিদূরবর্তী সিরামিকাস্ (Ceramicus) নামক স্থানে তাঁহার সমাধি হয়।

প্লেটোর দর্শনের উপর অন্যান্য দর্শনের প্রভাবানুসারে তাঁহার দর্শনগ্রন্থসমূহকে তিন ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে।

এই গ্রন্থসমূহের শৌর্য্যপাণ্ডা দৃষ্টে তাঁহার দর্শনের উন্নতির ক্রম স্থির করা যায়।

(১) প্রথম যুগে সফ্রেটিসের মতের প্রভাব দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার নাম সফ্রেটিক যুগ।

(২) দ্বিতীয়যুগের নাম হেরাক্লাইটীয়-ইলীয় যুগ (Heraclitico-Eleatic)।

(৩) তৃতীয়যুগের নাম পিথাগোরীয় যুগ।

প্রথম যুগে প্লেটোর গ্রন্থে সফ্রেটিসের অমূল্যপ্রভাবের আদ্য দেখিতে পাওয়া যায়। সফ্রেটিস্ যে প্রাথমিক দর্শন প্রচার করিতেন, সেই প্রাথমিকের অর্থাৎ কথোপকথনরূপে এবং নাটকাকারে প্লেটো আপন মত প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। এই সময়ের গ্রন্থদৃষ্টে জ্ঞাত হওয়া যায় যে, তিনি তখন অজ্ঞাত দর্শন-সম্প্রদায়সমূহের মত ভালরূপে আরম্ভ করেন নাই। সফ্রেটিসের জ্ঞান তিনি নৈতিক এবং সামাজিক বিষয় লইয়াই এই সময়ের গ্রন্থসমূহ রচনা করেন।

চার্মাইডিস্ (Charmides) নীতিবিষয়ক গ্রন্থ। ল্যিসিস্ (Lysis) নামক গ্রন্থে বন্ধুত্ব সম্বন্ধে বীমাংসা আছে। ল্যাকিস্ (Laches) দৃঢ়তা সম্বন্ধে; এতৎস্বাভীত তিনি আলসিবাইডিস্ মাইনর প্রভৃতি (The first Alcibiades), হিনিয়াস মাইনর প্রভৃতি কয়েকখানি নীতিতত্ত্ববিষয়ক গ্রন্থ রচনা করেন।

জর্জিয়াস্ (Georgias) এবং প্রোটাগোরাস্ (Protagoras) নামক গ্রন্থদ্বয়ে তিনি সফিস্টদিগের নৈতিক মতসমূহ খণ্ডন করেন। ধর্মের (Virtue) প্রকৃত স্বরূপ কি? ধর্ম শিক্ষা দেওয়া যায় কি না? ধর্ম এবং সুখ এক নহে, এই সমস্ত বিষয় এই গ্রন্থদ্বয়ে প্রতিপন্ন করেন।

প্লেটোর দর্শনের দ্বিতীয় যুগের গ্রন্থে প্রথমযুগের জ্ঞান করণাপ্রাচুর্য্য এবং নৈতিক বিষয়ের বাহ্যিক দৃষ্ট হয় না। মেগারিক এবং অজ্ঞাত দার্শনিক সম্প্রদায়ের সহিত সাক্ষাৎ সম্বন্ধে পরিচয় হওয়ায় প্লেটো পূর্ণকালীন দার্শনিক মতসমূহের অনুশীলন করিতে আরম্ভ করেন। এই সময় হইতে শুধু নীতিতত্ত্ব ছাড়িয়া অজ্ঞাত দার্শনিক বিষয় বিশেষতঃ জ্ঞানতত্ত্বের দিকে তাঁহার দৃষ্টি পতিত হয় এবং অজ্ঞাত দার্শনিক মতসমূহের সহিত সংঘর্ষে তাঁহার নিজ দার্শনিক মতের সত্যানুরূপণ এবং যথাযথ ব্যাখ্যার ইচ্ছা বলবতী হয়। এই সময় হইতেই তিনি তাঁহার এবং তদীয় গুরু সফ্রেটিসের মত বৈজ্ঞানিক প্রশাণীতে প্রচার করিতে আরম্ভ করেন। সফ্রেটিস্ সরল উপায়ে স্বীয় জ্ঞানতত্ত্ব প্রচার করিয়া গিয়াছেন। প্লেটো সেইগুলি বিজ্ঞান-সম্মত প্রশাণীতে প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন।

সফ্রেটিসের মতে পদার্থের জ্ঞান পদার্থের নোশন বা ধারণা

হইতে জন্মে (Cognition through notion) অর্থাৎ এক জাতীয় হই বা ভৌতিক পদার্থ দেখিয়া আমরা ঐ পদার্থগুলির মধ্যে কি কি সাদৃশ্য আছে, তাহা বুঝিতে পারি এবং এই সাদৃশ্যবশতঃই তাহার যে এক জাতীয় বস্তু এই প্রকৃতি জন্মে, একজাতীয় বস্তুর মধ্যে এই যে প্রকৃতিগত সাদৃশ্য, ইহারই নাম উক্ত বস্তুমাঝের নোশন ভাব বা ধারণা। সফ্রেটিসের মতে যদি বস্তু দেখিয়া আমাদের মনে একরূপ ধারণা বা নোশনের উদয় না হইত, তাহা হইলে বস্তুজ্ঞান জন্মিতে পারিত না। জ্ঞানের মধ্যে একরূপ একটা "সাধারণ ভাব" (Universal i. e., conceptual element) অর্থাৎ যে ভাব ইন্দ্রিয়জ জ্ঞানের মধ্যে একা সাধন করে, একরূপ একটা পদার্থ ধাকা আবশ্যক। বস্তুর এই সাধারণ ভাবকে (General notion) নির্দেশ করিলেই সফ্রেটিসের মতে বস্তুর সংজ্ঞা নির্দেশ করা হয়। প্লেটো সফ্রেটিসের এই মত তাঁহার ভাববাদতত্ত্বে (Doctrine of ideas) সপ্রমাণ করিয়াছেন।

এই সময়ের সর্বপ্রথম গ্রন্থ থিরাইটস্ (Theaetetus), এই গ্রন্থে সোফিস্ট প্রোটাগোরাসের জ্ঞানতত্ত্ব সম্বন্ধে সমালোচনা করিয়া উহার দোষ প্রতিপন্ন করা হইয়াছে। সোফিস্ট (Sophist) নামক গ্রন্থে মারা বা জন্মের (Appearance) আলোচনা আছে। পারমিনাইডিস্ গ্রন্থে তদীয় মতের সমালোচনা দৃষ্ট হয়।

প্লেটোর দার্শনিক মত বিস্তারের তৃতীয়স্তরে প্রথম যুগের করণাপ্রাচুর্য্য ও বর্ণনাপ্রাণী এবং দ্বিতীয় যুগের দার্শনিক পদবেশ এই উভয়ের সমাবেশ দেখিতে পাওয়া যায়। এই সময়ের গ্রন্থ দেখিলে স্পষ্টই বোধ হয়, প্লেটো সফ্রেটিস্-প্রবর্তিত মত অধিক অমুরাগের সহিত গ্রহণ করিয়াছেন। দ্বিতীয় যুগে সফ্রেটিসের প্রভাব কতকটা হ্রাস হইয়াছিল। তৃতীয়স্তরে পিথাগোরীয় দার্শনিক মতসমূহের পরিচয় লাভ করার তাঁহার মত প্রচার-প্রাণী আরও পরিষ্কৃত হইয়া উঠে। সফ্রেটিসের নৈতিকমত ইলীয়দিগের দার্শনিক মত এবং পিথাগোরীয় জড়তত্ত্ববিষয়ক মতের সামঞ্জস্য বিধান করিয়া তিনি সম্বন্ধের সমাবেশে একটা মত স্থাপন করিতে চেষ্টা করেন। দ্বিতীয় স্তরে তিনি ভাববাদের (Theory of ideas) অবতারণা করিয়া তাঁহার প্রকৃত অস্তিত্ব (Objective reality) প্রতিপন্ন করিয়া গিয়াছেন মাত্র। তৃতীয়স্তরে সমস্তকে, নীতিতত্ত্বে এবং জড়বিজ্ঞান-শাস্ত্রসমূহে এই ভাববাদের প্রয়োগ দেখাইয়াছেন।

প্লেটো ফিড্রাস্ (Phaedrus) ও Banquet নামক গ্রন্থদ্বয়ে প্রচলিত আলংকারিক বাখ্যাপ্রাণী স্বরূপে বৈজ্ঞানিক রকমের প্রয়োগ করিতে হয়, তাহার বীমাংসা করিয়াছেন এবং প্রতিপন্ন

করিয়াছেন যে, অন্তর্নিহিত “আইডিয়া” বা ভাবের (The true Eros or Idea) প্রতি দৃষ্টি না রাখিলে কোন বিষয়ের প্রকৃত বিজ্ঞানসম্মত গীমাংসা হয় না। ফিডো (Phaedo) নামক গ্রন্থে আত্মার অমরত্ব সম্বন্ধে আলোচনা আছে। ফিলেবুস (Philebus) নামক গ্রন্থে প্রেটো পরমমঙ্গল কি? এই তত্ত্বের গীমাংসা করিয়াছেন এবং রিপাবলিক (Republic) ও টিমিয়াস (Timaeus) নামক গ্রন্থদ্বয়ে তিনি আপন রাজনৈতিক মতের অবতারণা করিয়াছেন।

প্রাচীন পশ্চিমাংশ প্রেটোর দর্শনকে বিভিন্ন প্রণালী অনুসারে বিভাগ করিয়াছেন। কিন্তু দার্শনিক আরিস্টটল প্রেটোর দর্শনকে জ্ঞানবিষয়ক (Dialectics or logic), জড়তত্ত্ববিষয়ক (Physics) ও নীতিতত্ত্ববিষয়ক (Ethics) এই তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন।

প্রেটো জ্ঞান বা তর্কশাস্ত্র (Dialectic) এই আখ্যা অতি বিস্তীর্ণভাবে প্রয়োগ করিয়াছেন। তাঁহার ন্যায়শাস্ত্র দর্শনশাস্ত্রের নামান্তর মাত্র। সময়ে সময়ে তিনি ন্যায়শাস্ত্রকে দর্শনের শাখাস্বরূপ ধরিয়া লইয়াছেন। এই জ্ঞানশাস্ত্রে প্রেটো বস্তুর প্রকৃত স্বরূপসম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন (The Science of what absolutely is, or of the ideas)।

প্রকৃত জ্ঞানের লক্ষণ কি তাহার বিচার এই অংশে করা হইয়াছে। দার্শনিক প্রোটাগোরাসের মতে ব্যক্তিগত ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞান (Sensuous perception) প্রকৃত জ্ঞান। প্রেটো থিয়েটিটাস্ (Theaetetus) গ্রন্থে দেখাইয়াছেন যে, এক্ষণে প্রতিজ্ঞা সত্য বলিয়া স্বীকার করিলে অনেক অসামঞ্জস্য উপস্থিত হয়। যদি ব্যক্তিগত জ্ঞানই সত্যের মাত্রা স্বরূপ ধরিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলে প্রত্যেক পণ্ডিত অসম্পূর্ণ জ্ঞানকে সত্য বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। প্রত্যেক ব্যক্তির জ্ঞান তাহার পক্ষে সত্য বলিয়া স্বীকার করিলে সত্যানুরূপ বৃণা হয়। ভ্রম বলিয়া কোন পদার্থের অস্তিত্ব থাকে না। তদ্ব্যতীত প্রোটাগোরাস্ তাহার বিরুদ্ধমতাবলম্বীকে ভ্রান্ত বলিতে পারেন না, কারণ তাহার মতে সকল ব্যক্তির জ্ঞানই তাহার পক্ষে সত্য।

দ্বিতীয়তঃ প্রোটাগোরাসের মত স্বীকার করিলে ইন্দ্রিয়-জনিত জ্ঞান (Perception) উৎপন্ন হইতে পারে না। ইন্দ্রিয়-জনিত জ্ঞান দ্রষ্টা এবং দৃষ্ট বস্তু উভয়ের সংযোগ হইতে উৎপন্ন হয়। কিন্তু প্রোটাগোরাস্ বলেন, বাস্তবত্ব এত পরিবর্তনশীল যে, ইন্দ্রিয়দ্বারা তাহাকে এক মুহূর্তের জন্যও অমুভব করা যায় না, এক্ষণে হইলে তাহার তথাকথিত ইন্দ্রিয়জ্ঞান প্রকৃত জ্ঞান নহে স্বীকার করিতে হইবে। তবেই ব্যক্তিগত ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞানের স্বাধীনতা থাকিল কৈ? তৃতীয়তঃ প্রোটাগোরাস্ কি

প্রকারে আমাদের ইন্দ্রিয়জ জ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাহা বিশ্লেষ করিয়া দেখেন নাই। আমরা পৃথক পৃথক ইন্দ্রিয় হইতে যে সমস্ত বিষয় গ্রহণ করি, মন সেই সকল বিষয়ের সামঞ্জস্য বিধান করিয়া তাহাকে সেই বিষয়ের জ্ঞানে পরিণত করে। শুদ্ধ ইন্দ্রিয়বোধ হইতে জ্ঞান জন্মে না। স্মৃত্যং ইন্দ্রিয়জ্ঞানে জ্ঞাতবস্তুর প্রকৃত স্বরূপ আমরা জানিতে পারি না। প্রোটাগোরাসের মত অনুসরণ করিলে সত্যের নির্ণায়ক আদর্শ (Standard of truth) থাকিতে পারে না। এবাধি যুক্তি-পরম্পরা দ্বারা প্রেটো প্রোটাগোরাসের মতের অসারতা প্রতিপন্ন করিয়া ইন্দ্রিয়জ জ্ঞান ও বিজ্ঞানের পার্থক্য নির্দেশ করিয়াছেন।

প্রেটোর মতে জ্ঞানের পঞ্চা দ্বিবিধ—ইন্দ্রিয়জ জ্ঞান ও বিজ্ঞান। ইন্দ্রিয়জ জ্ঞান অস্থায়ী, পরিবর্তনশীল, বাস্তবগত হইতে গৃহীত বলিয়া ইহা অসম্পূর্ণ। সৃষ্টির এই পরিণাম যাহার উপর কার্যকারী নয়, যাহা অপরিবর্তন, অনাদি, অনন্ত, সেই পদার্থের প্রতি বিজ্ঞানের (Rational thought) দৃষ্টি নিবদ্ধ। বিগুজ্ঞান বাস্তবস্তুর উপর নির্ভর করে না, বাস্তবস্তুর সংস্রববিহীন পরম পদার্থের জ্ঞানই বিগুজ্ঞান, স্মৃত্যং প্রেটোর মতে জ্ঞান (Thought) এবং বিজ্ঞানের (Science) প্রভেদ এই যে, জ্ঞান অর্থাৎ ইন্দ্রিয়জ জ্ঞান অনিত্য জ্ঞান এবং বিজ্ঞান নিত্যজ্ঞান।

প্রেটো-প্রবর্তিত ভাববাদ (Ideal Theory)। ইলীয়-দর্শনের অন্তর্বিবোধের সামঞ্জস্যের জন্য প্রেটো তাঁহার ভাববাদের অবতারণা করিয়াছেন। ইলীয়দর্শন সম্প্রদায়ভূক্ত পণ্ডিতেরা বাস্তবগত বা অসত্যের অস্তিত্ব অস্বীকার করিয়াও প্রেকারান্তরে আবার তাহা স্বীকার করিয়াছেন। সফ্রেটিস্ তদীয় পারমিনাইডিস্ (Parmenides) নামক গ্রন্থে উক্তমত সমালোচনাকালে বলিয়াছেন যে, অসত্যের (Non-being) এককালে অস্বীকার করা যায় না। ইলীয়-দর্শনের মতে সৎ একই; বহুর (Manifold, multiples exists) অস্তিত্ব নাই। ইলীয়দর্শন এই এক (One) ও বহুর (Many) সামঞ্জস্য বিধান করিতে পারে নাই। প্রেটো বলেন যে, উভয়কে বিচ্ছিন্ন করা যায় না, এক না থাকিলে বহুর অস্তিত্ব জ্ঞান অসম্ভব; বহু কি না জানিলে একের স্বরূপ জ্ঞান যায় না। যদি একের অস্তিত্ব স্বীকার করা যায়, তবে বহুর অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হইবে। ইলীয়-দর্শনের মতে একই সৎ, একই নিত্য, বহু অনিত্য, উহা ভ্রম বা মায়া। কিন্তু প্রেটো যে প্রকারে এক ও বহুর সম্বন্ধ দেখাইয়াছেন, তাহাতে বহুকে অসৎ বলিয়া উড়াইয়া দিলে চলিবে না। সত্যের (Being) যেমন অস্তিত্ব আছে, সেইরূপ অসৎ, ভ্রম বা মায়া হইলেও এই মায়াও অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হয়। অসৎ না

থাকিলে অন্যতর সত্বে কোনরূপ ধারণা আমাদের থাকিতে পারিত না। তবে যে অসৎ বা বহর অস্তিত্ব নাই বলা যায়; তাহা কেবল সতের লহিত ভুলনার জ্ঞান যায়। অন্যতর অস্তিত্ব অল্পপ্রকারের (Different order of existence)। ইলীর-দর্শনের সমালোচনা উপলক্ষে প্লেটো তৎপ্রবর্তিত “আইডিয়া” কি তাহার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। প্লেটোর “আইডিয়া” ইলীর দর্শনের সতের স্থানীয়। বাহ্যজগতের অস্তিত্বের মধ্য দিয়া আইডিয়া নোশন বা ভাবের অস্তিত্ব সৃষ্টি হইতেছে এবং যে পরিমাণে আইডিয়া বা নোশন বাহ্যজগতের লহিত সংস্পৃষ্ট, বাহ্যজগৎও সেই পরিমাণে সত্য।

আইডিয়ার স্বরূপ—প্লেটোর মতে আইডিয়া বা ভাব জগৎ-বৈচিত্র্যের একত্বসূচক; অর্থাৎ আইডিয়া থাকিতে এক আত্মীয় পদার্থের মধ্যে একত্ব আছে এবং এই আইডিয়ার (Notion or bound of Unity) উপলব্ধি হইলে, উহাদের এক আত্মীয়ত্ব সত্বে আমাদের জ্ঞান অর্থে (in a subjective reference, the ideas are principles of cognition)। আইডিয়াগুলির অস্তিত্ব সত্বে প্লেটোর মত ভুল ভ্রমশূন্য নহে। প্লেটো আইডিয়া সকলকে তদন্তগত পদার্থগুলির আদর্শ-প্রতিকৃতি (Archetypes) বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। এই আদর্শ-প্রতিকৃতিগুলির অশরীরী অস্তিত্ব প্লেটো স্বীকার করিয়াছেন। জাগতিক পদার্থসমূহের যে বস্তু যে পরিমাণে এই আদর্শ-প্রতিকৃতির অন্বীত, তাহা সেই পরিমাণে সত্য (real) এবং সেই পরিমাণে সম্পূর্ণ। প্লেটো একজাতীয় বস্তুমাত্রেরই পশ্চাতে এক একটা আইডিয়ার অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন। তিনি টেবিলের আইডিয়া, শয্যার আইডিয়া, বলের আইডিয়া, লোক-ধর্মের আইডিয়া, মঙ্গলের আইডিয়া প্রভৃতি বস্তু জগতমাত্রেরই আইডিয়ার উল্লেখ করিয়াছেন। এই আইডিয়াগুলিই বাহ্য-জগতের বস্তুজগতের মধ্যে অল্পপ্রবিষ্ট হইয়া তাহাদের অস্তিত্বের ভিত্তিস্বরূপ হইয়া রহিয়াছে।

এই আইডিয়াগুলির মধ্যে যে আইডিয়া অত্যন্ত আইডিয়া-গুলির মূল, বাহার অস্তিত্ব স্বীকার করিলে অত্যন্ত আইডিয়া-গুলির অস্তিত্ব আপনাই প্রতিপন্ন হয়, সেই আইডিয়াই সর্বশ্রেষ্ঠ। “শিবং” (The good) ইহাই প্লেটোর মতে সর্বশ্রেষ্ঠ আইডিয়া। এক অঙ্গলের অস্তিত্ব স্বীকার করিলে, লতা এবং সুন্দর (The true and the beautiful) এই উভয় ভাবের এবং বাবতীর অত্যন্ত ভাবের আইডিয়াগুলির অস্তিত্ব স্বীকার করা হয়। প্লেটো বলেন, সূর্য্য যেমন শুদ্ধ আমাদের দৃষ্টিশক্তি নয় পদার্থ মাত্রেরই উৎপত্তি ও বৃদ্ধির কারণ; সেইরূপ মঙ্গল (The idea of the good) শুদ্ধ আমাদের বিজ্ঞান-শক্তির

(Scientific cognition) নহে, পদার্থমাত্রেরই অস্তিত্বের নিদান। ‘সূর্য্য’ যেমন দৃষ্টির হেতু হইয়াও নিজ দৃষ্টির বহির্ভূত, মঙ্গলও সেইরূপ বিজ্ঞানশক্তির হেতু হইয়া স্বয়ং বিজ্ঞানের বহির্ভূত।

প্লেটো এই মঙ্গলময় স্বরূপকে (The idea of the good) জীবর বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। এই মঙ্গলময় স্বরূপের কোনরূপ ব্যক্তিগত স্বাভাব্যতা (Personality) তদীয় দর্শন হইতে বিশ্লেষণ জ্ঞান যায় না। লগুন জীবর সত্বে (Personal God) তিনি কিছু স্পষ্টভাবে নির্দেশ করেন নাই।

প্লেটোর জড়ভব (Physics)।

ডাইলেকটিক বা দর্শনের স্তায়ভাগের মত প্লেটো মনোযোগ ও যত্নের সহিত জড়ভব অধ্যয়ন করেন নাই। প্লেটো পূর্বেই বলিয়াছেন যে, জড়ভব ইন্দ্রিয়জ জ্ঞানসাপেক্ষ, প্রজ্ঞাশক্তি (Reason) এখানে কার্য্যকারী নহে। টিমিয়াস্ (Timaeus) নামক গ্রন্থে প্লেটো তাহার জড়ভবের অবতারণা করিয়াছেন। এই গ্রন্থের অধিকাংশ উপাখ্যানমূলক বলিয়া ইহার দর্শনাত্মক নির্ণয় করা কঠিন। প্লেটো প্রথমেই অগৎনির্মাণকারী ডেমি-য়র্গস্ (Demiurgus) নামক একজন বিধাতৃপুরুষের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন। এই পুরুষের বুদ্ধি ও নির্মাণ-কৌশলে জগৎ এরূপ সম্পূর্ণতা লাভ করিয়াছে। এই ডেমি-য়র্গস্ জগতের উদ্ভাবনী শক্তি (The moving deliberating principle—the world-former)। পূর্বে জগতের কিছুই ছিল না, কেবল জগতের আদিকারণস্বরূপ জগতের আইডিয়া বর্তমান ছিল এবং আকারহীন ও সীমাহীন-প্রকৃতি বিদ্যমান ছিল। উক্ত বিধাতা পুরুষ এই ‘জড়শাসিত’ মধ্যে শৃঙ্খলা-স্থাপন করিয়া সৃষ্টি বিধান করিবার জন্য বিশ্বপ্রাণ বা জগৎশক্তি (World-soul) সৃষ্টি করেন। এই বিশ্বপ্রাণ জড়শাসিত মধ্যে গতি (Motion) এবং শৃঙ্খলার উদ্বোধন করিয়া, গ্রহ, নক্ষত্র, পৃথিবী ও অন্তরীক সৃষ্টি করিয়াছে। পৃথিবীজ জড়শাসিত হইতে ক্ষিতি, অগ্নি, ভূজ ও মঙ্গল এই চারি ভূত পদার্থ বিকাশ লাভ করিয়া পরে উদ্ভিদ ও প্রাণীজগতের সৃষ্টি হইয়াছে। জগতের বিকাশপ্রণালী সময়ের পৌরুষাৰ্থ্য অনুসারে সাধিত হইয়াছে, কি একবারে সৃষ্টি হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে প্লেটো কিছু স্পষ্টভাবে বলেন নাই। প্লেটোর মতে মঙ্গলের স্বাভাব্যত্বের জন্য জগতের সৃষ্টি হইয়াছে (The self-realisation of the idea of the good)।

প্লেটোর মতে আত্মা (Soul) জড় এবং আইডিয়ার মধ্য-বর্তী। আত্মাই এতদ্ব্যয়ের মধ্যে বন্ধন স্থাপন করে। প্রজ্ঞা-শক্তি বশতঃ আত্মাতে-দেবতাব্য (Divine element) বর্তমান,

আবার দেহ সংযুক্ত বলিয়া আত্মা সম্পূর্ণ মুক্ত নহে, আত্মা দেহের সুখে সুখী, দেহের দুঃখে দুঃখী, সুতরাং বদ্ধ। প্রজ্ঞা থাকায় আত্মা এই বদ্ধাবস্থা হইতে মুক্তি লাভ করিয়া আপনায় অভাব (Ideal state) লাভ করিবার জন্য চেষ্টা করিয়া থাকে। দেহবদ্ধ বলিয়া আত্মার বাসনা জন্মে, বাসনাবিরহিত বিত্ত্বজ্ঞ আত্মা (Pure Soul) দেহত্যাগের পর আপনায় স্বরূপ অবস্থা প্রাপ্ত হন। আত্মার ধর্ম প্রজ্ঞা (Reason), এবং আত্মায় দেহাভিমান হইতে ইন্দ্রিয়জ্ঞান (Sensuous knowledge) উৎপন্ন হয়। প্লেটো এইরূপে বিষয়-জ্ঞান (Sense) এবং প্রজ্ঞার (Reason) উৎপত্তি নির্দেশ করিয়াছেন।

নীতিতত্ত্ব (Ethics)।

জীবনের চরম উদ্দেশ্য কি? এই বিষয়-নির্ণয় করাই প্লেটোর নীতিতত্ত্বের (Ethics) উদ্দেশ্য। মঙ্গলই, প্লেটোর মতে, জীবনের পরমপুরুষার্থ। পরম মঙ্গল (What is the summum bonum) কি, নীতিতত্ত্বের প্রণয়নাংশে তিনি এই বিষয় মীমাংসা করিয়া গিয়াছেন। তিনি তাঁহার নৈতিক বিষয়ের মীমাংসায়ও ভাববাদ (Ideal Theory) প্রয়োগ করিয়াছেন। জীবনের পরমপুরুষার্থ কি, ইহার মীমাংসায় বলিয়াছেন যে, “আইডিয়াল” অবস্থা (Exaltation into the ideal being) অর্থাৎ দেহ বিমুক্ত অবস্থায় আত্মা যে আইডিয়া স্বরূপ অবস্থায় বিদ্যমান থাকেন, এইরূপ আধ্যাত্মিক অবস্থা প্রাপ্ত হওয়া জীবের পরমপুরুষার্থ, ইহাই জীবের পবন মঙ্গল।

প্লেটো বলিয়াছেন, ধর্মের দ্বারা (Virtue) এই পরমমঙ্গল-লাভে অধিকারী হওয়া যায়। তিনি প্রথমে সফ্রেটিসের মতানুসরণ করিয়া বলিয়াছেন যে, ধর্ম জ্ঞানের উপর নির্ভর করে এবং অজ্ঞতা বিষয়ের জ্ঞান ধর্ম ও শিক্ষার বিষয় হইতে পারে। পরে তিনি এই মত পরিবর্তন করিয়া নূতন মত প্রচার করেন। তাঁহার মতে ধর্মবৃত্তি চারিটি,—প্রজ্ঞার (Reason) ধর্মজ্ঞান (Wisdom), জ্ঞানই আমাদের সকল বিষয়ের পার্থক্য বুঝাইয়া দেয়। সাহসিকতা (Courage) জন্মের (Heart) ধর্ম; মিতাচারিতা (Temperance) ইন্দ্রিয়বৃত্তির ধর্ম। ঐশ্বর্য্যবৃত্তি (Justice) আত্মার নিয়মক এবং অজ্ঞাত ধর্মবৃত্তিগুলিকে নিয়ন্ত্রিত করিতেছে; ধর্মবৃত্তিগুলির মধ্যে ইহাই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ।

রিপাব্লিক (Republic) নামক গ্রন্থে প্লেটো তাঁহার রাজনৈতিক মত প্রতিপাদন করিয়াছেন। রাজনীতিই (Politics) প্রাচীন গ্রীক দার্শনিকদিগের মতে, নীতিতত্ত্বের শেষ সীমা। প্রাচীন গ্রীসে ব্যক্তিগত স্বাভাব্য (Individualism) বলিয়া

কোন পদার্থ ছিল না। বালুকণা যেমন বালুকারাশির ক্ষুদ্র অংশ, ব্যক্তিগত জীবনও সেইরূপ জাতীয় জীবনের একটি ক্ষুদ্র অংশভূত ছিল। সর্ব্বশরীরের তুলনায় যেমন কোন অঙ্গ-বিশেষের আবশ্যিকতা, জাতির তুলনায় ব্যক্তিগত জীবনের আবশ্যিকতাও তদ্রূপ। আপন ক্ষুদ্র পরিধির মধ্যে ব্যক্তির যে নিজের কোন বিশেষ অধিকার আছে এবং এই অধিকারে যে জাতীয় ক্ষমতা হস্তক্ষেপ করিতে পারেনা, প্রাচীন গ্রীসে এ ধারণা ছিল না।

প্লেটো তদীয় রাজনৈতিক শাসনতন্ত্র (Ideal state) এই আদর্শে গঠিত করিয়াছেন। তিনি যে শাসনতন্ত্রের ছবি তাঁহার গ্রন্থে (Republic) অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহা প্রকৃতপক্ষে তদ্রূপ ও কাণোপযোগী, তৎপক্ষে সন্দেহ নাই। গ্রীক জাতির তদানীন্তন অধোন্নতির জন্য উক্ত আদর্শ বোধ হয় আকাশকুসুম-বৎ হইয়াছিল। প্রাচীন স্পার্টার (Sparta) এবং আথেন্সের সামাজিক নিয়মগুলির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে বুঝা যায় যে, এই গুলিতেও প্লেটোর শাসনতন্ত্রের ন্যায় ব্যক্তিগত স্বাভাব্য হান নাই। প্লেটোর মতে শাসনপ্রণালী (State) ব্যক্তিগত জীবনের পিতা মাতা ও শিক্ষকের স্থান অধিকার করিয়াছে। শাসনতন্ত্রই সাধারণ শিক্ষাগার এবং সাধারণ ধর্মালয়। শাসনতন্ত্রের এরূপ উচ্চাধিকার রক্ষা করিতে হইলে, শাসনতন্ত্র প্রজ্ঞাশক্তি দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হওয়া আবশ্যিক। এরূপ শাসনপ্রণালীতে ব্যক্তিগত স্বাধীনতা, বা স্বৈচ্ছাচারিতার অবকাশ নাই; সমস্ত ব্যক্তি জাতীয়তায় পরিণত করিতে হইবে; যাহা জাতির (State) নাই, তাহা ব্যক্তির হইতে পারেনা। এমন কি ধর্মজীবন ও ধর্মবৃত্তি সকল জাতীয় জীবন হইতে ব্যক্তিগত জীবনে প্রতিফলিত হয় মাত্র। উহাদের উৎপত্তি-স্থল জাতীয় জীবন, প্রকাশস্থল ব্যক্তিগত জীবন।

প্লেটো তাঁহার সাধারণ তত্ত্ব ব্যক্তিগত সম্পত্তি (Private property) ও গার্হস্থ্য জীবনের আবশ্যিকতা স্বীকার করেন নাই। গোকের শিক্ষা, ছোট হইতে নির্দাহিত হইবে, কে কোন্ ব্যবসায় অবলম্বন করিবে, ছোট তাহা নির্দেশ করিয়া দিবে। বিবাহ প্রভৃতি সকল ব্যাপারে ছোটের অহুমতি লইতে হইবে। উক্ত শ্রেণীভূত লোকদিগকে ব্যায়াম, সঙ্গীতশাস্ত্র, অক্ষশাস্ত্র, দর্শনশাস্ত্র এবং যুদ্ধবিদ্যা প্রভৃতি শিক্ষা করিতে হইবে। প্লেটো সীমাতিকে ব্যায়াম এবং যুদ্ধবিদ্যা শিক্ষা দিতে আজ্ঞা করিয়াছেন। এমন কি, কোন্ সময়ে বিবাহ করিতে হইবে, কোন্ সময়ে সন্তানোৎপত্তি এবং গর্ভধারণ বিধের এই সমস্ত বিষয়েও ছোটের অহুমতি লইতে হইবে।

প্লেটোর অহুমতিই শাসনতন্ত্রপ্রণালী আভিজাত্যমূলক

(Aristocratic)। আথেলে প্রজাতন্ত্র (Democracy)-শাসন প্রণালীর হ্রবস্থা দেখিয়া তিনি উক্ত শাসনতন্ত্রের বিশেষ পক্ষ-পাতী ছিলেন না। স্বীয় অনুমোদিত শাসনতন্ত্র প্রেটো বংশগত আভিজাত্যের উপর প্রতিষ্ঠিত করেন নাই। তাঁহার মতে, জ্ঞানী ব্যক্তি দার্শনিক ও যিনি প্রজ্ঞাচক্ষু, ইজিরের দাগ নহেন, তিনি শাসক হইবার সম্পূর্ণ উপযুক্ত পাত্র। মনস্তত্ত্বে প্রেটো যেমন জ্ঞান (intellect), জন্মবৃত্তি (feeling or heart) এবং ইজিরবোধ (sense) এই তিন বিভাগের নির্দেশ করিয়াছেন; তাঁহার শাসনতন্ত্রেও এই তিনবৃত্তির এক একটীর আধিক্য-হ্রাসের প্রকার মধ্যে তিনটি শ্রেণীবিভাগ করিয়াছেন,—শাসক-শ্রেণী, সাময়িক সম্প্রদায় এবং শ্রমজীবিসম্প্রদায়। এই তিন শ্রেণী হইতে তিনটি ধর্মবৃত্তি (Virtues) বিকাশ লাভ করি-
রাছে। শাসকশ্রেণী জ্ঞানের (Reason) প্রতিভা; যোদ্ধা-সম্প্রদায় বীরত্বের (Courage) প্রতিভা এবং শ্রমজীবী সম্প্রদায় মিহাচারের (Temperance) প্রতিভা। অবশিষ্ট ধর্ম-ভায় (Justice) ঐ তিনটি ধর্মকে নিয়ন্ত্রিত করিয়া রাজ্য মধ্যে শৃঙ্খলা স্থাপন করিয়াছে।

প্রেটো এই সকল রাজনৈতিক নিয়মদ্বারা জাতীয়মঙ্গলের সেতুস্বরূপ জ্ঞানের বিকাশের পথ প্রশস্ত করিয়াছেন।

উপর উক্ত প্রস্তাব হইতে দেখা গেল যে, প্রেটোর সময়ে দর্শনশাস্ত্র সর্বাঙ্গবসম্পন্ন হইয়া উঠে। তিনি সক্রেটিসের দর্শন-মতের অনুসরণ করিয়া উক্ত ভিত্তির উপর বিজ্ঞানসম্মত উপায়ে আপন দর্শন প্রতিষ্ঠিত করেন। সক্রেটিস্ যে মতের আভাসমাত্র প্রদান করিয়াছেন, প্রেটোর প্রতিভা তাহা ভাস্বর করিয়া তুলিয়াছে।

প্রেটোর মৃত্যুর পর হইতেই তাঁহার দর্শন-চতুষ্পাঠীর (Older Academy) স্বনামভিহীন সূত্রপাত হয়। তাঁহার শিষ্য-গণ উত্তরোত্তর প্রেটোর মত পরিত্যাগ করিয়া পিথাগোরসের মত বিশেষতঃ তৎপ্রবর্তিত সংখ্যাবাদ প্রভৃতি মত গ্রহণ করেন, তাঁহাদের মধ্যে অনেকে গ্রহপূজক হইয়া পড়েন। কিছুকাল পরে আবার প্রেটোর মত জানিবার জন্য আগ্রহ প্রকাশ পায়। দার্শনিক ক্রান্তর (Crantor) সর্বপ্রথমে প্রেটোর মত বিবৃতি করেন। প্রাকৃতপক্ষে আরিস্টটলকেই প্রেটোর শিষ্য বলা যাইতে পারে।

আরিস্টটল (Aristotle)।

দার্শনিককেশরী আরিস্টটল খৃঃ পূঃ ৩৮৪ অব্দে থ্রেস্ (Thrace) দেশের ষ্টাগিরা (Stagira) নগরে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা নিকোমেক্স (Nicomachus) যাকিননের রাজা আমিন্টাসের (Amyntas) চিকিৎসক ছিলেন। অল্প

বয়সে শিভুহীন হইয়া সপ্তদশবর্ষ বয়ঃক্রমের সময় আরিস্টটল আথেলে আসিয়া প্রেটোর শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন এবং তাঁহার সাহচর্যে বিংশতি বৎসর আথেলে বাপন করেন। গুরুশিষ্যের পরস্পর ক্রিয়ণ সঞ্চয় ছিল, তৎসম্বন্ধে বিভিন্ন মত আছে। কেহ বলেন, আরিস্টটল প্রেটোর অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন; কেহ কেহ আরিস্টটলকে অকৃতজ্ঞতাদোষে দোষী করিয়াছেন। বাহা হউক প্রেটোর মৃত্যুর পর আরিস্টটল, ক্রিনোক্রেটিসের সমতিবাহারে আটার নিউসের রাজা (Prince of Atarneus) হারমিরাসের সভায় গমন করেন।

এ স্থানে আসিয়া আরিস্টটল আটারনিউসের (Atarneus) ভগিনী পাইথিয়াসের (Pythias) পাণিগ্রহণ করেন। পাইথিয়াসের মৃত্যুর পর তিনি হারপিয়ালস্ নাম জনৈক রমণীকে আবার বিবাহ করেন, এই রমণীর গর্ভে তাঁহার নিকোমেক্স (Nicomachus) নামক পুত্র জন্মে। খৃঃ পূঃ ৩৪৩ অব্দে মাকিদন-অধিপতি ফিলিপ আরিস্টটলকে তদীয় পুত্র আলেক-সান্দ্রের শিক্ষকতায় নিযুক্ত করেন। আরিস্টটল ফিলিপ ও আলেক্সান্দার উভয়েরই ভক্তি ও সম্মানের পাত্র ছিলেন। আলেক্সান্দার পারস্তবিজয়ে বহির্গত হইলে, আরিস্টটল আথেলে আসিয়া লাইসিয়াম্ (Lyceum) নামক চতুষ্পাঠীতে অধ্যাপনা কার্য আরম্ভ করেন। ত্রয়োদশবর্ষ অধ্যাপনার পর আথেল-বাগীরা তাঁহার উপর অসম্মত হইলে তিনি আথেল পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যান। খৃঃ পূঃ ৩২২ অব্দে তিনি ইউবিয়ার অন্তর্গত কালসিস্ (Chalcis) নগরে দেহত্যাগ করেন।

আরিস্টটল প্রেটোর শিষ্য হইলেও উভয়ের দার্শনিক মত অভিন্ন নহে এবং উভয়ের দার্শনিক মতপ্রচার-প্রণালীতে বিশেষ বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়। আরিস্টটলের গ্রন্থসমূহে প্রেটোর জ্ঞান কল্পনাপ্রাচুর্য্য দৃষ্ট হয় না। প্রেটো প্রজ্ঞাপ্রতিবেশ (Direct vision through reason) আপন দার্শনিক মত প্রচার করিয়া-ছিলেন, আরিস্টটল বুদ্ধিবলে অর্থাৎ চিন্তা ও তর্কণক্তি (Reflection and logic) দ্বারা আপন মত প্রতিপন্ন করিয়া গিয়া-ছেন। প্রেটোর দর্শনের গতি আধ্যাত্মিকতার (Idealism) দিকে, প্রেটো আধ্যাত্মিকতা স্বতঃসিদ্ধ স্থির করিয়া তাহা হইতে অস্ত্রাজ সমস্ত পদার্থের উৎপত্তি নির্দেশ (deduce) করিয়াছেন। আরিস্টটল বাস্তবতার দিকে লোকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছেন, বাস্তবজগৎকে তিনি সত্য বলিয়া স্বীকার করিয়া লইয়াছেন, বাস্তবজগতের বৈচিত্র্য তাঁহার নিকট বাস্তব পদার্থ, জগতের কোন পদার্থই তাঁহার উপেক্ষার বিষয় ছিল না। বাস্তবজগতের ব্যাখ্যা আরিস্টটলের দর্শনের প্রধানতঃ আলোচ্য বিষয়। আরিস্টটলের দর্শনের এই সর্বতঃপ্রসারিণী দৃষ্টিবশতঃ

আরিস্টটল বহুবিধ বিজ্ঞানশাস্ত্রের প্রবর্তনা করিয়া যান। তিনি কেবলমাত্র তর্কশাস্ত্র (Logic) প্রণয়ন করেন নাই, পরন্তু প্রকৃতিবিজ্ঞান (Natural History), মনোবিজ্ঞান (Empirical Psychology) এবং নীতিতত্ত্ব (Theory of morals) প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন।

মেটাকিজিস (Metaphysics) নামক গ্রন্থে আরিস্টটল তাঁহার দর্শনের তত্ত্বজ্ঞানমূলক অংশের অবতারণা করিয়াছেন। মেটাকিজিস এই আখ্যা আরিস্টটলের ভাষ্যাকরণ প্রদান করিয়াছেন, আরিস্টটল ইহাকে প্রথম বা মূল দর্শন বলিয়া গিয়াছেন (First philosophy)। বিজ্ঞানশাস্ত্রের সহিত দর্শনের পার্থক্য সযত্নে আরিস্টটল বলিয়াছেন যে, বিশেষ বিশেষ বিজ্ঞানের অধিকার প্রকৃতির বিশেষ সীমা দ্বারা নির্দিষ্ট; দর্শনের অধিকার এই জড়প্রকৃতির মূলে। পদার্থ যাত্রেরই অস্তিত্ব লইয়া বিজ্ঞানের অধিকার; কিন্তু শুদ্ধ জড় প্রকৃতি লইয়া সৃষ্টি পর্যাবসিত হয় নাই, যাবতীয় জাগতিক অস্তিত্বের মূলস্বরূপ জড়াতিরিক্ত একটা তাত্ত্বিক পদার্থের (Essence) অস্তিত্ব আছে। ঈশ্বরই এই তাত্ত্বিক পদার্থ। আরিস্টটল এই ঈশ্বরকেই দর্শনের প্রতিপাদ্য বিষয় বলিয়াছেন। এক্ষণে আরিস্টটল সময় সময় তাঁহার দর্শনকে ঈশ্বরতত্ত্ব (Theology) নামে অভিহিত করিয়াছেন।

আরিস্টটল তাঁহার দর্শন (Metaphysics) ও জ্ঞান এই উভয় শাস্ত্রের সীমা স্পষ্টরূপে নির্দেশ করিয়া যান নাই। প্রত্যেকের আলোচ্য বিষয় অস্ত্রের মধ্যে সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। আরিস্টটলের জ্ঞানমত (Logic) তাঁহার অঙ্গগণন (Organon) নামক গ্রন্থে লিপিবদ্ধ আছে। [আরিস্টটলের ন্যায়ের বিবরণজ্ঞান শব্দে পাশ্চাত্য-জ্ঞান প্রসঙ্গে প্রেঁষা।]

মেটাকিজিস গ্রন্থে আরিস্টটল আপন আলোচ্য বিষয়গুলি নির্দিষ্ট প্রণালী অনুসারে সন্নিবেশ করিতে পারেন নাই, মূল উদ্দেশ্যের প্রতি লক্ষ্য থাকিলেও, বিষয়গুলিতে ক্রমভঙ্গ এবং আপেক্ষিক সযত্নের অভাব দৃষ্ট হয়। মেটাকিজিসের প্রথমাংশে আরিস্টটল পূর্ববর্তী দর্শনমতসমূহের সমালোচনা করিয়াছেন। পরে তাঁহার নিজ মতানুসারে দর্শনশাস্ত্রের মূল-প্রতিজ্ঞাগুলির সন্নিবেশ করা হইয়াছে। তৃতীয় ভাগে অভ্যন্তর-বিরোধপ্রণালী (The principle of contradiction) ও সজ্ঞা প্রণালী সযত্নে আলোচনা আছে। পদার্থ কি (Notion of substance) ? পদার্থ যাত্রের স্বরূপ (Essence) কি ? বিদ্যমান-বস্থা (Potentiality) এবং বিকাশাবস্থা (Actuality)।

আরিস্টটল এবং প্লেটো উভয়ের দার্শনিক মতের পার্থক্য আরিস্টটল কর্তৃক প্লেটোর ভাববাদের (Ideal Theory)

সমালোচনা দেখিলেই জানিতে পারা যায়। আরিস্টটল বলে প্লেটো তাঁহার ভাববাদে ইজিরগ্রাহ্য পদার্থ সকলের উপ-অবস্থ এবং অনানিষ্ট আরোপ করিয়াছেন, অর্থাৎ প্লেটো ভাবে আইডিয়াগুলির অস্তিত্ব প্রতিপন্ন করিয়াছেন, তাহা এইগুলিকে ইজিরগ্রাহ্য পদার্থ বলিয়া বোধ হয় (Things of sense immortalised and eternalised)। তদ্ব্যতীত প্লেটো কথিত আইডিয়াগুলির ক্রিয়াক্রান্তি (Movement) নাই। জড় জগতের সহিত ইহাদের সযত্নে কিরূপে স্থাপিত হইয়াছে, প্লেটো তাহার কোন সঙ্গত কারণ নির্দেশ করেন নাই। প্লেটো বলিয়াছেন যে প্রত্যেক জাগতিক পদার্থ তদন্তর্গত 'আইডিয়া'র অংশীভূত (Participate in the idea), কিন্তু আরিস্টটল বলেন যে, প্লেটো-কথিত আইডিয়া জড়জগতে নাই, সুতরাং জড় পদার্থমাত্রই ইহাদের অংশীভূত একথা কিরূপে বোধগম্য হইতে পারে। আইডিয়াগুলি সম্পূর্ণ ক্রিয়াহীন বস্তু; ইহাদের কোন কার্যকরী ক্ষমতা নাই, সুতরাং জড়পদার্থের সহিত ইহাদের কোন সংযোগসাধন করিতে হইলে কোন একটা তৃতীয় পদার্থের (A tertium quid) আবশ্যক, প্লেটো এরূপ কোন পদার্থের অস্তিত্ব স্বীকার করেন নাই। আরিস্টটলের মতে আইডিয়াগুলির অস্তিত্ব স্বীকার করিবার কোন প্রয়োজন নাই, কারণ এই আইডিয়াগুলিতে তদন্তর্গত জড় পদার্থের অপেক্ষা অতিরিক্ত কোন গুণ বা শক্তি নাই। এরূপ অনাবশ্যক পদার্থের অস্তিত্ব স্বীকার বিরুদ্ধমাত্র। আরিস্টটলের মতে এই আইডিয়াগুলি (Ideas or notions) কোন জড়াতিরিক্ত পদার্থ নহে (Transcendent), ইহাদের অস্তিত্ব জড় পদার্থের অন্তর্নিহিত (Immanent)। প্লেটোর ন্যায় আরিস্টটলও ইহা স্বীকার করিয়াছেন যে বস্তুর ভাব হইতেই বস্তুর জ্ঞান জন্মে অর্থাৎ বস্তুর অন্তর্নিহিত আইডিয়া বা ভাব দর্শকের মনে উদ্ভূত হইয়া ঐ বস্তুর জ্ঞান জন্মায় (The true nature of a thing is known and shown only in the notion)। দার্শনিক সফ্রেটিস প্রথম এই মত প্রচার করিয়া যান। প্লেটো সফ্রেটিস-কথিত এই নোশন (Notion) হইতে এবং এই গুলির জড়াতিরিক্ত স্বতন্ত্র অস্তিত্ব (Objective reality) প্রতিপন্ন করিয়া নিজ ভাববাদ (Ideal Theory) স্থাপন করেন।

প্লেটোর আইডিয়া এবং ইজিরগ্রাহ্য পদার্থের পরস্পর সযত্নে সমালোচনা-স্থলে আরিস্টটল পদার্থ (Matter) এবং মূর্তি (Form) এই সযত্নে নির্ণয় করিয়াছেন। আরিস্টটল মূর্তিকে (Form) প্লেটোর আইডিয়ার স্থানভুক্ত করিয়াছেন। মূর্তি পদার্থ হইতে স্বতন্ত্র নহে এবং মূর্তিই বস্তুর স্বরূপ নির্দেশ করে। আরিস্টটল চারি প্রকার কারণ নির্দেশ করিয়াছেন, ক্রমশঃ বা

বাহ্য কারণ (Formal cause), সমবায় কারণ (Material cause), যে শক্তি সহযোগে সমবায় সাধিত হইয়াছে, তাহা নিমিত্ত-কারণ (Efficient cause) এবং যে উদ্দেশ্যে এই সমবায় সাধিত হইয়াছে, সেই অন্তর্নিহিত উদ্দেশ্য ও নৈমিত্তিক কারণ (Final cause)। এই কারণচতুষ্টয়কে বিশ্লেষণ করিলে মূর্তি (Form) ও পদার্থ (Matter) মূলে এই দুইটি বিষয় দেখিতে পাওয়া যায়। সমবায়-কারণ ও নিমিত্ত-কারণ (Efficient and final cause) মূর্তির (Form) স্থানীয় এবং সমবায় কারণ পদার্থকে (Matter) নির্দেশ করিতেছে। তাহা হইলে খোদিত মূর্তির আকৃতির এবং উক্ত মূর্তির কারণ, সুতরাং তাহা নিমিত্ত কারণ, মূর্তির আকৃতি বাহ্য এবং মূর্তি কারণ, এই তিনটিকে একস্থানীয় ধরা যাইতে পারে। তাহা প্রত্যক্ষ-বোধের কারণ নহেন, সুতরাং উহা একটি সমবায়-কারণ (Material cause)।

আরিস্টটলের মতে, প্রত্যেক জাগতিক পদার্থ রূপ (Form) এবং জড়ের (Matter) সমাবেশে গঠিত হইয়াছে। রূপহীন পদার্থ (Matter without form) জগতে কল্পনার সামগ্রী, শুদ্ধ অস্তিত্ব ব্যতীত ইহার আর কোন বিশেষণ বা উপাদি নাই, (Without predication or determination)। জাগতিক প্রত্যেক পদার্থের মূলরূপ এইরূপ নিরূপাধি পদার্থকে আরিস্টটল মূলপদার্থ নামে (Materia prima) অভিহিত করিয়াছেন। রূপহীন পদার্থ যেমন জগতে দৃষ্ট হয় না, পদার্থহীন রূপও (Form without Matter) তরুণ। শুদ্ধরূপ (Pure form) বলিয়া অর্থাৎ যাহা কোন বিশেষরূপ নহে, এরূপ পদার্থ জগতে নাই। বিষয় বা পদার্থ রূপকে (Form) বিশুদ্ধাবস্থায় (in pure notion) থাকিতে দেয় না।

আরিস্টটল রূপ ও জড়ের সম্বন্ধ হইতে জগতের বিকাশ-প্রণালীর (development) ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ঐ সম্বন্ধ অবিকাশাবস্থার সহিত বিকাশাবস্থার সম্বন্ধমাত্র (the relation of potentiality to actuality)। বিষয়ের রূপগ্রহণের নাম বিকাশ (becoming); বীজের মধ্যে বৃক্ষ কারণাবস্থা (as potentiality)। এই বীজ বখন বৃক্ষে পরিণত হয়, তখন বীজের বিকাশাবস্থা (actual existence)। অন্তর্নিহিত কর্ম কারণাবস্থার উল্লেখন করিয়া বিকাশাবস্থায় পরিণত করে। আরিস্টটলের কর্ম বা রূপ বলিতে কেহ যেন ইন্দ্রিয়ের বিষয়ীভূত বাহ্য আকৃতি না বুঝেন, আরিস্টটলের মতে কর্ম বলিতে বিকাশশক্তি বা বিকাশের কারণ বুঝায়। তাহা হইলে কল্পনাগ্রহণ দেবমূর্তি পশ্চাৎ খোদিত দেবমূর্তির কারণ, এই স্থলেই প্রেটোর ও আরিস্টটলের মতের প্রকৃত পার্থক্য দেখিতে পাওয়া যায়। প্রেটোর

আইডিয়াল জ্ঞান আরিস্টটলের কর্ম বা আইডিয়া কার্যকরী শক্তিশূন্য নহে। কর্মের স্থানাবস্থাই (Potentiality) বিকাশাবস্থার পরিণতি (Actuality) সাধন করে।

স্বয়ং ও বিকাশাবস্থার সম্বন্ধ হইতেই আরিস্টটল দেখায় যে, অবিকাশাবস্থা অস্তিত্ব সঙ্গমণ করিয়াছেন। তিনি প্রেমের বৃত্তি অবলম্বন করিয়া তিনি আপন মত প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

জগত্ব হইতে আরিস্টটল দেখাইয়াছেন যে, অবিকাশাবস্থা হইতে বিকাশাবস্থা-সাধনের জন্ত একটি বিকাশশক্তির আবশ্যকতা স্বীকার করিতে হইবে, কারণ বিকাশশক্তি-শক্তি না থাকিলে স্থানাবস্থা কিরূপ, তাহা বোধগম্য হয় না। কেবল এই বিকাশশক্তি শক্তি। জাগতিক শক্তিসমূহের (Movement or force) কার্যকারিত্ব স্বীকার করিলে, এই শক্তির নিয়ামক একটি শক্তি (Principle of movement) অবশ্য বর্তমান আছে মানিতে হইবে, কারণ অনিয়মিত শক্তি বিশেষ কলোৎপাদক নহে। দ্বিতীয় প্রস্তাবে (Ontological argument) আরিস্টটল দেখাইয়াছেন যে, এই শক্তি সম্পূর্ণ বিকাশমান (pure actuality), কারণ অবিকাশাবস্থার (potentiality) উহার উপর অসম্পূর্ণতা আরোপ করা হয়। যাহার বিকাশ এখনও হয় নাই, তাহার বিকাশ অনিশ্চিত, হইতেও পারে, না হইতেও পারে। সুতরাং যে বস্তু বিনাশহীন, তাহা বিকাশমান এবং অমরত্ব দেখায় স্বরূপ। তৃতীয়তঃ নৈতিক হিসাবেও (Moral argument) দেখায় সম্পূর্ণতা এবং বিকাশাবস্থা স্বীকার করিতে হইবে; কারণ যে বস্তু অবিকাশাবস্থায় আছে, তৎসম্বন্ধে দুইটি বিষয়কতাব্যবহার আরোপ করা যাইতে পারে; যিনি অবিকাশ সাধু অসাধু উভয়েই হইতে পারেন; কিন্তু যিনি বিকাশমান, তাহার সম্বন্ধে এরূপ পরস্পরবিরোধী বিশেষণের একবারে প্রযুক্ত হইতে পারে না। সুতরাং বিকাশাবস্থা অবিকাশাবস্থা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট; কেবল সম্পূর্ণ, সুতরাং বিকাশমান এবং সেইজন্য বিরোধাবস্থার অতীত। কেবল কারণত্রয় (the efficient, the notional, the final)-ভেদে শক্তিরূপ (the prime-mover), জ্ঞানস্বরূপ (purely intelligible) এবং মঙ্গলস্বরূপ (primitive good)।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, আরিস্টটলের মতে বাবতীয় জাগতিক ব্যাপারে বিকাশের একটি ধারাবাহিক ক্রম আছে। জড়ের (Matter) রূপ (Form) হইতে রূপান্তরে পরিণতি এই বিকাশপ্রণালীর মূল। সম্ভবতঃ এই বিকাশের চরম পরিণতি। আরিস্টটলের মতে পুরুষের (Man male) পরিণতি বার্য প্রাকৃতিক পরিণতি সম্পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়, জীবাতি অসম্পূর্ণ। জড় প্রকৃতির সমগ্র চেষ্টা এই পুরুষ বিকাশের দিকে থাকিত

হইরাছে, যে কোন বস্তু ইহার অন্তরায়, তাহার অস্তর্য্য বলিতে হইবে।

তৎপরে আরিস্টটল গতি (Motion), দেশ বা স্থান (Space) এবং কাল (Time) এই তিন বস্তুর প্রকৃতি সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন। গতি (Motion) দ্বারা বিকাশ-বাপার (Transition from potentiality to actuality) সাধিত হইয়া থাকে। গতিশক্তির প্রসারও স্থানসাপেক্ষ, সেই জন্ত স্থান বা দেশকে আরিস্টটল গতির সম্ভাব্য পদার্থ (possibility of motion) বলিয়াছেন। কাল গতির পরিমাপক (measure of motion)। এই তিনটাই অসীম।

আরিস্টটল দ্বীপ জগত্ব (Cosmology) সম্বন্ধীয় গ্রন্থে বলিয়াছেন যে, গতিশক্তির প্রকৃতি এবং প্রক্রিয়াভূমারে জগদ্রিখাণকার্য্য সাধিত হইয়াছে। আরিস্টটলের মতে অব্যাহত (Uninterrupted), স্বসম্পূর্ণ (Self-complete) এবং বৃত্তাকার (Circular) গতিই সর্বাঙ্গপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। জগতের যে গোলক (Sphere) সর্বাঙ্গপেক্ষা এই গতিসাপেক্ষ, তাহা সর্বাঙ্গপেক্ষা সম্পূর্ণ এবং যে গোলক এই গতির অন্তঃপেক্ষ, সেই গোলক সর্বাঙ্গপেক্ষা অসম্পূর্ণ। স্বর্গ জগতের প্রান্তদেশে (Periphery) অবস্থিত বলিয়া সর্বাঙ্গপেক্ষা সম্পূর্ণ এবং পৃথিবী কেন্দ্রে অবস্থিত, সুতরাং গতির প্রভাব অত্যন্ত অল্প বলিয়া সর্বাঙ্গপেক্ষা অসম্পূর্ণ। নক্ষত্ররাজি স্বর্গের নিকটস্থ বলিয়া অপেক্ষাকৃত সম্পূর্ণ। গ্রহরাজি পৃথিবীর নিকটস্থ বলিয়া নক্ষত্র অপেক্ষা অসম্পূর্ণ। স্বর্গের সমস্তই সম্পূর্ণ, সে স্থানে জড়পদার্থ নাই, সে স্থানে বিনাশ নাই, বোম্ব (Ether) স্বর্গের মূল পদার্থ এবং তথাকার সকল পদার্থই অমর। স্বর্গ জগতের নিয়ামক শক্তির (Prime mover) সাক্ষাৎ প্রভাবাধীন, পৃথিবী এই শক্তি হইতে দূরব্যবহিত বলিয়া এস্থান অসম্পূর্ণতার আধার, এস্থানের পদার্থ হুল জড় এবং যাবতীয় দ্রব্যই উৎপত্তি-বিশ্রাণশীল।

আরিস্টটল প্রাকৃতিক বিকাশের স্তরভেদনির্দেশকালে বলিয়াছেন যে, অচেতন পদার্থ এই বিকাশপ্রণালীর সর্বাঙ্গপেক্ষা নিম্নস্তর। অচেতন পদার্থসমূহ বিভিন্ন পদার্থের মিশ্রণে উৎপন্ন হইয়াছে, এই মিশ্রণমূলক উৎপত্তিবিকাশের নিম্নস্তর সূচনা করিয়া দিতেছে। চেতনপদার্থ ইহার উর্দ্ধস্তরে অবস্থিত, এস্থলে বিকাশপ্রণালী বাহ্য বিষয়ের উপর নির্ভর করিতেছে না, এ স্থলে গতিশক্তি জীবনী এবং সংরক্ষণশক্তিরূপ (Animating and conservative principle) কার্য্য করিতেছে। উদ্ভিদজগতে আত্মা কেবল সংরক্ষণ ও পুষ্টিসাধনের শক্তিরূপে বর্তমান আছেন। প্রাণীজগতের নিম্নস্তরে ইন্দ্রিয়বোধের (Sensation) উদয় হইয়াছে। এই বিকাশ সমুদ্রে পরিণতি

প্রাপ্ত হইয়াছে। সমুদ্রে এই কয় শক্তির অর্ধাৎ জীবনী, সংরক্ষণী এবং বোধশক্তির (Reason) সমাহার ব্যতীত একটী চতুর্থ শক্তির বিকাশ পাইয়াছে, এইটীর নাম প্রজ্ঞাশক্তি (Reason), এই শক্তি স্বপ্রকাশ, জড় হইতে অব্যাহত, স্বতরাং দেহের সহিত ইহার কোন সম্বন্ধ নাই। দেহান্তে প্রজ্ঞার বিনাশ নাই। জীবনের প্রকৃতির সম্বন্ধে বোধ, আত্মার (Soul) সহিত প্রজ্ঞারও (Reason) সেইরূপ সম্বন্ধ।

আরিস্টটলের দর্শন বাস্তববাদমূলক (Realism) ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত বলিয়া তিনি প্লেটোর জ্ঞান নীতিতত্ত্ব ও জড়-তত্ত্বের সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন করেন নাই। প্লেটো মঙ্গলের স্বরূপ কি, নির্দেশ করিতে গিয়া মঙ্গলের আধ্যাত্মিক স্বরূপ আইডিয়াম (The idea of the good) অবতারণা করিয়াছেন। আরিস্টটল উক্ত মতের অস্বীকার করেন নাই; আমাদের প্রকৃত মঙ্গল কি, জীবন হইতে এই তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়া গিয়াছেন। আরিস্টটল বিজ্ঞানের হিসাবে নীতিতত্ত্ব প্রচার করিয়াছেন; মানবের পক্ষে কি প্রকৃতপক্ষে হিতজনক (Morality in the life of man) তাহাই বিচার করিয়াছেন, জগতে মঙ্গলের স্বরূপ কি (not the good in relation to the universe) এই তথ্যের সীমাংসা করেন নাই। নৈতিক জীবন, তাহার মতে অতি প্রাকৃতিক (Supernatural) জীবন নহে, এই জীবনেরই বিকাশমাত্র।

সক্রেটিসের মতে জ্ঞানই ধর্মবৃত্তির স্বরূপ (Virtue is knowledge)। ইহার সমালোচনা উপলক্ষে আরিস্টটল বলিয়াছেন যে, জ্ঞানের প্রাথমিক স্থাপন করিতে গিয়া সক্রেটিস সহজাত বৃত্তি (Natural instincts) বলিয়া যে কতকগুলি জীবনের নিয়ামক বৃত্তি আছে, তাহা লক্ষ্য করেন নাই। এই প্রবৃত্তি-গুলির বশে আমরা সময় সময় জ্ঞানের বিপরীত কার্য্য করিয়া থাকি। জ্ঞানদ্বারা অনিয়ন্ত্রিত হইয়া এবং স্বভাবকে অভিক্রম করিয়া এই বৃত্তিসকল যে কার্য্য করিয়া থাকে, তাহাই নৈতিক হিসাবে অমঙ্গলজনক। এই বৃত্তিগুলি থাকাতে জ্ঞানের বিপরীত কার্য্য করা সক্রেটিস যেরূপ অসম্ভব মনে করিয়াছেন, তরূপ অসম্ভব নহে। সমুদ্রের প্রবৃত্তিগুলিই স্বভাবতঃ হিতসাধক, ইহার যথাযথ প্রয়োগ হইতেই মঙ্গলের উৎপত্তি হয়, শুদ্ধ জ্ঞানে মঙ্গলের উৎপত্তি নহে। সুতরাং শুদ্ধ জ্ঞানচর্চায় ধর্ম নহে, প্রবৃত্তির অনুশীলনে ধর্ম। জ্ঞান প্রবৃত্তি সকলের নিয়ামক মাত্র। সক্রেটিস তত্ত্বদৃষ্টিকেই (Rational insight) ধর্মের নিয়ন্তারূপ ধরিয়াছেন, আরিস্টটলের মতে তত্ত্বদৃষ্ট নৈতিক জীবনের ফলস্বরূপ। জীবনের শ্রেষ্ঠ মঙ্গল কি, (What is the summum bonum of life), এই তত্ত্ব আলোচনাকালে তিনি বলিয়াছেন যে,

সুখই (Happiness) জীবনের শ্রেষ্ঠ মঙ্গল। সুখের প্রকৃতি একরূপ, তন্নির্দিষ্টকালে বলিরাছেন, বিভিন্ন প্রকৃতি অনুসারে সুখও বিভিন্ন। মনুষ্যের পক্ষে ইচ্ছিয়জাত সুখ প্রকৃত সুখ নহে, কারণ পশুপাও এই সুখে অধিকারী। প্রজাজাত সুখ মানবের প্রকৃত সুখ, প্রজানিরস্ত্রিত কার্য হইতে (Rational) যে সুখোৎপত্তি হয়, অর্থাৎ যে সুখ এই কণ্ঠের ফলস্বরূপ (Result and not the end in view), সেই প্রকৃত সুখ।

ধর্মবৃত্তি বা সদ্বৃত্তি (Notion of virtue) কি তৎসম্বন্ধে আরিস্টটল বলেন যে, প্রজাজাত কণ্ঠের পূনঃ পুনঃ অনুশীলন-পন্থা; যে গুণের বা প্রকৃতির উদয় হয়, তাহাই ধর্মবৃত্তি (virtue); প্রত্যেক কার্যই যথাযথ ফলাকাজ্জা করিয়া সাধিত হইয়া থাকে; কিন্তু কার্যের ফল যদি যথাযথ না হইয়া মাত্রার গ্লান (Defect) কিংবা অধিক (Excess) হয়, তাহা হইলে কার্যটী অসম্পূর্ণ হইয়াছে বলিতে হইবে। ফলের অঙ্গতা এবং আধিক্য এই উভয়ের মধ্যপথ অনুসরণ (Observance of a due mean) ধর্মবৃত্তির প্রকৃতির স্বরূপ। এই মধ্য-রাশি (Mean) সকলের পক্ষে সমান নহে, সুতরাং ধর্ম সকলের পক্ষে একরূপ নহে। পুরুষের ধর্ম একপ্রকার, স্ত্রীর অত্র প্রকার এবং বালকের ধর্ম উভয়ের ধর্ম হইতে স্বতন্ত্র।

জীবনের ভিন্ন ভিন্ন অবস্থানুসারে ধর্মবৃত্তি সকলও বিভিন্ন। অবস্থার বৈচিত্র্য হেতু সমুদায় ধর্মবৃত্তিগুলি নির্ণয় করা সুকঠিন, সেই জন্য জীবনের স্থায়ী ভাব সকল হইতে প্রধান প্রধান ধর্ম-গুলি আরিস্টটল নির্দেশ করিয়াছেন। যেমন সুখ ও দুঃখ উভয় পদার্থই সংসারে দেখিতে পাওয়া যায়। এই উভয়ের নৈতিক মধ্যাবস্থা (Moral mean) নির্দেশ করিতে হইলে বলিতে হইবে যে দুঃখকে ভয় করাও অসুচিত এবং ভয় একবারে না করাও অসুচিত, এই উভয়ের মধ্যপথ দৃঢ়তা (Fortitude)। সুখের প্রতি ওদাসীন্দ্র ও বাঞ্ছনীর নহে এবং সুখের প্রতি অত্যাসক্তি ও তজ্জপ, এই উভয়ের মধ্যপথ মিতাচার (Temperance)। এইরূপ উপায় অবলম্বন করিয়া, আরিস্টটল ধর্মবৃত্তিগুলি নির্দেশ এবং তাহাদের শ্রেণীবিভাগ করিয়াছেন। তিনি বৈজ্ঞানিক হিসাবে এই গুলি আলোচনা করেন নাই, সাধারণভাবে আলোচনা করিয়াছেন মাত্র।

ধর্ম কিংবা সুখ, আরিস্টটলের মতে, সামাজিক কিংবা রাজনৈতিক জীবন ভিন্ন ব্যক্তিগত জীবনে অসম্ভব। মানবের ধর্মার্থ অন্যান্য মানবের সহিত সম্বন্ধ হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে, মানবের সুখও তজ্জপ অত্যাশ্রয় মানবগোপ্য। সমাজ বাতীত মানবের মানবত্ব কোথায়? অত্যাশ্রয় প্রাণীর জায় একটি প্রাণী-রাজ। মানব জন্মাবধিই একটি সামাজিক জীব (Corporate

being); সেই জন্য টেট বা রাজ্যতন্ত্র ব্যক্তি বা বংশ (Family) অপেক্ষা মহান। ব্যক্তিগত জীবন এই রাজনৈতিক জীবনের সামান্য অংশমাত্র। প্লেটোর জায় আরিস্টটলের মতে মানব-জীবনের নৈতিক উন্নতি এবং সম্পূর্ণতা বিধান করা রাজ্যতন্ত্রের অবশ্যকর্তব্য; কিন্তু সেই জন্য তিনি ব্যক্তিগত এবং বংশগত স্বাধীনতার একবারে বিলোপ সাধনের পক্ষপাতী নহেন। রাজ্যতন্ত্র তাঁহার মতে একটি সম্প্রদায় নহে (Unity of being), সম্প্রদায়-সমূহের সমবारे উৎপন্ন। জ্ঞানী ব্যক্তি-দিগের দ্বারাই শাসনতন্ত্র পরিচালিত হওয়া উচিত। আরিস্টটল রাজতন্ত্র (Monarchy) এবং অভিজাততন্ত্র (Aristocracy) শাসন-প্রণালীদ্বয়ের পক্ষপাতী। তাঁহার মতে যে রাজ্য ধর্ম-পরিচালিত, একের দ্বারা হউক বা তদধিকের দ্বারাই হউক, সেই রাজ্যই উত্তম। দার্শনিক হিসাবে কোন্ শাসনতন্ত্র উত্তম, তাহা নির্ণয় করিতে প্রয়াস পান নাই। তিনি বেশ-কাল-পাত্রানুসারে শাসনতন্ত্রের নিয়োগ করিতে বলিরাছেন।

আরিস্টটলের মৃত্যুর পর তদীয় সম্প্রদায়ভুক্ত পণ্ডিতেরা তদীয় দর্শনের বেশী উন্নতি লাভন করিতে পারেন নাই। আরিস্টটল স্থাপিত দর্শন-সম্প্রদায়ের নাম পেরিপেটটিক সম্প্রদায় (Peripatetic School)। দর্শন অপেক্ষা জড় বিজ্ঞানের প্রভাব এই সম্প্রদায়ে বিশেষরূপ লক্ষিত হয়। পণ্ডিত স্ট্রাটো (Strato) আরিস্টটলোক্ত ঐশ্বর্যবাদ পরিহার করিয়া প্রকৃতিকেই (Nature) সকল পদার্থের কারণ এবং নিয়ন্তা বলিয়া গিয়াছেন।

আরিস্টটলের পরে যে সকল দার্শনিক সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হয়, ঐ সকল সম্প্রদায়ে প্লেটো ও আরিস্টটলের দর্শনের জায় সার্বভৌম ভাব দৃষ্ট হয় না। সোফিস্টদিগের জায় তাহাদেরও আত্মাই (Self or subject) দর্শনের প্রধান লক্ষ্য হইয়া উঠে, কিন্তু সোফিস্টদিগের ন্যায় এই আত্মার প্রকার সঙ্গীর্ণ ব্যক্তিতে পর্যাবসিত হয় নাই। এই সকল দর্শন সম্প্রদায়-সমূহের মতে যাবতীয় জাগতিক পদার্থ আত্মসম্প্রদায়ের সহায়ভূত। যে পদার্থ আত্মার পক্ষে আবশ্যক নহে, তাহার অস্তিত্ব নিফল। একরূপ দার্শনিক মত সঙ্গীর্ণ এবং একদেশদর্শী হইলেও, পূর্বে যেমন দর্শনমতবাদ ও মনুষ্যের ধর্ম ও সামাজিক জীবন স্বতন্ত্র ছিল, আরিস্টটলের পরবর্তী দর্শন-সম্প্রদায়-সমূহে দর্শন জ্ঞানপ্রদায়ক শাস্ত্রবিশেষ মাত্র না হইয়া জীবনের সহিত একীভূত হইয়াছিল।

আরিস্টটলের পরবর্তী চারিটি দার্শনিক সম্প্রদায় প্রসিদ্ধ,—
স্টোইক দর্শন, এপিকিউরীয় দর্শন, স্কেপটিকদর্শন এবং নিও-প্লেটনিক দর্শন। যথাক্রমে ইহাদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া যাইতেছে।

টোইক্ (Stoic) দর্শন।

দার্শনিক জেনো (Zeno) এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। তিনি খৃঃ পূঃ ৩৪০ অব্দে সাইপ্রাস দ্বীপের অন্তর্গত সিটিয়াম্ (Citium) নগরে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি প্রথমে অনেক দর্শন সম্প্রদায়-ভুক্ত হইরাছিলেন, সিনিক্ (Cynic), মেগারিক (Megaric) এবং অ্যাকাডেমিক্ (Academic) এই কয় সম্প্রদায়ের শিষ্য গ্রহণ করিবার পর স্বাধীনভাবে আপনার মত প্রচার করিতে আরম্ভ করেন। আথেন্সের টোরা (Stoa) নামক একটি বাটীতে তাঁহার দর্শনচতুষ্পাঠী ছিল, এই স্থানের নামানুসারে তাঁহার দর্শনমতের নাম টোইক দর্শন হইয়াছে। এইস্থলে আটাল বৎসর অধ্যাপনা করিয়া অতিবৃত্তবয়সে বেছাক্রমে দেহভাগ করেন। তাঁহার পবিত্র জীবন গ্রীকদিগের দৃষ্টান্তের স্থল ছিল।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, এই সকল সম্প্রদায় মতে দর্শন-শাস্ত্র জীবনের উন্নতির উপায় স্বরূপ ছিল। জীবনের পক্ষে বাহ্য প্রয়োজনীয় নহে, এমন জ্ঞান বা বিদ্যার আবশ্যকতা এই শ্রেণী পণ্ডিতগণ স্বীকার করেন নাই। তর্কশাস্ত্র (Logic) টোইকদিগের মতে সত্যজ্ঞান লাভ করিবার সাধনস্বরূপ, প্রকৃতিতত্ত্ব (Physica) জগৎপ্রকৃতির তথ্য নির্ণয়কারী এবং নীতিতত্ত্বের (Ethics) লক্ষ্য, এই সকল তত্ত্ব জীবনে প্রয়োগ করিয়া জীবনের উদ্দেশ্য সাধন করা। টোইকদর্শনে জ্ঞান এবং জড়তত্ত্ব (Logic and physics) নীতিতত্ত্বের (Ethics) অঙ্গ-স্বরূপ (subsidiary) উক্ত হইয়াছে।

জ্ঞানশাস্ত্রে টোইক পণ্ডিতগণ সত্য ও মিথ্যার স্বরূপ নির্ণয় করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। ইঞ্জিরজ জ্ঞানই তাঁহার সত্যজ্ঞান বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। বিশ্বাসই (Power of conviction) সত্যের স্রোতক। যাহা সত্য, তাহা আমরা বিশ্বাস না করিয়া থাকিতে পারি না।

জড়তত্ত্ব সম্বন্ধে ইহার জড়বাদী (Materialist)। জড় ব্যতীত দ্বিতীয় পদার্থের অস্তিত্ব ইহার স্বীকার করেন না। সকল বস্তু শরীরধারী, এমন কি আত্মা ও (Soul) একপ্রকার জড়, তবে হ্রস্ব এবং স্থূল জড় হইতে স্বতন্ত্র পদার্থ। জৈব জগৎ হইতে স্বতন্ত্র নহেন, এক ব্যতীত অপরের অস্তিত্ব সম্ভবপর নহে। এই জগতে জৈব সকল বিষয়ের নিয়ামক স্বরূপ, জাগতিক নিয়মগতমাত্রার বিধাতার স্বরূপ এবং স্বপ্ন ও চক্ষের মূল কারণ অনন্ত জ্ঞানময়রূপে বিস্তার করিতেছেন। হেরাক্লাইটসের ন্যায় এই সম্প্রদায়ও কখন কখন জৈবকে অগ্নি বা তাপ স্বরূপ, কখন বা জাগতিক আধ্যাত্মিক শ্রাণস্বরূপ (Spiritual breath) বলিয়া গিয়াছেন। যেমন হেরাক্লাইটসের মতে অগ্নি হইতে সমস্ত পদার্থের উৎপত্তি হয়, আবার অগ্নিতেই লয় হইয়া

থাকে, সেইরূপ জৈব হইতেই সমস্ত পদার্থের উৎপত্তি এবং জৈবেরই লয় হইয়া থাকে। টোইক পণ্ডিতগণ যুগোৎপত্তি ও প্রলায় (Cycles) স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

টোইক সম্প্রদায়ের নীতিতত্ত্ব (Ethics) এই জড়তত্ত্বের ভিত্তির উপর স্থাপিত। জড়তত্ত্বের শৃঙ্খলা এবং জগতের অবনিহিত জ্ঞান অনুবর্তন করাই, টোইকদিগের মতে জীবনের চরম লক্ষ্য। প্রকৃতির অনুবর্তন কর (Follow nature) অর্থাৎ প্রকৃতিবদ্ধ স্বাভাবিক বৃত্তিগুলির নিয়োগানুসারে চল, ইহাই টোইক নীতির মূল সূত্র। প্রজ্ঞাপন্থি (Reason) জ্ঞানের প্রকৃতিবদ্ধ শক্তি, সুতরাং প্রজ্ঞার নিয়মানুসারে চল (Follow reason) তাহা হইলেই প্রকৃতি অনুসারে চল হইবে। টোইকদিগের মতে ধর্মবৃত্তি (Virtue) এবং সুখের (Happiness) মধ্যে বিশেষ কোন সম্বন্ধ নাই, পরন্তু সুখ নৈতিক জীবনের হানিকারক। প্রকৃতির মধ্যে সুখের কোন স্থান নাই, সুখ প্রকৃতির লক্ষ্য নহে, ইত্যাদি। উপরি উক্ত নৈতিক সূত্রগুলি হইতেই টোইকদিগের নৈতিক মতের কঠোরতার বিলক্ষণ পরিচয় পাওয়া যায়। ব্যক্তিগত সুখ হ্রস্ব নৈতিক জীবনের লক্ষ্য নহে, যাহা প্রকৃতিগত নয়, তাহা নীতির বিপরীত হইতে পারে না। সুতরাং সুখপ্রাপ্তির দিনে হ্রস্ববিমোচন-আশয়ে যে সকল কার্য করা যায়, তাহা টোইকদিগের মতে নৈতিক কার্য বলিয়া গণ্য হইতে পারে না। কেবল একমাত্র ধর্ম হইতে (Virtue) সুখ (Right) সম্ভব। সুখ বাহ্য বিষয়ের উপর নির্ভর করে না। প্রজ্ঞা-বর্তী হইয়া চলাই ধর্মের স্বরূপ, প্রজ্ঞার নিয়োগের বিপরীত দিকে চলাই পাপ (Vice)। প্রজ্ঞার কিঞ্চিৎ বিপরীতে চলিলেও তাহা পাপ বলিয়া গণ্য হইবে। সকল কর্মই হয় পাপ কি পুণ্য, এই দ্বয়ের মধ্যবর্তী কিছু হইতে পারে না। পুণ্যকর্ম একভাবে ভাল (Right) এবং সকল পাপ কর্মও একই ভাবে মন্দ, মাত্রার কোনরূপ তারতম্য নাই, এইগুলিকে টোইকদিগের কূটসূত্র (Stoical paradox) বলে। জ্ঞানবলে বাসনা দমন করাই যথার্থ ধর্ম। মনুষ্যের কর্তব্য বিবিধ, নিজের প্রতি এবং অপরের প্রতি। আত্মরক্ষণ-ধর্ম প্রকৃতির অনুবর্তন ইত্যাদি নিজের প্রতি কর্তব্য। যথা-যথভাবে জ্ঞান ও দরাদারিক্রমের সহিত সামাজিক জীবন নির্বাহ করা অপরের প্রতি কর্তব্য। রাজা বা শাসনতন্ত্র মনুষ্যের সামাজিক জীবনের বিকাশমাত্র।

টোইকদিগের মতে জ্ঞানী ব্যক্তি সৃষ্টির সারস্বত। জ্ঞানীর জ্ঞাতব্য কিছুই নাই, তিনি প্রকৃতির প্রত্যেক তথ্যই অবগত আছেন। জ্ঞানীব্যক্তি নৈতিক হিসাবে সম্পূর্ণ, তিনি

ভয়, ঘেব, অমর্য প্রভৃতি রিপূর বশীভূত নহেন। তিনি কোন বিষয়ে বদ্ধ নহেন বলিয়া সম্পূর্ণ স্বাধীন। এইরূপে তাঁহার দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, প্রজ্ঞা ও ধর্ম জ্ঞানিশোক প্রভৃতি বলিয়া তাঁহারাই প্রকৃত সুখী। জীবনের নৈতিক পরাকাষ্ঠা প্রচার করা ঠোইক-দর্শনের উদ্দেশ্য এবং গ্রীকজাতির অধঃপতনের সময়ও তাঁহারাই এই নৈতিক আদর্শ সম্পূর্ণ অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছেন।

এপিকিউরীয় দর্শন (Epicurian Philosophy)।

দার্শনিক এপিকিউরাস্ এই দর্শন-সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। তিনি খৃঃ পূঃ ৩৪২ অব্দে স্তাম্ নামক ধীপে জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহার পিতা আথেন্স পরিভ্রমণ করিয়া ঐ স্থানে বাস করিতে আরম্ভ করেন। ৩৬ বৎসর বয়ঃক্রমের সময় তিনি আথেন্সে আসিয়া স্বীয় দার্শনিক মত প্রচার করিতে আরম্ভ করেন এবং জীবনের শেষ কাল পর্যন্ত এই কার্যে ব্রতী ছিলেন। খৃঃ পূঃ ২৭০ অব্দে তিনি দেহত্যাগ করেন।

এপিকিউরাস্ দর্শনশাস্ত্রের যে সংজ্ঞা প্রদান করিয়াছেন, তাহা হইতেই তাঁহার দার্শনিকমত উপলব্ধি করা যায়। তাঁহার মতে তর্ক এবং জ্ঞান আশ্রয় করিয়া সুখাশ্বেষণই দর্শন-শাস্ত্রের উদ্দেশ্য। সুতরাং ঠোইকদিগের জ্ঞান ইহাদের মতেও দর্শনশাস্ত্র শুদ্ধ জ্ঞান প্রদায়ক শাস্ত্র নহে, জীবনে নিত্য করণীয় বিষয়। ইহাদের মতে সুখই জীবনের চরম লক্ষ্য এবং তাহা লাভ করিবার জন্ত মানুষের সর্বাসিনী চেষ্টা প্রদাবিত হওয়া উচিত। সুতরাং দর্শনশাস্ত্রের অঙ্গীভূত জ্ঞান বা তর্কশাস্ত্র (Logic) এবং জড়তত্ত্ব নীতিতত্ত্বের সাধনমাত্র। এপিকিউরীয় দর্শনের মত অনেকাংশে ঠোইক-দর্শনের বিরোধী।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, এপিকিউরাস্ সুখকেই (happiness) জীবনের পরম মঙ্গলস্বরূপ বলিয়া গিয়াছেন। আরিষ্টিপসের জ্ঞান তিনি কণমাৎসারী ইঞ্জিয়গত সুখকে প্রকৃত সুখ বলিয়া স্বীকার করেন নাই। হৃৎসময় পরিণামহেতু ইঞ্জিয়সুখকে প্রকৃত সুখ বলা যায় না।

স্থায়ী-পরিশান্তি (permanent tranquil satisfaction) প্রকৃত সুখ। এই সুখের ভ্রাসবুন্ধি নাই, ইহা হৃৎ-সংভিন্ন; কারণ ইহা বাহ্য বিষয়ের উপর নির্ভর করে না। প্রকৃত সুখ লাভ করিতে হইলে ধারণার আশ্রয় লইতে হইবে; ইঞ্জিয়ার দাস হইয়া থাকিলে চলিবে না। জ্ঞানী অনিত্য বিষয়-সুখ পরিভ্রমণ করিয়া এই নিত্য সুখলাভে ব্রতী থাকেন। এই পরিশান্তি অধ্যাত্ম-পদার্থ বলিয়া বাহ্যবিষয়ের উন্নতি অবনতি অর্থাৎ পরিবর্তনের সাপেক্ষ নয়। জ্ঞানী ব্যক্তির শক্তি দৈহিক যন্ত্রণার মধ্যেও অব্যাহত থাকে। ধর্ম সুখের সেতুস্বরূপ;

ধর্মব্যাভীত প্রকৃত সুখ লাভ করিতে পারা যায় না। সুখ বাহ্যবিষয়-সাপেক্ষ না হইলেও ইঞ্জিয়জাত সুখ একবারে উপেক্ষার বিষয় নহে। নির্দোষ আনন্দ উপভোগ করার কোন সাপেক্ষ নাই। মানুষের স্বাভাবিক চেষ্টা হৃৎ-নিবৃত্তির দিকে দাবিত হইয়াছে। হৃৎসময় নিবৃত্তিই সুখ, এই হৃৎ-নিবৃত্তির নাম শান্তি; শান্তিই প্রকৃত সুখ। নিবৃত্তিমূলক সুখ (Negative pleasure) এই শান্তির নামান্তর, প্রবৃত্তিমূলক সুখ (Positive pleasure) হৃৎসাধন নহে।

কেপটিক দার্শনিক সম্প্রদায়।

পূর্বোক্ত দার্শনিক মতধর্মের জ্ঞান ব্যক্তিগত জীবনের পরম পুরুষার্থ নির্ণয় করা এই সম্প্রদায়েরও উদ্দেশ্য। এলিস্ নামক স্থানের অধিবাসী দার্শনিক পাইরো (Pyrrho of Elia) এই মতের প্রতিষ্ঠাতা। এই সম্প্রদায়ের মতেও সুখই জীবনের লক্ষ্য। সুখে জীবন বাপন করিতে হইলে জাগতিক সমস্ত পদার্থের প্রকৃত তথ্য অবগত হওয়া আবশ্যিক। কিন্তু এই সম্প্রদায়ের মতে মানুষের জ্ঞান সীমাবদ্ধ; বাহ্যবস্তুরূপের প্রকৃত স্বরূপ কি, আমরা জানিতে পারি না, কেবল আমাদের নিকট তাহার যে ভাবে প্রতিভাত হয় (as they appear to us) তাহাই জানি। কোন পদার্থসম্বন্ধে নিশ্চিতরূপে কিছু বলা যায় না; সেই জন্য একই বস্তু সন্মুখে দুইটা পরস্পর বিরোধীমতের উৎপত্তি সম্ভব। জ্ঞানের এরূপ অনিশ্চয়তাহেতু কোন প্রকার মত প্রকাশ না করাই প্রকৃত জ্ঞানীব্যক্তির পক্ষে কর্তব্য এবং ইহাই কেপটিকদিগের মতে সুখের সাধন, কারণ কোন প্রকার মত প্রকাশ না করিলেই চিন্তার স্বাধীনতা (freedom of judgment) অক্ষুণ্ণ রহিল; চিন্তার স্বাধীনতা হইতেই আনন্দের শাস্তি। ইঞ্জিয়জ্ঞানের পার্থক্যের দশটা কারণ এই শ্রেণীস্থ দার্শনিকেরা নির্দেশ করিয়াছেন। সেইগুলি কেপটিক-ট্রোপ (Sceptical tropes) নামে অভিহিত। বাহ্যলভ্যে তাহাদের সন্নিহিত উল্লেখ করা গেল না। সেইগুলির সংক্ষেপ মর্ম এই যে ইঞ্জিয়-জ্ঞানের বিভিন্নতা, ব্যক্তি-বিশেষের ইঞ্জিয়-শক্তির বিভিন্নতা, পদার্থসমূহের স্থান-বিপর্যয়, দর্শকের তৎকালিক মানসিক অবস্থা, বর্ণ, ভাষা প্রভৃতির যোগে বস্তুদর্শনের বিভিন্নতা প্রভৃতি কারণে এক বস্তু সন্মুখে বিভিন্ন ধারণার উৎপত্তি হয়।

উত্তরকালে যে সকল কেপটিক পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহাদের মধ্যে এনিসিডেমাস্ (Aenesidemus), অগ্রিপ্পা (Agrippa), সেক্সটাস্ এম্পিরিকাস্ (Sextus Empiricus) এই কয়েকজন বিখ্যাত।

নিওপ্লাটনিক দর্শন (Neoplatonism)।

বৈতবাদীর আপত্তির নিরাস করিয়া প্লেটো এবং আরিষ্ট-

টলের ভাৱ উক্ত বৈতবাদের মূলতত্ত্ব-প্রতিপাদক দর্শন (Absolute philosophy) প্রচার করাই এই সম্প্রদায়ের উদ্দেশ্য। ইজিপ্টের অন্তর্গত লাইকোপোলিস (Lycoopolis)-নিবাসী দার্শনিক প্লোটিনস্ (Plotinus) এই বতের পূর্বসূচনা করিয়া যান।

প্লোটিনস্ (২০৫—২৭০ খৃষ্টাব্দে) আলেক্সান্দ্রিয়া (Alexandria) নগরে দার্শনিক আমনিয়স্ সাকাসের (Ammonius Saccas) নিকট দর্শনশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। ৪০ বৎসর বয়স্কসময় সময় তিনি রোমে আসিয়া অধ্যাপনাকার্যে ত্রুতী হন। তিনি দর্শন সম্বন্ধে কতকগুলি গ্রন্থ রচনা করিয়া যান, তাঁহার মৃত্যুর পরে তদীয় শিষ্য প্রসিদ্ধ দার্শনিক পরফাইরি (Porphyry) উক্ত গ্রন্থসমূহ প্রকাশ করেন। খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীতে নিওপ্লাটনিক-দর্শন রোম হইতে আথেলে প্রচারিত হয়। থিওসফি (Theosophy), ইষ্ট্রজাল ও ভোক্তবিদ্যা (Theurgy) এই সকল বিষয়ের প্রভাব নিওপ্লাটনিক দর্শনে বিশেষরূপে লক্ষিত হয়।

দেওপটিক দর্শনে জ্ঞান ও সর্ববিষয়ের প্রতি ঐদানীভূতই শক্তির নিদান বিবেচিত হইয়াছিল; কিন্তু নিওপ্লাটনিক পণ্ডিতগণের মতে ইহাই শক্তির প্রকৃত স্বরূপ নহে, এরূপ ঐদানীভূত শক্তিসত্তা করিতে পারা যায় না, অশক্তি প্রচ্ছন্ন ভাবে রহিয়া যায়। সংশয়চ্ছেদ না হইলে প্রকৃত শক্তিসত্তা করিতে পারা যায় না। কোন জ্ঞানদ্বারা এ সংশয়চ্ছেদ সম্ভবপর নহে। নিওপ্লাটনিক পণ্ডিতদিগের মতে আত্মার আনন্দময় অবস্থা (ecstasy or rapture) হইতে সংশয়চ্ছেদ হইলে এই শক্তিসত্তা করা যায়। এই অবস্থার জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়, জ্ঞেয় ও বৃত্ত পদার্থের পার্থক্য থাকে না, সমস্ত বৈতভাবরহিত হইয়া যায়; ইহাই প্রকৃত জ্ঞানের অবস্থা। প্লোটিনসের মতে প্রমাণ দ্বারা বস্তুর প্রকৃত জ্ঞান জন্মে না, কারণ তাঁহার মতে প্রকৃত জ্ঞানে বৈতভাব থাকিতে পারে না। বিশুদ্ধ জ্ঞানে প্রজ্ঞাশক্তি (Reason) সর্বতাই আত্মপ্রসার দেখিতে পার, এক প্রজ্ঞা বাতীত অন্যান্য পদার্থের অস্তিত্ব থাকে না। ঈশ্বরে সমাবি (absorption into divinity) এই অবস্থার নামান্তর। এই সমাবি অবস্থাকে উক্ত দার্শনিকগণ আনন্দময় অবস্থা বলিয়া গিয়াছেন। এই অবস্থাপ্রাপ্তিই জীবের চরম লক্ষ্য এবং ইহাই প্রকৃত শক্তি; শুদ্ধ বৈরাগ্যে (sceptical apathy) শক্তি প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

নিওপ্লাটনিক পণ্ডিতগণ তাঁহাদের জগতত্ত্ব জগতের বিশ্বপ্রাণ (World-soul) এবং জগতের বিশ্বপ্রজ্ঞা (World-reason) এই দুইটি শক্তির অতিরিক্ত তৃতীয় একটি শক্তির অস্তিত্ব

স্বীকার করিয়াছেন। এই শক্তিই অপর দুইটি শক্তির মূল। প্রজ্ঞাশক্তি বৈতভাবের উপর প্রতিষ্ঠিত, ইহাতে জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় এই উভয় ভাবই বর্তমান থাকে, জ্ঞতরাং জগতে বহুত্ব (Manifold) হইতে প্রজ্ঞাশক্তি মুক্ত নহে। প্লোটিনস্ এই মূল-শক্তির বর্ধার স্বরূপ স্পষ্টরূপে নির্দেশ করিয়া যান নাই। তাঁহার মত সংক্ষেপতঃ এইরূপঃ—এই মূলশক্তি জ্ঞান (Thought) এবং ইচ্ছা-স্বরূপ (Will) নহেন। কারণ ঈশ্বরে জ্ঞান আরোপ করিলে, তাঁহারও জ্ঞেয় পদার্থ আছে স্বীকার করিতে হয়, তাঁহাতে ইচ্ছাশক্তি আরোপ করিলেও তাঁহার উপর কার্য-জনিত ফল লাভচেষ্টা আরোপ করা হয়, উভয়ই অতঃসম্বন্ধে, জ্ঞতরাং অসম্পূর্ণতাসূচক। এ অতঃসম্বন্ধে কোনটিরই আরোপ করা যায় না। কোনপ্রকার বিশেষণই (Predicate) এই শক্তি সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইতে পারে না, কারণ বিশেষণ মাত্রই স্তম্ভ এবং সেইজন্য সীমাসূচক। এইরূপে প্লোটিনস্ ঈশ্বরের নিগূর্ণন প্রতিপাদন করিয়া গিয়াছেন।

এই নিগূর্ণন হইতে কিরূপে এই গুণময় জগতের সৃষ্টি হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে সীমাংসা করিতে গিয়া প্লোটিনস্ তাঁহার বিকীরণবাদ (Theory of emanation) প্রতিপন্ন করিয়াছেন। অগ্নি হইতে যেমন তাপ বিকীর্ণ হয়, তদ্রূপ ঈশ্বর হইতে জগতের বিকাশ হইয়াছে। ঈশ্বর হইতে প্রথমেই প্রজ্ঞাশক্তি (Reason) বিকীর্ণ হইয়াছে। বাহ্য জগতের সমস্ত পদার্থ আইডিয়া স্বরূপে এই প্রজ্ঞাশক্তির অন্তর্নিহিত রহিয়াছে। এ স্থলে নিওপ্লাটনিক পণ্ডিতগণ প্লেটোর ভাববাদের (Theory of ideas) প্রয়োগ করিয়াছেন। এই প্রজ্ঞাশক্তি হইতে পুনরায় বিশ্বপ্রাণ (World-soul) বিকীর্ণ হইয়াছে। এই বিশ্বপ্রাণ আইডিয়াগুলির অস্বরূপ বাহ্য পদার্থসমূহের সৃষ্টি করিয়া জগতের বিকাশ সাধন করিয়াছে। মানবাত্মা প্রজ্ঞাজগৎ ও বাহ্যজগৎ এতদুভয়ের মধ্যবর্তী, এজন্য মানবাত্মায়ও আধ্যাত্মিক ও সাংসারিক বা বহির্জাগতিক (World of sense) এই উভয় ভাবের সমাবেশ দেখা যায় এবং আকাঙ্ক্ষাও এজন্য উভয় ভাবে প্রবণ। মানবাত্মা আধ্যাত্মিক পদার্থ, কেবল নিয়তিবশে (through inner necessity) বাহ্যজগতে প্রবেশলাভ করিয়াছে। মানবাত্মার পক্ষে ইহা বন্ধাবস্থা, এই বন্ধাবস্থা হইতে মুক্ত হইয়া আধ্যাত্মিক প্রবেশলাভ করাই মানবাত্মার পরম-পুরুষার্থ। বাহ্য বস্ত হইতে ইঞ্জিয়বৃত্তিসমূহ নিরোপ করিলে এই বন্ধাবস্থা হইতে মুক্ত হইতে পারা যায়। অধ্যাত্মজগতে (World of ideas) প্রবেশলাভ করিলে, নিখিল সৌন্দর্য্য এবং মঙ্গলের আকরস্বরূপ ঈশ্বরে লয়প্রাপ্তি, ব্রহ্মানন্দলাভ এবং নিকীর্ণমোক্ষলাভ হয় (“Our soul reaches thence

the ultimate end of every wish and longing, ecstatic vision of the One, union with God, unconscious absorption, disappearance in God") স্তূতরাং দেখা বাইতেছে, অবৈতবাদবাদ্যাপনের জন্ত নিওপ্লাটনিকমত প্রতিষ্ঠিত হইরাছিল।

নিওপ্লাটনিক দর্শনই গ্রীকদর্শনের শেষ সীমা। খৃষ্টধর্মের প্রভাব উত্তরোত্তর বৃদ্ধিশ্রাপ্ত হইয়া জ্ঞানরাজ্যে বিপ্লব আনয়ন করে। নূতন ধর্মের ধরন্যোতে প্রাচীন মত সকল ক্রমে ক্রমে বিলোপ প্রাপ্ত হয়। ধর্মের জলন্ত দৃষ্টান্তে লোকে শুক এবং জীবনীশক্তিহীন জ্ঞানচর্চার বীতশ্রদ্ধ হইয়া পড়ে। জগতে বহু-কালের পর এরূপ কোন পরিবর্তন ঘটলে সেই দিকেই স্রোত ফিরিয়া যায়; একদেশদর্শিতা সেই সময়ের বিশেষ লক্ষণ হইয়া পড়ে। প্রাচীন মতসমূহের সত্যানুশ্রুত ও যে সেই সময়ে লোকে গ্রহণ করিবে এরূপ আশা করা যায় না। স্তূতরাং এরূপ অবস্থার গ্রীকদর্শনের অবনতি ও বিলোপ অবশ্যজ্ঞাবী। তদ্ব্যতীত রাজনৈতিক অধঃপতন জ্ঞানরাজ্যের অবনতির একটি বিশেষ কারণ, ব্যক্তিগত ও সামাজিক জীবনের অধঃপতন সম্ভবপর নহে। এরূপ অবস্থার বৃদ্ধিতে হইবে, যে জাতি আধ্যাত্মিক অবনতির নিয়ন্তর সোপানে পতিত হইয়াছে, সে জাতির সাহিত্যশিরদর্শনের সজীবতা থাকিতে পারে না। গ্রীকজাতি নিজ স্বাধীনতা হারাইয়া রোমের অধীনতা স্বীকার করিয়াছিল; কিন্তু রোমও দর্শনের কোন উন্নতিসাধন করিয়া যায় নাই। রোমে প্রাচীন গ্রীকদর্শনেরই অল্পশীলন হইত মাত্র। রোমীয় পণ্ডিতেরা গ্রীকদর্শন-মতসমূহের সামঞ্জস্য বিধান করিতে চেষ্টা করিতেন। দার্শনিক সিসিরো (Cicero) ইহাদের মধ্যে বিশেষ প্রসিদ্ধ।

খৃষ্টধর্মের প্রারম্ভিককালে প্লেটোর দার্শনিক মত সর্বতঃ আদৃত হইয়াছিল, খৃষ্টধর্মাবলম্বী পণ্ডিতগণ ইহার অল্পশীলন এবং গবেষণা করিয়া গিয়াছেন। খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীতে স্কোটস্ এরিগেনা (Scotus Erigena) নামক জনৈক পণ্ডিত খৃষ্টধর্মের সহিত নিওপ্লাটনিক দর্শনের সামঞ্জস্য বিধান করিতে চেষ্টা করেন। অতঃপর একাদশ শতাব্দীর পূর্ব পর্যন্ত দর্শন-শাস্ত্রের বিশেষ চর্চা এবং উন্নতি হয় নাই।

দ্ব্যলৌকিক দর্শন।

একাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতে আবার দার্শনিক যুগের আত্মদর হয়। এই সময় হইতে খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দী পর্যন্ত যে সকল দর্শন মত প্রচারিত হয়, তাহার নাম দ্ব্যলৌকিক দর্শন (Scholastic Philosophy)। ধর্মের সহিত স্বাধীন-যুক্তির সমন্বয়-বিধানের চেষ্টা দ্ব্যলৌকিক দর্শনের বিশেষত্ব। ধর্মমত যখন

শিকার বিষয় হইয়া পড়ে, তখন ইহা অন্ধবিশ্বাসের বিবর্তীভূত অজ্ঞান সত্যস্বরূপে গৃহীত না হইয়া চিন্তার আলোক-প্রসারের দ্বারা ইহার তথ্যানির্ধারণে চেষ্টা করা হইয়া থাকে। বর্তমান এই অন্ধবিশ্বাস যুক্তির অধীনতা স্বীকার না করে, ততক্ষণ মনন-মন উহা গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হয় না। পিট্রুস লমবার্ডস্ (Petrus Lombardus) নামক জনৈক পণ্ডিত এ বিষয়ের অগ্রণী। দ্ব্যলৌকিক দর্শনের কোন সম্প্রদায়ই খৃষ্টীয় ধর্ম মত-গুলির বাথার্থ্য সম্বন্ধে সন্দেহ করেন নাই, কেবল যুক্তির সাহায্যে ইহার অজ্ঞানতা প্রতিপাদন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। বিখ্যাত পণ্ডিত আনসেলম্ (Anselm) দ্ব্যলৌকিক দর্শনের প্রথম প্রবর্তক। তিনি কান্টারবেরির আর্চবিশপ্ ছিলেন, খৃষ্টীয় ১০৩৫-৯৩ পর্যন্ত বিদ্যমান ছিলেন। দার্শনিক চিন্তার গাভীরা অপেক্ষা জ্ঞানশাস্ত্রের সূত্র তর্কপ্রণালী এই সকল সম্প্রদায়ের বিশেষ লক্ষণ ছিল। আরিষ্টটলের দর্শন এই সময় বিশেষরূপে আদৃত হয়। অনেক দ্ব্যলৌকিক পণ্ডিত আরিষ্টটলের দর্শনের চীকা প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন, এই সময়ে আরববিদ্যার গদ্যো উক্ত দর্শন বিশেষ প্রসিদ্ধিলাভ করে। টমাস্ আকুইনাস্ (Thomas Aquinas) এবং ডন্স-স্কোটস্ (Duns Scotus) এই দুই দার্শনিকের সময় দ্ব্যলৌকিক দর্শন উন্নতির চরম সীমায় আরোহণ করে। উক্ত দুই জন দার্শনিক দুইটা সাম্প্রদায়িক মতের প্রবর্তক। আকুইনাস্ বুদ্ধিশক্তি (Intellect) এবং ডন্স-স্কোটস্ ইচ্ছাশক্তি (Volition) প্রাধান্য স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। নামবাদ (Nominalism) এবং বাস্তববাদ (Realism) এই দুই মতের মীমাংসার দ্ব্যলৌকিক দর্শনের অনেকাংশ বারিত হইয়াছে। [নামবাদ সম্বন্ধে জ্ঞান শব্দে পাঁচাত্ম জ্ঞান দেখ।]

পণ্ডিত রসেলিনস্ (Roscelinus) নামবাদের এবং পণ্ডিত আনসেলম্ (Anselm) বাস্তববাদের সমর্থক ছিলেন। পণ্ডিত আবেলার্ড (Abelard) এতদ্ব্যতিরিক্ত মধ্যবর্তী মতাবলম্বী ছিলেন। নামবাদী পণ্ডিতগণের মতে বস্তু সম্বন্ধে যে সকল সাধারণ সংজ্ঞা প্রযুক্ত হয়, এই সংজ্ঞা কতকগুলি বস্তুর সাঙ্কেতিক চিহ্নবিশেষ, ঐ সকল সংজ্ঞার অল্পরূপ সাধারণ পদার্থ নাই; সাধারণ ভাব (general notion) বলিতে আমরা যাহা বুঝি, তাহা আমাদেরই মনের অবস্থাবিশেষমাত্র, বাস্তবিক ইহার কোন বস্তুগত অস্তিত্ব নাই। পৃথক বস্তুসমূহের সাধারণ অবলোকন করিয়া সাঙ্কেতিক চিহ্নস্বরূপ সংজ্ঞার (general name or notion) সৃষ্টি হইয়াছে। বাস্তববাদী পণ্ডিতবিগের মতে সংজ্ঞা কাল্পনিক চিহ্নমাত্র নহে; সংজ্ঞার নির্দিষ্ট পদার্থ-সমূহের সাধারণত্ব আছে; অর্থশব্দে কোন একটা বিশেষ অর্থকে বুঝায় না, অর্থকাতিকেই বুঝায়। কিন্তু অর্থ বলিলে

সমস্ত অধ্যাত্মিকের বুঝার কেন ইহার উত্তরে এই সম্প্রদায়ের পণ্ডিতগণ বলেন যে, অধ্যাত্মিকের অন্তর্গত প্রত্যেক জীবেরই একটি সাধারণ গুণের অস্তিত্ব আছে বলিয়া, অধ্যাত্মিক উক্ত অতিদূর প্রত্যেক ব্যক্তির বোধক। এই সাধারণ গুণের নাম স্বরূপস্বত্বক গুণ (Essence)। স্বরূপবাদের পণ্ডিত এই সাধারণগুণসমূহের (universals) অস্তিত্বে বিশ্বাসশালী ছিলেন বলিয়া তাঁহার স্বরূপবাদের (Doctrine of essence) প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন।

পণ্ডিত আবেলার্ড এতদুত্তর মতের সামঞ্জস্য সাধন করিতে গিয়া বলেন যে, সংজ্ঞা মনঃপ্রসূত হইলেও একবারে করণার সামগ্রী নহে, বাহ্যজগতে ইহার অস্তিত্ব আছে। তাহা না থাকিলে এ সম্বন্ধে আমাদের কোনপ্রকার ধারণা জন্মিতে পারিত না। বাহ্য তর্কের দ্বারা প্রমাণ করিতে পারা যায়, তাহার বস্তুগত অস্তিত্ব বাহ্যজগতে আছে; এই বিশ্বাসই দ্বন্দ্বাত্মিক দর্শনের মূল-স্থত্র এবং এই বিশ্বাসের অধঃপতনের সহিতই উক্ত দর্শনের অধঃপতনের সূচনা হয়।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, জ্ঞান ও ধর্মবিশ্বাসের ঐক্যস্থাপনই দ্বন্দ্বাত্মিক দর্শনের মূলস্থত্র। মধ্যযুগে বিচ্ছিন্নতা বাক্যকসম্প্রদায়ের মধ্যেই সীমাবদ্ধ ছিল; সুতরাং দর্শনশাস্ত্রের আলোচনাও তাঁহারাই করিতেন। ধর্মবিশ্বাসের দৃঢ়তানিবন্ধন দর্শনশাস্ত্রের চর্চা যে সর্বথা অপেক্ষাতঃসহকারে সাধিত হইত, ইহা স্বীকার করা যায় না। যে ধর্মমত তাঁহার যুক্তির সাহায্যে প্রমাণ করিতে না পারিতেন, তাহাও অপ্রাসঙ্গিক সভ্য বলিয়া স্বীকার করিয়া লইতেন। যুক্তির সহিত ঐক্য না হইলে ইহা প্রমাণ-সাপেক্ষ নহে বা যুক্তির অতীত বলিয়া স্বীকৃত হইত। যুক্তি এবং বিশ্বাসের এরূপ অস্বাভাবিক সংযোগ স্থাপী হইতে পারে না। বাক্যক-সম্প্রদায়ের শাসনাধীনে স্বাধীন-চিন্তা একরূপ বিলোপপ্রাপ্ত হইয়াছিল। স্বাধীন-চিন্তার অভ্যুদয়ের সহিত লোকে বুঝিল যে, যুক্তি অন্ধবিশ্বাসের জীতদাস নহে, বরং যুক্তির কটিপাথরে বসিয়া বিশ্বাস খাঁটিকি না পরীক্ষা করা আবশ্যিক। যে কারণসমূহের সমবায়ে যুরোপে ধর্ম ও জ্ঞান-রাজ্যে যুগান্তর সাধিত হয়, তাহা সংক্ষেপে বিবৃত করা বাহিতছে।

লুথর-প্রবর্তিত ধর্মসংস্কার (Reformation) এই কারণ-সমূহের অন্ততম। মহাত্মা লুথরই সর্বপ্রথমে বাক্যকসম্প্রদায়ের ঐহিক বার্ষসাধনের মূলীভূত প্রচলিত ধর্মমতের বিরুদ্ধে (যে ধর্মমত কুসংস্কারের নামান্তর মাত্র ছিল।) আপনার মহীরসী ক্ষমতা নিয়োজিত করেন। যে নির্ভীকতা ও আধ্যাত্মিক তেজোগর্ভের সহিত লুথর সমস্ত বাক্যকসম্প্রদায়ের বিরুদ্ধে

যুগ্মরমান হইয়াছিলেন, তাহারই কসে আজ সমগ্র যুরোপ আধ্যাত্মিক স্বাধীনতা ভোগ করিতেছে। সেইজন্যই আর বাক্যক সম্প্রদায়ের অন্ধাঙ্গন মত দৈববাণীস্বরূপ গৃহীত হয় না; বাক্যকসম্প্রদায়ের বিকলমত বোধবার লজ্জা সভ্যপ্রাণ মহাপুরুষদিগের নৈশাচিক হত্যাকাণ্ড আর অতীত হয় না। স্বাধীন-চিন্তার প্রচার বিশেষভাবে প্রভূপ্রাপ্ত হইয়াছে; সুতরাং এই সময়ে দর্শনশাস্ত্র অতিমবভাবে প্রযোজিত হইবে, ইহা বিশ্বসজনক নহে।

স্বাধীন চিন্তার অভ্যুদয়ের ফলে প্রাচীন সাহিত্যের চর্চা আরম্ভ হয়। প্লেটো ও আরিস্টটলের দর্শন গ্রীকভাষার অধীত হইতে থাকে, সুতরাং অতঃপর পূর্বের জ্ঞান লাতিনভাষার রূপান্তরিত আরিস্টটলের দর্শন বিকৃতভাবে গৃহীত হইবার সম্ভাবনা থাকে না। ইরাস্মাস (Erasmus), মেলান্থন প্রভৃতি পণ্ডিতগণ গ্রীক সাহিত্যের চর্চা বিশেষভাবে প্রচলন করেন। যুরোপের উত্তাবনের লজ্জা এই সকল গ্রন্থপ্রচার আরও সহজ-সাধ্য হইয়া পড়ে। সুতরাং পূর্বের ন্যায় চিন্তার আর বন্দী-দশা থাকিতে পারিল না। ইহার দৃষ্টি সর্বতোমুখী হইয়া পড়িল।

অন্ধবিশ্বাসশাস্ত্রসমূহের চর্চা এই সময়ে বিশেষ প্রচলিত হইয়া জ্ঞান মতসমূহের অপনোদন হইতে থাকে, কোপার্নিকস্, গ্যালিলিও, কেপলার প্রভৃতি মনীষিগণের আবিষ্কৃত তথ্য সকল লগৎকৈ বিশ্বয়াবিষ্ট করে এবং বাক্যকসম্প্রদায় কর্তৃক প্রচলিত মতগুলি যে ভিত্তিহীন, তৎসম্বন্ধে আর কোন সন্দেহ থাকে না। দ্বন্দ্বাত্মিক-দর্শন শুধু ন্যায়ের তাত্ত্বিকতার ব্যাপ্ত থাকিয়া বাহ্য-লগৎকৈ বিশ্বৃত করিয়াছিল; বিজ্ঞানের উন্নতি আবার লগৎকৈ নিকে দর্শনের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। বর্তমান দর্শনশাস্ত্রের প্রতিষ্ঠাতা বেকনের (Bacon) মত বিজ্ঞানের ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত। বাহ্য অভিজ্ঞতামূলক (based upon experience) তাহাই সভ্য, এই মতই প্রবল হইয়া উঠে। চিন্তাশূন্য বিশ্বাসের বিরুদ্ধে প্রতিক্রিয়ার প্রবর্তনা হইলে এই প্রতিক্রিয়া যথোচিত সীমা অতিক্রম করিয়া আরও অধিক দূর অগ্রসর হয়। দার্শনিক বেকন (Bacon) ও দেকার্ট (Descartes) উভয়ের দর্শনেই এই প্রতিক্রিয়ার প্রাবল্য উপলব্ধি হয়, উভয়ের দর্শনেই তৎ-পূর্ববর্তী দর্শনমতসমূহের প্রতি অবিবিশ্বাসভাব দৃষ্ট হয়। এই জন্য উভয়েই স্ব স্ব প্রবর্তিত প্রাধিকারের অভিনব দর্শনের প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার অতীত-বিশ্বাসের কোনই সম্বন্ধ রাখেন নাই। বেকনের মতে প্রকৃত তত্ত্বপর্যালোচনা অন্ধবিশ্বাস ও প্রম অপনোদন করিবার প্রকৃষ্ট উপায় এবং দেকার্ট সংশয়কেই সভ্যপথের প্রদর্শক বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

বেকন-প্রবর্তিত দর্শন।

দার্শনিক লর্ড বেকন খ্রীস্টাব্দ ১৫৬১ অব্দে জন্মগ্রহণ করিয়া খ্রীস্টাব্দ ১৬২৬ অব্দে মানবলীলা সম্বরণ করেন। তিনি ইংলণ্ডের অভিজাতবংশীয়। পাঠসমাপনের পর সংসারে প্রবেশি হইয়া অনেক উচ্চ রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। অসাধারণ ধীশক্তিসম্পন্ন এবং জ্ঞানী হইলেও তাঁহার নৈতিক জীবন নিফলক ছিল না। তদীয় গ্রন্থপাঠ ও তাঁহার চরিত্র পর্যালোচনা করিলে উভয়ের পার্থক্য বিশেষরূপে স্পষ্টায়িত হয়। নিজস্বোচ্চ, বিশ্বাসঘাতকতা ও অবৈধ উপায়ে অর্থগ্রহণ করিয়া তিনি আপনাত্মক জগতের নিকট হের করিয়া গিয়াছেন।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, বেকনের দর্শন অভিজ্ঞতামূলক। বেকন বলেন, তাঁহার সময়ে বিজ্ঞানশাস্ত্রসমূহ অবনতির চরম সীমা প্রাপ্ত হইয়াছিল। এই সময়ের দর্শনশাস্ত্রও নদারশাস্ত্রের লুপ্তভাবরূপ ছিল। এইরূপ দর্শন ও এইরূপ বিজ্ঞান হইতে সভ্য প্রচার হওয়া অসম্ভব এবং ভ্রান্ত মতগুলির আমূল সংশোধনও সেইরূপ অসাধ্যসাধন; সুতরাং নূতনপন্থা প্রবর্তিত দর্শনের প্রচার অসম্ভাব্য হইয়াছিল। এই উদ্দেশ্যে প্রণোদিত হইয়া বেকন আপন দর্শন প্রচার করেন।

বেকন দর্শনশাস্ত্রের নূতন পন্থা (Method) প্রদর্শন ভিন্ন আর কোন নূতন দার্শনিক তথ্য প্রচার করেন নাই। প্রচলিত পন্থাসমূহের দোষাকালনের উপায় কি এবং সত্যাসেবণের প্রধান অন্তরায় কি; এই সমুদয় নির্ণয় করিতেই তাঁহার দর্শনের অধিকাংশ ব্যয়িত হইয়াছে। বাহ্যজগতের প্রতি উপেক্ষা বেকনের মতে সত্যাসেবণের পথে কণ্টকস্বরূপ এবং বিজ্ঞানশাস্ত্রসমূহের অবনতির অন্যান্য কারণের মধ্যে ইহাই প্রধানতম কারণ। অন্যান্য যে সকল কারণ বিজ্ঞানের অবনতি-সাধন করিয়াছে, তন্মধ্যে নিম্নলিখিত কএকটাই প্রধান। প্রথমতঃ জড়পদার্থের দিকে মনুষ্যের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইলে মনুষ্যের আধ্যাত্মিক অবনতি হইবে, এইরূপ বিশ্বাস; জড়বস্তুর প্রতি অবজ্ঞাভাব এইরূপ বিশ্বাসের কারণ।

বিভিন্নতঃ লৌকিক এবং ধর্মজাত কুসংস্কার সত্যাসেবণের প্রধান শত্রু; বিশেষতঃ যখন রাজক-সম্রাটের বিশেষ প্রভাব ছিল, তখন তাঁহার বিজ্ঞানচর্চার বিশেষ বাধা প্রদান করিতেন।

তৃতীয়তঃ প্রাচীনত্বের প্রতি লোকের অগাঢ় বিশ্বাস এবং কতিপয় দার্শনিক মতের প্রভাব বিজ্ঞানচর্চার কণ্টক-স্বরূপ হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত যে সকল কারণে ভ্রম-প্রমাদের উৎপত্তি হয়, তাহা বেকন 'আইডলস' (Idols) নামে নির্দেশ করিয়াছেন। ভ্রান্তি-উৎপাদক আইডল্ চারি প্রকার ভাগিত-ভ্রম (Idols of the tribe) অর্থাৎ মনুষ্যকাজিমাঝেই যে ভ্রমের

অধীন, সেই ভ্রম। ব্যক্তিগত ভ্রম (Idols of den) অর্থাৎ যে ভ্রমগুলি দেশ, কাল, যাত্রের উপর নির্ভর করে; স্থানীয় ভ্রম (Idols of the market-place)—স্বার্থের অসম্পূর্ণ-বোধ এই সকল ভ্রমের উৎপত্তি হয় অর্থাৎ একটী নব্বই বিভিন্ন ব্যক্তি কর্তৃক বিভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হইয়া পরস্পরের মধ্যে ভ্রম উৎপন্ন করে। ভ্রান্ত দার্শনিক সম্রাটের কর্তৃক যে সকল ভ্রম রজালরে অভিনেতৃত্বের ভার সত্যস্বরূপ প্রচারিত হয়, সেই ভ্রমগুলি সাম্প্রদায়িক ভ্রম (Idols of the theatre) বেকনের প্রবর্তিত দর্শনের উপরিত্ত প্রথম ভাগ লম্বালোচনামূলক, এই অংশে তিনি ভ্রমরাজির কারণ নির্দেশ করিয়া স্বকীয় দর্শনের পথ পরিষ্কার করিয়াছেন।

নূতন দার্শনিক তথ্য অপেক্ষা নূতন দার্শনিক পন্থার কতই পাশ্চাত্য জগৎ বেকনের নিকট উপকৃত। তিনি তদীয় দর্শনের শেষভাগে স্বীয় দার্শনিক পন্থা নির্দেশ করিয়াছেন। বেকনের মতে সত্যজ্ঞানের প্রচার অভিজ্ঞতা-সাপেক্ষ। অভিজ্ঞতা, ইন্দ্রিয়জ্ঞান (Observation) এবং যুক্তি (Reflection) এই দুই বিষয়ের উপর নির্ভর করে। ইন্দ্রিয় সহযোগে বাহ্য-জগৎ হইতে যে সকল বিষয় আমরা গ্রহণ করি, যুক্তির সাহায্যে তৎসমুদায়ের সত্যাসত্য নিরূপণ করা আবশ্যক। তাঁহার মতে ইণ্ডাক্সন (Induction) অর্থাৎ ব্যাপ্তিমূলক যুক্তির সাহায্যেই সকল বিষয়ের সত্যমসত্য নিরূপিত হইয়া থাকে। [ইহার বিস্তৃত বিবরণ ভার শব্দে পাশ্চাত্য ভারতসঙ্গে দেখ।]

দার্শনিক বেকন এই ইণ্ডাক্সন যুক্তি যথাযথ প্রয়োগ করিবার জন্য তাঁহার নব্যভারতগ্রন্থে (Novum organum) যে কয়টি পন্থা নির্দেশ করিয়াছেন, সেই পন্থা ঐগুলিকে ইণ্ডাক্সনের মূলসূত্র (Canons of induction) বলে। [বিস্তৃত বিবরণ ন্যায়শব্দে দেখ।]

বেকন-প্রবর্তিত দর্শনের সমস্ত ভিত্তি এই ইণ্ডাক্সনের উপর প্রতিষ্ঠিত বলিয়া তাঁহার দর্শনকে ইণ্ডাক্টিভ দর্শন (Inductive philosophy) বলে। এই দর্শনের মতে অভিজ্ঞতা (Experience) দর্শনের মূল বলিয়া এই দার্শনিক সম্রাটের নামান্তর এম্পিরিকাল বা অভিজ্ঞতাসাপেক্ষ দর্শন (Empirical or experiential philosophy)। বেকন-প্রতিষ্ঠিত দর্শনের বর্তমান আখ্যা ইংরাজী দর্শন (English philosophy)। বেকন হইতে উদ্ভূত হইলেও হিউন্স এবং মিল (Hume and J. S. Mill) কর্তৃক এই দর্শনের পরিণতি সাধিত হইয়াছিল।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, বেকন অভিনব প্রণালীসারে দর্শনচর্চার পথ প্রদর্শন করিয়াছেন নাই। তত্ত্বাত্মকগণ করিয়া দার্শনিক তত্ত্বের উন্মোচন তৎপরতায় দার্শনিক পদ্ধতিবিষয়ে দ্বারা সাধিত হইয়াছিল।

লক্ (John Locke)।

পণ্ডিতবর জন লক্ (John Locke) বেকনের প্রদর্শিত পন্থা অবলম্বন করিয়া স্বকীয় দর্শন প্রণয়ন করিয়া সিদ্ধান্তেছেন। লক্ ১৬৩২ খৃষ্টাব্দে উইন্সটন নগরে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি প্রথমে চিকিৎসাশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। তাঁহার স্বাস্থ্য বিশেষ ভাল ছিল না বলিয়া, তিনি চিকিৎসা ব্যবসার অবলম্বন না করিয়া সাহিত্যসেবার সমস্ত জীবন অতিবাহিত করেন। সেই সময়ের প্রসিদ্ধ রাজপুরুষ শাফটসবেরী (Earl of Shaftesbury) আশ্রয়ে আসিয়া তিনি তৎকালীন বিজ্ঞানসমাজে সুপরিচিত হন। ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে-ক একটি বছর এরোচনার তিনি তদীয় দার্শনিক মত "Essay concerning human understanding" নামক গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হন। ১৬৯০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার এই রচনা সমাপ্ত হয়। ১৭০৪ খৃষ্টাব্দে লকের মৃত্যু ঘটে। লকের দার্শনিক রচনা অতি প্রাঞ্জল। তিনি সরল ও বিজ্ঞানসম্মত উপায়ে নিজ মত প্রচার করিয়াছেন।

জ্ঞানতত্ত্ব (Theory of knowledge) লক্ প্রবর্তিত দর্শনের প্রধান আলোচ্য বিষয়। জ্ঞানের উৎপত্তি-নির্ণয় করিতে গিয়া লক্ দুই বিষয়ের অবতারণা করিয়াছেন। প্রথমতঃ ইনেট আইডিয়া অর্থাৎ কতকগুলি সহজাত ধারণা বাহ্যিক মন হইতেই উদ্ভূত এবং বাহ্যিক বিষয় হইতে উৎপত্তিলাভ করে নাই, লক্ এইরূপ ইনেট-আইডিয়ার (innate idea) অস্তিত্ব স্বীকার করেন না। দ্বিতীয়তঃ তাঁহার মতে জ্ঞান (Knowledge) মাত্রই অভিজ্ঞতা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।

ইনেট থিওরি সম্বন্ধে লক্ বলেন, যে লোকের বিশ্বাস আত্মা জন্মগ্রহণকালে কতকগুলি ধারণা লইয়া জন্মগ্রহণ করে, এই ধারণাগুলি স্বতঃসিদ্ধ, ইহাদের কোনরূপ প্রশংসার আবশ্যকতা নাই। এইগুলি যে মনের প্রকৃতিগত, ইহাদের সার্বজনিকত্ব (universality) তাহার একটি প্রমাণ। লক্ বলেন, এইগুলির সার্বজনিকত্ব তর্কস্থলে ধরিয়া লইলেও যদি অগ্র কোন উপায়ে ইহাদের সার্বজনিকত্ব প্রতিপন্ন করিতে পারা যায়, তবে ইহাদিগকে ইনেট বলিবার আবশ্যকতা নাই; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এইগুলি সার্বজনিক (universality) নহে। লকের মতে এই হিসাবে কোন বিষয়েরই সার্বজনিকত্ব নাই। নৈতিক নীতিগুলিও সর্বব্যাপীসম্মত নহে। জ্ঞানসমাজের মূল-মন্ত্রগুলি (যথা একই বস্তুর এক সময়ে থাকা ও না থাকা অসম্ভব, বাহ্যিক অস্তিত্ব আছে, তাহা বর্তমান (what is is) ইত্যাদি) বিষয়গুলিকেও ইনেট বা মনঃপ্রকৃতিসিদ্ধ বলিতে পারা যায় না। তাহা হইলে লকের এবং আত্মদর্শনিক লোকেরও

এই সকল তথ্য বোধগম্য হইত। তদ্ব্যতীত বাহ্যিক ইনেট, তাহা জ্ঞানবিকাশের প্রথমই প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে; কিন্তু উপরি উক্ত তথ্যগুলির বিকাশ সমরূপে, সুতরাং এইগুলি ইনেট নহে। কারণ বাহ্যিক মনে আছে (To be in the mind) তাহা একপ্রকার জ্ঞানের বিপরীত। আমাদের মনের মধ্যে এই ভাবগুলি বর্তমান আছে, অথচ আমরা ইহা অবগত নহি; লক্ এ বুদ্ধি-আত্মবিরোধী (Contradiction) বলিয়া মনে করেন। আমাদের জ্ঞানশক্তির উদ্বোধন-কালে বিশেষ বিশেষ বিষয়ের (Particular facts of knowledge) জ্ঞানই লাভ হইয়া থাকে, কোন সাধারণ ন্যূনের জ্ঞান বা কোন বিষয়ের সাধারণ জ্ঞান (General principles) উপনীত হওয়া যায় না। আর বাহ্যিক আমরা সাধারণ-জ্ঞান বলি, সে গুলি বিশেষ বিশেষ বিষয়ের জ্ঞানের সামঞ্জস্য হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে। সেগুলি ইণ্ডাকশনের (Induction) ফল।

তবে আমাদের মানসিক ভাবগুলির (Ideas) উৎপত্তি কিরূপে হয়, তাহা লক্ সবিস্তার দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। সংক্ষেপে তাঁহার মতের সারোচ্চার করিয়া দেওয়া যাইতেছে।

লক্ বলিয়াছেন, আমাদের মন বা বুদ্ধিবৃত্তি আদ্যাবস্থায় অলিখিত প্রস্তরখণ্ডের (Tabula rasa) ভাষা, স্বচ্ছ দর্পণের ভাষা থাকে। ইহাতে কোন পূর্ব সংস্কার থাকে না। সমস্ত জ্ঞান জন্মের পরবর্তী সময়ে অর্জিত হয়। সংস্কারবিহীন স্বচ্ছ গদ্যবাক্যরূপ মনে কিরূপে জ্ঞানের উদয় হয়, তাহার মীমাংসা কালে লক্ বলিয়াছেন যে, জ্ঞানের উদয় অভিজ্ঞতাপ্রাপক, এবং অভিজ্ঞতা দুই প্রকারে কার্যকরী হইয়া থাকে। প্রথমতঃ অসুস্থত্ব (Sensation) দ্বারা; দ্বিতীয়তঃ অসুস্থত্ব (Reflection) দ্বারা। দর্পণে প্রতিবিম্বের ভাষা ইন্দ্রিয় সহযোগে আমাদের মনে বিষয়ের মানস প্রতিকৃতির উদয় হয় এবং আত্মা আমাদের অন্তর্দৃষ্টি (introspection) উদ্বোধন করিয়া মনের প্রক্রিয়াগুলির প্রতি নৃষ্টি আকর্ষণ করে। মানস প্রতিকৃতি মাত্রকেই লক্ "আইডিয়া" (Idea) বলিয়াছেন। লকের মতে আইডিয়া দ্বিবিধ সরল (Simple) ও জটিল (Complex); সরল আইডিয়াগুলির মধ্যে কোনটী একটি ইন্দ্রিয়জ্ঞানমূলক, কোনটী দুই বা ততোধিক ইন্দ্রিয়জ্ঞানের সমষ্টি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। কোন কোন আইডিয়া ইন্দ্রিয়জ্ঞান ও অসুস্থত্ব (Reflection) এই দুই বৃত্তির সহযোগে উৎপন্ন হইয়াছে এবং কোন কোনটী শুধু অসুস্থত্ব হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। জটিল আইডিয়াগুলি (Complex ideas) কতকগুলি

সরল আইডিয়াসহ সংযোগে উৎপন্ন হইয়াছে। এই জটিল আইডিয়াগুলি লক্ষ্য তিন শ্রেণীতে বিভাগ করিয়াছেন, পদার্থ-সমূহের প্রকৃতিবোধক (Ideas of modes), পদার্থসমূহের স্বরূপ-বোধক (Ideas of substances) এবং পদার্থসমূহের সম্বন্ধবোধক (Ideas of relations)। জ্ঞানসমূহের দৃশ্য, আকৃতি, পরিমাণ প্রভৃতি স্থান-সম্বন্ধীয় ও কালপরিমাণ-সম্বন্ধীয় এবং অস্বকৃতি (perception), স্মৃতি (memory) প্রভৃতি মানসিকবৃত্তি সম্বন্ধীয় সমুদয় আইডিয়াগুলি প্রথম শ্রেণীর অন্তর্গত অর্থাৎ সেগুলি পদার্থসমূহের প্রকৃতিবোধক আইডিয়া (Ideas of modes)। পদার্থসমূহের স্বরূপ কি, এই তত্ত্বনির্ণয়স্থলে লক্ষ্য বলিয়াছেন যে, ইন্দ্রিয়জ্ঞান হইতে আমরা কেবলমাত্র কতকগুলি গুণের (Qualities) অস্তিত্ব অবগত হই, এই গুণগুলি সমবেত ভাবে আমাদের নিকট প্রকাশিত হয় এবং এই গুণগুলি একত্র ভাবে পরস্পরের সহিত সংযুক্ত দেখা যায় যে, তাহাদের উৎপত্তি এক বলিয়া বোধ হয়। এই গুণগুলিকে স্বাধীন বা স্বপ্রকাশ বলা যাইতে পারে না। সেইজন্য দার্শনিক লক্ষ্য গুণসমূহের আধারকে (Substratum) জ্ঞান (Substance) বলিয়াছেন। লক্ষ্যের মতে জ্ঞান গুণগুলির বহনীরূপ এবং গুণগুলি জ্ঞানজ্ঞের বিকাশসাধক, গুণ অভাবে আমাদের জ্ঞানের কোনরূপ ধারণা হইতে পারে না। গুণের আধার বলিয়া আমরা জ্ঞানের যে জ্ঞান পাই, তদ্ব্যতীত বাহ্যজগতে তাহার অস্তিত্ব কিরূপ আমরা জানি না। তৎপরে লক্ষ্য সম্বন্ধস্থচক আইডিয়া কোনগুলি তত্ত্ববিচারে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। সম্বন্ধের বহুত্ব বিচার অপেক্ষাকৃত অনানুষ্ঠানিক সম্বন্ধ সকলের মীমাংসা পরিচাচ্য করিয়া লক্ষ্য কার্যকারণ-সম্বন্ধ এবং একত্ব (Identity), পার্থক্য (Difference) প্রভৃতি সম্বন্ধবিচারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। লক্ষ্য বলেন, যেমন বিভিন্ন অক্ষরের যোগে শব্দের উৎপত্তি হয়, সেইরূপ পরস্পর সম্বন্ধহেতু সরল ও জটিল আইডিয়াগুলির সহযোগে আমাদের জ্ঞানোৎপত্তি হইয়া থাকে।

উপরি উক্ত বিবরণ হইতে দেখা যাইতেছে যে, লক্ষ্যের মতে ইন্দ্রিয়জ্ঞানই সমস্ত জ্ঞানের মূল। এই দার্শনিক মতের মূলমন্ত্র (যাহা ইন্দ্রিয়মূলক নহে, মনোজগতে তাহার অস্তিত্ব নাই), (Nihil est in intellectu, quod non furit in sensu) এই বিষয়ে সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। এই ভিত্তি হইতে লক্ষ্য তাহার দর্শনের বিস্তার সাধন করিয়াছেন। লক্ষ্যের দর্শনের শেষভাগে জড়বাদ (Materialism) প্রভাব বিলম্ব লক্ষিত হয়। লক্ষ্য আমাদের একপ্রকার পদার্থ বিশেষ বলিতে কুণ্ঠিত হন নাই। লক্ষ্য জড়পদার্থ ব্যতীত কোনরূপ আধ্যাত্মিক পদার্থের অস্তিত্ব স্বীকার করেন না। তিনি এমন

মত প্রচার করিয়াছেন যে, ভাবের ক্ষেত্র (matter) জ্ঞানশক্তি (intellect) নিহিত করিয়াছেন ('It is not remote from our comprehension to conceive that God should super-add to matter another substance with a faculty of thinking').

লক্ষ্যের দর্শনে জড়বাদের পূর্বসূচনা থাকিলেও ইহাতে বিউন্স প্রবর্তিত সংশয়বাদের (Scepticism) দীর্ঘ অন্তর্নিহিত আছে, ইহা বিশেষ উপলক্ষ্য করা যায়। লক্ষ্যের স্বরূপ-নির্ণয়-কালে (What is the notion of substance) লক্ষ্য বলিয়াছেন যে, জ্ঞানকে গুণের আধার (Substratum) বলিয়া আমরা জানি, ইহা ব্যতীত অর্থাৎ গুণের মধ্য দিয়া ইহার যে অংশটুকু প্রকাশ পায়, তদ্ব্যতীত জ্ঞানের স্বরূপ সম্বন্ধে আমরা আর কিছু জানিতে পারি না। কেবল এই মাত্র জানি, জ্ঞান (Matter) আদ্য হইতে স্বতন্ত্র পদার্থ; ইহার অস্তিত্ব বাহ্যজগতে এবং গুণের সাহায্যে আমার মনোজগতে ইহার অস্তিত্বের জ্ঞান উদ্বোধন করিয়া দিতেছে। জ্ঞানসমূহের গুণগুলির স্বরূপ কি; অর্থাৎ তাহার আমাদের নিকট যেক্রমে প্রতীয়মান হয়, বাহ্য জগতে তাহাদের অস্তিত্বও কি তদরূপ? আইডিয়াগুলি (Ideas) কি বস্তু সকলের বর্ণনামাত্র প্রতিকৃতি (Resemblance)? এই প্রশ্নগুলির মীমাংসাকালে লক্ষ্য গুণসমূহের অপর প্রাধান্যবাহী বিভাগ নির্দেশ করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, জ্ঞানজগত গুণগুলি (Sensible qualities of matter) আদিম (primary) ও অবাস্তব (secondary) ভেদে বিবিধ। আদিম গুণগুলি বস্তুর স্বরূপ নির্দেশ করে অর্থাৎ বাহ্যজগতে এই গুণগুলি যেক্রমে অবস্থায় আছে, মনোজগতেও ফটোর (Photo) দ্বারা অবিকৃতভাবে প্রতিভািত হয়। বস্তুসমূহের দৈর্ঘ্য, বিস্তার, বেধ, প্রকৃতি আকৃতি সম্বন্ধীয় যাবতীয় গুণ এই শ্রেণীর অন্তর্গত। অবাস্তব গুণগুলির (Secondary qualities) সহিত বাহ্যবস্তুসমূহের কোনরূপ সাদৃশ্য (Resemblance) নাই, কেবল বাহ্যবস্তুর সহিত কার্য-কারণগত সম্বন্ধ থাকার সাদৃশ্য (Correspondence) আছে মাত্র; এই অবাস্তব গুণগুলি ইন্দ্রিয়সমূহের উপর বাহ্যবস্তুর ক্রিয়া (Sense affections) হইতে উৎপন্ন হয়; বাহ্য বস্তুর সহিত ইহাদের সাদৃশ্যগত কোন সম্বন্ধ নাই, যেমন পদার্থসমূহের বর্ণ (Colour) ইত্যাদি। এগুলি লক্ষ্যের মতে বস্তুর আকৃতির দ্বারা বস্তুর বর্ণনামাত্র প্রতিকৃতি নহে; বস্তু কর্তৃক উৎপাদিত ইন্দ্রিয়জ্ঞানমাত্র (Sense affections)। তৎপরে দ্বিতীয় দার্শনিক দাব্‌লি তৃতীয় দৃষ্টিজ্ঞানতত্ত্ব (Theory of vision)

লকের এই বিবিধ বিভাগের অসারত্ব প্রতিপন্ন করিয়া নিজ দর্শনের প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।

বার্কলি।

কোন কোন দর্শনেতিহাসবিদ বার্কলিকে বার্কলিকে (Berkeley) লকের পরবর্তী এবং ইম্পিরিকাল দর্শন সম্প্রদায়ের (Empirical philosophy) না ধরিয়া লিবনিজের পরবর্তী এবং আইডিয়ালিষ্ট দর্শনসম্প্রদায়ভুক্ত বলিয়া গণ্য করিয়াছেন। বার্কলির দার্শনিক মত আইডিয়ালিজম বা বিজ্ঞানবাদ (Idealism) হইলেও লকের দার্শনিক ভিত্তি হইতে তিনি উক্তমতে উপনীত হইয়াছেন বলিয়া আমরা তাঁহাকে লিবনিজের (Leibniz) পরবর্তী এবং তৎপ্রবর্তিত দর্শন-সম্প্রদায়ভুক্ত না ধরিয়া লকের পরকালবর্তী বলিয়া গণ্য করিলাম। বার্কলির দর্শনের উপর লিবনিজের দর্শনের প্রভাবই কত এবং লকের দর্শনের প্রভাবই বা কিরূপ তৎপ্রতি লক্ষ্য করিলে এই মীমাংসার বাধ্যতা উপলব্ধি হইবে।

বার্কলি আয়ারল্যান্ডের অন্টারগাতি কিলকেনি (Kilkenny) কাউন্টিতে ১৬৮৫ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ১৭০০ খৃষ্টাব্দে ডবলিন-নগরস্থ ট্রিনিটি কলেজে প্রবেশ করেন; এখানে তাঁহার জীবনের ত্রয়োদশ বর্ষ অতিবাহিত হয়। এই সময়ে ট্রিনিটি-কলেজে বেকন ও দেকার্টের দর্শন এবং নিউটন ও লিবনিজের আবিষ্কার সকল বিলক্ষণ চর্চার বিষয় ছিল। লকের দর্শন-পুস্তিকা (Essay on human understanding) এই স্থানে প্রচলিত হয়। বার্কলি নিউটন, দেকার্ট ও মলব্রান্স প্রভৃতির (Malebranche) গ্রন্থসমূহের সহিত পরিচিত ছিলেন; ইহা তাঁহার পূর্বে রচনাসমূহ হইতে অবগত হওয়া যায়।

ডবলিনে অবস্থিতিকালে তিনি আপন দর্শনমতের স্বপক্ষে তিনখানি পুস্তক প্রণয়ন করেন। ১৭০৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহার দৃষ্টিতত্ত্ব (Essay towards a new theory of Vision) এবং ১৭১০ খৃষ্টাব্দে জ্ঞানতত্ত্ব (Principles of Human Knowledge) নামক পুস্তকদ্বয় প্রচারিত হয়।

১৭১৩ খৃষ্টাব্দে বার্কলি লন্ডনে গমন করেন। তদবধি বিশপতি বর্ষ তিনি ইংলণ্ড ও যুরোপের অন্যান্য প্রদেশ এবং আমেরিকার ভ্রমণ করেন। ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে তিনি ডেরিনগরের দর্শনাচার্য (Dean of Derry) নিযুক্ত হন। বাম্বুডাস্ বীপে (Bermudas Island) সন্ধ্যাতা এবং ধর্মপ্রচার উদ্দেশ্যে কলেজ স্থাপনের ইচ্ছা বলবতী হইলে, তিনি ৪৫ বর্ষ বয়ঃক্রমের সময়ে উক্ত বীপে গমন করেন। কর্তৃপক্ষ উক্ত কলেজের ব্যয়ভার গ্রহণে অস্বীকৃত হইলে তিনি ৩ বৎসর রোডবীপে অবস্থিতির পর বিকলমনোরত্ব হইয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন। তাঁহার

জীবনের অবশিষ্ট বিশপতি বর্ষ তিনি আয়ারল্যান্ডের ক্লয়েনি (Cloyne) নামক স্থানের বিশপের পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে অক্সফোর্ড নগরে তিনি দেহত্যাগ করেন।

বার্কলির জীবনতত্ত্ব তাঁহার দার্শনিক মতের অঙ্গরূপ ছিল; তিনি আত্মীকম আধ্যাত্মিকতার নিয়ম ছিলেন; ধ্যানমগ্ন বোগীর মগ্নর তাঁহার নিকট ব্যবহারিক হিসাবেও বাহ্যজগতের অস্তিত্ব ছিল না। তাঁহার জীবন নৈতিক পবিত্র জীবনের আদর্শমূল ছিল। জ্ঞান ও ধর্মের সম্মিলনে তাঁহার জীবন দেব-ভাবে পূর্ণ হইয়াছিল।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, লকের দর্শনের উপর বার্কলি নিজ দর্শনের ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। লঙ্ অজ্ঞজগতের অস্তিত্ব অস্বীকার করেন নাই; তিনি বলিয়াছেন, অজ্ঞজগতের প্রকৃতই অস্তিত্ব আছে। বার্কলি অজ্ঞজগতের অস্তিত্ব আছে কি না প্রথমে এই প্রশ্নের উত্থাপন না করিয়া প্রকৃত অস্তিত্ব (Real existence) কাহাকে বলে, ইহার স্বরূপ কি, এই বিষয়ের মীমাংসা করিয়াছেন। এই মীমাংসা হইতে তাঁহার প্রবর্তিত জ্ঞানতত্ত্বের (Theory of Knowledge) প্রচার হইয়াছে। লঙ্ বলিয়াছেন যে, বাহ্যজগৎ আমাদের জ্ঞানের বিষয় এবং নিদান উভয়ই; বহু বস্তুসমূহই আমাদের ইন্দ্রিয় সকলের উপর কার্য করিয়া আমাদের অহুত্ব (Perception) জন্মাইয়া দেয়। বার্কলি লকের উক্ত দর্শন-মতের অসারত্ব প্রতিপন্ন করিয়াছেন। বার্কলি বলেন, লকের মতে আইডিয়া বা মানসিক প্রতিচ্ছবিগুলিই (Ideas) পদার্থসমূহের জ্ঞানসূচক এবং এই আইডিয়াগুলি মনোজগতের বস্তু, ইহাও তিনি স্বীকার করিয়াছেন; কিন্তু তিনি বলেন, বাহ্য পদার্থগুলি এই মানসিক প্রতিচ্ছবিগুলির সৃষ্টি করিয়াছে, মানসিক প্রতিচ্ছবি (Idea) এবং বাহ্যজগতের মধ্যে কার্যকারণসম্বন্ধ আছে, একটা অপরিহার্য জননিতা। বার্কলি-লকের এই জন্ত-জনকত্ব সম্বন্ধ স্বীকার করেন না। বার্কলি বলিয়াছেন যে, শুণের অতীত কোন পদার্থ (Abstract matter) আমাদের জ্ঞানের বিষয় নহে, আমরা কোন ক্রমেই ইহার অস্তিত্ব অবগত হইতে পারি না। আমাদের মনোজগৎ বাতীক অন্ত কোন পদার্থের অস্তিত্ব অবগত হওয়া আমাদের পক্ষে অসম্ভব। বাহ্য শব্দের স্বরূপার্থ কি, বার্কলি তাহা নির্ধারণ করিয়া গিয়াছেন। বার্কলি বলিয়াছেন, বাহ্যজগৎ মনোজগতেরই কল্পনার বস্তু।

বাহ্যজগৎ সম্বন্ধে আমাদের প্রত্যক্ষজ্ঞান আছে; আমাদের এই বিশ্বাস বার্কলির মতে অমূলক। ইন্দ্রিয়জ্ঞান হইতে আমরা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে বাহ্য জগতের জ্ঞানলাভ করি, এই বিশ্বাস আর অবিসংবাদিতরূপে গৃহীত হইয়া থাকে।

বার্কলি বলেন, এই বিশ্বাসের মূল অনুধাবন করিয়া দেখিলে ইহার অসারত্ব প্রতিপন্ন হইবে। অহুত্ব (Perception) বলিতে আমরা কি বুঝি? অহুত্ব কি আমাদের মনের অবস্থা-বিশেষ নহে। তবে বাহ্যজগতের অস্তিত্ব কোথা হইতে আসিল? লক্ প্রভৃতি দার্শনিকগণ বলেন, বাহ্যজগৎই আমাদের জ্ঞানেন্দ্রিয়সমূহের বিকার সাধন করিয়া আমাদের মনে বাহ্য জগতের জ্ঞানের উদ্বেগ করিয়া দিয়াছে। বার্কলি এই মতের বিরুদ্ধে দুইটা আপত্তি উত্থাপন করিয়াছেন। বাহ্যজগৎ যে আমাদের ইন্দ্রিয়জ্ঞানের উদ্বেগ করিয়া দিয়াছে, এরূপ কার্য- কারণ-সম্বন্ধ-স্বীকার বার্কলির মতে অসম্ভব।

বাহ্যবস্ত বাহ্য মনোরাজ্যের পরপারে তাহা কিরূপে মনের উপর কার্যকারী হইবে। বার্কলি তাহা বুঝির অতীত বলিয়া বিশ্বাস করেন। জড় ও মনের (Matter and mind) কার্য- কারণ-সম্বন্ধ-জ্ঞান মারোপহিত জ্ঞান। বাহ্যজগৎ বলিতে লোকে বাহ্য বস্তু, প্রকৃতপক্ষে দেখিতে গেলে তাহা মনের ব্যতিরিক্ত কোন বস্তু নহে; উহা মনের ভাববিশেষ; সুতরাং মনোজগতের বস্তু। বোধের বিষয়মাত্রই মনোরাজ্যের বস্তু; বাহ্যজগৎও আমাদের বোধের বিষয়, সুতরাং ইহাও আমাদের মনোরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত। দ্বিতীয়তঃ বার্কলি বলেন যে, লোকের প্রচলিত বিশ্বাস এইরূপ যে, দর্পণে প্রতিবিম্বের দ্বারা আমাদের মনে বাহ্যজগতের প্রতিকৃতি পড়ে। দর্পণে প্রতিবিম্ব যেরূপ তদীয় বস্তুর অহরূপ; বাহ্যজগতের মানসিক চিত্রও তরূপ বাহ্য জগতের অহরূপ। বার্কলি বলেন, লক্ তাঁহার এই মত প্রতিপন্ন করিতে গিয়া নিজের মতেই অনন্তবিরোধ (Contradiction) ঘোষণা প্রতীতি করিয়াছেন। লক্ সেকেন্ডারি বা অব্যবস্তর গুণগুলি (Secondary qualities) মনের অবস্থাবিশেষ বলিয়া গিয়াছেন। কিন্তু প্রাইমারি বা আদিম গুণগুলিকে (Primary qualities) শুধু মনের অবস্থা মাত্র বলেন নাই, ঐগুলিকে বাহ্যবস্তুর বস্তুবৎ প্রকৃতি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। বার্কলি প্রাইমারি গুণ-গুলির অস্তিত্ব স্বীকার করেন না, তিনি বলেন আমরা যে গুলিকে বাহ্যবস্তুর মূহের গুণ বলিয়া বিশ্বাস করি, সেই গুণ-মাত্রই মনের অবস্থা বিশেষ, ইহাদের মধ্যে প্রাইমারি ও সেকেন্ডারি এরূপ পার্থক্য নির্দেশ করা যায় না। আর প্রাইমারি বা আদিম গুণগুলি বস্তুর বস্তুবৎ প্রতিকৃতি প্রদান করে, এরূপ নির্দেশের প্রকৃত পক্ষে কোন অর্থই হইতে পারে না। আই-ডিয়া বা মানসিক ভাবগুলি কিরূপে বাহ্যবস্তুর প্রতিকৃতি হইতে পারে? এই বাক্যের স্বরূপ উপলব্ধি করা যায় না। মনের ক্রিয়া মনের উপরই সম্ভব, বাহ্যবস্তুর আইডিয়া বা মানসিক

ভাব ইহাদের মধ্যে কিরূপে বস্তুবৎ সাদৃশ্য (Resemblance) থাকিতে পারে। উক্ত প্রকার যুক্তি সকল প্রয়োগ করিয়া বার্কলি প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, বাহ্যজগৎ ও মন এই দুই বিভিন্ন-প্রকৃতির পদার্থের মধ্যে কোনরূপ ক্রিয়া হইতে পারে না। সুতরাং বোধের উপর কঠিন পদার্থের ছাপের দ্বারা আমাদের মনের উপর বাহ্যজগতের সংস্কার পড়ে, এইরূপ প্রচলিত বিশ্বাস ভিত্তিহীন।

তবে বাহ্যজগতের এই দৃশ্যপট কোথা হইতে আসিল, আমাদের অহুত্বের উৎপত্তি কোথায়? এই প্রশ্নের মীমাংসা বার্কলি করিয়া গিয়াছেন। বার্কলি বলেন, বাহ্যজগতের জ্ঞান মন হইতে আপনি উদ্ভূত হয় নাই, মন নিজে এগুলির সৃষ্টিকর্তা নহে, অপর কোন মহত্তর মন হইতে আমরা এই সকল জ্ঞান প্রাপ্ত হই। ইহার অপর নাম ঈশ্বর। বাহ্যজগৎ বলিয়া বাহ্য আমাদের বিশ্বাস, ঈশ্বরে তাহা আইডিয়াস্বরূপে বিরাজ করিতেছে, তিনি ইন্দ্রিয়গণের উদ্বেগ (Sensation) দ্বারা আমাদের মনে এই আইডিয়ার উদ্বেগন করিয়া দেন। সুতরাং বার্কলির মতে বাহ্যজগৎ বস্তুতঃ কল্পনার সামগ্রী নহে, ইহার প্রকৃত অস্তিত্ব আছে, তবে এই অস্তিত্ব প্রচলিত বিশ্বাসসমূহ অস্তিত্ব নহে, ইহা আধ্যাত্মিক অস্তিত্ব (Ideal existence)।

এরূপ দার্শনিক মতামতসমূহে বস্তুর স্বরূপ সম্বন্ধে কিরূপ মত হইবে, তাহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে। বার্কলি বলেন বস্তুর জ্ঞানই বস্তুর স্বরূপ (Esse is percipi); তদাতীত বস্তুর কোনরূপ অস্তিত্বমান অস্তিত্ব (Extra-mental existence) নাই। বার্কলি তদীয় দৃষ্টিতত্ত্বে (Theory of vision) প্রচলিত বিশ্বাসের অসারত্ব সপ্রমাণ করিয়াছেন। লৌকিক বিশ্বাস এইরূপ যে, দৃষ্টিশক্তিই বস্তুর দৃশ্য আকৃতি প্রভৃতির জ্ঞান জন্মাইয়া দেয়। বার্কলি দৃষ্টিশক্তির উপর এতদূর আস্থা স্থাপন করিতে সতর্ক করিয়া দিয়াছেন। তিনি বলেন, বর্ণবোধ (Colour-sensation) ব্যতীত দৃষ্টিশক্তি আর কোন বিষয়ে সাক্ষ্যৎ সম্বন্ধে কিছু বলিতে পারে না। তবে যে আমরা দৃষ্টিবোধে দৃশ্য নির্ণয় করি, তাহা অনুমানের (Inference) উপর নির্ভর করিয়া। প্রকৃতপক্ষে মাংসপেশী সকলের ক্রিয়াগুলি আমাদের দৃশ্যের বোধ কতক পরিমাণে জন্মাইয়া দেয়। দৃষ্টিশক্তি কেবল এই ক্রিয়াগুলির (Muscular exertion) দ্বারা উদ্বেগ করিয়া দেয় মাত্র। এইরূপ যে কোন ইন্দ্রিয়-জ্ঞানে আমরা বস্তুর আয়োগ করি না কেন, তথাপি আমরা মনের গতির ভিতরই রহিয়াছি।

বার্কলি এইরূপে একটা মহৎ অধ্যাত্ম-দর্শনের সৃষ্টি করিয়াছেন, ইহাতে জড়ের কোন স্থান নাই। কেবল পরমাত্মা

(The great spirit) এবং জীবাশ্মা সকল (Spirits) বর্তমান আছেন। জীবাশ্মা সকলের জ্ঞান পরমাশ্মা হইতে উদ্ভূত হইতেছে। অগতে এই জ্ঞানের বিকাশ ব্যতীত আর বিতীর্ণ পদার্থ নাই। দেখিতে গেলে বার্কলির দর্শন ভারতীয় বেদান্ত-দর্শনের সমমানীয়, উভয় মতেই বাহ্যজগৎ ভ্রম বা মারা, কিন্তু এই মারারও অস্তিত্ব আছে, ইহাও ঈশ্বরসৃষ্ট। বার্কলি বাহ্যজগতের আধ্যাত্মিক অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন।

হিউমের দর্শনেই এম্পিরিক দর্শনের (Empirical philosophy) পরিণতি লাভিত হইয়াছিল। তৎপরে জেমস মিল (James Mill), জন ষ্টুয়ার্ট মিল (John Stuart Mill) এবং আলেকসান্ডার বেন (Alexander Bain) কর্তৃক হিউমেরই দার্শনিক মত পুনঃ প্রবর্তিত হইয়াছিল মাত্র। সামান্ত উন্নতি এবং পরিবর্তন ব্যতীত ইহারা সকলেই হিউমের মত সর্বতোভাবে অনুবর্তন করিয়াছেন।

প্রকৃতপক্ষে দেখিতে গেলে, হিউমকেই লকের প্রকৃত অনুবর্তক বলা যাইতে পারে। বার্কলি লকের দর্শনের অন্ত-বিরোধ লক্ষ্য করিয়া যে দার্শনিক মত প্রচার করিয়াছেন, তাহাকে আইডিয়ালিজম (Idealism) ভিন্ন এম্পিরিজম বা সেন্সেশনালিজম (Empiricism or Sensationism) বলা চলে না। কেবল ঐতিহাসিক পৌরোপাধিকারের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া আমরা বার্কলির নাম লকের পরে সন্নিবিষ্ট করিয়াছি।

লক যে ভিত্তির উপর তাঁহার সমগ্র দর্শন গঠিত করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার পক্ষে বাহ্যজগতের অস্তিত্ব প্রতিপন্ন করা এক প্রকার অসম্ভব। দার্শনিক হিউম লকের দর্শনের এই অসঙ্গতি প্রতিপন্ন করিয়া আপন দর্শনের প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। বার্কলি লকের দর্শনের অসঙ্গতি দেখিয়া তন্নিরাকরণ-মানসে যে দর্শন প্রচার করিয়াছেন, দার্শনিক হিউমের মতে তাহাও ভ্রান্তিমূলক।

ডেভিড হিউম (David Hume)।

ডেভিড হিউম (David Hume) ১৭১১ খৃষ্টাব্দে এডিনবরা নগরে জন্মগ্রহণ করেন। আইন-ব্যবসায়ী হইবার উদ্দেশ্যে তিনি প্রথমতঃ আইন অধ্যয়ন করেন; কিন্তু পরিশেষে বাণিজ্য-কার্যে নিযুক্ত হন। ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে তিনি এডিনবরার সাধারণ গণ্ডকালরের অধ্যক্ষের পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন, এইখানে তিনি ইংলণ্ডের ইতিহাস (History of England) নামক বিখ্যাত গ্রন্থ রচনা করেন। ইহার পর তিনি দুই একটা উচ্চ রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে তিনি অণ্ডার-সেক্রেটারি অফ ষ্টেটের (Under-Secretary of State) পদ গ্রহণ করেন। তাঁহার জীবনের শেষভাগ তিনি দর্শন ও ইতিহাসের

আলোচনার অভিধাতিত করিয়া গিয়াছেন। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

হিউমের দর্শন অজ্ঞেয়বাদ এবং সংশয়বাদের (Agnosticism and scepticism) পূর্বসূরী হইয়া রহিয়াছে। হিউম বাহ্যজগৎ, ঈশ্বর এবং আত্মা এই তিনের অস্তিত্ব একবারে অস্বীকার করিয়াছেন। তিনি বলেন, এই তিন বস্তুর অস্তিত্ব স্বীকার করিবার কোন কারণও দেখি না এবং ইহাদের অস্তিত্ব সন্ধে কোন প্রশ্নও পাওয়া যায় না।

কার্য্যকারণ-জ্ঞান (Theory of causality) সন্ধে নূতন মত প্রচার করিয়া হিউম আপনাদর্শনিক মতের প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।

হিউম বলেন যে কেবল ইন্দ্রিয়জ্ঞান (Sensation) সন্ধে আমাদের সাক্ষাৎ সন্ধে অভিজ্ঞতা আছে, কিন্তু ইহা হইতে বাহ্যজগতের অস্তিত্বে বিশ্বাস কিরূপে আসিল? লকের মত অবলম্বন করিলে বলিতে হয়, যে বাহ্যজগৎই এই জ্ঞানের কারণ, কিন্তু হিউমের নিকট উক্ত মত সমীচীন বোধ না হওয়ায় তিনি কার্য্যকারণ জ্ঞানের স্বরূপ কি, এই সন্ধে আলোচনা করিয়াছেন।

হিউম বলেন, প্রচলিত বিশ্বাস-মতে জন্ত-জনক-সম্বন্ধ কার্য্যকারণ সন্ধে প্রকৃত স্বরূপ। কারণ হইতে কার্য্যের উৎপত্তি হইয়াছে, এই লৌকিক বিশ্বাস অমূলক, একটীর জন্তটী হইতে উৎপত্তি হইয়াছে, ইহা অবগত হওয়া আমাদের পক্ষে অসম্ভব। আমরা কেবল ঘটনার পৌরোপাধিকার অবলোকন করি মাত্র।

কেবল ঘটনার পৌরোপাধিকার অবলোকন করিয়া আমরা একটা ঘটনা অন্তর্ভুক্ত জনক এইরূপ কার্য্যকারণ সম্বন্ধ জ্ঞানে উপনীত হই। কারণে কোন অন্তর্নিহিত শক্তি আছে, এই শক্তিই কার্য্যের উৎপাদক একরূপ বিশ্বাস অমূলক। হিউম বলেন, আমাদের শারীরিক অঙ্গ প্রত্যঙ্গ মনের ইচ্ছাধীন, অর্থাৎ ইচ্ছামত অঙ্গ চালনা করিতে পারি, এই আত্মশক্তি হইতে আমাদের অপর বস্তুর অন্তর্নিহিত শক্তিতে বিশ্বাস করি। হিউম শক্তি (Power or force) বলিয়া কোন পদার্থে বিশ্বাস করেন না, তিনি বলেন যে যে ঘটনা আমরা শক্তি-সাধিত বলিয়া বিশ্বাস করি, বিশ্লেষণ করিয়া দেখিলে এইগুলিতে পৌরোপাধিকার সম্বন্ধ ব্যতীত আর কিছু দৃষ্ট হয় না। শক্তি কিপ্রকারে কার্য্য উৎপাদন করে, তৎসন্ধে আমাদের কোন জ্ঞান নাই, কেবল পৌরোপাধিকার-জ্ঞান হইতে আমাদের শক্তিতে বিশ্বাস জন্মিয়াছে। আমি ইচ্ছামাত্র হস্ত সঞ্চালন করিতে পারি; সাধারণ বিশ্বাস-মতে ইচ্ছাই শক্তির প্রণোদক, কিন্তু

বিষয়টি পুংখপুংখরূপে বিশ্লেষণ করিয়া দেখিলে উক্ত মতের অসারত্ব প্রতিপন্ন হইবে। আমি ইচ্ছামত হস্ত সঞ্চালন করিতে পারি, এই ব্যাপারটিতে দুইটা ঘটনা লক্ষিত হয়, প্রথম ঘটনা আমার ইচ্ছা বা মানসিক ভাব এবং দ্বিতীয় ঘটনা হস্ত-সঞ্চালন-কার্য। এই দুইটা ঘটনার পৌরীপর্ষের অব্যক্তিরূপের উপর নির্ভর করিয়া আমাদের শক্তি নামক অজ্ঞের পদার্থে বিশ্বাস জন্মিয়াছে। যখনই আমার হস্তসঞ্চালন করিবার ইচ্ছা হইয়াছে, ইচ্ছার অব্যবহিত পরে হস্তসঞ্চালন কার্যটিও সম্পন্ন হইয়াছে, এরূপ ঘটনার বারবার অস্থূলি (Repetition) হইতে আমার বিশ্বাস জন্মে যে, আমি আত্মনিয়োজিত শক্তিদ্বারাই হস্তসঞ্চালন কার্যটি সম্পন্ন করিয়াছি। জাগতিক অন্তঃস্থ কার্যকারণ স্থলে শক্তিপ্রয়োগে বিশ্বাস এইরূপ আত্মশক্তির উপমানে (Analogy) জন্মিয়াছে। যাহাকে সাধারণ কথায় কার্যকারণ সন্ধের অব্যক্তিরূপ (Necessity or invariability) বলে, হিউমের মতে কার্যকারণের সেই অব্যক্তিরূপজ্ঞান অভ্যাসজাত (Due to custom)। আমরা কোন পূর্ববর্তী ঘটনাবিশেষের পরেই পরবর্তী ঘটনার সংঘটন বারবার দেখিয়াছি বলিয়াই, পূর্বটি ঘটলে পরবর্তীটি ঘটবে এইরূপ বিশ্বাস করি, তদ্বির নিয়তি নামক কোন অজ্ঞেরশক্তির দৃষ্টদ্বা বন্ধন, হিউম স্বীকার করেন নাই। দর্শনিক জন্ট্রিয়াট মিল, বেন্ প্রভৃতি দার্শনিক পণ্ডিতগণ আংশিক পরিবর্তন সহ হিউমের এই মত গ্রহণ করিয়াছেন। [ভাষ্যশব্দে পাশ্চাত্য ন্যায় প্রসঙ্গ দেখ।]

দার্শনিক কোমৎ (Comte) কার্যকারণ-জ্ঞান সন্ধে এই মত গ্রহণ করিয়াছেন এবং অনেক বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতদিগের মত এইরূপ। বস্তুতঃ যাহারা অতীন্দ্রিয় এবং অতিমানস পদার্থের অস্তিত্ব স্বীকার করেন না, তাহারা এই মত গ্রহণ করিয়াছেন। হিউম বাহ্যজগতের অস্তিত্ব সম্পূর্ণরূপে অস্বীকার করিয়াছেন। বার্কলির ভ্রায় হিউমও বলেন যে, লোকের ভ্রায় কেবল ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞান (Sensation) এবং আইডিয়াগুলির (Ideas) অস্তিত্ব স্বীকার করিলে, তাহা হইতে বাহ্যজগতের অস্তিত্বসূচক জ্ঞানে উপনীত হওয়া যায় না; কিন্তু হিউম বলেন, বার্কলি এ বিষয়ের যে গীমাংসা করিয়াছেন, তাহা ভ্রান্তি-বিজ্ঞপ্তি। হিউমের মতে আমাদের ইন্দ্রিয়জ্ঞানের উদ্বোধ (Sensations) প্রত্যক্ষসিদ্ধ সত্য, ইহাতে সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই; কিন্তু সেন্সেশনগুলি আমাদের মনোরাজ্যের অন্তর্গত, সুতরাং এগুলি হইতে বাহ্যজগতের অস্তিত্ব সন্ধে কিছু জানা যায় না। তবে যে বাহ্যজগৎ সন্ধে আমাদের প্রত্যক্ষজ্ঞান আছে, এ বিশ্বাস

আমাদের মানসিক ভাবগুলির পরস্পর সম্বন্ধ (Relations of ideas) হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, আমাদের মানসিক ভাবগুলির পরস্পর সাহচর্য (Association of ideas) আমাদের এই বিশ্বাসের মূল। মানসিক ভাবগুলির এই পরস্পর সম্বন্ধ কোন প্রজ্ঞাপ্রক্রিয়া কর্তৃক নিয়ন্ত্রিত (Reason directed) প্রক্রিয়া নহে, অকনিয়মের ফল মাত্র। রাসায়নিক প্রক্রিয়ায়-সারে যেমন বিভিন্ন পদার্থের সংযোগে অতিনয় ধর্মাক্রান্ত বস্তু এক পদার্থের উৎপত্তি হয়, ইউমের মতে তদ্রূপ সেন্সেশন বা মানসিক ক্রিয়াগুলির পরস্পর যোগে আমাদের বাবতীর জ্ঞানের (Knowledge) উৎপত্তি হইয়াছে। প্রজ্ঞাপ্রক্রিয়া (Reason) হিউমের মতে মনের রাসায়নিক প্রক্রিয়া হইতে উৎপত্তি লাভ করিয়াছে।

হিউম আত্মারও অস্তিত্ব স্বীকার করেন নাই। হিউম বলেন, জ্ঞানের অতীত কোন পদার্থ বাহ্য হইতে আমিত্ব জ্ঞানের উৎপত্তি হইয়াছে, এরূপ কোন পদার্থের অস্তিত্ব স্বীকার করিলে আত্মার অতিমানস-অস্তিত্ব (Extramental existence) অর্থাৎ আত্মা মন হইতে স্বতন্ত্র একটা পদার্থবিশেষ বলিয়া স্বীকার করা হয়। হিউম বলেন, মন হইতে অতিরিক্ত আত্মার অস্তিত্ব স্বীকার করিবার আবশ্যকতা দেখা যায় না। লৌকিক বিশ্বাসে যাহাকে আত্মা বলে, তাহা প্রকৃত পক্ষে বিজ্ঞানস্রোত (Stream of consciousness) মাত্র এবং এই বিজ্ঞানস্রোতই হিউমের মতে মনের এবং আত্মার প্রকৃত স্বরূপ। এই বিজ্ঞানস্রোত আমাদের মানসিক ভাবগুলির অবিচ্ছিন্ন সংযোগ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। আত্মার অস্তিত্বে বিশ্বাস বাহ্যজগতের অস্তিত্বে বিশ্বাসের ভ্রায় অমূলক। হিউম বলেন, বার্কলি আত্মার যে আধ্যাত্মিক অস্তিত্ব (Ideal or spiritual existence) স্বীকার করিয়াছেন, এক ইন্দ্রিয়জ্ঞান ব্যতীত “আমি” বলিয়া স্বতন্ত্র কোন পদার্থের অস্তিত্ব জ্ঞানগোচর হয় না।

বাহ্যজগৎ ও আত্মার অস্তিত্ব সন্ধে হিউম যেরূপ মত প্রচার করিয়াছেন, জঁখরের অস্তিত্বে তাঁহার বিশ্বাসও তদ্রূপ। তিনি জঁখরের অস্তিত্ব স্বীকার করিবার কোন কারণ দেখিতে পান না। বার্কলি জঁখরকে আমাদের বাবতীর জ্ঞানের মূল্যায়ন বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, হিউমের মতে এরূপ নির্দেশ ভিত্তি-হীন এবং মহুঘোর ক্ষুদ্রবুদ্ধির পক্ষে সাহসিকতার পরিচায়ক। মহুঘাজ্ঞানের ক্ষুদ্র পরিধি এরূপ বিষয়ের নির্দেশে অধিকারী নহে। জঁখরের অস্তিত্ব সন্ধে আমাদের কোন জ্ঞান বা ধারণা নাই, আমার ক্ষুদ্র অভিজ্ঞতার (experience) মধ্যে এরূপ নির্দেশের কোন ভিত্তি পাওয়া যায় না, জঁখরের অস্তিত্ব নির্দেশ কাল্পনিক নির্দেশ মাত্র। জঁখর হইতে আমাদের বাবতীর

জ্ঞানের উৎপত্তি হইয়াছে, এইরূপ মত অসম্ভব এবং ত্রিভিহীন। যে বিষয়ে আমাদের সাক্ষ্য সংক্ষেপে কোন অভিজ্ঞতা নাই, তদ্বিষয়ে আমরা অধিকারী নহি।

উপরি উক্ত বিবরণ হইতে দৃষ্ট হইবে যে, অভিজ্ঞতামূলক দর্শন (empiricism) লক্ষ্য কর্তৃক প্রবর্তিত হইয়া হিউম-প্রবর্তিত নাস্তিকতা ও শংসরণে পর্যাবসিত হইয়াছে। লক্ষ্য যে ভিত্তির উপর আপন দর্শনের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, হিউম-তদীয় দর্শনে উহার ন্যায়সমূহাদিত শেব ফল (logical result) কিরূপ পাড়ায়, তাহা দেখাইয়াছেন। লক্ষ্য বাহ্যজগৎ, আত্মা ও জীবন এই তিন পদার্থেরই অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছিলেন। হিউম দেখাইয়াছেন, লক্ষ্য দর্শনের মূলভাগ স্বীকার করিলে, এই তিন পদার্থের অস্তিত্ব প্রতিপন্ন করা যায় না। হিউম বলেন, মনের ব্যাপার হইতেই সমস্ত পদার্থের জ্ঞানের উৎপত্তি হইয়াছে। মনের উপর বাহ্যপদার্থের ক্রিয়াধারা বাহ্যজগতের অস্তিত্বে জ্ঞানলাভ হয় নাই, মনই আপন নিরমায়ুগত ক্রিয়াধারা বাহ্যজগতের জ্ঞানের স্রষ্টা করিয়াছে। পরমাণু সংযোগে বাহ্যজগতের উৎপত্তি হইয়াছে, এরূপ বিশ্বাস সাধারণ এইরূপ হিউমের মতে মানসিক ক্রিয়াগুলির যোগে আমাদের বাস্তব জ্ঞানের উৎপত্তি হইয়াছে। আমাদের মানসিক ভাবগুলির পরস্পর যেরূপ সম্বন্ধ (relation of ideas) সেই সেই ভাবগুলির সহিত সংশ্লিষ্ট বাহ্যজগতেও বস্তুসমূহের পরস্পর সম্বন্ধের অস্তিত্ব (Corresponding relations of facts) আছে কি না, তৎসমুদয় জ্ঞাত হওয়া, হিউমের মতে অসম্ভব। জেমসমিল, জনষ্টুয়ার্ট মিল ও বেন্‌ এই মতগুলিই স্ব স্ব গ্রন্থে প্রতিপন্ন করিয়া গিয়াছেন।

মধ্যযুগে দর্শনশাস্ত্রের অধোগতির প্রতিকারমানসে দর্শন-শাস্ত্রের আয়ুস সংশোধনের চেষ্টা বেকন ও দেকার্ট কর্তৃক প্রবর্তিত হইয়াছিল। বেকনের দর্শনের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস ইতিপূর্বে বিবৃত হইয়াছে; এক্ষণে দেকার্টের (Descartes) দর্শনের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস দেওয়া যাইতেছে।

দেকার্ট (Descartes)।

দেকার্ট (Descartes) যে পন্থা অবলম্বন করিয়া আপন দর্শন প্রচার করেন, তাহা বেকন-প্রবর্তিত পন্থা হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন; অন্তরায় উভয়ে যে ছইটী দর্শন-সম্প্রদায়ের স্রষ্টা করেন, এতদ্ব্যতীত মধ্য যুগের কোন সাদৃশ্য নাই। বেকন বাহ্য জগতের অস্তিত্ব স্বতঃসিদ্ধ স্বরূপ মানিয়া লইয়া, অভিজ্ঞতার (experience) ভিত্তির উপর আপন দর্শনের প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন, দেকার্ট বেকনের ভ্রায় কোন বিষয়ই স্বতঃসিদ্ধ বলিয়া গ্রহণ করেন নাই; বাহ্য সহজ বিশ্বাস বলিয়া

পরিগণিত সেই সকল বিষয়ের অস্তিত্ব সম্বন্ধেও আত্ম-পরি-হারের জড় দেকার্ট সংশয়ের প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। দেকার্ট বলেন যে, তৎপূর্ববর্তী দর্শনসম্প্রদায়সমূহের বিশেষতঃ কল্যাণিক দর্শন যেরূপ আত্মজালে অন্ধিত হইয়া রহিয়াছে, এরূপস্থলে সত্য নির্ণয় করিতে হইলে মনকে পূর্বমতসমূহের কবল হইতে রক্ষা করা সর্বাপেক্ষা অধিক আবশ্যক; মনে যেন কোন বিষয়ের পূর্বাভাস না থাকে। দেকার্টের মতে মনের এরূপ নিরপেক্ষ অবস্থা না হইলে সত্যজ্ঞান লাভের অধিকার জন্মে না। মনের এই নিরপেক্ষ অবস্থাপ্রাপ্তির পক্ষে সর্ববিষয়ের সংশয়বিত্তারই প্রকট পন্থা। এই সার্বভৌম সংশয়ের নিরসন হইতে জ্ঞানের উৎপত্তি হয়।

দেকার্টের মতে প্রমাণ ব্যতীত সামান্য বিষয়ও গ্রহণ করা অবিধি। কিন্তু প্রমাণের এমন একটা স্বতঃসিদ্ধ ভিত্তির আবশ্যক, বাহার প্রমাণের আবশ্যকতা নাই, বাহ্য প্রমাণের অতীত। দেকার্ট বলেন, আত্মসম্বোধ বা আত্মবোধ (Self-consciousness) এই সংশয়রহিত ভিত্তি। সকল বিষয়েই সংশয় উপস্থিত হইতে পারে; শুদ্ধ আত্মবোধ সংশয়ের পরপারে। আমি সংশয় করিতেছি, এই জ্ঞান ও আত্মবোধের প্রতীতি জন্মাইয়া দিতেছে। আমি চিন্তা করিতেছি; অতএব আমার অস্তিত্ব আছে (Cogito ergo sum), দেকার্ট এই দৃঢ় হইতে প্রতিপাদন করিয়াছেন যে আমার সংশয়ই আমার অস্তিত্বে বিশ্বাস জন্মাইয়া দিতেছে।

দেকার্ট আত্মজ্ঞানের (Self-consciousness) ভিত্তির উপর আপনার দর্শনমত প্রতিষ্ঠা করেন বলিয়া তৎপ্রবর্তিত দর্শন-সম্প্রদায় আইডিয়ালিষ্টিক দর্শন-সম্প্রদায় নামে অভিহিত হইয়া থাকে; দেকার্টের নামানুসারে এই দর্শনের নামান্তর কার্টেসিয়ান দর্শন (Cartesian Philosophy)। স্পিনোজা এবং লিব্‌নিজের দর্শন দেকার্টের দর্শন হইতে বিভিন্ন পন্থা ও উদ্দেশ্য অবলম্বন করিয়া প্রণীত হইলেও এই দর্শনদ্বয়ের অন্তর্নিহিত ভিত্তি যে দেকার্ট প্রবর্তিত, তাহা স্পষ্টই অস্বত্ব হইয়া থাকে। দেকার্ট প্রবর্তিত দর্শনসম্প্রদায়সমূহে আধ্যাত্মিক প্রকৃতি (Spiritual nature) জড় প্রকৃতির উপর প্রাধান্য লাভ করিয়াছে, এমন কি জড় প্রকৃতির অস্তিত্ব আধ্যাত্মিক প্রকৃতিই নির্দেশ করিয়া দিতেছে। বেকন-প্রবর্তিত-দর্শন সম্প্রদায়ের পন্থা ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত, এই দর্শনে অভিজ্ঞতাকে (experience) আমাদের জ্ঞানের ভিত্তিভূমি বলিয়া স্বীকার করা হইয়াছে; কিন্তু আমাদের অভিজ্ঞতার উৎপত্তি কিরূপে সাধিত হইয়াছে এবং ইহার মধ্যে সত্যাপেক্ষ কত চুই, বেকন ও সমস্ত বিষয়ের সমীক্ষা করেন নাই; তিনি অভিজ্ঞতাকে স্বতঃ-

সিদ্ধ স্বরূপ ধরিয়া লইয়াছেন। দেকার্টের মতে অভিজ্ঞতাই জ্ঞানের মূলভিত্তি (ultimate principle) নহে; অভিজ্ঞতা একটা ক্রিয়া মাত্র এবং ইহার একটা কর্তা আছে, এই কর্তাই জ্ঞানের মূলধার; সুতরাং অভিজ্ঞতা মূলজ্ঞান নহে, অহং-জ্ঞানই (Self-consciousness) সর্ব জ্ঞানের মূল।

রেনা দেকার্ট (Rene Descartes) ১৫৯৬ খৃষ্টাব্দে ফ্রান্সের টুরেন (Touaine) প্রদেশের অন্তঃপাতি লা-হে (La Haye) নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। লা-ফ্লেচি (La Fleche) নামক স্থানে জেজুই সম্প্রদায় কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত একটা বিদ্যালয়ে তাঁহার শিক্ষা কার্য সম্পন্ন হয়। কিছুকাল পারিসে অবস্থিতির পর তিনি নেদারলণ্ডের (Netherlands) সামরিক বিভাগে প্রবিষ্ট হন, পরে বাভেরিয়ার সামরিক বিভাগেও কিছুদিন কার্য করেন। ১৬২৫ খৃষ্টাব্দে পারিসে প্রত্যাবর্তনের পর তিনি জ্ঞান-তত্ত্বের আলোচনায় মনোনিবেশ করেন; জ্ঞানচর্চার বাধাত ভয়ে তিনি আপনার বাসস্থান গোপন রাখিতেন। পারিসে প্রায় ৪ বৎসর অবস্থিতির পর তিনি ১৬২৯ খৃষ্টাব্দে হলওদেশে গমন করিয়া তথায় প্রায় ২০ বৎসর অতিবাহিত করেন। এই কয় বৎসর তিনি অসাধারণ মনোযোগের সহিত দর্শনশাস্ত্রের আলোচনায় নিযুক্ত ছিলেন। ১৬৪৯ খৃষ্টাব্দে সুইডেনের রাজ্ঞী ক্রিস্টিনা (Queen Christina) কর্তৃক আমন্ত্রিত হইয়া তিনি ষ্টকহলম্ নগরে গমন করেন, তথায় কএক মাস অবস্থিতির পর ১৬৫০ খৃষ্টাব্দে মৃত্যুমুখে পতিত হন।

দার্শনিক দেকার্ট অনন্তসাধারণ প্রতিভার অধিকারী ছিলেন। তাঁহার প্রতিভা সর্বতোমুখী ছিল। তিনি একাধারে দার্শনিক, শারীরতত্ত্ববিৎ, জ্যোতির্বিদ এবং গণিতশাস্ত্রজ্ঞ ছিলেন এবং এই সকল বিষয়ে প্রভূত উন্নতিসাধন করিয়া গিয়াছেন। বিশেষতঃ গণিতশাস্ত্রের উন্নতির জন্ম সমগ্র জগৎ দেকার্টের নিকট চিরঋণী থাকিবে। বর্তমান সময়ের বিশ্লেষণমূলক-সূচীচ্ছেদ-সম্বন্ধীয় জ্যামিতি (Analytical Geometry of Conics) দেকার্ট প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন।

দেকার্টের দর্শন গ্রন্থসমূহের মধ্যে পদ্য-বিচার (Discourse on Method), দর্শনতত্ত্ব (Principles of Philosophy) এবং দর্শনচিন্তা বা দর্শনবিশ্লেষণ (Meditations of the First Philosophy) এই ত্রয়খনি গ্রন্থই প্রধান।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, দেকার্ট আত্মজ্ঞানকে (self-consciousness) সর্বজ্ঞানের মূল এবং সংশয়হিত নিত্যজ্ঞান বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন এবং এই আত্মজ্ঞানের ভিত্তি হইতে তিনি অজ্ঞাত পদার্থের অস্তিত্ব নির্ণয় করিয়াছেন। দেকার্ট বলেন আত্মজ্ঞানের অস্তিত্ব হইতে আমরা প্রথমতঃ

ঈশ্বরের অস্তিত্ব এবং তৎপরে বাহ্যজগতের অস্তিত্বজ্ঞানে (Nature) উপনীত হই।

প্রথমতঃ, কি পদ্য অবলম্বন করিয়া দেকার্ট ঈশ্বরের অস্তিত্ব সপ্রমাণ করিয়াছেন, তাহাই সংক্ষেপে বিবৃত হইবে।

আমাদের মানসিক ভাব বা আইডিয়াগুলি (ideas), দেকার্টের মতে, তিন শ্রেণীতে বিভক্ত। প্রথমতঃ ইচ্ছিতজাত-মানসিকভাব (adventitious ideas); এই ভাবগুলি, আমাদের মনের উপর বাহ্য জগতের সংস্পর্শ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে; সুতরাং এগুলি আমাদের ইচ্ছাধীন বা মনের স্বভাবজ নহে। দ্বিতীয়তঃ কাল্পনিক মানসিকভাব। এই গুলি বাহ্যজগতের ক্রিয়া হইতে উৎপত্তি লাভ করে নাই; মনের ক্রিয়া হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। তৃতীয়তঃ মনের সাংসদিকিক ভাবগুলি (innate ideas); এই গুলি বাহ্যজগৎ হইতে গৃহীত নহে এবং শুদ্ধ মনের ক্রিয়া হইতেও (activities of the mind) উৎপন্ন হয় নাই, এই ভাবগুলি আমাদের সহজাত (inborn); আমাদের মনঃপ্রকৃতির অন্তর্গত।

দেকার্টের মতে ঈশ্বরজ্ঞান উপরোক্ত তিন শ্রেণীর মধ্যে শেষোক্ত শ্রেণীর অন্তর্গত অর্থাৎ ঈশ্বরজ্ঞান মনের সাংসদিকিক বা ইনেট (innate) জ্ঞান। সাংসদিকিক জ্ঞানের বিশেষ লক্ষণ এই যে এই জ্ঞান প্রমাণের অতীত এবং সংশয়বর্হিত। সাংসদিকিক জ্ঞান মাত্রই অস্তিত্বজ্ঞাপক, জ্ঞানই জ্ঞেয় পদার্থের অস্তিত্ব সূচনা করিয়া দিতেছে (the mere idea involves its own objective truth)।

ঈশ্বর জ্ঞান কিরূপে সাংসদিকিক জ্ঞান দেকার্ট নিম্নলিখিত যুক্তিসহকারে তাহা দেখাইয়াছেন। দেকার্ট বলেন, ঈশ্বরকে পূর্ণতার আধার বলিয়া আমাদের মনে বিশ্বাস; কিন্তু অস্তিত্ব (existence) পূর্ণতার (perfection) একটা অঙ্গ, কারণ যাহার অস্তিত্ব নাই, তৎসম্বন্ধে সম্পূর্ণ শব্দ প্রযুক্ত হইতে পারে না এবং যাহা অস্তিত্বহীন হইল তাহার পূর্ণতা থাকিল কিরূপে। ঈশ্বর সম্পূর্ণ, সুতরাং ঈশ্বর আছে।

উপর উক্ত যুক্তিব্যতীত দেকার্ট আর একটা স্বতন্ত্র যুক্তির অবতারণা করিয়াছেন। ঈশ্বরকে অনাদি, অমৃত, নিত্য, পূর্ণ ইত্যাদি বলিয়া যে জ্ঞান আছে, দেকার্ট বলেন, এই জ্ঞানের উৎপত্তি কিরূপে হইল। বাহ্যজগৎ হইতে এই জ্ঞানের উৎপত্তি হয় নাই, কারণ বাহ্যজগতে সবই সীমিত এবং অসম্পূর্ণ। মানসিক কল্পনা হইতে এই জ্ঞান উৎপত্তিলাভ করে নাই, কারণ কল্পনাও অভিজ্ঞতাসাপেক্ষ। সুতরাং এই জ্ঞান আমাদের সহজাত (inborn), কিন্তু এই জ্ঞান সাংসদিকিক হইলেও, এই জ্ঞানের উৎপত্তিহীন কোথায়, এই বিষ-

যের ধীমান্যহলে দেকার্ট বলিয়াছেন যে কারণের ভারতমাত্র-
সারে কার্যের ভারতমাত্র হইয়া থাকে, সুতরাং ঈশ্বর অনাদি,
অনন্ত, সম্পূর্ণ, এইরূপ জ্ঞানের মূল অনাদি, অনন্ত এবং সম্পূর্ণ
ঈশ্বর ব্যতীত আর কোন বস্তু হইতে পারে না। ঈশ্বরজ্ঞান
ঈশ্বরের অস্তিত্ব সূচনা করিয়া দিতেছে, এই জ্ঞান স্বপ্রকাশ।

দেকার্ট উপরি উক্ত সে কয়টা যুক্তি অবলম্বন করিয়া ঈশ্ব-
রের অস্তিত্ব সপ্রমাণ করিয়াছেন, তাহাকে সাধারণতঃ অণ্টো-
লজিক্যাল বা অধ্যাত্মমূলক যুক্তি (Ontological argu-
ments) বলা হইয়া থাকে।

ঈশ্বরের অস্তিত্ব হইতে দেকার্ট বাহ্যজগতের অস্তিত্ব সপ্র-
মাণ করিয়াছেন। দেকার্ট বলেন, যিনি সম্পূর্ণ জীব, তিনি
নৈতিক হিসাবেও সম্পূর্ণ, সুতরাং তিনি আমাদের মনে ভ্রমের
অবতারণা করিয়া দিবেন না। ঈশ্বর আমাদের যে কোন
জ্ঞান ও বিশ্বাস জন্মাইয়া দিয়াছেন, তিনি নৈতিক হিসাবে
সম্পূর্ণ বলিয়া এই জ্ঞান কখন মিথ্যা হইতে পারে না। বাহ্য-
জগতের অস্তিত্বে বিশ্বাসও দেকার্টের মতে এই শ্রেণীর, সুতরাং
ইহাও মিথ্যা হইতে পারে না। দেকার্ট ঈশ্বরের এই স্বাভা-
বিক নিষ্ঠাকে “ঈশ্বরের নৈতিক-নিষ্ঠা” (Veracity of God)
বলিয়াছেন।

ঈশ্বর আমাদের মনে বাহ্যজগতের জ্ঞানের উদয় করিয়া
দিয়াছেন, সুতরাং দেকার্টের মতে এই জ্ঞান মিথ্যা হইতে
পারে না। তবে ভ্রমের উৎপত্তি কিরূপে হইল, এই তত্ত্ব-
প্রসঙ্গে তিনি বলিয়াছেন, অজ্ঞান এবং আমাদের মানসিক
ভাবগুলির অস্পষ্টতা (Want of clearness and distinct-
ness) হইতে ভ্রমের উৎপত্তি হইয়াছে। সত্যাসত্যের ইহাই
আলোচনা—মনের যে ভাবটা যে পরিমাণে স্পষ্ট, তাহা সেই পরি-
মাণে সত্য। আমাদের মানসিকবৃত্তিগুলি আমাদেরকে সত্য
হইতে বঞ্চিত করিবার অভিপ্রায়ে ঈশ্বর সৃষ্টি করেন নাই।
মানসিক ভাবগুলির পরস্পর সংশ্লিষ্টতাহেতু স্পষ্টত্বের হ্রাস হইয়া
ভ্রমের উৎপত্তি হইয়া থাকে।

বাহ্যজগতের অস্তিত্ব প্রতিপন্ন করিয়া বাহ্যজগতের স্বরূপ
কি, এই সম্বন্ধে দেকার্ট বলেন যে বিস্তৃতি (extension)
বাহ্য জগতের প্রকৃতিগত বিশেষ লক্ষণ। বাহ্য পদার্থের বর্ণ
আকৃতি প্রভৃতি গুণ অস্থায়ী; কিন্তু বিস্তৃতির স্থায়িত্ব বা নাশের
সম্ভাবনা নাই। বিস্তৃতি (extension) জড়ের স্বরূপ লক্ষণ
বলিয়া, দেকার্টের মতে জড়পদার্থবিহীন স্থান (vacuum or
empty space) জগতে নাই। যেখানে বিস্তৃতি আছে, সেখানে
জড় পদার্থও বিদ্যমান আছে। সুতরাং দেকার্টের মতে
সমগ্র জগৎ অবচ্ছেদবিহীন জড় রাশিতে পরিপূর্ণ। সেইজন্য

দেকার্ট পরমাণু নামক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জড়বিন্দুসমূহের অস্তিত্ব
স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু সমগ্র জগৎ যদি জড়রাশিতে
পূর্ণ থাকে, তাহা হইলে গতি (movement) কিরূপে সম্ভব হয়?
এই প্রশ্নের উত্তরে দেকার্ট বলিয়াছেন যে জগৎই এই সমুজ্জো-
গম জড়রাশি আবর্ত (Vortex)-বেগে ঘুরিতেছে এবং
এই আবর্তসমূহই জাগতিক গতি সকলের কারণ, গ্রহ উপ-
গ্রহাদি এই আবর্তবেগে চালিত হইতেছে। দেকার্টের মতে
এই গতিশক্তি জড়ে আপনা হইতে উদ্ভূত হয় নাই, অপর
কোন শক্তি কর্তৃক নিয়োজিত হইয়াছে যাত্র; ঈশ্বরই
আবর্তবেগে জড় পদার্থে গতিশক্তি প্রদান করিয়াছেন।

বিস্তৃতি যেমন জড়ের স্বরূপ লক্ষণ, তজ্জন জ্ঞান (thought)
বা সঙ্ঘর্ষ বা চৈতন্য মনের স্বরূপ লক্ষণ, কিন্তু চৈতন্য
(thought) ও বিস্তৃতির (extension) মধ্যে কোন সম্বন্ধ নাই;
যাহা চৈতন্য তাহা ব্যাপক পদার্থ নহে; ব্যাপক পদার্থও
চৈতন্যের স্বরূপ নহে। সুতরাং, মন ও জড় এই দুই বিভিন্ন-
প্রকৃতিক পদার্থের সম্বন্ধ কি প্রকারে সাধিত হইয়াছে? দেকা-
র্টের মতে মস্তিষ্কের সাহায্যে শরীর ও মনের সুতরাং জড় ও
মনের সম্বন্ধ অর্থাৎ পরস্পরের উপর ক্রিয়া প্রতিক্রিয়া স্থাপিত
হইয়াছে। মস্তিষ্কের কেন্দ্রস্থানে “পিনিয়াল গ্রাণ্ড” (pineal
gland) নামক একটা স্থান আছে, এই স্থানে মস্তিষ্কের দুই ভাগ
পরস্পর সংযুক্ত হইয়াছে, দেকার্ট বলেন এই পিনিয়াল-গ্রাণ্ডই
মনের সহিত শরীরসংযোগ সাধিত হয়। মনে কোনরূপ
ইচ্ছার উদয় হইলে, সেইটী উক্ত স্থানে আসিয়া শারীরিক
চেষ্টায় পর্যাবসিত হয়, আবার বাহ্যশরীরের উপর আপন
আপন ক্রিয়া প্রকাশ করিলে, শরীরের সেই ব্যাপারটী পিনি-
য়াল-গ্রাণ্ডে নীত হইয়া সেই বাহ্য বস্তুর জ্ঞান ও তদীয় ক্রিয়া-
জনিত সুখ দুঃখের জ্ঞান জন্মাইয়া দেয়।

মন ও জড়ের পূর্বোক্ত এই একমাত্র সম্বন্ধ ব্যতীত
আর কোন সম্বন্ধ নাই, এই দুইটী সম্পূর্ণ বিভিন্নপ্রকৃতিক
পদার্থ এবং নিজ নিজ নিয়মামুসারে চালিত হইয়া থাকে।
সেইজন্য দেকার্ট জড় প্রকৃতির কার্যাবলীতে কোন আধ্যাত্মিক
শক্তি (Spiritual agency) স্বীকার করেন না। জাগতিক সমস্ত
ব্যাপারই জড়প্রকৃতির নিয়মামুসারে (Mechanical laws)
সাধিত হইতেছে এবং জড় জগৎ অজ্ঞানশক্তিসমূহের নিয়োগ-
স্থল (automaton)-বিশেষ। জীব শরীর জড় জগতের
অন্তর্গত বলিয়া, দেকার্ট তাহাকেও এই শ্রেণীর অন্তর্গত ধরিয়া-
ছেন। দেকার্টের মতে প্রাণ জড়প্রকৃতির অংশ বিশেষ, মনের
সহিত ইহার বিশেষ কোন সম্বন্ধ নাই; সুতরাং প্রাণ রক্ষার্থ
যে সকল শারীরিক ক্রিয়া সাধিত হয়, তৎসমূহ মনের অজ্ঞাতঃ

সারে যন্ত্রের জ্ঞান সাধিত হইয়া থাকে। আমাদের ভুক্তব্রহ্মের-
পরিণাম এবং রক্তসঞ্চালনক্রিয়া কি প্রকারে সাধিত হয়, তাহা
আমরা অবগত নহি। জীবশরীরের যান্ত্রিকতা (animal
automatism)-স্বকীয় এই মত তৎপরবর্তী কোন কোন
দার্শনিক এবং বিজ্ঞানবিদ পণ্ডিতগণ গ্রহণ করেন।

দেকার্ট তদীয় দর্শনের যে অংশে মনস্তত্ত্বের (psycho-
logy) আলোচনা করিয়াছেন, সেই অংশে মানসিক ক্রিয়াবলীর
শ্রেণীবিভাগ নির্দেশ করিয়াছেন। তিনি আমাদের জ্ঞান-
বৃত্তিকে (Cogitatio) প্রথমতঃ কার্যকারক (actio) এবং ভাব-
মূলক (passio) এই দুই বিভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। উপরি
উক্ত বিভাগবয়ের আবার শ্রেণী বিভাগ করিয়া মনের ক্রিয়া-
গুলিকে সর্বমুখ নিম্নলিখিত ৬ শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন:—

(১) জ্ঞানেন্দ্రిয়সমূহ, (২) স্বাভাবিক বৃত্তিগুলি (natural
appetites), (৩) ভাবমূলক বৃত্তিসমূহ (the passions), (৪)
কল্পনাশক্তি (imagination), (৫) প্রজ্ঞাশক্তি (reason
or intellect), (৬) ইচ্ছাশক্তি (the will)। যে পন্থা অবলম্বন
করিয়া এই বিভাগ সাধিত হইয়াছে, তন্নির্দেশকালে দেকার্ট
বলিয়াছেন যে জ্ঞানমূলক বৃত্তিগুলির বাহ্যজগতের সহিত সঘনক
আছে, এই গুলি বাহ্য জগতের প্রতিক্রিয়া প্রদান করে।
ইচ্ছামূলক এবং ভাবমূলক ক্রিয়াগুলি (volitions and
passions) পরোক্ষভাবে বাহ্য জগতের সহিত সংস্পর্শে হইলেও,
মুখ্যতঃ আত্মার উপর নির্ভর করে।

অন্তঃস্থিতমূলক বৃত্তি (passions)-গুলির আলোচনাকালে
দেকার্ট মনস্তত্ত্বের ক্ষেত্র হইতে নীতিতত্ত্বে (Ethics) উপনীত
হইয়াছেন। দেকার্টের মতে ভাবমূলক বৃত্তি ছয়টি, বিস্ময়
(wonder), প্রেম (love), বিদ্বেষ বা ঘৃণা (hate), বাসনা
(desire) এবং আনন্দ (joy) ও দুঃখ (sorrow)। অস্বাভাবিক ঘটনা
নয়নগোচর হইলে বিস্ময়ের আবির্ভাব হয়, বিস্ময় আমাদের মনে
বিষয়ানুসারে হয় তজ্জিহ্ব কিংবা অবজ্ঞার উদ্রেক করে। আমা-
দের মঙ্গলজনক পদার্থের প্রতি মন আকৃষ্ট হইলে, আমাদের
মনে প্রেমের (love) উদ্রেক হয় এবং অমঙ্গলজনক বা অহিত-
কর পদার্থের প্রতি যে বিরক্তি জন্মে, তাহা আমাদের মনে ঘৃণার
সঞ্চার করিয়া থাকে। বাসনা হইতে আশা (hopes) এবং আশা
পূর্ণ হওয়া সঘনক সংশয় উপস্থিত হইলে তাহা হইতে ভয়ের
(fear) সঞ্চার হইয়া থাকে। আশা পূর্ণ হইলে আনন্দের
(joy) উৎপত্তি হয় এবং আশা ভঙ্গ হইলে বিষাদের (grief)
সঞ্চার হইয়া থাকে। আনন্দ জীবনের পক্ষে মঙ্গলকর এবং বিষাদ
জীবনের পক্ষে দুঃখজনক। যখন আনন্দই জীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ
মঙ্গল, তখন আনন্দলাভই জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য। দেকার্টের

মতে আনন্দ নিযুক্তিমূলক, প্রযুক্তিসমূহকে সংযত করিলে
(subjections of the passions) আনন্দের উৎপত্তি হয়।

দেকার্টের মতে বিবেকজ্ঞানজনিত শান্তিসুখই (peace
of conscience) প্রকৃত সুখ এবং ধর্ম দ্বারাই এই সুখ লাভ
করিতে পারা যায়।

দেকার্ট তদীয় দর্শনে মন ও জড়ের পরস্পর ক্রিয়া সম্বন্ধে
সঙ্গত মীমাংসা প্রদান করিয়া যান নাই। দেকার্ট মন ও জড়
উভয়কেই দুইটি স্বতন্ত্র, স্বাধীন, বিভিন্নপ্রকৃতিক পদার্থ বলিয়া
স্বীকার করিয়াছেন, অথচ একটা অপরটার উপর আপন ক্রিয়া-
শক্তি প্রকাশ করে তাহার যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাকে
প্রকৃত মীমাংসা বলা যায় না। তৎপরবর্তী দার্শনিক জিউলিংক্স
(Goulinckx) প্রথমেই এই আপত্তি উত্থাপন করিয়াছেন।

জিউলিংক্স।

জিউলিংক্স স্বয়ং এই বিষয়ে যে সিদ্ধান্তে উপনীত
হইয়াছেন, তাহার নাম নিমিত্তবাদ (occasionalism)। জিউ-
লিংক্স বলেন, মন ও জড় দুই বিভিন্নপ্রকৃতিক এবং স্বতন্ত্র
ও স্বাধীন পদার্থ হইয়া আপনাই হইতে একটা অপরটার উপর
ক্রিয়াশক্তি প্রকাশ করে, এরূপ বিশ্বাস অসঙ্গত। মন জড়ের
উপর, কিংবা জড় মনের উপর বিন্দুমাত্রও ক্রিয়াশালী নহে। কিন্তু
প্রচলিত লৌকিক বিশ্বাস এই যে আমরা ইচ্ছামাত্র জড়জগতে
পরিবর্তন সাধন করিতে পারি, পর্যালোচনা করিলে এ কথা
প্রকৃত তাৎপর্য অবগত হওয়া যাইবে। আমি ইচ্ছামাত্র
হস্ত সঞ্চালন করিতে পারি, এই বাক্যের প্রকৃত তাৎপর্য কি
দেখা যাউক। হস্তসঞ্চালন করিবার ইচ্ছা মনের একটা
ক্রিয়াবিশেষ এবং হস্তসঞ্চালনক্রিয়াটা জড়জগতের ক্রিয়া;
একগে প্রশ্ন এই যে আমাদের ক্রিয়া কিরূপে জড় জগতের ক্রিয়া
উৎপাদন করিতে পারে? জিউলিংক্স বলেন যে ঈশ্বরই এই
পরস্পর উভয়ের ক্রিয়া উৎপত্তির নিমিত্ত বা সাধন, সাক্ষাৎ
সম্বন্ধে মন ও জড়ের মধ্যে কোনরূপ ক্রিয়া হইতে পারে না।
যখন আমার মনে হস্তসঞ্চালন করিবার ইচ্ছার উদয় হয়, তখনই
ঈশ্বর আমার হস্তে এই ক্রিয়ানুসারী গতি শক্তি প্রদান করেন,
কাৰ্য্যটা এত সত্ত্বর সম্পন্ন হয়, যে এই গতিশক্তিটা মনুষ্য নিজেই
প্রবর্তনা করিয়াছে, এই বিশ্বাস জন্মাইয়া দেয়। বাহ্য জগতের
ক্রিয়াবলীর জ্ঞানও এইরূপে সাধিত হইয়া থাকে। আমাদের
ইচ্ছা ও প্রাকৃতিক ব্যাপার ঈশ্বরের কার্য্যশক্তির উদ্ভেদক করিয়া
(Causae occasionales) দেয় মাত্র।

জিউলিংক্সের দর্শন কিরূপে স্পিনোজা (Spinoza) প্রব-
র্ত্তিত অদ্বৈতবাদের পথ পরিষ্কার করিয়া দিয়াছে, তাহা
তাঁহার দর্শনের শেষাংশ দৃষ্টে জ্ঞাত হওয়া যায়। জিউলিংক্স

সমগ্র জগতের মধ্যে একমাত্র ঈশ্বরকেই ক্রিয়ারক্ষী বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। অজ্ঞাত বাবতীয় পদার্থ সক্রিয় এবং অসম্পূর্ণ বলিয়া ক্রিয়ারক্ষী নহে (passive)। সুতরাং অগতিরিক্ত যে সমস্ত ক্রিয়া সম্পন্ন হইতেছে, তাহা ঈশ্বর-প্রণোদিত। জীবাত্মা (finite spirit) পরমাত্মার অংশবিশেষ, আমাদের মনে সসীমত্বের জ্ঞান রহিত হইলে আমাদের আত্মসাক্ষ্যকার লাভ হয়, অর্থাৎ জীবাত্মা এবং পরমাত্মা যে এক এই জ্ঞান জন্মে।

জিউলিংক্সের নীতিতত্ত্বও তদীয় সাধারণ মতের অঙ্গ-বাহী। যখন সংসারে আমাদের কার্যাকরী ক্ষমতা নাই; তখন আমাদের উদ্দেশ্যপ্রণোদিত হইয়া কার্য করিবার ইচ্ছা হওয়া অস্বাভাবিক; জিউলিংক্সের মতে এই সংসারক্ষেত্রে আমরা দর্শকবৃন্দ মাত্র। ঈশ্বর আমাদের মনের সদসংভাব (dispositions) ব্যতীত আমাদের নিকট ক্রিয়ার প্রত্যাশা করেন না, কারণ ক্রিয়া বা কর্মফলের উপর আমাদের কোন কর্তৃত্ব নাই। বিষয়বাসনা পরিহার করিয়া, ঈশ্বরের উপর নির্ভর করিয়া জীবন যাপন করা জীবনের স্থায়ী উদ্দেশ্য। ঈশ্বরে নিকাম প্রেম (self-renouncing love) এবং প্রজ্ঞাভাবের হইয়া চলা ধর্মের স্বরূপ। ঈশ্বরের প্রতি বক্তৃত্ব (humility) ধর্মসমূহের শিরোভাগ। মানব সাধারণতঃ সুখাশ্রয়ী বলিয়া মানব অন্তর্ভুক্ত। সুখ ছাড়ার জ্ঞান অস্বপ্নময় করিলে অন্তর্হিত হইয়া থাকে। ধর্মজনিত বিষম আনন্দই প্রকৃত সুখ। সুখ ধর্মের ফলস্বরূপ (result), ধর্মের উদ্দেশ্য (aim) নহে। জিউলিংক্সের নৈতিক মত স্পিনোজা (Spinoza) এবং কান্টের (Kant) নৈতিক মতসমূহের অনুরূপ। স্পিনোজার জ্ঞান তিনিও ঈশ্বরপ্রেমকেই সর্ব ধর্মের সার বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন এবং কান্টের মতানুযায়ী নৈতিক নিয়মসমূহের অবাধিচারিত্ব স্বীকার করিয়াছেন।

জিউলিংক্স জন্মতে একমাত্র ঈশ্বরের কার্যকারিত্ব প্রতি-পাদন করিয়া যে অধৈতবাদের সূচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা অনেকাংশে ঈশ্বরতত্ত্বমূলক। কিন্তু দার্শনিক স্পিনোজা যে অধৈতবাদের প্রতিষ্ঠা করেন, তাহা প্রকৃতিবাদমূলক (of a naturalistic character)।

স্পিনোজা (Spinoza)।

দার্শনিক বেনিডিক্টাস স্পিনোজা (Benedictus de Spinoza) ১৬৩২ খৃষ্টাব্দে হলণ্ডের অন্তর্গত আমস্টারডাম নগরে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ইহুদিবংশসম্বৃত ছিলেন, ধর্মনির্বাহিতনত্রে তাঁহার পিতৃপুরুষেরা স্পেন কিংবা পর্তুগাল দেশ হইতে আসিয়া হলণ্ডে বসবাস করিতে আরম্ভ করেন। স্পিনোজা বাল্যকালে

গৈতুকধর্মীয়মোদিত প্রণালী অনুসারে শিক্ষিত হইয়াছিলেন। পরে ভানডেন্ এণ্ডি (Van den Ende) নামক জনৈক ভাবাবিৎ চিকিৎসকের নিকট তিনি লাতিন ভাষা শিক্ষা করেন। ইহার পর হইতে তাঁহার ধর্মমত পরিবর্তিত হইতে আরম্ভ হয়। একজ্ঞ তাঁহার স্বকীয়গণ প্রকৃতসত্যের তাঁহাকে বিধর্মী বলিয়া ঘোষণা করেন। এই ঘটনার পর তিনি নানাহানে বাগ করিয়া ১৬৭৭ খৃষ্টাব্দে হেগনগরে দেহত্যাগ করেন।

স্পিনোজা যে সমস্ত দর্শনগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে 'এথিক্স' (Ethics) নামক গ্রন্থই বিশেষ প্রামাণ্য, এই গ্রন্থে স্পিনোজা তদীয় দর্শন সন্নিহিত্যে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

দেকার্টের দার্শনিক মত পাঠ করিয়া স্পিনোজার দর্শনশাস্ত্রে অনুরাগ জন্মে। জিউলিংক্সের জ্ঞান তিনিও দেকার্টদর্শনের অসঙ্গত অংশের প্রতিবাদ করেন। গণিতশাস্ত্রসমূহের প্রামাণ্য অকাটা বুঝিয়া স্পিনোজা গণিতশাস্ত্রোক্ত প্রমাণকেই প্রমাণের আদর্শ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। গণিতশাস্ত্রোক্ত প্রমাণের অনুযায়ী দর্শনগ্রন্থ প্রচারের ইচ্ছা তাঁহার বলবতী হয়; তাঁহার মতে এইরূপ ভাবে দর্শনশাস্ত্র প্রণয়ন করিলে তৎসম্বন্ধে আর কোন প্রকার মতবৈষম্য থাকিবে না। এই বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া তিনি তদীয় দর্শনেও এই প্রণালী অনুবর্তন করিয়াছেন। জ্যামিতিশাস্ত্রে যেমন সংজ্ঞা, স্বীকৃত বিষয় এবং স্বতঃ সিদ্ধের সাহায্যে, সমস্ত প্রতিজ্ঞাগুলি সপ্রমাণ করা হইয়াছে, তদ্রূপ স্পিনোজাও কয়েকটি অবিসংবাদিত মূল-সূত্র অবলম্বনে তাহা হইতে বাবতীয় অজ্ঞাত বিষয় প্রমাণ করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। ইহা হইতে স্পষ্ট অনুভূত হইবে যে স্পিনোজার দর্শন বিজ্ঞানসম্মত উপায় অবলম্বন করিয়া প্রণীত হইয়াছিল। গণিতশাস্ত্রের অনুকরণে দর্শনশাস্ত্র প্রণয়ন করিলে উক্ত শাস্ত্রের উদ্দেশ্য কি পরিমাণে সাধিত হয়, তৎসম্বন্ধে অনেকে সন্দেহ করেন। স্পিনোজা-প্রবর্তিত এই প্রণালী ফলে এইরূপ দাঁড়াইয়াছে যে, স্পিনোজা যে মূলসূত্র অবলম্বনে যে যে বিষয়ের মীমাংসা করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন; সেই মূলসূত্র হইতে যতটুকু প্রমাণ বা অনুমান সম্ভবপর তাহা তিনি সম্পূর্ণরূপে দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। কিন্তু একরূপ প্রণালী ফলে তাঁহার মীমাংসার একদেশদর্শিতাদোষ জন্মাই-রাছে। দর্শনের মীমাংসিত বিষয় গণিতের মীমাংসিত বিষয়ের জ্ঞান নহে, ইহা কেবলমাত্র সংখ্যার উপর নির্ভর করে না, একরূপ বিষয়কে একদিক হইতে দেখিলে তাঁহার বর্ণাবলম্বী মীমাংসা হইবে না। একই বিষয় বিভিন্ন দিক হইতে দেখিয়া সেই বিষয়ের যথার্থ উপলব্ধি হইবে। কিন্তু ফলে এই দাঁড়াইয়াছে যে স্পিনোজা একই বিষয়ের মীমাংসার একমাত্র অবলম্বন

করিয়া যে সিদ্ধান্তে পৌছিয়াছেন, অপর হুত্বে অবলম্বন করিয়া সেই বিষয়ের বিপরীত সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। এইরূপে তাঁহার মতসমূহে অনন্তবিরোধ দোষ ঘটিয়াছে। পণ্ডিতের অহংকরণে দর্শনের প্রণয়ন অনেকাংশে এই দোষসমূহের জন্ম দায়ী।

স্পিনোজার দার্শনিক মত তদীয় জীবিতকালে কালাম্পযোগী না হওয়ার বিশেষরূপে আদৃত হয় নাই। বর্তমান শতাব্দীর প্রথম ভাগে কান্টের পরবর্তী দর্শনসম্প্রদায়সমূহের আবির্ভাবের পর হইতে মতের ঐক্যনিবন্ধন স্পিনোজার দর্শন জুখিমগুলের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছে। স্পিনোজার দর্শনে স্পেন্সার, বেন প্রভৃতি প্রণীত মনোবিজ্ঞানশাস্ত্রের অনেক পূর্বাভাস পাওয়া যায়।

স্পিনোজা তদীয় দর্শনে আলোচিত বিষয়সমূহকে নিম্নলিখিত ৫ ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন—

(১) ঈশ্বর ও জগৎ।

(২) আত্মার প্রকৃতি ও উৎপত্তি-নির্ণয়।

(৩) মানসিক ভাবসমূহের (feelings) উৎপত্তি ও প্রকৃতিনির্ণয়।

(৪) মানব প্রকৃতির অধীনতা ও কার্যাবলী। (of human conduct as determined by feelings or passions)।

(৫) মানবপ্রকৃতির স্বাধীনতা (of human conduct as determined by self)।

স্পিনোজা প্রথমেই দেকার্ট-প্রবর্তিত মন ও শরীরের সম্বন্ধবিষয়ক মতের প্রতিবাদ করিয়াছেন। দেকার্টের মত যথাযথ ভাবে গ্রহণ করিলে তাহা হইতে এই প্রতিপন্ন হয় যে মন ও শরীরের পরস্পর ক্রিয়াসম্বন্ধ অনিশ্চিত হইতে কোন সন্দেহ নাই; কিন্তু কিরূপে উক্ত সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছে, তাহা আমরা জানি না। ডিউলিংক্‌স্ ঈশ্বরকে মন ও জড়ের পরস্পর ক্রিয়ার সাধনভূত বলিয়া যে মীমাংসার অবতারণা করিয়াছেন, স্পিনোজার মতে ইহাও দেকার্টের মতের এক প্রকার প্রতিধ্বনি। তিনি বলেন, “ঈশ্বর করেন” ও “আমি জানি না” এই দুইটি প্রারম্ভার্থসূচক। স্পিনোজা উপরিউক্ত বিষয়টির যে মীমাংসার উপনীত হইয়াছেন, তাহা উত্তর হইতে স্বতন্ত্র। তিনি বলেন, মন ও জড় বলিয়া দুইটি পৃথক্ পদার্থ (substances) বিদ্যমান নাই; ইহা একই পদার্থের দুইটি বিভিন্ন দিক্ মাত্র। সুতরাং আমাদের নিকট বাহ্য মনের উপর জড়ের ক্রিয়া বা জড়ের উপর মনের ক্রিয়া বলিয়া প্রতীয়মান হয়, তাহা আমরা এক পদার্থ বিভিন্ন দিক্ হইতে দৃষ্টিপাত করি বলিয়া এরূপ বোধ হয়। একদিকে দেখিলে বাহ্য বিস্তৃতিশালী (জড়) (extension) তাহাই অপর দিকে জ্ঞানশালী (চিং) (thought) বলিয়া প্রতীয়মান হয়।

স্পিনোজার মতে জগতে দুইটি স্বাধীন অথচ পরস্পর ক্রিয়া-বিশিষ্ট পদার্থের অস্তিত্ব থাকিতে পারে না, কারণ পরস্পর ক্রিয়াশালী হইলে তাহাদের স্বাধীনতার অস্তিত্ব থাকিল কৈ? স্পিনোজার মতে জগতে একমাত্র পদার্থ (substance) বিদ্যমান আছে এবং জাগতিক যাবতীয় পদার্থ এই পদার্থেরই বিভিন্ন গুণপ্রয়ের বিকাশ মাত্র। সংসারে যে নানান বলিয়া আমাদের বিশ্বাস আছে, তাহা ভ্রমমাত্র।

ঈশ্বরতত্ত্বের আলোচনাকালে স্পিনোজা প্রথমেই পদার্থের (substance) সংজ্ঞা প্রদান করিয়াছেন। স্পিনোজার মতে বাহ্য স্বাধীন এবং স্বপ্রকাশ অর্থাৎ বাহ্য অস্তিত্ব আর কোন পদার্থের অস্তিত্বের উপর নির্ভর করে না এবং বাহ্য অস্তিত্ব কোন বস্তুর সাহায্যে প্রকাশিত হয় না, তাহাই জ্ঞাপদবাচ্য। (“By substance I mean that which exists in or by itself and is conceived in or by itself.”) ঈশ্বর শব্দ স্পিনোজার মতে, এই পদার্থের নামান্তর মাত্র। পদার্থ এক এবং অবিভীত ও অনন্ত। কারণ সত্য হইলে পদার্থে বা ঈশ্বরে সীমার আরোপ করা হইল। বাহ্য অসীম তাহার স্বাধীনত্ব কোথায়? অতএব তাহা পদার্থপদবাচ্য হইতে পারে না। পদার্থ সর্ববিষয়ের কারণ হইয়াও স্বয়ং কারণহীন (uncaused)। পদার্থ স্বয়ংই তদীয় অস্তিত্বের কারণ (causative)। স্পিনোজা ঈশ্বরের যে সংজ্ঞা প্রদান করিয়াছেন, তাহাতে তিনি ঈশ্বরকে অনাদি এবং অনন্ত পদার্থ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

ঈশ্বর হইতে কিরূপে জগতের উদ্ভব হইয়াছে, তাহার মীমাংসাকালে স্পিনোজা বলিয়াছেন যে ঈশ্বর জগৎকে সৃষ্টি করেন নাই, অর্থাৎ জগৎ ঈশ্বর হইতে স্বতন্ত্র একটা সৃষ্ট পদার্থ নহে। জগৎ ঈশ্বরের প্রকৃতির মূলীভূত এবং প্রকৃতির সহিত জড়িত, জগৎ ঈশ্বরপ্রকৃতির ধর্ম, একটিকে অস্তিত্ব হইতে বিচ্যুত করিবার উপায় নাই।

একণে প্রশ্ন হইতে পারে, যদি এক পদার্থ বা ঈশ্বর ভিন্ন বিত্তীয় সত্তার অস্তিত্ব নাই, তবে জগতে বিভিন্ন ধর্মাক্রান্ত বিভিন্ন পদার্থসমূহের অস্তিত্ব কোথা হইতে আসিল? স্পিনোজার মতে এই প্রশ্নের মীমাংসা এই যে জগতে যে সমস্ত পদার্থ বিভিন্ন বলিয়া বোধ হয়, তাহার স্বরূপভেদ বিভিন্ন নহে। একই পদার্থের বিভিন্ন গুণযোগে বিকাশমাত্র।

গুণ (attributes) কথাকে বলে এবং এই গুণসমূহের স্বরূপ কি? স্পিনোজা এই বিষয়ের এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, যুক্তিবোধে বাহ্যকে আমরা পদার্থের সার বলিয়া জানি অর্থাৎ বাহ্য হইয়া পদার্থের পদার্থত্ব তাহার সার গুণ (“By attribute I mean that which the intellect perceives as

contributing the essence of substance")। গুণাবলী না থাকিলে আমরা পদার্থের স্বরূপ জানিতে পারিতাম না। গুণসকল থাকতেই পদার্থ আমাদের নিকট প্রকাশ পাইতেছে। পদার্থ অনাদি এবং অনন্ত বলিয়া গুণাবলী ও অনাদি এবং অনন্ত। ঈশ্বরে প্রত্যেক গুণই অনাদি অনন্তরূপে বিরাজ করিতেছে। ঈশ্বরের গুণ অনন্ত, তাই আমরা সকল গুণ জানি না, কেবল দুইটা গুণ আমরা অবগত আছি। একটা বিস্তৃতি (extension), ইহা আমাদের নিকট বাহ-জগৎরূপে প্রতিপন্ন হইতেছে। অপটীর নাম জ্ঞান (thought), ইহা আমাদের মনোরাজ্যের অস্তিত্বের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।

স্পিনোজা একস্থলে ঈশ্বর বা পদার্থকে নির্ণয় (indeterminate) বলিয়াছেন, কারণ ঈশ্বরে উপাধির আরোপ করিলে তাঁহাতে সীমানির্দেশ করা হয়, যেহেতু উপাধি মাত্রই সীমাসূচক (every determination is limitation); অথচ স্পিনোজা অপরস্থলে ঈশ্বরকে অনন্ত গুণের আধার, সুতরাং অনন্ত উপাধিবিশিষ্ট বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। এই দুইটা মতের কিরূপে সামঞ্জস্য বিধান করা যায়, এই বিষয়ের সীমানসার বিভিন্ন পণ্ডিতগণ ভিন্ন ভিন্ন মত প্রকাশ করিয়াছেন। এক-শ্রেণী পণ্ডিতগণের মত এই যে, যাহাকে আমরা গুণ বলিয়া থাকি, বাস্তবিক ঈশ্বরে তাহার অস্তিত্ব নাই। আমাদের মনেই ঈশ্বরে গুণাবলীর আরোপ করিয়াছে মাত্র অর্থাৎ আমরা ঈশ্বরের অস্তিত্ব উপলব্ধি করিবার সময় গুণের মধ্য দিয়া অস্তিত্ব অনুভব করিয়া থাকি মাত্র; এইগুলি আমাদের মনের ক্রিয়া বা ধর্ম বিশেষ। অপরশ্রেণী পণ্ডিতগণের মত এই যে, গুণ শুধু আমাদের মনের ধর্ম বা অবস্থা মাত্র নহে, ঈশ্বরেও এইগুলির অস্তিত্ব আছে। স্পিনোজা স্পষ্টভাবেই গুণাবলীকে পদার্থের প্রকৃত-স্বরূপ (essence of substance) বলিয়া গিয়াছেন। আবার স্পিনোজা যখন পদার্থ বা ঈশ্বরকে অনন্ত গুণের অনন্ত আধার-স্বরূপ বলিয়া গিয়াছেন, তখন এরূপ নির্দেশে সসীমত্বের আরোপ হইতে পারে না। প্লেটোজ মত অনেকাংশে সসী-তীন হইলেও স্পিনোজার দর্শনে যে এই বিভিন্ন মতের সূচনা আছে, তাহাযে সন্দেহ নাই।

একণে প্রশ্ন হইতে পারে, যদিও ঈশ্বর এক অবিভীত ও অনন্ত গুণের আধার এবং জগতে অত পদার্থের অস্তিত্ব নাই, তথাপি জগতে এই সমস্ত গুণের সসীম পদার্থসমূহের আবি-র্ভাব কিরূপে হইল? এই প্রশ্নের সীমানসাহলে স্পিনোজা বলিয়াছেন যে, জগতে যে সমস্ত বস্তু আমাদের নিকট পৃথক পৃথক এবং স্বাধীন বলিয়া প্রতীয়মান হয়, স্বরূপভেদে সেগুলি

পৃথক নহে এবং জগতে এক ভিন্ন দুই স্বাধীন জগতের (Sub-stance) অস্তিত্ব সম্ভবপর নহে, সুতরাং এইগুলি সেই এক এবং অবিভীত পদার্থের বিভিন্ন অবস্থা (modes) মাত্র। সীমানির্দেশ বলিয়া জাগতিক সমুদয় পদার্থ স্বপ্রকাশ নহে, অন্য পদার্থ সকলের সাহায্য ব্যতীত এইগুলি স্বয়ং আমাদের নিকট ব্যক্ত হইতে পারে না। এই শ্রেণী সমুদয় বস্তু সসীম, একনা তাহার পরম্পরের সীমা নির্দেশ করিয়া দিতেছে এবং তাহাদের প্রত্যেকের নির্দিষ্ট সীমা হইতে আমাদের ঐ বস্তুর জ্ঞান জন্মে। বাস্তবিক দেখিতে গেলে উর্দ্বাধালা বেক্সপ সমুদয়, জাগতিক সমুদয় পদার্থই তরুণ ঈশ্বরের অবস্থা-বিশেষ মাত্র।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, ঈশ্বরের অনন্ত গুণের মধ্যে বিস্তৃতি (extension) এবং জ্ঞান (thought) এই দুইটা আমরা অব-গত আছি। গতি (motion) এবং স্থিতি (rest) এই দুইটা বিস্তৃতি গুণের দুই বিশিষ্ট অবস্থা (modes)। বুদ্ধি ও ইচ্ছা- (Understanding and will) জ্ঞানের বা চৈতন্যের অবস্থামাত্র। এই সকল বস্তু বিকার ও নিয়তির অধীন, ঈশ্বর সকল বিষয়ের নিয়ন্তা, তাঁহাকে নিয়ন্ত্রিত করিবার কোন বস্তু বিদ্যমান নাই। ঈশ্বর আদি প্রকৃতি,—তিনি বুদ্ধি, ইচ্ছা-শক্তি, গতিশক্তি প্রকৃতি পরিবর্তনমূলক গুণের অতীত, সুতরাং স্পিনোজার মতে ঈশ্বর জগতের আদি পদার্থস্বরূপ (Sub-stance) তিনি জগতের একমাত্র কারণস্বরূপ বা শক্তিস্বরূপ (Power) এবং চৈতন্যস্বরূপ (Universal consciousness)।

বাহ্য ও অন্তর্জগতের সমস্ত ব্যাপারই স্পিনোজার মতে কার্যাকারণ-সম্বন্ধ-সহযোগে নিয়ন্ত্রিত হইয়া আসিতেছে, গুণ-ময় জগতের কোন ব্যাপারই অনিয়ন্ত্রিত নহে। বাহ্য ও অন্তর্জগতের কার্যাবলীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে বেশ বোধ হয়, কার্যাকারণের শৃঙ্খল আদি হইতে অত পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া রহিয়াছে। গুণময় জগতের কারণসমূহ আদি কারণ (first or ultimate cause) নহে, এই সকল অবান্তর কারণ মাত্র (Second causes)। বাহ্য ও অন্তর্জগতের কার্যাকারণশৃঙ্খল পরম্পর সমান্তরাল ভাবে চলিয়াছে, কিন্তু একটীর উপর অন্যটীর কোন কার্যকরী ক্রমতা নাই। জড়-জগতে কারণমাত্রই জড়; আবার মনোজগতে একটা মানসিক ভাব অপর মানসিক ভাবের কারণ; মানসিক ভাবের জড়কারণ হইতে পারে না। তবে উভয়ের মধ্যে যে সম্বন্ধ রহিয়াছে, স্পিনোজা বলেন তাহা পরম্পর উভয়ের প্রতি কার্যকারিত্বশক্তির জন্য নহে। একই পদার্থের দুই দিক মাত্র, এইজন্য এরূপ সম্বন্ধের জ্ঞান জন্মে। এক দিগ্বে দেখিলে বাহ্য

মনোজগৎ, অপর দিগাংবে তাহাই জড়জগৎ বলিয়া প্রতীয়মান হইবে। চৈতন্য ও জড় একই পদার্থের বিভিন্ন প্রকাশমাত্র, সুতরাং তাহাদের মধ্যে ঐক্য থাকিবে ইহার বৈচিত্র্য কি।

আত্মার স্বরূপ? কি তৎসম্বন্ধে পিনোজা বলেন, যেমন বিভিন্ন জড় পরমাণুর সংযোগে শরীরের উৎপত্তি হইয়াছে, তদ্রূপ বিভিন্ন মানসিক ভাবের সংযোগে আত্মার উদ্ভব হইয়াছে। পিনোজা মন ও জড়ের বৈরুপ সর্বজননির্ণয় করিয়াছেন, তাহাতে উভয়কে একবারে পরস্পর বিচ্যুত করা অসম্ভব। একটা যেখানে থাকিবে, অন্যটিরও স্থায়িত্ব সেই স্থলে অবশ্যস্বাভাবিক। যেখানে জড় আছে, সেখানে মনও আছে এবং মন থাকিলে তৎস্থলে জড়ের অস্তিত্ব অবশ্য নিশ্চিত। সুতরাং পিনোজার মতে আত্মার স্বরূপও একবারে জড়জগৎ হইতে বিচ্যুত নহে। পিনোজা আত্মাকে শরীরের মানসিক প্রতি-
কৃতি (idea of an actual body) বলিয়া গিয়াছেন। তাহার মতে, শরীরও, মানসিক-ভাবাভ্যুপায়ী-প্রতিকৃতির নিয়মিতভাবে জড় জগতের বিস্তৃতিমাত্র। পিনোজা আত্মার একরূপ স্বরূপ নির্দেশ করিয়াছেন, তাহাতে আত্মার স্বাভাবিকতা (individuality) কোনও মতে রক্ষা করা যায় না। মানসিক ভাবসমষ্টি (totality of ideas) লইয়া যদি আত্মার অস্তিত্ব সম্পূর্ণ হইল, তবে আত্ম-
চৈতন্যের (Self-consciousness) স্থান রহিল কোথায়? আত্মজ্ঞানই সর্বজ্ঞানের মূল, পিনোজার নির্দেশ মতে আত্মার আত্মজ্ঞানের অস্তিত্ব স্বীকার করিবার উপায় নাই।

আমাদের জ্ঞানার্জনী বৃত্তিসমূহের (cognitive faculties) আলোচনাকালে পিনোজা বলিয়াছেন যে, আমাদের জ্ঞানার্জনী-
বৃত্তির ক্রিয়া সাধারণতঃ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে।

প্রথম ইন্দ্রিয়জাত জ্ঞান, দ্বিতীয়তঃ প্রজ্ঞাজাত জ্ঞান, তৃতীয়তঃ সহজ বা স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞান। ইহার মধ্যে দ্বিতীয় এবং তৃতীয়শ্রেণীর জ্ঞান—প্রজ্ঞাজাত (rational knowledge) এবং সহজ (intuitive knowledge)—এই দুইটাই অপ্রাপ্ত এবং সত্যনির্ণায়ক। তৃতীয় শ্রেণীর জ্ঞান অর্থাৎ ইন্দ্রিয়জাত জ্ঞান হইতে আমাদের ভ্রমের উৎপত্তি হইয়াছে, ইন্দ্রিয়জাত জ্ঞানমাত্রই—অসম্পূর্ণ; কারণ ইন্দ্রিয়জাত-জ্ঞান পদার্থের একদেশদর্শী। কিন্তু ইন্দ্রিয়জাত জ্ঞান অসম্পূর্ণ বলিয়া এক-
বারে ভ্রমশূন্য নহে। এই অসম্পূর্ণ জ্ঞানকে যখন আমরা সম্পূর্ণ
ভাবিয়া গ্রহণ করি, তখনই ভ্রমের উদয় হয়। ইন্দ্রিয়জাত জ্ঞান আমাদের পদার্থসমূহের অবস্থামাত্র জ্ঞাত করার, তাহাদের
স্বরূপ জানিতে দেয় না। প্রকৃতজ্ঞান আমাদের পদার্থসমূহের
পরিচয়ে বস্তুর স্বরূপ নির্দেশ করে (Sub specie aeter-

nalitas)। ইন্দ্রিয়জাত জ্ঞান হইতে এরূপ জ্ঞানের উদয়
হইবার সম্ভাবনা নাই; প্রজ্ঞা (Reason) হইতেই এরূপ
জ্ঞান জন্মে।

ভাবমূলক বৃত্তিসমূহের (Passions and emotions) আলোচনাকালে পিনোজা অনেকাংশে দেকার্টের মত অনুবর্তন
করিয়াছেন। কিন্তু উভয়ের মধ্যে প্রধান প্রভেদ এই যে,
দেকার্ট যেমন ইচ্ছাশক্তির স্বাভাবিকতা ও স্বাধীনতা (Freedom of
the Will) স্বীকার করিয়াছেন, পিনোজা ইচ্ছাশক্তির এরূপ
স্বাধীনতা স্বীকার করেন না। তিনি বলেন, জাগতিক সমস্ত
বস্তুই নিয়ন্ত্রিত হইয়া আসিতেছে, কোন বস্তুই নিয়ন্তা নহে;
মানবের ইচ্ছাশক্তিও এই শ্রেণীর অন্তর্গত, ইহার ব্যতিক্রম
নাই। বাহ্যিকভাবে বৈরুপ প্রত্যেক বস্তুরই কারণ বিস্তারিত
রহিয়াছে, অন্তর্ভুক্তও তদ্রূপ। সুতরাং ভাবমূলকবৃত্তিও নিয়ন্ত্রিত
কারণবহিত হইতে পারে।

জগতে প্রত্যেক বস্তুরই নিজ নিজ জীবনের স্বাক্ষরের দিকে
বিলক্ষণ চোঁটা আছে; কোন বস্তুরই বিনাশ নিজের দ্বারা
প্রবর্তিত হয় না, বাহ্য-কারণ দ্বারা সংঘটিত হইয়া থাকে।
মস্তিষ্কের ইচ্ছাশক্তির (Voluntas) স্বাভাবিক গতিও এই দিকে;
এই ইচ্ছাশক্তি যখন মানসিক প্রবৃত্তিমাত্র তখন ইহার নাম তল-
ণ্টাস বা বাসনা (desire) এবং ইচ্ছাশক্তির জীবনসংগ্রহণী
চোঁটা যখন বহির্জগতে প্রকাশ পায়, তখন ইহা স্বাভাবিকবৃত্তি
(appetite) নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

এতদ্ব্যতীত সুখঃস্থখবোধ বাসনার সহিত জড়িত।
পিনোজার মতে সুখ (pleasure) জীবনীশক্তির বৃদ্ধি এবং
ঃস্থখ জীবনীশক্তির হ্রাস করে। আমাদের সমস্ত শারীরিক
বৃত্তিসমূহ দ্বারা জীবনসংগ্রহণকার্য সাধিত হইতেছে এবং ঃস্থখ-
ঃস্থখবোধ এই বিষয়ের মাত্রা নির্দেশ করিয়া দেয়। সেই
জড়ই আমরা স্বভাবতঃ ঃস্থখকামনা ও ঃস্থখনিবৃত্তির চোঁটা
করি। যে বস্তুর দ্বারা আমাদের ঃস্থখের বৃদ্ধি হয়, তৎপ্রতি
অহরহঃ (love) এবং বাহ্য আমাদের ঃস্থখের অভাবের কিংবা
ঃস্থখের প্রবর্তক তৎপ্রতি ঘেব বা বিরাগ (hate) জন্মে।

মস্তিষ্কের সমস্ত কার্যাবলীই কি আত্মস্বার্থের দিকে নিয়ো-
জিত রহিয়াছে, পর্যাপন্নতা কি মানবের স্বভাবগত নহে?
এই প্রশ্নের সীমাসীমানে পিনোজা বলিয়াছেন যে, মানব-
জীবনের পরমমঙ্গল অজ্ঞান্য সকলের ঃস্থখের সহিত জড়িত
এবং অতঃ সকলের ঃস্থখবর্ধন কাণ্ডীত ইহা প্রাপ্ত-ঃস্থখের দ্বারা
সাধিত হইতে পারে।

পিনোজা নৈতিক উদ্দেশ্য-প্রণোদিত হইয়া তাহার নীতি-
শাস্ত্র প্রণয়ন করেন; তাহার মতে নীতিশাস্ত্র মনে তৎসমূহের
উদয় করিয়া আমাদের নৈতিক উন্নতির দিকে লইয়া যায়।

এবং নৈতিক সম্পূর্ণতাই স্পিনোজার মতে জীবনের সার উদ্দেশ্য। এই জন্য তিনি তাহার দর্শনের মূলগ্রন্থকে ‘এথিক্স’ (ethics) বা নীতিশাস্ত্র নামে অভিহিত করিয়াছেন, তদীয় গ্রন্থের দর্শনাংশ নৈতিকাত্মের সহায়ক মাত্র।

স্পিনোজার মতে মানবজীবনের সম্পূর্ণতা (perfection) নৈতিক কাৰ্যাবলীর মূল। কিন্তু এই সম্পূর্ণতা লাভ করা যাইতে পারে, তদন্তরে তিনি বলিয়াছেন, সম্পূর্ণতা লাভ প্রযত্নসাপেক্ষ; যে বস্তু যে পরিমাণে প্রযত্ন (activity) আছে, তাহা সেই পরিমাণে সম্পূর্ণ। কিন্তু প্রযত্নের মূল কোথায়, ইহার উত্তরে তিনি বলিয়াছেন যে বস্তুর কাৰ্যাবলী যে পরিমাণে অনিয়ন্ত্রিত, সেই বস্তু সেই পরিমাণে ক্রিয়ালীল। মানব মনের জ্ঞানার্জনীবৃত্তিসমূহ (Cognitive faculties) ক্রিয়ালীল, কিন্তু ভাবমূলক বৃত্তিগুলি (affections or passions) ক্রিয়ালজ্জীৱন।

স্পিনোজা আমাদের ইচ্ছাশক্তিকে (Will) জ্ঞানমূলক বলিয়াছেন। ইচ্ছার জ্ঞানকে নিয়ন্ত্রিত করিবার ক্ষমতা নাই, পরন্তু সে জ্ঞানদ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইয়া থাকে। কোন বিষয়ের সম্মতি বা অসম্মতি ইচ্ছার ক্ষমতাসাপেক্ষ। যাহা সত্য বলিয়া উপলব্ধি করা যায়; তাহাকে সত্য বলিয়া স্বীকার (affirm) না করা স্পিনোজার মতে অসম্ভব। ইচ্ছার দুইটি অংশ, বাসনা (desire) ও যাহাকে প্রধানতঃ চেষ্টা (volition) বলা যায়, এই দুইটির মধ্যে বাসনা ইচ্ছার জাত ও কর্মনামূলক জ্ঞান (perception and imaginary) দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইয়া থাকে এবং চেষ্টা (Volition proper) প্রজ্ঞাননিয়ন্ত্রিত। বাসনামূলক জ্ঞান বিনশ্বর বস্তুর প্রতি ধাবিত হয়; কিন্তু অবিনশ্বর পদার্থ প্রজ্ঞামূলক জ্ঞানের বিষয়। অসম্পূর্ণ জ্ঞান হইতে আমাদের বিবর-বাসনা জন্মে; যখন প্রজ্ঞাশক্তির দ্বারা আমরা এই জ্ঞানের অসম্পূর্ণ উপলব্ধি করি, তখন আমাদের বিবর-বাসনার নিবৃত্তি হয়। সত্যাসত্যনির্ণায়ক জ্ঞানও ঈশ্বরোপলব্ধি প্রজ্ঞাশক্তিসাপেক্ষ। মানব মন যতই বস্তুসমূহের স্বরূপ উপলব্ধি করে, ততই তাহার প্রকৃতি ঈশ্বরের দিকে ধাবিত হয়। ঈশ্বরের সহিত বস্তুসমূহের সম্বন্ধ কি ইহা নির্ণয় করিতে পারিলেই বস্তুসমূহের স্বরূপ জ্ঞানের উপলব্ধি হইল।

প্রজ্ঞা হইতে ঈশ্বরের প্রতি যে প্রেম জন্মে (“intellectual love towards god”) তাহাই স্পিনোজার মতে সর্ব ধর্মের সার। ধর্ম হইতে অন্য কিছু পরতর নাই, সেই জন্য ধর্মের পুনঃ-তায় ধর্মই। ঈশ্বরপ্রেম হইতে মনে শান্তির উদ্বেক হয় এবং এই প্রেম হইতেই প্রকৃত স্বাধীনতা লাভ করা যায়। এরূপ অবস্থার আশ্রয় বিনাশ নাই। কারণ ঈশ্বরের প্রতি মানবের

যে প্রেম, তাহা ঈশ্বরের নিজেরই প্রতি নিজেরই প্রেম মাত্র এবং ঈশ্বরের নিজের প্রতি প্রেম অবিনশ্বর।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, সফ্রেটিসের দ্বারা স্পিনোজার তদীয় নৈতিকতত্ত্ব জ্ঞানমূলক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। স্পিনোজা জাগতিক অজ্ঞাত ক্রিয়াকলাপের দ্বারা নৈতিক তত্ত্ব ব্যাঘাত ও অনিশ্চিত বৈজ্ঞানিক ব্যাঘাত করিয়াছেন; জগতের অজ্ঞাত ঘটনার দ্বারা নৈতিক জীবনের ঘটনাবলী, স্পিনোজার মতে ঘটনা মাত্র, তাহাদের প্রকৃতিগত বিশেষত্ব কিছুই নাই। অজ্ঞাত ঘটনার উৎপত্তি যেমন কারণ সহযোগে হইয়া থাকে, নৈতিক ঘটনারও সেই নিয়মের কোন ব্যতিক্রম নাই। এই হিসাবে ধর্মার্থের স্বরূপ কি, স্পিনোজা তাহা নির্ণয় করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। স্পিনোজার মতে;— যাহা জীবনের পক্ষে হিতকর, তাহাই ধর্ম। জীবনের পক্ষে হিতকর বলিতে আমরা কি বুঝি, ইহার উত্তরে তিনি বলিয়াছেন, যাহা আমাদের আত্মসংরক্ষণের সহায়তা করে, যাহা আমাদের জীবনকে সম্পূর্ণতার দিকে লইয়া যায় এবং যাহা আমাদের জ্ঞানবৃদ্ধি করে, এ সমস্ত আমাদের পক্ষে হিতকর ও মঙ্গলজনক। জ্ঞানের অন্তরায়মাত্রই আমাদের পক্ষে অমঙ্গলজনক, কারণ জ্ঞানই ইচ্ছাশক্তিকে নিয়ন্ত্রিত করিয়া আমাদের জীবনকে সম্পূর্ণতার দিকে লইয়া যায়।

জীবনের নৈতিক ক্রটি স্পিনোজার মতে জাগতিক অজ্ঞত অসম্পূর্ণতার দ্বারা অসম্পূর্ণতা মাত্র। অজ্ঞানতা হইতে আমাদের নৈতিক ক্রটি জন্মে। পাপ জ্ঞানকৃত নহে, তন্মত হইতে উৎপত্তি লাভ করিয়াছে। এইরূপে দেখিতে গেলে পাপ ত্রয় বিশেষমাত্র।

স্পিনোজা ইচ্ছাশক্তির সম্পূর্ণ স্বাধীনতা (Freedom of the Human Will) স্বীকার করেন নাই। তিনি বলেন, মানব যখন জগতের একটা অংশ বিশেষ, তখন ইহার সম্পূর্ণ স্বাধীনতা স্বীকার করা অসম্ভব। তবে মনুষ্যজীবনের একটা ভাবী উদ্দেশ্য আছে এবং বাধ্য বিয় অতিক্রম করিয়া এই উদ্দেশ্য সফল করিবার জন্য তাহার স্বাভাবিক চেষ্টা আছে মনুষ্য-জীবন যে পরিমাণে প্রজ্ঞাননিয়ন্ত্রিত, ততরাং স্ব-নিয়ন্ত্রিত (Self-determined), সেই পরিমাণে উচ্চতর স্বাধীন বলা যাইতে পারে। স্পিনোজার মতে স্বাধীনতা শব্দের প্রকৃত অর্থ আত্ম-নিয়ন্ত্রণ (Self-determinism)। আমাদের মন প্রজ্ঞা-নিয়ন্ত্রিত হইয়া যাহা আমাদের পক্ষে মঙ্গলজনক জ্ঞান করে, তৎপ্রতি আমাদের প্রবৃত্তি জন্মাইয়া দেয়।

ব্যক্তিগত অমরত্ব (Immortality of the individual) সম্বন্ধে স্পিনোজার প্রাচ্য কোনরূপ স্পষ্ট নির্দেশ পাওয়া যায় না।

আমাদের সমস্ত কার্যাবলী ঈশ্বরে পর্যাবসিত হয় বলিয়া ঈশ্বরে আমাদের লয় হইতে পারে (exist eternally in god), কিন্তু এরূপ হলে আমাদের ব্যক্তিগত স্বতন্ত্র অস্তিত্ব থাকিতে পারে কি না, তৎসম্বন্ধে স্পিনোজা কিছু বলিয়া বান নাই।

স্পিনোজার মতে, জগৎ মঙ্গলময় ঈশ্বরের স্বরূপ বলিয়া, জগতে অমঙ্গল (evil) বলিয়া কোন পদার্থের অস্তিত্ব নাই। জগতের প্রত্যেক ক্রিয়াই মঙ্গলাভিমুখী। জগতে অমঙ্গলের অস্তিত্ব স্বীকার করিলে ঈশ্বরকে অমঙ্গলের কর্তা বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। আমাদের ভ্রমবশতঃ আমরা জগতে অমঙ্গলের সম্মুখি বিদ্যমান দেখিতে পাই। অমঙ্গল বলিয়া কোন পদার্থের মাত্রা নির্দেশ করিতে পারা যায় না। বাহ্য একজনের পক্ষে অমঙ্গলজনক, তাহাই অন্যজনের পক্ষে মঙ্গলজনক; আবার, একই ব্যক্তির পক্ষে বাহ্য এক সময়ে অমঙ্গলজনক বলিয়া বোধ হয়, তাহাই পরে মঙ্গলের নিদান হইয়া থাকে। আপাততঃ কষ্টদায়ক বলিয়া আমরা অনেক পরিণামমধুর পদার্থকেও অমঙ্গল নামে অভিহিত করিয়া থাকি। জগতে কোন পদার্থই একবারে অমঙ্গলজনক নহে। এমন কি পাপ (Sin) বাহ্য অমঙ্গলের আধার বলিয়া বিবেচিত হয়, তাহাও সম্পূর্ণরূপে মঙ্গল হইতে বিচ্ছিন্ন নহে; তবে পুণ্যের তুলনায় ইহাতে মঙ্গলের মাত্রা অনেকাংশে কম, এজন্য পাপের স্বরূপ এতদূর স্থগিত বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে। সৎ (good) ও অসৎ (bad) মধ্যেও এইরূপ মাত্রার মাত্রাভেদ দৃষ্ট হইয়া থাকে। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, যে স্পিনোজার মতে জগতে অমঙ্গলের অস্তিত্ব নাই; এই জন্য স্পিনোজা যে বস্তুর যে পরিমাণে অস্তিত্ব আছে, তাহা সেই পরিমাণে মঙ্গলজনক বলিয়াছেন। পুণ্যের অস্তিত্ব পাপ অপেক্ষা অধিক (possess greater degree of reality) এজন্য পুণ্য পাপ অপেক্ষা অধিক মঙ্গলজনক এবং পাপও একবারে অস্তিত্ববিহীন নহে, সুতরাং পাপের মধ্যেও মঙ্গলের অংশ আছে। আরও ব্যক্তিগত জীবনের পক্ষে বাহ্য অমঙ্গল বলিয়া বিবেচিত হয়, তাহা অপরিহার্য। এই অমঙ্গল আমাদের স্বভাবগত সীমাত্বের (finitude) অবশ্য ফল। যে সকল পদার্থ দ্বারা আমাদের জীবন সীমাবদ্ধ, সেই সকল বস্তুই আমাদের উপর স্ব স্ব ক্রিয়াশক্তি বিস্তার করিয়া, আমাদের গন্তব্যপথ হইতে বিচ্যুত করিয়া অমঙ্গলের উৎপাদন করে। মনুষ্যের পাপপ্রবৃত্তি বাহ্যজগতের কার্য হইতে উদ্ভূত হইয়াছে এবং যে ব্যক্তি যে পরিমাণে প্রজ্ঞাধীন, সে সেই পরিমাণে পাপবিমুক্ত।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, স্পিনোজার মতে বাহ্য ব্যক্তিগত অমঙ্গল, জগতের পক্ষে তাহা অমঙ্গল নহে। ঈশ্বর সুসম্পূর্ণ, অন্তঃস্ব

তাহা হইতে যে জগৎ উদ্ভূত হইয়াছে, তাহাই স্বতন্ত্র ও স্বাধীন হইতে উদ্ভূত জগৎ কল্পনা করা আমাদের পক্ষে অসম্ভব।

উপর উক্ত সংক্ষিপ্ত বিবরণে স্পিনোজার মতের অমীমাংসিত (Panthicism) এবং এই অমীমাংসিত অমীমাংসিত মতের বিবরণে যে মীমাংসার উপনীত হইয়াছেন, তাহার কক্ষিকণ আভাস দেওয়া গেল। দার্শনিক মলব্রাঙ্কের (Malebranche) দর্শন দেকার্টের দর্শন অবলম্বনে প্রণীত হইলেও, ঐতিহাসিক ক্রমের অগ্রসরোদে তীব্র দার্শনিক মত স্পিনোজার দর্শনের পরে সন্নিবিষ্ট করা গেল।

মলব্রাঙ্ক।

মলব্রাঙ্কের দার্শনিক মতের সহিত বার্কলির মতের কতকংশে সাদৃশ্য আছে। মলব্রাঙ্কের মতে আমাদের ঈশ্বরোপলব্ধি মনীষাযোগে (intuitively) সাক্ষাৎ সূক্ষ্মে (immediately) সাধিত হইয়া থাকে।

জানই মানবাত্মার প্রকৃত স্বরূপ। জানময় আত্মা বাহ্য-জগতের বিষয় জ্ঞাত হইয়াছে,—এই বিষয়ের মীমাংসার মলব্রাঙ্ক বলেন, আইডিয়া বা মানসিক-প্রতিকৃতির (idea) যোগে আমাদের বাহ্যজগতের জ্ঞানলাভ হইয়া থাকে। কিন্তু বাহ্যজগতের প্রতিকৃতি কিরূপে আমাদের মনে উদ্ভূত হইয়া থাকে, তৎসম্বন্ধে তিনি বলেন, এগুলি আমরা ঈশ্বরের নিকট হইতে প্রাপ্ত হই। ঈশ্বর যে আদর্শ বাহ্যজগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, বাহ্যজগতের সেই আদর্শরূপ মানসিক-প্রতিকৃতি (idea) ঈশ্বরের আধ্যাত্মিক প্রকৃতির (Spiritual nature) অন্তর্নিহিত আছে এবং আমাদের আধ্যাত্মিক প্রকৃতিবশতঃ আমরা এই সকল মানসিক প্রতিকৃতিসমূহের যোগে বাহ্যজগতের বিষয় অবগত হই, নচেৎ সাক্ষাৎ সূক্ষ্মে আমাদের বাহ্যজগতের কোন জ্ঞান নাই। সুতরাং মলব্রাঙ্কের মতে ঈশ্বরই সমস্ত জ্ঞানের মূল এবং ঈশ্বরেই সমস্ত জ্ঞানের পরিণতি হইয়াছে।

মলব্রাঙ্কের নৈতিক-মতও পূর্বে উক্ত মতের অঙ্গরূপ। ব্যক্তিগত জ্ঞানের পরিণতি বেক্সে সাধিত হয়, নৈতিক জীবনের পরিণতিও তদ্রূপে। আমাদের ব্যক্তিগত জীবনের অন্ততলে ঈশ্বরের প্রতি স্বাভাবিক অধরাগ আছে। ঈশ্বরানুগ্রাহ্য আমাদের নৈতিক জীবনের মূল উদ্দেশ্য এবং ইহাই আমাদের পরম-মঙ্গল (highest good)। আমাদের এই স্বাভাবিক প্রবৃত্তি সত্ত্বেও প্রতিবিপর্যয় ঘটে কেন? ইহার উত্তরে তিনি বলেন, আমাদের দেহ-মস্তক থাকতেই আমরা পাপ ও ভ্রমের অধীন হইয়া থাকি। রিপু থাকার জন্য আমরা পাপের বশবর্তী নহি, রিপু অধীন হইলে আমরা পাপের বশবর্তী হই। আমাদের পারদর্শনিক কার্যাবলী আমা-

দের প্রবৃত্তিসমূহের কারণ নহে, উপলক্ষ (occasion) মাত্র। শরীর ও মনের সম্বন্ধ বিষয়ে মলত্রাজ্ জিউলিৎস্-প্রতিষ্ঠিত নিমিত্তবাদ (occasionalism) সমর্থন করিয়া গিয়াছেন। জাগতিক অন্যান্য ঘটনার ন্যায় ঈশ্বর আমাদের শারীরিক ক্রিয়াসমূহেরও কারণ। ঈশ্বরের প্রতি মহাব্যোম যে প্রেম, মলত্রাজ্ঞের মতে তাহা ঈশ্বরের নিজের প্রতি নিজের আত্মরক্তির নামান্তর মাত্র, কারণ মানবাত্মাসমূহ পরমাত্মার অংশবিশেষ, অংশসমূহের সম্পূর্ণের প্রতি যে প্রেম এবং সম্পূর্ণের অংশের প্রতি যে প্রেম, এই দুই বস্তু সম্পূর্ণের নিজের প্রতি প্রেমের দুইটা বিভিন্ন দিক মাত্র।

উপর উক্ত মতবাদ অর্থেতবাদের পরিপোষক। মলত্রাজ্ঞ ধর্মের দিক হইতে (from the theological stand-point) এই মত প্রতিষ্ঠায় চেষ্টা করিয়াছেন।

লিব্‌নিজ্ (Leibnitz)।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, স্পিনোজার অব্যবহিত পরবর্তী দার্শনিকদিগের মধ্যে লিব্‌নিজের (Leibnitz) দর্শন বিশেষ উল্লেখযোগ্য। স্পিনোজা যেমন তদীয় দর্শনে এক (One) হইতে কিরূপে বহুত্বের (Many) বিস্তার হইয়াছে, তাহা দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন, লিব্‌নিজ্ ইহার বিপরীত পন্থা অবলম্বন করিয়া বহুত্বের (Many) স্বরূপ কি এবং বহুত্বের সংযোগেই যে একত্বের জ্ঞান জন্মিয়াছে, ইহা সপ্রমাণ করিতে চেষ্টা পাইয়াছেন।

জড়বাদের (Materialism) দিক হইতে লিব্‌নিজ্ আপন দর্শন প্রচার করেন নাই। তাঁহার মতে, বহু (Many) জড়বাদী পণ্ডিতগণের ও এষিরিকাল দার্শনিক পণ্ডিতগণের প্রবর্তিত পরমাণু নহে। লিব্‌নিজের দর্শন অধ্যাত্মবাদমূলক (Idealistic)। তিনি জড়জগৎকে পরমাণুসমূহের সমষ্টি জ্ঞান না করিয়া আধ্যাত্মিক শক্তিসমূহের বিকাশস্থল বলিয়া দ্বিগ্ন করিয়াছেন। যে জড়জগৎ জড়বাদী পণ্ডিতগণের মতে চৈতন্যহীন; লিব্‌নিজের মতে সেই জগৎ চৈতন্যের আধার। মন, জড়বাদী পণ্ডিতগণের মতে, জড়পদার্থের রূপান্তর মাত্র। এষিরিকাল দর্শনের মতে মন প্রথমাবস্থার ক্রিয়াশূন্য। বাহ্যজগৎ মনে আপন ক্রিয়া বিস্তার করিয়া মনের জড়ত্ব দূর করিয়া মনকে চৈতন্যমুক্ত এবং ক্রিয়াশীল করিয়া তুলিয়াছে। লিব্‌নিজ্ প্রকৃতি অধ্যাত্ম-পণ্ডিতগণের মতে মন জড়প্রকৃতির রূপান্তর মাত্র নহে, প্রকৃত জড়প্রকৃতির অস্তিত্ব ও জ্ঞান আমাদের মন-সাপেক্ষ। সম্পূর্ণ জড়বাদ ও সম্পূর্ণ অধ্যাত্মবাদ এই উভয় মতই একদেশ-দর্শী। প্রথমোক্ত মতাবলম্বী পণ্ডিতেরা মনের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব অস্বীকার করিয়াছেন, তাঁহাদের মতে এক জড়পদার্থ

ব্যতীত জগতে বিত্তীয় বস্তুর অস্তিত্ব নাই। বিত্তীয় প্রকৌশল দার্শনিকগণ উক্ত মন ব্যতীত বিত্তীয় পদার্থের অস্তিত্ব স্বীকার করেন না। এই শেখোক্ত দার্শনিক মত অধ্যাত্মবাদ (Idealism) নামে অভিহিত হইয়া থাকে। সাধারণতঃ এই এক নামে পরিচিত হইলেও ইহার মধ্যে অনেক সাম্প্রদায়িক প্রকারভেদ আছে। লিব্‌নিজের বিশেষ দার্শনিক মত কি, তাহা সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করা যাইতেছে।

দার্শনিক গট্‌ফ্রিড উইলহেল্ম লিব্‌নিজ্ (Gottfried Wilhelm Leibnitz) ১৬৪৬ খৃষ্টাব্দে লিপ্‌জিক্ নগরে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা উক্ত স্থানে অধ্যাপনা কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। আইনব্যবসারী হইবার অভিপ্রায়ে তিনি ১৬৬১ খৃষ্টাব্দে আইন অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করেন। ১৬৬৩ খৃষ্টাব্দে দর্শনশাস্ত্রে ব্যুৎপত্তিসূচক উপাধি লাভের জন্য একটা প্রবন্ধ লিখিয়া Ph.D আখ্যা প্রাপ্ত হন।

এই প্রবন্ধে তাঁহার ভারী দর্শনমতের অনেক আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়। লিপ্‌জিক্ হইতে তিনি জেনা (Jenn) নগরে এবং তথা হইতে; আল্টডর্ফ (Altdorf) গমন করেন। এই স্থানে তিনি আইন পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ডি, এল (D. L.) উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। লিব্‌নিজ্ জীবিবিকানীকায়ের জন্য কোন বিশেষ বৃত্তি অবলম্বন করেন নাই। তিনি জগদী ও ভিয়েনা প্রভৃতি স্থানের রাজসভায় গমন করিয়া রাজসভাসদ ও নোত্যাধ্যাক্ষ প্রভৃতি অনেক উচ্চ রাজকীয় কার্যে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ১৬৭২ খৃষ্টাব্দে ফ্রান্সের সম্রাট চতুর্দশ লুইকে (Louis XIV) জগদী আক্রমণ করিবার অভিপ্রায় হইতে নিবৃত্ত করিতে এবং গিসর আক্রমণের পরামর্শ দিতে লিব্‌নিজ্ প্যারিস নগরে গমন করেন। তথা হইতে লণ্ডনে আসিয়া বিজ্ঞানসূচী ডিউক জন ফ্রেডরিকের (John Frederic) মন্ত্রিস্বরূপ নিযুক্ত হইয়া হানোভার (Hanover) নগরে আগমন করেন। তাঁহার জীবনের শেষাবস্থার অধিকাংশই এই স্থানে অতিবাহিত হয়।

১৭১৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। লিব্‌নিজ্ প্রুসিয়ার বিদুষী রাজ্ঞী সোফিয়া শার্লটের (Sophia Charlotte) বিশেষ প্রীতিভাজন ছিলেন এবং ইহার প্রবর্তনবশতঃই তিনি তাঁহার থিওডিসি (Theodices) নামক দার্শনিক গ্রন্থ রচনা করেন। ভিয়েনানগরীতে অবস্থিতিকালে প্রিন্স ইউজেন (Prince Eugene) তাঁহাকে তদীয় মতাবলম্বী একখানি দর্শনগ্রন্থ প্রণয়ন করিতে অনুরোধ করেন। তদনুসারে মনোদোশজি (Monadologie) নামক দর্শনগ্রন্থ রচিত হয়। লিব্‌নিজের জায় সর্বশাস্ত্রে ব্যুৎপত্তি পণ্ডিত প্রায় দৃষ্টিগোচর হন না।

তত্ত্ব দর্শনশাস্ত্র বলিয়া নহে ইতিহাস, গণিত প্রভৃতি অজ্ঞাত বিষয়েও তিনি এই রচনা করিয়া গিয়াছেন। সম্পূর্ণভাবে নিউটনের (Newton) সাহায্যনিরপেক্ষ হইয়া তিনি ঐশ্বর্য প্রমাণসারে ডিফারেন্সিয়াল-ক্যালকুলাস্ (Differential calculus) নামক গণিতশাস্ত্রের নতুন ভাষার উদ্ভাবন করেন।

দেকার্ট ও স্পিনোজার জ্ঞান লিব্‌নিজ ও পদার্থের (Substance) স্বরূপ কি? এই তত্ত্ব লইয়া তাঁহার দর্শন আরম্ভ করিয়াছেন। দেকার্ট বিস্তৃতিকে (Extension) পদার্থের স্বরূপ বলিয়া গিয়াছেন; স্পিনোজার মতে আমরা ঐশ্বর্য বলিতে যাহা বুঝি, তাহাই প্রকৃত পদার্থ (Substance) এবং জগতে একই পদার্থ বিস্তারিত আছে, বিত্তীয় পদার্থের অস্তিত্ব নাই। লিব্‌নিজের মত এই উভয়মত হইতে বিভিন্ন। তাঁহার মতে পদার্থ একও নহে এবং বিস্তৃতিও পদার্থের প্রকৃত স্বরূপ নহে। সংসারে অসংখ্য পদার্থ বিদ্যমান আছে। এই সংখ্যাভীত পদার্থগুলি লিব্‌নিজ মনাদ (Monad) নামে অভিহিত করিয়াছেন।

লিব্‌নিজ কর্তৃক অভিহিত এই মনাদগুলি জড়বাসী পণ্ডিতগণের কথিত পরমাণুসমূহের (Atoms) স্থানীয় নহে। জড়ীয় পরমাণু সকল ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র হইলেও জড়পদার্থ বলিয়া ব্যাপ্তি থাকার এই গুলিকে পুনরায় বিভাগ করা যাইতে পারে, কিন্তু মনাদগুলি বিভাজ্য নহে; এই গুলির স্থল অস্তিত্ব বিভাজ্য নহে, এজন্য লিব্‌নিজ এই মনাদগুলিকে জড়ভীত স্থলপদার্থ বিশেষ (Metaphysical points) বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। তদ্ব্যতীতও পরমাণুসমূহের মধ্যে যেমন গুণানুসারে কোন শ্রেণীবিভাগ নাই, সকল পরমাণুই একস্বভাবাক্রান্ত, মনাদগুলি সেরূপ নহে, মনাদগুলির গুণানুসারে পার্থক্য আছে; একটা মনাদ অন্যটার অস্বরূপ নহে। সংসারে কোন বস্তুসমূহই স্বভাবগত একা নাই। এই মনাদগুলি সকলেই অনিয়ন্ত্রিত, একটার উপর অন্যটার ক্রিয়াশক্তি নাই।

মনাদগুলির প্রকৃতস্বরূপ লিব্‌নিজের মতে স্বাধীন অর্থাৎ অনন্য-নিরপেক্ষ। কিন্তু স্বাধীন অস্তিত্ব (Independent existence) অনিয়ন্ত্রিত কার্যাবলীর (Self-activity) উপর নির্ভর করে। শক্তি (Force or power) অনিয়ন্ত্রিত কার্যাবলীর মূল, সুতরাং শক্তি স্বাধীন অস্তিত্বের অঙ্গভূত অতএব মনাদসমূহের প্রকৃত স্বরূপ। লিব্‌নিজের মতে প্রত্যেক মনাদের মধ্যে শক্তি অন্তর্নিহিত আছে। জাগ্রত ধর্ম্ম জ্ঞান কল্পিত হইয়া প্রকৃতশক্তি বাধাবিস্তৃত হইলে ধর্ম্ম যেমন পূর্বের ন্যায় সরলাকার ধারণ করে, তদ্রূপ মনাদগুলির অন্তর্নিহিত শক্তিও বাধাবিস্তৃত হইলে কার্যকর হইয়া উঠে।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, লিব্‌নিজের মতে জগতে মনাদ ব্যতীত অন্য পদার্থের অস্তিত্ব নাই। সমস্ত জগৎ মনাদসমূহের সমষ্টি মাত্র। নির্জীব জড়পদার্থ হইতে শক্তির আবার-স্বরূপ ঐশ্বর্য পর্যন্ত সমূহই লিব্‌নিজের মতে এক একটা মনাদ। পূর্বে লিখিত হইয়াছে যে, একটা মনাদের উপর অন্যটার ক্রিয়াশক্তি নাই, এরূপ হলে কিরূপে পরস্পর ক্রিয়ার প্রতীতি জন্মে। উত্তরে লিব্‌নিজ বলেন, একটা মনাদে জগতের সমস্ত চিত্র প্রতিফলিত হইয়াছে। ("Mirrors the whole universe") কিন্তু মনাদগুলির প্রকৃতিগত গুণানুসারে এরূপ শক্তিরও তারতম্য আছে।

লিব্‌নিজের কথিত মনাদগুলি আধ্যাত্মিক পদার্থ বিষয়ে জগতের কোন স্থানে একবারে চৈতন্তের বিলোপ নাই। কেবল মনাদগুলির প্রকৃতিগত পার্থক্যানুসারে চৈতন্তের বিকাশের পার্থক্য আছে। লিব্‌নিজের মতে, মানবাত্মা (human-soul) একটা মনাদবিশেষ, ইহাতে চৈতন্তের বিকাশ অনেকাংশে সম্পূর্ণ। আর যাহাকে আমরা নির্জীব জড় পদার্থ বলি, লিব্‌নিজের মতে সেই গুলি মোহ বা নিদ্রাবশে সুপ্তচৈতন্য মনাদসমূহবিশেষ (sleeping monads)। এই গুলিতে উত্তরোত্তর ক্রমে চৈতন্তের ক্রম বিকাশ সাধিত হইয়া পরে ঐশ্বরে ইহার পূর্ণবিকাশ সাধিত হইয়াছে। শক্তি মনাদগুলির প্রকৃতস্বরূপ বলিয়া, জগতের কোথাও শক্তির অস্তিত্বের অভাব নাই। এই শক্তি বিভিন্ন প্রকৃতির মনাদে বিভিন্ন ক্রিয়া উৎপাদন করিতেছে। চেতনবিহীন জড়ে এই শক্তি গতির কার্য (motion) করে; আবার উদ্ভিদ জগতে জীবনসংবর্ধনী এবং জীবনসংরক্ষণী শক্তিস্বরূপ কার্য করিতেছে, ইতর প্রাণীজগতে চৈতন্তের বিকাশ মাত্র হইয়াছে, সুতরাং এই শক্তি প্রাণীজগতে চৈতন্তরূপে ক্ষুণ্ণিত। মানবে এই শক্তির নামান্তর প্রজ্ঞা (Reason)।

লিব্‌নিজের মতে জাগতিক প্রত্যেক বস্তুই মনাদসমূহের যোগে উৎপন্ন হইয়াছে। প্রত্যেক মনাদেই চৈতন্তের অস্তিত্ব আছে, এরূপ সহজেই অসম্ভব হইতে পারে যে মনাদসমূহের সমষ্টি বলিয়া প্রত্যেক জাগতিক পদার্থই চৈতন্তবৃত্ত। লিব্‌নিজের মতে পূর্বোক্তরূপ সিদ্ধান্ত ভ্রমপূর্ণ। তিনি বলেন, মৎস্তপূর্ণ পুকুরিগীর মৎস্তগুলি জীবিত বলিয়া যেমন পুকুরিগীকে জীবিত বলা যায় না, পূর্বোক্ত মতসম্বন্ধে এই চুক্তি প্রযোজ্য।

ইতিপূর্বে উক্ত হইয়াছে, যে লিব্‌নিজের মতে একটা মনাদের উপর অন্য মনাদের ক্রিয়াশক্তি নাই; কিন্তু আমরা পৃথিবীতে যে কার্যকারণসম্বন্ধ ও পরস্পর ক্রিয়াশক্তির বিকাশ দেখিতে পাই, তাহার উৎপত্তি কোথায়? এই প্রশ্নের উত্তরে

লিব্‌নিজ্‌ বলিয়াছেন, যে এই সকল মনাতের মধ্যে পূর্ন-প্রতিষ্ঠিত একটি স্থূল সামঞ্জস্য (Pre-established harmony) রহিয়াছে। এই অন্তর্নিহিত ধর্মবশে একটীর অপরটীর উপর কার্যকরী ক্ষমতা না থাকিলেও যথাব্যবস্থাপ কার্যকারণ সন্ধের ন্যায় কার্য করে এবং তজ্জনাই প্রচলিত বিশ্বাস এইরূপ যে এক বস্তুর অন্য বস্তুর উপর কার্যকরী ক্ষমতা আছে। একরূপেই প্রেরণ হইতে পারে যে যদি একটি বস্তুর উপর অন্যটীর কোন রূপ ক্ষমতা নাই, তবে মন (mind) ও জড়ের (matter) সন্ধ কিরূপে স্থাপিত হইয়াছে? লিব্‌নিজ্‌ এই বিষয়ের মীমাংসা তদীয় সাধারণ দর্শনমতের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন। তিনি বলেন, মন ও জড়ের সন্ধ তিন প্রকার উপায়ে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, কল্পনা করা যাইতে পারে। প্রথমতঃ দেকাতের মত—মন ও জড় উভয়ের উপর উভয়েরই ক্রিয়াশক্তি (inter-action) আছে; লিব্‌নিজ্‌ এ মতের সারবত্তা স্বীকার করেন না। দ্বিতীয়তঃ জিউলিনক্স (Geulinox)-প্রতিষ্ঠিত নিমিত্তবাদ (occasionalism); এই মতানুসারে মন ও জড়ের মধ্যে সাক্ষাৎসন্ধে কোন সন্ধ নাই, ঈশ্বরে একটীর অস্থায়ী পরিবর্তন অন্তর্ভুক্ত সাধন করিয়া থাকেন। লিব্‌নিজ্‌ এই মতও সমীচীন বলিয়া বোধ করেন না। তঁহার মতে, ঈশ্বরের প্রতিষ্ঠিত নিয়মানুসারে যখন সমস্ত ব্যাপারটা সাধিত হইতেছে, তখন মাঝমাঝে কার্যাবলীতে তাঁহাকে সাধনভূত উপায় স্বরূপ (deus ex machine) প্রতিষ্ঠিত করা, ঈশ্বরনামের অবমাননাসূচক। লিব্‌নিজ্‌ নিজ প্রবর্তিত সামঞ্জস্যবাদ (Theory of pre-established harmony) অনুসারে এই বিষয়ের মীমাংসা করিয়াছেন। তিনি বলেন মন ও জড়ের মধ্যে এমন একটি সন্ধ পূর্ন হইতে প্রতিষ্ঠিত হইয়া রহিয়াছে যে এক সময়ে মিলিত দুইটি ঘটিকাবস্তুর ন্যায় একই নিয়মে চলে। মন ও জড় উভয়েই অল্প অল্প নিয়মানুসারে চলিতেছে, পরস্পরের উপর কোন ক্রিয়াশক্তি নাই, অথচ পূর্নপ্রতিষ্ঠিত সামঞ্জস্যের গুণে একটীর ক্রিয়া ঠিক অপরটীর অনুরূপ। আত্মার অমরত্ব বিশ্বাস এই দার্শনিক মত হইতে সহজেই অহুমিত হইতে পারে। লিব্‌নিজের মতে আত্মা অমর এবং প্রচলিত বিশ্বাসমতে মৃত্যু বলিতে বাহ্যিক দুর্ভাগ্য, তাহা কেবল শরীর যে সকল মনোভোগে উৎপন্ন, সেই সকল মনোভোগ হইতে বিচ্ছিন্ন (separation) মাত্র।

তদীয় গ্রন্থসমূহের তত্ত্বজ্ঞানমূলক (ontological) অংশে যেমন লিব্‌নিজ্‌ স্পিনোজার বিরুদ্ধ মত অবলম্বন করিয়াছেন, সেইরূপ জ্ঞানতত্ত্ব (Theory of knowledge) সন্ধে তিনি লকের (Locke) বিপরীত মত প্রচার করিয়াছেন। লিব্‌নিজ্‌

একটি প্রবন্ধে লকের মত খণ্ডন করিয়া ইনেট আইডিয়া বা অন্তর্গত মানসিক ভাবগুলির (innate ideas) অস্তিত্ব সপ্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন।

লিব্‌নিজের মতে লক্ষ প্রকৃতরূপে ইনেট আইডিয়াগুলির স্বরূপ গ্রহণ করিতে পারেন নাই। ইনেট আইডিয়াগুলি প্রথমাবস্থা হইতে মনে সম্পূর্ণভাবে থাকে না, অব্যক্ত বা অবি-কথিত অবস্থায় থাকিয়া ক্রমে পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়। লিব্‌নিজের মতে জ্ঞানজগতের সমস্ত ব্যাপারই এক হিসাবে ইনেট, কারণ বাহ্যিকজগতের যখন মনের উপর কোন কার্যকরী শক্তি নাই, তখন সকল জ্ঞানই মনে হইতে উদ্ভূত হইয়াছে।

লিব্‌নিজ্‌ থিওডিস (Theodicea) নামক গ্রন্থে তদীয় ধর্ম-তত্ত্বমূলক মত লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তাহার দর্শনগ্রন্থসমূহের মধ্যে এই গ্রন্থ অনেকাংশ নিকট। ঈশ্বরের স্বরূপ কি? এই সন্ধে লিব্‌নিজের মতের কোন ঐক্য দৃষ্ট হয় না। একস্থলে তিনি ঈশ্বরকে সম্পূর্ণ মনোভ (perfect monad) বলিয়া গিয়াছেন, অপরস্থলে বলিয়াছেন অগ্নি হইতে যে রূপ স্ফুলিঙ্গ নির্গত হয়, তজ্জপ ঈশ্বর হইতে সমস্ত মনোভের উৎপত্তি হইয়াছে। বোধ হয় তদীয় মনোভলজ (Monadologie) গ্রন্থের অসম্পূর্ণতা এইরূপ অসামঞ্জস্যের কারণ।

জগতের সহিত ঈশ্বরের সন্ধ কি? এই বিষয়ের আলোচনায় লিব্‌নিজ্‌ জাগতিক ব্যাপারে ঈশ্বরের জ্ঞান, কোশল ও ঐশ্বরিক প্রজ্ঞার অস্তিত্ব প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। স্পিনোজার জ্ঞায় লিব্‌নিজ্‌ও প্রত্যেক কার্যে ঈশ্বরের মঙ্গলমঙ্গলের সূচনা দেখাইয়াছেন।

তবে অমঙ্গলের উৎপত্তি কিরূপে হইল? এ প্রশ্নের মীমাংসাকালে লিব্‌নিজ্‌ তিন শ্রেণীর অমঙ্গলের উল্লেখ করিয়াছেন। প্রথমে আধিদৈবিক—দৈব অমঙ্গল (Metaphysical evil)। এই শ্রেণীর অমঙ্গল অপরিহার্য, কারণ এই তিন আমাদের শক্তির সীমাবদ্ধ এবং অসম্পূর্ণতা (finitude and imperfection) হইতে উৎপত্তি লাভ করিয়াছে, সুতরাং এগুলি আমাদের স্বভাবের অন্তর্নিহিত। দ্বিতীয়তঃ আধিভৌতিক অমঙ্গল বা দুঃখ (Physical evil) এই দুঃখ অপরিহার্য নহে; আনন্দমিষ্টকে পাপ হইতে নিবৃত্ত করিবার অভিপ্রায়ে ঈশ্বর শাস্তিস্বরূপ এই সকল দুঃখের বিধান করিয়াছেন।

তৃতীয়তঃ নৈতিক অমঙ্গল (Moral evil), ঈশ্বর এই জাতীয় অমঙ্গলের বিধান করেন নাই। যদি এই শ্রেণীর অমঙ্গল ঈশ্বরানুমোদিত নহে, তবে ইহাদের উৎপত্তিস্থল কোথায়? এই বিষয়ের মীমাংসাকালে লিব্‌নিজ্‌ বিভিন্নশ্রেণীর তর্কের অবতারণা করিয়াছেন। একস্থলে তিনি বলিয়াছেন

নৈতিক অমঙ্গল আমাদের স্বাধীন ইচ্ছাক্রিয় (free-will) অব্যাহত রূপে থাকে। যদি ইচ্ছাক্রিয় স্বাধীনতা না থাকে, তাহা হইলে আমাদের কার্যাবলীর দায়িত্ব থাকিলেও আমরা পাপপুণ্য ও ধর্ম্মার্থের জন্য দায়ী নহি। সুতরাং নৈতিক-অমঙ্গল ধর্ম্মের সেতুস্বরূপ। স্থানান্তরে আবার তিনি নৈতিক-অমঙ্গলকে আধিদৈবিক অমঙ্গল (Metaphysical evil) বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। নৈতিক-অমঙ্গলের প্রকৃত অস্তিত্ব নাই; ইহা জীবনের ছায়াময় অংশবিশেষ। বস্তু ব্যতিরেকে ছায়ার যেমন অস্তিত্ব থাকে না, পাপের অস্তিত্বও সেইরূপ বৈসাদৃশ্য হেতু পুণ্যকে আরও উজ্জ্বলীকৃত করিয়াছে। লিব্‌নিজের মতে পাপের স্বরূপ এইরূপ ছায়াময় বলিয়া জগতের সামঞ্জস্য হানি হয় নাই।

দার্শনিক ওল্‌ফ।

লিব্‌নিজের মতাদ্বৈতী দার্শনিকগণের মধ্যে ওল্‌ফের (Wolff) নামই সমধিক বিখ্যাত। ক্রিস্টিয়ান ওল্‌ফ (Christian Wolff) ১৬৭৯ খৃষ্টাব্দে জার্মানির অন্তঃপাতি ব্রেসল (Breslau) নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি হালি (Halle) নগরে দর্শনশাস্ত্রের অধ্যাপকের পদে নিযুক্ত ছিলেন। খৃষ্টধর্ম্মের বিরুদ্ধমত প্রকাশ করিবার অপরাধে রাজাজ্ঞা-ক্রমে তিনি দুই দিবসের মধ্যে প্রেসিয়ারাজ ত্যাগ করিয়া যাইবার জন্ত আদিষ্ট হন। সম্রাট দ্বিতীয় ফ্রেড্রিক (Fredric II) প্রেসিয়ার সিংহাসনে অধিরোহণ করিয়া দার্শনিক ওল্‌ফকে স্বরাজ্যে আসিতে আহ্বান করেন। পরে ব্যারন (Baron) উপাধি প্রদান করিয়া তাঁহাকে অভিজাত-শ্রেণীভুক্ত করিয়াছিলেন। ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

ওল্‌ফ লিব্‌নিজের দার্শনিক মতই সাক্ষাৎস্বক্বে গ্রহণ করিয়াছেন। ওল্‌ফ কোনও নূতন দার্শনিকমত প্রচার করেন নাই। কেবল দর্শনশাস্ত্রের প্রসার ও দর্শনশাস্ত্র আলোচনা করিবার প্রথা স্বক্বে (method) আপন মত প্রচার করিয়াছেন। ওল্‌ফই সর্বপ্রথম দর্শনশাস্ত্রকে সঙ্গীর্ণ সীমা হইতে উদ্ধার করিয়া সকল বিষয়কেই দর্শনশাস্ত্রের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া প্রচার করেন। জার্মান ভাষার দর্শনশাস্ত্রের প্রচার ওল্‌ফ কর্তৃক প্রথম প্রবর্তিত হয়।

ওল্‌ফ দর্শনশাস্ত্রকে সম্ভাব্য বিষয়ের জ্ঞানদায়ক শাস্ত্র বলিয়া (the science of the possible) বর্ণনা করিয়াছেন। ওল্‌ফের মতে যে বিষয় সম্ভব বলিয়া বোধ হয় তাহা বিরোধের অতীত (involves no contradiction)। ওল্‌ফ দর্শনশাস্ত্রকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন;—প্রথমতঃ দর্শনশাস্ত্রের তত্ত্বজ্ঞানমূলক অংশ (practical philosophy or metaphy-

sics), দ্বিতীয়তঃ দর্শনশাস্ত্রের যে অংশ মানব মনের প্রবৃত্তিমূলক অংশের (volitional faculties) উপর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, সেই অংশ; এই অংশকে ওল্‌ফ কার্যমূলক দর্শন (practical philosophy) নামে অভিহিত করিয়াছেন। বস্তুতত্ত্ব (Ontology), জগতত্ত্ব (Cosmology), মনতত্ত্ব (Psychology), প্রাকৃতিক ধর্ম্মতত্ত্ব (natural theology) এই গুলি প্রথমোক্ত অংশের তত্ত্বজ্ঞানমূলক দর্শনের (theoretical philosophy) অন্তর্গত। নীতিতত্ত্ব (Ethics), অর্থ-নীতিতত্ত্ব (Economics) এবং রাজনীতি-তত্ত্ব (Politics) দ্বিতীয়োক্ত অংশের কার্যমূলক দর্শনের (practical philosophy) অন্তর্গত।

তদীয় দর্শনের বস্তুতত্ত্বমূলক অংশ (ontological portion) ওল্‌ফ ক্যাটিগরি (categories) অর্থাৎ পদার্থসমূহের সাধারণ লক্ষণ অনুসারে তাহাদের শ্রেণীবিভাগ স্বক্বে আলোচনা করিয়াছেন।

[ছায়াময় পাশ্চাত্যদর্শনের প্রসঙ্গে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

ওল্‌ফের মতে জগৎ পরিবর্তনশীল বস্তুসমূহের সমষ্টিমাত্র; কিন্তু এই বস্তুগুলি পরস্পর সঘন্যহুয়ে আবদ্ধ, এক বস্তুর মূল বা ভিত্তি অপরটীতে নিহিত আছে। যে প্রথা (mode) অবলম্বন করিয়া এই বিশ্বচিত্রিত হইয়াছে, সেই প্রথার কোন রূপ পরিবর্তন নাই, তাহা চিরদিনই একভাবে রহিয়াছে; বিশ্বের এই অন্তর্নিহিত কার্যপ্রণালী জগৎ প্রকৃতির প্রকৃতস্বরূপ। ওল্‌ফ লিব্‌নিজ-কথিত মনোভাবগুলি স্বক্বে স্পষ্টতঃ কিছু বলিয়া যান নাই। ওল্‌ফ যে গুলিকে বস্তুমাত্র (simple being) বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন; সেই গুলি অনেকাংশে অড়বাবি-গণের পরমাণুস্থানীয়। নীতিতত্ত্বে (Ethics) তিনি 'সুখ-বাদ' (happiness-theory) অর্থাৎ সুখলাভ আমাদের জীবনের প্রত্যেক কার্যের সুতরাং নৈতিককার্যেরও উদ্দেশ্য, এই মত ধ্বংস করিয়া প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, সুসম্পূর্ণতালভ (the attainment of perfection) আমাদের জীবনের চরম উদ্দেশ্য এবং প্রত্যেক নৈতিক কার্যের ভিত্তি এই উদ্দেশ্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। তদীয় ধর্ম্মতত্ত্বে (Theology) তিনি জগতত্ত্বমূলক যুক্তির (cosmological argument) অবলম্বন করিয়া ঈশ্বরের অস্তিত্ব প্রমাণ করিয়াছেন। জগৎ ঈশ্বর-সৃষ্ট, ঈশ্বর নিজ সুসম্পূর্ণতা লাভের জন্য বিশ্বসৃষ্টি করিয়াছেন।

ওল্‌ফের মতাদ্বৈতী পণ্ডিতগণের মধ্যে বয়গার্টেন (Baumgarten), বিল্‌ফিংগার (Bilfinger), থমিং (Thumming) ও বগিষ্টারই (Baumeister) সমধিক বিখ্যাত।

বিবিন্ধ ও ওল্ফের দার্শনিক মত-প্রচারের পর অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে জর্মানদেশে একটি দার্শনিক-সম্প্রদায়ের আবির্ভাব হয়। এই দার্শনিক-সম্প্রদায়ের নাম 'জর্মান ইলিউমিনেশন' (German Illumination) বা জর্মান-জানালোক। এই দার্শনিক-সম্প্রদায় দর্শনশাস্ত্রের কোন বিশেষ উন্নতি বা পরিবর্তন সাধন করিয়া যান নাই। দর্শনশাস্ত্রলব্ধ জ্ঞানসমূহ জীবনে প্রয়োগ করিয়া জীবনের উন্নতিসাধন করাই, এই সম্প্রদায়ের বিশেষ লক্ষ্যের বিষয় ছিল। দার্শনিকমত বিষয়ে এই সম্প্রদায় করাসী-ইলিউমিনেশনের (French Illumination) সম্পূর্ণ বিপরীত-মতাবলম্বী ছিলেন। ফ্রান্সের উক্ত দার্শনিক-সম্প্রদায় জড়বাদের প্রচার করিয়া গিয়াছেন; জর্মান পণ্ডিতেরা অধ্যাত্মবাদের (idealism) চরমসীমায় উপনীত হইয়াছেন। সোক্রিটসের দ্বারা এই সম্প্রদায় পণ্ডিতগণের মতেও ব্যক্তিগত আত্মাই সর্ববিষয়ের প্রধান লক্ষ্য (subject), সুতরাং দর্শনশাস্ত্রেও এই ব্যক্তিগত আত্মাষের (empirical subjectivity) উপর লক্ষ্য রাখিয়া সকল বিষয় আলোচিত হইয়াছে। আত্মার অমরত্ব এই দার্শনিক সম্প্রদায়ের একটি প্রধান আলোচ্য বিষয় ছিল। ঈশ্বর-স্বত্বকে আলোচনা এই দার্শনিক সম্প্রদায় প্রবর্তিত করেন নাই, কারণ তাঁহাদের মতে ঈশ্বরের স্বরূপ জ্ঞানের বিষয়ীভূত নহে। দার্শনিক মত-সমূহ এই সময়ে সাধারণ লোকের মধ্যে প্রচারিত হওয়ার, দার্শনিক চিন্তাবলীর গভীরতার হ্রাস হইয়াছিল। সভ্য-নিরূপণ লক্ষ্যের বিষয় না হইয়া, কিরূপে সাধারণের নিকট বাস্তবতা-সহকারে দর্শনতত্ত্ব প্রচার করা যায়, এই ভাব সম্প্রদায় মধ্যে প্রবর্তিত হওয়ার চিন্তা-তারণা প্রকাশ পাইয়াছিল। এই সম্প্রদায় কর্তৃক দর্শনশাস্ত্রের বিশেষ কোন উন্নতিসাধন হয় নাই।

টমাস্ এবট্ (Thomas Abbt), এঙ্গেল (Engel), ষ্টিন্‌বাট্ (Stienbat) প্রভৃতি পণ্ডিতগণ এই সম্প্রদায়ের অন্তর্গত। মেণ্ডেলসন্ (Mendelssohn) ও রিমারস (Reimarus) এই সম্প্রদায়ের মধ্যে সর্বাঙ্গোপেক্ষা সমধিক প্রসিদ্ধ। অনেক দর্শনোক্তিসমূহই দার্শনিক লেসিংকেও (Lessing) এই সম্প্রদায়ভুক্ত করিয়াছেন।

লেসিং পিনোজা ও লিবনিজের মতের সামঞ্জস্যবিধানের চেষ্টা পাইয়াছেন। লেসিং ঈশ্বরকে সর্বব্যাপী সর্বতো-মহী-রান্ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। তিনি অধিতীর হইলেও, সমস্ত বস্তু তাঁহাকে নিহিত রহিয়াছে।

লেসিংএর (Lessing) গ্রন্থসমূহের মধ্যে দর্শনশাস্ত্র অতি সামান্য। প্রচলিত খৃষ্টধর্মের প্রকৃতস্বরূপ ও আধ্যাত্মিক

তাৎপর্য্যকি, এই সকল ধর্মতত্ত্ব ও নিরসোক্তবোধ (Aesthetics) আন্দোলনের উদ্দেশ্যে প্রচুর অধিকাংশ ব্যয়িত হইয়াছে।

কাণ্ট (Kant)।

দার্শনিক কাণ্টের আবির্ভাবে যুরোপীয় দর্শনজগতে বৃহত্তর উপস্থিতি হয়। কাণ্টের আবির্ভাবের পূর্বে বিভিন্ন দর্শনসম্প্রদায়সমূহ একদেশদর্শিত্বের চরমসীমায় উপনীত হইয়াছিল। বাস্তববাদ (Realism) জড়বাদে পরিণত হইয়াছিল এবং প্রবর্তিত অধ্যাত্মবাদও (Idealism) ব্যক্তিগত আত্মবাদে (empirical egoism or subjectivity) পরিণত হইয়াছিল। এই উত্তর মতের একদেশদর্শিত্ব পরিহার করিয়া সামঞ্জস্যবিধানের জন্ত কাণ্ট দীর্ঘ দর্শন প্রণয়ন করেন।

কাণ্ট নিজেই বলিয়াছেন যে, হিউমের অজ্ঞেয়বাদ (Scepticism) তাঁহার দার্শনিক মতকে উদ্ভূত করিয়া তুলে। হিউমের প্রবর্তিত দার্শনিক মতের প্রতিক্রিয়া (Reaction) বিধা বিভক্ত হইয়া প্রসারিত হইয়াছিল। ইহার মধ্যে দার্শনিক কাণ্ট একটি মতের প্রবর্তক; অপর মত স্কটলওদেশীয় দার্শনিক রিড (Reid) কর্তৃক প্রবর্তিত হয়। ইহাই সাধারণতঃ স্কটলওদেশীয় দর্শন (Scottish Philosophy) নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

একণে কাণ্ট-প্রবর্তিত দর্শনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইবে। ঐতিহাসিক নিয়মে দেখিতে গেলে, কাণ্ট একদিকে লিবনিজ ও ওলফ্ এবং অপরদিকে হিউমের পরবর্তী, কিন্তু তাঁহার দার্শনিকমত পূর্বোক্ত কোন দার্শনিক মত হইতে গৃহীত নহে এবং তিনি কাহারও দার্শনিক মতের অনুবর্তী হন নাই। তিনি স্বাবলম্বিত পদ্ধতিসারে স্বকীয় দর্শন প্রচার করিয়া গিয়াছেন।

ইমানুয়েল কাণ্ট (Immanuel Kant) ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে কনিগস্বর্গ নগরে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা চর্ম্মবাবসারী ছিলেন। তাঁহার মাতা ধর্ম্মশীলা, গুণবতী এবং বুদ্ধিমতী রমণী ছিলেন; কাণ্টও মাতৃপ্রকৃতি হইতেই এই সকল গুণের অধিকারী হইয়াছিলেন।

১৭৪০ খৃষ্টাব্দে ধর্ম্মশাস্ত্র শিখিবার অভিপ্রায়ে তিনি হানীর বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবেশ করেন। কিন্তু ধর্ম্মতত্ত্বমূলক প্রাচ্যবলী-সমূহের একদেশদর্শিত্ব, অজবিশ্বাস এবং অধোক্তিক মীমাংসা তাঁহার পক্ষে ঐতিহাসিক না হওয়ার, তিনি দর্শনশাস্ত্র, গণিত, জড়বিজ্ঞান প্রভৃতি শাস্ত্রসমূহ মনোযোগ সহকারে আলোচনা করেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা শেষ হইলে, তিনি কনিগস্বর্গের নিকটবর্তী কতিপয় ভ্রমণবিহারের গৃহশিক্ষকরূপে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ১৭৫৫ খৃষ্টাব্দে তিনি স্বয়ং প্রযুক্ত হইয়া কনিগস্বর্গ নগরে দর্শন, জ্যোতিষ, গণিত, বিজ্ঞান প্রভৃতি শাস্ত্রসমূহের

অধ্যাপনা-কার্যে ব্রতী হন। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে কাণ্ট বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক দর্শনশাস্ত্রের অধ্যাপক নিযুক্ত হন এবং ১৭৯৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই পদে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া বার্মকাবশতঃ এই পদ ত্যাগ করিতে বাধ্য হন। জীবনের অবশিষ্টকাল কাণ্ট একটা নিম্নতর আবাসে অস্বাস্থ্যবশতঃ জানচর্চার বাপন করিয়া ছিলেন। হালি (Halle), এন্লারজেন (Eulargen) প্রভৃতি স্থান হইতে দর্শনাধ্যাপকের পদ গ্রহণ করিবার অস্বরোধ আসিলেও তিনি কনিগস্বর্গ ত্যাগ করিয়া কোথাও গমন করেন নাই। তথাপি তাঁহার ভৌগোলিক জ্ঞান নিত্য সৎকীর্ণ ছিল না। ভৌম প্রাকৃতিক ভূগোলবিষয়ক বক্তৃতা পাঠে ইহা স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়। জীবিতকালেই কাণ্টের খ্যাতি এতদূর পৰ্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল যে, বহুদূর হইতে পণ্ডিতবৃন্দ তাঁহার দর্শনশাস্ত্রের জন্য কনিগস্বর্গে আগমন করিতেন। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে অসীতিবর্ষ বয়সক্রমকালে কাণ্ট দেহত্যাগ করেন। কাণ্টের নৈতিকজীবন পবিত্রতার আদর্শরূপ ছিল; তিনি অসীম ব্রহ্মচর্যা ব্রত অবলম্বন করিয়া অতিবাহিত করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার জীবনে কলঙ্ক কখন স্পর্শ করে নাই।

কাণ্টের দর্শনের প্রথমার্শ ১৭৪১ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়, এই পুস্তকের নাম ক্রিটিক অফ পিওর রিজন (The Critique of Pure Reason) বা “শুদ্ধ প্রজ্ঞাশক্তির বিচার”। এই অংশে জ্ঞানতত্ত্বসম্বন্ধে (theory of knowledge or cognition) আলোচনা করিয়া কাণ্ট আপন মতের প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। গ্রন্থের উক্ত নামকরণ-সম্বন্ধে কাণ্ট বলিয়াছেন যে, শিক্ষিত দার্শনিকগণের মত একদেশদর্শী, তাঁহারা সকল জ্ঞানকেই প্রজ্ঞাজাত বলিয়া অবিলম্বিতভাবে গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু তিনি ঐ গ্রন্থে প্রজ্ঞার প্রকৃতি, সীমা ও উৎপত্তি সম্বন্ধে সীমাংসা করিয়াছেন এবং তাঁহার গ্রন্থ এইরূপ পুঙ্খানুপুঙ্খ বিচার বা সমালোচনার ফল বলিয়া তিনি তাঁহার সমগ্র দর্শনশাস্ত্রকে সমালোচনামূলকদর্শন (Critical Philosophy) এবং প্রত্যেক অংশকেও সমালোচনা বা Critique নামে অভিহিত করিয়াছেন।

একদম তলীর দর্শনের প্রথমার্শের অর্থাৎ জ্ঞানতত্ত্বের আলোচনা করা যাইবে। জ্ঞানতত্ত্ব বিশ্লেষণ করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, কোন বিষয়ের জ্ঞান দুইটা পদার্থযোগে উৎপন্ন হইয়াছে; জ্ঞাতা (knowing subject) এবং জ্ঞেয় পদার্থ (known object) এই দুইটির মধ্যে একটীর অভাব হইলে জ্ঞান বলিয়া কোন বিষয়ের অস্তিত্ব থাকে না, এই দুইটির পরস্পর যোগে আমাদের জ্ঞানের উৎপত্তি হইয়া থাকে। জ্ঞেয় পদার্থ বাহ্যবস্তু (external object), ইহা আমাদের

জ্ঞানের উপাদান-স্বরূপ (materials of knowledge) এবং জ্ঞাতা মনের সাংসদিক সৃষ্টিসহযোগে (Apriori forms of knowledge) বাহ্যবস্তু হইতে গৃহীত জ্ঞানের উপাদানকে জ্ঞানে পরিণত করিয়া লয়।

কাণ্টের মতে মনের কতকগুলি সাংসদিক ভাব (A'priori notions) আছে, এই গুলিকে তিনি ‘ইন্ট্রিনজ জ্ঞানের আকার’ (Forms of knowledge or forms of sensuous representation) এই আখ্যা প্রদান করিয়াছেন। আমাদের বাহ্যবস্তুবিষয়ক জ্ঞান জ্ঞানের সৃষ্টি (forms of knowledge) এবং জ্ঞানের উপাদান (material of knowledge) এই উভয়ের যোগে উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার মধ্যে জ্ঞানের সৃষ্টি মনের স্বাভাবিক ধর্ম এবং জ্ঞানের উপাদান বাহ্যজগৎ হইতে গৃহীত হয়। কাণ্টের মতে বাহ্য-জগতের প্রকৃতস্বরূপ কি, তাহা আমরা জানি না। বাহ্যজগৎ আমাদের নিকট বেরূপ প্রতিভাত হয়, তাহা বাহ্যজগতের প্রকৃতস্বরূপ নহে; কারণ আমাদের বাহ্যবস্তুবিষয়ক জ্ঞান দুইটা পদার্থের সহযোগে উৎপন্ন, সুতরাং ইহা বাহ্যজগতের যথার্থ প্রতিকৃতি (exact representation) হইতে পারে না। কাণ্ট প্রকৃত বাহ্যবস্তুর (external object as it really is) নোমেনন (Noumenon) অর্থাৎ ইন্ট্রিনজ জ্ঞানের বহির্ভূত বিষয় বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি জ্ঞানতত্ত্ব সম্বন্ধে বেরূপ মত প্রচার করিয়াছেন, তাহা স্বীকার করিলে বাহ্যজগতের প্রকৃতজ্ঞান লাভ করা আমাদের পক্ষে অসম্ভব বলিতে হয়। কারণ, এক পক্ষে বাহ্যজগৎ আমাদের জ্ঞানস্রোতের অন্তর্ভুক্ত হইতে হইলে আমাদের মনের ভিতর দিয়া আসিতে হইবে; কিন্তু মনের স্বাভাবিক ধর্মগুলির বেশে ইহা অবিকৃতভাবে আমাদের জ্ঞানস্রোতে উপস্থিত হইতে পারে না; মনের ক্রিয়াধারা ইহা রূপান্তরিত হইয়া থাকে। আবার শুদ্ধ যদি বাহ্য জগতের অস্তিত্ব থাকে এবং মনের সাংসদিক ধর্মগুলি না থাকে, তবে ইন্ট্রিনজ অসংখ্যত্বের বহু (manifold of senses) জ্ঞানের একত্ব (unity of perception) পরিণত হয় না; কিন্তু মনের মধ্যে প্রবেশ করিতে হইলে বাহ্য বস্তু অবিকৃত অবস্থার প্রবেশ লাভ করিতে পারে না; সুতরাং বাহ্যজগতের প্রকৃত জ্ঞানলাভ আমাদের অসাধ্য।

উপরিউক্ত বিবরণ হইতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে, কাণ্ট উভয়বিধ একদেশদর্শির পরিহার করিয়াছেন। তিনি বাহ্যজগতের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া মনকেই সর্ববিষয়ের মূলধারক বলিয়া স্বীকার করেন নাই, তিনি মন ও জগৎ উভয়েরই

অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন। তবে সাধারণ বিশ্বাস-মতে জগৎ বলিতে বাহ্য বস্তু যার এবং জগতের জ্ঞান আমাদের পূর্ণরূপে আছে, এইরূপ বিশ্বাসের যে কোন রূপ ভিত্তি নাই, তিনি তাহা দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। আমাদের নিকট বাহ্য জগৎ বলিয়া প্রতীয়মান হয় (the world as it appears to us) এবং প্রকৃত জগতের কতদূর পার্থক্য, তাহা জ্ঞানতত্ত্বে প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

জ্ঞানবৃত্তিকে (cognitive faculty) কান্ট সামান্ততঃ দুই অংশে বিভক্ত করিয়াছেন, ইন্দ্রিয়জ জ্ঞান বা ইন্দ্রিয়বোধ (Sense) এবং প্রজ্ঞাজনিত জ্ঞান (Understanding)। 'ক্রিটিক অফ পিওর রিজনের' প্রথমার্শে তিনি ইন্দ্রিয়জ জ্ঞানের আলোচনা করিয়াছেন; এই অংশের নাম ট্রান্সেন্ডেন্টাল এসথেটিক (transcendental aesthetic) বা অল্পভূতি-তত্ত্ব এবং দ্বিতীয়ার্শের নাম ট্রান্সেন্ডেন্টাল এনালিটিক (transcendental analytic) বা বুদ্ধিতত্ত্ব।

ট্রান্সেন্ডেন্টাল এসথেটিক নামক অংশে কান্ট প্রথমই কাল (Time) ও দেশের (Space) স্বরূপ সম্বন্ধে মীমাংসা করিয়াছেন। কান্টের মতে, দেশ ও কালের বস্তুগত কোন অস্তিত্ব (extramental existence) নাই। বাহ্যবিশ্ব গ্রহণ করিবার জন্য এই দুইটি মনের সাংসদিক ধর্মবিশেষ (Innate forms of sensuous intuition)। যে সকল যুক্তি অবলম্বন করিয়া কান্ট এই দুই পদার্থের বস্তুগত অনস্তিত্ব সপ্রমাণ করিয়াছেন, বাহ্যতা ভয়ে সংক্ষেপে তাহার উল্লেখ করা যাইতেছে। দেশ সম্বন্ধে (Space) তিনি যে যুক্তির অবতারণা করিয়াছেন, তাহার উল্লেখ করা যাইতেছে।

কান্ট বলেন, আমাদের বাহ্যজগতের জ্ঞানই (Experience) দেশের মানসিক অস্তিত্ব সপ্রমাণ করিতেছে। বাহ্যবস্তু বলিতে সাধারণতঃ কি বুঝা যায়, ইহা অনুধাবন করিলে উক্ত রহস্য ভালরূপে প্রতীয়মান হইবে। বাহ্যবস্তু বলিতে আমি সাধারণতঃ আমা ছাড়া কোন পদার্থের (something external to me) অস্তিত্ব বুঝি। আমা হইতে পৃথক, এই জ্ঞান, দেশের অস্তিত্ব সূচনা করিয়া দিতেছে; আমাদের বাহ্য বিষয়ের জ্ঞান অন্নিবার পূর্বে "বাহ্য" বলিতে কি বুঝি (notion of externality) বাহ্য এই শব্দের জ্ঞান আমাদের পূর্ক হইতে না অন্নিবে বাহ্যবস্তু বলিয়া কোন পদার্থের জ্ঞান অন্নিবে পারিত না। কিন্তু বাহ্য এই শব্দের জ্ঞানও দেশের (Space) জ্ঞাননির্দেশক। দেশের জ্ঞান না থাকিলে বাহ্য শব্দের প্রকৃত অর্থ আমরা উপলব্ধি করিতে পারিতাম না, অতরাং দেশের জ্ঞান (notion of space)

বাহ্যজগৎ হইতে গৃহীত হয় নাই, বরং বাহ্যবস্তুবোধের সোপানস্বরূপ।

কান্ট আরও বলেন, যদি দেশ ও কালজ্ঞান বাহ্যজগৎ হইতে গৃহীত হইত, তাহা হইলে আমার দেশ ও কাল সম্বন্ধী জ্ঞান ইন্দ্রিয়গত কুজ কুজ জ্ঞানসমষ্টির বোণে উৎপন্ন হইত। কান্টের মতে দেশ ও কালজ্ঞান এরূপ সমষ্টিমূলক জ্ঞান (Totality) নহে, দেশ ও কালের সমগ্রজ্ঞান আমাদের মনে প্রাণ-মেরি উদ্ভিত হইয়া থাকে; বাহ্যকে আমরা দেশ ও কালের অংশ বলিয়া মনে করি, তাহা এই সমগ্র জ্ঞানকে সীমাবদ্ধ করিয়া উৎপন্ন হইয়াছে। অতএব দেশ ও কালজ্ঞান অংশ জ্ঞানসমূহের সমষ্টি নহে, সমগ্র জ্ঞানকে সীমাবদ্ধ করিলে অংশ বিশেষের অর্থাৎ কুজ কুজ দেশ ও কাল-জ্ঞানের উৎপত্তি হয়। দেশ ও কাল জ্ঞান কান্টের মতে, যেন মনের পক্ষে দুই নীল ও লালবর্ণবিশিষ্ট চস্মার কাচ;—বাহ্যজগতের বিষয় অবগত হইতে হইলে, এই চস্মার সাহায্যে দেখিতে হইবে, কিন্তু এরূপ পদার্থের মধ্য দিয়া বাহ্যজগতের জ্ঞান অবিকৃতভাবে আসিতে পারে না, বর্ণবিকৃতি ঘটে। এই বর্ণবিকৃতি আমাদের পক্ষে এতদূর স্বাভাবিক হইয়া পড়িয়াছে যে, ইহাকেই আমরা বস্তুর স্বরূপ বলিয়া গ্রহণ করি। দেশ ও কালের সাংসদিকতা প্রমাণ করিতে কান্ট যুক্তাস্তর অবলম্বন করিয়াছেন। তিনি বলেন, দেশ ও কালের সাংসদিকতা স্বীকার না করিলে বিশুদ্ধ গণিত শাস্ত্রের (pure mathematic) অস্তিত্ব সম্ভবপর হয় না। গণিতশাস্ত্রের মীমাংসিত বিষয়গুলি যদি অপ্রাপ্ত সত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে হয়, তবে সেগুলি এরূপ ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হওয়া আবশ্যক, যে ভিত্তি স্থায়ী এবং পরিবর্তনবিহীন; কারণ কান্টের মতে দেশ ও কালের সাংসদিকতা (Apriority) গণিতশাস্ত্রের স্থায়ী ভিত্তি। পূর্বোক্ত বিষয় বাতীত এসথেটিক (Aesthetic) নামক অংশে আর কোন বিষয়ের আলোচনা নাই।

ট্রান্সেন্ডেন্টাল এনালিটিক (Transcendental Analytic) নামক অংশে ক্যাটিগরি (Categories) বা পদার্থ-সমূহের সাধারণ লক্ষণ সম্বন্ধে আলোচনা আছে।

[প্রারম্ভে পাশ্চাত্য জ্ঞান প্রসঙ্গে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

কান্ট ১২টি ক্যাটিগরি বা পদার্থের উল্লেখ করিয়াছেন। এই ক্যাটিগরি গুলি বাহ্যজগৎসম্বন্ধী পদার্থ নহে, এগুলি মনের অন্তর্নিহিত ভাববিশেষ (pure notions)। বাহ্যজগৎ যখন আমাদের মনের মধ্যে প্রবেশ লাভ করে, তখন ইহা অন্ধ ইন্দ্রিয়বোধ মাত্র (manifold of senses), পরে তাহার উপর ক্যাটিগরি অর্থাৎ মানসিক ভাবগুলি আরোপ হইলে, এই ইন্দ্রিয়বোধ বস্তুজ্ঞানে পরিণত হয়।

একণে প্রশ্ন উঠিতেছে যে, ক্যাটিগরিগুলি যখন আমাদের মনের প্রেক্ষিতগত, তখন এইগুলি বাহ্যবস্তুর উপর কিরূপে কার্যকরী হয়; তৎসম্বন্ধে কাণ্ট এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। ইঞ্জিয়বোণে বাহ্যবস্তুর আমাদের মনের উপর যে ক্রিয়া (affections of the mind) হয়, তাহা ইঞ্জিয়ানুভূতি মাত্র। মনের প্রজ্ঞাজাত ভাবগুলির সমন্বয় কিরূপে ইহাদের সহিত সাধিত হয়? এই বিষয়ের মীমাংসায় কাণ্ট আর একটা তত্ত্বের অবতারণা করিয়াছেন। ইঞ্জিয়গত অনুভূতি (the sensuous element of knowledge) এবং মনের সাংসদিকিক ভাবগুলির (Apriori notion) সমন্বয়বিধান করিতে হইলে আর একটা তৃতীয় পদার্থের অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হইবে। এই তৃতীয় পদার্থের প্রকৃতি উপরিউক্ত উভয় প্রকৃতির মধ্যপরিধায়ভূক্ত হওয়া আবশ্যক। এই সমন্বয়কারক তৃতীয় পদার্থকে কাণ্ট স্কিমা (Schema) নামে অভিহিত করিয়াছেন। স্কিমা শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ আকৃতি (Frame) বা ছাঁচ। কাণ্টের মতে দেশ (Space) ও কাল (Time) এই দুই পদার্থের যোগে আমাদের ইঞ্জিয়গত অনুভূতিগুলি (manifold of the senses) বস্তুজ্ঞানে পরিণত হয়। দেশ ও কালের যোগেই আমরা ক্যাটিগরিগুলি বাহ্যবস্তুর উপর আরোপ করিতে পারি। কালের যে গুণ ঋকাত (the quality of time) আমরা বাহ্যজগতের বিষয় অবগত হইতে পারিয়াছি, কাণ্ট কালের সেই গুণকে স্কিমা বলিয়াছেন। কাণ্টের মতে, আমাদের সংখ্যাজ্ঞান, কালের এই স্কিমা হইতে উৎপন্ন হয়। স্রোতের জায় অবচ্ছিন্নভাবে চলিয়া যাওয়া কালের ধর্ম, কালের এই শ্রেণীবদ্ধ গতি (series in time) হইতে সংখ্যাজ্ঞানের উৎপত্তি হইয়াছে। সংখ্যাসমূহ কতকগুলি একত্বের (unit) সমষ্টি মাত্র। কিন্তু এই একত্ব জ্ঞান, কিরূপে উৎপন্ন হইল? এই প্রশ্নের উত্তরে কাণ্ট বলেন, যদি মনের ক্রিয়া আরম্ভ হওয়া মাত্রই অবরুদ্ধ হয়, তাহা হইলে একত্বের জ্ঞান জন্মে (If the movement of thought is arrested in the very beginning thence arises the notion of unity) এবং যদি চিন্তার গতির প্রসার রুদ্ধ না করিয়া কিছুকাল উক্ত অবস্থায় রাখা যায়, তাহা হইলে পরম্পরাক্রমে ইঞ্জিয়জ্ঞান-জন্মিত অভিজ্ঞতাসমূহ (a succession of sensuous experiences) হইতে বহুব-জ্ঞান (notion of plurality) জন্মে এবং এই অভিজ্ঞতাসমূহের সমষ্টি হইতে সাকল্য (Totality)-জ্ঞান জন্মে। কাণ্ট এই সংখ্যাজ্ঞানকে কাল সংখ্যা-মূচক স্কিমা (schema of time) বলিয়াছেন। আমাদের মানসিক প্রক্রিয়ামাত্রই কালে সাধিত হয়; মনের এমন

অবস্থা করণী করা হুজুহ, যে সময় আমাদের মন কোন না কোন বিষয় চিন্তা না করিতেছে। মনের এই চিন্তার বিষয় সকল কালে এক নহে। চিন্তার বিষয়ের তারতম্য, বিষয়ের গুণের বিভিন্নতা, অর্থাৎ যে সকল বস্তু তৎসাময়িক চিন্তার বিষয়ীভূত, সেই বস্তুসকলের গুণের তারতম্য নির্দেশ করিতেছে। সময় হইতে বস্তুসমূহের গুণসম্বন্ধে আমাদের ধারণার যে উৎপত্তি হইয়াছে, কাণ্ট তাহাকে গুণমূচক স্কিমা (schema of quality) বলিয়াছেন। আরও মনের প্রক্রিয়াকালে আমরা দেখিতে পাই, কোন বিষয় অল্প বা অধিক কালের জন্য আমাদের মন অধিকার করিয়া আছে (persisting for a longer or shorter period); মনের এইরূপ অবস্থা (this passive state) হইলে আমাদের দ্রবাদের ধারণা (notion of substance) হয়, অথবা কাণ্টের ভাব্যর বলিতে গেলে বলিতে হয়, মনের এই অবস্থা হইলে আমরা ইহার উপর দ্রবাদের ক্যাটিগরি প্রয়োগ করি এবং তাহা হইতে আমাদের বস্তুর অস্তিত্ব জ্ঞান (notion of substantiality or reality) জন্মে।

আমাদের চিন্তার বিষয় সকলও একবারে আমাদের মন সন্নিধান উপস্থিত হয় না। তাহাদের মধ্যে একটা পৌরসীপা আছে, যে স্থানে এই পৌরসীপাভাব দৃঢ়বদ্ধ, সেই স্থানে আমাদের কার্যাকারণ-জ্ঞান (notion of causality) উৎপত্তি হয়, অর্থাৎ আমরা কার্যাকারণ জ্ঞানমূচক ক্যাটিগরির আরোপ করি।

এইরূপে কাণ্ট দেখাইয়াছেন যে, এক কালজ্ঞানই ক্যাটিগরিগুলির সহিত ইঞ্জিয়গত বাহ্য অনুভূতির (sensuous experience) সমন্বয় সাধন করিয়াছে। কালজ্ঞান বাহ্যজগৎ হইতে মনোজগতে প্রবেশ করিবার সেতুবন্ধ। কাণ্ট এই কালজ্ঞান অন্যান্য পদার্থ (category)গুলির সহিত কিরূপে সমন্বিত করিয়াছেন, বাহ্যল্য ভরে তাহার উল্লেখ করা গেল না।

সুতরাং কাণ্টের মত অনুসরণ করিলে আমরা দেখি যে, বাহ্য জগৎ হইতে আমরা ইঞ্জিয় অনুভূতিগুলি প্রাপ্ত হই মাত্র, বাহ্য জগৎ শুদ্ধ আমাদের ইঞ্জিয়বোধের উদ্বোধন করিয়া দেয়। শুদ্ধ ইঞ্জিয়জাত অনুভূতি জ্ঞানপ্রদায়ক নহে, ইহা হইতে আমরা কোন বিষয়ই অবগত হইতে পারি না। যতক্ষণ পর্যন্ত আমাদের মন দেশ ও কাল এই দুই মানসিক সংযোজক পদার্থদ্বয়ের সাহায্যে মানসিক ভাব বা ক্যাটিগরিগুলি এই ইঞ্জিয়ানুভূতির উপর আরোপ না করে, ততক্ষণ আমাদের বাহ্য-জগতের জ্ঞানের উৎপত্তি হয় না। বাহ্যজগতের শুদ্ধ অস্তিত্ব বাতীত (bare existence) আমরা বাহ্য জগতের আর কিছু

অবগত নহি। কাণ্ট এইরূপে অজ্ঞেয়বোধের (Agnoscicism) সূচনা করিয়া গিয়াছেন। বাহ্যকে আমরা বাহ্য-জগৎ বলিয়া মনে করি, সেই আবারের মনঃকল্পিত পদার্থমাত্র। কোপার্নিকস্ (Copernicus) কোপার্নিকস্ সন্থকে যে যে মতে প্রচার করিয়া গিয়াছেন, কাণ্টের মর্শনমতও তদনুসরণ। কোপার্নিকস্ সূত্রকেই সৌর-জগতের কেন্দ্র বলিয়াছেন, তজ্জগৎ কাণ্টও লক্ষ্যজগৎকে সর্ববিষয়ের কেন্দ্র না করিয়া মনকেই কেন্দ্র বলিয়া প্রচার করিয়াছেন। সৌর-জগতের অবস্থান যেমন সূত্রকে লক্ষ্য করিয়া নির্দিষ্ট হয়, তজ্জগৎ মনের নিরমাসূত্রে আমাদের জ্ঞান-রাজ্যের স্বরূপ নির্দিষ্ট হইয়া থাকে।

দেশ (Space), কাল (Time) এবং 'ক্যাটিগরি'গুলি (pure notions or the categories of the understanding) আমাদের ইন্দ্রিয়জ অনুভূতিসমূহের (sensations) উপর প্রযুক্ত হইয়া পরস্পরের সংযোগে কিরূপে বাহ্যজগৎের জ্ঞান জন্মায় ইতিপূর্বে তাহা বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু অভিজ্ঞতা (experience) শুধু বাহ্যজ্ঞানের উপর নির্ভর করে না বা বাহ্যজ্ঞানের সমষ্টিমাত্রও (heap of perceptions) নহে; অভিজ্ঞতার মধ্যে একটি সামঞ্জস্য এবং ঐক্য আছে (Harmony and co-ordination)। কিরূপে এই সামঞ্জস্যের উৎপত্তি হইয়াছে, কাণ্টের তৎসম্বন্ধীয় যীমাংসা সংক্ষেপে লিপিরূপে করা যাইতেছে।

প্রথমতঃ, কাণ্ট বলেন, আমাদের বাহ্যজগৎ সম্বন্ধীয় জ্ঞান-মাত্রই দেশ ও কালসাপেক্ষ। কিন্তু দেশ ও কাল উভয়েরই বিস্তৃতি আছে (have extensive magnitude); সুতরাং আমাদের বাহ্যজগৎসম্বন্ধীয় জ্ঞানমাত্রই বিস্তৃতিমূলক। আমরা ইন্দ্রিয়বোধে যে সকল পদার্থের বিষয় অবগত হই, সেই সমস্ত পদার্থমাত্রেরই বিস্তৃতি আছে, এই সূত্রসিদ্ধ প্রতিজ্ঞাটি কাণ্টের মতে গণিতশাস্ত্রের জিস্তির প্রতিষ্ঠা করিয়াছে। কাণ্ট উক্ত প্রতিজ্ঞাটিকে ইন্দ্রিয়জ্ঞান-বিষয়ক সূত্রসিদ্ধ প্রতিজ্ঞা (the axiom of sensible representation) নামে অভিহিত করিয়াছেন। বলা বাহুল্য, এই প্রতিজ্ঞাটি আমাদের বাহ্য-জগৎ সম্বন্ধীয় জ্ঞানমাত্রের সম্বন্ধেই প্রযোজ্য হইতে পারে।

কিন্তু উপরি উক্ত বিস্তৃতিমূলক দিক্টি (extensive magnitude) আমাদের অভিজ্ঞতার একটি দিক্মাত্র (one aspect only), ইহার অপরাপর দিক্ও আছে। বাহ্যজগৎ শুধু বিস্তৃতিজ্ঞাপক নহে, বাহ্যজগৎসমূহের মধ্যে গুণের তারতম্য ও পার্থক্য আছে। আমাদের মনের উপর বস্তুসমূহের বিভিন্ন ক্রিয়াসূত্রে, আমরা বস্তুসমূহের গুণ অবগত হই। সুতরাং বাহ্যজগৎ মাত্রই আমাদের জ্ঞানগোচর হইতে হইলে আমাদের মনের উপর ক্রিয়া উৎপাদন করিবেই (all pheno-

mena have intensive force or degree)। বাহ্যজগৎ-সমূহের মনের উপর এই ক্রিয়াশক্তি লক্ষ্য করিয়া কাণ্ট ইন্দ্রিয়বোধের পূর্বাভাস (anticipations of sensation) এই তত্ত্বের অবতারণা করিয়াছেন। উক্ত তত্ত্বটির নামের সার্থকতা এই যে, মনের উপর বাহ্যজগৎ ক্রিয়া পূর্ব হইতে স্বীকার করিয়া না লইলে, ইন্দ্রিয়ানুভূতি (sensation) হইতে পারে না। আর আমাদের ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য জ্ঞানরাজির মধ্যে সন্থ না থাকিলে অভিজ্ঞতার অস্তিত্ব থাকিতে পারে না, অভিজ্ঞতা আমাদের বর্তমান জ্ঞান ও পূর্বসন্ধিত জ্ঞানের মধ্যে সন্থ হুচনা করিতেছে। কাণ্টের মতে আমাদের জ্ঞানরাজির মধ্যে তিনপ্রকার সন্থ বিদ্যমান আছে। প্রথম জ্ঞানসমূহের স্থায়িত্ব-সন্থ (substantiality)। জগৎ পরিবর্তনশীল হইলেও ইহার মধ্যে যদি স্থায়িত্বচক অংশ (permanent element) না থাকে, তাহা হইলে অভিজ্ঞতার মধ্যে কোনরূপ সন্থের প্রতিষ্ঠা হইতে পারে না। জ্ঞান-জ্ঞান এই জাগতিক পরিবর্তনের মধ্যে একটা সন্থ হুচনা করিতেছে। জ্ঞান (substance) বলিতে সাধারণতঃ গুণের আধার বুঝায়, গুণ-সমূহ পরিবর্তনশীল, কিন্তু গুণের আধার পরিবর্তনশূন্য। গুণের জ্ঞান যদি গুণের আধারও পরিবর্তনশীল হইত, তাহা হইলে আমাদের বস্তুজ্ঞান জন্মিতে পারিত না। দ্বিতীয়তঃ কার্যকারণ-সন্থ জ্ঞান (the relation of causality) আমাদের জ্ঞানরাজির মধ্যে সন্থ প্রতিষ্ঠা করে। জাগতিক পরিবর্তনের মধ্যে শূন্যতা না থাকিলে জগৎসন্থকে কোন জ্ঞানই আমাদের হইতে পারিত না। পরিবর্তনের মধ্যে পৌরোপাধ্যায়িক সন্থ আছে, তাহাই কার্যকারণসন্থ। তৃতীয়তঃ অভ্যন্তরীণ কার্যকারণ-সন্থ (the relation of reciprocity) অভিজ্ঞতার মধ্যে অন্তর্নিহিত আছে। হুই বা ততোধিক বস্তু পরস্পরের উপর আপন প্রভাব বিস্তার করিতেছে, এরূপ সন্থসমবায় জগতে, হুগত নহে। কাণ্ট উপরিউক্ত তিন প্রকার সন্থকে অভিজ্ঞতামূলক সাধুজ্ঞান (analogies of experience) বলিয়াছেন। ইহার অর্থ এই যে, এই তিন প্রকার সন্থ আমাদের বাহ্যজগৎের জ্ঞান সম্বন্ধেই প্রযোজ্য হইতে পারে, প্রকৃত বাহ্যজগৎসন্থকে প্রযোজ্য নহে। প্রকৃত বাহ্যজগৎ আমাদের জ্ঞানসীমার বহির্ভূত। পূর্বোক্ত তিনটা সন্থ আমাদের জ্ঞানরাজ্যের অন্তর্গত হইলেও আমাদের বিশ্বাস এইরূপ যে, বাহ্যজগতেও যুগ্ম আমাদের বিশ্বাসাত্মক সন্থের অস্তিত্ব আছে।

বাহ্যজগৎসমূহের অস্তিত্ব সম্বন্ধে আমাদের মনে যে সকল সূত্রসিদ্ধ প্রাণী (the categories of modality) আছে;

সেই সকল মানসিক ভাব বা ধারণা হইতে যে সকল সাধারণ সূত্রের বা প্রতিজ্ঞার উৎপত্তি হইরাছে, কাণ্ট সেই প্রতিজ্ঞাগুলিকে “ইন্ড্রিয়গ্রাহ্যজ্ঞানের মূলত্ব” (The postulates of empirical thought) নামে অভিহিত করিয়াছেন। বস্তুসমূহের অস্তিত্ব আমাদের মনের কি কি অবস্থাসমূহের দ্বারা সূচিত হয়, তাহাই লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে। কাণ্ট বলেন, বস্তুসমূহের অস্তিত্ব সৰ্ব্বত্র আমাদের তিন প্রকার জ্ঞান থাকিতে পারে, যথা সম্ভাব্য-অস্তিত্ব (possible existence), বাস্তব বা প্রকৃত অস্তিত্ব (actual existence) এবং জব বা সংশ্লিষ্ট অস্তিত্ব (necessary existence)। এক্ষণে দেখা যাইবে, সম্ভাব্য অস্তিত্ব কাহাকে বলে অর্থাৎ মনের কি প্রকার অবস্থা হইলে আমরা কোন পদার্থের অস্তিত্ব সম্ভব (possible) বলিয়া বিবেচনা করি। কাণ্টের মতে, আমাদের অভিজ্ঞতার সহিত যে বিষয়ের বাহ্য-সামঞ্জস্য থাকে (whatever agrees with the formal conditions of experience) অর্থাৎ যে

- বিষয়ের অস্তিত্ব স্বীকার করিলে, অভিজ্ঞতার বিরুদ্ধ বলিয়া প্রতিপন্ন হয় না, তাহাই সম্ভাব্য-অস্তিত্ব অর্থাৎ একরূপ অস্তিত্ব অসম্ভাবিক নহে; তবে তাহার প্রকৃত-অস্তিত্ব আছে কি না তাহা অনিশ্চিত। বাস্তব বা প্রকৃত অস্তিত্বের (actual existence) লক্ষণ সৰ্ব্বত্র, কাণ্ট বলেন, আমাদের অভিজ্ঞতার সহিত বস্তুর উপাদানগত ঐক্য থাকিলে (what agrees with the material conditions of experience) একরূপ অস্তিত্বকে বাস্তব বা প্রকৃত অস্তিত্ব বলে। ‘কোন বস্তু প্রকৃতপক্ষে বিদ্যমান আছে’ এই বাক্যের সাধারণ তাৎপর্য্য এই যে, উক্ত বস্তুর অস্তিত্ব শুদ্ধ আমাদের অভিজ্ঞতার বিরোধী নহে বলিয়া যে ইহার অস্তিত্ব স্বীকার করা হইতেছে তাহা নহে। অভিজ্ঞতার সহিত ইহার উপাদানগত ঐক্য আছে অর্থাৎ এইরূপ পদার্থ এবং বর্তমান স্থলে এই পদার্থই আমাদের ইন্ড্রিয়গোচর হইতেছে, এই প্রত্যক্ষ জ্ঞানের উপর নির্ভর করিয়া ইহার অস্তিত্ব স্বীকৃত হইতেছে।

উপরি উক্ত বিবরণ হইতে দেখা যাইতেছে যে, আমাদের বাহ্যজ্ঞানের মধ্যে ইন্ড্রিয়গত জ্ঞানের স্বতঃসিদ্ধ বিষয় (axioms of sensible representation), ইন্ড্রিয়বোধের পূর্বাভাস (anticipations of sensation) প্রভৃতি যে সকল সাধারণ ভাব অন্তর্নিহিত আছে, এই সকল সাধারণ ভাবগুলিই আমাদের বাহ্যজ্ঞানরূপির মধ্যে সামঞ্জস্য ও ঐক্য বিধান করিয়া আমাদের অভিজ্ঞতার (experience) সৃষ্টি করিয়াছে। এ স্থলে বলিয়া রাখা আবশ্যক যে, আমাদের বাহ্যজগৎ সৰ্ব্বত্র জ্ঞানের যে একত্ব ও সামঞ্জস্য আছে, তাহা বাহ্যজগতের একত্বের

জন্ম নহে, বাহ্যজগতের প্রকৃত স্বরূপ সৰ্ব্বত্র আমাদের কোন জ্ঞানই নাই। বাহ্যজগৎ আমাদের ইন্ড্রিয়গ্রাহ্যকৃতি জ্ঞানধন করিয়া দেয় নাই। আমাদের প্রজ্ঞাপ্রতি বীর নিয়ন্ত্রণম্বরে জ্ঞানরাজ্যে ঐক্য ও পৃথক্য বিভাজন করিয়াছে। জ্ঞানের (reason) এই এ সমন্বয়কারী শক্তি (synthesis of apprehension)-বশে আমরা অভিজ্ঞতার মধ্যে ঐক্য পৃথক্য ও ঐক্য দেখিতে পাই। বাহ্যজগতের সহিত ইহার কোন সম্পর্ক নাই।

আমাদের অভিজ্ঞতার প্রত্যেক পদেই আমরা আত্মবোধের একত্বের (unity of self-consciousness) পরিচয় পাই। আমি সর্বজ্ঞানের কর্তা—কর্তার একত্ব না থাকিলে কর্তৃত্বপ্রবর্তিত কার্য ও জ্ঞানাবলীরও একত্ব থাকিতে পারে না, আমাদের প্রতি কার্যেই এতদ্বিষয়ে প্রতীয়মান হইতেছে। কর্তৃত্বজ্ঞান কোকৃ-জ্ঞান, প্রকৃতি সর্বজ্ঞানের সমাহার (synthesis) আত্মজ্ঞানের একত্বের উপর নির্ভর করিতেছে। দশ বৎসর পূর্বে যে আমি ছিলাম এবং অদ্য যে আমি বর্তমান আছি, উভয়েই এক ইহার প্রমাণ কি? এ বিষয়ে আত্মবোধের পূর্ণাঙ্গ অস্তিত্বজ্ঞানই (continuity of self-consciousness) একমাত্র প্রমাণ। ইন্ড্রিয়গ্রাহ্য জ্ঞানাবলীর মধ্যে আমাদের একত্বজ্ঞান (unity of consciousness) অন্তঃসলিলা ক্ষুদ্রনদীর ন্যায় অন্তর্নিহিত থাকার আমরা বাহ্যজ্ঞানের একত্ব (unity of knowledge) অনুভব করি। আত্মজ্ঞানের এই একত্বেরও (unity of consciousness) দুইটা স্বরূপ আছে;—নিষ্ঠগ একত্ব (analytic unity) এবং সঙ্গ একত্ব (synthetic unity)। সঙ্গ একত্ব আমাদের ইন্ড্রিয়গ্রাহ্যজ্ঞানের (knowledge) প্রতিষ্ঠা করিয়া আমাদের জ্ঞানসমূহের মধ্যে একটা একত্ব (organic unity) স্থাপন করিয়াছে। নিষ্ঠগ-একত্ব সঙ্গ-একত্বের মূলস্বরূপ; ইহা পরিবর্তনহীন (immutable), শুদ্ধ (pure) এবং জ্ঞানের মূলধার কেবলমাত্র চৈতন্যস্বরূপ। কাণ্টের এই নিষ্ঠগ-একত্ব (analytic unity) বৈদ্যন্ত্যক আত্মার স্থানীয়। কাণ্ট ডাইলেকটিক গ্রন্থে (transcendental dialectic) গুরু প্রভৃতি দার্শনিকগণের আত্মার অস্তিত্বজ্ঞান (substantiality and personality of the soul) জমাঙ্ক বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন। তিনি বলেন, আত্মা সৰ্বত্র কোন জ্ঞানই আমাদের থাকিতে পারে না, সুতরাং আত্মা অবিনশ্বর প্রভৃতি বাক্য অর্থহীন।

কাণ্ট প্রজ্ঞাপ্রতি (reason) কহিতে সাধারণ বুদ্ধিবৃত্তির (understanding) পার্থক্য নির্দেশ করিয়াছেন। যেমন কাটি-গরি (categories) বা পূর্বাভাস আমাদের বুদ্ধিবৃত্তির

অন্তর্গত, তজ্জপ আমাদের প্রজ্ঞাশক্তিরও (reason) কতকগুলি নির্দিষ্ট আইডিয়া (ideas) আছে। বুদ্ধিবৃত্তির যেমন ক্যাটাগরিগুলির (understanding) প্রয়োগ হইতে অভিজ্ঞতার মূলস্বরূপ স্বতঃসিদ্ধ প্রতিজ্ঞাগুলি (axioms of the understanding) উৎপন্ন হইয়াছে, সেইরূপ প্রজ্ঞাশক্তির আইডিয়া গুলির প্রয়োগ হইতে বুদ্ধিজাত স্বতঃসিদ্ধ প্রতিজ্ঞাগুলির মূলস্বরূপ এবং একোয় সাধনভূত প্রতিজ্ঞার (principles) সৃষ্টি হইয়াছে। প্রজ্ঞাশক্তির এই সাধারণ ক্রিয়াগুলি (principles) বুদ্ধিজাত প্রক্রিয়াগুলির মূল (in which the axioms of the understanding reach their ultimate unity)। আমাদের বুদ্ধিশক্তিবোগে ক্যাটাগরিগুলি যেমন বাহ্যজগতের জ্ঞান প্রদান করিতেছে, তজ্জপ আমাদের প্রজ্ঞাশক্তিবোগে আইডিয়া কোন বিশেষ জ্ঞানের জনক নহে, কেবল বুদ্ধিশক্তির (understanding) প্রক্রিয়াগুলির নিয়ামক মাত্র (regulative principles of the understanding)। আমাদের ইন্দ্রিয়জাত জ্ঞানমাত্রই সীমাবদ্ধ (conditioned)। এই সীমাবদ্ধ জ্ঞানের অসীমত্বের দিক নির্দেশ করিয়া জ্ঞানের সামঞ্জস্য বিধান করা প্রজ্ঞাশক্তির কার্য (to find for the conditioned knowledge of the understanding the unconditioned and so completed the unity of knowledge in general)।

প্রজ্ঞাশক্তির একত্ব সন্ধকীয় জ্ঞান হইতে আমাদের ভ্রমের উৎপত্তি হইতে পারে না। ক্যাটাগরিগুলির অপপ্রয়োগ বা অযথাপ্রয়োগ হইলেই ভ্রমের উৎপত্তি হয়। যে বস্তু অভিজ্ঞতার বিষয়ীভূত তৎসম্বন্ধেই ক্যাটাগরিগুলি প্রযুক্ত হইতে পারে, যে বস্তু অভিজ্ঞতার বিষয়ীভূত নহে, তৎসম্বন্ধে প্রযুক্ত হইলে ভ্রমের (মারার) উৎপত্তি হয়, এই ভ্রম বা মারাকে কান্ট দৃশ্যপট বলিয়া (transcendental show) উল্লেখ করিয়াছেন। ক্যাটাগরিগুলির প্রজ্ঞানিয়মিত অপপ্রয়োগ হইতে নিম্নলিখিত তিনটি ভ্রমের উৎপত্তি হইয়াছে। প্রথম, আত্মার অস্তিত্বে আমরা অবগত আছি অর্থাৎ ইহা আমাদের জ্ঞানের বিষয়ীভূত। এই ভ্রমাত্মক বিশ্বাসকে কান্ট মনস্তত্ত্বমূলক আইডিয়া বা জ্ঞান (the psychological idea) বলিয়াছেন। দ্বিতীয়তঃ, জগৎজ্ঞান অর্থাৎ জগৎ সম্বন্ধে প্রকৃতজ্ঞান আমাদের আছে, এই বিশ্বাস (the cosmological idea)। তৃতীয়তঃ ঈশ্বরের অস্তিত্ব আমরা অবগত আছি, এই বিশ্বাস (the theological idea of God)। কান্ট বলেন, জ্ঞানের দিক দিয়া দেখিতে গেলে, এই তিনের অস্তিত্ব সম্বন্ধে কোন প্রমাণ নাই, তবে এ গুলির অস্তিত্বের বিষয় আমরা অবগত

আছি, আমাদের এই যে বিশ্বাস আছে, ইহা ভ্রমাত্মক। কান্টের মতে আত্মার অবিদ্যমান প্রভৃতি যে সকল প্রমাণ প্রদর্শিত হইয়া থাকে, সেগুলি ভ্রমাত্মক। পিটিসিও প্রিন্সিপিয়াই বা প্রশ্নের পুনরাবৃত্তি (Petitio Principii or begging of the question) নামক ছেদান্তালের (fallacy) উপর প্রতিষ্ঠিত।

কান্ট বলেন, আমি চিন্তা করিতেছি বা আমার চৈতন্য আছে (I think), ইহা ব্যতীত আত্মা সম্বন্ধে আমাদের আর কোন জ্ঞান নাই। আমি চিন্তা করিতেছি, সুতরাং আমি বা আত্মা বলিয়া কোন পদার্থের অস্তিত্ব আছে, এরূপ যুক্তি ভ্রমপূর্ণ। আমার পকেটে একশত টাকা আছে, এইরূপ কল্পনা এবং প্রকৃত পক্ষে একশত টাকার অস্তিত্ব এই দুই বিষয়ে বিস্তর প্রভেদ। আত্মার জড়াতীত অস্তিত্ব আছে বলিয়া বিশ্বাস এবং আত্মার বাস্তবিক জড়াতীত অস্তিত্ব উভয় এক নহে। কিন্তু এই ভ্রমাত্মক যুক্তি অহুসারে জ্ঞান ও প্রকৃত অস্তিত্বের মধ্যে পার্থক্য নির্দেশ করা হয় নাই, জ্ঞানকেই প্রকৃত অস্তিত্বস্বরূপ ধরা হইয়াছে। আর প্রকৃতপক্ষে আত্মার এরূপ অস্তিত্ব থাকিলেও, তাহা আমাদের জ্ঞানের বিষয়ীভূত হইতে পারে না। আত্মাকে আমাদের জ্ঞানের বিষয়ীভূত হইতে হইলে, অজ্ঞাত পদার্থের জ্ঞান ইহাকেও ক্যাটাগরিসমূহের অধীন হইতে হইবে, কিন্তু এরূপ অবস্থা প্রাপ্ত হওয়া অসম্ভব। স্বয়ং জ্ঞাতা নিজ জ্ঞানের বিষয়ীভূত হইতে পারেন না। আত্মাকে জ্ঞানের বিষয়ীভূত হইতে হইলে একই মুহূর্তে তাহাকে জ্ঞাতা ও জ্ঞানের বিষয় হইতে হয়। এরূপ ধারণা সম্পূর্ণ অযৌক্তিক। কল্পনাবলে শরীর ও আত্মার পার্থক্য অহুমিত হইতে পারে; কিন্তু সেইজন্য অশরীরী আত্মার প্রকৃত অস্তিত্ব স্বীকার করা বাইতে পারে না। উপরিউক্ত যুক্তিসমূহের সাহায্যে কান্ট প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, আত্মার অস্তিত্ব আমাদের জ্ঞানের বিষয়ীভূত নহে এবং আত্মার এইরূপ অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া সেই ক্রিতির উপর যে মনোবিজ্ঞানশাস্ত্রের (rational psychology) প্রতিষ্ঠা হইয়াছে, সেসকল মনোবিজ্ঞানের মীমাংসাগুলিও ভ্রমাত্মক। তবে এইরূপ শাস্ত্রের সার্থকতা এই যে, ইহা আমাদের প্রজ্ঞাশক্তির সীমানির্দেশ (limits) করিয়া দেয়।

কান্টের মতে জগৎ ও জাগতিক পদার্থসমূহের স্বরূপ আমরা অবগত হইতে পারি না। এই সকল অতীন্দ্রিয় পদার্থসমূহের সম্বন্ধে বাহ্য আমাদের জ্ঞানের বিষয়ীভূত নহে, ক্যাটাগরিগুলি প্রযুক্ত হইলে, কতকগুলি পরস্পর বিরোধিতাসমূহের (antinomies) উৎপত্তি হয়। যেমন জগতের দেশতঃ ও কালতঃ আদি আছে (has beginning in time and limits in space)

এবং জগতের বেশ ও কাল সব্বদে আদি নাই, এই উত্তর বিরোধী মতেরই অগৎসব্বদে সাধকতা সমান। বাহ্যিক ভাবে সকল প্রকার আণ্টিনমি (antinomies) উল্লেখ করা গেল না। এই সকল বিরোধী মতের অবতারণা করিয়া কাণ্ট প্রতিপাদন করিয়াছেন যে, যে সকল বস্তু আমাদের জ্ঞানের বিষয়ীভূত তৎসব্বদেই ক্যাটিগরিগুলি প্রযুক্ত হইতে পারে; যাহা জ্ঞানের অবিষয়, সেই সমস্ত অতিমানস পদার্থসমূহ (extra-mental existences) সব্বদে ক্যাটিগরিগুলি প্রয়োগ করিলে পূর্বোক্তরূপে বিরোধের উৎপত্তি হয়। সুতরাং জগতের প্রকৃত স্বরূপ, কাণ্টের মতে, জ্ঞানের বিষয়ীভূত নহে।

ঈশ্বরের অস্তিত্ব সব্বদেও কাণ্টের মত পূর্বোক্তরূপ। জ্ঞানের দিক্ দিয়া দেখিতে গেলে, ঈশ্বরের অস্তিত্বের কোন প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। সাধারণতঃ ঈশ্বরের অস্তিত্ব প্রমাণ করিবার জন্য যে সকল যুক্তি প্রযুক্ত হইয়া থাকে, সেগুলি ভ্রাম্যাক। কাণ্ট বলেন, ঈশ্বরের অস্তিত্ব প্রমাণ করিবার জন্য সাধারণতঃ তিন শ্রেণীর যুক্তির অবতারণা দেখা যায়। প্রথম তত্ত্বজ্ঞানমূলক বা অন্টোলজিকাল যুক্তি (ontological argument)। সে যুক্তি এই—আমাদের মনে সর্বাপেক্ষা নিত্য ও সত্য পদার্থের (a being the most real of all) অস্তিত্ব সব্বদে ধারণা বা বিশ্বাস আছে। কিন্তু যাহা সত্য, তাহার অস্তিত্বও অবশ্যজ্ঞাবী, সুতরাং ঈশ্বরের অস্তিত্ব আছে। কাণ্ট বলেন, শুদ্ধ অস্তিত্বমাত্র (bare existence) বলিলে সেই বস্তুর কোন জ্ঞান আমাদের হয় না। আর ‘অন্টোলজিকাল’ যুক্তিপূর্ণ ভ্রম কেন? তদন্তরে কাণ্ট বলিয়াছেন যে, এই যুক্তি ঈশ্বরের অস্তিত্ব সম্বন্ধীয় ধারণামাত্র হইতে ঈশ্বরের প্রকৃত অস্তিত্ব (from idea to actual existence) প্রতিপাদন করিতে প্রয়াস পাইতেছে। ঈশ্বরকে সত্য বলিয়া আমাদের ধারণা আছে, সুতরাং এই ধারণার অস্তিত্ব স্বীকার করিতে পারা যায়, কিন্তু ধারণার অস্তিত্ব হইতে ধারণার নির্দিষ্ট-বস্তুর অস্তিত্ব স্বীকারের কোন কারণ দেখা যায় না। দ্বিতীয়তঃ ঈশ্বরের অস্তিত্ব সপ্রমাণ অন্য জগৎবস্তুমূলক যুক্তিসমূহ (cosmological argument) প্রযুক্ত হইয়া থাকে। এই শ্রেণীর যুক্তি জাগতিক কার্যকারণসম্বন্ধ হইতে ঈশ্বরের অস্তিত্ব প্রতিপন্ন করিয়াছে। জাগতিক যাবতীয় কার্যাবলী কারণ-সংযোগে সংঘটিত হইয়াছে; জাগতিক ব্যাপার কার্যকারণের শৃঙ্খলামাত্র এবং ঈশ্বর এই কার্যকারণ শৃঙ্খলের শিরোনামে বর্তমান। তিনি আদিকারণরূপ (the first cause)। ঈশ্বর স্বয়ং কারণের বিষয়ীভূত নহেন। কাণ্ট বলেন যে, কার্যকারণ-শৃঙ্খলাকে অনন্ত না বলিয়া তৎপরিবর্তে ঈশ্বর শব্দ প্রয়োগ করা হইয়াছে।

কার্যকারণ-সম্বন্ধজ্ঞান (category of causality) আমাদের ইন্দ্রিয়জ জ্ঞান সব্বদেই প্রযুক্ত হইতে পারে; কিন্তু ইন্দ্রিয়জ জ্ঞান হইতে আমরা কিরূপে ঈশ্বর-জ্ঞানে উপনীত হইতে পারি, তাহাই বিবেচ্য। পরন্তু এক আদিকারণের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াও ‘তিনিই যে ঈশ্বর’ ইহা প্রতিপন্ন করিতে হইলে আবার তত্ত্বজ্ঞানমূলক বা অন্টোলজিকাল যুক্তির (ontological argument) আশ্রয় লইতে হয়; কিন্তু ইহার অসারত্ব পূর্বোই প্রতিপাদিত হইয়াছে।

ঈশ্বরের অস্তিত্ব প্রতিপাদনের অন্য আর একশ্রেণীর যুক্তির অবতারণা করা হইয়া থাকে। তাহার সংক্ষিপ্ত মর্ম এইরূপ:—জাগতিক সমস্ত কার্যই কোন না কোন উদ্দেশ্য-প্রণোদিত হইয়া চলিতেছে; অগতঃ কোন পদার্থেরই উৎপত্তি বার্থ নহে। জাগতিক কার্যাবলীর প্রকৃতি-পর্যালোচনা করিলে স্পষ্টই দেখিতে পাওয়া যায়, পদার্থসমূহের সংযোগ, বিয়োগ, বিকার ইত্যাদি ব্যাপারগুলি উদ্দেশ্য সাধনোদ্দেশ্যেই নির্বাহিত হইতেছে। কিন্তু উদ্দেশ্যমাত্রই জ্ঞানমূলক; অগতঃ অন্ত-নিহিত এই উদ্দেশ্যমাত্রই আপনা হইতে প্রবাহিত হয় নাই; ইহার একটা মূল আছে এবং ঈশ্বরই ইহার মূলস্বরূপ। ঈশ্বর জগৎকে আপনার অভিপ্রায়রূপ করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন এবং জগতের সমস্ত কার্যাবলীতেই এই অভিপ্রায়ের নিদর্শন পাওয়া যায়। সুতরাং এই শ্রেণীর যুক্তি অল্পসংখ্যে জগৎকার্যাবলীর প্রকৃতি পর্যালোচনা করিয়া কারণ নির্দেশ করা হইয়াছে। ইহা টেলিওলজিকাল যুক্তি (teleological argument) নামে অভিহিত।

কাণ্ট ঈশ্বরসম্বন্ধীয় অন্যান্য যুক্তির জ্ঞান এই যুক্তিরও সারবত্তা স্বীকার করেন নাই। তাহার প্রথম আপত্তি এই যে, ইহাতে ঈশ্বরকে মানবের আদর্শে গঠিত করা হইয়াছে (it is an anthropomorphic conception)। তাহার যেমন উপাদান-সংযোগে আপন অভিপ্রায়রূপ যুক্তি প্রস্তুত করিয়া থাকে, ঈশ্বরও সেই প্রণালী অল্পসংখ্যে জগৎনির্মাণ করিয়াছেন। ইহাতে জগৎ যেন ঈশ্বরের শিরোনামের পরিচর-স্বরূপ এবং ঈশ্বরকে শিরীষরূপে প্রতিপন্ন করা হইয়াছে। কাণ্টের মতে, জগতের শিরোনামের বা জগৎ-কার্যাবলীর উদ্দেশ্য-প্রবণতার কারণ নির্দেশ করিতে গিয়া ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করিবার কোন প্রয়োজন দেখা যায় না। অজ্ঞান-সমূহের সংযোগেই জাগতিক জিহাবলী নির্বাহিত হইতেছে, তবে জাগতিক ব্যাপারসমূহের মধ্যে যে শিরোনামের বা উদ্দেশ্য অন্তর্নিহিত দেখা যায়, তাহা আমাদের জ্ঞান জ্ঞানাত্মক শক্তির কার্য, অজ্ঞানশক্তির কার্য নহে, তাহা কে বলিল? অমর

আমরা লাভ করিয়া জীবনের অতিশয় প্রতিপাদন করিয়া থাকি। জড়শক্তিসমূহ একত্র হইয়া কার্য করিলে তাহার কল যে জ্ঞানমূলক কার্যের ভার দেখায় না, তাহা কে বলিল? সুতরাং একত্রস্থলে একটী জ্ঞানময় অতিপ্রাকৃতিক শক্তির অস্তিত্ব স্বীকার করিবার আবশ্যকতা কি? তর্কহলে জগতের একজন বিখ্যাত পুরুষের (artificer or designer) অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া লইলেও, উহাকে সর্বশক্তিসম্পন্ন জীব বলিবার কোন কারণ দৃষ্ট হয় না। প্রথমতঃ অজ্ঞাত শিল্পীর ভার তিনি উপাদানসংগ্রহে ব্যস্ত গঠনকার্য সম্পন্ন করিয়াছেন বলিয়া, যে তিনি জগতের সৃষ্টিকর্তা, তাহার কোন প্রমাণ নাই। দ্বিতীয়তঃ জগৎসংঘটনী শক্তির জীবন্ত প্রতিপাদন করিতে হইলে এই শক্তি যে অসীম (infinite) তাহা প্রমাণ করিতে হইবে। কিন্তু ইহার অসীমত্ব প্রতিপন্ন করিতে হইলে, আবার অটোমটিক্যাল যুক্তির আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়; কিন্তু কান্ট পূর্বে ইহাঙ্গ ও অসারময় প্রদর্শন করিয়াছেন। সুতরাং কান্টের মতে, জীবনের অস্তিত্ব সপ্রমাণ করিবার জন্য যে তিন প্রকার যুক্তির আশ্রয় গৃহীত হইয়া থাকে, সেই যুক্তিসমূহই ভ্রমাত্মক।

একণে এই প্রশ্ন হইতে পারে যে, যদি জগৎ, জীব ও আত্মা সম্বন্ধে আমাদের প্রকৃতপক্ষে কোন জ্ঞান নাই, তবে আমাদের এতদসম্বন্ধে যে আইডিয়া আছে, তাহাদের সার্থকতা কি? কান্ট বলেন, ইহাদের সার্থকতা স্বীকার করিবার উপায় নাই। আমাদের প্রজ্ঞাশক্তি-প্রবর্তিত আইডিয়া বা ভাবগুলির (the ideas of reason) অনুযায়ী পদার্থের জ্ঞান আমাদের না থাকিতে পারে, কিন্তু এই ভাবগুলি আমাদের জ্ঞানবিস্তারের মধ্যে শৃঙ্খলা বিধান করিতেছে (though not constitutive, they are regulative principles)। যেমন আমাদের মানসিকবৃত্তিগুলির প্রেবীবিভাগ নির্দেশকালে আত্মার অস্তিত্ব ধরিয়া করিলে, উহাদের মধ্যে শৃঙ্খলা স্থাপিত হয়, তদ্রূপ জগৎ ও জীবনের অস্তিত্ব ধরিয়া লইলে আমাদের চিন্তা করিবার পথ স্থপন্ন হয়। এই তিনটি আইডিয়া আমাদের জ্ঞানবিস্তারে ঐক্যস্থাপনের সাধনভূত।

একণে মনে রাখা আবশ্যক যে, আত্মা, জগৎ ও জীবন আমাদের জ্ঞানের বহির্ভূত হইলেও, তাহাদের যে অস্তিত্ব নাই, ইহা নির্দেশ করা যাইতে পারে না। আমাদের জ্ঞানের বিপরীত নহে, ইহার প্রকৃত তাৎপৰ্য্য—এগুলি আমাদের জ্ঞানের নিয়মাবলী নহে। জ্ঞানের হিসাবে এগুলির অস্তিত্ব অবগত না হইলেও, কান্ট অপর হিসাবে ইহাদের অস্তিত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন।

অন্তঃপন্থ “প্রজ্ঞাশক্তির জ্ঞানবিচার” (Critique of the pure speculative Reason) নামক গ্রন্থের সংক্ষিপ্তসার প্রদত্ত হইল। ইহা হইতে দেখা বাইবে, জ্ঞানতত্ত্ব (theory of knowledge)-প্রতিপাদনই এই গ্রন্থের মূখ্য উদ্দেশ্য এবং জ্ঞানমূলকবৃত্তিগুলিই (cognitive faculties) ইহার প্রধান আলোচ্য। “প্রজ্ঞাশক্তির ক্রিয়াজ্ঞান বিচার” (critique of Practical Reason) নামক গ্রন্থে আমাদের ইচ্ছাবৃত্তির (concoction or volition) প্রকৃতি সম্বন্ধে পর্যালোচনা করা হইয়াছে।

ইচ্ছা প্রজ্ঞাশক্তির প্রকৃতি নির্দেশ করিয়া দেয়। প্রজ্ঞা ইচ্ছা সহযোগে ক্রিয়াজ্ঞান হইয়া ক্রিয়াজ্ঞানমূহের সৃষ্টি করিয়া থাকে।

প্রজ্ঞাশক্তির কার্য এই স্থলে সৃষ্টিস্বাধীন (creative, not regulative)। প্রজ্ঞাশক্তি আপনি ইচ্ছাশক্তির উদ্বোধন করিয়া আপন ইচ্ছা কার্যে পরিণত করে। সুতরাং ইচ্ছা বাহ্য বস্তুপ্রণোদিত হইবে।

পূর্বে প্রতিপন্ন হইয়াছে যে, কান্টের মতে প্রজ্ঞার জ্ঞানমূলক অংশ (speculative reason) বস্তুর স্বরূপজ্ঞান প্রদান করিতে পারে না। কিন্তু প্রজ্ঞার ক্রিয়াজ্ঞান (practical reason) কিরূপে এই জ্ঞানাত্মক মারার বহির্ভূত এবং কিরূপে আমাদেরকে স্বরূপজ্ঞান প্রদান করে, কান্ট তদীয় গ্রন্থের এই অংশে তাহা প্রতিপাদন করিয়াছেন।

বাহ্যজগৎ আমাদের জ্ঞানের বিপরীত ভাবিয়া লইতে হইলে, উহাকে আমাদের মানসিক নিয়মের অধীন করা হয়; সুতরাং এতদবস্থায় জ্ঞানসম্বন্ধিত হইয়া উহা আমাদের মনোমাত্রে প্রবেশ লাভ করে। প্রকৃতপক্ষে বাহ্যজগৎ বলিয়া আমাদের যে বিশ্বাস আছে, তাহা মনঃকল্পিত। শুদ্ধ অস্তিত্ব বাস্তব ইহার বিপর্যয় আর আমরা কিছু জানি না। কিন্তু আমাদের ইচ্ছামূলক কার্যাবলী আমাদের মনে উৎপত্তিলাভ করিয়া বাহ্যজগতে প্রকাশ পায় মাত্র; সেইজন্য আমাদের ইচ্ছাবৃত্তি আত্মার প্রকৃতস্বরূপ নির্দেশ করে।

বাহ্যজ্ঞানের উৎপত্তি মন ও বাহ্যজগৎ উভয়ের সংযোগে সাধিত হইয়াছে; কিন্তু ইচ্ছামূলক কার্যাবলীর (voluntary actions) উৎপত্তির হেতু আত্মা (ego)। প্রায়শঃ দেখিতে পাওয়া যায় যে, আমাদের ইচ্ছাবৃত্তিসমূহ সকল সময় প্রজ্ঞানিরঞ্জিত হইয়া কার্য করে না, বাহ্যবস্তুসমূহেও অনেক সময় আমাদের ইচ্ছার গতি নিরঞ্জিত করিয়া থাকে। কান্ট বলেন, আমাদের প্রকৃতি সর্বথা প্রজ্ঞাজ্ঞান (rational) নহে। আমরা ইন্দ্রিয়বৃত্তির অধীন বলিয়া (sensual nature) বাহ্যবস্তু আমাদের ইচ্ছার উপর প্রভাব বিস্তার করিয়া থাকে। আমাদের স্বাধীনতার ইচ্ছা বাহ্যবস্তু-প্রবর্তিত। কিন্তু নৈতিক নিয়মাবলীই (moral laws) আমাদের ইচ্ছাবৃত্তির প্রধান নিয়মক।

ইচ্ছাবৃত্তির পক্ষে নৈতিক-শাসন অনভিজ্ঞানীয়, ইহার সমতা এবং সারবত্তা অস্বীকার করিবার উপার নাই। নৈতিকশাসন প্রভুর জ্ঞান ইচ্ছাবৃত্তির উপর আদেশ প্রচার করিয়া থাকে এবং এই আদেশ সৎতার অগোচর না (the moral law is a categorical imperative)। নৈতিকশাসন শুদ্ধ ব্যক্তিগত ইচ্ছার নিয়ামক নহে, প্রজ্ঞানীল মাত্রেয়ই ইচ্ছাবৃত্তি নৈতিক নিয়মের শাসনাধীন; সুতরাং নৈতিক নিয়মগুলি সার্বভৌম (universal)। নৈতিক-শাসন প্রজ্ঞানশক্তির স্বপ্রবর্তিত নিয়ম মাত্র (autonomy of practical reason)। কাণ্ট নৈতিক কার্যের নিয়মিত লক্ষ্য নির্দেশ করিয়াছেন,— কোন কার্য সম্পন্ন করিলে সেই কার্যের প্রবর্তক ইচ্ছার অন্তর্নিহিত ভিত্তি বা নৈতিক হৃদয় যদি সার্বভৌমরূপে গৃহীত হয়, তাহা হইলে কার্যটি প্রকৃতপক্ষে নীতিসম্মত হইল।

নৈতিক শাসন সুখসুখনির্যাসক। সুখলাভপ্রত্যাশায় বা সুখনিবৃত্তির জন্ত, কাণ্টের মতে, নৈতিক কার্য অস্বীকার্য হইয়া থাকে, সুখলাভই আমাদের কার্যাবলীর চরম লক্ষ্য হইয়া উঠে। সুখলাভোদ্দেশ্যে কার্যনির্বাহ্য ব্যবসায়িক-বুদ্ধি-মূলক নৈতিক নিয়মের অলংঘ্য শাসন লাভালাভের উপর দৃষ্টিপাত করে না, ইহা সর্বথা নিকার। যদি কণামাত্র ব্যক্তিগত সুখসুখের ছাড়া নৈতিক কার্যের উপর পতিত হয়, তবে সেই মুহূর্ত্তেই কার্যটির নৈতিকপ্রকৃতি বিনষ্ট হয়। আপনায় প্রতি মানবের যে স্বাভাবিকী প্রীতি (self-love) তাহাও কাণ্ট একটা সদ্বৃত্তি বলিয়া গণ্য করেন না। নৈতিক শাসন সুখের সেতু নহে বলিয়া, কাণ্টের মতে, নৈতিকশাসন স্বতঃই আমাদের প্রেমের সামগ্রী নহে, ভক্তির সামগ্রী। তদ্রূপ কর্তব্য কার্যও আমরা অনিচ্ছার সহিত পালন করিয়া থাকি।

নৈতিক শাসনের অস্তিত্ব হইতে কাণ্ট আত্মা ও ঈশ্বরের অস্তিত্ব প্রতিপন্ন করিয়াছেন। কাণ্ট বলেন, জীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ মঙ্গল কি? এই প্রশ্নের উত্তরে শুদ্ধবৃত্তি (virtue) জীবনের পরম মঙ্গল বলা যায় না। সুখাবৃত্তির ধর্ম মঙ্গলপদবাচ্য নহে। সুতরাং সুখসম্বলিত ধর্মই জীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ মঙ্গল। কাণ্ট পূর্ব্বেই বলিয়াছেন যে, ধর্ম অর্থাৎ নৈতিক কার্যাবলীর সহিত সুখের কোন প্রকৃতগত সম্বন্ধ নাই; ধর্ম সুখের জনক নহে। কিন্তু জীবনের বাহ্য চরম মঙ্গল, তাহা ধর্ম ও সুখ উভয়েরই পরাকাষ্ঠা (supreme virtue and supreme felicity)। কিন্তু এক্ষণে প্রশ্ন হইতে পারে, এইরূপ হইল কি প্রকৃত প্রাকৃতিক পদার্থের সংযোগ কিরূপে সম্ভব হইয়াছে?

কাণ্ট বলেন, এই প্রশ্নের বধ্যবন্ধ দীর্ঘাঙ্গী করিতে হইলে ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হইবে (postulate the existence of God)। নৈতিক আদেশ পালন আমাদের অবশ্যকর্তব্য, অথচ এই সকল কার্যের পরিণাম যদি সুখের না হয়, তবে নৈতিক জীবনের কোন ভিত্তি থাকে না; কারণ পরিণামবিহীন পদার্থের প্রতি মানব মনের স্বাভাবিক আকর্ষণ থাকিতে পারে না। সেই জন্য ঈশ্বর ধর্ম ও সুখের মধ্যে সংযোগ স্থাপন করিয়া দিয়াছেন। সুখলাভের জন্ত ধর্ম অস্বীকার্য হইয়া, সুখ অস্বীকার্য শুভকর্মেয় ফলমাত্র (felicity not the motive but result of virtuous action)।

ধর্মভব হইতে কাণ্ট আত্মার অমরত্ব (immortality of the soul) প্রতিপন্ন করিয়াছেন। ধর্মের পরাকাষ্ঠা বা সম্পূর্ণতালাভ যদি জীবনের চরম উদ্দেশ্য হয়, তাহা হইলে এরূপ অবস্থা-প্রাপ্তি, কাণ্টের মতে, একজন্মে লাভ্য নহে, জন্ম-মৃত্যুর অস্তিত্ব অবশ্য স্বীকার্য। মনুষ্য ইন্দ্রিয়মান, এক জন্মে ধর্মের সামান্য উন্নতিই জীবনে সম্ভব। এক জীবনের উন্নতি মাত্রাবরূপ ধরিয়া লইলে অসংখ্য জন্মে আমরা ধর্মের আদর্শস্থানীয় পূর্ণমাত্রার উপনীত হইতে পারি। এই অসংখ্য জন্মগ্রহণ একই আত্মার পক্ষে বিধেয়। সুতরাং পরম মঙ্গল-প্রাপ্তি যদি প্রকৃতপক্ষে জীবনের লক্ষ্যস্থানীয় হয়, তাহা হইলে আত্মার অমরত্ব অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে।

উপরিউক্ত প্রস্তাব হইতে দেখা যাইতেছে যে, কাণ্ট স্বাভাবিক জ্ঞানের দৃষ্টিতে যে সকল পদার্থের অস্তিত্ব অস্বীকার করিয়াছেন, নৈতিক জ্ঞানের সাহায্যে তাহাদের অস্তিত্ব প্রতিপন্ন করিয়াছেন। ইহা হইতেই কাণ্টের অমরোদ্ভূত জ্ঞান ও নৈতিক জগতের পার্থক্য প্রতীয়মান হইতেছে।

কাণ্ট ভূমির নীতিতত্ত্বে যেমন নৈতিক জীবনের প্রজ্ঞান-নিয়ন্ত্রিত ভাবটি (rationalistic side) পরিষ্কৃত করিয়া তুলিয়াছেন, ধর্মভব লব্ধকৈ কণ্টের মতও তদ্রূপ। "Religion within the Limits of Mere Reason" নামক গ্রন্থে কাণ্ট ধর্মের স্বরূপ স্বাভাবিক নৈতিকশাসনকেই ধর্মের প্রকৃত স্বরূপ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। কর্তব্যপালনই কাণ্টের মতে ধর্মের সার। কোন কর্তব্যকর্মকে ঈশ্বরের আদেশ জানিয়া, পরে তাহা পালন করিলে তাহাকে আদিষ্টধর্ম (Revealed Religion) বলে এবং কোন কর্ম কর্তব্য বলিয়া অনুভূত করিবার পরে যদি কর্মটি ঈশ্বরাদিষ্ট বলিয়া জানা যায়, তাহা হইলে উক্তরূপ ধর্মকে প্রাকৃতিক ধর্ম (natural religion) বলে। ধর্মসম্প্রদায় (Church), কাণ্টের মতে ঈশ্বর-প্রবর্তিত নৈতিকশাসনাধীন সমাজসমূহ (union of all good

men under the moral government of God)। প্রজ্ঞা-সম্বন্ধ বিশ্বাস (rational belief) ধর্ম সম্প্রদায়ের (Church) ভিত্তি স্বরূপ এবং এইরূপ বিশ্বাসই ধর্মসম্প্রদায়ের সার্বভৌমত্ব সূচনা করিতেছে, কারণ যে বিশ্বাস প্রজ্ঞাসম্বন্ধ, তাহা সার্ববাদী-সম্বন্ধ, এরূপস্থলে মতভেদ হইবার কারণের একান্ত অসম্ভাব। অতঃপরে কাণ্ট প্রকৃত ধর্মসম্প্রদায়ের লক্ষণসমূহ নির্দেশ করিয়াছেন, বাহ্যিকভাবে তৎসমূহের উল্লেখ করা গেল না।

কাণ্ট 'ক্রিটিক অফ পিওর রিজন' (The Critique of Pure Reason) নামক গ্রন্থে আমাদের জ্ঞানবৃত্তি সম্বন্ধে (under standing) আলোচনা করিয়াছেন। তদীয় দর্শনের দ্বিতীয় অংশে প্রজ্ঞার ক্রিয়াশক্তি (will) সম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছে এবং উক্ত গ্রন্থের তৃতীয় অংশে অহুত্ব-বৃত্তির বিচার (The Critique of Judgment) নামক অংশে অহুত্ব (feelings) সম্বন্ধে পর্যালোচনা করা হইয়াছে। এই অংশ পূর্ববর্তী অংশের সংযোগ বিধান করিতেছে; কারণ আমাদের অহুত্ববৃত্তি (feeling), বুদ্ধিবৃত্তি ও ইচ্ছাবৃত্তি (cognition and volition) এতদ্ব্যতিরিক্ত মধ্যপন্থার বৃত্তি। অহুত্ববৃত্তিমূলক জ্ঞান (judgment) বুদ্ধিবৃত্তি (understanding) এবং প্রজ্ঞা (reason) এই উত্তরের মধ্যস্থানীয়। বুদ্ধিবৃত্তি বাহ্যিকজগতের জ্ঞান প্রদান করিতেছে, প্রজ্ঞার ক্রিয়াশক্তি নৈতিক জগতের ক্রিয়াবলীর পরিচয় প্রদান করিতেছে, উত্তরের মধ্যে বিশেষ কোন সম্বন্ধের অস্তিত্ব দেখা যায় না। কিন্তু অহুত্ববৃত্তিমূলক জ্ঞান (judgment) সার্বভৌমত্বের হিসাবে কোন বিশেষ পদার্থে থাকিয়া, উহার প্রকৃতি নিরূপণ করিতেছে।

এই বৃত্তির অর্থাৎ অহুত্ববৃত্তিমূলক জ্ঞানবৃত্তির (judgment) বশে আমরা বাহ্যপ্রকৃতির বহুত্বের মধ্যে একত্বের মূল (ground of unity) দেখিতে পাই। প্রকৃতিগত একত্ব কিরূপে একাংশ পাইতেছে, ইহা পর্যালোচনা করিলে জানিতে পারা যায় যে, প্রকৃতির অন্তর্নিহিত শিল্পকৌশল (the notion of design in nature) প্রকৃতির একত্বের পরিচয় প্রদান করিতেছে। সাধারণতঃ শিল্পকৌশল বা design বলিলে আমরা বাহ্য বস্তু, ইহা উপলব্ধি করিলেই উক্ত প্রকৃতির একত্ববাক্যের যথার্থ্য প্রতিপন্ন হইবে। জ্ঞানের দিক হইতে দেখিলে (on the subjective side) শিল্পকৌশল বা 'ডিজাইন' অর্থে একটা বসসম্পূর্ণ ও উদ্দেশ্যমোক্ত ভাব (a definite idea)। প্রকৃতিতে সেই ভাবের অভিব্যক্তিই প্রকৃতির অন্তর্নিহিত শিল্পকৌশলের প্রকৃত স্বরূপ। কিন্তু প্রকৃতিতে এই অভিব্যক্তির প্রেক্ষার কিরূপ? আমরা সাধারণতঃ যেখানে শিল্পকৌশল দেখিতে পাই, সেখানে একটা অন্তর্নিহিত উদ্দেশ্যের

(end) অস্তিত্ব অসম্ভাব্য এবং অন্তর্নিহিত এই উদ্দেশ্য সম্বন্ধেই প্রেক্ষার বলবৎতা (bond of unity)। মূল উদ্দেশ্য অবগত না হইলে আমরা শুধু প্রেক্ষার বা অংশ-গুলি দেখিয়া শিল্পকৌশলের পরিচয় পাই না। শিল্পীর উদ্দেশ্য কি এবং এই উদ্দেশ্যের কাব্যপরিণতি কতদূর সাধিত হইয়াছে, তাহা না জানিলে শুধু প্রাণশূন্য অংশগুলি দেখিয়া কিয়ের যথার্থ তথ্য অবগত হওয়া যায় না। সুতরাং অন্তর্নিহিত উদ্দেশ্যের বিকাশই শিল্পকৌশলের মূল, এবং উপা-দান উদ্দেশ্য বিকাশের সাধনভূত।

অগতে সাধারণতঃ উদ্দেশ্য ও তৎসাধনভূত উপাদানের সামঞ্জস্য (adoption of means to end) প্রায়ই দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। কাণ্টের মতে এই প্রাকৃতিক সামঞ্জস্য হই প্রকৃতির গৃহীত হইতে পারে, প্রথমতঃ আমাদের মনোবৃত্তির উপর ইহাদের কাব্য কিরূপ তদ্রিগ (subjectively conceived), দ্বিতীয়তঃ পদার্থগত প্রকৃতিনির্ণয় (objectively conceived)। প্রথম হইতে আমাদের সৌন্দর্য্যজ্ঞানের (aesthetic judgment) উৎপত্তি এবং দ্বিতীয় হইতে উদ্দেশ্যমূলক জ্ঞানের (teleological judgment) উৎপত্তি হইয়াছে।

সৌন্দর্য্যজ্ঞানবিচার (Critique of aesthetic judgment) নামক অংশে সৌন্দর্য্যের প্রকৃতি সম্বন্ধে আলোচনা আছে। কাণ্ট বলেন, সৌন্দর্য্যজ্ঞান যখন আমাদের উপলব্ধির উপর অনেকাংশে নির্ভর করে, তখন সৌন্দর্য্যের প্রকৃতত্ব জানিতে আমাদের সৌন্দর্য্যজ্ঞানের বিশ্লেষণ আবশ্যক। কাণ্টের মীমাংসার ফল অতি সংক্ষেপে উল্লেখ করা যাইতেছে।

প্রথমতঃ সুন্দর বস্তু (the beautiful) মনে স্বতঃই স্বাধ-সংস্রবহীন আনন্দের উদ্ভব করে। বাহ্য আমাদের বা অপর কোন ব্যক্তির পক্ষে হিতকর বা মনোহর, তাহাতে আমাদের স্বাধসংস্রব আছে। সুন্দর বস্তুর দর্শনজনিত যে আনন্দ, তাহাতে এরূপ ভাব নাই। সুন্দর বস্তু স্বতঃই আনন্দ প্রদান করে। কেবল আনন্দ প্রদান করে বলিয়া সুন্দর বস্তু আমাদের প্রীতিজনক নহে, প্রীতিজনক হইবার স্বতাব্যগত। দ্বিতীয়তঃ সুন্দর বস্তু দেখিলে যে আনন্দ হয়, তাহা সার্বজনিক (universal), ব্যক্তিগত আনন্দ নহে। বাহ্য আমার পক্ষে প্রীতিকর তাহা অপরের পক্ষে প্রীতিকর না হইতে পারে, কিন্তু বাহ্য সুন্দর, তাহা সকলের পক্ষেই প্রীতিজনক। তৃতীয়তঃ বস্তুবিশেষের উদ্দেশ্য (end) সৌন্দর্য্যের স্বরূপ নহে, আকারগত সামঞ্জস্য সৌন্দর্য্যের প্রকৃতস্বরূপ। চতুর্থতঃ সুন্দর বস্তুর দ্বন্দ্বপ্রাধিকার অবশ্যত্বাব্য (necessary)। সৌন্দর্য্যের উপরিউক্ত লক্ষণ নির্দেশ করিয়া কাণ্ট মহাগহিম বস্তুর (the sublime)

রূপ নির্দেশ করিয়াছেন। কাণ্ট বলিয়াছেন যে মহানিমিত্ত (sublimity) প্রকৃতির অন্তর্নিহিত ভাব নহে, ইহা আমাদের মানসিকভাব প্রকৃতিতে প্রতিবিম্বিত হয় মাত্র। বাস্তবিকোপলিত সমুদ্র বিষয় ও মহিমামণ্ডিত নহে, শুধুই আমাদের মনে যে ভাবের উদয় হয়, তাহাই মহানিমিত্ত (sublime)। বাহ্যলভ্যে অজ্ঞাত লক্ষণের উল্লেখ করা গেল না।

উদ্দেশ্যত্বক জ্ঞানবিচার নামক অংশে (critique of teleological judgment) উদ্দেশ্য ও তৎসাধনভূত উপাদানের সামঞ্জস্য (objective adaptation) সম্বন্ধে পর্যালোচনা করা হইয়াছে। প্রাকৃতিক সামঞ্জস্য বিবিধ, বাহ্য (external adaptation) ও আভ্যন্তরীণ (internal adaptation)। এক উদ্দেশ্যের প্রতি লক্ষ্য করিয়া তৎসাধনোদ্দেশ্যে বিভিন্ন বস্তুর মধ্যে সম্বন্ধ স্থাপিত হইলে, তাহাকে বাহ্য সামঞ্জস্য বলে। যেমন সমুদ্রতীরস্থ বালুকারাশি পাইনবৃক্ষের বৃদ্ধির উপযোগী। আভ্যন্তরীণ সামঞ্জস্য ব্যতীত বিভিন্ন পদার্থযোগের উদ্দেশ্য সাধিত হয় না; উদ্দেশ্য (end) অন্তর্নিহিত থাকিয়া তৎসাধনভূত উপাদানসমূহকে নিয়ন্ত্রিত করিতেছে ও প্রাণীশরীরে এই প্রাণীর সামঞ্জস্য দেখিতে পাওয়া যায়; শরীরের সমস্ত কার্যই প্রাণসংহতির উপর লক্ষ্য করিয়া নির্বাহিত হইতেছে এবং প্রাণ শরীরের উপর প্রভাব বিস্তার করিয়া তাহার প্রক্রিয়া নিয়ন্ত্রিত করিতেছে। এইরূপ উভয়ের ক্রিয়া ও প্রতিক্রিয়ার সামঞ্জস্যের দৃষ্টি হইয়াছে।

কাণ্টের দর্শন যুরোপীয় দার্শনিকগণের যেরূপ বিস্তার লাভ করিয়াছিল, অল্প কোন দর্শনের ভাগে তরুণ ঘটে নাই। দার্শনিক প্রাচ্যর অভিনব মতের বৈচিত্র্য হেতু শিক্ষিত ব্যক্তিমাঝেরই দৃষ্টি দর্শনশাস্ত্রের প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিল। কাণ্টের মতাদ্বৈতী পণ্ডিতগণের মধ্যে রিনহোল্ড (Reinhold), বার্ডিলি (Bardili), শুলজ (Schulze), ফ্রাইজ (Frieze), ক্রুগ (Krug), বাউটারবেক (Bouterweck) এই কএকজন পণ্ডিতই বিশেষ প্রসিদ্ধ। উপরিউক্ত পণ্ডিতগণ কাণ্টীয় দর্শনের সমর্থন এবং ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন।

কাণ্টের দার্শনিক ভিত্তির উপর দ্বিধারা নিজ দর্শনের প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন, এই সকল দার্শনিকদিগের মধ্যে ফিক্টের (Fichte) নাম সবিশেষ প্রসিদ্ধ।

ফিক্টে-প্রবর্তিত দর্শন কাণ্ট-দর্শনের সাক্ষাৎ ফলস্বরূপ। কাণ্টের প্রবর্তিত দার্শনিকের মধ্যে দ্বৈতবাদের (dualism) সমাবেশ দেখা যায়; ফিক্টের মতে কাণ্টের দর্শনের মূলভিত্তি জ্ঞানতত্ত্ব (theory of knowledge) পর্যালোচনা করিলে এই দ্বৈতবাদের অস্তিত্ব স্বীকার করা যাইতে পারে না। ফিক্টে

বলিয়াছেন, কাণ্ট-দর্শনের মূলভিত্তি হইতে যদি ভ্রান্তমত প্রণালীসারে মীমাংসা করা যায়, তবে ফিক্টের প্রবর্তিত মতে অর্থাৎ তৎপ্রবর্তিত অধৈতবাদে উপনীত হইতে হইবে।

ফিক্টের দর্শন কাণ্টীয় দর্শনের উপর প্রতিষ্ঠিত, ইহা ইতিপূর্বেই উক্ত হইয়াছে। সুতরাং ফিক্টেকে কাণ্টের সহিত এক দর্শনসম্প্রদায়ভুক্ত বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে। কিন্তু এই প্রাণী দার্শনিকগণ কাণ্টের দার্শনিক মত আদৌ গ্রহণ করেন নাই; দার্শনিক জ্যাকবি (Jacobi) এই সম্প্রদায়ের অগ্রণী। কাণ্ট ভলীর দর্শনে (Critique of Pure Reason) যে অভ্যন্তরবাদ প্রচার করেন, তাহাতে লোকের মনে আশঙ্কা ও ভীতির লক্ষণ হয়। জ্ঞান (empirical knowledge) ঈশ্বর ও আত্মার অস্তিত্বের বিষয় অগুমাভূত অবগত নহে, মানবের মনে এই বিশ্বাস নিরাশা ও বিপদের সঞ্চার করে। যদিও ‘প্রাকটিক্যাল রিজন্স’ অংশে কাণ্ট ঈশ্বর ও আত্মার অস্তিত্ব প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন; কিন্তু উহা প্রমাণসহকারে গৃহীত না হইয়া স্বীকৃত বিষয়স্বরূপ (as postulates) গৃহীত হইয়াছে বলিয়া এরূপ অস্তিত্ব-স্বীকারে লোকের মনে তুষ্টিবিধান করিতে পারে নাই। জ্যাকবি (Jacobi)-প্রবর্তিত দর্শন কাণ্টীয় দর্শনের প্রতিক্রিয়া হইতে উৎপত্তি লাভ করিয়াছে। কাণ্টের মতে বাহ্য প্রমাণের বিষয়ভূত, তাহা বিশ্বাসযোগ্য নহে বা তাহার উপর আমাদের বিশ্বাস কল্পিতে পারে না। জ্যাকবি ইহার বিপরীতমত প্রচার করিয়াছেন। তিনি বলেন, বাহ্য আমাদের জ্ঞানের উচ্চনীমার অবস্থিত, যেমন আত্মিক জ্ঞান ইত্যাদি, তাহা প্রমাণের অতীত; প্রমাণের প্রক্রিয়াবলী এই স্থানে পৌছিতে পারে না। সুতরাং এই সকল বিষয়ের জ্ঞান আমাদের অহুত্মিকমূলক জ্ঞান (feeling), মনের সাংসিদ্ধিক আত্মিক্য বুদ্ধির (belief or intuitive cognition) উপর নির্ভর করে। জ্যাকবি কাণ্ট দর্শনের প্রতিবাদ করিয়া প্রবর্তিত এই আত্মিক্য বিশ্বাসমূলক দর্শনের (Faith philosophy) প্রচার করিয়াছেন।

ফিক্টে-প্রবর্তিত দর্শন (Fichtean Philosophy)।

কাণ্ট বাহ্যলভ্যের অস্তিত্ব সম্পূর্ণরূপে অস্বীকার করিতে পারেন নাই। বাহ্য লভ্যের রূপ আমাদের অভ্যন্তর হইলেও বাহ্যলভ্য আমাদের মনের উপর আপন প্রভাব বিস্তার করিয়া থাকে। বাহ্যলভ্যের প্রকৃতি না জানিলেও মনের উপর ক্রিয়া (outer impact) আমরা উপভব করিতে পারি। ফিক্টের মতে কাণ্টের নির্দিষ্ট বাহ্যলভ্যের অস্তিত্ব সন্দেহ, আমাদের হইতে স্বতন্ত্র এবং বিভিন্ন প্রকৃতিক বাহ্যলভ্য, বলিয়া কোন পদার্থের অস্তিত্ব নির্দেশ অসম্ভব। কিন্তু যুক্তি অব-

লবন করিয়া কিক্টে উপরিউক্ত ভাবে উপনীত হইয়াছেন, সংক্ষেপে তাহার উল্লেখ করা যাইবে।

আমাদের ইঞ্জিরজ্ঞানের প্রত্যেক কার্যেই (in every perception) জ্ঞাতা (subject or ego) এবং জ্ঞানের বিষয় (object or non-ego) এই দুইটা নিত্য অংশ বিদ্যমান আছে। এই দুইটা অংশই বৈজ্ঞানিকের সূচনা করিতেছে এবং এই দুইটির একটির অন্তর্গত বা অন্তর্গত হইতে আবির্ভূত হইয়াছে দেখাইতে পারিলে অদ্বৈতবাদ মতের প্রতিষ্ঠা করা হইল। যদি জ্ঞাতা অর্থাৎ মন (ego) জ্ঞানের পদার্থ অর্থাৎ বাহ্যজগৎ (non-ego) হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, ইহা প্রতিপন্ন করা যায়, অর্থাৎ মন জড়ের বিকারমাত্র স্বতন্ত্র কোন পদার্থ নহে ইহা দেখান যায়, তাহা হইলে জড়বাদের (materialism) প্রতিষ্ঠা করা হইল। কিংবা জ্ঞানপদার্থ (non-ego) জ্ঞাতা হইতে উৎপত্তি লাভ করিয়াছে অর্থাৎ বাহ্যজগৎ মন হইতে কোন স্বতন্ত্র পদার্থ নহে, ইহা প্রতিপন্ন হইলে অদ্বৈতবাদ বা আইডিয়ালিজমের (idealism) প্রতিষ্ঠা হইল। কিক্টে শেষোক্ত মতের প্রবর্তক। কিক্টে বলিয়াছেন, কাণ্ট যে বস্তুর স্বরূপের (things in themselves) অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন, তাহার মূল কি? কাণ্ট বলেন, বস্তুর স্বরূপ আমাদের ইঞ্জিরগ্রহভূতির (sensation) উদ্ভাৱন করিয়াছে। কিক্টে বলেন, ইঞ্জিরগ্রহভূতিসমূহের (sensations) কারণ নির্দেশ করিতে গিয়া বাহ্যবস্তুর অস্তিত্বকল্পনা জরাজীর্ণ। বাহ্য বস্তু, বাহ্য মন হইতে স্বতন্ত্র পদার্থ বলিয়া প্রচলিত বিখ্যাস, তাহা কিরূপে মনের উপর আপন ক্রিয়া বিস্তার করিতে পারে? সুতরাং বাহ্য জগৎ মনঃসৃষ্ট পদার্থ, অতি-মানস পদার্থ নহে (not-extramental thing)।

কিক্টে বলেন, আত্মা (ego) সর্ববিষয়ের মূলধার এবং এক আত্মা হইতে সকল বিষয়ের উৎপত্তি হইয়াছে। এই আত্মা বলিতে ব্যক্তিগত আত্মজ্ঞান (individual ego) বুঝায় না; বিশ্বজনিক জ্ঞানের মূলস্বরূপ পরমাণু বা মূল প্রজ্ঞাপ্রতি (universal ego or universal reason) বুঝায়। দার্শনিক কিক্টেই সর্বপ্রথম ডাইলেকটিক প্রণালী (dialectic method) সুপ্রাপ্ত করিয়া গিয়াছেন। কাণ্ট তদীয় দার্শনিক মত সমূহের প্রচারে, কিক্টের জ্ঞান কোন একটা ভাবের (principle) অবতারণা হইতে অন্তর্গত তবসমূহের অস্তিত্ব প্রমাণ (deduce) না করিয়া, অভিজ্ঞানমূলক প্রণালী (empirical method) উপর সম্পূর্ণরূপ নির্ভর করিয়াছেন। কিক্টের মতে জ্ঞানের ক্রম এই, দুইটা বিরোধী পক্ষের বা প্রতিজ্ঞার সমন্বয়ে (synthesis), তৃতীয় পক্ষের অর্থাৎ সমন্বয় পক্ষের

উৎপত্তি হয়। এই তৃতীয় প্রতিজ্ঞা অপর দুইটির সমন্বয়মাত্র (mere juxtaposition) নহে। তৃতীয় প্রতিজ্ঞা নতুন ভাবের অবতারণা করে। প্রথম দ্বিতীয় সমন্বয় পক্ষের বিরোধী প্রতিজ্ঞার স্থাপন করিয়া উত্তরের যোগে আবার তৃতীয় সমন্বয়-পক্ষের (third synthesis) উৎপত্তি হয়। জ্ঞানের পরবর্তী ক্রমও এইরূপ। কিক্টে একত্বজ্ঞান (the principle of identity) আমাদের জ্ঞানের মূল বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। একত্বজ্ঞান সংশয়ের অতীত, একত্বজ্ঞান না থাকিলে আমাদের জ্ঞানমাত্রই থাকিতে পারে না। কিক্টে-প্রবর্তিত এই সূত্রটি ক = ক, এই আকারে নির্দেশ করা যাইতে পারে। আমিত্ব = আমিত্ব, এই প্রতিজ্ঞা দ্বারা আমিত্ব যে সর্বজ্ঞানের মূল, ইহা সূচিত হইতেছে। এই প্রতিজ্ঞা আত্মজ্ঞানের কর্তা ও বিষয় উভয়ই। দ্বিতীয় তত্ত্বটিও কিক্টে নিম্নলিখিত আকারে প্রকাশ করিয়াছেন, অ-ক নহে = ক (Non-A is not = A) উপরিউক্ত প্রতিজ্ঞাটী সর্বতোভাবে নিরপেক্ষ নহে; কারণ অ-ক, অর্থাৎ ক হইতে স্বতন্ত্র বস্তুর অস্তিত্ব বলা করণা করিতে বাওয়া যায়, তাহা হইলে ক'র অস্তিত্ব পূর্বে স্বীকার করিয়া লইতে হইবে; কেহেতু ক কিরূপ না জানিলে অ-ক'র জ্ঞান সম্ভবে না। অনাত্ম বস্তু নহে = আত্মা (non-ego is not = ego); এই প্রতিজ্ঞা হইতে উপলব্ধি হইতেছে যে, আত্মা হইতে স্বতন্ত্র বস্তুর অস্তিত্বজ্ঞান আত্মজ্ঞানের উপর নির্ভর করে। কারণ আত্মা (ego) কি? এই জ্ঞান পূর্বে না জন্মিলে অনাত্মবস্তুর (non ego) জ্ঞান জন্মিতে পারে না। সুতরাং আত্মার অস্তিত্ব জ্ঞান (ego) পূর্বে প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। উপরোক্ত দুইটা প্রতিজ্ঞা, কিক্টের মতে যথাক্রমে পূর্বপক্ষ (thesis) ও উত্তরপক্ষের (antithesis) স্থানীয়। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, কিক্টে দ্বিতীয় প্রতিজ্ঞার আত্মজ্ঞান এবং অনাত্মজ্ঞানমূলক (ego and non ego) বৈজ্ঞানিক বাদের সন্নিবেশ করিয়াছেন। যদি আত্মজ্ঞানই সকল জ্ঞানের মূল হয় এবং আত্মার অন্তর্নিরপেক্ষ অস্তিত্ব সর্বপ্রথম স্বীকার করিয়া লইতে হয়; তাহা হইলে অনাত্মবস্তুর (non ego) অস্তিত্ব জ্ঞানের উৎপত্তি কিরূপে সাধিত হইয়াছে? অনাত্ম বস্তু অর্থে আত্মার বিপরীত ধর্মাক্রান্ত; কিন্তু আত্মা যদি একমাত্র অস্তিত্ব স্বীকার করা যায়, তবে অনাত্ম বস্তু আত্মারই অন্তর্গত বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু অনাত্ম বলিতে আত্মার বিপরীত-প্রকৃতিক পদার্থ বুঝায়; এজন্য উভয়ের একত্র সংস্থিতি (position and contraposition) অসঙ্গতিবিরোধ সূচনা করিতেছে। কিক্টে দ্বিতীয় প্রতিজ্ঞার অবতারণা কালে এই বৈজ্ঞানিকমূলক বিরোধভাবের (the principle of contra-

diction) সন্নিবেশ করিয়াছেন। তৃতীয় প্রতিজ্ঞার প্রথম প্রতিজ্ঞা পূর্ণ পক্ষ এবং দ্বিতীয় প্রতিজ্ঞা উত্তরপক্ষ, এই উত্তর পক্ষের সমন্বয় সাধন করিয়াছেন। দ্বিতীয় প্রতিজ্ঞার বিরোধ-সমন্বয়ের মূল মর্ম এইরূপ, —অন্যাত্ম বস্তু (non-ego) প্রকৃতপক্ষে আত্মাভিরুক্ত কোন পদার্থ নহে, উহা আত্মারই অংশবিশেষ। আমাদের জ্ঞানরাজ্যে জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়, আত্ম ও অন্যাত্ম এই যে ভেদ লক্ষিত হয়, ফিক্টের মতে, এই ভেদজ্ঞান আত্মার নিজস্ব। জ্ঞানরাজ্যে আত্মা নিজেই এই ভেদজ্ঞানের সৃষ্টি করিয়াছে ("In the ego I oppose to the divisible ego a divisible non-ego")। সুতরাং বাহ্যজগৎ আত্মার অনির্বচনীয় সীমা মাত্র, অর্থাৎ আত্মা আপনাকেই সীমা-বদ্ধ করিয়া বাহ্যজগৎরূপে প্রতীয়মান হইয়াছে।

ফিক্টের মতের সার এই—যদি কারণস্বরূপ একমাত্র পরমাত্মা (absolute ego) বিদ্যমান আছে; চৈতন্যই ইহার স্বরূপ। কিন্তু চিন্তা থাকিলে চিন্তার বিষয়ের অস্তিত্ব সঙ্গে সঙ্গে স্বীকার করিতে হইবে। পরমাত্মা নিজেই নিজ চিন্তার বিষয়; প্রকৃতি (nature) ও পুরুষ (mind) জ্ঞেয় ও জ্ঞাতারূপে পরমাত্মা-দর্পণে প্রতিবিম্বের ন্যায় আত্মস্বরূপ অনুভব করিতেছেন। আত্মস্বরূপানুভব আত্মজ্ঞান (self-consciousness)-সাপেক্ষ; জীবাশ্মার (finite egos) আত্মজ্ঞানের বিকাশ হইয়াছে। কিন্তু পরমাত্মা (absolute egos) জীবাশ্মাসমূহের সমষ্টিনাত্র নহে, সুতরাং জীবাশ্মাসমূহের আত্মজ্ঞানলাভ হইলেই পরমাত্মার স্বরূপানুভূতি ঘটে না। অনন্ত আত্মজ্ঞানের (infinite and absolute self-consciousness) উদয় হইলে পরমাত্মার আত্মানুভূতির সম্পূর্ণতা ঘটে, এই উদ্দেশ্য লক্ষ্য করিয়া বিকাশ কার্য চলিতেছে।

ফিক্টে দ্বীয় দর্শনের ক্রিয়াতত্ত্বমূলক অংশে (Practical Philosophy) জ্ঞানতত্ত্বমূলক অংশের তত্ত্বসমূহ ব্যক্তিগত জীবনের ক্রিয়াকলাপে, আরোপ করিয়াছেন। তদীয় দর্শনের এই অংশ নীতিতত্ত্ব, সমাজতত্ত্ব এবং রাজনীতি সম্বন্ধে আলোচনা আছে।

ধর্মতত্ত্ব-আলোচনাকালে ফিক্টে জগতের নৈতিক-শৃঙ্খলাকে ঈশ্বরের স্বরূপ (God is the moral order of the universe) বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তাঁহার মতে, ঈশ্বরের অন্য স্বরূপ আমাদের ধারণার বহির্ভূত। ধর্মাত্মমত কার্য দ্বারা আমাদের অন্তর্নিহিত ঈশ্বরত্ব জাগ্রত হইয়া থাকে। কান্টের জ্ঞান, ফিক্টে নীতিকেই (morality) ধর্মের (religion) মূল বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন; ধর্ম নীতি হইতে অন্তর্য অপর কোন পদার্থই নহে। ঈশ্বরোপলব্ধি ক্রিয়াকারী উদ্দেশ্য। নৈতিক জীবনে কার্য দ্বারা এবং ধর্ম-

জীবনে বিশ্বাস বলে ঈশ্বরোপলব্ধি হইয়া থাকে। [পরবর্তী পাশ্চাত্য দার্শনিকদিগের মত দুরোপীয় দর্শন শব্দে গ্রহণ্য।]

পাশ্চাত্য বৈদিক (পূ.) পাশ্চাত্য বৈদিকঃ "কর্ণধা"।
১ পশ্চিমদেশভব বেদাধারী অর্থবা বেদবিৎ ব্রাহ্মণ। ২ বহুবাহী ব্রাহ্মণশ্রেণীভেদ।

বৈদিক কুলসমগ্রীতে লিখিত আছে, পূর্বে এই গোত্রেদেশে জিবিক্রম নামে চন্দ্রবংশীয় একজন প্রথিতবশ্য রাজা ছিলেন। সাক্য লক্ষ্মীর জ্ঞান রূপগুণবতী তাঁহার একটা বনিতা ছিল। রাজা জিবিক্রম ঐ গ্রীর গর্ভে বিমলসেন নামক একটা পুত্র উৎপাদন করেন। উপযুক্ত সময়ে বিমলসেন বিবিধ বিদ্যাভ্যাসে বিভূষিত হইয়া পৈতৃক সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি প্রজাধিপত্যকে সম্যক প্রতিপালনপূর্বক নিরাপদে পৃথিবী শাসন করিতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে রাজা বিমলসেনের ঔরসে মহিষী গুণবতী মালতীর গর্ভে দুইটা পুত্র সন্তান জন্মে। ঐ পুত্রদ্বয়ের মধ্যে জ্যেষ্ঠের নাম মনবর্ষা এবং কনিষ্ঠের নাম ভ্রামলবর্ষা। মনবর্ষা রাজোচিত বৈদ্য বীর্ষাদি নিখিল গুণের আকর ছিলেন, পিতার অবসানে ইনিই সিংহাসনে আরোহণ করেন। কনিষ্ঠ ভ্রামলবর্ষাও জ্যেষ্ঠের জ্ঞান বহু গুণে ভূষিত ছিলেন, ইনি জ্যেষ্ঠ মনবর্ষাকে পিতৃগুণে অতিশয় দোষিতা দিগ্‌বিজয় করিতে সক্ষম করিলেন এবং অবিলম্বেই বহুসংখ্যক সৈন্ত সমভিযাহারে নিজ পুরী হইতে নির্গত হইয়া নানাদেশ দেশান্তরস্থ নৃপতিগণ সহ যুদ্ধ করিয়া জয়লাভ করিলেন। ইনি তীব্র পরাক্রমে অনেক রাজাকে পরাজিত করিয়া পুনরায় স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন, পরে বসতি কামনার গোড়াগর্ভত বিক্রমপুর নামক স্থানের রমণীয় উপাভ্যাসে একটা পুরী নির্মাণ করিয়া প্রজাপালন ও হুখে অবস্থান করিতে লাগিলেন। এই সময়ে কালী নগরীতে নীলকণ্ঠ নামে একজন সর্বগুণসম্পন্ন রাজা ছিলেন। ইনি একদিন স্বীয় কস্তাকে পাত্রস্থ করিতে অভিলাষী হইয়া কোন স্থানে কাহাকে কস্তা সস্ত্রানান করিলে ভাল হয় এতদ্বিষয়ে পণ্ডিতদিগের অভিপ্রায় জিজ্ঞাসা করিলেন। পণ্ডিতগণ রাজাদিগের কুললীল বিষয়ে অজ্ঞ ছিলেন, তাঁহারা রাজার বাধ্য তনয়া বলিতে লাগিলেন, "রাজন! ভ্রামলবর্ষা নামে একজন চন্দ্রবংশীয় রাজা আছে, ইনি রাজোচিত সমস্ত গুণেই বিভূষিত। আমাদের মতে ইনিই আপনার কস্তার উপযুক্ত বর হইবেন।" রাজা নীলকণ্ঠ ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণের নিকট ভ্রামলবর্ষার তাদৃশ কীর্তিকথা শ্রবণ করিয়া সানন্দমনে তাঁহাকেই কস্তা সস্ত্রানান করিতে অভিলাষী হইলেন এবং অবিলম্বেই কএকজন কাব্যকুশল দূত গোত্রেদেশে প্রেরণ করিলেন। দূতগণ বথাসময়ে উপনীত হইয়া বিধিতভাবে

গৌড়খিপডিকে স্তব করিতে লাগিল। রাজা ভ্রামলবর্মা তাঁহাদিগের নাম ধরি এবং আগমন-কারণ জিজ্ঞাসা করায় তাঁহারা সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিয়া শেবে বিবাহের প্রস্তাব করিল। রাজা ভ্রামল সম্মত হইলে নীলকণ্ঠের স্ত্রীসহ তাঁহার বিবাহকার্য সম্পন্ন হইল। বিবাহ করিয়া ভ্রামলবর্মী কানী হইতে গোড়ো আসিলেন। কিছুদিন পরে একদা দিবাভাগেই তাঁহার নৌঘণ্টারোগেরি একটি শকুনি আসিয়া নিপতিত হইল, তদবধি রাজ্যমধ্যে নানা প্রকার অশান্তির সঞ্চার হওয়ার রাজা ভ্রামলবর্মী কতিপয় প্রধান প্রধান পণ্ডিতের নিকট গৃহে শকুনি পড়িলে কি কি অশান্তি হইয়া থাকে, তদ্বিষয়ে প্রশ্ন করিলেন। পরে তাঁহাদের নিকট গৃহোপরি গৃহপতন উৎপাতেরই কারণ ইহা প্রবণ করিয়া তিনি গোড়বানী ব্রাহ্মণদিগকে শাস্তিবিধান করিতে অহরোধ করেন। রাজার অহরোধবাক্যে ভ্রামলীকন গোড়বানী ব্রাহ্মণগণ "সামিক ব্রাহ্মণ ব্যতীত শাস্তি সংস্থাপিত হওয়া অসম্ভব" এই উত্তর করিলেন। রাজা ক্রমেই নানাবিধ বিষের প্রাণ্ডুর্ভাব দেখিয়া চিন্তিত হইলেন এবং পরামর্শ করিয়া পতীর সহিত কানীধামে যওয়ারূপে উপস্থিত হইলেন। তথায় ষণ্ডর কানী-পতির নিকট ঐ ঘটনা বিবৃত করিলেন। কানীপতি সেই জীবন বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া করেকজন শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণকে আনয়ন করেন এবং তাঁহাদিগকে শাস্তিবিধানের নিমিত্ত গোড়ো হইতে অহরোধ করেন। সেই অলদরিসমূহ ব্রাহ্মণগণ রাজা-হরোধে গোড়ো আসিতে সম্মত হইলে গোড়োবর স্বদেশে আসিয়া একটি যজ্ঞের আয়োজন করেন এবং সেই পঞ্চগোত্রো-ত্তর অশেষগুণশালী পঞ্চব্রাহ্মণের গুণরামি প্রত্যেক করিয়া তাঁহাদিগকে স্বদেশে আহ্বান করিলেন। এই পঞ্চ ব্রাহ্মণের নাম যশোধর, বেদগর্ভ, রত্নগর্ভ, স্রীমান ও বেদান্তবাগীশ, ইহাদিগের মধ্যে যশোধর ঋগ্বেদী শুনকগোত্রীয়, বেদগর্ভ শাণ্ডিল্যগোত্রীয়, রত্নগর্ভ বশিষ্ঠ গোত্রীয়, বেদান্তবাগীশ সার্বগোত্রীয় এবং স্রীমান সামবেদী ভরদ্বাজ গোত্রীয়। ইহারা সকলেই ব্রহ্মবিদ্যা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন এবং নিখিলশাস্ত্রে পারদর্শী ছিলেন। এই পঞ্চ ব্রাহ্মণ ১০০১ শকে গোড়দেশে আগমন করেন। রাজা এই সকল ব্রাহ্মণ রাজাই যথাবিধি যজ্ঞ করাইয়া বরাজ্যে শাস্তি বিধান করেন। এই পঞ্চ ব্রাহ্মণই বর্তমান শ্রেষ্ঠ পাশ্চাত্য বৈদিকগণের আদিপুরুষ।

রাজা ভ্রামলবর্মী এই পঞ্চ ব্রাহ্মণকে বদদেশে বাস করাই-বার জন্ম যজ্ঞের দক্ষিণাবরূপ তাঁহাদিগকে সামন্তসার, জরারি, আলাধি, দধীচি, মধ্যভাগ, মরীচি, শান্তালি, ব্রহ্মপুত্র, আখরা, পানকুণ্ড, কোটালীপাড়া, চন্দ্রবীণ, নববীণ ও গোরাগি এই

চতুর্দশটি গ্রাম দান করেন। এই ব্রাহ্মণগণ ব্রহ্মজ্ঞে একবার নিজ দেশে গমন করেন, কিন্তু তৎপাকার ব্রাহ্মণগণ ইহাদিগকে পূর্ববৎ সম্মানাদর না করায় ইহারা নিজ নিজ পুত্রকলত্রাদি লয়ে লইয়া তথা হইতে পুনরায় বদদেশে করিয়া আসেন। ইহারা করিয়া আসিলে পর রাজা পূর্বপ্রবৃত্ত চতুর্দশ গ্রামের সঙ্গে যশোধরকে চন্দ্রবীণ, কোটালীপাড়া ও সামন্তসার; বেদগর্ভকে মধ্যভাগ, আখরা ও পানকুণ্ড, রত্নগর্ভকে আলাধি গোরাগি ও জরারি, স্রীমানকে দধীচি ও নববীণ এবং বেদান্ত-বাগীশকে মরীচি, শান্তালি ও ব্রহ্মপুত্র বিভাগ করিয়া দিলেন। অন্তঃপর ইহাদিগের মধ্যে যশোধর সামন্তসারে, বেদগর্ভ আখ-রার, রত্নগর্ভ গোরাগিতে, স্রীমান নববীণে এবং বেদান্তবাগীশ শান্তালিতে বাস করিতে লাগিলেন।

উক্ত কুলমঞ্জরীরই আর এক স্থানে লিখিত আছে, শুনক এবং শৌনক ইহারা এক নহে। শুনকগোত্রীয় যশোধর শ্রীর পুত্রকলত্রাদির সহিত সামন্তসারে বাস করিতেছিলেন, একদা তাঁহার পূর্বমিত্র যশোধর নামক শৌনক গোত্রীয় অপর আর একজন ব্রাহ্মণ আসিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। শুনক-যশোধর বহুদিনের পর শ্রীর মিত্রকে দেখিয়া আনন্দিত হইলেন। মিত্র (শৌনক যশোধর) বলিলেন,—মিত্র! বহুদিন যাবৎ তোমাকে না দেখিয়া আমার চিত্ত ব্যাকুল হইরাছিল, বিশেষতঃ সম্ভ্রান্তি আবার আমি স্ত্রীপুত্র-হীন হইয়া আরও ব্যাকুল হইরাছি; এক্ষণে কোথায় বাইব, কি করিব, এইরূপ চিন্তা করিয়া আমার চিত্ত সর্বদাই সম্ভ্রান্ত হইতেছিল; এক্ষণে আমি নিরুপার হইয়া মিত্র (তোমাকে) দর্শন করিবার অভিপ্রায়ে এই গোড়দেশে উপস্থিত হইরাছি। এক্ষণে আমার কি গতি হইবে, তুমি তাহা বলিয়া দাও। শৌনকগোত্রীয় যশোধরের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে নিজালয়েই বাস করিতে অহরোধ করিলেন। শৌনক যশোধর মিত্রবাক্য শ্রবণ করিয়া স্বদেশপরিত্যাগপূর্বক কেবল বহুব্রহ্মবন্ধনে আবদ্ধ হইরাই তথায় বাস করিতে সম্মত হইলেন। শৌনক যশোধরও শান্তাল পুণ্যাঙ্গা এবং ধার্মিক ছিলেন, ইনি বর্ষকলীর বক-রাজকে শূত্র মনে করিয়া তাঁহার পালপ্রহর করিতে স্বীকার করেন নাই। অন্তঃপর শুনক যশোধর মিত্র শৌনক যশোধরকে নিজ বাসস্থান সামন্তসার দান করিলেন এবং রাজ্যভুক্ত হইয়া তৎপাকার অন্তঃ ব্রাহ্মণগণকে বলিলেন, ইনি আমার বন্ধু; ইনি সর্বশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন এবং দেবভক্ত। ইহার মতি সর্বদাই ধর্মকাক্ষে লিপ্ত আছে, তোমরা ইহাকেও আমার জায়ই বিবেচনা করিবে। ইনি শৌনক গোত্রীয় হইলেও আমার গোত্রের জায়ই সম্মানিত হইবেন এবং ইনি

আমাদিগের কুলবৃত্তান্ত সকল পুস্তকাকারে লিখিয়া রাখিবেন। তাহা হইলেই ইহার সহিত আমাদিগের পরম্পর প্রীতি থাকিবে। শুনক বংশোদ্ভূতের বাক্য শুনিয়া সমাগত ব্রাহ্মণগণ সকলেই ঐ বিবরে সন্তোষপ্রকাশপূর্বক ঋ ঋ স্থানে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর কিছুদিন পরে রথীতরগোত্রীয় একজন ব্রাহ্মণ গ্রীপুত্রাদির সহিত গোড়দেশে বাস করিবার জন্য আগমন করেন, তাঁহার একটি পরম সুন্দরী কন্যা ছিল। শৌনক গোত্রীয় বংশোদ্ভূত সেই কন্যার পাণিগ্রহণ করিয়া মিত্রাক্ষগ্রহে সামন্তসারেই বাস করিতে লাগিলেন এবং মিত্রাক্ষদেশে বৈদিকদিগের কুলবৃত্তান্ত লিখিয়া রাখাই ইহার প্রধান কাজ হইয়া উঠিল।

উক্ত কুলমঞ্জরীর আর এক স্থানে বটগোত্র সৰ্বদে এইরূপ লিখিত আছে,—

পঞ্চগোত্রীয় ব্রাহ্মণদিগের আগমনের পর যাহারা কান্যকুব্জ প্রভৃতি স্থান হইতে গোড়দেশে আসিয়া বাস করেন, তাঁহারা বটগোত্র বলিয়া আখ্যাত হন। ঐ সকল ব্রাহ্মণও বেদবিৎ ও ধর্মনিষ্ঠ ছিলেন। ইহারা ক্রিয়াকর্মভেদে উত্তম, মধ্যম এবং অধম এই তিন প্রকারে বিভক্ত হইয়াছেন। কৃষ্ণাভ্রের, ভরবাজ, বশিষ্ঠ, শৌনক, কাশ্যপ, বাৎস্ত, স্বতকৌশিক এবং গৌতম এই কয়টি গোত্র আছে, এতদ্বিন্ন পরাশর, অমিবেশ্ব, সঙ্কর্ষণ, রথীতর, আত্রের ও কৌশিক এই কয়টি গোত্রও দেখা যায়।

উপর উক্ত গোত্রসমূহের মধ্যে কৃষ্ণাভ্রের সামবেদী, শৌনক ঋগ্বেদী, ভরবাজ যজুর্বেদী, গৌতম সামবেদী এবং যজুর্বেদী। বশিষ্ঠ, কাশ্যপ, বাৎস্ত এবং রথীতর ইহারা সকলেই যজুর্বেদী।

যজুর্বেদী মোদ্গল্য, ঋগ্বেদী গৌতম এবং বশিষ্ঠ প্রভৃতি কয়েকটি গোত্র গঙ্গাতীরবাসী।

সমাজদারদিগের কুলগ্রন্থে উক্ত বিবরণ একটু ভিন্নরূপ আছে। সামন্তকূড়ামণিরচিত স্ত্রামলচরিতে লিখিত আছে,— “গোড়েশ্বর স্ত্রামলবর্ষা কাশীর জয়চন্ডের কন্যা স্ত্রীলার পাণিগ্রহণ করেন। দৈবাৎ এক দিন তাঁহার প্রাসাদের উপর গৃহ পতিত হয়। তৎকাল রাজা গোড়বাসী বিশ্রু আনিয়া শান্তি-কার্য্য করাইলেন; কিন্তু তাহাতেও বোরতর উৎপাত দূর হইল না। তখন বিশ্রুগণ রাজাকে বলিলেন, “আমরা শুনিয়াছি, এ নিরয়িক দেশ; আপনি হারার সাম্যিক ব্রাহ্মণ আনয়ন করুন, তবে ঐ উৎপাত দূর হইবে।” রাজা জানিতেন, সহজে সাম্যিক ব্রাহ্মণ এ দেশে আসিবেন না। সেই জন্য তিনি নিজ পত্নীকে পিজালরে পাঠাইয়া দিলেন। কিছু দিন তথায় থাকিয়া পত্নীর ব্রতবস্ত্রাদি সম্পন্ন করিবার ছলে পত্নী হারার কাশীরের নিকট এক সাম্যিক বিশ্রু প্রার্থনা করিলেন। কাশী-

ধর কন্যার সহিত এক বেদবিৎ ব্রাহ্মণ পাঠাইয়া দিলেন। তাঁহার নাম বংশোদ্ভূত, তিনি কনৌজীর, শৌনকগোত্রসম্বন্ধ, ঋগ্বেদী ও সাক্তিবেদপারদর্শী; বারানসীর পশ্চিমাংশে অবস্থিত কর্ণাবতী নামক সমাজে তাঁহার বাস ছিল। ১০০১ শকে বৈশাখ মাসে তৎকালের দর্শনী ভিথিতে বংশোদ্ভূত গ্রীপুত্রসহ (বল্লভের অন্তর্গত) কুললে আগমন করেন। এখানে তিনি স্ত্রামলবর্ষা বস্ত্র আঁরন্ত করিলেন। তিনি মন্ত্রপ্রভাবে সেই পূর্ব-পতিত গৃহকে পুনরায় সৌখে আনিয়া বস্ত্র স্থলে তাহাকে নিহন্ত করিলেন। পরে তাহাকে পুনরায় বাঁচাইয়া দিলেন। এইরূপে যজ্ঞ সম্পন্ন হইলে সকল উৎপাত নিবারিত হইল। তাহাতে রাজা স্ত্রামলবর্ষা অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে তাম্রশাসন দ্বারা বাসার্ধ গ্রাম দান করেন। এখানে বংশোদ্ভূত পুত্রদ্বারাদি সহ বাস করিতে থাকেন। কিন্তু এখানে আর সাম্যিক ব্রাহ্মণ না থাকায় তিনি রাজাকে বলেন, যে, সাম্যিক বিশ্রু বিনা কিরূপে পুত্রকন্তার বিবাহ চলিবে। রাজা তাঁহাকে বিধিমতে সন্তুষ্ট করিয়া কহিলেন, আপনি ইচ্ছামত সাম্যিক ব্রাহ্মণ আনাইতে পারেন, আমি তাঁহাদের বাসের জন্য ও নগর প্রদান করিব। তখন বংশোদ্ভূত পুনরায় দেশে গিয়া ১০০২ শকে যজ্ঞ ও পরিবারাদি সহ চারি গোত্রের চারিজন সামবেদী সাম্যিক ব্রাহ্মণকে আনয়ন করিলেন। এই চারিজনের নাম— শান্তিল্যগোত্র বেদগর্ভ, বশিষ্ঠগোত্র কার্ত্তিক, সাবর্ণগোত্র পদ্মনাভ ও ভরবাজগোত্র জিতামিত্র। রাজা এই চারিজন ব্রাহ্মণের মধ্যে বেদগর্ভ ও তাঁহার পুত্রদিগকে আলাধি, পানকুণ্ড, আখড়া ও মধ্যভাগ এই চারিখানি গ্রাম; বশিষ্ঠ গোত্রীয় কার্ত্তিক ও তাহার তিন পুত্রকে জয়রাসি, গৌরালি, শান্তক, ত্রুপপুর ও চন্দ্রবীণ, সাবর্ণগোত্রীয় পদ্মনাভকে নববীণ ও দধীচি এবং ভরবাজ গোত্রীয় জিতামিত্রকে কোটালিপাড় ও দধীচি গ্রাম বাসার্ধ প্রদান করিলেন। বংশোদ্ভূত সামন্তসার গ্রাম পাইলেন ও সকলের সমাজদার বা সমাজপতি হইলেন।”

জটায়রকৃত পাশ্চাত্যকুলনীশিকার লিখিত আছে,— “পঞ্চগোত্র আগমনের বহুপরে পাশ্চাত্য-বৈদিকের অন্তর্গত বটগোত্রীয় ছয়জন কান্তকুব্জ হইতে আসিয়াছিলেন। ইহাদিগের মধ্যে কৃষ্ণাভ্রের গোত্র রূপরাম ১০০৪ শকে জয়রাসিনামক স্থানে, গৌতম গোত্রীয় বৈষ্ণবানন্দ ১২০৫ শকে কোটালীপাড়ে, কাশ্যপগোত্রীয় রামনারায়ণ ১২০৭ শকে নববীণে, বাৎস্তগোত্রীয় কৃপাচাঁদী (কৃপাচি) ১২০৮ শকে চন্দ্রবীণে, বাৎস্তগোত্রীয় মুহুন্দ আচাঁদী ১২০৯ শকে মধ্যভাগ নামক স্থানে এবং রথীতরগোত্রীয় মাধবমি ১২১০ শকে নববীণসমাজে উপস্থিত হইয়াছিলেন। ইহাদের মধ্যে রূপরাম, বৈষ্ণবানন্দ ও রামনারায়ণ এই তিন জন

সামবেদী এবং ঋগ, যজুৰ্গ ও সাধবিশিষ্ট এই তিন জন যজুর্বেদী। ইহারা সামন্তগারের শৌনকগোত্রীয় সমাজদারগণের আশ্রয় গ্রহণ করেন। সমাজদারগণের যজ্ঞে ইহারা পূর্ণাঙ্গত পাশ্চাত্য-বৈদিকদিগের সহিত সঘন্যত্বে আবদ্ধ হন। বজ্রালসেন যেমন রাঢ়ী ও বারেন্দ্র মধ্যে কুলীন ও শ্রোত্রিয় বিভাগ করেন, সেইরূপ পাশ্চাত্যবৈদিকসমাজে পঞ্চগোত্র কুলীন বলিয়া মাননীয় এবং যজ্ঞগোত্র তাঁহাদিগের নিকট সম্মানে কিছু হীন।”

শাস্ত্রক-সমাজের রূপরায়মুক্ত বৈদিক কুলার্ণবে আখড়া-সমাজ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে,—

কোন সময় আখড়াতে চণ্ডীদাস নামে এক জন শাণ্ডিল্যগোত্রীয় সম্মানিত ব্রাহ্মণ ছিলেন, সৃষ্টিধর, নারায়ণ ও গঙ্গেশ নামে তাঁহার তিনটি পুত্র জন্মে। এই পুত্রত্রয়ের মধ্যে গঙ্গেশ সর্বাধিক রূপবান্ ছিলেন। হাজি নামক জনৈক যবন তাঁহাকে স্বীয় কন্যাদান করিবার নিমিত্ত তাঁহার জাতি নষ্ট করিয়া তাঁহাকে যবন-সমাজে ভুক্ত করিয়া লয়। গঙ্গেশ জাতিভ্রষ্ট হইয়া যবনসমাজে জগন্নাথ কারকরমা নামে প্রসিদ্ধ হন। নারায়ণের পুত্র ঐবানন্দ, ইনি যবনভরে ভীত হইয়া ভোজেখরে গিয়া বাস করেন। চণ্ডীদাসের জ্যেষ্ঠ পুত্র সৃষ্টিধর অত্র কোথাও না গিয়া জ্যাতিগণের পরিভ্রান্ত সম্পত্তি লোভে আখড়াতেই বাস করিতে থাকেন। সৃষ্টিধর যবন-সংসর্গে দূষিত হইয়াছেন মনে করিয়া তদানীন্তন বৈদিকগণ সঘন্যদি দ্বারা তাঁহাকে আর সমাজভুক্ত করিলেন না। ইহাতে সৃষ্টিধর বিশেষ চিন্তিত হইলেন। ক্রমে সৃষ্টিধরের দুইটি কন্যা বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া বিবাহযোগ্য হইয়া উঠিল। এই সময় একজন সুন্দর ব্রাহ্মণ সৃষ্টিধরের গৃহে অতিথি হইলেন। সৃষ্টিধর বিধিগত পরিচর্যা করিয়া সেই ব্রাহ্মণের পরিচর্য জিজ্ঞাসা করেন। তদন্তরে সেই ব্রাহ্মণ পরিচর্য দিয়া জানাইলেন তাঁহার নাম হরিহর; তাঁহার আদ্যাপি বিবাহ হয় নাই। সৃষ্টিধর ইহা জানিতে পারিয়া তাঁহাকেই কন্যা সম্প্রদান উপযুক্ত মনে করিলেন এবং হরিহরের নিকট নিজ অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া হরিহরকে নিজালয়েই থাকিতে অহুরোধ করার তিনি আপাততঃ সেইখানেই বাস করিতে লাগিলেন। এদিকে সৃষ্টিধর সমাজ-শোধনে উৎসুক হইয়া চতুর্দশ সমাজস্থ বৈদিকদিগের নিকট গমন করিলেন এবং বিনীত হইয়া তাঁহাদিগের নিকট ‘যবন সংসর্গে নিজে দূষিত হন নাই’ এই কথা বিবৃত করিলেন। বৈদিকগণ সৃষ্টিধরের বাক্যে তাঁহাকে দোষী মনে না করিয়া সকলে মিলিয়া আখড়ার গমন করিলেন। তাঁহারা সেখানে গিয়াও সৃষ্টিধর দোষী নয় বলিয়া জানিতে পারিলেন। পরে সৃষ্টিধরের গৃহে গিয়া তাঁহার কন্যা-বিবাহের উদযোগ-দর্শনে

সৃষ্টিধরের নিকট পাজের পরিচর্য জিজ্ঞাসা করিলেন। সৃষ্টিধর বকস্মাঘরের ভাবী বর হরিহরের আশ্রয় পরিচর্য দিলেন। হরিহরের পরিচর্য শুনিয়া সমাগত বৈদিকগণ ক্রুদ্ধ হইয়া তথা হইতে চলিয়া যাওয়া স্থির করিলেন, কিন্তু চলিয়া গেলে সৃষ্টিধর পূর্ববৎ দোষী হইয়াই থাকিবে, এই ভাবিয়া অনেকেই গেলেন না। কিন্তু শৌনক গোত্রীয়গণ তদুপ গর্হিত কার্যে একজনও যোগ দিলেন না, সকলেই চলিয়া আসিলেন। এদিকে শৌনকগোত্র ভিন্ন অন্য যে সকল বৈদিক সৃষ্টিধরের গৃহ পরিভ্রান্ত করিলেন না, তাঁহারা অজ্ঞাতকুললীল হরিহরকে কন্যাদান করা সম্ভব কি না এইরূপ ভাবিতেছেন, এমন সময় সামবেদী ভরদ্বাজ গোত্রীয় জগন্নাথ নামে এক জন ব্রাহ্মণ সত্যাহ্ব সকলকে হরিহরের পরিচর্য বলিতে লাগিলেন। তাঁহার কথার সকলে জানিতে পারিলেন, যে, তাঁহার পূর্ব-পুরুষ কার্তিকের কথাহুসারে যজুর্বেদী ভরদ্বাজ গোত্রীয় বর-গর্ভ শুনক বশোধরকে স্বীয় কন্যা সম্প্রদান করেন। ঐ কন্যার গর্ভে বশোধরের হরিরাম প্রভৃতি অনেক পুত্র জন্মে, ঐ পুত্রগণের মধ্যে জ্যেষ্ঠের পুত্র বৎসরাজ, তৎপুত্র দিনকর, দিনকরের পুত্র পশুপতি, তৎপুত্র ত্রীপতি, এই ত্রীপতিই নবদ্বীপ হইতে কোটালীপাড়ে গিয়া বাস করেন। ইহার পুত্র রাধবানন্দ সিংহ, তিনি গৌতমগোত্রীয় বৈষ্ণবানন্দ মিশ্রের কন্যা বিবাহ করেন, ঐ কন্যার গর্ভে রামভদ্র ও জনার্দন নামে তাঁহার দুই পুত্র জন্মে। তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ রামভদ্রের পুত্রই এই হরিহর। জগন্নাথ এইরূপ পরিচর্য দিয়া শেষে সত্যাহ্ব সকলকে লক্ষ্য করিয়া বলিতে লাগিলেন, আপনাদের নিকট আমার একটী প্রার্থনা এই যে, আমার পুত্রত্রয়ের বৈরাগ্য-বলধনে আমার কুলক্ষয় উপস্থিত হইয়াছে, অতএব এই শুনক-গোত্রীয় হরিহর আমাদের সমাজাবলম্বনে পঞ্চগোত্র মধ্যে পরিগণিত হউন। তাঁহার প্রার্থনার সত্যাহ্ব বৈদিকগণ সকলেই সম্মত হইয়া বলিলেন, তবে এই হরিহরকেই আমরা গোত্রীপতি করিলাম, অতাবধি ইনি পঞ্চগোত্র এবং আমাদের তুল্য সম্মানী হইলেন। এই বলিয়া সৃষ্টিধরকে হরিহরের নিকট কন্যা-সম্প্রদান করিতে অহুমতি দিলেন। সৃষ্টিধর অহুমতি পাইয়া গঙ্গা ও কালী নদী দুইটি কন্যাকেই হরিহরকে সম্প্রদান করিলেন। হরিহর পত্নী দুইটি নাইরা দেশে আসিলেন। সৃষ্টিধর নিকট হইয়া আখড়াতেই বাস করিতে লাগিলেন। শৌনক গোত্রীয়েরা এই বৃত্তান্ত শুনিয়া শুনকদিগকে কখন পঞ্চগোত্র বলিয়া স্বীকার করিবেন না, বা তাঁহাদিগের সহিত কখন আদান প্রদান করিবেন না, পরস্পর সকলে এইরূপ প্রতিজ্ঞা আবদ্ধ হইলেন। (বৈদিক কুলার্ণবে)

এদিকে কোটাঙ্গীপাড়ার গুনকগণের অহুমানিত কুলমঞ্জরীতে লিখিত আছে,—“হরিহরের বিবাহে চতুর্দশ সমাজই যোগদান করিয়াছিলেন। ইনি রাজা শ্যামলবর্মানীত বংশোদ্ভূত মিশ্রের প্রকৃত বংশধর বলিয়া ইহাকেই সকলে গোষ্ঠীপতিত্ব বরণ করেন। তদবধি হরিহরের সন্তানেরাই গোষ্ঠীপতি বলিয়া সমাজে সম্মানিত হইলেন। ইহাতে সামন্ত-সারের শৌনক গোষ্ঠীর সমাজদারগণের অতীষ্ট সিদ্ধি না হওয়ার হরিহরের বৃণা কুংসা রটনা করিতে থাকেন। কান্তবিক কোটাঙ্গীপাড়ার গুনক ও সামন্তসারের শৌনক মধ্যে এখনও প্রতিদ্বন্দ্বিতা হ্রাস হয় নাই। এখনও পরস্পর পরস্পরের দোষ রটনা করিতে কুণ্ঠিত নহেন। পাশ্চাত্য বৈদিকদিগের মধ্যে অনেকেই বলিয়া থাকেন যে সামন্তসারের সমাজদারেরাই পূর্বাগর বৈদিকগণের কুলশাস্ত্র রক্ষা করিতেন, কিন্তু হরিহরের গোষ্ঠীপতিত্ব ও তত্পলক্ষে তাঁহাদের মনোমালিন্য হওয়ার সমাজদারেরা গুনকাদির কুলগ্রহ গোপন করিয়াছেন।

যষ্ঠগোত্র-আগমনের পর আরও অনেক গোত্র আসিয়া পাশ্চাত্য বৈদিক সমাজে প্রবেশ করেন। কিন্তু পঞ্চগোত্র ও যষ্ঠগোত্রের সহিত তাঁহাদের বিশেষ সম্বন্ধ নাই। ছুই এক স্থানে সম্বন্ধ হইলেও তাহা অতি নিকট বলিয়া গণ্য। বর্তমানকালেও দেখা যায়, যেখানে যেখানে পঞ্চগোত্রের বাস আছে, সেই স্থানে পঞ্চগোত্র ভিন্ন আর সকলেই যষ্ঠগোত্র বলিয়া গণ্য। কিন্তু যেখানে পঞ্চগোত্র নাই, তথায় সকলেই সাধারণতঃ বৈদিক নামে খ্যাত হইয়া থাকেন।

পঞ্চগোত্রীরেরা তাঁহাদের প্রাধিক্ত হুঁপুনের জন্ত বলিয়া থাকেন—

‘যষ্ঠগোত্র বৈদিক পঞ্চগোত্রের নিকট হইতে কখনই ধন গ্রহণ করিতে পারিবেন না, বরং যষ্ঠগোত্রীরেরা পঞ্চগোত্রীয়দিগকে ধন দিবেন, সমাজস্থাপনাবধি এই রীতি প্রচলিত আছে। পঞ্চগোত্রই বৈদিকগণ সদা সংকল্পপরায়ণ বলিয়া ইহার সর্বাঙ্গপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। ক্রমে পঞ্চগোত্রীয় বৈদিকগণ কাষ্ঠাঙ্গসারে কেহ উৎকর্ষ বা কেহ হীনতা লাভ করিয়াছিলেন। সমাজ হইতে বহুকাল পরে এই পঞ্চ গোত্রীয়দিগের মধ্যে বাঁহারা অপরের অধীন হইয়া অবস্থান করিতেছিলেন, তাঁহারা যদি স্বদর্শপরায়ণ হন, তাহা হইলে তাঁহারা মধ্যম।

সমাজবাসী পঞ্চগোত্রীয় বৈদিকগণ যদি নিম্নিত আচার-পরায়ণ হন, তবে তাঁহারা স্বাধীন হইলেও অধ্যম হইবেন।

বৈদিকগণ কভাগ্রহণে কুল দেখিবেন না, কিন্তু কভা দানের সময় কুল ও বিদ্যা প্রভৃতি সকলই দেখিবেন। ভাল মন্দ বিচার না করিয়া কভাদান করিলে তিনি সমাজে নিন্দনীয় ও

তৎকৃত্যে দানে অভিহিত হন। এইরূপ সকলে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিবেন। যদি কেহ দৈবাৎ হীনবংশে দশমবর্ষীয়া কভা সম্প্রদান করেন, তিনি পাশ্চাত্য-বৈদিকদিগের মধ্যে নিন্দনীয় হইয়া থাকেন। দশ বৎসরের মধ্যেই শীলাদি চিন্তা করিতে হয়। কিন্তু কন্যার দ্বাদশ বর্ষ হইলে আর কিছুই দেখিবে না, কেবল ব্রহ্মণ্য মাত্র দেখিয়া কন্যা সম্প্রদান করিবে। কভা স্বয়ং বিবাহের সম্বন্ধ করিবেন না, কোন সামাজিক বন্ধু দ্বারা তাহার অহুতান করিবেন। পিতৃপক্ষে সপ্তমী ও মাতৃপক্ষে পঞ্চমী কন্যা বাদ দিয়া বিবাহ কাঁচা সম্পাদন করিবেন। যদি কেহ ইহা বাদ না দেন, তাহা হইলে তিনি নিম্নিত ও অব্যবহার্য্য হইবেন। যদি এইরূপ বাদ দিয়া কন্যা দ্ব্যঙ্গীয়া হয়, তাহা হইলে সমানোদক বাদ দিয়া গ্রহণ করিবেন।

প্রবরাসিভেদে গুনক দুই প্রকার। বৈদিকদিগের মধ্যে যদি কেহ কন্যা বিক্রয় করে, তাহা হইলে তিনি পতিত ও সমাজভুক্ত হইবেন এবং যদি কোন পাশ্চাত্য বৈদিক দ্বাদশবর্ষীয়া কন্যা সম্প্রদান না করেন, তাঁহাকে বৈদিকগণ সমাজ মধ্যে স্থান দেন না। এইরূপ আচার এখনও প্রচলিত আছে।*

পাশ্চাত্যাকরসম্ভব (স্ত্রী) পাশ্চাত্যে পশ্চিমদিগুতবে আকরে সম্ভব উৎপত্তির্ভূত। সান্তরী লবণ। পর্যায়,—রোমক, রামলবণ। (রত্নমালা)

পাশ্য (স্ত্রী) পাশানাং সমূহঃ পাশ-ব (পাশাদিত্যো যঃ। পা ৪২।৪২)। পাশসমূহ। (অমর)

পাষক (পুং) পষতি বরাভীতি চরণৌ পশ বকে-ধূল্। পাদাতরণ-বিশেষ। চলিত পাণ্ডুলী।

“রত্নপাষকষট্টকৈশ্চ বিরাজিতপদাঙ্গুলৈঃ।”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং শ্রীকৃষ্ণজয়ং ৪ অং)

পাষগু (পুং) পাণং সনোতি দর্শনসংসর্গাদিনা দদাতীতি ষণ্-ড পৃষোদরাদিত্যৎ সাধুঃ, বা পাতি রক্ষতি হৃদভেদ্য ইতি পা-কিপ্, পা বেদধর্মন্তং ষণ্ডয়তি ষণ্ডয়তি, নিফলং কয়োভীতি অহ্। বেদাচারপরিত্যাগী। বাঁহারা বেদাচার পরিত্যাগ করেন। পাষণ্ডের লক্ষণ—

“পালনাচ্চ দ্রবীধর্মঃ পাশকেন নিগদ্যতে।

ভং ষণ্ডয়তি তে বস্মাৎ পাষণ্ডাতেন হেতুনা।

নানাত্ততধরা নানা-বেশাঃ পাষণ্ডিনো মতঃ ॥”

দ্রবী ধর্ম অর্থাৎ বৈদিক ধর্ম পালন করিলে তাহাকে পা কহে, বাঁহারা এই পা (বেদাচার) ষণ্ডন করেন, তাহাদিগকে

* পাশ্চাত্য বৈদিক সমাজে অপর বিবরণ বিবরণে কুলীয় শব্দে এবং

বিদ্যারিত বিবরণ বকের ভাষায় ইতিহাসে ব্রাহ্মণকাণ্ডের বিদ্যায়োশে দ্রষ্টব্য।

পায়ণ কৰে। এই পাৰশ্বিনু পুৰুষ নানা বৈশিষ্ট্য আৰণ কৰিছে বিচৰণ কৰে। বৌদ্ধ ও জৈনগণও পাৰশ্বিনু নামে অভিহিত হৈয়াছেন। পৰ্যায়—বৌদ্ধ কণ্ঠ্যাদি। (ভিত্ত) সৰ্ব-লিঙ্গ, কোলিক, পাৰশ্বিক। (শব্দ) বৌদ্ধ প্রকৃতিয়া বৈদিক মত প্রাণাধ্যক্ষণে স্বীকার কৰিত না, এইজন্য তাহারা ব্রাহ্মণের নিকট পাৰশ্বিনু নামে অভিহিত হইত।

শাস্ত্রাকারগণ এই পাৰশ্বদিনেৰ সহিত আলাপ কৰিতে নিষেধ কৰিয়াছেন। যজ্ঞনীকিত হইয়া ইহাদের সহিত আলাপ বা ইহাদিগকে স্পৰ্শ কৰিলে ক্ৰিয়া হানি হইয়া থাকে। দৈবাৎ দেখিলে সূৰ্য্য দৰ্শন কৰিতে হয়। শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তিমাত্রই পাৰশ্ব হইতে দূৰে অবস্থান কৰিবেন। এই পাৰশ্ব সকল বন্ধুৰ্ম্মী ও নানাবেশধারী; ইহাদের সংসৰ্গ যত্নেৰ সহিত পরিত্যাগ বিধেৰ।

“ভ্যজ পাৰশ্বসংসৰ্গং সজ্ঞং তজ্ঞ মত্যাং সপা।

কাম্যং ক্ৰোধঞ্চ লোভঞ্চ মোহঞ্চ মদমৎসৰো ॥”

(পদ্মপু° ক্ৰিয়াযোগমা° ১৯ অ°)

মহু নির্দেশ কৰিয়াছেন, কিতব, দৃতক্ৰীড়ক, নটক্ৰীড়কী, ক্ৰুৰচেট চৌৱাদি এবং পাৰশ্ব (বৌদ্ধাদি বেদবিরোধী)। ইহাদিগকে রাজা রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দিবেন। এই প্রক্ৰম তত্ত্বেরা রাজ্যে থাকিয়া নানাপ্রকার প্রবন্ধনা দ্বারা ভক্তদিগের পাঁড়া উৎপাদন করে। (মহু ৯।২২৫-২৬)

যাহারা স্বধৰ্ম্মভ্রষ্ট এবং নানাপ্রকার নিষিদ্ধ কৰ্ম্মের অহুষ্ঠান করেন, অথবা যাহারা বাহিৰে ধৰ্ম্মের ভাগ কৰিয়া গোপনে অধৰ্ম্মাহুষ্ঠান করে, শাস্ত্রাকারগণ ইহাদিগকেই পাৰশ্ব বলিয়া নির্দেশ কৰিয়াছেন।

পাৰশ্বিক (পুং) পাৰশ্ব এব স্বার্থে কনু। পাৰশ্ব।

পাৰশ্বিনু (পুং) পা-ত্ৰীধৰ্ম্মং বশুয়তীতি বশু-ণিনি। পাৰশ্ব।

“পাৰশ্বিনো বিকৰ্ম্মস্থানু বৈভালব্রতিকানু শঠানু।

হৈতুকানু বকবৃত্তীঃ চ বাজুমাংগোপাণি নার্করেং ॥” (মহু ৪।২০)

পদ্মপুৰাণেৰ উত্তরখণ্ডে ৪২ অধ্যায়ে পাৰশ্বদিনেৰ আচরণেৰ বিবয় এইরূপ লিখিত আছে,—

যাহারা অজ্ঞানমোহিত হইয়া ভগবানু নারায়ণ ভিন্ন অস্ত দেব ও বন্ধনীয় এই কথা বলেন, তাহারা পাৰশ্ব, যাহারা কপাল দেশে ভয় ও অস্থিধারী এবং অবৈদিক লিঙ্গী, অৰ্থাৎ যাহারা বেদোচিত চিহ্ন ধারণ করে না, বেদাচার মানেন না, যাহারা কানপ্রশ্রাব্যমব্যতীত জটাভঙ্গ ধারণ করে, যাহারা সৰ্বদা অবৈদিক ক্ৰিয়াকৰ্ম্মের অহুষ্ঠানে রত, যে সকল ব্রাহ্মণ হরির প্রিয়তম শম্ব, চক্ৰ ও উৰ্দ্ধপুণ্ড্রাদি চিহ্ন ধারণ করে না, এবং যাহারা ক্ৰতি ও বৃত্তাক্ষ আচার অনুসারে চলে না, যাহারা যজ্ঞে বিফলকে বাদ দিয়া অন্যের উদ্দেশে হোমদান

করে, যে নারায়ণকে ব্রহ্মা ও কৃত্তাদির সহিত তুল্যরূপে অবলোকন করে, যাহারা ক্ৰতীহীন হইয়া বেদবিহিত ব্রহ্মাদির অহুষ্ঠান করে, যাহারা মন, বাক্য, কাৰ্য্য ও কৰ্ম্মদ্বারা ভগবানের প্রতি অনাস্থা প্রদৰ্শন করে, ইহারা সকলেই পাৰশ্বী।* যাহারা স্ত্রীবহিংসক, জীবতক্ষক, অসংপ্রতিগ্রহরত, দেবল, গ্রাম-বালক, জট্টাচার, নানাদেবতাপুজক, দেবতার উচ্ছিষ্ট ও শ্রাদ্ধাদি-ভোজী, শূদ্রের ন্যায় ক্ৰিয়াকর, বিবিধ অসংকৰ্ম্মশীল, অজ্ঞা-ভোজী, লোভ, মোহ, মদ, ক্ৰোধ এবং কামাদি মুক্ত, পাৰ-দায়িক প্রকৃতি ইহারা সকলেই পাৰশ্বী। যাহারা আশ্রম ধৰ্ম্ম প্রতিপালন করে না, যে সকল ব্রাহ্মণ সকল বস্ত্র তক্ষণ বা সকল বস্ত্র বিক্রয় করে, যাহারা অশ্বখ, তুলসী, তীৰ্থস্থলাদি, মহাশুক, সরস্বতী ও গঙ্গাদি নদী সেবা করে না, তাহারা সকলেই পাৰশ্বী। অসিজীবী, মসীজীবী, ধাবক, পাচক এবং মাদক দ্রব্যভোজী হইলেও ব্রাহ্মণ পাৰশ্বী হইয়া থাকে।

পাৰশ্বের সহিত সঙ্গ এবং তদুগ্ৰহে পান ও ভোজন বিশেষ নিষিদ্ধ। যদি দৈবাৎ লোভ বা মোহবশতঃ তদুগ্ৰহে অন্ন-পানাদি ভোজন করা যায়, তাহা হইলে পরম বৈফল্য এই পাপে পাৰশ্ব হইবেন। অসন্তের সংসৰ্গে পাপ স্পৰ্শ করে এবং নানা-প্রকার অনিষ্ট হয়, এই কারণে এই পাৰশ্বদিনেৰ সংসৰ্গ এত নিষিদ্ধ হইয়াছে। যুক্তিকল্পতরু মতে পাৰশ্বদিনকে পররাষ্ট্রে নিষেজিত করিবে।

* “যেহুতদেবং পরমেশ্ব বদন্ত্যজ্ঞানমোহিতাঃ।

নারায়ণাঙ্গবশ্যং তে বৈ পাৰশ্বিনস্তথা ॥

কপালভস্মাচ্ছিধরা যে হবৈদিকলিঙ্গিনঃ।

কুতে বমহাশ্রমাংশ জটাভঙ্গলধারণঃ।

অবৈদিকক্ৰিয়োপেতাতে বৈ পাৰশ্বিনস্তথা ॥

শম্বচক্ৰোৰ্দ্ধপুণ্ড্রাদিচিহ্নঃ প্রিয়তমৈৰৈঃ।

রহিতা যে ছিদ্ৰা দেবি। তে বৈ পাৰশ্বিনো মতাঃ ॥

ক্ৰতিশূদ্রাক্ষমাচাৰং বস্ত্র নাচরতি ছিদ্ৰঃ।

স পাৰশ্বীতি বিজ্ঞেয়ঃ সৰ্বলোকোক্তু গৰ্হিতঃ ॥

সমস্তবজ্রভোজাঃ বিস্ক্রকণ্যদৈবতম্।

উদন্ত দেবতাকৈব জুহোতি চ চ্যাবতি চ ॥

স পাৰশ্বীতি বিজ্ঞেয়ঃ স্তত্ৰো বাপি কৰ্ম্মম্।

শ্রাতত্ৰাৎ ক্ৰিয়তে বৈদ্য কৰ্ম্ম বেদোদিতং মহৎ ॥

বিদা বৈ ভগবৎপ্রীত্য তে বৈ পাৰশ্বিনঃ স্তুতাঃ।

বস্ত্র নারায়ণং দেবং ব্রহ্মকৃত্তাদিদৈবতৈঃ ॥

সমদ্বৈনৈব বীক্ষেত স পাৰশ্বী ভবেৎ সপা।

অনাস্থা ক্ৰিয়তে বৈদ্য মনোবাহুকারকৰ্ম্মভিঃ ॥

বাহুদেবং ন জানতি স পাৰশ্বী ভবেৎ বিদ্যঃ ॥”

(পদ্মপু° উত্তরখণ্ড ৪২ অ°)

“আকুষ্ঠাংষ্ঠ ভবা লুকান্ দৃষ্টার্থীভবভাবিণঃ ।

পাষণ্ডিন্তাপাদীন পররাষ্ট্রেয়ু বোজয়েৎ ॥” (যুক্তিকল্পতরু)

পাষণ্ড (পুং) পশতি শীতরতানেনতি পশ-শীতনে বাহুলকাৎ
জানচ্ (পৰ্য্যায়ঃ)। উপ ২।১০০ সচ পিৎ। প্রস্তর, চলিত পাথর,
পথার গ্রাব, উপল, অশ্ম, শিলা, দৃব্দ, দৃশদ, প্রস্তর, পারা-
কুক, পারটীট, ম্যানক, কাচক। (শব্দরং)

“গতেহং নারদে কংসঃ সহানুয়াৎ বালকম্।

পাষণ্ডে প্রোথরানাস স্বৰ্ণং প্রাপ চ মন্দবীঃ ॥”

(দেবীভাগ ৪।২।১৫৪)

২ দেবতাপ্রতিমা, দেবতাপ্রতিমা পাষণ্ডে নির্মিত হয়, এই-
জন্য পাষণ্ড শব্দে দেবপ্রতিমাও বুঝায়।

“পূজাং বিনা প্রতিষ্ঠাং নাস্তি ন মন্ত্রং বিনা প্রতিষ্ঠা চ।

তদ্ব্যতিরিক্তপ্রতিপন্নঃ পশতু গীর্জাপাষণ্ডম্ ॥” (আর্যাসপ্ত ৬৮৬)

৩ গন্ধক। (পর্যায়সূক্তা) ৪ করজ্যোতি পাষণ্ডভেদ।

(বৈদ্যকনিং)

পাষণ্ডকদলী (স্ত্রী) কদলীভেদ, কাঠকদলী। (বৈদ্যকনিং)

পাষণ্ডকন্দক (পুং) পাষণ্ডভেদক, চলিত পাথরকুচ। ইহার
পাঠান্তর পাষণ্ডকুটক। (বৈদ্যকনিং)

পাষণ্ডগর্দভ (পুং) হস্তশিক্ষিত কুদ্ররোগবিশেষ।

বায়ু ও কফ দ্বিভূত হইয়া হস্তর সন্ধিস্থানে এই রোগ হয়।
ইহাতে কঠিন শোফ অর্থাৎ ফুলা জন্মে। ইহাতে যে যাতন
হয়, তাহা ভূত অধিক নহে। (সুশ্রুত নিদানস্থা ১০ অং)
ভাবপ্রকাশে ইহার লক্ষণ ও চিকিৎসা এইরূপ লিখিত আছে,—
বায়ু ও কফের প্রকোপ হেতু হস্তদেশের সন্ধিতে অন্নবেদনাব্যুজ
হ্মির অথচ দ্রিগ্ যে শোফ হয়, তাহাকে পাষণ্ড-গর্দভ কহে।

ইহার চিকিৎসা—সুচিকিৎসক পাষণ্ডগর্দভরোগে প্রথমতঃ
স্বেদপ্রদান, পরে মনঃশিলা, কুল, হরিদ্রা, হরিতাল ও দেবদাক
এই সকল পেষণ করিয়া প্রলেপ এবং বাতরৈয়িক শোধনাশক
অন্ত্যায় কদম্বার প্রলেপ দিলেও উপকার হয়। পাকিলে
পত্রপ্ররোগ করিয়া ত্রণের ন্যায় চিকিৎসা করিতে হইবে।
অপক অবস্থায় জলোকাধারা রক্তমোক্ষণ করিলে বিনা ঔষধেই
এই রোগ প্রশমিত হয়। (ভাবপ্রা চতুর্থভাগ কুদ্ররোগাং)

পাষণ্ডগৈরিক (স্ত্রী) গিরিমুক্তিকা, চলিত গেরিমাটী। (বৈদ্যকনিং)

পাষণ্ডচতুর্দশী (স্ত্রী) পাষণ্ডসাধ্য পাষণ্ডবৎ পিষ্টকভোজন-
সাধ্য চতুর্দশী। অগ্রহারণ মাসের শুক্লাচতুর্দশী। এই চতু-
র্দশীতে পাষণ্ডাকার পিষ্টক ভোজন করিতে হয়, এইজন্য
ইহাকে পাষণ্ডচতুর্দশী কহে।

“বৃত্তিকে শুক্লপক্ষে তু বা পাষণ্ডচতুর্দশী।

ভজ্যমাধাধরেৎ গোবীং নক্তং পাষণ্ডভোজনৈঃ ॥”

“পাষণ্ডভোজনৈঃ পাষণ্ডাকারপিষ্টকভোজনৈঃ।” (তিবিক্তব)

এই পাষণ্ডচতুর্দশীতে দ্বিভাগে গোবীকে আরাধনা
করিয়া রাজিকালে পাষণ্ডাকার পিষ্টক ভোজন করিতে হয়।

পাষণ্ডজতু (স্ত্রী) শিলাজতু। (ভৈষজ্যরং শোধচিৎ)

পাষণ্ডদারক (পুং) দাররতি বিনাররতীতি দৃ-পিচ্-দৃ, পাষণ্ড
দারকঃ। টক, চলিত টাতি, পাষণ্ডভেদক অস্ত্র,
যে অস্ত্রে পাষণ্ড বিদ্ধ করা যায়।

পাষণ্ডদারক (পুং) দাররতীতি দৃ-পিচ্-দৃ, পাষণ্ড দারকঃ
বিনারকঃ। টক, পাষণ্ডভেদনাস্ত্র।

পাষণ্ডভিদু (পুং) পাষণ্ডভেদ, পাণরচূর। (রত্নমাং)
২ কুলখ। ৩ করজ্যোতিপ্রস্তর। (বৈদ্যকনিং)

পাষণ্ডভিন্ন (পুং) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—পারদ
১ পল, গন্ধক ২ পল, শিলাজতু ১ পল এই সকল ত্রয় একত্র
করিয়া বথাক্রমে খেতপুনর্নবা, বাসক ও বেত অপরাহ্নভার
রসে একদিন মর্দন করিয়া একটা ভাঙের মধ্যে রাখিয়া দোলা-
যন্ত্রে স্বেদ দিতে হইবে। পরে ভূম্যামলকীর ফল ও রাখাল-
শয়ার মূল ছড়ের সহিত পেষণ করিয়া ২ রতি পরিমাণে এই
ঔষধ সেবন করিবে। কুলখের কাথের সহিতও এই ঔষধ
সেবনীয়। ইহাতে অশ্মররোগ প্রশমিত হয়। পাষণ্ডরোগ
নিরাকৃত হয় বলিয়া, ইহার নাম পাষণ্ডভিন্ন হইয়াছে।

(ভৈষজ্যরত্নাং অশ্মরী অদিং)

পাষণ্ডভেদন (পুং) পাষণ্ড অশ্মরীং তিনতীতি তিন্দ-দৃ। বৃক্ষ-
বিশেষ। চলিত হাড়ফুড়ী। পর্যায়—অশ্মর, শিলাভেদ, অশ্মভে-
দক, খেতা, উপলভেদী, পলভিৎ, শিলগর্ভজ। ইহার গুণ মধুর,
তিক্ত, মেহ, তৃক্ষা, দাঃ, মূত্রকৃচ্ছ, ও অশ্মরীনাশক। (রাজনিং)

ভাবপ্রকাশ-মতে, ইহার গুণ কষায়, বস্তিশোধন, ভেদন,
অর্শ, শুশ্র, মূত্রকৃচ্ছ, অশ্মরী, কুদ্রোগ, যোনিরোগ, প্রমেহ,
দ্রীহা, শূল ও ব্রণনাশক। (ভাবপ্রাং)

পাষণ্ডভেদিন্ (পুং) পাষণ্ড অশ্মরীং তিনতীতি তিন্দ-গিনি।
বৃক্ষবিশেষ, পাথরচূর গাছ। পর্যায়—অশ্মভেদ, শিলাভিদু,
অশ্মভিদু। বাঙ্গালার পাণরচূর, পাথরকুচা, হিমসাগর, হিন্দী
মহারাত্রী ও বোম্বাই অঞ্চলেও পাণরচূর, তৈলদে পিণ্ডিচেট্টু।
ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নাম (Coleus aromaticus)।

ইরোপীয় উদ্ভিদবিদগণের মতে এই বৃক্ষের আদিস্থান
মলকাস্ দ্বীপ। এখন ভারতের সকল স্থানেই উদ্ভাদনে এই
বৃক্ষ দেখা যায়। গ্রীষ্মকালে ইহার শীতল পানীয় অনেক
ব্যবহার করেন, তাহা হইতে বোম্ব হয় হিমসাগর নাম হইয়াছে।
ইহার শাখা ও পত্র অগ্নিকারী, অনেক ইহার জালা যায়।
দেশীয় মদেও ইহার পত্ররস ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

ভারতবাসী বহু পূর্বকাল হইতে ইহার গুণাগুণ অবগত আছেন। চরকে (১৪ অঃ) ইহার উল্লেখ আছে। রাজ-নির্ঘণ্টের মতে, পাবাণভেলী তিনপ্রকার বধা—বটপত্রী, শিলাবক ও ক্ষুদ্র পাবাণভেলী, এই তিনের গুণ মধুর, তিক্ত, যেহর, তৃষ্ণা, দাহ, মূত্রকৃচ্ছ, ও অশ্মরীনাশক, শীতল। ভাবপ্রকাশ-মতে শীতল, তিক্ত, কষায়, বক্তিশোধক, তেজক, জর্শ, গুল্ম, কৃচ্ছ, অশ্মরী, হৃদ্রোগ, বোলিরোগ, প্রমেহ, প্রীহা, শূল ও ত্রণনাশক, শ্বাসহর, সঞ্চিত শ্লেমা, অশ্মার ও আক্ষেপরোগে হিতকর এবং বাতশান্তিকর। (ভাবপ্রঃ)

কোচীনটীনে এই গাছ—খাস কাস, পুরাতন শ্লেমা, মৃগী ও অপর্যাপ্ত আক্ষেপক রোগে ব্যবহৃত হয়। ডাক্তার ওয়াইটের মতে ইহার বহুই মানকতা শক্তি আছে। দেশীয়েরা অজীর্ণরোগে ব্যবহার করে। ডাক্তার ডাইমক্ ইহার মানকতা স্বীকার করেন না। তিনি বলেন, বোম্বাই অঞ্চলে যে পরিমাণে লোকে ব্যবহার করে, তাহাতে কখন নেশা হয় না। তবে অত্যধিক ব্যবহার করিলে নেশা হইতে পারে। দেশীয় কোন কোন ডাক্তারের মতে, চক্ষুর যোজকত্ব রোগে চক্ষুর পাতার উপরে ও নিম্নে ইহার প্রলেপ দেওয়া যায়। পুরাতন অজীর্ণরোগে ইহা বিশেষ উপকারী।

পাবাণরোগ (পুং) অশ্মরীরোগ, পাথরীরোগ।

পাবাণবজ্রকরম (পুং) অশ্মরীরোগাধিকারে ঔষধ বিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—পারা একভাগ, গন্ধক দুইভাগ, খেত-পুনর্ব্বার রসে একদিন মর্দন করিয়া পুটবদ্ধ করিবে, তৎপরে ভূগরয়ন্ত্রে পাক করিতে হইবে। এই ঔষধের মাত্রা দুইরতি। অল্পপান শুষ্ক, গোন্ধুর ও কাঁকড়মূলের কাথ। এই ঔষধ সেবনে অশ্মরী ও বক্তিশূল নিরাকৃত হয়।

(রসজ্ঞসারসং অশ্মরীধিকাং)

পাবাণবিষ (স্ত্রী) দারুঘোচভেদ, চলিত দারমুছ। (পর্যায়মুক্তাং)

পাবাণসম্ভববল্লী (স্ত্রী) প্রবাল। (বৈদ্যকনিং)

পাবাণাস্তক (পুং) অশ্মাস্তক বৃক্ষ। চলিত আপটা। (রাজনিং)

পাবাণী (স্ত্রী) পাবাণ জন্মার্থে ভীষ। ক্ষুদ্রপাবাণ, ইহা পরিমাণক বিশেষ। চলিত বাটুয়ার।

পাবী (স্ত্রী) পাব্যতে বধ্যতে অনরা পাব-বন্ধে করণে ষষ্-ভীপ।

১ শক্তি। ২ শিলা। "বৃদ্ধস্য সমরা পাব্যা কল্পঃ।" (ঋক্ ১৫৩৩)

'পাব্যা শিলা বা শক্ত্যা' (সারণ)।

পাঠৌহ (স্ত্রী) সামভেদ। (স্রীটাং অঃ ২১১৪)

পাস (পুং) ১ পাশা, পাশক। ২ বাস।

পাসর (দেশজ) বিদ্রবণ, ভূলা।

পাসোরা (দেশজ) বিদ্রুতি, ভ্রম।

পাস্তা (জি) শব্দ্য গৃহে বসতি শৈথিল্যকোহং। ১ গৃহবাসী।

(ঋক্ ৪২১১৬)

পাহরা, যুগ্মলবণের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্ররাজ্য। এখানকার রাজগণ চোবে-বংশোদ্ভূত। রাজ্যের পরিমাণ ১০ বর্গমাইল।

আর ১৩০০ টাকা। পাহরবাস এই রাজ্যের রাজধানী।

পাহাড় (পুং) ১ ব্রহ্মদাক্ষবৃক্ষ, পাহাড়। (শব্দরং)

(দেশজ) ২ পর্বত।

পাহাড়তল (দেশজ) পর্বতের পাদদেশ।

পাহাড়তলী (দেশজ) পর্বতের পাদদেশস্থ ভূভাগ।

পাহাড়খান, বলুত জাতীর একজন বোকা। ইনি সত্রাট অকবরের অধীনে হারাবতীমাজ সুরজন-পুত্র দাউদার বিরুদ্ধে ও পরে বাজালার যুদ্ধ করিয়াছিলেন। ১৮৯ হিজরার ইনি গাজীপুরের 'তুঘলদার' পদলাভ করেন। এখনি গাজীপুরের লোকেরা কোজদার পাহাড় খাঁর স্মৃতি ভুলে নাই, এখানকার পাহাড় খাঁর সমাধি ও সরোবর দেখিবার জিনিস। গাজীপুর হইতে তিনি মহম্মদাবাদে মসজিদ খাঁর বিরুদ্ধে প্রেরিত হন। ইহার দুই বর্ষ পরে তিনি গুলশতের পাটনের নিকটবর্তী মৈমাল-রণক্ষেত্রে উপস্থিত ছিলেন, সেই যুদ্ধে শের খাঁ-কুলাদি পরাজিত হন। (অকবরনামা)

পাহাড়পুর, ১ অযোধ্যাপ্রদেশের অন্তর্গত একটি পরগণা।

২ পঞ্জাবের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। ৩ দিনাজপুরের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গওগ্রাম। এখানে এক সময় হিন্দুরাজত্ব ছিল, সেই সময়ের অতি প্রাচীন হিন্দু মন্দিরের স্বাস্থ্যবিশেষ ও কএকটি প্রাচীন দেবমূর্তি বাহির হইয়াছে। কাহারও মতে ঐ গুলি বৌদ্ধকীর্তি, কিন্তু দেখিলেই ব্রাহ্মণ্যকীর্তি বলিয়া বোধ হয়।

পাহাড়সিংহ, ইংরাজভক্ত করিনকোটের একজন রাজা।

[করিনকোট দেখ।]

পাহাড় সিরগিরা, মধ্যপ্রদেশে মধনপুর জেলার একটি ক্ষুদ্র গোওরাজ্য। পরিমাণ ২০ বর্গমাইল। রাজ্যের ৩ ভাগ পরিমিত স্থানে তবুল ও ইন্দুর চাষ হইয়া থাকে। এখানকার রাজারা ৭০০ বৎসর পূর্বে এই স্থানে আগমন করেন।

১৮৫৮ খৃঃ অব্দে এখানকার রাজারা সিপাহী বিদ্রোহে যোগ দেন; কিন্তু পরে ইংরাজগবর্নেন্টের নিকট ক্ষমতাপ্রাপ্ত হন। ইংরাজ গবর্নেন্টকে ১৪০ টাকা কর দিতে হয়।

পাহাড়িয়া (দেশজ) পার্শ্বতীর।

পাহাড়ী (দেশজ) ১ পার্শ্বতীর। ২ হিমালয়ের পার্শ্বত্যা অধিবাসিগণ সচরাচর পাহাড়ী নামে খ্যাত।

৩ দাক্ষিণাত্যবাসী জাতিবিশেষ। পর্বতে বাস করিত বলিয়া পাহাড়ী নাম হইয়াছে। পূর্বে অলঙ্কার পাঁকিলেও এখন

সুখতা হইয়া উঠিয়াছে। পূণা অকলে পাহাড়ীয়া মধ্যবিত্ত গৃহস্থ বলিয়া গণ্য। তবে ইহারা সংখ্যায় অতি অল্প। ইহাদের আদিবাস কোথায় ছিল, তাহা কেহ বলিতে পারে না। ইহারা মরাঠী ভাষায় কথা কহে। নিরামিষ বা আমিষ, মদ্য মাংস প্রভৃতি কোন খাদ্যে আপত্তি নাই। ইহারা বেশা কিছু ভালবাসে। রবি ও মঙ্গলবারে ইহাদের গাঙ্গা ও মদ্য না হইলে চলে না। ইহারা সকল হিন্দুদেবদেবীর পূজা দেয়। দেশস্থ ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পৌরোহিত্য করে।

সন্তান প্রসূত হইবার পরই ইহারা নবশিশুর নাতিজ্ঞেয় এবং তাহাকে ও প্রসূতিকে স্নান করাইয়া দেয়। প্রথম তিন দিন শিশুকে কেবল মধু ও এরঙটেল দিয়া রাখে, ৪র্থ দিবস হইতে প্রসূতি শিশুকে স্নান দিতে আরম্ভ করে। জাতকর্মা, অন্নাসন, বিবাহ ও উর্দ্ধদেহিক ক্রিয়া অনেকটা নিম্নশ্রেণীর মরাঠীদিগেরই মত। ইহাদের মধ্যে বহুবিবাহ ও বালাবিবাহ প্রচলিত আছে। কাহারও মৃত্যু হইলে তাহার পুত্র ও জাতিবৃন্দের ১০ দিন মাত্র অশৌচ থাকে। ইহাদের মধ্যে পঞ্চায়ত আছে।

পাহাড়ীয়া, বাঙ্গালার অন্তর্গত সাঁওতাল-পরগণাবাসী পার্বত্য জাতিবিশেষ। ইহারা সাধারণতঃ মালার নামে প্রসিদ্ধ * এবং বাঙ্গালার আদিম অসভ্য জাতি বলিয়া সর্বত্র পরিচিত। ওয়াওন্ প্রভৃতি অপরাপর অসভ্যজাতির বাঙ্গালার আগমন ও বসবাস সযত্নে যেরূপ ইতিহাস পাওয়া যায়, ইহাদের তদ্রূপ ইতিহাসমূলক কোন ঘটনার উল্লেখ দেখা যায় না। ইহারা বলে, পর্বতোপরি বাসের জন্য জগদীশ্বর যে প্রথম মানব জাতি সৃষ্টি করেন, বর্তমান পাহাড়ীয়ারা তাহাদের একমাত্র বংশধর †।

* এই জাতির আদিপুরুষের নাম মালার।

† এ সম্বন্ধে ইহারা এইরূপ প্রবাদ বলিয়া থাকে,—জগৎপাতা পরমেশ্বর সর্বভূমি লোকাধীশ করিবার জন্য প্রথমে সাতটি সমুদ্র স্রষ্ট করিয়া তাহাদিগকে পৃথিবীতে প্রেরণ করেন। ঐ সমুদ্রজাতা নরলোকে আসিয়া একটা মহাতোজের আয়োজন করিল। শারীরিক ক্লেশহেতু জ্যেষ্ঠ পীড়িত হইলে অবশিষ্ট ছয় জাতীয় পরামর্শ করিয়া আহুত খাদ্যস্বাদের বৎস অংশ বন্টন করিয়া লইল। এতদ্ব্যতীত শিথিল জন্ম তাহারা জ্যেষ্ঠ জাতা মালারের জন্য বস্ত্র পায়ে খাদ্যাদি রাখিয়া অভিজ্ঞতাসম্মত মনোনিবেশ করিয়া অভ্যস্তে দূরদেশে চলিয়া গেল। মাংসের ইচ্ছাশেষবাহুসারে ২৪ হিন্দু, ৩২ মুসলমান, ৪৪ খরীদ, ৪৪ কিসাত ও ৬৪ কোল জাতির আদিপুরুষ বলিয়া প্রতিষ্ঠালাভ করিল। সর্বকনিষ্ঠ সপ্তম জাতা নানা ত্রাষাদি লইয়া কোন্ দূরদেশে গমন করে, পাহাড়ীয়ারা তাহা বহুকাল নিরূপণ করিতে পারে নাই। অবশেষে ইরোজগণ এদেশে পলাপণ করিলে, তাহার ইরোজগণকে ঐ ৭৪ জাতীয় বংশধর বলিয়া স্বীকার করিয়া লইল।

ইরোজ-রাজের অশাসন-বিঘ্নতির পূর্বে পাহাড়ীয়ারদিগের মধ্যে দল্লভূক্তি ও বর্ণপ্রভেদের প্রভৃতি অনিয়ম প্রচলিত ছিল। ইহারা কতকাংশে নীতিশাস্ত্রের পুরাঙ্গমণ করিলেও জিহ্বাসাবৃত্তি ও নিষ্ঠুরতা ইহাদের প্রধান অবলম্বন। এই কারণে ইহারা নীতির বশবর্তী হইয়া যে কার্য করে, তাহা একান্তই অসভ্য এবং নীচজনেচিত। গ্রামের প্রধান ব্যক্তি (বাকি)ই সকল কার্যের বিচার করিয়া থাকে। এই কার্যের জন্য সময় সময় তাহাকে দেবোদ্দেশে মাংস উপহার দিতে হয়।

ইহারা আত্মার দেহান্তরপ্রাপ্তি বিশ্বাস করে। ‘মৃত্যুর পর কর্মের ফলাফল-অনুসারে মৃত ব্যক্তির আত্মা জ্ব ও হুং খ ভোগ করে’ এই মহাবাক্য জগদীশ্বর তাহাদের আদিপুরুষকে বলিয়াছিলেন। যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক ঈশ্বরের আদেশ লক্ষ্য করিয়া চলে এবং স্বজাতিদিগের ক্ষতি, অবমাননা, পীড়ন ও হত্যা প্রভৃতি কার্যে লিপ্ত না থাকিয়া, প্রাতে ও সায়ংকালে জগদীশ্বরের উপাসনা করে, তাহার মৃত্যুর পর ঐ আত্মা ঈশ্বর-সদীপে নীত হয়। তিনি প্রীত হইয়া কিছুদিন তাহাকে নিকটে রাখিয়া তৎকৃত পুণ্যকর্মের পারিতোষিক স্বরূপ তাহাকে ধরাধামে প্রেরণ করেন। ঐরূপ পবিত্রাত্মাই বঙ্গোরে আসিয়া রাজা বা সর্দাররূপে জন্মগ্রহণ করে, কিন্তু যদি ঐ উচ্চপদাধিষ্ঠিত ব্যক্তি ঐশ্বর্যমদে মত্ত হইয়া ঈশ্বরে অমনোযোগী ও কৃত্তর হয়, তাহা হইলে ঈশ্বরাদেশে ঐ ব্যক্তির পুনরায় নিকট পত্তবোনিতে জন্ম হইয়া থাকে। অস্বাভাব্য মহাপাপ। যে আত্মহত্যা-হারী ঈশ্বরের অপ্রীতিভাজন হয়, তাহার কলুষিত আত্মা স্বর্গ-দ্বারে প্রবেশ করিতে পার না; অনন্তকাল তাহাকে স্বর্গ ও পৃথিবীর মধ্যবর্তী ব্যোমলোকে ঘুরিয়া বেড়াইতে হয়। মৃত্যুর পর হত্যাকাারীর আত্মারও এইরূপ দুরদৃষ্ট ঘটনা থাকে। হত্যা, সতীত্বনাশ প্রভৃতি মহাপাপ ঈশ্বরের চক্ষে ভূষিত। যদি কেহ উক্ত রূপ পাপকর্মে লিপ্ত থাকিয়াও চাপা দিবার চেষ্টা করে অথবা বক্তব্য করিয়া ঐ দোষ অন্যের উপর আরোপ করে, তাহা হইলে ঐ পাপ বিভূষিত হয় এবং অন্তিমের ঈশ্বর কর্তৃক তদধিক মাত্রার দণ্ডনীয় হইয়া থাকে।

মালারগণ জগদীশ্বরকে ‘বেদো’ বলিয়া ডাকে। পূর্বদেব ঈশ্বরের নিদর্শনরূপে বেদো বা বেদো নামে পূজিত হন। অপরাপর দেবতাদিগের পূজার পূর্বে অগ্রে ইহার পূজা করিয়া বশি উৎসর্গ করে। দেবতাদির নামের শেষে গৌনাই বা নাদ শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে। নিম্নে কএকটা দেবতা ও তাহাদের সংক্ষিপ্ত পূজা-বিবরণ প্রদত্ত হইল,—

১, রকী—ব্রাহ্মাদি ব্রহ্মজন্মের উৎপাত্তে ও সাক্ষাৎক-রোগে গ্রাম খণ্ড হইবার উপক্রম হইলে ইহার আশ্রয় গ্রহণ

করা হয়। ২, চাল বা চালনাথ—পূর্বোক্তরূপে বিপদগ্রস্ত হইলে ইহার পূজার্ত্ত হয়। প্রতি তিন বৎসরে ‘চিতারিন্’ উৎসবের সময় ইহার সম্বন্ধে গাভী বলি দেওয়া হইয়া থাকে। ৩, গৌ গোঁসাই—দুর্গপথে বাইতে হইলে দ্রব্য হইতে রক্ষা পাইবার জন্য এই দেবতার আরাধনা করা হয়। বিঘ্নরূপে তলে এই দেবতার অধিষ্ঠান জন্য একটি বেলী গাঁথা হয় এবং পুজাতে মোরগ বলি দেওয়া হয়।

৪, ঝার-গৌসাই—গৃহস্থের পীড়া বা বিপদাপন্ন হইলে এই দেবতার শাস্তির জন্য বাটীর সমুখস্থ উঠান পরিষ্কার করিয়া, ‘মুকুন্দ’ বৃক্ষের ডালের নিকট একটি ডিম রাখা, পরে পুজাতে শূকরবলি দিয়া বজ্রবাঈদীগকে ভোজ দেওয়া হয়। উৎসব শেষ হইলে ডিমটা ভাঙ্গিয়া ঐ ডাল গৃহস্থের চালের উপর রাখিয়া দেয়।

৫, কুলগৌসাই—পর্বতবাসী লম্বা, ধান্যাদি শস্ত বপন ও কর্তন উপলক্ষে এই দেবীর পূজা হয়, গৃহস্থগণ আপনাপন সামর্থ্যানুসারে শূকর, ছাগ, মোরগ প্রভৃতি বলি দিয়া থাকে।

৬, ঔংগা—শিকারীর দেবতা, শিকারলাভে কৃতকার্য হইবার আশায় এই দেবতাকে ধন্যবাদার্থ উপহার দেয়।

৭, ঔমুগৌসাই—কুলগৌসাইর সহিত ইহার প্রায়ই একজ পূজা হইতে দেখা যায়। যে ব্যক্তি ইহার পূজার মানস করে, তাহাকে ৫ দিন উপবাস করিতে হয়।

৮, চামড়া-গৌসাই—পূর্বোক্ত দেবতাদিগের পূজা হইতে ইহার পূজা বস্ত্র এবং বিশেষ জীক জরকের সহিত সম্পন্ন হইয়া থাকে। ইহার পূজার অভ্যাসিক খরচ বলিয়া সর্দার বা ধনী ব্যক্তি বাতীত অপর সাধারণে এই স্তুতি গঠন করিয়া পূজা করে না। যে গৃহস্থ চামড়া পূজার মানস করে, তাহাকে প্রথমে তিনটি বাঁশ আনিয়া গৃহের সমুখে পুতিয়া রাখিতে হয়। ঐ বংশের প্রথমটা ২০, দ্বিতীয়টা ৬০ এবং তৃতীয়টা ৩০টা বাকলনির্মিত নিসান ও ময়ূরপুচ্ছ দ্বারা উত্তমরূপে সাজান হইলে চামড়া স্তুতি প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে। পূজার সময় ইহার সমুখে বহুসংখ্যক পতাবলি দেওয়া হয়, পরে স্বজাতি ও বজ্রবাঈদ লইয়া একটি মহাতোজ ও নৃত্যগীতাদিতে রজনী অতিবাহিত করে। চামড়া বাতীত পূর্বোক্ত সকল দেবতাই ক্রকপ্রস্তর ও বৃক্ষের ডালপালার গঠিত। দেবতাগুলির আকৃতি কিছুই কিম্বাকার। প্রতিষ্ঠিত প্রত্যেক স্তুতির পার্শ্বে অনেকগুলি উপদেবতার স্তুতিও দেখা যায়। হিন্দুদিগের গ্রামে গ্রামে প্রতিষ্ঠিত পঞ্চানন ঠাকুর, শিবলিঙ্গ প্রভৃতির ন্যায় ইহাদেরও স্থানে স্থানে স্তুতি স্থাপিত আছে।

পূর্বে ‘নৈরা’ বা ‘লৈরাগণ’ মালারদিগের পৌরোহিত্য করিত। ‘দেমনোগণ’* ভবিষ্যৎকাল গণক প্রভৃতির কাৰ্য্য করে এবং অমায়িক ক্রিয়াকলাপে নিবিষ্ট থাকিয়া সকলকে জানায় যে, বেদোগৌসাইর সহিত তাহাদের সাক্ষাৎ লাভ হইয়া থাকে।

পুরোহিতগণ তাহাদের পূর্বতন জাতীয় ব্যবসা পরিভাগ করিয়াছে। এখন দেমনোগণ তাহাদের কাৰ্য্য করে। পুরোহিতগণ বিবাহ করিতে পারে। তাহাদের বিবাহিতা রমণী ক্ষেত্রী বা ধিরেত্রী নামে পরিচিতা; কিন্তু পুরোহিত সমাজভুক্ত হইলে তাহারা আর অপর গ্রীলোককে স্পর্শ করিতে পারে না। কতকগুলি বিধিবদ্ধ নিয়ম প্রতিপালনের পর পুরোহিতপদ-প্রার্থীর নাম গ্রামের মাঁখি বা অধ্যক্ষ কর্তৃক গৃহীত হইয়া থাকে। মাঁখি লাগেশনে একটি কড়ির মালা গাঁথিয়া তাহার গলার ফুলাইয়া এবং মস্তকে পাগড়ী বাঁধিয়া দেয়। অতঃপর মাঘমাসে যখন মাঁখির বাড়িতে উৎসব হয়, তখন ঐ ব্যক্তি তথায় আসন পাইয়া থাকে। উৎসবে ব্যাপৃত থাকিয়া ইহার কৃতাবেশ বা কোন ঐশ্বরিক ক্ষমতার এরূপ অস্তিত্ব হয় যে, সময় সময় তাহারা উদ্ভাদের ন্যায় প্রেলাপ বকিতে থাকে, কখন কখনও স্তুতিকার গড়াইয়া ঐশ্বরাবেশ জানাইয়া দেয়। এই সময়ে বাহাদিগকে ভূতে পাইয়াছে, তাহাদের আরোগ্যের জন্য এখানে বাঁধিয়া আনা হয়। উৎসবান্তে মহিষবলির পর উক্ত শিশাচগ্রস্ত ব্যক্তিদিগকে মুক্ত করিয়া দেয়, প্রবাদ ঐ মহিষের রক্তপান করিলেই ভূতবাণী তাহাদিগকে পরিভাগ করিবে। এতদ্বিধ ভূত বাড়াইবার জন্য আরও একটি উৎসব হইয়া থাকে। প্রথমে দুইটা খোঁটা পুতিয়া তাহার দুই মাথার এক দণ্ড লম্বভাবে বাঁধিয়া দেয়। পরে তাহাতে কতকগুলি পুরাতন ঝুড়ি, মৃৎপাত্র, উদ্ভবল, ফুলা ও অন্ত প্রভৃতি গৃহস্থের ব্যবহার্য্য জিনিস ফুলাইয়া রাখে। ঝুড়ির সমুখভাগে কিছুদূরে একটি মৃৎপাত্রে রক্ত ও অপরটিতে মদ ঢালিয়া রাখা হয়। এইরূপ প্রক্রিয়ার পূজা করিলে অপদেবতাদিগের হাত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করা যায়। কোন সংক্রামকরোগে গ্রাম উৎসন্ন যাইতে বসিলে ঐদৃশ ভৌতিক ক্রিয়ার অল্পটান হইয়া থাকে।

বজ্র হত জীবের মস্তক পুরোহিতের প্রাপ্য এবং অবশিষ্টাংশ অভাগত নিমজ্জিত ব্যক্তিগণের ভোজন-উদ্দেশ্যে রক্ষিত হয়। গ্রীলোকেরা এরূপ পণ্যমাংস খাইতে পারে না, একমাত্র স্তুতিপ্রহার দ্বারা নিহত জীবের মাংসই তাহাদের আহাৰ্য্য। ‘সভনী’ ও ‘চিরিণ’ নামক দুইটা প্রধান উপায়ে

* দেবজ শব্দের অপভ্রংশ বলিয়া বোধ হয়। কেহ কেহ ইহাদিগকে দেমনোগ বুলিয়া থাকে।

দৈনন্দিন পদ্ধতি হইতেই প্রথমতঃ বিষয়বস্তুর উপর রক্ত ছিটাইয়া এবং পেশোক্তী দোলকের গতিবিধি লক্ষ্য করিয়া।

এই প্রদেশে ইংরাজগণন হইতেই পাহাড়ীরাগণের মধ্যে অনেক উন্নতি হইয়াছে। মালার ভিন্ন পাহাড়ীরাগণের মধ্যে মাল ও কুমার নামে আরও দুইটা স্বতন্ত্র থাক আছে। পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, মালারগণ খৃষ্টধর্মাবলম্বীদিগের জার সকল প্রকার খাদ্যই খায়, তাহা ছাড়া তাহারা স্বতন্ত্রও মাংস খাইতে কুণ্ঠিত হয় না। ইহারা স্বভাবতঃ ভীক, ভিন্ন দেশবাসীর সমাগমে ইহারা কিকিং অল্প বোধ করে। সারবান্ বৃক্ষ-সম্বিত পার্শ্ববর্তী জঙ্গলে ইহারা একজ হইয়া বাস করে। বৃহদাকার শাল, তমাল, গিরিশাল, জাম, আম, কাঁঠাল, তাল, তিত্তিড়ী, পিপুল প্রভৃতির উপর ইহাদের আস্থা অধিক। সাধারণতঃ বংশ দ্বারা গৃহাদি নির্মাণ করে এবং বান্য, গোম্ম প্রভৃতি লংহানের জন্য ইহারা দেশীয় 'মরাই'এর অল্পকরণে একপ্রকার মাচান প্রস্তুত করিয়া লয়। জুট্টা, চাউল অথবা অন্য পচাইয়া ইহারা 'পচুর্নাই' নামে একপ্রকার দেশীয় মদ্য প্রস্তুত করে। প্রথমে শস্তাদি সিদ্ধ করিয়া শুকাইয়া লয়, পরে তাহা কোন যুগপাতে চালিয়া ৪৫ দিন পচিতে দেয়। ক্রমশঃ পচিতে থাকিলে উহাতে 'বাকর' নামক দেশীয় গাছড়া মিশাইয়া থাকে। উহাতে গাছড়া উঠিলে গরমজল চালিয়া কএক ঘণ্টা রাখিলেই উহা পানের উপযোগী হয়। যখন তাহারা সুরা-দেবীর আরাধনার মন্ত্রপানে উন্নত হইয়া উঠে, তখনই কেবল তাহাদিগকে মৃত্যুশীতাদিতে আসক্ত দেখিতে পাওয়া যায়। যে সকল বৃক্ষ বা বৃক্ষতীর বিবাহ হয় নাই, তাহারা পিতা মাতা বা ভ্রাতার সহিত একজ থাকিতে পার না। বৃক্ষদিগের রাজিবাসের জন্য একটা স্বতন্ত্র দালান ও বৃক্ষতী-দিগের জন্য স্বতন্ত্র গৃহ নির্দিষ্ট আছে।

ইহারা স্বভাবতঃই পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। আকৃতি অপেক্ষাকৃত খর্ব। অঙ্গসৌষ্ঠবে ইহারা বিলক্ষণ পটু। বেশ-বিন্যাস ইহাদের জাতীয় উন্নতির পরাকাষ্ঠা দেখাইতেছে। পুরুষেও স্ত্রীলোকের ন্যায় মাথার বোঁপা বাধে। বেশভূষা নিতান্ত মল্ল নহে। তসর, রেশম প্রভৃতির বস্ত্র ও পাগড়ী ইহারা ব্যবহার করিয়া থাকে। স্ত্রীলোকগণ অন্যান্য ধাতুর অলঙ্কার অপেক্ষা প্রবালের মালার উপর বিশেষ আস্থা প্রদর্শন করে।

অতি বাল্যাবস্থা হইতেই বালকবালিকাগণ পরস্পর একজ ভ্রমণ জন্য পরস্পরের প্রতি আকৃষ্ট হয়। এই বাল্যপ্রেম ক্রমে বর্ধিত হইয়া বৌবন্দোবস্তের সঙ্গে সঙ্গে প্রগাঢ় প্রণয়ে পরিণত হইতে থাকে। কিন্তু যদি তাহারা প্রণয়-

সম্ভাবনাকালে নিরীক সিরস সমুদায়ের সীমা উলঙ্ঘন করে, তাহা হইলে বয়োভ্যাসরণ তাহাদের উপর নিষেধাজ্ঞা জন্ম দোষ আদ্যোপ করে। প্রণয়িগণের মনলভার সম্যক অভাবহেতু দোষকানন অন্য সেরাক্ষেপে প্রীতকলি দিতে হয়। পুরুষে তাহাদের পাশ খোঁজ হইলে তাহারা পুনরায় সমাজে প্রবেশ করিতে পার। বিবাহের দিন বর মদলে কন্যার বাটীতে গমন করে। উক্ত পক্ষের অমারিকতা ও কথাবার্তার প্রম দূর হইলে, কন্যাকর্তা নিজ কন্যা লইয়া সেই বিবাহলভার উপস্থিত হয় এবং সাধারণ সময়ে কন্যা সম্প্রদান অঙ্গীকার করিয়া আদরের জামাতাকে কন্যার প্রতি দয়ালু ও প্রিয়ভাবী হইতে অহরোধ করে। অতঃপর বর নিজ দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলি দ্বারা কন্যার মস্তকে বিন্দুর দিয়া পরস্পরের দক্ষিণ হস্তে কনিষ্ঠাঙ্গুলি জড়াইয়া নিজ বাটীতে গমন করে। ইহাই উহাদের একপ্রকার 'গাঁটছড়া'। ইহাদের মধ্যে বহুবিবাহপ্রথা প্রচলিত আছে। কোন ব্যক্তি দুই কিংবা ততোধিক স্ত্রী রাখিয়া লোকাভ্যাসিত হইলে, তাহার ঐ স্ত্রীগণ আপন দেবর অথবা স্বসম্পর্কীয় অন্য দেবরদিগকে বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু একটীর অধিক কোন দেবরই বিবাহ করিতে পারিবে না। ইহারা অতি নিকট সম্পর্কীয়া রমণী ব্যতীত অপর সকলেরই পাণিগ্রহণ করিতে পারে।

সাধারণতঃ ইহারা শব্দেহ প্রোথিত করে এবং প্রত্যেক কবরের উপর এক একটা প্রস্তর পাথর দেয়। পুরোহিত বা দেমনোদিগের দেহ ইহারা কখনও কবরস্থ করে না। খাতিরার তুলিয়া বনমধ্যে লইয়া যায়। পরে কোন বৃক্ষের শীতল ছায়ার পাতা চাপা দিয়া চালিয়া আইসে। সংক্রামক রোগে মৃত ব্যক্তির অন্তঃস্থ এই রূপা খাটয়া থাকে। সর্দারের মৃত্যু ঘটিলে তাহার কবরের উপর একখানি ক্ষুদ্র ঢালা বাঁধে এবং শব্দেহ প্রোথিত হইবার পর ক্রমাগত ৫ দিন ভোজ হয়। পরে দ্বিতীয় বৎসরে পুনরায় ঐ সময়ে আর একটা ভোজ দিবার পর উত্তরাধিকারিগণ মৃত ব্যক্তির সম্পত্তি বিভাগ করিয়া লইতে পারে। জ্যেষ্ঠপুত্র অর্দ্ধাংশ এবং অপরাধ অপরাপর পুত্রজন্যাগণ সমান অংশে বন্টন করিয়া লয়। ভাগিনেরগণ মাতামহ বা মাতুলের সম্পত্তির অধিকারী নহে। যদি উপরি উক্ত এক বৎসরের মধ্যে কাহারও স্ত্রীবিয়োগ হয়, সে বিবাহ করিতে পারিবে না।

মাল-পাহাড়ীরাগণ অপেক্ষাকৃত নির্ভাবান্। মালার হইতে ইহাদের আচারগত অনেক পার্থক্য লক্ষিত হয়। ইহাদের মধ্যে কুমারপালি, মাতপালি ও বাজপালি নামে তিনটা স্বতন্ত্র থাক আছে। এই তিনশ্রেণীতে পরস্পর বিবাহাদি চলে।

ইহার নাম পাহাড়ীয়া নামে খ্যাত। উত্তর পাহাড়ীয়াসিগকে ইহার নিরশ্রয়ী বলিয়া ঘণা করে ও উহাদিগকে হুমায়-পালি বলিয়া ডাকে। বর্তমানকালে ইহার সামাজিক অবস্থার উন্নত হইলেও একই জাতি বলিয়া অস্বীকৃত হয়। এতদ্বিধ বংশবর্ণনা অনুসারে ইহাদের মধ্যে ৪টা বিশিষ্ট উপাধি দেখা যায়; যথা—১ রাজপরিবারে—সিংহ, ২ ধনী গৃহস্থে—গুহী, প্রামাণ্যগণ—মাকি, ৩ শিকারী—আহেরী, ৪ পুরোহিত—নাইরা বা নৈয়া। শাসনবিধিরক্ষার জন্ত সর্দারেরা ‘কোমদার’ দেওয়ান প্রভৃতি নিযুক্ত রাখে। সাধারণতঃ বালিকার ২০ বৎসরের কম বিবাহ হয় না। কিন্তু বাহার্য্য ধনী তাহার হিন্দুদের অস্বকরণে অন্নবয়সে কস্তার বিবাহ দেয়। বিধবার পুনর্বিবাহ চিরস্থায়ীভাবে হয়। কোন রমণী অপর পুরুষের সহিত সঙ্গত হইলে সমাজ হইতে বহিস্কৃত করা হয়; কিন্তু সে উপপত্নীরূপে মর্য্যাদা হইতে পারে।

অবিবাহিতা বাল্য গর্ভলক্ষণ দেখা গেলে তাহার উপপতির সহিত জোর করিয়া বিবাহ দেওয়া হয়। ইহারাও শবদেহ কবরস্থ করে। জ্যেষ্ঠপুত্রই সমস্ত স্থাবর সম্পত্তির অধিকারী হয়, অপর পুত্রেরা চাষবাসের জন্ত জমি পার এবং পিতার অস্থাবর সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হয়। বিধবাগণ পুনর্বিবাহ পর্য্যন্ত পুত্রদিগের দ্বারা পোষিত হইয়া থাকে। ইহাদিগের ক্রীপুরুষ উভয়েই কোলদিগের দ্বারা মৃত্যুশ্রীতপ্রিয়। চাষবাসের সুবিধার জন্ত ইহার ‘ভূইদেব’ নামে পৃথিবীর উপাসনা করিয়া থাকে।

বাকালার মুসলমান-শাসন বিস্তৃত হইবার পূর্বে হইতেই ইহার রাজমহলের পার্শ্বতীর প্রদেশে স্বাধীন ভাবে রাজত্ব করিতেছিল। সেই বিশাল মোগল-সাম্রাজ্যের নিকট মস্তক নত না করিয়াও ইহার স্ব স্ব ক্ষুদ্র বুদ্ধিবলে রাজ্য শাসন করিত। পার্শ্বতীর রাজ্যের অধীনস্থ ক্ষুদ্র অধিনায়কগণ এক-একটি টঙ্কার সর্দার বলিয়া গণ্য হইত। কখন কখনও ঐরূপ ভূমির বিভাগে দুই বা ততোধিক সর্দার নিযুক্ত থাকিত। ইহাদের অধীনস্থ প্রামাণ্যগণ বা মাকিগণ-নিকটবর্তী সমতল-ক্ষেত্রের প্রজাগণের সর্বস্বগ্রহণ করিত বলিয়া উহাদের মনস্তত্ত্ব এবং চৌর্য্য ও দস্যুগুণিত্তি নিবারণের জন্য সেই সেই স্থানের জমিদারগণ উহাদিগকে জরিগীর, তুমি এবং সময় সময় উপঢৌকনাদি প্রদান করিত। প্রতিবৎসর দশহরা উৎসবে সর্দারগণ অধীনস্থ মাকি-পরিষদ হইয়া সমলে সমস্তলক্ষ্মিতে নামিয়া আসিত এবং জমিদারগণের পয়সায় ভোজন করিয়া উদয় পুর্তি করিত। এই রূপে পাণের স্রোত গুপ্তভাবে প্রবাহিত হইতেছিল। জমিদার-বর্গ তাহাদের আশ্রয় দিয়া ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। গত ১৮শ

শতাব্দের মধ্যভাগে ক্রমশঃই তাহার উদ্ভা ও স্বাধীনতার আভাস দিতে লাগিল। ইহাতেই বিবাদের সূত্রপাত হয়। তাহার উপর্য্যুপরি লুটপাট দ্বারা জমিদারদিগকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিল। একবৎসর এই উৎসবের দিবে কএকটা মাকি বিনষ্ট হয়। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত জমিদারগণ নীমান্তদেশে প্রহরী বা পুলিশ নিযুক্ত রাখিয়া একরূপ নিষ্কৃতি পাইরাছিলেন; কিন্তু এই সময় হৃতিক প্রলারিত হওয়ার প্রায়ের লোক পারীক্ষিক ও মানসিক দুর্বল হইতে লাগিল। প্রাণাভাবে তাহার বলহীন আনিয়া বন্যকলমুলাহারী পাহাড়ীরাগণ সুর্যোগ পাইয়া ক্রমশঃই দস্যুতার দাড়া বাড়াইয়া দিল। প্রতিহিংসার তাহাদের ক্ষয় আনিয়া ছিল। এই নৃশংস অত্যাচারের কথা ক্রমেই চারিদিকে রাষ্ট্র হইল। কোম্পানিবাহাদুরের পত্রবাহক প্রায়ই তাহাদের করাল হস্তে পতিত হইয়া লুপ্ত, বিপর্য্যস্ত ও অবশেষে নিহত হইয়া কালের কবলে পতিত হইতে লাগিল। প্রথমে ইংরাজরাজ তাহাদের দমনের চেষ্টা করেন। তাহার মিষ্টবাক্যে কর্পণাত করিল না। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে কাপ্তেন জেকের অধীনে একদল পদাতি সৈন্য পাঠান হইল। ইনি এবং ইহার পরবর্তী সেনানায়কগণ পাহাড়ীয়া-দগনে অকৃতকার্য্য হইলে, ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে সৈন্যে কাপ্তেন ব্রাউন উহাদের দমনের জন্ত গবর্নেন্টকে আবেদন করেন, তদনুসারে ইংরাজ গবর্নেন্ট পাহাড়ীয়ারাজকে একটা সনদ লিখিয়া দেন। ইহার সর্তীমু-সারে রাজা, সর্দার ও মাকিগণ আবদ্ধ থাকিয়া ইংরাজের বশতা স্বীকার করেন। নীমান্ত দেশসমূহও ‘চৌকিবন্দী’ (শ্রেণীবদ্ধ) থানা স্থাপিত হয়। ইহাতে কতক উৎপাত কমিয়া যায়। ১৭৭৯ খৃষ্টাব্দে ভাগলপুরের কালেক্টার অগাস্টস্ ক্রেভলাও পাহাড়ীয়াসিগের দমনোদ্দেশে রাজা ও সর্দারগণের সহিত গিলিয়া একটা মিটমাট করিয়া দেন। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে তিনি সর্বপ্রধান সেনাপতির আদেশবর্তী হইয়া রাজার অভিমতে উহাদের মধ্য হইতে ৪০০ শত লোক বাছিয়া লইয়া একটা তীরক্ষাসৈন্যদল গঠন করেন। ৮টা সর্দার ঐ দলের নেতৃত্বপে এবং ক্রেভলাও সাহেব তাহাদের অধিনায়করূপে বরিত হন। প্রত্যেক পাহাড়ীয়া নেতা মাকি ৫ টাকা এবং সৈন্ত-গণ ৩ টাকা হিসাবে বেতন পাইত। সৈন্যসরবরাহের জন্য রাজা সর্দার অথবা মাকিগণ প্রত্যেকেই কিছু কিছু পাইতেন। এই সেনাদল গঠিত হইবার অব্যবহিত পরেই পূর্বপ্রদেশে বিদ্রোহ হয়। এডজুট্যান্ট লেফটেন্যান্ট সা বাহাদুর এই সেনা-দলের বিদ্রোহদমনে কৃতকার্য্য হন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী বিদ্রোহ পর্য্যন্ত এই সেনাদল ‘ভাগলপুরের পার্শ্বতীর রক্ষণকারী’ (Bhagalpur hill-ranger) নামে পরিচিত ছিল। অতঃ-

পর দেশীয় সেনাদলের পুনর্গঠন হইলে এই দল ভাঙ্গিয়া যায়। এই দলের কোন সিপাহী দস্তাভূতি, নারীহত্যা প্রভৃতি মহাপাপে লিপ্ত থাকিলে তিনি ও তাহার সহযোগিগণ বিশেষ সাজা পাইতেন। ক্রেতলাও বরং অথবা কোন স্থানীয় মাজিস্ট্রেট (বিচারক) রাজা ও কএকজন সর্দার লইয়া একটা বিচারক দল গঠিত হয়। উক্ত সভা হইতে দেশীয় বিক্রেত বেরত প্রকাশ হইত, তাহাই বাহাল থাকিত। ঐরূপ সভা বৎসরে দুইবার আহুত হইত। ১৪ বৎসরের অভিরিক্ত মেসাদ দিবার ক্ষমতা এই সভার ছিল না; কিন্তু কীসি দিতে পারিত। ইহার বেশী কোন সাজা দিতে হইলে নিজামৎ আদালতের আশ্রয় লইতে হইত। ১৭২৬ খৃষ্টাব্দে এই আইন লিপিবদ্ধ হইয়া "Regulation Act of 1796" নামে প্রকাশিত হয়। ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে এই আইন পরিভাষিত হয়। মাজিস্ট্রেট বাহাদুর মাজিদিগের সহিত পরামর্শ করিয়া পাহাড়ীরাণের বিচার নির্বাহ করিতেন। ইহাতে অনেক গোলাযোগ ঘটায় ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে ১৭২৬ সালের নিয়ম বজায় রাখিয়া আর একটা নতুন আইন* গঠিত হয়।

ক্রেতলাও সাহেব সর্দার, মাজি বা মধ্যবিত্ত ব্যক্তিদিগকে যথাক্রমে বিনা করে দশবৎসর মিয়াদে জরিদান করেন, ইহাতে চাসবাদের অনেক সুবিধা হয়। আরও তিনি গবর্নমেন্টের মাসহরা বন্ধ করিবার তর দেখাইয়া অনেককে সহতলাক্ষেত্রে আনিয়া বাস করান।

পাহাড়ীরাপিপুল (দেশজ) পিপুল ভেদ।

পাহাত (পং) পাহাৎ অতীতি অত অচ্। ব্রহ্মদাক্ষবৃক্ষ।

(শব্দ*)

পি, গতি। তুদাদি, স্ক, পরমৈ, অনিট,। লুট পিরতি। লোট পিরতু। লুৎ অশিয়ৎ। লুট পেতা। লিট পিয়ার। লোৎ পীয়াৎ। লুৎ অপৈয়ীৎ। লুট পেঘাতি। লন্ পিপীযতি। যঙ্ পেপীয়তে। যঙ্-লুক্ পেগরীতি পেপেতি। পিচ্ পারয়তি। লুৎ অপীপয়ৎ।

পিউড়ি (দেশজ) একপ্রকার পীতরঙ।

পিপুন (দেশজ) পান করণ।

পিঞ্জরা (দেশজ) পিঞ্জর, বাঁচ।

পিড়া (দেশজ) পীঠ।

পিঙ্গীড়া (দেশজ) পিপীলিকা, পিপুড়।

পিঁপুল (দেশজ) পিঙ্গলী।

পিক (পারসী) থুথু, নিগুন।

পিক্‌দান (পারসী) পাজবিশেষ, যে পাত্রে থুথু প্রকৃতি কেলা যায়, পিক্‌দানী, নিগুনপাজ।

পিক (পং) অগ্নি কারতি শকারতে ইতি অগ্নি-কৈ-ক (আভ-চোপসর্গে। পা ৩।১।১৩৬) অপেরকারলোপঃ। লাতিন ভাষায়ও পিকা (Pica) বা পিকাস্ (Pious)। কোকিল।

"কাকঃ ককঃ পিকঃ ককঃ কো ভেদঃ পিককারোঃ।

বসন্তসময়ে প্রাপ্তে কাকঃ কাকঃ পিকঃ পিকঃ ॥" (উট্ট)

ত্রিরাং ভীব্। কোকিলা।

পিকদেব (পং) আভ্রবৃক্ষ। (বৈদ্যকনি*)

পিকপ্রিয় (পং) ১ বসন্তকাল। ২ আভ্রবৃক্ষ।

প্রিকপ্রিয়া (গ্রী) ১ মহাজলু। পিকসা প্রিরা। ২ কোকিলা।

পিকবজু (পং) পিকানাং বজুরিব। আভ্রবৃক্ষ। (ত্রিকা*) পর্যায়—পিকবাঁকব। (হেম)

পিকমহোৎসব (পং) পিকানাং মহোৎসবো যজ। আভ্র-বৃক্ষ। (বৈদ্যকনি*)

পিকভক্ষকা (গ্রী) ভূমিজ কবুত্বক। বনজাম (রাজনি*)

পিকরাগ (পং) পিকানাং রাগোহরুরাগো যজ। বা পিকো রাজাতে যজ, রজ-বঞ্। আভ্রবৃক্ষ। (রাজনি*)

পিকবল্লভ (পং) পিকানাং বল্লভঃ। আভ্রবৃক্ষ, পিকপ্রিয়।

পিকাক্ক (পং) পিকত্ব অক্কি লোচনং তথৎ বর্ণো বস্য বচ্-সমাসান্তঃ। রোচনী বৃক্ষ। (শব্দ*) পিকত্ব অক্কীব অক্কি যত। (ত্রি) ২ পিকবৎ রক্তনেত্রযুক্ত, বাহাদের চক্ষু শিকের ন্যায় রক্তবর্ণ। ত্রিরাং বিবাং ভীব্। পিকাক্কী।

পিকাক্ক (পং) পিকসা অক্কমিব অক্কং বস্য। পক্কবিশেষ। চাতক পক্কী। (শব্দ*)

পিকানন্দ (পং) পিকানামানন্দো যস্মিন্। বসন্তকাল। (রাজনি*)

পিকিন, চীন-সাম্রাজ্যের রাজধানী। [চীন দেখ।]

পিকী (গ্রী) পিক-ত্রিরাং ভীব্। কোকিলা। (রাজনি*)

পিকেক্ষণা (গ্রী) পিকসা ইক্ষণং লোচনং তথৎ বর্ণো বস্য। কোকিলাকবৃক্ষ, চলিত কুলেখাড়া। (রাজনি*)

(ত্রি) কোকিলের চক্ষু সঙ্গু চক্ষুযুক্ত। বাহার চক্ষু কোকিলের চক্ষুর ন্যায়, রক্তমেজ। গ্রীসিঙ্গে এই শব্দ ব্যাক্ত হইলেও বহু অচ্যুত হেতু ভীব্ হইবে না, টাপ্ হইবে।

পিক (পং) পিক্ ইত্যব্যক্তপনের কারতীতি কৈ-ক। বা পিক ইব কারতীতি কৈ-ক, পুথোদরাদিবাৎ সাধুসিঙ্যৎক। হস্তি-শাবক। (শব্দমা*)

পিকা (গ্রী) স্ত্রুতার পরিমাণভেদ।

"পিকাগিচ্চার্ধা দবকঃ সিক্‌থং অয়েদশাদানাম্।"

(বৃহৎসং ৮।১।১৭)

শিখুবা, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে দিরাট জেলার প্রকাটা নগর।
অক্ষা° ২৮° ৪২' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৩' পূঃ। দিরাট
হইতে ১৯ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। এখানকার
মিউনিসিপালিটির বাৎসরিক আয় ৩৬৫০ টাকা। এখানে
বস্ত্রবরনের কল আছে, তিল্লি চর্ষ ও ছুতা প্রভৃতি হইয়া থাকে।
সিপাহী বিদ্রোহের পর মিচেল সাহেব নিকটবর্তী ১৩ থানি
গ্রাম সমেত এই নগর জব্দ করিয়াছেন। এখানে দুইটী হিন্দু
মন্দির, থানা, ডাকঘর ও ২টা সরাই আছে।

পিজ (কী) পিজতীতি পিজ বর্ণে অচ্, ভঙ্কাদিবাৎ কুয়ম্।
১ বালক, বালা। (যেদীনী) ২ হরিতাল। (রাজনি°)

(পুং) ৩ পিজলবর্ণ, নীপশিখার বর্ণ, নীপশিখার আভার
ভার বর্ণ। (ত্রি) ৪ পিজলবর্ণ বিশিষ্ট।

“পদ্মপদ্মানঃ পিজন্তেজসা প্রজ্ঞাসিব।” (ভারত ১।১২৩।৩২)

(পুং) ৫ বনমূষিক। (রাজনি°)

পিজকপিশা (কী) পিজা কপিশা চ। ‘বর্ণো বর্ণেনেতি’ সমাসঃ।
তৈলপারিকা, তেলপোকা। (হেমচ°) (ত্রি) ২ পিজলবর্ণযুক্ত
বা কপিশবর্ণযুক্ত।

পিজচক্ষুস্ (পুং) পিজ চক্ষুসী যত। ১ কুঞ্জীর। (হেমচ°)
(ত্রি) ২ পিজনেত্র।

পিজজট (পুং) পিজা পিজলবর্ণী জটী যত। শিব। (হেমচ°)

পিজতীর্থ (কী) তীর্থভেদ। (ভারত বনপর্ব ৮২ অঃ)

পিজভাস (পুং) গোধ্নের জাতিভেদ। (হৃক্ষত কল্পহা° ৮ অঃ)

পিজমূল (কী) গর্জর, গাঁজর। (রাজনি°)

পিজর (পুং) পিজল।

পিজ্র (পুং) পিজো বর্ণোহত্যাতীতি পিজ (নিহাদিভ্যশ্চ।

পা ৫।২।১৭) ইতি ল্হ। নীলপীত মিশ্রিতবর্ণ, পিজলবর্ণ।

পার্থ্য—কড়ার, কপিল, পিজ, পিশর, কড়, নীলপীত, কপিল,

রোচনাভ, পিশর, কনকপিজল, কড়। (সুভূতি) শিবজ,

রোচনা, পাণ্ডু, কড়, কনকপিজল। (নামমালা)

‘পিজলীপশিখাভ্যঃ ভাৎ পিমজঃ পজ্জলিবৎ।

নীতনীলহরিত্রভ্যঃ কড়ারস্থগবদিবৎ।

অরত্বেজ্যঃ পীতভ্যঃ কপিলো রোচনাচ্ছবিঃ ॥’ (অমরটীকা ভ°)

নীপশিখার বর্ণের ভার—পিজলবর্ণ, ইত্যাদিরূপ সামান্য

ভেদ থাকিলেও ইহা কেহ কেহ আদর করেন না, এই জন্ত

পিজল শব্দের পার্থ্য—শিবজ প্রভৃতি শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।

২ নাগভেদ। (ভারত ১।৩৫।৯)

৩ কড়। ৪ চণ্ডাংগপারিপার্শ্বিক। ৫ নিধিতেদ। ৬ কপি।

৭ অবি।

‘পিজলো নাগভিক্রম-চণ্ডাংগপারিপার্শ্বিক।

নিধিতেদে কপাবরৌ পুনি ভাৎ কপিলেন্দ্রবৎ।

জিরাং বেড়াবিশেষ চ করিমাং কুয়ম্ চ ॥’ (যেদীনী)

৮ মূনিবিশেষ। (ভারত ১।৫৩।১) ৯ নকুল। ১০ হার-
বিশেষ। (হেম) ১১ কুয়াদুক। (রাজনি°) ১২ বক-
বিশেষ। (ভারত ৩।২৩০।৫১) ১৩ গর্জতবিশেষ। (ব্রহ্মাওপু°)

১৪ প্রভাবাদি বটীবর্ষের অন্তর্গত একপঞ্চাশতম বর্ষ। পিজল

সংবৎসরে দেশভঙ্গ ও নরনারীতীরে হস্তিক উপস্থিত হয়।

“দেশভঙ্গোহথ হস্তিকং নরনারী কথরামহম্।

পিজলে চারুপদ্মাকৃতি হস্তিকং নরনারীতে ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

১৫ পিজলাচার্য্যকৃত সংস্কৃত ছন্দোগ্রন্থবিশেষ। পিজল প্রাকৃত

ভাষারও এক ছন্দোগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। প্রাকৃত ছন্দোগ্রন্থের

মধ্যে এই গ্রন্থ সর্বোৎকৃষ্ট। পিজল নাগ বলিয়া অভিহিত।

ইহার ছন্দোগ্রন্থ বেদাঙ্গ মধ্যে গণ্য। কাহার মতে, পিজলাচার্য্যই

মহাভাষাকার পতঞ্জলি; কিন্তু ইহা কেবল প্রবাদ বলিয়াই

মনে হয়। পিজলের ছন্দঃসূত্রের বহুতর টীকা পাওয়া যায়,

তন্মধ্যে এই গুলি উল্লেখযোগ্য—

লক্ষ্মীনাথস্বত চন্দ্রশেখরকৃত পিজলভাবোদ্যোত; চিত্রসেন,

পদ্মপ্রভাসুরি, গুণপতি, বাণীনাথ, শ্রীপতি, মধুরানাথ গুরু ও

মনোহর কৃষ্ণরচিত পিজলটীকা, রবিকরকৃত পিজলসারবিকশিনী,

রাজেন্দ্রদশাবধানরচিত পিজলতত্ত্বপ্রকাশিকা, লক্ষ্মীনাথকৃত

(১৬০০ পৃষ্ঠা) রচিত) পিজলপ্রাণীপ, বংশীধরের পিজল-

প্রকাশ, বামনাচার্য্যের পিজলপ্রকাশ, বিদ্যানিবাশস্বত বিশ্বনাথ-

কৃত পিজলমতপ্রকাশ, হল্যুথের মৃতসজীবনী; পিজলভাষ্য এবং

পিজলবার্তিক।

১৬ কএকজন প্রাচীন ঋষির নাম। ১৭ ভারতের উত্তর-

পশ্চিমে অবস্থিত জনপদভেদ। (মার্কণ্ডেয়পু° ৫।৮।৫৫)

(কী) ১৮ পিত্তল। (রাজনি°) ১৯ হরিতাল। ২০ পেচক,

কুঁহুরে পেচা। ২১ উজীর। ২২ রাণা। (বৈদ্যকনি°) ২৩ মণ্ডলিক

সর্পবিশেষ। (হৃক্ষতকল্পহা° ৪ অঃ) ২৪ বানর। (ত্রিকাণ্ড)

পিজলক (পুং) পিজল-স্বার্থে কন্। ১ পিজলশার্থ। ২ বক-

ভেদ। (ভারত সভা° ১০ অঃ)

পিজলপত্তন, চন্দ্রবীণের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। ইহার

অনতিদূরে পিজলা নদী প্রবাহিত। (ভবি° ব্রহ্মখণ্ড ১৩।৪৯)

পিজললৌহ (কী) পিজলঃ লৌহমিব নিত্য কথ্যং। পিত্তল।

(রাজনি°)

পিজলা (কী) পিজল-টাপ। ১ বামনাথ দক্ষিণদিগ্গজের

কী। ২ কুম্ভের করিনী। ৩ বেড়া বিশেষ।

‘কপৌ মুনৌ নিধিতেদে পিজলা কুম্ভজিরাং।

করাপিকারং বৈভাৱং নাড়ীভেদে... ॥’ (হেম)

সাংখ্যদর্শনের সূত্রের মধ্যে পিজলানামক বৈশ্যের নামোদেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ‘নিরাশঃ স্ত্রী পিজলাবৎ’ (সাংখ্যদর্শন ৪ পরি*)। আশা পরিত্যাগ করিতে পারিলেই স্ত্রী হওয়া যায়, পিজলা বৈশ্য আশাবিরহিত হইয়া স্ত্রুপ্রাপ্ত হইয়াছিল।

ভাগবতে একাদশ স্কন্ধে অষ্টম অধ্যায়ে এই পিজলা বৈশ্যের আখ্যায়িকা—এইরূপ লিখিত আছে—বিনেহনগরে পিজলা নামে এক বৈশ্য ছিল। ঐ বৈশ্য একদা এক কান্তকে রতিস্থানে লইয়া বাইবার কালে একটা ধনবান পুরুষ অবলোকন করিয়াছিল, তাহাকে দেখিয়া অবধি পিজলা অধিক ধন পাইবার প্রত্যাশায় একবার পর একবার বাহির করিতে লাগিল, কিন্তু ঐ কান্ত আসিল না। আশায় বশবর্তী হইয়া পিজলা কান্তের জন্ত অনিত্রায় সমস্ত রাত্রি অতিবাহিত করিল। কান্ত না আসাতে তাহার নির্বেদ উপস্থিত হইল। তখন পিজলা এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিল, আমি কান্তা-ধিনি হইয়া সমস্ত রাত্রি অতিবাহিত করিলাম, তথাচ কান্ত-সমাগম-স্ত্রু আমার ভাগ্যে ঘটিল উঠিল না। কিন্তু আমি কি মূঢ়? সমীপে কান্ত থাকিতে আমি তাহাকে চিনিতে পারি নাই। যাহার সমাগম প্রার্থনা করিলে সকল প্রকার অভিসাধ সিদ্ধ হয়, আমি অজ্ঞানাক হইয়া তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া অকান্দ হৃৎকল্লরশোক ও মোহপ্রদ কান্তের জন্ত উৎকর্ষ কাল কাটাইলাম। তখন এই বৈশ্য পূর্বজন্মের স্মৃতির বশে মোহরহিত হইয়া আত্মজ্ঞান লাভ করিল। তখন তাহার এইরূপ বিবেক উপস্থিত হইল, “আশাই সকল হৃৎকলের কারণ, যাহার কোন রূপ আশা নাই, যিনি সকল প্রকার আশা পরিত্যাগ করিয়াছেন, তিনিই স্ত্রী। আমি আশায় প্রলুব্ধ হইয়া হৃৎকল্ল ভোগ করিতেছিলাম; এখন আশাবিরহিত হইয়া স্ত্রী হইলাম।” পিজলা এইরূপে ভগবানের প্রতি চিত্ত সমর্পণ করিয়া স্ত্রুধে মগ্ন করিয়াছিল।

“আশা হি পরমং হৃৎকল্লং নৈরাশাং পরমং স্ত্রুধং।

যথা সংহিত্ত কান্তাশাং স্ত্রুধং স্ত্রুধাপ পিজলা ॥”(ভাগ° ১১।৮ অঃ)

মহাভারতে শান্তিপর্বে লিখিত আছে,—

ভীষ্মদেব বৃষভিষ্টকে যোদ্ধার্ষের উপদেশ দিবার সময় এই পিজলা বৈশ্যের উদাহরণ দিয়া বলিয়াছিলেন, “পূর্বে পিজলা নামে এক বৈশ্য সঙ্কেত স্থানে বীর প্রিয়তম কর্তৃক বঞ্চিত হইয়া নিতান্ত দুঃখিত হইয়াছিল। সেই ক্রোধের সময় দৈবপ্রভাবে তাহার শাস্ত বৃদ্ধি উপস্থিত হইল। তখন সে কোড করিয়া কহিতে লাগিল, যে সর্কান্তধারী নির্বিকার পুরুষ আমার হৃৎকলে বাস করিতেছেন, আমি এককাল কামাদি দ্বারা তাহাকে সমাক্রম করিয়া রাখিরাছি। একদিনও

হৃৎকল্লনাকর পরমাত্মার পরমাপন্ন হই নাই। আমি আমি আত্মজ্ঞানবলে অজ্ঞানতত্ত্ববৃত্ত নববারম্পন্ন পূহ সমাক্রম করিব। আমি পূর্বে যে ব্যক্তির প্রতি অহরহ হইরাছিলাম, এখন তাহার সমাগত হইলে কখনই আর তাহানিককে কান্ত বলিয়া মনে করিব না। এখন আমার তত্ত্বজ্ঞান উপস্থিত হইয়াছে। স্ত্রুতয়াং সেই নরকরণী ধূর্তেরা পুনরায় আমাকে বঞ্চনা করিতে সমর্থ হইবে না। বৈববল ও জন্মান্তরীণ পুণ্যফলে অনর্থও অর্থরূপে পরিণত হইয়া থাকে। আমি আমি জ্ঞানবলে বিষয়বাসনা পরিত্যাগ ও জিতেন্দ্রিয়তা লাভ করিয়াছি। আশাবিহীন মহাত্মারাই স্বকল্মে নিতাস্ত্রু অহুতব করিয়া থাকেন। আশা পরিত্যাগ অপেক্ষা পরম স্ত্রুধের কারণ আর কিছুই নাই।” পিজলা এইরূপে আশার উচ্ছেদ করিয়া পরমস্ত্রুধে নিত্যাগত হইল। (ভাগত শান্তিপর্ব ১৭৪ অ°)

এই পিজলা অন্যর কণ্ঠদ্বারা জীবনযাত্রা নির্বাহ করিলেও তাহার পূর্বজন্মের স্মৃতির বশে এইরূপ বৈরাগ্য উপস্থিত হয় এবং ইহাতেই তাহার ভাগ্যে পরমস্ত্রুধ ঘটয়াছিল।

৩ করিক। ৫ নাড়ীভেদ। পিজলা নাড়ী, ইড়া পিজলা ও স্ত্রুয়া নামে তিনটা প্রধান নাড়ী আছে।

“দক্ষিণাংশঃ স্ত্রুতঃ স্ত্রুধো বামভাগো নিশাকরঃ।

নাড়ীদর্শবিহস্তাস্থ মুখ্যান্ত্রিঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

ইড়া বামে তনোর্মধ্যে স্ত্রুয়া পিজলাপরে।

মধ্যা তাম্বপি নাড়ী স্যান্মিসোমস্বরূপিনী ॥”(সারদাতিলক)

দশটা নাড়ী, তাহার মধ্যে ইড়া, পিজলা ও স্ত্রুয়া এই তিনটা প্রধান। শরীরের বামভাগে ইড়ানাড়ী, মধ্য দিকে স্ত্রুয়া এবং দক্ষিণ দিকে পিজলা নাড়ী অবস্থিত আছে।

নিরন্তর তন্ত্রের প্রথম পটলে লিখিত আছে, ইড়া প্রকৃতি করিয়া দশটা নাড়ী আছে। দশটা নাড়ীর মধ্যে ইড়া, পিজলা ও স্ত্রুয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবরূপিনী। যোগার্ণবে লিখিত আছে, পিজলানাড়ী সিতরক্তাভা, এই নাড়ী দক্ষিণপার্শ্বেদে অবস্থিত।

“ইড়া চ লম্বচন্দ্রাভা তম্যা বামে ব্যবস্থিতা।

পিজলা সিতরক্তাভা পিজলায়ঃ দিবাকরঃ ॥”(যোগার্ণব)

তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে, ইড়ানাড়ীতে চন্দ্র এবং পিজলা নাড়ীতে সূর্য্য অবস্থিত।

“ইড়ারং সংশ্রিতচন্দ্রঃ পিজলারং দিবাকরঃ।”

যখন পিজলা নাড়ীর কার্য্য হয়, তখন দক্ষিণ নাসাতে খাস বহিতে থাকে। প্রাণতোষিণীতে এই পিজলা নাড়ীর বহনকালে যে সকল কার্য্যে গুত হয়, তাহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,—

কটিন ও ক্রুর বিদ্যাগির পঠন ও পাঠন, জীলক,

বেড়াগমন, নৌকাবিরোধন, জুয়াপান, বীরসর উপাসন, শক-
দ্বিগের নগর ধ্বংস ও বিবদান, শাস্ত্রাভাস ও গমন, মৃগাদি পত-
বিক্রম, কাঠ, পাখা ও রত্নাদির বর্ষণ, গীত্যাভাস, হর্ষ ও
পার্বত্যারোহণ, দ্রুত, গজাবাদি রববাহন, মাগণ, মোহন, ভক্তন,
বিবেচ, উচ্চাটন, বশীকরণ, ক্রম, বিক্রম, প্রেরণ, আকর্ষণ, রাজ-
দর্শন, প্রভৃতি কার্য করিলে শুভ হইয়া থাকে। (প্রাণতোষিনী)
পিজলানাড়ীর দেবতা শিব, গুণ উক। ইহার উদয়কাল
দিবাভাগ। স্থিতি চারিদণ্ড মাত্র।

৩ পিকভেন। ৭ রাজনীতি। (রাজনি) ৮ লিংশপায়ুক। (রত্নমা)
পিজলামদী, রাজমহলের উত্তরাংশে নির্গতা একটা স্রোতস্বতী,
গঙ্গায় মিলিত হইয়াছে। (দেশাবলী) ২ নদীভেন। (রেবাণ্ড)
পিজলাতন্ত্র (কী) তন্ত্রবিশেষ।

পিজলিকা (কী) পিজলো বর্ণোহস্তাত্ত ইতি পিজল-ঠন।
১ বলাকা। (জটধর) ২ কীটবিশেষ। ইহা মক্ষিকাজাতীয়
কীট। ইহাদের সংখ্যনে দাহ ও শোক জন্মে।

“মক্ষিকাঃ কাস্তারিকা ক্কা পিজলিকা মূলিকা কাষায়ী
স্থালিকেতোবাং বটু তাভির্দণ্ডত দাহশোফৌ ভবত্যঃ।”

(সুক্রত কলহা ৮ অঃ)

পিজলিত (জি) পিজলো তদ্বর্ণোহস্তাত্ত, তারকাদিষ্মাতিত্।
পিজলবর্ণযুক্ত। “আবালায়িক্রিরাধুর্মেষ্মৈ পিজলিতে দৃশ্যে।”
(কথাসরিৎ ২১।১২২)

পিজলেশ্বর (কী) তীর্থভেন।

পিজলোচন (জি) পিজলোচনে বস্ত। পিজলবর্ণ চক্ষুযুক্ত,
পিজলাক।

পিজসার (পুং) পিজমেব সারো যন্ত। হরিতাল। (রাজনি)
পিজফটিক (পুং) পিজঃ পিজলবর্ণঃ ফটিকঃ। গোমেদমণি।
পিজা (কী) পিজো বর্ণোহস্তাত্ত ইতি অচ্, টাপ্ চ। ১ গোয়ো-
চনা। ২ হিহু। ৩ নালিকা। ৪ চণ্ডিকা। ৫ হরিদ্রা।
(শব্দচ) ৬ বংশরোচনা। (রাজনি)

‘পিজা গোয়োচনা হিহুনালিকা চণ্ডিকাচ্ চ।

পিজী শম্যঃ পিজজে না বালকে তু নপুলকম্ ॥’ (মেদিনী)

৭ শ্বনামখাতা তপস্বিনী। পিজা যে আশ্রমে থাকিত,
কালক্রমে তাহা তীর্থ মধ্যে পরিণতি হয়। এই তীর্থ পরম
পবিত্র। ইহাতে স্নানদীপাদি করিলে সকল পাতক বিনষ্ট
হয় এবং শত কপিলা খেজুরানের ফলাভ হইয়া থাকে।

[উচ্চানক দেখ।]

পিজবাহি-নাড়ী। (বৈদ্যকনি)

পিজাক (পুং) পিজঃ অক্ষি বস্ত, বচস্মাসাক্য। শিব।
(জিকা) ২ কুড়ীর। ৩ প্রাণপুত্র অধবিশেষ। (দীর্ঘশব্দপু ১।২১)

(জি) ৪ পিজলমেজ, চলিত কটা চোখ।

“নমস্তেহমল! শিলাক! নমস্তেহমল হস্তাশন।”

(দীর্ঘপু ১৯।৪৫)

৫ বিড়াল, বিড়ালের চক্ষু কটা বলিয়া বিড়ালকে পিজাক
কহে। (বৈদ্যকনি) জিরাং জীঘ্, পিজাকী। ৬ কুমারাহচর
মাকুভেন। (ভারত নভাপ ৪৭ অঃ)

পিজাণ (পুং) কচ। (বৈদ্যকনি)

পিজাশ (পুং) পিজঃ বর্ণযুক্তে ইতি অণ্। ১ পল্লীপতি।

২ মন্তভেন, পাশাশ। (কী) জাতাবর্ণ, পাকা সোণ।

‘পিজাশো মন্তভেনে ত্রাৎ তথা পল্লীপতাবণি।

পিজাশী নীলিকারাক পিজাশং জাত্যাক্ষনে ॥’ (বিষ্)

পিজাশী (কী) পিজাশ-জীঘ্। নীলিকা। (মেদিনী)

পিজাস্ত্র (পুং) পিজাত্তং বননমত। পিজাশ মন্ত। (শব্দর)

পিজাহব (পুং) পজিবিশেষ। (বৈদ্যকনি) ফিজে।

পিজী (কী) পিজো বর্ণোহস্তাত্ত ইতি অচ্; ততো গোরাদি-
ষ্মাৎ জীঘ্। শমীযুক্ত। (মেদিনী)

পিজ্জেক্ণ (পুং) পিজানি পিজলবর্ণানি জ্জকণানি বস্যা। ১ শিব।
(হেম) ২ কুড়ীর। (জি) ৩ পিজলমেজ।

পিজ্জেশ (পুং) অগ্নির নামান্তর।

পিচ (দেশজ) শ্বনামখাতা ফল ও বৃক্ষ বিশেষ। (Prunus
persica) এই ফল খাইতে অতি সুস্বাদু, মিষ্ট অথচ অন্নমধুর।
পক ফলগুলি অর্ধসিন্দুর বর্ণে রঞ্জিত দেখা যায়। পকফলে
ভারাবনতবৃক্ষের শোভা অতি মনোহর। বৃক্ষগুলি বেশী বড়
হয় না, সাধারণতঃ ৬ হইতে ১০ ফিট উচ্চ হয় এবং ডালপালা-
গুলি ক্রমশঃই চারিদিকে ছড়াইয়া পড়ে।

পারস্ত হইতে এই ফল প্রথমে যুরোপে নীত হয়। বহু-
কাল হইতেই উত্তরপশ্চিম হিমালয়প্রদেশে পিচফল জন্মিতে
দেখা যায়। এখানকার গ্রামবাসিগণ প্রচুর পরিমাণে এই
ফল খাইয়া থাকে। হিমালয়ের সীমান্তপ্রদেশ অপেক্ষা সম-
তলক্ষেত্রের ফলগুলি অধিক সুমিষ্ট। পার্বত্যভটবর্তী বৃক্ষ-
সমূহের ফলগুলি যে মাস হইতে নবেম্বর পর্যন্ত বৃক্ষে ঝুলিলেও
উত্তমরূপে পরিপক হয় না; কিন্তু কলিকাতার নিকটবর্তী ও
অপর্যাপ্ত সমতল ক্ষেত্রের ফলগুলি ৩ সেপ্টেম্বর হইতে ১ নভেম্বর
মধ্যে পরিপক হইয়া উঠে। চাইদিকে শিরায়ুক্ত পিচগুলি
‘নেক্তারাইন্’ (Nectarine) নামে খ্যাত। হিমালয়জাত
সবুজবর্ণের ফলগুলি ক্লিং (Cling-stone) এবং সমতল ক্ষেত্র ও
দীলদিরি পার্বত্যস্থানস্থ ফলগুলি ফ্রী (Free-stone)
জাতীয়। ইজিপ্টের নিকটবর্তী মক্কাদ্বিহ-হুজলা সকলা ওয়ে-
সিন্ নামক স্থানে এই ফল ‘বুহু’ নামে পরিচিত। পজাব

প্রদেশে হই প্রকার পিচ দেখা যায়, গোলাকার ও ছাঁচাল। নাকবিশিষ্টগুলি 'নাকি' এবং চীনদেশীয় পিচের ভার চেপ্টাগুলি 'টিকে' নামে প্রসিদ্ধ। কান্দাহার রাজধানীতে 'বাবরি' নামক ক্ষুদ্র ও সললকম্বু ফলগুলি সাধারণতঃ চাটুদ্রী প্রকৃতিতে ব্যবহৃত হয়। তথাকার লোক 'ভীবা' নামক কুম্ভার ও অপেক্ষাকৃত বৃহদাকার ফলগুলি প্রায়ই কাঁচা খাইয়া থাকে।

ভিন্ন ভিন্ন দেশে ইহার ভিন্ন ভিন্ন নাম আছে। আরবী খুৎ; চীন তাউচা, পিংতাউ, হো-তাউ, নিয়েনকো; ফরাসী Peche, জার্মান Pfirschn, হিন্দী আক, শফেন-আলু, ইতালী Aceresare পারস্ত ও তুর্ক সফেন-আলু, কদি, কুম্ভ ও আক, স্পেনে Malocoton।

ভবিষ্যতে ব্যবহারের অল্প কালবাসিগণ পিচফলে প্রায় চতুর্দশ প্রকার আচার করিয়া রন্ধা করে। কখন কখনও পিচফলের ভিতরের বীজ ফেলিয়া তন্মধ্যে বাদাম পুরিয়া দেয়। উত্তরভারত হইয়া নানাদ্বানে 'খুবানী' নামে যে মেওয়া আমদানী হয়, তাহাই উহার এক রূপান্তর মাত্র। আরবে ইহা গিস্-গিস্, বোখারার বখরখানি ও হিমালয়ে জরদ আলু, কুলু বা চীনাক প্রভৃতি নামে পরিচিত। কনাবর নামক স্থানবাসীরা পিচ রৌদ্রে শুকাইয়া রাখে, পরে তাহা উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া গয়দা বা আটায় সহিত মিশাইয়া খায়। বসাহর প্রদেশে আর এক স্বতন্ত্র প্রকারের পিচ (Berica saligna) জন্মে। উহার দেশীয় নাম 'ভেমী'। সাজ্বাই ও চীনে নানাপ্রকার পিচ জন্মিতে দেখা যায়। হোঁতাউ পিংতাউ প্রভৃতি চেপ্টা, কিংতাউ জরদ বর্ণের এবং নুতাউ (Neotarine) উত্তর ভারতের সফেন-আলু বা মুগাল-আক এক জাতীয় ফল। আফগানের দেশে পিচ কাঁচা খায়; কখন কখন অথল রাঁধে বা চাটুদ্রী করিয়া রাখিয়া দেয়। ইহার কাঠে ক্ষুদ্র লাঠি প্রস্তুত হইয়া থাকে; উহা-পিচের লাঠি নামে প্রসিদ্ধ। চীনবাসীরা পিচ হইতে একপ্রকার নির্ঘাস বাহির করে। উহা ঔষধার্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

পিচকারী (দেশজ) বেগে জলাদি নিঃসারক বস্তু। ক্ষতস্থানাদি হইতে হইলে ইহা দ্বারা উত্তমরূপে বোয়া হইয়া থাকে।

পিচটী (দেশজ) পিচট, নেত্রমল।

পিচশুক (পুং) অপি চত্বাতেইনেনেতি অপি চড়ি-কোণে ঘঞ,

১ অপেররোপঃ। ২ পতর অবয়ব। ৩ উদর।

'পিচশুকদ্বয়ে বিদ্যাং পশোরবরবেহপি চ।' (বিখ)

পিচশুক (জি) পিচশুক কুলঃ আকর্ষাদিবাং কন্ (পা ৪১২৬৪) ওদরিক, উদরপূরণে কুলঃ, উদরভরি, পেটুক।

২ কোকিলাক্ষক, চলিত কুলেখাড়া। (রাজনি')

পিচশুক (জি) পিচশুকজাতীতি কুলারিবাং ঠন্ (কুলারিতা ইলচ্। পা ৪১২১১৭) কুলিল, চলিত কুঁড়িগালা।

পিচশুকিন্ (জি) পিচশুক অত্যর্থে কুলারিবাং ইনি (পা ৪১২১১৭) কুলিল। অত্যর্থে কুলারিগণের উত্তর ইলচ্, ইনি ও ঠন্ প্রত্যয় হয়। ইহাতে একই অর্থে ভিন্নতা করিয়া গদ দিল্পদ হয়। বধা—কুলিক, কুলিন্ ও কুলিল, এইরূপ পিচশুক, পিচশুকিন্ ও পিচশুক।

পিচশুকিল (জি) পিচশুক অত্যর্থে ইলচ্। কুলিল, কুঁড়িগালা। "বাহ্যকারৈর্বটকারৈঃ সুরাজাতাঃ পিচশুকাঃ।

রচিতা গিরয়ন্তেন সন্দর্ভাৎ পদে পদে ॥" (কাশীখ" ৮৭১১২)

পিচব্য (পুং) পিচবে কুলারিবাং পিচ-ব্যং। কার্পাস। (হেম)

পিচিণ্ড (পুং) ১ উদর। ২ পতর অবয়ব। (মেদিনী)

পিচিণ্ডবৎ (জি) পিচিণ্ড-মতুপ, মত ব। পিচিণ্ডযুক্ত।

পিচিণ্ডিকা (জী) পিচিণ্ড ইব পিচশুকতিরত্নাত্তেতি, পিচিণ্ড-ঠন্। পিণ্ডিকা, ইল্লবতি, চলিত পাঁজর ভিন্ন। (হেমচ')

পিচিণ্ডিল (পুং) অতিশয়িতঃ পিচিণ্ড উদরমত কুলারিবাং ইলচ্। বৃহৎপদযুক্ত, কুঁড়িগালা। পর্ষাদি—পিচিণ্ডিল, বৃহৎকুলিক, কুলী, কুলিক, কুলিল, উদরী, উদরিল। (হেম)

"পিচিণ্ডিলৈঃ কুলবৈকৈর্মেষগভীরনিবনৈঃ ॥" (কাশীখ')

পিচু (পুং) পেচতীতি পিচ মর্দনে মুগ্ধাদিবাং-কু। ১ কার্পাস-তুল, কাপাসের তুলা। ২ কুষ্ঠরোগভেদ। ৩ পরিমাণবিশেষ, তোলকঘর, কর্ণপরিমাণ। ৪ অসুবিধাশেষ। ৫ ভৈরব। ৬ শতভেদ।

'পিচুতুলে চ কর্ণে চ কুষ্ঠরোগেহুস্মরন্তে।

ভৈরবস্তাভেদেহপি পিচুঃ কাপি প্রাকীর্তিতঃ ॥' (বিখ)

৭ চিকিৎসোগোপযোগী পক্ষকর্ণের অন্তর্গত ক্রিয়ারিশেষ।

তৈলাক্ত পিচুধারণ; ইহা বৈদ্যবিদের পক্ষকর্ণের মধ্যে একটা।

"কামিত্যং পুতিদোক্তাক কর্তব্যঃ শ্বেদনো বিধিঃ।

ক্রমঃ কার্ধ্যস্তঃ মেহপিচুভিত্তিপং তবৎ ॥

শলকী জিহ্বা অমুখবন্ধ পক্ষবদন্তে।

কষাটৈঃ সাধিতৈঃ মেহঃ পিচুঃ তাদ্বিলুতাপহঃ ॥"

(বৈদ্যকচক্রপালি)

পিচুক (পুং) পিচুরিব কার্যতীতি কৈ-ক। মদনকুল, চলিত মরনা। (রত্নমা')

পিচুটী (দেশজ) পিচট, নেত্রমল। কোন কোন স্থলে প্রোক্ত পিচুটী শব্দে ব্যবহৃত হয়।

পিচুকীয় (জি) পিচুক উৎকরাদিবাং-ক (উৎকরাদিগোলাদি, তাশঃ। পা ৪১২১০) পিচুকের অদ্রভব। বটভ্য উৎকরাদি শব্দের অদ্রভব, অগ্নি, নিবৃত্ত, নিবাস এই চারিটা অর্থে

হ প্রত্যয় হয়। সুভরাং প্রভিগদেই এইরূপ ব্যুৎপত্তি অল্প-
সারে চারিটি করিয়া অর্থ হইবে।

পিচুতুল (ক্ৰী) পিচোতুল্। তুল, কাপাসের তুল। (ত্রিকা)
পিচুমর্দ (পুং) পিচুং কৃষ্টবিশেষঃ মর্দয়তি মৃদাভীতি বা, মৃদ-
অণ্। নিষবৃক্ষ। পর্যায়—কৈটব্য, নিষ, অরিষ্ট, বরষটা,
মঙ্গর, হিহুনির্ধাস, সর্বতোভদ্র। (বৈদ্যকরকমালা)

“অসত্যমুপকারায় হুর্জনানাং বিভূতয়ঃ।

পিচুমর্দঃ কলাচোহপি কাটিকেরোবোপকুজাতে ॥”

(দেবীভা° ২৪৮২)

পিচুল (পুং) পিচুং লাতীতি লা-ক। ১ কাযুকৃৎ, কাউগাছ।
২ ইজ্জল, জলযুক্ত বাজন। ৩ জলবারস। ৪ তুল।

(অমরটী° সারসু°)

“পিচুলো কাযুকেশপি তাদিজ্জলে জলবারসে।” (মেদিনী)

হেমচন্দ্র পিচুল শব্দের অর্থ নিচুল করিয়াছেন। [নিচুল দেখ।]

“পিচুলো নিচুলে তোরবারসে কাযুকরসে।” (হেম)

পিচ্ছ, ছেদ। চুরাদি, উভয়, স্ক, সেট। লট পিচ্ছতি-তে।

লোট পিচ্ছতু-ভাং। লুঙ অপিপিচ্ছ-ত।

পিচ্ছট (ক্ৰী) পিচ্ছ-অটন্। ১ সীসক। ২ রক্ত। (পুং) ৩ নেত্র-
রোগভেদ, চলিত পিচুটীরোগ।

পিচ্ছা (ক্ৰী) মুক্তাপরিমাণভেদ। (বৃহৎসংহিতা ৮১ অঃ)

পিচ্ছিট (পুং) কীটভেদ। পিচ্ছিট প্রভৃতি অগ্নিপ্রকৃতির কীট।
এই কীট দংশন করিলে পিত্তকৃত্ত রোগ জন্মে।

(সুশ্রুত কল্পস্বা° ৮ অঃ)

পিচ্ছিত (ক্ৰী) অস্থিত্যবিশেষ, হাড় চেপুটে যাওয়া। ইহার
লক্ষণ—প্রহার বা পীড়ন দ্বারা অস্থিহান হুলিয়া উঠিলে তাহাকে
পিচ্ছিত কহে। ঐ ভয়াস্থিমজ্জাও রক্তে পরিপ্লুত হয়।

“প্রহারপীড়নাত্যক্ত বদকং পৃথুতাং গতম্।

সাহি তৎ পিচ্ছিতং বিদ্যাৎ মজ্জরক্তপরিপ্লুতম্ ॥”

পিচ্ছিত বা ঘুট হইলে রক্ত অধিক প্রাব হয় না, তজ্জন্ত
জ্বালা করে ও পাকিয়া উঠে। ইহাতে শোণিতের উষ্ণতা,
দাহ ও পাকের শক্তির নিমিত্ত জীতল আলেপন ও জীতল
পরিষেকন কর্তব্য। (সুশ্রুত চিকি° ২ অঃ)

পিচ্ছ, বাধ। চুরাদি, পরস্মৈ, স্ক, সেট। লট পিচ্ছতি।
লোট পিচ্ছতু। লিট পিপিচ্ছ। লুঙ অপিচ্ছীৎ।

পিচ্ছ (পুং) পিচ্ছতীতি পিচ্ছ-অহ্। ১ লাল্। (মেদিনী)
(ক্ৰী) ২ ময়ূরপুচ্ছ। পর্যায়—শিখণ্ড, বর্হ, শিখিপুচ্ছ, শিখণ্ডক।

“তত্তারিবলজীমত ধ্বজমণ্ডল লালম্।

দর্শনীপুঃ কুরপ্রোণ মায়ূরপিচ্ছমচ্ছিনৎ ॥” (অনর্ঘরাসব ৩৬৫)

৩ চূড়া। ৪ মোচরস।

পিচ্ছক (পুং) পিচ্ছ-কন্। ১ মোচরস। ২ লাল্। (ক্ৰী)
৩ ময়ূরপুচ্ছ।

পিচ্ছন (ক্ৰী) অত্যন্ত পীড়ন। (চরক স্বত্রস্বা° ১৮ অঃ)

পিচ্ছপাদিন্ (ত্রি) তরামক পাদরোগাক্রান্ত অথ, পিচ্ছপাদ-
রোগযুক্ত অথ।

“রোমাত্তঃ শূন্যতে বস্ত্র সমস্তাট্টের পচ্যতে।

ক্লেদন্ত পিচ্ছিলো বস্ত্র পিচ্ছপাদীতি তৎ বিহঃ ॥” (জয়দত্ত ৩৯ অঃ)

পিচ্ছভার (পুং) ময়ূরপুচ্ছ। (বৈদ্যকনি°)

পিচ্ছবাণ (পুং) পিচ্ছং বাণ ইব যন্ত। জ্ঞানপক্ষী, বাজপাখী।

(রাজনি°)

পিচ্ছল (পুং) ১ বায়ুকিবংশীয় সর্পভেদ। (ভারত ১৫৭ অঃ)

২ মোচরস। ৩ আকাশবরী। ৪ বহবার বৃক্ষ। (বৈদ্যকনি°)

পিচ্ছলচ্ছদা (ক্ৰী) ১ উপোদিকা, চলিত পুঁইগাছ। ২ বদরীবৃক্ষ।
(ত্রিকাণ্ড) ইহার পাঠান্তর পিচ্ছলদলা।

পিচ্ছলত্বক্ (পুং) ১ নাগরঙ্গ বৃক্ষ। (ক্ৰী) ২ নাগরঙ্গবৃক্ষ।

পিচ্ছলবীজ (পুং) বনপনস, চলিত আনারস। (বৈদ্যকনি°)

পিচ্ছা (ক্ৰী) পিচ্ছ অবাদিত্যাং টাপ্। ১ শাখাগীবেষ্ট। ২ পুগ।

৩ ছটা। ৪ কোষ। ৫ মোচা। ৬ ভক্তসমুত্তমণ্ড। ৭ পংক্তি।

৮ অশ্বপদামর। ৯ চৌলিকা। ১০ ফণিমালা। ১১ শিংশপাবৃক্ষ।

১২ কতক বৃক্ষ। ১৩ আকাশলতা। ১৪ ধোল। (বৈদ্যকনি°)

পিচ্ছাদি (পুং) পাণিহ্যক্ত গণভেদ। অন্ত্যর্থে পিচ্ছাদিগণের
উত্তর ইলচ্ প্রত্যয় হয়। গণ বধা—পিচ্ছা, উরস্, ধুবক,
ঋবক, বর্ণ, উদক, পঞ্চ ও প্রজ্ঞা। (পাণিনি)

পিচ্ছাবস্তি (ক্ৰী) পিচ্ছিল বস্তি। (বাতট চি° ৯ অঃ)

পিচ্ছিকা (ক্ৰী) পিচ্ছং ময়ূরবর্হং অন্ত্যর্থেতি, পিচ্ছ-তন্। চামর।

“পিচ্ছিকাং ভ্রাময়িত্বা বহুবিধং হস্তং কৃৎবা।” (রত্নাবলী ৪ অঃ)

পিচ্ছিতিকা (ক্ৰী) শিংশপা। (শব্দচ°)

পিচ্ছিল (ত্রি) পিচ্ছা ভক্তসমুত্তমণ্ডং অন্ত্যর্থেতি পিচ্ছাদি-
বাদিলচ্। ১ ভক্তসমুত্তমণ্ড। (রাগযুক্ত) ২ সরল বাজনাদি।
(ভরত) ৩ সুপাদি। (রমানাথ) ৪ বিন্ধ্য সুপাদি। (ভাস্করী°)
৫ মণ্ডযুক্ত ভক্ত। ৬ জলযুক্ত বাজন। (নীলকণ্ঠ) পর্যায়—
বিজিল, বিজয়িন, বিজিন, বিজ্জল, ইজ্জল, লালনীক।

(বাচস্পতি)

“তরুণং দর্শনশাকং নবোদনানি পিচ্ছিলানি চ দধীনি।

অন্নবায়েন জ্বলন্তি! গ্রাম্যজনা মিষ্টময়্যতি ॥” (ছন্দোম°)

৭ পিচ্ছিল, পিচ্ছল।

“কালে বারিধরাপামপতিভরা নৈব শক্যতে হৃদ্যম্।

উৎকৃষ্টতানি ভরলে! নহি নহি সখি! পিচ্ছিলঃ পশ্যঃ ॥”

(সাহিত্যদ° ১০ পরি°)

(পুং) ৮ মেঘাতক বৃক্ষ। (ত্রি) ৯ হৃদায়ুক্ত।

পিচ্ছিলক (পুং) পিচ্ছিলঃ সন্ কাররতীতি কৈ-ক। ১ ধ্বনবৃক্ষ, ধার্মনাগাছ। (রাজনি°) ২ শাখালীবৃক্ষ।

পিচ্ছিলচ্ছদা (ত্রি) পিচ্ছিলচ্ছদো বস্যাঃ। উপোদকী, পুঁইশাক।

পিচ্ছিলজ্বু (পুং) পিচ্ছিল জ্বু বস্ত। ১ নাগরক বৃক্ষ। (ত্রিকা°) ২ ধ্বন বৃক্ষ, ধার্মনাগাছ। (রত্নমালা°)

পিচ্ছিলবন্তি (ত্রি) নিরুহবন্তিতেদ। অশ্রুতে লিখিত আছে, আরণ্য, শেলুশাখালী ও ধ্বন ইহাদের অশ্রুর দ্ব্যেপাক করিয়া মধু ও রক্তের সহিত প্ররোগ করিতে হইবে। অথবা বরাহ, মহিষ, ঔরঙ্গ, বিড়াল, এণ বা কুকুট ইহাদের কেবলমাত্র সন্তোজাত অশ্রু বা অণু বন্তিকার্যে প্ররোগ করিতে হইবে। এইরূপ বন্তিপ্ররোগের নাম পিচ্ছিলবন্তি। (অশ্রুত চিকি° ৩৮ জ°)

ভাবপ্রকাশ-মতে—ভূমিকুয়াণ্ড, নারকী, বহবার (চালতে) এবং শাখালী বৃক্ষের অশ্রুর এই সকল দ্রব্য দ্ব্যেপের সহিত নিক্ত করিয়া মধু ও রক্তের সহিত বে বন্তি প্ররোগ করা হয়, তাহাকে পিচ্ছিলবন্তি কহে। ছাগ, মেঘ ও কৃষ্ণসার বৃক্ষের রক্তের সহিত পিচ্ছিলবন্তি প্রযোজ্য। ইহার মাত্রা বাদশ-পল (দেড় সের)। (ভাবপ্র° পূর্বখ°)

পিচ্ছিলসার (পুং) পিচ্ছিলঃ সারো বস্যা। মোচরস। (রাজনি°)

পিচ্ছিল। (ত্রি) পিচ্ছা ইলচ্, ততটীপ্। ১ পোতিকা। ২ শিংগা।

“পিচ্ছা পিচ্ছিল। বীরা কৃষ্ণসার। ৮ শিংগা।” (বৈদ্যকরত°)

৩ শাখালি। ৪ কোকিলাক্ষ। ৫ বৃষ্টিকাক্ষপ। ৬ শুলীভূণ।

৭ অতসী। (রাজনি°) ৮ ককী। (শব্দচ°) ৯ উপোদিকা,

পুঁইশাক। ১০ কামরূপের অন্তর্গত ক্ষেত্রভেদ।

— “নাটকারণ্যকঠৈব চম্পকারণ্যকস্তথা।

পিচ্ছিলারা দক্ষিণতো গৌতমস্য মহাবনঃ ॥” (যোগিনীত°)

পিচ্ছল (দেশজ) পিচ্ছিল।

পিচ্ছা (দেশজ) পশ্চাভাগ।

পিচ্ছাড়ী (দেশজ) পশ্চাভাগ।

পিচ্ছান (দেশজ) পশ্চাতে গমন।

পিচ্ছলান (দেশজ) পিচ্ছিলভাবে হড়কাইরা পতন।

পিজ, ১ দীপ্তি। ২ বাস। ৩ বল। ৪ দান। ৫ হিংসা। চুরাদি, অক, উভয়, সেট। দীপ্তি ভিন্ন অর্থে সন্ধর্ষক। এই ষাট ইদিং। লট পিজয়তি-তে। লোট পিজয়তু-তাং। লুঙ অপিজয়ৎ-ত। লিট পিজয়াংচকার-চক্কে।

পিজ, বর্ণ ও পূজা। অদাদি, আগ্নেয়, অক সেট। লট পিজকে।

পিজবন (পুং) স্পর্ধনীয়কর বিশ্বামিত্রবাক্য নৃপভেদ। (নিকন্ত) ইহার পুত্র সুদান।

পিজুল (পুং) অবিভেদ। পিজলস্যা গোত্রোপত্যং অবাধিতাৎ কঞ° (পাঁ ৪১১১০°) পৈজলারন—পিজল ঋষির অপত্য।

পিজ (স্ত্রী) পিজ-বলে, ততো ভাবে বঞ°। ১ বল। (ত্রি) ২ ব্যাকুল। (পুং) ৩ বধ। ৪ কর্পুরভেদ।

পিজক (স্ত্রী) হরিতাল। (রংগজসারস°)

পিজট (পুং) পিজয়তি নেত্রং দুবয়তি পিজি-অটন্। ১ নেত্র-মল, পিচুটী।

“দুধীকা দুধিকা দুবিঃ পিজটেপিজটাবনি।” (শব্দরত্না°)

পিজুন (স্ত্রী) পিজাতেহনেনেতি পিজি-ফোটনে করণে লুট্। কার্ণাগফোটনধ্বু, পর্যায়—বিহনন, তুলফোটনকার্ণক। (হেম) চলিত তুলাধোনার জন্ম ‘ধুনধারা’।

পিজুর (স্ত্রী) পিজি-দীপ্তৌ বর্ণে বা বাহুলকাৎ অরঃ, (উজ্জ-লদত ৩১৩১) ১ হরিতাল। ২ বর্ণ। ৩ নাগকেশর। ৪ পক্ষী প্রভৃতির বন্ধনগৃহ, পিজরা, খাচা। ৫ কার্যাহিবুল, পীজরা। (অমরটী°) রামাশ্রম। (পুং) ৬ অশ্রুভেদ। ৭ পীতব্রক বর্ণ। (হেম) ৮ অমেকর পশ্চিমপার্শ্বস্থিত পর্বতবিশেষ।

“পিজরোহণ মহান্তঃ অরসঃ কপিলা মধুঃ।”

(মার্কণ্ডেয়পু° ৫৫১৯) (ত্রি) ৯ পীত।

“প্রিয়মা কুছুমপিজরপাণিধরযোজনাকিতং বাসঃ।

প্রহিতং মাং যাচ্ঞালিসহস্রকিরণায় শিকরতি ॥”

(আর্যাসপ্তসতী ৩৮১)

পিজুর, বরারের অন্তর্গত আকোলা জেলায় একখানি গ্রাম। অক্ষা° ২০° ৩৩’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ১৭’ পূঃ। আকোলা নগর হইতে ২৪ মাইল পূর্বে অবস্থিত। ১৭২৭ খৃঃ অব্দে মধুজী ভোনসু এই স্থানের অধিবাসিগণের উপর অধিক করতায় স্থাপন করিলে এই গ্রামের অবনতি আরম্ভ হইয়াছিল। এখানে একটা জুদার মন্দির ও তাহাতে অনেকগুলি খোদিত লিপি আছে।

পিজুরক (স্ত্রী) পিজরমেব স্বার্থে কন্। ১ হরিতাল। (রাজনি°) (পুং) ২ পর্বত বিশেষ।

“নাগস্তথা পিজুরক এলাপজোহণ বাসনঃ।” (ভারত ১৩৫১৬)

পিজুরতা (স্ত্রী) পিজুরত ভাবঃ পিজুর-তল্। পিজুরের ভাব বা ধর্ম।

পিজারা, বোম্বাই প্রদেশবাসী মুসলমান জাতিভেদ, ইহার তুলা পিজিয়া জীবিকা নির্বাহ করে বলিয়া ‘পিজারা’ নাম হইয়াছে। এদেশে মুহুরী নামে খ্যাত। পূর্বে তাহার হিন্দু ছিল। অরব-জিবের প্রভাবে ইহার মুসলমান-ধর্ম গ্রহণ করিয়াছে। ইহাদের বেশভূষা অনেকটা মরাঠী কুণ্বীবিশেষের মত। সকলেই কাজিকে তক্ত করে। বিবাহের সময় কাজির কাছে নাম লেখাইতে হয়। সামাজিক গোলযোগও কাজি মিটাইয়া থাকে।

পিঞ্জল (স্রী) পিজি হিংসারায় বর্ণে চকলচ্। ১ কুশপদ্ম।
২ হরিভাল। (ধরনি) (পুং) ৩ অভ্যন্ত ব্যাকুল সৈন্যাদি।
৪ জনবেতল। (বৈদ্যকনি°)

পিঞ্জলক (ত্রি) অভ্যন্ত ব্যাকুল।

পিঞ্জলী (স্রী) পিজল ত্রিযাং ভীষ্। কুশান্তরবেষ্টিত প্রাণেশ
মাত্র সাগ্ৰকুশপত্রধর। পবিত্র। প্রাণেশ পরিমাণ অগ্নের
সহিত ২টা কুশা, এই কুশদ্বয়ের মধ্যে একটি কুশাধারা আর
একটা কুশা বন্ধন করিতে হয়। এই পিজলী হোম বা প্রাণাদি
কার্যে আবশ্যক।

“অনন্তর্গভিগং সাগ্ৰং কোশং বিনলমেব চ।

প্রাণেশমাত্রং বিজ্ঞেয়ং পবিত্রং যত্র কুজচিং ॥

এতদেবহি পিজলা লক্ষণং সমুদাহৃতম্ ॥” (ছন্দোগগরি°)

পিঞ্জা (স্রী) ১ হরিভা। ২ তুলা। (মেদিনী) (দেশজ) ৩ তুলা
হাতে পিঁজা বা টুকরা করা।

পিঞ্জান (স্রী) স্বর্ণ। (রাজনি°)

পিঞ্জিকা (স্রী) পিজয়তীতি পিজি-খুল, টাপি অত ইৎ।
১ তুলনালিকা, তুলার পাঁইজ। (ত্রিকা°)

পিঞ্জিল (স্রী) পিজয়তীতি পিজি উলহ্ (পিঞ্জাদিত্য উরোলচৌ।
উণ্ ৪।২০) বক্তিকা, তুলবক্তিকা। (বৈদ্যকনি°)

পিঞ্জুষ (পুং) পিজয়তি হিনস্তি কর্ণে ইতি পিজি বাহলকাৎ
উবণ্। কর্ণমল। (হেম)

পিঞ্জেষ্ট (পুং) পিজট পুযোদয়াদিহাৎ সাধুঃ। নেত্রমল। (শব্দর°)

পিঞ্জোলা (স্রী) পিজয়তীতি পিজি বাহলকাৎ ওল-টাং।
পত্রকাহলা। (হারাবলী)

পিঞ্জোর, পঞ্জাবের পাতিয়ালা রাজ্যের অন্তর্গত একটি প্রাচীন
নগর। অক্ষা° ৩০° ৪৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৫৯' পূঃ।
কাংগার নদীসঙ্গমে অবস্থিত। এখানে পাতিয়ালা রাজ্যের
প্রমোদভবন ও কেলিকানন আছে। নগরের আর সেরূপ
পূর্বস্রী নাই, চারিদিকে বিস্তৃত স্থাপত্য ও শিল্পনৈপুণ্যযুক্ত
প্রাচীন কীর্তির ধ্বংসাবশেষ পতিত আছে। এখানে একটি
পুরাতন হুর্গ ছিল, সিলিয়ার করাসী-সেনানায়ক তাহা নষ্ট
করিয়া দিয়াছেন।

পিট, সাহিত্য, ধনি। ভাদি, পরমৈ, অক, পেট। লট্ পেটতি।
লোট্ পেটতু। লিট্ পিণেট। লুট্ অপেটীৎ।

পিট (স্রী) পেটতি সংহতো ভবতি পিট-ক। ১ ঢাল। (ত্রিকা°)
(পুং) পেটতি জ্বাভ্যন্তরৈঃ সহিতো-ভবতীতি পিট-ক। ২ পেট,
চলিত পেটার। (ধরনি)

পিটক (পুং স্রী) পেটতীতি পিট-কন্। বংশকেদাদিময় সমু-
দগ্নক, চলিত পেটার, পেটা বা পেড়া। ইহা বিশেষ শলা বা

বেত্র দ্বারা নির্মিত হয়। পর্যায়—পেটক, পেড়া, মজ্জা, পেট,
পেটিকা, ভরি, ভরী, মজ্জা, পেড়িকা। (শব্দর°)

“কুদলে দ্বাভিপিটকাত্ত্বৎ স্বালাপানিকানন্ম।” (বাকপু° ৫-১৬৬)

(ত্রি) ২ বিস্ফোট। (মেদিনী) চলিত আঁটিল। স্থান-
বিশেষে আঁটিল হইলে শুভাশুভ বল হইয়া থাকে। বৃহৎ-
সাহিত্যের ইহার ফলের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—

ব্রাহ্মণ, কজির, বৈজ্ঞ ও পুত্রদিগের বথাক্রমে বেত, রক্ত,
পীত ও কৃষ্ণবর্ণ আঁটিল হইলে তাহা ফলপ্রসূ হয়, অন্তরূপ
হইলে নিফল হইয়া থাকে। এই পিটকসমূহ রমনীয় ও
অতিক্রম হইবে।

মস্তকে পিটক হইলে ধনসঞ্চয়, মূর্খদেশে সৌভাগ্যলাভ,
জরুণে হইলে হৃৎপিণ্ড ও প্রিয়জন বিরোগ হইয়া থাকে।
এইরূপ জরুণলের সম্বন্ধিত বা মরনপটুগত হইলে শোক,
ললাটাদিদেশে হইলে প্রব্রজ্যা এবং অশ্রুজল-নিপতন-স্থানে
হইলে চিত্তা, মাসিকা ও গণ্ডদেশে হইলে বনন ও শুভফল,
ওষ্ঠযে হইলে লাভ, চিবুকতলগত হইলে অয়লাভ, ললাটে বা
হৃদযে হইলে প্রচুর বিত্তলাভ, গলদেশে হইলে অন্ন, পান
প্রাকৃতি লাভ, কর্ণদেশে হইলে কর্ণভূষণ ও আত্মজ্ঞানলাভ
হয়। মস্তক, সন্ধি, গ্রীবা, জ্বর, কূচ (স্তন্যগ্র) পার্শ্ব ও বক্ষঃ-
স্থলে পিটক জন্মিলে বথাক্রমে অরোহাত, অঘাত, ক্ষত, তময়-
লোভ, শোক এবং প্রিয়প্রাপ্তি হইয়া থাকে। হৃদয়ে হইলে
বারংবার ভিক্ষার্ণ ভ্রমণ ও বিলাপ এবং কক্ষে হইলে বহুবিধ
সুখ বা বাহুযুগলে হুঃখ ও শত্রুনাশ, মণিবন্ধে হইলে সংযম ও
বাহুযুগলের নিকটস্থ হইলে ভূষণাদি লাভ, করদেশ, অনুলি বা
উদরে হইলে ক্রমশঃ ধনপ্রাপ্তি, সৌভাগ্য ও শোক হয়।

নাভিতে হইলে উত্তম পান ও অন্নলাভ ও তাহার নিরে
হইলে চোরগণ কর্তৃক ধননাশ, বস্তিতে হইলে ধনভাত, মেট্রে
হইলে সুবতী ও স্নানর তনয়লাভ, শুষ্ক ও বৃষণ দেশে হইলে ধন-
সৌভাগ্য লাভ, উরুদ্বয়স্থ হইলে ধান ও আগুন লাভ, জাম্বুদ্বয়স্থিত
হইলে শত্রু হইতে ককি, জজ্বাধরে হইলে শত্রুকৃত এবং শুষ্ক-
দেশে হইলে বন্ধনজ রোগ হইয়া থাকে।

ক্ষিকু, পার্শ্ব ও পাদজাত হইলে ধননাশ ও অগম্যাগমন,
অনুলিগমুহে হইলে বন্ধন এবং অনুলে হইলে জাতিলোক
দ্বারা পূজিত হইতে হয়।

অঙ্গবিশেষে পিটক (আঁটিল) হইলে এইরূপ ফল হইয়া
থাকে। পূর্বে ব্রাহ্মণ ও কজির প্রাকৃতি জাতির বিষয়
উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা জন্মনকজান্নদ্বারা জাজিতে হইবে,
বর্ণানুসারে নহে।

পুরুষের দক্ষিণদিকে যে পিটক হয়, তাহাদিগকে “উৎপাত

লওপিটক' এবং বামভাগস্থ পিটকে 'অতিবাতপিটক' কহে। পুরুষদিসেরই এইরূপ পিটক শুভপ্রদ; কিন্তু স্ত্রীদিগের নবভে ইহার বিপরীত বল জানিতে হইবে। তাহাদের বামভাগস্থ পিটকই শুভদ।

মূর্ধদেশ হইতে আরম্ভ করিয়া বাবতীর অন্তঃস্থ পিটকের কলাফল লিখিত হইল। (বৃহৎসং ৫২ অঃ) *

৩ বৌদ্ধশাস্ত্রভেদ। [জিপিটক দেখ।]

পিটকা (স্ত্রী) পিড়কা। (স্বাক্ষিণী) ২ মহরিকা, বসন্ত।

পিটকা (স্ত্রী) পিটকান্নাং সমুহঃ, পাশাদিভ্যং ব (পা ৪।২।৫০) জিহ্বাং টাপ্। পিটকসমুহ।

পিটকান্ন (পুং) পক্ষিতোষিকং। (ভৃশিগ্রা)

পিটকোক্ষী (স্ত্রী) ইন্দ্রবাকুলীলতা। (রত্নমালা)

পিটনা (দেশজ) কাঠাদি নির্মিত একপ্রকার জঘাবিশেষ। ইহাতে ছাত, মেজে প্রভৃতি পিটান যায়।

পিটপিট (দেশজ) গাজকুয়ন, অন্নপীড়া বা চুলকামি।

পিটলী (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Trewia audiflora) ২ অলমুক পেষিত তণুল, চাউল বাটারি জলে গুলিয়া পিটলী প্রস্তুত হয়।

পিটা (দেশজ) পিঠক, অণুপ।

পিটা (দেশজ) আঘাত।

পিটাক (পুং) মুনিবিশেষ। (উপানিকোব)

পিটান (দেশজ) আঘাত করা, হাতুড়ি দিয়া বা মারা।

পিটাপিটি (দেশজ) মারামারি।

পিটু, কুটনভেদ, টেপা, কুটনদ্বারা অধঃপ্রবেশন। চুরাদি, উভয়, স্ক, সেট্। লট্ পিটরতি-তে। লোট্ পিটরতু-তাং। লুট্ অপিপিটু-ত।

পিটুক (স্ত্রী) কটুকঃ পুৰোদরাদিভ্যং কত্ পঃ। দণ্ডকটুক। (শব্দরত্না)

পিটুক (স্ত্রী) পিটু-ইন, স্বার্থে কন্। কুটনদ্বারা অধঃপ্রবেশন। বা দিয়া পোতা। (মেদিনী)

পিঠ, ক্লেপ, বধ। ভাদি, পরশে, ক্লেপার্থে অক্। স্বধে স্ক, সেট্। লট্ পেঠতি, লোট্ পেঠতু। লিট্ পিপেঠ। লুট্ অপেঠীৎ।

পিঠোবা, উচ্চরের অন্তর্গত একটি প্রাচীন স্থান। (Arch. Sur. Report. IX, 10)

পিঠবোকা (স্ত্রী) পৃষ্ঠস্থ পুটলী। লোক-পৃষ্ঠদেশে যে বোকা বাধিয়া লইয়া যায়।

পিঠর (স্ত্রী) পিঠর রাজীতি রা-ক। ১ যুতা। ২ অক্ষয়ক।

(মেদিনী) (পুং) পিঠাতে স্নিগ্ধভেদেনেনতি পিঠ-করন্।

(পুং) ৩ গৃহভেদ। পঞ্চায়—কৃতক, উষাট। (ত্রিকাণ্ড)

"বিদ্যাক্ষাণাবলম্বিতজলধরপিঠরোদরাবিনিকৃতিঃ"

(আর্যাসম্ভ ৫৫২)

৪ স্থালী।

"গৃহীত পিঠরঃ ভাতঃ নরা নক্তং নরাধিপ।

বাবৎ বৎভতি পাকালী পাজেগানেন ভূততঃ" (ভার ৩।৩।৭২)

৫ অধিবিশেষ। "পিঠরঃ পতনঃ অর্গস্তাগাধো ভ্রাম এষ চ।"

(হরিবংশ ১৭৮.৩২)

৬ দানববিশেষ। (ভারত ২।৩।১০)

পিঠরিকা (স্ত্রী) স্থালী, পাত্র। (দ্ব্যাবদান)

পিঠরী (স্ত্রী) পিঠর জিহ্বাং ভীষ্। স্থালী। স্নানমুকুট।

পিঠাপিঠি (দেশজ) ১ পর পর। ২ উভয়ের পৃষ্ঠদেশ, পরস্পর।

পিঠাপুর, মাজার প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত গোদাবরী জেলাস্থ একটি তালুক বা উপবিভাগ। পরিমাণ ২০০ বর্গমাইল। এখানকার রাজার পূর্বপুরুষেরা অবোধা হইতে আগমন করেন। ২ পিঠাপুর তালুকের প্রধান নগর। অক্ষা° ১৭° ৬' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২° ১৮' ৪০" পূঃ। পিঠাপুরের কমিদারেরা এই স্থানে বাস করেন।

পিঠায়িপুর ১ চট্টলের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। ২ কাম-রূপের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। (ত° ব্রহ্মবংশ ১৩।৬৮)

পিঠীনস (পুং) ধবিত্তেদ। (ধক্ ৩।২।৬৬) তদগত্য পৈঠীনসি।

পিড়, সংহতি, রাণীকরণ। ভাদি, আয়নে, স্ক, সেট্, ইদিৎ।

লট্ পিওতে, লোট্ পিওতাং, লুট্ অপিপিওট্, লিট্ পিপিওট্।

এই খাতু চুরাদিগণের হইলে উভয়পক্ষী হইবে। যথা—লট্ পিওরতি-তে। লোট্ পিওরতু-তাং। লুট্ অপিপিওৎ-ত।

পিড়ক (পুং) পীড়রতি পীড়-বুল্ নিপাতনাৎ সাধুঃ। ফোটক।

পিড়কা (স্ত্রী) পীড়রতীতি পীড়-বুল্-টাণ্। নিপাতনাৎ

সাধুঃ। ফোটকবিশেষ। ক্ষত ক্ষত যে ব্রণ হয়, তাহাকে

পিড়কা কহে। ক্ষতাদি বৈজ্ঞানিকগ্রন্থে রোগভেদে নানা

প্রকার পিড়কার উল্লেখ আছে। ক্ষতে তগল্লর রোগে

লিখিত আছে, বায়ু নির্গমন স্থানে যে সকল ক্ষর উপজন্ম পোক

হয় এবং অচিরে বাহ্য প্রদর্শিত হয়, তাহাকে পিড়কা কহে।

এই পিড়কা তগল্লর হইতে ভিন্ন। কোন কোন পিড়কার

তগল্লর হয়, তাহা পায়ুর গ্রন্থি অঙ্গুলি পরিমিত স্থানে জন্মে

এবং দৃঢ়বুল, বেদনায়ুক্ত ও ইহাতে অন্ন হইয়া থাকে।

* "সিতরত্নপীড়কা বিশ্রীনাং ক্রমেন পিটকা যে।

তে ক্রমশঃ প্রোক্তকলা বর্ণানামগ্রন্থাণীনাং।

ইতি পিটকবিভাগঃ প্রোক্ত আয়ুর্ভোভাঃ

ব্রহ্মলকবিভাগোহপ্যেবমেব প্রকর্য্যঃ।

ভবতি মশকলক্ষ্যবর্ত্তজগাপি তথৎ

নিগদিতকলকারি গ্রাণিনাং দেহসংস্থঃ" (বৃহৎসং ৫২ অঃ)

“উৎপাদ্যভেদমকশোকা কিপ্রকাগুপশামতি ।

পাণ্ডবদেশে পিড়কা সা জেরাজা ভগনরাং ॥

ভগনরা তু বিজেরা পিড়কাতে বিপর্যায় ।

পারোঃ জাম্বাজুলে দেশে গুচুলা সঙ্গুমা ॥” (সুক্রত নিঃ ৪ অঃ)

এই প্রকার প্রমেহ রোগেও নশপ্রকার পিড়কা হয় । তাহাদের নাম পরাবিকা, কচ্ছপিকা, জালিনী, বিনতা, অলজী, মহুরিকা, সর্ষপিকা, পুত্রিণী, বিদরিকা ও বিত্রিবি ।

এই প্রকার কুঠরোগেও নানা প্রকার পিড়কা উৎপন্ন হয় ।

“কণ্ডুবিপ্লবকটৈব কুঠে শোণিতসংক্রিতে ।

বাহল্যং বন্ধুশোকচ কার্কণ্ডং পিড়কোলগমঃ ॥” (ভাবপ্র)

পিড়কাবৎ (জি) পিড়কা বিদ্যাতে হস্ত পিড়কা মতৃপ মতৃ ব ।

পিড়কা-অন্ত্যর্থে ইনি । পিড়কারোগযুক্ত । (স্ক্রুত)

পিড়কিন্ (জি) পিড়কা-অন্ত্যর্থে ইনি । পিড়কারোগযুক্ত ।

পিড়গুলালা, দাক্ষিণাত্যে ককাজেলার অন্তর্গত দাচেনগরী হইতে ১২ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত একটি অতি প্রাচীন গ্রাম । এখানে বহু পুরাতন গন্ধিরের ধ্বংসাবশেষ ও কএকটি প্রাচীন শিবমন্দির আছে । অনুরাবতীর বৌদ্ধস্থপের ভাষা এখানেও একটি স্তূপ বাহির হইয়াছে । (বিস্তৃত বিবরণ Sewell's List of Antiquarian Remains Vol. I. appendix, pp. xxvi ff. দ্রষ্টব্য ।)

পিণ্ড (পুং ক্রী) পিণ্ডতে সংহতো ভবতীতি পিড়ি-সংহতো অচ্ । ১ আজীবন । ২ অন্ন । (মেদিনী)

ও শ্রাদ্ধশেষ জঘনিষ্ঠিত বিষকলাকার পিত্তাদি উদ্দেশে দেয় অন্ন । কাত্যায়ন যজুর্বেদীদিগের শ্রাদ্ধাদি স্থলে পিণ্ড শব্দ ক্রীবাঙ্গিক ও গোতিল সামবেদীদিগের স্থলে পুংলিঙ্গ নির্দেশ করিয়াছেন ।

শ্রাদ্ধাদিতে যথাবিধানে শ্রাদ্ধ করিয়া পিতা ও পিতামহ প্রভৃতিকে পিণ্ডদান করিতে হয় । পিণ্ডদানাদিতে পিতৃলোক পরিভূত হইয়া থাকেন, এই জন্ত পিতৃদিগকে পিণ্ডদান করা পুত্রের অবশ্যকর্তব্য । শাস্ত্রে পুত্রোৎপাদনের জন্ত দায়ক্রিয়া এবং পিণ্ডের জন্ত পুত্রের আবশ্যকতা । পুত্র যথাবিধানে পিতৃগণের উদ্দেশে পিণ্ডপ্রদান করিলে পিতৃগণ পুত্রাম নরকে পতিত হন না ।

“মধ্বান্নাতিলসংযুক্তং সর্বব্যঞ্জনসংযুক্তম্ ।

উকমান্নাং পিণ্ডং কৃত্বা বিষকলোপমম্ ।

দদ্যাৎ পিতামহাদিত্যো দর্শমূলাদযথাক্রমম্ ॥” (শ্রাদ্ধতত্ত্ব)

উপরক্ত অর্থে মধু, স্থত ও তিল সহ সকল প্রকার ব্যঞ্জন মিশ্রিত করিয়া বিষকল প্রমাণ করিবে । পিণ্ড প্রস্তুত করিয়া যথাবিধানে পিতৃ প্রভৃতির উদ্দেশে কুশমূলে দান করিতে হয় । পুরোক্ত শ্লোকে যে পিতামহ পদ প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা পিতৃ-

পর বুঝিতে হইবে । পিণ্ড, গোলাকৃতি বলিয়া ইহা পিণ্ড নামে অভিহিত হইয়াছে । শ্রাদ্ধাদিতে প্রথমে অগ্নিদণ্ডকে পিণ্ডদান করিতে হয়, তৎপরে পিতা এবং পিতামহ প্রভৃতিকে দিতে হয় । শাস্ত্রে পিণ্ড অষ্টাঙ্গ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে ।

“ভিলময়ক গানীরং ধূপং দীপং পরতথা ।

মধুসর্পিঃ খণ্ডবৃক্ষং পিণ্ডমষ্টাঙ্গমুচ্যতে ॥” (ত্রিহলীসেতু)

ভিল, অন্ন, পানীয়, ধূপ, দীপ, পর, মধু, সর্পিঃ, খণ্ড (খাঁড়-গুড়) এই সকল পিণ্ডের অঙ্গ । পিণ্ডে মাঘ বিশেষ নিষিদ্ধ । শ্রাদ্ধের পক্ষে মদ্য বৈরগ, পিণ্ডে মাঘও তজ্জপ ।

“ব্রাহ্মণেযু যথা মদ্যং তথা মাংসোহগ্নিশিওরোঃ ।” (স্মৃতিসার)

পিণ্ডের পরিমাণ—বিষ, কপিথ (কতবেল) বা কুট্টাও-সদৃশ, অথবা আরলক বা বদর ফল তুল্য করিতে হইবে । অষ্টোষ্টপদ্ধতিতে ত্রি লিখিয়াছেন, সপিণ্ডীকরণ ও একোদ্ধিষ্ট শ্রাদ্ধে কপিথপ্রমাণ পিণ্ড, প্রত্যেক ও মাসিক শ্রাদ্ধে নারিকেল ফল সদৃশ পিণ্ড, তীর্থাদি স্থলে বা অমাবস্তার যে শ্রাদ্ধ হয়, তাহাতে কুট্টাওসদৃশ, মহালয়া ও গয়াশ্রাদ্ধে আমলকসদৃশ পিণ্ড করা যাইবে । *

পিণ্ডদান দ্রব্য ।—সমুদ্র পায়স, সক্ত, চক্ষু, সতিল তণুল ও গোধূম দ্বারা পিণ্ডদান করা যায় ।

“পায়সেনাজ্যযুক্তেন সক্তনু চক্ষুণা তথা ।

পিণ্ডদানং ততুলৈশ্চ গোধূমৈস্তিলমিশ্রিতৈঃ ॥”

দেবীপুরাণে—

“সক্তুভিঃ পিণ্ডদানকং সংযাতৈঃ পায়সেন চ ।

কর্তব্যমুযিভিঃ প্রোক্তং পিণ্ড্যাকেন শুভেন বা ॥” (নির্ণয়সিদ্ধ)

* পিণ্ডপ্রমাণভেদঃ, হোমশ্রাদ্ধবিধিঃ—

“কপিথবিষমাত্রান্ বা পিত্তান্ দদ্যাৎ বিধানতঃ ।

কুট্টাওপ্রমাণান্ বামলকৈর্বদৈঃ পুমান্ ॥”

অষ্টোষ্টপদ্ধতৌ তটাস্ত—

একোদ্ধিষ্টে সপিণ্ডে তু কপিথং বিধীয়তে ।

নারিকেলপ্রমাণং প্রত্যেকং মাসিকে তথা ।

তীর্থে র্শ্বে চ সংপ্রাপ্তে কুট্টাওপ্রমাণতঃ ।

মহালয়ে গয়াশ্রাদ্ধে কুর্ধ্যাদামলকোপমম্ ।

যত্র হার্যহবঃ পিতৃত্ত্বং বিষকলোপমাঃ ।

অত্র চৈকো ভবেৎ পিণ্ডস্তত্র সাদৃশ্যসম্বিতঃ ।

প্রোতপিণ্ডং দৈবেণ বাদ্যাদ্ভুল উচ্যতে ।” (হোমশ্রি)

“ব্রাহ্মণে নশপিণ্ডান্ত করিয়ে বাদ্যন শ্রুতাঃ ।

বৈভে লকদশ প্রোক্তাঃ পুত্রে ত্রিশেৎ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥”

ইত্যুক্তং তথাপি—

“প্রোক্তাঃ সর্বভূতভ্যাঃ পিত্তান্ দদ্যাৎ দশৈব তু ॥”

(হোমশ্রিভূত পারম্বর-বচন)

অন্নাদির অভাবে কণাদি দ্বারাও পিণ্ড দেওয়া যাইতে পারে।

শ্রাদ্ধতত্ত্বত অধোধ্যাকাজীর বচনে লিখিত আছে—

“ঐচ্ছং বদনোন্নিপ্রং পিণাকং দর্শসংস্তরে।

কৃপা পিণ্ডং সতো রাম ইদং বচনমত্রবীং ॥

ইদং ভূত্বক মহারাজ! প্রীতো বদননা বরং।

বদনাঃ পূরবা রাজসুতদনাঃ পিতৃদেবতাঃ ॥”

(শ্রাদ্ধতত্ত্বত অধোধ্যাকাজী)

রামচন্দ্র কলদ্বারা পিতৃপিণ্ড প্রদান করিয়াছিলেন। মানব-
গণ যাহা ভক্ষণ করিয়া থাকে, তাহাদ্বারা ই পিতৃদিগের পিণ্ডদান
করেন এবং সেই বস্তুই পিতৃদিগের পরম আদরের। দক্ষিণ বা
পশ্চিমমুখে পিতৃদিগের উদ্দেশে পিণ্ড দিতে হয়।

মৃত্যুর পর প্রেত্যোদ্দেশে পূরক পিণ্ড দিতে হয়। মানবের
শ্মশানানলে এই বাটুকোবিক সেহ তন্নীত হইলে তৎপরে
একেকটী পিণ্ডদ্বারা তাহার অঙ্গসকল পূরণ করিতে হয়।
মশটী পিণ্ডদান করিলে মৃত ব্যক্তির অঙ্গ সকল পূরণ হয়।

হোমাজিতে লিখিত আছে—ব্রাহ্মণের দশ, ক্ষত্রিয়ের দ্বাদশ,
বৈশ্যের পঞ্চদশ এবং শূত্রের জিংশং পরিমাণে পূরকপিণ্ড দিতে
হইবে। শাস্ত্রে এইরূপ উক্ত থাকিলেও এই মত সর্বসাধারণী সম্মত
নহে। অন্য বচনে লিখিত আছে,—প্রেত্যদিগের সকল
বর্ণেরই দশটী পিণ্ড দ্বারা পূরক পিণ্ড হইবে। এই মত শাস্ত্র-
সম্মত এবং ইহাই এই দেশে প্রচলিত দেখিতে পাওয়া যায়।

[দশপিণ্ডের অস্ত্রাভিবিবরণ দশপিণ্ড দেখ।]

পর্যাক্ষে বইয়া পিতৃপিতামহাদিকে পিণ্ড দিয়া পরে
আপনার পিণ্ড প্রদান করা যাইতে পারে। এইরূপ পিণ্ড-
দানেও প্রেত্যলোক হইতে মুক্তি লাভ করা যায় ॥*

৪ সংহত। ৫ ধন। ৬ বোল। ৭ বল। ৮ দেহৈকদেশ।

“দ্বৌ চান্ত পিণ্ডাবধেরণ কৰ্ণানজাতরোমৌ স্তমসোহরৌ চ ॥”

(ভারত ৩।১২।৩)

৯ গৃহৈকদেশ। ১০ দেহমাত্র। (রবু ২।১৫) ১১ পিতৃদিগকে

দেয় অন্নাদিময় গোলাকার পদার্থ। ১২ গোল। ১৩ সিল্ক।

১৪ জবাফুল। ১৫ বৃন্দ বধা—অকপিণ্ড। ১৬ কবল।

১৭ গজকুন্ত। ১৮ মদন বৃক্ষ। ১৯ নিবাণ।

* “বকর্ষধর্ষবোগেন ধমসুভাবতঃ বহ।

উপার্জরিষা এববৌ পরাভীর্ষমসুভবঃ।

পিণ্ডনির্কপণং তত্র প্রেত্যানামসুপূর্ণাঃ।

চকার অপিতৃণাক দারাদানামনন্তরঃ।

আনন্তরঃ মহাবুদ্ধির্মহাবোধ্যাং তিলৈর্বিদা।

পিণ্ডনির্কপণং চক্রে তথানোষাক গোত্রিণাম্।

এবং প্রেত্যেবৈ পৈ পিণ্ডে প্রেত্যভাবতঃ।

বিমুক্তান্তে বিদ প্রেত্য ব্রহ্মলোকং ভক্তো পভাঃ ॥” (বাসদ ১০ অ’)

“জীংস্ত ভদ্রাচ্চবিঃ শেবাং পিণ্ডান্ কৃদ্বা সমাহিত্য।

উদবেদৈব বিধিনা নির্বপেক্ষপিণ্ডাং ॥” (ময় ৩।২।৫)

২০ উপররবিশেষ, ইহা ইবং সোহিত, পাটল ও হরিৎ

এই বর্ণত্রয়বিশিষ্ট এবং অতিশয় দৃঢ় বলিয়া প্রসিদ্ধ।

পিণ্ডক (কী) পিণ্ড ইব কাযতীতি কৈ-ক। ১ বোল।

২ পিণ্ডমূল। (রাজনি’) ৩ গোল। ৪ গর্ভহ বালকের

তৃতীয় মাসে হস্ত, পাদ ও মস্তকের পক্ষপিণ্ড হয়। “তৃতীয়ে মালি

হস্তপাদশিরসাং পক্ষপিণ্ডকানি বর্ভভেহনপ্রত্যাকবিভাগন্ত

মুদ্রো ভবতি ॥” (মুক্তত শারীর ৩ অ’)

(পুং) ৫ শিল্প নামক গজ জব্য। ইহার পর্যায়—

“বিদ্যান্ গোলাং পিণ্ডকচ্চ পিণ্ডো বোলো রসো ক্লঃ ॥”

(বৈদ্যক’)

৬ পিণ্ডাচ। (ত্রিকা’) ৭ পিণ্ডানু। (রাজনি’) পিণ্ড

স্বার্থে কনু। ৮ কবল।

“পরঃপানং তথা কুর্ষন ভক্ষয়ন দধিপিণ্ডকম্ ॥”

(হরিৎ ভবিষ্যৎ ১০।২১)

পিণ্ডকন্দ (পুং) পিণ্ডাকারঃ কন্দঃ। পিণ্ডানু। (রাজনি’)

পিণ্ডকা (কী) ময়রিকা। (বৈদ্যকনি’)

পিণ্ডখর্জুর (পুং) পিণ্ডবৎ খর্জুরঃ। বনামধ্যাত খর্জুর,

পিণ্ডীখর্জুর। [খর্জুর দেখ।]

পিণ্ডখর্জুরী (কী) পিণ্ডখর্জুর জিহ্বাং ভীব্। পিণ্ডখর্জুর,

পক্ষার—দীপা, অপিতা, মধুরশ্রবা, কলপুশা, বাহুপিতা,

হরতলা, পিণ্ডখর্জুরিকা, রাজজবু, পিণ্ডী। (জটায়র)

ইহার গুণ গোলা, মীতল, পিত, দাহার্ভি, খাস ও ভ্রমণাশক

এবং বীৰ্য্যবৃদ্ধিকর। (রাজনি’)

ভাবপ্রকাশ মতে—পিণ্ড খর্জুর পশ্চিমদেশে উৎপন্ন হয়।

ইহার গুণ মীতবীৰ্য্য, মধুর রস, মধুর বিপাক, মিষ্ট, কটিকারক,

জ্বরগ্রাহী, ক্ষত ও ক্ষয়নাশক, গুরু, তৃপ্তিকর, রক্তপিত্ত-

নাশক, পুষ্টিকর, বিষ্টকী, শুক্রবর্ধক, বলকারক এবং কোষ্ঠিগত

বায়ু, বদ্বি, কক, জ্বর, অতীসার, ক্ষুধা, তৃষ্ণা, কাস, খাস,

মত্ততা, মূর্ছা, বাতপৈত্তিক ও মদাত্মরোগনাশক।

আর একপ্রকার পিণ্ডখর্জুরী আছে, তাহাকে স্তম্ভপানী

কহে। ইহার পর্যায়—মূহকা ও দলহীনকলা, ইহার গুণ—

শ্রান্তি, ত্রাণি, দাহ, মূর্ছা ও রক্তপিণ্ডনাশক। (ভাবপ্রকাশ)

[খর্জুর দেখ।]

পিণ্ডগোল (পুং) পিণ্ডবৎ সংহতো গোলঃ। গজরস।

(অনন্তরীকা রস’)

পিণ্ডতক্ক (পুং) পিণ্ড তর্করিত তর্ক-বাহ উক। পিণ্ডসেপ-

ভাগি বৃক্ষপ্রপিতামহাদি তিন পুস্তক।

“উরদি শিওরো কুত্বে বারপাথে পিতামহাঃ।

এপিভামহা দক্ষিণতঃ পুত্ৰতঃ পিতৃতঃ কাঃ” (বৃহৎসংহ-২।১৭)

শিওতৈল (ক্ৰী) তৈল ওষধ জেল, বাত রক্তবিকারে
প্রযোজ্য। প্রস্তুত প্রণালী—কটুতৈল এক পরাব এবং মন, মজিষ্ঠা,
ধূনা ও অনন্তমূল প্রত্যেক এক চটাক। ঝাঝিধানে এই
তৈল প্রস্তুত করিয়া নরিন করিলে বাতরক্তরোগ প্রশমিত হয়।

“সমধুজিষ্ঠমজিষ্ঠং সমধুজিষ্ঠমস্মিৎ।

শিওতৈলতদজ্ঞানবাতরক্তরোগজাপহম্” (রসরত্নাকর)

শিওতৈলক (পুং) শিওবৎ তৈলং যন্ত কপু। ১ তুরক।
২ সিল্কক, শিলারস। (রাজনিং)

শিওত্ব (ক্ৰী) শিওত্ব ভাবঃ ক, শিওত্ব ভাব, শিওত্ব বর্ণ্য।

“নৈশং তম ইবাকাণ্ডে দিবা শিওত্বমাপত্তম্।”

(কণাসরিং ১১।৪৪)

শিওদ (পুং) শিওং দদাতীতি দা-ক। ১ শিওদানকর্তা।

“লেপভাজশচতুর্ধাভাঃ পিত্রাভ্যাঃ শিওভাগিনঃ।

শিওদঃ সন্তমত্তেবাং সাপিণ্ড্যং সাপ্পৌরুষম্” (ভুক্তিতত্ত্ব)

মিনি বর্ধাশ শিওদানের অধিকারী। ২ শিওদাতামাত্র।

শিওদাত (জি) শিও-দা-তুচ্। শিওদাতা।

শিওদানন খাঁ, পঞ্জাবের ঝিলম্ জেলার একটা তহসীল।
অক্ষা° ৩২° ২৬' হইতে ৩২°৪০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ৩২'
হইতে ৭৩°২২' পূঃ। পরিমাণ ৮৮৭ বর্গমাইল। এই তালুক
মধ্যে ২৪৪ খানি গ্রাম ও নগর আছে। কৃষিজাত
জীবোর মধ্যে গম, বাজরা, যব, জোয়ার, ছোলা, তুলা ও শাক-
সবজী প্রধান। দেশশাসনের জন্ত একজন কমিশনার,
তহসীলদার ও মুদ্রক নিযুক্ত আছেন। এই তহসীলের মধ্যে
শিওদানন খাঁ নগর সর্কাপেক্ষা সমৃদ্ধিশালী, বাণিজ্যপ্রধান
এবং সদর। অক্ষা° ৩২° ৩৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৫'
২০" এবং সন্টরেজ (লবণপর্কত) হইতে ৫ মাইল দূরে
অবস্থিত। ১৬২৩ খৃঃ অব্দে দানন খাঁ এই নগর স্থাপন করেন,
তাঁহার বংশধরেরা অত্যাধি এই নগরে বাস করিতেছে। লোক-
সংখ্যা ১৫০৫৫। মিউনিসিপালিটীর আর জিন্হাজার টাকার
অধিক। নিকটবর্তী পর্কত হইতে প্রচুর পরিমাণে লবণ পাওয়া
যায়। এই নগরে সুন্দর বাসন প্রস্তুত হইয়া থাকে এবং
তাহা পঞ্জাবের সর্বত্র সমাদৃত। তত্তির বয়নকার্যও হইয়া
থাকে। আমদানী জীবোর মধ্যে বিলাতি জিনিস, ঢালা লৌহ,
মটর, দেশম, পশমী জবা প্রভৃতি প্রধান।

রপ্তানি জীবোর মধ্যে ঘি, শস্ত এবং তৈলাদি প্রধান।
এখানে উৎকৃষ্ট নৌকা প্রস্তুত হইয়া থাকে। মিয়ানিতে রেল
হওয়ায় এই স্থানের বাণিজ্যের অনেক অবনতি হইয়াছে।

প্রধান প্রধান অট্টালিকার মধ্যে সরকারী কাছারী, খুটবর
প্রচারগৃহ এবং চিকিৎসালয় উল্লেখযোগ্য।

শিওদান (ক্ৰী) শিওত্ব দানম্। শিওপ্রদান, পিত্রাদির
উদ্দেশে শিও দেওয়া।

শিওনির্বপণ (ক্ৰী) শিওত্ব নির্বপণম্। শিওদানার্ধ পার্শ্ববিধি-
দ্বারা কৃত শ্রাদ্ধ। শ্রাদ্ধমাত্র।

“সহশিওক্রিয়ারাক্ত কৃত্যায়ামত্ব বর্ণ্যতঃ।

অননৈবাবৃত্তা কার্যং শিওনির্বপণং কৃতৈঃ” (মহু ৩২৪৮)

‘শিওনির্বপণং পার্শ্ববিধিনা জ্ঞাৎ’ (কুল্লুক)

শিওপদ (ক্ৰী) শিওত্ব সংহতত্ব পদম্। ১ অকবিশেষ।

“রূপাষ্টকৈর্বিদিক্তোভবনত্ব বহুঃ

কর্তৃঃ সমুদ্রবিহ যুগ্মনৈরেকনিয়ম্।

একীকৃতং রসনিশাকরযুগ্মত্ব-
শেষং ভেদো ভবতি শিওপদং গৃহ্যত্ব” (জ্যোতিষতত্ত্ব

২ শিওহান।

শিওপাত (পুং) ১ শিওদান। ২ ভিকাদান।

শিওপাত্র (ক্ৰী) শিওত্ব পাত্রম্। ১ শিওপ্রদান পাত্র, যে
পাত্রে শিও দেওয়া হয়, কুশ্য পাত্রিয়া তাহার উপর শিওদান
করিতে হয়। ২ ভিকাপাত্র।

শিওপাদ (পুং) শিও ইব পাদো যন্ত। হস্তী। (ত্রিকাণ্ড)

শিওপিতৃযজ্ঞ (পুং) শিওঃ পিতৃণাং যজ্ঞঃ। সাধিক গৃহ-
দিগের কর্তব্য পিত্র্যুদ্দেশ্যক শিওদানাত্মক যজ্ঞভেদ। অমা-
বসার অপরাহ্নে সাধিকদিগের এই যজ্ঞস্থাপন করিতে হয়,
এই যজ্ঞে পিতৃগণের উদ্দেশে শিওদান করিতে হয়, এই যজ্ঞ
ইহার নাম শিওপিতৃযজ্ঞ।

“অপরাহ্নে শিওপিতৃযজ্ঞস্তদ্বাদর্শনেনহমাব্যাহার্যঃ।”

(কাভ্যা° শ্রো° ৪।১।৪)

শিওপুষ্ণ (ক্ৰী) শিও ইব পুষ্ণং পুষ্ণাঙ্কো যন্ত। ১ অশোক-
পুষ্ণ। কোন কোন স্থলে এই শব্দ পুংলিঙ্গ হয়।

“অশোকো হেমপুষ্ণচ বজ্রলতাজপ্লবঃ।

কঙ্কলিঃ শিওপুষ্ণচ পদ্মপুষ্ণো নটুতথা।”

(ভাবপ্র° পূর্বখ°)

২ জবাপুষ্ণ। ৩ পদ্মপুষ্ণ। ৪ তগরপুষ্ণ। (শব্দর°)

(পুং) ৫ দাড়িমবৃক্ষ। (বৈদ্যকনি°)

শিওপুষ্ণক (পুং) শিওপুষ্ণমিব প্রতিরুতিঃ (ইবে প্রতিরুতো।
গা ৫।৩।২৬) ইতি কন্। বাতৃক। (শব্দমালা)

শিওফলা (ক্ৰী) শিও ইব ফলং যন্তাঃ। কটুত্বী, তিভলাট।

শিওবীজ (পুং) কর্ণিকার বৃক্ষ। (রাজনিং)

শিওবীজক (পুং) শিওবৎ বীজানি যন্ত কপু। কর্ণিকারবৃক্ষ।

পিত্তভাজ (ত্রি) পিত্ত ভজতে ভজ-বি। পিত্তভোজী, বাহার।
পিত্তভজনা করেন।

পিত্তভূতি (ত্রি) জীবিকা, জীবনধারণোপায়।

পিত্তময় (ত্রি) পিত্ত-বস্তুতে ময়ট। ১ পিত্তবস্তু। ২ চাপড়া
কাঁদামূল।

পিত্তমাত্রোপজীবিন্ (ত্রি) পিত্তমাত্রোপ উপজীবতি উপ-জীব-
গিনি। পিত্তমাত্রভোজী, বাহার। কেবলমাত্র পিত্ত ভোজন
দ্বারা জীবিকানির্ভর করে।

“কৃতাদিকারঃ মলিনাং পিত্তমাত্রোপজীবিনীম্।

পরিভূতান্যন্যং বাসরেষ্যতিচ্যাবিনীম্ ॥” (বাক্য ১৭০)

পিত্তমুস্তা (স্ত্রী) পিত্তবৎ মুস্তা মুস্তা। নাগরমুস্তা। (রাজনি°)

পিত্তমূল (স্ত্রী) পিত্তমিব মূলং বস্তু। ১ গর্জর। ২ মূলক-
ভেদ। পর্যায়—গজাঙ্ক, পিণ্ডক, পিত্তমূলক, ইহার গুণ—
কটু, উষ্ণ, শুষ্ক ও বাতাদি দোষনাশক। (রাজনি°)

পিত্তযজ্ঞ (পুং) পিণ্ডেন যজ্ঞঃ। পিত্তদানরূপ যজ্ঞ, শ্রাদ্ধ,
শ্রাদ্ধে পিত্তদান করিতে হয়, এই জন্ত ইহার নাম পিত্তযজ্ঞ।

“জীতলক্ষ্যানা ভূমৌ স্বপেয়ন্তে পৃথক্ পৃথক্।

পিত্তযজ্ঞাবৃত্তা দেয়ং প্রোভারামঃ দিনত্রয়ম্ ॥” (যাজ্ঞবল্ক্যসং ৩।১৬)

পিত্তুল (পুং) পিণ্ডি সংহতৌ বাহুলকাৎ কলচ্। সেতু। (হার্য°)

পিত্তুলোপ (পুং) পিত্তুল লোপঃ করসংলগ্নাংশভেদঃ। ১ করসংল-
গ্নাংশভেদ। ২ তদ্বাগী বৃক্ষপ্রতিভামহাদি তিন পুরুষ।

পিত্তুলোপ (পুং) পিত্তুল লোপঃ। পিণ্ডের লোপ, বংশলোপ,
বংশলোপ হইলেই পিত্তুলোপ হয়, এইজন্ত পিত্তুলোপ শব্দে
বংশলোপ বুঝায়।

পিত্তুল (পুং) পিণ্ডেন পরমন্তগ্রাসেন সনোতি জীবতীতি সন-ভ।
ভিক্ষাণী, ভিক্ষোপজীবী, বাহার। ভিক্ষা দ্বারা জীবিকানির্ভর
করে।

পিত্তুলস্বক (পুং) পিণ্ডেন দেহেন দেহপিণ্ডেন বা স্বকঃ।
১ দেহের সহিত জন্তজনকতারূপ স্বক। (মিতাকরা)

২ দেহ পিণ্ডের দাতৃভক্তোক্তৃৎস্বের অন্ততর স্বক।

পিত্তুলস্বকিন্ (ত্রি) পিত্তুলস্বকোহতীতি ইনি। পিত্তুলস্বক-
যুক্ত পিত্ত ও পিত্তমহাদি।

“পিত্তা পিত্তামহৈষ্টব তজ্জৈব প্রপিত্তামহাঃ।

পিত্তুলস্বকিনো হেতে বিজ্ঞেয়াঃ পুরুষাশ্রয়ঃ ॥” (মার্কপু° ৩।১০)

পিত্তুলসেতু (পুং) নাগভেদ।

পিত্তুল (ত্রি) পিত্ত-স্বা-ক। সংযুক্ত, একত্র মিশ্রিত।

পিত্তা (স্ত্রী) পিত্ত-টাপ্। ১ পিত্তায়স। ২ কটুরীভেদ। যুগ-
নাভিবেশব। ইহা কুলখিকা হইতে ককিৎস মূল। ৩ হরিদ্রা।
৪ বংশপত্রী তৃণ।

পিত্তাত (পুং) পিত্ত ইব অতিশয় পিত্তবৎকরোতি অত-অচ্।
শিলক। (রসমালা)

পিত্তাজম (স্ত্রী) অজমবিশেষ। (বাভট উঃ ১৪ অঃ)

পিত্তাবাহার্যক (স্ত্রী) শ্রাদ্ধ। সারিক শ্রাদ্ধে অমানবতান
পিত্তবস্তু সমাপন করিয়া পিত্তাবাহার্যক নামে শ্রাদ্ধ করিবেম।
পিত্তপিত্তযজ্ঞের পরে ইহা অহুতিত হয়, এই জন্ত ইহার নাম
পিত্তাবাহার্যক।

পিত্তলোকের উদ্দেশে মাসে মাসে যে শ্রাদ্ধ বিহিত আছে,
পিত্তলোকে তাহাকে অবাহার্য্য শ্রাদ্ধ কহে। এই শ্রাদ্ধ আদি-
বাদি দ্বারা করিতে হয়।

“পিত্তযজ্ঞে নিরুজ্জ্বল্য বিশেষত্বকরোহমিমাং।

পিত্তাবাহার্য্যকং শ্রাদ্ধং কুর্য্যাৎ সমাধীনাসিকম্ ॥

পিত্তায়াং মাসিকং শ্রাদ্ধমবাহার্য্যং বিহবুধ্যত্।

তচ্চামিবেণ কর্তব্যং প্রাপ্তেন প্রবৃত্ততঃ ॥”

(মহু ৩।১২২-১২৩)

“পিত্তাবাহার্য্যকমিতি,—অন্ত শ্রাদ্ধ পিত্তানামহু পশ্চাৎ
আহ্নিরতে অহুতীরতে তৎ পিত্তাবাহার্য্যকং ভবতি” (যেধাতিথি)
পিত্তাবাহার্য্যক শ্রাদ্ধ অবশ্যকর্তব্য। এই শ্রাদ্ধে দৈবকার্য্যে
হই ও পিত্তকার্য্যে তিন জন ব্রাহ্মণ, অথবা দৈবপক্ষে একজন
ব্রাহ্মণভোজন করাইতে হইবে। সমুচ্চিশালী হইলেও ইহা
অপেক্ষা অধিক ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতে নাই। যেহেতু
বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণ হইলে তাহাদের সেবা, দেশকাল, শুদ্ধাশুদ্ধ
ও পাত্ৰপাত্রবিচার এই পাঁচটি সম্বন্ধে কোন নিয়ম থাকে না।

(মহু ৩।১২৪-২৮) [বিশেষ বিবরণ শ্রাদ্ধ শব্দে দেখ।]

পিত্তাপা (স্ত্রী) নাকীহিষ্ণু।

পিত্তাভা (স্ত্রী) শর্করাভেদ। (বৈদ্যকনি°)

পিত্তাভ্র (স্ত্রী) পিত্তবৎ অভ্রঃ মেঘজলসম্বন্ধি ভবাম্। বনো-
পল। (শলমালা)

পিত্তামুতা (স্ত্রী) কন্দগুড়ী। (বৈদ্যকনি°)

পিত্তান্ন (স্ত্রী) চাপেরী, লবুট, অন্নবেতস, জবীর, কপূর,
নারদফল ও বাউব এই সকল দ্রব্য সমভাগে মিশ্রিত করিলে
পিত্তান্ন হয়। (রাজনি° ব° ২২)

পিত্তায়স (স্ত্রী) পিত্তং সংহতায়সম্। তীক্ষারস। (রাজনি°)

পিত্তান্ন (স্ত্রী) পিত্তং সংহতমুচ্চতীতি ঞ-অণ্। (কর্ণগণ্য ৩।১১)

১ কলশাক বিশেষ। (Trewia nudiflora) হিন্দী পিত্তারা।

ইহার গুণ জীতল, বলকর, পিত্তনাশক ও ক্ষতিকাশক, পাকে

লঘু, এক বিষনাশক। (ভাবপ্র° পূর্বব°) (পুং) ২ কপূরক।

৩ গোপ। ৪ মহাবীরকক। ৫ ক্রমভেদ। ৬ বিককত বৃক্ষ,

বইচ গাছ। (রাজনি°)

‘শিখারঃ কপণে গোণে মহিবীরককে ক্রমে’ (মেদিনী)

১ সপ্তভেদ। ২ কৃষ্ণমণ্ডনবৃক্ষ। ৩ বৃক্ষবিশেষ।

পিটুসিগাহ। ১১ তীর্থবিশেষ। [পিতারক দেখ।]

পিতারক, ১ নাগভেদ। ২ বৃক্ষভেদ। ৩ বহুদেব ও রোহিণীর পুত্রভেদ। ৪ পুণ্যতোরা নদভেদ। ৫ মহাতারকতবর্ণিত এক অতি প্রাচীন তীর্থ। শুভরাত্রে প্রাতঃসময় সমুদ্রকূল হইতে এক ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এখনও পিতারক নামেই খ্যাত। কন্দ-পুরাণে প্রোক্তমণ্ড, লিঙ্গপুরাণ ও জৈনদিগের বহুৎ হরিবংশে এই তীর্থের মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। তীর্থটি অক্ষা° ২২° ১৩' উঃ, এবং দ্রাঘি°, ৬৯° ২৪' পূঃ শুভরাত উপরীপের মধ্যে ঠিক উত্তরপশ্চিমপ্রান্তে অবস্থিত। এই তীর্থে একটা প্রবেশ আছে। প্রবাদ এইরূপ—পাণ্ডবগণ বনবাস কালে এই তীর্থে ঘান করিয়া গোহত্যাগ্নিত পাণ হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন।

পিতারী, এসিদ্ধ যোদ্ধাতি, ইহাণের প্রকৃত নাম পেছারি। [পেছারি শব্দে বিবৃত বিবরণ জটব্য।]

পিণ্ডালু (পুং) পিণ্ডবৎ ছল আলুঃ। ১ কন্দগুড়ী। ২ কন্দভেদ, পেড়ালু হিন্দী। চলিত চুবড়ী-আলু, পর্যায়—গ্রহিল, পিণ্ডকন্দ, গ্রহি, রোমশ, রোমকন্দ, রোমালু, তাড়ুলপত্র, নামাকন্দ, পিণ্ডক। ইহার গুণ মধুর, শীতল, মূত্রকৃচ্ছ, দাহ, শোণ ও প্রমেহনাশক, বলকর, স্তম্ভপণ ও গুরু। (রাজনি°) চুবড়ী আলু, গোল আলু ও হাতিখোজা আলু এই কর্ত্তী চলিত নাম। ইহা মহারাষ্ট্র দেশে পেণ্ডালু, কলিঙ্গে বিলিরহোল ও উৎকলে ধরা-আলু নামে প্রসিদ্ধ। ইহার পাঠান্তর পিণ্ডাল।

পিণ্ডালুক (স্ত্রী) পিণ্ডালুরিব প্রতিকৃতিঃ ইবার্থে কন্। আলু-বিশেষ। গোল আলু, চুবড়ি আলু। ইহার গুণ ককনাশক, শুষ্ক, বাতপ্রকোপণ। (রাজব°) পাঠান্তর পিণ্ডালু।

পিণ্ডাবকরণ, তীর্থভেদ, এখানে ধন্যদেবী অবস্থিত।

(বৃ° নীলত°)

পিণ্ডাশ (পুং) ভিক্ষুক।

পিণ্ডালিন্ (পুং) ১ পিণ্ডোজী। ২ ভিক্ষুক।

পিণ্ডাসব (পুং) গ্রহণী রোগে প্রযুক্ত্য আসববিশেষ। প্রকৃত-প্রণালী—চরক চিকিৎসা স্থানে ১২ অধ্যায়ে লিখিত আছে,—পিণ্ডালীক, শুষ্ক ও মধু এই সকল দুই দুই ভাগে লইয়া চারিভাগ জল সহ একত্র কলসে রাখিয়া একুশ দিন অথবা এক মাস পর্যন্ত বব অর মধ্যে স্থাপনপূর্বক এই আসব প্রস্তুত করিতে হয়।

পিণ্ডাহ (স্ত্রী) তগরপাহুক।

পিণ্ডাহা (স্ত্রী) পিণ্ডাং কন্তুরীবিশেষমাহারতে স্পর্ধতে কণ্ঠেনতি স্তে-ক। নাকীহিহু। (রাজনি°)

পিণ্ডি (স্ত্রী) পিঙ্কি-সংহতো ইন্। পিণ্ডিকা, পারের ডিব। (অমরটী° রমানাথ)

পিণ্ডিকা (স্ত্রী) পিণ্ডন্তে সংহতানি ভবতি, পিণ্ডান্তে রানী-ক্রিয়ন্তে বা অরাপি যতঃ, পিণ্ড-যঞ, গৌরাদিহাৎ তীব্, ততঃ কন্, হ্রস্বত। ১ রথনাতি। ২ রথচক্র মধ্যে মণ্ডলাকার যে কাঠ এবং বাহার মধ্যে সকল কাঠ আসক্ত থাকে, তাহাকে পিণ্ডিকা কহে। (রায়বৃহট্) ২ পিণ্ড।

“কাণ্ডগায়ে সমুদ্ভূত পুরীক্ষেত ভিবধঃ।

শুদ্ধকর্ম্মী স তন্নজা যেতশালোদনস্ত বা ॥

পিণ্ডিকা তত্র সংকিপ্তা নাভত্যা ভাতি না পুনঃ ॥”

(হারীত প্রথমহা° ৭ অ°)

৩ পিণ্ডিকা, পারের ডিম জাহুর অধো স্থিত বাসেলপ্রদেশ।

(হেম) ৪ বেতারিকা। (রাজনি°) ৫ পীঠ।

পিণ্ডিকার উপর দেবমূর্ত্তি স্থাপন করিতে হয়। এই অস্ত্র বহুসং-কারে পিণ্ডিকা প্রস্তুত আবশ্যক।

অমিপুরাণে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে। ইহা প্রতিমা সমান দীর্ঘ, প্রতিমার্দ্ধপরিমিত উচ্চা এবং চতুঃষষ্টি-পদযুক্ত হইবে। ইহার অধঃস্থিত দুইটা পঙ্ক্তি ত্যাগ করিয়া তাহার উর্দ্ধে উত্তর পার্শ্বের মধ্যস্থিত কোঠ সকল মার্দ্ধিত করিবে এবং উর্দ্ধদিকে দুইটা পঙ্ক্তি ত্যাগ করিয়া অধোদেশে যে সকল কোঠ আছে, তাহার মধ্যে উত্তর পার্শ্বস্থিত কোঠের মধ্যদেশ সমভাগে মার্দ্ধিত করিবে। অনন্তর ঐ উত্তর কোঠের মধ্যগত চতুর্ভুজ মার্দ্ধিত করিয়া উর্দ্ধ পঙ্ক্তিভুজ চারিভাগে বিভক্ত করতঃ একভাগমাত্র মেথলা এবং উহার অর্দ্ধ পরিমাণে খাত উত্তর পার্শ্ব সমভাবে এক একভাগ পরিভাগ করিবে। এই রূপ পিণ্ডিকা নানাপ্রকার।

দেবতার পিণ্ডিকা যে প্রণালীতে প্রস্তুত করিতে হইবে, তাহার বিবরণ বলা বাইতেছে।

পিণ্ডিকা দৈর্ঘ্যে প্রতিমার সমান এবং বিস্তার প্রতিমার অর্দ্ধেক, অথবা তিনভাগের একভাগ হইবে। এই পিণ্ডিকার তিন ভাগে একভাগে মেথলা-নির্মাণ এবং উত্তর ভাগ কিকিৎ নত করিয়া তৎপ্রমাণ খাত প্রস্তুত করিবে। বিস্তারের চতুর্ভুজভাগে প্রণালীর নির্মমস্থান এবং বিস্তারের জুড়ীরাংশে জলনির্গমমার্গ প্রস্তুত করিতে হইবে। পিণ্ডিকা প্রতিমার অর্দ্ধেক বা সমানও করা বাইতে পারে।

হরির পিণ্ডিকা বেরূপ করিলে স্পৃশোত্তন হয়, তাহাই করা বিধেয়। সমস্ত দেবের পিণ্ডিকা বিষ্ণুপিণ্ডিকার জ্ঞায় এবং দেবী-গণের পিণ্ডিকা লক্ষ্মীপিণ্ডিকার জ্ঞায় হইবে। (অমিপুর° ৫৫ অঃ) কোন ভাগে প্রতিমা এবং কোন্ কোন্ পিণ্ডিকা স্থাপন

করিতে হয়, তাহার বিবরণ অমিপুরাণের ৬০ অধ্যায়ে,
মৎস্তপুরাণে ও হনুসম্পর্ককাজে উঠে।

“শিখীকালকণ্ঠং বক্ষ্যে যথাবদন্তুপূর্বশঃ।

শীতোক্ত্যনং যথাবদন্তু ভাগান্ বোদ্ধব কারয়েৎ ॥”

(মৎস্তপু ২০৬ অঃ)

[শীত শব্দে ইহার অজ্ঞাত বিবরণ উঠে।]

৬ লিঙ্গশীট ৭ গৌরীপট।

“লিঙ্গং শিখীকরা সার্বং পুরুষবৈশিষ্ট্যং দোষধয়েৎ ॥”

(কালীখণ্ড বায়ুসংহিতা উত্তরখণ্ড ২৮।৬)

শিখিত (জি) শিখি-ক। ১ গণিত। ২ ঘন। (বিখ)
৩ সংহত।

“অতিতান শিখিতশিখঃ সর্পিঃ কাকরসমিভঃ।” (বায়ুপু)

৪ গণিত। (হেম) (পুং) ৫ ভুজক। (রাজনি) শিলা-
রস। ৬ কাংস্তধাতু। (বৈদ্যকনি)

শিখিতমূল্য (স্ত্রী) এককালে বেশী টাকা লাভ। (দিবাবদান)

শিখিন্ (জি) শিখোহস্তাতীতি ইনি। শরীরী।

“যথা স্থাং বিনা ভুমিগৃহং নীপবিবজ্জিতম্।

শিখীনো যথা শিখী জয়তীস্থ্যং বিনা তথা ॥”

(জৈমিনীর আশ্বমেধিক ৩৮ অঃ)

শিখিনী (স্ত্রী) গিরিকর্কিক, অপরাজিতালতা। (রাজনি)

শিখিরাজ, সম্বাদিত্বগুণবর্ণিত রাজভেদ, কার্যকররাজের পুত্র।

শিখিরিকা (স্ত্রী) ১ মজিষ্ঠা। ২ তথুলীরক। (বৈদ্যকনি)

শিখিল (পুং) শিখিবদন্তিতরিত্যভেতি শিখ-ইলচ্। ১ সেতু।

(ত্রিকা) ২ গণক। (উপাদিকো)

শিখিলা (স্ত্রী) শিখিল-টাণ্। ১ কর্কটভেদ। গোড়ুয়া,
গোয়ুক। (শব্দচ)

শিখী (স্ত্রী) শিখাকারোহস্তাতা ইতি অচ্, ভতো জীব্।

১ শিখীতগর। ২ অলাবু। ৩ খর্জুরবিশেষ। (মেদিনী)

৪ জ্ঞান-নিরূপণার্থকোপভাস। (ধরশি) শিখি কদিকারাদিতি
বা জীব্। ৫ শিখিকা। ৬ শিখ।

“নীতার তুরগায়ত্ত তরুশিখীঃ স্তম্ভক্লিনীম্।

দন্যং প্ররোহিতস্তত্র সংমদ্য শান্তিময়কৈঃ ॥” (কালি ৮৬ অঃ)

শিখীকরণ (স্ত্রী) অপিণ্ডঃ শিখঃ সম্পদ্যমানঃ, শিখ অতৃত-
তভাবে চি। পূর্বে যে শিখ ছিল না, তাহাকে শিখকরণ।

‘অণাং সংগ্রহণং শিখীকরণরূপং, পৃথিব্যাধরণম্।’

(মহতীকার ভূমুক ১।১৮)

শিখীজজ (পুং) শবিত্তেদ। তত পোত্রাপত্য ইক্। শৈখি-
জজি, তাহার অপত্য।

শিখীতক (পুং) শিখীঃ শরপিণ্ডঃ তনোতীতি তন-ড, সংজারঃ

কন। ১ নববৃক্ষ। ২ ভুজমন, কালিদরন। (স্ত্রী) ৩ শিখী-
তগর, ভগরপাহাড়। (বিখ)

“শিখীতকত্বং বরাহবিজ্ঞাবিকৃত মূলেনু কলমকলেশ্চ যৌরহম্।

তৈলং কৃতং গতিমপোহতি শীতমেতৎ কলেশ্চ চামরবরাহপুংসামরম্ ॥”

(জুক্ত চিকি ১৭ অঃ)

শিখীতগর (পুং) শিখী পুশ্যাবজ্জেন শরপিণ্ডেন উপলব্ধ-
তগরঃ। তথরবিশেষ। পর্যায়—কলমকলন। (ত্রিকা)

শিখীতগরক (পুং) শিখীতগর-বার্ধে সংজারঃ বা কন।
তগর। (রাজনি)

শিখীতরু (পুং) শিখী উপলব্ধিতরু। মহাশিখীতরু।

(রাজনি)

শিখীপুশ্প (পুং) শিখীবৎ পুশ্পং পুশ্পত্বকো যত। অশোক-
বৃক্ষ। (রাজনি)

শিখীর (পুং) শিখীবৎ শিখাকারানি ফলানি জয়তীতি জয়-
শিচ-অণ্। ১ দাড়ির বৃক্ষ। (ত্রিকা) ২ শিখীর। (অমর-
টিকা ভরত) (জি) ৩ নীরস। (হারাবলী)

শিখীশূর (পুং) শিখ্যং শিখ্যাগারে ভোজনে এব শূরঃ
অতিনিপুণঃ, নাক্ত্র কার্যাদাবিতি তাবঃ। স্বগৃহে অবস্থান
করিয়া পরদেবী। পর্যায়—গেহেনর্দী, গেহেশূর। (হেমচন্দ্র)

“রাক্ষসান্ বটুযজ্ঞেনু শিখীশুরানিরন্তবান্।

যদ্যসৌ কৃপয়াভুকি। তবৈতাবতি কঃ শরঃ ॥” (ভট্ট ৫।৮৫)

জীবৎ জীত, অথচ আত্মসাধাকারী, কাপুরুষ, পরদেবী।

২ কেবল ভক্ষণবিষয়ে বীর, পেটুক।

শিখোপনিষদ (স্ত্রী) উপনিষত্তেদ।

শিখোলি (স্ত্রী) ১ ভুজসমুৎখিত। প্রথমে ভুজ পরে
পরিভুক্ত। (হেম) (পুং) ২ উট্ট। (বৈদ্যকনি)

শিখ্যা (স্ত্রী) পণ্যতে তুরতে রোগহত্বশ্চ পণ-ব, নিপাতনাদত
ইৎ। জ্যোতিষতী লতা। লতাকটুকী, বনউচ্ছে। অমর-
টিকাকার স্বামী ইহার ‘পণ্য’ এইরূপ পাঠ স্থির করিয়াছেন।

শিখ্যাক (পুং স্ত্রী) শিনীতি শিব সংচূর্ণনে, (শিখ্যাকদ্রব্ধ।
উণ ৪।১৫) ইতি অকপ্রত্যয়েন নিপাতনাৎ সাধুঃ। ১ তিলক,
চন্দ্রিত খলি। ২ তৈলকিট, তিলকুটা। ইহার গুণ—মানিকর,
কক, বিষ্টভী ও দৃষ্টিবিঘাতক। (বাটট স্বহৃৎ ৬) শাঙ্খে
শিখ্যাক ভোজন নিষিদ্ধ। ইহা ভোজন করিলে প্রারম্ভিত
করিতে হয়।

“শিখ্যাকং ভক্ষয়িত্বা তু যো বৈ মামুপসর্পতি।

তত বৈ শূনু হুশ্রোণি। প্রারম্ভিতং হুশ্রোণম্ ॥

উলুকে দশবর্ষাণি কচ্ছপন্ত সমাজয়ঃ।

জায়তে মানবতরু মম কর্ণপরিধায়ঃ ॥” (বরাহপুরাণ)

৩ বিহু। ৪ বাহালীক। ৫ গিল্লক। (যেদী) ৬ সয়ল
রস। (বৈদ্যকরম্মালা)

পিত্তিরিশূর (পুং) পিত্তিরি শূরঃ, পাত্তেসমিতানিহানলুক্সমাসঃ।
পিত্তিবিরে শূর, অতঃস্থলে নহে বাপের কাছে বীর, বাহার
পিত্তির নিকট যুধা আকালন করে, অথচ কাণী ভাদুশ নহে।
পিত্তাপুত্র (পুং) পিত্তাপুত্রঃ বশে পুত্রপদে
আনত্। পিতা ও পুত্র। মহাভারতে শান্তিপর্বে যোদ্ধবর্ণ-
পর্যায়ারে এক পিত্তাপুত্রের ইতিহাস লিখিত আছে।

(ভারত শান্তিপর্ক ১৭৫ অঃ)

(জি) পিতা ও পুত্র হইতে আগত।

পিতামহ (জি) পিতৃঃ পিত্তেতি (পিতৃবামাতুলনাতামহ-
পিতামহাঃ। পা ৪.২।৩৬) ইত্যত্র 'মাতৃপিত্তাতাম পিত্তিরি
ডামহচ' ইতি বাস্তিকোক্তা। ডামহচ। ১ ব্রহ্মা, বিধাতা।
মরীচাদি পিতৃগণের পিতা ব্রহ্মা। ২ পিতার পিতা, ঠাকুরদাদা।
"যস্মাৎ পিতামহো যজ্ঞে প্রভুরেকঃ প্রোক্ষপতিঃ।

ব্রহ্মা হুয়শুরঃ স্বাপুৰ্ণমুঃ কঃ পরমেষ্টাথ ॥" (ভারত ১।১।৩২)

৩ শিব। (ভারত ১৩।১।১৪১)

৪ ধর্মশাস্ত্রকার, ঋষিভেদ। এই ধর্মশাস্ত্র মদনপারিজাত,
রবুনন্দন, কমলাকর প্রভৃতির গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে।
৫ জ্যোতিঃশাস্ত্রকার। পিতামহের জ্যোতিষ হেমাঙ্গি প্রভৃতির
গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে।

পিতামহী (জী) পিতামহ-ভীষ্ম। পিতামহপত্নী, চলিত ঠাকুর মা।

"মাতামহী মাতুলানী তথা মাতুলশ্চ সোদরাঃ।

স্বশ্রুঃ পিতামহী জ্যেষ্ঠা ধাত্রী চ গুরুবঃ স্রীষু ॥"

(কোর্ক উ° ১১ অঃ)

পৌত্র যদি পিতামহ-ধন বিভাগ করে, তাহা হইলে পিতা-
মহীকে মাতুল্যা ভাগ দিতে হইবে।

"অমৃতান্চ পিতুঃ পত্ন্যঃ সমানংশাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ।

পিতামহশ্চ সর্গাতা মাতুল্যাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥"

(দায়ভাগধৃত বাসবচন)

পিত্তিরি, ১ অধোধ্যপ্রদেশের উনাও জেলার অন্তর্গত একটা
নগর, উনাও হইতে ২ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। উনাও-
নগরস্থাপিততা উন্বন্তসিংহের সময় হইতে এই প্রাচীন গ্রাম
প্রসিদ্ধ। ২ এদেশীয় সপ্তশতী শ্রেণী ব্রাহ্মণের একটা গাঁঞি।

পিত্তিহরা, সাগর জেলায় একটা ক্ষুদ্র রাজ্য। পরিমাণ ১২০
বর্গমাইল। আর প্রায় ২০৭২০ টাকা, ৮৬ খানি গ্রাম ইহার
অধীন। পূর্বে দেওলির অন্তর্গত ছিল। প্রায় ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে
গোড়ামারের গোড়ারাজ দেওলি অধিকার করে, পরে মরাঠারা
তাহাকে ভাড়াইরা দেয়। তাহার পুত্র রাজ্যের চারিদিকে

দুর্জন আরম্ভ করে, তাহাকে শাস্ত করিবার জন্য মরাঠা-সর্দার
তাহাকে পিত্তিহরা, মুন্সার, কেশলী ও ভরগার নামে ৮ খানি
গ্রামযুক্ত সম্পত্তি প্রদান করেন। ১৭৪৭ খৃষ্টাব্দে গোড়শক্তির
মৃত্যু হয়, তাহার পৌত্র কিরাজসিং মরাঠাষ্ট্রবিগের নিকট হইতে
১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে বরাই প্রভৃতি ৫৩ খানি গ্রাম লাভ করেন।

১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ব্রীটিশগবর্মেণ্ট সাগর জেলা দখল করিয়া
লাইলেও গোড়রাজের সম্পত্তিতে হস্তক্ষেপ করেন নাই।
কিন্তু তাহার মৃত্যু হইলে বরাইএর অন্তর্গত ৩০ খানি গ্রাম ব্রীটিশ
গবর্মেণ্ট খাস করিয়া লাইলেন এবং অবশিষ্ট সম্পত্তি গোড়রাজ-
পুত্র বলবন্তসিংহের রহিল। নব্বদাতীরহ পিত্তিহরা গ্রামে
রাজপ্রাসাদ। এই গ্রামে প্রায় সহস্র লোকের বাস।

পিত্ত (পুং) পা-রক্ষণে ভূম্ব পুণোদরাদিত্য সাধুঃ। অন্ন।
(নিঘণ্টু) (অক্ ১০।১৩।৫)

পিত্তুঃপুত্র (পুং) পিত্তুঃ পুত্রঃ, ততোহলুক্সমাসঃ। বিখ্যাত পিতা
হইতে উৎপন্ন পুত্র, বাপের মত বেটা। ক্ষেপার্ধ হইলে
বিকরে অলুক্সমাস হয়।

পিত্তুঃস্বস্ত (জী) পিত্তুঃ স্বপা, অলুক্সমাসঃ, ততঃ স্বয়ং। পিত্তু-
ভগিনী, চলিত পিসী মা।

পিত্তুকুৎ (জি) অত্যন্ত অন্নসাধক।

"অমিশ্চিদর্চ পিত্তুকুন্তরেভ্যঃ।" (অক্ ১০।৭।৫)

"পিত্তুকুন্তরেভ্যঃ অভ্যন্তমন্নসাধকেভ্যঃ।" (সারণ)

পিত্তুভাজ (জি) অন্নযুক্ত।

"যে পিত্তুভাজো ব্যাটো।" (অক্ ১।১২।৪।১)

"পিত্তুভাজো হন্নবস্তঃ।" (সারণ)

পিত্তুভূৎ (জি) পিত্তুনা অন্নেন বিভক্তি, কৃ-কিপ্, ভূচ্। অন্ন দ্বারা
জগৎধারণকারী। "অত উবা পিত্তুভূতো।" (অক্ ১০।১।৪)
'পিত্তুভূতঃ পিত্তুনা অন্নেন সর্জিত জগতো ধারয়িত্বাঃ পোষ-
য়িত্বো বা' (সারণ)

পিত্তুমৎ (জি) পিত্তু-মতুপ্। হবিলক্ষণ অন্নযুক্ত। অন্নোপেত।

পিত্তুমদচত বচো যঃ।" (অক্ ১।১০।১।২)

"পিত্তুমদবিলক্ষণেনান্নোপেতৎ।" (সারণ)

পিত্তুস্তোম (পুং) অক্সসংহিতার প্রথম মন্তলের ১৮৭ সূক্তের
নাম।

পিত্ত (পুং) পাতি রক্ষতাপত্যঃ যঃ। পা-ভূচ্ (নপ্তুনেষ্ট-
হোতৃপোতৃমাতৃভ্রামাতৃমাতৃপিত্তুহিতা। উণ্ ২।১৬) ইতি
ভূচ্ প্রত্যয়েন নিপাতন্য সাধুঃ। উৎপাদক, চলিত বাপ।
পর্বার—ভাত, জনক, প্রসবিতা, বপ্তা, জনমিতা, গুরু, জন্মদ,
জ্ঞাত, জনিত, বীজী, বপ্তা। (হেম)

জগতে পিতা সর্বাঙ্গপক্ষা—পুত্রনীর। বাহার প্রত্যবে

মানবধন এই জগৎ ধ্বংস করে। তিনি জন্মান করেন বলিরা
জনক, রক্ষণ করেন বলিরাপিতা, ও বিস্তার করেন বলিরা ভাত।

"সাক্ষ্য পূজ্যক সর্বেভ্যঃ সর্বেভ্যঃ জনকো ভবেৎ।

অহো যস্য প্রসাদেন সর্কান্ পশ্যতি মানবঃ।

জনকো জন্মাতা চ রক্ষণাচ্চ পিতা নৃণাম্।

তাতো বিতীর্ণকরণং কলয়া সা প্রজাপতিঃ ॥"

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং গণপতিখং)

উপাধায়, জ্যেষ্ঠভ্রাতা, মহীপতি, মাতুল, স্বশ্রুত, রক্ষক ও
জ্যেষ্ঠ পিতৃবা ঠহারী সকলে পিতৃত্ব। ঠহারের সহিত
পিতৃত্ব বাবহার করিতে হয়। পিতা মাতা ও আচার্য্য এই
তিন জন মহাগুরু।

তদ্ব্যসারে লিখিত আছে, উৎপাদক পিতা অপেক্ষা মন্ত্রদাতা
পিতা অধিক গুরু।

"উৎপাদক ব্রহ্মহাত্যোর্গারীয়ান্ ব্রহ্মনঃ পিতা।

তদ্ব্যমাজ্জেত সততং পিতুরধিকং গুরুম্ ॥" (তদ্ব্যসার)

চাপকা পঞ্চপ্রকার পিতার নির্দেশ করিয়াছেন,—

"অন্নদাতা ভরাজাতা যস্য কন্যা বিবাহিতা।

জনয়িতা চোপনেতা চ পট্টকতে পিতরঃ স্তূতাঃ ॥" (চাপকা)

অন্নদাতা, ভরাজাতা, স্বশ্রুত, জনক ও উপনেতা এই
পাঁচ জন পিতা।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে সপ্তপিতার বিষয় লিখিত আছে,—

"কল্যাদাতা ভরাজাতা চ জ্ঞানদাতা ভরপ্রাণঃ।

জ্ঞানদো মন্ত্রদো জ্যেষ্ঠভ্রাতা চ পিতরঃ স্তূতাঃ ॥"

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং শ্রীকৃষ্ণ ৩৫ অঃ)

কল্যাদাতা, অন্নদাতা, জ্ঞানদাতা, অভয়দাতা, জন্মদাতা,
মন্ত্রদাতা ও জ্যেষ্ঠভ্রাতা এই ৭ জন পিতৃস্থানীয়।

গুরুত্বপূরণে একত্রিংশৎ প্রকার পিতৃগণ নির্দিষ্ট আছে,—

বিশ্ব, বিশ্বভূক, আরাধ্য, ধর্ম, ধন, শুভাসন, ভূমিদ,
ভূমিকৃৎ, ভূতি, কলাপ, কল্যাদ, কল্যাতর, কল্যাতরাস্রয়,
কল্যাতাহেতু, অনঘ, বর, বরেণ্য, বরদ, ভূমিদ, পুষ্টিদ,
বিশ্বপাতা, ধাতা, মহান্, মহাত্মা, বহিত, মহিষাবান্, মহাবল,
জুঘদ, ধনদ, অজ্ঞ, ও ধর্মদ সর্বসমেত এই একত্রিংশৎ
প্রকার পিতৃগণ।*

* "বিশ্বো বিশ্বভূগারাম্যো ধর্মো ধনঃ শুভাসনঃ।

ভূমিষো ভূমিকৃৎভূতিঃ পিতৃণাং যো যস্য নবঃ।

কলাপঃ কল্যাদঃ কল্যাতরঃ কল্যাতরাস্রয়ঃ।

কল্যাতাহেতুরনঘ বড়িসে তে গণাঃ স্তূতাঃ।

নরো বরেণ্যো বরদো ভূতিদঃ পুষ্টিদস্তথা।

বিশ্বপাতা ভূধা ধাতা নৈগুতে চ গণাঃ স্তূতাঃ।

পিতা জীবিত থাকিতে বাহ্যবরে তিলকধারণ করিতে নাই।

"ন বাহ্যোতিলকং সুব্যাং যত জীবন্ত পিতা স্মৃতঃ।

তথা যোষ্ঠঃ সোবরশ্চ বজ্র জীবতি স তথা ॥" (ব্রহ্মবৈবর্তপুং)

পুত্র পুণ্য বা পাপ করিলে পিতা তদ্ব্যগী হইয়া থাকেন।

মার্কণ্ডেয়পুরাণে ৯৬ অধ্যায়ে পিতৃগণের ভূতি ও নাম সংখ্যাদির
বিষয় নির্দিষ্ট হইয়াছে, বাহ্যভায়ে তাহা লিখিত হইল না।

পিতৃক (জি) পিতৃঃ সখ্যি পিতৃগণতং বেতি পিতৃ-কন্ বা
পৈত্রিক পুর্বোদয়াদিভ্যঃ সাধুঃ। পিতৃস্বধী।

"পৈত্রিক পিতৃককাপি পিত্রাক পিতৃগণতম্।" (শব্দমালা)

২ পিতৃদত্ত।

পিতৃকর্মান্ (স্ত্রী) পিতৃহৃদিত্ত কর্ম। শ্রাদ্ধাদি। পিতৃগণের
উদ্দেশে এবং পিতামহ, মাতা ও মাতামহ প্রভৃতির উদ্দেশেও যে
শ্রাদ্ধাদি করা যায়, তাহাকেও পিতৃকর্ম কহে। এইস্থলে
পিতৃপদ লক্ষণা বুঝিতে হইবে।

"বধাঘিতোব তং ক্র্যব্রাহ্মণ্যন্তদনন্তরম্।

বধাকারপরাজ্ঞানীঃ সর্বেষু পিতৃকর্মজ ॥" (মনু ৩২৫২)

পিতৃকর (পুং) পিতৃহৃদিত্ত কর্মো বিধানং। ১ পিতৃদিগের
শ্রাদ্ধাদি কার্য্য। ২ পিতৃদিগের উৎপত্ত্যাদি জ্ঞাপক গ্রন্থভেদ।

(জি) পিতৃশাস্ত্রীষদৃশঃ করচ্। ৩ পিতৃত্ব।

পিতৃকানন (স্ত্রী) পিতৃগং কাননমিব। অশ্রাম। (জটায়র)

"পঞ্চবর্ষাধিকান্ মর্ত্যান্ দাহয়েৎ পিতৃকাননে।

ভত্ৰী সহ কুলেশানি ন দহেৎ কুলকামিনীম্ ॥" (মহানির্বাণ ১০।৩৯)

পিতৃকার্য্য (স্ত্রী) পিতৃহৃদিত্ত কার্য্যং। পিতৃকর্ম, শ্রাদ্ধাদি।
(মনু ৩।১২৫)

পিতৃকুল্যা (স্ত্রী) পিতৃকৃত্য কুল্যা। তীর্থভেদ।

(ভারত বনপং ৫৭ অং)

পিতৃকৃত (জি) পিত্রা কৃতঃ। পিতৃপুত্রব কর্তৃক অঙ্কিত।

পিতৃকৃত্য (স্ত্রী) পিতৃহৃদিত্ত কৃত্যং। পিতৃকার্য্য, শ্রাদ্ধাদি।

পিতৃক্রিয়া (স্ত্রী) পিতৃহৃদিত্ত কৃত্যম্। পিতৃকার্য্য, শ্রাদ্ধাদি।

পিতৃগণ (পুং) পিতৃগং গণাঃ ৬তং। মনুপুত্র মরীচ্যাদির পূজগণ।

"মনৌহেরণ্যগর্ভস্য যে মরীচ্যাদয়ঃ স্তূতাঃ।

ভেবামৃষীণাং সর্বেভ্যঃ পুত্রাঃ পিতৃগণাঃ স্তূতাঃ ॥" (মনু ৩।১২৪)

মহান্ মহাত্মা মহিতো মহিষাবান্ মহাবলঃ।

গণাঃ পঞ্চ ভৈষবেতে পিতৃণাং পাপনাশনাঃ।

জুঘদো ধনদ্যাম্যো ধর্মদোহন্তক ভূতিনঃ।

পিতৃণাং কথ্যতে চৈতৎকথা গণচতুষ্টয়ম্।

একত্রিংশৎ পিতৃগণা বৈব্যাণ্ডমখিলং জগৎ।

তে মেহত্র ভৃগুস্তথ্যত দিশত চ সখী হিতম্ ॥"

(গুরুপু পিতৃপ্রো ১০ অং)

হৈরশাস্ত্র মত হইতে মরীচি একতি যে সকল পুত্র উৎপন্ন হন, তাঁহাদিগের পূজ্যরত্নস্বরূপ পিতৃগণ বলিয়া অভিহিত। এই পিতৃগণের মধ্যে বিরাটপুত্র সোমবংশের, মরীচিপুত্র অরিশাভাদি দেবগণের, এবং অত্রিপুত্র বহিবংশের দৈত্য, দানব, বক, গন্ধর্ব, উরগ, রাক্ষস, পুশ্প ও মল্লধাদিগের পিতৃগণ। ব্রাহ্মণগণের সোমপা, কত্রিয়দিগের হবির্ভূজ, বৈশ্যদিগের আজাপা এবং শূদ্রদিগের জুকালিন নামে পিতৃলোক। ভৃগুপুত্রের সোমপ নামে, অঙ্গিরাসন্তানগণ হবির্ভূজ বা হবিষ্য নামে, পুলস্ত্য পুত্রের আজাপা নামে এবং বলিষ্ঠের সন্তানগণ জুকালিন নামে বিখ্যাত। অগ্নিদত্ত, অনগ্নিদত্ত, কাব্য, বহিবদ, অরিশাভা ও সোম্য ইহারা সকলেই ব্রাহ্মণগণের পিতৃলোক বলিয়া নির্দিষ্ট। (মহু ৩।১১৪-২০১)

পিতৃগাথা (স্ত্রী) পিতৃভিঃ পঠিতা গাথা। পিতৃগণ কর্তৃক পঠিত শ্লোক সমুদায়। মার্কণ্ডেয়পুরাণে ৩২ অধ্যায়ে পিতৃগাথা এইরূপ লিখিত আছে। গাথা বথা—

“পিতৃগাথাতথৈবাজ গীরতে ব্রহ্মবাদিভিঃ।

বা গীতাঃ পিতৃভিঃ পূর্বমৈলসাসীন্ মলীপভেঃ ॥

কদা নঃ সন্ততাবগ্ৰাঃ কতচিত্তাবিশান্তঃ।

যো যোগিত্ত্বকশেবামো ভুবি শিশুং শ্রোমাস্যতি ॥

গয়্যামথবা শিশুং খড়্গমাংসং মহাহবিঃ।

কালশাংকং তিলাচাং বা কুসরং বাস্তুধুয়ে ॥

বৈশ্বদেবক সৌমক খড়্গমাংসং মহা হবিঃ।

বিবাণবর্জং স্বর্গদ্বা আত্ম্যাকারু বামহে ॥

দদ্যাৎ প্রাকং ত্রয়োদশাং মবাস্তু চ খণ্ডাধি।

মধুসর্পিঃসমায়ুক্তং পারসং দক্ষিণারনে ॥” (মার্কণ্ডেয়পু ৩২ অ°)

পিতৃগণ এই গাথা পাঠ করিয়া থাকেন। অস্তান্ত পুরাণ-দিতে আরও অনেক পিতৃগাথার বিবরণ লিখিত আছে।

পিতৃগীতা, পিতার মাহাত্ম্যসূচক গীতা। বরাহপুরাণে পিতৃগীতা বর্ণিত হইরাছে।

পিতৃগৃহ (স্ত্রী) পিতৃগাং গৃহম্। ১ অশ্বান। পিতৃগৃহম্। ২ পিতৃবেশ, বাগের বাড়ী।

পিতৃগ্রহ (পুং) কন্দারুচর গ্রহভেদ। (সুশ্রুত)

পিতৃতর্পণ (স্ত্রী) পিতৃগাং তর্পণং বা পিতৃগাং তর্পণং তৃপ্তি-বস্মাৎ। পিতৃকদেয়ক জলদান, পিতৃগণের উদ্দেশে যে জল দান করা হয়, তাহাকে তর্পণ কহে। তর্পণ দ্বারা পিতৃগণ পরিতৃপ্ত হন। [বিশেষ বিবরণ তর্পণ দেখ।]

২ পিতৃতীর্থ, তর্কনী ও অম্বুষ্ঠের মধ্যভাগে পিতৃতীর্থ। পিতৃগণের উদ্দেশে যে দানাদি করা হয়, তাহা পিতৃতীর্থ দ্বারা করিতে হয়। ৩ তিল। (রাজনি°)

পিতৃতিথি (স্ত্রী) পিতৃপ্রাণা তিথিরিতি বহুবচনো°। অমাবস্যা, এই দিনে পিতৃগণের উদ্দেশে প্রাদাদি কাব্য হয় বলিয়া এই তিথি পিতৃগণের অতিথির প্রায়।

“অমাবস্যাদিনং বোহিত্ত তপ্যাত্ত কুপতিতোরতৈঃ।

তর্পিতা মাতৃবৈভূতিং পরাং গচ্ছত নাতথা ॥” (বরাহপু°)

পিতৃতীর্থ (স্ত্রী) পিতৃপ্রাণং তীর্থং। পরা। (অটোথর)

গয়্যার পিতৃদান করিলে পিতৃগণ প্রেতলোকে হইতে উদ্ধার হন, এইজন্য পরা পিতৃলোকের অতিথির প্রায় তীর্থ।

মৎস্যপুরাণে ব্রাহ্মকরে ২২ অধ্যায়ে গয়া আদি ২২২টী পিতৃতীর্থের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। বথা—১ গয়া, ২ বারানসী, ৩ বিমলেশ্বর, ৪ প্রয়াগ, ৫ বটেশ্বর, ৬ দশাশ্বমেধ, ৭ গঙ্গাবার, ৮ নন্দা, ৯ ললিতা, ১০ মায়াপুরী, ১১ মিজপদ, ১২ কেন্দার, ১৩ গঙ্গাসাগর, ১৪ ব্রহ্মসরোবর, ১৫ নৈমিষ, ১৬ গঙ্গোত্তর, ১৭ বজ্রবরাহ, ১৮ নৈমিষারণ্য, ১৯ ইক্ষুমতী, ২০ কুরুক্ষেত্র, ২১ সরযু, ২২ ইরাবতী, ২৩ যমুনা, ২৪ দেবিকা, ২৫ কালী, ২৬ চন্দ্রভাগা, ২৭ দ্ব্যবতী, ২৮ বেণুমতী, ২৯ বেত্রবতী, ৩০ জম্বুদ্বীপ, ৩১ নীলকণ্ঠ, ৩২ কৃত্তসর, ৩৩ মানসসরোবর, ৩৪ মল্লিকানী, ৩৫ অচ্ছাদ, ৩৬ বিপাশা, ৩৭ সরস্বতী, ৩৮ মিজপদ, ৩৯ বৈদ্যানাথ, ৪০ শিপ্রা, ৪১ মহাকাল, ৪২ কালজর, ৪৩ বংশোত্তর, ৪৪ হরোত্তর, ৪৫ গঙ্গোত্তর, ৪৬ ভদ্রেশ্বর, ৪৭ বিষ্ণুপদ, ৪৮ নন্দাদ্বার, ৪৯ ওজার, ৫০ কাবেরী, ৫১ কপিলোদক, ৫২ সজ্জদ, ৫৩ চণ্ডবেগা, ৫৪ অমরকটক, ৫৫ তৃকতীর্থ, ৫৬ কায়াবরোহণ, ৫৭ চর্ম্মবতী, ৫৮ গোমতী, ৫৯ বরুণা, ৬০ ঔশনস, ৬১ ভৈরব, ৬২ ভৃগুভূজ, ৬৩ গোৱীতীর্থ, ৬৪ বৈদ্যরক, ৬৫ ভদ্রেশ্বর, ৬৬ পাপহর, ৬৭ তপতী, ৬৮ মূলতাপী, ৬৯ পরোক্ষী, ৭০ পরোক্ষীসদম, ৭১ মহাবোধি, ৭২ পাটলা, ৭৩ নাগতীর্থ, ৭৪ অবন্তিকা, ৭৫ বেণা, ৭৬ মহাশাল, ৭৭ মহারুদ্র, ৭৮ দশার্ণা, ৭৯ শতরুদ্রা, ৮০ শতাহ্বা, ৮১ বিশ্বপদ, ৮২ অজার-বাহিকা, ৮৩ শোণ, ৮৪ স্বর্ঘরা, ৮৫ কালিকা, ৮৬ বিতস্তা, ৮৭ দ্রোণী, ৮৮ বাটনদ্বী, ৮৯ ধারা, ৯০ কীরনদী, ৯১ গোবর্ণ, ৯২ গজকর্ণ, ৯৩ পুরুষোত্তম, ৯৪ দ্বারকা, ৯৫ কুরুতীর্থ, ৯৬ অর্কুদসরস্বতী, ৯৭ মণিমতী, ৯৮ গিরিকর্ণিকা, ৯৯ ধূতপাশা, ১০০ দক্ষিণ সমুদ্র, ১০১ মেঘকর, ১০২ মন্দোদরী তীর্থ, ১০৩ চম্পা, ১০৪ সামলনাথ, ১০৫ মহাশালনদী, ১০৬ চক্রবাক, ১০৭ চর্ম্মকীট, ১০৮ জয়েশ্বর, ১০৯ অর্জুন, ১১০, ত্রিপুর, ১১১ সিদ্ধেশ্বর, ১১২ ঐশ্বিল, ১১৩ শাঙ্কর, ১১৪ নারসিংহ, ১১৫ মহেন্দ্র, ১১৬ ঈশর, ১১৭ কুলভদ্রা, ১১৮ ভীমরথী, ১১৯ ভীমেশ্বর, ১২০ কুরুবেণা, ১২১ কাবেরী, ১২২ কুণ্ডলা,

১২৩ সোদাবরী, ১২৪ জিসজাতীর্থ, ১২৫ জৈরবক, ১২৬ জীপর্বা,
১২৭ ভাঙ্গপী, ১২৮ জাতীর্থ, ১২৯ মংজননী, ১৩০ নিষধার,
১৩১ ভবতীর্থ, ১৩২ পম্পাতীর্থ, ১৩৩ রামেশ্বর, ১৩৪ এলাপুত্র,
১৩৫ অলাপুত্র, ১৩৬ অলকুত, ১৩৭ অমলপুত্র, ১৩৮ আত্রা-
তকেশ্বর, ১৩৯ একাত্তক, ১৪০ গোবর্জন, ১৪১ হরিশ্চত্র, ১৪২
হুগুচত্র, ১৪৩ পুণ্ডক, ১৪৪ মহাশাক, ১৪৫ কিমগ্যাক, ১৪৬
করলীননী, ১৪৭ রামাধিবাস, ১৪৮ সৌমিঙ্গিলকন, ১৪৯ ইন্দ্রকীল,
১৫০ মহানাদ, ১৫১ প্রিরমেলক, ১৫২ বাহলা, ১৫৩ সিদ্ধবন,
১৫৪ পাণ্ডপত, ১৫৫ পাকীতিকা, ১৫৬ সর্কান্তরজলাবহা, ১৫৭
আমদম্যাতীর্থ, ১৫৮ হৃদ্যকবাসরোবর, ১৫৯ সহস্রলিঙ্গ, ১৬০
রাখবেবর, ১৬১ সেন্দ্রফেনা, ১৬২ সুধর, ১৬৩ শালগ্রাম, ১৬৪
সোমপান, ১৬৫ দারবৃত্ত, ১৬৬ স্বামীতীর্থ, ১৬৭ মলন্দরা, ১৬৮
কৌশিকী, ১৬৯ চক্রিকা, ১৭০ বৈদন্তী, ১৭১ বৈরা, ১৭২
সরোজী, ১৭৩ কাবেরী, ১৭৪ জালছর, ১৭৫ লৌহমণ্ড, ১৭৬
চিহ্নকুট, ১৭৭ বিজ্ঞাযোগ, ১৭৮ নলীভট, ১৭৯ কুজাঙ্গ, ১৮০
উরুদীপুলিন, ১৮১ সংসারমোচন, ১৮২ জ্ঞানমোচন, ১৮৩ অষ্টহাস,
১৮৪ গৌতমেশ্বর, ১৮৫ বসিষ্ঠতীর্থ, ১৮৬ হারীত, ১৮৭
ব্রহ্মাবর্ত, ১৮৮ কুশাবর্ত, ১৮৯ হরতীর্থ, ১৯০ পিতারক, ১৯১
লঙ্খোদ্ধার, ১৯২ বটেশ্বর, ১৯৩ বিধক, ১৯৪ নীলশর্কত,
১৯৫ ধরনীতীর্থ, ১৯৬ রামতীর্থ, ১৯৭ অশ্বতীর্থ, ১৯৮ বেদশিরা,
১৯৯ ওদবতী, ২০০ বহুপ্রদ, ২০১ ছাগলাণ্ড, ২০২ বদরীতীর্থ,
২০৩ গণতীর্থ, ২০৪ জয়ত, ২০৫ বিজয়, ২০৬ শুক্রতীর্থ, ২০৭
জীপতিতীর্থ, ২০৮ রৈবতক, ২০৯ শারদাতীর্থ, ২১০ ভক্তকালে-
শ্বর, ২১১ বৈকুণ্ঠতীর্থ, ২১২ জীমেশ্বর, ২১৩ মাতৃগৃহ, ২১৪
করবীরপুত্র, ২১৫ কুশেশ্বর, ২১৬ গোৱীনিধর, ২১৭ নকুলেশ-
তীর্থ, ২১৮ কর্দমাল, ২১৯ দণ্ডিপুণাকর, ২২০ পুণ্ডরীকপুত্র,
২২১ সপ্তগোদাবরী তীর্থ ও ২২২ সর্কতীর্থেশ্বরের্বর।

এই সকল তীর্থের নামোচ্চারণ এবং এই সকল তীর্থে
যাইরা পিতৃনিগের পিতৃদান করিলে পিতৃগণের অক্ষয়বর্গ হইয়া
থাকে। (মংত্রপু ২২ অঃ)

পিতৃত্ব (স্ত্রী) পিতৃ-ভাবে-ত্ব। পিতার ভাব বা ধর্ম।

পিতৃদত্ত (পুং) পিতা কর্তৃক দত্ত বা অর্পিত।

পিতৃদান (স্ত্রী) পিতৃনিগে পিতৃ বা দানত্ব। পিতৃদানের উদ্দেশ্যে
অন্নব্রতাদি দান। এই স্থলে পিতৃগণ স্বতন্ত্র উপলক্ষ্য নাই।
পর্বার—নিবাপ, নিবপন, পিতৃদানক। (শব্দর) বৃত্ত পিতৃদানের
উদ্দেশ্যে বাহা দান করা যায়, সাধারণতঃ তাহাই পিতৃদান।

পিতৃদানক (স্ত্রী) পিতৃদান কার্থ্যে কন। পিতৃদানক দান।

পিতৃদায় (পুং) পিতৃঃ দায়ঃ ধনঃ। পিতৃদান, পিতা হইতে
প্রাপ্ত ধন। (দেশর) পিতৃদায় বৃদ্ধাক্ত দায়।

পিতৃনিজ (স্ত্রী) পিতৃগণ নিজে। ১ অদাবতা। ২ পক্ষবাসিন
ভবনবর্জীক বিল।

“বাসেনাশেন বো ভগ্নঃ পক্ষবাসনবিভ্যঃ।

পিতৃগণ ভবনোদারিত্বিতি কালকিলে বিহঃ।

কৃৎপক্ষবহভেবাং গুরুপক্ষঃ সর্করী।

কৃৎপক্ষে বহঃ প্রাচঃ পিতৃগণ বর্ততে স্থল।” (হরিশংখ ১অঃ)

পিতৃদেব (পুং) পিতৃনিজাতা দেবঃ। পিতৃগণের অধিত্যাজী
দেবতা। অধিত্যাজ্যি পিতৃগণ। পিতা এবং দেবঃ। পিতৃদেবতা।

পিতা দেবতাস্বরূপ।

“দৈবপিতৃজ্যতিথেরাদি ভবপ্রধানানি বক্তৃতা।

নাগতি পিতৃদেবতাং ন ভ বর্কঃ ন পক্ষতিঃ” (বহু ৩।৮)

পিতৃদেবত (স্ত্রী) পিতৃদেবতাসবর্জী, পিতৃদেবতানিগের
ঐতিকামন্য অহুষ্টিত বজাদি।

পিতৃদেবত্যা (স্ত্রী) পিতৃদেবত।

পিতৃদেবত (স্ত্রী) ১ মন্যনকজ। (পুং) ২ বয়।

পিতৃদেবত্যা (স্ত্রী) পিতৃদেবতা সর্করী।

পিতৃপক্ষ (পুং) পিতৃপ্রিয়ঃ পক্ষঃ। গোণ আধিনের কৃৎপক্ষ।

প্রোতপক্ষ। এই প্রোতপক্ষে পিতৃগণের উদ্দেশ্যে তর্পণ ও
প্রাকাদি করিতে হয়। এই ক্রম এই পক্ষ পিতৃগণের অভিনয়
প্রিয়। এই প্রোতপক্ষে প্রাকাদি করিলে পিতৃগণ অভিনয়
ঐতিলাভ করিয়া থাকেন।

‘নতা বাধ নভতো বা মলদাসো বলা ভবেৎ।

লগ্নমঃ পিতৃপক্ষঃ ভাবভজৈব তু পক্ষমঃ।” (মলমাসতত্ত্ব)

পিতৃপতি (পুং) পিতৃগণ পতিঃ। বয়। বয় পিতৃনিগের
প্রোতব্রজপ।

“স্বং ব্রহ্মা হরিরজসংজিতব্রহ্মিণো

বিশেষঃ পিতৃপতিরুগতিঃ সর্করীঃ ॥

সোমোহমিগগনমহীযরোহকিসলঃ

কিং তবঃ তব সল্যাব্রজপদাঃ।” (সর্কভেদপু ১০৪।৩৭)

পিতৃপিতৃ (পুং) পিতৃঃ পিতা। পিতাবহ।

পিতৃপুত্র (স্ত্রী) পিতৃগণ পুত্রমঃ কজ। প্রাকাদি কার্য।

“পতিব্রতা ধর্মগামী পিতৃপুত্রনভংগরা।

মধ্যমন্ত ভক্তঃ পিতৃপুত্রাং নমাকৃ হুতাদিহী ॥” (বহু ৩।২৬২)

‘পিতৃপুত্রদে প্রাকাদি কর্মদি ভংগরা প্রকাবতী ॥” (মেধাভিধি)

পিতৃপৈতামহ (স্ত্রী) পিতা ও পিতাবহসবর্জী। পিতা ও
পিতাবহ কর্তৃক অহুষ্টিত।

“এবং পুষ্কর্ণগতো বার্গঃ পিতৃপৈতামহৈকঃ ॥”

(হোমঃ ২।১৩৪।১১)

পিতৃপৈতামহিক (স্ত্রী) পিতা ও পিতাবহাদি সর্করী।

পিতৃপ্রসূ (ক্রী) পিতৃবাং গ্রন্থঃ সাত্ত্বিক । ১ সঙ্খ্য ।

পিতৃভূত্যে সঙ্খ্যানামিনী ভিনির গ্রাহ্যতা হেতু ও প্রোক্তকর্তো
সাত্ত্বিক উপকারিণী বলিয়া সঙ্খ্যার নাম পিতৃপ্রসূ হইয়াছে ।
“রজনীনিরমুমেন্তুঃ পিতৃপ্রসূঃ প্রথমমুপভূতঃ ।

রজন্যতি ব্রহ্মবিন্দুঃ কুনারতঃ দ্বিতীয়াঃ ॥” (আখ্যানপু ৫০১)

পিতৃঃ প্রসূঃ ৬তং । ২ পিতামহী

পিতৃপ্রিয় (পুং) পিতৃবাং গ্রন্থঃ ১ কুলরাক । (রাবনি)
৪৮প । (ক্রী) ২ অগস্ত্যবাক ।

পিতৃবন্ধু (পুং) পিতৃবন্ধুঃ । পিতামহ, পিতামহীর ভগিনীপুত্র
এবং পিতার মাতুল পুত্র, ইহার পাশ্চাত্য পিতৃবন্ধু । (উদাহতঃ)
পিতার সহিত বাহার ভালবাসা থাকে, তাহাকেও পিতৃবন্ধু বলে ।

পিতৃবান্ধব (পুং) পিতৃবান্ধবঃ । পিতৃবন্ধু ।

“পিতৃঃ পিতৃঃ বন্ধুঃ পুত্রাঃ পিতৃমাতৃঃ বন্ধুঃ প্রভৃতাঃ ।

পিতৃমাতুলপুত্রাশ্চ বিজ্ঞেরাঃ পিতৃবান্ধবাঃ ॥” (উদাহতঃ)

পিতৃভূতি, কাত্যারনশ্রোতন্ত্বের একজন প্রাচীন ভাষ্যকার ।
ভাজিকদেব ও অনন্ত কাত্যারনশ্রোতন্ত্বের ভাষ্য এবং
দেবভক্ত প্রয়োগসারে ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

পিতৃভোজন (পুং) পিতৃভিহুজ্যতে ইতি ভুজ কৰ্ম্মণি লুট্ ।
১ মাংস, পিতৃভোজনক দানে ইহা প্রাপ্ত বলিয়া ইহার নাম পিতৃ-
ভোজন । ভুজ ভাবে লুট্, পিতৃবাং ভোজনঃ । (ক্রী)
২ পিতৃদিগের ভোজন ।

পিতৃভ্রাতৃ (পুং) পিতৃভ্রাতৃতা ৬তং । পিতৃবা, বাপের ভাই ।

পিতৃমৎ (ক্রী) পিতা বিদ্যতেহন্ত মতুশ্ । পিতৃবন্ধু, বাহার
পিতা আছে ।

পিতৃমন্দির (ক্রী) পিতৃগৃহ ।

পিতৃমেধ (পুং) পিতৃ উদ্দেশ্যে অর্ঘ্যপ্ৰতি অর্ঘ্যোষ্টি কৰ্ম্মভেদ ।

“গুরোঃ প্রোতন্ত শিবাস্ত পিতৃমেধঃ সমাচরন্ ।

প্রোতাহারৈঃ সমং তত্র দশরাজেন শুধ্যতি ॥” (মনু ৫।৬৫)

“পিতৃমেধশ্চরমেষ্টিঃ” (মেধাভিধি)

পিতৃগণের মৃত্যুর পর হইতে দশরাজের মধ্যে এই বজ্র
অর্ঘ্যপ্ৰতি হয় । ইহা প্রাচ হইতে ভিন্ন । অগ্নিদান অথবা দশ
শিঙানাদি কৰ্ম্মও এই পিতৃমেধের অন্তর্গত । ইহাতেও বৈদিক
মন্ত্রপাঠ হইয়া থাকে । [অর্ঘ্যোষ্টিক্রিয়া দেখ ।]

তৈত্তিরীর আরণ্যক ও কাত্যারন শ্রোতন্ত্বের (২।১০।১)

ইহার প্রথম আত্মার পাণ্ডুরা বার । সৌতম ও হিরণ্যকেশী
প্রণীত পিতৃমেধশ্রুতি, পার্শ্বগোপাল রচিত পিতৃমেধভাষ্য এবং
গোপালবজ্র, বেদটনাথ ও বৈদিকসান্নিক্ৰিয় প্রণীত পিতৃমেধ
প্রয়োগ বা পিতৃমেধসার গ্রন্থে এই বজ্রের বিস্তারিত বিবরণ
বিবৃত হইয়াছে ।

পিতৃবন্ধু (পুং) পিতৃবাং পিতৃবন্ধুত্ব বোঝায় । ভূপ, পিতৃদিগের
উদ্দেশ্যে ভূপ করিলে তাহাকে পিতৃবন্ধু বলে ।

“অধ্যাপনং ব্রহ্মবন্ধুঃ পিতৃবন্ধুত্ব ভূপণম্ ।

হোমো দৈবো রণিকৌতো যুবজোহুতিপুজম্ ॥”

(মনু ৩।৭০)

ইহা পক্ষ মহাবজ্রের মধ্যে একটি । প্রতিদিনই এই বজ্রের
অনুষ্ঠান বিধেয় ।

পিতৃবাণ (পুং) পিতরো বাস্তি অমেন বা-করণে লুট্, সংজ্ঞাতঃ
পুং । পিতৃদিগের চন্দ্রলোকগমন মাধ্যম । হান্দোপা উপ-
নিবেশে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,—

পিতৃদিগের চন্দ্রলোকপ্রাপ্ত কৰ্ম্ম ও বাসপ্রকার বিবরণ ।

যে সকল গ্রহ ইষ্টানুষ্ঠান ও দান-অর্ঘ্য অগ্নিহোত্রাদি বৈদিক
কৰ্ম্ম, বাসী-কুণ্ড-ভক্ষণাদি নির্ধাণ এবং বশ্যাজি পূজাদিগকে দ্রব্য
সংযোগ প্রাপ্তিপাদন ইত্যাদিরূপে উপাসনা করেন, তাহার প্রথমে
ধূমাদিমানিনী দেবতাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । পরে তাহা
হইতে রাত্রি অর্ঘ্য ও রাত্রিবেবতা ও রাত্রি হইতে অপর পক্ষ
দেবতাকে প্রাপ্ত হন । এইরূপে কৃষ্ণপক্ষ ও দক্ষিণায়ন যথাসাধি-
মানিনী দেবতাদিগকেও প্রাপ্ত হইয়া, পরে তথা হইতে পিতৃ-
লোকে গমন করেন । পিতৃলোকে অবস্থান করিয়া সেখান
হইতে আকাশ এবং আকাশ হইতে একবারে চন্দ্রমাকেই
প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । অন্তরীক্ষে পরিলভ্যমান এই চন্দ্রমা ব্রাহ্মণ-
দিগের রাজা এবং ইন্দ্রাদি দেবগণের অম্বরূপ । দেবগণ ইহাকে
ভক্ষণ করেন, অতএব কৰ্ম্মিগণ ধূমাদি হইতে গমন করিয়া
চন্দ্ররূপ হওয়ার ইহারও দেবগণ কর্তৃক ভক্ষিত হন, অর্থাৎ
দেবতাদিগের উপভোগ্য হইয়া কৰ্ম্মিগণ তাহাদের সহিতই স্নেহে
বিহার করিয়া থাকেন । (হান্দোপা ৫।৩২)

“পহানমহ প্রবিদ্বান্ পিতৃবাং” (ঞক ১০।২।৭)

“পিতৃবাং পিতরো যেন মার্গেণ গচ্ছতি তৎ” (সারণ)

“অত্রপূৰ্ণচতুর্ভুজঃ পিতৃবাণ পথেন্ধিতঃ” (মহাত্মা ৩।৩।৭৬)

“পিতৃবাণপথে ধূমাদিমার্গে আবৃত্তিকলে” (তট্টীকা নীলকণ্ঠ)

২ পিতৃলোক-গমনমার্গ ।

“যে দেবযানঃ পিতৃবাণাস্ত লোকাঃ” (অথ ৬।১১৮।৩)

“পিতৃনেব যৈ বাস্তি তে পিতৃবাংঃ করণে লুট্ ॥” (সারণ)

পিতৃরাজ (পুং) পিতৃবাং রাজা উচ্চলমাসভ্যঃ । যম ।

পিতৃরিক (পুং) পিতৃঃ রিকঃ অমললং বজ্র । পিতার অমলল-
জনক বোণবিশেষ । এইরূপ বোণে কল্পিলে আত বালকের
পিতার মৃত্যু হয়, এই জন্য ইহাকে পিতৃরিক বলে । পক্ষম্বর
যতে পিতৃরিকের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে । দিবসে প্রসব
হইলে মৃত্যু বাগ্নকের পিতা এবং রাত্রিতে প্রসব হইলে পনি

পিতা হইয়া থাকে। দিবাএসবে শনি পিতা এবং রাত্রি এসবে রবি পিতার ভ্রাতা হয়।

জাতবালকের বর্ষ ও অষ্টম স্থানে রবি যদিও মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হয় এবং বৃহস্পতি ও শুক্রের দৃষ্টি না থাকে, তাহা হইলে জাতবালকের পিতার মৃত্যু হয়। লগ্নের অষ্টমস্থানে শুক্র, দ্বিতীয় স্থানে শুক্র ও রাহ এবং শনি ও মঙ্গল নিজেকে থাকিলে সপ্তাহ মধ্যে জাতবালকের পিতার মৃত্যু হয়। জন্ম লগ্নের অষ্টম স্থানে মঙ্গল, বাসনস্থানে হই বা তিন পাপগ্রহ থাকে এবং ঐ সকল স্থান শুভগ্রহের দৃষ্টিবিহীন হয়, তাহা হইলে জাতবালকের পিতার মৃত্যু হইবে।

যদি স্থা জাতবালকের লগ্নের অষ্টমস্থান অথবা রাহর সহিত মিলিত হইয়া জন্মলগ্নে থাকে, তবে হয় বালকের পিতার মৃত্যু, না হয় নিজের মৃত্যু হয়। (পঞ্চমরা)

জ্যোতিষে লিখিত আছে,—জাতবালকের লগ্নের দশম স্থানে শনি, বষ্টস্থানে শুক্র যদি শুভগ্রহ কর্তৃক অদৃষ্ট কিংবা আবৃত হইয়া তিনটি পাপগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে জাতবালকের পিতার মৃত্যু হয়। যদি জন্মলগ্নের চতুর্থস্থানে শনি, দশমে অথবা ৭ম স্থানে মঙ্গল থাকে, তাহা হইলে বালকের মাতার এবং যদি মঙ্গল ১০ম কিংবা ৭ম স্থানে না থাকিলে লগ্নে থাকে, তাহা হইলে বালকের পিতার মৃত্যু হয়।

জন্মকালে যে রাশিতে রবি থাকে, তাহা হইতে যদি সপ্তম রাশিতে শনি ও মঙ্গল থাকে, তাহা হইলে জাতবালকের পিতার মৃত্যু হয়। (জ্যোতিষতত্ত্ব)

ইহা ভিন্ন দোশসিদ্ধান্ত ও জাতকাকরণ প্রভৃতিতে এই পিতৃবিষ্টের বিস্তৃত বিবরণ এবং ষিষ্টভঙ্গুর বিবরণ লিখিত আছে, বাহ্যভয়ে তাহা লিখিত হইল না।

পিতৃরূপ (পুং) ঈষদুঃ জনকঃ, পিতৃরূপ শিবঃ। শিব, ক্রতু-সকলের পিতা, এই জন্ত ইনি পিতৃরূপ। (ভারত অহুং ১০০ অঃ)

পিতৃলোক (পুং) পিতৃণাং লোকঃ। পিতৃবিধের ভূবন। এই ভূবন চন্দ্রলোকের উপরিসেপে অবস্থিত।

“কথক বহলাঃ সেনাঃ পাণ্ডবঃ কৃকসারথিঃ।

অন্তরেকোহনরং সর্কঃ পিতৃলোকঃ ধনঞ্জয়ঃ॥” (ভারত ১১৩২।১০)

পিতৃবৎ (অব্য) পিতাইব, ইহার্থে বতি। পিতৃভূত্বা।

“সাক্ষারাপনোলোকং বর্জিত পিতৃবৎ ॥” (মহু ৭।৮০)

পিতৃবন (ক্লীং) পিতৃণাং বনমিব। অশ্বান।

“সর্কে পিতৃবনং প্রাপ্তা স্বপতি বিগতমরাঃ।

নির্ঘাংসৈরস্থিভূমিঠৈর্গাটৈঃ সায়ুনিবন্ধনৈঃ॥” (ভারত ১১৪।১৫)

পিতৃবনেচর (পুং) পিতৃবনে অশ্বানে চরতীতি—(চরটে।

পা ৫২।৬৬) চর-ট, অলুকসমাসঃ। অশ্বানবাসী শিব।

পিতৃবর্তিন্ (পুং) ব্রহ্মনন্দ নামক বৃশভেন। (হরিবং ২০ অঃ)

পিতৃবসন্তি (ক্লী) পিতৃণাং বসন্তির্বচ। শব্দশব্দস্থান, অশ্বান।

পিতৃবিত্ত (ক্লী) পিতৃনিপন্নস্বত্বাং বচঃ। (শব্দ ১।১৩০২)

পিতৃবা (পুং) পিতৃভ্রাতা (পিতৃবা-মাতুল-মাতামহ-পিতামহাঃ।

পা ৪২।৩৬) ইত্যত্র ব্যতিক্রোকা পিতৃ-ব্যাং। পিতার ভ্রাতা, বাগের ভাই, বুড়া, ভেঠা।

“পিতৃবো জনকভ্রাতা কোটতোহেগ্রজো বহি।

পিতৃঃ কনিষ্ঠভ্রাতা তু ধুমন্তাতোহতিধীরতে॥” (শব্দরত্নাবলী)

পিতৃশল্যন্ (জি) দানবভেদঃ। (কথাসরিংসাং ৪৭।১৪)

পিতৃজ্ঞাবণ (জি) ১-বে পুত্রদ্বারা পিতা প্রথিত হয়। “পিতঃ জরতে প্রথ্যারতে যেন পুত্রেন তাদৃশম্” (শব্দ ১।১২।২০ দারণ)

পিতৃবদ্ (জি) বদু-বিশরণাধিহু পিতৃ-বদ্-কিপু। ১ পিতৃসমীপ, পিতৃহুহ। (শব্দ ১।১১।৭৭)

পিতৃবদন (ক্লী) পিতরঃ সীমন্ত উপবিশস্তাত্র সপ-আধারে সূচি বেদে বদং। কৃশ। (শব্দরত্নং ৪।২৬)

পিতৃবদ্য (ক্লী) পিতৃঃ বদ্য ভগিনী, (মাতাপিতৃভ্যাং বদ্য। পা ৮।৩।৮৪) ইতি বদ্যং। পিতার ভগিনী, চলিত পিলী।

‘মাতৃবদ্য মাতুলানী পিতৃবদ্যী পিতৃবদ্য।

‘বক্রঃ পূর্ণজগদী চ মাতৃভূত্যা প্রকীর্তিতাঃ॥’ (দায়ভাগ)

পিতৃব্রত্মীয় (জি) পিতৃব্রতরপভাং পিতৃবদ্য-হ। পিতৃ-ভাগিনের।

“পিতৃব্রত্মীয়ার হৃতামনপত্যার ভারত।” (ভারত ১।১১।১২)

পিতৃসম্মিত (পুং) সম্যক্ নিভাতীতি সম্মিতস্তল্যঃ, পিতৃঃ সম্মিতঃ। পিতৃভূত্যা, পথ্যার—মনোজব, মনোবদ্য।

পিতৃসু (ক্লী) সূতে ইতি সূজননী, পিতৃণাং সূজননীব। ১ সফা। পিতরঃ সূতে কিপু। ২ পিতামহী।

পিতৃহনু (পুং) পিতৃনু হন্তি হন-কিপু। পিতৃহন্তা, পিতৃহাতী।

পিতৃহু (পুং) পিতৃনাশরতানেতি পিতৃ-হন-করণে কিপু। দক্ষিণ কর্ণ।

“পিতৃহনু পপ্যাদ্যাদিক্রিণেন পুরজনঃ।” (ভাগবত ৩।২৫।৫০)

‘পিতৃহর্দকিণঃ কর্ণঃ এবং তথৈপরীত্যেন উত্তরকর্ণো দেবহুঃ।

‘তথাত বাধ্যাক্ততি পিতৃহর্দকিণঃ কর্ণঃ উত্তরো দেবহুঃ সূতঃ।”

(শ্রীধরস্বামী)। ২ পিতৃদিককে দের বহু।

পিতৃভূয় (ক্লী) পরলোকগত পিতৃদিগের আস্থান (শতপথত্রা ২।১।৩০২)

পিত (ক্লী) অপি দীরতে প্রকৃতাবস্থা রক্ষাতে বিকৃতাবস্থা নাভ্যজে বা পরীয়ং যেনেতি যে পালনে যো যেষ্মেনে বা ক, (অচ, উপসর্গভ্যঃ। পা ৭।৪।৪৭)। ইতি তাদেপ্য, অপেরনোপঃ। শরীরস্থ থাকৃবিশেষ। পর্যায়—মাতৃ, পলকল, ভেজস, তিক-ধাতু, উদয়, অরি, অনল।

শিষ্টক তিতাকারিত্বক বৈধক্য

কৃষ্ণ ত্রৈলোক্যক বৈধক্য

বর্ষাকালে কৃষ্ণকীর্ত্তনে

বর্ষাকালে কৃষ্ণকীর্ত্তনে

শিষ্ট তিত, অন্ন, সার, উক, ত্রৈলোক্য, কৃষ্ণকীর্ত্তন, বর্ষাকালে কৃষ্ণকীর্ত্তনে এবং বর্ষাকালে শিষ্ট কৃষ্ণকীর্ত্তন।

বায়ু শিষ্ট কৃষ্ণকীর্ত্তন এই তিনই শরীরপোষণের মূল। এই তিন বায়ু প্রাণবিশিষ্ট থাকিলে কোনরূপ ব্যাধি হয় না। এই বায়ুত্রয়ের বৈষম্যই পীড়ার হেতু। [সেরা ও বায়ু ত্রিবিধ সেরা ও বায়ু শব্দে উক্তব্য।] এই বায়ুত্রয় প্রত্যেক প্রত্যেকের সহিত লব্ধ; কিন্তু এই তিনের মধ্যে যখন বায়ুর আধিক্য হয়, তখন সারেরই তখন শারীরিক লক্ষণ সকল প্রকাশ পায়।

সুশ্রুতে লিখিত আছে,—সার (রক্তবর্ণকর), পাক (হৃদয় পাকান), ত্রৈলোক্য ত্রৈলোক্য, সেরা এবং উককীর্ত্তন, শিষ্ট এই পঞ্চভূতের বিকল্প হইয়া অসংখ্য বর্ণা শারীরিক কার্য সম্পাদন করিয়া থাকে। শরীরে শিষ্টের কম হইলে অগ্নির উত্তাপ নষ্ট হয়। ইহাতে শরীর প্রত্যাহীন হইয়া পড়ে। যে সকল বস্তু শিষ্টবর্ধক, সেই সকল বস্তু সেবন করিলে শিষ্ট প্রাণবিশিষ্ট হয়। শিষ্ট বৃদ্ধি হইলে শরীরে পীতবর্ণ আভা, সন্তাপ, শীতল ত্রৈলোক্য অভিলেখ, নিদ্রার অন্তর্য, বলাহানি, মূর্ছা, ইত্যিহের দুর্লভতা, বিষ্ঠা, মূত্র ও চক্ষু পীতবর্ণ হইয়া থাকে। এইরূপ অবস্থার শিষ্টনাশক ত্রৈলোক্য সেবনীয়।

শিষ্ট শরীরের পাঁচটা ভাগে থাকে। যথা—যক্ণ, স্রীহা, হৃদয়, বৃষ্টি, ষ্ঠক এবং আশাশ্রয়ের মধ্যস্থান। যেমন চক্ষু হৃদয় ও বায়ু, করণ, আকর্ষণ ও সঞ্চালনক্রিয়ায় এই অগ্ন্যগ্নি বিরাট দেহকে ধারণ করিয়া থাকে, সেইরূপ বায়ু, শিষ্ট ও কক প্রাণিগণের দেহকে ধারণ করিয়া থাকে।

এখন দেখা যাউক যে, দেহে শিষ্টাতিরিক্ত অল্প কোন অগ্নি আছে কি না? বা শিষ্টই অগ্নি। ইহাতে স্থিরীকৃত হইয়াছে, শিষ্ট ব্যতিরেকে দেহে অল্প কোন প্রকার অগ্নির উপলব্ধি হয় না। শিষ্ট আশ্রয় পদার্থ নহন ও পরিপাক বিধে শিষ্টই অধিষ্ঠিত থাকিয়া অগ্নির জার কাব্য করে, ইহাকেই অন্তর্যগ্নি বলে। কারণ, প্রথমতঃ দেহে অগ্নির দান্য হইলে কাহাতে শিষ্ট বৃদ্ধি হয়, এইরূপ ত্রৈলোক্য সেবন করা যায় এবং অগ্নি অতিশয় বৃদ্ধি হইলে শীতল ক্রিয়া দ্বারা তাহার প্রতিকার করিতে হয়। বিপরীতঃ আগ্নেয়াগ্নিতে কথিত আছে যে, শিষ্টাতির দেহে অল্প কোন প্রকার অগ্নির অধিষ্ঠান নাই। পাকায় এই আগ্নেয়াগ্নির মধ্যে থাকিয়া শিষ্ট যে কি প্রাণা-শীতে চক্ষুরিহা আহার পরিপাক করে এবং কি প্রাণা-শীত

শরীরে বা আহারবিধি রসকে পরিপাক এবং বৃষ্টি ও স্রীহ প্রভৃতিতে শরীরের পূর্ণক করে, তাহা প্রত্যক্ষ হয় না। কিন্তু শিষ্টই এই সকল কার্য অগ্নিরে সমাধা করিয়া থাকে, ইহা স্থিরীকৃত হইয়াছে। শিষ্ট এই স্থানে থাকিয়াই অগ্নিক্রিয়া দ্বারা দেহে অগ্নি চৌ শিষ্টবায়ুর ক্রিয়া সাধা করে। সেই পক্ষ ও আগ্নেয়াগ্নির ইয়াহিত শিষ্টে পাচক মানে অগ্নি অধিষ্ঠান করে। বৃষ্টি ও স্রীহ মধ্যে যে শিষ্ট অবস্থিত আছে, তাহাকে রক্তক অগ্নি বলে। এই রক্তকীয়ই আহার-কৃত রসকে রক্তবর্ণ করে। যে শিষ্ট শরীরে সংস্থিত, তাহাকে সারকারি বলে; এই সারকারি দ্বারা মনের সকল অভিলেখ সাধিত হয়। যে শিষ্ট বৃষ্টিতে অধিষ্ঠিত, তাহাকে আলোচক অগ্নি বলে। এই আলোচক অগ্নিদ্বারা পদার্থের রূপ অথবা প্রতিবিম্ব গৃহীত হয়। যে শিষ্ট ককে অবস্থিত, তাহার মনি স্রাবক অগ্নি। তৈলমর্দন, অবগাহন, আলোচন প্রভৃতি ক্রিয়া দ্বারা যে সকল দেহ প্রভৃতি ত্রৈলোক্য শরীরে শিষ্ট হয়, এই শিষ্টদ্বারা সেই সকল ত্রৈলোক্য পরিপাক ও দেহের জার প্রকাশ হয়।

শিষ্ট-শীতল ও সূক্ষ্মপ্রাণবিশিষ্ট, শীতল অথবা পীতবর্ণ এবং তরল। শিষ্ট উক হইলে কটুরসবিশিষ্ট এবং বিলম্ব হইলে অন্নরসবিশিষ্ট হয়।

শিষ্ট প্রকোপের হেতু—ক্রোধ, শোক, চিন্তা, উপবাস, অগ্নিদাহ, মৈথুন, উপসমন অথবা কটু, অন্ন, লবণ, তীক্ষ্ণ, উক, লঘু, বিদাহী, তিলতৈল, শিখার, কুলখ, সর্প, মসিনা-শাক, গোখা, মৎস্ত, ছাগ বা মেঘমাংস, দধি, তজ দধিমজ্জ, ছানা, কীজি, সুরা বা কোনরূপ জ্বার বিকৃতি ও অন্নরস বিশিষ্টকল, ঘোল এবং যৌজের উত্তাপ এই সকল দ্বারা শিষ্ট প্রকৃষ্ণিত হয়। বিশেষতঃ উক ক্রিয়া করিলে বা উক-কাল হইলে মেঘমাংস, লবণাকাল বা অন্নরাসকালে এবং কটু ত্রৈলোক্য পরিপাক হইবার সময় শিষ্টের প্রকোপ হয়। শিষ্টের প্রকোপ হইলেই রক্ত কৃষ্ণিত হয়। শিষ্ট কৃষ্ণিত হইলে শরীরের উত্তাপ, সর্বাঙ্গদাহ এবং ধূমোদগার হয়। (সুশ্রুত সূত্র ২১ অঃ।)

ভাবপ্রকাশ মতে,—শিষ্টের বরূপ,—শিষ্ট, উক, ত্রৈলোক্য, পীত ও শীতবর্ণ অথবা সিরামবিশিষ্ট পীতবর্ণ, সানপিত্ত, শীতবর্ণ, রক্তোপশাখ, সারক, কটুরস, লঘু, নিম্ন এবং অন্নবিপাক।

শরীর মধ্যে হৃদয়বিশেষে অবস্থান এবং তৎসং অঙ্গের ক্রিয়াহেতু শিষ্টের পাঁচটা বস্তুত্ব প্রকাশ হইয়াছে। যথা—পাচক-শিষ্ট অন্নপিত্ত, রক্তকশিষ্ট রক্তবর্ণীহাতে, সারক রসের, আলোচক সৈন্ধবের ও স্রাবক সর্পশরীরস্থিত চর্মে অবস্থিত।

পাচকপিত্ত ভুক্তজ্বরের পরিপাক করে, অগ্নিাপির অগ্নির অর্থাৎ ভূতামি ও বায়ুর বলবৃদ্ধি করে এবং রস, মূত্র ও মল বিরেচন করিয়া থাকে। পাচকপিত্ত আনাশয় ও পকাশনয় ভোজ্য, তৃকা, চব্য, লেহু, চোৰা ও পের এই বড়বিশি আহার পরিপাক করে ও রস, মূত্র এবং মলকে পৃথক্ করে। অগ্নাশয়ই পিত্ত স্বকীয় শক্তি দ্বারা রসকে রঞ্জিতকরণ, জননস্থিত কক ও তমোগুণের দূরীকরণ, রূপগ্রহণ, মৃগনাতি প্রভৃতি অঙ্গলগাদি পরিপাককরণ ও দেহের শোভাপ্রকাশরূপ অধিকশ্রমাদি বিশেষ বিশেষ পিত্তের স্থানসমূহের সাহায্য করিয়া থাকে। রক্তকাদি অবশিষ্ট পিত্ত (আবাসস্থান) বহুংগীহাদি স্থানে উপস্থিত হইয়া সেই সেই স্থানের রসরঞ্জনাди কাণ্ডদ্বারা উপকার করিয়া থাকে এবং শেযাদি অর্থাৎ ভৌর প্রভৃতি পক্ষমহাত্ম্যমির ও সপ্তধাতুমির বলবৃদ্ধি করে।

চরকে পক্ষমহাপিত্তমির বিবর উল্লিখিত আছে, যথা—
ভোমামি, আপামি, তৈজস অগ্নি, বায়বা অগ্নি ও নাতস অগ্নি।
বাতটে লিখিত আছে যে, দোষ, ধাতু ও মল ইহাদের উদ্ভাট অগ্নি।
অতএব পাচক অগ্নি সপ্তধাতুগত সপ্ত অগ্নিরও বল বৃদ্ধি করে।
যেমন গৃহস্থিত রত্ন (স্থতীকাতাদি) রবির জ্বার দূরদেশ পর্য্যন্ত লীপিত করে ও লীপের আলোকদ্বারা দূরদেশ পর্য্যন্ত প্রদীপ্ত হয়, সেইরূপ পাচকপিত্ত অগ্নাশয়ে থাকিয়া স্বকীয় অগ্নির তেজোদ্বারা অপরাপর অগ্নির বল বৃদ্ধি করিয়া থাকে।

বাতট আরও বলেন যে, সকল প্রকার অগ্নির মধ্যে জ্বরের পরিপাককর্তা পাচক অগ্নিই শ্রেষ্ঠ। এই পাচক অগ্নি অপর অগ্নি সকলের আধাররূপ। যেহেতু এই অগ্নির বৃদ্ধিকর দ্বারা অপর অগ্নির বৃদ্ধি ও ক্ষয় হইয়া থাকে। বাতট আরও বলিয়াছেন যে, পাচকাদি তিলপ্রমাণ; এই অগ্নি বিকৃত না হইলে কৃশা, তৃকা, রুচি, সৌন্দর্য্য, মেধা, বুদ্ধি, শৌর্য্য ও দেহের কোমলতা উৎপাদন এবং পাক বা উদ্ভাদি দ্বারা আহুকুলা করিয়া থাকে।

পিত্ত পাঁচপ্রকার, তাহা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে পকাশন এবং আনাশয়ের মধ্যস্থানে যে পিত্ত অবস্থান করে, ইহা পৃথিব্যাদি পক্ষভাত্যক হইলেও অগ্নিগুণের আধিক্যেতু জলীয়ভাগহীন হইয়া পাকাদি কর্মসম্পাদন করে, এই জন্ত অগ্নি নামে খ্যাত হয়। যে পিত্ত অন্যকে পাক করে ও জ্বরের সারভাগ এবং মলভাগকে পৃথক্ করে অথচ পকাশন ও আনাশয়ের মধ্যে থাকিয়া অবশিষ্ট পিত্ত সকলকে অধিকতর বল প্রদান করিয়া তাহাদের উপকার করে, সেই অগ্নি পাচক নামে খ্যাত।

সকল স্থলেই পিত্ত অগ্নি নামে উল্লিখিত হইয়াছে। ইহাতে এইরূপ সন্দেহ উপস্থিত হয় যে, পিত্ত ভিন্ন অগ্নি পৃথক্ পদার্থ অথবা পিত্তই অগ্নি। এই সন্দেহনিরাকরণের জন্ত উল্লিখিত হইয়াছে যে, পিত্তের উৎপাদি জিহা দ্বারা আহার পরিপাক, রসরঞ্জন, রূপদর্শন প্রভৃতি কার্যদ্বারা সিন্ধুরই বোধ হয় যে, পিত্ত ব্যতীত অন্য অগ্নি নাই। একই অগ্নিরূপ পিত্তের স্থানভেদে পাচক, রক্তক, সোধক, আশোচক এবং ত্রাজক নাম নির্দিষ্ট হইয়াছে। এ স্থলে এইরূপ অসিদ্ধি উপস্থিত হয় যে, যদি পিত্ত ও অগ্নি অভিন্ন হইবে, তবে স্থানবিশেষে লিখিত আছে যে, দুই পিত্তসাম্যক ও অগ্নির উৎপাদক, মন্ত পিত্তকারক অথচ অগ্নিগীতকর মত। পিত্তাধিক্য হইলে তীক্ষ্ণাধি এবং পিত্ত ও বায়ুর সমতা থাকিলে সদিগি হয়। আরও লিখিত আছে যে, পিত্ত ত্রব, মিত্র ও অধোগামী। অগ্নি ইহার বিপরীত অর্থাৎ অত্রব, রক্ত ও উর্জগামী। এই সকল পিত্ত ও অগ্নি যদি এক হয়, তাহা হইলে এই সকল বাক্য কি প্রকারে সম্ভব হয়?

ইহার উত্তরে বক্তব্য এই যে, পিত্তই অগ্নির আধার। গ্রন্থান্তরে ইহার বিশেষ প্রমাণও দেখিতে পাওয়া যায়। অগ্নি ও পিত্ত উভয়ই বিভিন্ন গুণবৃত্ত। এইরূপ বিবাদে সিদ্ধান্ত এইরূপ যে, তেজোময় পিত্তের উদ্ভাট অগ্নি। কুকৃষ্ণিত ঐ অগ্নি ধমনীদ্বারা সমস্ত শরীরে সঞ্চার করে। ইহাই কায়ামি, কারোদ্রা, পঞ্চপ, জীবন এবং অনন্তগতি প্রভৃতি নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

অপর কেহ কেহ বলেন যে, নাতির কিঞ্চিৎ বায়বার্থে সোমমণ্ডল, তন্মধ্যে সূর্য্যমণ্ডল। এই সূর্য্যমণ্ডল মধ্যে কাচপাত্রা-জ্বালিত লীপের জ্বার জয়াত্ব (আবরক চন্দ্রাবলী) দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়া অগ্নি অবস্থিতি করে।

বৈভক মধুকোবে লিখিত আছে যে, সংযুক্ত ব্রহ্মতর্পণ ও তেজোভাগ এই সমুদায়িক পিত্তের তেজোভাগই অগ্নি, এ কারণ পিত্তকেও 'অগ্নি' বলা যায়। যেমন অত্যন্ত অগ্নিসমুপ্ত লৌহ, তরুণ তেজোবৃত্ত পিত্তই অগ্নি নামে অভিহিত। হুর্ল অগ্নি পিত্ত হইতে ভিন্ন পদার্থ ইহাতে আর কোন সন্দেহ নাই।

শরীরের নাতির মধ্যে সোমমণ্ডল, তাহার মধ্যে সূর্য্যমণ্ডল। সেই সূর্য্যমণ্ডল মধ্যে লীপের জ্বার যজ্ঞের জঠরাদি অবস্থিতি করে। যেমন সূর্য্য সর্পে থাকিয়া তেজোবৃত্ত কিরণ দ্বারা সমস্ত পক্ষ ও সরোবরাদি শোষণ করে, তরুণ দেহগুণের নাতিসংপ্ৰিত অগ্নিনিধাদ্বারা সকল ভুক্ত জব্য পরিপাক করিয়া থাকে। এই অগ্নি হুর্লকার নাতিনিগের শরীরে বহুপ্রদান

এবং ক্ষীণকারিণির শরীরে তিলপ্রমাণ। কুমি কীট ও পতক প্রভৃতির শরীরে বালুকাকণা প্রমাণ।

রক্তক পিত্ত—যে পিত্তদ্বারা আহারভাজ রস, রক্তিত, অর্থাৎ রক্তাকারে পরিণত হয়, তাহার নাম রক্তক পিত্ত।

সাধক পিত্ত—যে পিত্তদ্বারা বুদ্ধি, মেধা ও শ্রুতি উৎপন্ন হয়, তাহাকে সাধক পিত্ত কহে।

আলোচক পিত্ত—যে পিত্তদ্বারা রূপদর্শনক্রিয়া নির্বাহ হয়, তাহার নাম আলোচক পিত্ত।

ভ্রাজক পিত্ত—ভ্রাজক পিত্ত শরীরের শোভা সম্পাদক এবং প্রলেপন ও অভ্যঙ্গ দ্রব্যের পরিণাক করিয়া থাকে।

পিত্তপ্রকোপের কারণ।—কটুরস, অন্নরস ও লবণযুক্ত দ্রব্য, উষ্ণদ্রব্য, বিদাহী (যে দ্রব্য সেবন করিলে অগ্নিকানার, পিপাসা ও জ্বরে দাহ উপস্থিত হয় এবং বিলম্বে পরিণাক হয়, তাহাকে বিদাহী কহে), তীক্ষ্ণ দ্রব্যভোজন, ক্রোধ, উপবাস, রোদ্র, ক্রীপ্রলম্ব, ক্ষুধা ও তৃষ্ণার বেগ ধারণ, বারান এবং অন্য প্রভৃতি সেবন করিলে পিত্ত প্রকুপিত হইয়া থাকে।

তৃক দ্রব্যের পচাযানাবস্থার শরৎ ও গ্রীষ্ম ঋতুতে মধ্যাহ্নে ও মধ্যরাত্রে পিত্তের প্রকোপ হয়। মাষকলায়, তিল, কুলখ কলায়, মস্ত, মেঘদধি, গবাদধি ও গব্য তক্র সেবনে পিত্ত প্রকুপিত হইয়া থাকে।

পিত্ত-প্রশমনের উপায়—তিক্ত, মধুর ও কষায় রস, শীতল-বায়ু, ছায়, রাত্রি, বাজন, চন্দ্রকিরণ, ভূমিগৃহ, ফোয়ারার জল, পত্র, ক্রীলোকের গাত্রস্পর্শ, রত, জুহু, বিরচন, পরিবেশ, রক্ত-মোক্ষণ এবং প্রদেহ প্রভৃতি (আহার, বিহার ও ঔষধ সেবন) দ্বারা পিত্ত প্রশমিত হয়।

পিত্ত বৃদ্ধি হইলে মল, মুত্র, নেত্র ও শরীর শীতবর্ণ, ইন্দ্রিয়ের ক্ষীণতা, শীতাতলাব, সন্তাপ, মূর্ছা ও মূত্রের অম্লতা হইয়া থাকে। পিত্তক্ষীণ হইলে তিল, মাষ ও কুলখ কলায়, পিষ্টকানি, দধিমস্ত, অন্নশাক, তক্র, কাঁজি, দধি, কটুঅন্ন ও লবণ রস, উষ্ণ দ্রব্য, তীক্ষ্ণ ও বিদাহিদ্রব্য, ক্রোধ, উষ্ণকাল এবং উষ্ণদেশ প্রভৃতি পিত্তক্ষীণরোগীর অভিলাষ হয়। পিত্ত ক্ষীণ হইলে পিত্তবর্জক বস্ত্র সেবনে পিত্তের শমতা হইয়া থাকে।

“পিত্তপ্রকৃতিকে বাতুক ভাদৃশোহথ নিগম্যতে।

অকালপলিতো গোরঃ ক্রোধী যেদী চ বুদ্ধিমান্ ॥

বহুবৃক্ষ ভান্ননেত্রশ্চ স্বপ্নে জ্যোতীর্ষি পশ্রতি।

এবংবিধো ভবেদ্বস্ত পিত্তপ্রকৃতিকে নরঃ ॥” (ভাবপ্র°)

পিত্তপ্রকৃতিক লোকের বিষয় বলা বাইতেছে। বেশ অকালে শুক্রবর্ণ হয়, সর্দঙ্গা বর্ণদর্শন ও চক্ষু রক্তবর্ণ, বর্ণ গোর, ক্রোধশীল, বুদ্ধিশাল, অধিক ভোজনশক্তি সম্পন্ন ও স্বপ্নাবস্থায়

নক্ষত্রাদি জ্যোতিষের পদার্থ দর্শন এই সকল লক্ষণাক্রান্ত হইলে পিত্তপ্রকৃতিক জানিতে হইবে।

পিত্ত বয়ঃ অগ্নি বহুপ, অগ্নি হইতে উৎপন্ন। পিত্তাধিক্য-বশতঃ ব্যক্তিমাত্রই তীব্র তৃষ্ণা এবং তীক্ষ্ণ ক্ষুধাবিশিষ্ট হয়। তাহার অঙ্গ সকল পৌরবর্ণ ও স্পর্শে উষ্ণ বোধ; হস্ত, পদ এবং চক্ষু তীব্রবর্ণ, পরাক্রমশালী, অভিমানী, বেশ পিজলবর্ণ ও দেহ অন্ন রোমবিশিষ্ট দেখায়। সে ক্রীলোক, পুষ্পমালাদি ধারণ ও সুগন্ধি দ্রব্য অহুলেপন করিতে সর্দঙ্গা অভিলাষী এবং সচ্চরিত্র, পবিত্র জ্বর, আশ্রিত-প্রতিপালক, সম্প্রতিবিশিষ্ট, সাহসী, বুদ্ধিমান্ ও বলবান্ হইয়া থাকে। ক্রীত শত্রুগণকেও সহ্যরতা করিতে সে কুণ্ঠিত হয় না। মেধাবী এবং তাহার লক্ষির বস্তুসকল ও গাত্রমাংস অত্যন্ত শিথিল-ভাবাপন্ন হয়। এক্ষণ লোক প্রায়ই ক্রীলোকের প্রিয় হয় না। অন্ন ওজ্রবিশিষ্ট এবং অন্নরসগেচ্ছ হইয়া থাকে। পিত্তাধিক্যে শীত চুল পাকে এবং বাল ও নীলিকারোগ জন্মে। মধুর, কষায়, তিক্ত এবং শীতল দ্রব্য ভোজন রোগীর ভূষ্টিকর। তাহার উতাপ সহ্য হয় না, অত্যন্ত-বর্ষ ও শরীরে দুর্গন্ধ হয়। মল, ক্রোধ, পান, ভোজন ও জীর্ষা অধিক। স্বপ্নে কণিকার ফুল, পলাশফুল, দিগ্‌দাহ, উভাপাত, বিছাৎ, সূর্য্য এবং অগ্নি দর্শন করিয়া থাকে। তাহার চক্ষু পাতলা, পিজলবর্ণ, চকল, সূক্ষ্ম ও অন্ন অক্ষিলোমবিশিষ্ট হয়। চক্ষুতে ঠাণ্ডা লাগিলে সুখবোধ করে। ক্রোধ উপস্থিত হইলে, মদ্যপান করিলে ও সূর্য্যের কিরণ লাগিলে চক্ষু তৎক্ষণাৎ রক্তবর্ণ হয়। পিত্তপ্রকৃতিক ব্যক্তিসকল মধ্যম পরমাত্মবিশিষ্ট এবং মধ্যম বলযুক্ত। পান্দ্ৰাদিতে পণ্ডিত এবং ক্রেশতীক, ব্যাঘ্র, ভল্লুক, বানর, বিড়াল এবং ভূতাদি পিত্তপ্রকৃতি বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। (ভাবপ্র° পূর্ব ও মধ্যাং°)

চরকে পিত্তের বিকার ৩০ প্রকার নির্দিষ্ট হইয়াছে। বাহুল্যভয়ে তাহা লিখিত হইল না।

(চরকসূত্র ৩০ অং ও বিমান ৮ অং।)

রাজবল্লভে পিত্তভগ্ন-স্থলে লিখিত আছে,—

“সর্গং পিত্তমপ্যাহরকুষ্ঠদ্বৈতপ্রণাশকম্।

চক্ষুবাং কটুতীক্ষ্ণাকুমুদাদিক্রিগিনাশনম্ ॥” (রাজবল্লভ°)

সকলপ্রকার পিত্ত অপহার, কুষ্ঠ ও কুষ্ঠ প্রণাশক, চক্ষুবা, কটু, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, উন্মাদ ও ক্রিমনাশক। সকলপ্রকার পিত্ত এই সকল ভগ্নবিশিষ্ট।

পান্দ্ৰাত্ম্য মতে, পিত্ত শরীরাত্মকত্ব তেজোরূপিকর ধাতু বিশেষ। সংস্কৃতে ইহার অপর নাম পাচকাদি। বর্ণ শীত ও নীল। এই রস তিক্তার, সারক, উষ্ণ এবং দ্রব পদার্থ। আয়ুর্কেন্দ মতে পিত্তের বধাবধ লক্ষণ পূর্বে লিখিত হইয়াছে। ডাক্তারী মতে, শরীরে

পিত্তরোগের সন্ধান হইলে নানারূপ পীড়ার উৎপত্তি হয় ; কিন্তু ঐ রন্যাক্ষ সাধারণতঃ যত্ন মধ্যে আকৃষ্ট হইয়া বিশেষ বিশেষ রোগ উৎপাদন করে। বর্ষা ঋতুর পরে অর্থাৎ ভাদ্র মাসে সাধারণতঃ মধ্যাহ্নের পিত্তের আধিক্য দেখা যায়। একত্রে উক্ত সময়ে মধ্যাহ্নে বা অক্লান্তে ভোজন নিবন্ধ, সুবোধনের কিছু পরে সামান্য জলযোগ না করিলে পিত্ত জন্মে। ভাদ্র মাসে শশা খাইলে পিত্তবৃদ্ধি হয়।

কি কি ঔষধ ব্যবহারে পিত্তবৃদ্ধি ও পিত্তনাশ হয়, নিয়ে তাহার একটা তালিকা প্রদত্ত হইল ;—

পিত্তনিষারক ঔষধ (cholagogues) যথা—হু-পিল, থে-পাউডার, ক্যালমেল, গডফ্রিন, এলোজ, জোলাপ, কলসিহ, কলচিকম্, ইপিকাকুয়ানা, নাইট্রো-হাইড্রোক্লোরিক এসিড্, ডিল, সল্ফেট ও কন্ফেট অব সোডিয়ম্, বেজারেট অব সোডিয়ম্ বা এমোনিয়ম্, ভালিসিলেট অব সোডিয়ম্, ইণ্ডিনিমিন্, আইরিডিন্, ইনিউলিন্, অগজ্যান্ডিন্, ক্রোটন অএল, সেনা, টার্টারেট অব সোডা, ট্যারাকসেকম্, হাইড্রাষ্টিন্ ইত্যাদি।

পিত্তদমনকারক ঔষধ (Anti-cholagogues)—অহিফেন, মকিয়া, এসিটেট অব লেড প্রভৃতি।

পিত্তনাশের জন্য দেশীয় মতে কতকগুলি টোটকা ঔষধ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। পিত্তজনিত হস্তপদের প্রদাহে হিচা-শাকের রস ও কাঁচা ছদ্ম প্রযুক্ত। যনে ও পলতা একত্র সিদ্ধ করিয়া তাহা প্রত্যহ সেবন করিলে, চিরতর জল ও মিছরির পানী এবং নিম্পাতা প্রভৃতি তিক্ত দ্রব্য ব্যবহারে পিত্তনাশ হয়।

পিত্তপ্রাণের প্রভা বা অবরুদ্ধতা হেতু রক্তের সহিত পিত্ত মিশ্রিত হইয়া চক্ষের যোজকবন্ধ, চর্ম ও মূত্রকে পীতবর্ণ করে। কোন কোন চিকিৎসকের মতে পিত্তের বর্ণ পদার্থ ও পিত্তজ যকৃত উৎপাদিত হয়। যদি অবরুদ্ধতাবশতঃ পিত্তকোষ বা পিত্তনালীসকল পিত্তে পরিপূর্ণ থাকে, তাহা হইলে শিরা ও লম্বীকা নালী (Lymphatic) দ্বারা পিত্তের রং শোষিত হইয়া চর্ম ও নিঃসৃত পিত্তকে বিকৃত করে। অপরাপর চিকিৎসকগণের মতে, স্বভাবতঃই শোষিতে পিত্তের বর্ণ পদার্থ অবস্থিত করে এবং তাহা যকৃত দিয়া বহির্গত হয়। যদি কোন কারণে যকৃতের ক্রিয়ায় ব্যতিক্রম ঘটে, তাহা হইলে রক্তে ক্রমশঃই বর্ণ পদার্থ সঞ্চিত হইয়া সর্বত্র পীতবর্ণ করিয়া তুলে। হেপাটিক ডট্ট বা যকৃতপ্রণালী মধ্যে পিত্তাশ্রয়ী বা গাঢ়পিত্তের অবরুদ্ধ অবস্থায় সংস্থান জন্ম পাত্তরোগের উৎপত্তি হয়।

পেরি হিপাটাইটিস্ (Peri Hepatitis) বা যকৃতোষ রোগে যকৃতের আবরক বিস্রি ও গ্রীসস্ ক্যাপসিউলে, কখন বা লবিউলের মধ্যে প্রদাহ হইয়া ফোটক জন্মে। ফোটকের মধ্যস্থ

পূর রক্তপিত্তবিশ্রমে বিকৃত হইয়া নানাবর্ণের দেখায়। সাপু-রেটিক্ হিপাটাইটিস্ (Suppurative Hepatitis) রোগে যকৃতের হিপাটিক ডট্ট মধ্যে পিত্ত-পাথরের সংস্থাপন হেতু পিত্তকোষে প্রদাহ ও পূর সঞ্চার হয়। পিত্তকোষের প্রদাহ হইলে বে ফোটক জন্মে, তাহা দেখিতে মঠাকৃতি (Pyriform) হইয়া থাকে। পিত্তাধারের প্রবল প্রদাহ হইলে শরীরে নানারূপ পীড়া আসিয়া পড়ে। কখন কখন শৈত্যসংলগ্ন কিংবা ভিক্ষ্মিরিয়ার (ডক্‌হান) বিস্তারহেতু উহার রৈয়িক ক্রিয়াতে প্রদাহ জন্মে ; কিন্তু সচরাচর পিত্ত-পাথরের উৎপত্তি হেতু এই পীড়া উপস্থিত হয়। পিত্তপাথর কর্তৃক সিটিক ডট্ট অবরুদ্ধ হইলে, উক্ত ব্যাধি হইবার সম্ভাবনা। এই সময়ে পিত্তাধারের নিকট অভ্যন্তর বেদনা এবং কিঞ্চিৎ উচ্চতা উপলব্ধি হয়। স্পর্শে বেদনা বৃদ্ধি পায় এবং অভ্যন্তরস্থ তরল পদার্থের হ্রাস বৃদ্ধি বৃদ্ধিতে পারা যায়। পরে উহার মধ্যে পূর সঞ্চার হইলে শীত ও কল্মাধার জর হইতে থাকে। পিত্তাধার পূরে পরিপূর্ণ হইলে কখন কখন বিগীর্ণ হইয়া ভুক্তর হইয়া উঠে। পিত্তাধারের প্রদাহ হইবার পূর্বে পিত্তপাথর সঞ্চারে লক্ষণ সকল উপস্থিত হইতে থাকে ; কিন্তু কামলা (নেবা) কিংবা যকৃতের বিবর্জন ঘটে হয় না।

পিত্তাধারের বহুকালস্থায়ী প্রদাহ বা শোণরোগের (Hydrops Vesicae Felleae) কারণ—সিটিকডট্ট অধিক দিন অবরুদ্ধ থাকিলে পিত্তাধারের মধ্যে সিরম্ বা সাইলোডিএল রসের মত তরল পদার্থ সঞ্চিত হয় এবং সেই হেতু উহা ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইয়া প্রসারিত হইতে থাকে। এই সময়ে পিত্তাধারের নিকট একটা মঠাকার (Pyriform) উচ্চতা দেখা যায়। ঐ স্থানে আঘাত করিলে রোগী কামলাতে বেদনা অহুতব করে। জর, কিংবা যকৃতের বিবর্জন থাকে না। কিন্তু সময় সময় উক্ত সঞ্চিত রস শোষিত হইয়া পিত্তাধার সঙ্কুচিত হয়।

চিকিৎসকগণ নিম্নলিখিত দুইটা উপায় পিত্ত (Bile) পরীক্ষার সচরাচর অবলম্বন করেন ;—

জিমেলিন টেষ্ট (Gemelin's test)—একটা কাচপাত্রে কএকবিন্দু পিত্তবৃত্ত মূত্র রাখিয়া তাহাতে এক কোঁটা নাই-ট্রিক এসিড্ দিলে উহা রাসময়কের দ্বারা বিবিধবর্ণ ধারণ করে অর্থাৎ প্রথমতঃ লব্ধ তৎপরে নীল ও পরিশেষে গোহিত বর্ণ হইয়া অদৃশ্য হয়।

পেটেনকোফ টেষ্ট (Pettenkofer's test)—একটা টেষ্ট টিউবে কিয়ৎ পরিমাণে মূত্র লইয়া তাহাতে ৫/৭ বিন্দু ব্রু সালাকিউরিক এসিড্ এবং ১/২ গ্রেন চিনি মিশ্রিত করিয়া বৃহ উত্তাপ দিলে যদি তাহা প্রথমতঃ লাল ও পরে

বেগুনী বর্ণে পরিবর্তিত হয়; তাহা হইলে উল্লেখ্য পিত্তের
আছে জানিতে হইবে। মূত্র সিষ্টন, লিউপিন ও টাইরোসিন
থাকিলে মূত্রের নিজস্ব স্বক বর্ণের স্বেচ্ছা।

আমুর্ষের সতে পিত্ত রোগ দুই প্রকার—শীতপিত্ত ও অম-
পিত্ত। শীতপিত্ত রোগে হরিদ্রাখণ্ড ও বৃহৎ হরিদ্রাখণ্ডই
উৎকৃষ্ট ঔষধ। এতদ্রিম হরিদ্রা ও দুর্কা একত্র বাটিয়া প্রলেপ
দিলে অথবা ঘবক্ষার ও সৈন্ধবসংযুক্ত তৈল মর্দনে রোগি নষ্ট
হয়। গণিরারির মূল বাটিয়া ঘূতের সহিত ৭ দিন সেবনে
অথবা গব্যঘৃত ২ তোলা ও মরিচ ২ তোলা প্রোতে ভক্ষণ
করিলে শীতপিত্ত আরোগ্য হয়। উরুদ (Erysipelas) প্রকৃতি
পিত্তরোগেও এই সকল প্রসূক্ত হইতে পারে। অম-
পিত্তাধিকারে দশাঙ্গ, পক্ষনিষাদি চূর্ণ, অবিপাকিচূর্ণ চূর্ণ,
শিল্পীখণ্ড, বৃহৎ শিল্পীখণ্ড, তজ্জিহ্ব, শাক্যকীয়ত, বারায়ণ-
ঘৃত, সিতামণ্ডুর, সৌভাগ্যগুণীমোকক, অন্নপিত্তাত্তরমোকক,
সর্কভোক্ত্রলোহ, পানীর তক্তবটী ও বটিকা, বৃহৎ কুশা-
বতীওড়িকা, বর কুশাবতীওড়িকা, কুশাবতীওড়িকা, লীলা-
বিলাস, অন্নপিত্তাত্তরলোহ, পক্ষান্নওড়িকা, ভাকরান্নাত্ত,
ত্রিফলামণ্ডুর এবং বিবর্তিল প্রকৃতি ঔষধ বলাচোপায়া মাত্রার
সেবন বা মর্দনে বিশেষ উপকারিতা কর্ণে। উরুগত অন্নপিত্ত
রোগে কমন এবং অধোগত অন্নপিত্তে বৃহৎ বিরেচন, দেহক্রিয়া
ও অন্নগ্রাসন বন্ধ হইলে ব্যবহৃত। চিরোৎপন্ন অন্নপিত্তে নির-
হণ (পিচকারী) প্রয়োগ করিবে। এই রোগে তিত্তপ্রধান
আহার ও পানীয় বিশেষ উপকারক। ককপ্রধান অন্নপিত্তে
পটোলপত্র, নিমপত্র, মধনকল, মধু ও সৈন্ধব লবণ দ্বারা
বমন করাইবে। বিরেচন আরম্ভ করিলে মধু ও আমলকীর
রসের সহিত তেউকী চূর্ণ খাইতে দিবে। বাতপ্রধান অন্ন-
পিত্তে চিনি ও মধুর সহিত খইচূর্ণ আহার করাইবে। নিস্তব
বব, বাসকপত্র ও আমলকী একত্র হই তোলা, পক্ষার্থ জল
১০ সের, শেষ অর্দ্ধপোয়া। প্রক্ষেপ শুভ্রত, তেজপত্র, এলা-
ইচ চূর্ণ ও মধু। এই ঔষধ পান করিলে অন্নপিত্ত অপসারিত
হয়। পথ্য যুগের বৃহৎ পটোলপত্র ও শুঠ সমভাগে অথবা
উক্ত দ্রব্য ধনিয়া যোগে সিদ্ধ করিয়া উহার কাথ সেবন করিলে
কক্ষপিত্ত আরোগ্য হয়। পটোলপত্র, শুঠ, ওলক ও কটকী
সমান অংশে বা মধু, বিপুল ও পলতা মিলিত হই তোলা সিদ্ধ
করিয়া উহার কাথ মধুসংযোগে পান করিলে অন্নপিত্ত-
জনিত শূল, দাহ, বমি, অকৃতি প্রকৃতি নাশ হয়। এই রোগে
পুয়াভস শালিতুল, বব, গোখর, জাঙ্গল মাংসের ঘূত, তক্ত জল
শীতল করিয়া পান, চিরি ও মধু-সংযুক্ত ছাঁত, বেঙ্গু করলা,
পটোল, বিকা, বেতের অগ্রভাগ (বেতাল), পাঁকা কুকা,

মোচা, কাকশাক, কয়েতবেল, দাড়িম, আমলকী প্রকৃতি সকল
প্রকার তিত্ত দ্রব্য পথ্য।

পিত্তজরে (Bilious fever) বব, পটোল, পক্ষাতি কাথ,
খক্তশকর প্রকৃতি ঔষধ দিবে। পিত্তজরসত্ত্ব ব্যক্তির পক্ষে
শৈত্যক্রিয়া উপকারী। পিত্তজরকে উজাম ভাবে শমন করা-
ইবে। তৎপরে তাহার নাভিমূলে তাত্র বা কাণ্ডপাত্র
রাখিয়া শীতল জলধারা চালিতে থাকিবে। ইহাতে দাহশক্তি
শক্তি পায়। পলাশপুষ্প বা নিষের কটিপত্র কাঞ্জিকের সহিত
বাটিয়া তত্বৎপন্ন স্কেনা রোগীর গাত্রে মর্দন করিলে বা
প্রলেপ দিলে দাহ নিবৃত্তি হয়।

বাতপিত্ত জরে নবাবকাথ, শুভ্রজাদি কাথ, বৃহৎ ও কু-
চোদি, কলচন্দ্রনাভি ও মুস্তাদি ঔষধ প্রয়োগ করিয়া বিশেষ
ফলপাত্তরা পিত্তাছে।

পিত্তর জরে অমৃতটিক, ও কটকাধাদি ঔষধ প্রয়োগে দাহ,
তৃষ্ণা, অরুচি, বমি, কাশ ও পার্শ্বশূল নিবারিত হয়। পাকশর
হইতে রক্তোদগম হইলে তাহাকে রক্তপিত্ত (Hæmatemesia)
বলে। [রক্তপিত্ত দেখ।]

পিত্তপাথর, পিত্তাধারী ইংরাজীতে ইহাকে গলষ্টোন (Gallstone)
বা বিলিয়ারি ক্যালকিউলাই (Biliary calculi) বলে।
নামাকরণের শরীরে পিত্তপাথর উৎপন্ন হয়। পিত্তের পাক্তা
কিঞ্চ পিত্তমধ্যে অধিকমাত্রা কোলেষ্ট্রল এবং পিত্তের রং
অথবা পিত্তের কোল বিশেষ পরিবর্তন, অথবা পিত্তাধার
মধ্যে ছিন্ন মিউকস্ এপিথিলিয়াম বা কোন আগন্তুক পদার্থের
অবস্থান। আরও জানা যায় যে, পিত্তমধ্যে অধিক পিত্ত
থাকিলে সেপ্টাফ্রিট লবণসমূহের মধ্যে অনেক রূপান্তর
ঘটে। এবং কোলেষ্ট্রল ও পিত্ত রং অধঃক্ষেপ হইয়া পিত্তপাথরের
মূলস্বরূপ হয়। এতদ্ব্যতীত বয়োবৃদ্ধ, জীলোক, শিথিল-
বৃত্তাব, সাধারণতঃ কোষ্টবদ্ধ, অধিক পরিমাণে মাংসাহার বা
সুরাপান, বৃহৎ, পিত্তাধার বা পিত্তনাশীর পীড়াসমূহ, অত্যন্ত
মনস্তাপ, আটরা বস্ত্রপরিধান এবং বারংবার গর্ভ প্রকৃতি
কতকগুলি বিষয় ইহার পূর্ব কারণ।

প্রধানতঃ উক্ত পাথর পিত্তাধারের মধ্যে উৎপন্ন হয়, কিন্তু
সময় সময় উদাসিগকে বৃহৎ ও পিত্তনাশীর অভ্যন্তরে দেখা
যায়। এক হইতে একশত বা সহস্র পিত্তপাথর পিত্তাধারের
মধ্যে থাকিতে পারে। এই জলি সচরাচর গোলাকার,
কখন কখন কোণবিশিষ্ট বা চেপ্টা হইয়া থাকে। বহুসংখ্যক
একত্র হইলে প্রায়ই চেপ্টা হইয়া যায়। পিত্তনাশীর
মধ্যে জন্মিলে দীর্ঘাকার ও পাখাপ্রাণাবিশিষ্ট হইয়া থাকে।
এইগুলি দেখিতে পাটল বা পীতভ, ভক্ষণাবস্থায় কতকগুলি

অলম্বর হয়, কিন্তু শুষ্ক হইলে সমস্তই জলে ভাসিয়া উঠে। স্পর্শে তৈলাক্ত বোধ হয়। রাসায়নিক পরীক্ষার সচরাচর কোলেস্ট্রিন, পিত্তরস্ এবং কিরদংশ লাইন্ ও ম্যাগ্নিসিয়া পাওয়া যায়। বিশেষ পরীক্ষা করিয়া দেখিলে কসকেটুস্ ও কার্বনেটুস্ এবং লৌহ, ভাস্ক ও ম্যাগ্নেসিয় প্রকৃতি থাকু লক্ষিত হয়।

লক্ষণ—পিত্তাধার বৃহৎ, দৃঢ় এবং স্থানে স্থানে লোষ্ট্রাকার বোধ হয়। স্পর্শে থলির মধ্যে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাথর আছে বলিয়া অনুমিত হয়। আহারান্তে অথবা অঙ্গ-সঞ্চালনে বজ্রগাবোধ হইয়া থাকে। উহাদের সংস্থানহেতু পিত্তাধারে প্রদাহ জন্মে এবং ক্রমে তদ্রূপে পূর লক্ষিত হইয়া ফোটকের আকার ধারণ করে। সময় সময় উহা বিদীর্ণ হইয়া পেরিটোনাইটিস্ উৎপাদন করে। পিত্তাধার আবদ্ধ হইলে কামলা, অজের অবরুদ্ধতা ও বন্ধুতে কোটক জন্মে। চূর্ণলপ্রকৃতি ব্যক্তিমাত্রেই বন্ধুতে বেদনাজনিত হিপাটাল্জিয়া (Hepatalgia) রোগ জন্মে। পিত্তাধারে পিত্তাধারের অবস্থানই উহার একমাত্র কারণ। অল্প মধ্যে পিত্তাধারের গমন-হেতু যে বেদনা, তাহা পিত্তশূল নামে খ্যাত। [পিত্তশূল দেখ।]

পিত্তকর (ত্রি) পিত্তজনক অথবা, বংশকরীরাণি।

পিত্তকাস (পুং) পিত্তজন্ম কাসরোগভেদ। ইহার লক্ষণ—পিত্তজন্ম কাসরোগে বক্ষঃস্থলে দাহ, জ্বর, মুখশোথ, মুখের তিক্ততা, পিপাসা ও গাজদাহ উপস্থিত হয় এবং কাসের সহিত পীতবর্ণ কটু প্লেমা উল্লীর্ণ হইতে থাকে, ক্রমে শরীর পাণ্ডুবর্ণ হয়। (মাধবনিদান)

পিত্তকাসান্তকরস (পুং) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—তাত্র, অত্র ও কান্তলৌহ, কালকান্দার রসে মর্দন করিয়া বক-পুষ্প ও অন্নবেতস-রসে দুইদিন ভাবনা দিবে। এই ঔষধ সেবনে পিত্তকাস, শ্বাসকাস, অগ্নিমান্দ্য ও ক্ষয়রোগ নষ্ট হয়।

(রসেন্দ্র কাসাবি°)

পিত্তগদিন্ (ত্রি) পিত্তগদ-মত্যাধে ইনি। পিত্তরোগী, পিত্তরোগযুক্ত।

পিত্তর (ত্রি) পিত্তং হন্তি হন-টক্। পিত্তনাশক অথবা, বাহা সেবনে পিত্ত প্রশমিত হয়। মধুর তিক্ত কষায় ত্রয়মাত্ৰ। ২ (স্রী) দ্রুত।

পিত্তস্রী (স্রী) পিত্তর স্রিয়ার টাপ্। শুভ্রী। (শব্দ°)

পিত্তজ্বর (পুং) পিত্তনিমিত্তকো জ্বরঃ। পিত্তজন্ম জ্বর। গৈতিক জ্বর, পিত্তবৃদ্ধি হইয়া যে জ্বর হয়।

"বিশেষতঃ কোমলনারিকেলং নিহতি পিত্তজ্বরমুদ্রদোষান্।"

কোমল নারিকেল সেবনে পিত্তজ্বর ও মূত্রদোষ প্রশমিত হয়। (রাধনি°)

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে, এই রোগে পিত্তবৃদ্ধি হয়। আহার ও বিহার দ্বারা বন্ধিতপিত্ত আশ্রয়ে গমন করে এবং এই পিত্ত তৎস্থানগত হইয়া কোষ্ঠিহ অন্তিকে বহির্দেশে নিক্ষেপ এবং রসকে দূষিত করিয়া জ্বর উৎপাদন করে।

এই জন্ম পিত্তগজ (অভিপিত্ত) কোষ্ঠিহ অন্তিকে বহির্নমন করিতে সক্ষম নহে। বৈষম্যকান্ত্রে আছে যে, পিত্ত, কক, মল ও খাতু ইহারা সকলেই গতিশক্তিহীন। সেথের ভার বায়ু কর্তৃক যে স্থানে নীত হয়, সেই স্থানেই অবস্থিত থাকে। পিত্ত বায়ুর সাহায্যে জ্বর উৎপাদন করিতে সক্ষম হইয়া থাকে।

পিত্তজ্বর হইবার পূর্বে চক্ষুঃধরের দাহ ও জ্বরের সামান্য লক্ষণ প্রকাশ পায়। পিত্তজ্বর অতি তীক্ষ্ণ ও বেগবান্; এই জ্বরে অতীশার, নিত্রার অমৃততা, কঠ, ওঠ, মুখ ও নাসিকা পাকার ভার বোধ হয়; ঘর্ম, প্রণোপ, মুখের তিক্তাভাব, মূর্ছা, দাহ, মত্ততা, পিপাসা, মল ও মূত্র এবং চক্ষুঃ হরিজীবর্ণ ও ভ্রম হয়। এই জ্বরে যখন পিত্ত কক্ষের স্থানে গমন করে, তখন বমি হইতে থাকে। সুশ্রুতের মতে—পিত্তজ্বরে দশদিন উপবাস করিয়া, ঔষধ সেবন বিধেয়।

তিক্তাদি কাথ, পূর্ণটাদি কাথ, জ্বাকাদি কাথ, পটোলাদি কাথ, শুভ্রাঢ্যাদি কাথ, হ্রীবেরাদি কাথ প্রকৃতি ঔষধ-সেবনে পিত্তজ্বর প্রশমিত হয়। অত্যন্ত দাহ হইলে স্নেহোত্তিত-কুচমুগসমভিতা প্রশস্তনিতম্ববতী চন্দনচর্চিতা শীতলালী গ্রীষ্ম আলিঙ্গনে দাহ প্রশমিত হয়। (ভাবপ্রকাশ)

[অত্যন্ত বিশেষ বিবরণ জ্বর শব্দে দেখ।]

পিত্তভুকল, [পিত্তনকল দেখ।] (পর পৃষ্ঠার ছবি জটব্য।)

পিত্তদ্রাবিন্ (পুং) পিত্তং দ্রাবরতীতি দ্র-গিচ্-ণিনি। ১ মধুর অধীর বৃক্ষ। (ত্রি) ২ পিত্তদ্রবকারিমাত্র।

পিত্তধরা (স্রী) স্তম্ভতোক্ত কলাভেদ।

"বজী পিত্তধরা নাম যা কলা পরিকীর্তিতা।

পকামাশরমধ্যাহ্না গ্রহণী পরিকীর্তিতা ॥" (সুশ্রুত উ° ৪০ অঃ)

পকামর ও আমাশয়ের মধ্যে পিত্তধরা নামে যে কলা আছে, তাহাই গ্রহণী নামে খ্যাত।

পিত্তনাড়ী (স্রী) ১ দন্তমলগতরোগ। ২ পিত্তজন্ম নাড়ীত্ৰণ।

পিত্তপাণ্ডু (পুং) পিত্তজন্ম পাণ্ডুরোগ। তন্নক্ষণ বধা—

"শীতমূত্রশব্দং নেত্রো দাহতৃকাভ্যাবিভাঃ।

ভিন্নবিটকোহতিপীতভাভঃ পিত্তপাণ্ডুরাশী নরঃ ॥" (মাধবনি°)

এই রোগে মূত্র বিট ও নেত্র পীতবর্ণ এবং দাহ, তৃকা ও জ্বর হয় এবং শরীর সকল পীতভা হইলে পিত্তপাণ্ডু জন্মে।

পিত্তপ্রকোপিন্ (ত্রি) পিত্তবৃদ্ধক পান ও জ্বর। বাহা ভোজন করিলে পিত্তবৃদ্ধি হয়। তজ্জ, দুগ্ধ ও মাংসাদি।



[পিত্তলকলে পাপন্যথের প্রাচীন মন্দির।]

পিত্তপ্রবর্তন (ক্লী) উর্জ ও অধোমার্গ দ্বারা পিত্তনির্গম।

পিত্তভেষজ (ক্লী) মন্থর। (বৈদ্যকনি)

পিত্তরক্ত (ক্লী) পিত্তসংস্কৃষ্ট রক্তমিতি মধ্যলো কৰ্মধা। রোগ-বিশেষ। পর্যায়—রক্তপিত্ত, পিত্তাস্র, পিত্তশোণিত। (রাজনি)
[বিশেষ বিবরণ রক্তপিত্ত দেখ।]

পিত্তরোগিনি (ত্রি) পিত্তরোগ অন্ত্যর্থে ইনি। পিত্তরোগযুক্ত।

পিত্তল (ক্লী) পিত্তঃ তৎসং লাতীতি লা-ক। ধাতুবিশেষ, চলিত পিত্তল। পর্যায়—আরকুট, রীতি, পতিকাভের, জ্বাদার, রীতী, মিশ্র, আর, রাজরীতি, ব্রহ্মরীতি, কপিল, পিজলা, কুহ, স্রবণ, সিংহল, পিজলক, পীতলক, লোহিতক, পিজললোহ, পীতক।

তাম্র ও যশন (দস্তা) সংযোগে ইহার উৎপত্তি। এই উপধাতু তাম্র ও দস্তা মিশ্রিত হইলেও প্রয়োজনানুসারে উহার ভাগ ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে। দুই ভাগ তাম্র ও এক ভাগ দস্তা মিলিত হইলে সাধারণ পিত্তল প্রস্তুত হয় *। ইহাতে একপ্রকার জরদ পদার্থ মিশাইলে উজ্জ্বল পিত্তল (Yellow-brass) হয়। বজ্রকাহির অস্ত্র যে পিত্তল প্রস্তুত করিতে হয়, তাহাতে তাম্রের ১০ ভাগের একভাগ টিন্ (লৌহ) মিশ্রিত

করা আবশ্যক। বর্তমান যে পিত্তলের বহু ব্যবহার দেখা যায়, তাহা সেলমাইন্ (Celamine), কার্বনেট অব জিঙ্ক (Carbonate of Zinc), চারকোল (Charcoal) ও পাতলা তাম্র চূর্ণ একত্র গুলনের রূপান্তরগাত্র। ইহার বর্ণ জরদ এবং উত্তম পালিশ হইবার যোগ্য। শীতল হইলে ইহাকে পিটিয়া লওয়া করা যায়; কিন্তু ইহা তাম্র অপেক্ষা দৃঢ় হয়।

ভিন্ন ভিন্ন স্থানে এই ধাতু ভিন্ন ভিন্ন নামে পরিচিত। চীন—হোয়াংতুঙ্গ, ওলন্দাজ—Missing, Messing, Gilkoper বা Geelkoper, ফরাসী—Cuiivre, Janne, Laiton; জার্মান—Messing, হিব্রু—Nehest, ইতালী—Ottone, ল্যাটিন—Orichalcum, Aurichalcum, রুশ—Selenoi-mjed, স্পেন—Laton, Azofar, মলয়—কুনিঙ্গন্ শোয়াঙ্গ, তিব্বত—কুনিঙ্গ, তামিল—পিত্তলৈ, তেলগু—ইতাড়ি, হিন্দী—পিতল, পিত্তরি, কাঁচী পীতরী। বাঙ্গালা—পিত্তল, পিতল, পেতল, কাঁচা পিতল।

সাধারণতঃ পিত্তল দুইপ্রকার, ভরণ ও ব্যাঙ্গ। ভরণ পিত্তল পিজলবর্ণ ও কঠিন এবং ব্যাঙ্গ পিত্তল মুহ ও স্বর্ণবর্ণ। রাজনির্মণ্টের মতে একজাতি গুরুবর্ণ ও অপর জাতি স্বর্ণবর্ণ। তন্মধ্যে বাহা গুরুবর্ণ, তাহা মিক, মুহ, সুরঙ্গ এবং ইহাতে সুরঙ্গতার বা পাতা প্রস্তুত হয়। আর বাহা হেয়াত তাহা

* ধাতুতত্ত্ববিদগণের (Metalurgists) মধ্যে পিত্তল ধাতুর পরিমাণে দইরা পোলমাল আছে। শতকরা ৬০ হইতে ৯১ অংশ তাম্র এবং অবশিষ্টাংশ দস্তা মিশাইলে উক্ত পিত্তল প্রস্তুত হয়। কেবল হল-

বন্ধুকারি বাতীত কলকজার দৃঢ় পিত্তলের আবদ্ধক হয়। পদক বা প্রতিমূর্তি গঠিতে যে পিত্তলের আবদ্ধক হয়, তাহা "ব্রোঞ্জ" (Bronze) নামে অভিহিত। ভারতবাসীদিগের খাটী বাটী প্রভৃতি তৈজসপাত্র এবং রন্ধন প্রভৃতি এক জাতীয় পিত্তলে নির্মিত হয়। পঞ্জাব প্রদেশে ক্ষুদ্র জব্যাদি প্রভৃতির অল্প তথাকার অধিবাসিগণ মুচিতে গলাইবার সময় নানা ভাগে 'রুথ' 'বাথ' প্রভৃতি নিকট পিত্তল প্রস্তুত করে। কিন্তু ষাগরি, সামাদান প্রভৃতি প্রভৃতির নিমিত্ত তাহারা যুরোপ হইতে আনীত পিত্তলের চাদর ব্যবহার করে। সুমধুর বাদ্যের অল্প ইহার। "ফুল বা খনি" এবং ঘণ্টার অল্প 'রৌই' নামে স্বতন্ত্র পিত্তল চালিয়া লয়। এইরূপে আবদ্ধকীর জব্যগঠনার্থ দেশীয় কানারেরা ভিন্ন ভিন্ন ভাগে সেই সেই জব্যের ধাতু প্রস্তুত করে। যথা—লোকম্ (Gunmetal), রূপদত্তা (pewter), কঁসা (Bell-metal) ইত্যাদি। করতাল প্রস্তুত করিতে হইলে পিত্তলের সহিত রৌপ্যের মিশ্রণ আবদ্ধক। পিত্তলকে পুনঃ পুনঃ গালাইলে উহার দত্তার ভাগ কমিয়া যায় এবং প্রাকৃত অপেক্ষাকৃত নরম হইয়া পড়ে। এই কারণে কঁসারিগণ প্রায়ই পুরাতন বাসন অবেষণ করিয়া বেড়ায়। পিত্তলে টিনের ভাগ বেশী থাকিলে উহার বর্ণ সাদা এবং সীসা অধিক থাকিলে লাগচে হয়; কিন্তু পিত্তলে নিকেল ধাতু যোগ করিলে উহা জর্জর রৌপ্যের (German silver) মত দেখায়।

তৈজসাদির অল্প পিত্তলের পাত বাতীত ইহাতে তার প্রস্তুত হয়। উহা চুড়ী, দমদম প্রভৃতি অলঙ্কারের উপযোগী। সুরু তার, আলপিন, মাথার পিন, সেতার প্রভৃতি বাদ্য-যন্ত্রাদিতে তদ্বিরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। চীনদেশ হইতে একপ্রকার স্বল্প পিত্তল-পত্র প্রস্তুত হইয়া আইসে। উহাতে স্বর্ণবর্ণ ফুল কাটিয়া গাছে বসায় এবং বিবাহ ও পার্শ্বাদিতে বিক্রয়ার্থ নগর মধ্যে আনীত হয়। চীনেরা ঐ স্বর্ণপুঞ্জে দেবদ্বির পূজাও করে।

পিত্তলের আয়ুর্কেন্দ-সংক্রান্ত গুণাগুণ এবং তাহার শোধান প্রণালী লিখিত হইতেছে।

বৈজ্ঞানিক মতে, ইহার গুণ—তিক্ত, শীতল, লবণরস, শোধান, পাণ্ডু, বাত, কৃমি, প্রীহা ও পিত্তনাশক। (রাজনি°)

ভাবপ্রকাশের মতে—রাজপিত্তলকে কপিল ও ব্রহ্ম-পিত্তলকে পিত্তলা বলে। পিত্তল, তামা ও নত্যা এই উভয় ধাতুর উপধাতু। সুতরাং ইহার গুণ উপাদান-কারণের ভার সংযোগ হেতু ইহার অতিরিক্ত অল্প গুণ জন্মে। পিত্তল উত্তমরূপে বিশোধিত না হইলে বিষবৎ অনিষ্টপ্রদ। উত্তমরূপে শোধিত হইলে গুণযুক্ত হয়। ইহার গুণ—রুক্ষ, তিক্ত, লবণরস,

শোধানকারণ, পাণ্ডু ও কৃমিরোগনাশক এবং অতিশয় শোধান, গুণযুক্ত নহে। (ভাবপ্রকাশ পূর্বক°)

রসেন্দ্রসারসংগ্রহের মতে—পিত্তল শোধান করিতে হইলে নিম্নলিখিত প্রণালী অহুসারে করিতে হয়। প্রথমে পিত্তলের পাত করিয়া লবণ ও আকল দুয়ের সেপ দিয়া দগ্ধ করিতে হইবে, পরে নিম্নলিখিত রসে নিষ্ক্ষেপ করিলে শোধান হয়।

মতান্তরে—পিত্তলের পাত গোমুত্রে দিয়া দৃঢ়ায়িত্তাপে এক প্রহর পাক করিলে শোধান হয়।

যিগুণ গন্ধক সহ পারদ দ্রুতকুমারীর রসে মর্দন করিয়া পিত্তলের পাত্রে মাখাইয়া লবণযন্ত্রে চারি প্রহরকাল পাক করিবে। শীতল হইলে চূর্ণ করিয়া রোগবিশেষে প্রয়োগ করা যাইতে পারে।

রসেন্দ্রসারসংগ্রহের মতে, ইহার শোধানাদির বিবরণ তাত্ত্বের দ্বারা। [তাত্ত্ব শব্দ দ্রষ্টব্য।]

২ ভূক্ষপত্র। (ত্রি) ৩ পিত্তযুক্ত। ৪ পিত্তযুক্তিকর। (স্রী)

৫ হরিতাল। (স্রী) ৬ শালপর্ণী। ৭ জলপিঙ্গলী। (মেদিনী)

পিত্তলা (স্রী) যোনিরোগবিশেষ। ইহার লক্ষণ—যোনি অতিশয় দাহ ও পাকবিশিষ্ট হয়। (জুক্ত) ভাবপ্রকাশ-মতে—যে যোনি অত্যন্ত দাহ ও পাকযুক্ত হয় এবং ক্রমের অত্যন্ত অর হয়, তাহাকে পিত্তলা কহে। লোহিতকরা প্রভৃতি যোনিরোগও পিত্তদূষিত হইয়া উৎপন্ন হইয়া থাকে। [যোনিরোগ দেখ।]

"অত্যন্ত পিত্তলা বোনির্দাহপাকঅরাধিতা।

চতস্বধি চান্যাস্ত পিত্তলিঙ্গোচ্ছয়ো ভবেৎ ॥" (ভাবপ্র°)

২ তোরপিঙ্গলী। (মেদিনী)

পিত্তবর্গ (পুং) পিত্তানাং বর্গঃ। পিত্তসমূহ, পঞ্চবিধ পিত্ত, যথা—মৎস্ত, গো, অশ্ব, রুক্ষ ও বর্হি এই পাঁচপ্রকার জীবের পিত্তকে পিত্তবর্গ কহে। মতান্তরে—বরাহ, হাগ, মহিব, মৎস্ত ও ময়ূর এই পঞ্চজন্তু পিত্ত পিত্তবর্গ। (রসেন্দ্রসারস°)

পিত্তবৎ (ত্রি) পিত্ত-মতুপ, মতু ব। পিত্তযুক্ত।

পিত্তবল্লভা (স্রী) কৃষ্ণাভিবিদ্যা। (বৈদ্যকনি°)

পিত্তবিদ্যদ্বয় (পুং) পিত্তেন বিদ্যা দৃষ্টির্ভা। দৃষ্টিরোগবিশেষ। দৃষ্টিহানে দৃষ্টপিত্ত আশ্রয় করিলে ঐ স্থান শীতবর্ণ হয় এবং পদার্থ সকল শীতবর্ণ দেখায়। এইরূপ লক্ষণ প্রকাশ পাইলে তাহাকে পিত্তবিদ্যদ্বয় বলিয়া জানিতে হইবে। ইহাতে দোষ কৃত্তীর পটলে আশ্রয় করে, এইজন্য দিবাতাগে দেখিতে পার না, রাত্রিকালে দেখিতে পার। * (জুক্ত) [মেজরোগ দেখ।]

* "পিত্তেন দৃষ্টেন গভেন দৃষ্টিঃ পিত্তা ভবেদ্ব্যভ্যন্তর্যঃ দৃষ্টিঃ।

শীতানি রূপানি চ তেন পতন্ত্যে স বৈ নরঃ পিত্তবিদ্যদ্বয়ঃ।

প্রান্তে কৃত্তীর পটল দোষে দিবা ন পতন্ত্যে নিশি বীকন্তে চ।

রাত্রে চ শীতানুগ্রহীতদৃষ্টিঃ পিত্তারভ্যভ্যন্তর্যঃ সকলানি পতন্ত্যে ॥" (মাধবসি°)

শিতবিনাশন (ত্রি) শিত্ত, শিতনাশক জব্য। (হৃদ্রত)
শিতবিসর্প (পুং) শিত্তজ বিসর্পরোগ ভেদ।

[বিসর্পরোগ জটব্য।]

শিতর্যাধি (পুং) শিত্তজ রোগ, শিত্তবৃদ্ধি হইয়া যে রোগ হয়,
তাহাকে শিতর্যাধি কহে।

শিতশূল (স্ত্রী) শিত্তজ শূলরোগ। ইহার লক্ষণ বায়ু, সূত্র ও
পুণ্ড্রের বেগধারণ, অতিভোজন, পরিপাক না হইতে ভোজন
প্রকৃতি কারণে বায়ু কুপিত হইয়া কোষ্ঠদেশে শূল জন্মে।
ইহা অতিশয় কষ্টদায়ক। এই শূল শিত্ত হইলে তৃকা, দাহ,
দহ, মূর্ছা, তীব্রশূল ও শীতল জব্যে অভিলাব এবং শীতল
ক্রিয়াতে বাতনার শান্তি হয়। শিতশূলে এই সকল লক্ষণ
দৃষ্ট হইয়া থাকে।

শিতশূলের চিকিৎসা—শিত্ত শূল শীতল জল পান এবং
সকল প্রকার উষ্ণ জব্য বর্জনীয়। যে স্থলে বেদনা ঘরে,
তথায় মণি, রক্ত বা তাম্রপাত্র শীতল জলে পূর্ণ করিয়া
তাহার উপর স্থাপন করিলে শান্তিবোধ হয়। শুষ্ক, শালি অন্ন,
যব, হুহু বা ঘৃত পান, বিরেচন এবং আললমাংস ভোজন
বিশেষ উপকারক। এই রোগে সকল প্রকার শিত্তনাশক জব্য-
সেবন এবং শিত্তবর্জক জব্যভাগ বিধেয়। পলাশের মূব, পল্লবক,
জাকা, খর্জুর এবং জলজাত জব্য (শূকটক প্রভৃতি) শর্করা সহ-
যোগে পান করিলে উপকার দর্শে। (হৃদ্রত উত্তরত° ৪২ অ°)
[শূলরোগ দেখ।]

ভাবপ্রকাশ-মতে ইহার লক্ষণ—কর, অত্যন্ত তীব্র, উষ্ণ,
বিদাহী, কটু ও অন্নরসযুক্ত জব্য, তৈল, রাজমাংস, সর্ষপাদির কক,
কুলখ কলায়ের মূব, সৌবীর, বিম্ব জব্য ভক্ষণ, ক্রোধ, অগ্নি-
সেবন, পরিভ্রম, রৌত্রসেবন ও অতিরিক্ত মৈথুন এই সকল
কারণে শিত্ত প্রকুপিত হইয়া নাভিদেশে শূল উৎপাদন করে।
এই শূল শিত্ত কর্তৃক হয় বলিয়া ইহাকে শিতশূল কহে।
ইহাতে রোগীর পিপাসা, দাহ, স্বেদোদগম, ভ্রম ও শোথ উৎপন্ন
হয়। মধ্যাহ্নে, রাত্রির মধ্যভাগে, গ্রীষ্ম ও শরৎকালে এই রোগ
পরিবর্ধিত হয়, শীতকালে শীতল উপচার ও অমধুর অথচ
শীতল জব্য ভক্ষণ দ্বারা ইহা প্রশমিত হয়। (ভাবপ্র°)

ডাক্তারী মতে, (Hepatic colic) সিক্টিক বা হিপাটিক
ডক্ট দিয়া অল্প মধ্যে শিত্তপাথরের গতিকালে অথবা উক্ত
নালী হইতে গাঢ় শিত্তের বহির্গমন হেতু বেদনাই ইহার কারণ।
আহারের প্রায় দুই ঘণ্টা পরে অর্থাৎ যে সময়ে শিত্তপাথর
হইতে ডিউডিনমের মধ্যে শিত্ত নির্গত হয় এবং কখন কখন
অঙ্গচালনার পর রোগী পাকশয়ের ক্রিয়ার ব্যতিক্রম হেতু
উদরোচ্চদেশে (এপিগ্যাস্ট্রিক) ও দক্ষিণস্থ পাকবস্তুর বা

বক্রতের ক্রিয়ার ব্যতিক্রম হেতু উপপত্ত কা প্রদেশে (হাইপোক-
ন্ড্রিক রিজনে) পক্ষীয়ক্রমে বেদনা অনুভব করে। এই বেদনা
অলস বা বিদারনবৎ, ইহা শরীরের পশ্চাৎভাগে ও দক্ষিণ বক্র
পর্বাভে বিস্তারিত হয়, হিপাটিক প্লেক্সাসের সহিত ক্রেমিক্
নার্ভের সংযোগ থাকার উক্ত প্রকারের দূর্বর্তী বেদনা জন্মে।
উদরে মাংসপেশীর আক্ষেপ এবং ভ্রমধ্যে আকৃষ্টবৎ বেদনা
উপস্থিত হইলে রোগী অস্থির অবস্থায় ভূমিতে বিলুপ্ত হইতে
থাকে। কিয়ৎকণ পরে বেদনার হ্রাস হয় বটে, কিন্তু ২১ দিন
পর্যন্ত এই স্থানে সামান্য বেদনা অনুভূত হয়। অন্তঃশর ডিও-
ডিনমের বহির্গমন-নিবন্ধন এককালে বেদনা নিবৃত্ত হইয়া যায়,
বেদনাকালে উক্ত স্থানে চাপ দিলে বেদনার লাভ হয়। সিক্টিক
ডক্ট হইতে কমন ডক্টে শিত্তপাথর সরিয়া আসিলেও বেদনা
কমিতে দেখা যায়। যদি উক্ত প্ত পদার্থ পুনরায় ডিওডিনমের
মিকট আইসে, তাহা হইলে বেদনাও বৃদ্ধি পায়। শিত্তপাথর
বহুত্ব হইলে অধিক বস্ত্রপাৰোধ হয়, কিন্তু কোণবিশিষ্ট হইলে
উহার মধ্য দিয়া শিত্ত নির্গত হইতে পারে, এ কারণে শীত জাবা
হইতে পারে না। একটা বৃহৎ শিত্তপাথর নির্গত হইলে তৎ-
পশ্চাৎ অপর কতকগুলি ক্ষুদ্র পাথর আসিয়া সেই স্রবোগে
বহির্গত হইয়া পড়ে। এতদ্ব্যতীত কখন কখন শিত্তপাথরের
মধ্যে শিত্তপাথর পুনরাগমন করিলে বেদনা সহসা উপশমিত
হয়। অন্যান্য লক্ষণের মধ্যে বমন, শীত, কম্প, মূর্ছা ও
আক্ষেপ এবং সামান্য জড়িল (জাবা) বর্তমান থাকে। রোগ
কঠিন হইলে বমন, হিকা, হিমাজ ও অন্যান্য গুরুতর লক্ষণ
দেখা যায়। অল্পসন্ধান করিলে মলের সহিত শিত্তপাথর
পাওয়া যাইতে পারে। জন্ম থাকে না।

পেরি-হিপাটাইটিস্, ইন্টেস্টিনাল্ (অন্ত্রশূল) ও রেনাল
কলিকের (পাথরী) সহিত ঘুরিতে পারে। পেরি-হিপা-
টাইটিসে জ্বর, নাড়ীর দ্রুততা ও নিঃশ্বাস প্রবাহে দক্ষিণ
উপপত্ত কা প্রদেশে অত্যন্ত বেদনা থাকে। অপর দুইটা রোগ
স্বতন্ত্র প্রকার। [অন্ত্রশূল ও পাথরী দেখ।]

এই রোগে আরোগ্য হইবার সম্ভাবনাই অধিক। কখন
কখন উৎকট উপসর্গ ঘটে। শিত্তপাথর নিঃসরণ জন্য মূহ
বিরেচক প্ররোগ আবশ্যক। বেদনানিবারণার্থ বহিঃস্থানে
কোমেন্ট, পুন্টিশ, লিনিমেন্ট বেলেডোনা বা ওশিরাই মর্দন
এবং আত্যন্তিক বেলেডোনা, অহিকেন ও হাইওলাইমস্
প্রভৃতি ব্যবহৃত হয়। কোন কোন চিকিৎসকের মতে, অলিত
অয়েল, টার্পেন্টাইন, ইথারমিকশার, ক্লোরোকরম ও কারযুক্ত
ঔষধ এবং গিথুরা প্রভৃতি কএক প্রকার জল ব্যবহারে শিত্তপাথর
জব হয়। হিমাজ, বমন প্রভৃতি লক্ষণ উপস্থিত হইলে উত্তেজক

ঔষধ প্রয়োগ করিবে। অত্যন্ত যত্না উপস্থিত হইলে রোগীকে সন্ধিয়া ও সন্ধ্যায়-হাইড্রাস্ সেবন করাইবে। ডাঃ প্রোট্ট হাইকার্ভেমেট অব সোডা উক জলের সহিত পান করিতে দিয়া বিশেষ উপকার পাইয়াছেন। ভিটি ওয়াটার ব্যবহারেও রোগ উপস্থিত হইতে পারে। যদি পুষ্টি উৎপাদিত হয়, তবে ট্রোকার বা অক্সিডাইন ছেদন করিবে। পিত্তাধার হইতে পিত্তপাথর নির্গমন জন্য রক্তমাস কালে কলিসিষ্টেটিস-অপারেশন আরম্ভ হইরাছে।

পিত্তশ্লেষ্মাকর (পুং) পিত্তককপ্রধান রোগভেদ। পিত্ত ও ককের আধিক্যে যে রোগ হয়।

“লিণ্ডতিকাভ্যন্তা তজ্জা মোহঃ কাসোহরুচিহুবা।

মূহর্দাহঃমূহর্দাহীত্য পিত্তশ্লেষ্মাকরকৃতিঃ।” (মাধবনিং)

এই রোগে মুখতিজ, তজ্জা, মোহ, কাস, অরুচি, তৃষ্ণা কণিকদাহ ও কণিক শীত হয়। [অর দেখে]।

পিত্তসংশমনবর্গ (পুং) পিত্তশাস্তিকর জ্বাণগভেদ। এই গণ বর্গ—চন্দন, রক্তচন্দন, বালা, বেণামূল, মজিষ্ঠা, কাকোলা, তুমিকুয়াণ্ড, শতমূলী, প্রিয়ঙ্গু, শৈবাল, কল্লার, কুমুদ, পদ্ম, কমলী, কন্দলী, দুর্লা, মূর্লা প্রভৃতি কাকোলাদি ও নাঞো-ধাদি গণ এবং গুলফমূল এই সকল জ্বা পিত্তসংশমনবর্গ। এই সকল জ্বা পিত্তশাস্তিকর। (সুশ্রুত মূহর্দাহ° ৩৯ অ°)

পিত্তশ্রাব (পুং) নেত্রসন্ধিগত রোগভেদ। (সুশ্রুতে উক্তর ত° ২ অ°) [নেত্ররোগ দেখে]।

পিত্তহ্ন (পুং) পিত্ত হস্তি হ্ন-কিপ্। ১ পপটক। (জি) ২ পিত্তনাশক জ্বা মাত্র। (বৈদ্যকনিং)

পিত্তহর (পুং) হরতীতি হরঃ, পিত্তহ হরঃ। ১ কাকোলাদি-গণ। ২ উশীর। (বৈদ্যকনিং)

পিত্তাণ্ড (পুং) অণ্ডের অণ্ডরকরোগ। (অরদত্ত)

পিত্তাতিসার (পুং) পিত্তজন্য অতীসার রোগ।

পিত্তানুবদ্ধ (পুং) পিত্তানুবদ্ধ। (বাতট চিকি° ৩ অ°)

পিত্তাভিষ্যন্দ (পুং) সর্ষগতাক্ষিরোগভেদ। পিত্তজন্য চোখ উঠা। ইহাতে নেত্র দাহ ও পাকযুক্ত, উষ্ণ ও পীতবর্ণ এবং চক্ষু হইতে ধূমোক্ষমবৎ বোধ হয়। এই জন্য অতিশয় অশ্রুনির্গম হয়, কিন্তু শীতক্রিয়াতে কিঞ্চিৎ কষ্টের লাভ হয় হইয়া থাকে। (ভাবপ্র° নেত্ররোগা°)

ইহার চিকিৎসা।—এই পিত্তাভিষ্যন্দে রক্তশ্রাব ও বিরচন বিষয়। পিত্তজ বিশর্ষরোগাদিকারোক্ত ঔষধ সকল এই রোগে হিতকর। প্রিয়ঙ্গু, শালি, শৈবাল, শৈলজ, দারুহরিজা, এসাইচ, উৎপল, লোধ, অত্র, পদ্মপত্র, শর্করা, কুল, ইন্দু তাল, বেতল, পদ্মকাষ্ঠ, জাঙ্গা, মধু, চন্দন, বট্টমধু, হরিজা এবং

অনন্তমূল এই সকল জ্বারের বাহা পাওয়া যায়, তাহা দ্বারা হৃত বা ছাগীহৃত পাক করিয়া তপ্পন, পরিবেচন ও নস্তপ্রয়োগ হিত-কর। এই রোগে সকল প্রকার পিত্ত-নাশক ক্রিয়া, তিন দিন অন্তর কীরসনির নস্ত, শরকী বা মধুশর্করা সহযোগে পলাশ বা শোণিতের অন্ন এবং মধুশর্করা সহযোগে পালিন্দা বা বট্টমধুর রসক্রিয়া প্রশস্ত। বৈহবী, ফাটিক, বৈজ্ঞান, মৌক্তিক, শম্ব, রক্ত বা সৌবর্ণ অন্ননই প্রশস্ত। (সুশ্রুত উ° ১০ অ°)

চরকাদি গ্রন্থে এই রোগচিকিৎসার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, বাহ্য্য ভরে তাহা লিখিত হইল না। [নেত্ররোগ দেখে]।
পিত্তারি (পুং) পিত্তানামনির্দামকঃ। ১ পপট, ক্ষেতপাণ্ডা। ২ লাক্ষা, লাহা। ৩ বর্ষরচন্দন। (রাজনিং)

পিত্তিকা (স্ত্রী) শতপদীভেদ, চলিত কেরো। (সুশ্রুত)

পিত্তোৎক্রিষ্ট (স্ত্রী) নেত্রবদ্যপ্ররোগভেদ। ইহার লক্ষণ—
“সদাহক্রেদনিন্দোদং রক্তাতঃ স্পর্শনাক্ষমম্।

পিত্তেন জারতে বদ্য পিত্তোৎক্রিষ্টমুদ্রিত তৎ।” (বাতট ৮ অ°)

পিত্ত কুপিত হইয়া চক্ষুর পাঁতার দাহ, রেদ ও অতিশয় বাধা, চক্ষু রক্তবর্ণ এবং দর্শনশক্তির অক্ষমতা জন্মে।

পিত্তোদর (স্ত্রী) পিত্তজন্য উদররোগ। এই রোগে শোথ, তৃষ্ণা, অর ও দাহযুক্ত, বর্ণ পীত অর্থাৎ নেত্র, মল ও মূত্র, ও নথ পীতবর্ণ হইয়া উঠে। (সুশ্রুত নিং ৭ অ°)

(পুং) ২ গদ্যবিধ বৃশ্চিক জাতি। (সুশ্রুত কল্পরা° ৮ অ°)

পিত্তোজ (জি) পিত্তাধিক। (বাতট চি° ৭ অ°)

পিত্তোজসন্নিপাত (পুং) আতকারি-সন্নিপাত রোগ, এক-প্রকার সন্নিপাত রোগ। ইহার লক্ষণ—এই সন্নিপাত রোগে অতীসার, ত্রম, মূর্ছা, মুখপাক, শরীরে রক্তের বিন্দু এবং অত্যন্ত দাহ হইয়া থাকে। এই সন্নিপাতরোগ আতকারী নামে অভিহিত। (ভাবপ্র°)

পিত্তশ্লেষ্মোজ (পুং) পিত্তশ্লেষ্মা ৮ উৎপন্ন। সন্নিপাত-রোগভেদ। এই সন্নিপাতরোগে অন্তরে দাহ ও বাহিরে শীত, অত্যন্ত পিপাসা, দক্ষিণ পার্শ্বে, বক্ষস্থলে, মস্তকে, এবং গলদেশে বেদনা, কষ্টের সহিত কক্ষপিত্ত উল্লীর্ণ, মলভেদ, খাস ও হিকা হয়। চক্ষুঃস্রব সর্বদা মুদ্রিত হইয়া থাকে। বৈমাগল ইহাকে ভক্ষু নামে অভিহিত করেন। (ভাবপ্র°)

পিত্ত্য (স্ত্রী) পিত্তরো দেবতা অত্বেতি পিত্ত-যৎ (বারবৃকুপিত্ত-বসো যৎ। পা ৪।৩।১১) ততোরাভীভাদেশশ্চ। (রীভূতঃ। পা ৭।৩।২৭) ১ মধু, মধু পিত্তদেবতাদিগের দানে প্রশস্ত। (রাজনিং) ২ পিত্ততীর্ষ। ৩ শুভ্রদী ও অশুভ্রের অন্তঃ। পিত্তরিত পিত্তরাগতঃ বা যৎ। (পিত্তার্থঃ। পা ৪।৩।১২) (জি) ৪ পিত্তমধকী।

"জ্যেষ্ঠ এব তু পৃথ্বীরাং পিত্রাঃ ধনমশেষতঃ।

শেবাঃমুপকীৰ্বেযুর্ধেব পিতরন্তথা ॥" (দায়ভাগ)

৫ আত্মাই। (পুং) পিতৃভূত্যাঃ বাহুলকাৎ যৎ। ৬ জ্যেষ্ঠ-

জাতা। (হেম) পিতৃনাং প্রিয়াঃ ইতি যৎ। ১ মাঘ। (শব্দরং)

পিত্র্য (স্ত্রী) পিত্রা-টাপ্। ১ মদানকত্র। (হেম) ২ পৌর্বা-

মাসী। (শব্দমালা) ৩ অমাবস্তা।

পিত্র্যাবৎ (ত্রি) পিত্রাঃ তৎসম্বন্ধি অত্যন্ত মতুঃ সজ ব
দীর্ঘশ্চ। ১ পিতৃসম্বন্ধিবৃক্ত। জিহবাং ভীব্। ২ কজা।

"ইন্দ্রবো যোবেব পিত্র্যাবতী" (ঋক্ ৯।৪৩২) "পিত্র্যাবতী
পিতৃমতী" (সারণ)

পিৎসৎ (পুং) পতিতুমিচ্ছতীতি পৎ-সন্ সনি-ইন্ (সনি
মীমাধুরভলভশকপতপদ্যমচইন্। পা ৭।৪।৫৪) অভ্যাসত লোপঃ,
ততঃ পিৎস+শত্। ১ পক্ষী। (ত্রি) ২ প্রতিপন্ন, পতনেচ্ছ।

পিৎসল (স্ত্রী) পতত্যাভ্যেতি পত- (সলঃ পতে রমিষা। উণ্
২।২২২) ইতি অধিকরণে সল-অত ইৎ। পদ্ম, মার্গ।

পিৎস্ (ত্রি) পত-সন-অভ্যাসত লোপঃ, ততো সনস্তাহ।
১ পক্ষী। ২ পতনেচ্ছ। পতিত হইতে ইচ্ছুক। পিৎস্ ও
পিপতিষু এইরূপ দুইটা পদ হইয়া থাকে।

পিথোরা, পৃথ্বীরাজের চলিত নাম। [পৃথ্বীরাজ দেখ।]

পিথোরাগড়, উ° প° প্রদেশের কুমাউন্ জেলার মধ্যে একটা
থানা। অক্ষা° ২৯° ৩৫' ৩৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ১৪' ৩০"
পূঃ। শেষ উপত্যকার পাদদেশে অবস্থিত। নেপালপ্রান্ত হইতে
শক্তর গতিরোধ করিবার জন্য এখানে একদল গোরা থাকে।
সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এই স্থান ৫৩০৪ ফিট উচ্চ।

পিথোরিয়া, মধ্যপ্রদেশের সাগরজেলার অন্তর্গত একটা রাজ্য।
পরিমাণ ৫১ বর্গ মাইল। ২৬ খানি গ্রাম ইহার অধীন।

১৮১৮ খৃষ্টাব্দে যখন সাগর জেলা পেশবার হস্ত হইতে
ব্রীটিশশাসনাধীন হয়, তৎকালে রাও রামচন্দ্র রাও নামে এক
১০ম বর্ষীয় বালক দেওরি পঞ্চমহল ভোগ করিতেছিলেন।
১৮১৯ খৃষ্টাব্দে পঞ্চমহাল সিদ্ধিরাকে ছাড়িয়া দেওরা হয় এবং
তৎপরিবর্তে রাওর মাতার জন্য মাসিক ১২৫০ টাকা বৃত্তি
বন্দোবস্ত হয়। তাঁহার মৃত্যুর পর রাও ব্রীটিশ গবর্নমেন্টের নিকট
মাসিক বৃত্তির পরিবর্তে অল্পরূপ আয়ের সম্পত্তি প্রার্থনা
করেন। এই সময় ব্রীটিশ গবর্নমেন্ট রাওকে শিখোরিয়ার সহিত
১৮ খানি গ্রাম দান করেন। কিন্তু তাহাতে উপযুক্ত
আয় না হওয়ার পরে ব্রীটিশরাজ আরও ৭ খানি গ্রাম ছাড়িয়া
দিলেন। এই সকল গ্রামের মধ্যে পিথোরিয়া গ্রামই প্রধান,
অক্ষা° ২৪° ৪' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮° ৩৮' পূঃ। এখানে একটা
দুর্গ আছে। সাগরের মহারাষ্ট্রশাসনকর্ত্তা গোবিন্দপণ্ডিত

উদয়গ-সিং রাজপুতকে এই গ্রাম প্রদান করেন, তিনিই প্রায়
১৭৫০ খৃষ্টাব্দে এই দুর্গ নির্মাণ করান। এখানে প্রতি বৃহ-
স্পতিবারে হাট বসে।

পিত্র (পুং) যুগবিশেষ। "পিত্রো ভবঃ ককটভে" (ভরতক
২৪।৩২) "পিত্রো যুগবিশেষঃ" (বেদধীপ)

পিধাতব্য (ত্রি) অপি-ধা-তব্য, অপেরকার্যলোপঃ। আত্মাবনীর্ন।
"ভ্রমোর্বত্র পরীবাণো নিকা বাপি প্রবর্ততে।

কর্ণো তত্র পিধাতব্যো গন্তব্যঃ কা ততোহমাতঃ ॥" (মহ্ ২।২০০)

পিধান (স্ত্রী) অপি-ধা-লুট্। ১ আচ্ছাদন, আবরণ, ঢাকনি।
২ ছান। "যুগপজ্ঞানোরঃ স্তনপিধানমধুরে। জগামিতাজ্জযুধি।"
(আর্যাসপ্ত° ৪৮১)

৩ উদকন। (হেম) ৪ বস্ত্রাকোষ, ধাপ।

পিধানক (পুং) পিধান-ক। বস্ত্রাকোষ, আবরণ।

পিনক (ত্রি) অপি নহতে শ্রেতি অপি নহ-ক্ত,। অপে-
রলোপঃ। পরিহিত বস্ত্রাদি। পর্যায়—আবৃত্ত, প্রতিবৃত্ত
অপিনক। ২ আচ্ছাদিত। আবৃত্ত। বস্ত্র।

"বদহিভিনির্গিতবংশবস্ত্র দুলাং স্তচা রোমন্থৈঃ পিনকম্।"

(ভাগবত ১।১।৮।৩২)

পিনস (পুং) [পীনস দেখ।]

পিনাক (পুং স্ত্রী) পাতি রক্ততি পনাঘাতে ত্বৃষতে বা পাল বা
পম-আক প্রত্যয়েন নিপাতনাৎ সাধুঃ (পিনাকায়ম্। উণ্
৪।১৫) ১ শিবধনুঃ, মহাদেবের ধনুঃ। পর্যায়—অজগব।

"পিনাকমিব রক্তস্ত ক্রন্দস্তান্ত্রিতঃ পশুন্।" (ভা° ৬।৩০।১৮)

২ শূল। (অমর ১।১।৩৭) ৩ পাণ্ডুবর্ষণ।

৪ তরায়ক নীলাত্র ভেদ। (বৈদ্যকনি°)

পিনাকিন্ (পুং) পিনাকোহস্ত্যভ্যেতি ইনি। শিব, পিনাক-
ধারী, মহাদেব। ২ রক্তভেদ।

"অষ্টৈকপাদহিত্রম্রো বিরূপাকোহস্থ রৈবতঃ।

হরশ্চ বহুরূপশ্চ আশ্বকশ্চ সুরেশ্বরঃ।

সাবিত্রশ্চ জয়ন্তশ্চ পিনাকী চাপরাজিতঃ ॥" (মৎস্ ৪।২৯)

পিনাকিনী, দাক্ষিণাত্যে প্রবাহিত নদীভেদ, নদীদুর্গ হইতে
নির্গত হইরাছে। ব্রহ্মাওপুত্রীয়া পিনাকিনীমাহাত্ম্যে এই
পুণ্যতোরার মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। [পেরায় দেখ।]

পিথ্যাস (স্ত্রী) অপি গতো বিজাত্যো ব্যক্তগন্ধাৎ জালো যত,
অপেরলোপঃ। হিহু। (জটা°)

পিশ্ (ত্রি) উভয়পদী পিষতি-ভে, পিপিধ-বে। বজা ধলের
জায় উৎলাইয়া পড়ন। সিঞ্চন, পরিপূরণ।

"যাতির্ধেহমসং পিষথো নয়" (ঋক্ ১।১১২।৩)

"পিষথঃ সিঞ্চথঃ পরয়া পুরিতবজ্রাবিতাধ" (সারণ)

পিশ্ব (ত্রি) পৰ্য্যাপ্ত, প্রসারিত, উচ্ছৃঙ্খলিত, উৎসেচিত, প্রসৃষ্টিত।
পিশ্বন (ক্ৰী) বহুবচনে ব্যবহার্য, পাত্ৰভেদ। (কাভ্যারন
শ্রোত° ২৬।১।২০)

পিপতিষৎ (ত্রি) পতিতুমিচ্ছতীতি পত-সন্-ততঃ শত্।
১ পতনেচ্ছ। (পুং) ২ বিহঙ্গম। (যেদিনী)

“চৈতোভয়ঃ গ্রহকৃতং বর্ষীকশ্বত্রসমূলে বিপদঃ।

গর্তায়াস্ত পিপাসা কুর্ষাকারে ধনবিনাশঃ ॥” (বৃ° সং ৫৩।৯০)

পিপতিষু (পুং) পতিতুমিচ্ছতীতি পিপতিস্—উ (সনাশংসভিক
উঃ। পা ৩।২।৬৮) ১ পক্ষী। (ত্রি) ২ পতনেচ্ছ। সন্
ও পরে উ করিয়া পিৎত্ব এবং পিপতিষু এই দুই পদই হইবে।

পিপা (দেশজ) পাত্ৰবিশেষ। ইহা কাষ্ঠাদি দ্বারা প্রস্তুত হয়।
ইহাতে তৈলাদি তরল পদার্থ থাকে। এক একটা পিপার ৮।১০
মণ পর্য্যন্ত মাল ধরিতে পারে। ইংরাজিতে ইহার নাম Cask।

পিপাঠক (পুং) পরীক্ষকভেদ। (মার্ক° পু° ৫৫।৭)

পিপাসৎ (ত্রি) পা-সন্-ততঃ শত্। পিপাসাযুক্ত, পানেচ্ছ।

পিপাসা (স্ত্রী) পাত্ৰমিচ্ছতীতি পা-সন্-অ ততটাপ্। পানেচ্ছা,
পান করিতে ইচ্ছা। পর্য্যায়—তৃষ্ণা, তর্ষ, উপলাসিকা, তৃট, তৃষা,
উদগ্রা। (হেমচ°) কুখা ও পিপাসা মহাঘোর স্বাভাবিক।

“স্বাভাবিকাঃ কুংপিপাসা জরাসুখপ্রভৃতয়ঃ ॥” (সুশ্রুত হৃ° ১ অ°)

২ রোগভেদ। সুশ্রুতে ইহা তৃষ্ণারোগ নামে বর্ণিত।

সত্যত জলপানে তৃষ্ণা না হইলে তাহাকে তৃষ্ণা কহে। সংকোভ,
শোক, শ্রম, মদ্যপান, ক্লম্ব, অন্ন, শুষ্ক, উষ্ণ ও কটু দ্রব্য ভোজন,
ধাতুক্লম্ব, লজ্বন এবং তাপ এই সকল দ্বারা পিত্ত ও বায়ুদ্বি
হইয়া জলীয় দাতুবাহী শ্রোতঃ সকল দূষিত করে। শ্রোতঃপথ
সকল দূষিত হইলে অতিশয় পিপাসা হয়। ইহা ৭ প্রকার।

(সুশ্রুত) [বিশেষ বিবরণ তৃষ্ণা দেখ।]

পিপাসাবৎ (ত্রি) পিপাসা বিদ্যতেহত, মতুপ্ মত ব। পিপা-
সিত, পিপাসাযুক্ত।

পিপাসিত (ত্রি) পিপাসা যাতা অশ্বেতি পিপাসা তারকাদি-
বাদিতহ। পিপাসাযুক্ত, তৃষিত।

“নয়মুণ্ডঃ কপালেন ভিক্ষার্থী কুংপিপাসিতঃ।

অঙ্কঃ শত্রুকুলং গচ্ছেৎ যঃ সাক্ষ্যমতং বদেৎ ॥” (মহু ৮।৯২)

পিপাসু (ত্রি) পাত্ৰমিচ্ছঃ পা-সন্-উ। পানেচ্ছ। পর্য্যায়—
তৃষিত, তৃষ্ণক্। (হেম)

পিপিলী (স্ত্রী) পিপীলিকা। (বৈদ্যকনি°)

পিপীতক (পুং) একজন ব্রাহ্মণ। ইনিই পিপীতকীবাদী
ব্রতের অষ্ঠষ্ঠান করেন। (ভবিষ্যপু°)

পিপীতকী (স্ত্রী) পিপীতকো ব্রাহ্মণবিশেষঃ প্রবর্তকতরা-
হস্ত্যশ্বেতি, অহ্, ততো গোরাদিভ্যাং ডীঘ্। বৈশাখ মাসের

শ্রদ্ধা দানশী। এই দ্বাদশী দিন পিপীতকী ব্রাহ্মণের ব্রতাস্থান
করিতে হয়। পিপীতক ব্রাহ্মণ প্রথমে এই ব্রতাস্থান করিয়া-
ছিলেন, এইজন্য এই ব্রতের নাম পিপীতকীব্রত হইয়াছে।
তবিত্যপুরণে পিপীতকীব্রতের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

“অলম্যানন্ত মাহাশ্মাৎ যবরা পমিকীতিভন্।

তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি পিপীতকীকথং শুভাদ্ ॥

পূর্য্য কেন কৃতকৈতৎ কেন চৈতৎ প্রকপিতন্।

কথং পিপীতকীনাং বিধানকৈব কীর্ত্তম্।

তৎ সর্ব্বং ব্রহ্মি দেবর্ষেঃ যদি কুটো বসি প্রভো ॥” (ভবিষ্যপু°)

শতাব্দীক নারদের নিকট পিপীতকী ব্রতের বিবরণ জিজ্ঞাসা
করেন, পূর্বে কোন্ মহাত্মা এই ব্রতের অষ্ঠষ্ঠান করেন,
কেনই বা ইহার নাম পিপীতকী হইয়াছে এবং ইহার বিধানই
বা কিরূপ? নারদ তাহার কৃত্ত্বল নিম্নলিখিত অষ্ট ব্রতকথা
এইরূপ বলিয়াছিলেন,

“পুরাকালে পিপীতক নামে ধর্ম্মপরায়ণ এক ব্রাহ্মণ
ছিলেন। তিনি অরণ্যে থাকিয়া সর্ব্বদা ধর্ম্মচরণ করিতেন।
ক্রমে বহুদিন গত হইলে একদা তাঁহার স্ত্রী আসিয়া
উপস্থিত হইল। সমুদ্রগণ তাঁহাকে সমালোকে লইয়া উপস্থিত
করিল। তিনি সমালোকে পাপীনিগের অশেষ প্রকার
যাতনা দেখিয়া অতিশয় মর্ষাহত হইলেন এবং শিখালাগিষ্ট
হইয়া কিস্করদিগের নিকট জল প্রার্থনা করিলেন। কিস্করগণ
তাঁহার কথায় কর্ণপাত না করিয়া বরং পীড়ন করিতে
লাগিল এবং তাঁহাকে কহিল, তুমি এমন কোন পুণ্য কর
নাই যে, এই ধানে জল পাইতে পার। তখন ব্রাহ্মণ
পিপাসার কাতর হইয়া আর্তনাদ করিতে লাগিল। যম
তখন তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইয়া কহিল, ব্রাহ্মণ। কি
জন্ত রোদন করিতেছ? তখন ব্রাহ্মণ যমরাজের ক্রয় করিতে
লাগিল। যম এইরূপ ক্রমে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে কহিল,
আমি তোমার প্রতি প্রীত হইয়াছি, তুমি তোমার অভিলষিত
বর প্রার্থনা কর। তখন ব্রাহ্মণ বলিল, প্রভো! যদি আমার
প্রতি কুট্ট হইয়া থাকেন, তাহা হইলে এইখানে জল পাই, তাহার
উপায় বিধান করুন। ইহাতে যম তাহাকে বলিলেন, তুমি
গৃহে গিয়া একটা ব্রতের অষ্ঠষ্ঠান কর, তাহা হইলে জল জন্ম
রূপে বিদূষিত হইবে। ব্রতের বিধান এইরূপ,—বৈশাখমাসের
শ্রদ্ধাদানশী বৈকুণ্ঠী তিথি। এই দ্বাদশীতে স্ত্রীতুল্য জলদ্বারা
শ্রীবিষ্ণুদান এবং যথাশক্তি তাঁহার পূজা করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে
ভোজনযুক্ত কলসদান করিবে। এই ব্রতের প্রথম বৎসরে চারিটী
কুন্ত এবং কুন্তের মুখ শুষ্ক বস্ত্রদ্বারা আবৃতকরণনিবন্ধ লবণ ও
বজ্রোপবীত সংযুক্ত করিয়া দান করিতে হইবে।

দ্বিতীয় বৎসরে ১০টা কুড়, যদি ও শরীর সংযুক্ত করিয়া, তৃতীয় বৎসরে ১২টা কুড় ডিম্বোৎসর্গের সহিত এবং ১৬টা কুড় রূপে সংযুক্ত করিয়া ব্রাহ্মণকে দান করিবে। ইহার সহিত ভোক্তা ও বখাশক্তি বক্ষিণা ব্রাহ্মণকে দিতে হইবে। এই ব্রত চারি বৎসরে সমাপ্ত হয়। ব্রাহ্মণ যবের এই কথা শুনিয়া গৃহে আসিয়া এই ব্রতের অনুষ্ঠান করেন। পরে ব্রাহ্মণ অন্তকালে স্বর্গে বাইরা পরম বৈকুণ্ঠ প্রাপ্ত হন। পিপীতক এই ব্রতের প্রথম অনুষ্ঠান করেন বলিয়া এই ব্রতের নাম পিপীতকী ব্রত হইয়াছে। কোন স্ত্রী বা পুরুষ এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে ইহলোকে পুত্রপৌত্রাদি বনসম্পত্তি এবং অন্তকালে স্বর্গলোকে গতি হইয়া থাকে। যে কোন স্থানে জলের কন্ড কষ্ট পাইতে হয় না।

ব্রতপ্রতিষ্ঠার বিধানানুসারে এই ব্রত প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। সমুদ্রস্রবণ ভিষিক্তে বাদশী কৃত্যে এই ব্রতের ব্যবস্থাদির বিধ নির্দেশ করিয়াছেন। ব্রতানুষ্ঠান করিয়া ব্রতের কথা শুনিতে হয়। বাহ্য ভাবে সকল কথা লিখিত হইল না।

শিল্পীলক (পুং) অপিলীলজীতি। অপিলীল কুন্তনে-বুল, অপেরদ্রোণঃ। শীলক, চলিত বড় ডেউরা পিপুড়া।

শিল্পীলিক, জাতিভেদ। মহাতারত—সতাপর্কে (৫০ অ°) লিখিত আছে, কৈলাসের নিকট ইহাদের বাস, ইহারা স্বর্ণ-খনি করিয়া বাহির করে। পুরাবিদগণের মতে স্বর্ণ-উত্তোলনকারী হিন্দলবঙ্গী প্রাচীন ভোট জাতিই এই নামে অভিহিত হইয়াছে।

শিল্পীলিকা (স্ত্রী) শিল্পীলক-টাপু, টাপি জত-ইত্যং। হীনালী। চলিত কুদে পিপুড়া, পর্দার—শিল্পীলক, শিল্পীল, শিল্পীলক, শিল্পীলী, শিল্পীলী, হীরা। (ত্রিকা°)

“অথ তু বাচমানাং তাং কুৎসং স্বপ্নশিল্পীলিকাম্।

ব্রহ্মদত্তো মহাহাসমকন্দাদেব চাহসৎ ১” (হরিবংশ ২৪৪)

শিল্পীলিকা কীট জাতি (Formica) মধ্যে গণ্য, ইংরাজিতে ইহাকে Ant বলে। এতদ্ভিন্ন আরবী—নাম্বা, ফরাসী—Fourme, হিন্দী—টিওট, চিম্টি; পারস্য ও মলয়—লম্বুং; তামিল—রাবু, ইবু; তেলগু—চিমা; তুর্কী—নেমল, বাঙ্গালা—পিপড়ে ইত্যাদি। বহুপূর্বকাল হইতেই প্রাণীতত্ত্ববিদগণ শিল্পীলিকা জাতির পরিভ্রম, সহিষ্ণুতা, কার্যভৎপরতা ও নিত্যব্যয়িতা দেখিয়া বিমোহিত হইয়াছেন। তদবধি ভিন্ন ভিন্ন লোকে ভিন্ন ভিন্ন জাতির কার্যাবলীর উপর দৃষ্টি রাখিয়া জীবতত্ত্বে সেই সমুদায় বিষয় লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের ভিন্ন ভিন্ন অংশে কত জাতি শিল্পীলিকা আছে, তাহা নির্ণয় করা অসম্ভব। রাজ্যের সুবিজ্ঞ ডাক্তার

জের্ডন (Dr Jerdon) একমাত্র দক্ষিণ ভারতেই ৪৭ বিভিন্ন প্রকার শিল্পীলিকার উল্লেখ করিয়াছেন। সিংহলদ্বীপের পশ্চিম অংশে ও মলবার চকুপার্ব হইতে প্রায় ২০ টি বিভিন্ন জাতীর শিল্পীলিকা লইয়া, এম্ নিটনার সাহেব (M. Neitner) বাগিনের জাহাজে পাঠাইয়া দেন। ডাক্তার জের্ডন প্রাণী-তত্ত্ববিদ বোর্কো ও সেন্ট ফার্গো (St. Fargau) পদাঙ্কস্বরূপ করিয়া এই কীটকে প্রধানতঃ চারিটা শ্রেণিতে বিভাগ করিয়াছেন। ১ম *Les Myrmicites*—এই শ্রেণীর শিল্পীলিকাগণ গ্রীষ্মাতীত, ইহাদের হল আছে এবং উন্নয়নের প্রথম ভাগ দুইটা গ্রহিণী। ২য় *Ponerites*—হল-সংযুক্ত গ্রীষ্মাতীত, উদরাক্ষ ১টা গ্রহিণী। ৩য় *Les Formicites*—হলবিহীন এক-গ্রহিণী জাতি। ৪র্থ ভারতীয় নানাজাতি উক্ত শ্রেণীভ্রমের অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে না।

কিন্তু এই কীটজাতি ভিন্ন প্রসব ও সন্তানাদি দ্বারা সন্তানোৎপাদন করে, তাহা না জানা থাকিলে, তাহাদের পরিভ্রম, অধ্যবসার ও বিভিন্ন কার্যাবলীর প্রকৃততত্ত্ব বিকল্প করা একান্ত হুম্ব।

সংক্ষেপতঃ, সকল শ্রেণীর শিল্পীলিকার মধ্যে পুরুষ, স্ত্রী ও নপুংসকভেদে তিনটা বিভাগ আছে। মধুমক্ষিকার জ্ঞান এই জাতীর পুরুষের চারিটা পাখা আছে, স্ত্রীজাতির পাখা পুরুষের অপেক্ষা বড়। নপুংসকগণ পক্ষবিহীন, ইহারা সাধারণতঃ কর্ণচারী ও ধাত্রী (Nurse ants) নামে পরিচিত। নির্দাক্ষ প্রাণীর অবদান হইতে শরতের শেষ পর্যন্ত কোন সময় একটা বন্দীক (Ant-hill) পরীক্ষা করিয়া দেখিলে, তন্মধ্যে কতকগুলি পক্ষযুক্ত স্ত্রী ও পুরুষ এবং অপর কতকগুলি শূন্যপক্ষ শিল্পীলিকা নানাকার্যে ব্যস্ত দেখা যায়। স্ত্রী ও পুরুষ জাতীর শিল্পীলিকার মধ্যে মধুমক্ষিকার জ্ঞান, রাজা ও রাণী নাই বটে, কিন্তু তাহারা সর্বদাই আবাস মধ্যে নজরবন্দী থাকে। পুরুষ-শিল্পীলিকা গৃহের বাহিরে আসিতে পারে; কিন্তু স্ত্রীগণের বহির্গমনের উপায় নাই। বন্দীকের এক হইতে অন্য কোন স্থানে বাইতে হইলে নপুংসক কীটগুলি প্রহরীরূপে তাহাদের পদাঙ্কস্বরূপ করে। যদি কখনও একটা ভুলক্রমে অথবা সাধারণের অজ্ঞাতসারে গৃহস্থীয়ার বহির্ভাগে আসিয়া পড়ে, তাহা হইলে সতর্কচকু প্রহরীর কার্যকারী শিল্পীলিকা-গণের হাত হইতে তাহাদের নিস্তার নাই। তিন চারিটা প্রহরী

* *Annals of Natural History XVII.*

† পূর্বের বিশ্বাস ছিল, কোন না কোন সময়ে সকল শিল্পীলিকারই পাখা উঠে, কিন্তু ইহার সাহেব লিখিয়াছেন, স্ত্রীগণের সর্বদাই পাখা পলায়, পরিশেষে উঠা বলিয়া যায়, *Eng. Cyclo. Nat. Hist. L 212.*

একত্র হইয়া যে উপায়েই হউক, তাহার পা, পাখা প্রভৃতি কানড়াইয়া বসিয়া আসে।

বখন পক্ষযুক্ত কীটগুলির সংখ্যা অতিরিক্ত হইয়া পড়ে, তখন উপাস্যন্তর নাই দেখিয়া তাহারা পথ ছাড়িয়া দেয়। পুংকীট অপেক্ষা স্ত্রীকীটগুলির অধিকই এইরূপ, যে তাহারা গর্তিনী হইলে নিজ আবাস ছাড়িয়া বহির্গত হয়; তাহাতে আর পুনরার কিরিয়া থাকিলে না। গর্তিনীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ পুংকীটগুলিও বন্দীক ছাড়িয়া দেয়। কাজে কাজেই সেই শিল্পীলিকার উপনিবেশটা শুভ হইয়া পড়ে। এই কারণে বন্দীকের বাহিরে বখন স্ত্রীকীট গর্তগ্রহণ করে, তখন প্রেমীরা বিশেষ সতর্কতার সহিত তাহাদিগকে উপনিবেশ মধ্যে আনিয়া পুরিয়া রাখে। যে সকল গর্তিনী-শিল্পীলিকা প্রেমীদিগের আশ্রয়ের বাহিরে বাইরা পড়ে, তাহারা আর একটি মৃতন বস-বাসের আয়োজন করিয়া লয়। গর্তাধানের পর পুংকীট মরিয়া যায় অথবা হল ও চোরালরহিত হইয়া সামর্থ্যহীন অব-স্থায় পড়িয়া থাকে। এরূপ হয়বহার পড়িয়া থাকিলেও প্রমণীল নপুংসক কীটগুলি তাহাদিগকে বন্দীক মধ্যে লইয়া যায় না।

ইহারা একত্র কতকগুলি ডিম পাড়ে। ডিমগুলি অজ্ঞাত কীটের দ্বারা আটাবৎ পদার্থে সংযুক্ত থাকে না। গর্তিনী ডিম এসবের পূর্বে যে স্থানে বাস মনোনীত করে, তথায় একটি গর্ত খুলিয়া ডিমে তা দিতে থাকে। ইহারা অতি শুক স্থানে ডিম ফেলিয়া রাখে না। স্থানের শুকতা নিবন্ধন অথবা সূর্যের উত্তাপে পাছে ডিমের মধ্যস্থিত কুসুম শুকাইয়া যায়, এই ভয়ে তাহারা ডিমগুলি অপেক্ষাকৃত ভিজা স্থানে লইয়া রাখে। ডিম ফুটিয়া জীবকীট বাহির হইলে এরূপ জলবায়ুর উত্তাপ এবং সূর্যের কিরণ হইতে রক্ষা করা মাতার একমাত্র কর্তব্যকর্ম। বিশেষ সাবধান না হইলে সন্তান নষ্ট হইবার সম্ভাবনা। ডিম এসবের পূর্বে নতুন বাসস্থান নির্মাণ-সময়ে ধাত্রী-শিল্পীলিকাগুলির সাহায্য না পাইলেও, গর্তিনীকে অল্প সমস্ত কার্যই করিতে হয়। এইরূপ সকল স্থলেই প্রসূত শিশুগুলির ভরণপোষণের ভার ধাত্রীদিগের উপর শুভ থাকে, কিন্তু যেখানে ধাত্রী-শিল্পীলিকার অভাব, তথায় মাতাকেই পাওরাইতে হয়।

পারাবত, কেনারি, বোল্ডা ও ভীমফল প্রভৃতির ন্যায় উদনাত্যন্তর হইতে ইহারা একপ্রকার তরল পদার্থ উৎসার করিয়া শাবকদিগের উদরপূর্তি করে। শাবক কীটগুলি এতই ক্ষুধার্ত যে সকল সময়ই মাতার নিকট হইতে তাহারা এই রস আহরণ করিতে থাকে, এই জন্য গর্তিনীকেও সকল সময় উদর পূর্ণ করিয়া রাখিতে হয়।

গর্তকীটগুলি ব্যয়প্রাপ্ত হইলেই, হস্তিরাতে বেঁতবর্ণের পুষ্ক বিলীবেৎ পদার্থ দ্বারা বকের আকারে* আপনাদেহ জন্ম একটী গর্তিকা প্রস্তুত করে। ডিম অথবা গর্তকীটের ন্যায় এই গর্তিকাত্তরই শিল্পীলিকাগুলিও বকের সহিত উত্তাপ ও হিমের সামঞ্জস্য মধ্যে ধাত্রীকীট কর্তৃক রক্ষিত হইয়া থাকে। জগন্নি-দেশে এই গর্তগুলি পালিত পক্ষীর আহার্যরূপে সংগৃহীত হয়।

রক্তবর্ণ শিল্পীলিকা (*Myrmica rubra*) এবং ধূসরবর্ণ শিল্পীলিকা (*Formica fusca*) সাধারণতঃ উদ্যান ও ক্ষেত্রাদিতে দেখা যায়। ইহারা সচরাচর এক স্থান হইতে অন্য স্থানে বাসা উঠাইয়া লইয়া যায়। কিন্তু জরন বর্ণের শিল্পীলিকা (*F. flava*) ও কাঠশিল্পীলিকা (*F. rufa*) কখনও পূর্নাবাস পরিত্যাগ করে না, এক বন্দীক মধ্যেই ৮১০ বৎসর বাস করে।

সম্যক্ সজ্ঞাপে (in due degrees of temperature) ডিম, গর্তকীট ও গর্তিকা প্রভৃতির রক্ষণ, উদগারিত মালাসেবন এবং খাদ্যসময়ে গর্তিকাকোষ হইতে গর্তকীটগুলির নিষ্কাশণ ব্যতীত ধাত্রী-কীটগুলির আরও নানাপ্রকার কার্য আছে। এরূপ চতুষ্তায় সহিত তাহারা বন্দীক মধ্যে রান্ধা, সিঁড়ি, বাসগৃহ প্রভৃতি নির্মাণ করে যে, দেখিলেই চমৎকৃত হইতে হয়। প্রত্যেক গৃহই সিঁড়ি দ্বারা সংলগ্ন। রাইন নদীর তীরবর্তী ভূপবহল প্রদেশ (heath) হইতে *F. sanguinarai* নামক একজাতীয় শিল্পীলিকা ১৮৩২ খৃঃ অব্দে ইংলণ্ডে আনীত হয়। উহাদের বাসা ৯ ইঞ্চি খনন করিয়া দেখা গিয়াছে যে, প্রত্যেক গৃহে ১ হইতে তিন ইঞ্চি লম্বা সিঁড়ি আছে। শীতকালে ইহারা কার্য করে না, পাছে হুটুজল গর্তমধ্যে প্রবেশ করে এই ভয়ে, তাহারা ভূগ দিয়া পলবদ্ধ করিয়া দেয়। শীতকালে ইহারা গৃহ মধ্যে এরূপ নিশ্চলভাবে থাকে যে তাকা দিলেও উঠে না। ভূগ-গুলি তাহারা বন্দীকের মধ্যে এরূপভাবে সাজায় যে, তাহা দেখিলেই সূত্রধরদিগের কাককাঁচের কথা মনে পড়ে। কাঠ শিল্পীলিকা এবং ‘এসেন্ট’ (*Umment = F. Fuliginosa*) নামক রক্তবর্ণের একপ্রকার শিল্পীলিকা আছে, তাহারা গাঁয়ের ডাল

* পূর্নাগর বিধান ছিল শিল্পীলিকাপন শীতকালের কৃত্ত বাসগৃহি পত্ন সংরক্ষ করিয়া রাখিত। বাইবেল গ্রন্থেও এই কথা লিখিত হইয়াছে, রেভার্ডে ডাঃ হার্লিস, সেগার্স কির্চি ও শোল প্রভৃতি আন্তর্বিদগণ এই মত বণন করিয়াছেন।

+ Library of Entertaining knowledge, Insect-Anthology, p. 254.

কৌপ্য করিয়া বাসস্থান নির্মাণ করে। ডালের অভ্যন্তরস্থ গৃহগুলির পরস্পর সংযোগিত একখানি বৃক্ষ কাণ্ডের জার পাতলা। এরূপ কৌশলে তাহারা দীর্ঘ সময়ের কাঠ কাটে যে, কিছুতেই একটি ডেন হইয়া অপরটির সহিত যুক্ত হইয়া যায় না। তাহারা যে কাঠ কুড়িয়া বহন, রাখা, নির্দিষ্ট প্রকৃতি নির্মাণ করে, উহা ধূম বা অগ্নি-বন্ধের জার ককবর্ণ। ভারতীয় ককপিপীলিকা (*Formica compressa*) এবং লালবর্ণের শিশীলিকার (*F. smaragdina*) দাঁড়াগুলি অত্যন্ত সকলের অপেক্ষা বড় এবং পৃষ্ঠদণ্ড সরল, কোনটির পৃষ্ঠে কাঁটা এবং কোন জাতির পৃষ্ঠ চিত্রিত। মলয় দ্বীপপুঞ্জে সবুজবর্ণের শিশীলিকাজাতি (*Oecophylla smaragdina*) আকৃতিতে সকলের বড়, পাগুলি লম্বা লম্বা এবং বেখিলেই পরিভ্রমী ও চতুর বলিয়া বোধ হয়। যুক্তিকাত্তর বাতীত ভারতের স্থানে স্থানে বৃক্ষপত্র পরস্পর সংযোগিত করিয়া তন্মধ্যে অবস্থান করে। আম, জাম, জামরুল, নিচু প্রভৃতি গাছে লচরাচর ইহাদের বাসা দেখিতে পাওয়া যায়। যদি কেহ গাছে উঠিয়া এই বাসা নাড়া দেয়, তাহা হইলে তাহারা স্বল্পে বহির্গত হইয়া আততায়ীকে আক্রমণ করে।

পূর্বোক্তরূপ শিরোনৈশ্চল্য ব্যতীত, ইহারা সময় সময় দলে দলে আসিয়া নিকটবর্তী দলের সহিত যুক্ত করে। Wood-Ant, Amazon Ant (*F. rufescens*) এবং রাইন নদী-তীরবর্তী Saugunary Ant গুলিই বিশেষ জ্বরদক্ষ। ইহারা বিপক্ষগণকে এরূপ কামড়ায় যে, তাহাদের মুখনিহত বিবাক্ত রস-স্পর্শে বিপক্ষদলে বহুসংখ্যক মরিতে দেখা গিয়াছে। কখন কখনও ইহারা যুদ্ধশেষে বিপক্ষদল হইতে ক্রীতদাস লুণ্ঠিত ও গুটিকাগুলি কাড়িয়া লইয়া আইসে এবং সেইগুলি গৃহে তা দিয়া ফুটার এবং ছানাতুলি এই নূতন স্থানে থাকে। পলাইবার ভয়ে তাহারা বরোবৃদ্ধিগণকে লইয়া আসে না।

বাঙ্গালাদেশে সাধারণতঃ যে কয়প্রকার শিশীলিকা দেখা যায়, তন্মধ্যে ককবর্ণের ডেরো ও কাঠপিপড়ার কামড়ে জ্বালা বোধ হয়। অপর জাতীয় বড় কালপিপড়া কামড়ায় না। ছোট কালপিপড়া 'হুড়হুড়' নামে পরিচিত। ইহারা গায়ে উঠিলে হুড়হুড় লাগে। লালবর্ণের নানাজাতীয় শিশীলিকা আছে, তন্মধ্যে বড় ও ছোট প্রায়ই কামড়ায়। "গন্ধি" নামে ক্ষুদ্রাকার লাল শিশীলিকা কামড়ায় না, তাহারা মিঠামানিতে আসিয়া পড়িলে একরূপ দ্রব হয়। খাইবার সময় এই গন্ধে যদি আসে।

শিশীলিকাগণের সাধারণতঃ মৃত কীট, মক্ষিকা, পত, পক্ষী, সরীসৃপাদির মাংস খাইয়া থাকে, এতদ্বিধা কলাদি বাবতীর

আহার্য্য এবং ইহাদের তন্ময়। শুধু বা মিঠার ইহাদের সর্বাঙ্গীতিকর আহার। ইক্ষু ও বেণাজাতীয় বাসের (Honey-dew) রস হইতে ইহারা মধুসংগ্রহ করে। একক বাঙ্গালার বনগুলি বর্ষাক দেখা যায়, তাহা প্রায় এই জাতীয় বাসের নিকটবর্তী স্থানে অবস্থিত। যে সকল মিঠার পাছপাছকার উপর ইহাদের অসংখ্য হয়, তাহা জমপই ওকাইয়া যায়। ইহারা দস্তদার উহার পাতা গোড়া প্রকৃতি কাটিয়া দেয়।

পক্ষপালের জার শিশীলিকাগণকেও সময় সময় নগর আকাশ ব্যাপিয়া গমন করিতে দেখা যায়। ডাঃ রোগেট লিখিয়াছেন যে, সময় সময় এত অধিক শিশীলিকা আকাশ-মার্গে উড়িতে দেখা যায়, যে তাহা একখানি বৃহদাকার কালমেঘের জার এবং যে দেশে তাহারা বাইরা পড়ে, তথায় বহুদূরব্যাপী স্থান অধিকার করিয়া ফেলে।

জর্জ-পণ্ডিত Glodtsch তৎকৃত "বার্ভিন বিশ্ববিদ্যালয়ের ইতিহাস" নামক পুস্তকে ১৭৪৯ খৃঃ অব্দে লিখিয়াছেন যে, এই সময়ে জর্জগিতে ককবর্ণ এক কীট ক্ষুদ্রাকার শিশীলিকা তত্ত্বাকারে পৃষ্ঠমার্গে উঠিতে থাকে। যখন এই তত্ত্ব অনেক উপরে উঠিয়া যায়, তখন শিশীলিকাবৃক্ষের অত্যন্তব্য আভ্যন্তরিক গতিতে প্রকল্পিত হইয়া উহা সোমগিরির (Aurora borealis) জার চাকচিক্যবিশিষ্ট দেখায়। ব্রেসলো-নগরের ধর্ম্মযাজক Mr. Acolutte এরূপ আর একটি প্রতীকিত শিশীলিকার গতির উল্লেখ করিয়াছেন। উহা দেখিতে ঠিক একটি ধূমন্তস্তের মত। যখন এই তত্ত্ব নিকটবর্তী গির্জাঘর ও বাতীর উপর তালিয়া পড়ে, তখন মুঠামুঠা শিশীলিকা একত্র পাওয়া গিয়াছিল। ডাঃ চার্লস রেগার (Dr. Charles Rayger) Ephemerides নামক জর্জ গ্রন্থে, পোলেসন নগর হইতে দানিয়ু নদীতীর পর্য্যন্ত একটি শিশীলিকাশ্রেণীর গমনবৃত্তান্ত লিখিয়া গিয়াছেন। পোলেসন নগরে এত শিশীলিকাপাত হইয়াছিল যে, প্রত্যেক পক্ষবিক্ষেপে ৩০০০টা শিশীলিকা মর্দন ব্যতীত কোন ব্যক্তিই গৃহের বাহির হইতে পারেন নাই। ১৭২০ খৃঃ অব্দে মন্টপিলার (Montpellier) নগরে দিবাতাগে এরূপ আর একটি দৃষ্ট দেখা যায়*। সন্ধ্যার সময় ক্রমে ক্রমে এরূপ তত্ত্ব তালিয়া ভূমিমাৎ হয়। এই শিশীলিকাগুলি *Formia nigra* শ্রেণীভুক্ত। বাঙ্গালার পক্ষযুক্ত একপ্রকার শিশীলিকা সময় সময় আকাশে উড়িয়া বেড়ায়, তাহা বাদ্‌লা-শোকা নামে খ্যাত। ইহারা উপরে উঠিলে কাকাদি পক্ষিগণ ধরিতা খায়। যেগুলি গৃহমধ্যে বাইরা পড়ে, তাহারাও প্রাণীদের

উপর পড়িয়া জীবন হারান, এই কারণ সাধারণে বলিয়া থাকে, “শিশীলিকার পালাই উঠে বরিবার তরে।”

জুজুতে লিখিত আছে, শিশীলিকা ছয় প্রকার—মূলদীর্ঘ, লম্বাহিকা, ব্রহ্মপিকা, অমূলিকা, কশিলিকা ও চিত্রবর্ণী। এই সকল শিশীলিকার মধ্যে—বরখু, অগ্নি স্পর্শের ন্যায় দাহ ও শোথ প্রভৃতি উপদ্রব আছে। (জুজুত করায় ৮ অং)

শিশীলিকাভূক, খননশীল চতুষ্পাদ জন্তুবিষয়। প্রাণী-তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ ইহাদিগকে জীবজগতের Myrmecophaga শ্রেণীভুক্ত করিয়াছেন। আকৃতিগত—সাদৃশ্যভেদে ইহাদের মধ্যে আবার তিনটা বড় ছোট জাতি আছে। সাধারণতঃ শিশীলিকা দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে বলিয়া, ইহাদের এইরূপ নাম-করণ হইয়াছে। ভেক, সর্প, টিকটিকী প্রভৃতি সন্নিহিত এবং কোন কোন পক্ষী শিশীলিকা ভক্ষণ করে, তাই বলিয়া তাহাদিগকে এই শ্রেণীভুক্ত করা যায় না।

এসিয়াতে, আফ্রিকা ও ভারতবর্ষে আরও একটি বড় শিশীলিকাভূক (*Manis pentadactyla*—Pangolin) জাতি আছে, উহার একদন্ত (*Edentata*) শ্রেণীভুক্ত। ভারতবর্ষে, হিমালয়ের নিম্নতম প্রদেশে ও মলয় উপদ্বীপে ইহাদের সংখ্যা অধিক। সূর্যাস্তের পর ইহার বাহির হয় বলিয়া প্রায় মানুষের চক্ষে পড়ে না। গ্রীকবীর আলেকসান্দার যখন ভারত আক্রমণ করেন, সেই সময়ে তাঁহার সঙ্গী ইলিয়ান (*Achu*) এই প্রাণী দেখিয়া গিয়াছেন। ভারতের নাম-স্থানে ইহাদের বিভিন্ন নাম আছে। বাঙ্গালার—বজ্রকীট, মলয়—তঙ্কলিন্, তরঙ্গলিন্, পঙ্কলিন্; তেলুগু—অরিরালের; ইংরাজী—Scaly Ant-eater বা Pangolin। [পঙ্কলিন্ দেখ।]

বর্তমান ভিন্ন ভিন্ন শিশীলিকাভূক শ্রেণীর অস্থিত অলোচনা করিলে দেখা যায় যে, ভূগর্ভনিহিত *Magatherium*, *Megalongri* ও *Mylodon* জাতির প্রতরাস্থির সহিত ইহাদের অনেক সাদৃশ্য দেখা যায়। এই লুপ্ত জীবজাতির আকৃতিগত সাদৃশ্য নিরীক্ষণ করিয়া অনেকে ইহাদিগকেও শিশীলিকাভূক-শ্রেণীভুক্ত করিয়াছেন। আমেরিকাপ্রদেশে যে সকল শিশীলিকাভূক দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার মধ্যে *Myrmecophaga jubata* শ্রেণীই সর্বাধিক বড় এবং গাভ্র লোমবহুল। পর্চুগীজেরা ইহাকে *Tamandua* ও ইংরাজেরা *Ant-bear* বলে। পূর্ণাবয়ব জীবগুলির নাসাগ্রভাগ হইতে শুষ্কদেশ পর্য্যন্ত ৪৫ ফিট লম্বা, পুচ্ছ ৩০ সতিন ফিট, নাসাগ্র হইতে কর্ণবিন্দ ১৩০ ইঞ্চি এবং চক্ষু পর্য্যন্ত ১০১ ইঞ্চি। চক্ষুর অব্যবহিত নিম্নে ইহাদের মুখের পরিধি ১৪ ইঞ্চি, কিন্তু এখন হইতে ক্রমশঃই মুখবিন্দ কোণাকার হইয়া গিয়াছে।

মুখাঙ্গের পরিধি ৫০ ইঞ্চি। ইহাদের সমুখের পদবিন্দ বড় এবং পশ্চাদ্গত ভ্রূকাদির দ্বারা চোঁটা ও হোট, এইরূপ দাঁকা-ইলে কানের উচ্চতা ৩০ ফিট ও নাসাগ্র খাড়াই ২ ফিট ১০ ইঞ্চি হয়। কর্ণের ক্ষুদ্র ও বর্তুল, চক্ষুকেটির প্রস্থি ৩ পক্ষবিন্দ। মস্তক হইতে নাসাগ্র পর্য্যন্ত হস্তিতত্তের দ্বারা মুখ-বিন্দের ব্যাস প্রায় ১ ইঞ্চি। চিবুকস্থি দুইটাই সমান। জিহ্বা মাংসল ও গোলাকার; ইহা নরম এবং ১৬/১৮ ইঞ্চি বাহির হইতে দেখা যায়। পদাঙ্গুলি চারিটাই সমান এবং বিশেষ কার্য্যকরী নহে। গাভ্র এবং পুচ্ছের লোম দেখিলে ইহাদিগকে নিউকাউঙলও দেখীর কুকুরের মত দেখায়। মস্তক, মুখ ও গুহদেশ কটাশে, গাভ্র এবং পুচ্ছের উপরি-ভাগের লোমগুলি রোপোর মত লম্বা এবং শিরাংশ কালা দাগ-যুক্ত ও পদচতুষ্টয় সাধা।

ইহার সাধারণতঃ নিরীহ ও অলস। সর্পদা নিম্নাতেই কালাতিপাত করে। নিম্নাকালে লোম মধ্যে নাসাগ্র লুকায় এবং পুচ্ছ গাভ্রের উপর ঢাকা দেয়। ইহাদের একটা মাজ মস্তান হয়। ছানা সর্পদাই হাতের পশ্চাৎ থাকে। বানরাদির দ্বারা ইহাদের দুইটা তুল। আমেরিকায় পাওয়াই রাজ্যে কেহ কেহ এই পশু পুখিয়া থাকে। ছু, কটা ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মাংস চুকিয়া খাওয়াইয়া স্পেন দেশে অনেক পশু প্রেরিত হইয়াছিল।

দক্ষিণ আমেরিকার কলম্বিয়া হইতে পাওয়াই পর্য্যন্ত এবং আটলান্টিক সমুদ্রতট হইতে আন্দিল-পর্বতমালায় পানদেশ-ব্যাপ্ত অলপূর্ণ স্থানসমূহে ইহাদের বাস। ইহাদের গতি মধুর ও দোহলমান। মস্তক সর্পদাই নত, যেন কিসের অঙ্গুলিকানে রত। পুচ্ছ পশ্চাৎভাগে লম্বভাবে বিস্তৃত থাকায় ঝাঁটার কার্য্য করে; এই কারণে শীকারীরা তাহাদের পদাঙ্গুলন করিতে লক্ষ্য হয়। ইহার ভাল দোড়াইতে বা গাছে উঠিতে পারে না। শীকারী কর্তৃক আক্রান্ত পশু দোড়াইতে অক্ষম হইলে পশ্চাৎপদে ভর দিয়া ভ্রূককের মত ফিরিয়া দাঁকার এবং আততায়ীপশু বা মনুষ্যকে সমুখপদের খাঁচা দিয়া এরূপ ধোরে আঁকড়াইয়া ধরে যে কিছুতেই তাহার নিস্তার থাকে না। ইহাদের মাংস নরম ও সুস্বাদু। দক্ষিণবাসী নিম্রো ও যুরোপীয়গণও ইহাদের মাংস খাইতে কুষ্ঠিত হন না। ইহাতে যুগনাতির দ্বারা একটু ভীষণক আছে।

তামান্দুয়াজাতি (*M. Tamandua*) অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র। দেখিতে একটা বড় বিড়ালের মত। গাভ্রের লোম ক্ষুদ্র ও চকচকে রেশমের মত। ইহার মুখাংশ কোণাকৃতি বটে, কিন্তু কতকটা আমাদের দেখীর ছাঁচের দ্বারা। ইহাদের মুখ হইতে কর্ণ ৫ ইঞ্চি, মুখবিন্দ হইতে শুষ্কদেশ ২ ফিট ২ ইঞ্চি, পুচ্ছ

১ ফুট ৪।০ ইঞ্চি। কর্ণের নিকট ইহাদের মস্তকের পরিধি ৮ ইঞ্চি। ইহাদের পুচ্ছ দু'টার মত এবং আঁকড়াইয়া ধরিবার যোগ্য। চক্ষু ক্ষুদ্র, কর্ণবিবর ক্ষুদ্র ও গোলাকার। পদচক্রের ক্ষুদ্রাকার ও ঘটপুটে। ইহাদের গাত্রগন্ধ তীব্র, অনেক দূর হইতে পাওয়া যায়। ত্রৈজিলবাসী পৰ্ব্বতীক কর্তৃক তামান্দ্রা নাম প্রদত্ত হইয়াছে। ফরাসী নাম Fourmillier ও ইংরাজী নাম Little Ant-bear।

ছই অঙ্গুলিবিধিষ্ট পিপীলিকাকৃৎ (M. Didactyla) সর্কোপেকা ক্ষুদ্রাকার, দেখিতে ঠিক ঘুরোণীয় কাঠবিড়ালের মত। ইহাদের পশ্চাৎপদে চারিটা নখ ও সম্মুখে দুইটামাত্র নখ ও অঙ্গুলি দেখা যায়। লেজ ও অঙ্গের সাদৃশ্য তামান্দ্রার মত হইলেও ইহাদের মুখরূপিত কতকটা ভেড়ার মত এবং সর্কাদ অপেক্ষাকৃত লোমবহুল। মুখগ্রন্থ হইতে ওহনেশ ৬ ইঞ্চি লম্বা, তদ্ব্যয্যে মস্তক প্রায় ২ ইঞ্চি। পুচ্ছ প্রায় ৭।০ ইঞ্চি লম্বা, ইহার গোড়া মোটা ও আগা সরু। চক্ষু ক্ষুদ্র, কর্ণবিবর ছোট এবং লোম দিয়া ঢাকা। মুখবিবর ভিতর দিকে চোয়ালের নীচে, পদচক্রের ক্ষুদ্র ও দৃঢ়, পশ্চাৎপদ চেপ্টা। গাত্রবর্ণ খড়ের মত, কেবলমাত্র ষাড়ের কাছে ও বরাবর পৃষ্ঠ-দণ্ডের উপর মেরুগের মত দাগ আছে। ইহাদের চারিটা তন, দুইটা বকে ও অপর দুইটা উন্নয়োগরি। প্রাচীন যুদ্ধের কোটারাদিতে ইহাদের বাস। ইহার একটা মাত্র ছানা প্রসব করে। বোলতার চাক ভাঙ্গিয়া ছানা ধহিতে ইহার বড় ভাল বাসে এবং যখন ঐরূপ চাক পায়, তখন ঠিক কাঠবিড়ালের মত পশ্চাৎপদে ভর দিয়া অকোথানভাবে দাঁড়াইয়া সম্মুখপদে কীটগুলি ধরিতা যায়। আক্রমণের সময়েও তাহার পশ্চাৎপদে দাঁড়াইয়া সম্মুখপদের নখদ্বারা আঘাত করে।

পিপীলিকামধ্য (কী) পিপীলিকার মধ্যমি মধ্য যন্ত। চান্দ্রায়ণভেদ।

পিপীলী (কী) অপি পীলীতি পীল-অচ্, অপেরলোপঃ, ততো গৌরাদিহাৎ ভীষ্। পিপীলিকা। (রাজনি)

পিপুল, (পিপলী শব্দের অপভ্রংশ) অন্যথাযাত উদ্ভিদ (Piper longum)। ইহার শিকড় সাধারণে পিপুল-মূল নামে পরিচিত। আয়ুর্বেদশাস্ত্রে ইহা প্রভূত পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহা স্নেয়ানাসক। ভারতের নানাস্থানে বিশেষতঃ নদীতীরবর্তী জলময় স্থানে স্বভাবতঃ পিপুলগাছ জন্মিতে দেখা যায়। কোন স্বতন্ত্র সময়ে ইহার চাষ করিতে হয় না, উত্তরে নেপালের পূর্বসীমা হইতে পূর্বে আসাম, খাসিয়া পর্বতমালা বাঙ্গালা প্রদেশ, পশ্চিমে বোম্বাই পর্যন্ত এবং দক্ষিণ দিকে ত্রিখোব্জ, সিংহল ও মলাক্ক বীপসমূহে এই গাছ জন্মে। এই

বৃক্ষের কল লইবার আশায় বাঙ্গালা ও দাক্ষিণাত্যবাসিগণ পিপুল চাষ করে। ভাত্র ও আখিন মাসের মধ্যেই ইহার ফল ফুটে, পরে ক্রমশঃ কল গড়াইয়া পৌষ মাসে ফলক হয়।

ভিন্ন ভিন্ন দেশে পিপুলের ভিন্ন ভিন্ন নাম আছে। হিন্দী পিপুলমূল, পিপুলি, গজপিপল, শিকড় সাধারণতঃ পিপুলমূল বা পিপল-কি-কের নামে খ্যাত। বাঙ্গালার গাছপিপুল, পিপলী ও পিপলমূল বা পিপলমোর, লীওতাল—রসী, নেপাল—পিপলমোল, পোপল, পিপল, পজাব—পিপল, ময়ল—পিপল, কিলকিল দরাজ, দরকিলকিল, পিপল মূল, সিদ্ধ—কিলকিল, বোম্বাই—পিপলী, বরাতি—পিপলী, ওজরাতি—পিপলী, পিপার, দাক্ষিণাত্য—পিপুল মূল, পিপলাই, তামিল—ভিন্নিলী, পিপলু, শিকড়—ভিন্নিলীমূল, ডেলঙ—পিপলি-কপে, পিপিলি, কপাড়ী—চিন্নিলী, মলয়—লদ, মূলও, চুও ভের্গলি, ছবাই, জব, ভিন্নিলী, সিঙ্গাপুর—ভিন্নিলী, সংকুত—পিপলী, কপা, কুকা, পিপলি, উপকুলা, বৈদেহী, মগধী, চপলা-মগধোত্তবা, উবণা, উবণা, শোভী, কোলা, কুকা, কটুবিজা, কোরকী, ভিক্ততুলা, ভ্রামা, দত্তকলা। আরব—দরকিলকিল, পারস্ত—কিলকিল, পিপল, ময়ল, পিপল পিপলি, কিল-কিল-ই-দরাজ।

বাঙ্গালার যে প্রণালীতে পিপুলের চাষ হয়, তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ এইরূপঃ—প্রথমে বীজ কোনস্থানে রাখিয়া তাহা অঙ্কুরিত করিতে হয়। পরে কোন উচ্চ ও উর্বর ভূমিতে একএকটা কলা সমেত বীজ ৫ ফিট ব্যবধানে পুঁতুরা দেয়। এইরূপে প্রায় ১ বিঘা জমিতে ১২৬টা গাছ রোপিত হয়। গাছগুলির মধ্যভাগে পরিত্যক্ত জমিতে চাষীরা মূলা, বেগুন অথবা যবাদি লগা উৎপাদন করে। পিপুলের চাষে বিশেষ জলের আবশ্যক করে না। প্রত্যেক বিষয় প্রথম বৎসরে দুই মণ, দ্বিতীয় বৎসরে ৩ মণ ও তৃতীয় বৎসরে ৬ মণ পর্যন্ত পিপুল উৎপন্ন হয়। অতঃপর ক্রমশঃই বৎসরে বৎসরে কমিতে থাকে। এই সময় পুরাতন শিকড়গুলি মাটি হইতে উঠাইয়া সেই স্থানে নূতন গাছ বসাইয়া দেয় এবং পুরাতন শিকড়গুলি ওকাইয়া বিক্রয় করে। জল মা হইলেও দাক্ষিণ প্রায়ে গাছ মরে না, কেবলমাত্র গাছের গোড়ার শুষ্ক বাস, পাতা বা খড় চাপা দিয়া রাখিতে হয়। পক ও অপককল উভয়ই তুলিয়া স্নেজে ওকাইয়া বিক্রয়ার্থ নানাস্থানে প্রেরিত হইয়া থাকে।

রন্ধনকার্য্য ব্যতীত ঔষধেও ইহার বিশেষ প্রয়োগ দেখা যায়। ইহার গুল—উষ্ণ, উত্তেজক, ককনিধায়ক, বায়ুনাশক, বাত-পরিবর্তক ও বৃহৎ বিরেকক এবং হৃদি, বরতল, ইপানী, কাস, অর্জীর্ণ ও পক্ষাঘাত, বহুতরকার, সন্ধ্যাস প্রভৃতি রোগে বিশেষ

উপকারী। নূতন অপেক্ষা পুরাতন বীজের ভণ অধিক। রোগাক্রান্ত রোগ শিকটু প্রোগে শান্ত হয়। পিপুলই ইহার প্রধান অঙ্গ। হিকা, হর্দি, হাঁপানি, বায়নলীর প্রবাহ (Bronchitis), বরফ ও অনিদ্ৰা প্রভৃতিতে সহু ও পিপুলের তঁকা মিশাইয়া খাইলে উপকার দর্শে। পিপুল, পিপুলমূল কাল-মরিচ ও আদা সবভাগে সেব্য করা হইবে হর্দি, মিসস ও বর-ভল আরোগ্য হয়। তিনটি পিপুলনালা হুগু নহিত খলে নাড়িয়া প্রথম বিনে বাওরাইয়া লক্ষ্য করিয়া প্রত্যহ তিনটা করিয়া বাতাইয়া লবণ দিবসে ত্রিশটা বাল্য খাইতে দিবে। অতঃ-পর ঔষধ বন্ধ করিতে হইবে। ইহাতে অর্ধাঙ্গকেশ, পুরাতন কাল, স্রোতার বৃদ্ধি এবং উদরস্থ আভ্যন্তরিক বস্তু (Abdominal viscera)-সমূহের বিকৃতি নিবৃত্তি হইয়া থাকে।

পিপুলিচু (জি) এই চিকিৎসা, প্রাচীন, সন্ন্যাসী ও। জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছুক।

পিপুলকা (জী) পক্ষী-পাখি "পিপুলকা" বহুনিতে পরবারে (৩৪৪০) "পিপুলকা পক্ষী" (৩৪৪১)।

পিপুলটা (জী) খাদ্যব্যবস্থায়। পক্ষী-পাখি (জিকা)।

পিপুল (জী) পিত্তে, ইতি পা অঙ্গ পুষ্টিদায়ক।

১ জল। ২ বস্তুর ভেদে। (সেবিত) (পুং) পিপুলং জলং নিচয়ানবোনাভ্যন্ত বুল্যবচ্ছদে ইতি পিপুল অর্শাদিহাদ্। ৩ অর্থক্য বৃক্ষ (Ficus religiosa)। এই বৃক্ষাকার বৃক্ষ এ দেশে দেবতার ভাৱ সম্মানে পূজিত ও আবৃত্ত হইয়া থাকে। অতি বালাবহা হইতেই হিন্দুগণিকাগণ অর্থক্য পত্র মাথার দিরা ব্রত পালন করে। বৈশাখ মাসে দারুণ রোজের সময় সকলে তুলসী ও অর্থক্য গাছে জল দিরা থাকে। পুরাণেও অর্থক্য লব্ধে নানা প্রবাদ লিখিত আছে। বাল-খিল্য সুনি লিখিয়াছেন, অর্থক্যের সহিত তুলসীর বিবাহ হয়। এই পিপুলই দেবভাগ্যের শাপাত্তরিত মূর্তি। কল্পে সে-গণ অর্থক্যমূর্তি গ্রহণ করেন, অর্থক্য পক্ষে তাহার বিশেষ বিবরণ লিখিত হইরাছে। [অর্থক্য দেখ।]

কেল, অর্থক্য, মিশ্র, আমরকী ও বট এই পঞ্চবটই হিন্দুর পূজনীয়। পশ্চিমাঞ্চলে পিপুল, ওলা, বর্গদ, পাচুড় ও আত্র এই পঞ্চবটই জ্যেষ্ঠ বয়সী বিবেচিত হয়। ধর্মগ্রাণ হিন্দু-গণ পিপুল বৃক্ষকে ৫ বার ও বর্গদগণ ১০৮ বার প্রদক্ষিণ করে। তাহাদের বিবাহ ইহার শিকড়ে ব্রহ্মা, ছালে বিষ্ণু ও তন্মধ্যে ব্রহ্মাণ্ডেশ্বরী, তালে মহাদেব এবং পত্রাধিতে দেবগণ বিরাজমান। হিন্দুর চক্ষে ইহা এক পবিত্র যে গৃহাদির উপরে জন্মিলে কেহ কাটিতে সাহস করে না। অর্থক্য রোপণ করিলে মহাপুণ্য হয়। অর্থক্য আছে, ইহালোকে অর্থক্য বৃক্ষের ছায়াতে বৈরাগ্য মানবগণ

বহুক্ষেত্রে ভ্রমণ করিতে পারে, তরুণ বর্ষদকর্তা বৃদ্ধার পর বয়সকে গমনকালে বিরামে ও বিশ্রামে দিহ হইয়া নিম্ন-লক্ষণে দীত হইবেন, বয়সকে দিহা উপর বা বস্ত্রা তাহার লবণ স্পর্শ করিতে পারিবে না। গৃহাদি নির্মাণ সময়ে, বয়োপবীত ধারণে এবং হোমাদি কাণ্ডে অর্থক্য কাঠের ব্যবহার দেখা যায়।

ইহার ছাল হইতে চর্মের ন্যায় একপ্রকার চটচটে আঠা নির্গত হয়। এই নির্গালের সহিত অর্ধ পরিমাণে মসিনার তৈল ও রজন-কুমা মিশাইয়া ৫ মিনিট কাল আঙনে হুটাইলে যে স্ফুট আঠা প্রস্তুত হয়, পাখ্যাদিরা সেই আঠা (Bird-lime) ব্যবহার করে। অর্থক্য গাছের গোড়ার খুন্সার ভাৱ আঠা জন্মে। উহাতে পালায় ভাৱ পত্রাদি আঁটা যায়। স্বর্ণকারেরা অলঙ্কারাদির মধ্যস্থিত ছিদ্র বা কীট ভরাট করিতে ও হস্তিচর্মের দাগ উঠাইতে ইহার ব্যবহার করিয়া থাকে। ইহার ছাল ও পাতার চামড়া এবং কখন কখন ও তস, রেশম ও পশমনির্মিত বস্ত্রাদিও রং করা হয়। ইহার শিকড় কটুকিরির সহিত জলে সিদ্ধ করিলে কিকা লাল রং প্রস্তুত হয়। উহাতে কাপাস বস্ত্র ছোপাইলে সূন্দর দেখায়।

ছাল হইতে হুতার ন্যায় আইস্ বাহির করা হয়। এই হুতার ব্রহ্মবাসিগণ হাতার বসাইবার জন্য একপ্রকার সবুজ বর্ণের কাগজ প্রস্তুত করে।

ছাল পুটিকর ও ধারকতাপকিনসম্পন্ন। প্রমেহ রোগে উহা উপকারী। কল মুহু বিরচক ও পাচক। শুষ্ক কল উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া জলসংযোগে ১৪ দিন সেবন করিলে হাঁপানি ভাল হয় এবং জীলোকের গর্ভ হইবার সম্ভাবনা দেখা যায়। বীজ গীতল ও ধাতুশোধক। কটি পত্র বির-চক। প্রসাহজনিত গাঁত্র-পীড়কার ছাল বাটরা প্রলেপ দিলে শান্তিলাভ হয়। এই ছাল আঙনে পুড়াইয়া জলমধ্যে ডুবাইয়া সেই জল হিকা রোগীকে পান করাইলে উপকার দর্শে। শোথবৃত্ত বারে নবোদগত পত্র পুড়াইয়া তাহার তস কতমুখে চালিয়া দিলে বারের অবস্থা অনেক পরিবর্তিত হয়। শুষ্ক ছালের তঁকা নলের মধ্যে পুরিয়া হুঁ দিলে নালী-কতে বাইরা পৌছে। এইরূপ প্রোগে ভগবান রোগে বিশেষ কল পাওয়া যায়।

হতীমহিষাদি এই পাতা ও ডালপালা খায়। সাধারণতঃ এই গাছে লাকাকীট জন্মে। এই কীট ক্রমে গাছটিকে নোড়া করিয়া ফুড়াইয়া কেলে। আলাদীয়া গোড়ি দক্ষ রেশম কীট এই বৃক্ষে ছাড়াইয়া দিরা রক্ষা করে। ইহার কাঠ পকা। পুড়াইলে যে তস হয়, তাহাতে গটাসিদ্ধ বা গোড়ি

কম্পাউণ্ড, ফকটে-অফ্‌ আররণ, ক্যালসিয়াম, ক্যালসিয়াম কার্বনেট, ম্যাগ্নিসিয়াম কার্বনেট, সিলিকা, সালি প্রভৃতি গুণেরা মায়। ইহাতে পরীক্ষণে থাকুর পুষ্টি হয়। থাকে। ক্রান্তী নিম্ন (Coma) ও নিম্নাঙ্গারোগে শিল্প ও রসিচের মাস ব্যবহার করিলে উপকার পাওয়া যায়। কঠিন হস্ত, পল-বেদনা ও অর্ধাক্ষেপণেরোগে পিপুল ও অর্ধা সহযোগে এক-প্রকার চর্ম-প্রদাহক তৈল প্রস্তুতের ব্যবস্থা চিকিৎসা লিখিয়া গিয়াছেন। হারিকী বহু ইহার গুণ—সেমানাশক, গ্ৰীহা ও রক্তের তেজঃবৃদ্ধিকর, পাচক, কামোদীপক, স্নেহকারক ও রক্তোনিঃসারক। পক্ষ্মাত, গেষ্টোবাত, কটীবাত প্রভৃতি রোগে ফল ও শিকড় বিশেষ উপকারী। পিপুলের কঙ্কল করিয়া চক্রে প্রলেপ দিলে রাজ্যক্ষতা আরোগ্য হয়। বিষাক্ত সরীসৃপের দংশিত স্থানে ইহা বাটরা প্রলেপ দিলে জ্বালা উপশান্ত হয়। ক্রিষ্টোফ্র প্রদেশে প্রসবের পর প্রসূতিকে মধুযোগে জ্বাখমুল খাইতে বের। ইহাতে জ্বরায়-কুহন দীর্ঘ পীড় নির্গত হয়। কোথাও বা ইহা অর ও বেবনার প্রতিবন্ধক বলিয়া প্রসূতিকে খাওয়ান হয়। এ কারণেও অধিক রক্তলাব হয় না। সূতিকাবয়্যার রসের গর্ভ সাতাবিক অব-স্থার আনয়নের জন্য বেকীর খাটীরা অন্যান্য ঔষধের সহিত জ্বাখ খাওয়াইয়া থাকে। ডাঃ কাম্পবেল লিখিয়াছেন, ছোট-নাগপুরে রসগীগণের রক্তোবিকৃতিহেতু হৃদ্বিকড়িত রোগে জ্বাখমুল ব্যবহৃত হয়। ইহার বীজে একপ্রকার তৈলজ পদার্থ, সর্জর (বুনা) ও পিপারিন (Piperiu) আছে।

বাঙ্গালা, আসাম ও ব্রহ্মে খিল ও তড়াগাদির তটে আর এক জাতীয় ছোট সত্যে পিপুলগাছ (Piper sylvaticum) জন্মে। উহা পাহাড়ী পিপুল নামে পরিচিত। ভারতের স্থানে স্থানে ও ব্রহ্মের অন্তর্ভুক্ত বনবধো গাছের উপর একপ্রকার পিপুল জন্মে। ইহার মাত্র গজপিপুল বা গজপিপুল (Scindapsus officinalis) ইহার সংকৃত পর্ব্যাস—গজপিপুলী, করিশিলা, কপিরসী, কোলারসী, প্রেরসী, বগীর। ইহার গুণ উত্তেজক, ক্রমি ও স্নেহপ্রদ, বিরেচক। বাতরোগে গজপিপুল বাটরা প্রলেপ দিলে শান্তি হয়। ব্যাঙনাদির সহিত কোথাও কোথাও কাঁচা বা শুক পিপুল ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

“বনরাজী পঞ্চমঃ পিপুলানং মনোরমঃ।

লোপাণাক ততঃ পার্শ্বঃ সৌভাগ্যকঃ সখীপদঃ ॥”

(ভারত ২২১৮)

অখণ্ড বৃক্ষ প্রদক্ষিণাদি করিলে অন্তত নিরাকৃত হয় এবং অশেববিধ মঙ্গল হইয়া থাকে। [বিশেষ বিবরণ অখণ্ড দেখ।]
ও নিরন্তক। ও পাকিভেদ।

‘পিপুল সলিলে বজ্রজ্বলভেদে হ না তরৌ।

নিম্নগ্গকে পাকিভেদে কণারঃ পিপুলী স্বতা ৭’ (বৈদ্যী)

৭ বেরতীতে জাত মিহের পুত্রবিশেষ।

“যেতঃ সিধিচক্ৰঃ কুন্তে উর্কতাঃ সন্নিবৌ জন্মতঃ।

৭ বেরতীতে মিল উৎসর্গবিরহঃ পিপুল-স্বতা ৭” (ভাগ ৯১৮৬)

শিল্পলক (কী) শিল্পল-স্বতাঃ কন ১ ১ জনবৃত্ত। ২ স্বীবন-স্বতা। (বৈদ্যী)

শিল্পলাল, একজন, স্বাভাবিকপাণ্ডিত্যকর রবি। কন-পুত্রাণীর নাসনগ্গে ১৭৭ স্বতায় ইহার চরিত বিবৃত হই-
য়াছে। কঠিন ও দুর্বল ইহা শিল্পলাবমূল ও শিল্পলাসোপমিবৎ
প্রচার করেন।

শিল্পলি (কী) শিল্পলি পু-পুতৌ, বাহলকাং অলট, ভতো
গৌরাবিকৃৎ কী, স্বকতাঃ পিপুলী।

শিল্পলী (কী) শিল্পল-কী, পুবাধরাদিবাং সাধুঃ। স্বক-
বিশেষ। চরিত পিপুল। (Piper longum) হিন্দী—পীবর;
মহারাষ্ট্র—শিল্পী, কনিষ্ক—কিঙ্গী, তৈমল—পিমলিচেই;
বনে—বকালি শিল্পী, জামিল—শিল্পি। শিল্পলী, বনশিল্পলী,
গজশিল্পলী ও সিংহশিল্পলী নামে একপ্রকার শিল্পলী আছে।
সংকৃত পর্ব্যাস—কলা, উপকুলা, বৈদেহী, মাগধী, চপলা, কণা,
উবণা, শৌণ্ডী, কোলা, উবণা, শিল্পলি, কুলা, কটুবিজা,
কোরকী, ভিক্ততুলা, ভামা, বক্তফলা, মগধোত্তবা। ইহার
গুণ জরনাশক, বৃষা, দিহ, উষ্ণ, কটু, তিক্ত, দীপন, বায়ু, শাস,
কাশ, স্নেহা ও জরনাশক। (রাজনি) বাহপাক, রসায়ন,
লবু, পিত্তল ও রেনন; কুট, প্রসেহ, শুষ্ক, অর্প, গ্ৰীহা,
গ্ৰীহাশূল ও আমনাশক। অর্ধিকবৃত্ত শিল্পলীর গুণ কক্ষপ্রদ,
শিথ, শীতল, মধুর, গুরু ও পিত্তনাশক। রাজবল্লভের মতে—
কক্ষনাশক। মধুক শিল্পলীর গুণ—বেদ, কক, খাঁস, কাশ,
ও জরনাশক, বলকর, যেষা ও অগ্নিবর্ধক। শুষ্কশিল্পলীর গুণ—
জীর্ণজর ও অগ্নিমান্দ্য প্রোতঃ। কাশ, অর্ধীর্ঘ, অকতি, খাঁস,
জ্বর, পাণ্ডু ও কুমিনাশক। বৈদ্যকরিগের মতে শুষ্কশিল্পলীতে
বিশুদ্ধ শিল্পলীচূর্ণ এক একজন শুষ্ক মিশ্রিত করিতে হয়।

(জ্ঞানপ্রকাশ) [পিপুল দেখ।]

৭ স্বাভাবিকগর্ভ হইতে নিরন্তক বসীভেদে।

“কমলা শিল্পলী ভেনী তথা ভিজোং গুল্লি ৩।” (কলতপু ১১৪২৫)

ও পর্ব্যাস প্রদেশের অসামা জেলার অন্তর্গত একটা
তহসীল। কু-পরিমাণ ৭৩৫ বর্গমাইল। ইহার মধ্যে ৪২৫টা গ্রাম
ও নগর আছে। হুট ও নরকতী নদীর বড়ার উপর এখান-
কার চাষবাস নির্ভর করে।

(শিল্পলি) ও বালেশ্বর জেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন নগর।

স্বর্ণরেখা নদীর সমুদ্রসঙ্গম-স্থলে অবস্থিত। অক্ষা° ২১° ৩৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ২২' পূঃ। খৃষ্টীয় বৌদ্ধ শতাব্দির প্রথমভাগে এখানে পর্তুগীজদের বসবাস ছিল। ১৬৩৪ খৃষ্টাব্দে যোগলন্দ্রা-টের করদান অনুসারে ইংরাজ বণিকগণ সর্বপ্রথমে উক্তিস্থায় উপকূলে এইখানে বৃষ্টি স্থাপন করেন। সে সময় ইংরাজের জাহাজ বাণাঘার প্রবেশ করিতে পারিত না। এখানেই বালাস হইত। নদীমুখে বাণুকার দূর অনিরা তরাই হইয়া নগরকে ধ্বংস করিয়াছে। বর্তমান কালরূপক প্রাচ্যের সন্নিকটে নদীর বক্ষিপুল হইতে প্রায় ২ কোশ দূরে একস্থানে কবর ও তত্ত্বাদির কতক চিহ্ন পাওয়া যায়। স্থানীয় ক্ষেত্রেরা বলে, এই স্থানে পূর্বে কিরীটী ও যোগলন্দ্রিগের বাস ছিল। স্বর্ণরেখার উত্তরোত্তর গতিপরিবর্তনে সর্বাধি স্থান নিরূপণ অভ্যস্ত কঠিন হইয়া পড়িয়াছে। নদীর প্রবল বর্ষায় এই কবর ও স্মৃতিসমূহ বিধোত হইয়া গিয়াছে। ১৯শ শতাব্দির প্রথমার্ধে ইংরাজ ও পর্তুগীজের যে সকল প্রাচীর-কীর্তি লক্ষিত হইত, এখন তাহার কোন নিদর্শন নাই। কেবলমাত্র ভাস্কর্য্যমিহিত হই একটী প্রাচীর ভাঙা পিপ্পলি নামে খ্যাত হইতেছে।

৪ নদীতটে, একশাব্দকর্ত হইতে নির্মিত হইয়াছে।

(বামন ১৩ অঃ)

পিল্লীখণ্ড (ক্রী) অর্থবীজক। (রাজনি)

পিল্লীখণ্ড (পুং) ঔষধবিশেষ। ইহা বন ও বৃহৎ তেমে দ্বিবিধ। প্রস্তুত প্রণালী—পিপ্পলচূর্ণ ৪ পল, বৃত ৬ পল, শতমূলীর রস ৮ পল, চিনি ২ সের ও হুঙ্ ৮ সের এই সকল দ্রব্য বথানিরনে পাক করিবে। পরে প্রক্ষেপার্থ শুদ্ধক, তেজপত্র, এলাইচ, মুখা, ধনে, তণ্ডুল, বংশলোচন, জীরা, কৃষ্ণজীরা, হরীতকী ও আমলকী প্রত্যেকের চূর্ণ লেড়ডোলা এবং মরিচ ও খদিরসার প্রত্যেক ৬ মাষা। শীতল হইলে ইহার সহিত ৩ পল মধু মিশ্রিত করিতে হইবে। এই ঔষধ উপযুক্ত মাত্রায় সেবন করিলে অরপিত, পুল, অকৃতি, কল্লাস, বমি, পিত্তশূল ও অরশূল নিবারিত হয় এবং অজিহ্মর অধিযুক্তি হইয়া থাকে।

বৃহৎ পিল্লীখণ্ড-প্রস্তুত-প্রণালী—পিপ্পলচূর্ণ অর্কসের, বৃত ১ সের, চিনি ২ সের, শতমূলীর রস ১ সের, আমলকীর রস ২ সের, হুঙ্ ৮ সের এই সকল দ্রব্য বথানিরনে পাক করিয়া নিম্নলিখিত দ্রব্যে প্রক্ষেপ দিতে হইবে। প্রক্ষেপার্থ দ্রব্য—শুদ্ধক, তেজপত্র, এলাইচ, হরীতকী, কৃষ্ণজীরা, ধনে, মুখা, বংশলোচন ও আমলকী প্রত্যেক ২ তোলা, জীরা, হুঙ্, তণ্ডুল ও নাগেশ্বর প্রত্যেক ১ তোলা। পাকসমাপ্তির পর শীতল অবস্থায় জারকচূর্ণ, মরিচচূর্ণ ও মধু প্রত্যেক ৩ পল পরিমাণে মিশ্রিত করিয়া লইবে। এই ঔষধ সেবনে অরপিত, কল্লাস,

অকৃতি ও বমি প্রভৃতি রোগ নিবারিত হয় এবং ইহাতে অরপিত হুঙ্ ও দেহের তৃষ্ণা হয়। অরপিতরোগে এই ঔষধ বিশেষ উপকারী। (ভৈষজ্যরত্না° অরপিতাবিকার)

পিল্লীখণ্ড (ক্রী) বৃহৎবৃক্ষের প্রস্তুত প্রণালী—বৃত ৪ সের, হুঙ্ ১৬ সের, ককাদি পিপ্পল ১ সের। বথানিরনে এই বৃত পাক করিবে। এই বৃত সেবনে বক্‌ৎ, গীহা ও অধিবাধ্যাদি প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্না° গীহবৃক্ষনিধি°)

অন্যবিধ—বৃত ৪ সের, পিপ্পলের কাথ ১৬ সের। ককাদি পিপ্পল ১ সের। জলীতল হইলে বহু ১ সের মিশ্রিত করিয়া লইবে। অল্পপান হুঙ্ অর্কসোপা। ইহা সেবনে পরিপামশূল নিবারিত হয়। (ভৈষজ্যরত্না° পূর্বাধি°)

পিল্লীখণ্ড (ক্রী) পিল্লী ও বক্ষিপিল্লী এই দ্বিবিধ দ্রব্য।

পিল্লীখণ্ড (ক্রী) পিল্লীখণ্ড মূলদিব মূলং বৃত। অনান্যকাত মূল-বিশেষ। পিপ্পল-মূল। ককাদি—পিল্লীখণ্ড; কলিঙ্গ—হিমলি ববেক; তৈলজ—পিল্লীখণ্ড। লক্ষণ পথ্য—গ্রহিক, চটিকা-শিরঃ, বক্‌গ্রহি, মূল, কোলমূল, কটুগ্রহি, কটুমূল, কটুবণ, সর্কগ্রহি, পত্রাচা, বিরূপ, শোণসত্ত্ব, হুগতি, গ্রহিল, উবণ। ইহার ঔষ—দীপন, কটু, পচন, লঘু, কক, পিত্তকর, তেজক, কক, কান্ত, উদর, আনাহ, গীহা, গুল, কৃমি, বাস ও কল-নাশক। উষ্ণ এবং রোচন। (রাজনি°)

পিল্লীখণ্ডসায়ন (ক্রী) মেধাকর রসায়নবিশেষ। পিল্লীখণ্ড কিংক-কারে ভাবনা দিয়া পরে বৃতে ভাজিতে হইবে। ইহা মধু ও বৃত অল্পপানে ভোজননের আগে পূর্বাঙ্কে তিনবার করিয়া ভোজন করিলে রসায়ন হয়। (চরক চিকিৎসা° ১ অঃ)

পিল্লীখণ্ডবর্জন (ক্রী) রসায়নবিশেষ। ইহার ক্রম এইরূপ—প্রথম দিন ১০টা পিপ্পল, দ্বিতীয় দিন ২০টা, তৃতীয় দিন ৩০টা, চতুর্থ দিন ৪০টা, এইরূপে প্রত্যাহ দশ দশটা করিয়া বাড়াইয়া হুঙ্কের সহিত ক্রমাপত্ত ১০ দিম সেবন করিয়া ১০-দিনের পর পুনর্বার দশটা করিয়া কদাইয়া জালিবে। পরে আবার বৃদ্ধি করিবে। এইরূপে বৃদ্ধি করিয়া সর্বত্র পর্য্যন্ত পিল্লী সেবন করা বাইতে পারে। এই পিল্লী প্রত্যাহ দশটা করিয়া বাড়ান প্রথম বোগ, ৬টা করিয়া বৃদ্ধি করা মধ্যম এবং তিনটা করিয়া সেবন করা অধম বোগ। কোন কোন স্থলে ৪টা করিয়া বাড়াইবার নিয়মও দেখা যায়। ইহা সেবন করিলে বন ও আয়ু-বৃদ্ধি এবং গীহাবাদি ভাল হয়। (ভৈষজ্যরত্না° গীহবৃক্ষনিধি°)

পিল্লীখণ্ডিকায় (পুং) কবারতেন। এই কবার বাতজরে হিতকর। (বাতট চিকি° ১ অঃ)

পিল্লীখণ্ডিকায় (পুং) বৃহৎভোক্তৃপদার্থ। বথ—পিল্লী, পিল্লীখণ্ড, চই, চিতা, আদা, মরিচ, লক্ষিপিল্লী, বৃহৎ, ককাদি,

শিল্পলবের, বোম্বাই এদেশের খাদ্যের জেলার একটি উপ-

বিভাগ, মহাজির উপর ও নিম্নতলে অবস্থিত। কু-পরিমাণ ১৩০৯ বর্গমাইল। এখানে সর্বসমেত ২৩৬ খানি গ্রাম আছে।

২ উক্ত উপবিভাগের সদর ও প্রধান নগর। এখানে ভূপ হইতে বে তৈল প্রস্তুত হয়, তাহা বিক্রয়ার্থে হুগোতে প্রেরিত হইয়া থাকে। একটা প্রাচীন দুর্গ এখনও বর্তমান রহিয়াছে।

পিম্পিডুব্রুথ, সাতারা জেলার অন্তর্গত একটা গণগ্রাম। এখানে নারায়ণ শোবর নামে এক নবম বর্ষীয় কৃষক-বালক বিদ্যাক্ত সর্প শূতকরণে বিশেষ পটুতা দেখায় এবং দৈববাচ্যে যোগীদিগকে বাধ্যতাকরার বোম্বাই, কোলাবা, ময়গিরি এমন কি সমগ্র দাক্ষিণাত্য প্রদেশে রাষ্ট্র হর বে এই বালক নারায়ণের অবতার। এই ভ্রাম্যাক্ত বিদ্বাসের বসীভূত হইয়া নানাদিক্ হইতে মূর্খ লোক দলে দলে এই নূতন দেবতা-দর্শনে আসিতে লাগিল। ১৮৩০ খৃঃ অব্দে, ছরমাস কাল জনসাধারণকে মুগ্ধ করিয়া সর্প-দংশনেই বালকের প্রাণ বিয়োগ হয়। দাক্ষিণাত্যবাসীর বিশ্বাস ছিল, সমাধি হইতে এই বালক পুনরায় দেহাবলম্বন করিয়া প্রকাশ পাইবে, কিন্তু তাহাদের আশা ফলে নাই। এখনও এই সমাধি-স্থানের বালক-দেবতার ব্যবহার্য ছদ্ম, জুতা ও বস্ত্র সজ্জিত আছে। আচ্যাতাল ব্রাহ্মণ অনেকেই পবিত্র জানে তাহার পূজা দিয়া থাকে।

পিম্পলবন্দী, পুণা-জেলার অন্তর্গত একটা গণগ্রাম।

পিম্পলাদেবী, থানেশ জেলার অন্তর্গত ভীলদিগের একটা সামন্ত রাজ্য। [দাঁড় দেখ।]

পিয়দসী, সম্রাট অশোকের নামান্তর। [প্রিয়দর্শী শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

পিয়াজ (পারসী) পলাজু। [পলাজু দেখ।]

পিয়াদা (পারসী) পেয়াদা।

পিয়ারা (দেশজ) [পেয়ারা দেখ।]

পিয়াকু (পুং) পী-হিংসারাং বাহুলকাৎ আকু। হিংস্।

“বৃহস্পতে চরস ইৎ পিয়াকু” (ঋক্ ১।১৯।৫) ‘পিয়াকুং হিংসকং, পীরতেহিংসাকর্ণং ইৎ রূপং তং প্রাণিহিংসকং’ (সারণ)

পিরারী বানো, দিল্লীসম্রাট শাহ-জাহানের পুত্র হাজার বিতীরা পরী। তিনি যেমন রূপবতী যেমন বুদ্ধিমতীও ছিলেন। বাঙ্গালার স্থানে স্থানে বিশেষতঃ চট্টগ্রাম ও আরাকান অঞ্চলে তাঁহার সৌন্দর্যের উল্লেখ করিয়া রচিত অনেক গীত আজিও শুনিতে পাওয়া যায়। আরাকানে হাজার মুকুট বসিলে পিরারী প্রত্যক্ষণে আপনার মাথা চুঁকিয়া আশ্চর্য্য করেন। তাঁহার দুইটা কন্যা এই নিদারুণ সংবাদে বিবশনে আপনাদের জীব-লীলা শেষ করিলে, আরাকানরাজ তাঁহার তৃতীয়া কন্যার

পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। পিরারীর গর্ভে হাজার ওরসে আরও দুইটা পুত্র সন্তান হইয়াছিল।

পিয়াল (পুং) পীরতি ভর্পরভীতি পীর-কালন্ হ্রস্বন্ (শীঘ্র-কণিত্যাং কালন্ হ্রস্বঃ সন্ত্যসারণক। উপ্ ৩।৭৬) বৃক্ববিশেষ, পিরিশাল। হিন্দী—মিচবেক, মহারাষ্ট্র—চারোলী, পঞ্জাবী—চিরোলী, উৎকল—চক, তামিল—কাটমরা। সংস্কৃত পঞ্চায়—রাজাদন, সন্নকত্র, পল্লপট, রাজাতন, পিয়াল, সন্ন, কত্র, ধন্ন, পট, ব্রুসন্নক, ধন্নপট, পিয়ালক, খন্নক, চার, বহলবহল, ভাপসেট। ইহার বীজ চিরোলী নামে বিখ্যাত। ইহার গুণ পিত্ত, কফ ও অস্ত্রনাশক। ইহার ফলের গুণ মধুর, মিষ্ট, সুহৃৎ, বাত ও পিত্তনাশক; গুরু, দাহজ্বর ও তৃকাশান্তিকর। ইহার রসাস্বাদ—মধুর, সুখ, পিত্ত ও বায়ুনাশক, হৃৎ, অতিদুর্জর, মিষ্ট, বিষ্টী ও আমবর্দ্ধক। (ভাবপ্র’ পূর্বখ’)

ইহার তৈল বিত্তীতক তৈলবৎ গুণযুক্ত। ইহার নির্বাস উদরামরনাশক এবং গ্রীবা, মাংস, গ্রন্থি ও শোকে হিতকর।

পিয়াল (পারসী) পানপাজ। বাটী, পাজ।

পিয়ালবাজ (পারসী) মহাপারী, মাতাল।

পিয়ালবাজী (পারসী) মাতলারী।

পিয়ালান্নিক (পুং) পিয়ালকলমজা, পিয়াল আটীর শব্দ।

পিয়ালী, ২৪ পরগণার অন্তর্গত একটা শাখা নদী। ভাগীরথ-পুরের নিকট বিদ্যাধরী হইতে আসিয়া মাতুলার পড়িয়াছে। বিদ্যাধরীর নিকট ২৮ হাত চওড়া হইলেও ইহা ক্রমশঃই বর্দ্ধিত হইয়া ৫৩ হাত প্রস্থে পরিণত হইয়াছে। এই নদীর উপরে সেতু বাধিয়া মাতুলার রেল চলিয়া গিয়াছে।

পিয়াল (দেশজ) বৃক্ববিশেষ। (Pentoptera tomentosa)

পিয়াস (দেশজ, পিপাসা শব্দের অপভ্রংশ) তৃকা।

পিরিজ (পর্জুগীজ Poree শব্দের অপভ্রংশ) রেকাবী।

পিরিতি (ঐতি শব্দের অপভ্রংশ) প্রের, প্রেম।

পিল, প্রেরণ। চুরাদি উত্তরণী সৰু সেট। লট পেলরতি-তে। লোট পেলরতু-তাং। লিট পেলরাককার-চক্ষে। লুঙ-অপীপিলৎ-ত।

পিলখুবা, উত্তর-পশ্চিম-প্রদেশের মিরাত জেলার অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা° ২৮° ৪২' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৪২' পূঃ। মিরাত হইতে ৯৯ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। এখানকার অধিবাসিগণ প্রায়ই কাপাসবস্ত্রবরনে নিযুক্ত। উক্ত কাপাস-পরিচালনার জন্য প্রায় ১০০ তাঁত সজ্জিত আছে। এতদ্বিধ ক্ষুতা ও চামড়ার কারবার আছে। সিপাহী বিদ্রোহের পর মহারী কুঠার অধাক এই নগর ও ১৩ খানি গ্রাম ক্রয় করেন। এখানে হিন্দুদিগের দুইটা বৃহৎ দেবালয় আছে।

পিলা (দেশজ) স্রীহা।

পিল্পিল (দেশজ) দলে দলে, সারি সারি; যথা পিপীলিকা
পিল্পিল করিয়া আসিতেছে।

পিল্লজ (দেশজ) দীপাধার, পিলুজ।

পিলিন্দবৎস (পুং) শাক্যবৃদ্ধের শিষ্যভেদ।

পিলিঙ্গিল (জি) চিকণ। “অবিদ্যাসীৎ পিলিঙ্গিলা রাজিরাসীৎ”
(গুরুবজ্জ ২৩।১২) “পিলিঙ্গিলা চিকণা ভবতি” (বেদগীণ)

পিলিভিৎ, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের ছোট্টাটের অধীন রোহিল-
খণ্ডবিভাগের অন্তর্গত একটি জেলা। অক্ষা° ২৮° হইতে
২৮° ৫' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ৪১' হইতে ৮০° ৩' পূঃ।
ভূপরিমাণ ১৩৭১০৬ বর্গমাইল। ইহার উত্তরে তরাই প্রদেশ,
পূর্বে নেপালরাজ্য ও শাহজহানপুর, দক্ষিণে শাহজহানপুর ও
পশ্চিমে বরেন্দী জেলা। তরাই প্রদেশের কতকাংশ এখানে
আসিয়াছে। জেলার সর্বত্র প্রায়ই সমতল, ইহার মধ্য
দিয়া অসংখ্য পার্বত্য অলম্বোত প্রবাহিত দেখা যায়।
জেলার দক্ষিণাংশ বনাকীর্ণ, স্থানে স্থানে আক্কানন ও
নানা কল বৃক্ষ দৃষ্টিগোচর হয়। এখানে সর্দা (সারদা) ও
দেওহা (দেববহা) নামে দুইটা প্রধান নদী আছে। কুমাইন-
গিরিমালার মধ্য দিয়া ১৫০ মাইল পথ অতিক্রম করিয়া
বন্দেও নামক সমতল ক্ষেত্রে পড়িয়াছে; এখান হইতে প্রায়
১০ মাইল পথ বাইরা বনবাসের প্রাচীন চূর্ণের নিকট দুইটা
শাখায় বিভক্ত হইয়া পুনরায় ১৪ মাইল গিয়া পরে পরস্পরে
মিলিত হইয়াছে। এই মধ্যবর্তী স্থানটা চাঁদনীচোক নামে
অভিহিত, অতঃপর খেরী জেলার কোরিরালা নদীতে পড়িয়া
সরযু বা বর্ষরা নামে প্রবাহিত হইয়া ছাপরায় গঙ্গার সহিত মিলিত
হইয়াছে। দেববহা বা নলা কুমাইন প্রদেশের ভাবর নামক
স্থান হইতে নির্গত হইয়াছে। এই নদীর উপরে পিলিভিৎ নগর
অবস্থিত। এই জেলা অতিক্রম করিয়া দেববহা হর্দোই জেলার
রামগঙ্গার সহিত মিলিত হইয়া গড়া নাম ধারণ করিয়াছে।
কৈলাস, অবসর, লোহিয় ও থকা নামে এই জেলায় ইহার
কয়টা শাখা আছে। দেওহা নদীতে বৃষ্টির পর পর্বত খুইয়া
চূর্ণের পলি পড়ে। উহা পিলিভিৎ, বরেন্দী ও শাহজহানপুরে
প্রচুর পরিমাণে বিক্রীত হয়।

পিলিভিৎয়ের পূর্বতন ইতিহাস স্বেচ্ছা বিশেষ কিছু জানা
যায় না। রোহিলা-আফগানগিরির আধিপত্যের পূর্বে এখানে
আহীর, বজরা এবং বাহুল ও কাঠেরিয়া রাজপুত্রগণ ক্রমান্বয়ে
রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন। তাহাদের রাজত্বসময়ে যে সকল
কীর্তি স্থাপিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে একটি মুক্তিকাহ্নের ধ্বংসা-
বশেষ, বৃহৎ বৃহৎ পুষ্করী ও খাল অদ্যাপি বর্তমান রহিয়াছে।

নব শত বৎসরের প্রাচীন একখানি শিলালিপি আজিও ঐ গৌরব-
কীর্তি রক্ষা করিতেছে। এখানকার পূর্বতন রাজগণ পুনঃ
পুনঃ মুসলমান-আক্রমণে ব্যতিব্যস্ত হইয়া নিজ নিজ সিংহাসন
মুসলমানকরে অর্পণ করিতে বাধ্য হন। খৃষ্টাব্দ ১৮শ শতাব্দে
(১৭৪০ খৃঃ অব্দের নিকটবর্তী কোন সময়ে) রোহিলা-সর্দার
হাকিজ রহমৎ খান পিলিভিৎ অধিকার করেন এবং তাঁহার
সময় হইতেই এই নগর সৌখিন্যের বিস্তারিত হইয়া সর্বত্র
বিখ্যাত হইল।

১৭৫৪ খৃঃ অব্দে, রহমৎ খান পূর্ণাঙ্গিপতা সময়ে পিলিভিৎ
নগর রোহিলখণ্ডের রাজধানী বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করে।
হাকিজ খাঁ এই নগর প্রথমে মুক্তিকা ও পরে ইটকপ্রাচীর
দ্বারা সুরক্ষিত করেন। আজিও উত্তরপূর্বাংশে প্রাচীন পরি-
খার ধ্বংসাবশেষ লক্ষিত হয়। এতদ্ব্যতীত দিল্লীর জমা
মসজিদের অঙ্করণে তিনি জমা মসজিদ ও ‘হুদাম’ নামে
একটা সাধারণ স্নানাগার স্থাপন করিয়া যান, এখনও এই
দুইটা কীর্তি রক্ষিত আছে এবং তদ্বর্নন মানসে এখনও বহুলোক
আসিয়া থাকে।

১৭৭৪ খৃঃ অব্, অযোধ্যার নবাব-উজীর সুলতানুল্লাহ
সহিত রোহিলাদিগের মিরগকা-কাটীর যুদ্ধে হাকিজ রহমতের
মৃত্যু ঘটে। এই সময় হইতেই উক্ত প্রদেশ নবাবের অধিকার-
ভুক্ত হয়, অতঃপর হাকিজের পুত্র হরমৎ খাঁ ২০ হাজার
লোক লইয়া বিজোহী হন। রাজা গুরুদাস সৈন্যে বাইরা
তাঁহাকে পরাস্ত করেন।

১৮০১ খৃষ্টাব্দে নবাব উপত্যেকন স্বরূপ উক্ত প্রদেশ ইংরাজ
করে সমর্পণ করেন। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে এই নগর উক্ত তহ-
সীলের সদর ও উত্তর বরেন্দী বিভাগের প্রধান নগর বলিয়া
বিবেচিত হয়। ১৮৪২ খৃঃ অব্দে পুনরায় পিলিভিৎ নগর
বরেন্দী জেলার মহকুমা-রূপে গণ্য হইল।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী বিদ্রোহের সময় এখানকার মুসল-
মান ও নিরস্ত্রের লোকেরা উত্তেজিত হইয়া তহসীল লুট করে।
এই কারণে তথাকার মাজিস্ট্রেট কার্মাইকেল সাহেব তত্ত্ব অধি-
বাসিবৃন্দের প্রতি সোঁচাচোঁচ করার, তাহারাও বিদ্রোহী হইয়া
উঠে, ক্রমেই নগর মধ্যে রক্তপাত ও অনাচার প্রভৃতি বীভৎস
ব্যাপার সংঘটিত হইতে থাকে। কার্মাইকেল সাহেব উপায়ান্তর
না দেখিয়া নৈমিত্ত্যে পলায়ন করিলেন। ১৮৫৮ খৃঃ অব্দে
বিদ্রোহ-শান্তি ও ইংরাজাধিকার পুনঃ স্থাপনের পূর্বে পিলিভিৎ
উপবিভাগ পরস্পর বিদ্রোহী জমিদারগণের ক্রীড়াস্থল হইয়াছিল।
অবধা করসংগ্রহ ও লুণ্ঠন তাহাদের একমাত্র কর্ম ছিল। এই
সময়ে বিকল ধোঁলযোগ দেখিয়া নগরবাসীগণ হাকিজ রহমতের

পৌত্র বিক্রোহী নবাব খাঁ বাহাদুর খাঁর অবনতি স্বীকার করিতে বাধ্য হইল। ইংরাজ-শাসন পুনঃস্থাপনের পর ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে হিন্দু ও মুসলমানে একটা দাঙ্গা হয়, তাহাতে ইংরাজসরকারকে বন্ধুক চালাইতে হইয়াছিল। ১৮৭৯ খৃঃ অব্দের পর হইতে ইহা স্বতন্ত্র জেলা রূপে গণ্য হয়।

আদম হুমারি হইতে জানা যায় যে, ১৮৭৮-৭৯ খৃষ্টাব্দের তদাবহে তুর্কিসের পর এখানকার লোকসংখ্যা অনেক কমিয়া গিয়াছে। তু-পরিমাণ ১০৭১৬ বর্গ মাইল। এই জেলার সর্বসমেত ১০৫৩ গ্রাম ও নগর। তন্মধ্যে শিলিডিং, বিসলপুর, নিওরির প্রভৃতি নগরই প্রধান। নানাজাতি অধিবাসীর মধ্যে হিন্দুর সংখ্যাই সর্বাধিক। চাষবাসেও এখানে বিশেষ শ্রীযুক্ত লক্ষিত হয়। ইক্ষুর চাষ ও চিনি প্রস্তুত এখানকার প্রধান ব্যবসা। এতদ্ব্যতীত চাউল, সোহাগা, গরম-মসলা, চিনি, চকোরকাঠ, চর্ম, গোমেবাদি, গঁদ, রজন, ধূনা, নানা-প্রকার শস্ত, লবণ, বস্ত্র, শিল্পপাত্র ও লৌহনির্মিত জবাবির আমদানী ও রপ্তানী হয়। দেববহা ও সারদার বস্ত্রই এখানে সময় সময় গোমেবাদি অথবা শস্তাদি প্রাপ্ত হইয়া প্রজাবর্গকে বিশেষ ক্ষতিগস্ত করে। বাণিজ্যের সুবিধার জন্য নগরের চারিদিক দিয়া বিভিন্ন জেলার রাস্তা আছে। আরও আউধ-রোহিলখণ্ডের রেলপথ বেরলি হইয়া শিলিডিং নগর পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। বালকবালিকাদিগের বিদ্যাশিক্ষার্থ এখানে মাননীয় কালেক্টর রবার্ট ডুমের নামে একটি বিদ্যালয় স্থাপিত আছে। এই স্থানের সাধারণ স্বাস্থ্য নিত্যকাল সন্মত নহে। সকল সময়েই জরের প্রাদুর্ভাব আছে, কিন্তু তথাপি জেলাটী স্বাস্থ্যকর ও অধিবাসিবৃন্দ বেশ দৃষ্টপুষ্ট। শীতের প্রারম্ভে অর্থাৎ অগ্রহায়ণ বা পৌষে প্রথম কুয়াশা আরম্ভ হইলে অরজাডী পলাইয়া যায়। বাস্তবিক পক্ষে শীতের বাতাসে জরের প্রারম্ভ অনেক কমিয়া আইসে।

২ উক্ত জেলার উত্তরপশ্চিম তহসীল। তুপরিমাণ ৩৭২ বর্গ-মাইল।

৩ উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের উক্ত জেলার প্রধান সহর। এই নগর মিউনিসিপালিটির অধীন থাকায় বিচার-বিভাগের সদর বলিয়া গণ্য। অক্ষা° ২৮°৩৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯°৫০' ৫০" পূঃ। নগরের ইতিহাস ও প্রাচীন কীর্তিসমূহের বিষয় বর্ণনায় লিপিত হইয়াছে। দাক্ষিণাত্যে মহারাষ্ট্রসিংহের গর্ভনে যখন দিল্লীর সিংহাসনও কম্পমান, তখন সেই সময়ে এই স্থান কিছুকালের জন্য মহারাষ্ট্ররাজের অবনতি স্বীকার করে। এখানে দুইটা বাজার আছে, তন্মধ্যে ডুমগঞ্জের হাটই প্রধান। নেপাল, কুমাইন প্রভৃতি পার্শ্বভাগ দেশ হইতে এখানে

বাণিজ্যার্থ পশম, মোগ, মধু, সোহাগা, চাউল, কালমরিচ প্রভৃতি জবা আমদানী হয়। সারদার অপর তীরবর্তী তরাই-প্রদেশ হইতে এখানে কাঠ আমদানী হইত, কিন্তু কালে উহা নেপালরাজের অধিকারভুক্ত হওয়ার কাঠের আমদানী বন্ধ হইয়াছে এবং নোকা-নির্মাণ-ব্যবসা একবারে হ্রাস হইয়া গিয়াছে। খদির বৃক্ষের নির্ঘাস (খদির), শপদফি, পিতলের বাগন ও ইক্ষুর গুড় হইতে চিনি প্রস্তুত করিয়া দেশবাসিগণ অল্পে অল্পে বাণিজ্যের বিস্তার করিতেছে। নগরের পশ্চিমাংশই সর্বাধিক উৎকৃষ্ট। এখানে রোহিলা-সর্দার হাকিমের রাজপ্রাসাদ, তৎকৃত জবা-মসজিদ, 'হাম' ও রাজকর্মপরিচালনোপযোগী কাটিকাদি বিভাগ আছে।

পিলু (পুং) রাগিণীবেশব। ষাঝাজি গিঞ্জনে ইহার উৎপত্তি। প্রাতঃকালে গের। [পীলু দেখ।]

পিলুক (পুং) অপি লাভীতি অপি-লা-বাহলকাৎ ডু, অপের-মোপঃ, ততঃ কন্। পিলুহক। (শব্দরং)

পিলুণী (স্ত্রী) মূর্খা। (রত্নমালা)

পিলুপর্ণী (স্ত্রী) পিলোরিব পাণমদাঃ ভীষ। মোরটা, মূর্খা।

পিল্ল (পুং) ক্রিয়ে চক্ষুযী যভেতি (ইনচ পিটিকিচিচি। পা ৫।২।৩০) ইত্যত্র "ক্রিয়ত চিহ্নিত্যত চক্ষুযী" ইতি বাঙি-কোক্তা পিল্লাদেশঃ। ক্রেনযুক্ত চক্ষু, ক্রিয় নেত্ররোগ বিশেষ। "তাত্রপাত্রে গুহামূলং সিদ্ধং মরিচাষিতম্।

আরণ্যলেন সংস্কটমজ্জনং পিল্লাশনম্॥" (বৈদ্যক চক্রপাণি)

তাত্রপাত্রে গুহামূল (চাকুলে), সিদ্ধং ও মরিচযুক্ত আরণ্যল বর্ষণ করিবে, এইরূপে প্রস্তুত অজ্ঞান চক্ষুতে দিলে পিল্লরোগ প্রশমিত হয়। (ত্রি) ২ ভদ্রযুক্ত, পিল্লরোগযুক্ত।

পিল্লকা (স্ত্রী) পিল্লেন ক্রেনযুক্ত-চক্ষুযা কারতীতি কৈ-ক-টাণ্। হস্তিনী। (শব্দমালা)

পিল্ল, সেচন। ডাদি, পরমৈ, স্ক, সেট, ইদিং। লট পিষতি। লোট পিষত। লিট পিষ। লুঙ অপিষীৎ। কর্ণবাচ্য লট পিষাতে।

পিশ, অবরব, অঙ্গসমূহের অংশ। ২ লীলি। তুদাদি ও বুচাদি, পরমৈ, অক, সেট। লট পিংশতি। লোট পিংশত। লিট পিংশ। লুঙ অপেশীৎ। "দ্বষ্টা রূপাণি পিংশতু" (শব্দ ১।১৮৪।১) 'পিংশতু অবরবীকরোতু। পিশ অবরবে বুচাদিভ্যাং হুম্।' (সারণ)

পিশ (ত্রি) পিশ-ক। ১ পাণনির্ভুক্ত। (স্ত্রী) ২ বহুরূপ। (পুং) ৩ রক্ত নাম। "প্রোচতঃ পিশাইব সুপিশো" (শব্দ ১।৬৪।৮) 'পিশাইব পিশইতি রক্তনাম' (সারণ)

পিশজ (পুং) গিংশতীতি পিশ- (বিভাদিজঃ কিং। উণ্ ১।১২০)

ইতি যুজ্ঞেণ অজচ্ স চ কিং । ১ পিঙ্গলবর্ণ । পরম্পরিতুল্য
বর্ণ । (ত্রি) ২ পিঙ্গলবর্ণযুক্ত ।

“পিঙ্গলমৌলীযুজমৰ্জ্জুনহবিঃ বসানমেগাজিনমজ্জনম্ভাতিম্ ।”

(মাধ ১৬) ৩ নাগভেদ । (ভারত ১৫৭।১৬ ।)

৪ মনুভেদ । (লিঙ্গপুরাণ ৭।২৩)

পিঙ্গলক (পুং) পিঙ্গল-বর্ষে ক । পিঙ্গল শব্দার্থ । পিঙ্গলেন
কায়তি কৈ-ক । ২ বিষ্ণু । (ব্রহ্মপুরাণ)

পিঙ্গলভূষ্টি (ত্রি) ব্রহ্ম কৰ্ম্মগি-জিহ্ব, পিঙ্গল ইব ভূষ্টিঃ সার-
ভূতো যত । ঈষজ্জবর্ণ । “পিঙ্গলভূষ্টিঃ সংজ্ঞাঃ ।” (ঋক্ ১।১৩৩।৫)
“পিঙ্গলভূষ্টিঃ ঈষজ্জবর্ণঃ ” (সারণ)

পিঙ্গলরাতি (ত্রি) পিঙ্গলঃ বহুরূপো রাতির্ধনং যত । বহুধন-
বাহী । “যেনঃ পিঙ্গলরাতে অস্তিনঃ ।” (ঋক্ ৫।৩১২)
“পিঙ্গলরাতে বহুরূপধনেজ্জ ” (সারণ)

পিঙ্গলরূপ (ত্রি) পিঙ্গলঃ রূপং যত । হিরণ্যরূপ, পীতবর্ণ ।
“পিঙ্গলরূপঃ সদানানি গয়াঃ ।” (ঋক্ ১।১৮১।৫)

“পিঙ্গলরূপো হিরণ্যরূপঃ পীতবর্ণো বা ” (সারণ)

পিঙ্গলসংদূশ (ত্রি) নানা রূপ । “রসিং পিঙ্গলসংদূশং ।” (ঋক্
২।৪১।২) “পিঙ্গলসংদূশং মানারূপং ” (সারণ)

পিঙ্গলশ্ব (ত্রি) পিঙ্গলবর্ণ অশ্বযুক্ত ।

“পিঙ্গলশ্বা অরুণাশ্বাঃ ।” (ঋক্ ৫।৫৭।৪)

“পিঙ্গলশ্বাঃ পিঙ্গলবর্ণাষোপেতাঃ ” (সারণ)

পিঙ্গলিলা (ত্রী) পিঙ্গল বহুরূপং গিলতীতি গিল-থ-যুচ্ । ১ রীতিঃ
পিতল । ২ মায় । “অজারে পিঙ্গলিলা বাবিৎ ।”

(শুক্লযজুঃ ২৩।৫৬)

“পিঙ্গলিলা পিঙ্গল রূপং গিলতি তক্ষয়তি পিঙ্গলিলা মায় ।”

(দেবদীপ)

পিণাচ (পুং) পিণিতং মাংসমস্মাতীতি পিণিত-অশ-অণ্ ততঃ
পৃষোদরাদিস্বাৎ ষিতভাগস্ত লোপঃ অশভাগস্ত পাচাদেশঃ ।
দেবদোনিবিশেষ । চলিত পিচাশ ।

“বক্ষরক্ষঃপিণাচাংশ গজকীর্ণরসোহমুরান্ ।” (মনু ১।৩৭)

‘বক্ষো বৈপ্রবণত্তনুচরাশ্চ, রক্ষাসি রাবণানীনি, পিণাচা-
ন্তেভ্যো অপকুষ্ঠা অন্তিমরুদশনিবাসিনঃ ।’ (কুল্লুক)

পিণাচগণ বক্ষ ও রাক্ষস হইতে নিকৃষ্ট । ইহার অতিশয়
অন্তি ও মরুদেশনিবাসী । ২ প্রেত ।

তদ্বিতবে লিখিত আছে—অশৌচান্ত দ্বিতীয় দিনে বাহার
উদ্দেশে যুব উৎসর্গ হয় না এবং তাহার উদ্দেশে যদি শত শত
প্রাক্ষাঘৃষ্ঠান হয়, তথাচ তাহাকে পিণাচবোনি প্রাপ্ত হইতে হয় ।

“অশৌচান্তাষিতীয়েহপি যত নোৎসর্গতে যুবাঃ ।

পিণাচং তবেত্তত দষ্টৈঃ প্রাক্ষণৈরপি ॥” (তদ্বিতবে)

পিণাচগণ অন্তরীকচারী ।

পিণাচক (ত্রি) পিণাচঃ তন্নিবারণে কুশলঃ, আকর্ণাদিভাৎ
কন্ । পিণাচ-নিবারণ-কুশল । পিণাচ ইব কায়তি কৈ-ক ।

১ পিণাচকুল্য বক্ষ ভৃক্কাদি । ২ পক্ষতবিশেষ, এখানে
ধনাধিপতি কুবেরের বাস । (লিঙ্গপু° ৪২।৪৭)

পিণাচকপুত্র, নগরভেদ । (রাজতরং ৫।৪৬৮)

পিণাচকিন্ (পুং) পিণাচাঃ সত্ত্বভেতি (বাতাভীসারাম্ভাৎ
কুচ্চ । পা ৫।২।১২২) ইত্যত্র ‘পিণাচাক্’ ইতি বার্তিকোক্ত্যা
ইনিঃ কুচ্চ । কুবের । (হেম)

পিণাচগ্রহ (পুং) ভূতগ্রহবিশেষ । এই গ্রহ কর্তৃক আক্রান্ত
হইলে রূপ, পরবতাবী, অচিরপ্রাণী, গায়ে দুর্গন্ধ, অতিশয়
অতৃষ্ণ, অতি চঞ্চল, বহু ভোজনশীল, বিজনবনাত্তরোপসেবী,
এবং কখন ভ্রমণ বা কখন রোদন করিতে থাকে ।

“উদ্ধতঃ কুশপাকবোহচিরপ্রাণী

দুর্গন্ধো ভৃশমণ্ডচিত্তখাতিলোভঃ ।

বহ্মাশী বিজনবনাত্তরোপসেবী

ব্যচষ্টেন ভ্রমতি কদন্ পিণাচজুষ্ঠঃ ॥” (মাধব নিদান)

পিণাচয় (পুং) পিণাচঃ হস্তি হন-টক্ । বেতসর্ষপ । যেত
সর্ষপে পিণাচ বিনষ্ট হয়, বলিয়া ইহার এইরূপ নাম ।

পিণাচতা (ত্রী) পিণাচস্ত ভাবঃ তল, জিয়াং টাপ্ । পিণাচঃ,
পিণাচের ধর্ম, পিণাচের ভাব ।

পিণাচক্র (পুং) পিণাচানাম্ ক্রঃ, পিণাচপ্রিরঃ ক্রবা,
নিবিড়বাদ্যকারভাৎ অন্তিহান-জাতভাচ-। পাথোৎস্থক্, চলিত
শেওড়াগাছ ।

পিণাচমোচন (ত্রী) বক্ষপুরাণোক্ত প্রাচীন তীর্থভেদ । পরা-
শরনন্দন বাস ষট্কার্ণ হ্রদসমীপে বাসেশ্বরের পূজা করিয়া
এই তীর্থে কপর্দীশ্বর লিঙ্গদর্শনার্থ আগমন করেন । এখানে
মান, দেবপিতৃতর্পণ ও কপর্দীশ্বর-লিঙ্গ পূজা করিলে রক্ত-
লোক লাভ হয় । (সৌরপুরাণ ৬ অঃ)

পিণাচবৃক্ষ (পুং) পিণাচানাম্ বৃক্ষঃ, পিণাচপ্রিয়ো বৃক্ষো বা ।
পাথোৎস্থক্ । (রত্নমালা)

পিণাচসভ (ত্রী) পিণাচানাম্ সভা, সমাসে ক্রীবৎ । পিণাচ-
দিগের সভা ।

পিণাচালয় (পুং) পিণাচানামালয়ঃ । পিণাচদিগের আলয় ।
“খদ্যোতপিণাচালয়-মগিরবানীন্ পরিভাজ্য ।” (বৃহৎসং ১।১৩)

পিণাচি (পুং) পিণাচবিশেষ ।

“পিণাচিমিত্রং সংজ্ঞাঃ ।” (ঋক্ ১।১২৩।৫)

‘পিণাচিং পিণাচবিশেষঃ’ (সারণ)

পিণাচিকা (ত্রী) হস্ত কটামাঙ্গী ।

শিশাচী (স্ত্রী) শিশাচ-ঈষ। শিশাচিকা। শিশাচত্নী।

শিশাচবলকোহত্যাতা ইতি অচ, ততো ঈষ তৎ পদবৃত্ত-
ভাৎ তথাৎ। ২ গজমাংসী, জটামাংসী। (রাক্ষসি)

শিশিক (পুং) দেশবিশেষ। বৃহৎসংহিতার এই দেশের উল্লেখ
দেখিতে পাওয়া যায়। এই দেশ ক্রুরবিশেষে ১২, ১৩ ও ১৪
মঞ্চত্রে অবস্থিত।

"গণরাজ্যকুবেরু শিশিরকশূর্পাজিকুজবনপাঃ।" (কুজবনঃ ১৩।১৪)

শিশিত (স্ত্রী) শিশতি অবয়বীভবতি শিশ-ইতন্, সচ কিং বা
শিততে শ্রেতি জ। মাংস।

"হাসোহস্থিগন্ধননকিনুজমুজাঙ্গলং শুক্লনবলগায়াঃ।

কুচানিশীনঃ শিশিতং ঘনং তৎ।

হানং রতঃ কিং নরকং ন যোবিৎ ॥" (মার্কপুং ২৫।১৭)

শিশিতভুজ্জ (ত্রি) শিশিত-ভুজ-কিপ। মাংসাদী, বাহার
মাংস ভোজন করে, শিশিতাদী রাক্ষসাদি।

শিশিতরোহিণী (স্ত্রী) মাংসরোহিণী। (বৈদ্যকনি)

শিশিতা (স্ত্রী) শিশিতবলকোহত্যাতা ইতি অচ-টাপ্। জট-
মাংসী। (মেদিনী)

শিশিতাশন (ত্রি) শিশিতং অশনং যত। মাংসভোজী
রাক্ষসাদি।

শিশিতাশিন্ (ত্রি) শিশিতং অশাতীতি অশ-শিনি। শাহুল,
মাংসভক্ষক। (হেম)

"সকীর্ণাচারধর্মেনু প্রতিলোমচরেনু চ।

শিশিতাশিন্ চাত্তোহু বৃঢ়! রাজা ভবিষ্যতি ॥" (ভা° ১।৮৪।২৪)

শিশী (স্ত্রী) শিশেতীতি শিশ-ক, পোরামিবাৎ ঈষ। জটামাংসী।

শিশীল (স্ত্রী) শিশ-বাহু ঈল। শরাব, সুগ্ধরপাত্র।

(শতপথত্রা° ২।৫।৩।৩)

শিশুন (স্ত্রী) শিশেতীতি শিশ-উনন্, সচ কিং। (কুশিপি

মিঃ কিং। উণ্ ৩।৫৫) ১ কুহুম। পর্যায়—কুহুম,
যুহুণ, রক্ত, কাস্মীর, পীতক, সজোচ, শিশুন, ধীর, বাহুলীক,
শোণিত। (ভাবপ্রকাশ পূর্ববত্ত) (পুং) ২ কপিবক্ত।

৩ নারদ। ৪ কাক। (মেদিনী) ৫ অঙ্গধূয়ের পুত্র।

"অঙ্গধু ক্তনয়ং যোক্তে শিশুনং নাম নামতঃ।" (মার্কপুং ৫১।৩৫)

৬ কোপিকের পুত্রভেদ। (হরিবংশ ২১।৫-৬)

৭ পরম্পর ভেদশীল। পর্যায়—বিজিহ্ন, হৃচক, কর্ণেজপ,
চর্দন, হ্রবিধ, বিশ্বকক, খল। (জটায়ব) অনৌচিত্য-
প্রবোধক। (শকর)

"অঙ্গগ্রহেণ ন তথা ব্যধতি কটু কৃজিতৈবধা শিশুনঃ।

কথিরাদানাদবিকং হ্রনোতি কণে কপন্ মঞ্চঃ ॥" (আর্কাস° ৫২)

৮ ক্রু। (মেদিনী) ৯ ভগব। ১০ কাপাস। (বৈজয়কনি°)

শিশুনতা (স্ত্রী) শিশুনত ভাবঃ, তল, ত্রিরাং টাপ্। খলতা,
ক্রুরতা, শিশুনের বর্ষ।

শিশুনা (স্ত্রী) শিশুন-টাপ্। পুত্রা, চলিত শিড়িখাক।

শিশু, চূর্ণন। কথাদি, পরস্মৈ, সক° অসিট্। লট্ শিশুটি।

শোই শিশট্। শিট্ শিশেব। লুট্ পেট। লুট্ অশিবৎ।

শিব বাতু লুটিৎ এই লভ এই বাতুর লুটে অণ্ প্রত্যয় হইতব।

ভক্ষ, চূর্ণ ও বন্ধ এই সকল কর্মোপপাদ হইলে শিববাতুর
উত্তর পদল্ প্রত্যয় হয় এবং পরে যথাবিধি অল্পপ্রয়োগ হইয়া
থাকে। কথা—"ভক্ষণেব শিশুর্লুটি।" (ভট্ট)

শিবীন্দ্র, দক্ষিণ আকগানস্থানের একটি জেলা, অক্ষা° ৩০° ১০'

হইতে ৩১° ১৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯৬° ১০' হইতে ৯৭° ৫০' পূঃ

মধ্যে অবস্থিত। ভূপরিমাণ ৩৬০০ বর্গ মাইল। সমগ্র জেলাটি

সমতল এবং সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৫ হাজার ফিট উচ্চ। উত্তর

ও পূর্বাংশবর্তী উপবিভাগগুলি অপেক্ষাকৃত উচ্চতর। পূর্ব-

দিকস্থ থালা আমরাণ্ নামক গিরিশৃঙ্গ ৮৮৩৪ ফিট এবং উত্ত-

রের তোবা নামক শৃঙ্গ প্রায় ৮০০০ ফিট উচ্চ। এতদ্ব্যতীত

উত্তরে কণ্ড ও দক্ষিণে তকাভু নামক পর্বতদ্বয় সমুদ্রপৃষ্ঠ

হইতে প্রায় ১১ হাজার ফিট উচ্চে মতক তুলিয়া দণ্ডারমান

আছে। প্রত্যয়ময় 'দমন' প্রদেশ অতিক্রম করিয়া নদীনালা ও

নরম কর্দমযুক্ত সমতল ক্ষেত্রে আসিয়া পড়িয়াছে। নদীর

জলভাগ অপেক্ষা নদীর খাত অনেক বড়। এই পলিঘটিত

যুক্তিকারয় স্থানসমূহ সমধিক উর্বরা, বৃষ্টি বা বরফ পড়িলেই

স্থান পিচ্ছিল হইয়া থাকে।

খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীতে এই স্থান আফগান শাহ জুরাণীর অধিকার-

ভুক্ত ছিল। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে আফগান শাহ ইহার কতকাংশ খিলা-

ভের মীর নাসির খাঁকে অর্পণ করেন। সন্দোলাই বংশের অধঃ-

পতনের পর পৈণ্ডা খাঁ বরকজাইর পুত্রগণের মধ্যে রাজ্যবিভক্ত

হইয়া পড়ে। এই সময় শিবীন্দ্র প্রদেশ কান্দাহারের সর্দারদিগের

অধিকারে আইসে। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে কোয়েটা নগর ইংরাজের

অধিকারভুক্ত হইলে কাবুলের আমীর নিজ সম্বল নষ্ট ভয়ে

বিশেষ আন্দোলন করেন। কিন্তু তিনি বিশেষ চেষ্টা করিয়াও

এই প্রদেশ দিয়া ইংরাজ-সৈন্তের কোয়েটা গমন রোধ করিতে

পারিলেন না। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে হুটান-সৈন্ত শিবীন্দ্র অধিকার

করে। ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে, ২৫এ মে, গভার্নমেন্টের হস্তি সত্ত্বে এই

প্রদেশ ইংরাজের করতলগত হয়। ইংরাজ-শাসনাধীনে

আসিয়া অবধি, এখানে উল্লেখযোগ্য কোন ঘটনা ঘটে নাই।

ককমাত্র ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে কান্দাহার-নগরে রাহুৎ খাঁ

কর্তৃক ইংরাজসৈন্ত অবরুদ্ধ হইলে, খাদ্রা-আফগান-পর্বতবাসী

আচকজাই বাতীরেরা ইংরাজ বিরুদ্ধে দণ্ডারমান হয়। পরে

উক্ত রাব্ব খাঁর পরামর্শের লগ্নে লগ্নেই ব্রিগেডিয়ার জেনারল বেকার কর্তৃক এই বিক্রোহ শান্তি হইরাছিল।

এই প্রেক্ষণে আটকনাই, তরিন, সৈরন ও কাকর জাতিই প্রধান। আটকনাই জাতি দুইটি প্রৌঢ় ও বয়স্কনাই-শাখানত। তরিনগণ উক্ত জাতির তোর শাখানত। সৈরন ও কাকর জাতি বাণিক ও কৃষিজীবী। দেশীয় ব্যবহার্য লবণ তিন্ন এখানে বসিআর্য কোন অব্যই প্রাপ্ত হয় না। কাকর, আটকনাই ও তরিনগণ আরই কার্যোপলব্ধে ভারতে আসিয়া থাকে। সৈরনদিগের মধ্যে অধিকতর ব্যবলাই প্রধান। গবর্ণর জেনারলের বেলুচিস্তানের এজেন্টের অধীনস্থ একজন পলিটিকাল এজেন্ট কর্তৃক এই জেলা শাসিত। পিখিন্ নগরের নারা-বাকারে এজেন্টের আবাসী। এখানে সেনানিবাস, তৎসংক্রান্ত রাজকোষ ও উচ্চশিক্ষারী কানহারী প্রভৃতি আছে। অধিবাসিগণের মধ্যে আটকনাই ও সৈরনেরা কোম থাকনা দেয় না। গ্রীষ্ম ঋতুতে কি সুশোণীয়, কি এ দেশীয় উত্তরের মধ্যেই গ্রীষ্ম উত্তরায়, অর্থাৎ ও বহুতের বিকৃতি প্রকৃতি রোগ জন্মে। শীতকালে সাধারণতঃ কুসু-কুসুনের প্রদাহ এবং বসায়ি কুসুসুসু রোগ দেশীয় লোকের মারাত্মক। ইংলণ্ডের ভার এখানেও চারি ঋতু বর্তমান, কিন্তু গ্রীষ্মের সামান্য উত্তাপ হইতে দারুণ শীতের আশঙ্ক্যাহেতু সহজেই কঠিন রোগের উৎপত্তি হয়।

শিষ্টক (স্ট্রী) শিখতে শ্রেতি শিখ-ক। শীসক। (রত্নমালা) ২ শিষ্টক, শিঠা।

“অন্নানষ্টগুণং শিষ্টং শিষ্টানষ্টগুণং পরং।

পরসোহষ্টগুণং মাংসং মাংসানষ্টগুণং দ্ব্যতম্।

যুতানষ্টগুণং তৈলং মর্দনাৎ ন চ ততশাৎ ॥” (রাজবল্লভ)

অন্ন হইতে শিষ্টক অষ্টগুণ কলপ্রদ, এইরূপ শিষ্ট হইতে হৃৎ, হৃৎ হইতে মাংস ও মাংস হইতে দ্ব্যতম অষ্টগুণ অধিক-গুণযুক্ত। তৈল মর্দিত হইলে দ্ব্যতম হইতেও অষ্টগুণ অধিক কলপ্রদ হইয়া থাকে। (জি) ২ চূর্ণীকৃত।

“কৃত্বা তানষ্টগকান্ শিষ্টান্ গৃহীত্বা কলকৃত্তিকান্।”

২ কথাসরিৎ ৩৪১)

শিষ্টক (স্ট্রী) শিষ্টমিষ প্রতিকৃতি, ইবার্বে কন্। ১ তিল-চূর্ণ, তিলচুটা। (রাজনি) (পুং) শিষ্টমাংস বিকার্য। (সংজ্ঞারঃ। পা ৪।৩।১৪৬) ইতি কন্। শিষ্ট তদুদ্ভাবির বিকার, চলিত শিঠা। পর্যায় পুণ, আপুণ, অপুণ, শিষ্ট। (শব্দর) শিষ্টক কৃষিধ। রাজবল্লভের মতে শিষ্টকের গুণ প্রাপকর, কক, বিদাহী, শুষ্ক, হৃৎকর। আশিয়ারী যে শিষ্টক প্রাপ্ত হয়, তাহা কক ও শিষ্টানশক। জাইলের শিষ্টক শুষ্ক, বিষ্টকী

ও বাহুবল্ক। শব্দর তিলশিষ্টক বলকর, শুষ্ক, হৃৎকর ও জন্ম। গোহৃদশিষ্টক শুষ্ক, তপন, জন্ম ও বলবল্ক। কীর, শুষ্ক ও নারিকেল দ্বারা প্রাপ্ত শিষ্টক কককারক, রক্ত ও মাংসবল্ক, রক্তশিষ্টানশক, জন্ম, বাহু, শিষ্টানশক ও অগ্নিপ্রদ। (রাজব)।

এসেলে অগ্নিবাহি শিষ্টকের প্রচলন আছে।

২ শুষ্কগত অকিরোগভেদ। ইহার লক্ষণ—অকিরোগকে কলের ভারতর গোলাকার কিছু অঙ্গিলে তাহাকে শিষ্টক কহে। (হৃৎকত উত্তরত ৪ অঃ)

ভাবপ্রকাশ মতে—কুপিত বায়ু শিষ্ট কর্তৃক শুষ্কগতলে শিষ্টতুল্যের ভার বৈতর্ক্য অথচ বলির লক্ষণতুল্য বহু ও উন্নত মাংসযুক্ত হইলে তাহাকে শিষ্টকাক সেনারোগ কহে।

ইহার চিকিৎসা—শিথুল, বেতবরিত, সৈন্দব ও নাগর এই সকল দ্রব্য সমভাগে কইরা পেষণ করিয়া মাকুলদ্রব্যদ্বারা অন্ন প্রাপ্ত করিয়া চক্ষুতে দিলে শিষ্টকরোগ প্রশমিত হয়।

“বৈদ্যেহী নিত্যমিচৈং সৈন্দবং নাগরং ময়ং।

মাকুলদ্রবৈঃ শিষ্টনজনং শিষ্টকামহম্ ॥” (বৈদ্যক চক্রপাণি)

৩ শীষক, চলিত শীষ। ৪ অহিতভবিশেষ। (হৃৎকত)

(পুং) ৪ নমিহুক। (বৈদ্যকনি)

শিষ্টক (পুং স্ট্রী) বিশদ্যজ হৃৎকতিন ইতি (বিটপশিষ্টপ-বিশিষ্টোপলগাঃ। উৎ ৩।১৪৪) ইতি কপ্ প্রত্যয়েন নিপাত-নাৎ সাধুঃ। ভুবন।

“অনড়ুঃ শ্রিরাং পুটং গোদো দ্বয়ত শিষ্টপম্।” (মহ ৪।২৩১)

শিষ্টপচন (স্ট্রী) পচ্যতেহজ্জৈতি পচ আধারে লুট, শিষ্টত পচনম্। শিষ্টপাকপাভ, চলিত ডেলাবী। (হৃৎকত) পর্যায়—অজীষ, অটীষ, শিষ্টপাকভূৎ। (হেম)

শিষ্টপাকভূৎ (স্ট্রী) শিষ্টপাকং কৃত্তজিতো ভাবঃ ভাবৎ প্রকাশতে ইতি ভাৱাৎ পচ্যবাদশিষ্টং বিকৃতি কৃ-কিপ্ ভূৎ চ। শিষ্টপাকপাভ। (হেম)

শিষ্টপিশু (পুং) পুরোভাশ, শিষ্টক।

শিষ্টপূর, মাজাজ প্রেমিতেশীর ঘোলাবরী জেলার অন্তর্গত একটা অধিদারী ও তাহার প্রধার নগর। তাকনাঙ্গ হইতে ৬ কোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। ইহার বর্তমান নাম শিষ্টপূরম্। অক্ষা° ১৭° ৩’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২° ১৮’ পূঃ। এই নগর বহু প্রাচীন। ইহার লংসাকশেষ মধ্যে তাহার বিলম্বন রহিয়াছে। মহারাজ নরসিংহের আলাউদ্দাহের জমিদারিবারে কামা দ্বারা যে তিনি দক্ষিণাশ্ব-অশ্বকালে শিষ্টপূরদ্বার-অবস্থানে পরাজিত করিয়াছিলেন। পূর্বে রাসুদ্যকশের অভিযান কৃত্তকী-বর্তমান জাতি রাজা-কর্ত্তব্যের রাজকালো ১৮৪৫ হইতে ১৮৫৭ খ্রিঃাব্দ পর্যন্ত শিষ্টপূর প্রাণ-অধিকারের কথা লিখিত

আছে। অতঃপর ৫৫৬ শক-সংবতে এই রাজা পশ্চিম চান্দ্য-
রাজ ২য় পুণ্ড্রকেশির অধিকারভুক্ত হয়। শিষ্টপুরে একটি প্রাচীন
দেবীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল। স্থানবিশেষে তিনি শিষ্টপুত্রী বা শিষ্ট-
পুরিকা দেবী নামে খ্যাত ছিলেন। উৎসাহ হইতে ১০৯০
খ্রীঃ দক্ষিণপূর্বে মানপুর নগরে তাঁহার মন্দির ছিল এবং
ঐস্থান সাধারণের পবিত্র তীর্থ বলিয়া পরিগণিত হইত। এখান-
কার প্রাচীন সর্বপ্রধান মন্দিরের ক্ষয়ভঙ্গে ১১১৬ শকে চোল-
রাজ কর্তৃক, ১১০৮ শকে রাজা (বিমলাদিত্যের জামাতা)
রাজরাজের সময়ে এবং ১১২৪ শকে উক্ত রাজরাজের সময়ে
উৎকর্ণ তিনখানি প্রাচীন শিলালিপি আছে।

শিষ্টপুত্র (পুং) শিষ্টৈঃ পুত্রৈঃ ইতি পুত্রি কণ্ঠসি অণ্।
১ বটক, বড়া। (সুরিপ্রয়োগ) ২ শিষ্টকবিশেষ। পর্ষাদ—
যতপুত্র, যতবর, বার্তিক। (হেম) যতযারা ভজিত গোখরকৃত
খাদ্যভাষ্য।

শিষ্টময় (ত্রি) শিষ্টত বিকারঃ ময়ট্। শিষ্টবিকার ভ্রমাদি।
(সিদ্ধান্তকোঃ)

শিষ্টমেহ (পুং) প্রমেহরোগবিশেষ। শিষ্টরসতুল্য প্রস্রাব
হইলে তাহাকে শিষ্টমেহ কহে। এই শিষ্টমেহ রোগাজন্ম হইয়া
থাকে। (জুজ্ঞত নিলানহা ৬ অং)

হরিত্রা ও দারুহরিত্রাবোণে কথার সেবন করিলে এই
শিষ্টমেহ নিবারিত হয়। (জুজ্ঞত চিকিৎসিত ১১ অং)

শিষ্টমেহিন্ (পুং) শিষ্টমেহ মেহতি মিহ-গিনি। শিষ্টমেহ-
রোগগ্রস্ত, বাহার শিষ্টমেহ রোগ হইরাছে।

শিষ্টবর্ত্তি (পুং) শিষ্টং বর্ত্তনতীতি বর্ত্তি-ইন্। মুগা ও মহুয়াদি-
শিষ্ট। পর্ষাদ—চমসি। (হেম)

শিষ্টসৌরভ (পুং) শিষ্টেন পেঘণেন সৌরভঃ যত। চন্দন, ইহা
পেঘণ করিলে সুগন্ধ বাহির হয়, এই জন্ত ইহার নাম শিষ্টসৌরভ।

শিষ্টয়োনি (পুং) ঋণরপোলিকা। (বৈজ্ঞানিক)

শিষ্টবৎ (ত্রি) শিষ্ট-মতুপ, মত ব। শুক্ল। (ভাবপ্রা' নেত্র)

শিষ্টবৈকৃত (স্ত্রী) শিষ্টত বৈকৃতং। শিষ্টার। (বৈজ্ঞানিক)

শিষ্টাত (পুং) শিষ্টং অততি গচ্ছতীতি অত-অণ্। পটবাস-
চূর্ণ। (ভরত) বর্জ্যদি রজন্যার্থ একীকৃত গচ্ছতচূর্ণ, চলিত
আবীর। পর্ষাদ—পটবাসক, পুণ্ড্রজক। (ত্রিকাণ্ড)
২ শিষ্টালী।

শিষ্টাতক (পুং) ১ গচ্ছত। ২ শিষ্টালী।

শিষ্টিক (স্ত্রী) শিষ্টমুৎপত্তিকারণেনোক্তভেতি ঠন্। ততুলম
তবকীয়, চলিত আছে। (রাজনি)

শিষ্টিকা (স্ত্রী) শিষ্টং পেঘণং সাধনতয়া অত্যন্ত ইতি শিষ্ট-ঠন্,
ভক্তটাপ্। শিষ্টবিলল, হিন্দী শিটী। শিষ্টকডেন, লাইনের শিটে।

"দালিঃ সংবাদিভা তোরো ততোহন্যতককুকা।

শিলাদাঃ সাধুসংগিষ্ঠা শিষ্টিকা কথিতা বৃথৈঃ।" (ভাবপ্রা')

দাইল লগে ডিলাইদা কুব বাহির করিয়া ঐ দাইল
শিলাতে পেঘণ করিয়া লইলে উহাকে শিষ্টিকা কহে।

শিষ্টোড়ী (স্ত্রী) ষেভারিকুপ। (রাজনি)

শিষ্টোদক (স্ত্রী) শিষ্টমিশ্রিতমুদকন্। চূর্ণ ততুলমিশ্রিত
জল। (ভারত আদিশর্মা ১০১ অঃ)

শিস্, গতি। জ্বাদি, পরমৈ, সক, সেই। লট্ পেসতি। লোট্
পেসতু। লিট্ পিগেন। লুট্ পেসিতা। লুঙ্ অপিগীৎ। কিঙ্
পেসরতি। লুঙ্ অপিগেনৎ-ত।

শিস্, গীতি। চুয়াদি, পকে জ্বাদি, উত্তরগণী, স্ক, সেই। লট্
শিসরতি-তে। লোট্ শিসরতু-তা। লিট্ শিসরাককান-
চক্রে। লুট্ শিসরিতা। লুঙ্ অপিগিনৎ-ত। জ্বাদিপকে
পরমৈগণী। লট্ শিসতি। লোট্ শিসতু। লিট্ শিসিং।
লুঙ্ অপিগীৎ।

শিস্, ১ বাস। ২ বল। ৩ বখ। ৪ দান। ৫ গতি। চুয়াদি,
উত্তর, সেই। বাস ও বলার্থে অক্। বখাদি অর্থে সক্। লট্
পেসরতি-তে। লোট্ পেসরতু-তাৎ। লুঙ্ অপিগিনৎ-ত।

শিসজ্ (পুং) শিস-অজচ্, কিত। শিশুসম্বন্ধ।

শিসা (শেষজ) শিশুসম্বন্ধতি, শিতার ভগিনীপতি।

শিসাতভগিনী (শেষজ) শিশুসম্বন্ধতা।

শিসাতভাই (শেষজ) শিশুসম্বন্ধপুত্র।

শিসী (শেষজ) শিশুসম্বন্ধ, শিতার ভগিনী।

শিস্ততবহিন্ (শেষজ) শিশুসম্বন্ধতা।

শিস্ততভাই (শেষজ) শিশুসম্বন্ধপুত্র।

শিহানী, অবোধ্যাপ্রদেশের হর্গোই জেলার অন্তর্গত শাহাবাদ
তহসীলের একটি পরগণা।

২ উক্ত শাহাবাদ তহসীলের সদর ও প্রধান নগর।

অক্ষা° ২৭° ০৭' ১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ১৪' ২৫" পূঃ।

এখানে শূরসমৃদ্ধির অনেক নিম্নপল পাওয়া যায়। অকবর-
শাহের প্রধান-মন্ত্রী সদর-অখান-নির্মিত একটি মসজিদ ও
কবর আজিও ভগ্নাবস্থায় রহিয়াছে। মুসলমান-রাজসকালে
এখানে লক্ষ্মীচন্দ্র উত্তরবারি এবং "দলদার" নামক বিখ্যাত
পাগড়ী প্রস্তুত হইত। এখন শূরসমৃদ্ধির গকলই সিঁদাছে,
উত্তরবারী প্রস্তুতকরণশোষণগৌ ইন্দ্রাভ আর এখানে দেখা দাঁকনা।

শিহিত (ত্রি) অপি হীরতে রেতি বা-জ, (লবাতৈহি)। শা
৭।৪।৪২) ইতি হ্রাসেণ, অপেরলোপঃ। আচ্ছাদিত, পর্ষাদ—
সবীত, স্ক, আবৃত, সংবৃত, হয়, স্থাপিত, অগবাহিত, অচ্ছাদিত,
তিরোধান। (হেম)

"কখনো পিহিত্য সর্বত্র বিশেষ ন প্রতিষ্ঠাতি মে।

গাভীৰ্ব চ পৰ্বেন কণৌ মে বধিৱীকৃতৌ ॥" (ভাৱ ৪১৪৫১৮)
পিছেজ, পাৰকবাচ নামেৰে বৰোদা বিভাগেৰে অন্তৰ্গত একটা
নগৰ।

পী, পান। বিবাদি, আন্দে, লক, অনিষ্ট। লট পীৱতে।
লোট পীৱতাং। লিট পিণ্যে। লুই পেতা। লুই পেযতে। লুই
অপেই। লুই শিগীৰতে। লুই পেপীৰতে। লুই লুই পেপ-
ৱীতি, পেপেতি।

পীআজ (পাৱণী) পলাতু।

পীডি (দেশজ, পীঠশব্দেৰে অপভ্রংশ) পীঠ, উপবেশনাধাৰ।
সাধাৰণতঃ কাঠাসনই পীঠি নামে খ্যাত।

পীক (দেশজ) পক্ষীভেদ।

পীট (দেশজ) ১ পুঠ, পুঠশব্দেৰে অপভ্রংশ।

পীট উইলিয়ম, ১ ইংলণ্ডৰাজী জনৈক ৰাজনৈতিক। ইনি
ৱৰাৰ্ট পীটৰ পুত্ৰ এবং ১৭০৮ খৃঃ অৰ্দ্ধে কৰ্ণৱালেৰে অন্তৰ্গত
বোকনক নগৰে জন্মগ্ৰহণ কৰেন। প্ৰথমে পদাৰ্থিক সেনা-
দলেৰে পতাৰ্কাবাহক (Cornet of the dragoon) ছিলেন।
অবশেষে ১৭৩৬ খৃঃ অৰ্দ্ধে প্ৰাচীন সেন্যৰ বিভাগেৰে প্ৰতিনিধি-
ৰূপে পাৰ্লামেণ্টে মহাসভাৰ সভ্য মনোনীত হন। এই
সময় তিনি দৃঢ়তা-সহকাৰে ৱৰাৰ্ট ওয়ালপোলেৰে প্ৰতিদ্বন্দ্বী
হইয়া ঘোঁৰাতৰ বিবাদ আৰম্ভ কৰেন। এৰূপ দক্ষতা ও বাক-
চাতুৰ্যেৰে সহিত তিনি তাঁহাৰ মত খণ্ডন কৰেন যে ওয়ালপোল
আৰু মাথা তুলিতে পাৰিলেন না। ওয়ালপোলেৰে অপমান তুট
হইয়া মাৰ্শবোৰেৰে ডচেল পীটকে দশহাজাৰ পাউণ্ড মুদ্রা
দান কৰিয়া যান। শাসনপ্ৰণালী পৰিবৰ্ত্তিত হইলে তিনি
আইৰলেণ্ডেৰে সহকাৰী ধনসঞ্চক (Joint Vice-treasurer)
এবং সৈনিকদলেৰে বেতন সম্পৰ্কীয় অধিনায়ক (Pay-master-
general) পদ প্ৰাপ্ত হন, কিন্তু কিছু পৰেই ১৭৫৫ খৃঃ অৰ্দ্ধে
তিনি উক্ত পদ হইতে অব্যাহতি গ্ৰহণ কৰেন এবং পৰ বৎসৰেই
ৰাজকাৰী-প্ৰধান-সম্পাদক পদ (Secretary of the State)
গ্ৰহণ ও কএকমান কাৰ্য্য কৰিয়া অবসৰ লয়ন। ১৭৫৭ খৃঃ
অৰ্দ্ধে ৰাজকাৰ্য্য সুচাৰুৰূপে নিৰ্বাহেৰে জন্ম নূতন শাসনবিধি
প্ৰবৰ্ত্তিত হওৱাৰ তিনি পুনৰায় সম্পাদক-পদে বৰ্ত্তিত হইলেন।
এই সময় হইতে তাঁহাৰ অনুষ্ঠানকাৰে ৰাজনৈতিক শক্তি-
জটী ক্ৰমবিকাশ পাইতেছিল, তাঁহাৰ বুদ্ধিৱত্তিৰ বিকীৰ্ণ
জ্যোতিৰ্মালাৰ বিক্ৰিৱিক্ৰ প্ৰত্যক্ষিত হইয়া উঠিল। পাৰ্লামেণ্ট-
মহাসভা ও মন্ত্ৰিৱল তাঁহাকে উচ্চাসে বসাইলেন।

এই সময়ৰে ফ্ৰান্স ও ইংলেণ্ডে ঘোঁৰাতৰ যুদ্ধ চলিতেছিল।
তাঁহাৰ মোহমত্ৰে যুদ্ধপ্ৰাৰ ইংৰাজগণ নবভাবে লক্ষিত হইল।

গবৰ্ণমেণ্টেৰে লক্ষ্য বিভাগেই নবশক্তিসংকাৰে প্ৰকৃত উৎসাহে
কাৰ্য্য আৰম্ভ হইল। কৰাণীগণ জলে ও স্থলে ইংৰাজ
সৈন্তেৰে নিকট পৰাক্ষিত হইলেন। এই সময় ইংলেণ্ডেৰে গৌৰব-
কলা পৃথিবী ব্যাপিয়া প্ৰভিল, য়ুৰোপেৰে স্থানে স্থানে যুদ্ধ-
বিদৰে ইংলেণ্ডেৰে খ্যাতি চাৰিৱিক্ৰে হুড়াইয়া পড়িল। আমে-
ৰিকা ও পূৰ্বভাৰতৰে কতকাংশ ইংৰাজ-কৰতলগত হইল।
বখন ইংলেণ্ড এইৰূপে কৰাণীগ্ৰাণী হুড়া বিতায় কৰিতেছিল,
তখন ইংলেণ্ডেৰে ২য় জৰ্জৰে বৃদ্ধা বৰ্টে এবং লৰ্ড বিউট
নামেৰে সৰ্বকৰ্মী হইয়া উঠেন। পীট গভাতৰ নাই দেখিয়া
পদত্যাগ কৰিলেন। ১৭৬০ খৃঃ অৰ্দ্ধে সন্ধিৱাপিত হইলেও
উত্তৰলৈ মনোমালিন্য বিদূৰিত হয় নাই।

১৭৬৬ খৃঃ অৰ্দ্ধে নূতন শাসননীতি প্ৰবৰ্ত্তিত হইলে পীট
লৰ্ড প্ৰাইভি-কামেৰ (Lord Privy Seal) কৰ্মতা প্ৰাপ্ত এবং
আইৰল্যাণ্ড চাৰ্ভান্স উপাধিতে ভূষিত হন। ১৭৬৮ খৃঃ অৰ্দ্ধে
এই মন্ত্ৰিসভা পুনৰায় তালিয়া যায়। এই সময় ইংলেণ্ডেৰে
লক্ষপাতিৰে ও অবিচাৰে উদ্ভাৱিত হইয়া ইউনাইটেডষ্টেট
অধিবাসিগণ স্বাধীনতালাভে প্ৰয়াণী হন। পীট ব্ৰেক্কাৰ
তাঁহাৰ প্ৰতিবাদ কৰেন।

আমেৰিকাৰ যুদ্ধৰাজ্য ইংলেণ্ডেৰে শাসন-বিচ্যুত হইলেও
১৭৭৮ খৃঃ অৰ্দ্ধে ৮ই এপ্ৰিল তাৰিখে পীট লৰ্ডসভায়
এৰূপ ক্ৰমোন্নয়নকৰ বক্তৃতা কৰেন যে নিজেই হতজান হইয়া
পড়েন এবং সজে সজে বক্তৃতাৰে যোগ তাঁহাকে আক্ৰমণ
কৰে। অতঃপৰ তিনি আৰু যোগবুদ্ধ হইতে পাৰেন নাই।
এই বৎসৰ ১১ মে তাৰিখে তিনি ইহলোক পৰিত্যাগ
কৰে। তাঁহাৰ নবম নেহ ওয়েষ্টমিনষ্টাৰ এৰিথে কবৰস্থ হয়।
তিনি একজন তৎকালেৰে বিখ্যাত ও স্পষ্ট বক্তা ছিলেন। তিনি
তাঁহাৰ সৌন্দৰ্য্যে বিমুগ্ধ হইয়া সময় সময় ক্ৰমোন্নয়ন কৰিতেন
এবং নাট্যালক্ষ্যপ্ৰয়োগে একজন সুপণ্ডিত ছিলেন।

২ উক্ত মহাসভাৰ দ্বিতীয় পুত্ৰ। আইৰল্যাণ্ডেৰে কত
হেট্টাৰ প্ৰান্তিলেৰে গৰ্ভজাত। ইনিও পিতাৰ জ্ঞান আধীৰ্বন
ৰাজনৈতিক কাৰ্য্যে লিপ্ত ছিলেন। ১৭৫২ খৃঃ অৰ্দ্ধে কেন্ট-
প্ৰদেশে হেজ নগৰে তাঁহাৰ জন্ম হয়। পিতাৰ তত্বাধানে
খাৰিয়া জমতি বালক ক্ৰমশঃই বিদ্যালয়ত কৰিতে লাগিলেন।
পুত্ৰেৰে অভাবনীৰে তাৰী উন্নতি লক্ষ কৰিয়া তিনি নিজ সন্তানকে
পীটবংশেৰে আশাৱল বলিয়া দিৱ কৰিয়াছিলেন। স্বাধ্বাহানি-
নিৰন্ধন নানা প্ৰতিবন্ধকতা সত্ত্বেও বালক আপন প্ৰতিভাবলে
এক এ উপাধি লাভ কৰেন এবং লিন্কলন ইনে তিনি বৎসৰ
কাল খাৰিয়া ক্যাম্ব্ৰিজী পৰীক্ষাৰ উত্তীৰ্ণ হন। ১৭৮০ খৃঃ
অৰ্দ্ধেৰে কোন সময় তিনি পাৰ্লামেণ্ট-মহাসভাৰ সভ্যপদে

বরিত হন। এই পদে থাকিয়া তিনি লর্ড নর্থ ও আমেরিকার যুদ্ধের বিরুদ্ধে বক্তৃতা করেন। ২৪ বৎসর বয়সে তিনি চান্সেলার অব দি এক্সচেঞ্জার পদ লাভ করেন। অতঃপর বিরোধমন্ত্রিসভার (Collision-ministry) অবসানে তিনি ১৭৮০ খ্রীষ্টাব্দে খনাগারের সর্কাধক্ষ (Lord of Treasury) পদে অভিষিক্ত হন। ইহার একমাস পরেই তিনি ভারত-শাসন-বিধির পরিবর্তন লইয়া অনেক বাদানুবাদ করেন; অবশেষে বহুবিধ বিপদ অতিক্রম করিয়া উত্তর সভার দিল্লি মত সমর্থনে তিনি কৃতকার্য হইরাছিলেন। তিনি বাণিজ্যের সুবিধার্থ ইংলণ্ডের সহিত ফ্রান্সের সন্ধিহানন, জাতীয় ঋণশোধ, ইষ্ট-ইন্ডিয়া-কোম্পানীর নুতন বন্দোবস্ত, রোমান ক্যাথলিক মত-প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি কার্যে বিশেষ দক্ষতা দেখাইয়াছিলেন এবং রাজার বর্তমানে রাজ্যরক্ষার ভার একমাত্র পার্লিয়ামেন্টের হস্তে থাকিবে, এই কথা লইয়া তিনি মিঃ কল্লের বিরুদ্ধবাদী হইরাছিলেন। ইহাতে সমগ্র ইংলণ্ড মধ্যে তাঁহার যশ ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। ১৮০০ খৃঃ অব্দে ইংলণ্ড ও আয়ারল্যান্ডের মিলন করিয়া তিনি পদভাগ করেন। কিন্তু পুনরায় ১৮০৪ খৃঃ অব্দে কার্য-গ্রহণে বাধ্য হইরাছিলেন। এই সময়ে তাহার শত্রুপক্ষ ও সমকক্ষ ব্যক্তিগণ তাহার বিরুদ্ধমতের পোষকতা করিতে লাগিল।

পীট রুব ও অষ্ট্রিয়দিগকে ফরাসীর বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। নেপোলিয়ান অদম্য উৎসাহে এই বড়যন্ত্র উপেক্ষা করিলেন। পীট কৃতকার্য হইতে না পারায় তাঁহার মনোভঙ্গ হইল; একে বাতগ্রস্ত ও অবিপ্রান্ত মানসিক চিন্তায় পীড়িত, তায় অপরিসীম মদ্যসেবন জন্ত ক্রমেই তাঁহার স্বাস্থ্যভঙ্গ হইয়া পড়িল। পিতার ভ্রায় প্রীতিভা ও দীক্ষাসম্পন্ন না হইলেও তিনি উন্নতমনা ও গভীরপ্রকৃতির লোক ছিলেন। উচ্চাভিলাষ, কার্যে সুদক্ষতা, বাক্পটুতা, ও নিরপেক্ষতা প্রভৃতি তাঁহার কতকগুলি গুণ ছিল। এতকাল রাজকার্যে অতিবাহিত হইলেও তিনি ঋণ রাখিয়া পরলোকগত হন। পার্লিয়ামেন্ট-সভা ৪০০০ পাউণ্ড দিয়া তাঁহার অগণপরিশোধ করেন। ১৮০৬ খৃঃ অব্দে পুন্নে নগরে তাঁহার মৃত্যু হইলে তদীয় শবদেহ ওয়েষ্টমিনিস্টার-এবিলে কবরস্থ হয়। পূর্বোক্ত কার্যে বাতীত তিনি ওয়ার্ডেন অব সিক্সোর্ট, চার্চার হাউসের গবর্নর, ট্রিনিটি হাউসের মাস্টার ও কেম্ব্রিজ ইউনিভার্সিটি-টার হাই-টিউরার্ডের কার্য করিতেন।

পীঠ (বি) পেঠাপাণিগণিতমিত্রি পিঠ-যঞ্। (হলশ্চ। পা ৩৩১২১) বাহুলকাং ইকারস্ত পীঠঃ। অথবা পীরতে-হত্রেতি পীড় পানে বাহুলকাং ঠক্। ১ উপবেশনাধার, বাহাতে উপবেশন করা যায়। চলিত পিড়ী, চৌকী ইত্যাদি। পর্যায়—

আসন, উপাসন, পৈঠী, বিঠর। (শঙ্করদাবলী) ২ ত্রতীদিগের কুশাসন প্রভৃতি আসন। পর্যায়—বিঠর, সুবী। (হেম) অভ্যাগত সাধুদিগকে প্রথমেই পীঠ-দান করিতে হয়।

“পীঠং দত্তা সাধবেহভ্যাগতার আনীরাপঃ পরিনিমিত্তা পাদৌ।

অথং পৃষ্টা। প্রতিবেদ্যাসংস্কারভতো দদ্যানরমবেক্ষ্য ধীরঃ ॥”

(মহাভারত ৫।৩৮।২)

যুক্তিকল্পতরুতে লিখিত আছে,—পীঠ তিন প্রকার—ধাতুপীঠ, শিলাপীঠ ও কাঠপীঠ। সর্বপ্রকার ধাতু, সর্বপ্রকার শিলা এবং নানাবিধ কাঠদ্বারা পীঠ প্রস্তুত হইয়া থাকে। ১ তন্মধ্যে কোনটী বিহিত এবং কোনটী নিষিদ্ধ তাহা শাস্ত্রানুসারে বিচার করিয়া ব্যবহার করা কর্তব্য।

পীঠমান।—সাধারণতঃ যে পীঠ দৈর্ঘ্যে দুই হাত, প্রস্থে একহাত এবং উচ্চতার অর্দ্ধহাত হইবে, তাহাকে সুখপীঠ কহে। এতদ্ভিন্ন যথাক্রমে দুই দুই হাত আধিকো সুখ, জর, শুভ, সিদ্ধি এবং সম্পৎ নামে আরও পাঁচটা পীঠ আছে, এই পঞ্চপীঠের প্রত্যেকেই ক্রমান্বয়ে ধন, ভোগ, সুখ, ঐশ্বর্য ও বাহিত ফল প্রদান করিয়া থাকে। দৈর্ঘ্যে ও প্রস্থে সূচন পীঠই সুখদায়ক, অল্পথা বিষ উৎপাদন করে। ২

যে পীঠ দৈর্ঘ্যপ্রস্থে দুইহাত এবং উচ্চতার অর্দ্ধহাত, তাহার নাম জারক এবং দৈর্ঘ্যে, উন্নতিতে ও বিস্তারে যে পীঠ চারিহাত, তাহাকে রাজপীঠ কহে। এই রাজপীঠ সকল অর্থ সাধন করে এবং ইহাতেই রাজাদিগের শাস্ত্রসম্মত অভিষেক হইয়া থাকে। ৩ দৈর্ঘ্য, উন্নতি ও বিস্তারে যে পীঠ ছয় হাত, তাহার নাম কেলিপীঠ, ইহা রাজাদিগের চিত্রবিনোদের জন্যই নির্মিত হয়। ৪

(১) “ধাতুপাণকটৈক পীঠত্রিবিধ উচ্যতে।

ধাতবন্ড শিলাষ্টকং কাঠানি বিবিধানি চ ॥” (যুক্তিকল্পতরু)

(২) “হস্তযন্ত দৈর্ঘ্যেণ তদর্থে পরিগ্রাহতঃ।

তদর্থেনোরতঃ পীঠঃ সুখ ইত্যতিধীরতে ॥

হস্তযন্তযাধিক্যং পঞ্চপীঠা ভবতি হি।

অথং জরঃ শুভঃ সিদ্ধিঃ সম্পদেতি যথাক্রমঃ ॥

ধনভোগদুঃখখ্যাতিবাহিতার্থপ্রদায়কঃ।

সমর্থাধুখ্যাতিপ্তিবিস্তম বিব্রমাপদঃ ॥

আরামপরিগ্রাহ্যতাং হস্তযন্তমিতোহি যঃ।

অর্দ্ধহস্তোন্নতপীঠে জারকে। নাম বিশেষঃ ॥”

(৩) “দৈর্ঘ্যোন্নতিপরিগ্রাহ্যতাং তদুৎকৃষ্টমিতোহি যঃ ॥

রাজপীঠ ইতি জ্ঞেয়ঃ সকলার্থপ্রদায়কঃ।

অত্রাতিবেকমিচ্ছতি কতিপয়া পুরাণিনঃ ॥”

(৪) “দৈর্ঘ্যোন্নতিপরিগ্রাহ্যতাং তদুৎকৃষ্টমিতোহি যঃ ॥

রাজাং চিত্তপ্রদায়কং কেলিপীঠাভিধানকঃ ॥”

দৈর্ঘ্য, উন্নতি ও বিস্তারে যে পীঠ আট হাত, তাহার নাম অঙ্গপীঠ, ইহা বিশেষ সুখদায়ক। রাজপীঠ কনক দ্বারা এবং জয় ও স্বৰ্ণপীঠ রৌপ্য দ্বারা নির্মিত হইবে, উক্ত পীঠদ্বয় কেবল রাজাদিগেরই ব্যবহার্য। রাজা তিন্ন অঙ্গ সাধারণ লোকে অপরাপর ধাতুপীঠ সকল ব্যবহার করিবে। রাজপীঠে দীর্ঘায়ু এবং জয়পীঠে সমস্ত পৃথিবী জিত হয়। জারকে শক্রনাশ এবং স্বৰ্ণপীঠে স্বধ হইয়া থাকে। রৌপ্যপীঠে কীর্তি ও ধনবৃদ্ধি, এবং তাম্রপীঠে ভোগ ও শত্রুকর হয়। লৌহপীঠ উচ্চাটনকার্যে এবং অন্যান্য সকল কার্যেই সমর্থ। তত্ত্বিন্ন পিতল, নীলক ও রক্ত প্রভৃতি অপরাপর ধাতু দ্বারা নির্মিত পীঠ সকল শক্রনাশরূপ ফলদান করিয়া থাকে।

শিলাপীঠ।—শিলাপীঠেরও পূর্বোক্ত ধাতুপীঠের দ্বার গুণ ও পরিমাণ জানিতে হইবে। শিলানির্মিত রাজপীঠ কেবল ইন্দ্রেরই হইয়া থাকে, ইহা অঙ্গ কাহারও দেখা যায় না। ঐরূপ সূর্য্যচন্দ্রাদিরও এক একটা পীঠ আছে, তন্মধ্যে সূর্য্যের পদ্মরাগ, চন্দ্রের চন্দ্রকান্ত, রাহুর মরকত, শনির নীলকান্ত, বুধের গোমেদক, বৃহস্পতির ক্ষটিক, শুক্রের বৈহুধ্য এবং মঙ্গলের পীঠ প্রবাল দ্বারা নির্মিত। ইহা ছাড়া উক্ত গ্রহ কয়েকটির মধ্যে যে ব্যক্তি যে গ্রহের দশার জন্মিবে, তাহার সেই গ্রহ সম্বন্ধে নির্দিষ্ট পীঠই ব্যবহার্য হইবে; কিন্তু ক্ষটিকপীঠ ক্রিতিপতিদিগেরই ব্যবহার্য। রাজাদিগের অভিষেক, যাত্রা, উৎসব, জয়, কার্যা, অথবা সংগ্রাম এই সকল বিষয়ে অরুণাক্ত-রচিত পীঠই প্রশস্ত। নৃপতিগণ বর্ষাকালে গারুড়রচিত পীঠে এবং মেঘগর্জ্জনকালে বিগুহ রক্তগর পীঠে উপবেশন করিবেন। এতদ্বিন্ন বিলাসকালীন তাঁহাদের সাধারণ প্রান্তরনির্মিত পীঠই প্রশস্ত।

- (১) "দৈর্ঘ্যোন্নতিপরাপীঠৈরষ্টহস্তমিতো হি যঃ।
অঙ্গপীঠো জয়ঃ নাম। ভবেৎ স চ স্বধঃ।
কানকো রাজপীঠঃ ত্রাৎ জয়ে। বা রাজতঃ স্বধঃ।
রাজ্যমেবোপযোক্তব্যো। লঘবস্তোত্তরোত্তরম্।
রাজপীঠে চিরায়ুঃ ত্রাৎ জয়ে স কস্য মহীং জয়েৎ।
জারকো জারয়েৎ শত্রুং স্বধে স্বধমবাধুঃ।
রাজতঃ কীর্ত্তিলমনো ধনবৃদ্ধিকরঃ পরঃ।
তাম্রঃ প্রতাপজননো বিপাক্করকারকঃ।
লৌহপীঠটিনে সার্কঃ সর্ব্বকর্ম্মং যুজাতে।
ত্রপুসীস্করদ্বাধ্যাঃ শত্রুকরফলপ্রদাঃ।"
- (২) "রাজপীঠো বজ্রপাণেরেব দান্তত দৃষ্টতে।
পদ্মরাগো দিব্যেপ চন্দ্রকান্তো বিধোরগি।
রাহোরারকতঃ পীঠঃ শশেনীলসমুদ্রব্যঃ।
গোমেদকন্ত সৌম্যত ক্ষটিকন্ত বৃহস্পতেঃ।

কাঠ-পীঠ।—কাঠপীঠেরও পূর্বের ন্যায় পরিমাণ জানিতে হইবে। গাভারীনির্মিত জয়পীঠ সম্পত্তি এবং সুখকর। জারক রোগনাশক। স্বধ শক্রনাশক। সিদ্ধি সর্ব্বার্থসাধক এবং শত্রুজয়কারক। শুভ অভিষেক প্রশস্ত। সম্পৎ বৈরিনিধারক। গাভারী বৃক্ষের ন্যায় পনস, চন্দন ও বকুল প্রভৃতি বৃক্ষেরও জয়, জারক ও শুভাদি নামক পীঠ প্রস্তুত হইয়া থাকে, সেই সকল পীঠেরও ক্রিরাবিশেষে বিশেষ বিশেষ ফল উক্ত হইয়াছে। ইহা তিন্ন সুগন্ধি কুসুমশালী যে সকল সারবান বৃক্ষ আছে, তাহাদ্বারা পীঠ প্রস্তুত হইলে বকুলের ন্যায়ই সেই সকল পীঠের গুণাগুণ জানিতে হইবে। এই প্রকার বৃহৎ অথবা লঘু যে সকল শুক কাঠ আছে, তন্নির্মিত পীঠ সকলেরও গাভারী-কাঠজাত পীঠের ন্যায় কার্য ও গুণ। অতঃপর যে সকল বৃক্ষ ফলবান, সারবান ও রক্তবর্ণ-সারবিশিষ্ট, তাহা দ্বারা প্রস্তুত পীঠও পানসপীঠের ন্যায় গুণশালী বলিয়া বুঝিতে হইবে।

শুক্লত বৈদুধ্যভবঃ প্রাবালো মঙ্গলত্ব হি।
যো যত্ব হি দশা জাতঃ পীঠস্তত্ব হি তদয়ঃ।
ক্ষটিকন্ত মহীপ্রাণং সর্ব্বেষামেব যুজাতে।
অভিষেক চ যাত্রায়ামুৎসবে অরুণকর্ম্মি।
অরুণাক্তোপযুক্তঃ সংগ্রামে পীঠ ইযাতে।
গরুড়োপাররচিত্তে বর্ষায় নৃপতির্বিসং।
শুক্লরক্তময়ং পীঠং ভজতে বনগঞ্জিতে।
সামান্যঃ প্রান্তরঃ পীঠো বিলাসার মহীভুজাম্।"

- (৩) "সম্পত্তিসুখবুদ্ধার্থং গাভারীজনিতো জয়ঃ।
জারকো রোগনাশায় স্বধঃ শত্রুবিনাশনঃ।
সিদ্ধিঃ সর্ব্বার্থ-সংসিদ্ধৌ বিজয়ার চ বৈরিণাম্।
শুভঃ প্রাদতিষেক চ সম্পদবৈরিনিধারণঃ।
পানসো রাজকঃ পীঠঃ স্বধসম্পত্তিকারকঃ।
জয়ঃ প্রাদতিষেক চ শুভঃ শত্রুবিনাশনঃ।
স্বধো রোগবিনাশায় সিদ্ধিঃ সর্ব্বার্থদায়িকা।
সম্পদুচ্চাটনবিধৌ বিজয়ার পীঠলক্ষণম্।
চান্দনন্ত্বং পীঠো অভিষেক মহীভুজাম্।
জয়ঃ ত্রাঙ্গোপনাশায় শুভঃ সৌখ্যং প্রযচ্ছতি।
জারকো গ্রহভুজাং অস্তে তু রতিচুরাঃ।
বজ্রতো নির্মিতান্তে তু সাম্রাজ্যকলকারকঃ।
কালকেয়ো ব্যবকো হি ভূভুজামভিষেচনে।
পীঠানগুরুকাগীনামন্তে চন্দনবহিভুঃ।
বাকুলন্ত শুভঃ পীঠো ভূভুজামভিষেচনে।
জয়ো রোগবিনাশায় স্বধসম্পত্তিকারকঃ।
সিদ্ধিঃ সিদ্ধিপ্রদা সম্পৎ সংগ্রামে বিজয়প্রদঃ।
জারকো জারণায় তাদিতি ভোজন্ত সমস্তম্।

নিষিদ্ধ পীঠ।—সর্বপ্রকার ধাতুজাত পীঠের মধ্যে লৌহ-নির্মিত পীঠই শাস্ত্রে নিষিদ্ধ হইয়াছে। এইপ্রকার শিলাপীঠে শাকর ও কর্করপীঠ বর্জনীয়। কাঠপীঠের মধ্যে বাহারী সারহীন এবং বাহারী অভ্যন্ত সারবান, এবংবিধবৃক্ষজাত পীঠ দোষার্থ।

“বিজ্ঞেয়ো নিমিত্তঃ পীঠো লৌহোথঃ সর্বধাতুজৈ
শিলোথঃ শাকরো বর্জ্যঃ কর্করশ্চ বিশেষতঃ।

কাঠজেষু চ পীঠেষু নাসারী নান্তিসারিণঃ।” তথাহি—

“আশ্রয়বৃক্ষদ্বানামাসিনঃ বংশশাপনম্॥” (যুক্তিকরতর)

ভোজের মত অল্প প্রকার। তিনি বলেন,—গুরুপীঠই গৌরবজনক এবং লঘুপীঠ লাভবর।

“গুরুঃ পীঠো গৌরবান্ন লঘুলাভবকারকঃ।” (ভোজ)

পীঠ সঞ্চকে পরাশর বলিয়াছেন,—যে পীঠ গ্রহিণী নর এবং অভ্যন্ত গ্রহিণীও নর, এইপ্রকার সমানাকৃতি নাতি-হ্রস্ব নাতিদীর্ঘ ও ভারযুক্ত পীঠই অর্থ এবং সম্পত্তির কারণ হইয়া থাকে। শিরিগণ ধাতু, শিলা ও কাঠ দ্বারা পীঠের ন্যায় অস্ত্র যে সকল বস্তু নির্মাণ করিয়া থাকে, তাহাদিগেরও গুণ দোষ ও পরিমাণ সাধারণ পীঠের ন্যায়ই আদিষ্ট হইয়াছে। বাহারী বিধি অনুসারে পীঠের গুণ দোষ বিচার করিয়া ব্যবহার করিয়া থাকে, তাহারাই স্থির লক্ষ্মীলাভ করে, লক্ষী কোন সময়েই তাহাদিগের গৃহ পরিত্যাগ করেন না। যে ব্যক্তি অজ্ঞান অথবা মোহবশতঃ শাস্ত্রবিধি লঙ্ঘন করিয়া পীঠ সঞ্চকে অস্ত্রথা ব্যবহার করে, তাহার লক্ষী, আয়ুঃ, বল এবং কুল একেবারেই বিনষ্ট হইয়া যায়।—

“নাগ্রহিণীতিগ্রহিণিচ না গুরুর্নাসমাকৃতিঃ।

পীঠঃ স্তাৎ স্ত্রুথসম্পত্তৌ নাতিদীর্ঘো ন বামনঃ॥

যে চানো পীঠসদৃশ দৃষ্টাঃ শিরিবিনির্মিতাঃ।

গুণান্ দোষাশ্চ মানকং তেষাং পীঠবদাদিশেৎ।

বিচার্যামেন বিমিনা যঃ শুক্লং পীঠমাচরেৎ।

তস্ত লক্ষ্মীরিয়ং বৈশ্ব কদাচিৎ বিযুক্ততি॥

অজ্ঞানানথবা মোহাৎ যোহিচ্ছা পীঠমাচরেৎ।

এতানি তস্যানস্তি লক্ষ্মীর্যুর্বলং কুলং॥” (যুক্তিকর পরাশর)

হরদীর্ঘপঞ্চরাত্র ও জ্ঞানরত্নকোষে এই পীঠসঞ্চকে বিস্তারিত বিবরণ লিখিত আছে।

এবং গুণজিহ্বমাঃ সসারী বে চ পাদপাঃ।

বাকুলেন সমঃ কার্ধ্য এবং পীঠস্ত নির্ণয়ঃ।

বে শুককাঠা বৃক্ষান্ত যুগলো লঘবোঃশবঃ।

গাভারীসদৃশঃ পীঠেষুবাং কার্ধ্যান্তথা গুণঃ।

কলিনশ্চ সসারাক্ত রক্তসারাক্ত যে দগাঃ।

তেষাং পানসবৎ পীঠতথৈব গুণমাবহেৎ॥” (যুক্তিকরতর)

০ রত্নসিদ্ধির নিমিত্ত অগ্ন্যহান-ভেদ। যে সকল স্থানে থাকিয়া অগ্নি করিয়া সিদ্ধ হয়, সেই সকল স্থান পীঠ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

৪ দক্ষবজ্র অস্ত্রে বিষ্ণুচক্রবিত্তক সতীর অঙ্গপ্রত্যঙ্গ পতনে একএকটি স্থান দেবীপীঠ বলিয়া গণ্য হইয়াছে। ঐ সকল স্থানের পূজাতা ও পবিত্রতাসম্বন্ধে পুরাণাদিতে লিখিত আছে,—সত্যযুগে একদা দক্ষপ্রজাপতি শিব কর্তৃক অবমানিত হইয়া বৃহস্পতি নামে একটি যজ্ঞ আরম্ভ করেন, প্রজাপতি দক্ষ ঐ যজ্ঞে শিবকে এবং নিজ কন্যা সতীকেও নিমন্ত্রণ না করিয়া জিহুবনবাসী অপর সকলকেই নিমন্ত্রণ করেন। পিত্রালয়ে মহাসমারোহে যজ্ঞ হইতেছে শুনিয়া, ভগবতী সতী নিমন্ত্রণ না পাইলেও পিতৃগৃহে গিয়া যজ্ঞ দেখিতে একান্ত সন্তুষ্ট হইলেন এবং মহাদেবের নিকট বীর অতি-প্রায় জানাইলেন। শিব প্রথমে অসম্মত হইলেন। কিন্তু শেষে সতীর আগ্রহাভিনয়ে বাধ্য হইয়া সতীকে যজ্ঞ ঘাইতে অহুমতি দিলেন। সতী অহুচরণের সহিত পিতৃগৃহে উপনীত হইলেন সত্য, কিন্তু পিতা দক্ষ তাঁহাকে কোনরূপ সমাদর করিলেন না, অধিকন্তু তিনি ক্রোধে অধীর হইয়া সেই জিলোকপতি ভগবান্ ভূতভাবন তবানীপতির বর্ণেই নিন্দাবাদ করিতে লাগিলেন। ভগবতী সতী পিতৃগৃহে পতির তাদৃশ নিন্দাবাদশ্রবণে নিতান্ত অসহিষ্ণু হইয়া সেই যজ্ঞস্থলেই দেহ-ত্যাগপূর্বক সতীত্বের পরাকাষ্ঠা দেখাইলেন। মহাদেব এই বৃত্তান্ত শুনিতে পাইয়া উদ্ভ্রান্তের ভাৱ তথায় উপস্থিত হইলেন এবং বীরভদ্রাদি অহুচর দ্বারা যজ্ঞসহ দক্ষকে বিনষ্ট করিলেন। শিব এই নিখিল জগতের একমাত্র পরমেশ্বর হইয়াও শোকে বিমুগ্ধ হইয়া সতীর মৃতদেহ দ্বন্ধে স্থাপনপূর্বক চতুর্দিকে উন্নতভাবে নৃত্য করিতে লাগিলেন। তদর্শনে ভগবান্ বিষ্ণু-বীর চক্রবর্তী সতীর অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ছেদন করিলেন। বিষ্ণু-চক্র-ছিন্ন ঐ অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল এক পঞ্চাশৎ খণ্ডে বিভক্ত হইয়া যে যে স্থানে পড়িয়াছিল, তথায় এক এক জন ভৈরব ও এক একটি শক্তি নানাবিধ মূর্তিধারণ করিয়া অবস্থান করিতেছেন। এমত সেই সেই স্থান মহাপীঠ বলিয়া প্রসিদ্ধ হইল। কোন্ কোন্ স্থানে কোন্ কোন্ অঙ্গ পড়িয়াছিল এবং কোন্ কোন্ ভৈরব ও শক্তি তথায় অবস্থিত আছেন, এই বিষয়ে তন্ত্রচূড়ামণিতে যেরূপ লিখিত আছে, তাহার তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল।

স্থানের নাম।	অঙ্গের ও	শক্তি।	ভৈরব।
	অঙ্গদ্বয়ের নাম।		
১। হিজুলা	ত্রাকরদু	কোঠীশী	ভীমলোচন।
২। শর্করার	তিন চক্ষু	মহিবর্ধিনী	ক্রোধীশ।

৩। হুগড়া	নাসিকা	সুন্দর	দ্রাবক।
৪। কান্দীর	কর্ণদেশ	মহামারা	ত্রিসকোষর।
৫। জালামুখী	মহাজিহ্বা	সিকিমা	উদ্বাভৈতরব।
৬। জালদার	স্তন	ত্রিপুরমালিনী	ভীষণ।
৭। বৈভনাথ	হৃদয়	জয়হুগা	বৈদ্যানাথ।
৮। নেপাল	জাহ্ন	মহামারা	কপালী।
৯। মানস	দক্ষিণ হাত	দাক্ষিণী	অমর।
১০। উৎকলে	} নাভিদেশ	বিমলা	জগন্নাথ।
বিরজাক্ষেত্র			
১১। গণ্ডকী	গণ্ডহুল	গণ্ডকী	চক্রপাণি।
১২। বহলা	বামবাহ	বহলাদেবী	ভীষণ।
১৩। উজ্জয়িনী	কূর্ণর	মঙ্গলচতিকা	কপিলাধর।
১৪। চট্টল	দক্ষিণ বাহ	ভবানী	চন্দ্রশেখর।
১৫। ত্রিপুরা	দক্ষিণ পদ	ত্রিপুরসুন্দরী	ত্রিপুরেশ।
১৬। ত্রিশোভা	বামপাদ	ভ্রামরী	ভৈরবেশ্বর।
১৭। কামগিরি*	বোনিদেশ	কামাখ্যা	উমানন্দ।
১৮। প্রয়াগ	হস্তাঙ্গুলী	ললিতা	ভব।
১৯। জয়ন্তী	বামজল্যা	জয়ন্তী	ক্রমদীপক।
২০। যুগাদ্যা	দক্ষিণাঙ্গুল	ভূতধাত্রী	কীরতগুণক।
২১। কালীপীঠ	} দক্ষিণ- পাদাঙ্গুলি	কালিকা	নকুলীপ।
২২। কীরীট			
২৩। বারাগঙ্গী	কর্ণকুণ্ডল	বিশালাক্ষী	} কালভৈরব।
		মণিকর্ণী	
২৪। কজ্জাশ্রম	পৃষ্ঠ	সর্বাঙ্গী	নিমিষ।
২৫। কুরুক্ষেত্র	গুলফ	সাবিত্রী	হুগু।
২৬। মণিবন্ধ	দুই মণিবন্ধ	গায়ত্রী	সর্গানন্দ।
২৭। ঐশ্বর্য	গ্রীবা	মহালক্ষ্মী	শঙ্করানন্দ।
২৮। কাঞ্চী	অস্থি	দেবগর্ভা	করু।
২৯। কালমাধব†	নিভষ	কালী	অসিতাজ।
৩০। শোণদেশ	নিভষক	নন্দ্যদা	ভদ্রসেন।

* এই স্থানে দেবী ঐতরবী, নকত্র দেবতা, প্রচণ্ডচতিকা, মাতঙ্গী, ত্রিপুরাধিকা, বগলা, কমলা, ভুবনেশী ও হুখ্মিনী এই কয়টি পীঠ ও দশজন ভৈরব আছেন। (ভদ্রতৃ°)

† এই স্থানে দেবী সর্বাঙ্গ বিহার করেন, এখানে সূক্তি নিঃসঙ্গের। এই স্থান দর্শন মাঝেই মন্ত্রসিদ্ধি হয় এবং মঙ্গলবার চতুর্দশীর দিন অর্দ্ধরাত্র সময় যদি কোন মাধক এই পীঠ নমস্কার এবং প্রদক্ষিণ করে, তাহারও মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে। (ভদ্রতৃ°)

৩১। রামগিরি	অস্ত্র স্তন	শিবানী	চণ্ডভৈরব।
৩২। বৃন্দাবন	কেশপাশ	উমা	ভূতেশ।
৩৩। গুটি	উর্দ্ধদন্ত	নারায়ণী	সংহার।
৩৪। পঞ্চলাগর	অধোদন্ত	বারাহী	মহাকরুণ।
৩৫। করতোয়াতট	তন্ন	অর্পণা	বামনভৈরব।
৩৬। ত্রীপুর্নত	দক্ষিণ গুলফ	শ্রীসুন্দরী	সুন্দরানন্দভৈরব।
৩৭। বিভাষ	বাম গুলফ	কপালিনী	সর্গানন্দ।
৩৮। প্রভাস	উদর	চন্দ্রভাগা	বক্রভূত।
৩৯। ভৈরবপুর্নত	উর্দ্ধগঠ	অবতী	লম্বকর্ণ।
৪০। জনহুল	চিবুকধর	ভ্রামরী	বিক্রান্তাক।
৪১। গোদাবরীতীর	গণ্ড	বিবেশী	দণ্ডপাণি।
৪২। সর্কশৈল*	বামগণ্ড	রাকিনী	বৎসনাভ†।
৪৩। রত্নাবলী	দক্ষিণদ্বক	কুমারী	শিব।
৪৪। মিথিলা	বামদ্বক	উমা	মহোদর।
৪৫। নলহাটী	নলা	কালিকাদেবী	যোগেশ।
৪৬। কর্ণাট	কর্ণ	জয়হুগা	অভীক।
৪৭। বক্রেশ্বর	মনঃ	মহিষমর্দিনী	বক্রনাথ।
৪৮। যশোর	পাণিপদ	যশোরেশ্বরী	চণ্ড।
৪৯। অট্টহাস	গঠ	সুন্দরা	বিবেশ।
৫০। নন্দিপুর	কর্ণহার	নন্দিনী	নন্দিকেশ্বর।
৫১। লক্ষা	নুপুর	ইন্দ্রাকী	রাক্ষসেশ্বর।
বিরাট	পাদাঙ্গুলি	অধিকা	অমৃত।
মগধ	দক্ষিণজল্যা	সর্গানন্দকরী	ব্যোমকেশ।

কোন কোন পুস্তকে শেষোক্ত দুইটি পীঠের উল্লেখ নাই। এক পঞ্চাশৎ পীঠই অনেক পুস্তকে গৃহীত হইয়াছে। তন্মধ্যে এই সমুদায় পীঠের অধিদেবতা ভিন্ন তথ্য থাকিয়া যদি কেহ অস্ত্র দেবতা পূজা করেন, তাহা হইলে তাঁহার সেই পূজা ভৈরবগণ অপহরণ করিয়া লইয়া যায়, সুতরাং সে পূজার আর কোন ফলই হয় না। কোন পীঠের কে শক্তি, কে ভৈরব, ইহা না জানিয়াও যদি কেহ অপ কিংবা অশুভ উপাসনার প্রবৃত্ত হন, তবে তাহাও বিফল হইয়া থাকে। (কালিকাপুর্নবে ১৯ অধ্যায়ে ইহার বিবরণ বিশেষরূপে লিখিত আছে।)

দেবী ভাগবতে একশত আটটি পীঠ-স্থানের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। উক্ত গ্রন্থের (৭।৩০) অধ্যায়ে লিখিত আছে, ভগবান্ শঙ্কর সেই চিত্রপিনী সতীকে হতাশনে দগ্ধ হইতে দেখিয়া তাঁহাকে স্বস্তে স্থাপনপূর্বক নানা দেশে ভ্রমণ করিতে লাগি-

লেন, ইহা দেখিয়া ব্রহ্মাণি দেবগণ বিশেষ চিত্তিত হইয়া পড়িলেন। তগবান্ বিষ্ণু সতীর অবরব সকল শরদ্বারা ছেদন করিয়া দিলেন। অবরব সকল নানা স্থানে পতিত হইল। তগবান্ শরদ্বা সেই সেই স্থানে নানা প্রকার মূর্তি ধারণ করিয়া অবস্থান-পূৰ্ব্বক দেবগণকে বলিলেন, যদি কেহ এই সকল স্থানে ভক্তি-পূৰ্ব্বক ভগবতী শিবাকে আরাধনা করেন, তবে তাহাদিগের কিছুই দুর্লভ হয় না। এখানে ভগবতী অধিকা নিজ অঙ্গে সৰ্ব্ব-দাই সন্নিহিত রহিয়াছেন। মানবগণ এই স্থানে থাকিয়া পুরুষায়, বিশেষতঃ মারাবীজ জপ করিলে তাহাদিগের সেই সমুদায় মন্ত্র সিদ্ধ হইয়া থাকে। বিরহাতুর শরদ্ব এই কথা বলিয়া জপ, ধ্যান ও সমাধি দ্বারা সেই সেই স্থানে থাকিয়া কালযাপন করিতে লাগিলেন। *

তত্ত্বজ্ঞানগিতে দেবরূপ স্থান, অঙ্গ, ভৈরব ও ভক্তি নামের বিশেষরূপে উল্লেখ আছে, এই দেবীভাগবতে সেরূপ নাই। ইহাতে মহর্ষি বেদব্যাস জগৎজয়ের প্রভাক্সারে পীঠস্থান ও তথাকার অধিদেবতার নাম উল্লেখ করিয়াছেন, সুতরাং তৎ-কথিত স্থান এবং দেবতার নামই নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

১। বারাগনী	বিশালাক্ষী।	১০। হস্তিনাপুর	জরতী।
২। নৈমিষারণ্য	লিঙ্গধারিণী।	১১। কাঞ্চনজ	গৌরী।
৩। প্রয়াগ	ললিতা।	১২। মলয়	রক্তা।
৪। গন্ধমাদন	কামুকী।	১৩। একাক্ষ	কীৰ্ত্তিমতী।
৫। দক্ষিণ মানস	কুমুদা।	১৪। বিশ্ব	বিশ্বেশ্বরী।
৬। উত্তর মানস	বিশ্বকামী।	১৫। পুরুষ	পুরুষভূতা।
৭। গোমন্ত	গোমতী।	১৬। হিমবৎপুঠ	মন্দা।
৮। মন্দর	কামচারণী।	১৭। গোকর্ণ	ভদ্রকর্ণিকা।
৯। চৈত্রয়থ	মদৌৎকটা।	১৮। স্থানেশ্বর	ভবানী।

* “অপল্যভ্যঃ সতীঃ বহৌ দহমানাক্ চিংকলাঃ।

কক্ষেহপ্যারোপনামাস হা সতীতি বদনং যুঃ।

বজ্রায় দ্রাক্ষচিহ্নঃ সরানাদেশে শরদ্বঃ।

তদা ব্রহ্মাবরো দেবান্তিভ্যামাপুরুষভূতাম্।

বিষ্ণু ভরদ্বা তত্র যদুৰূপস্য মার্গণে।

চিচ্ছেদ্যাবরবান্ সত্যাত্তত্বং স্থানেষু তেহপতন্।

তৎ তৎ স্থানেষু ভ্রাসীন্নানামুত্তিধরে।

উবাচ চ ততোঃ দেবান্ স্থানেষু তেহু বে শিবাঃ।

ভজন্তি পরা ভক্ত্যা তেবাঃ কিঞ্চিদুর্লভত্।

নিভ্যাঃ সন্নিহিতা যত্র নিজাক্ষেণ পরাধিকা।

স্থানেষু তেহু বে মর্ত্যাঃ পুরুষরূপকর্ণিণঃ।

তেবাঃ মন্ত্রাঃ প্রসিধ্যন্তি মারাবীজং বিশেষতঃ।

ইত্যুক্ত্য শরদ্বতেহু স্থানেষু বিরহাতুরঃ।

কালং নিত্যো যুগ্মেষ্ঠ জপধ্যানদমাধিতিঃ” (দেবীতাৎ ৭৩০।৪৪-৫০)

২০। বিশ্বক	বিষপত্রিকা।	৬০। বিনায়ক	উমাদেবী।
২১। শ্রীশৈল	মাদবী।	৬১। বৈদ্যনাথ	আরোগ্য।
২২। ভদ্রেশ্বর	ভদ্রা।	৬২। মহাকাল	মহেশ্বরী।
২৩। বরাহশৈল	জরা।	৬৩। উক্কাভীর্ষ	অভয়া।
২৪। কমলালয়	কমলা।	৬৪। বিদ্যাপূৰ্ব্বত	নিতম্বা।
২৫। কল্পকোটি	কল্পাণী।	৬৫। মাণ্ডব্য	মাণ্ডবী।
২৬। কালজয়	কালী।	৬৬। মাহেশ্বরীপুর	বাহা।
২৭। শালগ্রাম	মহাদেবী।	৬৭। হুগলও	প্রচণ্ডা।
২৮। শিবলিঙ্গ	জলপ্রিয়া।	৬৮। অমরকণ্টক	চণ্ডিকা।
২৯। মহালিঙ্গ	কপিলা।	৬৯। সোমেশ্বর	বরারোহা।
৩০। মাকোট	মুক্তেশ্বরী।	৭০। প্রতাপ	পুরুষাবতী।
৩১। মারাপুরী	কুমারী।	৭১। সরস্বতী	দেবমাতা।
৩২। সন্তান	ললিতাধিকা।	৭২। ভট	পারাবারা।
৩৩। গয়া	মঙ্গলা।	৭৩। মহালয়	মহাভাগা।
৩৪। পুরুষোত্তম	বিমলা।	৭৪। পরাকী	শিখলেশ্বরী।
৩৫। সহস্রাক্ষ	উৎপলাক্ষী।	৭৫। কৃতশৌচ	সিংহিকা।
৩৬। হিরণ্যাক্ষ	মহোৎপলা।	৭৬। কার্তিক	অভিশক্তী।
৩৭। বিপাশা	অমোঘাক্ষী।	৭৭। উৎপলাবর্তক	লোলা।
৩৮। গুণ্ডবর্দ্ধন	পাটলা।	৭৮। শেগলদম	মুত্তরা।
৩৯। সুপার্ব	নারায়ণী।	৭৯। লিঙ্গবন	লক্ষী।
৪০। ত্রিকটু	কল্পমন্দরী।	৮০। তরতাশ্রম	অনঙ্গা।
৪১। বিপুল	বিপুলা।	৮১। জালজয়	বিশ্বমুখী।
৪২। মলয়াচল	কলাগী।	৮২। কিকিঞ্চপূৰ্ব্বত	ভারা।
৪৩। সহ্যাদ্রি	একবীরী।	৮৩। দেবদাক্ষবন	পুষ্টি।
৪৪। হরিশ্চন্দ্র	চন্দ্রিকা।	৮৪। কামীরমণ্ডল	মেধা।
৪৫। রামতীর্ষ	রমণী।	৮৫। হিমাদ্রি—	ভীমাদেবী, তুষ্টি, বিশ্বেশ্বরী।
৪৬। যমুনা	মুগাবতী।	৮৬। কপালমোচন	ভক্তি।
৪৭। কোটীর্ষ	কোটবী।	৮৭। কারাবরোহণ	মাতা।
৪৮। মধুবন	সুগন্ধা।	৮৮। শম্বোদ্ধার	ধরা।
৪৯। গোদাবরী	জিহ্মা।	৮৯। পিতারক	মুতি।
৫০। গঙ্গাধার	রতিপ্রিয়া।	৯০। চন্দ্রভাগা	কলা।
৫১। শিবকুণ্ড	গুডানন্দা।	৯১। অচ্ছোদ	শিবধারিণী।
৫২। দেবিকাতট	নন্দিনী।	৯২। বেণা	অম্বুতা।
৫৩। দারবতী	কল্পিণী।	৯৩। বদরী	উক্কাভী।
৫৪। বৃন্দাবন	রাধা।	৯৪। উত্তরকূট	ঔষধী।
৫৫। মধুরা	দেবকী।	৯৫। কুলদীপ	কুলোদকা।
৫৬। পাতাল	পরমেশ্বরী।	৯৬। হেমকূট	মমতা।
৫৭। চিত্রকূট	গীতা।	৯৭। কুহু	সত্যধারিণী।
৫৮। বিদ্যা	বিদ্যাধিবাসিনী।		

৯৮। অখখ বন্দনীয়া।	১০৪। স্বর্ধাবিষ প্রোভ।
৯৯। কুবেরালয় মিষি।	১০৫। নাতুমধ্য বৈকবী।
১০০। বেদবদন পার্জী।	১০৬। সতীমধ্য অরুদী।
১০১। শিবসন্নিধি পার্জী।	১০৭। ত্রীমধ্যে তিলোত্তমা
১০২। দেবলোক ইন্দ্রাণী।	১০৮। চিত্তে ব্রহ্মকলা এবং
১০৩। ব্রহ্মমুখ সরস্বতী।	শরীরীদিগের শক্তি।

একান্তমানে এই সকল পীঠনাম ও পীঠদেবতার স্মরণ করিলে দেহিমাংসেই নিখিল পাণ হইতে মুক্ত হইয়া দেবীলোক প্রাপ্ত হয় এবং যাত্রা করিয়া এই সকল স্থানে গমনপূর্বক যদি কেহ পুস্তকরণ প্রভৃতি সংকার্য্য অমুষ্ঠান করে, তবে সে সমুদায়ও লিঙ্গ হইয়া থাকে। (দেবীভা ৭।৩০ অঃ)

কুজিকাতন্ত্রের ৭ম পটলে যে সকল স্থান সিদ্ধপীঠ বলিয়া কথিত হইয়াছে, নিম্নে সেই সেই স্থানেরও নাম প্রদত্ত হইল—

মারাবতী, মধুপুরী, কালী, গোরক্ষচারণী, হিঙ্গুলা, জালদায়, জালামুখী, নগরসম্ভব, রামগিরি, গোদাবরী, নেপাল, কর্ণকর্ণ, মহাকর্ণ, অবোধা, কুরুক্ষেত্র, সিংহল, মণিপুর, হৃদীকেশ, প্রয়াগ, তপোবন, বদরী, ত্রিবেণী, গঙ্গাসাগরলক্ষ্য, নারিকেল, বিয়জা, কমলা, বিমলা, মাহেশ্বরীপুরী, বারাহী, ত্রিপুরা, বাগ্ধতী, নীল-বাহিনী, গোবর্দ্ধন, বিষ্ণুগিরি, কামরূপ, বটাকর্ণ, অক্ষরগ্রীব, মাধব, ক্ষীরগ্রাম ও বৈদ্যানাথ। এতদ্ভিন্ন পুন্ডর, গয়াক্ষেত্র, অক্ষরবট, বরাহপর্বত, অমরকণ্টক, নন্দা, বমুনা, গিলা, গঙ্গাঘাট, বিষ্ণক, শ্রীনীলপর্বত, কলহ, কুজিক, ভৃগুভূজ, কোদার, কৈলাস, ললিতা, হুগুকা, শাকমুরীপুর, কর্ণতীর্থ, মহাগঙ্গা, তত্ত্বিকাপ্রম, কুমার, প্রভাস, সরস্বতী, অগস্ত্যপ্রম, কন্যাপ্রম, কোশিকী, সরস্ব, জ্যোতিঃসর, কালোদক, উত্তর মানস, বৈদ্যানাথ, কালজরগিরি, রাগোদ্ভেদ, গঙ্গোদ্ভেদ, ভজেশ্বর, লক্ষণোদ্ভেদ, কাবেরী, সোমেশ্বর, শুক্লতীর্থ, পাটনা, মহাবোধি, নগতীর্থ, রামেশ্বর, মেঘবন, ঐলোর-বন, গোবর্দ্ধন, অজপ্রিয়, হরিশ্চন্দ্র, পৃথ্বক, ইন্দ্রনীল, মহানাদ, মৈনাক, পঞ্চাঙ্গর, পঞ্চবটী, পুরুটিকা, গঙ্গাবিষপ্রসঙ্গ, প্রের-নাদবট, গঙ্গা, রামাচল, ঋগ্মোচন, গৌতমেশ্বর তীর্থ, বশিষ্ঠতীর্থ, হারিত, ব্রহ্মাবর্ত, কুশাবর্ত, হংসতীর্থ, পিণ্ডারকবন, হরিশ্বার, বদরীতীর্থ, রামতীর্থ, জয়ন্ত, বিজয়ন্ত, বিজয়া, সারদাতীর্থ, ভজ-কালেশ্বর, অখতীর্থ, ঔষধতীর্থ, অখপ্রদতীর্থ, সপ্তগোদাবর, লিঙ্গতীর্থ, কীরীটতীর্থ, বিশালতীর্থ, বুদ্ধাবন ও গণেশ্বরতীর্থ।

এই সকল স্থানে যেরূপ মহাবিগণ, শিবগণ এবং অন্যান্য সিদ্ধগণ সর্বদাই অবস্থান করিতেছেন। প্রজা ও তত্ত্বিযুক্ত হইয়া এই সমুদায় স্থানে ধর্ম কৰ্ম করিলে সীমাই সিদ্ধ হইয়া থাকে। কুজিকাতন্ত্রে পুর্বোক্ত পীঠস্থানসমূহ এবং আরও যে সকল স্থান ও তদধিষ্ঠাত্রী দেবতার নাম আছে, তাহাও লিখিত হইল :—

পুন্ডর	কমলাকী।	মানব সর্বোত্তমঃ	{ সুবেশা, সুমনা, গৌরী।
গঙ্গা	গণেশ্বরী।		
অক্ষরবট	অক্ষমা।		
অমরকণ্টক	অমরেশ্বরী।	নন্দাপুর	মহানন্দা।
বরাহপর্বত	বারাহী।	ললিতাপুর	ললিতা।
নন্দা	নন্দা।	ব্রহ্মলিঙ্গ	ব্রহ্মাণী।
বমুনাচল	কালিন্দী।	ইন্দ্রমতী	পুর্ধিমা।
গঙ্গা	শিবামৃত।	সিদ্ধ	অতিপ্রিয়া।
দেহলিঙ্গপ্রম	অখা।	জাহ্নবী-স্রব	{ বৃত্তি, স্বা।
সরস্বতীর	শারদা।		
শোণ	কনকেশ্বরী।	বহসিতা	পুণ্যা।
সমুদ্রসঙ্গম	জ্যোতিঃশ্বরী।	প্রাণা	পাপনাশিনী।
শ্রীপর্বত	শ্রী।	শঙ্খসংহরণ	ধোরূপা।
কালোদক	কালী।	স্বর্গোদ্ভেদ	মহাকালী।
মহাতীর্থ	মহোদরী।	মহাবন	প্রবলা।
উত্তরমানস	নীলা।	ভজেশ্বর	{ ভজা, ভজকালী।
মতঙ্গ	মাতঙ্গিনী।	বিষ্ণুপদ	বিষ্ণুপ্রিয়া।
বিষ্ণুপাদ	শুভ্রাতিঃ।	নর্দনোদ্ভেদ	দারুণা।
স্বর্ণমার্গ	স্বর্ণা।	কাবেরী	কপিলেশ্বরী।
গোদাবরী	গবেশ্বরী।	কুরুবেধা	ভেদিনী।
গোমতী	বিষ্ণুজি।	সংভেদ	শুভবাসিনী।
বিণাশা	মহাবল্লা।	শুক্লতীর্থ	প্রজা।
শতদ্রু	শতঙ্গা।	প্রভাস	ঈশ্বরী।
চন্দ্রভাগা	চন্দ্রভাগা।	মহাবোধি	মহাবুদ্ধি।
ঐরাবতী	ঐরাবতী।	পাটল	পাটলেশ্বরী।
সিদ্ধিতীর	সিদ্ধিমা।	নাগতীর্থ	{ সুবলা, নাগেশ্বরী।
পঞ্চনদ	{ দক্ষা, দক্ষিণা।		
ঔজস	বীর্ঘাধা।	মদন্তি	{ মদন্তী, প্রমদা, মদন্তিকা।
তীর্থসঙ্গম	সঙ্গমা।		
বাহদা	অনন্তা।	মেঘবাস	{ মেঘবনা, বিহাং, সৌদামিনী।
কুরুক্ষেত্র	অরুণেশ্বর।		
ভরতাপ্রম	ভারতী।	রামেশ্বর	মহাবুদ্ধি।
নৈমিষারণ্য	সুখা।	ঐলাপুর	বীরা।
পাণ্ডু	পাণ্ডুরানন্দ।		
বিশালা	বিশালাকী।		
মুণ্ডপৃষ্ঠ	শিবাস্তিকা।		
কনকল	{ প্রজা, সুনীশ্বরী, শুভবৃত্তি।	শিখালমার্গ	{ সুগী, সুবেশা, সুসুন্দরী।

গোবর্ধন	{ কাভ্যারনী মহাদেবী ।
হরিশ্চন্দ্র	ভক্তেশ্বরী ।
পুরাণ	পুরেশ্বরী ।
পৃথ্বী	মহাবেগা ।
ধৈর্য	অখিলবর্জিনী ।
ইন্দ্রনীল	{ মহাকান্তা, রত্নবেশা ।
মহানাদ	মাহেশ্বরী ।
মহাবন	মহাভেজা ।
পঞ্চাঙ্গ	সারঙ্গা ।
পঞ্চবট	তপস্বিনী ।
বটিকা	বটীশী ।
সর্ববর্ণ	জ্বরজ্বী ।
সঙ্গম	বিকাগঙ্গা ।
বিষ্ণু	বিকাবাসিনী ।
নন্দবট	মহানন্দা ।
গজবাটীচল	শিবা ।
আখ্যাবর্ত	মহাবীরা ।
অগ্নিচোদন	বিমুক্তি ।
অটহাস	চামুণ্ডা ।
ভক্ত	{ ত্রীগোভবেশ্বরী, বেদময়ী, ব্রহ্মবিদ্যা ।
বশিষ্ঠ	অরুণভী ।
হারিত	হারিণাকী ।
ব্রহ্মবর্ত	{ ব্রহ্মেশ্বরী, গায়ত্রী, সাবিত্রী ।
কুশাবর্ত	কুশপ্রিয়া ।
মহাভীর্ষ	হংসেশ্বরী ।
পিত্তারকবন	{ জ্বরমা, ধন্যা ।
গঙ্গাধার	{ নারায়ণী, বৈষ্ণবী ।
বদরীভীর্ষ	ত্রিবিদ্যা ।
রামভীর্ষ	মহাভূতি ।
অমৃত	অমৃতী ।

বৈজয়ন্ত	{ অপরাধিতা । বিজয়া । মহাশক্তি ।
সারঙ্গা	সারঙ্গা ।
ভক্ত	ভক্তদা ।
ভক্তকালেশ্বর	ভব্যা, মহাভক্তা, মহাকালী ।
হরভীর্ষ	গবেশ্বরী ।
বিদিশা	বেদদা ।
বেদমন্তক	বেদমাতা ।
যুবতী	মহাবিদ্যা ।
মহানদী	মহোদরা ।
ত্রিপাদ	চণ্ডা ।
হাগলিঙ্গ	বলিপ্রিয়া ।
মাতৃদেহ	জগন্মাতা ।
করবীরপুত্র	সতী ।
মানব	রজ্জ্বী ।
সপ্তগোদাবরুভীর্ষ	পরমেশ্বরী ।
দেবর্ষি	অখিলেশ্বরী ।
অযোধ্যা	—ভবানী, জয়মঙ্গলা ।
মথুরা	—মাধবী, দেবকী, বাণদেবেশ্বরী ।
বৃন্দাবন	—বৃন্দা, গোপেশ্বরী, রাধা, কাভ্যারনী, মহামায়া, ভক্ত- কালী, কলাবতী, চন্দ্রমালা, মহাযোগা, মহাযোগিভবীশ্বরী, বজ্রেশ্বরী, যশোদা, বজ্র- গোকুলেশ্বরী ।
কাকী	কনককাকী ।
অবন্তী	অতিপাখনী ।
বিদ্যাপুর	বিদ্যা ।
নীলগর্ভ	বিমলা ।
সেতুবন্ধ	রামেশ্বরী ।
পুরুষোত্তম	বিমলা ।
নাগাপুরী	বিরজা ।
ভক্তা	ভক্তকর্ণিকা ।
ভয়োলিপি	ভয়মৌরী ।
সাগরসঙ্গম	বাহা ।
মঙ্গলকোট	মঙ্গলা ।
রাড়	মঙ্গলচক্রিকা ।

নিবাপীঠ	জালাধুবা ।	কালীবাট ওহকালী, মহেশ্বরী ।
মন্দর	ভুবনেশ্বরী ।	কিরীট কিরীটেশ্বরী, মহাদেবী ।
অতঃপর অত্যন্ত পীঠস্থান ও তদধিষ্ঠিত শিব ও শক্তির নাম । যথা—		
স্থান ।	দেবতা ।	শিব ।
অমরেশ	{ চণ্ডিকা, মহেশ্বরী	কুশভূদার ।
প্রভাস	পুরুষেশ্বরী	সোমনাথ ।
নিমিষ	প্রজ্ঞা, শিবানী	মহেশ্বর ।
পুরুষ	পুরহুতা	রাজগড়ি ।
ঐশ্বর্য	মারাবী, শঙ্করী	ত্রিপুরাতক, ঐশ্বর্য ।
অমরেশ্বর	ত্রিশূলিনী	ত্রিশূলী ।
আত্মাত্মকেশ্বর	স্বপ্না	স্বপ্ন ।
গণকেশ্বর	মঙ্গলা	প্রণিতামহ ।
কুরুকেশ্বর	হাগুপ্রিয়া	হাগু ।
ইষ্টনাত	স্বারভুবা	স্বরভু ।
কনকল	শিববল্লভা	উগ্র ।
অটহাস	মহানন্দা	মহানন্দ ।
বিমলেশ্বর	বিমলপ্রিয়া	বিমলভু ।
মহেশ্বর	মহান্তকা	মহান্তক ।
ভীমপীঠ	ভীমেশ্বরী	ভীমেশ্বর ।
বস্ত্রাপথ	ভুবনেশ্বরী	ভব ।
অজিতকূট	কল্পাঙ্গী	মহাবোধী ।
অবিমুক্ত	বিশালাঙ্গী	মহাদেব ।
মহামায়া	মহাভাগা	কৃত্ত ।
গোকর্ণ	শিবভক্তা	মহাবল ।
ভক্তকর্ণ	ভক্তা, কর্ণিকা	মহাদেব ।
সুপর্ণ	উৎপলা	মহাশাক ।
হাগুপীঠ	ঐশ্বর্য	হাগু ।
কমলালয়পীঠ	কমলাঙ্গী	কমল ।
অরণ্য	সন্ধ্যা	উজ্জয়ন্তা ।
মাকোট	সুওকেশ্বরী	মহাকোট ।

(কুজিকাতন্ত্র ৭৭)

পীঠের নাম সবকে ঐরূপ নানাগ্রহে নানারূপ মত লুট হয় ।
গ্রহের বিবরণ এই সকল গ্রহের মধ্যে কোনরূপ ঐক্য নাই ।
চুড়ামনি প্রকৃতি ভয়ে একসম পীঠের কথা আছে, তাহা পূর্বে
লিখিয়াছি,—কিন্তু তাহার সহিত অরল-মঙ্গলের পীঠসংখ্যার
ঐক্য নাই । ভারতচন্দ্রের গ্রন্থে যে সকল পীঠের নাম

প্রকাশিত হইরাছে, তাহাতে ৯৮টির আদৌ উল্লেখ নাই। তাহার কারণও স্পষ্ট বুঝা যায় না। তিনি লিখিয়াছেন—

“প্রায়গতে হুহাতের অঙ্গুলি সরস।

তাহাতে তৈরব দশ মহাবিভা দশ ॥”

ইহাতেই স্পষ্ট বোধ হয়, ভারতচন্দ্র দশ অঙ্গুলিকে দশটি পীঠ মনে করিয়া এবং পীঠ স্থানে দশ মহাবিদ্যা দেবী ও দশ তৈরব দেবরূপে নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু এ সম্বন্ধে অনেক বতভেদ দৃষ্ট হয়। তদ্রূপে যেখানে দশাঙ্গুলি পড়িয়াছে, তথায় তৈরবীর নাম কমলা বা কল্যাণী ও তৈরবের নাম বেণীমাধব। আর উক্ত চূড়ামণিত্রে দেখা যায় যে, কামাখ্যা-তেই কেবল দশমহাবিদ্যার মূর্তি আছে। শুনা যায়, কান্তন ও চৈত্র মাস ব্যতীত অত্র সময়ে তাহার দর্শন পাওয়া যায় না।

শিবচরিত নামক গ্রন্থে নানা গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া সর্ব-মুহু ৭৭টি পীঠ বর্ণিত হইরাছে। তন্মধ্যে ৫১টি মহাপীঠ আর বাকী ২৬টি উপপীঠ। যথা—

মহাপীঠ।

অঙ্গের নাম।	যে স্থানে পতিত	তৈরবীর নাম।	তৈরবের নাম।
১ ব্রহ্মরক্ষ	হিলসা	কোটরী	ভীমলোচন
২ ত্রিনেত্র	সর্কর	মহিষ-মর্দিনী	ক্রোধীশ
৩ নেত্রাংশভারা	তার	তারিণী	উদ্বৃত্ত
৪ বামকর্ণ	করতোয়াতট	অপর্ণা	বামেশ
৫ ডানকর্ণ	ত্রিপুরকুত	সুন্দরী	সুন্দরানন্দ
৬ নাসিকা	সুগন্ধা	সুন্দা	দ্রাবক
৭ মনঃ	বক্রনাথ	পাণহরা	বক্রনাথ
৮ বামশুণ্ড	গোদাবরী	বিশ্বমাতৃকা	বিশেষ
৯ ডানশুণ্ড	গণ্ডকী	গণ্ডকীচণ্ডী	চক্রপানি
১০ উজ্জ্বল	অনল	নারায়ণী	সংক্রুর
১১ অখোদন্ত	পঞ্চসাগর	বারাহী	মহাক্রুর
১২ জিহ্বা	আলাহুখী	অধিকা	বটকেশ্বর বা উদ্বৃত্ত
১৩ কণ্ঠ	কাশ্মীর	মহামায়া	ত্রিসন্ধা
১৪ গ্রীবা	গ্রীহট	মহালক্ষ্মী	সর্কানন্দ
১৫ ওষ্ঠ	তৈরব পূর্বত	অবতী	নন্দকর্ণ
১৬ অধর	প্রভাস	চন্দ্রভাগা	বক্রভুগু
১৭ মর্দ	প্রভাসথল	সিদ্ধেশ্বরী	সিদ্ধেশ্বর
১৮ চিবুক	জনস্থান	ক্রামরী	বিক্রতাক
১৯ বিহতাজুলি	প্রয়াগ	কমলা	বেণীমাধব

অঙ্গের নাম।	যে স্থানে পতিত	তৈরবীর নাম।	তৈরবের নাম।
২০ ডান হস্তার্দ্ধ	মান সরোবরে	দাকারণী	হর
২১ বা বামহস্ত			
২২ ডান হস্তার্দ্ধ	চটগ্রাম	ভবানী	চন্দ্রশেখর
২৩ বামহস্ত	মিথিলা	মহাদেবী	মহোদয়
২৪ ডানহস্ত	রত্নাবলী	শিবা	শিব বা কুমার
২৫ বামমণিবন্ধ	মণিবন্ধ	গারজী	শঙ্কর বা সর্কান
২৬ ডান মণিবন্ধ	মণিবন্ধ	সাবিত্রী	স্থাপু
২৭ বামকণ্ঠ	উজানি	মঙ্গলচণ্ডী	কপিলেশ্বর
২৮ ডানকণ্ঠ	রণখণ্ড	বহলাকী	মহাকাল
২৯ বামবাহ	বহলা	বহলা	তীরুত
৩০ ডানবাহ	বক্রেশ্বর	বক্রেশ্বরী	বক্রেশ্বর
৩১ বামতল	জালন্ধর	ত্রিপুরমালিনী	ভীষণ
৩২ ডানতল	রামগিরি	শিবানী	চণ্ড
৩৩ পৃষ্ঠ	বৈবস্বত	ত্রিপুরা	শমসকর্ণা
৩৪ হৃদয়	বৈদ্যানাথ	নবহর্গা বা জরহর্গা	বৈদ্যানাথ
৩৫ নাভি	উৎকল	বিজয়া	জয়
৩৬ জঠর	হরিদ্বার	তৈরবী	বক্র
৩৭ কৌক	কৌকামুখ	কৌকেশ্বরী	কৌকেশ্বর
৩৮ কৌকালি	কাকীদেশ	বেদগর্ভা	কুরু
৩৯ বামনিভ	কালমাধব	কাশী	অসিতাল
৪০ ডাননিভ	নন্দনা	সোণাকী	উদ্রসেন
৪১ মহামুদ্রা	কামরূপ	কামাখ্যাদেবী বা নীলপার্বতী	রাবানন্দ বা উমানন্দ
৪২ বামজাহ্ন	মালব	শুভচণ্ডী	তাম্র
৪৩ ডানজাহ্ন	ত্রিষোতা	চণ্ডিকা	সদানন্দ
৪৪ বামজল	জরজী	জরজী	ক্রমলীকর
৪৫ ডানজল	নেপাল	মহামায়া বা নবহর্গা	কপালী
৪৬ বামপদ	ত্রিহত	অমরী	অমর
৪৭ ডানপদ	ত্রিপুরা	ত্রিপুরা	মল
৪৮ ডানপদাঙ্গুষ্ঠ	কীরগ্রাম	বোগাধ্য	কীরথণ্ড
৪৯ ডান পদাঙ্গুলি	কালীঘাট	কালিকা	নকুলেশ
৫০ বামপদাঙ্গুল	বিভাস	ভীমরূপা	কাপালী
৫১ ডানপদাঙ্গুল	কুরুক্ষেত্র	সম্বরী বা বিমলা	সমর্থ
৫২ বাম পদাঙ্গুলি	বিজ্ঞানেশ্বর	বিজ্ঞানালিনী	পুণ্ড্রাজন

উপপীঠ।

	যে অঙ্গ	যে স্থানে পতিত	যে দেবী।	যে ভৈরব।
১	কিরীট	কিরীটকোণ	ভুবনেশী	কিরীটী
২	কেশ	কেশজাল	উমা	ভূতেশ
৩	কুণ্ডল	বাঁরাগলী	বিশালাক্ষী	কালভৈরব
৪	বামগুণ্ডাংশ	উত্তরা	বা অন্নপূর্ণা	বা বিশ্বেশ্বর
৫	ডানগুণ্ডাংশ	নলস্থান	উত্তরিনী	উৎসাদন
৬	গুঠাংশ	অট্টহাস	জমরী	বিদ্যপাক
৭	দন্তাংশ	সংহর	কুলরা	বিদ্যনাথ
৮	উচ্ছিষ্ট	নীলাচল	শূরেশী	শূরেশ
৯	কণ্ঠহার	অযোধ্যা	বিমলা	জগদাধ
১০	হারাংশ	নন্দীপুর	অন্নপূর্ণা	হরিশ্বর
১১	গ্রীবাংশ	ক্রীশৈল	নন্দিনী	নন্দীশ্বর
১২	শিরোংশ	কালীপীঠ	সর্বেশ্বরী	চর্কিতানন্দ
১৩	অস্ত্র	চক্রদ্বীপ	চণ্ডেশ্বরী	চণ্ডেশ্বর
১৪	পাণিপদ	বশোর	চক্রধারিনী	শূলপাণি
১৫	করাংশ	সতীচল	যশোরেশ্বরী	প্রচণ্ড
১৬	কক্ষাংশ	বৃন্দাবন	সুনন্দা	সুনন্দ
১৭	বসচর্কি	গৌরীশেখর	কুমারী	কুমার
১৮	শিরানলি	নলহাটা	যুগাদা	ভীম
১৯	কক্ষাংশ	সর্বশৈল	সেফালিকা	যোগীশ
২০	নিতম্বাংশ	শোণ	বিশ্বগতা	দণ্ডপাণি
২১	পদাংশ	ত্রিশ্রোতা	ভদ্রা	ভদ্রেশ্বরী
২২	নুপুর	লঙ্কা	পার্বতী	ভৈরবেশ্বর
২৩	চর্ম্মাংশ	কটক	ইন্দ্রাক্ষী	রক্তেশ্বর
২৪	হোম	পুণ্ড্র	কটকেশ্বরী	বাগদেব
২৫	লোমথণ্ড	তৈলঙ্গ	সর্গাক্ষীণী	সর্ব
২৬	ভগ্নাংশ	শ্বেতবন্ধ	চণ্ডদারিকা	চণ্ডেশ
			জয়া	মহাভীমা

পূর্বে যে সকল পীঠস্থানের নাম লিখিত হইল, যানবমাত্রেই সেই সকল স্থানে গমনপূর্বক দান, হোম, জপ ও ত্রান করিলে অক্ষয়পুণ্য সঞ্চয় করিতে পারেন। (কালিকাপুরাণে ১৮, ৫০ ও ৬১ অধ্যায়ে পীঠ সঙ্ক্ষেপে অনেক কথা আছে।)

(পুং) ৩ কংসের মন্ত্রী। (হরিবং ১৬১ অঃ) ৪ অম্বরভেদ, (ভারত জ্যোতি ১৩ অঃ)

৫ দেবতা-মুর্তিস্থাপনাধার। ৬ দেবতাপূজনাঙ্গ হৃদয়রূপ আধার।

পীঠক (পুং) ১ আসন, চৌকী। ২ পৃষ্ঠস্থ আসন।

পীঠকেলি (পুং) পীঠে আসনে কেলিঃ নৃত্যাদি যন্ত। পীঠমর্দনায়ক।

‘বিড়্গো ব্যালীকঃ বটপ্রজঃ কামকেলির্বিদূষকঃ।

পীঠকেলিঃ পীঠমর্দনো ভবিলশিহুরো বিটঃ ॥’ (জিকা)

পীঠগ (ত্রি) পীঠে গচ্ছতীতি গম-ড। ১ পীঠগামী, পীঠসর্প। ২ খজ।

পীঠগর্ত (পুং) দেবমূর্তিপ্রতিষ্ঠার জন্ত মূলদেশস্থ গর্ত। ২ পীঠবিবর।

পীঠচক্র (পুং) রথবিশেষ। (আশ্ব° গৃহ° ৪.২)

পীঠদেবতা (স্ত্রী) আধারশক্তি প্রভৃতি দেবতাগণ।

পীঠনায়িকা (স্ত্রী) পীঠস্থানে যা নায়িকা, অধিষ্ঠাত্রী দেবী। ভগবতী, দুর্গা। পীঠস্থানাদিষ্ঠাত্রী শক্তিতেদ।

পীঠস্থান (পুং) পীঠে স্থানঃ। তন্ত্রসারোক্ত স্থানভেদ। আধার-শক্তি প্রভৃতি পীঠদেবতার প্রণবাদি নমোহুত্বাদি অর্থাৎ মন্ত্রের আদিতে ও এবং অন্তে নমঃ শব্দ উচ্চারণ করিয়া স্থান করিতে হয়। প্রায় সকল পূজাতেই পীঠস্থান আবশ্যক। তন্ত্রসারে এই স্থানের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। [স্থান শব্দ দেখ।]

পীঠপুরি, দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত একটি প্রাচীন জনপদ।

[পিঠপুর দেখ।]

পীঠভূ (স্ত্রী) প্রাকারসরীপস্থ ভূভাগ। (হেম)

পীঠমর্দ (পুং) মৃদাভীতি মৃদ-অচ, পীঠস্থ আসনস্থ মর্দঃ। নায়কবিশেষ। পীঠমর্দনায়ক নায়কের সাধারণ গুণ হইতে অন্ন গুণবিশিষ্ট এবং নায়কের প্রাধান সহায়। রামচন্দ্রাদির সুগ্রীবাদির জ্ঞান। ইহার লক্ষণ—

“দূরাবজিনি ত্রাং তন্ত প্রাসঙ্গিকে হতিবৃতে তু।

কিকিভৃদুগ্ধহীনঃ সহায় এবান্ত পীঠমর্দাখাঃ ॥” (সাহিত্যদর্পণ)

রসমঞ্জরী-মতে—এই নায়ক কুপিত, জীপ্রসাদক এবং নর-সচিব। উদাহরণ—

“কোহয়ং কোপবিধিঃ প্রযচ্ছ কল্পগার্ভং বচো জায়তাং

পীযুষব্রবদীর্ঘিকাণরিমলৈরায়োদিতা মেদিনী ॥

আস্তাং বা স্পৃহ্যানু লোচনমিদং ব্যাবর্তন্তী যুহ-

যস্মৈ কুপাসি তন্ত স্তম্ভরি। তপোব্রহ্মানি বন্দ্যমহে ॥”

২ নায়কপ্রিয়। ৩ অতি ধৃষ্ট।

‘পীঠমর্দোহতিবৃটে ত্রাং নায়কন্ত প্রিয়েহপি চ।’ (মেদিনী)

পীঠসর্প (ত্রি) পীঠে সর্পতি স্থপ-অণ। খজ, বোড়া।

পীঠসপিন্ (ত্রি) পীঠেন সপতীতি স্থপ-শিনি। খজ।

পর্ধার—পাণ্ডুর। (হারাবলী)

পীঠস্থান (স্ত্রী) পীঠস্থ স্থানম্। দেবতাবিষ্ঠিত দেশ। [পীঠ দেখ।]

পীঠিকা (ক্ৰী) ১ পিঁড়ি, আসন, চৌকী। ২ মূর্তি বা তস্তা-
দির মূলভাগ। ৩ অংশ, অঙ্গার।

পীঠী (ক্ৰী) পীঠ স্বার্থে ডীঘ্। আসন। চলিত পীড়ী। (শব্দরং)

পীড়, ১ বধ। ২ অবগাহন। চুরাদি, উত্তর, সৰ, সেট। লট
পীড়য়তি-তে। লোট পীড়য়তু-তাং। লিট পীড়য়াক্কার-
চক্রে। লুঙ্ অপিপীড়ৎ। অপিপীড়ৎ-ত। লট পীড়য়িষ্যতি-তে।
আ-পীড়। ১ ভূষণ। ২ ক্লেশ। আপীড়য়তি। উদ্-পীড়।
১ উৎপীড়ন। ২ ক্লেশ। উৎপীড়য়তি।

উপ-পীড়, ১ দৃঢ় গ্রহণ। ২ সংশ্লেষ। উপপীড়য়তি। নি-পীড়,
১ দৃঢ়গ্রহণ, ২ সম্পীড়ন। নিপীড়য়তি। নিব্-পীড়। নিপীড়ন,
আর্দ্রবস্তাদির নির্জলীকরণ। বণা—নিপীড়য়তি।

পীড়ক (পুং) ১ যন্ত্রণাবাত। ২ ব্রণ চক্র প্রভৃতি চর্মরোগবিশেষ।
বালকবালিকাদিগের তালুদেশে পীড়ক রোগ জন্মে। [তালু-
পীড়ক দেখ।]

পীড়ন (ক্ৰী) পীড়-বাধে অবগাহে বা ভাবে-লুট্। ১ শতাদি
সম্পন্ন দেশের পরচক্র দ্বারা পীড়ন, পররাষ্ট্রপীড়ন, পরের দেশ
অবরোধ। “পীড়নকৈব পাঞ্চাল্যাস্তথা দূতে পরাজয়ঃ।”
(দেবীভাগ° ৩।১২।১৩) ২ হুংধ দেওয়া।

“ভরণং পোষাবর্গস্ত প্রশস্তং স্বর্গসাদনম্।

নরকং পীড়নে চাস্ত তদ্বাদ্যত্বেন তং ভরেৎ ॥”

(দায়ভাগধৃত মনুস্মৃতি)

৩ মর্দন, চলিত টিপন, চাপন ইত্যাদি। ৪ উচ্ছেদ।
৫ বিনাশ। ৬ অভিভব। ৭ সাগ্রহগ্রহণ। ৮ নিপীড়ন।
৯ বায়ুজন্তু ব্রণবেদনা। ১০ ব্রণের পূর্ব নির্গমনার্থ অঙ্গুলি দ্বারা
পীড়া অর্থাৎ টেপা।

পীড়নীয় (ত্রি) পীড়-অনিয়ম। পীড়ার্হ, পীড়ার যোগা।

পীড়া (ক্ৰী) পীড়নমিতি পীড়-অঙ্ (বিদ্বিন্দানিভোঃঙ্।

পা ৩।৩।১০৪) তত্ত্বাপ্। পীড়ন, পর্যায়—বাণা, বাণা,
হুংধ, অগানস্ত, প্রস্থতিজ, কষ্ট, কচ্ছ, আতীল, আবান্ধা,
আমানস্ত, কচ্ছ, বেদনা, আর্জি, তোদ, কলা। (বৈদ্যকরকমাল)

শরীরান্তিতে বহুবিধ রোগ আছে। শরীরগত রোগই
পীড়া নামে অভিহিত। পীড়ামাত্রই কষ্টদায়ক।

শারীরিক নিয়ম লঙ্ঘন করিলে পীড়া জন্মে। আত্মার
পীড়নকেই পীড়া কহে। হুংধামাত্রই পীড়া পদবাচ্য। এই হুংধ
বা পীড়া আধ্যাত্মিক, আনন্দৈবিক ও আশিষ্টোক্তিক ভেদে
ত্রিবিধ। [আধ্যাত্মিক প্রভৃতি হুংধের বিবরণ হুংধ শব্দে দেখ।]

পীড়ার মূলকারণ অধর্ম। অধর্ম আচরণে দুর্দৃষ্ট জন্মে।
দুর্দৃষ্টবশতই রোগ, শোক প্রভৃতি নানাবিধ পীড়া হয়।
সহ্যাত্তে দুর্দৃষ্ট জন্মিতে না পারে, এইরূপ আচরণই বিধেয়।

বর্তমান স্থলে শারীরিক পীড়ার বিষয় অতি সংক্ষেপে
আলোচিত হইল। বাত, পিত্ত ও শ্লেষ্মাই সকল রোগ বা
পীড়ার মূল। সকল পীড়াতেই ইহাদের লক্ষণ দেখিতে
পাওয়া যায়। এই অগৎ বৈকল্য সর্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিন
জগৎ ব্যতিরেকে থাকিতে পারে না। তদ্রূপ দেখিতে রোগসমূহ
বায়ু, পিত্ত ও কফ এই তিন ব্যতীত কিছুতেই জন্মে না।
দোষ, ধাতু এবং মলের পরস্পর সংসর্গভেদে, স্থানভেদে এবং
কারণ ভেদে দেহস্থ রোগ বিবিধ প্রকার হইয়া থাকে। সপ্তধাতু
দূষিত হইয়া যে সকল রোগ উৎপন্ন করে, তাহাদের রসজ,
রক্তজ, মাংসজ, মেদজ, অস্থিজ, মজ্জা এবং শুক্রজ প্রভৃতি নাম
দেওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে রসধাতু দূষিত হইলে অমে অশ্রুক্ষা,
অকচি, অপাক, অঙ্গমর্দ, জ্বর, ক্লমাস, অক্ষুধা, শরীরের শুষ্কতা,
পাণ্ডু, হস্ত্রোগ, মার্গের উপরোগ, ক্লমতা, মুখের বিসমতা,
অবসন্নতা, অকালে বকের স্ফোট ও কেশপক হওয়া প্রভৃতি
বিকার জন্মে। শোণিত দূষিত হইলে কুষ্ঠ, পীড়ক, বিসর্প,
নীলিকা, তিল, বাঙ্গ, চ্ছজ, ইজ্জলুপ্ত, প্রীহা, গুল্ম, বাতরক্ত, অশঃ
ও রক্তপিত্ত প্রভৃতি রোগোৎপত্তি হয়। মাংস দূষিত হইলে
হইলে অদিমাংস, অর্কদ, অধিচ্ছিন্না, গলগণ্ডিকা প্রভৃতি
মাংসসংঘাত প্রভৃতি বিকার; মেদ দূষিত হইলে গ্রন্থি, বৃদ্ধি,
গলগণ্ড, অর্কদ, ওষ্ঠগ্রাকোপ, গধুমোহ, অতিস্থলতা ও অতি-
শয় ঘর্মনির্গম প্রভৃতি বিকৃতি; অস্থি দূষিত হইলে অধাঙ্গি,
অধিদন্ত, অস্থিতোদ ও কুনগ প্রভৃতি বিকার এবং মজ্জা দূষিত
হইলে তমোগুষ্টি, মূর্ছা, ভ্রম, শরীরের শুষ্কতা, উরু ও জন্তার
স্থলতা প্রভৃতি পীড়া জন্মে। শুক্র দূষিত রোগে ক্লীবতা,
শুক্রাশ্রয়ী ও শুক্রমোহ প্রভৃতি পীড়া এবং মলাশয় দূষিত হইলে
ত্করোগ, মলরুদ্ধ বা অতিশয় নিঃসরণ প্রভৃতি পীড়া
উপস্থিত হয়।

শারীরিক কোন ইন্দ্রিয়ের স্থান দূষিত হইলে ইন্দ্রিয়-কার্যের
অগ্রবৃত্তি অথবা অস্বাভাবিক প্রবৃত্তি হইয়া থাকে। দোষ
কুপিত হইয়া শরীরের সর্বস্থানে ধাবিত হয়। শরীর মধ্যে যে
স্থানে সেই কুপিত দোষের সংসর্গে অস্ত্র দোষ বিগুণ হইয়া পড়ে,
তৎস্থানেই পীড়ার উৎপত্তি দেখা যায়।

এইরূপ সন্দেহ হয় যে জ্বর প্রভৃতি রোগ বায়ু, পিত্ত ও
কফ এই তিন দোষকে নিত্য আশ্রয় করিয়া থাকে। কিন্তু
নিরন্তর আশ্রয় একান্ত অসম্ভব, কারণ তাহা হইলে সকল
প্রাণীকেই নিত্য পীড়িত থাকিতে হয়। বায়ু, পিত্ত ও কফ
জরের প্রকৃত লক্ষণ হইলেও উহা অস্বাভাবিকভাবে জরাদিতে
নিরন্তর লিপ্ত থাকে না। যেমন বিদ্যুৎ, বাত, বজ্র, বর্ষা
আকাশ ব্যতীত প্রকাশ পায় না, অগত তাহার নিত্য আকাশে

থাকে না। অল্প কোন কারণ যোগে আকাশে উজ্জ্বল হয়। অল্প সেইরূপ অল্প কারণে বায়ু, পিত্ত ও কফকে আশ্রয় করিয়া প্রকাশ পায়। তরঙ্গ অথবা বৃন্দ বেনমন জল হইতে ভিন্ন নহে, অথচ জল থাকিলেই তাহাতে নিরবচ্ছিন্ন তরঙ্গ বা বৃন্দ থাকে না, অল্প কারণে তাহারা জলে উৎপাদিত হয়, তরঙ্গ অরাদি পীড়াসমূহও অল্প কারণযোগে বায়ু, পিত্ত ও কফ দৃষ্ট হইয়া প্রকাশিত হয়।

পূৰ্বে হৃৎসংযোগ হইলে তাহাকে পীড়া কহে। পূৰ্বে উল্লিখিত হইয়াছে, হৃৎ প্রবিধ, আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক। এই তিন প্রকার হৃৎ সপ্তপ্রকার বাধিতে প্রবর্তিত হয়। উহার নাম আদিবলজাত, জন্মবলজাত, দোষবলজাত, সংঘাতবলজাত, কালবলজাত এবং স্বভাব-বলজাত। শুক্রশোণিতদোষে কুষ্ঠ অর্শ প্রভৃতি যে সকল পীড়া হয়, তাহারা আদিবলজাত। আদিবলজাত পীড়া দুই প্রকার—মাতৃ ও পিতৃদোষজাত। মাতৃদোষপ্রযুক্ত জন্মাক, বধির, মুক ও বামন প্রভৃতি। মাতৃদোষ দুই প্রকার—রস এবং দৌহদজনিত। আতঙ্ক অথবা মিথ্যা-আহার-বিহার-জনিত রোগই দোষবল জাত। উহা দুই প্রকার শারীরিক ও মানসিক। শারীরিক দোষ দুই প্রকার আমাশয় আশ্রিত ও প্কাশয় আশ্রিত। এই সকল পীড়া আধ্যাত্মিক নামে অভিহিত।

আগন্ত রোগই সংঘাতবলজাতবাধি। আগন্ত বাধি দুই প্রকার—শস্ত্রাঘাতজনিত ও হিংস্রজন্তুকৃত। আগন্ত পীড়াই আধিভৌতিক। শীত, উষ্ণ, বাত, বর্ষা প্রভৃতি কারণে যে পীড়া হয়, তাহাদিগকে কালবলজাত পীড়া কহে। এই পীড়া আবার দ্বিবিধ—ঋতুবিপর্যয় ও স্বাভাবিক ঋতুজনিত। দেবদ্রোহ ও অভিলাষপ্রযুক্ত অথবা অপর্যবেদোক্ত অভ্যচার ও উপসর্গ-জনিত পীড়া দৈববলজনিত বলিয়া প্রসিদ্ধ। আধিদৈবিক পীড়াও দুই প্রকার—বজ্রাঘাত বা পিশাচাদি কৃত। কুশা, পিণাসা, জরা, মৃত্যু ও নিদ্রা প্রভৃতি স্বভাববলজাত পীড়া। ইহাও দ্বিবিধ কালকৃত এবং অকালকৃত। অতি যত্নও যাহা নিবারণ করা যায় না, তাহা কালকৃত এবং যত্ন না করা প্রযুক্ত বাহা ঘটে, তাহাই অকালকৃত।

(সুশ্রুত সূত্রস্থ ২৪ অ°)

২ কৃপা। ৩ শিরোমালা। ৪ সরলঙ্গ।

‘পীড়া কৃপা শিরোমালা হৃদমর্দনসরলঙ্গ’ (মেদিনী)

পীড়াজীৱন (পুং) রসোবধভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—অত্র-ভিন্ন তিনভাগ, পারদ এক ভাগ, গন্ধক একভাগ, জয়পালবীজ ২ ভাগ, টঙ্ককার ৩ ভাগ, এই সকল দ্রব্য জলীয় রসে মর্দন

করিয়া ঔষধ প্রস্তুত করিতে হইবে। মাত্রা কোল পরিমাণ। অল্পগান ঔড়কাজিক। এই ঔষধ সেবনে শূলরোগ প্রশমিত হয়। (রসেন্দ্ৰচিহ্না°)

পীড়াস্থান (স্ত্রী) পীড়ার স্থানঃ ৬তৎ। পীড়ার স্থান। রাশির উপর ভিন্ন স্থানকে পীড়াস্থান কহে। জন্মরাশি হইতে যেস্থলে অন্তঃ গ্রহাদি থাকে, তাহাই পীড়াস্থান।

“রাশেৰ্ঘজ ক্রুরাঃ পীড়াস্থানেষু সংহিতাঃ বলিনঃ।

তৎপ্রোক্তদ্রব্যার্থং মহাৰ্থতা চুলভত্বক ॥”

(বৃহৎসংহিতা ৪১।১১)

পীড়িত (ত্রি) পীড়-ক্ত অথবা পীড়াহন্ত ক্রিতেতি তারকাদিভাদি-তচ্। ১ বাণিত, হৃৎষিত। ২ পীড়াবৃক্ত, কণ। ৩ উচ্ছিন্ন। ৪ মর্দিত। ৫ স্ত্রীদিগের করণ ভেদ।

‘পীড়িতং করণে স্ত্রীণাং যন্তিতে বাধিতেহপি চ।’ (মেদিনী)

ভাবে-ক্ত। (স্ত্রী) ৬ পীড়া। (পুং) ৭ তত্ত্বদ্যায়োক্ত

মন্ত্ৰভেদ।

“সহস্রাণ্যধিকা মন্ত্ৰা দণ্ডকাঃ পীড়িতাহবরাঃ ॥” (তত্ত্বসার)

পীত (স্ত্রী) পা ভাবে ক্ত। ১ পান। (মেদিনী) পীতো বর্ণো-হস্তাঙ্গীতি অহ পীতাত্ত্বাদন্ত তথাৎ। ২ হরিতাল। (রাজনি°) ৩ হরিচন্দন।

“পীতসারং স্ত্রীতঞ্চ তৎপীতং হরিচন্দনম্।” (বৈজ্ঞকরত্নমালা)

(পুং) পিবতি বর্ণান্তরমিতি পা কর্ত্তরি ঔণাদিকঃ ক্ত।

৪ বর্ণবিশেষ, হলদে রঙ। পর্যায়—গৌর, হরিদ্রাত, কুসুম, অকোঠ, শাখোট, পুষ্পরাগ। (রাজনি°) কবিকল্পতার পীত বস্ত্র এইরূপ নামোক্তে দেখিতে পাওয়া যায়—১ ব্রহ্মা ২ জীব ৩ ইন্দ্র ৪ গরুড় ৫ ঈশ্বরদৃগু ৬ জটা ৭ গৌরী ৮ ষাণ্ম ৯ গোমুত্র ১০ মধু ১১ বীররস ১২ রক্তঃ ১৩ হরিদ্রা ১৪ রোচনা ১৫ রীতি ১৬ গন্ধক ১৭ ধূপ ১৮ চন্দ্রক ১৯ কিজঙ্ক ২০ বহুল ২১ শালি ২২ হরিতাল ২৩ মনশিলা ২৪ কর্ণিকার ২৫ চক্রবাক ২৬ বানর ২৭ শারিকামুখ ২৮ কেশবাংগুক ২৯ মণ্ডুক ৩০ সরাগ এবং ৩১ কনকাদি। এই সকল শব্দ পীতবস্ত্রবাচক। * কাব্যে এই সকল পীত বর্ণ বলিয়া বর্ণিত হইয়া থাকে।

* ‘পীতানি ব্রহ্মজীবেশ্চগরুড়েশ্বরদৃগুজটাঃ।

গৌরীষাণ্মগোমুত্রমধুবীররসা রক্তঃ।

হরিদ্রা রোচনা রীতিগন্ধক ধূপচন্দ্রকৈঃ।

কিজঙ্কবকলে শালিহরিতালমনশিলাঃ।

কর্ণিকারচক্রবাকবানরে শারিকামুখঃ।

কেশবাংগুকমণ্ডুকসরাগকনকাদয়ঃ ॥’ (কবিকল্পতা)

পীতখেতবাচক শব্দ—গৌর, বিলরাজ, কপর্দ, শঙ্কু, হরি, তাকী, হৈমন্তোদ, অষ্টাপদ, মহারজত, চক্রে ও কলধোত।
পীতভাগবাচক—কৃষ্ণাবর, মধুজিত, ধ্বজভেদ, বিদ্যাকান্ত, ধ্বজধেবী, হরি ও স্বর্ণবচ্ছার। (কবিকল্পলতা) ৫ পৰ্বতবিশেষ।

"প্রথমঃ সূর্যাসঙ্কাসঃ সূর্যনা নাম পৰ্বতঃ।

পীতত্ব মধ্যমত্ব শাতকৌস্তমরো গিরিঃ ॥" (মৎসপু" ১২।১০০)

(ত্রি) পীতবর্ণোহস্তাশ্রীতি, অচ্। ৬ পীতবর্ণবৃত্ত।
(ভারত ৪।৪১।২০) পা-কর্ণগি-জ্ঞ। কৃতপান।

"হালাহলমপি পীতং বহশো ভিক্ষাপি ভিক্ষিতা ভবতা।

অনরোরবগতরসরোঃ কিমন্তরং বদ যোগিন্ ॥" (উদ্ভট)

পীতং পানমন্ত্যস্তেতি অচ্, বা পীতং নীরং স্কীরং বা যেন
ইত্যন্তরপদলোপঃ। ৮ পীত ছন্দাসিক।

"অথ প্রজ্ঞানামধিপঃ প্রভাতে জ্ঞাপ্রতিগ্রাহিতগন্ধগালাং।

বনায় পীতপ্রতিবন্ধবৎসাং বশোধনো ধেনুযুবেমুদোচ ॥"

(রঘু ২।১)

(পুং) ৯ বেতসলতা, বেতগাছ। (রত্নমা") ১০ পুষ্প-
রাগমণি। (রাজনি") ১১ শনিধামবিশেষ। ১২ নন্দিবৃক্ষ।
১৩ সোমলতাভেদ। ১৪ পীতখিটী। ১৫ পদ্মকাষ্ঠ।
১৬ পীতোলীপ। ১৭ কুহুম। ১৮ প্রবাল। ১৯ পীত-
চন্দন। (বৈদ্যকনি")

পীতক (স্ত্রী) পীত (যাবাদিত্য কন্। পা ৫।৪।২৯) ইতি
স্বার্থে কন্। ১ হরিতাল। পীতেন পীতবর্ণেন কারতীতি
কৈ-ক। ২ কুহুম। (জটায়র) [কুহুম শব্দ দেখ।]

৩ অঙ্কুর। ৪ পদ্মকাষ্ঠ। ৫ পিতল। ৬ মালিক।
(রাজনি") ৭ নন্দিবৃক্ষ। ৮ পীতশাল। (রত্নমালা) ৯ শ্রোণাক-
বৃক্ষ। ১০ হরিদ্র। ১১ কিষ্কিন্দ্রাতবৃক্ষ। পীতেন পীতবর্ণেন
রক্তমিতি পীত- (লাঙ্কারোচনাৎ টক্ চ। পা ৪।২।২) ইত্যস্ত
পীতং কন্, ইতি বার্তিকোক্ত্য কন্। ১১ পীতবর্ণরঞ্জিত।
১২ পীতবর্ণবিশিষ্ট। (পুং) পীত স্বার্থে কন্। ১৩ পীতবর্ণ।
"ব্রাহ্মণানাং সিতো বর্ণঃ কত্রিরাণ্যঞ্চ লোহিতঃ।

বৈশ্রাণাং পীতকো বর্ণঃ শূদ্রাণামসিতস্তথা ॥" (মহা" ১২।১৮৮।৫)

১৪ বর্কর ভেদ। ১৫ মধু। ১৬ গর্জরমূল। ১৭ পীত-
কীরক। ১৮ পীতলোহ। ১৯ কিরাতভিত্ত, চলিত চিরাতা।
(বৈদ্যকনি") ২০ পৃথুশিষ্যশ্রোণাক বৃক্ষ। (রাজনি")

পীতকচূর্ণ (স্ত্রী) চূর্ণোবধভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—মনঃশিলা,
যবকার, হরিতাল, সৈন্ধব ও দার্কীষক্, এই সকল দ্রব্য
সমভাগে চূর্ণ করিয়া মালিকের সহিত মিশ্রিত করিয়া পরে
স্বতমণ্ড দ্বারা বৃদ্ধিত করিলে এই চূর্ণ প্রস্তুত হয়। ইহা মুখ-
রোগে বিশেষ উপকারক। (চরক চিকিৎসিতহান ২৬ অ")

পীতকটুকী (স্ত্রী) পীতরোহিণী, পীতবর্ণ কটুকী।

(পর্ষায়মুক্তাবলী)

পীতকদলী (স্ত্রী) পীতা কদলীতি নিত্যকর্ণধা"। স্বর্ণকদলী,
চাপাকলা। (বৈদ্যকনি")

পীতকক্রম (পুং) পীতকো ক্রমঃ। হরিদ্রবৃক্ষ। (রাজনি")

পীতকন্দ (পুং) পীতঃ কন্দোহিত। গর্জরমূলক, গাঁজর।

পীতকরবীরক (পুং) পীতঃ করবীর ইতি নিত্যকর্ণধারঃ,
ততঃ স্বার্থে কন্। ১ পীতবর্ণ করবীরপুষ্পবৃক্ষ। পর্ষায়—
পীতপ্রসব, হৃগকিকুহুম। ইহা সামান্য করবীর তুল্য গুণযুক্ত।
(রাজনি")

পীতকা (স্ত্রী) পীতক-টাপ্। ১ হরিদ্রা। ২ দারুহরিদ্রা।
৩ স্বর্ণযুগ্মিকা। ৪ কুম্ভাগু। ৫ ঘোষালতা। (বৈদ্যকনি")
৬ স্পৃহা, পিড়িশাক। ৭ শতপদী নামে কীটভেদ, কচ্ছ-
সাধ্যলুভাবিশেষ, একপ্রকার মাকড়সা। ইহার দংশনে
শরীরে পীড়কা জন্মে এবং বমন, শিরঃশূল ও চক্ষুঃর রক্তবর্ণ
এই সকল উপদ্রব ঘটে। ইহাতে কুটজ, বেণামূল, পদ্মকাষ্ঠ,
অশোক, শিরীষ, শেলু (চালতা), অপামার্গ, কদম্ব ও অর্জুন-
দ্বক এই সকল হিতকর। (সুশ্রুত কর্ণহা" ৮ অধ্যায়)
ইহার নামান্তর পীতিকা।

পীতকাঞ্চন (পুং) পীতপুষ্প কাঞ্চনভেদ। ইহার গুণ—গ্রাহী,
দীপন, ত্রণরোপণ, মূত্রকৃচ্ছ্র, কক ও বায়ুনাশক।

পীতকায়তা (স্ত্রী) পিত্তজ রোগভেদ। এই রোগে শরীর
পীতবর্ণ হয়।

পীতকাবের (স্ত্রী) কুংসিতং বেরং শরীরং কাবেরং, পীতং
কাবেরং কুংসিতশরীরমপি যম্মাৎ। ১ কুহুম। ২ পিত্তল।
(মেদিনী)

পীতকাষ্ঠ (স্ত্রী) পীতকাষ্ঠমিতি নিত্যকর্ণধা"। পীতচন্দন,
পদ্মকাষ্ঠ। (রাজনি")

পীতকীলা (স্ত্রী) পীতা কীলা কীলতুল্যা লতেতি। আবর্তকী-
লতা। (রাজনি")

পীতকুরবক (পুং) পীতঃ কুরবকঃ। পীতখিটী কুপ, পীত
খিটী। (রাজনি")

পীতকুম্ভাগু (স্ত্রী) পীতং কুম্ভাগুং কর্ণধা"। বৈদেশিক
কুম্ভাগু, চলিত বিলাতিকুমড়া।

"অপরং পীতকুম্ভাগুং গুরুপিত্তকরং পরম্।

অমিমান্যাকরং বাহু প্লৈয়সং বাতকোপনম্ ॥" (আজেরস")

ইহার গুণ—গুরু, অতিপরি পিত্তবর্ধক, অমিমান্যাকর, বাহু,
প্লৈয়ানাশক ও বায়ুবৃদ্ধিকর।

পীতকুহুম (পুং) পীত খিটীকুপ, পীতখিটীগাছ।

পীতগন্ধ (স্রী) পীতমণ্ড চ গন্ধঃ গন্ধবৃক্ষঃ। পীতচন্দন। (রাজনি°)

পীতগন্ধক (পুং) গন্ধক। (বৈদ্যকনি°)

পীতঘোষা (স্রী) পীতানি পুষ্পাণি সন্ত্যজ্য ইতি পীতা, পীত-
পুষ্পা, পীতা ঘোষা কর্ণধা°। পীতপুষ্প, ঘোষালতা। (রসমা°)
চলিত বিণ্ডে।

পীতচন্দন (স্রী) পীতং পীতবর্ণং চন্দনমিতি কর্ণধা°। পীত-
বর্ণ চন্দন, এই চন্দন জাবিড় দেশে কথলক নামে প্রসিদ্ধ।
পর্যায়—পীতগন্ধ, কালেশ, পীতক, মাধবপ্রিয়, কালেশক,
পীতকাঠ, বর্ষর। (রাজনি°) কালীয়ক, কালীয়, পীতাত, হরি-
চন্দন, হরিপ্রিয়, কালনার, কালানুসার্যক, ইহা রক্তচন্দনের
ভ্রাতৃ গুণবিশিষ্ট। অজনাশক। (ভাবপ্র°)

পীতল, তিলু; কুঠ, প্রেয়, কণ্ডু, বিচড়িকা, দক্ষ ও কুমি-
নাশক এবং কান্তিকর। (রাজনি°)

পীতচন্দ্রক (পুং) পীতং চন্দ্রকমিব শিখা যন্ত। ১ প্রাণীপ,
(জটায়র) পীতং চন্দ্রকং তৎ পুষ্পমন্ত। ২ পীতবর্ণ চন্দ্রক-
পুষ্পবৃক্ষ।

পীতজাতি (স্রী) পীতা জাতিঃ কর্ণধা°। স্বর্ণজাতি বৃক্ষ।

পীতঝিণ্টী (স্রী) ১ পীতপুষ্প ঝিণ্টীকুপ। ২ কুরিকা বৃহতী।

পীততুল (পুং) পীততুল্লা যন্ত। কলুণী ধান্য। চলিত
কালুণীধান। (রাজনি°) ২ সর্জতুল, সালগাছ। (বৈদ্যকনি°)

পীততুল্লা (স্রী) পীততুল্লা-টাপ্। কবিকা বৃক্ষ।

পীততুল্লিকা (স্রী) সর্জবৃক্ষ, সালগাছ। (বৈদ্যকনি°)

পীততা (স্রী) পীতস্য ভাবঃ, পীত-তল্-টাপ্। হরিদ্রাভতা,
পীতত্ব।

“বাগেরহুপি যুগে ধর্মো দ্বিতাগো নঃ প্রবর্ততে।

বিষ্ণুর্বে পীততাং যতি চতুর্ধা বেদ এব চ ॥” (ভার° ৩।৪০।২৬)

পীততুল (পুং) পীতং তুলং যন্ত। কারণ্ডব পক্ষী। পর্যায়—
চক্ৰুচি, স্রুগ্ধ। (ত্রিকা°)

পীততৈলা (স্রী) জ্যোতিষ্মতীলতা, লতাফটুকী। মহা-
জ্যোতিষ্মতী। (রাজনি°)

পীতদন্ততা (স্রী) পিত্তজন্ত দন্তরোগবিশেষ।

পীতদারু (স্রী) পীতক তৎ দারু চেতি কর্ণধা°। দেবদারু।

“সুন্দারু অকলিমং সুন্দারু ভজ্যমাক চ।

দেবকাঠপীতদারু দেবদারু চ বাক্য চ ॥” (বৈজ্ঞকরসমা°)

২ সরল কাঠ। ৩ হরিদ্রা। ৪ হরিদ্রাবৃক্ষ। ৫ কিসাত-

ভিজক। ৬ পুতিকরজ।

পীতহুন্ধা (স্রী) স্বর্ণকীরী, শেরালকাটা। হিন্দী চোক।
২ কীরিনী, চলিত ধিকই। (রাজনি°) ৩ সাতলা। (বৈদ্যকনি°)

“কটুগণী হৈমবতী হেমকীরী হিমাবতী।

হেমাঙ্কা, পীতহুন্ধা চ তদ্বালকোকমুচাতে ॥” (ভাবপ্র° পূর্বধ°)

পীতং হুন্ধং যন্তাঃ। ৪ আহিতগবী, ধেহুঘা, সুদের পরি-
বর্তে যে গাড়ীর হুন্ধ উত্তমর্ণ পান করে, তাহা গাড়ী।
যে গাড়ীর হুন্ধ বন্ধক থাকে। (হেম)

পীতদ্রু (পুং) পীতো দ্রুতি নিভাকর্ষধারণঃ। ১ সরল-
বৃক্ষ, দেবদারুভেদ। ২ দারুহরিদ্রা। (রাজনি°)

পীতন (স্রী) পীতং করোতীতি তৎকরোতীতি শিচ্-ততো
লু বা পীতং পীতবর্ণং নয়তীতি নী-ড। ১ কুছুম।

“অগন্ধত্যা পীতনশেষমমরসুগুণাং শরীরতঃ।

ভীত ইব গহননাভিগুহাং প্রপলায্য তুর্গমবিশং পরোধয়ঃ ॥”

(ত্রিকঠচরিত ৯।৩৪)

২ হরিতাল। ৩ দেবদারু। (মেনিনী) ৪ আভ্রাতক

বৃক্ষ, আমড়াগাছ। ৫ রক্তবৃক্ষ। (রাজনি°)

পীতনক (পুং) পীতন এব, পীতন-স্বার্থে কন্। আভ্রাতক।
পীতন শব্দার্থ।

পীতনখতা (স্রী) পিত্তজন্ত নখরোগভেদ। (বৈদ্যকনি°)

পীতনাশ (পুং) কুজ পনস, আনারস। (বৈদ্যকনি°)

পীতনী (স্রী) পীতন-জিয়াং ভীষ্। শালপর্ণী। (মদনপাল)

পীতনেত্রতা (স্রী) পীতং নেত্রং যন্ত, তন্ত ভাবঃ, তল্-টাপ্।

পিত্তজন্ত নেত্ররোগ। (ভাবপ্র°)

পীতপরাগ (পুং) পরাকেসর। (বৈদ্যকনি°)

পীতপর্ণী (স্রী) পীতানি পীতবর্ণানি পর্ণানি যন্তাঃ ভীষ্।
ঝিড়ী, বৃন্দিকানী। (শব্দচ°) চলিত বিছুটী।

পীতপাকিন্ (পুং) বাট্যাগলকভেদ। (চরক)

পীতপাঠিন্ (পুং) চিত্রকবৃক্ষ। (বৈদ্যকনি°)

পীতপাদপ (পুং) পৃথুশিখ-স্তোম্যাক বৃক্ষ, চলিত বড় শোণা-
গাছ। (রাজনি°) ২ পীত লোড়বৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি°)

পীতপাদা (স্রী) পীতো পাদৌ যন্তাঃ। শারিকা পক্ষী, শালিধ-
পাখী। (হেম) (ত্রি) ২ পীতচরণবৃক্ষ।

পীতপিষ্ট (স্রী) পীষক। (বৈদ্যকনি°)

পীতপুষ্প (স্রী) পীতানি পুষ্পাণি যন্ত। ১ আহলাবৃক্ষ।
(রাজনি°) ২ কুম্ভাণ্ড।

“কুম্ভাণ্ডং ত্রাৎ পুষ্পকলং পীতপুষ্পং বৃহৎফলম্।” (ভাবপ্র°)

৩ হরিদ্রাভ কুছুমগাছ। (পুং) ৪ কপিকারবৃক্ষ।

(শব্দচ°) ৫ চন্দ্রক বৃক্ষ। (রাজনি°) ৬ পীতঝিণ্টী।

৭ পিত্তীতকভেদ। (রসমা°) ৮ ইজুগী বৃক্ষ।

“পীতপুলোহদারপুষ্প ইজুগী তাপশপ্রিয়ঃ।” (বৈজ্ঞকরস°)

৯ রাবকোষাতকী। ১০ কাকনার বৃক্ষ, রক্তকাকন গাছ।

১১ চন্দ্রকবৃক্ষ। (রাজনি°)

পীতপুষ্পক (পুং) বর্করূপ বৃক্ষ। (বৈদ্যকনি°) স্বার্থে কন্।
পীতপুষ্পশকার্ধ।

পীতপুষ্পকা (স্ত্রী) পীতপুষ্পক দ্বিরাং টাপ্। বহুচীভেদ,
বনকাঁড়ী। (বৈদ্যকনি°)

পীতপুষ্পা (স্ত্রী) পীতং পুষ্পং যন্তাঃ। ১ ইন্দ্রবাকুলী লতা,
চলিত রাখালশলা। ২ কোষাতকীলতা, ঝিঙে। ৩ পীত-
পুষ্পবাটালক, পীতবেড়েলা। ৪ পীতঝিঁটী, পীতকাঁটা।
৫ ঝিঁজিরীটা। (রাজনি°) ৬ আড়কী। ৭ পীতকরবীর।
৮ স্বর্ণবৃক্ষ। ৯ গণিকারিক। (বৈদ্যকনি°)

পীতপুষ্পী (স্ত্রী) পীতং পুষ্পং যন্তাঃ, জাতিদ্বাং ভীব।
১ মহাবলা। ২ জগুধী, শশা। ৩ ইন্দ্রবাকুলীলতা, রাখাল-
শলা। ৪ শঙ্খপুন্ডী, যেত অপরাধিতা। ৫ মহাকোষাতকী।
৬ পীতবৃক্ষ। ৭ অভিবলা। ৮ মহাশগবৃক্ষ। (বৈদ্যকনি°)
শেতপুষ্পিকা শব্দেও এই সকল স্বর্থবোধ হয়।

পীতপৃষ্ঠা (স্ত্রী) বরাটিকাভেদ। (রাজনি°)

পীতপ্রসব (পুং) পীতকরবীর বৃক্ষ, পীতকরবী। (রাজনি°)

পীতফল (পুং) পীতানি ফলানি যন্ত। ১ শাখোট বৃক্ষ, শেওড়া-
গাছ। ২ ধববৃক্ষ, খাওয়া গাছ। (ত্রিকা°) ৩ কর্ণরঙ্গ বৃক্ষ,
কামরাঙা গাছ। (রাজনি°)

পীতফলক (পুং) পীতফল এব স্বার্থে কন্। শাখোট বৃক্ষ,
পীতফল শকার্ধ। (ভাবপ্র°) চলিত গীঠাগাছ।

পীতফেন (পুং) অরিশটক বৃক্ষ। (বৈদ্যকনি°)

পীতবলি (পুং) গন্ধক। (বৈদ্যকনি°)

পীতবালুকা (স্ত্রী) পীতা বালুকেব চূর্ণনরজো যন্তাঃ। হরিত্রা।
(ত্রিকা°) ২ পীতবর্ণ সিকতা।

পীতবীজা (স্ত্রী) পীতং বীজং যন্তাঃ। ১ মেথিকা। (রাজনি°)
(ত্রি) ২ পীতবর্ণবীজযুক্ত।

পীতভদ্রক (পুং) দেববর্করূপ বৃক্ষ। (বৈদ্যকনি°)

পীতভস্মান্ (স্ত্রী) পীতং ভস্ম। পারদ ভস্ম করিয়া পীতীকরণ,
পারদ এইরূপ ভস্ম করিতে হয়, বাহাতে ঐ ভস্ম পীতবর্ণ হয়।
এই পীতভস্ম সর্বাঙ্গভূষ্মন নামে অভিহিত।

[এই পীতভস্মের বিষয় পারদ শব্দে দেখ।

পীতভূঙ্গরাজ (পুং) পীতো ভূঙ্গরাজঃ। পীতপুষ্ণ ভূঙ্গরাজ-
কুপ। চলিত হলুদ ভীমরাজ, কেওরে। পর্যায়,—স্বর্ণভূঙ্গার,
হরিত্রিয়ার, দেবত্রিয়ার, নন্দনীর, পাবন। ইহার গুণ তিক্ত, উষ্ণ,
চক্ষুবা, কেশরঞ্জন, কফ, আম ও শোফনাশক। (রাজনি°)

পীতমণি (পুং) পীতো মণিরিতি কথ্যং। পুষ্ণরাগমণি।

পীতমণ্ডী, রাঢ়ীশ্রেণী ব্রাহ্মণগণের একটী গোত্র।

পীতমণ্ডলদর্শন (পুং) পিত্তজন্য রোগ। (নিদান)

পীতমণ্ডক (পুং) পীতঃ মণ্ডকঃ, কথ্যং। স্বর্ণমণ্ডক,
চলিত সোণা-বাঙ। (বৈদ্যকনি°)

পীতমস্তক (পুং) পীতং মস্তকং যন্ত। ঝগভেদ, বৃক্ষ শ্রেণী-
পকী। (বৈদ্যকনি°)

পীতমাক্ষিক (স্ত্রী) পীতং মাক্ষিকম্। স্বর্ণমাক্ষিক। (রাজনি°)

পীতমুগ্ধ (পুং) পীতং মুগ্ধং যন্ত। হরিণভেদ। (বৈদ্যকনি°)

পীতমুদগ (পুং) পীতঃ পীতবর্ণো মুদগঃ। মুদগবিশেষ, চলিত
সোণামুগ। পর্যায়—বহু, খণ্ডীর, প্রবেল, জয়, শারদ। (হেম)

পীতমুদ্রতা (স্ত্রী) পীতং মুদ্রং যন্ত, তন্ত ভাবঃ, তল-টাপ্।
শিঙজ মুদ্রোগভেদ। এই রোগে মুদ্র পীতবর্ণ হয়। (ভাবপ্র°)

পীতমূলক (স্ত্রী) পীতং মূলং যন্ত, কপ্। গর্জর, চলিত
গীজরমূল। (রাজনি°)

পীতমুলী (স্ত্রী) রেচক মূলবিশেষ, চলিত রেউচিনি। ইহার
গুণ বলকর, মূত্রেচক, অজীর্ণ, অতীসার, অগ্নিমান্দ্য ও অরুচি-
নাশক।

“গন্ধিনী পীতমুলী চ বলা। সা মুত্রেচনী।

হস্তাজীর্ণমতীসারং বহ্নিমান্দ্যমরোচকম্ ॥” (বৈদ্যকনি°)

পীতযুথী (স্ত্রী) পীতা যুথী। স্বর্ণযুথী, স্বর্ণজুই। (রাজনি°)

পীতরক্ত (স্ত্রী) পীতং রক্তকোতি ‘বর্ণো বর্ণেনেতি’ সমাসঃ।
১ পুষ্ণরাগমণি। (রাজনি°) ২ পদ্মকাষ্ঠ। (বৈদ্যকনি°)

৩ মণিবিশেষ, চলিত পুখরাজ মণি। (ভাবপ্র° পূর্বভা°)
পীতরক্তা (স্ত্রী) পীতা রক্তা যন্ত। সুবর্ণকদম্বী বৃক্ষ, চাঁপা-
কলার গাছ। (রাজনি°)

পীতরস (পুং) কশেরু, কেশুর। (পর্যায়মুক্তা°)

পীতরাগ (স্ত্রী) পীতো রাগো বর্ণো যন্ত। ১ কিঞ্জক, পদ্ম-
কেশর। (রাজনি°) ২ সিক্তক, মোম্। (পুং) ৩ পীতবর্ণ।
(ত্রি) ৪ পীতবর্ণযুক্ত।

পীতরোহিণী (স্ত্রী) পীতা সতী রোহিতীতি ক্লহ-গিনি ভীপ্।
কাম্বরী, চলিত গামার।

“কাম্বরী কাম্বরী হীর্য কাম্বর্যঃ পীতরোহিণী ॥” (ভাবপ্র° পুং)
২ পীতকটুকী, পীতকটুকী। (পর্যায়-মুক্তা°)

পীতল (পুং) পীতং লাতীতি ল-ক। ১ পীতবর্ণ। (ত্রি)
২ তদবৃত্ত, পীতবর্ণবিশিষ্ট। ৩ পিত্তল। (রাজনি°)

পীতলক (স্ত্রী) পীতলেন পীতেন বর্ণেন কারতি প্রকাশতে
ইতি কৈ-ক্। পিত্তল। (রাজনি°)

পীতলোহ (স্ত্রী) পীতং লোহমিতি মিভ্যাকথ্যং। পিত্তল।

পীতবর্ণ (পুং) ১ স্বর্ণমণ্ডক। ২ তালবৃক্ষ। ৩ কদম্ববৃক্ষ।
৪ হরিত্রবৃক্ষ। ৫ কাকদ্বী বৃক্ষ। (বৈদ্যকনি°) (স্ত্রী)
৬ মনঃশিলা। ৭ পীতচন্দন। ৮ কুসুম।

পীতবল্লী (স্ত্রী) আকাশলতা। চলিত আলোকলতা। (বৈজ্ঞানিক)
পীতবাসম্ (পুং) পীতং বাসো বস্ত্রং যন্ত। ১ শ্রীকৃষ্ণ।
(স্ত্রী) ২ পীতবস্ত্রযুক্ত।

“যঃ সচক্রগণাপাণিঃ পীতবাসাঃ শিত্তিপ্রভঃ।” (ভারত ১।৬৪।৫৩)

পীতবিট্‌কতা (স্ত্রী) পিত্তবিকারক রোগ।

পীতবৃক্ষ (পুং) পীতো বৃক্ষঃ। ভ্রোণাকভেদ। পৃথুশিখ-
ভ্রোণাক বৃক্ষ, বড়শোণা গাছ। ২ পীতলোত্র বৃক্ষ। ৩ সরল
দেবদারু। (রাজনি°)

“সরলঃ পীতবৃক্ষঃ ভ্রাশ্বাশু রুদ্রভিদারুকঃ।” (ভাবপ্র° পূর্বখ°)

পীতশা (সল) (পুং) অসল বৃক্ষ।

“পীতশালঃ পরিমলো বিমর্দী কাসনত্থা।”

(কালিকাপু° ৬৮ অ°)

পিরাল বৃক্ষ, পিরাল। হিন্দী অসল, অসনা। মহারাষ্ট্র
বিবল। তৈলল মন্দি। বহে আইন্। ইহার ফলের কাথ
উদরামরনাশক এবং এলেপ নাড়ীত্রেণে হিতকর।

পীতশালি (পুং) পীতঃ শালিঃ। সূক্ষধান্য, সরু ধান। (রাজনি°)

পীতসহাচর (পুং) পীতখিটী। (চক্রবর্ত্ত বাতব্যাধি)

পীতসার (স্ত্রী) পীতঃ সারো বস্য। ১ পীতবর্ণচন্দনকাঠ।
হরিচন্দন। (শব্দচ°)

“পীতসারং সূক্ষীভকং তৎপীতং হরিচন্দনম্।” (বৈদ্যকরত্নমালা)

(পুং) ২ মলয়জ। ৩ গোমেদকমণি। (মেদিনী) ৪ অকোঠ
বৃক্ষ, অকোঠ গাছ। ৫ তুরক। ৬ বীজক। (রাজনি°)
৭ সিল্ক, শিলারস। ৮ গোমেদমণি।

“পীতসারো মলয়জঃ গোমেদকমণাবপি।” (মেদিনী)

পীতসারক (পুং) পীতঃ সারো বস্য, কপু। ১ নিষবৃক্ষ।
২ অকোঠ বৃক্ষ। (রাজনি°)

পীতসারি (স্ত্রী) পীতং পীতবর্ণং সরতি প্রাপ্নোতীতি স্-নি।
শ্রোতোহজন, জুর্ম। (শব্দচ°)

পীতস্কন্ধ (পুং) পীতঃ স্কন্ধো যন্ত। ১ হরিদ্রাত স্কন্ধযুক্ত বৃক্ষ-
ভেদ। (শব্দার্থকর°) ২ স্কুর। (বৈদ্যকনি°)

পীতস্ফটিক (পুং) পীতঃ স্ফটিকঃ। পুষ্পাগমণি। (রাজনি°)

পীতস্ফোট (পুং) পীতঃ স্ফোটঃ। পীতবর্ণস্ফোটক। (বৈদ্য-
কনি°) ২ পামা। (রাজনি°) স্ত্রিয়ং টাপ্।

পীতহরিত (পুং) পীতঞ্চ, হরিতঞ্চ ‘বর্ণোবর্ণেনেতি’ সমাসঃ।
পীত এবং হরিতবর্ণ।

পীতা (স্ত্রী) পীতো বর্ণোহস্ত্যাতা ইতি-অচ্-টাপ্। ১ হরিদ্রা।

“হরিদ্রা পীতকা সৌরী কাকনী রজনী নিশা।

মেহরী রজনী পীতা বর্ণিনী রাজিনামিকা।” (বৈজ্ঞানিকত্নমালা)

২ দারুহরিদ্রা। ৩ মহাজ্যোতিষজীলতা, বড়লতাকটুকা।

৪ গোয়োরচনা। ৫ প্রিয়দ্রু। ৬ বনবীজপূরক, বনমাকুলক
৭ কপিলশিংশপা। (রাজনি°) ৮ অতিবিষা, চলিত আভ-
ইচ্। (শব্দচ°) ৯ বর্ণকমলী, চাঁপাকলা। ১০ হরিভাল।
১১ পীতজাতি, পীতজাতিফুলের গাছ। ১২ ধূমক। ১৩ দেবদারু।
১৪ শালপল্লী। ১৫ অম্বগছা। ১৬ আকাশলতা। (বৈদ্যকনি°)
(স্ত্রী) ১৭ পীতবর্ণযুক্ত।

“শ্বেতারক্তা তথা পীতা কৃষ্ণাবর্ণাঃ পূর্ণাঃ।” (বিষকর্ষণ° ১।২৪)

পীতাক্ষ (পুং) পীতং অক্ষং যন্ত। ১ ভ্রোণাক ভেদ। বড়
শোণা গাছ। ২ (রাজনি°) ২ পীতলোত্র বৃক্ষ। ৩ পীতমণ্ডুক,
শোণা বেঙ। ৪ নাগরজ বৃক্ষ। (স্ত্রী) ৫ হরিদ্রা। (বৈদ্যকনি°)

পীতাকি (পুং) পীতঃ অক্ষিঃ সমুদ্রো যেন। অগস্ত্যমুনি।
অগস্ত্যমুনি সমুদ্র পান করিয়াছিলেন, এই জন্য ঐ মুনি পীতাকি
নামে খ্যাত। [সমুদ্রপানের বিবরণ অগস্ত্যমুনি দেখ।]

পীতাত্ত (পুং স্ত্রী) ১ পীতচন্দন। (বৈদ্যকনি°) পীতত্ব
পীতবর্ণত্ব আভা ইব আভা যন্ত। (স্ত্রী) ২ পীতবর্ণ আভাযুক্ত।

পীতাত্ত (স্ত্রী) পীতং অত্মং। পীতবর্ণ অত্মভেদ। (রাজনি°)

পীতাম্বর (পুং) পীতং অম্বরং বস্ত্রং যন্ত। ১ বিষ্ণু, কৃষ্ণ।
২ শৈলদ্বন্দট। (মেদিনী) (স্ত্রী) ৩ পীতবস্ত্রযুক্ত। (স্ত্রী) পীতং
অম্বরং কপ্তং। ৪ পীতবসন, হরিদ্রাত বসন।

‘পীতাম্বরঃ পদ্মনাতে ভবেৎ পীতাম্বরো নটে।’ (বিধ°)

পীতাম্বর, একজন সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম। ১ সূক্তিকর্ণামৃত
যত একজন কবি। ২ অরুণমঞ্জরীপ্রণেতা। ৩ পীতগোবিন্দ-
টীকারচরিতা। ৪ চূর্ণগঙ্গেশ্ববেদিকা নামে দেবীমাহাত্ম্যের এক
টীকারকার। ৫ রত্নমঞ্জরী নামে কর্ণরমঞ্জরীর টীকারচরিতা।
৬ সংকীর্তিচন্দ্রোদয়প্রণেতা। ৭ গাথাশল্যসূত্রীর একজন টীকা-
কার। ৮ বহুপতির পুত্র এবং বিষ্টলেশের শিষ্য, ইনি বলভা-
চার্যের পুষ্টিপ্রবাহমর্ধ্যাদাত্তের নামক গ্রন্থের একখানি টীকা ও
ভাগবততত্ত্ববীপপ্রকাশাবরণভঙ্গ নামে আর একখানি গ্রন্থ
প্রণয়ন করেন।

পীতাম্বর ভট্ট, কাশ্মীরের পুত্র। ইনি ধর্ম্মার্থ নামে একখানি
সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

পীতাম্বর মিত্র, সুপ্রসিদ্ধ রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের ঐশিতা-
মহ। বড়িসার মিত্রবংশে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার
পিতামহ অযোধ্যারাম ও ঐশিতামহ রামরাম উভয়েই সুবিদ্যা-
বাদের নবাব সরকারে দেওয়ান নিযুক্ত ছিলেন ও রাজসাহায্যের
উপাধি পাইরাছিলেন। পীতাম্বর আপনার বুদ্ধিমত্তা ও
বিশুদ্ধপ্রভাবে অল্প বয়সেই পারস্য ভাষার পারদর্শিতা লাভ
করেন। তিনি প্রথমে দিল্লীর গবর্ণরে অযোধ্যার লর্ডক্যান্টন-
রের পক্ষে উকিল নিযুক্ত ছিলেন। দিল্লীর শাহজাদাস

আম পীনসের লক্ষণ—গন্তকের গুরুতা, অকুচি, নাসিকা হইতে জাব, স্বরভঙ্গ এবং বারংবার নিঃস্রবন হইলে তাহাকে অপক পীনস কহে।

পকপীনসের লক্ষণ—পূর্কোক্ত আমপীনসের লক্ষণাবিত স্নেহা গাঢ় হইয়া নাসারন্ধ্রে, সংলগ্ন এবং স্বর প্রসন্ন ও স্নেহায় বর্ণ বিস্তৃত হইলে পকপীনস স্থির করিতে হইবে। (ভাবপ্র°)

গুরুত্বপূরণে লিখিত আছে—

“পিপ্লী ত্রিফলা চূর্ণং মধুসৈন্ধবসংযুতম্।

সর্বরোগজ্বরহাস-শোথপীনসজন্ম-ভবেৎ ॥” (গুরুত্বপূ° ১৮৯)

পিপ্লী ও ত্রিফলাচূর্ণ, মধু এবং সৈন্ধবের সহিত প্রয়োগ করিলে পীনসরোগ প্রশমিত হয়।

চরক চিকিৎসিত স্থান ২৬ অধ্যায়ে এবং উত্তরতন্ত্রে ২৪ অধ্যায়ে এই পীনস রোগের চিকিৎসাদির বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। [নাসারোগ দেখ।]

পীনসা (জী) পীনস-টাণ্। ককটী, কাকুড়। (রাজনি°)

পীনসিন্ (জি) পীনস অন্তর্ভবে ইন্। পীনসরোগী।

“বহুদ্রবৈবাতকফোপশ্চৎ প্রেক্ষদিয়ে পীনসিং বরংহম্।”

(সূত্রত উত্তরতন্ত্র ২৪ অঃ)

পীনোদ্রী (জী) পীনং হুলমুখো বস্তাঃ (বহুব্রীহেরূপসো ডীব্। পা ৪।১।২৫) ইতি ডীব্, (উদ্যোহনজ্। পা ৫।৪।১৩১) ইতি উদ্যোহন্তাত্ত বহুব্রীহেরনঙাদেশঃ। পীবরন্তনী গাভি, যে গাভির পালান অতি স্থল।

পীপরি (পুং) অপি পিপর্তীতি পু-ইন্, অপেরলোপঃ দীর্ঘশ্চ। হ্রস্বলক্ষ, চলিত ছোটপাকুড়। (রাজনি°)

পীপা বা পীপাজী, গাঙ্গরোলের জনৈক হিন্দু রাজা। প্রথমে পীপা একজন মহাশাক্ত ছিলেন। একদা এক বৈষ্ণব সাধু রাজপুত্রে আসিয়া অতিথি হইলে রাজা অবহেলা করিয়া তাঁহাকে সামান্ত খাদ্য দ্রব্য ভোজন করিতে দিলেন। সাধু পাক করিয়া খাইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার পরিতৃপ্তি হইল না। রাজাকে কৃষ্ণভক্তিহীন জানে এবং বৈষ্ণবসেবার তাঁহার অজ্ঞারাগ নাই দেখিয়া মনে মনে ক্ষুব্ধ হইলেন। সাধু, রাজাকে দেবীর কৃপাপাত্র জানিয়া দেবীর স্তুতি করিতে লাগিলেন এবং প্রার্থনা করিলেন, তাঁহার বরে যেন রাজার মতি গতি ফিরিয়া কৃষ্ণ ও কালী এই ভেদজ্ঞান দূরীভূত হয়, তাহা হইলে মানব-জন্ম, ধন, রাজা সকলই সফল হইবে, অজ্ঞা সকলই বৃথা। ভক্তির ভগবান্। প্রার্থনামাত্রই ভগবতীর অন্তরে বাজিয়া উঠিল; দেবী ডাকিনী, যোগিনী ও শচীনী সঙ্গে লইয়া রাজার বক্ষস্থলে চাপিয়া বসিলেন এবং ক্রোধপূর্বক বলিতে লাগিলেন, রে মূঢ়! তুই আত্মাভিमानে কৃষ্ণভক্ত সাধুর অবমাননা

করিলি, কল্যাণে গোত্রোদ্বাহন করিয়া পাপের প্রারম্ভিত-স্বরূপ বৈষ্ণবচরণে প্রলিপ্ত করিবি এবং আপন অপরাধ জ্ঞাপন করিয়া কমা প্রার্থনা করিবি, তাহা না হইলে বিশেষ প্রমাদ ঘটবে। অত্যাধিক রাজা প্রাতে উঠিয়াই বৈষ্ণবচরণে প্রণামপূর্বক কমা প্রার্থনা করিলেন এবং তাঁহাকে দেবীর আগমন, কৃষ্ণপূজা ও বৈষ্ণবসেবার অমুসন্নিধান জানাইলেন। তদনুসারে দেবীর অমুগ্ৰহে কৃষ্ণভক্তি লাভ করিয়া রাজার দিবা চক্ষু খুলিল। তিনি রাজ্য সম্পদ অনর্থ জানে সংসারাত্মম তাগ করিতে মনস্থ করিলেন, কিন্তু তাঁহার আরাধ্য মহামার্যকে জানাইয়া গৃহত্যাগ করা যুক্তিযুক্ত মনে করিলেন এবং যাহার কৃপায় তিনি এই সারধন উপভোগ করিতে পারেন, একপাশ্বক কোথায় পাইবেন, তাহার প্রার্থনা করিলেন। দেবী রাজাকে কালীধামে রামানন্দের শিষ্য গ্রহণ করিতে উপদেশ দিলেন। রাজা রামানন্দের নিকট দীক্ষা লইলেন। গুরু কৃপায় তাঁহার পরমশ্রম লাভ হইল। অনন্তর রাজা গুরু আদেশানুসারে গৃহে ফিরিয়া আসিয়া হরির সেবার অমুরক্ত হইলেন। অন্তঃপুরচারিণী রমণীদিগের পারত্রিক মঙ্গল-বিধানহেতু তিনি রামানন্দকে কালীধাম হইতে আনাইলেন। গুরু আসিয়া রাণীগণকে দীক্ষা দিলেন। সাত রাণীই বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া রাজার সমতিবাহারে গমন করিতে ইচ্ছুক হইলে, রাজা সকলকেই নগবেশে তাঁহার অহুসরণ করিতে কহিলেন। সর্বাগ্রে সীতা রাণী কনিষ্ঠা রাণী অলঙ্কার ও জরির কাপড় ফেলিয়া কৃষ্ণবিরহে উদ্ভ্রান্ত হইয়া রাজার অহু-গামিনী হইলেন। প্রথমে উভয়ে দ্বারকার আসিলেন। কৃষ্ণ অনর্শনে ক্ষিপ্তপ্রায় রাজা চতুর্দিকের লোককে জিজ্ঞাসা করিলেন, কৃষ্ণ কোথায়? তাহারা উত্তর দিল, কৃষ্ণলীলার সপ্ত-রাত্রি পরে দ্বারাবর্তী কৃষ্ণ সহ সাগরগর্ভে লীন হইয়াছেন। শুনিবামাত্রই রাজা ও রাণী জলে ঝাঁপ দিলেন। নারায়ণ যুগলরূপে দেখা দিলেন। অতঃপর কৃষ্ণের আজ্ঞাতে তাহারা পুনরায় দ্বারকাকূলে উঠিলেন। রাজা দ্বারকাপুরী প্রকাশকরণার্থ রণছোড়জী ও চীকগজী নামে দুইটি বিগ্রহ মূর্তি স্থাপন করিয়া তীর্থপর্যটনে বাহির হইলেন।

ভ্রমণকালে বনমধ্যে এক বাঘ ধরিতে আসিল, রাজা তাহার কর্ণে কৃষ্ণমস্ত্র দান করিলে বাঘ পলাইয়া গেল। বৃন্দ-বনধামে শেষশরী গৃহে ত্রীধর নাসক এক দরিদ্র বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণের গৃহে সত্ৰীক অভিধি হইলেন। তখন ব্রাহ্মণগৃহে খাদ্যাদি ছিল না। ব্রাহ্মণী পরিধের বস্ত্র বিক্রয় করিয়া অভিধি সংকার করাইলেন এবং নিজে উলঙ্গ রহিলেন। আহারের সময় চারিজন একত্র ভোজন করিবার জন্য পীপা অহুমোহ

করিলেন; কিন্তু ত্রাণদী নদী, লক্ষ্যের বাহির হইতে পারিলেন না। সীতা বাইরা তাঁহাকে টানিয়া বাহির করিলেন এবং আপনায় বন্ধা হই খণ্ড করিয়া তদর্কে তাঁহার লক্ষ্য রাখা করিলেন। প্রত্যাগমনকালে তাঁহার সাধু বৈক্যের দারিত্র্য-মোচনার্থ ঈশ্বরের ভক্তি করিয়া তাঁহাদের সংহান করিয়া আসিলেন। পরে রাজা নদীতীরে এক টেটা বাড়িয়া সাধু সেবার মনোনিবেশ করিলেন। সীতাদেবী উল্লাসে রজন করিতে লাগিলেন। একদিন সাধু ভোজন করাইতে করাইতে অন্ন বাজনা দিয়া কুরাইয়া গেল। ঘরে চাউল নাই, ঠাকুরানী ভিকার বাহির হইয়া নদীর অপর পারে বেড়াইতে লাগিলেন। এক চুই বণিক স্থলরীকে দেখিয়া কহিলেন,—

“সেবা উপবৃত্ত সে নামগ্রী দেহ ঘোরে।

বাহা আভা কর তাহা করিব অদূরে।”

সেই চুই বণিক তাঁহাকে সন্ধ্যা অন্তে আসিতে প্রতিক্রম করাইয়া অনেক সামগ্রী দিল। ঠাকুরানী কষ্টমনে সাধুসেবা করাইলেন। পীপাজী সীতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি এই সকল ত্রব্য কোথায় পাইলে? আমল স্মৃত্ত তুমিরা পীপা সীতাকে সন্তোষ করিয়া সন্ধ্যাকালে বণিকগৃহে বাইতে অনুযোগ করিলেন। নদীতলে বস্ত্র ভিজিয়া ধার দেখিয়া পীপা অরং গ্রীকে নদী পার করিয়া গিলেন। বণিকগৃহে গিয়া ঠাকুরানী ককচিত্তার বসিয়া রহিলেন। বণিক আসিয়া তাঁহার অলম্পর্ক করিতে গেলে যেন তাহার গাত্র পুড়িয়া বাইতে লাগিল। শেষে বণিক আর্দ্রনাগ করিয়া সীতার চরণে লুপ্তি হইয়া কমা প্রার্থনা করিল এবং শেষজীবন সাধুসঙ্গে কাটাইয়া দিল।

পীপা, গ্রীণন। ভাদি, পরশৈ, সপ, সেট। লট পীরতি। লোট পীরতাং। লিট পিপীর। লুট অপীরীৎ। এই ‘পীর’ সৌত্র খাত্ত।

পীযুষ (জি) পী হিংসারঃ বাহুলকাৎ করু। হিংসাপিণ শব্দ। “মান ইজপীয়স্ববে” (কক ৮।২।১৫) ‘পীরস্বকে পীতিবধকর্মা বধনীলার হিংসাকারিণে শব্দবে’ (সারণ)

পীযুষ (পুং) পিণ্ডীতি পা-কু, নিপাতনাৎ যুগাগমঃ, ঈষৎ চাত্তাদেশঃ (খক শব্দ পীযুষ নীলজলিঙ। উৎ ১।৩৭) ১ কাল। ২ রবি। ৩ বৃক। ‘পীযুষ কালে যবৌ বৃকে’ (বিধ)

৪ কাক। ৫ পেচক। (জিকা) (জি) ৬ হিংসক।

৭ প্রতিকূল। “বধর দেবত পীরোঃ” (কক ১।২।৪।৮) ‘পীরোঃ প্রতিকূলত্ব বুজনা’ (সারণ)

পীযুষা (জী) স্রব্ধভেদঃ, পায়ুষকবিশেষঃ। ভক্তাঃ বিকারঃ অণ। নৈময়ক তবিকার। পীযুষা শব্দের পুত্র বনশব্দের ন পথ হয়। বধা—‘পীযুষাকল’।

পীযুষিকল (জি) পীযুষ ভক্তাঃ অদূরদেশাদি কলমদিদ্বাদিল (পা ৪।২।৮০) তবসরিকট দেশাদি।

পীযুষ (সী) পীযুষে ইতি পীর সৌত্রখাত্ত উবন। (পীরস্বন। উৎ ৪।৭৩) অনুত, দেবপের।

“বরসম্প্রাপনরী বনিঃ পীযুষপাথদাম্।” (কাশীখণ্ড ২০।৪২) ২ হুৎ। (রাজনি) ৩ নবপ্রসূতা ব্যতির মণ্ডলিনাত্যন্তরীণ হুৎ, গাজলাহুৎ, অভিনব হুৎ।

“আসপ্তরাজপ্রভবঃ কীরঃ পীযুষমুজতে।” (মুক্তত নৃজ ৪৫) ইহার গুণ মধুর, সুধেণ ও বলকর।

‘অথ পীযুষপেদুবে মনঃ মণ্ডলিনাবধি।’ (শকাপর্ব)

পীযুষমহস্ (পুং) পীযুষবস্তুভসরঃ মনঃ কিরণঃ বস্ত, বা পীযুষনিব মনো বস্ত। চজ, চজের কিরণ অনুততুল্য। (শব্দর)

পীযুষকটি (পুং) পীযুষঃ পীযুষরী কটিবস্ত। ১ চজ। (হলায়ুধ) পীযুষে অনুতে কটিবস্ত। ২ অনুতজির।

পীযুষবর্ষ (পুং) পীযুষঃ বর্ষতি বৃষ-অণ্। ১ চজ। ২ কর্পূর। ৩ চজালোক নামক অলঙ্কার গ্রহপ্রণেতা।

পীযুষবল্লীরস (পুং) রসৌষধবিশেষ। প্রভুত প্রণালী—পারা, গন্ধক, অত্র, মৌপা, লৌহ, লোহাগা, রসাক্ষন ও মাকিক প্রত্যেক অর্দ্ধতোলা, লবঙ্গ, চন্দন, সুতা, আকনদি, জীরা, ধনে, বরাহজাতা, জাতইচ, লোণ, কুড়চী, ইজ্রব, দাক্তিচি, জারকল, তুঁঠ, বেগুঁঠ, দালা, দাক্তিমছাল, বরাহজাতা, খাইফুল ও কুড় প্রত্যেক একতোলা। এই সকল ত্রব্য কেতরের রসে ভাবনা দিয়া ছাপক্কে পিষিয়া চণকপ্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। ইহার অল্পপান সমভাগে বেগ-শোফা ও গুড়। এই ঔষধ সেবনে সকল প্রকার অতিসার ও এহরীরোগ নিরাকৃত হয়। ইহা আশপাচক ও অমি-দীপক। (রসেন্সারসঃ গ্রহণীচিকিৎসা)

পীযুষসিদ্ধুরস (পুং) রসৌষধবিশেষ। প্রভুত প্রণালী—বাপুকাবস্ত্রে বড়গুণ গন্ধকের সহিত পারদ তপ্ত করিয়া এই পারদ, স্বর্ণ, লৌহতন্ত্র, অত্রতন্ত্র ও গন্ধক এই সকল ত্রব্য সমভাগে লইয়া পূরণ (৩ল), দাড়ীমূল, সুগরী, কাকমাচী, তুলসাল, আকল ও চিত্রক এই সকল ত্রব্যের রসে ৭ বার মর্দন করিয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে। এই ঔষধ সেবনে পুণরোগ প্রশমিত হয়। (রসচিত্তাবধি)

পীযুষোখা (জী) শাদুন্ নিদ্দি, (Eulophia campestris) ইহা বলকর।

পীর, বর্ষপ্রাণ মূলকমল। বাহারি আকীবন ঈষদ্রুচিয়ার কাক কাটান, একশ সন্ধ্যারত্নাণী মূলময়ান সরাসীক পীর নামে খ্যাত হয়। পারভের খুঁদেয়া বৃক ও বৃক্য নরনারী

সকলেই পীর নামে অভিহিত করেন। সাধু পীরগণ জন্ম-
গত আত্মরক্ষাকে ঐক্যবানি নামে এবং সাধারণ ব্যক্তিকে জীব-
তত্ত্বের উপদেশ ও ভবিষ্যদ্বাণী বলিয়া পূজা হইয়া গিয়াছেন।
কি হিন্দু, কি মুসলমান, সকলেই পীরের পূজা দিয়া থাকেন।
এমন কি, কোন কোন হিন্দু কোন কোন পীরের প্রাণমি বাইতেও
কুষ্ঠিত হন না। কোথাও কোথাও রমনীগণের সন্তানাদি না
হইলে পীরের পূজা বা 'সিরগী' মানা হইয়া থাকে। যেখানে
মুসলমান সাধারণ অবস্থান করিতেন, সেই সেই আত্মনা বা
ভীহানের সমাধিস্থ সাধারণের আদরের জিনিষ। এই সকল
সমাধিক্ষেত্রের কোন কোন স্থানে বাৎসরিক মেলা হয় এবং
লক্ষাধিক লোকসমাগম হইয়া থাকে। পীর-মুর্শিদ শব্দে
মৌলানা প্রাথমিক এবং পীর-ও-মুর্শিদ শব্দে মালিকের ধর্মোপ-
দেশক। কোন কোন স্থলে ধনী ও মালী ব্যক্তিকে এই উপা-
ধিতে সম্বোধন করা যায়। নিম্নে কএকটি মুসলমান পীরের
নাম ও ভীহানের আত্মনা বা মরগা লিখিত হইল।

১। পীরকদ্দু—মৈনপুরী জেলার রাজী গ্রামে।

২। পীর বাজি—মুজফফরনগর জেলা ঠৈসবাল গ্রামে।
এখানে মেলা হয়।

৩। পীর কহানী—আজিমগড় জেলা মহম্মদাবাদ, গোহন
তহসীলে।

৪। পীর মরদানাসাহিদ—শাহারানপুর জেলার সিসাঁবা
(সিরস পত্তনে)। ইনি কিলকিলা সাহেব নামে পরিচিত।
এখানে ইনি গোগা চৌহান ও মুসলমান সমাজে গোগা পীর বা
পীর জাহির নামে পূজিত হন।

৫। পীর সুবারক শাহ—হামিরপুর জেলার মহোবা-
তহসীলে।

৬। পীর মহম্মদ—মুজফফরনগর জেলার ভাবন ধান।
সম্রাট আলমগীর কর্তৃক ১১১৪ হিজরার ইহার স্মরণার্থ
একটি মসজিদ নির্মিত হইরাছিল।

৭। পীর সবাণী—জলাউন জেলার ওয়াহি নগরে।

৮। পীর তাব্বাক—ললিতপুর জেলার ভালবাহাত নগরে।

৯। পীর একবিল সাহেব—২৪ পরগণার কাজীপাড়া।

১০। পীর বদর উলীন—বারাসাট, পুন্ড্রী।

১১। পীর আলী—খুলনা জেলার বাকের-হাটে।

১২। পীর মণো—কমারী ও কোল পুন্ড্রী। এখানে
প্রতি বৎসর বহুসংখ্যক মুসলমান আসিয়া থাকে। এখানকার
উচ্চ প্রেসবণ ও মকর (কুর্চী)-ভাগও দেখিবার জিনিষ।

১৩। পীর-পীরগ, পীর-ই-পীর বা পীর-ই-নতপীর—
একজন বিখ্যাত মুসলমান কবির (সাধু)। সকলের প্রেত

বলিয়া ধর্মমত পুজিত। ইনি বিলানবাসী এবং সুক্লিষ্ট-প্রচার-
কর্তা। বোম্বাই-নগরে বিভাগিকার্ষ গমন করিলে, শুবার দেহ-
জ্যাগের পর ভীহান সমাধি হইরাছিল। তিনি প্রসিদ্ধ কবি
শাবির ওক ছিলেন, প্রতি বৎসর ১১ই রবি উৎসাহিতে ইহার
স্মরণার্থ একটা মেলা হয়।

১৪। পীর গাজি সাহেব—২৪ পরগণার খাজীপুরে।

লাক্ষিণাত্যে বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত বিজাপুর,
বারবাড়, পুনা, সিন্ধ, আফগানাবাদ প্রভৃতি জেলার অনেকগুলি
সাধু কবির সমাধিস্থির বা মসজিদ আছে, তন্মধ্যে নিম্ন-
লিখিত কএকটি মরগা বিশেষ বিখ্যাত।

পীর মাদীন—বিজাপুর, ১৫৫৭ খৃঃ অব্দে আলি আদিল শাহ
কর্তৃক নির্মিত।

পীর আব্দুল শাহ, পীর কজল শাহ, পীর হাবিব শাহ,
পীর ইমাম শাহ, পীর কাওমিন, পীর কাওম শাহ, পীর
কুমাণ শাহ, পীর লালশোভা, পীর মহম্মদ শাহ, পীর মহম্মদ
জমাল, পীর নূর হোতাসি, পীর পাদশা (১৫৭ হিজরা) 'আমেদা-
বাদ জেলার গীর্জা পল্লীতে ইহার একটা 'পীরান' আছে,'
এতদ্রিম ইমাম শাহ, নূর শাহ হুজাতাই, বলমহম্মদ বকর আলী
নামা কএকজন পীরের মৌজা হয়।

কোন ব্যক্তিকে উচ্চাধিক বলিয়া উপহাস করিতে হইলে
আমরা বলি মহাম্মদ "পীর না প্যাগবর"। মুসলমান ধর্মশাস্ত্রে
হইতাই স্বতন্ত্র বলিয়া উল্লিখিত হইরাছে। [প্যাগবর শব্দ দেখ।]

ভারতবর্ষের নানাহানে অনেক পীর বা কবিরের আত্মনা
বা মরগা দেখিতে পাওয়া যায়। এক একটা পীরের সাহায্য
সীমাবদ্ধ এবং যতদূর তাহার মহিমা জাহির হইরাছে, ততদূর
তিনি পূজিত। বাকাল বা চট্টগ্রামের পীর তত্ত্বও স্থানেই
বিশেষ সমাদরে পূজিত হন। কদাচ উত্তরপশ্চিম বা বিহার-
বাঙ্গালা আসিয়া তাহাতে যোগ দেয় না; কিন্তু পাঁচপীরের
কথা ভারতের সর্বস্থানে ব্যাপ্ত আছে। কোন পাঁচটা পীর
নাই বা এই পাঁচপীর হইরাছে তৎসংকল্পে মতভেদ আছে।

[পাঁচপীর দেখ।]

বরষিত নগরের নাজি মিল্লা, শুবার ভাসিনের পীর-
হাবিলী, লক্ষ্মীকালী পীর জলা, জোন্পুরের পীর মহম্মদ ও
অন্য একটা নাইবা কেহ পক্ষপাত করা করেন। এতদ্রিম
বাকাল-মুজফফরনগর আগমন হইতে সত্যপীরের সিরগী বা সত্য-
নারায়ণপূজা প্রবর্তিত হইরাছে। এই পূজা মুজফফরনগর ধর-
ণের। মুসলমান রাজার সন্ততি করিয়া জাতি ও ধর্ম-বন্ধন
রাখা এই পূজার উদ্দেশ্য ছিল।

[সত্যপীর বা সত্যনারায়ণ দেখ।]

২ সিংহভূম জেলার গ্রামসমষ্টি, বাহা একজন মুণ্ডা বা মান-
কীর অধীন। ছোটনাগপুরে উহা পণ্ডা নামে খ্যাত।

পীর আলী, একজন মুসলমান সাধু। ইহার প্রকৃত নাম মহ-
ম্মদ তাহির। ইনি বঙ্গাবধি খান জাহানের দেওয়ান ছিলেন।
সম্ভবতঃ ১৪৫৯ খৃষ্টাব্দে খান জাহানের পূর্ব ও পরবর্তী সময়ে
ইনি বিদ্যমান ছিলেন। বাগেরহাট নগরে খাঁ জাহানের গড়ের
পশ্চিমে ইহার সমাধিমন্দির আছে।

পীর একদলা সাহেব, একজন মুসলমান সাধু। বারাসত
উপবিভাগের আনরপুর পরগণার কালিগাড়া গ্রামে ইহার
আস্তানা। প্রতি বৎসর পৌষ মাসে ইহার উদ্দেশে একটি অম্বুৎ
মেলা হয়। তাহাতে হিন্দু ও মুসলমানগণ উভয়েই যোগদান
করে। একদলার জন্ম সপক্ষে এইরূপ প্রবাদ আছে;—“শাহনীল
নামে এক রাজা ছিলেন, তদীয় পত্নী অধিক নরী, অপূত্রক থাকার
মর্শনীড়িতা হইয়া মক্কা প্রকৃতি তীর্থক্ষেত্রে গমন করেন এবং
ধর্মকর্ম দ্বারা ঈশ্বরানুগ্রহলাভার্থ ৩৬ বৎসরকাল তাঁহার স্তুতি
করিতে থাকেন। অন্তঃপর এক দেবদূত আসিয়া রানীকে কহিল,
তুমি ২১০ দিনের জন্য একটি পুত্রসন্তান পাইতে পার। দেবদূত
অন্তর্হিত হইলে রানী গৃহে কিরিয়া আসিলেন। যথাকালে পুত্র
সন্তান জন্মিল। ২১০ দিন পরে দেবদূত শৃগালরূপে আসিয়া সেই
সন্তান লইয়া গেল এবং তাহাকে মোল্লা-তারের বাটীতে রাখিয়া
যায়। ৮ বৎসরকাল ঐ মোল্লার গৃহে লালিত পালিত হইয়া
তিনি একদা বাজারোহণে আনরপুরে আগমন করেন। তথায়
গঙ্গা পার হইয়া শ্রীকৃষ্ণপুরে চাঁদ খানের বাটীতে গমনপূর্বক
খাণা চাহিলেন। চাঁদের ভ্রাতা নূর খাঁ এরূপ জটপুষ্ট ব্যক্তিকে
অযথা ভোজ্য দান করিতে অস্বীকৃত হইলেন এবং বলিলেন,
‘যাও আমাদের মসজিদে কাজ কর, পরে খাইও’। বালক তাহার
অসৌক্যিক ক্ষমতা দেখাইবার জন্য একখানি ২০ মণ পাথর উঠা-
ইয়া মসজিদের চূড়ায় ধরিয়াদিলেন, তদবধি উহা চাঁদ খাঁর ভাঙ্গা
মসজিদ নামে খ্যাত। অন্তঃপর তিনি দিল্লীমুহম্মদ নামে বালকরূপে
কাজিগাড়ার ছুটামিঞার আলায়ে গমন করেন এবং গোচারণ
কার্যে নিযুক্ত থাকেন, ক্রমশঃ তাঁহার উপজবে উত্কর্ষ হইয়া
ছুটা খাঁ তাঁহার কুপ্রবৃত্তিমানে অগ্রসর হইলেন, কিন্তু বালকের
চাতুরী-জালে একান্ত অভিভূত হইয়া শেষে নিরস্ত হন।
তাঁহার মৃত্যুর পর কবরের উপরে একটি মসজিদ নির্মিত হয়।
ছুটা খাঁর বংশধরগণের প্রায় ১০০০ বিঘা নিষ্কর ভূমির আর
এই মসজিদ সংক্রান্তে ব্যরিত হয়।

পীরজাদা, সাধুপুত্র। মুসলমান সম্প্রদায় মধ্যে বাহারী সাধুদিগের
পদাঙ্গসরণ করিয়া চলে তাহারাই এইরূপ সন্ন্যাসচক উপাধি পায়।

পীরদ্বার, নামরূপের অন্তর্গত স্থানভেদ। (ত্র খ ১৬৫৩)

পীরনগর, অধোধ্য প্রদেশের সীতাপুর জেলার অন্তর্গত একটি
পরগণা। ভূপরিমাণ ৪৪ বর্গমাইল। সর্বসম্মত ৫৫০
গ্রাম, ভূমধ্যে ৪৮ খানি কজির, ৩ খানি ব্রাহ্মণ, ২ খানি কায়স্থ
এবং ১ খানিতে মুসলমান অধিষ্ঠিত।

পীরআলিহজ্বিরি শেখ, একজন মুসলমান গ্রন্থকার, কসক
উল-মাজুব নামক গ্রন্থ রচয়িতা। ১০৬৪ খৃষ্টাব্দে লাহোর
নগরে ইহার কবর হয়।

পীরবদর, একজন মুসলমান কবি। বাঙ্গালার অন্তর্গত চট-
গ্রামে ইহার সমাধিস্তম্ভ বিদ্যমান আছে। যে প্রস্তরখণ্ডের
উপর বদর সাহেব বসিতেন, সেই স্থানে আজিও নানা স্থান
হইতে লোকের সমাগম হইয়া থাকে।

পীরবাবা, বুনের-নগরস্থিত একটি মুসলমান তীর্থ। এখানে
উক্ত সাধুর সমাধিমন্দিরে ৪৫ শত ককির বাস করে।

পীরমহম্মদ, জাহাঙ্গীরগীর্জার পুত্র ও আমীর তৈমুরের
প্রপৌত্র। ইনি শিতামহের ভারতগমনের পূর্বে ১৯৯ হিজিরার
ভারতে আসিয়া সুলতান প্রদেশ অধিকার করেন। তৈমুর
উপযুক্ত পোত্রকে রাজমুকুট প্রদান করিয়া মানবদেহ সম্বরণ
করেন। এই সময় মহম্মদ কান্দাহারে ছিলেন। তাঁহার ভ্রাতা
খালিল সুলতান ঐ সময়ে সৈন্তদলভুক্ত ছিলেন, কাজেই তিনি
সৈন্তদলকে ও অপরাপর সর্দারদিগকে আপনায় দলভুক্ত করিয়া
রাজধানী সমরকন্দ নগর অধিকার করিলেন। উভয় ভ্রাতার
ঘোরতর যুদ্ধ বাধিল। যুদ্ধে সুলতানের জয় হইল। মহম্মদ
আপন মন্ত্রী বড়বজ্রকূহকে জড়ীভূত হইয়া তৈমুরের মৃত্যুর
ছয়মাস পরে ৮০৮ হিজিরায় জীবলীলা সাক্ষ্য করিলেন।

পীরমহম্মদ শাহ, একজন পীরজাদা। সালোন-দরগার মুত-
বাণী। ১০৯৯ খৃঃ অব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

পীরমহম্মদ অঘর খান, একজন মুসলমান-সেনানী। ইনি
অরঙ্গজেবের অধীনে রাজপুর সজার বিরুদ্ধে আশাম ও কাবুল
প্রদেশে যুদ্ধ কার্যে ব্যাপৃত ছিলেন, নূহর বংশধর জাফট
(বাকিন্দ) হইতে ইহার আপনাদের উৎপত্তি কীর্তন করিয়া
থাকেন। দিল্লীর নিকটবর্তী অমরাবাদ গ্রাম ইহাদের প্রতিষ্ঠিত।

পীরপঁইতি, বাঙ্গালার ভাগলপুর জেলার অন্তর্গত একটি সহকি-
শালীগ্রাম। এখানে ইষ্টইণ্ডিয়া রেলওয়ে কোম্পানীর একটি
স্টেশন আছে। স্টেশন হইতে ১ কোশ দূরে গ্রাম এবং প্রায়
১০ কোশ ব্যাপিয়া একটি হাওয়ার আছে। এই বাজারে স্থানীয়
জবাসমূহের বহুল আমদানী রপ্তানী দৃষ্ট হয়। এখানে পাথর
কাটির বিক্রয়ের জন্য প্রস্তুত হইয়া থাকে। পীর (বাবা)
পঁইতির নাম হইতে এই স্থানের নাম হইয়াছে। উক্ত পীরের
মসজিদ দেখিতে সুন্দর।

পীরপঞ্জাল (সাধু পর্বত), কাশ্মীর রাজ্যের অন্তর্গত একটি পর্বতমালা। উক্ত রাজ্যের দক্ষিণপশ্চিমে পঞ্জাব সীমান্তে অবস্থিত। বারমুলা গিরিসঙ্কট হইতে নন্দনসার বা পীর-পঞ্জাল পর্যন্ত ২০ ক্রোশ বিস্তৃত। ইহার সর্বোচ্চশিখর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৬৪০০ ফিট। পীরপঞ্জাল গিরিপথে কোন মুসলমান সাধু বা পীরের কবর আছে। ধর্মপ্রাণ মুসলমান পথিকগণ আপনাপন অতীষ্ট জ্বা উৎসর্গ করিবার অভিপ্রায়ে এই পবিত্র ক্ষেত্রে আসিয়া থাকেন। এখান হইতে কাশ্মীরের শুজাবৎ পর্যন্ত একটি সরল রাস্তা আছে। পোরহিরানার উপরের রাস্তা সুন্দর ভূগুণ অধিত্যকামর। হিন্দুদিগের নিকট এই পথ 'সোণাগলি' নামে পরিচিত। পরিব্রাজকদিগের পদব্রজে গমন অত্র এই পথ বিশেষ সুবিধাজনক। বৎসরের মধ্যে প্রায় ৩০ মাস এই রাস্তা বন্ধ থাকে। চৈত্র বা বৈশাখ মাসে লোকগমনাগমনের কোন বাধাত জন্মে না। কাশ্মীরের শালিমার উদ্যান ও লোহরের শাহদেরা মিনার হইতে এই পথ দৃষ্টিগোচর হয়।

পীর মন্সু (পিডি মন্সু), মাজ্রাজ প্রেসিডেন্সীর গজাম জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। বেমন-সিংহরাজ-প্রতিষ্ঠিত এখানকার বৈদ্যনাথেশ্বর শিবমন্দির প্রায় ৬৫০ বৎসরের প্রাচীন।

পীর মহম্মদ খাঁ, বাজলীক নামক জনপদের একজন মুসলমান রাজা, ১৫২ হিজিরার বিদ্যমান ছিলেন। যখন দিল্লীর হুমায়ুন কামরানকে আক্রমণ করেন, তখন তিনি সৈন্তে বদাক্সানে বাইরা তাঁহার সহায়তা করেন। মোগলসৈন্ত পলায়ন করিলে ঘোড়ী ও বকালান্ শীর্জা-কামরাণের অধিকারভুক্ত হয়। সম্রাট হুমায়ুন পীরমহম্মদের আচরণে ক্রুদ্ধ হইয়া বাজলীক আক্রমণে উদ্যত হইলেন। উভয়পক্ষে ধোরতর যুদ্ধ হইল। পীরমহম্মদ সদলে পরাস্ত হইয়া রাজধানীতে পলায়ন করিলেন।

পীর মহম্মদ শীর্কাণি, খান-খানান্ বহরাম খাঁর উকীল-ই-মুতালক অর্থাৎ ব্যবহাসচিব। খান্ খানান্ ঐ দরিদ্র বালককে কান্দাহার হইতে লইয়া আসেন। পূর্বে যখন তিনি শীকারে গমন করিয়া পরিশ্রান্ত হন, তখন এই ব্যক্তি তাঁহাকে সদলে পরিতোষের সহিত ভোজন করাইয়াছিলেন। এই উপকার স্মরণ করিয়া তিনি তাঁহাকে খান্ ও মুলতান উপাধি দান করেন। আশীর, ওমরাও, সুেন্দনী প্রভৃতি রাজকীর কর্ম-চারিগণের আবেদনপত্র তাঁহার নিকটে করিতে হইত। এই উক্ত সম্মানে ভূষিত হইয়া ক্রমশঃই তাঁহার মজিক গম্য হইয়া উঠিল। তিনি আর গৃহ হইতে বাহির হইতেন না, কোন ব্যক্তি আবেদন লইয়া গেলে কর্ণপাত করিতেন না। খাঁ খানান্ স্বয়ং তাঁহার দ্বারদেশে আসিয়া পীরের সাক্ষাৎ

প্রার্থনা করিলে দ্বাররক্ষক তাঁহাকে না আসা পর্যন্ত দাঁড়াইয়া থাকিতে বলিয়া গেল। বহরাম ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার রাজকীর কর্ম ও উপাধি কাড়িয়া লইলেন এবং সঙ্গে পতাকা, আসোসোটা ও জরঢকা প্রভৃতি মন্ত্রচুক আসবাব ফেরত চাহিয়া পাঠাইলেন। পীরমহম্মদ তাঁহার পারে ধরিলেও তিনি তাঁহার কর্ণপাত করেন নাই। কিছুকাল এইরূপে রাখিয়া খাঁ খানান্ তাঁহাকে বয়ানা-দুর্গে ডাকাইয়া আনেন; তৎপরে তাঁহাকে মক্কা পাঠান; কিন্তু তিনি গুলজরাত পর্যন্ত গমন করিলে ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে বহরাম খাঁর পদচ্যুতি ঘটে এবং তিনি রাজপ্রাসাদে প্রত্যাবৃত্ত হন। দিল্লীতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়াই তিনি নাসীর-উল-মুলক উপাধি ও পতাকা দি করিয়া পাইলেন, পদচ্যুতির পর খাঁ খানান্ মক্কা অভিযুখে পলাইতে ছিলেন, সম্রাট বহরামের গতিরোধকরপার্থ একদল সেনা প্রেরণ করেন।

১৫৬১ খৃঃ অব্দে, তিনি সারিকপুরের নিকট মালবরাজ বাজবাহাদুরকে যুদ্ধে পরাস্ত করেন। যুদ্ধাবসানে তাঁহার পত্নী রূপমতী যবনহস্তে পতিত হইবার ভয়ে আত্মহত্যা করেন। নিজসংবাদ দিল্লীতে পৌছিলে, ১৬৮ হিজিরার সম্রাট স্বয়ং মালব অভিযুখে অগ্রসর হইলেন। পীর মহম্মদ মালবের জায়গীরদারগণের সহিত সম্রাটের সম্মুখীন হইলেন। এই সময় সকলেই রাজপরিচ্ছদ ও অস্ত্রাদি উপঢৌকন পাইলেন। অতঃপর ১৬৯ হিজরা (১৫৬২ খৃঃ) তিনি মালবের শাসনকর্ত্তৃপদে অধিষ্ঠিত হইয়া আশীর (খামেশ) ও বুহানপুরের বিদ্রোহ দমনে গমন করেন। প্রথমে বিজাগড়দুর্গ অবরোধ ও জয় করিয়া আশীর অভিযুখে যাত্রাকালে মুলতানপুর দখল করিয়া লইলেন। নর্দদানী পাহাড় হইয়া তিনি পথিমধ্যে বহু নগর ও গ্রাম উৎসাদিত করিয়া আলাইরা দেন। বুহানপুর নগর সহসা আক্রমণ করিয়া তিনি অবধা নরহত্যার আদেশ দিলেন। তাঁহার সমক্ষে বহুশত মোল্লা, পণ্ডিত ও সৈন্যদের মস্তক বিখণ্ডিত হইয়াছিল। এই সময় আশীর ও বুহানপুরের শাসন-কর্ত্তা এবং পূর্বতন মালবরাজ বাজবাহাদুর ও স্থানীয় জমিদারগণ একত্র হইয়া পীর মহম্মদের বিরুদ্ধে উত্থিত হইলেন। উপায় না দেখিয়া পীরমহম্মদ মাথু অভিযুখে পলাইলেন। কিন্তু নর্দদানী পাহাড় হইবার সময় তিনি জলমগ্ন হইয়া জীবনলীলা শেষ করেন। অকবরের রাজত্বের প্রথম বৎসরে (১৫৫৬ খৃঃ অব্দে) তিনি আলবারগতি হাজিখাঁর বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। এই যুদ্ধে হাজি পলাইলেও যুদ্ধান্তে অনেক পলাতক মুসলমান-পরিবার তাঁহার করাল অসি হইতে মুক্তি পায় নাই।

পীর রোশনাই, একজন হিন্দুহানবাসী সৈনিক। এই ব্যক্তি মূর্খ আকগানদিগকে নিজধর্মমত বুঝাইয়া আপনাদিগের

করিয়া লন। পরে বর্তমান নামগ্রহণ করিয়া বিশেষ খ্যাতি-লাভ করেন।

পীরমৈদ, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর জিবাকোড় রাজ্যের একটি পার্বত্য স্থাননিবাস। অক্ষা° ৯° ৩৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৫৪', এখানকার উপত্যকা প্রায় তিন হাজার ফিট উচ্চ। ইহার চতুর্পার্শ্বে প্রায় ৩৫ হাজার বিঘা জমিতে কাকি চাষ হয়। আলসী, জিমজম ও মছরা বাইবার রাস্তা বেশ সুন্দর। এখানে বহুসংখ্যক ইংরাজের বাস এবং কাকি-সব্বরের একটি প্রধান আড্ডা আছে।

পীরবক্সদোনা, নোয়াখালী জেলার অন্তর্গত একটি নদী। জোয়ারের জলে ইহাতে বড় বড় নৌকা গমনাগমন করিতে পারে।

পীরশাহ, বাংলাদেশের অঙ্গরাজ্যের অন্তর্গত কর্ণজগের মহাশ্ব একটি সুশলমান সাধুর কবর। (দেশাব°)

পীরামিড, ইজিপ্তদেশের অন্তর্গত নীলনদের তীরবর্তী কতকগুলি কোণাকার প্রস্তরনির্মিত সগাভিস্তম্ভ। ইজিপ্তের প্রাচীনতম রাজগণের মৃতদেহ পূর্বকালে ইহার গর্ভমধ্যে নিক্ষেপ হইত। এগুলির নির্মাণ-সম্বন্ধে নানা লোকে নানা কথা বলিয়া থাকে। বস্তুতঃ ইজিপ্তবাসীদিগের ধর্মগ্রন্থের আদেশ মতে ধনী ব্যক্তিগণ এই সকল মহাকীর্তি কবররূপে নির্মাণ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের বিশ্বাস, এরূপস্থানে নিহিত হইলে তাঁহারা পুনরায় জগতীতলে ফিরিয়া আসিতে পারিবেন।

নীলনদের "ব" দ্বীপ হইতে দক্ষিণে মেরুজাতির কবরভূমি সঙ্কর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ভূমে এখনও প্রায় ৭০টা পীরামিড বর্তমান আছে। আধুনিক রাজবংশীয়গণ অপর কতকগুলি ভাঙ্গিয়া উহার প্রস্তরাদি দ্বারা নূতন অট্টালিকা প্রভৃতি নির্মাণ করিতেছেন। নীলনদের পশ্চিমকূলে কারারো নগরের সন্নিকটে সর্বাঙ্গেরূপে বৃহৎ তিনটা পীরামিড দেখা যায়। এগুলির প্রাচীনতা, উচ্চতা ও ভিত্তির বিষয় আলোচনা করিলে আশ্চর্য্যবিত্ত হইতে হয়। এ কারণে উহা জগতের নয়টা অলৌকিক কীর্তির মধ্যে একটি বলিয়া গণ্য হইয়াছে। যেহেতু পীরামিড খুইয়ের ৫ হাজার বৎসর পূর্বে অথবা আব্রাহামের আবির্ভাবের প্রায় দুই হাজার বৎসর পূর্বে নির্মিত। পীরামিডের আকৃতি Δ ত্রিকোণের জায়, কিন্তু চারি দারবিশিষ্ট।

পার্বত্য ও বালুকায় স্থানেও পীরামিড নির্মিত দেখা

(১) ১ম—ভিত্তি	৭৬৭০	বর্গফিট	খাড়াই	৪৭৯' ফিট
২য়—ভিত্তি	৬২০০	"	ঐ	৪৪৭'
৩য়—ঐ	৩৪৪০	"	ঐ	২০০'

(২) পীরামিড চিহ্ন Δ সোজা নাথিলে অর্থাৎ উল্টাইয়া ∇ রাখিলে লব্ধ হয়।

যায়। দ্বিজ নামক স্থানের পীরামিড উচ্চ ৪৮১ ফিট এবং তলদেশ ৭৪৬ ফিট লম্বা। সর্বসমেত প্রায় ৩৮ বিঘা জমির উপর স্থাপিত*। ইহার প্রস্তরগুলি এত বড়, যে মছরাগ্রন্থের পরাকর্ষ্য একখণ্ড উত্তোলনেই অসম্ভবিত হয়। 'দি গ্রেট পীরামিড' খুইর (Cheops of Dynasty IV.) মন্দির নামে প্রসিদ্ধ। ইহার পূর্বতন আরতন—উচ্চ ৪৮১', ভিত্তি ৭৬৪' ফিট ছিল। এখন উহার কতকাংশ ভাঙ্গিয়া যাওয়ার বর্তমান আরতন ৪৫১' × ৭৪৬' ফিট রহিয়াছে।

সকলের নিকটই পীরামিডগুলির প্রত্যেকের অভ্যন্তরে এক একটি সমাধিগর্ভ এবং প্রবেশদ্বার উত্তরমুখে বিস্তৃত। নীলনদের অপর তীরবর্তী পর্বতমালা হইতে প্রস্তর কাটিয়া এখানে গ্রথিত করা হইয়াছে। গ্রীক ঐতিহাসিক হিরো-দোটস্ লিখিয়াছেন, ইহার একখানি প্রস্তর ২ হাজার লোকে তিন বৎসরকাল বহন করিয়া কর্ণস্থানে আনয়ন করিয়াছিল। ঐ প্রস্তরখণ্ড ২১ হাত লম্বা ১৪ হাত চৌড়া ও ৮ হাত খাড়াই-বিশিষ্ট।

ভারতের অনাথ্য জাতি, কিজি-দ্বীপবাসী এবং মধ্য-আমেরিকা ও পূর্ব পলিনেশিয়াবাসীদিগের মন্দির পীরামিডাকৃতি।

পীরালী, বাংলাদেশের রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণশ্রেণীর একটি থাক। মুসলমান-সম্পর্শে এই থাকের উৎপত্তি হয়। কেবল ব্রাহ্মণ নহে, কায়স্থ, নাপিত প্রভৃতি জাতিতেও পীরালী-থাক আছে; কিন্তু ব্রাহ্মণের মধ্যে এই থাকের যেমন স্বাতন্ত্র্য আছে, অন্য জাতির মধ্যে ভেদন নহে।

এই থাকের উৎপত্তি সম্বন্ধে নানাবিধ কিম্বদন্তী এবং গল্প প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে যেটির সহিত ঐতিহাসিক কথার সংশ্লিষ্ট আছে, বংশগত কথার মিল আছে, সেইটিই উল্লিখিত হইতেছে। প্রায় পাঁচশত বৎসর পূর্বে খাঁ জাহান আলী নামে এক ব্যক্তি দিল্লী-দরবার হইতে সুন্দরবন আবাদ করিবার সনন্দ লইয়া যশোরে আসিয়া উপস্থিত হন। ইনি যশোরের এক প্রান্ত হইতে রাস্তা করিয়া উত্তর পার্শ্বে বন কাটিতে কাটিতে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। জঙ্গল পথে জলের অভাব হওয়ার প্রতি অর্ধকোশ দূরে এক একটি পুকুর খনন করাইতে করাইতে অগ্রসর হইতে লাগিলেন, এইরূপে বর্তমান খুলনা জেলার বাঘের-হাট মহকুমা পর্য্যন্ত পরিভ্রমণ করিয়া ঐ স্থানে জমিদারী স্থাপন করেন। এই খাঁ জাহান আলীর জমিদারীর পার্শ্বে যশোরের চেঙুটিয়া পরগণার জমিদার রায়-চৌধুরীগণ বাতীত আর কেহ প্রবল জমিদার ছিল না। খাঁ জাহান আলী

(৩) ইহার মধ্যে প্রায় ৪ হাজার বৎসরের প্রাচীন মৃতদেহ বস্তু লেখা যায়।

জমিদারী স্থাপন করিয়া তাহার ব্যবহার জন্ত এই রায়-চৌধুরীগণের সহিত পরামর্শ করিয়া তাঁহাদেরই হস্তে জমিদারীর বন্দোবস্তের ভার অর্পণ করেন। খাঁ জাহান আলী অতি বিস্তীর্ণ জঙ্গলের অধিপতি হওয়ার শীর্ষই নবাব খাঁ-জাহান আলী হইয়া পড়িলেন। সামান্যতঃ নবাব খাজে-আলী নামে ইনি প্রসিদ্ধ। শেষে যখন জমিদারীর কতকটা সুব্যবস্থা হইল, তখন, সাহুচর নবাব খাঁ জাহান আলী তৎপ্রদেশের হিন্দুগণকে মুসলমান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। এক ব্রাহ্মণ-সন্তান এই সময়ে নবাব খাঁ জাহানের অতি প্রিয়পাত্র হইয়া পড়িয়াছিলেন। ইনিই অবশেষে নবাবের অমুরোধে মুসলমান ধর্মগ্রহণ করিয়া মহম্মদ-তাহের নাম গ্রহণ করেন। মহম্মদ-তাহের মুসলমান হইয়া বড়ই গোড়া হইয়া পড়েন। ইহার উদ্যোগে নবাব খাঁ জাহান আলী এই অংশে তিনশত বাটী মসজিদ ও অস্ত্রাস্ত্র কীর্তি স্থাপন করেন। ক্রমে মহম্মদ-তাহের নবাবের উজীর হন এবং ইস্লাম ধর্মের শ্রীমুকিকামনায় বহুপরিকর হওয়াতে মুসলমানের নিকট ‘পীর আলী’ নামে খ্যাত হন।

পীর আলী উজীর হইয়া পূর্বোক্ত রায়চৌধুরী-বংশের কয়েক ব্যক্তিকে অনেক প্রধান কর্মে নিযুক্ত করেন। ইহারা আবার অধস্তন কর্মেও আপনাদের আশ্রয় স্বজনকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। মহম্মদ-তাহের বা পীর-আলী নিজে ব্রাহ্মণ ছিলেন বলিয়া ব্রাহ্মণ জাতিকে বড়ই শ্রদ্ধা করিতেন এবং বুদ্ধিমান ও সচিবচক বলিয়া এই জাতির কর্মচারী পাইলে, অল্প জাতির লোক রাখিতেন না। রায়-চৌধুরী-বংশের লোকজন সমস্ত উচ্চ কর্মে নিযুক্ত থাকার অধস্তন কর্মচারীগণের মধ্যে তাঁহাদের অনেক বিদেষ্টা ছিল। এই রায়-চৌধুরীগণের মধ্যে কামদেব-রায়-চৌধুরী ও জয়দেব-রায় চৌধুরী নামক দুই ভ্রাতা অতি উচ্চপদে নিযুক্ত ছিলেন। এক সময়ে রোজার উপবাসের মধ্যে একদিন উজীর পীর-আলী খাঁ বাবরাণ্ডায় বসিয়া আছেন; নিকটে কামদেব, জয়দেব প্রভৃতি কর্মচারীও আছেন, এমন সময়ে কোন কর্মচারী তাহার নিজের বাগানের দ্বতকলবা নেবু উগহার দিল। পীর-আলী নেবুটির আশ্রাণ লইয়া বলিলেন—“আঃ কি সুগন্ধ!” রায়-চৌধুরীষয় মিঠাবান্ হিন্দু ছিলেন। তাঁহারা আপনাদের ধর্মের নাম অপরের ধর্মকেও শ্রদ্ধা করিতেন। কামদেব রায়-চৌধুরী রোজার দিন উপবাস-কালে উজীর গাঠেবকে নবুর আশ্রাণ লইতে দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “হজুর, কি করিলেন? রোজার দিন নেবুর আশ্রাণ লইলেন কেন?” উজীর জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেন দোষ কি?” কামদেব উত্তর করিলেন, “আমাদের শাস্ত্রে বলে, ভ্রাণে অর্দ্ধেক ভোজন হয়।”

পীর আলীও অনিরা অপ্রেমিত হইলেন, কিন্তু পরকণ্ঠেই তাঁহার ক্রোধ উপহিত হইল। তিনি তাবিলেন, কামদেব তাঁহার পূর্ব-ব্রাহ্মণ্য স্মরণ করাইয়া তাঁহাকে বিক্রম করিতেছেন। কাজেই তিনি বিক্রমের প্রতিশোধ লইতে মনস্থ করিলেন। সেদিন মজলিস ভঙ্গ হইলে উজীর রায় চৌধুরীষয়ের সর্বনাশের আয়োজন করিতে প্রস্তুত হইলেন। তিনি জানিতেন, তাঁহারই অধীনে রায়-চৌধুরীদিগের অনেক বিদেষ্টা আছে। তাঁহাদের সহিত পরামর্শ করিয়া পীর আলী স্থির করিলেন যে, উহাদিগকে জাতিচ্যুত করিতে পারিলে ঠিক প্রতিশোধ লওয়া হইবে।

পরামর্শ স্থির হইলে, উজীর পীর আলী একদিন হিন্দু মুসলমান সমস্ত কর্মচারী এবং মাড়বর প্রজাদিগকে দরবারে আহ্বান করিলেন। দরবার-গৃহের পার্শ্বে এক বৃহৎ গৃহে সুগন্ধ মশলা, পলাতু, লণ্ডনাদি দিয়া গোমাংস রন্ধনের আদেশ দিলেন। দরবারগৃহ সেই গন্ধে আমোদিত হইয়া উঠিল। প্রজা ও কর্মচারী সকলেই উপস্থিত হইলেন। অভ্যাগত অনেকেই সেই গন্ধে নাসিকায় বস্ত্র দিয়া বসিলেন। কামদেব ও জয়দেব চৌধুরীও তৃষ্ণ করিয়া বসিয়াছিলেন; অধিকন্তু উজীরের সম্মুখে বিরক্তি-প্রকাশ করিতে লাগিলেন। পীর আলী মনে মনে হাসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “চৌধুরী বাপায় কি?” কামদেব মুখ বিকৃত করিয়া উত্তর দিলেন,—“মাংসের গন্ধ।” উজীর বলিলেন, “আগে গন্ধ পাইয়া পরে মুখে কাণড় দিয়াছ ত? তাহা হইলে ভ্রাণে অর্দ্ধভোজন হইয়া গিয়াছে। আজ তোমাদের সকলেরই জাতি গিয়াছে।” কামদেব চমকিয়া উঠিলেন। উজীর সভার দিকে চাহিয়া বলিলেন, কেমন হিন্দুর শাস্ত্রাভাসারে ইহা ঠিক। বিদেষ্টার দল সার দিল। উজীর তখন বলিলেন, “জমাদার, পাক্‌ড়ো ইয়ে দোনো বদমাংসকো।” তাঁহারা ধৃত হইলেন, বলপূর্বক তাঁহাদের মুখে সেই মাংস দেওয়া হইল। তখন বিশদ শুদ্ধতর বুঝিয়া অপর সকলে গলাইলেন। তৎপরে জাতিভেদ ঘোঁট হইল। গ্রামস্থ জাতিক্রোধ লোকেরা সুরোগ পাইয়া একযোগে রায়চৌধুরী-বংশকে পতিত বলিয়া সিদ্ধান্ত করিলেন এবং তাঁহাদের সহিত আচার ব্যবহার বন্ধ করিলেন। কামদেব ও জয়দেবের মুখে গোমাংস পড়িয়াছে, ক্ষতরাং দুই ভ্রাতাকে দেশস্থ জাতিবর্গও পরিভ্রাণ করিলেন। তখন তাঁহাদের মুসলমান হওয়া বাতীত গতাকর নাই দেখিয়া তাঁহারা নবাবের পরম্পর হইলেন। নবাব খাঁ-জাহান-আলী তাঁহাদের বধাক্রমে কাশ্মীর উজীর খাঁ চৌধুরী ও জামাল উজীর খাঁ চৌধুরী নাম রাখিয়া বংশের হইতে ও ক্রোধ হুরে সিংহিয়া গ্রাম জামীর দিয়া তথায় বাস করাইলেন।

কামাল উদীন খাঁ ও কামাল উদীন খাঁ-চৌধুরী নিষ্ঠাবান্ হিন্দু ছিলেন, স্ত্রতরাং তাঁহারা মুসলমান হইরাও হিন্দু-আচারেই চলিতে লাগিলেন। তাঁহাদের-বংশ এখনও এই গ্রামে আছে। বহুকাল পর্যন্ত ইহাদের বংশে গোপাল খাঁ, হারাদন খাঁ ইত্যাদি নাম রাখা হইত, বিবাহে পীড়িত হইত, বৃদ্ধা ব্রীরা কুলসীপাছে জল দিত, বস্ত্রের ব্রত ও শিবরাত্রি করিত এবং চেঙুটীরা পরগণার অন্তর্গত তরক বাহিরঘাটের মুক্তকীবংশের স্থাপিত বৃদ্ধাশ্রমে পূজা দিত। অতঃপর মুসলমানের সঙ্গে আদান প্রদান হইত না, উভয় ভ্রাতার বংশেই পরম্পর বিবাহ চলিত। কালে এই দুই ভ্রাতার বংশ বিবৃত হইয়া সাতকীরা, মাগুরা, বহুদ্বারা, কলঢা, হসেনপুর ও সিংহিয়া প্রভৃতি স্থানে ছড়াইয়া পড়িয়াছে। ১০১৪ বৎসর পূর্বে হইতে ইহাদের মধ্যে হিন্দু নাম ও হিন্দু আচার পরিত্যক্ত হইতে আরম্ভ হইয়াছে মাত্র।

এই গোলমালে রায়চৌধুরী-বংশই আত্মীয় স্বজন কর্তৃক পরিত্যক্ত হওয়ার সত্য এক থাক হইয়া পড়িলেন। পীর আলীর উৎপাতে এই গোলমাল ঘটায় রায়-চৌধুরী-বংশকে লোকে “পীরালী” আখ্যা প্রদান করিল।

খুলনা জেলার বাগের-হাটে নবাব খাঁ জাহান আলীর অসংখ্য কীর্তিমালার ভগ্নাবশেষ এবং তাঁহার নিজের ও উকীর মহম্মদ-তাহের পীর আলীর সমাধি-মন্দির এখনও বর্তমান আছে। উহা হইতে জানা যায় ৮৬৩ হিজরার অর্থাৎ ১৪৬২ খ্রীষ্টাব্দের মধ্য সময়ে খাঁ জাহানের মৃত্যু হয় অর্থাৎ বর্তমান ১২০০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ৪৪১ বৎসর পূর্বে তিনি বর্তমান ছিলেন। চৈতন্যভক্ত জীবগোষাখীর জীবনীতে খাঁ জাহানের রাজধানী ফতেহা-আবাদ বা করতাবাদের উল্লেখ আছে।

এতদিন অতঃপে সকল গল্প বা কিম্বদন্তী চলিত আছে, তাহাতে পীর আলী নামক মুসলমানের সহিত ব্যভিচার, বিবাহ প্রভৃতি সংশ্লিষ্ট ঘটনা এই শ্রেণীর উৎপত্তি কথিত হইয়াছে। কোন কোনটিতে পীর আলীর প্রতিপালিত পুত্রকন্ডার বা দৌহিত্র-বংশই পীরালী বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে। কোন কোনটিতে পীরালীর সহিত প্রকৃত পানভোজন অপরাধে পাতিত্য উল্লিখিত হইয়াছে।

উক্ত রায়-চৌধুরীগণ শুড়গ্রামী সাধ্যশ্রোত্রিয়। সুরাই মেলের আশ্রয়স্থান শুড় শরণ কনকদত্তী শুড়-বংশের সন্তান। এই শুড়গ্রামী রায়চৌধুরীগণও কনকদত্তী-খাকডুক। কেহ বলেন, কনকদত্তী নামক গ্রামে বাস-নিবন্ধন রত্নপতি শুড়ের বংশীয়েরা কনকদত্তী শুড় বলিয়া খ্যাত হন, কিন্তু পীরালী রায়চৌধুরী-বংশ বলেন, তাঁহাদের এক পূর্বপুরুষ কনক রায় দত্তী হইয়া যান, সেই জন্ত কনকদত্তী নামে পরিচয় চলিতেছে।

ষটক গ্রন্থ মতে, নদীরা ও বশোহরের মধ্যবর্তী হলদা পরগণার অন্তর্গত মহেশপুর গ্রাম শুড়গ্রামীদিগের প্রধান বাসস্থান এবং সুরাইমেলের আশ্রয়স্থান শরণ শুড়ের বংশ বশোহরের চেঙুটীরা পরগণার জমিদার হইয়া রায়-চৌধুরী আখ্যা পাইয়াছিলেন। পীরালী রায়চৌধুরীগণও বলেন, তাঁহাদেরও আদিবাস হলদা-মহেশপুর এবং বর্তমান বাস চেঙুটীরা পরগণার দক্ষিণ ডিহিগ্রামে। এই দক্ষিণ ডিহিতে এখনও ইহাদের বংশ আছে।

বাহা হউক, রায়চৌধুরীগণ পীরালী হইয়া এক মহা বিপদে পড়িলেন। কন্ডার বিবাহ দেওয়া একপ্রকার অসম্ভব হইয়া পড়িল। শেষে তাঁহারা ছলে, বলে, কৌশলে ও অর্থদানে বশীভূত করিয়া কুলীন ও শ্রোত্রিয়পাত্র সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। এইরূপে বাহারা রায়চৌধুরী-কন্ডা গ্রহণ করিতে লাগিলেন, তাঁহারাও আত্মীয়-স্বজন-পরিভ্রাতৃ হইয়া শুড়গোষ্ঠী-ভুক্ত হইতে লাগিলেন। এইরূপে দৌহিত্রবংশ বর্ধিত হইয়া পীরালীদিগের সংখ্যা বাড়িতে লাগিল। অনেকের বিশ্বাস কলিকাতার ঠাকুরবংশই আদি পীরালীবংশ; কিন্তু তাহা নহে। রায়চৌধুরীদিগের স্ত্রীর ইহারও সিদ্ধশ্রোত্রিয় কুশারীবংশীয়। ঠাকুরদিগের মধ্যে অনেকে আপনাদিগকে বন্দ্যঘটীর বলিয়া পরিচয় দেন, কিন্তু তাহা ভুল। ভট্টন্যায়র-সন্তান নিকো, নাহ বা নুসিংহ কুশারীর অশ্বতন ২১শ পুরুষ পুরুষোত্তম বিভা-বাণীশ এই রায়-চৌধুরীবংশে বিবাহ করিয়া পীরালী হন। কোন কোন কিম্বদন্তীতে পুরুষোত্তমও কামদেব রায়ের জাতি-পাতের দিন পীর আলীর স্ত্রীর উপস্থিত ছিলেন বলিয়া স্ব-সমাজে অগ্রাহ্য হইয়া পড়েন, কিন্তু তাহার প্রতিপোধক আর কোন কথা পাওয়া যায় না। বিশেষতঃ ইহাদের মূল বাসস্থান বশোহরে নহে, ঢাকা জেলার গিঠাভাগ গ্রামে। ঠাকুরবংশ যে রায়চৌধুরীবংশের দৌহিত্র, তাহা রায়-চৌধুরীরাও স্বীকার করেন। ঠাকুর-বংশের কোন ধারার পুরুষোত্তম হইতে ১২ পুরুষ আবার কোন-ধারার ১৫ পুরুষ পর্যন্ত উৎপন্ন হইয়াছে। এইরূপ রায়চৌধুরী-বংশের আর এক দৌহিত্রবংশ চেঙুটীয়ার মুক্তকীবংশ ফুলের মুখুটা রায়ের সন্তান (রাম, নুসিংহ, দ্যাকর) মঙ্গলানন্দ মুখোপাধ্যায় হইতে উৎপন্ন। মঙ্গলানন্দ মুখো-পাধ্যায়ই রায়-চৌধুরী-কন্ডা বিবাহ করেন। তাঁহার বংশও ১৫১৬ পুরুষ পর্যন্ত উৎপন্ন হইয়াছে। এই দুই দৌহিত্র বংশদ্বারাও ৩ পুরুষ শতাব্দী ধরিলে প্রমাণ হয় যে, ৪০০—৪৫০ বৎসর পূর্বে রায়চৌধুরীগণ পীরালী হন, স্ত্রতরাং পীরআলী বা খাঁ জাহান আলী ৪৫০ বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন।

ক্রমে পীরালীগণ বশোহর জেলার নরেন্দ্রপুর, জগদাধপুর,

মহাকাল, বাহিরবাট, পোমতাগ প্রভৃতি গ্রামে এবং ২৪ পরগণার জগদল, বাহুদেবপুর, মূলাজোড়, মালঞ্চ, মাইনগর ও হুগলী জেলার মাইরাডীগ্রামে ছড়াইরা পড়িয়াছেন।

পীরালী থাকের উপলব্ধি সম্বন্ধে বহুবিস্তৃত ঘটকগ্রন্থে ভেদন বিশেষ কিছু বিবরণ পাওয়া যায় না, তবে মেলমালার দোষকীর্তনস্থলে প্রসঙ্গতঃ অনেক কথা পাওয়া যায়, নিম্নে সেগুলি উদ্ধৃত হইল।

কাঁচনার মুখটি অর্জুনমিশ্রের ঠাকুর উপাধি ছিল। জুলোপঞ্চানন এই ঠাকুর উপাধির কারণ দেখাইতে গিয়া বলিয়াছেন—

“রার রোয়ে স্তম্ভপণে, পীরালী বিজনন্দনে,
অপকৃষ্টে ঠাকুরত্ব ভণে।”

অর্থাৎ বিজনন্দন পীরালীতে যে ঠাকুর উপাধি দেখা যায়, তাহা ব্রাহ্মণের মধ্যে অপকৃষ্টত্বসূচক। এ সম্বন্ধে মেলমালার একটি কারিকা আছে,—

“শুভর, ভাভর, শুক, বাগ যে ঠাকুর।

নিকটোৎকৃষ্টে বিজ আর মুত যে ঠাকুর।”

অর্থাৎ শুভর, ভাভর, শুক, পিতা প্রভৃতিকে যেমন ঠাকুর বলিয়া সম্বোধন করে, তেমনি নিকট ও উৎকৃষ্ট বিজের এবং মৃতের সম্বন্ধেও ‘ঠাকুর’ শব্দ ব্যবহৃত হয়। জুলোপঞ্চানন নিকট বিজের উপাধির স্বরূপ পীরালী থাকের ঠাকুর উপাধির কথা তুলিয়াছেন।

জুলোপঞ্চানন আরও একটি অর্জুনমিশ্র-সম্পর্কীয় কারিকা বলিয়াছেন,—

“ভাল খেল্লে ঠাকুরালী, রাররোয়ে পীরআলী,
জুলের মুখে বসে ঠাকুর।

দেখো যেন তোমাদেয়ে, লোভ হেতু সন্তানেয়ে
দাসঘে নাহি করে কুকুর।”

জুলোর এই দুই কারিকার “রাররোয়ে” শব্দের প্রয়োগ পীরালীর সঙ্গে সঙ্গত দেখা যাইতেছে। ২৪ পরগণার অন্তর্গত জগদলের পীরালী “রারবাবু”-বংশীয়েরা বন্দ্যবটগ্রামী। তাঁহারা আপনাদিগকে “রাররোয়ে” উপাধিদারী বলিয়া পরিচয় দেন। এই বংশের রার বাহাদুর ঐকান্তিক গগনচন্দ্র রায়ের উদ্ধৃতন পুত্রব রামতল্লুরায়ের বিবাহে নববীপাধিপতি রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় নিমন্ত্রিত হন। ঐতিহাসিক হির্পাবে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় ও রামতল্লুরায় সমসাময়িক বটেন। এই রামতল্লুরায়ের পিতার ‘ঠাকুর’ উপাধি বিখ্যাত ছিল, তাঁহার নাম হরেকৃষ্ণ ঠাকুর। এই হরেকৃষ্ণ ঠাকুরই গঙ্গাবাসের নিমিত্ত নববীপের কোন রাণীর নিকট জগদলগ্রামে ভূসম্পত্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সুতরাং

“রাররোয়ে ঠাকুর” ঘটকের এই কথার সহিত কিম্বদন্তী এবং ইতিহাস মিলিতেছে।

জুলোপঞ্চানন অর্জুনমিশ্রের মহিমাসূচক আর একটি কারিকার বলিয়াছেন,—

“দাসঘে কার্পণ্যে বিজনন্দনে পীরালী।”

পূর্বোক্ত দুইটি কারিকাতেও পীরালী-বিজনন্দনের দাসত্ব ও কার্পণ্যের কথা জুলো উল্লেখ করিয়াছেন। ৬ প্রসন্নকুমার ঠাকুর অবশেষে যে বংশ-পরিচয় প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে উল্লেখ আছে যে, যশোহর-বাসভাগের পর পঞ্চানন আসিয়া কলিকাতা গোবিন্দপুরে বাস করেন। এই সময়ে ইংরাজদিগের নিকট কলিকাতার ব্রাহ্মণেরা সাধারণতঃ ঠাকুর আখ্যায় অভিহিত হইতেন। কলিকাতা বড়বাজারে গোপীপতিবংশীয় বহুকালের বংশজ বন্দ্যবটীয় ঠাকুরগণ তাঁহাদের ঠাকুর উপাধির কারণও উহাই নির্ণয় করেন, কেহ বা গোপীপতি হইতে ঠাকুর উপাধির সৃষ্টি বলেন। কিম্বদন্তী এই যে, পঞ্চানন ঠাকুর গোবিন্দপুরে যে সময় বাস করেন, সে সময় সে স্থানে গালো, জেলে, কৈবর্ত, পোদ প্রভৃতি অন্ত্যজ জাতির বাসই বেশী ছিল। এই সকল নিকট জাতির মুখে ব্রাহ্মণ পঞ্চানন ‘ঠাকুর’ এই উপনামে অভিহিত হন। পরে পঞ্চাননবংশীয়গণ ইংরাজ ও ফরাসী-দরবারে চাকরী গ্রহণ করিয়া ‘ঠাকুর’ উপাধিই ব্যবহার করিতেন অথবা রাররোয়ে চাকরীর কথাও ধরা চলে। সুতরাং ঘটকের দাসত্ব-কথার ঐতিহাসিক মূল পাওয়া গেল, কিন্তু “কার্পণ্য” সম্বন্ধে কোন কিম্বদন্তী জানা যায় নাই। মেলমালার লিখিত আছে—

“যথা রাঢ়ে সেমথানী পীরালী তথ্যতা চিৎ।

বল্লে শ্রীমন্তথানী চ ত্রিভির্দ্বা বসুন্ধরা।”

এক সময়ে রাঢ়ের কুলীন-ব্রাহ্মণসমাজ সেমথানী, পীরালী ও শ্রীমন্তথানী এই ত্রিবিধ থাক হইতে বিশেষরূপে আক্রান্ত হইয়াছিল, কুলাচার্য্যবচনে তাহাই প্রমাণিত হইতেছে।

অরানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে লিখিত আছে—

“পীরলা গ্রামেতে বৈসে যতক যবন।

উচ্ছর করিল নববীপের ব্রাহ্মণ ॥

ব্রাহ্মণে যবনে বাদ যুগে যুগে আছে।

বিবম পীরলাগ্রাম নববীপের কাঁছে ॥

গোড়েশ্বর বিদ্যামানে দিল বিদ্যাবাদ।

নববীপবিগ্র তোমার করিব প্রমাদ ॥

গোড় ব্রাহ্মণ রাজা হব হেন আছে।

নিশ্চিতে না থাকিহ প্রমাদ হব পাঁছে ॥

নববীপে ব্রাহ্মণ অবস্ত হব রাজা।

মন্তকো লিখন আছে ধর্ম্মের প্রজা ॥

এই মিথ্যা কথা রাজার মনেতে লাগিল।

নদীয়া উচ্চর কর রাজা আজ্ঞা দিল ॥

বিশারদসুত সার্কভোম তটোচাৰ্য।

স্ববংশে উৎকল গেলা ছাড়ি গোড়রাজ্য ॥” ইত্যাদি।

জয়ানন্দের পিতা গুৰুজিৎ চৈতন্যদেবের একজন প্রিয়-ভক্ত ছিলেন এবং জয়ানন্দ নিজেও মহাপ্রভুর কৃপালাভ করিয়া-ছিলেন। একপ স্থলে, তিনি যে সকল তাত্‌কালিক কথা লিখিয়াছেন, তাহা অবিশ্বাস করিবার কারণ নাই। অধিক সম্ভব, মুসলমানের দৌরাণ্ডো খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর প্রথমভাগেই অনেক ব্রাহ্মণসন্তান সমাজচ্যুত হইয়াছিলেন। ইহা অসম্ভব নহে, নবদ্বীপের নিকটবর্তী পীরলিয়াগ্রামেই ঐরূপ সমাজচ্যুত ব্রাহ্মণের বাস ছিল, তাঁহাদের উৎপাতে তখনকার সৰ্ব্বপ্রধান ব্রাহ্মণসমাজ নবদ্বীপ বিশেষরূপ আক্রান্ত হইয়াছিল। ঐ সকল সমাজচ্যুত ব্রাহ্মণগণ গোড়ের মুসলমান রাজদরবারে প্রতিপত্তি-লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের উৎপাত লক্ষ্য করিয়াই জয়ানন্দ লিখিয়াছেন যে, নবদ্বীপ উচ্চর ঘাইবার উপক্রম হইয়াছিল এবং কুলাচাৰ্যগণ লিখিয়াছেন যে ‘বসুন্ধরা দক্ষ’ হইয়াছিল।

রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণদিগের সামাজিক ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে অনায়াসেই জানা যায় যে, বিশেষ বিশেষ স্থান বা ব্যক্তিবিশেষের নাম হইতে বিভিন্ন সমাজ বা থাকের উৎপত্তি হইয়াছে। একপস্থলে ‘পীরলিয়া’ গ্রাম হইতে পীরালী থাকের উৎপত্তি কল্পনা করা অসঙ্গত নহে। পূর্বে পীরালীদিগের উৎপত্তি সৰ্ব্বত্র যে প্রবাদ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতে জানা যায় যে, প্রায় সাড়ে চারিশত বর্ষ হইল, পীরালী থাকের উৎপত্তি হইয়াছে।

এদিকে জয়ানন্দের সাময়িক উক্তিবারাও ঐ সময়ে পীরলিয়া গ্রামীদের উৎপাতের কথা পাওয়া যাইতেছে। পীরালীদের মধ্যে অনেক সঙ্ঘনীর ও সন্যাসসম্পন্ন হিন্দু থাকিলেও অনেকে আবার বন বলিয়াই গণ্য হইয়াছিল। এই কারণ ঐ সকল বনবনশ্রমী পীরালীর ত্রিকোণের জগন্নাথ-মন্দিরে প্রবেশ করিবার অধিকার ছিল না; তাহা ১৮০৯ খৃষ্টাব্দের ৪ আইনের ৭ ধারা হইতে জানা যায়। পরে ১৮১০ খৃষ্টাব্দের ১১ আইন দ্বারা নিবিজ্ঞাতির তালিকা হইতে পীরালী নাম ভুলিয়া দেওয়া হইয়াছে। যাহা হউক ঐ নিবিজ্ঞ পীরালীর সহিত কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ ঠাকুরগোষ্ঠীর কোন সখ্য আছে কি না, তাহা বুঝা গেল না*।

পীরোজপুর, বাঙ্গালার বাথরগঞ্জ জেলার একটা উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৬৯২ বর্গমাইল। গ্রামসংখ্যা ৯৪৫টা। কাছনা নদীতে দস্যুরাতিদমনের জন্ত এই উপবিভাগ স্থাপিত হয়।

* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (দ্বিতীয়খণ্ড) বিজ্ঞত বিবরণ দ্রষ্টব্য।

পীরোজপুর, মঠবাড়ী, ভাণ্ডারিয়া ও স্বরূপকাটা নামক স্থানে পুলিশের কাঁড়ি আছে।

পীরোত্তর বা পীরান, মুসলমান সাধু বা ককিরদিগের অধিকৃত নিকর জমি। ঐ জমি সম্পত্তিশালী মুসলমানগণ সময় সময় দান করিয়াছেন।

পীল, রোধ, ক্রিয়ানিরোধ, জড়ীভাব। ভাদি, পরদৈ, সৰু, সেট। লট পীলতি। লোট পীলতু। লিট পিণীল। লুট পীলিতা। লুৎ অপীলীৎ।

পীলক (পুং) পীলতি শুভ্রাভীতি পীল-কুল। ১ রোধক। ২ পিপীলিকা। (হেমচ°) ৩ কার্যহৃদিগের পদ্ধতিবিশেষ। “আদিত্য বিষ্ণুগুপ্তাচ ধিলশ পীলকতথা।” (বদজকলাংকা°)

পীলা। (স্ত্রী) হোমীয় দ্রব্যভেদ।

“শুল্‌গুলুঃ পীলানলদোহক্ষগন্ধি।” (অপর্কস° ৪।৩৭।৩)

পীলাজী, পেশবা বাজীরগর একজন মহারাজীর জাহনের পুত্র। মহম্মদ শাহের রাজত্বের সপ্তদশ বৎসরে ইতিমত্তদোলা, কামুদীন খাঁ ও পশুরং জঙ্গের সহিত নরবার প্রদেশে ইহার ঘোরতর যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে পীলাজীর জয়লাভ হইয়াছিল। রক্তম আলীকে পরাজিত করিয়া তিনি আক্ষদাবাদ ও বরদার পার্শ্ববর্তী জেলা-সমূহ লুট করেন। মালব অধিকৃত হইবার পর তিনি যমুনা ও গঙ্গার অন্তর্বর্তী অন্তর্বেদ (দোয়াব) রাজ্য অধিকার করিতে আদিষ্ট হন। এই সময়ে নবাব বুহান-উল-মুলক অন্তর্বেদ পার হইয়া আগ্রা যাইতেছিলেন। উভয় দলে ঘোরতর সংঘর্ষের পর পীলাজী প্রত্যাবর্তন করেন। আক্ষদ শাহ আবদালীর বিরুদ্ধে তিনি ৩ হাজার সৈন্ত লইয়া গমন করেন। পাণিপথ-ক্ষেত্রে দুরাণীর যুদ্ধে তাঁহার জীবন-লীলার শেষ হয়।

পীলু (পুং) পীলতি প্রতিষ্টভ্রাতীতি পীল-কু (মৃগয্যবাদয়শ্চ। উণ্ ১।৩৭) ১ প্রস্থন। ২ পরমাণু। ৩ মতলজ। ৪ অস্থি-খণ্ড। ৫ তালকাণ্ড। (মেদিনী)

‘পীলুর্গজ্জৈ ক্রমে কাণ্ডে পরমাণুপ্রস্থনয়োঃ।

পীলুস্তালাস্থিগণ্ডে চ’ (বিখ)

৬ বাণ। ৭ ক্রমি। (ধরশি) ৮ কোকণাদি দেশে প্রসিদ্ধ ফলবৃক্ষ বিশেষ। চলিত পীলগাছ। (Salvadora persica) Tooth-brass tree। হিন্দী—পীল। মহারাষ্ট্র—পিলু। তৈলঙ্গ—গোলু, গুচটে, পিন্নবরগোণ্ড। বঙ্গে—কুহনু। তামিল—কোকু। তুমিজামি ও আখ্‌রোট নামে প্রসিদ্ধ। সংস্কৃত পর্যায়—গুড়ফল, শ্রংসী, শীতসহ, ধানী, বিরোচন, ফলশাখী, জাম, করভবলভ। ইহার ফলগুণ স্নেহ, বায়ু ও শুষ্কদোষনাশক। পিত্তদ, ভেদক। যে পীলু মধুর ও তিক্তরস, তাহা অতিশয় উষ্ণ নহে এবং ত্রিদোষনাশক।

“পীলু শ্বেদনমীরয়ং পিত্তলং ভেদি শুষ্কহুং ।

বাহ তিক্তক যৎ পীলু তন্নাত্মকং ত্রিদোষহুং ॥” (ভাবপ্র°)

মেহ, পিত্ত ও সন্ধিবাতনাশক। (অত্রিস° ৯৭ অঃ) বাহু, তিক্ত, কটু, উষ্ণ, কষ ও বায়ুনাশক। (হৃদ্রত হৃদ্র ৩৯ অঃ) ইহার তৈল মূলকতৈলের দ্বার গুণযুক্ত।

৯ কঙ্কশাক। ১০ শরতৃণপুষ্প। ১১ কিষ্কিরাত বৃক্ষ।

১২ অক্ষোট বৃক্ষ। ১৩ করতল। (বৈদ্যকনি°) ১৪ কাঞ্চন-দেবী গিরিজাকোড় ফল। (চরক হৃদ্রহা° ৩ অঃ)

বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে—পীলুবৃক্ষের কুসুমের বৃদ্ধি-দর্শন করিলে আরোগ্যলাভ হয়।

“আমৈঃ ক্ষেমাং ভজাতকৈর্ভরং পীলুভিত্তথারোগায়ং ।” (বৃহৎস° ২৯।১১)

পীলু, রক্তবিশেষ। ইহাতে ঔষধ খাইবার ক্ষুদ্র উত্তম উত্তম খণ্ড, দ্রুতপানপাত্র ও তরবারিমুষ্টি প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহা দ্রুত, শুষ্ক বা খেত আভ্যাক্ত, হৃদ্রিষণবিশিষ্ট, কঠিন, অম্ল ও অরপ্রতাপালী।

পীলুক (পুং) পীলুরিব কারতি কৈ-ক। কৃমিভেদ। (হেম)

পীলুকুন (স্ত্রী) পীলুনাং পাকঃ, পীবাতিত্বাৎ কুণ্ণচ্ (পা ৫।২।২৪) পীলুপাক।

পীলুনী (স্ত্রী) পীল বাহলকাৎ উন, গৌরাদিত্বাৎ ভীষ্ । ১ মূর্ধা। (রত্নমালা) ২ কঙ্কশাক। (বৈদ্যকনি°)

পীলুপত্র (পুং) পীলুযুক্তং পত্রং যন্ত। মোরটালতা, চলিত লতাকরাড়। ২ অশ্বশুক বৃক্ষ, চলিতাগাছ। (রাজনি°)

পীলুপত্রা (স্ত্রী) কীরমোরটা। (বৈদ্যকনি°)

পীলুপর্ণিক, তীর্থভেদ। (প্রভাসপঞ্চ)

পীলুপর্ণী (স্ত্রী) পীলুরিব পর্ণাঙ্গতাঃ। ততো ভীষ্ (পাক-কর্ণপর্ণপুষ্পফলমূলবালোকস্তরপদাচ্। পা ৪।১।৬৪) ১ মূর্ধা, মুগরা। ২ তুণ্ডিকা, তেলাকুচ। ৩ মোরট, লতাকরাড়। ৪ বিষ্ণিকা। ৫ ওষধিভেদ। (মেদিনী)

পীলুমূল (স্ত্রী) পীলুমূলম্। ১ পীলুর মূল। (স্ত্রী) ২ শতমূলী। ৩ শালপর্ণী। (ভাবপ্র°) ৪ তরুণী গাভি। জিয়াং টাপ্। (রাজনি°)

পীলুবহ (ত্রি) পীলুং বহতীতি বহ-অচ্। পীলুবাহি জলাদি।

পীলুসার (পুং) পর্কতবিশেষ।

পীলুদি (পুং) পাকার্থ কুণ্ণচ্ প্রত্যয়নিমিত্ত শব্দগুণভেদ। গণ যথা—পীলু, কর্কক, শমী, করীর, কুবল, বদর, অম্বথ, খদির। (পাণিনি ৫।২।২৪)

পীব, ছোলা। ভূদি, পরশৈ, অক°, সেট। লট পীবতি। লোট পীবতু। লিট পীবীষ। লুঙ অপীবিং। লুট পীবিতা। লুট পীবিষতি।

পীবন্ (ত্রি) পায়তে ইতি কণিপ্ (খ্যাপোঃ সস্ত্যসারণক। উণ্ ৪।১।১৪) ইতি সস্ত্যসারণক (হলঃ। পা ৩।১।৩১) ইতি দীর্ঘঃ। ১ হুল।

“পীবানাং শ্রুতলং প্রোষ্ঠং মীঢ়াংসং দাতকোবিদম্।

স একোহজবৃষত্যাং বহ্বীনাং রতিবর্কনঃ ॥” (ভাগ° ৯।১৯।৬)

২ বায়ু। (ত্রি) ৩ বলযুক্ত।

পীবন্ (ত্রি) পায়তে বর্কতে ইতি পৌঙ্-ঘরচ্, সস্ত্যসারণক দীর্ঘশ্চ (হিষ্মরচ্ছরবীবরপীবরেতি। উণ্ ৩।১) ১ উপ-চিত্তাবয়ব, চলিত ঘোট। পর্যায়—পীন, পীবন্, হুল। (অমর)

“ভয়পিহিতং বাণায়াং পীবরমুকধরং অরোরিত্রঃ।

নিজ্রায়াং প্রেমার্জঃ পত্নতি নিঃশ্বত নিঃশ্বত ॥” (আর্যাসপ্ত° ৪২০)

(পুং) ২ তামস মধুসরীর সপ্তধিভেদ। (মার্কণ্ডেয়পু° ৬৪।৫২)

৩ কঙ্কপ। ৪ জটা।

পীবর, ক্রৌঞ্চপীরের অন্তর্গত একটা বর্ষ। (লিঙ্গপু° ৪৬।৩২)

পীবরত্ন (স্ত্রী) পীবরত্ন ভাবঃ, ভাবেত্ব। হুলত্ব, পীবরতা, পীবরের ধর্ম বা ভাব।

পীবরা (স্ত্রী) পীবর-টাপ্। ১ অম্বগন্ধা। ২ শতাবরী। ৩ হুল।

পীবরী (স্ত্রী) পীবর-ভীপ্। ১ শতমূলী। (রত্নমালা) ২ শাল-পর্ণী। ৩ তরুণী। ৪ গাভি। (সংক্ষিপ্ত° উণাদিভূতি) ৫ বহিষদ নামক পিতৃগণের মানসী কছাগণমধ্যে একটা কছা।

“এতেষাং মানসী কছা পীবরী নাম বিপ্রতা।

যোগা চ যোগীপত্নী চ যোগী মাতা তথৈব চ ॥” (হরিবংশ ১৮।৪৯)

পীবস্ (ত্রি) হুল। “সংপ্রোণুধ পীবসা মেদসা চ” (ঋক্ ১০।১৬।৭) ‘পীবসা হুলেন’ (সারণ)

পীবস (ত্রি) পীন, হুল। “যুবং বস্ত্রাণি পীবসা” (ঋক্ ১।১৫২।১) ‘পীবসা পীনাত্তচ্ছিন্নানি’ (সারণ)

পীবস্পাক (ত্রি) বাহা দ্বারা মেদ পাক হয়। “পীবস্পাক মদারথিং” (অথর্ক ৪।৭।৩) ‘পীবস্পাকং পীবো মেদঃ পচতে যেন তৎ, পীবস্পাকং, পচোৎকরণে ঘঞ্’। (সারণ)

পীবস্বৎ (ত্রি) পীবস্ মতুপ্, মত্ব-ব। প্রবৃদ্ধ। “পীবস্বতী-জীবদ্ব্যভাঃ পিবত্ব” (ঋক্ ১০।১৬৯।১) ‘পীবস্বতীঃ প্রবৃদ্ধাঃ’ (সারণ)

পীবা (স্ত্রী) পীয়েতে ইতি পী-বাহলকাৎ ব, ততটাপ্। উদক।

পীবিষ্ঠ (ত্রি) পীবন্-ইষ্ট। সাতিলয় হুল। (শতপথব্রা° ২।১।১৭)

পীবোহ্র (ত্রি) প্রতৃত্যয়যুক্ত। “পীবোহ্রারমি বৃধঃ” (ঋক্ ৭।৯১।৩)

‘পীবোহ্রান্ পীবাংসি হুলানি প্রভূতাত্তরানি যেষাং তান্’ (সারণ)

পীবোহ্রশ্ব (ত্রি) প্রতৃত বা হুল অম্বযুক্ত। “পীবো অখাঃ শুচদ্রবাঃ” (ঋক্ ৪।৩৭।৪) ‘পীবোহ্রাঃ, পীবানো অখা যেরাং তে তাদৃশাঃ’ (সারণ)

পীবোপবসন (ত্রি) পীবসঃ উপবসনং সগীপহিতরিত্ত পূর্বো-

দরাদিবাং সলোপঃ। স্থল। “পীবোপবসনানাং পার্থত্যঃ
শ্রোণিতঃ” (স্ক্রয়জুঃ ২১।৪৩) ‘পীবোপবসনানাং পীবস্শ্রো-
হস্রমন্তঃ স্থলবাচী, পবসাং স্থলানামদানামুপবসনং স্থিতিবৈবাং
তানি পীবোপবসনানি তেবাং স্থলাদসমীপস্থিতাং স্থল্লাগামি-
তার্থঃ।’ (বেদদীপ)

পীমন্ গোঁও, রাজপুতনার আজমীর জেলার অন্তর্গত একটি
নগর। অক্ষা° ২৩° ২৪’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ২৪’ পূঃ।
আজমীর বন্দর হইতে ১৩ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এখানে
পীবনগাঁওর ‘ইস্তিমরারদার’ বাস করেন। মারবাড়ের নিকট-
বর্তী হওয়ার এখানে তুলা ও তামাকের একটি প্রধান আড্ডা
হইয়া উঠিয়াছে। এখানে সরস্বতী ও সাগরমতী নদীর সঙ্গম
স্থলে ‘প্রিয়সঙ্গম’ নামে একটি জৈন-মন্দির আছে।

পুআল (দেশজ) পলাল, খড়।

পুআলছাতি (দেশজ) ছত্রাকভেদ। [অতিছত্রা দেখ।]

পুঁই (দেশজ) লতাশাকবিশেষ, পুইশাক, পুতিক। [পুতিকা দেখ।]

পুংজাতুক (পুং) জীবন বৃক্ষ, জীবনগাছ। (হারা°)

পুংযান (ক্ৰী) পুংসো যানং। পুরুষযান।

পুংযোগ (পুং) পুংসো যোগঃ। পুরুষযোগ।

পুংরত্ন (ক্ৰী) পুমান্ রত্নমিব। পুরুষরত্ন। পুরুষশ্রষ্ট।

পুংরাশি (পুং) পুমান্ রাশিঃ, কর্মধা°। পুরুষরাশি, বিষম-
রাশি, মেঘ, মিথুন, সিংহ, তুলা, ধনু ও কুন্ত এই সকল রাশি
পুংরাশি।

পুংরূপ (ক্ৰী) পুংসো রূপং। পুরুষের রূপ।

পুংধ্বজ (পুং) ধুবিক। (বৈদ্যকনি°)

পুংলক্ষণা (ক্ৰী) পুংসো লক্ষণং বত্যাঃ। পুরুষলক্ষণা নপুং-
সকক্ৰী। (বৈদ্যকনি°)

পুংলিঙ্গ (ক্ৰী) পুংসো লিঙ্গং চিহ্নং। পুংচিহ্ন, শিঙ্গ।

“কিঞ্চিকালান্তরং দাস্যে পুংলিঙ্গং স্মিৎ তব।

আগন্তব্যং ত্বয়া কালে সত্যকৈব বদস্ব মে॥” (ভারত ৫।১৯৪।৩)

(পুং) ২ শব্দবাচকতা। পুরুষবাচক শব্দ। পুংসো লিঙ্গ-
যন্তেতি। (জি) ৩ পুংলিঙ্গবিশিষ্ট।

“পুংলিঙ্গা ইব নার্যন্ত জীলিঙ্গাঃ পুরুষাত্তবন।

দ্ব্যর্থোথনে তদা রাকন্ পতিতে তনয়ে তব॥” (ভারত ৯।৫৮।৫৭)

পুংবৎ (অব্য) পুংস ইব, ইবার্থে বতি। পুংলিঙ্গের জায়, পুরুষত্বা।

পুংবৎ তাব, পুংলিঙ্গ শব্দের জায় তাব, পুরুষ শব্দের জায়।

পুংবৎসা (পুং) পুমান্ বৎসাঃ। পুরুষরূপ বৎস।

পুংবৎসা (ক্ৰী) পুমান্ বৎসো বত্যাঃ। পুরুষপ্রসবিনী।

এ ক্ৰী কেবল পুংসজ্ঞান প্রসব করিয়াছে।

(চরক শারীরস্থান ৮ অঃ)

পুংবৃষ (পুং) পুমানিব বর্ষভীতি বৃষ-ক। গর্ভধুবিক, চলিত
ছুঁচা (শব্দমালা)

পুংবেশ (পুং) পুংসঃ বেশঃ। পুরুষের বেশ। (জি) পুংসঃ
বেশইব বেশঃ বস্য। ২ পুরুষের ন্যায় বেশধারী। (ক্ৰী)
ত্রিয়াং টাপ্। পুংসঃ বেশইব বেশো বস্যাঃ। ৩ পুরুষ-বেশ-
ধারিণী ক্ৰী।

পুংচল (পুং) পুংচলীৱ, উপচারাং পুংচং। ব্যতিচারী,
যে সকল পুরুষ ব্যতিচার করে।

“ললাটোপশ্চাত্তিভ্রো রেখাঃ জ্যঃ শতবর্ষিণাম্।

নৃপং স্যাক্ততস্থিরাযুঃ পঞ্চবত্যথ॥

অরেখোপাধ্বনবতির্বিচ্ছিন্নাশ্চ পুংচলাঃ॥” (গরুড়পু° ৬৬ অ°)

পুংচলী (ক্ৰী) পুংসো ভর্তৃঃ লক্ষাণং চলতি পুরুষাত্তরং গচ্ছ-
তীতি চল-অট্, পৌরাদিবাং ক্ৰীৱ্। অসতী, বেড়া। পর্যায়—
ধুটী, ছুটী, ধবিতা, (শব্দর°) লক্ষা, নিশাচরী, অপারতা। (জটায়র)
পুংচলীর চরিত্রবোধাদির বিষয় ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত
আছে,*—

জিতুবনে পুংচলীদিগের মন ছুজের, অর্থাৎ কোন ব্যক্তিই
ইহাদের মনের ভাব অবগত হইতে পারে না। যিনি পুংচ-
লীকে বিশ্বাস করেন, তিনি বিধি কর্তৃক বিভ্রান্ত এবং যশ, ধর্ম
ও কুল হইতে বহিষ্কৃত হইয়া থাকেন। পুংচলীরা নূতন উপপতি
পাইলে পুরাতনকে বিনষ্ট করিয়া থাকে। ইহাদের নিকট
কেহ প্রিয় বা অপ্রিয় নহে, ইহারা কেবল স্বার্থ সাধন করিয়া
থাকে। দৈব বা পৈত্র কর্ম এবং পুত্র, বন্ধু ও ভর্তা প্রভৃতির প্রতি
ইহাদের চিত্ত অতি কোঠর, ইহারা কেবল সর্বদা শৃঙ্গারকার্যে

* “অহো কো বেদ ভূষনে ছুজেরং পুংচলীনঃ।

পুংচল্যাং যো হি বিশ্বতো বিধিনা ন বিভ্রান্তঃ।

বহিষ্কৃতঃ যশসা ধর্মেণ বহুলেন চ।

বাহিতঃ নূতনং প্রাপ্য বিনশতি পুরাতনম্॥

সদা স্বকর্মসাধন্য-সা কো বা ভত্যাঃ জিরোহপ্রিয়ঃ।

দৈবে কর্মপি পৈত্রে চ পুত্রে যকৌ চ ভর্তৃমি॥

দারুণং পুংচলীচিত্তং সদা শৃঙ্গারকর্মণি।

প্রাণাধিকং রতিজং সাহুতদৃষ্ট্যাহি পুংচলীঃ।

সর্বোবাং স্থলমন্তোষ পুংচলীনাং ন কুত্রচিৎ।

দারুণা পুংচলী জাতির্নরজাতিভ্য এব চ।

নিহৃতিঃ কর্মতোগাত্তে সর্বোবানতি নিশ্চিতঃ।

ন পুংচলীনাং বিশেষজ বাবর্তিভ্রম্যাকরোঃ।

অভাসাং কামিনীনাং কীটঃ হতক বা দয়া।

না বাতি পুংচলীনাং কাত্তঃ হতঃ পুরাতনম্।

রতিজং নূতনং প্রাপ্য বিশ্বত্যাং পুরাতনম্।

কাত্তং হুই। হিন্তোষ সোপারোবাবলীলরাঃ।”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু° শ্রীকৃষ্ণজন্ম ২২ অ°)

স্বাপুত থাকে, রতিজ পুরুষকে প্রাণের অধিক ভালবাসে, রত্যান্তি পুরুষ যদি রতগ্রন্থ হয়, তাহা হইলে তাহাকে বিব-দ্রুতিতে অবলোকন করে। সকল ব্যক্তিরই এক একটা নির্দিষ্ট স্থান আছে, কিন্তু পুংচলীদিগের কোথাও স্থান নাই। সকলই পাপ পুণ্যের কর্মভোগ করিয়া নিষ্কৃতি লাভ করে, কিন্তু যতদিন চন্দ্র সূর্য্য থাকিবে, ততদিন পুংচলীদিগের নিস্তার নাই। অল্প কামিনীদিগের সামান্য একটা কীট হনন করিতে যে দয়া আছে, কিন্তু পুংচলীদিগের কাঁতকে হনন করিতেও তাৎপ-দয়া নাই। ইহার রতিজ নৃতন পুরুষ পাইলে পুরাতনকে বিবতুল্য জান করিয়া থাকে এবং তাহাকে অবশীলাক্রমে হনন করিয়া থাকে, তাহাতে কিছুমাত্র বাধিত বা ভীত হয় না। পৃথিবীতে যতপ্রকার পাপ আছে, সেই সকল পাপই এক পুংচলীতে অবস্থিত আছে। পুংচলী যে অন্ন পাক করে, তাহা পাতকমিশ্রিত। ইহাদের পক্ষায় দৈব বা পৈত্র-কর্মে দিতে নাই। পুংচলীদিগের অন্ন বিষ্ঠাতুল্য, জল মূত্রবৎ। যদি কেহ দৈব বা পৈত্র-কর্মে ইহাদের অন্ন বা জল ব্যবহার করে বা নিজে ভোজন করে, তাহা হইলে তাহার নরক হইয়া থাকে। যদি কোন ব্যক্তি হঠাৎ পুংচলীর অন্ন ভোজন করে, তাহা হইলে তাহার সপ্তদ্বারাবদ্ধিত পুণ্য বিনষ্ট এবং আয়ু, জী ও বশের হানি হইয়া থাকে।

যাত্রাকালে যদি পুংচলী দর্শন হয়, তাহা হইলে শুভ হইয়া থাকে, ইহাদের স্পর্শই পাপ। দৈবাৎ স্পর্শ করিলে তীর্থস্থান দ্বারা বিতৃষ্ণিত লাভ হয়। পুংচলীদিগের তীর্থস্থান, দান, ব্রত পূজাদি সকলই বিফল, এমন কি তাহাদের জীবনই বিফল।

যদি কোন পুংচলী সন্ধ্যা হইয়া গোপনে কোন পুরুষের নিকট উপস্থিত হয়, তাহা হইলে তাহাকে পরিত্যাগ করিতে নাই। ধর্ম্মভয়ে পরিত্যাগ করিলে তাহার নরক হইয়া থাকে। কিন্তু ইহার যদি তপস্বীদিগের নিকট গমন করে, তাহা হইলে তাহার কদাচ পুংচলীদিগের অভিলাষ পূরণ করিবেন না। যদি অভিলাষ পূরণ করেন, তাহা হইলে তাহার তপস্বিধর্ম্ম হইতে ভ্রষ্ট এবং লোকে নিল্লীয় হইবেন। *

* "পুংচলীদর্শনে পুণ্যং যাত্রানির্ভবেৎকথাঃ।

স্পর্শেন চ মহাপাপং তীর্থস্থানান্তিগত্যতি।"

উপস্থিতসকামপুংচলীত্যাঙ্কনোঃ, যথা—

"রহস্যপরিভাঃ কব্যাং পুংচলীকেজিতেজিরঃ।

পরিত্যাগেচ্ছত্বমধর্ম্মাভিরকং ব্রহ্মণঃ।"

সর্বদৈব ততাত্তপস্বিত্যাঙ্কনঃ—

উপস্থিতা বা বেদিতব্যাকাম্যাপিগামপি।

ইহার মানবের ধন, আয়ু, প্রাণ ও বশোনাশিনী এক যতপ্রকার বিপদ আছে, ইহারাই তাহার বীজস্বরূপ। ইহাদিগকে বিশ্বাস্য করিলে প্রতিপদে বিপদ হইয়া থাকে। ইহার হিংস্রমত অপেক্ষাও ভয়ানক। প্রত্যেক বুদ্ধিমান ব্যক্তিরই যাহাতে ইহাদের দ্বারা পর্য্যন্ত স্পর্শ না হয়, তাহা করা বিধেয়। (ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ ২৩—৩২ অঃ) [কুলটা দেখ।]

পুংচলীয় (পুং) বৈশ্যপুত্র।

পুংচল্যুঃ (স্ত্রী) পুংচলতি চল-কৃ। পুংচলী স্ত্রী, ব্যক্তিকারিণী স্ত্রী। "কাম্যার পুংচল্যুগতিকুঠার" (তরুণকৃৎ ৩০।৫) 'পুংচল্যু ব্যক্তিকারিণী' (বেদবীপ)।

পুংচিহ্ন (পুং) পুংসং পুরুষত্ব চিহ্নং। শিশু, লিঙ্গ। (হেম) পুংসু, মর্দ। চুরাদি, উত্তর, সফ, সেট। লট পুংসরতি-তে। লোট পুংসরতু-তাং। লিট পুংসরাককার-চক্রে। লুঙ অ-পুংসং-ত।

পুংসবন (স্ত্রী) পুমাংসমিব স্ততে বলগ্রদানেন পুরুষবৎ জনম-ভ্যনেনেতি স্ত-করণে লুট্। ১ ছদ্ম। পুমাংসং স্ততেহনেনেতি স্ত-করণে লুট্। ২ সংস্কারবিশেষ।

"যথাক্রমং পুংসবনাদিকাঃ ক্রিয়াঃ

স্বতেন্ত ধীরঃ সপ্তদ্বারাবদ্ধ সঃ॥" (যজু ৩।১০)

এই সংস্কার দশবিধ সংস্কারের মধ্যে দ্বিতীয় সংস্কার। গর্ভ হইলে বাহাতে গর্ভিণী পুত্রসন্তান প্রসব করে, তৎক্ষণ্ট এই সংস্কার করিতে হয়। এই জন্ত এই সংস্কারের নাম পুংসবন।

গর্ভের তৃতীয় মাসে এই সংস্কার বিধেয়। সংস্কারতত্ত্বে লিখিত আছে, গর্ভগ্রহণের তৃতীয় মাসের দশম দিবসের মধ্যে জ্যোতিষোক্ত দিনে পুংসবন করিতে হয়।

"গোতিলাঃ। তৃতীয়ন্ত গর্ভমাসস্তাদিমদশে পুংসবনন্ত কালঃ। গর্ভে সতি তৃতীয়মাসন্ত আদিমদশে দশম দিনান্তান্তরে জ্যোতিঃ-শাস্ত্রোক্তকালে পুংসবনং কার্য্যং।" (সংস্কারতত্ত্ব)

বিগত দিনে পুংসবন করিতে হয়।

পুংসবনের দিন—রবি, মঙ্গল ও বুধস্পতিবারে, নন্দা অর্থাৎ প্রতিপদ, একাদশী, বস্তু, ভদ্রা, বিতীরা, দ্বাদশী ও সপ্তমী তিথিতে, কুজ, সিংহ, ধর্ম্ম, মীন ও মিতুন লগ্নে, গর্ভিণী স্ত্রীর চন্দ্র ও তারার বিতর্জিতে, পূর্বাষাঢ়া, উত্তরাষাঢ়া, পূর্নভাদ্রপদ, পূষ্যা, পুনর্বসু, মূলা, আর্দ্রা, রেবতী, হস্তা, শ্রবণা ও মৃগশিরা নক্ষত্রে দশযোগভঙ্গ, বিষ্টিভঙ্গা, জাহম্পর্শ প্রভৃতি পরিত্যাগ

কর্তব্য। কৃতমিতি ত্যাক্য সর্বদৈব তপস্বিনাং।

অহো নর্কঃ পরিত্যাগ্য পুংচলী চ বিশেষতঃ।

বনায়ুঃপ্রাণবনায়ঃ বাশিনী চঃখগারিণী।"

((ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ স্ত্রীকুলজরৎ ৩২ অঃ))

করিয়া পুংসবন কার্য্য করিতে হয়।* এইরূপে দিন দ্বির করিয়া পুংসবন সংস্কার বিধেয়।

গর্ভ স্পন্দন হইবার পূর্বেই পুংসবন-সংস্কারের কাল, চতুর্থ মাসে গর্ভ স্পন্দন হয়, এই জন্মই গর্ভাধানের তৃতীয় মাসেই পুংসবন প্রাপ্ত।

“গর্ভাধানমমৃতৌ পুংসবনং স্পন্দনাৎ পুরা।

ষষ্ঠেহষ্টমে বা সীমন্তঃ প্রসবে জাতকর্ণ চ ॥”

চতুর্থে স্পন্দন ইতি বচনাদ স্পন্দনাৎ পূর্ব্বমাসত্রয়ং পুংসবন কালঃ ॥ (সংস্কারতত্ত্ব)।

সামবেদী ব্যতীত সকলের পুংসবন সংস্কারে নান্দীমুখ প্রাক করিতে হইবে। বেহেতু সংস্কারতত্ত্বে লিখিত আছে,—

“নিবেককালে সোমে চ সীমন্তোন্নয়নে তথা।

ভেরং পুংসবনে চৈব প্রাকং কর্য্যাক্ষমে চ ॥”

“ইত্যনেন ভবিষ্যপুরাণেন প্রাকং কর্য্যাক্ষমেন বিহিতং ভক্ষণোপগতরপণং। অতএব ভক্ষণবতট্টেনাপি ন লিখিতং” (সংস্কারতত্ত্ব)। গর্ভাধান, সীমন্তোন্নয়ন ও পুংসবন প্রভৃতি সংস্কারকার্য্যে বুদ্ধিশ্রাক এই সংস্কার কর্ত্ত্বের অঙ্গ স্বরূপ। কিন্তু এই কর্য্যাক্ষ প্রাক ভক্ষণোপগতরদিগের জ্ঞানিতে হইবে। এই জন্ম ভবদেবভট্টও ইহার বিষয় কিছুই লেখেন নাই। কিন্তু সামগগণ যদি ইহাতে বুদ্ধিশ্রাক করেন, তাহা হইলেও কোন দোষ হইবে না।

পুংসবনের বিধান—বিশুক দিনে পতি নিত্য জিরাঙ্গ ও বুদ্ধি প্রাক সমাপন করিয়া ‘চন্দ্র’ নামে অগ্নিহোমপূর্ব্বক বিরূপাক্ষ-পাক্ত কুশস্তিকা সমাপন করিবে। তৎপরে কৃতমাতা ত্রীক অগ্নির পশ্চিম এবং আগনার দক্ষিণদিকে কুশোপরি পূর্ব্বমুখে উপবেশন করাইয়া প্রকৃত কর্ম্মরূপে প্রাদেশপ্রমাণ দ্ব্যতক সামিধ তুক্ষীভাবে অগ্নিতে আহুতি দিয়া পরে মহাব্যাহতিহোম করিবে। তদনন্তর পতি উত্তীরা ত্রীর দক্ষিণ বক্ষ স্পর্শ করিয়া তৎপরে দক্ষিণ হস্তে ত্রীর নাভিদেহ স্পর্শপূর্ব্বক এই মন্ত্র জপ করিবে।

“প্রজাপতিঃ বিশ্বরূপঃ পুঙ্খোদয়ীজরূপঃ দেবতাঃ পুংসবনে বিনিরোগঃ।

ঐ পুমানসৌ সিজ্যবরূপৌ পুংসবনাক্ষিনাব্রুতো।

পুমানসিষ্ট ব্রহ্মুচ পুমান্ গর্ভতবোধরে ॥”

* “বৃদ্ধাং পুংসবনং হ্রস্বগকরণে নশে হৃত্ত্রে তিথৌ।

ভ্রাতৃবিষ্ণুপেত্বেরূ নৃদিনে বেধং বিদেদৌ শুভে।

অকীণে নবগকককটকপতে সোমোত্ততত্বদ্বিহু

দ্রীওজ্য। ঘটব্রহ্মহৃৎ ওকভেদুগাংস্ব মাসত্রয়ঃ।

নৃদিনে, পুংসবনং। বেধো-কন্দময়গজঃ। বুদ্ধিগুণচর্য্যাবঃ ॥”

(প্রমতিতত্ত্বং পুংসবন)।

এইরূপ প্রণালীতে প্রথম পুংসবন, পরে দ্বিতীয় পুংসবন করিতে হইবে। অশক হইলে একদিনেই দুই প্রকার পুংসবন করিবে। তাহার বিধান—

এই পুংসবন কার্য্যে বটপুঙ্খ পূর্ব্বোক্তের শাখার কলমুগল-শালিনী বটপুঙ্খ। বট বা শালের তিন তিন শুভক দ্বারা ৭ বার ৭টী মন্ত্রে জপ করিতে হইবে। মন্ত্র যথা—

‘প্রজাপতিঃ বিঃ কোমবরূপ-বজ্ররূপাদিত্যরূপ-বিশ্বেদেবতা দেবতা ভ্রোগোদভা পরিজরপে বিনিরোগঃ।

ঐ বহুসি সৌমী সোমায়তা রাজে পরিক্রীণামি।

ইতি শুভকত্রয়েণ একং জপণং। (১)

ঐ বহুসি বাক্যী বরূপায়তা রাজে পরিক্রীণামি।

ইতি শুভকত্রয়েণ দ্বিতীয়ং জপণং। (২)

ঐ বহুসি বহুভোয়া বহুভ্যস্তা পরিক্রীণামি।

ইতি শুভকত্রয়েণ তৃতীয়ং জপণং। (৩)

এইরূপে রক্ত, আমিত্য, মরুৎ ও বিশ্বেদেব দেবতা উল্লেখ করিয়া পরিক্রমণ করিবে। এইরূপে বটপুঙ্খ জপ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে বৃক্ষ হইতে আহরণ করিতে হইবে। মন্ত্র যথা—

“প্রজাপতিঃ বিশ্বোবধো দেবতা ভ্রোগোদভাচ্ছদনে বিনিরোগঃ।” এইরূপে বটপুঙ্খ ছেদন করিয়া রাখিতে হইবে। পরে কৃতশোভন নামক অগ্নির উত্তর দিকে শিলা উত্তমরূপে প্রক্ষালন করিয়া তাহাতে ঐ বটপুঙ্খ নীহার-কলে পেথন করিতে হইবে। পরে পোষিত বটপুঙ্খ গ্রহণ করিয়া অগ্নির পশ্চিম দিকে উত্তরাগ্র কুশার পশ্চিমাভিমুখে উপবিষ্টা ত্রীর পূর্ব্বদেশে থাকিয়া দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও অনুল্লুৎ দ্বারা পত্রীর দক্ষিণ নাসাবিধরে শুভায়ন নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া নিঃক্ষেপ করিবেন। মন্ত্র যথা—

“প্রজাপতিঃ বিশ্বরূপঃ পুঙ্খোদয়ীজরূপঃ দেবতাঃ ভ্রোগোদভাচ্ছদনে বিনিরোগঃ।

ঐ পুমানসিঃ পুমানসিঃ পুমান্ বেধো বৃহস্পতিঃ।

পুমানসে পুঙ্খ কিল্লত তং পুমানব্রহ্মজাতাম্ ॥

ইহার পরে মহাব্যাহতিহোম ও অগ্নিতে মন্ত্রহীন দ্ব্যতক সামিধ দান করিবে। পরে প্রকৃত কর্ম্ম সমাপন, শাট্যায়ন-হোমাদি, বামদেব্যগানাক্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া এই কর্ম্ম শেষ করিবে। পরে পুরোহিতকে দক্ষিণা দিতে হইবে।

(দশকর্ম্মগততি তবদেবভট্ট)।

এইরূপ প্রণালী অনুসারে পুংসবন সংস্কার করিতে হয়। বাহ্য্য তরে সকল সন্ধ্যার দ্বির শিখিত হইল না।

যদি কেহ মোহবশতঃ-বর্জিত-তৃতীয় মাসে পুংসবন সংস্কার না করে, তাহা হইলে যেদিন সীমন্তোন্নয়ন সংস্কার হইবে, সেই

(ମୁଂ) ଓ ଶବ୍ଦ, ଶବ୍ଦକ୍ରମ । (ନାସନିଂ)

পুংস্তুলা (জী) ১ লক্ষণাক্ষৰ। (বৈদ্যাকনি) (জি) ২ পুং-
দাৱী মাংস।

পুংস্তুনাশন (পুং) ভূগণ্ডেন। (বৈদ্যাকনি)

পুংস্তুবিগ্ৰহ (পুং) পুংস্তুত তুৰ্জ্জ্বেৰ বিগ্ৰহো বস্ত। ভূগুণ,
জুগন্ধতুগবিশেষ। (বাজনি)

পুংস্তুপুত্ৰ (পুং) পুমান্ পুত্ৰঃ কৰ্মধা। (পা ৮।৩৬)
পুৰুষপুত্ৰ, পুৰুষছেলে।

পুংস্তুজ্ঞান (জী) পুন্নিজ্ঞ। (নিরুক্ত ৩।২১)

পুংস্তু২ (জি) পুং-বিশিষ্ট।

পুঁএসাপ (দেশজ) একপ্রকার সৰ্পজাতি।

পুঁখা (দেশজ) বৃকবিশেষ।

পুঁচা (দেশজ) মুছা।

পুঁজ (দেশজ) পুৰ, এই শব্দ পুৰ-শব্দৰ অপভ্রংশ। ফোটা-
ফাদি নিৰ্গত ক্ৰেদ। হুইয়ক।

পুঁজী (দেশজ) ১ মূলধন, সঞ্চয়। ২ ঐশ্বৰ্য্য।

পুঁজীপাটা (দেশজ) মূলধন, সমস্ত সম্পত্তি।

পুঁজীবালা (দেশজ) ধনী, যে অনেক পুঁজী কৰিরাছে।

পুঁটলিয়া (দেশজ) পুটালি, ছোটবোহা।

পুঁটলী (দেশজ) বস্ত্ৰাবৃত জব্যাসমূহ। কাপড়ে কৰিরা জব্যাদি
বাধিরা ৰাখিলে তাকে পুঁটলী কহে।

পুঁটলী (দেশজ) পুঁটলী।

পুঁটকী (হিন্দী) মলবার।

পুঁট্যা (দেশজ) ১ পুঁঠ। ২ ছোট, ক্ষুদ্র, সামান্য। ৩ বোতাম।

পুঁট্যাঘরা (দেশজ) বোতামেৰ ঘৰ।

পুঁট্যাতেলি (দেশজ) অৰ্ধশিশাচ।

পুঁট্যাতেল্যামি (দেশজ) অৰ্ধশিশাচের কাৰ্য্য।

পুঁঠী (দেশজ) একপ্রকার মৎস্য, পুঁঠীমাছ।

পুঁড়া (দেশজ) ১ ভাঙাৰ-গৃহ। ২ শাকসবজী-বিক্ৰেতা। [পুণ্ডু দেখ।]

পুঁতা (দেশজ) প্রোথিত করা।

পুঁদিচাৱী, বাক্ষিণ্যতো কৰালী অধিকাৱেৰ এধান ৰাজধানী
ও কৰালীদিগেৰ এধান আবাস। ইহাৰ পূৰ্বলীয়া সমুদ্রতীৰ
এবং অপর তিন পাৰ্শ্বে দক্ষিণ অক্ষকছ জেলাৰ কদালুৰ
তালুক। পেৱাৰ নদীৰ মোহানাস্থিত 'ব' দীপেৰ কতকাংশ
লইয়া পুঁদিচাৱী গঠিত হইয়াছে। ইংৰাজ ও কৰালী অধিকাৱেৰ
মধ্যে যে পৰ্বতমালা ব্যবধান আছে, কৰালীত্যাৰ তাহাৰ নাম
Les Montagnes Ranges। এধানকাৰ বাহ্য মৰ্কোৎকষ্ট।
কএকটা শিলকূপ (Artesian well)-খননে উৎকৃষ্ট পানীৰ জল
পাওয়াৰ এই স্থান ভিত্তপ খান্ধাৰ হইয়া উঠিয়াছে। এভৱিৰকন
অনেকেই এখানে জলবায়ুৰ পৰিবৰ্তন জ্ঞত আলিৰা বাস কৰেন।

জাহাৱী মাসে এধানকাৰ উত্তাপ ২৫°—২৮° এবং যে
হইতে সেপ্টেম্বৰ পৰ্য্যন্ত ৩°—৪° সেণ্টিগ্ৰেড। পুঁদিচাৱী নগৰ
অক্ষা° ১১° ৫৫' ৫৭" উঃ এবং দ্ৰাঘি° ৭৯° ৫২' ৩০" পূঃ মধ্যে
অবস্থিত। একটা লহৰ দ্বাৰা লহৰটা সাদা ও কাল। এই দুই
পলীতে বিভক্ত। সমুদ্রতীৰবৰ্তী খেতলহৰে কৰালীয়া বাস কৰে
এবং কাল অংশে দৌলদিগেৰ বসতি। ৰাত্ৰা বেশ পৰিষ্কাৰ,
পৰিচ্ছন্ন ও প্রশস্ত, প্ৰায় দুই ঘায়েই নাৱিকেল-বাগান।

এতদ্বিৰ এখানে ৰাজপ্ৰতিনিধিৰ প্ৰাণাল, গিৰ্জাঘৰ,
পাগোডাঘৰ, নূতন ৰাজাৰ, ঘটিকাচূড়া (Clock-tower),
আলোকবাটিকা, সৈন্যাবাস, টাউন-হল প্ৰভৃতি কএকটা উৎকৃষ্ট
অট্টালিকা এবং সমুদ্রোপকূলবৰ্তী জেটা ও আৰ্টজেন কূপগুলি
দেখিবাৰ উপযুক্ত। সমুদ্রতীৰে জেটাৰ সমুখে বিখ্যাত
পানকৰ্ত্তা ডুপ্লে (Dupleix) সাহেবেৰ প্ৰত্নস্মৃতি বিদ্যমান।

১৭৭৪ খৃঃ, ফ্ৰান্সো মৰ্তিন (Francois Martin) নামা জনৈক
কৰালীৰ অধীনে এখানে সৰ্ব্বপ্ৰথম কৰালী আবাস স্থাপিত
হয়। ১৬৯৩ খৃঃ অৰ্কে ওলন্দাজেৰা পুঁদিচাৱী অধিকাৰ কৰেন
বটে, কিন্তু ১৬৯৯ খৃষ্টাব্দে ছয় বৎসৰ পৰে উহা কৰালীদিগকে
কিৰাইয়া দিতে বাধ্য হন। কৰাটিকে ইংৰাজ ও কৰালীদলে
ঘোঁৰতৰ যুদ্ধ বাঁধে। ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে নৌসেনাপতি বৰ্মাওবেল
পুঁদিচাৱি অবরোধ কৰেন, কিন্তু কৃতকাৰ্য্য না হওৱাৰ ইংৰাজ-
সেনা প্ৰত্যাহৃত হইতে বাধ্য হন। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে জাহাৱী
মাসে সয়-আয়াৰ-কুট পুঁদিচাৱী অবরোধ কৰেন। কৰালী-
সেনাপতি লালী (Lally) নগৰৰূপে অসমৰ্থ হইয়া এই স্থান
ইংৰাজকে অৰ্পণ কৰেন।

কৰালী আবাস ও বজৰ মাজেৰ গবৰ্ণমেণ্টেৰ হাতে আঁসিলে
এধানকাৰ দুৰ্গপ্ৰাক্কাৰাদি ভাঙিৰা দেওয়া হয়। ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে
উভয়েৰ মধ্যে সন্ধি স্থাপিত হইলে ইংৰাজ গবৰ্ণমেণ্ট এই স্থান
কৰালীদিগকে কিৰাইয়া দেন।

* "শিলকূপ" (Artesian well)-গুলি জল-সম্ভৱাহেৰ বিশেষ উপযোগী।
পৰ্বতমায়েৰ জল-অবস্থিভ-স্তৰেৰ সহিত লোহাৰ নলদ্বাৰা খোজনা কৰিয়া
বিলে খতাবতঃ মলেৰ মধ্য দিয়া জল কূপে উঠিতে থাকে। ১৮৫৩
খৃষ্টাব্দে জেনাৰল হাসপাতালে এবং ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে চৰখ লক্ষণবাৰী পৌৰ
জুলাৰ কলে ঐক্লপ কূপ প্ৰস্তুত হয়, উদ্ধাতে ৭৪০ ইঞ্চি পাইপ দেওয়া আছে।
এই কূপেৰ জল লোহমিশ্ৰিত ও আৰাৰ টিক টিকাৰ জন্ত ইটীলেৰ মত।
বহুমুদ্রোগাক্ৰান্ত এবং সাধাৰণে ঘোঁৰল্যাণপীড়িত ব্যক্তিদিগেৰ পিড়ান
এই জল বিশেষ উপকাৰী দেখিৰা বহুতৰ ৰোগী এখানে আঁসিৰা বাস
কৰিতেছে। কলবাগিৰ টাকু কোৱাৰ্টাৰ এবং বাহাদিৰবাসে এক চতুষ্পাৰ্শ্বে
উদ্যানে পৰিপূৰ্ত হইয়াছে। শিল্প উদ্যানেৰ সুভিলিমাৰ-পেটনাৰক স্থানে
১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে কূপ-খনন হয়। উহাৰ জল ইষ্টকনিৰ্মিত এণালী (aqueduct)
দ্বাৰা লহৰ মধ্যে বীত এবং শাণালদ্বাৰা সৰ্ব্বত্র বিহৃত হইয়া থাকে।

দ্বিতীয় কর্ণাটিক যুদ্ধের সময় ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে সন্ন্যাসীরা পুন্ডিচরী অধিকার করিয়া লন। প্রায় সাত বৎসর-কাল ইংরাজ-শাসনাধীনে থাকিয়া ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দের সন্ধির পর উহা করাসীদিগকে প্রত্যর্পিত হয়। করাসী-রাষ্ট্রবিপ্লবের প্রাজ্জলিত দাবাধি যে সময়ে পেনিন্সুলার-যুদ্ধে করাসী ও ইংরাজগণকে যুরোপে বিপর্যস্ত করিতেছিল, ঠিক সেই সময়ে ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে প্রতিনিধিসাংগঠিবিধানার্থ ইংরাজরাজ ভারতীয় করাসী অধিকারগুলি আক্রমণ করিলেন। সেনাপতি ব্রেবণ্ডেরেট ও মোসেনাপতি কর্ণালিসের অধিনায়কত্বে পুন্ডিচরী ইংরাজের করতলগত হয়। প্রায় ২৩ বৎসরকাল উহা ইংরাজের দখলে থাকে। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে করাসীবিপ্লবের অবশ্যন হইলে করাসীরা উহা পুনঃ প্রাপ্ত হয়। তদনধি উহা করাসীদিগের ভারতীয় রাজধানীরূপে পরিগণিত রহিয়াছে।

সহরটা ছোট হইলেও বেশ সমৃদ্ধিশালী। দক্ষিণভারতীয়-রেলকোম্পানীর শাখাপথ এখানে আসার বাণিজ্যের বহু সুবিধা হইয়াছে। এখানে খোলাভাটীর কর নির্দিষ্ট না থাকায় দেশী মত্ত অত্যন্ত সস্তা। এই সুবিধার অনেকেই মদ্যপানে উন্মত্ত হইয়া থাকে। যুরোপীয়দিগের থাকিবার জন্ত কএকটা উত্তম উত্তম হোটেল এবং অভ্যাগত হিন্দুদিগের বাসের জন্ত বিখ্যাত ধনাঢ্য শ্রেণীদিগের নির্মিত ছত্রবাটিকা ভিন্ন অপর কতকগুলি ক্ষুদ্র ছত্রও আছে। এই সকল বাটীতে বাস করিতে আসিলে আগন্তুক-দিগকে ভাড়া হিসাবে একটা পয়সাও দিতে হয় না। এখানকার ভাষা তামিল ও করাসী। বিদ্যালয়নাথ এখানে একটা কলোনিয়াল-কলেজ ও ১৭২টা বিদ্যালয় আছে। এতদ্ভিন্ন একটা সাধারণ পুস্তকাগার, কেথোলিক মিসম-সভা এবং নিরাশ্রয় অনাথ বালকবালিকাদিগের আশ্রয়স্থান ও দাতব্য সমিতিও আছে।

পুষ্ক (পুং) পু-বাহুলকাৎ কৃ-। পবিজ্ঞা। তন্ত অদূরদেশাদি-ইনি-পুঙ্কিন্। তৎসমিকৃষ্ট দেশাদি।

পুঙ্কলন্তি, দাক্ষিণাত্যবাসী জনৈক কবি। মহারাজ বরগুণ-পাণ্ডের সভাপণ্ডিত। ইনি-নলবৈশুপ-নামে নলদময়ন্তীর উপাখ্যান এবং ইরজিন-সুরকুম্ নামে অপর একখানি রূপকা-লঙ্কার রচনা করেন।

পুঙ্কশ (পুং) পুঙ্ক কুৎসিতং কশতীতি কশ-অচ্। চণ্ডাল। "অকৃতজ্ঞোহমমঃ পুঙ্কশঃ শিক্তো নরকারয়ঃ।"

মৎস্য ভাষ্যঃ কুর্গঃ পুঙ্কশো জারজৈঃ কৃতঃ।" (মার্ক পুং ৫০।১২)

২ নিবাদ হইতে শূন্যপদার্থ জাতিবিশেষ।

"জাতো নিবাদাজ্জারাজ জাতা ভবতি পুঙ্কশঃ(সঃ)।" (মহু ১০।১৮)

উপনা-সহিতা মতে—শূদ্রের-ওঁরমে এবং কত্রিয়ার গর্ভে পুঙ্ক জাতির জন্ম।

"নৃপারাজ শূদ্রসংসর্গাজাতঃ পুঙ্কশঃ উচ্যতে।" (উপনা) জিয়ার জাতিভাৎ ভীষ্ম।

পুঙ্কশ (পুং) পুঙ্ক কুৎসিতং কশতীতি কশ-গভৌ অচ্। চণ্ডাল।

পুঙ্কস (পুং) পুঙ্ক কুৎসিতং কশতীতি কশ-অচ্। চণ্ডাল।

পুঙ্কস জাতির সহিত সংসর্গাদি করিলে পতিত হইতে হয়।

ইহাদের সংসর্গ বর্জনীয়। [পুঙ্কশ দেখ।] (ত্রি) ২ অধম।

পুঙ্কনী (স্ত্রী) ১ কালিকা। ২ নীলী। (শব্দরত্ন) ৩ পুঙ্ক-কালিকা। পুঙ্কস জাতৌ ভীষ্ম। ৪ পুঙ্কস-স্ত্রী।

"চণ্ডালেন হু সোপাকো মূল্যবাসনবৃত্তিমান্।"

পুঙ্কশঃ জায়তে পাপঃ সদা সজ্জনগর্হিতঃ।" (মহু ১০।৪৮)

পুকুর (দেশজ) পুকুরী, জলাশয়।

পুকুরিয়া (দেশজ) পুকুর সন্ধ্যায়, যাহা পুকুরে হয়।

পুকুরিয়া টেস্‌ট্রা (দেশজ) মৎস্যবিশেষ (Silurus quadri-vittatus)।

পুকুরিয়া পটুকা (দেশজ) মৎস্যভেদ (Tetrodon fornicatus)।

পুকুরিয়া বালিয়া (দেশজ) একপ্রকার মৎস্য (Gobius electricus)।

পুথরা, অযোধ্যাপ্রদেশের বড়বাড়ি জেলার একটা নগর। গোমতী নদী হইতে ২৪০ ফোঁল পূর্বে অবস্থিত। এখানে একটা সুন্দর শিবমন্দির আছে এবং প্রস্তরনির্মিত রানঘাটগুলি অগেকাকৃত নয়নমনোহর। আমেরী-রাজপুতদিগের অধিকৃত পুথরা-অংশারি নামক সম্পত্তির এখানে সদরকাছারী আছে।

পুথরাজ, অনাগপ্রসিদ্ধ ঈষৎ পীতবর্ণ ক্ষটিক (মণি)-বিশেষ। স্থানভেদে ইহার ভিন্ন ভিন্ন নাম। যথা, করাসী—Topase, জর্জণ ও রুস—Topaz, হিন্দী—পুথরাজ, পাথরাজ, ইতালী—Topazio, মলয়াল—রত্নচম্পক, পারস্ত—জুবজাদ, শিঙ্গা-পুর—পূর্পরাগন, স্পেন—Topacio, তামিল ও তেলগু—পুশীররাগম্, বাদ্গালা—পোথরাজ, সংস্কৃত—পুশরাগ, পীতরত্ন, পীতরত্নক, মঞ্জুগনি, বাচম্পতিবরজ।

ঈষৎ পীতের আভাযুক্ত মনোহর পাণ্ডুবর্ণ প্রস্তরকে পুশ-রাগ কহে। যে পুশরাগ ঈষৎ পীত আভাবিশিষ্ট লোহিত বর্ণ হয়, তাহা কোকট নামে এবং যাহা ঈষন্নোহিতাভ পীতবর্ণ অল্প সেগুলি কাষায়ক নামে অভিহিত। লোহিতাভ তরুণ ও দ্বিধ পুশরাগ সোমলক নামে, সম্পূর্ণ লোহিত বর্ণের গুলি পদ্মরাগ ও নীলবর্ণের হইলে ইঞ্জনীল নামে কথিত হয়। ব্রাহ্মণদি জাতিভেদে পুশরাগও চারিপ্রকার। সাধারণতঃ ঐ সকল ক্ষটিক হইতে তরু, পীত, ঈষৎ তরু ও কৃষ্ণবর্ণ হইয়া নির্গত হয় বলিয়া ইহারও চারিটা ভেদ নির্দিষ্ট হইয়াছে। রত্নপাত্রবিদগণ বলিয়া থাকেন, পুশরাগের মূল্য ও ধারণ-কলা

বৈজ্ঞানিক পৰীক্ষা ও আলোচনা দ্বারা জানা যায় যে, ইহার দ্বারা ধারণা বাক্য গ্রীকলোক পুথরাজ হইতে পারে। ইহা পুথরাজের দ্বারা কান্তিযুক্ত, স্বচ্ছতা ও চিকিৎসা বাক্য। পুথরাজই পুথরাজ এবং ধারণা অপেক্ষা পুথরাজ, নির্ধন ধনী ও পুথরাজ হইয়া থাকে। রক্তকোষবিদগণ ইহা পুথরাজ, স্বচ্ছ ও মনোহর কান্তিযুক্ত পুথরাজকেই উৎকৃষ্ট ও অতি পুথরাজ বলিয়া বিবেচনা করেন। যে ব্যক্তি উত্তম দ্বারা বিশিষ্ট, পীতবর্ণ, শুষ্ক, বিত্ত-বর্ণ, দ্রিষ্ট, নির্ধন, স্বচ্ছ ও স্বচ্ছ পুথরাজ ধারণ করে তাহার কীর্তি, শৌৰ্য, স্বাধীনতা, আয় ও অর্থ বর্ধিত হইয়া থাকে। কৃষ্ণবিন্দুচিকিৎসিত, পক্ষ ধবল অথচ মলিন, ওজনে লঘু, দ্বারা-বিহীন ও শরীরাত্মক পুথরাজই দোষযুক্ত, ইহার গুণ—অমরত্ব, শীতল, বায়ুনাশক, অম্লিভূক্তিকর এবং ধারণা বশ, লক্ষী ও অভিজ্ঞতা-প্রদায়ক।

বৈজ্ঞানিক পরীক্ষা ও আলোচনা দ্বারা জানা যায় যে, ইহার দ্বারা পলগুলি জিহা বা চৌকা গঠনের। ইহার আপেক্ষিক গুরুত্ব হীরক অপেক্ষা বেশী ৩.৬ হইতে ৪.৩, কিন্তু উক্ত গুরুত্ব অপেক্ষা কিছু কম। হীরক দ্বারা ইহা নানা আকারে কাটা ব্যবহার করা যায়। উক্ত মণির দ্বারা ইহাও সমধিক স্বচ্ছ, উজ্জল, শীতল ও দ্বিধা জ্যোতির্বিদ্যাক। উত্তাপ, চাপ বা ঘর্ষণে ইহাতে বৈজ্ঞানিক শক্তির আভাস পাওয়া যায়। সামান্য অগ্নির উত্তাপে ইহার বিশেষ ক্ষতি হয় না। অত্যধিক উত্তাপ লাগাইলে ইহার গাত্র ফুটিতে থাকে, পরে সেই স্থান কাটা চটা উঠে। সোহাগা সহযোগে ইহা কাচের দ্বারা গলিতে থাকে। সালফিউরিক এসিডে ডুগাইলে হাইড্রো-ক্লোরিক এসিড পাওয়া যায়, কিন্তু মিউরিএটিক এসিডে মিথাইলে ইহার কোন বাতিক্রম লক্ষিত হয় না। পাশ্চাত্য-বৈজ্ঞানিকগণ পুথরাজকে দুইটা প্রণীতে বিভক্ত করিয়াছেন। ১ম Oriental বা পূর্বদেশজাত, ইহা একমাত্র ফটুকির দ্বারা রূপান্তর মাত্র। ২য় Occidental বা পাশ্চাত্যদেশজাত, ইহাতে কেবলমাত্র ৫৭ ভাগ ফটুকির এবং অবশিষ্টাংশ মিলিকা ও ক্লোরিন আছে। ভারত প্রভৃতি পূর্বদিকবর্তী দেশসমূহে যে কোন পুথরাজ যদি খনি মধ্যে পাওয়া যায়, তাহাই সর্বোৎকৃষ্ট ও সমধিক প্রভাবশালী। অতঃপর পশ্চিমদিকবর্তী আমেরিকার অন্তর্গত ব্রেজিল-দেশে পুথরাজই সাধারণের আদরের সামগ্রী। এতদ্বারা ইংলণ্ড, জার্মানি, রুশ প্রভৃতি যুরোপের নানা স্থানে, তন্ময়ানিয়ার, আমেরিকার বহুতর স্থানে এবং সিংহল প্রভৃতি ভারতীয় দীপে নিকট গণ্যবিশিষ্ট নানা বর্ণের পোথরাজ দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রাচীন হিব্রুগ্রন্থে পুথরাজ পিত্তো (Pitdoh) নামে

লিখিত আছে। পণ্ডিতবর আরন শিক ইহা সংস্কৃত শীত শব্দ হইতে উৎপন্ন বলিয়া নির্দেশ করেন। বেহেজ কতকগুলি পুথরাজও পীতবর্ণ বর্ণের দেখা যায়। উক্ত মহাত্মা আরও বলেন যে, গ্রীকদিগের ভোপাজিয়ন (Topazion) হিব্রু (Pitdoh or Tipdoh) শব্দের রূপান্তর মাত্র। কিন্তু গ্রীক-দিগের ভোপাজিয়ন (বর্তমান Peridot) ইংরাজী (Topaz) (পুথরাজ) হইতে স্বতন্ত্র। প্রাচীন সভ্যজগতে রোমান ও গ্রীকদিগের মধ্যে ভারতীয় পুথরাজ Chrysolite নামে অভিহিত ছিল। বাইবেল গ্রন্থেও এই প্রস্তরের উল্লেখ আছে। সম্ভবতঃ সাধু জেমসের (Apostle James the Younger) চিত্র বলিয়া বিখ্যাত ছিল। হীরকাদি মণির দ্বারা ইহাও ইচ্ছাকৃত আকারে কলে কাটা পালিশ করা হয়। [বিদ্যুৎ বিবরণ হীরক শব্দ দেখ]।

প্রস্তরাদি মূল্যবান আকারে সূচ্যরূপে কাটা তাহার জ্যোতির্বিদ্যাকরনের নিয়ম প্রচলিত রহিয়াছে। পূর্বকালে হীরক, পোথরাজ, চুনি প্রভৃতি মূল্যবান প্রস্তরের উপর নানা কারুকার্য খোদাই হইত। কিন্তু তখনকার খোদাইকরণে এরূপ মনোনিবেশের সহিত উজ্জলতা রক্ষা করিয়া সূচ্যরূপে উহার উপরে নাম বা অন্য কথা খুঁদিয়া দিতে যে, তাহা দেখিলে বিশ্বাসিত হইতে হয়। এখন শিল্পীদিগের সে উন্নতির তুচ্ছ উপশমিত হইয়াছে। গ্রীকদিগের মধ্যে এখন নানা স্ত্রী বা চিত্র-বোদিত পোথরাজ প্রস্তর দেখা যায়। সম্রাট হাদ্রিয়ানের (Hadrianus Guildmus of Naples) নিকট পুথরাজ-নির্মিত একটা মোহরাজুরী ছিল। উহার উপর 'Natura deficit Fortuna mutatur Deus omnia Cernit' প্রভৃতি কয়টা কথা তিন ছত্রে লিখিত আছে। পারিসহরের রাজকীয় পুথরাজগারে পুথরাজনির্মিত একটা অঙ্গুরীয়ক (Signet-ring) ২২ কিলিগ্রাম ও ৩০০ কার্গোর প্রভিউরী এবং অপর একখানি প্রস্তর ভারতীয় একটা দেবমূর্তি খোদিত দেখা যায়। সেটপিটার্গের মহানগরীতে একখণ্ড প্রস্তর নানা কারুকার্যের মধ্যে একটা সন্ধ্যামণ্ডল (Constellation of Sirius) চিত্রিত আছে। একজন পারস্যদেশীয় জহর-বিক্রেতার বিকট একখানি পুথরাজের ভাঙিয়া ছিল, উহার উপরে আরবী অক্ষরে 'জহরই সিদ্দিক মূল' এইরূপ লিখিত আছে। সেলিনী (Selini) লিখিয়াছেন, যখন তিনি (১৫২৪-২৭ খৃঃ অব্দ) রোমসহরে আসেন, তখন তিনি সম্রাজ্ঞীমূর্তি-বোদিত একখানি প্রস্তর প্রাপ্ত হন।

দ্বীপ হীরকাদির দ্বারা অন্ধকারে পুথরাজের আলোক-বিকিরণের ক্ষমতা আছে। লেডী হিল্ডগার্ড (Lady

Hildegarde, wife of Theoderic Count of Holland) যে পুখরাজখানি মূল্যী এদেলবার্টকে (Monsieur Adelbert) নিরাহিলেন, তাহার এতদূর জ্যোতিঃ যে, গির্জামন্দিরে রাজির অধিকারে প্রাণীপালোক বিনা ভজনা-গান পাঠ করা যাইত।

প্রাচীন আনুর্কেশনশাস্ত্র-মতে পুখরাজের গুণ—অন্ন, মীতল, বাতর ও দীপন। শোধিত রসভক্কে গম্বুর, সারক, চক্ষুর হিতকর, মীতবীৰ্য্য ও বিবদানক প্রকৃতি গুণ দেখা যায়। হতে ধারণ করিলে আত্ম, জী ও প্রজা বৃদ্ধি হয়। ইহা মঙ্গলজনক, মনোজ্ঞ এবং গ্রহদোষবিনাশক। রসজাল্যাকারের মতে বৃহস্পতির লজ্জাবার্ষ পুষ্কারাগ প্রদান করিলে দোষের প্রতিকার হয়। বিবসংস্পর্শে ইহা বিবর্ণ হয় এবং উত্তপ্ত জলে কেলিয়া মিলে উহার তাপ মিনটে করে। উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া মদিরামিশ্রণে সেবন করিলে ইগানি, অনিদ্রা প্রকৃতি রোগ বিদূরিত হয়।

উজ্জলতা, স্বচ্ছতা, রস ও কাটুনি দেখিয়া ইহার নয়নাশ হয়। ভ্রমণকারী উত্তারনিয়ার ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে সম্রাট অরঙ্গজেবের সত্যার আদিনি একখানি ১৮১ রতি বা ১৫৭ ক্যারেট ওজনের পোখরাজ দেখিয়া বান। গোরাবন্দরে সম্রাট ঐ প্রান্তর খানি ১ লক্ষ ৮০ হাজার টাকা মূল্যে ক্রয় করেন।

পুখুর (দেশজ) পুখুরী, জলাশয়।

পুগাম, একদেশান্তর্গত ঐরাবতী নদীতীরবর্তী একটি প্রাচীন নগর। [পগান দেখ।]

পুখা, কান্দীর রাজ্যের অন্তর্গত একটি উপজাতি। এখানে সোহাগা (borax) পরিপূর্ণ একটি ক্ষুদ্র হ্রদ আছে, ঐ হ্রদের যে অংশে সোহাগা ও বোরেট অব সোজা পাওয়া যায়, সেই স্থানে লিঙ্গুগারী একটি জলস্রোত বাতীত কএকটি উচ্চ প্রবেশ প্রবাহিত থাকিয়া জলসিকন করিতেছে। হ্রদগর্ভে ও তীরবর্তী সমস্ত ভূমিতে যে সোহাগা ও খেত লবণ খনন করিয়া আনা হয়, তাহা মিশ্রিত। প্রতি বৎসর এখান হইতে প্রায় ২০ হাজার মণ সোহাগা উত্তোলিত হইয়া শোখনার্থ নূরপুর, রাজপুর ও কুন্ড প্রকৃতি স্থানে প্রেরিত হয়। তথায় অগ্নিসহযোগে শোধিত হইয়া প্রকৃত সোহাগার আকারে বাজারে বিক্রয়ার্থ আনীত হইয়া থাকে। এক্ষণে তিন-সাত্রাজ্যান্তর্গত কেরক নামক স্থানে অশোকাকৃত উৎকৃষ্ট খেত লবণ ও সোহাগা বাহির-হওরার পুষ্কার বণিক্যের হ্রাস হইয়াছে। রোদকের সোহাগা এক্ষণে মিশ্রণে যে তাহা শোধন করিবার আবশ্যক হয় না। নীতি নামক মিশ্রণ দিয়া উক্ত লবণ ও সোহাগা তারকে এবং তথা হইতে যুগোপযুক্ত প্রেরিত হয়।

পুঙ্খীর (স্রী) পুঞ্জিরকীরং। পুঙ্খপ্রিয় কীর।

পুখ (পুং) পুখাং বনজীতি বন-ড। কাওমূল। বাগমূল, পুখল নামে খ্যাত। এই শব্দ স্রীমলিও হয়।

"সত্যাহুতিঃ সারকপুখ এবং চিত্রাঙ্গিতারক্ত ইবাবতহে।" (বসু ২।৩১) ২ মঙ্গলাচার। (হেমচন্দ্রটীকা)

পুখতীর্থ (স্রী) রামকৃত তীর্থভেদ। (শিবপুং)

পুখানুপুখ (দেশজ) হুসাহুস, সবিশেষ বিবেচনা।

পুখিত (ত্রি) পুখ-ইতচ্। পুখযুক্ত শর, বাণ।

পুখিলতীর্থ (স্রী) তীর্থভেদ, রামতীর্থ। (শিবপুং)

পুখেট (পুং) পুংকজ।

পুজ (পুং স্রী) পুজ পুখোদরাদিখ্য সাধুঃ। সমূহ। (শব্দচ)

পুজপুর, রাজ্য প্রেসিডেন্সীর উত্তর অঙ্গকর্ষ জেলার অন্তর্গত একটি জমিদারী। পর্তুগীজের অবস্থিত। ভূ-পরিমাণ ৫২৩ বর্গ মাইল। এখানে সর্বসময়ে ১৫১ নগর ও ৬৮ খানি গ্রাম আছে, তন্মধ্যে প্রায় ১৬ খানি গ্রাম প্রাচীন কীর্তীসমূহে পূর্ণ। এক্ষণে ইক্ষুর বিস্তৃত চাষ ও চিনি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

২ উক্ত সম্পত্তির সদর ও প্রধান নগর। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২০০০ ফিট উচ্চে অবস্থিত। অক্ষা° ১০° ২১' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৩৬' ৩৩" পূঃ। পূর্বে একসময়ে এই নগর অপরূপী ধারণ করিয়াছিল। বর্তমান জমিদারের রাজত্ববন এই নগরে বিদ্যমান। একটা পুরাতন কেল্লা, রাজপ্রাসাদ ও মসজিদ এখনও তদাবস্থায় দাঁড়াইয়া আছে; কিন্তু উহাতে সেরূপ কোন পরিচাক্ষুর্ষ লক্ষিত হয় না। এতদ্বির কাশী-বিক্রম, সোমেশ্বর, মণিক্য-বরদরাজ, রামদ্বারী প্রভৃতি মন্দিরে এবং 'কোণেক' রানকু ও গাছশালায় কএকখানি শিলালিপি আছে। প্রবাদ এইরূপ, মণিক্যবরদরাজদ্বারী মন্দির রাজা জনমেজয়ের নির্মিত।

খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দির মধ্যভাগে সীতাপ্ত গোঁনি বাবু নামক বর্তমান বংশের কোন পূর্বপুরুষ অনেক সম্পত্তি লাভ করিয়া এই প্রদেশে বাসস্থাপন করেন। ১২৪৯ খৃঃ অব্দে তিনি স্বল্পতর নগর ও চূর্ণ নির্মাণ করান। ১৪৭৯ খৃঃ অব্দে উক্ত বংশের প্রধান ব্যক্তি তিমলগোনি বাবু কোলার নগর ও চূর্ণ স্থাপন করিয়াছিলেন। তাহার মৃত্যুর পর তদীয় পুত্র ইন্দ্রজিতি দ্বিতীয় রাজারোহণ করেন। এই সময় রাজা ককদেবরায় বিজয়নগরে রাজত্ব করিতেছিলেন। ইন্দ্রজিতি আদিলশাহী রাজ-পলের বিপক্ষে বোরতর যুদ্ধ করেন এবং নিজ অধিকার প্রভেদে রাধিবায় অন্য ১৫০ খৃষ্টাব্দে ৩টি চূর্ণ নির্মাণ করেন। তৎপুত্র চিকরায়-দ্বিতীয় রাজসম্মানিত হন এবং নিজ বাহুবলে অনেক স্থান অধিকার করিয়া বান। তাহারই রাজত্বকালে পুজপুর নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। তাহার মৃত্যু ঘটিলে তদীয় শত

পুত্র চিকরার বাসব সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। ১৬৩৯ খৃঃ
অনেক মুসলমানগণ এই সম্পত্তির কতকাংশ দখল করিয়া লয়
এবং অবশিষ্টাংশ ভোগ দখলের জন্য তাহাকে একখানি মনক
প্রদান করে। ১৬৪২ খৃঃ অনেকে মরাঠাগণ এই রাজ্য জয় করিয়া
লয়। মুসলমানরাজ তত্বীর পুত্র বীর চিকরারের সহিত বিশেষ
সহাবহার করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার পরিবারে জমিদার ইন্দ্ৰজি
চিকরার রাজকরদানে অশক্ত হওয়ার তাহারের পূর্বতন সম্পত্তির
কতকাংশ রাজকোষে গৃহীত হয়। ১৭১৩ খৃষ্টাব্দে কড়াপার
নবাব মরাঠা-কল হইতে এইস্থান দখল করিয়া লন। ১৭৫৫ খৃঃ
অনেক মরাঠাদিগের সহিত কড়াপা-নগরে যুদ্ধ আরম্ভ হয়।
ইন্দ্ৰজির পুত্র নবাবের সাপক্ষে ১৭৫৭ খৃঃ অর্ধে যুদ্ধে নিহত হন।
১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে হায়দর আলী এখানকার পোলিগারকে সৈন্যে
পরাজিত করিয়া পুন্ডুর অধিকার করেন। অনেক গোলযোগের
পর ১৭৭৯ খৃঃ অনেকে ইংরাজ-সাহায্যে এখানকার পোলিগার নিজ
সম্পত্তি পুনরুদ্ধার করেন। ১৭৮০ খৃঃ অনেকে হায়দরের সহিত
পুনরায় পুন্ডুর-জমিদারের যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে নিহত হইলে তত্বীর
পুত্র উক্ত সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হন, কিন্তু রাজকর যোগাইতে
অসমর্থ হওয়ার পলাইয়া যান এবং ইংরাজের সহযোগে টিপু
সুলতানের বিরুদ্ধে সপলে যুদ্ধ করেন। বিখ্যাত বন্দিবাসের
যুদ্ধে ইহার ইংরাজের সহায়তা করিয়াছিলেন। টিপু মৃত্যুর পর
তাহারা পৈতৃক সম্পত্তির অধিকার পান, কিন্তু ঐ সম্পত্তি-
সমূহের খাজনা দিতে হয়। এখন দিন দিন নগরের উন্নতি দেখা
যাইতেছে। প্রতিবৎসর বৈশাখ মাসে এখানে গোমেয়াদি
বিক্রয়ার্থ একটা জুব্বৎ মেলা বলে। জমিদার-প্রাসাদের প্রাঙ্গণ
ভূমিতে জীবিত ও মৃত পতঙ্গকী প্রভৃতি রক্ষিত আছে।

পুন্ডল (পুং) পুন্ড দেশসমূহ লাতি আগতে ইতি পুন্ড-লা-ক।
আত্মা। (ভূরিপ্রারোগ)

পুন্ডব (পুং) পুমান্ গোঃ (গোব্রজিতলুকি। পা ৫।৪।৯২)
ইতি ট্। বু। (হরিবংশ ৬৫।৪১)

২ ঔষধভেদ। পুন্ডব শব্দ উক্তর পদস্থ হইলে অর্থাৎ কোন
শব্দের পর থাকিলে শ্রেষ্ঠবাচক হয়।

“ইতিমতিরূপকমতি বিতৃষ্ণা ভগবতি লাভ্যতপুন্ডবে বিতৃষ্ণি ॥”

(ভাগ° ১।৯।৩২) ৪ ঔষধভেদ। ৫ মহাক। (রাজনি°)

পুন্ডবকেতু (পুং) পুন্ডবঃ বুধঃ কেতুরূপা। বুধধ্বজ, শিব।

পুচ্ছ, প্রসাদ। জুদি পরমৈ, অক, পেট। লট-পুচ্ছতি লোট-
পুপুচ্ছ। লুঙ-অপুচ্ছীৎ। লৃট-পুচ্ছাতি।

পুচ্ছ (পুং স্ত্রী) পুচ্ছতীতি পুচ্ছ-অহ। ১ লাক্‌ল, দেহ।

“যুরযাতিতুখা দেবান্ পুচ্ছস্য ভ্রমণেন চ।” (দেবীভাগ° ৫।৭।১৬)

(পুং) ২ পশ্চাভাগ। (ভারত ৭।৬।২৮) ৩ সোমবৎ

লাক্‌ল। ৪ কলাপ। (উপাধিকোষ) বহুব্রীহি সমাসে পুচ্ছশব্দ-
অন্তে থাকিলে ত্রীলিঙ্গে ডীর্ঘ হয়। যথা—কবরপুচ্ছী।

পুচ্ছকণ্টক (পুং) পুচ্ছঃ কণ্টকে বস। বৃদ্ধিক। (হেম°)

পুচ্ছটি (স্ত্রী) পুচ্ছ প্রদানে ভাবে ক্রিপ্, পুচ্ছ প্রসাদ অর্থে তীতি-
অটগতো ইন্। অহুলিমোটন, চলিত আত্মল মটকান।

(ত্রিকা°) পুচ্ছটি ত্রিগাং ভাব।

পুচ্ছটী (স্ত্রী) পুচ্ছটি জিনাং জীব্। অহুলিমোটন।

পুচ্ছদা (স্ত্রী) পুচ্ছদিব দদাতীতি দা-ক। লক্ষণাক্ষ-। (রাজনি°)

পুচ্ছধি (পুং) পুচ্ছঃ ধীরতেভ্য পুচ্ছ-ধা-কি। রোমযুক্ত অবয়ব।

“ন তে বিবং কিমুতে পুচ্ছধারসং” (অশ্বর্ষ ৭।৫৯।৮) ‘তে তবঃ

পুচ্ছধৌ পুচ্ছঃ ধীরতেভ্যজতি পুচ্ছধিঃ, পুচ্ছশব্দেন তদগতরোগাণি
বিবক্ষ্যন্তে। পুচ্ছধিশব্দেন রোমযান্ অবয়বঃ’ (সারণ)

পুচ্ছস্তক (পুং) তককবলীর নাগভেদ। (ভারত আ° ৫।৭ অ°)

পুচ্ছফল (পুং) বদরীফল। (পথ্যায়মুক্তাবলী)

পুচ্ছমূল (স্ত্রী) পুচ্ছস্য মূলং। পুচ্ছের মূল, পুচ্ছের গোড়ায়
মাংসলভাগ। (জরদত ২ অ°)

পুচ্ছিকা (স্ত্রী) মাংসপী, মাংসী। (বৈদ্যকনি°)

পুচ্ছিন্ (পুং) পুচ্ছ-ইনি। ১ অর্কবৃক্ষ, আকন্দগাছ। (রাজনি°)

২ কুট। (শব্দচ°) (ত্রি) ৩ লাক্‌লফল।

পুচ্ছেশ্বর (পুং) তীর্থস্থানভেদ।

পুচ্ছা (দেশজ) ১ জিজ্ঞাসা করা। ২ মুছিয়া ফেলা।

পুঞ্জ (পুং) পিঞ্জতে পিঞ্জরতীতি বা পিঞ্জি-অচ্, পূষাদরাদিত্য-
সাধু। সমূহ, রাশি, স্তূপ, চর। “গৃহীতপক্ষিপুঞ্জস্য শব্দ-
মাল্যায়লঙ্কৃতঃ।” (মার্কণ্ডেয় পু° ৮।৮২)

পুঞ্জ, গুজরাতবাসী জনৈক রাজপুত রাজা। ইদারপুরে তাহা-

দের রাজধানী ছিল। তাহার পিতা রাজা রণমল দিল্লীর

পাঠান-সম্রাট হুলতান নাসীরউদ্দীন আব্বাদের বিরুদ্ধে অন্ত্রধারণ

করিয়া ৮১৪ হিজিরায় বিশেষরূপে নিধিত হন। অবশেষে

নিজের ভুল স্বকিয়া অপরাধ স্বীকার করিলে হুলতান যথাসম্ভব

করগ্রহণে তাহাকে মার্জনা করিলেন। পিতার মৃত্যুর পর

পুঞ্জরাজ ইদারপুরের সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। এই

সময় তাহার অধীনে প্রায় ১০০০ অঝোরাহী সেনা ছিল।

৮১৬ হিজিরায় সম্রাট নাসীরউদ্দীনের নিকট হইতে গুজরাত-

অধিকার-মানসে মালবরাজ হুলতান হোসেনপ্রমুখ একটা

যবন্য হয়। পুঞ্জরাজ প্রেরিত হিন্দু জমিদারগণ ও আদিরা

তাহাতে যোগ দেন। ৮২৯ হিজিরায় হুলতান আকবর সৈন্যে

উপস্থিত হইয়া বিজোহ দমন করেন। পুঞ্জরাজ প্রভৃতি হিন্দু-

রাজগণ বেগতিক দেখিয়া দিল্লীধরের সরপাপ হইয়া নিষ্কৃতি-

লাভ করিলেন। কিন্তু ৮২৯ হিজিরায় হুলতান আকবর পুনরায়

ইদর আক্রমণ করিলে পুঞ্জরাজ প্রাণতরে ভীত হইয়া পৰ্ব্বতময় জঙ্গলে পলাইয়া বান। দিল্লীখবরের আদেশে তজ্জালা মরুভূমে পরিণত হয়। ৮৩১ হিজিরায় তিনি পুনরায় মন্তকোত্তোলন করেন। আপনায় পার্শ্বভীর কক্ষ হইতে নিজস্ব হইয়া, তিনি শত্রুদলকে আক্রমণ ও বিধ্বস্ত করিলেন। অবশেষে রাজসৈন্য একত্র হইয়া পুঞ্জরাজকে বিপর্যস্ত করিল। তিনি একটা সঙ্কীর্ণ গিরিপথে লুকাইলেন। হস্তিপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া বিপক্ষ সৈন্য ভীম-বেগে তাঁহার পশ্চাৎ ধাবিত হইল। পুঞ্জের অশ্ব হস্তিদর্শনে ভড়কাইয়া গিরিগর্ভে আরোহীসহ লাকাইয়া পড়িল। এইখানেই পুঞ্জের জীবলীলা শেষ হইল। পরদিন প্রাতে একজন কাঠুরিয়া রাও জীউ পুঞ্জের মস্তক আনিয়া সম্রাটপদে উপহার দিল। সম্রাট পুঞ্জরাজকে দেখিয়া অশ্রুতাপস্বীর্ণে তাঁহার বিশেষ প্রশংসা করিয়াছিলেন। অতঃপর ইদর অধিকার করিয়া সম্রাট তথাকার শাসনভার তদীয় পুত্র বীররায়ের (হরিরায়) হস্তে সমর্পণ করেন।

পুঞ্জদল (ক্লী) স্তনিষদ শাক, স্তনিষদ শাক।

পুঞ্জরাজ (পুং) পুঞ্জানাং রাজা, টুঙ্গমাশাস্ত্রঃ। ১ দলপতি। ২ একজন গ্রহকার। মলবায়-দেশস্থ ত্রিলাবংশসম্বৃত। জীবনেন্তের পুত্র। ইনি স্তনিষদ্রীপ, শিতগ্রাবোধালঙ্কার ও সারস্বতপ্রক্রিয়াটীকা নামে ৩ খানি গ্রন্থ এবং হেলরাজের সহযোগে হরিকারিকটীকা রচনা করেন।

ও শঙ্করোরাপ্রকাশ-প্রণেতা।

পুঞ্জশস্ (অব্য) পুঞ্জ ধারার্ধে চশস্। পুঞ্জ পুঞ্জ, রাশি রাশি। পুঞ্জাজি, চাপোৎকটবংশীয় একজন রাজা।

[চাপোৎকট ও চাবড়া দেখ।]

পুঞ্জাতুক (পুং) বৃকভেদ। জীবনবৃক। (হারাবলী)

পুঞ্জি (পুং) পিঞ্জরতি পিঞ্জি হিংসাবলদাননিকৈতনে ইন্ পুযো-দরাদিভ্যাং সাধুঃ। সমুহ।

পুঞ্জিক (পুং) পুঞ্জীভূত ভুয়ার।

পুঞ্জিকহুলা (স্ত্রী) অঙ্গরোত্তেদ।

“পুঞ্জিকহুলা চ ক্রুহুলা চাপরসাবিতি।” (তরুণকৃ° ১৫।১৫)

পুঞ্জিকান্তনা (স্ত্রী) অঙ্গরোত্তেদ। (মার্কণ্ডেয়পু° ৫৪ অঃ)

পুঞ্জিষ্ঠ (পুং) পুঞ্জী তিষ্ঠতি স্বাক, অবাণেভ্যাদিনা বৎ। পক্ষিপুঞ্জবাতক।

“নিষাভেভ্যঃ পুঞ্জিষ্ঠেভ্যন্ত বো নমঃ।” (তরুণকৃ° ১৬.২৭)

‘পুঞ্জিষ্ঠাঃ পক্ষিপুঞ্জবাতকাঃ’ (বেদবীপু°)

পুঞ্জীল (পুং) পিঞ্জি বাহুলকাৎ ইল, পুযোদরাদিভ্যাং সাধুঃ।

পিঞ্জল। চলিত পাঞ্জ। (তৈত্তি° সং ৬।১।১৭) এই শব্দ হ্রস্ব ইকার অর্থাৎ ‘পুঞ্জিল’ এইরূপও দেখিতে পাওয়া যায়।

পুট, প্লেব। তুদাদি, পরমৈ, সক, সেট। লট পুটতি। লোট পুটু। লিট পুপোট। লুঙ অপুট।

পুট, সংসর্গ। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট। লট পুট-রতি-তে। লোট পুটরতু-তাং। লিট পুটরাৎকার-চক্র। লুঙ, অপুপুট-ত।

পুট, দীপ্তি, চূর্ণন। চুরাদি, উভয়পদী, দীপ্তি অর্থে অক° চূর্ণন অর্থে সক° সেট। লট পোটরতি-তে। লুঙ অপুপুট-ত।

পুট (ক্লী) পুটতীতি পুট সংশ্লেষ-ক। ১ জাতীকল। (রাজনি°) (পুং) ২ খুর। (শব্দর°) (জি) ৩ আচ্ছাদন। ৪ পত্রাদি-রচিত পুষ্পাদির আধার, চলিত ফুলের দোনা বা তোড়া।

“ব্রহ্মা পরঃ পত্রপুটে মবীরং

পুত্রোপভুক্ত্যন্তু তদাদিদেশ।” (রঘু ২।৬৫)

৫ মিথঃসংশ্লেষ। (মুক্ত) (ক্লী) ৬ ঔষধপাত্রপাত্রবিশেষ।

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—রস-প্রদীপোক্ত ধান্দি মারণোপযুক্ত পুটের বিধান বলা যাইতেছে। মারিত লোহাদি যদ্যপি পুনরায় কোন ক্রমে প্রকৃতিস্থ করা না যায় এবং জলে ফেলিলে ভাসিয়া উঠে, তাহাই প্রকৃত মারিত ও শ্রেষ্ঠ-ঔষধদায়ক। এই ঔষ পুট ঘরায় হইয়া থাকে। নিম্নলিখিত প্রণালীতে পুট করিতে হইবে।

দীর্ঘ, প্রহ ও গভীর দুইহস্ত পরিমাণ একটা চতুর্কোণ কুণ্ড (গর্ত) করিয়া তাহার মধ্যে এক হাজার বনপুটে সাজাইবে, তদনন্তর একটা মৃত্তিকা-নির্মিতপাত্রে (মুঘাতে) ঔষধ পুরিয়া উত্তমরূপে মুখ বদ্ধ করিয়া ঐ কুণ্ডনির্মিত পুটের উপরি স্থাপন করিতে হইবে। তাহার উপরি আর পাঁচশত ঘুটীরায় অগ্নি দিতে হইবে। এই প্রণালীতে পুট করিলে ইহাকে মহাপুট কহে। ইহা ভিন্ন গজপুট, কোকুটপুট ও ভাতপুট আছে। গজপুটে সওয়াহস্ত (৩০ আঙ্গুল) গভীর এবং দীর্ঘ প্রহ একটা কুণ্ড নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে পাঁচশত বনপুটে দিবে। পরে মুগর মুঘাতে ঔষধ পূরণ করিয়া মুখবদ্ধ করিয়া ঐ পুটের উপরি দিতে হইবে। অনন্তর উহার উপরি আর পাঁচশত বন-পুটে সাজাইয়া উপরে অগ্নি দিতে হইবে। সকল প্রকার পুট অপেক্ষা গজপুট শ্রেষ্ঠ। ত্রিশ আঙ্গুলিতে একগজ, গজপরিমাণ গর্তে পাক হয় বলিয়া ইহার নাম গজপুট হইয়াছে।

কোকুটাদিপুট—অগ্নি (কনিষ্ঠাঙ্গুল ভিন্ন মুষ্টি-পরিমাণ) কুণ্ডে পাক করিলে বারাহপুট, বিততি পরিমাণ কুণ্ডে পাক করিলে কোকুটপুট, কিন্তু কোন কোন পণ্ডিতের মতে ১৬ আঙ্গুল কুণ্ডে পাক করিলেও কোকুটপুট হয়।

কপোতপুট—আটখানা পুটের দ্বারা কুণ্ডমধ্যে যে পাক করা যায়, তাহাকে কপোতপুট বলে। গোচারণকুমিহ

অধীতল হইবে, তখন ছাই ফেলিয়া ঔষধ গ্রহণ করিবে। ঔষধ থাকিতে বাহির করিলে ঔষধের কল হয় না।

রসায়নে পুটপাক—কুমিফুল, পিণ্ডিফুল, লঙ্কুলী, ফুলরাজ, কীরিমা, ভেলা, শুভ্রী, চিতা, হস্তিকর্ণ, পলাশ, ডালমুলী, বটমধু, দুগ্ধী, ও কেশরাজ এই সকল পদার্থ রসায়নে পুট দিতে হয়। (রসকোষসংগ্রহ)।

চক্রপাণি প্রকৃতির বৈদ্যক গ্রন্থেও এই পুটপাকের বিশেষ বিবরণ সফল লিখিত আছে, বাহ্যিক ভাবে তাহা লিখিত হইল না।

পুটভিন্দু (জি) পুটভিন্দু-কিপু। পুটভেনক পাষণ। "কর্করুকে-হরিঃ পুরুষে কৃকা যুগপুটভিন্দু চ পাষণঃ।" (বৃহৎসং ৪৪৪২)

পুটভেন্দু (পুং) পুটং সংলিষ্টং তিনতীতি তিন-অণ্ (কর্ণপাণ্। পা ৩২১৩)। ১ নদীচক্র, নদীপ্রকৃতির চক্রাকার জলাবর্ত।

"প্রায়শৈব হি মলিনা মলিনানামাশ্রয়মুপবাতি।

কালিনীপুটভেন্দঃ কালিপুটভেন্দনং ভবতি।"

(আর্যাসং ৩৯৮)

২ পতন, নগর। ৩ আভ্যাস। (মৈত্রী)

পুটভেন্দক (জি) পুটভিন্দু পাষণ। (বৃহৎসং ৪৪১৭)

পুটভেন্দন (স্ত্রী) পুটরথবৃত্তের ভিত্যতে ইতি তিন-লুট্। নগর।

"ন হস্তিনপুরে রম্যে কুম্ভাং পুটভেন্দনে।" (ভারত ১১০০০১২)

পুটাপুটিকা (স্ত্রী) পূর্কং পুটং সংলিষ্টা প্চাৎ অপুটিকা মধ্যলো। পূর্কে সংলিষ্ট এক পরে অসংলিষ্ট।

পুটামু (পুং) পুটং সংলিষ্ট আনুঃ। কোলকন্। (রাজনিং)

পুটিকা (স্ত্রী) পুটং অন্ত্যাতা ইতি ঠন্। এলা। (হারাবলী)

পুটিত (স্ত্রী) পুটং জাতকমভ্যেতি পুট-ইতচ্, বা পুট-জ।

১ হস্তপুট। ২ পাটিত। ৩ ত্যুত। (জি) ৪ আদ্যত প্রণবাদি-

মুক্ত মস্তাদি, যে সকল মস্তের আদি ও অন্তে প্রণবাদি থাকে।

৫ পুটপ্রাপ্ত।

পুটিয়া, ১ বাদ্যকার অন্তর্গত রাজশাহীর একটি উপবিভাগ।

এখানে পুটিসের একটা থানা আছে। ২ উক্ত উপবিভাগের একটা নগর, বোয়ালিয়া ও নাটোরের মধ্যভাগে অবস্থিত।

এখানকার সম্পত্তিগামী রাজবংশীয়গণ ঠাকুর নামে খ্যাত। কুমিফুল পদ্মা নদীর উত্তর তীরবর্তী লক্ষরপুর পরগণাই

ইহাদের প্রধান সম্পত্তি। কথিত আছে, মুর্শিদাবাদ রাজসরকারে অধস্তন কর্মচারী সেখ লক্ষর হইতে তাঁহার এই সম্পত্তি প্রাপ্ত

হন। মতান্তরে, পুটিয়া-রাজবংশের উৎপত্তি সবেক এইরূপ একটা গর প্রচলিত হইয়াছে। পূর্বে পুটিয়া-নগরে বংশা-

চার্য নামে এক বিখ্যাত ব্রাহ্মণ সংসারস্থখে বীতম্প্রহ হইয়া

সামগ্রিক অবলাবনে কৈথরচিকার নিমগ্ন ছিলেন। এই সময়ে

লক্ষর থান দিল্লীখানের নিকট হইতে লক্ষরপুর পরগণার জারগীর

সনদ প্রাপ্ত হন। লক্ষরের মুক্কা বটিলে উক্ত স্থানের কর-

সংগ্রহ কষ্টসাধ্য হইয়াছিল। ক্রমে স্থানান্তরগণ সঙ্কল্প

করিয়া দিল্লীর স্বাক্ষরকোষে করপ্রেরণ বন্ধ করিয়াছিলেন।

স্থানান্তরবিগের অবাধ্যতাবশেনে ক্রুদ্ধসংকল্প হইয়া সম্রাট একজন

সৈন্যধ্যক্ষ পাঠাইয়া দেন। তাঁহার সনদে বংশাচার্যের

আশ্রমে আসিয়া উপস্থিত হন। উক্ত দেবপ্রকৃতি ব্রাহ্মণ

তাঁহাদিগকে স্বাধোপাধ্যায় সৎকর্মনাশুরক অতিথি-সৎকার

করিলেন। তখনস্তর তাঁহাদের আগমনবর্তী জানিয়া আপনকার

আশীর্বাদ জ্ঞাপন করিলেন। মুখে সেনানীর জয় হইলে তিনি

সম্রাটের নিকট হইতে লক্ষরপুরের অধিকার প্রার্থনা করিয়া

উক্ত ব্রাহ্মণকে দান করিয়া দান। আচার্য ঠাকুর জমিদারী

লাভ করিলেন বটে, কিন্তু আর বিবর-মদে লিপ্ত থাকিয়া আপ-

নার তৃপ্ত জীবন উচ্ছ্রাণ করিতে চাহিলেন না। তৎপুত্র

পীতাম্বর কোশলক্রমে সম্রাটের সমস্ত সাধন করিয়া লইলেন।

তাঁহার মুক্কা হইলে তদীয় কনিষ্ঠ নীলাধর সম্পত্তির অধিকারী

হইলেন। ইহার আরম্ভেই উক্ত জমিদারীর অধিকার হইয়াছিল।

তদীয় আদ্যক আনন্দ সম্রাটের নিকট রাজা খেতাব পান।

তৎপুত্র রতিকান্ত নিজ কর্তব্যদোষে রাজা উপাধি পাইতে সক্ষম

হন নাই। তাঁহার অধীনস্থ ব্যক্তিগণ তাঁহাকে ঠাকুর বলিয়া

ডাকিত। তদীয় তনয় রামচন্দ্র "রাধাগোবিন্দ" মূর্তি স্থাপিত

করেন। নরনারায়ণ, লর্ণনারায়ণ ও জরনারায়ণ ঠাকুর নামে

রামচন্দ্রের তিনটা পুত্র ছিল। নাটোররাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা

রঘুনন্দনের পিতা কামদেব নরনারায়ণের অধীনে বাকুইহাটীর

তহশীলদার পদে নিযুক্ত ছিলেন। নরনারায়ণ লোকান্তরিত

হইলে লর্ণনারায়ণ সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হন। তাঁহার অধীনে

উক্ত রঘুনন্দন পুষ্কটন হইতে ক্রমে মুর্শিদাবাদ-নগরবারের

ওকালতী পদ প্রাপ্ত হন। [নাটোর দেখ।]

ঠাকুর আনন্দনারায়ণ লর্ড কর্ণওয়ালিসের নিকট লক্ষরপুর

পরগণার চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত করিয়া লন। তদীয় বংশধর

রাজনারায়ণ ইংরাজরাজের নিকট হইতে রাজাবাহাদুর উপাধি

প্রাপ্ত হন। লন ১২১৪ সালে রাজা জগদীশনারায়ণ পুণ্ড্রিয়া,

কাজীহাট, ভুবানন্দপুর, কালিগ্রাম কালিগাঙ্গা প্রভৃতি আরও

কএকটা সম্পত্তি ক্রয় করিয়া দান। বারগণীধামে তাঁহার

নির্মিত ঘাট ও অতিথিশালা বিদ্যমান আছে। বিহার প্রদেশে

কল্কনদীর তীরে আর একটা অতিথিশালা তাঁহার বয়ে নির্মিত

হয়। ১২১৬ সালে তিনি রাজা উপাধি বংশগত করিয়া লন।

১২২০ সালে তাঁহার মুক্কা হইলে তদীয় বিধবা পত্নী পুটিয়ার

একটা শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। মৃত রাজা বোগেন্দ্রনারায়ণ

রাজার বিধবা পত্নী মহারানী শরৎজন্দরী। বাককর্মে তিনি মুক্তহস্ত

ছিলেন। দ্বর্ভিকের সময় এবং দাতব্য সমিতিতে উক্ত মহাশয়
বহু অর্থ দান করিয়া বান।

পুটি (দ্রী) পুটীতি পুট-ক, গোমাদিবাং ডী। ১ কোশীন।
(জটায়) ২ আচ্ছাদক। ৩ পত্রাদি-রচিত পুশাদির আধার,
পাতার চৌকা।

“এরওপত্রশরনা জনরতী শ্রমলবুজবনভট।

ধূলিপুটী বিলম্বী শ্রমলবুজবনভট।” (আখ্যাসপ্ত ১৪০)

পুটোটজ (দ্রী) পুটং সংস্কৃতভূজিব। খেতজ্জ। (ত্রিকা°)

পুটোটক (পুং) পুটে অন্তর্ভুক্তপাত্রমধ্যে উদকং যত।
নারিকেল। (হারা°)

পুট্ট, জনাদর। চুরাদি, উভ, সক, সেট। লট পুট্টতি-তে। লোট
পুট্টক-তাং। লিট পুট্টাককার-চক্রে। লুট অপপুট্টৎ-ত।

পুড়, বর্জন। জ্বাদি, পরমৈ, সক, সেট ইদিৎ। লট পুড়তি।
লোট পুড়কু। লিট পুড়গু। লুট পুড়তা। লুৎ অপুড়ীৎ।

পুড়া (দেশজ) অগ্নি প্রকৃতিতে পুড়িয়া যাওয়া।

পুণ, ধর্মোচরণ। ভূদাদি, পরমৈ, সক, সেট। লট পুণতি।
লোট পুণা। লিট পুণোণ। লুট অপোণীৎ। লুৎ পুণিযাতি।
লুৎ পোণিতা।

পুণা, দাক্ষিণাত্যে বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত একটি জেলা।
মুসলমান ও মহারাষ্ট্রগণের শাসনকালে ইহার পুর্ণ সমৃদ্ধি লক্ষিত
হইয়াছিল। পেশবারগণ অধিকাংশ সময়ই এখানকার রাজ-
ধানীতে অভিযাহিত করিতেন। ভূপরিমাণ ৪০৪৮ বর্গমাইল।
অক্ষা° ১৭° ৫৪' হইতে ১৯° ২০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০° ২৪'
হইতে ৭৫° ১০' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তর সীমার
আন্ধ্রনগর জেলা, পূর্বে আন্ধ্রনগর ও শোলাপুর, দক্ষিণে নীরা
নদী এবং পশ্চিমে কোলাবা ও থানা জেলা। পশ্চিম ও দক্ষিণের
'ভর' সামন্তরাজ্য ছইটাই এই জেলার অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে।

জেলার পশ্চিমাংশে সহ্যাদ্রি নামক পর্বতমালা বিস্তারিত ও
অদূর উচ্চ হইতে ক্রমশঃই দক্ষিণপূর্বদিকে নিম্ন হইতে নিম্নতর
উপত্যকার পরিণত হইয়া সমতলক্ষেত্রে মিলিত হইয়াছে।
একটি 'বাট' বা গিরিপথ ব্যতীত পর্বত অতিক্রম করিয়া গমনের
উপায় নাই। 'বোরবাট' নামক গিরিপথে রেলগাড়ী ও
ছকরগাড়ী যাইবার ছইটি সরল রাস্তা আছে। সহ্যাদ্রিশিখর
হইতে অনেকগুলি জলস্রোতঃ পর্বতগাজ বাহিরী ভীমানদীতে
আসিয়া পড়িয়াছে। এই শাখাস্রোতগুলির মধ্যে মুঠা বা মূলা
নদীই বিখ্যাত। পুণানগর ইহার দক্ষিণকূলে অবস্থিত। নগ-
রের ৫ কোণ দক্ষিণপশ্চিমে খণ্ডবাসুলা হ্রদ। পুণা ও কির্কি-
নগরে ইহার জল সরবরাহ হয়।

এখানে কির্কি, হাবেলী, জুমর, খেড়, সিরুর, পুরকরপুর,

মাবল, ইন্দুপুর ও ভীমখাতি নামে ৮টি উপবিভাগ আছে।
জেলার বিচারকার্য্য এই কয় স্থানেই পরিচালিত হইয়া থাকে।
এখানকার রেশমীবস্ত্র, মোটা কাপড়বস্ত্র, কবল, রূপা ও
পিতলের গহনা, পাত্রাদি, জুহর মাটির খেলান, স্ক্রুটি এবং
খন্ডসের পাখা সাধারণের আদরীয়। এই সকল দ্রব্য প্রস্তুত
হইয়া নানাহানে বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হয়। এখানে পূর্বে কাগ-
জের বিহৃত কারবার ছিল, এখন ক্রমশঃই হ্রাস পাইতেছে।
বাণিজ্যের সুবিধার্থ প্রস্তরের রাস্তা সবেও রেলপথ বিহৃত
হইয়া দক্ষিণমহারাষ্ট্রে ও বোম্বাই প্রকৃতি স্থানে গমনাগমনের
সুবিধা হইয়াছে। পুণা হইতে মহাবলেশ্বর যাইতে হইলে
কজীলি, কপোরোলি, খণ্ডলা, সেরোল, বাই ও পঞ্চগজ অতিক্রম
করিয়া যাইতে হয়। এখানে প্রায় সকল প্রকার শস্ত,
কলাই ও আলুরের চাষ হয়। সময় সময় প্রচুর বৃষ্টিপাত না
হওয়ার চাউলাদি এতই মহার্ঘ হয় যে, এখানে ঘন ঘন দ্বর্ভিকের
লক্ষণ সূচিত হইয়া থাকে। (১৭২২-২৩, ১৮০২, ১৮২৪-২৫,
১৮৪৫-৪৬, ১৮৬৬-৬৭, ১৮৭৬-৭৭ ১৮৯৪ এবং ১৯০০ খৃঃ অব্দে
অধিক ও অল্প পরিমাণে দ্বর্ভিকের আভাস পাওয়া গিয়াছে।)
সাধারণ লোকে কৃষিকার্য্য ব্যতীত দাস্যবৃত্তি, ইষ্টকনিষ্ঠাণ ও
স্বত্বধর কর্ম্মকারাদির কার্য্য করে। হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান ও
পার্সীরা অসভ্য জাতির নানা শাখাভুক্ত লোক এখানে বাস
করে। বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত সকল স্থান অপেক্ষা এই
স্থানের জলবায়ু স্বাস্থ্যপ্রদ, শুষ্ক এবং বলকারক।

পার্শ্ববর্তী সাতারা ও শোলাপুরের ইতিহাস লইয়াই পুণার
ইতিহাস গঠিত। পূর্বতন হিন্দুরাজগণের ঐতিহাসিক ঘটনা-
বলী তৎকালের রাজবংশের সহিত মিশ্রিত ছিল। পুণা বা
এরূপ অল্প কোন স্থানবিশেষের নামে তৎকালীন ইতিহাস
ছিল না। চালুক্যবংশীর রাজগণ মহারাষ্ট্রদেশে রাজত্ব
করিতেন। [চালুক্য বংশ দেখ।]

মুসলমানগণের রাজত্ব হইতেই বর্তমান ঐতিহাসিক ঘটনাগুলি
ধারাবাহিকরূপে প্রতিকূলিত রহিয়াছে। মহারাষ্ট্রগণের
অভ্যুদয়ে পুণা মহারাষ্ট্ররাজ্যে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিল।
সেই অবধি পুণার ইতিহাস সাধারণের অন্তরে উজ্জল ভাবের
প্রতিফলিত রহিয়াছে। পুণাই মরাঠাগণের বাসস্থান ও সর্বপ্রধান
রাজধানী এবং মহারাষ্ট্র-বিজয়লক্ষীর প্রতীক্ৰান্তা বীরকেশরী
শিবাজী-বংশের জন্মস্থান। [বিহৃত বিষয়গ শিবাজী শব্দে দ্রষ্টব্য।]

পুণার চারিদিকে পর্বতমালা। পর্বতের উপর গিরিহর্গ
ধাকার স্থানটী অশ্রুতভাবে রক্ষিত। দাক্ষিণাত্যে মুসলমান-
রাজবংশের প্রথম প্রতিষ্ঠা হইতে আন্ধ্রনগর ও বিজাপুর
রাজগণের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে এই স্থানের ঐতিহাসিক আলোক

বিকীর্ণ হইয়া পড়ে। অতঃপর খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীতে মহাত্মা শিবাজীর রাজ্যপ্রতিষ্ঠার সঙ্গেই পুণার গৌরব বৃদ্ধি হয়। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীতে এই নগর বাঙ্গালা হইতে পঞ্জাব এবং দিল্লী হইতে মহিম্বর পর্য্যন্ত একটা বিস্তৃত সাম্রাজ্যের কেন্দ্ররূপে পরিগণিত হইয়াছিল।

খৃষ্টীয় শতাব্দীর প্রথমভাগে মহারাষ্ট্ররূপে শালিবাহন নামে একজন হিন্দু নরপতি রাজত্ব করিতেন। গোদাবরীতীরবর্তী পৈঠান নগরে তাঁহার রাজধানী ছিল। রাজা জয়সিংহ পল্লব-দিগকে দ্বিরিত করিয়া চালুক্যবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। অতঃপর কর্ণাটক প্রভৃতি দাক্ষিণাত্যদেশে চালুক্যবংশীয় রাজপুত্র-রাজগণ আপনাপন প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন। শোলাপুরের নিকটবর্তী কলাণ-নগরে তাঁহাদের রাজকেতন উভয়মান ছিল। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে চালুক্যবংশের অবসানে দেবগিরির (দোলভাবাদের) বাদব-বংশীরেরা এই প্রদেশে রাজত্ব করিতেন ইহাদের রাজত্বকালে মুসলমানগণ ১২৯৪ খৃঃ অব্দে প্রথম মহারাষ্ট্র আক্রমণ করেন, কিন্তু ১৩১২ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত বাদববংশীয় নরপতিগণ এখানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। ফিরিতায় লিখিত আছে, সম্রাট মহম্মদ তোঘলক ১৩৪০ খৃঃ অব্দে এই প্রদেশ আক্রমণ করিয়া কোন্ধানা দুর্গ (সিংহগড়) জয় করেন। ১৩৪৫ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত দাক্ষিণাত্যভূমি দিল্লীখয়ের অধীন ছিল। পরে মুসলমান আমীরগণ বিদ্রোহী হইয়া মহম্মদ তোঘলকের অধীনতা-পাশ ছেদন করিলেন। এই সময় হইতেই গুলবর্গার (কুলবর্গা) বাক্‌সীরাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়। অতঃপর ১৪২৬ খৃষ্টাব্দে আক্‌বরশাহ বাক্‌সী প্রাচীন হিন্দুরাজধানী বিদর নগরে (বিদর্ভ) আপনাদের পূর্বতন রাজধানী উঠাইয়া আনেন। খৃষ্টীয় ১৩৯৬ হইতে ১৪০৮ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত মহারাষ্ট্রদেশে ভয়ানক দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়। উহা সাধারণে 'দুর্গাদেবী' নামে খ্যাত। এই দারুণ দুর্ভিক্ষে দাক্ষিণাত্য জনশূন্য হইয়া পড়ে। মহারাষ্ট্র-সর্দারগণ সুবিধা বুঝিয়া মুসলমান কবল হইতে পার্শ্ববর্তী প্রদেশ ও দুর্ভেদ্য দুর্গাদি অধিকার করিয়া লন। পুনরধিকার চেষ্টায় বাক্‌সীরাজগণ মহারাষ্ট্র-বিরুদ্ধে কএকটা অভিযান করেন, কিন্তু সকল যুদ্ধেই অকৃতকার্য হইয়াছিলেন। অবশেষে ১৪৭২ খৃঃ অব্দে বাক্‌সীবংশের শেষ স্বাধীনরাজের মন্ত্রী মাক্‌দুদ গবান্ উহার কতকাংশ উদ্ধার করিতে সমর্থ হন। অতঃপর উক্ত রাজমন্ত্রী বাক্‌সীরাজ্যের শাসনকার্য্য নূতন প্রণালীতে বিধিবদ্ধ করিয়া যান। জুমর নগর ইম্পুর, মালেশ, বাই, বেলগাম ও কোঙ্কণের সদর বলিয়া গণ্য হইল এবং আক্‌বরনগররাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা আক্‌বর-শাহই তথাকার শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত হইলেন। ভীমানদী-তীরবর্তী জেলাসমূহ বিজাপুরের শাসনকর্ত্ত্বকে রহিল। আবিদিনীর-দেশীয় সেনানী দত্ত-র-দিনারের হস্তে গুলবর্গা ন্যস্ত

হইল এবং জৈনধর্মী ও খৃষ্টানজাহান পুরন্দর, শোলাপুর ও অপর কএকটা জেলার শাসনভার গ্রহণ করিলেন।

আক্‌বরশাহ জুমরে বাইরাই মরাঠাদিগের হস্ত হইতে শিবনের, চাবল, লোহগড়, পুরন্দর, কোন্ধানা (সিংহগড়) এবং কোঙ্কণের অন্তর্ভুক্ত অনেকগুলি স্থান অধিকার করিয়া বলিলেন। উত্তরোত্তর জয়প্রীতিতে ক্রমেই তাঁহার স্পর্ধা বাড়িয়া উঠে। ক্রমশঃই তাঁহার বাক্‌সীরাজ্যের অধীনতাপাশ উন্মোচন করিতে অগ্রসর হইল। প্রথমেই বরণা নদীর দক্ষিণ-তীরস্থ প্রদেশের শাসনকর্ত্তা বাহাজুর গেলানি বিদ্রোহী হইলেন। সঙ্গে সঙ্গে আদিল শাহের সহযোগে চাকনের জারগীরদার জৈন উদ্দীন তাঁহার পদাভ্যুসরণ করিলেন। কাজেই ১৪৮৯ খৃঃ অব্দে আক্‌বরশাহ তাঁহার বন্ধুত্ব পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। জৈনউদ্দীন উত্তেজিত হইয়া তাঁহাকে যুদ্ধাধ আত্মান করিলেন। উভয় পক্ষে যুদ্ধ বাধিল। জৈনউদ্দীন উপরাস্তর না দেখিয়া চাকন-দুর্গমধ্যে লুকাইলেন। আক্‌বরের অধীনস্থ সৈন্যগণ তীব্রবেগে দুর্গ আক্রমণ করিল। যুদ্ধে জৈনউদ্দীন নিহত হইলেন, শত্রুগণ দুর্গ অধিকার করিয়া লইল।

ইত্যবসরে বিজাপুরপতি যুসুফ আদিল শাহ আপনাকে ভীমানদীর উত্তরতীরস্থ প্রদেশসমূহে স্বাধীনরাজ্য বলিয়া ঘোষণা করিলেন। দাক্ষিণাত্যের নূতন রাজত্ববর্গের মধ্যে ১৪৯১ খৃঃ অব্দে একটা সন্ধি হইল। এই সন্ধির সর্ত্তাহুসারে নিজামশাহী-রাজগণ নীরা নদীর উত্তরবর্তী এবং কর্ণাণের পূর্ববর্তী দেশসমূহের অধিকারী হইলেন। নীরা ও ভীমার দক্ষিণাংশ-বর্তী স্থান বিজাপুর-রাজেরই রহিল। অস্ত্রাস্ত্র সন্ধিরেরা বিদ্রোহে যোগ দিলেও স্বাধীনতালাভ করিতে সমর্থ হন নাই। দত্ত-র-দিনার যথাক্রমে ১৪৯৫, ১৪৯৮ এবং ১৫০৪ খৃঃ অব্দে বিজাপুরের সহিত যুদ্ধে পরাজিত ও শেষে হত হইলে তদীয় গুলবর্গা রাজ্যের সিংহাসন বিজাপুরের করতলগত হইয়াছিল। ১৫১১ খৃষ্টাব্দে বিজাপুররাজ শোলাপুর দখল করিলেন।

অতঃপর আমীর বেরিদ কর্ত্তক গুলবর্গা-অধিকার এবং কামালখীর পতনে গুলবর্গার পুনরুদ্ধার সংঘটিত হয়। পুরন্দর ও তরিকটস্থ প্রদেশসমূহ কএকবৎসর কাল খৃষ্টান জাহানের অধিকারভুক্ত থাকে। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে অনেক যুদ্ধের পর বিজাপুর ও আক্‌বরনগররাজ্যের মধ্যে সন্ধি স্থাপিত হয়।

ইম্মাইল আদিলশাহের ভগিনীকে বুর্হান নিজাম শাহ বিবাহ করিলেন। বিবাহে কছার যৌতুক-স্বরূপ শোলাপুর দান করিবার কথা ছিল, কিন্তু উক্ত সম্পত্তি না পাওয়ার নিজাম-শাহী রাজগণ দাবী করিয়া পাঠাইলেন। এই সূত্রে উপযুগপরি উভয়পক্ষে প্রায় ৪০ বৎসরকাল যুদ্ধ বাধে। অবশেষে

(১৫৬০-৬৪ খৃষ্টাব্দে) তাঁহার বিজয়নগরপতি রামরাজকে আপনাদের অপেক্ষা অধিক বলশালী বিবেচনা করিয়া পুরম্পর মিলিত এবং রামরাজের ক্ষমতা-হ্রাসকরণার্থ ১৫৬৫ খৃঃ অব্দে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। তালিকোট্টে উত্তরদলে ঘোরতর সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। যুদ্ধে রামরাজ নিহত ও তাঁহার সৈন্তদল বিক্ষত হইয়াছিল। অতঃপর দাক্ষিণাত্যভূমি কিছুকালের জন্য শান্তভাবে ধারণ করে।

১৫৯০ খৃষ্টাব্দে বিজাপুর-ঐতিহাসিক দিলাবর খাঁ আকবরনগরে পলাইয়া আসেন এবং ২য় বুরহান-নিকাম-শাহকে শোলাপুরে প্রেরণ করিবার জন্য অনুরোধ করেন। ১৫৯২ খৃষ্টাব্দে ইব্রাহিম আদিল শাহ কর্তৃক আকবরনগর-সৈন্ত পরাজিত হয় এবং দিলাবর বন্দী হইয়া সাতারা-দুর্গে প্রেরিত হন।

এই বার দাক্ষিণাত্যে মোগলরাজবংশের আক্রমণ আরম্ভ হইল। ১৬০০ খৃষ্টাব্দে আকবরনগর অকবরের করকবলিত হইয়াছিল। হাবসী-সর্দার মালিক অধর উহা পুনরায় অধিকার করিয়া লইলেন। ১৬১৬ খৃষ্টাব্দে আহাদী-পুত্র শাহজাহান আকবরনগরের কতকাংশ দখল করিয়া লন।

১৬২৯ খৃষ্টাব্দে মোগল-শাসনকর্তা বিদ্রোহী হইলে পুনরায় যুদ্ধ সূচিত হয়। ১৬৩৩ খৃষ্টাব্দে দৌলতাবাদ মোগলের হস্তগত হইল এবং রাজা বন্দী হইলেন। তৎকালের মরঠাসর্দার-গণের সর্কশ্রেষ্ঠ ব্যক্তি শাহজী ভোনসলে পূর্বতন রাজবংশের একজনকে সিংহাসনে বসাইলেন। তিনি বিজাপুর-সৈন্য সহ পরেতা হইতে মোগলদিগকে তাড়াইয়া দিলেন এবং পূর্ণা ও গঙ্গধর-জেলা লুট করিয়া লইলেন।

শাহজাহান্ পরাজয়-সংবাদ পাইয়াই দাক্ষিণাত্য অভিমুখে সট্টনো যাত্রা করিলেন। ১৬৩৬ খৃষ্টাব্দে বিজাপুররাজ পরাজিত হইয়া তাঁহার পদানত হইল। শাহজী অধিকৃত স্থানসমূহ অধিকার করিতে তাঁহাকে বিশেষ চেষ্টা করিতে হয় নাই। ১৬৩৭ খৃষ্টাব্দে শাহজী আত্মসমর্পণ করিলেন এবং সেই সঙ্গে সঙ্গেই নিজামশাহী বংশেরও লোপ হইয়াছিল। ভীমানদীর উত্তরতীরবর্তী জুম্মর প্রভৃতি স্থান মোগলসাম্রাজ্য-ভুক্ত এবং দক্ষিণতীরবর্তী ভূভাগসমূহ বিজাপুররাজকে প্রদত্ত হইল। শাহজী বিজাপুরের অধীনে করগ্রহণ করিলেন এবং নিজ কার্যের পারিতোষিক স্বরূপ পূর্ণা, সুপা, ইন্দাপুর, বারামতি ও মাবল নামক স্থান জায়গীর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

বিজাপুর-রাজের অধীনে মরঠা-সর্দারের শিক্ষিত “বর্গী” নামক অধারোহী সেনাদল মোগলযুদ্ধে বিশেষ রণপাণ্ডিত্য দেখাইয়া সাধারণে প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিল। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দুর্গগুলি মরঠাসর্দারদিগের হস্তে ন্যস্ত ছিল। সুসলমান

‘মোকাসদারের’ অধীনে হিন্দুকর্তৃকারিগণ রাজস্ব আদায় করিত। এই সময়ে অনেক বনিয়াদি মরঠাবংশ ‘দেশমুখ’ ও ‘সরদেশমুখের’ কার্যভার প্রাপ্ত হইলেন। যখন চারিদিকেই মরঠাগণ রাজকর্মে নিযুক্ত এবং চারিদিকের দুর্গগুলি প্রায় মরঠাসর্দারগণের পরিচালিত, তখন সেই সময়েই বিজাপুর-রাজবংশের অবনতির সূত্রপাত আরম্ভ হয়। শাহজীর পুত্র মহাবীর শিবাজী সুর্যোগ বুঝিয়া সন্তকোত্তোলন করিলেন। তাঁহারই মোহমন্ত্রে মুক্ত হইয়া মরঠাগণ দলে দলে আসিয়া তাঁহার দলভুক্ত হইয়াছিল। [মরঠাগণের উন্নতি ও অবনতি সম্বন্ধে বিশেষ ইতিহাস শিবাজী প্রভৃতি নামে উল্লেখ্য।]

১৮১৮ খৃষ্টাব্দে শেষ পেশবা বাজীরওর মৃত্যুতে মরঠা-পরাক্রমের অবসান হইল। অতঃপর পূর্ণার আর কোন ঘটনা ঘটে নাই। বিখ্যাত সিপাহীবিদ্রোহের সময়েও এখানে কোন-রূপ ঔদ্ধত্যের পরিচয় পাওয়া যায় নাই। বিদ্রোহজরু দেশ-প্রসিদ্ধ নানাসাহেব এই বাজীরওর দত্তকপুত্র ছিলেন।

পূর্ণা-নগর দক্ষিণভারতের কেন্দ্র বলিয়া পরিগণিত হওয়ার হিন্দু, মুসলমান, মরঠা ও ইংরাজ রাজগণের সাময়িক বথাসম্ভব ইতিহাস এখানেই বিবৃত হইল। আবশ্যক-মতে জুম্মর প্রভৃতি উপবিভাগের ঐতিহাসিক তথ্যবথ্যস্থানে আলোচিত হইয়াছে। [জুম্মর দেখ।]

এই জেলার প্রত্যেক গ্রাম ও নগরে দেবমন্দির স্থাপিত আছে। কোনটা অতি প্রাচীন, কোনটা বা সম্পূর্ণ আধুনিক। কতকগুলি কালের ধ্বংসকোড়ে আশ্রয় লইতেছে, কতক বা উদ্ধৃদ্ধে সন্তকোত্তোলন করিয়া পূর্বতন গৌরব রক্ষা করিতেছে। এখানকার হিন্দুগণ অধিকাংশই শৈব, এ কারণ শিবমন্দিরের সংখ্যা অধিক। স্থানে স্থানে অসংখ্য শিলালিপিও দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। [বিশেষ বিবরণ তৎ তৎ গ্রাম ও নগরাদি শব্দে উল্লেখ্য।]

২ উক্ত জেলার প্রধান নগর এবং দক্ষিণভারতে ইংরাজ-রাজের প্রধান সেনানিবাস। ইহা দাক্ষিণাত্যের সাময়িক রাজধানী বলিয়া গণ্য। বোম্বাই-নগর হইতে প্রায় ৫৫ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ১৮° ৩০' ৪১" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৫৬' ২১" পূঃ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৮৫০ ফিট উচ্চ এবং মলবার উপকূল হইতে প্রায় ৩০ ক্রোশ পূর্বে (মুতা) মুঠা নদীর দক্ষিণতটে ক্ষুদ্র দুর্গ দ্বারা সুরক্ষিত। প্রত্যেক বৎসর জুলাই হইতে নবেম্বর পর্যন্ত বোম্বাই গবর্নমেন্ট এখানে থাকিয়া রাজ-কার্য পর্যালোচনা করেন। এখানে গ্রেট-ইণ্ডিয়ান-পেনিনসুলা-রেলওয়ের একটি ষ্টেশন আছে। লোকসংখ্যা ১৬১৩৯০।

মুতা ও মুলার সঙ্গম ব্যতীত এখানে নাগঝরি, ভৈরবা,

মাণিক নাল, আখিল ওড়া, খড়ক ও বামলার খাল নগর মধ্যে প্রবাহিত থাকিয়া পার্শ্বতীহদের জলেই এই নগরের জলাভাব পূর্ণ করিয়াছে। এইরূপে জলসিক্ত হইলেও নগরের অধিকাংশ স্থান প্রস্তরগণ ও অশ্মপর্ণর। পশ্চিম হইতে পূর্বদিকে অপেক্ষাকৃত সমতল ভূমি দেখা যায়, উত্তরে উচুভূমি নাই বলিলেও চলে। একমাত্র দক্ষিণদিকেই সিংহগড়-ভূলেখর পর্বতমালা, উত্তরে মুতা ও মুলার সঙ্গমস্থান, মধ্যভাগে ঞড়কবাসলা খাল ও দক্ষিণ-দিকে পার্শ্বতীহদতীরবর্তী পার্শ্বতী পর্বতের শিখরোপরি প্রতি-
ষ্ঠিত দেবমন্দিরই নগরের শোভা বৃদ্ধি ও সাধারণের মনোরঞ্জন করিতেছে। নগর মধ্যে জল সরবরাহের জন্ত আরও কতকগুলি খাল বা জল-প্রণালী কাটা হইয়াছে। ৩য় পেশবা বালাজী বাজীরও কর্তৃক ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে কাটাজ খাল ও পার্শ্বতীহদ কাটা হয় এবং আখিল ওড়া নামক জলস্রোতের গতি ফিরাইয়া কপটি দিয়া হ্রদের সহিত সংবন্ধ করা হইয়াছে। ১৭৯০ খৃঃ অব্দে নানাকড়নবিস যে খাল খনন করেন তাহা 'নানার খাল' নামে পরিচিত। এতদ্বির রাস্তিয়া খাল, চৌধুরির খাল, মুতা খাল প্রভৃতি কএকটি খাল দেশবাসিগণের উৎসাহে কাটা হইয়াছে। এখানকার জলের কল বোম্বাইবাসী সর জমশেঠজী জি জি ভাইর একমাত্র উৎসাহে স্থাপিত হইয়া ছিল। এই ব্যক্তি বিশেষ বদান্ততা দেখাইয়া ৫ লক্ষ ৭ হাজার টাকা উহার নির্মাণকরে দান করিয়াছিলেন। নগরে ২৩টি মাত্র প্রশস্ত রাস্তা আছে, অপর সকলগুলিই ক্ষুদ্র গলি। পূর্ব-পশ্চিমে বিস্তৃত রাস্তার মধ্যে পেশবাদিগের অধিকার সময়ে এক পার্শ্বের একটি গলি হতাপারাদিগের দণ্ডার্থ নিষ্কিষ্ট ছিল। এখানে খুণী আসামীকে আনিয়া হস্তীর পদতলে নিক্ষেপ করা হইত। এখানকার প্রত্যেক গৃহই একতালি, কিন্তু রাস্তার উপরের বাটীগুলি সাধারণতঃ উচ্চানবৃক্ষ। মহারাষ্ট্র-গোরব পূর্বতন বীর ও সচিবগণের অট্টালিকাদি অধিকাংশই ভগ্নাবস্থায় পতিত রহিয়াছে। শনিবার-নামক পাড়ায় পেশবার রাজপ্রাসাদ ১৮২৭ খৃঃ অব্দে পুড়িয়া যায়। এখন কেবলমাত্র চতুর্দিকের সুদৃঢ় প্রাকারগুলিই বর্তমান রহিয়াছে।

রাজস্বসংগ্রহ, প্রহরীদিগের পানা ও বিচারাদি রাজকীয় কার্যের সুবিধার জন্ত বহু পূর্ব হইতেই পুণানগর কএকটি 'পেট' বা পাড়ায় বিভক্ত হইয়াছিল। মুসলমান অধিকারে আরও একটি 'পথ' মুসলমানী নামে স্থাপিত হয়। অবশেষে পেশবাগণের রাজত্ব সময়ে উহা পুনরায় নূতন নামে পরিবর্তিত হয়। নাগখারি নদীর পূর্বদিকে মঙ্গলবার, সোমবার, রাস্তিয়া, জাহাল, নানা ও ভবানী; পশ্চিমকূলে কসবা, আদিত্যবার, গণেশ, বেতাল, গঞ্জ, মজ্জকর ও ঘোরপাড়ের

'পথ' এবং মুতানদীর নিকট শনিবার, নারায়ণ, সদাশিব, সুধবার ও শুক্রবার এই কয়টি পেট অবস্থিত।

উপরি উক্ত ১৮টি পাড়ার ও নদীতীরে বহুসংখ্যক প্রাচীন মন্দির এবং কোন কোনটীতে প্রাসাদ ভূলা অট্টালিকাও দেখিতে পাওয়া যায়।

সোমবার—পূর্বনাম সায়স্তাপুর। (১৬৬২-৬৪ খৃঃ অব্দে) দাক্ষিণাত্যের মোগল-শাসনকর্তা সায়স্তাখান কর্তৃক স্থাপিত। এখানে অনেক ধ্বংসাবশেষ লক্ষিত হয়।

মঙ্গলবার—প্রাচীন নাম শাহাপুর। এখানকার নাগেশ্বরের বিষ্ণুমন্দির দেখিবার জিনিস।

রাস্তিয়া—পেশবার অম্বারোহীদলের নেতা আনন্দরাও লক্ষণ রাস্তিয়ার শিবমন্দির-স্থাপনার পর এই স্থান শিবপুরী নামে খ্যাত হয়। এখন কেবল উক্ত বংশের নাম বোধ্য করা হইতেছে। এখানকার 'রাস্তিয়াভবন' নামক সর্ব বৃহৎ প্রাসাদ দর্শকের আগ্রহের সাগরী। প্রতিবৎসর শ্রাবণ মাসে শিরাল শ্রেষ্ঠ লিঙ্গায়ৎ বাণীর উদ্দেশ্যে একটি মহামেলা হয়।

জাহাল—পেশবা বালাজী বাজীরওর খামগির্দারের বন্ধক জাহালের নামানুসারে স্থাপিত।

নানা বা হুহমান—১৭৯১ খৃঃ অব্দে নানাকড়নবিস স্থাপিত। পার্শ্বদিগের অগ্নিমন্দির, ঘোড়েপীরের আন্তানা, নিবছাস বিঠোবার মন্দির প্রভৃতি প্রধান।

ভবানী—পেশবা সবাই সাধবরাওর রাজত্বকালে নানাকড়ন-বিস কর্তৃক স্থাপিত। পূর্বনাম বোবন বা জেজুব। এখানে ভবানী দেবীর ও তেলকলাদেবীর মন্দিরই প্রধান।

কসবা—সর্বপ্রাচীন এবং উপবিভাগের সদর। অধ্বরখানা, পুরন্দরের ভবন (পুরন্দরবাড়া), শেখসন্নার দুইটি কবর এবং গণপতির মন্দির প্রধান।

আদিত্যবার—পূর্ব নাম মালমপুর; বালাজি বাজীরওর রাজত্ব-সময়ে মহাজন-ব্যবহার জোষী-প্রতিষ্ঠিত। চুজ্জনসিংহের পাগ, কড়কের প্রাসাদ, বোহোরাদিগের জমাখানা, জমা মসজিদ ও সোমেশ্বর-মন্দির প্রধান।

গণেশ—পূর্বোক্ত জীবাজী পথ খাস্গিবালের প্রতিষ্ঠিত। মার-তির দোলমন্দির এবং রগড়া নাগোরার নাগপঞ্চমী মেলাই শ্রেষ্ঠ।

বেতাল—পূর্বনাম গুরুবার। উক্ত জীবাজীপথের প্রতি-
ষ্ঠিত। বেতালমন্দির নির্মিত হইবার পর ইহা বর্তমান নামে পরিবর্তিত হইয়াছে। শ্রীপার্বত্য ও বেতাল মন্দির এবং রাধা বাগশেরের তাকিয়া দেখিবার জিনিস।

মজ্জকর—সদীর মজ্জকর-জন্মের প্রতিষ্ঠিত।

ঘোরপড়ে—৭ম পেশবার রাজত্ব সময়ে মালোজীরও ভোনস্লে

ঘোরপড়ে স্থাপিত। এইস্থান পূর্বে ঘোরপড়ে বা অখারোহী সেনাদলের অধিকারভুক্ত ছিল।

শনিবার—পূর্বনাম মুচুন্দাবাদ। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দির প্রথম ভাগে মুসলমানগণ কর্তৃক স্থাপিত। এখানে শনিবারবাড় বা পুরাতন রাজবাটীর ধ্বংসাবশেষ, মণ্ডাই, ওড়ারেশ্বর, হরিহরেশ্বর, অমৃতেশ্বর ও শনিবার মারুতিমন্দির এবং শিঞ্জরাপোল আছে।

নারায়ণ—এম পেশবা নারায়ণরাও বন্সালের নামানুসারে খ্যাত মোদিচা ও মাতিচা গণপতির মন্দির, অষ্টভুজা-মন্দির, গায়কবাড়-ভবন এবং মনকেশ্বরের বিষ্ণুমন্দির প্রধান।

সদাশিব—৩য় পেশবার ভ্রাতা সদাশিব রাও ডাউ কর্তৃক স্থাপিত। ইংরাজাধিকারের পর ইহার পুনঃসংস্থাপন হইয়া ‘নবি’ নামে খ্যাত হইরাছে। লক্ষ্মীপুল, বিঠোবা, মুরলীধর ও নরশাশর মন্দির, খাজিনাবিহার, নানাকড়নবিসের জলাধার, বিশ্রামবাগ (১৮৭৯ খৃঃ অব্দে অগ্নিতে ইহার কতকাংশ নষ্ট হইয়া যায়), প্রতিমিথির গোট, সোভিরা মহসোবার মন্দির, সাত্বনের আতুরাশ্রম, পার্কীতীহর ও মন্দির প্রভৃতি প্রধান।

বৃথবার—১৬৯০ খৃঃ অব্দে সম্রাট অরঙ্গজেবের প্রতিষ্ঠিত। পূর্বনাম মহজাবাদ। ৮ম পেশবার রাজপ্রাসাদ (১৭৯৬-১৮১৭ খৃঃ) বা বৃথবারাবাড়, বেলবাগ, ভাজিরা মারুতির মন্দির, কোতদাল চাবড়ি, তাড়বড়ী যোগেশ্বরী, কালী যোগেশ্বরী ও খনালী রামের মন্দির, মোরোবা দাদার ভবন, তিদের ভবন, ধর্ম্মধারের ভবন, ঠেটের রামমন্দির ও পাসোদিরা-মারুতির মন্দিরই প্রধান।

শুক্রবার—জীবাজী পছ খাসগিবালে-প্রতিষ্ঠিত। এখানে তালিমখানা, তুলসীবাগ, লক্ষ্মখানা, কালাহরদ, ভাবনখানী, রাগেশ্বরমন্দির, পহমচিবের প্রাসাদ, চৌধুরীভবন, হীরাবাগ ও পরেশনাথের মন্দিরই প্রধান।

পুণানগরের মধ্যভাগে ও বহির্দেশে পার্কীতী, পাঁচাণ, বুদ্ধেশ্বর, ভৈরব, পঞ্চালেশ্বরের গুহামন্দির, ওড়ারেশ্বর, হরিহরেশ্বর, অমৃতেশ্বর, নাগেশ্বর, সোমেশ্বর, রামেশ্বর ও সঙ্গমেশ্বর মহাদেবের মন্দির এবং বালাজী, নরপংসীর, নর্শোবা খুতা, মুরলীধর, গোসমপুরের বিষ্ণু, তুলসীবাগের রাম, বেলবাগের বিষ্ণু ও লক্ষ্মীপুলের বিঠোবার মন্দির, এতদ্ভিন্ন ভবানী, তাড়বড়ী, যোগেশ্বরী প্রভৃতি দেবীমন্দির ও গণপতির মন্দির আছে। উক্ত মন্দিরগুলির প্রায়ই নদীতটে অবস্থিত। ইহাদের কারুকাৰ্য্য মন্দ নহে।

উপরি উক্ত মন্দির ও অট্টালিকাদি ব্যতীত কল কুবি ও ইঞ্জিনিয়ারিং শিক্ষার জন্য একটা বৈজ্ঞানিক বিশ্ববিদ্যালয়, সিলিয়ার ছবী, বারুদ ও গুলিখানা, গোরাবাগান, ৭টা খুটানী গির্জা, পার্শাদিগের প্রেতভবন, হোলকর-সেতু, সঙ্গমপুল ও ওয়ে-

লসলি প্রভৃতি সেতু, সেনাবারিক, জেলখানা ও সাধারণ পুস্তকালয় প্রভৃতি কএকটা সাধারণ স্থান আছে। মুসলমানাধিকারে (১২৯০-১৬০৬ খৃঃ অব্দে) কসবা নগরেই সেনানিবাস ছিল। এ কারণে উক্ত নগর খেত প্রান্তরনির্মিত প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত ছিল। এই প্রাচীন দুর্গ মৃত্যনদীর তীরে এখন কুনাকোট নামে খ্যাত। কোঙ্কণ-দরজা, নগরদ্বার, মালিবেশ, কুস্তাবাস প্রভৃতি কএকটা দ্বার আছে। কির্কি ও পুণার সেনার ছাউনী আছে।

পুণার সংস্কৃত নাম পুণাপুর। পুণ্যসলিলা ও মূলার সঙ্গমস্থলে অবস্থান জন্ত এবং দেবমন্দিরাদিতে ব্যাপ্ত থাকায় ইহা পুণাজীবন হিন্দুগণসেবিত একটা প্রাচীন নগর মধ্যে গণ্য হইরাছে। ভামদার পঞ্চালেশ্বর প্রভৃতি শৈব গুহামন্দির এবং গণেশ শিবের বহুকালাহারী গুহাগুলিই উহার প্রাচীনত্বের একমাত্র নিদর্শন *। এই প্রাচীন সময়ে পুণানগরে ব্রাহ্মণগণের বাস ছিল। সংস্কার-বশে তাহারা উপদেবতার প্রকোপ হইতে নগরকে রক্ষা করিবার জন্ত বহিরোবা, মহাপোবা, নারায়ণেশ্বর, পুণ্যেশ্বর ও মারুতিদেবমন্দির প্রতিষ্ঠা করিতেন। ১২৯০ খৃঃ অব্দে দিল্লীর আলাউদ্দীন খিলজির সৈন্যগণ পুণা অধিকার করিয়া লয়। বিধর্ম্মী মুসলমানের অত্যাচারে ও প্রভাবে পুণ্যেশ্বর ও নারায়ণেশ্বর-মন্দির যথাক্রমে বড় ও ছোট সেথ সন্ন্যাস দরগায় রূপান্তরিত হইয়া যায়। শিবাজীর পিতামহ মালোজী ভোন্সলেকে সতর্কতা করিয়া ১৫৯৫ খৃষ্টাব্দে আক্রমণ নগরপতি ২য় বাহাজুর নিজাম তাঁহাকে পুণা, হুণা, শিবনের ও চাকন বিভাগ দান করেন। ঐ সম্পত্তির অধিকৃত দুর্গ-গুলিও তাঁহার অধিকারভুক্ত হয়।

১৬২০ খৃঃ অব্দে আক্রমণনগরমন্ত্রী মালিক অঘরের সেনানায়ক সিদ্ধি রাবুদের অত্যাচারে এবং ১৬৩০ খৃঃ অব্দে ছর্ভিজের প্রৌড়নে অনেক লোক পুণা ছাড়িয়া পলায়ন করে। উক্ত সময়ে বিজাপুররাজ মাক্কুদের মুরার জগদেবর্ষাও মালোজীর পুত্র শাহজীর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া পুণানগর ধ্বংস করেন। অতঃপর শাহজী বিজাপুররাজের অধীনতা স্বীকার করিলে পুনরায় ১৬৩৫ খৃষ্টাব্দে উক্ত মাক্কুদ শিবাজীর পিতাকে তদীয়

* স্থানীয় প্রবাদ প্রায় ৫০০ শকে, কিন্তু উহার গঠনাদি দেখিয়া কেহ কেহ খৃষ্টীয় ৭ম শতকে গঠিত বলিয়া বিবেচনা করেন। লর্ড ভেলেনিয়া (Lord Valentia, 1803) টলেমী-কথিত Punnata or Punnatu-কেই বর্তমান পুণা নগর বলিয়া স্বাভাব্য করিয়াছেন। অমণকারী ফ্রাইয়ার (Fryer) (১৬৭৩-৭৫ খৃঃ অব্দ) তদীয় মানচিত্রে পুণা নগরকে Panatu নামে উল্লেখ করিয়াছেন। ইহাতে অনুমান হয়, প্রাচীন মানচিত্রের ‘Panatu’ ও টলেমীর Punnatu একই।

শৈল্পিক সম্পত্তির অধিকার প্রদান করেন। প্রত্যাহৃত হইয়া শাহজী পুণার আপনার বাসস্থান মনোনীত করিলেন এবং দাদাজী কোণ্ডদেব নামক জনৈক ব্রাহ্মণকে নিজ সম্পত্তি পর্যবেক্ষণের ভার দিলেন। ইহারই যত্নে শ্রীহীন পুণানগর পুনরায় লোকাধীর্ণ এবং দিন দিন সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিল। মহারাষ্ট্রগোবর্ষ শিবাজী ও তাঁহার মাতা জিজিবাইর বাসের জন্ম দাদাজী পালমহাল (বর্তমান অধরখানা) নামে একটা প্রাসাদ নির্মাণ করান। ১৬৪৭ খৃঃ অঙ্গে কোণ্ডদেবের মৃত্যু হইলে শিবাজী স্বয়ং শাসনভার গ্রহণ করেন। ১৬৬২ খৃঃ অঙ্গে মরঠাদস্থাদিগের উপদ্রব-নিবারণ জন্য আরজাবাদের শাসনকর্তা সারেন্তা খাঁ শিবাজীকে আক্রমণ করিলেন। শিবাজী পলাইয়া সিংহগড় দুর্গে আশ্রয় লইলেন। ক্রমে পুণা, সুপা ও চাকনের সমস্ত দুর্গগুলিই মোগল কবলিত হইল। ১৬৬৩ খৃঃ অঙ্গে সারেন্তা খাঁ লালমহলে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন। আপন কক্ষে যবনের শয়ন শিবাজীর চক্ষে সহিল না। তিনি পুণা আক্রমণে দৃঢ়বৎকর হইলেন। বরযাত্রীর অভিযানে বাইরা তিনি নিজিত সারেন্তা খাঁকে আক্রমণ করিলেন। সারেন্তা খাঁ প্রাণ লইয়া পলাইলেন, অতঃপর সেনাপতি জয়সিংহ পুণা দখল করিয়া লইলেন। ১৬৬৭ খৃষ্টাব্দে শিবাজীর সূচতুর পলায়নে তুষ্ট হইয়া সম্রাট আরজুনের তাঁহাকে পুণা, চাকন ও সুপা ফিরাইয়া দেন। অতঃপর খানজাহানের পুণা আক্রমণ এবং ১৭৬৩ খৃঃ অঙ্গে হায়দরাবাদের নিজাম আলী কর্তৃক পুণানগর দখলিত ও ভস্মীভূত হইয়াছিল।

হোলকর ও সিন্ধিয়া-রাজের আধিপত্যে ক্রমশঃই পেশবাদিগের বলক্ষয় হইতেছিল। মহারাষ্ট্রক্ষেত্র দিন দিন রণ-নির্নাশে ক্ষুরিত হইতে লাগিল। ক্রমেই ইংরাজরাজের সহায়তা আবশ্যক হইয়া উঠিল। ১৮৮২ খৃঃ অঙ্গে বর্সাইর (বেসিনের) সন্ধিসন্ধিতে ইংরাজের সাহায্যকারী সেনাদল পেশবার অধিকার মধ্যে রক্ষিত হইয়াছিল। প্রেশর পাইয়া তাহার রাজকীয় কার্যে হস্তক্ষেপ করিল। ১৭৯২ খৃঃ অঙ্গে সর চার্লস ম্যাগেট প্রথম প্রতিনিধি হইয়া এখানে আসিলেন। ১৮১৭ খৃঃ অঙ্গে পেশবা বাজীরাও ইংরাজের সহিত সন্ধি করিলেন। উহা Treaty of Poona নামে খ্যাত। এই সময় দাক্ষিণাত্যে পেশবার দস্যুদিগের উপদ্রব হয়। ইংরাজরাজ তাহাদের দমন জন্ত পেশবার সাহায্য চাহিলেন। পেশবাও দেশের পর সৈন্ত দিতে প্রতিক্ষিত হইলেন। দেশেরাও অতিবাহিত হইল, সঙ্গে সঙ্গে মরঠা-সেনা আসিয়া পুণার চারিদিকে সমবেত হইতে লাগিল। মরঠাগণ জুনমাসের সন্ধি ভুলিয়া উক্ত বৎসরের নবেম্বর মাসে ইংরাজদিগকে আক্রমণ করিল। কিকীর যুদ্ধে পরাজিত হইয়া

মরঠাগণ আত্মসমর্পণ করিল। বৃতীশের বিজয়-নিশান পুণা-বক্ষে ভাসমান হইল। এই সময়ে ইংরাজ-সৈন্তের অত্যাচারে পুণাবাসী ধনে প্রাণে নষ্ট হইয়াছিল। ১৮১৮ খৃঃ অঙ্গে কোরিগাঁওর যুদ্ধে মরঠাসৈন্ত পরাজিত হইলে ইংরাজরাজ পেশবা বাজীরাওকে রাজ্যচ্যুত করিয়া ব্রহ্মন্ত শাসনভার গ্রহণ করিলেন এবং পেশবাকে কানপুরের নিকটবর্তী বিঠুর নগরে নজরবন্দী রাখিতে পাঠাইয়া দিলেন। ১৮১৯ খৃঃ অঙ্গে ব্রাহ্মণগণের অধিনায়কতার পুণানগরে ইংরাজহত্যার জন্ম একটা হুটনল গঠিত হয়। এলফিনষ্টোন সাহেব বড়যন্ত্রকারী দলপতি-দিগকে কামানের গোলায় উড়াইয়া দেন। অতঃপর পুণার আর কোন বিশেষ ঘটনা ঘটে নাই। ১৮৫৭ খৃঃ অঙ্গে সিপাহী বিদ্রোহের সময় এখানে বিদ্রোহ-লক্ষণ দেখা যায়। ১৮৬০ খৃঃ অঙ্গে রেলপথ বিস্তৃত হওয়ার এখানকার বাণিজ্যের বিশেষ উন্নতি হইয়াছে। ১৮৭৬-৭৭ খৃষ্টাব্দে এক্ষণে ভরানক দুর্ভিক্ষ ঘটে। ১৮৭৯ খৃঃ অঙ্গে খড়কবাসলায় জলের কল স্থাপিত হওয়ার নগরের অমুর্সর স্থানও ফলপুষ্পে শোভিত হইয়াছিল। এই সময়ে দস্যুপতি বাহুদেব বলবন্ত ফড়কের উপদ্রবে পুণাবাসী উক্তাক হইয়াছিল। এক্ষণে পুণা-নগর দক্ষিণ-ভারতের সামরিক বিভাগের প্রধান কেন্দ্র মধ্যে গণ্য হইয়াছে।

পুণাখ, ভূটান রাজ্যের শৈত্যনিবাস। অক্ষা° ২৭° ৩২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯° ৫৩' পূঃ। এই নগর দাক্ষিণিঙ্গ হইতে প্রায় ৫০ ক্রোশ উত্তরপূর্বে ভাঘনী নদীতীরে অবস্থিত। দক্ষিণ শীতের সময় এখানে ভূটান দরবার বসে এবং ভারতের সমস্ত লক্ষ্যে গমনাগমনের সুবিধার জন্ম এখানে বহু লোক দেখা যায়। পুণাদ্রা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর মহীকাছা এজেন্সীর অন্তর্গত একটা সামন্তরাজ্য। বক্ষণনদীতীরে অবস্থিত। ভূপরিমাণ ১২৯০ বর্গমাইল। এখানে সর্বসমেত ১১টা গ্রাম আছে। পুণাদ্রার সর্দারগণের উপাধি মিক্রা, মিক্রা সর্ক অন্তরসিংহ সর্দার কোলি জাতির অধ্বান্য বংশসম্ভূত। কিন্তু তিনি ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইলেও তৎপরবর্তী মিক্রা সর্দারগণ বহিষ্কৃত মুসলমানগৃহে আপনাদের কস্তার বিবাহ দেন, কিন্তু নিজেরা কোলিসর্দারদিগের কস্তার পাণিগ্রহণ করেন। ইহাদের ধর্মসম্বন্ধীয় ক্রিয়াকলাপেও হিন্দু ও মুসলমানভাব জড়িত। ইহার গোর দেয়। রাজার বাৎসরিক আয় ১৫৭০০ টাকা, তন্মধ্যে ৩৭৫ টাকা বরোদার গারকবাড়রাজকে দেয়।

পুণ্ড (পুং) পুণ্ডাতে ইতি পুড়ি মর্দে যৎ। তিলক। (জটায়ু) পুণ্ডরিন, পুণ্ড তিলকমুচ্ছতিতি ঞ-গিনি। কুস্ত্রবিটপ, ইহার পত্র শালপর্ণী পত্রের তুল্য। চলিত পুণ্ডরিয়া। পর্যায়,—পৌণ্ডরীক, পুণ্ডরীক, পুণ্ডরীক, প্রপৌণ্ডরীক, চক্ষু, পৌণ্ডর্য, ভাল-

পুশ্চক, সালপুশ, দৃষ্টিকৃৎ, স্থলপদ্ম, মালক। (শব্দরত্নাবলী)।
এই বৃক্ষ হস্তী ও মনুষ্যাদিগের চক্ষুরোগে হিতকর।

পুণ্ডরীক (স্রী) পুণ্ড মর্দে (কর্মরীকাদয়ন্ত। উণ্ ৪।২০) ইতি
ঈকম্ প্রত্যয়েন নিপাতনাং সাধুঃ। ১ খেতপদ্ম, পর্যায়,—
সিতাজোজ, শতপদ্ম, মহাপদ্ম, সিতাশুভ্র। (রত্নমালা)।
[বিশেষ বিবরণ খেতপদ্ম দেখ।]

“পুণ্ডরীকাতপত্রস্তং বিকলং কাশচামরঃ।

ঋতুবিভবরামাস ন পুনঃ প্রাপ তচ্ছ্রিয়ম্ ॥” (রঘু ৪।১০)

২ পদ্মমাত্র। (ভরতধৃত ব্যাক্তি)। ৩ খেতজ্ঞ। ৪
ভেবজ্ঞেন। (মেদিনী)। ৫ সাত প্রকার মহা কুঠের মধ্যে
একপ্রকার কুঠ। ইহার লক্ষণ—

“সখ্যেতং রক্তপর্থাস্তং পুণ্ডরীকং দলোপগমম্।

সোৎসেধক সরাগঞ্চ পুণ্ডরীকং তদ্ব্যচ্যতে ॥” (নিদান)।

যে কুঠে উক্ত মণ্ডল সকল রক্ত পদ্মের পাতার ছায় খেত
ও রক্তবর্ণ হয়, তাহাকে পুণ্ডরীক কুঠ কহে। (পুং) পুণ্ডরীক-
ষদ্ বর্ণোহন্ত্যাস্যেতি অচ্। ৬ অয়িকোণস্থিত দিগ্গজ। ৭ ব্যাজ।
৮ কোষকারভেদ। (মেদিনী) ৯ সহকার। ১০ গণধর।
১১ রাজিলসর্প। ১২ গজধর। (হেম) ১৩ দমনকবৃক্ষ।
(রাজনি) ১৪ ধাত্তবিশেষ। “পুশ্চাণ্ডকঃ পুণ্ডরীকস্তথা
মহিবমস্তকঃ” (ভাবপ্রা পু)। ১৫ কমণ্ডলু। ১৬ খেতবর্ণ।
১৮ ক্রৌঞ্চবীপস্থিত পর্কতবিশেষ।

“দেবারুতঃ পরেণাপি পুণ্ডরীকো মহান্ গিরিঃ।

এতে রক্তময়াঃ সপ্ত ক্রৌঞ্চবীপায়া পর্কতীঃ ॥” (মৎস্যপু ১২।৮১)

১৮ তীর্থবিশেষ। গুরু পক্ষের দশমী তিথিতে এই পুণ্ডরীক
তীর্থে স্নানদানাদি করিলে অশেষ পুণ্য হইয়া থাকে।

“ভরপক্ষে দশম্যাক পুণ্ডরীকং সগাবিশং।

তত্র ভ্রাতা নরো রাজন্ পুণ্ডরীকফলং লভেৎ ॥” (ভা ৩।৩০।১৭)

১৯ যজ্ঞবিশেষ। ২০ নাগবিশেষ। (ভারত ৫।১০৩।১০)

২১ রামচন্দ্রবংশীয় নৃপবিশেষ। (রঘু ১৮।৮)

পুণ্ডরীকঃ সস্ত্যজ্যেতি অচ্। (জি) ২২ পুণ্ডরীক বিশিষ্ট।

“পরোদন্ত হ্রদোনিলাঃ স শুভঃ পুণ্ডরীকবান্।

পুণ্ডরীকং পরোদাক্ত তস্মাৎ ষে সস্ত্যত্ৰতাম ॥” (মৎস্যপু ১২।১৬৮)

২৩ শর্করা। ২৪ আজা। (রাজনি) ২৫ ইক্ষু। (বৈদ্যকনি)।

(স্রী) ২৬ বশিষ্ঠের কস্তা। ২৭ একটা অক্ষর।

পুণ্ডরীক, ১ নাটকলক্ষণ নামে কাব্যরচয়িতা।

২ রক্তাকীদেবতার ভক্ত এবং ভক্তমুনির কুলোদ্ভব একজন
কজির রাজা। (সহ্যাদ্রি ৩৩।৮২)

৩ গোদ, জেনিয়া ও কৈবর্তদিগের পদবী।

পুণ্ডরীকপ্ৰব (পুঃ) প্রবজাতীয় জলচরপক্ষিভেদ। এই পক্ষী

সকল সংঘাতচ্যারী। ইহাদের মাংসগুণ রক্তপিত্তনাশক,
শীতল, নিদ্ৰা, বুবা, বায়ুনাশক, বলমুজের বর্ধক, ইহা রসে ও
পাকে মধুর। (স্বকৃত স্ত্রজ্ঞান ৪৭ অঃ)।

পুণ্ডরীকপুত্র, জনপদভেদ। কল্পপুরাণান্তর্গত পুণ্ডরীকপুত্র-
মাহাত্ম্যে ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে।

পুণ্ডরীকমুখী (স্রী) নির্ঝিষ জলোকাভেদ। যে জলোকার মুগের
ছায় বর্ণ এবং পদ্মের মত মুখ, তাহাদিগকে পুণ্ডরীকমুখী কহে।

পুণ্ডরীক বিট্টল, একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। কর্ণাটকবাসী মাধব-
সিংহরাজের পুত্র। ইনি সম্রাট অকবরের সভাপণ্ডিত ছিলেন।
নর্দননির্গর, এবং রাগমঞ্জরী, শীত্ৰবোধিনী, নামমালা ও বক্তৃরাগ-
চন্দ্রোদয় নামে চারিখানি সঙ্গীতবিবরণ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি, চট্টগ্রামবাসী, মহাপ্রভুর একজন প্রধান
ভক্ত। স্বরূপনির্গরে ইনি বৃষভাঙ্গ রাজার স্বরূপ বলিয়া
কথিত। [চৈতন্যচন্দ্র শঙ্করের শেবাংশে মহান্তগণের স্বরূপ-নির্গর
জটব্য।] শ্রীমহাপ্রভু রাধাভাবে ইহাকে “পিতা” বলিয়া
সম্বোধন করিতেন।

পুণ্ডরীক ধনী লোক ছিলেন, নববীপে তাঁহার একবাড়ী
ছিল। একদিন গদাধর ইহাকে দেখিতে গিয়া ইহার জাকজমক
দর্শনে বিস্মিত ও হুঃখিত হইয়া ভাবিলেন, “ভাল বৈষ্ণব
দেখিতে আইলাম, এ দেখি সৌখিনের চূড়ামণি।” কিন্তু একটু
পরেই তাহার ভ্রম অপনোদিত হইল। সঙ্গী মুকুন্দ দত্ত একটী
কুক্কনাম করিবারাত্র কুক্কপ্রেমে পুণ্ডরীক অধীর হইলেন, মুহূর্ত্ত
মধ্যে তাঁহার বেশভূষা শিথিল হইল, তিনি ধূলার গড়াগড়ি
দিতে লাগিলেন। গদাধর তাঁহার ভাব দেখিয়া বিস্মিত
হইলেন ও তাঁহার নিকট মন্তগ্রহণ করিয়া আপন অপরাধের
প্রায়শ্চিত্ত করিলেন।

পুণ্ডরীকাক্ষ (স্রী) পুণ্ডরীকবদন্ধিনী যস্মাৎ, ষচ্ সমাসান্তঃ।

১ পুণ্ডরীক। (শব্দচ)। (পুং) পুণ্ডরীকবদন্ধিনী নেত্রে
যস্মাৎ। ২ বিষ্ণু, নারায়ণ।

“পুণ্ডরীকং পরং ধাম নিত্যমক্ষরমব্যয়ঃ।

তদ্ব্যবান্ পুণ্ডরীকাক্ষোদম্ব্যাত্মাসাঙ্কনাদিনঃ ॥” (ভারত ৫।৭।১৬)

অপবিজ্ঞ বা পবিজ্ঞ -যে কোন অবস্থায় পুণ্ডরীকাক্ষ নাম
স্মরণ করে, তাহা হইলে তাহার বাহু ও অভ্যন্তরগুটি হয়।

“অপবিজ্ঞঃ পবিজ্ঞো বা সর্ক্সাবস্থান্ গতোহপি বা।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যভ্যন্তরঃ শুভিঃ ॥”

(বামনপু ৩৩ অঃ)

পূজাদি প্রত্যেক কার্য্য করিবার পূর্বে এই মন্ত্র পাঠ
করিতে হয়। ৩ জলচর পক্ষিবিশেষ। (চরক স্ত্রজ্ঞান ২৭ অঃ)।

পুণ্ডরীকাক্ষ, একজন পণ্ডিত। ইহার পিতার নাম শ্রীকর্ত্ত। ইনি

কলাগীপিকা নামে একখানি ভট্টকাবাটীকা, কাতন্ত্রগণিষ্ঠ-
টীকা ও বক্তব্যবিবেক নামে দুইখানি ব্যাকরণ রচনা করেন।

২ মুনিবিশেষ। ইনি জায়সীকে বিবাহ করেন। (লিঙ্গঃ ৪৮)

৩ পোদজাতির শাখাভেদ। রেশমের শুটী উৎপন্ন করা
ইহাদের প্রধান ব্যবসা। [পোদ দেখ।]

পুণ্ডরীক (ক্লী) ১ স্থলপদ্ম। ২ প্রপোণ্ডরীক। (রাজনি°)

পুণ্ডাক, বিহারবাণী শাকদ্বীপ-ব্রাহ্মণগণের একটা পুর বা থাক।

পুণ্ডার্ব্য (ক্লী) পুণ্ডতীতি পুড়ি-অচ্, তসার্ব্যঃ প্রধানঃ, শক্কা-
দিবাং সাধুঃ। প্রপোণ্ডরীক। [পুণ্ডরীক দেখ।]

পুণ্ড, বা পটুপ্তকর। শুটার পরিপোষণ এবং রেশম জন্মিলে
তাহা নিকাশনপূর্বক হুজ নির্মাণ ইহাদের প্রধান ব্যবসা ছিল।

পুণ্ড (পুং) পুণ্ডান্তে শুড়শর্করানার্থং চূর্ণীকরিত ইতি পুড়ি মর্শে
রক্ (ক্ষয়িতকীতি। উণ্ ২।১৩) ১ ইক্ষুভেদ, চলিত পুড়ি
আক। ২ দৈত্যবিশেষ। ৩ অতিমুক্তক। ৪ চিত্র। ৫ কুমি।
৬ পুণ্ডরীক। ৭ ভূমন্। (মেদিনী) ৮ তিলকবৃক্ষ। (হেম)
৯ হুয়ল্লক। (রাজনি°) ১০ অখদেহস্থিত চিহ্নবিশেষ*।
[ইহার বিবরণ পুণ্ডক দেখ।]

১১ বলিয়ারের ক্ষেত্রজ পুত্রবিশেষ। ইহার নামে পুণ্ড-
দেশ হইয়াছিল।

“বলিঃ হুদেকাং ভাৰ্ঘ্যঃ ষাং তন্নৈ তং প্রাহিণোং পুনঃ।

তাং স দীৰ্ঘতমাদ্বেষু স্পৃষ্টৌ দেবীযথাত্রবীং॥

ভবিষ্যতি কুমারান্তে তেজসাদিত্যবর্জসঃ।

অঙ্গো বজঃ কলিঙ্গশ্চ পুণ্ডঃ স্কন্ধশ্চ তে হুতাঃ॥”

(ভারত ১।১০৪।৪৭-৪৮)

* “অত উৰ্দ্ধং প্রবক্ষ্যামি পুণ্ডাণাং লক্ষণং শুভম্।

আমুপূৰ্ণ্য বখাদৃষ্টং মুনিভিঃ সৰ্ববৈদিতঃ।

জ্ঞানিশ্চ গদাধৰ্ণ্য গম্ভীৰ্জ্ঞানোপমাঃ।

শরাসমসমাকারঃ প্রশস্তাঃ পুণ্ডকাঃ হুতাঃ।

সংস্কৃতজ্ঞানপ্রাসাদপ্রগবেদীযুগসমিভাঃ।

শ্রীবৃক্ষধৰ্ণ্যাকারঃ শুভনাঃ পরিকীৰ্তিতাঃ।

শিরো ললাটবদনং যঃ পুণ্ডো গাঢ়া তিষ্ঠতি।

সমস্তঃ পুজিতো মিতাসুজ্ঞানৈব যোক্তব্যেৎ।

পৰ্বতে নুপত্যাকাতা যে চ প্রক্ৰামসমিভাঃ।

তে সৰ্কে পুজিতাঃ পুণ্ডা ধনধাত্তফলপ্রদাঃ।

ইতি পুণ্ডাঃ শুভাঃ প্রোক্তাঃ পূৰ্ণশাস্ত্রানুসারভঃ।

অশুভান্তেষু বক্ষ্যামি বখাৰ্যোগং সমাসভঃ।

কাকককবক্বাহি গুণ্ণোমামু-সমিভাঃ।

শ্লাগাঃ বাসদেহভাঃ পুণ্ডকাঃ স শুভাঃ হুতাঃ।

জিহ্বা কণ্ঠবক্ষ্যামি ভগবৎপুণ্ডিতানি চ।

পুণ্ডকানি স শতন্তে বিবৰ্ণ্যানি বাজিনঃ।” (অথবৈদ্যক ৩।৭০-৮১)

বলিয়ারের অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড ও স্কন্ধ নামে পুত্র
জন্মিয়াছিল। এই পুত্রগণ যে যে স্থলে বাস করিয়াছিল, সেই
সেই স্থলে সেই সেই নামে বিখ্যাত হইয়াছিল। এইরূপে অঙ্গ
ও বঙ্গ প্রভৃতি দেশ হইয়াছে। আৰ্শে-ক। ১২ মাধবীলতা। ১৩
তিলক, ফোটা। ১৪ বহুবচন অৰ্থে পুণ্ডদেশীয় লোক সকল।

পুণ্ড, পুরাণাদি বর্ণিত জনপদবিশেষ ও যেই জনপদের অধি-
বাণী জাতিভেদ। ঋগ্বেদের ঐতরেয়-ব্রাহ্মণে সর্বপ্রথম এই
জাতির উল্লেখ পাওয়া যায়। ঐতরেয়ব্রাহ্মণে লিখিত আছে—

‘ঋষি বিশ্বামিত্রের শতপুত্র ছিল, তন্মধ্যে পঞ্চাশ জন মধু-
চ্ছন্দা অপেক্ষা বরসে বড় এবং পঞ্চাশ জন তাঁহা অপেক্ষা
ছোট। কোঠগণ (গুনঃশেপের অভিধেয়ে) সন্তুষ্ট হইল না।
বিষামিত্র তাহাদিগকে এই বলিয়া অভিশাপ দিলেন, ‘তোদের
বংশধরগণ অন্তর্জ হইবে। ইহারাই অঙ্গ, পুণ্ড, শবর, মূতিব
ইত্যাদি অতি নীচ অনেক জাতি। এইরূপে বিষামিত্র-পুত্রগণ
হইতে দম্মাগণ উৎপন্ন হইয়াছে।’”

মহাভারতেও পুণ্ড জাতি দম্মা মধ্যে পরিগণিত, যথা—

“ববনা কিরাভা গাঙ্কারাচীনঃ শবরবর্ষরাঃ।

শকান্তবারা কঙ্কান্ত পল্লবান্চাক্ষুয়জকাঃ॥

পৌণ্ড্রাঃ পুলিন্দা রমঠাঃ কাণ্ডোচ্চৈব সর্বশঃ।

ব্রহ্মকান্তপ্রস্থতশ্চ বৈশ্রাঃ শূদ্রাশ্চ মানবাঃ॥

কথং ধৰ্ম্মাশ্চরিত্যস্তি সৰ্কে বিবৰ্ণবাসিনঃ।

মৰ্বিধৈশ্চ কথং স্থাপ্যাঃ সৰ্কে বৈ দম্মাজীবিনঃ।”

(শান্তিপ° ৬৫ অঃ)

ববন, কিরাভ, গাঙ্কার, চীন, শবর, বর্ষর, শক, কুয়ার,
কঙ্ক, পল্লব, অক্ষু, ময়ক, পৌণ্ড্র, পুলিন্দ, রমঠ ও কাণ্ডোচ্চ,
ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্র ও শূদ্র হইতে প্রস্থত মানব সকল কিরূপ
ধৰ্ম্ম আচরণ করিবে এবং দম্মাজীবদিগকেই বা আমি কি
নিয়মে শাসন করিব? [দম্মাদিগের ধৰ্ম্ম দম্মাশ্লোকে দ্রষ্টব্য।]

দম্মসংহিতার মতে, পৌণ্ড্রাদি সকলে পূর্বে ক্ষত্রিয় ছিল,
সংস্কার ও ব্রাহ্মণ অভাবে বুঘলজ প্রাপ্ত হইয়াছে।

“শনকৈশ্চ ক্রিন্নালোপাদিযাঃ ক্ষত্রিয়জাতয়ঃ।

বুঘলজং গতা লোকে ব্রাহ্মণাদর্শনেন চ।

পৌণ্ড্রকাণ্ডোদ্রবিভাঃ কাণ্ডোজা ঘবনাঃ শকাঃ।

পারদাঃ পল্লবান্চীনঃ কিরাভা দম্মাঃ খশাঃ॥” (মহু ১।৪০-৪৪)

মহাভারতকারও পৌণ্ড্রদিগকে এক স্থানে বুঘলজ প্রাপ্ত

(১) “অভান্ বঃ প্রজা ভকীয়েতি ত এতেহহু। পুণ্ডাঃ শবরাঃ পুলিন্দা
মূতিবা ইত্যাদন্ত্য। বহবো ভবন্তি। বৈখারিজা দম্মানাঃ ক্রুরাঃ।” (৭।১৮)

কজির জাতি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।^২ কিন্তু সভাপর্কে
আবার তিনপ্রকার পুণ্ডের উল্লেখ আছে। যথা—

“পৌণ্ডিকঃ কুকুরাষ্ট্রব শকাষ্ট্রব বিশাম্পতে।
অঙ্গা বজ্রাশ্চ পুণ্ডাশ্চ শাণবত্যা গরাস্তথা।
সুজাতরঃ শ্রেণিমন্তঃ শ্রেয়াংসঃ শত্রুধারিণঃ।
আহবুঃ কজিরঃ বিস্তং শতশোহিজাতশত্রবে।
বজ্রাঃ কলিজাঃ মগধাত্মালিপ্তাঃ সুপুণ্ডকাঃ।
দৌবালিকাঃ সাগরকাঃ পত্রোণাঃ শৈশবাত্তথা।
কর্ণপ্রাবরণাষ্ট্রব বহবস্ত্র তারত।
তজ্জহা দ্বারপালৈস্তেঃ প্রোচ্যন্তে রাজশাসনাং।
কৃতকালঃ সুবলয়ত্তো দ্বারমবাপ্যথ।” (সভাং ৫২।১৬-১৯)

পৌণ্ডিক, কুকুর এবং শক প্রভৃতি। অঙ্গ, বজ্র, পুণ্ড,
শাণবত্যা ও গরু নামক জনপদবাসী জাতি, গোষ্ঠীমন্ত, শ্রেষ্ঠ
ও শত্রুধারী কজিরগণ মুখিষ্ঠিরের নিমিত্ত শত শত ধন আহরণ
করিয়াছিলেন। (কিন্তু) বজ্র, কলিজা, মগধ, তাম্রলিপ্ত,
সুপুণ্ডক, দৌবালিক, পত্রোণা, শৈশব ও বহুসংখ্য কর্ণ-
প্রাবরণগণ তথায় উপস্থিত হইল, রাজশাসনামুসারে দ্বারপাল-
গণ এইরূপ বলিয়াছিল যে, ‘তোমরা যদি কিছুকাল অপেক্ষা
কর ও যদি সুলভ উপহার আনিয়া থাক, তাহা হইলে দ্বার
পাইবে।’

মহাভারতের উক্ত প্রমাণে পৌণ্ডিক, পুণ্ড ও সুপুণ্ডক
এই তিন জাতির উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে। এতদ্ব্যতী
পৌণ্ডিকগণ শক, দরদাদি সহ উক্ত থাকার মনুষ্যসংহিতা-
বর্ণিত পৌণ্ডক নামক বৃহলক্ষপ্রাপ্ত কজির বলিয়া বোধ হই-
তেছে, কিন্তু অপর পুণ্ডগণ স্পষ্ট সুকজির বলিয়াই বর্ণিত
হইয়াছে, এজন্য ইহার দ্বারপ্রবেশকালে দ্বারপাল কর্তৃক নিবা-
রিত হয় নাই, কিন্তু সাগরকাদি নীচ জাতির সহিত সুপুণ্ডকগণ
দ্বারপাল কর্তৃক নিবারণিত হইয়াছে। এরূপ হলে সুপুণ্ডক-
দিগকে হীনজাতি বলিয়াই মনে হইতেছে।

কর্ণপর্কে লিখিত আছে, ‘কুকুর, পাঁকাল, শাব, মংসা,
নৈমিষ, কোশল, কাশ, পৌণ্ড, কলিজা, মগধ ও চেদিদেশীয়

মহাভারত সকলেই শাশ্বত পুরাতন ধর্ম সর্বিশেষ অবগত আছেন
এবং ভল্লসারে কার্য্য করিয়া থাকেন।^৩

কর্ণপর্কে পৌণ্ডগণকে সুজাতীয় বলিয়াই বোধ হই-
তেছে। সম্ভবতঃ ইহাদের সহিত বৃহলক্ষপ্রাপ্ত পৌণ্ডিকগণের
অথবা নীচ সুপুণ্ডকগণের সন্ধন নাই।

আবার মহাভারতের আদিপর্কে লিখিত আছে,—‘কজির-
রাজ বলির পুত্রসন্তান হয় নাই। তিনি একদিন গঙ্গানান
করিতে আসিয়া দেখিলেন, এক অন্ধ ঋষি নদীর স্রোতে ভাসিয়া
আসিতেছেন। ধার্মিক রাজা অবিলম্বে তাঁহাকে জল হইতে
তুলিয়া আপন আবাসে আনয়ন করিলেন। সেই অন্ধ ঋষির
নাম দীর্ঘতমা। রাজা তাঁহাকে তাঁহার ক্ষেত্রে পুত্রোৎপাদন
করিবার জন্ত অমুরোধ করিলেন। ঋষি সন্মত হইলে রাজা
রানী-সুদেহাকে তাঁহার নিকট পাঠাইলেন। কিন্তু ঋষিকে
অন্ধ ও বৃদ্ধ দেখিয়া রাজমহিষী নিজে না গিয়া এক দাসীকে
ঋষির নিকট পাঠাইয়া দিলেন। ঋষি সেই শূদ্রাশ্রয়িত্তে
১১টা পুত্র উৎপাদন করিলেন। বলিরাজ পরে রানীর আচরণ
জানিতে পারিয়া ঋষিকে প্রসন্ন করিয়া সুদেহাকে তাঁহার
নিকট পাঠাইয়া দিলেন। ঋষি দীর্ঘতমা সুদেহা দেবীর অঙ্গ-
স্পর্শ করিয়া কহিলেন, তোমার আদিত্য তুল্য তেজস্বী পাঁচ পুত্র
জন্মিবে। সেই সুপুত্রগণের নাম অঙ্গ, বজ্র, কলিজা, পুণ্ড ও
সুজ হইবে। এই ভূমণ্ডলে তাহাদের স্ব স্ব নামে এক এক
দেশ বিখ্যাত হইবে।^৪ এইরূপে মহর্ষিজাত বলিরাজের বংশ
প্রসিদ্ধ হইয়াছিল।’

হরিবংশে লিখিত আছে, উক্ত মহারাজ বলি একজন পরস
যোগী ছিলেন। তাঁহার বংশধর পাঁচ পুত্র—অঙ্গ, বজ্র, সুজ,
পুণ্ড ও কলিজা। ইহারাই মহারাজ বলির কজির সন্তান,
কিন্তু বংশধর পুত্রগণ কালক্রমে ব্রাহ্মণ্য লাভ করেন।^৫

এখন আদিপর্ক ও হরিবংশ হইতে স্পষ্ট জানা গেল যে,
মহাপ্রোক্ত পৌণ্ড জিন আর এক পৌণ্ড ছিল, তাহার

(২) “মেকলা জাবিড়া লাটাঃ পৌণ্ডাঃ কাণ্ডিরতথা।

পৌণ্ডিকা দরদা দার্কাকোরাঃ শবরবর্করাঃ।

কিরাতা ববদাষ্ট্রব তাতাঃ কজিরজাতরঃ।

বৃহলক্ষপ্রাপ্তা ব্রাহ্মণানামবর্ণণাং।” (ভারত অমৃতাং ৩৫।১৭-১৮)

* বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতায় ইহার পশুপবন বা পর্ণপবন নামে
খ্যাত।

(৩) “কুরবঃ সহপাঞ্চালাঃ শাখা মংসাঃ সনৈমিবাঃ।

কোশলাঃ কাশপৌণ্ডাঃ কালিজা মাগধাত্তথা।

চেদরশ্চ মহাভাগা ধর্ম্ম জানন্তি শাশ্বতম্।” (কর্ণপং ৪৫।১৪-১৫)

(৪) “অঙ্গো বজ্রঃ কলিজশ্চ পুণ্ডঃ সুজশ্চ তে হৃতঃ।

তেষাং দেশাঃ সমাখ্যাতাঃ ধনামকথিতা ভূবি।” (আদিপর্ক ১০।৪০)

(৫) “মহাবৌগী স তু বলিবর্ভুব নৃপতিঃ পুরা।

পুত্রোৎপাদনারাস পঞ্চবংশকরান্ ভূবি।

অঙ্গঃ প্রথমতো বজ্রঃ বজ্রতথৈব চ।

পুণ্ড কলিজশ্চ তথা বালেরঃ কজমুচ্যতে।

বালেরা ব্রাহ্মণাষ্ট্রব তস্য বংশকরা ভূবি।” (হরিবংশ ৩।৩০-৩৫)

বলির পুত্র পুণ্ড্রের বংশধর। সভাপর্কে তাহারাই স্বজাতি ও ক্ষত্রিয় বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। বলিপুত্র পুণ্ড্র হইতে পুণ্ড্রদেশের নাম হইয়াছিল এবং এখানে তাহার বংশধরেরা বাস করিত বলিয়া এই স্থান পৌণ্ড্র নামেও খ্যাত ছিল। মৎস্য, মার্কণ্ডেয় ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে এই জনপদ প্রাচ্যদেশের বা পূর্ব-ভারতের অন্তর্গত।

“প্রাগ্জ্যোতিষাচ্চ পৌণ্ড্রাচ্চ বিদেহান্তামলিপ্তকাঃ।

মালা মাগধগোন্দারঃ প্রাচ্যং জনপদাঃ স্মৃতাঃ॥”

(ব্রহ্মাণ্ড ১।৪৮।৫৮, বায়ন ১৩।৪৫, মার্কপু° ৫৮।১৩, মৎসপু° ১১৩।৪৫)

এদিকে বিষ্ণু ও মার্কণ্ডেয়পুরাণে দাক্ষিণাত্যগণের সহিত পুণ্ড্রদেশের বর্ণনা আছে;—

“পুণ্ড্রাচ্চ কেরলাশ্চৈব গোলাম্বুলাতথৈব।” (মার্কপু° ৫৭)

“পুণ্ড্রাঃ কলিঙ্গা মগধা দাক্ষিণাত্যাচ্চ সর্বশঃ।” (বিষ্ণুপু° ২।৩।১৫)

ভবিষ্যৎপুরাণের ব্রহ্মাণ্ডখণ্ডে লিখিত আছে, ভারতের পূর্বাংশ পুণ্ড্রদেশ—সপ্তখণ্ডে বিভক্ত, যথা—গোড়, বরেন্দ্র, নিবৃত্তি, স্বজ্ঞের নিকট বনসগাছের রারিখণ্ড, বরাহভূমি, বর্ধমান এবং বিষ্ণুপাদস্থিত বিষ্ণুপাখ। ৬

উক্ত বিভাগ নির্দেশ হইতে বোধ হইতেছে, ইহার উত্তর-সীমা ব্রহ্মপুত্র ও হিমালয়ের পূর্বাংশ, পশ্চিমে বিহার, রেবা ও বুলেলখণ্ড ও দক্ষিণে গঙ্গাসাগর পর্য্যন্ত। ইহার মধ্যে মুর্শিদাবাদ, রাজশাহী, দিনাজপুর, রঙ্গপুর, নদীয়ার কিয়দংশ, বীরভূম, বর্ধমান, মেদিনীপুরের কিয়দংশ, জঙ্গল-মহল, রামগির, পঞ্চকূট ও পালামোর কিয়দংশ।

ব্রহ্মাণ্ডখণ্ডের বর্ণনা-পাঠ করিলে খৃষ্টীয় ১৫শ কি ১৬শ শতাব্দের রচনা বলিয়া সহজেই মনে হয়। এরূপ স্থলে ব্রহ্মাণ্ডখণ্ডের সীমা-নির্দেশ সাবধানে গ্রহণ করা উচিত। বিভিন্ন পুণ্ড্রদেশের বিভিন্ন সময়ের সীমা ব্রহ্মাণ্ডখণ্ডকার এক করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। পূর্বেই লিখিয়াছি, মহাভারতে পৌণ্ড্রিক, পুণ্ড্র ও সুপুণ্ড্রক এই তিনটি জনপদের উল্লেখ আছে। ইহার মধ্যে বিষ্ণুপুরাণে দাক্ষিণাত্যের সহিত যে পুণ্ড্রের উল্লেখ আছে, সম্ভবতঃ এই পুণ্ড্র সভাপর্কে সুপুণ্ড্রক নামে বর্ণিত। আবার বৈষ্ণবমিত্র-পুত্র পুণ্ড্রগুণ ঐতরেয়-ব্রাহ্মণে ‘উদন্তা’ অর্থাৎ ‘অত্যন্ত নীচজাতিভব’ বলিয়াই বর্ণিত হইয়াছে।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে লিখিত আছে—

“উদগ্ হিমবতঃ শৈলাহস্তরম্যাক দক্ষিণে।

পুণ্ড্রং নাম সমাখ্যাতং নগরং তত্র বৈ স্মৃতম্॥” (অন্নবলপা° ৫৫।৪৮)

উত্তরদিগ্ভর্তী হিমালয়ের দক্ষিণ দিকে পুণ্ড্র নামক নগর আছে। সম্ভবতঃ মল্লপ্রোক্ত বুললজ্যাপ্ত পৌণ্ড্র জাতি ঐ উত্তর-

দিগ্ভবাসী। সভাপর্কে ইহার শকাতির সহিত উক্ত হইয়াছে। পুণ্ড্র নামক ক্ষত্রিয় জাতির নিবাসভূত প্রাচ্য দেশান্তর্বর্তী পৌণ্ড্র, অঙ্গ ও বঙ্গের মধ্যবর্তী বলিয়া বোধ হইতেছে। এখন ব্রহ্মাণ্ডখণ্ডের সাহায্যে তিনটি পুণ্ড্রের এইরূপ বর্তমান অবস্থিতি গোটায়া স্থির করিতে পারি।

১। পৌণ্ড্রিক বা পৌণ্ড্রক—দিনাজপুর ও রঙ্গপুরের উত্তরাংশ এবং হিমালয় প্রদেশের পূর্বাংশ।

২। পুণ্ড্র বা পৌণ্ড্র—পশ্চিমে অঙ্গ বা ভাগলপুর জেলা, পূর্বে বঙ্গ (ঢাকা ও ময়মনসিংহ জেলা), উত্তরে দিনাজপুরের কতকাংশ, মালদহ, রাজশাহী, মুর্শিদাবাদ, বীরভূম ও বর্ধমানের কিয়দংশ।

৩। সুপুণ্ড্রক—(দক্ষিণপুণ্ড্র) বর্ধমানের দক্ষিণাংশ, জঙ্গলমহল ও মেদিনীপুরের পশ্চিমাংশ।

পুণ্ড্র বা পৌণ্ড্র শব্দের অপভ্রংশে পুঁড়া, পেঁড়া, পাঁড়ুরা ইত্যাদি নামকরণ হইয়া থাকিবে। এখনও বর্ধমানে পুঁড়া, ২৪ পরগণায় পুঁড়া, মানভূমে পাণ্ডুরা, পাটনার নিকট পাণ্ডুরক প্রভৃতি নামাবলী প্রাচীন পুণ্ড্র বা পৌণ্ড্রেরই আভাস দিতেছে। যাহা হউক এই সকলের মধ্যে পুণ্ড্র বা পৌণ্ড্র নামক জনপদটি বিশেষ প্রসিদ্ধি-লাভ করিয়াছিল। ইহারই রাজধানী পুণ্ড্র-বর্ধন বা পৌণ্ড্রবর্ধন। [পুণ্ড্রবর্ধন ও পাণ্ডুরা দেখ।]

এখন পৌণ্ড্রিক জাতির নিদর্শন পাওয়া যায় না। পৌণ্ড্রের প্রাচীনতম রাজধানী পুণ্ড্রবর্ধন বা পুঁড়ুরা এখনও ভগ্নাবশেষ রহিয়াছে, কিন্তু পুণ্ড্র নামক ক্ষত্রিয় জাতিও কালগর্ভে বিলীন হইয়া গিয়াছে। ২৪ পরগণা ও মালদহ জেলার ইকুজীবী ও কুব্জীবী পুঁড়ানামে এক নীচ জাতি দেখা যায়। ইহাদের মধ্যে অনেকে প্রাচীন পৌণ্ড্র জাতির সন্তান বলিয়া পরিচয় দিতে উদ্যত হইয়াছেন, পৌণ্ড্রজাতির মধ্যেও এক থাক আপনাদিগকে প্রাচীন পৌণ্ড্রজাতীয় বলিয়া পরিচয় দিতেছে, কিন্তু এই সকল নিম্ন শ্রেণীভুক্ত জাতিকে মহাভারতোক্ত সুপুণ্ড্রক জাতি বলিয়া বোধ হইতেছে। [পৌণ্ড্রক বাসুদেব দেখ।]

পুণ্ড্রক (পুং) পুণ্ড্র ইব প্রতিকৃত্তিঃ (ইব প্রতিকৃত্তো)। পা ৪।৩।৯৬)। ইতি কন। ১ মাধবীলতা। ২ তিলকবৃক্ষ। পুণ্ড্র-বার্ধ কন। ৩ ইকুভেদ। পর্যায়—রসাল, ইকুবাটী, ইকুবাণি। ৪—মধুর, মীতল, কটিকারক, মৃদু, পিত্তদাহনাশক, বৃষ্য, ও তেজোবলবিবর্ধক। (রাজনি°)। ৪ তিলক, ফোটা, ব্রাহ্মণ উক্ত পুণ্ড্রক করিবে। [তিলক দেখ।] (পুং স্ত্রী) ৫ অশ্বশরীরস্থিত চিহ্নবিশেষ। অব্যবহৃত্তকে এই চিহ্নের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,—শুক্লি, শম্ম, গদা, খড়্গ, পদ্ম, চক্র, অশ্ব ও শরাসন সদৃশ চিহ্ন হইলে তাহাকে পুণ্ড্রক কহে।

(*) Indian Antiquary, Vol. XX. 419.

মৎস্য, ভৃগু, প্রাসাদ, মালা, বেদী, ধূপ, ও শ্রীকৃষ্ণ সন্দেশকার যে সকল পুণ্ড্রক চিত্র তাহাও শুভ ফলদ হইয়া থাকে। যে অখের মতক, ললাট ও বদন ব্যাপিয়া সরল পুণ্ড্রক থাকে, সেই অখ অতি প্রশস্ত। পর্কত, ইন্দু, পতাকা, ও শ্রদ্ধাম সন্দেশ যে পুণ্ড্রক তাহাও অখগণের মঙ্গলস্থচক। এই সকল পুণ্ড্রক শুভস্থচক। অশুভ পুণ্ড্রকের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—কাক, কঙ্ক, কবক, অহি, গৃধ্র ও গোমায়ুসন্দেশ, অসিত, পীত ও রক্তবর্ণ পুণ্ড্রক প্রশস্ত নহে। ত্রিযুক্তগামী, বিচ্ছিন্ন, শৃঙ্খল ও পাশসন্দেশ এবং শূলগ্রাণ ও বাম দেহস্থিত যে পুণ্ড্রক, তাহা শুভদায়ক নহে। যে অখের জিহ্বা কদম্ব ও রক্ত এবং ভয়বর্ণ সন্দেশ পুণ্ড্রক তাহাও প্রশস্ত নহে। ৬ পুণ্ড্রদেশের রাজা। (ভারত ১৪১২৪)।

পুণ্ড্রকা (ক্ৰী) পুণ্ড্রক-টাপ। ১ মাধবীলতা। ২ তিলক বৃক্ষ। ৩ গুরুজাতি পুষ্পবৃক্ষ। (বৈদ্যকনি°)

পুণ্ড্রকেনি (পুং) পুণ্ড্রে ইক্ষুবিশেষে কেলিযুক্ত। হস্তী। (শব্দমালা)।

পুণ্ড্রনগর (ক্ৰী) পুণ্ড্রদেশের রাজধানী।

পুণ্ড্রবর্দ্ধন, পুণ্ড্রদেশের প্রাচীন রাজধানী। পাণিনির অষ্টাধ্যায়ী-মধ্যে এই স্থান 'গোড়পুর' বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। প্রাচীন গ্রন্থে পুণ্ড্রবর্দ্ধন ও পৌণ্ড্রবর্দ্ধন উভয় নামই দৃষ্ট হয়।

এখন কথা হইতেছে, গৌরবংশী গোড়ের রাজধানী পুণ্ড্রবর্দ্ধন কোথায়? সেই পৌণ্ড্রবর্দ্ধনের বর্তমান অবস্থিতি-নির্ণয় সম্বন্ধে প্রত্নতত্ত্ববিদগণ একমত নহেন। কেহ বলেন, রঙ্গপুরের মধ্যে পৌণ্ড্রবর্দ্ধন অবস্থিত ছিল। আবার কাহারও মতে, বর্দ্ধন-কুটী নামক স্থানই প্রাচীন পৌণ্ড্রবর্দ্ধনের কতকটা নির্দেশ করিতেছে। কেহ মনে করেন, এখনকার পাবনা সহরই প্রাচীন পৌণ্ড্রবর্দ্ধন। আবার কেহ মত পরিবর্তন করিয়া বলেন, তা নয়, করতোয়ানদীর ধারে বগুড়া হইতে ৭ মাইল উত্তরে ও বর্দ্ধনকুটীর ১২ মাইল দক্ষিণে মহাহানগড় নামে যে এক অতি প্রাচীন স্থান আছে, সেইস্থানেই পৌণ্ড্রবর্দ্ধন নগর ছিল। কিন্তু আমাদের বিশ্বাস, ইহার কোনটাই ঠিক নহে।

কলহণের রাজতরঙ্গিনী-পাঠে জানা যায় যে, খ্রীষ্ট ৮ম শতাব্দীতে, গোড় নামক ভূভাগের রাজধানীর নাম ছিল পৌণ্ড্র-বর্দ্ধন। কথাসংসাগর-পাঠে কতকটা বুঝা যায়, পৌণ্ড্রনগরী গঙ্গার किছুরে অবস্থিত ছিল। চীনপরিব্রাজক হিউএন্-সিয়াং এই নগরে আসিয়াছিলেন, অনেক নৌকার্যালয় দেখিয়া ছিলেন। তিনি গঙ্গা উত্তীর্ণ হইয়া পৌণ্ড্রবর্দ্ধন রাজ্যে প্রবেশ করেন। রাজতরঙ্গিনীতেও লিখিত আছে, জয়দিত্য গঙ্গাতীরে গৈত্রগণকে বিদায় দিয়া ছদ্মবেশে গোড়ের রাজধানী পৌণ্ড্রবর্দ্ধন

নগরে উপস্থিত হন। উপরে যে করটা বিভিন্ন মত উদ্ধৃত করিয়াছি, পাবনা বাতীত আর কোনটাই গঙ্গার নিকটবর্তী নহে। আবার পাবনার পুরাতত্ত্ব ও ভূতত্ত্ব আলোচনা করিলে কোন মতেই ইহাকে অতি প্রাচীন স্থান বলিয়া গণ্য করা যায় না।

প্রসিদ্ধ মালদহ নগরের দুই ক্রোশ উত্তরপূর্বে ও গোড়নগর হইতে ৮ ক্রোশ উত্তরে কিরোজাবাদ নামে এক অতি প্রাচীন স্থান আছে। স্থানীয় লোকেরা এই স্থানকে পৌড়োবা বা পাঁড়ুরা (বড়পুড়ো) নামে অভিহিত করে। এই স্থানের এক ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে ও মালদহের আড়াই ক্রোশ উত্তরে বারদোয়ারী পুড়োবার ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান। পৌড়োবা অথবা পাঁড়ুরা শব্দ পৌণ্ড্রবর্দ্ধন অথবা পুণ্ড্রবর্দ্ধন শব্দেরই অপভ্রংশ বলিয়া আমাদের বিশ্বাস। স্থানীয় লোকেরাও বলিয়া থাকেন যে, এখানে বহুকাল হিন্দু রাজগণ আধিপত্য করিয়া গিয়াছেন। প্রাচীন হিন্দুকীর্তির ধ্বংসাবশেষ, বহুতর ভাস্কর্য ও শিল্পসমৃদ্ধ ভগ্ন মন্দিরাদির নিদর্শন এবং বহু-সংখ্যক কুপতড়াগাদির প্রাচীন গর্ভ এখানকার হিন্দুরাজ্যের অতীত কীর্তি বিশেষরূপে ঘোষণা করিতেছি। এই ধ্বংসাবশেষ পুড়োবার বারদোয়ারী হইতে দক্ষিণপশ্চিমে গঙ্গাতট পর্যন্ত প্রায় ১২ ক্রোশের অধিক স্থান জুড়িয়া আছে।

চীনপরিব্রাজক হিউএন্সিয়াং যখন পৌণ্ড্রবর্দ্ধন রাজধানীতে আগমন করেন, তৎকালে ইহার আয়তন প্রায় ২৫০ ক্রোশ বিস্তৃত ছিল। তৎকালে এখানে তড়াগ-বাটিকাদি সমাচ্ছাদিত ও বহুসংখ্যক লোকের ঘনবসতি ছিল। তিনি এখানে হীনযান ও মহাযান-মতাবলম্বী বৌদ্ধগণের প্রায় ২০টা মন্দিরাম, শত শত হিন্দু দেবালয়, বহুতর হিন্দু দার্শনিকের সমাবেশ এবং বহুসংখ্যক দিগম্বর নিগ্রহুদিগের বাস দেখিয়াছিলেন। চীন-পরিব্রাজক পৌণ্ড্রবর্দ্ধনের যথেষ্ট সমৃদ্ধি দর্শন করিলেও তৎকালে পৌণ্ড্রবর্দ্ধন স্বাধীন রাজ্য বলিয়া গণ্য ছিল না এবং আয়তনেও ক্ষুদ্র ছিল। কাশ্মীররাজ জয়দিত্য আসিয়াও এখানে প্রচুর বিভূতি সন্দর্শন করিয়াছিলেন। তখনও গোড়াধিপ জয়ন্ত এক সামান্য ভূপতি বলিয়াই গণ্য ছিলেন, কিন্তু যখন তিনি পঞ্চ গোড়ের অধীশ্বর হইলেন, তখন তাঁহার রাজধানীর সমৃদ্ধি প্রভূত পরিমাণে বর্দ্ধিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। বর্তমান পুড়োবা (পাঁড়ুরা) নামক স্থান, যাহাকে আমরা প্রাচীন পৌণ্ড্রবর্দ্ধন নগর বলিয়া স্থির করিয়াছি, এই স্থান এখনকার গঙ্গাজোত হইতে প্রায় ৭৮ ক্রোশ দূরে অবস্থিত; কিন্তু এখানকার নদীর অবস্থা যেক্রমে দেখিতেছি, পূর্বে এরূপ ছিল না। বর্তমান মালদা-সহরের পরপারে যে কাগিন্দী নদী বহিতেছে, এক সময়ে তাগীরখী এই অঞ্চল

দিয়া প্রবাহিত হইত। মালদহের দুই ক্রোশ পশ্চিমে ভাগী-
রণীপুর নামে একখানি গওগ্রাম রহিয়াছে। তাহারই কিছু
দূরে ভাগীরথী নামে এক ক্ষুদ্র স্রোতস্বতী দক্ষিণাভিমুখে
প্রবাহিত হইয়া বড়ীগঙ্গায় মিলিত হইয়াছে। অনেকের
বিধান, পূর্বকালে এই ভাগীরণী দিয়াই গঙ্গার মূলস্রোত
বহিত ও মালদার পার্শ্বে প্রবাহিত-মহানন্দার অদূরে কালিন্দীর
সহিত মিলিত ছিল। স্তুরাং বহুজনাধীর্ণ বিখ্যাত পৌণ্ড-
বর্জন নগর গঙ্গার অনতিদূরে ও মহানন্দার তট হইতে বর্তমান
বারদোয়ারী পর্য্যন্ত সুবিভূত ছিল, তাহা অসম্ভব নহে। পুণ্ডো-
বার বারদোয়ারীর একক্রোশ উত্তরপূর্বে হোমদীঘী বা হোমং
দীঘী নামে এক প্রাচীন স্থান আছে। কেহ কেহ মনে করেন,
এখানে আদিশুরাণীত শঙ্ক ব্রাহ্মণ হোম করিতেন।

হিন্দু, বৌদ্ধ ও জৈন এই তিন সম্প্রদায়ের নিকটই পুণ্ড-
বর্জন এক সময়ে পবিত্র পুণ্যস্থান বলিয়া গণ্য ছিল। স্বন্দ-
পুরাণীর প্রভাসখণ্ডে লিখিত আছে, এখানে ‘মন্দার’ নামক
শিখর্ম্মতি বিদ্যমান। দেবীভাগবতের মতে, সতীর খণ্ডিত
দেহাংশ হইতে যে ১০৮টী পীঠ উৎপন্ন হয়, তন্মধ্যে পুণ্ডবর্জন
একটী। এখানে পাটলা নামে দেবীমূর্তি অবস্থান করেন।
(দে° ভা° ৭৩০ অ°) এদিকে স্বন্দপুরাণীর রেবাখণ্ডে (২৯ অ°)
পুণ্ডবর্জন যজ্ঞকারী চক্রবর্তীরাজগণের প্রাচীন নিবাস বলিয়া
নির্দিষ্ট হইয়াছে। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দে যে সময়ে চীন-পরি-
ব্রাজক হিউএন্সিয়াং এখানে আগমন করেন, তখন পূর্ব-
ভারতের অনেক বিখ্যাত বৌদ্ধাচার্য্য এখানে অবস্থান করিতেন।
পুণ্ডবর্জন নগরের প্রায় আড়াই ক্রোশ পশ্চিমে গগনম্পর্শী
চূড়াবিশিষ্ট বাশিভা-সম্বারাসের নিকট তিনি অশোকরাজ-
নির্ম্মিত স্তূপ ও স্তূবহুং বোধিসত্ত্বমূর্তিসময়িত একটী বৌদ্ধ-
বিহার দর্শন করিয়াছিলেন। এই চীনপরিব্রাজক লিখিয়াছেন,
এখানে অশোকরাজ স্তূপ নির্মাণ করিয়াছেন, তথায় পূর্ব-
কালে তথাগত (বুদ্ধ) তিনমাসকাল ধর্ম্মোপদেশ প্রদান করিয়া-
ছিলেন। চাতুর্ম্মাস্ত্রকাণ্ডে এখানে চারিদিকে উজ্জল আলোক
দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। পূর্বে লিখিয়াছি, চীনপরিব্রাজক
এখানে সর্ষাপেক্ষা বহুসংখ্যক নিগ্রহ (জৈন) দর্শন করিয়া-
ছিলেন। বাস্তবিক জৈনদিগের কল্পহৃত্র নামক ধর্ম্মগ্রন্থে
‘পুণ্ডবর্জনীর’ নামে একটী জৈনশাখার উল্লেখ পাওয়া যায়।
পুঠ জন্মের প্রায় দুইশত বর্ষ পূর্বে এই শাখার উৎপত্তি।
এরূপ স্থলে তাহারও পূর্বে যে পুণ্ডবর্জন নগর স্থাপিত হইয়া-
ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। এক সময়ে ভারতের অপর
প্রান্তে পুণ্ডবর্জনবাসী ব্রাহ্মণের সমাদর বিদ্যুত হইয়াছিল।
রাষ্ট্রকূটরাজ নিভা বর্ষ ৮৫৫ শকে কেশবদীক্ষিত নামে এক

পুণ্ডবর্জনবাসী কৌশিক গোত্রীয় ব্রাহ্মণকে স্বরাজ্যে (মন্ত্রাধিপতি)
আনাইয়া যে ভূমি দান করেন, তাহা হইতেই প্রতিগর
হইতেছে।

পুণ্ড শর্করা (জী) পুণ্ডকেস্তুবশর্করা। চলিত পুড়ি আকের
চিনি। ইহার গুণ মিষ্ট, ক্ষীণ, ক্ষয় ও অরুচিতে হিতকর।
(রাজনি°) ২ পঞ্চবিষেক শর্করা। (বৈদ্যকনি°)

পুণ্ড সাহু (পুং) পুণ্ডরীকবৃক্ষ, পুণ্ডারিকা গাছ। (বৈজ্ঞকনি°)
পুণ্য (স্ত্রী) পুণ্ডেহনেনেতি পুণ্ডং গুণাগুণঃ ইন্দ্রচ (পুণ্ডো
যমুকহুশচ। উণ্ ৫।১৫) শুভাদৃষ্ট। পর্যায়—ধর্ম্ম, শ্রেয়ঃ,
সুভূত, বৃষ। (অমর) যে কোন কার্য্যের অমুষ্ঠান করা যায়,
তজ্জন্ম একটী অমুষ্ঠ জন্মে। যে কর্ম্মের অমুষ্ঠানে শুভাদৃষ্ট
জন্মে, তাহাকে পুণ্য কহে, অশুভাদৃষ্টজনকে পাপ কহে।

[পাপের বিষয় পাপশব্দে দেখ।]

পাণ ও পুণ্য ধর্ম্ম ও অধর্ম্মপদ বাচ্য। পুণ্যকর্ম্মের পরি-
ণাম সুখ। পাপের ফল দুঃখ। পুণ্যকর্ম্মের অমুষ্ঠানে স্বর্গাদি
ভোগ হয়, আবার পুণ্য ক্ষীণ হইলে পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিতে
হয়। শ্রুতিতে লিখিত আছে “কীণে পুণ্যে মর্ত্যলোকং বিশন্তি”
(শ্রুতি)। সুখাভিলাষী মনুষ্য মাত্রেয়ই পুণ্যকর্ম্মের অমুষ্ঠান
বিধেয়। পুণ্য কারণ, সুখভোগ তাহার কার্য্য।

নিজে পুণ্য করিয়া তাহা লোকের নিকট বলিতে নাই।
বলিলে তাহা ক্ষয় হইয়া থাকে।

“ইষ্টং দত্তমবীতং বা বিনশত্যভুত্বকীর্তনং।

প্রাধাতুশোচনাভাঞ্চ ভয়তেজো বিভিষ্যতে ॥

তন্মাদায়াভূতং পুণ্যং বৃথা ন পরিকীর্তয়েৎ ॥” (শুক্লতত্ত্ব দেবস)

পুণ্যকর্ম্ম করিয়া তাহার বিষয় নিজে কীর্তন করিলে
আত্মাভিমান বাড়িয়া যায়, এই জন্ম শাস্ত্রকারগণ বোধ হয়
তাঁহা কীর্তন করিতে নিষেধ করিয়াছেন। ব্রাহ্মণ প্রভৃতি
চারিবর্ণের যথাসাধু আশ্রমধর্ম্ম প্রতিপালন করিলেই পুণ্য হইয়া
থাকে। শাস্ত্রের বিধান লঙ্ঘন করিলেই পাপ হয়।

ধর্ম্মকার্য্যের অমুষ্ঠানে পুণ্য সঞ্চয় হইয়া থাকে। শাস্ত্র
যাহা লিখিত হইয়াছে, তাহার অনমুষ্ঠানেই পাপ, আর বিহি-
তের অমুষ্ঠানে পুণ্য হইয়া থাকে।

[ধর্ম্মকার্য্যের বিশেষ বিবরণ ধর্ম্মশব্দে দেখ।]

২ শোভনকর্ম্ম। ৩ পাবন। (ত্রি) ৪ স্কুল্য। (হেম)

৫ সূগন্ধি। (জটাদর)

পুণ্যক (স্ত্রী) পুণ্যায় কারতি কৈ-ক। ১ ব্রত, বাহার অমুষ্ঠানে
পুণ্য হয়, উপবাস প্রভৃতি। ২ বিষ্ণু।

পুণ্যকব্রত (স্ত্রী) পুণ্যকং; নামব্রতং। স্ত্রীকর্তব্য ব্রতবিশেষ।
“হরেকারাদনং কৃত্য ব্রতং কুরু বরাননে।

ব্রতঞ্চ পুণ্যকং নাম বর্ষমেকং করিষ্যসি ॥” (ব্রহ্মবৈংগণ্য ৩ অ°)

গ্রীষ্ম এই ব্রতাহুষ্ঠান করিলে হরিতুলা পুত্রলাভ করে। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এই ব্রতের বিধান এইরূপ লিখিত আছে, বিত্তকালে মাঘমাসের শুক্লাত্রয়োদশী দিন এই ব্রতারম্ভ করিতে হইবে এবং একবৎসর যাবৎ এই ব্রতের অহুষ্ঠান করিতে হয়। ব্রতের পূর্বদিন উপবাস করিয়া থাকিয়া ব্রতের দিন রানাদির পর যথানিয়মে প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিতে হইবে। পরে পুরোহিতকে বরণ এবং স্তম্ভিবাচন করিয়া কুঙ্কের ঘোড়শোপচারে পূজা ও হোম প্রভৃতি করিতে হইবে। এই ব্রতারম্ভ করিয়া একবৎসর পর্যন্ত প্রথম ৬ মাস হবি-
ষ্যাস্ত ভোজন, তৎপরে ৫ মাস ফলাদি ভোজন, তৎপরে ১৫ দিন হবির্ভোজন, তদনন্তর আর ১৫ দিন কেবল জল খাইয়া থাকিতে হয়। এই ব্রতাহুষ্ঠান কালে সকল প্রকার বিলাসিতা বিশেষরূপে নিষিদ্ধ। লোভ, মোহ, কাম, ক্রোধ, ভয়, শোক, বিবাদ ও কলহ প্রভৃতি পরিত্যাগ করিতে হয়। ব্রতারম্ভ কালে কোনরূপে ইন্দ্রিয়াদির অধীন হইলে ব্রতের ফল হয় না। যথানিয়মে ব্রতপ্রতিষ্ঠা করিয়া ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দিতে হইবে।

যিনি ভক্তিপূর্বক এই ব্রতাহুষ্ঠান করেন, তাহার হরির প্রতি দৃঢ়-ভক্তি জন্মে, হরির সদৃশ পুত্রলাভ হয় ও সৌন্দর্য, স্বাস্থ্যসৌভাগ্য, ঐশ্বর্য, বিপুল ধন এবং জন্মে জন্মে সকল প্রকার অভিলাষ সিদ্ধি হইয়া থাকে।

অতি সংক্ষেপে এই ব্রতবিধান লিখিত হইল, বিশেষ বিবরণ গণপতিখণ্ডের ৩—৪ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য।

হরিবংশে এই ব্রতের বিধান এইরূপ লিখিত আছে,—

সোমনন্দিনী অরুন্ধতী পার্শ্বতীকে এই পুণ্যক ব্রতের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিয়াছিলেন, আমি তপঃপ্রভাবে এই ব্রতের বিধান যেরূপ দেখিয়াছি, তাহা বলিতেছি।

যাহারা এই ব্রত করিবে, তাহার প্রাতঃকালে গাজোখান করিয়া প্রথমে স্বামীর অমৃতমতি গ্রহণ করিবে, তৎপরে স্বস্ত্র ও স্বস্ত্রের চরণ বন্দনা করিয়া অক্ষত ও কুশযুক্ত ঔড়ুম্বরপত্র গ্রহণপূর্বক মেঘের দক্ষিণ শূণ্ডে অভিষেক করিবে। পরে ঐ জল লইয়া স্বামীর ও নিজের মস্তকে দিবে। কারণ এই জল সকল তীর্থ জল অপেক্ষাও পবিত্র। ব্রতের দিন প্রথমে শুক্লাত্র পরিধান করাই বিধেয়, কিন্তু তদ্ব্যতীত উরুদেশ পর্যন্ত আচ্ছাদন করিয়া আর এক খানি বস্ত্র পরিধান করিবে। পাদদক্ষিণ তৃণময় পাছকাও ব্যবহার করা যাইতে পারে।

অবলাগণ এইরূপ নিয়মে এক বৎসর, ৬ মাস বা একমাস অবস্থানের পর একাদশী সাধ্বী ত্রীকে স্বয়ং নিমন্ত্রণ করিয়া আবাহন করিবে। তাহার আসিলে প্রথমতঃ দেশকালানুসারে

মূল্য দিয়া তাঁহাদিগকে কিনিতে হইবে। অনন্তর সলিল-প্রোক্ষণদ্বারা ঐ সকল ত্রী আচার্য্যকে দিতে হইবে, আবার আচার্য্যের নিকট হইতে নিজের-দানে উহাদিগকে ফের করিয়া তাহাদের স্ব স্ব স্বামীর হস্তে অর্পণ করিতে হইবে। তৎপরে একমাস অতীত হইলে শুক্লবসীতিখিতে যথাবিধি পূজাদি সমাপন করিয়া ব্রত উদ্যাপন করিতে হয়।

এই ব্রত তিন দিন ধরিয়া করিতে হইবে। ব্রতদিনে ভর্তাকে কৌরকার্য্য করাইয়া বিবাহ-সময়ের স্ত্রীর একত্র ভান, একত্র অলঙ্কার পরিধান ও মালাধারণ বিধেয়। ভানকালে ব্রতধারিণী জলপূর্ণ কলসহস্তে করিয়া ভর্তার চরণে প্রেণিপাতপূর্বক যথাবিধিত মন্ত্রে তাহাকে ভান করাইবে। ভান সমাপন হইলে ভর্তাকে স্বয়ংক্রিয় মন্ত্রনির্মিত বস্ত্রযুগল দিতে হইবে। যদি কোন বিষয়বস্ত্র তাহা খটিয়া না উঠে, তাহা হইলে স্বকৃত মন্ত্রমিশ্রিত অত্যাংকুট শুভ্রবর্ণ অস্ত্র একখানি বস্ত্র দিতে হইবে।

অনন্তর শুক্লাচার ক্ষিতেন্দ্রিয় ব্রাহ্মণকে ভর্তার সহিত যথাশক্তি ভোজন করাইবে। পরে ঐ ব্রাহ্মণকে বস্ত্রযুগল, শয্যা, যান, গৃহ, ধাতু, দাস দাসী, যথাশক্তি অলঙ্কার প্রভৃতি দিতে হইবে। দানীয় বস্ত্র সমুদায় ধাতু ও তিলমিশ্রিত করিয়া বিবিধবর্ণ বস্ত্রে আচ্ছাদন করিয়া দান করা কর্তব্য। সমর্থ হইলে হস্তী ও অশ্ব দান করিবে। অতাবে গোদান অবশ্যকর্তব্য। এই ব্রতে আমাকে (পার্বতী) ও মহেশ্বরকে পূজা করিতে হয়। লবণ, নবনীত, গুড়, মধু, স্তবর্ণ, সকল প্রকার গন্ধদ্রব্য, সর্বপ্রকার রস প্রভৃতি যে কোন অতীপ্তিত দ্রব্যদ্বারা পূজা করিতে হয়। কাল, দেশ ও বিভব অনুসারে অন্যই হউক, অথবা অধিকই হউক, যাহা দান করিতে হইবে, তৎসমুদায়ই ভর্তার অমৃতমতিসাপেক্ষ। তিলপাত্র, কপিল-
মেঘ, কাংস্ত, কৃষ্ণাজিন, সবস্ত্রজলপাত্র, নর্পণ ও ময়ূরপুচ্ছ এই সকল বস্ত্র অবশ্য দেয়। ব্রতোপলক্ষে এই সকল বস্ত্র দান করিলে সকল অভিলাষ পূর্ণ হয়। যিনি এই সকল বস্ত্র দান করিতে পারেন, তিনি পুরনারীগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠা, পুত্রবতী, ধনশালিনী, সৌভাগ্য ও রূপবতী এবং মুক্তহস্তা হইয়া থাকেন। ইচ্ছা করিলে তিনি কস্তারত্নও লাভ করিতে পারেন। ঐ কন্যা গুণে তাহারই সদৃশী হইয়া থাকে।

এই পুণ্যকব্জ সর্বপ্রথমে আমি (পার্বতী) করিয়া-
ছিলাম। এই জন্ত ইহা উমাত্রত নামেও খ্যাত। গ্রীদিগের পক্ষে এই ব্রত অতি উৎকৃষ্ট এবং সর্বপ্রকার অতীত ফল প্রদান করিয়া থাকে। অতএব গ্রীলোকমাত্রেয়ই উহার অহুষ্ঠান বিধেয়। ব্রতাবসানে গ্রীদিগকে ভোজন করাইবে

এবং দেশকালানুসারে তাহার অধিলভিত বস্তু সমুদায় প্রদান করিবে। ত্রৈত্যের নিমিত্ত যে সকল দ্রব্যাদি আদৃত হইবে, ত্রাক্ষরদিগের ইচ্ছানুসারে তাহার এক একটা বস্তু দিতে হইবে। তাহাদিগকে পায়স ভোজন করাইরা দক্ষিণা দিতে হয়। [বিশেষ বিবরণ হরিবংশ ১৩৫-১৩৯ অধ্যায় দ্রষ্টব্য।]

পুণ্যকর্তৃ (পুং) পুণ্যানায় কর্তা। ৩৩৭। পুণ্যকর্তৃকারক, যিনি পুণ্যকর্মের অহুষ্ঠান করেন।

পুণ্যকর্ম্মান্ (ক্লী) পুণ্য পুণ্যজনকং কর্ম্ম। ১ যে কার্যের অহু-
ষ্ঠানে পুণ্য হয়, তাহাকে পুণ্যকর্ম্ম কহে, শুভকর্ম্ম। (ত্রি) পুণ্য
কর্ম্ম যন্ত। ২ পুণ্যকর্ম্মকারী।

পুণ্যকাল (পুং) পুণ্যানিমিত্তং কালঃ কালভেদঃ। পুণ্যজনক
কাল, সূর্য্য ঐত্বতির রাশিবিশেষে প্রবেশ-নিবন্ধন যে পবিত্র
কাল হয়, তাহাকে পুণ্যকাল কহে। পুণ্যকালে দান দান
ঐত্বতি শুভকর্ম্ম করিতে হয়।

“অর্কমানকলাঃ যষ্টা গুণিতা তুষ্টিভাজিতাঃ।

তদর্কনাডাসংক্রান্তেরবাঁকপুণ্যং তথা পরে ॥” (সূর্য্যসিদ্ধান্ত)

[সংক্রান্তি ঐত্বতির পুণ্যকালাদির বিষয় তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য।]

পুণ্যকালতা (ক্লী) পুণ্যকালত্ব ভাবঃ, তল্-টাণ্। পুণ্য-
কালত্ব, পুণ্যকালের কার্য্য, পুণ্যকালের ধর্ম্ম। (সূর্য্যসিঃ ১৪৩)

পুণ্যকীর্ত্তন (পুং) পুণ্য পুণ্যজনকং কীর্ত্তনং যন্ত। ১ বিষ্ণু।
(ত্রি) ২ পুণ্যজনক কীর্ত্তনযুক্ত। (ক্লী) পুণ্যত্ব কীর্ত্তনং।
৩ পুণ্যকথন।

পুণ্যকীর্ত্তি (পুং) পুণ্য কীর্ত্তির্ভূত। ১ পুণ্যলোক। যাহার
কীর্ত্তনে পুণ্য হইরা থাকে। ২ বিষ্ণু। (ভারত ১৩১৪৯৮৬)
পুণ্য কীর্ত্তিঃ। ৩ পুণ্যজনিকা কীর্ত্তি। ৪ বুৎপন্ন নামান্তর।

(স্কন্দপুং)

পুণ্যকৃত্ (ত্রি) পুণ্যং করোতি স্মৃতি পুণ্য-কৃ-কিপ্। (অকর্ম্ম-
পাপমহাপুণ্যেষ্ণু কৃঞঃ। পা ৩।২।৮৯) ততো ভূগাগমঃ।
পুণ্যকর্তা, ধার্ম্মিক, যিনি সর্কদা পুণ্যকর্ম্ম করেন।

“পুণ্যকৃত্ চাটুকারণতে কিঙ্করঃ স্মরতেষু কঃ।” (ভটি ৫।৬৮)

পুণ্যকৃত্য (ক্লী) পুণ্যকর্ম্ম। (শতপথত্রা ১।৩।১৮)

পুণ্যক্ষেত্র (ক্লী) পুণ্যত্ব ক্ষেত্রং ৩৩৭। পুণ্যভূমি, আর্ধ্যাবর্ত্ত।
(হল্লায়ুধ) পুণ্যজনক স্থান, যেখানে গমন করিলে পুণ্য হয়।
২ শাক্যবুদ্ধের নামান্তর। (দিব্যাবদান)

পুণ্যগন্ধ (পুং) পুণ্যঃ পবিত্রঃ স্নান্যন্ত গন্ধো যন্ত। ১ চম্পক,
মহানাগকেশর চম্পকযুক্ত। (ত্রিকাণ্ড) পুণ্যঃ গন্ধঃ। ২ পবিত্র
গন্ধ। ত্রিমাং টাণ্। ৩ সূর্য্যযুগিক। (বৈদ্যকনিং)

পুণ্যগন্ধি (ত্রি) পুণ্যঃ শুভাবহঃ গন্ধো লেশোহস্ত ইৎসমাসান্তঃ।
শুভাবহলেশযুক্ত। (ভারত উদ্যোগ ১৮২অঃ) ২ পবিত্র গন্ধযুক্ত।

পুণ্যগর্ত্তা (ক্লী) গর্ত্তা। (কাশীখণ্ড ২৯।১০৪)

পুণ্যগ্রহ (ক্লী) পুণ্যঃ পবিত্রঃ গ্রহঃ। পুণ্যশালা, পবিত্র গ্রহ।

“নারায়কে জনপদে কারয়ন্তি জনাঃ সত্যম্।

উদ্যানানি চ রম্যানি প্রাণাঃ পুণ্যগ্রহানি চ ॥” (গৌঃ রামঃ ২।৬৯নং)

পুণ্যজন (পুং) পুণ্যঃ বিকল্পলক্ষণা পানী চাসৌ জনশ্চেতি।
রাক্ষস।

“সর্পৈঃ পুণ্যজনেৈশ্চৈব বীকৃষ্টিঃ পর্কটৈস্তথা ॥” (হরিবং ২।২৬)

পুণ্যপ্রিতো জনঃ। ২ সজ্জন। (মেদিনী)

পুণ্যজনেশ্বর (পুং) পুণ্যজনানায় বক্ষাণামীশ্বরঃ। কুবের।

“অম্ববৌ যমপুণ্যজনেশ্বরৌ সবকণাবক্ণপাঃসরং কৃচা ॥”

(রঘু ৯।৬)

পুণ্যজিত (পুং) পুণ্যেন জিতঃ আয়তীকৃতঃ। চক্রলোকাদি।

“এবমমৃত পুণ্যজিতো লোকঃ কীরতে ॥” (ঋতি)

পুণ্যকীর্ণ হইলে চক্রলোকাদি হইতে পুণ্যর পৃথিবীতে
জন্মগ্রহণ করিতে হয়।

পুণ্যতা (ক্লী) পুণ্যত্ব ভাবঃ, তল্-টাণ্। পুণ্যত্ব, পুণ্যকার্যের
ভাব।

পুণ্যভূগ (ক্লী) পুণ্যঃ পবিত্রঃ ভূগঃ। যেতকুশ। (রাক্ষসিং)

পুণ্যদর্শন (ত্রি) পুণ্যং শুভজনকং দর্শনং যন্ত। ১ দেবপ্রতিমাদি
২ যাহার দর্শনে পুণ্য হয়।

“তাং পুণ্যদর্শনাং দৃষ্টৌ নিমিত্তভূতপোনিবিঃ ॥” (রঘু ১।৮৬)

২ চাষগন্ধী। (রাক্ষসিং)

পুণ্যভূহ (ত্রি) পুণ্যযুক্ত, পুণ্যদাতা।

পুণ্যনাথ (পুং) বৈরাগ্যরপভেদ।

পুণ্যনাম্ন (পুং) ১ কুমারাসুচরভেদ। (ভারত শল্যপঃ ৪৬ অঃ)
(ত্রি) ২ পুণ্যসাধক নাম।

পুণ্যপুরুষ (পুং) ১ সৎলোক, সাধুব্যক্তি। ২ পবিত্রচেতা
ব্যক্তি।

“একস্মিন্নত্র নিধনং প্রাপিতে দৃষ্টকারিণি।

বহুনাং ভবতি ক্ষেমং তত্র পুণ্যপ্রদো বধঃ ॥” (হরিবং ৩৫১)

পুণ্যপ্রতাপ (পুং) পুণ্যবলে বলীমান্

পুণ্যপ্রদ (ত্রি) পুণ্যং প্রদদাতীতি দা-ক। পুণ্যদানকারী।

পুণ্যপ্রসব (পুং) বৌদ্ধদিগের দেবভেদ।

পুণ্যফল (পুং) পুণ্যানি শুভানি ফলানি যন্ত। লক্ষ্যাবাস বন-
ভেদ। পুণ্যর—লক্ষ্যারাম (শকমাং) পুণ্যত্ব ফলং পুণ্যজন্মং
ফলমিতি ভাবঃ। (ক্লী) ২ ধর্ম্মজন্ম ফল, পুণ্যকর্ম্মের অহুষ্ঠানে
যে ফল।

“বর্ষে বর্ষেহম্মেধেন যৌ যজ্ঞেত শতং সমাঃ।

মাংসানি চ ন খাদেদ্যন্তরোঃ পুণ্যফলং সমম্ ॥” (মহু ৫।৫৩)

পুণ্যভাজ্ (ত্রি) পুণ্যং ভজতীতি ভজ ণি। পুণ্যরিট, পুণ্যার।।

“ক্রীড়াবস্তো বিনীতা লঘুস্বরতরতাঃ পুণ্যভাজঃ শশাঃ স্মৃতা”

(পঞ্চশ্লোক)

পুণ্যভূ (ক্রী) পুণ্যভূ পুণ্যোৎপাদিকা বা ভূমিঃ। আধ্যাবর্ত-
দেশ। শাস্ত্রে আধ্যাবর্তদেশ পুণ্যভূমি বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

“আধ্যাবর্তো জম্বকুনির্জিনচক্রাচ্চক্রিণাং।

পুণ্যভূচারবেদী মধ্যং বিজ্ঞাহিমালয়োঃ” (হেমচ)

পুণ্যভূমি (ক্রী) পুণ্যভূ পুণ্যোৎপাদিকা বা ভূমিঃ। আধ্যা-
বর্তদেশ। ২ পুজ্য। (পকর)

পুণ্যময় (ত্রি) পুণ্যময়রূপে ময়ট। পুণ্যময়রূপ।

পুণ্যমিত্র, বৌদ্ধদিগের সপ্তবিংশতিতম ধর্মগুরু বা হুবিয়। ইনি
দাক্ষিণাত্যবাসী একজন ক্ষত্রিয়-সন্তান। ভারতের পূর্ববর্তী
দেশসমূহ ভ্রমণ করিয়া ৩৮ খৃষ্টাব্দে ইহলোক ত্যাগ করেন।

পুণ্যময়শ্, বৌদ্ধদিগের একাদশ ধর্মগুরু। ইহার চীনদেশীয়
নাম হু-ন-ন-চি, চীনদেশে কুংপুং নগরে তিনি ধর্মপ্রচারক
মধ্যে বিখ্যাত হন। ২ (ত্রি) পুণ্যময়শ্লোক।

পুণ্যরাজ, তত্ত্ববিস্তৃত বা কাপলীর গ্রন্থের টীকাকার।

পুণ্যরাত্রি (পুং) পুণ্য রাত্রিঃ অচ্ সমাসান্তঃ, রাত্র্যন্তাৎ পুংস্ব।
পবিত্র রজনী, পুণ্য রাত্রি।

পুণ্যলোক (পুং) পুণ্যপ্রাণঃ লোকঃ। ১ পুণ্যধারা প্রাপ্ত-
লোক, চন্দ্রলোকাদি। পুণ্যকর্ম্মাভূতানে যে লোকে গতি হয়,
সেই লোক। পুণ্যঃ লোকঃ কর্ম্মধা। ২ ধর্ম্মিষ্ঠজন, ধার্ম্মিক।

পুণ্যবৎ (ত্রি) পুণ্যমতাতীতি পুণ্য-মতুপ, মত্যা ব। পুণ্যযুক্ত,
পর্যায়—স্বকৃতী, ধন্ত, সুরূপ, পুণ্যকৃত, ধর্ম্মবান্, ভ্রম্যমান,
ব্রহ্মবান্ ইত্যাদি।

“উক্লং ভিষা প্রতিষ্ঠিতং প্রাণাঃ পুণ্যবতাং নৃপ।

মধ্যতো মধ্যপুণ্যানামণো চক্ৰকর্ত্তণাম্” (ভারত ১২।২৯।২৮)

পুণ্যবর্ষন (পুং) বিদেহরাজপুত্রভেদ। (দশকুমার)

পুণ্যশকুন (ক্রী) পুণ্যশকং শকুনঃ। ১ শুভশকু শকুন, শুভ-
চিহ্ন। (ত্রি) ২ ভৎসাধন।

“ময়ূরঃ পুণ্যশকুনঃ হংসসারসচাতকঃ।” (ভারত উঃ ১৪২অ)

পুণ্যশালা (ক্রী) পুণ্যশালা গৃহং কর্ম্মধা। পবিত্র গৃহ, পুণ্যগৃহ।

পুণ্যশীল (ত্রি) পুণ্যং শীলরতীতি শীল-অচ্, বা পুণ্যং পবিত্রং
শীলং স্বভাব যন্ত। নিরতপুণ্যাত্মারী, পুণ্যস্বভাব। যিনি
সর্বদা পুণ্যকার্যের অঙ্কন করেন। ত্রিরাং টাপ্। ২ গায়ত্রী।

(দেবীভাগ ১২।৬।২৭)

পুণ্যলোক (পুং) পুণ্যঃ পুণ্যদারকঃ মোকোদশশরিত্রং বা
বন্ত। ১ বিজ্ঞ। ২ যুধিষ্ঠির। ৩ নলরাজ। (ভারত ৩।৪।১১)

(ত্রি) ২ পুণ্যচরিত্র, পবিত্র স্বভাব।

“জাতুঞ্চ পুণ্যলোকত কুরুত চ বিচেষ্টিতম্” (ভাগ ১।১৪।১)

পুণ্যলোকা (ক্রী) পুণ্যলোক-ত্রিরাং টাপ্। ১ জ্যোতী।

২ শীতা। “পুণ্যলোকা নলো রাজা পুণ্যলোকা যুধিষ্ঠিরঃ।

পুণ্যলোকা চ বৈদেহী পুণ্যলোকা জনাদিনঃ” (পুরাণ)

পুণ্যসম (অব্য) পুণ্যং সমং যজ, তিষ্ঠৎ অব্যারী। তুল্যপুণ্য।

পুণ্যসহস্র (ক্রী) শীলকর্ত্ততাজিকোক্ত সহস্রভেদ। শীলকর্ত্ত-

তাজিকে ৫০ প্রকার সহস্র আছে, তাহার মধ্যে পুণ্যসহস্র

প্রথম। ইহার আনয়নপ্রকার এইরূপ, দিবা ও রাত্রি দুই

সময়েই সহস্র সাধন করিতে পারা যায়, ইহার মধ্যে দিবাভাগে

সহস্র সাধন করিতে হইলে চন্দ্রক্ষুট করিয়া, তাহা হইতে রবি-

ক্ষুট বাহ দিয়া অবশিষ্টাংশে লক্ষক্ষুট যোগ করিতে হয় এবং

রাত্রিকালে রবিক্ষুট হইতে চন্দ্রক্ষুট বাহ দিয়া অবশিষ্টের

সহিত লক্ষক্ষুট যোগ করিলে বাহা হয়, তাহার নাম পুণ্যসহস্র।

কিন্তু শোধ্যরাশি অর্থাৎ যাহাকে বিরোধ করা হইয়াছে, তাহা

হইতে শুদ্ধ রাশি (যে রাশি হইতে বিরোধ করা হইয়াছে)

পঞ্চাঙ্গ ইহাদিগের মধ্যে যদি লগ্ন না থাকে, তাহা হইলে উক্ত

সহস্রে একযোগ করিতে হইবে। আর শোধ্য ও শুদ্ধরাশির

মধ্যে লগ্ন থাকিলে এক যোগ করিতে হইবে না। *

পুণ্যসহস্র—জন্মকালে বর্ষ, অষ্টম ও দ্বাদশস্থ হইয়া বর্ষপ্রবেশ

কালে পাপগ্রহ কর্ত্ত্বক দৃষ্ট বা যুক্ত হইলে সেই বর্ষে ধর্ম্ম, অর্থ

ও স্বথের হানি হয়। আর সহস্রাধিপতি অঙ্গুত হইলেও

উক্তরূপ ফল হইবে। জন্মকালে বা বর্ষপ্রবেশকালে পুণ্যসহস্র

বলবান্ স্বীয় স্বামী বা শুভগ্রহ কর্ত্ত্বক দৃষ্ট কিংবা যুক্ত হইলে

ধর্ম্মবৃদ্ধি ও ধনাগম হয়, ইহার বিপরীতে ফলেও বিপরীত

হইয়া থাকে। পুণ্যসহস্র লগ্নের বর্ষ, অষ্টম বা দ্বাদশস্থ হইলে

ধর্ম্ম, ভাগ্য ও বশের হানি হয়। ঐ সময়ে শুভগ্রহ বা সহস্রা-

ধিপতির দৃষ্টি বা যোগ থাকিলে বর্ষের শেষভাগে স্বুথ ও ধর্ম্মাদি

হইয়া থাকে। পুণ্যসহস্র পাপযুক্ত শুভগ্রহ কর্ত্ত্বক দৃষ্ট হইলে

আদিতে অশুভ ও পরে শুভ হয়। আর অশুভযুক্ত ও পাপ-

দৃষ্ট হইলে প্রথমে শুভ ও পরে অশুভ হয়।

যে বর্ষে পুণ্যসহস্র শুভ হইবে, সেই বর্ষের ফলও শুভ।

অশুভ হইলে ফলও অশুভ হইয়া থাকে। বর্ষপ্রবেশ ও কোষ্ঠিতে

এই সহস্র কলাদির গণনা করা হয়। [সহস্র দেখ।]

* “স্বর্ঘ্যোমচক্রাধিতমহিলয়ং রূপীন্দ্রযুজং নিশি পুণ্যসংজন্ম।

শোধ্যক শুদ্ধাঙ্গরতাত্ত্বালালে লগ্নং সচেৎ সৈকতমেতদুক্তং।

সবলে পুণ্যসহস্রে ধর্ম্মসিদ্ধির্নাগমঃ।

শুভবাহীকিতহুতে ব্যত্যারে ব্যত্যারঃ বিদুঃ।

যত্রাকৈ পুণ্যসহস্রে শুভং সোহংকঃ শুভাবহঃ।

অনিষ্টেহমিদ্ শুভো নেতি পুণ্যমাদৌ বিচারয়েৎ” (শীলকর্ত্তভা)

পুণ্যাস্তরগণি, একজন জৈনগ্রন্থকার। ইনি হেমচন্দ্রবিরচিত ধাতু-
পাঠের স্বরবর্ণানুক্রম নামে একখানি সরল ব্যাখ্যা রচনা করেন।

পুণ্যাসাগর মহামহোপাধ্যায়, এক জন জৈন পণ্ডিত। ইনি
জৈনহংসস্থির শিষ্য। জলগীরামিগতি ভীমরাজের রাজত্ব
সময়ে ১৬৭৫ সনতে * ইনি লক্ষ্মীপঞ্জিকার নামক জৈনগ্রন্থের
এক টীকা ও বৃত্তি রচনা করেন।

পুণ্যসেন (পুং) উচ্ছিন্নীর এক জন রাজা। (কথাসরিৎ)

পুণ্যস্তুতকর (পুং) পুণ্যতামকর। আশ্বত্থলাতিবিচার ও
সাদৃশ্যবাদরচয়িতা।

পুণ্যস্থান (স্ত্রী) পুণ্যানিমিত্ত স্থানং। ১ পুণ্যোৎপাদনসাধন
স্থানভেদ। যে স্থানে গমন করিলে পুণ্য সঞ্চয় হয়, তীর্থাদি
স্থান। ২ লগ্নাবধি নবম স্থান। জাতবালক কিরূপ পুণ্য
সঞ্চয় করিবে, তাহার বিবরণ স্থির করিতে হইলে লগ্ন হইতে
নবম স্থান দেখিয়া স্থির করিতে হয়। অতি সংক্ষেপে ইহার
জ্যোতিষোক্ত মত লিখিত হইল।

জন্মকালে সূর্য্য নবমস্থ থাকিলে পুণ্যহীন এবং ঐ নবম
স্থান যদি সূর্য্যের উচ্চস্থান হয়, তাহা হইলে জাতবালক পুণ্য-
শীল হইয়া থাকে। পূর্ণচন্দ্রে নবমস্থ হইলে পুণ্যবান ও চন্দ্র স্কীণ
হইলে পুণ্যহীন হয়। জাতবালকের নবম স্থানে শুভগ্রহ
থাকিলে বা শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে জাতবালক পুণ্যশীল
ও শুভগ্রহ বা শুভগ্রহের দৃষ্টি থাকিলে পুণ্যহীন হইবে।
পুণ্যাদির বিবরণ স্থির করিতে হইলে গ্রহগণের বলাবল বিশেষ
রূপে পরীক্ষা করিতে হয়। (জ্যোতিষতত্ত্ব) [ধর্ম্মস্থান দেখ।]

পুণ্যানন্দনাথ, কামকলাবিলাস নামক গ্রন্থরচয়িতা।

পুণ্যায়ন (ত্রি) পুণ্যঃ আত্মা অভাবে যত। পুণ্যস্বভাব, পুণ্য-
শীল। পদ্মপুরাণে ক্রিয়াযোগসারে লিখিত আছে—পুণ্যাস্মা-
দিগের পছা সকল প্রকার উপজবরহিত হয় এবং তাহাদের গমন
কালে কোন স্থলে গন্ধর্ব্বকন্ডাগণ গান করিয়া থাকে, কোথায়
বা অঙ্গরোগণ নৃত্য করে, কোন স্থলে বীণাধ্বনি, কোথায়
বা পুন্সবৃত্তি হইয়া থাকে, সুশীতল বায়ু বহিতে থাকে, ইত্যাদি
প্রকার সুখভোগ করিতে করিতে পুণ্যায়গণ স্বর্গে গমন করিয়া
থাকেন। কেহ বা হস্তী, গজ বা রথারোহণে গমন করেন।
গমনকালে দেব ও গন্ধর্ব্ব প্রভৃতি তাহাদের স্তব করিতে
থাকেন। কাহাকেও বা দেবকন্ডাগণ চামর ব্যঞ্জন করিতে

করিতে লইয়া যায়। বাইবার কালে বাহার বাহা অভি-
লাষ হয়, তিনি সেই সকল দ্রব্য ভোজন করিয়া পরম সুখে
বসপূরে গমন করিয়া থাকেন। ইহারা উপস্থিত হইলে যমরাজ
ও বসকিষ্করগণ সকলেই নারায়ণের মূর্ত্তি গ্রহণ করিয়া তাঁহা-
দিগকে মধুরোক্তিতে সজ্জা করিয়া মিত্রের ভায় পূজা করেন।
পরে তাঁহাদিগকে উত্তমরূপে ভোজন করাইয়া নিরোক্ত বাক্যে
তাঁহাদিগের প্রীতি জন্মাইয়া দিয়া রথে করিয়া নারায়ণপূরে
পাঠাইয়া দেন। বাক্য যথা—

“যম উবাচ। যুগং সর্কে মহাত্মানো নরকরেশতীরবঃ।

নিজপুণ্যপ্রভাবেণ গম্যতাং পরমং পদম্ ॥

সংসারে জন্ম সংশ্রোণ্য পুণ্যং যঃ কুরুতে নরঃ।

স মে পিতা স মে ভ্রাতা স মে বন্ধুঃ স মে সূত্বং ॥

ইত্যুক্তা ধর্ম্মরাজেন তে সর্কে বিজসত্তমঃ।

দিব্যং রথং সমারুহ্য নারায়ণপুরং যযুঃ ॥”

(পদ্মপু° ক্রিয়াযোগসা° ২২ অ°)

‘আপনারা সকলেই মহাত্মা এবং নরকরেশ সহ করিতে
নিতান্তই অক্ষয়। এখন নিজ নিজ পুণ্যকর্ম্মপ্রভাবে পরমপদ
প্রাপ্ত হউন। সংসারে জন্ম লাভ করিয়া যে ব্যক্তি পুণ্যসঞ্চয়
করেন, তিনি আমার পিতা, ভ্রাতা, বন্ধু ও সূত্ব’ যম কর্তৃক এই-
রূপে উক্ত হইয়া পুণ্যায়গণ বিষ্ণুপুরে গমন করিয়া থাকেন।

(পদ্মপু° ক্রিয়াযোগসার ২২ অঃ)

পুণ্যালঙ্কৃত (ত্রি) পুণ্যেন অলঙ্কৃতঃ। পুণ্য দ্বারা অলঙ্কৃত,
পুণ্যাত্মা, যাহাদের পুণ্যই একমাত্র অলঙ্কারস্বরূপ।

পুণ্যাহ (স্ত্রী) পুণ্যক তদহচ্চেতি, ততোহচ্চসমাসাতঃ। (উত্ত-
মৈকাভ্যাক। পা ৫।৪।৯০) ইতি ন অহাদেশঃ। পুণ্যাদিন।

“পুণ্যাহং ব্রহ্ম মঙ্গলং সুদিবসং প্রাতঃ প্রোষাত্ত তে।

যৎস্নেহোচিতমীহিতং প্রিয়তমং স্বং নির্গতঃ প্রোষ্যতি ॥”

(অমরশতক ৬১)

কোন পুজাদি শুভ কার্যের অসুষ্ঠানে যখন সন্তোষ বাচন
করিতে হয়, তখন প্রথমেই ‘পুণ্যাহবাচন’ বিধেয়।

[সন্তোষবাচন দেখ।]

পুণ্যাহবাচন (স্ত্রী) পুণ্যাহত বাচনং ৬৩৭। পুণ্যাহ শব্দের
বাচন, দৈবাদিকর্ম্মে মঙ্গলের জন্য ‘পুণ্যাহ’ এই শব্দের বারম্বার
কথন। যে দিন দৈব প্রভৃতি কর্ম্মের অসুষ্ঠান করিতে হয়, সেই
দিন প্রথমে ‘পুণ্যাহ, অর্থাৎ অদ্যা শুভদিন এইরূপ ভিনবার
বলিতে হয়। ব্রাহ্মণ ও দ্বারের সহিত এবং কজির ও বৈজ্ঞানিক
নিরোক্তার পুণ্যাহ বাচন করিবেন।

“পুণ্যাহবাচনং দৈবে ব্রাহ্মণত বিধীয়তে।

এতদেব নিরোক্তারঃ সূর্য্যং কজিরবৈজ্ঞান্যোঃ ॥

* “শ্রীমৎজৈনমহেশ্বরগুণগণের শ্রীভীষ্মভূমীপতো।

রাজ্যং শাসতি বাণবাধিরিধিসকৌশলিতে বৎসরে।

পুণ্যার্থে মধুসূদনভট্টশরীরদ্বন্দ্ব্যদে ভাষ্যে।

সিকেরং বিহিতা সর্বদেব জয়তাদাচন্দ্রসূর্য্যং সুখিঃ” (অশ্বলা° টীকা)

সোকারং ব্রাহ্মণে ক্রাৎ নিরোকারং মহীপতে।

উপাত্ত চ তথা বৈভেদে শূদ্রে বন্তি প্রবোজয়েৎ ॥

(উদ্ধাহতবে বম) [বন্তিবাচন দেখ।]

পুণ্যোদক (জী) পুণ্য পুণ্যানকং জাননানামানুকং বক্তাঃ।
নদীভেদ। (ভারত অঙ্ক ১০০ অ°)

পুণ্যোদয় (পু) পুণ্যানাময়ঃ। পুণ্যকর্ষের উদয়।

পুং (রী) পু-বাহুলক্যে কুতি পুণ্যোদয়াদিবাং সাধুঃ। ১ নরক-
ভেদ। পুণ্যোৎপত্তি দ্বারা এই নরক হইতে মানবগণ নিকৃতি
লাভ করিয়া থাকে। (জি) ২ কুৎসিত।

পুত (দেশজ, পুত্র শব্দের অপভ্রংশ) পুত্র।

পুতখাগী (দেশজ) যে পুত খাইয়াছে, গালাগালিবিষেব।
পুত খাইয়াছে বলিয়া গালি।

পুতী (দেশজ) পুতক, পুতক শব্দের অপভ্রংশ, হস্তলিখিত
পুতক। 'পুথি' নামে সাধারণতঃ অভিহিত।

পুতুল (দেশজ) পুতলিকা, পুতলী শব্দের অপভ্রংশ।

পুতুর, দাক্ষিণাত্যে মলবার জেলার কালিকট তালুকের অন্তর্গত
একটা নগর। কালিকট হইতে ৬০ ক্রোশ দূরে অবস্থিত।
এখানকার চোফুর মন্দিরে একখানি প্রাচীন তামিল অক্ষরে
লিখিত শিলালিপি আছে।

পুত, গতি। সৌম্য ঋতু। জ্বাতি, পরমৈ, স্ক, সেট। লট পুততি।
গোই পুতত্ব। লিট পুতত্ব। লুট পুততি। লুৎ অপুতীৎ।

পুত, একজন রাজপুত-সামন্ত। ষোড়শবর্ষ বয়ঃক্রমকালে তিনি
চিতোর-রক্ষার ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই সময়ে তাঁহার
বিবাহ হয়। নবপরিণীতা প্রায়তম্য বধু-পরিত্যাগে পাইছে
তাঁহার অন্তরে ক্রোধ ও চাঞ্চল্য আসিয়া উপস্থিত হয়, এই
আশঙ্কায় তাঁহার বীরমাতা স্বয়ং বালিকা বধুমাতাকে রণসাজে
সজ্জিত করিয়া সমরপ্রাঙ্গণে আসিয়া সমুপস্থিত হইলেন। আক্র-
মণকারীদিগের করাল কবল হইতে রাজপুতানার প্রধান
রাজধানী চিতোর-নগরী রক্ষার ভার একমাত্র বালক পুত,
রাজমাতা ও কুমারী রাজপুত-বালার উৎসাহে পরিশ্রুত
হইয়াছিল। নির্ভীক রাজপুত যোদ্ধৃগণ রমণীষ্মের অসীম
বীরত্বে উৎসাহিত হইয়া জাতীয় গৌরবরক্ষার জন্ত বিশেষ
উদ্যোগী হইল। তাহারা উক্ত বীররমণীধরকে ঘোরতর যুদ্ধ
করিয়া শত্রুর শাণিত অস্ত্রে জীবন দান করিতে দেখিয়াছিল।
অবশেষে যোদ্ধৃগণের বালক পুত মাতা ও স্ত্রীকে নিহত
দেখিয়া দিগ্বিদিক্‌জ্ঞানশূন্য উদ্ভয়ের ভাৱে রণসমুদ্রে কাঁপ
দিল। এই যুদ্ধে পুত আত্মজীবন দান করিয়া ইহলোকের
আলা হইতে নিকৃতি লাভ করিয়াছিল।

পুতল (পু) পুত-গতৌ ভাবে বঞ, পুতং গমনং লাতি

অভ্যবাসিতি লাক। পত্নাদি নির্মিত প্রতিমূর্তি। চলিত পুতুল।

পুতলক (পু) পুতল সংকার্য কন্। পুতল শকার্ণ, পুতল।

পুতলিকা (জী) পুতলী এবং আর্যে কন্, টাপ, ভতো দ্বিকারত
হবঃ। তুণ, কাঠ, মৃত্তিকা, প্রভৃতির ধাতু বা রসাদি নির্মিত
প্রতিমূর্তি।

পুতলী (জী) পুতল-জীব। মৃদানিনির্মিত প্রতিমূর্তি।

"অব্যবস্তাং সমাসান্য মধ্যমাত্মৌ বিচক্ষণঃ।

মুখরৌ পুতলৌ কৃষা বীপাদিত্তিরলঙ্কাত্ম ॥" (উত্তরকামাখ্যা)

পুতলীপুতক (পু) পুতলীনাং পুতকঃ। বাহারা পুতল পুত
করে। বাহারা দেবপ্রতিমা পূজা করে, বিধর্মীরা তাহাদিগকে
পুতলীপুতক কহে।

পুতলীপুজা (জী) পুতলীনাং পুজা। পুতলের পূজা।

পুতিকা (জী) পুতং ইত্যতো ভ্রমণমন্ত্যাতা ইতি পুত-ঠন,
ততঃটাপ। ১ মধুমক্ষিকা বিশেষ। পর্ব্যার পতলিকা। ২ পিপী-
লিকাভেদ, উইপোকা।

"ধর্ম্মং শনৈঃ সন্ধিমুখ্যং বন্ধীকসিব পুতিকাঃ।

পরলোকসহস্রার্থং সর্কভূতাজপীড়য়ন্ ॥" (মহু ৪।২০৮)

পুতিকা যেরূপ ধীরে ধীরে বন্ধীক (মাটির টিবি) প্রস্তুত
করে, মানবগণ পরলোকের জন্ত সেইরূপ ধীরে ধীরে ধর্ম্ম সঞ্চয়
করিবেন।

পুতুর, মাজার প্রদেশে দক্ষিণ-কাণ্ডা জেলার উম্মিনাদনী তালু-
কের প্রধান নগর ও সদর। অক্ষা° ১২°৪৫'৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি°
৭৫° ১৪' ১০" পূঃ। পূর্বে ইহা কোরগরাজের সীমান্তরক্ষার
জন্ত সৈন্যসমাবেশস্থান মধ্যে গণ্য ছিল। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে এখানে
ঘোর রাষ্ট্রবিপ্লব ঘটে। উত্তেজিত বিদ্রোহি-দলের অত্যাচার ও
নররক্তে নগর ক্রমশঃই বীভৎসরূপ ধারণ করিয়াছিল।
অতঃপর ১৮৫৯ খৃঃ অব্দে ইংরাজরাজ এখানে সৈন্য
রাখিবার আড্ডা করিয়াছেন। এখানকার প্রাচীন মন্দির-গায়ে এক-
খানি অস্পষ্ট শিলালিপি খোদিত আছে।

২ মলবার জেলার কোট্টরম্ তালুকের অন্তর্গত একটি গ্রাম,
এখানে পর্কতোপরি দুইটা গুহা খোদিত দেখা যায়।

৩ উক্ত জেলার পালঘাট তালুকের একটি নগর। পালঘাট
হইতে ১ ক্রোশ উত্তরে রেল-স্টেশনের সন্নিকটে অবস্থিত।
এখানকার প্রাচীন বিখ্যাত-মন্দিরের পূর্বে প্রাচীরে ৬৪০
কোন্সম্ অঙ্কে উৎকীর্ণ একখানি শিলালিপি আছে।

৪ মাজার প্রেসিডেন্সির মহারা-জেলার তিরুমললম্ তালু-
কের প্রধান নগর। এখানে হিন্দুর সংখ্যা প্রায় ৭১০০;
অপরায়ণ জাতি ১০০ টি মাত্র।

পুত্র (পু) ১ লঘ হইতে পঞ্চম স্থান।

“পুত্রহেতুর্নরোহসৌ প্রথমস্ততঃ সিংহরাশৌ নুপুত্রঃ” (জ্যোতিঃ)

২ পুত্রাতি পিতাদীনতি পু-ত্র, ধাতোহ্ স্বত্বঃ। (পুবে-

হ্রস্বত্। উৎ ৪।১৬৪) স্বত্ব পুত্র, পুংসভান। চলিত পুত্র, বেটা, ছেলে, খোলা, লেড়কা, ছেলিয়া। পর্যায়—তনয়, সূহৃ, আয়ত, দারাদ, সূত, তনুজ, কুলাধারক, নন্দন, আশ্বজন্ম, দ্বিতীয়, প্রসূতি, স্বজ, অপত্য (স্ত্রী)। (শব্দমল্লাবলী)

“পুত্র” ও “পুত্র” এই দুই প্রকারই পদ হইয়া থাকে।

যে স্থলে তকারঘর অর্থাৎ “পুত্র” এইরূপ পদ ব্যবহৃত হইবে, সে স্থলে “পুত্রাননরকাৎ জায়তে” এই ব্যুৎপত্তি অমুসারে পুংসদ্ব্যপেক্ষক ত্রৈধাতুর উত্তর উ প্রত্যয় দ্বারা সঞ্চিত হইবে।

“পুত্রান্নো নরকাদ্যম্মাৎ পিতরং জায়তে স্ততঃ।

তন্মাৎ পুত্র ইতি প্রোক্তঃ স্বয়মেব স্বরভূবা ॥” (মহাত্মা ১।৭৪।৩৭)

অন্য ব্রহ্মা বলিয়াছেন,—স্তু পিতাকে পুত্রামক নরক হইতে জাগ করে বলিয়া ‘পুত্র’ নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

“পিতৃন্ পাতি” এই অর্থেও ‘পুত্র’ এইরূপ পদ হয়।

“তন্মাৎ পুত্র ইতি প্রোক্তঃ পিতৃন্ যঃ পাতি সর্বতঃ ॥”

(সাময়গ ২।১০।১২)

‘পিতৃন্ পাতি’ উভ্যর্থ পুত্রস্ত পুত্রোদারাদিত্যং সাধুঃ। পিতৃ-
মুদিত্ত কুতেষ্টাপূর্তাদিনা স্বর্গলোকপ্রাপণেন তেবাং মঙ্গল-
মিত্যাহঃ।’ (টীকাকার)

মহুসংহিতায় লিখিত আছে—

“পুত্রেন লোকান জয়তি পৌত্রেনানন্তমন্তুতে।

অথ পুত্রস্ত পৌত্রেন ব্রহ্মতাপোতি বিটপং ॥” (মহু ৯।১৩৮)

পুত্র জন্মিলে স্বর্গাদি লোকপ্রাপ্তি হয়, পুত্রের পুত্র অর্থাৎ পৌত্র জন্মিলে ঐ স্বর্গলোকেই অনন্তকাল বাস করা যায়, পরে যদি প্রপৌত্র জন্মে, তাহা হইলে আদিত্য লোক প্রাপ্তি হইয়া থাকে।

মহুর মতে পুত্র দ্বাদশ প্রকার, যথা—ওরস, ক্ষেত্রজ, দত্তক, কৃত্রিম, গুঢ়োৎপন্ন, অপবিদ্ধ, কানীন, সহোদ্র, ক্রীত, পৌনর্ভব, স্বয়ংদত্ত ও শৌজ’।

ইহার মধ্যে বিবাহিতা স্ত্রী সর্বগা ক্রীতে নিজ ওরসে যে পুত্র উৎপন্ন হয়, তাহাকে ওরসপুত্র কহে। এই ওরস পুত্রই মুখ্য পুত্র। পুত্রহীন অবস্থায় স্ত্রী, নপুংসক অথবা প্রসব-বিরোধী ব্যাধিগুক্ত ব্যক্তির ভাৰ্যা স্বয়ং অমুসারে গুরুজন কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া যে পুত্র উৎপন্ন করে, ঐ পুত্র ক্ষেত্রজ

(১) “ওরসঃ ক্ষেত্রজেষু দত্তঃ কৃত্রিম এব চ।

গুঢ়োৎপন্নোঃপবিদ্ধঃ দারাদা বাজবাক্ত যই।

কানীনন্ত সহোদ্রন্ত ক্রীতঃ পৌনর্ভবন্তথা।

স্বয়ংদত্তন্ত শৌজন্ত যড়দারাদবাক্তবাঃ ॥” (মহু ১।৭৪২—৬০)

বলিয়া অভিহিত। পিতা এবং মাতা উভয়ে পরিগৃহীতার অপুত্রস্বরূপে আপৎকালে ক্রীতভাবে যে সমানজাতীয় পুত্র উদকপূর্বক দান করে, তাহাকে দত্তিম অর্থাৎ দত্তকপুত্র বলে।

পিতামাতার পারলৌকিক শ্রাদ্ধাদিকরণে গুণ ও অকরণে দোষ হয়, ইত্যাদি বিষয়ে যে অভিজ্ঞ এবং পুত্রগুণযুক্ত অর্থাৎ পিতামাতার আরাধনায় তৎপর, ভাদৃশ সমান-জাতীয়কে পুত্রস্বপ্ন স্থাপন করিলে ঐ পুত্রকে কৃত্রিম বলা যায়। স্ত্রী ভাৰ্য্যায় স্বজাতীয় পুরুষ দ্বারা উৎপন্ন; কিন্তু কে উৎপাদন করিয়াছে, তাহার নির্ণয় নাই, এই ভাবে জাত পুত্রকে গুঢ়োৎপন্ন কহে। মাতাপিতা কর্তৃক পরিত্যক্ত অথবা মাতা এবং পিতা উভয়ের মধ্যে একের অভাবে অল্প কর্তৃক পরিত্যক্ত কোন বালককে পুত্র বলিয়া গ্রহণ করিলে তাহাকে অপবিদ্ধ পুত্র বলে। কস্তা পিতৃগৃহে বাসকালীন গুপ্তভাবে যে পুত্র উৎপন্ন করে, ঐ পুত্র কস্তা-পরিগৃহীতার কানীনপুত্র বলিয়া অভিহিত। যে কস্তা পূর্ব হইতেই গর্ভবতী; কিন্তু পরিগৃহীতা বিবাহকালে তাহাকে গর্ভবতী বলিয়া জানিয়া থাকুক আর নাই থাকুক, ঐ কস্তার গর্ভজাত বালককে সহোদ্রপুত্র বলে। পিতামাতার নিকট হইতে পুত্রের নিমিত্ত মূল্য দিয়া যাহাকে ক্রয় করা হয়, সে সদৃশ বা অসদৃশ হইলেও ক্রেতার ক্রীত পুত্র হইয়া থাকে। যে ক্রী পতি কর্তৃক পরিত্যক্ত, বিধবা অথবা বৈধ্বা-চারিণী হইয়া অল্প পতিগ্রহণপূর্বক পুত্র উৎপাদন করে, ঐ পুত্র উৎপাদকের পৌনর্ভব পুত্র। যে বালক পিতৃমাতৃ-বিহীন অথবা পিতা এবং মাতা কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়াছে, সে যদি স্বয়ং আসিয়া বলে “আমি তোমার পুত্র হইলাম” তবে তাহাকে স্বয়ংদত্ত পুত্র বলে। ব্রাহ্মণ বিবাহিতা স্ত্রীজাতিতে কামবশতঃ যে পুত্র উৎপাদন করে, ঐ পুত্রকে পারশব (শৌজ) কহে’।

(২) “যে ক্ষেত্রে সংস্কারান্তে স্বয়ংপাদয়েদ্ধি যঃ।

তদোরসঃ বিজানীয়াৎ পুত্রঃ প্রথমকল্পিতঃ।

যন্তরজঃ প্রমীতস্ত ক্রীতস্ত ব্যাধিতস্ত বা।

স্বধর্মেণ নিযুক্তারাসঃ স পুত্রঃ ক্ষেত্রজঃ স্ততঃ।

মাতা পিতা বা দদ্যাতাৎ যন্তিঃ পুত্রমাপদি।

সদৃশঃ ক্রীতঃসংস্কৃতঃ স ক্ষেত্রো দত্তিমঃ স্ততঃ।

সদৃশস্ত অকৃত্যাদ্যং গুণদোষবিচক্ষণম্।

পুত্রঃ পুত্রগুণৈশ্চৈব স বিজ্ঞেয়ন্ত কৃত্রিমঃ।

উৎপাদ্যতে গৃহে যন্ত ন চ জায়তে কন্ত সঃ।

স গৃহে গুঢ় উৎপন্নস্ত ক্রীতস্ত তরজঃ।

মাতাপিতৃভ্যামুৎসৃষ্টঃ তরোরমাতরেন বা।

যং পুত্রঃ পরিগৃহীয়াৎ অপবিদ্ধঃ স উচ্যতে।

এই যে ষাটশ প্রকার পুত্র উক্ত হইল, ইহার মধ্যে ঔরস, ক্ষেত্রজ, দত্তক, কৃত্রিম, পুত্রোৎপন্ন এবং অপবিদ্ধ অর্থাৎ পরি-
তাক্ত ইহার। দারাদ ও বাক্য। অপর কানীন, সহোচ, ক্রীত,
পৌনর্ভব, স্বরংগত ও শৌর্য ইহার। পৈতৃক ধন গ্রহণ করিতে
পারে না। ইহার। কেবল বাক্য অর্থাৎ প্রাচ্যাদির অধিকারী
নাই।

উক্ত ষাটশবিধ পুত্রের মধ্যে ঔরস পুত্রই সর্বাধিক প্রেষ্ঠ।
মহু বলিয়াছেন,—

“যাদৃশং কলমাপ্রোতি কুপুত্রৈঃ সন্তরনু জগৎ।

তাদৃশং কলমাপ্রোতি কুপুত্রৈঃ সন্তরনু জগৎ ॥” (মহু ৯।১৬১)

মানব যেরূপ মল তেলাবারা সমুদ্র পার হইতে গিয়া
মল কল প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ জলে নিমগ্ন হয়, সেইরূপ ক্ষেত্রজাদি
নিমিত্ত পুত্র দ্বারা পাপ হইতে উত্তীর্ণ হইতে গিয়া মল কল
পাইতে হয়, অর্থাৎ ঘোর পাপেই লিপ্ত হইতে হয়।

“ক্ষেত্রজাদীনু স্ত্রুতানেন্তানেকাদশ বধোনিভানু।

পুত্রপ্রতিনিবীনাঃ ক্রিয়ালোপান্বনীবিণঃ ॥” (মহু ৯।১৮০)

ক্ষেত্রজাদি যে একাদশ পুত্রের উল্লেখ করা হইয়াছে,
শাস্ত্রকারগণ ইহাদিগকে ঔরস পুত্রের প্রতিনিধি বলিয়া নির্দেশ
করিয়াছেন। অর্থাৎ প্রাকৃতপুত্রাদির লোপ না হয়, এতদ্ব্য-
পত্তিগতগণ ক্ষেত্রজাদি একাদশ পুত্রের বিধি প্রদান করিয়াছেন।

ঔরস-পুত্রপ্রসঙ্গে ক্ষেত্রজাদি অস্ত্র বীৰ্যোৎপন্ন যে সকল
পুত্র অভিহিত হইল, যদি কোন গৃহীতা ঔরস পুত্র বিস্তমানে
ঐ সকল পুত্র গ্রহণ করে, তাহা হইলে ইহার। গৃহীতার পুত্র
না হইরা উৎপাদকেরই পুত্র হইবে। এক পিতা হইতে উৎপন্ন
সহোদরদিগের মধ্যে যদি একজন পুত্রবান হয়, তাহা হইলে
সেই ভ্রাতৃপুত্র দ্বারা সকলেই পুত্রবান হইবে অর্থাৎ ভ্রাতৃপুত্র
বিদ্যমানে অস্ত্র পুত্রপ্রতিনিধি করা কর্তব্য নয়, কেননা ভ্রাতৃ-
পুত্রই তাহাদিগের পিতৃপ্রদ ও অংশহর।

পিতৃবেশ্মনি কতা তু বা পুত্রঃ জনয়েজ্জঃ।

তং কানীনং বদেদান্না বোচুঃ কভাসমুদ্রবঃ।

বা গর্ত্তিণী সংক্রিয়তে জাতাজাতাপি বা সতী।

বোচুঃ স গর্ত্তো ভবতি সহোচ ইতি চোচ্যতে।

ক্রীড়াদ্বন্দ্বপত্যার্থং সাতাপিপ্রোবদিত্বিকাং।

স ক্রীতকঃ স্ত্রুতস্ততঃ সদ্দশোঃসদ্দশোঃপি বা।

বা পত্যা বা পরিভাত্যা বিধবা বা স্বরংগজা।

উৎপাদয়েৎ পুনর্ভূষা। স পৌনর্ভব উচ্যতে।

সাতাপিতৃবিহীনো বধ্যাক্তো বা তাদকারণাৎ।

আত্মানং স্পর্শয়েদ্যশ্মৈ স্বরংগস্ততঃ স স্ত্রুতঃ।

বা ত্রাকগতঃ স্ত্রুতঃ কামাত্ত্বৎপাদয়েৎ স্ত্রুতঃ।

স পাররয়েৎ সন্তস্তম্বাৎ পারশবঃ স্ত্রুতঃ ॥” (মহু ৯।৬)

এই প্রকার ক্রীদিগের মধ্যেও যদি এক পত্নী পুত্রবতী
হয়, তাহা হইলে ঐ পুত্র দ্বারা তাহার। সকলেই পুত্রবতী
হইবে অর্থাৎ সপত্নীপুত্র বিদ্যমানে ক্রীদোক্তের আর দত্তকাদি
পুত্র রাখা কর্তব্য নহে।

পদপুত্রাণের প্রকৃতিথণ্ডে আরও চারি প্রকার পুত্রের
উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় যথা,—অপসবকী পুত্র, ভাসসবকী
পুত্র, রিপুপুত্র এবং প্রিয়পুত্র।

ভাসসবকী পুত্র।—যদি কেহ পূর্ক বা ইহজন্মে কাহারও
নিকট কোন বস্তু ভাস (গচ্ছিত) রাখে এবং তাহার নিকট
ভাস রাখা হয়, ঐ ব্যক্তি যদি ভাসসবকীকে বক্ষণ করিয়া
ভাগীকৃত বস্তু নিজেই অপহরণ করে, তাহা হইলে ভাসসবকী
আসিয়া পরজন্মে ন্যাসাপহারকের পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করে
এবং রূপগুণসম্পন্ন হইরা ভক্তিপূর্বক প্রতিদিন প্রিয়বাক্যে
পিতার প্রীতি জন্মাইতে থাকে। পিতাও পুত্রের পুত্রোচিত
ব্যবহারে ও সমধিক মেহমমতার পুত্রগতপ্রাণ হইয়া সর্বদা
আনন্দে ভাসিতে থাকেন, এইরূপে ক্রমে যখন পুত্ররূপী
ভাসসবকী পিতাকে নিজের প্রতি সাতিশর মেহবানু মনে করে,
তখন পিতৃকৃত ভরণপোষণে আপন ভাগীকৃত ধনের ভাগ
গ্রহণ করিয়া অকালে দেহত্যাগপূর্বক পূর্ক ভাসাপহরণ কর্ত্ত
নিজের যেরূপ দুঃখ হইয়াছিল, পিতৃরূপী ভাসাপহারককে
তাদৃশ কষ্ট দিয়া চলিয়া যায়। পিতা পুত্রের মৃত্যু দেখিয়া
যখন হা পুত্র বলিয়া রোদন করেন, তখন সে, ‘কে কাহার পুত্র’
এই বলিয়া হস্ত করিতে থাকে, এবং বলিতে থাকে, ‘পূর্ক তুমি
আমার ন্যাসাপহরণ করিয়া আমাকে যেরূপ কষ্ট দিয়াছ, তাহার
প্রতিকূলে অদ্য আমি তোমাকে তাদৃশ দুঃখ ও শিষ্যচ্য প্রদান
করিয়া অগৃহে গমন করিলাম। আমি কাহারও পুত্র নহি’।*

(৩) “ব এতে হতিহিতাঃ পুত্রাঃ প্রদাদাদন্তবীলজাঃ।

যত তে বীরতো জাতাত্ত তে তেরত তু।

ভ্রাতৃপামেকজাতানামেকশ্চৎ পুত্রবানু ভবেৎ।

সর্কাস্তানু তেন পুত্রো পুত্রিণো সন্তরবীৎ।

সর্কাসামেকপত্নীনামেকাঃ চৎ পুত্রিণী ভবেৎ।

সর্কাস্তাত্তেন পুত্রো গ্রাহঃ পুত্রবতীরঃ ॥” (মহু ১১।১-১০)

* “ভাসসবকী ভবেৎ পুত্রো রূপবানু গুণবানু তুবি।

যেন চাপহৃতঃ ভাসঃ ততঃ গেহে স সংশরঃ।

অপবানু রূপবান্দৈব সর্কলক্ষণসংযুতঃ।

ভক্তিঞ্চ দর্শয়েন্ত্য পুত্রো ভূষা যিনে যিনে।

প্রিয়োব্যাক্যথো বাপি বহুমেহঃ প্রদর্শয়েৎ।

বীরং ত্রব্যং সমুদ্রাচ্যৎ প্রীতিনুৎপাদ্য বাতুল্যং।

ভূত, চ গোবদাত্তেন তদাধার পুত্রভ্যেৎ।

যথা তেন প্রদত্তঃ ভাস্যাপহারণাৎ পুত্রা।

ঋণস্বৰূপী পুত্র,—যদি কোন ব্যক্তি কাহারও নিকট হইতে ঋণ গ্রহণ করিয়া মরিয়া যায়, তাহা হইলে ঋণদাতা আসিয়া ঐ ঋণগ্রহণকারীর পুত্র জ্ঞাতা অথবা পিতৃরূপে ঋণগ্রহণপূর্বক অহিংসে মিত্ররূপী, কিন্তু অন্তরে সর্বদাই শত্রুতাপূর্ণ হইয়া অবস্থান করে। পুত্ররূপী ঋণদাতা সর্বদাই ক্রুরতা ও নিষ্ঠুরতার আশ্রয় হইয়া থাকে, কাহারও গুণ বুঝে না। মাতা পিতা প্রভৃতি বহনবর্গের প্রতি নিরন্তর নিষ্ঠুর বাক্য প্রয়োগ করে, প্রতিদিন মিষ্টভোজন ও নানাবিধ বিলাসিতার স্তব থাকে। ঐ পুত্র সকল সময়েই দ্যুতাদি নিম্নিত কার্যে আসক্ত হইয়া গৃহ হইতে ব্রবাদি হরণ করিয়া লইয়া যায়, তাহাতে মাতা পিতা যদি পুত্রকে নিবেদন করে, তাহা হইলে তাহাদের নিবেদন গ্রাহ্য করে না; পরন্তু মাতাপিতাকেই দ্রুতাক্ষ বলিতে থাকে। এমন কি দণ্ড এবং কশাঘাত করিয়াও মাতাপিতাকে অজ্ঞারিত করে। ঋণস্বৰূপী পুত্র দিন দিন মাতাপিতাকে নানাবিধ কষ্ট দেয় এবং বলিতে থাকে, এই গৃহক্ষেত্রাদি বাহ্য কিছু বস্তু আছে, এ সমুদায়ই আমার, তোমাদের ইচ্ছাতে কোন অধিকার নাই। মাতাপিতা পুত্রের ঈদৃশ ব্যবহারে সর্বদা হুঃখিত-ত্বদ্বয়ে কালাতিপাত করিয়া অবশেষে মরিয়া যায়; কিন্তু ঐ পুত্র মাতাপিতা মরিয়া গেলেও ঘৃণা এবং দেহশূন্য হইয়া তাহাদিগের পারলৌকিক শ্রাদ্ধাদি কোন কর্মেরই অমুষ্ঠান করে না।*

- হুঃখমেব মহৎ কৃষা দারুণং প্রাপনামনন।
 তাদৃশং ততঃ দধ্যাৎ স পুত্রো ভূষা মহাগুণৈঃ।
 অস্বাভ্যুতথা ভূষা মরণং বাস্তি তে তথা।
 বদাহ পুত্রপুত্রোতি প্রলাপঃ হি কুরোতি সঃ।
 তদা হাস্যং কুরোত্যেব কঃ স পুত্রো হি কস্য চ।" (পদ্মপু' ভূমিঃ ১২-১০)
- (১) "নগং যস্য গৃহীত্বা যঃ প্রবাসিত মরণং কিল।
 অর্থদাতা হুতো ভূষা জাতা বাধ পিতা প্রিয়ঃ।
 মিত্ররূপেণ বর্জিত হৃতিমুহুঃ সৈবৈব সঃ।
 গুণং নৈব প্রপণোত সক্রুরো নিষ্ঠুরাকৃতিঃ।
 অজ্ঞতে নিষ্ঠুরং বাক্যং সৈবৈব অজ্ঞনেষু চ।
 মিষ্টং মিষ্টং সমম্বাতি ভোগামভুতনিকি নিত্যশঃ।
 দ্যুতকর্মরতো নিত্যং চৌরকর্মণি সম্পৃহঃ।
 গৃহজব্যং বলাভুঙক্তো বার্থ্যমাণঃ স ভূপাতিঃ।
 পিতরং মাতরং চৈব কুংসতে চ দিনে দিনে।
 ভ্রাবকস্ত্রাসকষ্টেব বহুনিষ্ঠ রজরকঃ।
 বকরিষেব মুদ্রাক লুপ্তা হুণেন তিষ্ঠতি।
 জাতকর্মাদিতিবিলো ঈদৃশং গৃহাতি দারুণঃ।
 পুনর্বিবাহসংবদাৎ দানান্তেগৈরনেকথা।
 এবং সংজ্ঞারতো ব্যবসেবসেতদবাত্যপি।
 গৃহক্ষেত্রাদিকং সর্বং মদৈব হি ন সংশয়ঃ।
 পিতরং মাতরং চৈব বদত্যেব দিনে দিনে।

রিপুপুত্র,—রিপুপুত্র বাল্যকাল হইতেই সর্বদা রিপু জ্ঞায় ব্যবহার করে, ক্রীড়া করিতে করিতেও শিতামাতাকে প্রহার করিয়া হাসিতে হাসিতে চলিয়া যায়, আবার মাতা-পিতার নিকট কিরিয়া আসে। রিপুপুত্র কোন সময়েই শান্ত-প্রকৃতি নহে, সুতরাই ক্রোধী হইয়া বৈরকর্ম সাধন করিতে থাকে। এইরূপে পূর্ববৈরিভা মনে করিয়া সেই হুঃখিত পিতা এবং মাতাকে মরিয়া চলিয়া যায়।*

প্রিয়পুত্র—প্রিয়পুত্র জাতমাত্রই বাল্যকাল হইতে লালন ও ক্রীড়ন দ্বারা মাতাপিতার প্রীতি জন্মাইতে থাকে, পরে বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া তত্ত্ব, শুক্রা, দেহ ও প্রিয় সম্ভাষণ এই সমুদায় পিতা মাতার প্রিয়বিধান করিতে সত্যই ব্রতবান হয়। অতঃপর মাতাপিতার মৃত্যু হইলেও প্রিয়পুত্র দেহবশতঃ সৌন্দর্য করে এবং তত্ত্বপূর্বক হুঃখিতচিত্তে তাহাদিগের শ্রাদ্ধ ও শিঙদান প্রভৃতি ঔর্ধ্বেদৈহিক ক্রিয়া সকল বিশেষরূপে নির্বাহ করিয়া থাকে।*

এই পুত্র চতুর্দশ বাতীত উদ্যমান পুত্র বলিয়া আরও একটা

হুঃখমেব মহৎ কৃষা দারুণং প্রাপনামনন।

বুতে ভু তস্মিন পিতরি তথা মাতরি নিষ্ঠুরঃ।

নিঃসেহে। নিষ্ঠুরষ্টেব জারতে মাতঃ সংশয়ঃ।

আত্মকাব্যাদি দানাদি ন করোতি কবচন।" (পদ্মপু' ভূমিঃ ১২-১০)

(১) "রিপুপুত্রঃ প্রবক্ষ্যামি তবাত্রে বিজগুপ্তব।

বাল্যে বরসি সম্প্রাপ্তে রিপুদে বর্জতে সন।

শিতরং মাতরং চৈব ক্রীড়নামো হি তাদৃশেৎ।

তাদৃশিষ্য। প্রাত্যেব প্রহস্যেব পুনঃ পুনঃ।

পুনরায়তি সংশয়ঃ শিতরং মাতরং পুনঃ।

সক্রোধো বর্জতে মিতঃ বৈরকর্মণি সর্বথা।

শিতরং মারিষ্য ভু মাতরং চ পুনঃ পুনঃ।

প্রাত্যেবঃ হুঃখিতা পূর্ববৈরাহুতাবতঃ।"

(পদ্মপু' ভূমিঃ ১২-১১-১০)

* "অধাতঃ সম্প্রবক্ষ্যামি বন্দ্যভ্যাতঃ ভবেৎ প্রিয়ঃ।

মাতরক প্রিয়ং কুর্ধ্যাদ্বাল্যে লালনক্রীড়নৈঃ।

বয়ঃপ্রাপ্য প্রিয়ং কুর্ধ্যৎ মাতাপিত্রোরনন্তরং।

তত্যা সম্ভোষয়েজিত্যং তাবুতো পরিপালয়েৎ।

সেহেন বচসা চৈব প্রিয়সম্ভাষণেন চ।

বুতে ভুনৌ সনাক্ষার সেহেন রুণ্ডতে পুনঃ।

আত্মকর্মণি সর্বাদি শিঙদানাদিকঃ ক্রিয়াম্।

কুরোত্যেব হুঃখার্থভোক্তো ব্যাত্রঃ প্রবজ্জতি।

ঋণগ্রাহিতঃ দেহারিষীপনতি শিতাশঃ।

বন্দ্যভ্যাতঃ ভবেৎ কাত প্রবজ্জতি ন সংশয়ঃ।

পুত্রো ভূষা বহাশ্রাজ্ঞ অনেন বিধিনা কিল।"

(পদ্মপু' ভূমিঃ ১২-১০-২০)

পুত্রের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এই পুত্র সর্বদা উদাসীনভাবে অবস্থান করে, কাহারও নিকট হইতে কোন বস্তু গ্রহণ করে না বা কাহাকে কোন বস্তু দান করে না। ইহার কোন বিষয়ে ক্রোধ নাই, কোন বিষয়ে পরিক্রোধ নাই। উদাসীনপুত্র একস্থান ত্যাগ করিয়া অন্য কোন স্থানে চলিয়াও যায় না, সর্ববিষয়েই ঐশ্বর্য প্রকাশ করে।*

পুত্র যেরূপ ঋণস্বামী হয়, সেইরূপ ভাৰ্যা, পিতা মাতা, বন্ধুবর্গ, ভৃত্যগণ এবং তুরগ, গজ, মহিষী ও দাসী ইহারও ঋণস্বামী হইয়া থাকে অর্থাৎ ঋণগ্রহণ করিয়া মরিয়া গেলে, ঋণদাতা যেরূপ পরজন্মে ঋণগ্রহীতার পুত্ররূপে অবস্থান করে, ভাৰ্যা, পিতামাতা প্রভৃতিও সেইরূপ জন্মলাভ করে।

“যথা পুত্রোত্তথা ভাৰ্যা পিতামাতাথ বান্ধবাঃ।

ভৃত্যশ্চাত্তো সমাখ্যাতাঃ পশবন্তুরগাশ্চথা ॥

গজা মহিষো দাস্যশ্চ ঋণস্বাঙ্গিনস্বমী ॥”

(পদ্মপুরাণ ভূমিখণ্ড ১২ অঃ)

ভূমিখণ্ডের অপর এক স্থানে পুত্রের লক্ষণ সম্বন্ধে ভগবান্ বশিষ্ঠ বলিয়াছেন,—যে পুত্র জ্ঞানী, বুদ্ধিমান, তপস্বী ও বাগ্মী হইবে, যাহার আত্মা পুণ্যকার্য ও সত্যার্থে আসক্ত থাকিবে, যে পুত্র সর্বকার্যে ধৈর্যাবলম্বী, বেদাধ্যয়নে তৎপর, সর্বশাস্ত্রের বক্তা, দেবতা ও ব্রাহ্মণগণের পূজক, দাতা, ভ্যাগী, প্রিয়ভাষী, সত্য বিজ্ঞানপরিচর্য এবং সর্বদা শান্ত, দান্ত, স্তম্ভ, মাতাপিতার শুশ্রূষাকারী, স্বজনবৎসল, কুলতারক ও কুলের পরিপোষক হইবে, এবিধ গুণশালী পুত্রই পুত্র এবং সর্বজনের সুখদাতা।†

শাস্ত্রে পুত্রও জন্মতীর্থ বলিয়া নির্দিষ্ট হইরাছে। পুত্রতীর্থ সমস্ত তীর্থ হইতেই শ্রেষ্ঠতীর্থ। সংপুত্ররূপ পরম

তীর্থ পাইয়া পূর্বপুরুষগণ মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন এবং পিতাও পিতৃগণ হইতে মুক্ত হন। কথিত আছে, পুরাকালে বেণু রাজা বৈষ্ণবদেবী ছিলেন এবং কোন ধর্মই মানিতেন না, তথাপি তিনি পুত্ররূপ পরমপবিত্র পুত্রতীর্থ দ্বারা পুত্র হইয়া পরমপদে প্রাণীন হইয়াছিলেন।*

পুত্র বৈষ্ণব হইলে পূর্বপুরুষগণকে জ্ঞান করিয়া থাকে, পরন্তু বৈষ্ণবপুত্রের অধস্তন বংশপরম্পরাও অতি পবিত্র হইয়া উদ্ধার পাইয়া থাকে।

“বৈষ্ণবো যদি পুত্রঃ জ্ঞানং স তারয়তি পূর্বজান্।

পিতৃনধন্তনা বংশাতারয়ত্যতিপাবনাঃ ॥” (পদ্মপুঃ ভূমিখণ্ড)

সুপুত্র জন্মিলে মানবগণের যেরূপ সর্ববিষয়েই সুখ হইয়া থাকে, সুপুত্র জন্মিলেও সেইরূপ পদে পদে দুঃখভোগ করিতে হয়। সুপুত্রদ্বারা পিতামাতার জীবদশায় নানাবিধ কষ্ট হয়, পরে পরকালেও নরকে যাইতে হয়। সুপুত্র জন্মিলে পূর্বপুরুষগণ অতি দুঃখিতভাবে ঘোর নরকে পুনঃ পুনঃ পতিত হইতে থাকেন। যেমন কোন মৃত্যুবদ্ধি ব্যক্তি মন্দ ভেলা দ্বারা নদী পার হইতে গিয়া জলে মগ্ন হইয়া যায়, তদ্রূপ পিতাও সুপুত্র দ্বারা নরক হইতে জ্ঞান পাইতে গিয়া অজ্ঞতমগ্ন নামক ঘোর নরকেই নিমগ্ন হইয়া থাকেন। পুত্র জন্মিবামাত্রই পিতামহগণ সন্নিদ্র হইয়া এই বলিয়া চিন্তা করিতে থাকেন, যে, “এই পুত্র কি সুপুত্র হইয়া আমাদিগকে নরকে পতিত করিবে অথবা বৈষ্ণব হইয়া আমাদিগকে স্বর্গে আরোহণ করাইবে।”†

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের প্রকৃতিখণ্ডে সপ্তবিধ পুত্রের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—বরজ, বীর্ষাজ, ক্ষেত্রজ, পালক, বিদ্যাগ্রহীতা, মন্ত্রগ্রহীতা এবং কণ্ডাগ্রহীতা।

“বরজো বীর্ষাজশ্চৈব ক্ষেত্রজঃ পালকস্তথা।

বিদ্যামন্ত্রসুতানাঞ্চ গ্রহীতা সপ্তমঃ সুতঃ ॥” (প্রকৃতিখণ্ড ৫৬ অঃ)

* উদাসীনঃ প্রবক্ষ্যামি তথাস্ত্রে প্রিয় সাস্ত্রতঃ ॥

উদাসীনেন ভাবেন সর্বৈব পরিবর্ততে।

দধাতি নৈব গৃহাতি ন চ কুপ্যতি ভূযাতি ॥

নো বা দধাতি সন্ত্যজ্য উদাসীনো দ্বিজোত্তমঃ ॥” (ভূমিখণ্ড ১১১২—১২)

† “পুত্রস্য লক্ষণং পুণ্যং তথাস্ত্রে প্রবদাম্যহং।

পুণ্যপ্রসঙ্গে যস্যাজ্ঞা সত্যার্থপরতঃ সদা ॥

বুদ্ধিমান্ জ্ঞানসম্পন্নস্তপস্বী বাগ্বিদ্যাবরঃ।

সর্বকর্মস্ব সন্ ধীরো বেদাধ্যয়নতৎপরঃ ॥

সর্বশাস্ত্রপ্রবক্তা চ দেবশ্রদ্ধাপূজকঃ।

যাজকঃ সর্বযজ্ঞান্য দাতা ভ্যাগী প্রিয়বৎসঃ ॥

বিজ্ঞানপরো নিত্যঃ শাস্তো দান্তো স্তম্ভঃ সবা।

পিতৃমাতৃপরো নিত্যঃ সর্ববৎসলবৎসলঃ ॥

কুলস্য ভারকো বিদ্বান্ কুলস্য পরিপোষকঃ।

এবং গুণৈঃ সসমৃদ্ধঃ সুপুত্রঃ সুখদায়কঃ ॥” (পদ্মপুঃ ভূমিখণ্ড)

* “সর্বতীর্থাস্বরং তীর্থং পুত্রতীর্থমুদারতম্।

যদবেণো বৈষ্ণবদেবী সর্বধর্মবাহিত্বতঃ ॥

পুত্রো পুত্রতীর্থং পবিত্রোহিগাং পরং পদম্।

সংপুত্রং পরমং তীর্থং প্রাপ্য মুক্তি পূর্বজাঃ ॥

পিতাপি ঋণমুক্তঃ স্যাচ্ছান্তে পুত্রো মহাক্রমি ॥” (পদ্মপুঃ ভূমিখণ্ড)

† “তথা যদি সুপুত্রঃ স্যাৎস্তেন মজ্জতি পূর্বজাঃ।

সুখোরে-নরকে দীনঃ লপতি চ মুহুঃ হঃ ॥

যথা জলং কুরবেন তরয়জ্জতি মৃদধীঃ।

তথা পিতা সুপুত্রং তমস্যাং নিমজ্জতি ॥

জাতমাজে কুলে জন্তো সংশেরতে পিতামহাঃ।

কিমমোহং নরেন্দ্রানুর্ধ্বং বা বৈষ্ণবো ভবন্ ॥” (পদ্মপুঃ ভূমিখণ্ড)

পদ্মপুরাণের ভূমিখণ্ড হইতে পুত্র সম্বন্ধে যে সকল বচন উদ্ধৃত হইল, ঐ খণ্ডের ১১/১২১৮ ও ১২০ অধ্যায়ে প্রাপ্য।

পুত্রের মুখাবলোকন করিলে মাতাপিতার পুণ্যরাশি লাভ হইয়া থাকে। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের গণপতিখণ্ডে লিখিত আছে— পার্শ্বতী পুত্রজন্মিবামাত্র মহাদেবকে বলিয়াছিলেন,—হে প্রাণেশ্বর। তুমি করে কমে যাহার কামনা কর, আজ গৃহে আসিয়া তপস্যার ফলস্বরূপ সেই পবিত্র পুত্রমুখ দর্শন কর। পুত্র পিতাকে পুন্নিম নরক ও এই সংসার হইতে পরিত্রাণ করিয়া থাকে। সর্বভীর্ষে দান, দক্ষিণাপূর্বক যজ্ঞসম্পাদন, বিদিত দান, পুনিবীপ্রদক্ষিণ, সর্ববিধ তপস্যা, অনশনব্রত, দেবতার সেবা এবং ব্রাহ্মণতোজন, এই সমুদায় সম্পাদন করিলে যে পুণ্য উৎপন্ন হয়, সংপুত্রপ্রাপ্তির অল্প পুণ্যরাশি তাহা হইতেও অধিক হইয়া থাকে।*

ধনধান্ডা দিমন্ত বস্ত্রই পুত্রহেতুক হইয়া থাকে। পুত্র যাহা উপভোগ না করে, তাহা নিকল। একটা বাপী শতকূপ হইতে অধিক। একটা সরোবর শত বাপীর তুল্য এবং শত সরোবর হইতে একটা যজ্ঞ অধিক হইয়া থাকে। কিন্তু এক লাক্ষ সংপুত্র শত যজ্ঞ হইতেও অধিক। নিজের প্রাণ হইতেও সংপুত্র সমধিক স্নেহ প্রদান করে। পিতামাতার সৰ্ব্বদে সংপুত্র ভিন্ন শ্রেষ্ঠবান্ধব আর কোন কালে হয় নাই এবং হইবেও না।†

পিতামাতা সংপুত্রের নিকট পরাজিত হইলেও পরম আনন্দ-প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

“নক্ষঃ সপুলকো দৃষ্টে সভায়াং সাশ্ৰুশোচনঃ।

আনন্দযুক্তা মমুজা যদি পুত্রৈঃ পরাজিতাঃ॥”

(ব্রহ্মবৈ৷ ত্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড ২১ অঃ)

এক পুত্র বিদ্যমান থাকিলেও বহু পুত্র কামনা করা উচিত ; কেন না পুত্র অনেক থাকিলে তন্মধ্যে একজনও যদি কৃতী হয়, তাহা হইলে সে গয়াক্ষেত্রগমনপ্রভৃতি সংক্রিয়া দ্বারা পিতৃগণকে উদ্ধার করিতে পারে।

“এইবাব্য বহবঃ পুত্রা যদাপোকো পরাং ব্রজেৎ।

বজ্রেন বা অশ্বমেধেন নীলং বা বৃষমুৎসৃজেৎ॥” (মৎস্কপু৷ ২২ অঃ)

গুণহীন বহু পুত্র অপেক্ষা গুণশালী একমাত্র পুত্র হইলেও তাহা দ্বারা কুল ভূষিত হইয়া থাকে।

* “গৃহমাগত্য প্রাণেশ ! তপস্যার ফলস্বরূপ।

কমে কমে ধারসে বং তং পশ্যগত্য মনিসম্।

শীঘ্রঃ পুত্রমুখং পশ্য পুণ্যবীজং মহোৎসবং।

পুন্নিমনরকত্রাণকারণং ভবভারগম্॥” ইত্যাদি (ব্রহ্মবৈ৷ গণপতিখণ্ড)

† “ধনঃ ধান্যক রত্নং বা ভৎসকং পুত্রহেতুকম্।

ন ভক্তিতং যৎপুত্রং তদ্ব্যং নিকলং ভুবি ॥

শতকূপাধিকা বাপী শতবাপীসমং সরং।

সরং শতাবিকিঃ বজ্রঃ পুত্রো বজ্রশতাবিকিঃ॥” (ব্রহ্মবৈ৷ ত্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড)

“একেনাপি স্নুবক্ষেণ পুন্নিতেন স্নুবন্ধিনা।

বনং স্নবাসিতং সৰ্গং স্নপুত্রেণ কুলং বধা ॥

একোহি গুণবান্ পুত্রো নিগুণেন শতেন কিম্।

চজ্ঞো হস্তি তদাংস্ত্রেকো ন চ জ্যোতিঃ সহস্রশঃ॥”

(গরুড়পু৷ ১১৪-১৫ অঃ)

পঞ্চম বর্ষ বয়স পর্যন্ত পুত্রকে লালনপালন করিয়া, পরে দশ বর্ষ পর্যন্ত তাড়না করিবে, অতঃপর ষোড়শ বর্ষে উপনীত হইলেই পুত্রের সহিত নিজের ভ্রাতার আচরণ করা উচিত।

পুত্র জন্মিয়া যদি ক্রমে সদগুণসম্পন্ন হয় ও পরিমিত কাল বাচিয়া থাকে, তাহা হইলেই পিতামাতার আনন্দ জন্মিয়া থাকে, অতথা পুত্র শত্রুর ভ্রাতার সর্ববিধরই তাঁহাদিগের মহৎ দুঃখ উৎপাদন করে।

“লালয়েৎ পঞ্চবর্ষাণি দশবর্ষাণি তাড়য়েৎ।

প্রাপ্তে তু ষোড়শে বর্ষে পুত্রং মিত্রবদাচরেৎ ॥

জায়মানো হস্তেক্সারান্ বর্জমানো হরেচ্চনম্।

ত্রিয়মাণো হরেৎ প্রাঞ্চান্ নাস্তি পুত্রগমোরিগুঃ॥”

(গরুড়পু৷ ১১৪-১৫ অঃ)

মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাধারণতঃ উত্তম, মধ্যম ও অধম এই ত্রিবিধ পুত্রের উল্লেখ আছে, তন্মধ্যে যে পুত্র পূর্বোপার্জিত পৈতৃকধন, বীৰ্য্য ও যশ এই কয়েকটা অঙ্গুণভাবে রাখিতে পারে, তাহাকে মধ্যম কহে, আর যে পুত্র স্বীয় শক্তি দ্বারা পিতার উপার্জিত ধনাদিকে বৃদ্ধি করিতে পারে, তাহাকে উত্তম কহে, এতদ্বিধ যে পুত্র দ্বারা পৈতৃক ধন, বীৰ্য্য ও যশঃ ক্রমে নষ্ট পাইতে থাকে, তাহাকে অধম কহে।

“যদুপাত্তং যশঃ পিত্রা ধনং বীৰ্য্যমথাপি বা।

তন্ন হাপয়তে যন্ত স নরো মধ্যমঃ স্মৃতঃ ॥

তদ্বীৰ্য্যাত্ম্যধিকং যন্ত পুনরন্তং স্বশক্তিতঃ।

নিষ্পাদয়তি তং প্রাজ্ঞা বদন্তি নরমুত্তমং ॥

যঃ পিত্রা সমুপাত্তানি ধনবীৰ্য্যযশাংসি চ।

নুনতাং নরতি প্রাজ্ঞাতমাহঃ পুরুষাধমম্ ॥” (মার্কণ্ডেয়পু৷)

মৎস্কপুরাণে লিখিত আছে, পুত্র অনেক থাকিলেও কনিষ্ঠ পুত্র যদি পিতামাতার আজ্ঞাকারী হয়, তাহা হইলে ঐ পুত্রই পৈতৃক রাজ্যের অধিকারী হইতে পারে।*

ও সহমন্ত্বেদ। [পুত্রসহম শব্দ দেখ।]

* “যযাতিস্ববচ।

পুত্রোৎসাহবর্ষেত স রাজা পুথিবীপতিঃ।

অবন্তঃ প্রতিক্রান্ত পুত্ররাজ্যেতিহিত্যতাং ॥

প্রকৃত্য উচুঃ,

যঃ পুত্রোৎপত্তপুত্রো মাতাপিত্রোহিতঃ সত্য।

সৰ্গং দোহর্হতি কল্যাণং কনীরামসি প ঐজুঃ॥” (মৎস্কপু৷ ৩৪ অঃ)

পুত্রক (পুং) পুত্র স্বার্থে সংজ্ঞায়মুকম্পায়াং বা কন্। ১ পুত্র।

“তথাপি হুংং ন ভবান্ কর্তৃমহতি পুত্রকঃ।

যন্ত যাবৎ স তেনৈব সেন তুযাতি বুদ্ধিমান্॥”

(বিষ্ণুপুং ১।২।২১)

২ শরভা। ৩ ধৃত। ৪ শৈলবিশেষ। ৫ পতঙ্গ। ৬ অমুকম্পা-
যিত জন। (শব্দরত্না) ৭ দমনক বৃক্ষ। ৮ মুষিকভেদ।

পুত্রক-মুষিক সংশ্লিষ্ট করিলে নিম্নলিখিত উপজব হয়।
পুত্রকের বিষ শরীরে অমুগ্রবিষ্ট হইলে শরীর অবসন্ন ও পাণ্ডুবর্ণ
হয় এবং অঙ্গে মুষিকসাবকসদৃশ গ্রন্থি জন্মে। ইহাতে শিরীষ
ও ইজুদির বদল মধুসহযোগে লেহন করিবে।

“পুত্রকেণাঙ্গসাদৃশ পাণ্ডুবর্ণশ জারতে।

চীয়েতে গ্রন্থিচিচ্চাঙ্গমাশ্রাবকসমিভেঃ॥” (সুশ্রুত কল্পস্থা ৬ অঃ)

পুত্রকন্দা (স্ত্রী) পুত্রপ্রদো কন্দোহস্তাঃ। লক্ষণাকন্দ। ইহার
কন্দ গর্ভদোষ নাশ করে, এইজন্য ইহার ‘পুত্রকন্দা’ নাম হইয়াছে।

পুত্রকর্ম্ম (স্ত্রী) পুত্রার্থে কর্ম্ম, পুত্রস্ত কর্ম্ম বা। ১ পুত্রের
নিমিত্ত কর্ম্ম। ২ পুত্রের কার্য্য।

পুত্রকা (স্ত্রী) পুত্র-স্বার্থে সংজ্ঞায়াং বা কন্, ততটাপ্। (ন
যাসয়োঃ। পা ৭।৩।৪৫) ইত্যন্ত ‘সুতকাপুত্রিকাবৃন্দারকানাং
বেতি বক্তব্যঃ’ ইতি বার্তিকোক্ত্যা জীন্। ইবংস্ত পক্ষেহকারঃ।
পুত্রিকা। ঔরসভুল্যা পুত্রিকা। (শব্দরত্না)

পুত্রকাম (ত্রি) পুত্রং কাময়তে কাম-অচ্। পুত্রাভিলাষী।
“প্রজা যন্ত প্রনয়া পুত্রকাম” (শুক ১।১৮২।৯)

‘হে পুত্রকাম! পুত্রান্ কাময়মান’ (সায়ণ) স্ত্রিয়াং টাপ্।

পুত্রকাম্য, নামধাতু। আয়নঃ পুত্রমিচ্ছতি, পুত্র-কাম্যচ্। ভাদি
পরম্। লট পুত্রকাম্যতি। আপন্য পুত্রোচ্ছা বৃদ্ধাইলে
কাম্যচ্ প্রত্যয় হয়। (পা ৩।১।৯)

পুত্রকাম্যা (স্ত্রী) আয়নঃ পুত্রমিচ্ছতি পুত্র-কাম্যচ্, ভাবে
টাপ্। আপন্য পুত্রোচ্ছা।

“বিচ্ছিন্যমানেহপি কুলে পরন্ত

পুংসঃ কথং স্তাদিহ পুত্রকাম্যা।” (ভট্ট ৩।৫২)

পুত্রকার্য্য (স্ত্রী) পুত্রস্ত কার্য্যং। পুত্রের কর্ম্ম।

পুত্রকৃতক (ত্রি) যাহাকে পুত্র করা হইয়াছে, দত্তকপুত্র।

পুত্রকৃত্য (স্ত্রী) পুত্রস্ত কৃত্যং। পুত্রের কার্য্য, পুত্রস্ত।

পুত্রকৃত্ব (ত্রি) কৃ-ভাবে থ্, পুত্রাণাং কৃত্বাঃ। পুত্রোৎপাদক।

“স্বতি নঃ পুত্রকৃত্বৈ” (শুক ১।৬৩।১৫)

‘পুত্রকৃত্বৈ পুত্রাণাং কর্তৃষুৎপাদকেষু স্ত্রীণাং যোনিষু’ (সায়ণ)।

পুত্রদ্রী (স্ত্রী) পুত্রং দ্রুতি হন-টক্ জীব্। যেনিরোগবিশেষ। এই
রোগ হইলে বারংবার গর্ভ বিনষ্ট হয়, থাকিয়া থাকিয়া গর্ভপাত
হয়। (সুশ্রুত উত্তরত° যোনিরো° ৩৮ অঃ)

“রৌক্ষ্যাদ্যমুর্ধ্বা গর্ভং জাতং জাতং বিনাশয়েৎ।

দ্রুতশোণিতজং নারীয়াঃ পুত্রদ্রী নাম সা মতা।” (চরক)

যাহাতে দ্রুত শোণিতজাত গর্ভ রক্ষণায় কর্তৃক বারংবার বিনষ্ট
হয় তাহাকে পুত্রদ্রী বলা যায়। [বিশেষ বিবরণ যোনিরোগ
দেখ।] ২ পুত্রবাতিনী স্ত্রী।

পুত্রজঙ্ঘী (স্ত্রী) পুত্রোজঙ্ঘো যরা ভভো জীব্। পুত্রভক্ষণকর্ত্রী
স্ত্রী, পুত্রহন্ত্রী স্ত্রী। যে সকল স্ত্রী পুত্রকে বিনাশ করে।

পুত্রজননী (স্ত্রী) পুত্রদাত্রী লতা। (বৈদ্যকনি°)

পুত্রজাত (ত্রি) জাতঃ পুত্রো যন্ত, আহিতায়াদিবাং পুত্রশব্দস্ত
পূর্বনিপাতঃ। (পা ২।২।৩৭) জাতপুত্র, বাহ্য পুত্র হইয়াছে।
‘জাতপুত্র ও পুত্রজাত’ এই দুইটী হইবে।

পুত্রজীব (পুং) পুত্রং গর্ভং জীবয়তীতি জীব-অণ্। বৃক্ষবিশেষ,
চলিত জিয়াপুতা। হিন্দী ভাষায় পিঠৌজিয়া, জিয়াপুতল
ও পুত্রজীব। মহারাষ্ট্র—জীবনপুত্র, বম্বে—জীবনপুত্র,
মলয়ালম্—পোদোলম্, পঞ্জাবী—পুতজন, তামিল—করুপলে,
তেলগু—কুহুমজীবী, রারলা, পুত্রজীবী, ও মহাপুত্রজীবী এবং
ইংরাজী—wild olive (Nageia putranjiva or P. Rox-
burghii.)

সংস্কৃত পর্যায়—শীপদাপহ, পুত্রজীব, কুমারজীব, পুত্রজীবক,
পবিত্র, গর্ভদ, স্ত্রুজীবক। (রত্নমালা)

এই সুন্দর বৃক্ষদাকার বৃক্ষ ভারতের সর্বত্র হিমালয় হইতে
সিংহল পর্য্যন্ত বিস্তৃত ভূমে জন্মতে দেখা যায়। কোথাও
ইহার চাষ হয়, কোথাও ইহা স্বভাবতঃ জন্মে। ইহার গুড়ি
সরল ও সুগোল। প্রত্যেক বৃক্ষে এক একটা চকোর কাঠ
পাওয়া যায়। কাঠ সাদা, সারাল এবং অতিশয় কঠিন। ইহার
এক ঘন ফিটের ওজন প্রায় ২৪ সের। বৃক্ষের মস্তকাগ্রে
ডাল পালা বিস্তারিত হইয়া বৃক্ষের শোভা সম্পাদন করে।
চৈত্র বৈশাখে বৃক্ষগুলি পুষ্পবতী হয় এবং পৌষমাঘে ফল
পাকিয়া উঠে। উত্তরভারতে ইহার বীজে মালা গাঁথিয়া
সন্ধ্যানী ব্রাহ্মণগণ গলার পরিয়া থাকে। বালকবালিকা
পাছে পীড়াগ্রস্ত হয়, এই ভয়ে পিতামাতা নিজ নিজ পুত্র-
কন্যাগণের গলায় উক্তরূপ মালা পরাইয়া দেয়।

ইহার বীজ-নিষেধণে একপ্রকার গাঢ় তৈল নির্গত হয়।
উহাতে আলোক জ্বালা হইয়া থাকে। পঞ্জাব প্রদেশের স্থানে
স্থানে ইহার বীজ ও পত্র ঔষধার্থ ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়।

বৈদ্যক মতে,—ইহার গুণ—হিম, বলকারক, স্নেহাবর্ধক,
গর্ভজীবপ্রদ, চক্ষুর হিতকর, পিত্তনাশক, দাহ ও তৃণাবারক।
(রাজনি°) শুক, বাত, মল ও মূত্রকারক, শ্বাস, পটু ও কটু।
(ভাবপ্র°)

পুত্রজীবক (পুং) পুত্রঃ গর্ভঃ জীবয়তীতি জীবি-ধূল্, দ্বিতীয়াঃ
অনুকৃ। পুত্রজীবক বৃক্ষ।

“অনেনৈব বিধানেন পুত্রজীবকজং রসম্।

১. প্রসূজীত ভ্রিষক্ প্রাজ্ঞঃ কালসাম্মা বিভাগবিৎ ॥”

(সুশ্রুত চি° ১৯ অঃ)

(ত্রি) ২ পুত্রের জীবক।

পুত্রতা (স্ত্রী) পুত্রস্ত ভাবঃ, পুত্রভাবে তল্ টাপ্। পুত্রের ভাব,
পুত্রের ধর্ম, পুত্রের কার্য, পুত্রত্ব।

পুত্রদা (স্ত্রী) পুত্রং গর্ভং দদাতি সেবনেতি দা-ক ততটাপ্।

১ বক্ষাকর্কোটকী। ২ লক্ষণাকন্দ। ৩ গর্ভদাতীক্ষুপ।

৪ শ্বেতকণ্টকারী। ৫ জীবন্তী।

পুত্রদাত্রী (স্ত্রী) পুত্রং দদাতি সেবনেতি দা-তৃচ-ভীষ্।

মানবপ্রসিক্ত লতাবিশেষ। পর্যায়—বাতারি, ভ্রমরী, শ্বেত-
পুল্পিকা, বৃতপত্রা, অতিগন্ধালু, বেশীজাতা, সুবল্লরী। ইহার
শুণ—বাত, কটু, উষ্ণ ও কফনাশক, সর্ষপা পথ্য ও বক্ষ্যাদোষ-
নাশক। (রাজনি°) ২ বক্ষ্যাকর্কোটকী।

পুত্রপুত্রাদিনী (স্ত্রী) ধর্মমাতা। (পা ৮৪৮ বাটিক)

পুত্রপৌত্র (স্ত্রী) পুত্রশ্চ পৌত্রশ্চ তয়োঃ সমাহারঃ, গবাঋদি-
ভ্যাং সমাহারবন্দঃ। (পা ২৪১১১) পুত্র ও পৌত্রের সমাহার।

পুত্রপৌত্রিন্ (ত্রি) পুত্রপৌত্রক্রমিক, পুরুষাত্মকিক।

পুত্রপৌত্রীণ (ত্রি) পুত্রপৌত্রং ভবতুভবতি থ। (পা ৫২১১০)
পুত্রপৌত্র পর্যায়গামী।

পুত্রপৌত্রীণতা (স্ত্রী) পুত্রপৌত্রীণ-ভাবে তল্ তত টাপ্।
পুত্রপৌত্রগামিতা।

“লক্ষ্মী পরম্পরীণাং জং পুত্রপৌত্রীণতাং নয়।” (ভটি ৫১৫)

পুত্রপ্রদা (স্ত্রী) ১ ক্ষবিকা, ক্ষবিকারুহী। ২ বক্ষ্যাকর্কোটকী।

পুত্রপ্রিয় (পুং) পক্ষিভেদ। (ভারত বনপর্ব ১০৮ অঃ)

পুত্রস্ত প্রিয়ঃ। ২ পুত্রের প্রিয়।

পুত্রভদ্রা (স্ত্রী) পুত্রস্ত ভদ্রং যন্তাঃ। বৃহজ্জীবন্তীলতা। (রাজনি°)

পুত্রভাব (পুং) পুত্রস্ত ভাবঃ। ১ পুত্রত্ব। ২ জ্যোতিষোক্ত
পঞ্চম ভাব।

লগ্ন হইতে পঞ্চমস্থানকে পুত্রস্থান কহে। এই পঞ্চমস্থানে
জ্যোতিষজ্ঞ পণ্ডিতগণ বুদ্ধি, সংসার, পুণ্য, মন্ত্র, বিদ্যা, বিনয় ও
নীতি প্রভৃতির আলোচনা করিবেন। এই পুত্রভাব দ্বারা
কাহার কটা পুত্র বা কন্যা হইবে এবং কোন্ ব্যক্তি নিঃসন্তান
হইবে, তাহা জানা যাইবে। যদি লগ্নপতি লগ্নে, দ্বিতীয়ে,
অথবা তৃতীয়গৃহে থাকেন, তাহা হইলে প্রথমে পুত্র এবং যদি
ঐ লগ্নাধিপ চতুর্থস্থানে থাকেন, তাহা হইলে দ্বিতীয়ে পুত্র
হইবে। যদি চতুর্থগৃহে শুক্রের অবস্থিতি বা তাহার দৃষ্টি থাকে,

তাহা হইলে পুত্রযোগ হয়। ইহার বিপরীত হইলে অর্থাৎ
অশুভগ্রহের অবস্থান বা দৃষ্টি থাকিলে অপুত্রক যোগ হয়।
যদি পুত্রভাবে তদধিপতি গ্রহ বা অন্ত কোন শুভগ্রহের দৃষ্টি
থাকে, অথবা যদি কোন শুভগ্রহ সেই স্থানে অবস্থিতি করে,
তাহা হইলে পুত্রের সন্তান বৃদ্ধি হয় এবং ঐ স্থান যদি তৎ
স্বামী কর্তৃক দৃষ্ট না হইয়া জ্বরগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা
হইলে সন্তানের হানি হইয়া থাকে। লগ্নাধিপতি যদি লগ্নে,
দ্বিতীয়ে, কিংবা তৃতীয় স্থানে থাকেন, তাহা হইলে দ্বিতীয় ও
তৃতীয়াদি গর্ভে পুত্র উৎপন্ন হয়। শুক্র, মঙ্গল ও চন্দ্র এই
তিনটি গ্রহ যদি জ্যাম্বক রাশিতে অবস্থান করেন, তাহা হইলে
প্রথমে পুত্র হয়, কিন্তু যদি উক্ত গ্রহত্রয় ধর্মরাশিগত হয়,
তাহা হইলে প্রথমে বা শেষে পুত্রসন্তান হয় না। পুত্রভাবে
যতগুলি গ্রহের দৃষ্টি থাকে মানবের ততগুলি সন্তান হয়।
ইহাতে বিশেষ এই যে, পুংগ্রহের দৃষ্টিতে পুত্র এবং স্ত্রীগ্রহের
দৃষ্টিতে কন্যা হইয়া থাকে। কাহারও কাহারও মতে সন্তানতাবের
অঙ্কের সমান সংখ্যক সন্তান হয়, পঞ্চমস্থানে যে যে গ্রহের
দৃষ্টি থাকে, তাহার উক্ত ও মিত্র গ্রহস্থিত হইলে শুভফল ও নীচ
মঙ্গল গ্রহগত হইলে অশুভ ফল হইয়া থাকে। পঞ্চম স্থানের
নবাংশসংখ্যক অথবা ঐ স্থানে যতগুলি শুভগ্রহের দৃষ্টি,
তাহার দ্বিগুণ অগত্য হইয়া থাকে। সূতভবনে পাপ গ্রহের
দৃষ্টি বা যোগদ্বারা সন্তান ক্রশ বা ক্রম হয়। শুভাশুভ গ্রহের
যোগ বা দৃষ্টিতে মধ্যবিধ সন্তান হইয়া থাকে।

যদি শুভভবন কোন পাপগ্রহের গৃহ হয়, তাহাতে কোন
পাপগ্রহের যোগ থাকে এবং শুভগ্রহের দৃষ্টি না থাকে, তাহা
হইলে তাহাকে সন্তানবিহীন হইতে হয়। যাহার জন্মকালে
লগ্নের সপ্তম স্থানে শুক্র, দশমে চন্দ্র ও চতুর্থ স্থানে পাপগ্রহ
থাকে, সেই ব্যক্তি নিশ্চয়ই সন্তানবিহীন হয়।

যদি পুত্রভাব শুক্রের নবাংশ হয় এবং তাহাতে শুক্রের
দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে অনেক সন্তান অথবা ঐ অংশ সংখ্যার
সমান সন্তান হয়; কিন্তু যে সকল সন্তান হয়, তাহার কলহ-
রত, পীড়িত ও দাস্তকর্মে নিরত হইয়া থাকে। সন্তান স্থানের
অধিপতি গ্রহ যে স্থানে থাকিবেন, সেই স্থান হইতে পঞ্চম,
ষষ্ঠ বা দ্বাদশ গৃহে যদি কোন অশুভগ্রহ অবস্থিতি করেন, তাহা
হইলে মনুষ্যের পুত্র জন্মে না এবং জন্মিলেও জীবিত থাকে
না। যদি বলবান্ শুক্র পঞ্চম স্থানের অধিপতি হইয়া দশম
স্থানে অবস্থিতি করেন, আর চতুর্থাধিপতি যদি একাদশ ভবনে
থাকেন এবং ঐ একাদশ গৃহ যদি পাপগ্রহের গৃহ হয়, পাপ-
গ্রহ নবম ও তৃতীয়স্থানস্থিত হয়, তাহা হইলে পুত্র হয় না।
যদি চন্দ্র হইতে পঞ্চমস্থানে বৃথ থাকেন এবং স্থান যদি

পাপগ্রহের গৃহ হয়, তাহা হইলে পুত্র বা কন্যা কিছুই হইবে না। চন্দ্র হইতে পঞ্চম স্থানে পাপগ্রহ থাকিলে পুত্রহানি এবং পঞ্চম বা একাদশ স্থানে থাকিলে কন্যাহানি হইরা থাকে। শুভভবন শুক্র বা চন্দ্রের বর্গ অথবা শুক্র বা চন্দ্র কর্তৃক বীক্ষিত বা যুক্ত হইলে এবং ঐ স্থান সন্ন্যাসির বর্গ হইলে কন্যা ও বিধব স্নানির বর্গ হইলে পুত্র হয়। বাহার পুত্রস্থান শনির গৃহ, শনিযুক্ত বা শনি-দৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি দত্তক পুত্রলাভ করে। এইরূপ বুধ পঞ্চমাস্থিগতি ও পঞ্চম গৃহস্থিত বা পঞ্চম গৃহে দৃষ্টি থাকিলে মনুষ্য ক্রীতপুত্র লাভ করে। যদি পুত্রভবনে শনির বর্গে কোন গ্রহ অবস্থিত করে এবং ঐ গ্রহে চন্দ্রের দৃষ্টি থাকে, বা রবি কর্তৃক দৃষ্ট শুক্রের বর্গে কোন গ্রহের সংস্থান হয়, তাহা হইলে পুনর্ভব পুত্র লাভ হয়। পুত্রভাব যদি শনির গৃহ হয় এবং তাহাতে রবি, বুধ বা মঙ্গলের দৃষ্টি থাকে অথবা ঐ স্থান শনি কর্তৃক দৃষ্ট বুধের বর্গীকৃত কোন গ্রহের অবস্থান হয়, তাহা হইলে ক্ষেত্রজ পুত্রলাভ হইরা থাকে। কোন পুরুষের পঞ্চম ভাবের নবাংশে শুভগ্রহের দৃষ্টি না থাকিয়া বতগুলি পাপগ্রহের দৃষ্টে থাকে, ততবার ঐ পুরুষের পত্নীর গর্ভপাত হয়। বৃহস্পতি কর্তৃক দৃষ্ট পুত্রভবনস্থ মঙ্গল পুনঃ পুনঃ জাতবাংলক নষ্ট করে, আর যদি উক্ত মঙ্গল গ্রহে শুক্রের দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে প্রথম জাত বাংলক নষ্ট হয়। (জাতকান্তরণ)

ইহাতে পুত্রভাবের লকল বিষয় জানা যাইবে, যে যে গ্রহাদির বিষয় লিখিত হইল, তাহাদের ক্ষুট করিয়া ফেলের বিচার করা বিধেয়, কারণ গ্রহাদির ক্ষুট গণনা করা না হইলে ফল ঠিক হয় না।

পুত্রস্থানে কোন্ কোন্ গ্রহ থাকিলে এবং কোন্ গ্রহের দৃষ্টিতে কিরূপ ফল হয়, তাহারও বিষয় অতি সংক্ষিপ্তভাবে লিখিত হইল।

জন্মকালে যদি পঞ্চম গৃহে সূর্য্য এবং সেই গৃহ যদি তাহার নিজগৃহ হয়, তাহা হইলে তাহার প্রথম পুত্র নষ্ট হয়, কিন্তু অন্ত্যস্ত পুত্র জীবিত থাকে। ঐ পঞ্চমস্থ সূর্য্য যদি রিপুগৃহ গত হয়, তাহা হইলে গর্ভেই সন্তান বিনষ্ট হয়। সূর্য্য পুত্রস্থানে থাকিলে মানব বালাকালে স্তম্ভভোগী হয়, কিন্তু কখন ধনবান্ হয় না এবং যৌবনকালে সর্ষদা তাহার পীড়া হয়। তাহার একটি পুত্র জন্মে, এই পুত্র গুণবান্ হয় না, চঞ্চলচিত্ত, নির্লজ্জ, হিংস্র ও মলিনবস্ত্রপরিধারী এবং ক্রুরকন্ধ্যা হইয়া থাকে।

জন্মকালে চন্দ্র পুত্রস্থানে থাকিলে মানব ঐশ্বর্য্যশালী, সুখী, বহুপুত্রসম্পন্ন এবং তাহার পরমা রূপবতী ভাৰ্যা হইয়া থাকে; কিন্তু ঐ চন্দ্র ক্ষয়শীল হইলে বা ঐ স্থান পাপ বা শত্রুগৃহ হইলে তিনি সমুদায় স্তম্ভ নষ্ট করিয়া থাকেন।

জন্মকালে মঙ্গল পুত্রস্থানে থাকিলে এবং ঐ মঙ্গল শত্রু কর্তৃক দৃষ্ট হইয়া শত্রুভাবে থাকিলে অথবা নীচস্থানস্থিত হইলে মানবের পুত্রশোক হয়। মঙ্গল পুত্রস্থানে থাকিলে পুত্রহীন, ধনহীন ও দ্রঃখভাগী হয়; কিন্তু যদি ঐ স্থান নিজগৃহ-ভুল স্থান হয়, তাহা হইলে যারাবী মলিনচিত্ত একটি পুত্র হয়।

জন্ম সময়ে যদি বুধ পুত্রস্থানে থাকিয়া পাপগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট অথবা পাপগ্রহযুক্ত হয়, তাহা হইলে স্তম্ভ পুত্র হয়, ইহার বিপরীত হইলে হয় পুত্র নষ্ট হয় অথবা একেবারেই পুত্র হয় না।

জন্মকালে বৃহস্পতি পুত্রস্থানে থাকিলে মনুষ্য ধনশালী, বহু-ভাৰ্যা ও পুত্রযুক্ত এবং সকল প্রকার সমৃদ্ধিসম্পন্ন হইরা থাকে।

জন্মকালে শুক্র পুত্রস্থানে থাকিলে মনুষ্য বহুকন্যাবিশিষ্ট, অরপুত্রযুক্ত, দাতা, ভোক্তা, গুণবান্, ধনবান্ ও সত্যত সম্মানিত হয়। জন্মকালে শনি যদি পুত্রস্থানে থাকেন এবং ঐ পুত্রস্থান যদি শনির শত্রুগৃহ হয়, তাহা হইলে সকল পুত্র নষ্ট হয়। ঐ পুত্রস্থান যদি শনির উচ্চস্থান হয় এবং শনি সম্পূর্ণ বলবান্ থাকেন, তাহা হইলে একটীমাত্র সন্তাপুত্র হয়।

জন্মকালে রাহু পুত্রস্থানে থাকিলে মনুষ্যের একটীমাত্র মলিন দীন পুত্র হয়, কিন্তু যদি পঞ্চম স্থান চন্দ্রের গৃহ হয়, তাহা হইলে সন্তান হয় না। (জ্যোতিঃকল্পলতা)

পুত্রময় (ত্রি) পুত্র স্বরূপে মমষ্ট। পুত্রস্বরূপ, পুত্রতুল্য।

পুত্রবৎ (ত্রি) পুত্রো বিত্ততেহস্ত মতুপ, মস্ত ব। পুত্রযুক্ত।

ত্রিমাং ভীষ। (অব্য) পুত্র-ইবার্থে বতি। ২ পুত্রতুল্য, পুত্রসদৃশ।

পুত্রবৎসল (ত্রি) পুত্রে বৎসলঃ। পুত্রের প্রতি অতিশয় রোহযুক্ত।

পুত্রবধূ (স্ত্রী) পুত্রস্ত বধূঃ। পুত্রের পত্নী, চলিত পুংবো।

পুত্রবল (ত্রি) পুত্রোহন্ত্যস্ত বলচ্। পুত্রযুক্ত, বাহার পুত্র আছে।

পুত্রবিদ্যা (স্ত্রী) পুত্রলাভ। “তাৰ্ঘ্য পুত্রবিদ্যায় দৈবীঃ”

(অথর্ক ৩২৩৬) ‘পুত্রবিদ্যায় পুত্রলাভায়’ (সায়ণ)

পুত্রশৃঙ্গী (স্ত্রী) পুত্রং পবিত্রং শৃঙ্গমিব পুশ্ণং যত্যাঃ গৌরাদিষ্টাৎ ভীষ। অজশৃঙ্গী, চলিত মেচাশিঙী। (রাজনি)

পুত্রশ্রেণী (স্ত্রী) মুখিকর্ণী। (রত্নমালা)

পুত্রসখ (পুং) পুত্রাণাং সখা, ততঃসমালাভঃ। পুত্রের সখা, বন্ধু।

পুত্রসঙ্করিন্ (পুং) পুত্রে পুত্রোৎপাদনে সঙ্করী। ভিন্ন বর্ণা ক্রীতে পুত্রোৎপাদন দ্বারা বর্ণসঙ্করকারক, বাহারা অপরের ক্রীতে পুত্রোৎপাদন করে।

পুত্রসহম (স্ত্রী) নীলকণ্ঠভাজিকোক্ত সহমভেদে। ৫০ প্রকার সহম, নীলকণ্ঠ নির্দেশ করিয়াছেন, তন্মধ্যে পুত্রসহম একপ্রকার।

দিবা কিংবা রাত্রিতে বৃহস্পতিক্ষুট হইতে চন্দ্রক্ষুট বিয়োগ

করিয়া অবশিষ্ট অঙ্কে লক্ষ্যকটের সহিত যোগ করিলে বাহা হইবে, তাহাই পুত্রসংখ্য।

পুত্রসংখ্যে শুভগ্রহ ও তৎস্বামিগ্রহের যোগ ও দৃষ্টি থাকিলে পুত্রলাভ হয়। আর পাপযুক্ত ও শুভগ্রহের ইচ্ছাশা (যোগ-বিশেষে) প্রথমে পুত্রের দুঃখ ও পরে সুখ হয়। পাপযুক্ত ও পাপগ্রহের সহিত ইন্দ্রাক্ষ যোগ হইলে পুত্রনাশ হয়। সহযোগিতা অন্তর্গত ও দুর্বল থাকিলেও পুত্রের অন্তঃস্থ হয়। জন্মকালে পুত্রদানাদিগতি যদি বর্ষপ্রবেশকালে পুত্রসংখ্যাদিগতি হন, আর ঐ পুত্রসংখ্যেতে যদি শুভগ্রহের নেহদৃষ্টি থাকে, তবে সেই বর্ষে পুত্রলাভ হয়। (নীলকণ্ঠভাঙ্ক) [সংসদ দেখ।] বর্ষপ্রবেশে এই সকল সহমাদির বিচার করিয়া ফলাফল স্থির করিতে হয়।

পুত্রসূ (জী) পুত্রং সূতে ইতি সূ-ক্ৰিপ্। পুত্রজনিকা। 'পুত্রসূঃ পুণ্ড্রসিং গাঙ্কনঃ পুত্রিকাঃপ্রসূঃ।' (শব্দরত্ন)

পুত্রহত (ত্রি) ১ বাহার পুত্র হত হইয়াছে। (পুং) ২ বসিষ্ঠ। (পঞ্চবিংশতঃ ৮২।৪) স্ত্রিয়াং জীপ্। যে জী আপন পুত্রকে হত করিয়াছে।

পুত্রাচার্য্য (পুং) পুত্র আচার্য্যোহধ্যাপকো যন্ত। যিনি পুত্রের নিকট অধ্যয়ন করেন। "ধর্ম্মঃ শরণাং কঠা চ বশ্যাগ্রেদিদিশুপতিঃ। শিষ্যকৃৎ দূতবৃত্তিঃ পুত্রাচার্য্যত্বৈব চ ॥" (মহু ৩।১৩০)

পুত্রাদিন্ (পুং) পুত্রগতি, অদ-গিনি। পুত্রভক্ষক। স্ত্রিয়াং জীপ্। পুত্রভক্ষকী জী, চলিত বেটাখাগী।

পুত্রান্নাদ (ত্রি) পুত্রস্ত অন্নং তদুপকৃতমন্নমতীতি অদ-অণ্। পুত্রান্নভোজী, যিনি পুত্রের অন্ন ভোজন করেন। পর্যায়—কুটাক।

পুত্রিকা (জী) পুত্রী স্বার্থে কন্, টাপ্। (কেহণঃ। পা ৭।৪।১৩) ইতি ক্রস্। কন্যা, পর্যায়—আম্রজা, ছহিতা, পুত্রী, তম্বজা, স্ত্রী, অপত্য, পুত্রকা, স্বজা, তনয়া, নন্দিনী। (শব্দরত্নঃ)

২ পুত্ররূপে কৃত কন্যা।

"অপুত্রোহনেন বিধিনা স্ত্রীতাং কুরুত পুত্রিকাম্।

যদপত্যং ভবেদস্তাং তন্মম স্ত্রীত্বং স্বধাকরং ॥

অনেন তু বিধানেন পুরা চক্রেহৎ পুত্রিকাঃ।

বিব্রুকার্থং স্ববংশস্ত স্বয়ং দক্ষঃ প্রজ্ঞাপতিঃ ॥" (মহু ৯।১২৮)

অপুত্র অর্থাৎ বাহার পুত্র হয় নাই, তিনি কন্যাকে পুত্রিকা অর্থাৎ পুত্ররূপে গ্রহণ করেন, তাহার বিধান মত এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন। কন্যার বিবাহ দিবস সময় জামাতার সহিত এইরূপ নিয়ম করিয়া বিবাহ দিবেন যে, এই কন্যার গর্ভে যে পুত্র হইবে, সেই পুত্র আমার 'স্বধাকর' হইবে অর্থাৎ পিতৃপিতৃ প্রদান করিবে। পূর্বে দক্ষপ্রজাপতি স্বীয় বংশবৃদ্ধির জন্ত

এইরূপে ধর্ম্মকে দশটী ও কস্তপাদিকে অনেক কন্যা সম্প্রদান করিয়াছিলেন এবং ঐ সকল কন্যা-গর্ভজাত সন্তান দক্ষের পিতৃপ্রদ হইয়াছিল। এইরূপ নিয়মে কন্যা সম্প্রদান না করিলে প্রথমে কন্যা পিতৃধিকারিনী, কিন্তু কন্যাকে পুত্রিকা করিয়া কন্যা সম্প্রদান করিলে ঐ কন্যার পুত্রই পিতৃধিকারী হইয়া থাকে। *

এইরূপ নিয়মে পুত্রিকা করিয়া তাহার পর যদি নিজের পুত্র হয়, তাহা হইলে পুত্র ও পুত্রিকা উভয়েই তুলাংশে ধনভাগী হইবে। পুত্র বলিয়া তাহার কোন প্রাধান্য থাকিবে না। কিন্তু কন্যা জ্যেষ্ঠা বলিয়া উভার বিধয়ে অর্থাৎ পুত্রামনরক ভ্রাত্রে তাহার শ্রেষ্ঠতা থাকিবে না, কারণ জ্যেষ্ঠার জ্যেষ্ঠা আদরণীয় নহে।

"পুত্রিকায়্যং কৃত্যায়্যং যদি পুত্রোহুজ্জায়তে।

সমস্তত্র বিভাগঃ স্ত্রীতাং জ্যেষ্ঠতা নান্তি হি স্ত্রিয়াঃ ॥" (মহু ১।৩৪)

পুত্রিকা যদি অপুত্র অবস্থার অর্থাৎ তাহার পুত্রসন্তান না হইতেই মরিয়া যায়, তাহা হইলে তাহার স্বামী সমস্ত ধন প্রাপ্ত হইবেন।

"অপুত্রায়্যং মৃত্যায়্যং পুত্রিকায়্যং কথঞ্চন।

ধনং তৎপুত্রিকা কঠা হরয়েতৈবা বিচারয়ন্ ॥" (মহু ৯।১৩৫)

পুত্রিকা না করিয়া বিবাহ দিলে তৎস্বামীর কোন রূপেই ধনাধিকার হয় না। পুত্রীব প্রতিকৃতিরস্তা ইতি (ইবে প্রতিকৃতি)। পা ৫।৩।১৬)। ইতি কন্ ক্রস্। ৩ পুত্রলিকা। ৪ যাবতুলক। (মেদিনী)

পুত্রিকাপুত্র (পুং) পুত্রিকায়্যঃ পুত্রঃ বা পুত্রিকৈব পুত্রঃ, পুত্রিকায়্যঃ জাতেহস্তাঃ পুত্রো স হি মদীয়ঃ পুত্রো ভবিষ্যতীতি পুত্ররূপেণ কৃত্যায়্যঃ স্ত্রীতায়্যঃ পুত্রঃ। পুত্রিকার পুত্র, শাস্ত্রানুসারে এই পুত্র পুত্রের সমান।

"অভ্রাতৃকাং প্রদাত্যামি ভূভাং কন্যামলঙ্কতাম্।

অস্তাং যো জায়তে পুত্রঃ স মে পুত্রো ভবেদতি ॥" (বশিষ্ঠ)

অভ্রাতৃকা অলঙ্কতা এই কন্যা তোমাকে দান করিতেছি, এই কন্যার গর্ভে যে পুত্র হইবে, সেই পুত্রই আমার পুত্র স্বরূপ হইবে। অথবা পুত্রিকাই পুত্র। কেননা পুত্র ও কন্যা দুই আত্মা হইতে জন্মগ্রহণ করে, এইজন্য এই দুই তুলা। পুত্রের পুত্র ও ছহিতার পুত্র অর্থাৎ পৌত্র ও দৌহিত্র এই দুই কোন প্রকার ভেদ নাই।*

* "যথৈবাস্তা ভবা পুত্রঃ পুত্রো ছহিতা সমা।

ভক্ত্যামান্নি তিষ্ঠন্ত্যঃ কথমন্যো ধনং হরয়েৎ ॥ ১৩০

শাস্ত্রোক্ত যৌতকং যৎ স্যাদ্ কুমারী ভাগ এব সঃ।

দৌহিত্র এব চ হরেনপুত্রস্যাপিলং ধনম্ ॥ ১৩১

মিতাকরা ও দায়ভাগ প্রভৃতিতে পুত্রিকা পুত্রধন প্রাপ্ত হইবে, তাহা মীমাংসিত হইয়াছে।

মহুবচনে লিখিত আছে, পুত্রিকা করা হইলে তাহার পর যদি ঐ পুত্রিকা অপুত্র বা মৃতপুত্র হইল পক্ষলোক গমন করে, তাহা হইলে তাহার স্বামী ধনপ্রাপ্ত হইবে। মম্বর এইমত দায়ভাগে খণ্ডিত হইয়াছে, যেহেতু পৈঠীনসি বচনে লিখিত আছে,— “প্রোভারঃ পুত্রিকারঃ তু ন স্তম্ভা ত্র্যমহতি।

অপুত্রারঃ কুমার্যা বা স্বস্তা গ্রাহং তদন্তরাঃ”

শব্দ ও লিখিত-বচনে দেখিতে পাওয়া যায়, “প্রোভারঃ পুত্রিকারঃ ন স্তম্ভা ত্র্যমহতিপুত্রারঃ।” পুত্রিকার মৃত্যু হইলে তৎস্বামী ধনপ্রাপ্ত হইবেন না, এইরূপ হইলে পরস্পর বিরুদ্ধ মত বলিয়া বোধ হয়, কারণ মম্ব বলিতেছেন, তাহার স্বামী কোনরূপ বিচার না করিয়া ধনগ্রহণ করিবেন, কিন্তু শব্দ-লিখিতাদি বচনে ইহার বিপরীত দৃষ্ট হয়। এইজন্য দায়ভাগে ইহার মীমাংসা এইরূপ লিখিত আছে। অপুত্র ব্যক্তি পুত্রিকা করিবে, কারণ তাহার পুত্র সন্তান হয় নাই, পুত্রিকার গর্তে যে পুত্র হইবে, ঐ পুত্র তাহার স্বধাকর হইবে অর্থাৎ পিতৃাদি দিবে; ইহাতে ঐ ব্যক্তি অনায়াসে পুত্রামনরকাদি হইতে নিষ্কৃতি পাইবে, এই জন্তই ঐ পুত্র ধনভাগী হইবে, কিন্তু পুত্রিকা অপুত্র বা মৃতপুত্র হইয়া মরিলে তাহা হইতে আর পিতৃাদির সম্ভাবনা থাকেনা, এই জন্তই অপুত্র বা মৃতপুত্র হইয়া মরিলে তাহার স্বামী ধনপ্রাপ্ত হইবেন না। যে মুখ্য কারণে তাহার পুত্রিকা করণ, সেই মুখ্য কার্যের বাধা এবং শাস্ত্রাস্তরের সহিত একবাক্য করা যায় তৎস্বামীর ধনপ্রাপ্তি কিছুতেই স্বীকার করা যাইতে পারে না। এইজন্ত তাহার স্বামী ধন পাইবেন না। (দায়ভাগ)। ইহার বিশেষ বিবরণ মিতাকরা ও দায়ভাগ প্রভৃতি দ্রষ্টব্য। আজকাল এই পুত্রিকা-করণপ্রথা প্রচলিত নাই। মম্বাদি ধর্মশাস্ত্র ব্যতীত পুরাতন

কাব্য ও ইতিহাস প্রভৃতিতেও ইহার প্রসঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায় না।

পুত্রিকাভর্তৃ (পুং) পুত্রিকারঃ ভর্তা। পুত্রিকার স্বামী।
পুত্রিকাপ্রসূ (স্ত্রী) পুত্রিকারঃ কভারঃ প্রসূজনী। পুত্রিকা-জননী। পর্যায়—ধনম্ব। (শব্দরত্না)

পুত্রিকাস্ত (পুং) পুত্রিকারঃ স্তম্ভাঃ। পুত্রিকার পুত্র।

[পুত্রিকাপুত্র দেখ।]

পুত্রিন্ (পুং) পুত্রোহস্তা অতীতি পুত্র-ইনি-ঈপ্। পুত্রবৃন্দ, পুত্রবান্। ত্রিমাং ডীব্। পুত্রিনী, পুত্রবতী স্ত্রী।

“সর্গাসামেকপন্নীনামেকা চেৎ পুত্রিণী ভবেৎ।

সর্গাস্তাভেন পুত্রেন গ্রাহ পুত্রবতী মম্বঃ।” (দায়ভাগধৃত মম্ব)

পুত্রী (স্ত্রী) পুত্র-ঈন্ (শাব্দ-রবাদ্যাক্রোড়ীন্। পা ৪।১।৭০) বা গোয়াদিহাং ডীব্। স্ত্রী, কস্তা।

পুত্রীয় (স্ত্রী) পুত্রস্ত্র নিমিত্তঃ সংযোগ উৎপাতো বা ‘পুত্রাচ্’ ইতি হ। ১ পুত্রনিমিত্ত সংযোগ। ২ পুত্রনিমিত্ত উৎপাত। পুত্রস্ত্রমং হ। ৩ পুত্রসম্বন্ধী।

“ধন্তঃ যশস্তং পুত্রীয়মাযুযাং বিজয়াবহম্।” (ভারত ১।৬।৭।১৬৩)

পুত্রীয়, নামধাতু, আশ্রয়ঃ পুত্রমিচ্ছতি পুত্র-কাচ্। ভাদি, পরস্মৈ। লট পুত্রীয়তি। আপন্যার পুত্রোচ্চা বুঝাইলে কাচ্ ও কাম্য প্রত্যয় হয়।

পুত্রীয়া (স্ত্রী) আপন্যার পুত্রোচ্চা।

পুত্রীয়িতৃ (ত্রি) পুত্রীয়-তৃচ্। পুত্রোচ্চ, পুত্রাভিলাষী।

পুত্রোষ্টি (স্ত্রী) পুত্রনিমিত্তকা ইষ্টিরিতি মধ্যপদলোপিকর্ষণা। পুত্রনিমিত্তক যাগবিশেষ।

“গৃহীতা পঞ্চবর্ষীয়াং পুত্রোষ্টিং প্রথমধরেন্।” (স্মৃতি)

আশ্বলায়ন শ্রোতস্মৃতে (২।১০।৮) এই বজ্রের বিধান লিখিত আছে। পুত্রাভিলাষী এই বজ্রের অনুষ্ঠান করিবেন।

পুত্রাভিলাষী পত্নীর জন্ত হইলে যথাবিধানে পুত্রোষ্টি কার্য করিয়া পত্নীতে অভিগত হইবেন। চরকের শারীরস্থান ৮ম অধ্যায়ে এই পুত্রোষ্টির বিষয় লিখিত আছে। বাহ্যভ্যন্তরে তাহা লিখিত হইল না।

পুত্রোষ্ঠিকা (স্ত্রী) পুত্রোষ্টি স্বার্থে কন্ টাপ্ চ। পুত্রনিমিত্তক যাগবিশেষ। (জটায়র)

পুত্রৈষণা (স্ত্রী) পুত্রস্ত্র এষণা। পুত্রোচ্চা। (শতপথ* ১৪।৬।১১)

পুত্রোৎসব, পুত্রের জন্মদি জন্ত উৎসব। পুত্রের জন্মদি উপলক্ষে যে সমুদায় শুভকার্য অনুষ্ঠিত হয়, তাহাকে এবং পুত্রের জন্মরন্ত হইতে বিবাহ পর্যন্ত পুত্রসম্বন্ধীয় সমুদয় কার্যকেই পুত্রোৎসব কহে। বহু প্রাচীনকাল হইতেই হিন্দুসমাজে এই পুত্রোৎসবপ্রথা প্রচলিত আছে। বর্তমান

দৌহিত্রো হাথিলং ত্রিক্ষণপুত্রস্য পিতুর্ভয়েৎ।

স এব দম্যৎ শৌ পিত্তে পিত্তে মাতামহার চ ॥ ১০২

গৌতমোহিত্রয়োলোকে ন বিশেষোহন্তি ধর্মতঃ।

ভরোহি মাতাপিতরৌ মজুতৌ তস্য দেহতঃ ॥ ১০৩ ***

অকৃত্য বা কৃত্য বাপি যং বিলোৎ সমুশাং স্তম্ভং।

গৌতমী মাতামহন্তেন দম্যৎ পিত্তং হরেন্জনং ॥ ১০৬ ***

মাতুঃ প্রথমতঃ পিত্তং নির্কূপেৎ পুত্রিকাস্তঃ।

বিতীরস্ত পিত্তত্যাঃ তৃতীয়ং তৎ পিত্তুঃ পিত্তুঃ ॥ ১০৮

গৌতমোহিত্রয়োলোকে বিশেষো নোপপদ্যতে।

দৌহিত্রোহপি হ্যমুত্রেনঃ সস্তারয়তি গৌতমঃ ॥

(মম্বসংহিতা ৯ম অধ্যায়)

সময়ে দাক্ষিণাত্য প্রভৃতি দেশেই ইহার বিশেষ প্রচলন দেখা যায়। দাক্ষিণাত্যবাসী ব্রাহ্মণদিগের পুত্র-সন্তান জন্মিলে জন্মদিনে আত্মীয় বন্ধুবান্ধব ও অভ্যাগতদিগকে চিনি মিহরি প্রভৃতি মিষ্টান্নদান পিতার একান্ত কর্তব্য কর্ম। একাদশ দিবসে প্রস্তুতী গাত্রে ভিলটেল মাথিয়া লান করিলে অশৌচান্ত হইয়া থাকে। উক্ত দিবস 'পুণাহ বাচনম্' নামে প্রসিদ্ধ। অতঃপর জাতবালকের 'নামকরণ' করিয়া ঐ দিবস অভ্যাগত বন্ধুবান্ধবের সমক্ষে মাতার ক্রোড়ে পুত্রকে শুয়াইয়া রাখে এবং উপস্থিত সকলেই হরিদ্রা-রঞ্জিত চাউল প্রস্তুতি ও পুত্রের মন্তকে দিয়া আলীকাদ করে। অনন্তর দরিদ্রকে ভিক্ষাদান ও আত্মীয় স্বজনকে ভোজ দেওয়া হয়। ঐ দিবস সন্ধ্যাকালে কুটুম্বিনীগণ লমবেত হইয়া জাতশিশুকে দোলানার শুয়াইয়া দেয় এবং নৃত্যগীতিদ্বারা রজনী অতিবাহিত করে। যাইবার সময় প্রত্যেক কুটুম্বিনীর হস্তে পাণ, জুপারি, কলা ও মটর সিদ্ধ দিয়া বিদায় করিতে হয়। কতোর জন্মে এরূপ কোন উৎসব সংঘটিত হয় না। কারণ তাহা-দের বিশ্বাস যে, ঐকমাত্র পুত্রসন্তান হইতে মনুষ্য 'স্বর্গলোক' বা ইন্দ্রপুরীতে গমন করিতে সক্ষম হয়। [অন্ন্যাসনাদি দ্রষ্টব্য।]

পুত্র্য (ত্রি) পুত্রস্ত নিমিত্তং সংযোগ উৎপাতো বেতি, পুত্র-যৎ। (পা৫।১।৪০) পুত্রীয়, পুত্রনিমিত্ত সংযোগ। ২ পুত্রনিমিত্ত উৎপাত।

পুথ, হিংসা। দিবানি, পরশ্মৈ, সক, সেট। লট পুথতি। লিট পুথথ। লুট পোথিতা, লুঙ অপোথীৎ। লুট পোথি-যতি। লুৎ পুথিযতি।

পুথ, ১ বধ। ২ ক্রেশ। বধার্থে লক্, ক্রেশার্থে অক্, পরশ্মৈ, সেট। এই ধাতু ইদ্রিৎ। লট পুথতি। লোট পুথতু। লিট পুথু। লুঙ অপুথীৎ।

পুথ, নীপ্তি। চুরাদি, উভয়, অক, সেট। লট পোথতি-তে। লোট পোথয়তু-তাং। লুঙ অপুথৎ-ত।

পুদলপটু, উত্তর অরুণক জেলার চিত্তুর তালুকের একটা নগর। অরিরাল ও পোয়িনী নদীর সঙ্গমস্থলে অবস্থিত। এখানে নদীতীরে চোলরাজকৃত একটা মন্দির ও তদুপায়ে শিলালিপি অদ্যাপি বিদ্যমান আছে।

পুহুকোটাই, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত একটা সামন্ত-রাজ্য। এখন রামগিরি জমিদারী নামে খ্যাত। ইহার চতুর্দিকে তঞ্জাবুর, ব্রিটানপল্লী ও মহারা জেলা। অক্ষা° ১০°১৫' হইতে ১০°২৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°৪৫' হইতে ৭৯° পূঃ।

অধিবাসীদিগের মধ্যে হিন্দুর সংখ্যাই অধিক। অধিকাংশ লোকই কৃষিকারী ও শ্রমকারী।

জেলার অধিকাংশ স্থানই সমতল এবং স্থানে স্থানে পর্বত-মালা প্রসারিত। এই সকল পর্বতের উপরে কএকটা প্রাচীন দুর্গ বিরাজিত। সমগ্র রাজ্যের মধ্যে প্রায় তিনহাজার বৃহৎ পুষ্করিণী আছে। কৃষিকারী ব্যতীত এখানে বস্ত্র, কবল, মাহুর ও রেশমী বস্ত্র ইত্যাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে। স্থানে স্থানে খনিজ লৌহ পাওয়া যায়, কিন্তু কেহই তাহা পরিকারের চেষ্টা করে না।

এখানকার সর্দারেরা ভোণমান নামে পরিচিত। ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে ব্রিটানপল্লীর অবরোধের সময় ইহার ইংরাজরাজের বিশেষ সহায়তা করেন। এই কারণে উভয়ের মধ্যে বিশ্বাস ও ঘনিষ্ঠতা বৃদ্ধি হয়। কর্ণাট ইংরাজ হস্তগত হইবার পর মহারাজেলার শিবগঙ্গা লইয়া পোলিগারদিগের সহিত ইংরাজরাজের যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে ইহার ইংরাজপক্ষ অবলম্বন-পূর্বক বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে তঞ্জাবুর-রাজ প্রতাপসিংহ হইতে প্রাপ্ত কিলনেলীজেলা ও দুর্গ পাই-বার আশায় পুহুকোটাইরাজ ইংরাজ গবর্নমেন্টের নিকট আবেদন করেন। কর্ণেল ব্রেথওয়েট, জেনারল কুট ও লর্ড মেকটীনের সহিত যুদ্ধে সহায়তা করার জন্য মাজাজ গবর্নমেন্ট তাহার উক্ত আবেদন পূর্ণ করিয়াছিলেন। কিন্তু কথা রহিল, যদি রাজগণ ভবিষ্যতে প্রজাবর্গের উপর অত্যাচার করে, তাহা হইলে কোর্ট অব ডিরেক্টরের আদেশক্রমেই সম্পত্তি পুনরায় ইংরাজ-অধিকারে আসিবে।

বর্তমান রাজা রামচন্দ্র ভোণমান বাহাদুর ইংরাজের নিকট হইতে একখানি সনন্দ পান। তিনি স্বরাজ্য মধ্যে স্বাধীনভাবে কর্ম করিতে পারেন; কিন্তু ইংরাজের মিত্ররূপে থাকিয়া ইংরাজরাজের পরামর্শানুসারে কার্য করিতে বাধ্য। তাহার অধীনে ১২৬ পদাতিক, ২১টা অশ্বারোহী ও ৩২৬ জন মিলি-সিয়া সৈন্য আছে। এতদ্ভিন্ন অস্ত্রধারী রক্ষক ও পাহারাদার আছে। বংশানুক্রমে জ্যেষ্ঠপুত্রই রাজ্যাধিকার পাইয়া থাকেন। এখানকার রাজার দত্তকগ্রহণের ক্ষমতা আছে।

২ উক্ত সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর, অক্ষা° ২০°২০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°৫১' পূঃ। নগরটা পরিকার পরিচ্ছন্ন এবং সৌখ্যমালায় বিভূষিত।

পুহুগুড়ি, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর তিনেবেলীজেলার অন্তর্গত একটা নগর। তাম্রপর্ণী নদীর দক্ষিণকূলে খ্রীষ্টবুদ্ধের অপর পারে অবস্থিত। এখানকার বিষ্ণুমন্দির বহুপ্রাচীন। কতকগুলি প্রস্তরনির্মিত প্রাচীন যুদ্ধস্ত্রের নিদর্শন এ স্থান হইতে পাওয়া গিয়াছে। শাণার জাতির বাসভূমিতে একটা তত্ত্বগায়ে শিলালিপি খোদিত আছে।

পুত্ৰপালেয়ম, তিনেবেলী জেলার শ্রীবল্লীপুত্ৰ তালুকের
একটা নগর। এখানকার শিব ও বিষ্ণু মন্দির দুইটাই
সৰ্ব্বপ্রধান।

পুছবেলিগোপুরম্, শ্রমকুশল চীনবাসীদিগের অসুস্থ মন্দির,
মাক্শিগাতোর পাগোভাদির অলুকাগণে এই পাগোভা নির্মিত।
নাগপত্তন নগরের প্রায় ৮০ পোয়া পথ উত্তরে অবস্থিত। ইহা
সাধারণে চীন-পাগোভা, ক্লুপাগোভা ও পুয়াপাগোভা বা
জৈন পাগোভা নামে অভিহিত। বিখ্যাত প্রত্নতত্ত্ববিৎ বুর্ণেল
সাহেব ইহাকে বিমান বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

পুছুশেরি, মলবার জেলার পালঘাট তালুকের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। পালঘাট সদর হইতে ২ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানে একটি প্রাচীন দুর্গ অদ্যাপি বিদ্যমান আছে।

পুদ্গল (পুং) পুরাণ ৭৭ গলনাং গলঃ কৰ্মধারয়ঃ। দেহ;
দেহের বুদ্ধি ও হ্রাস হয়, এইজন্ত পুদ্গল শব্দে দেহকে বুঝায়।

“চক্র: শিরসি ভালে চ নেজে সর্সানুদগলে।”

(પાર્શ્વનાથ ચરિત્ર ૧૨/૧૦૦)

২ আশ্ব।। (শকর°) ৩ পরমাণু।

“ହୁଲାସଦାନ୍ତଥା ହୁକ୍ମାଃ ହୁକ୍ମାଂ ହୁକ୍ମତରାନ୍ତ ଯେ ।

দেহভেদা ভবান সর্বে যে কেচিৎ পুঙ্গবাশ্রয়াঃ ॥”

(विष्णुपू० ५।२० अ०)

শ্রীধরস্বামী ইহার অর্থ এইরূপ করিয়াছেন, দেখে ইহা পুরিত
ও গলিত হয় বলিয়া পুদগল শব্দে পরমাণু। (ত্রি) পুং বর্দ্ধনশীল
গলো হ্রাসবাৎশ্চৈত কৰ্দ্ধদায়ঃ, বা পুং কুংসিতো গলো যস্মাৎ।
সুন্দরাকার। (শব্দর) ও রূপাদিমদ্রব্য।

‘পুলকলঃ সুন্দরাকারে পুলকলশ্চান্দেহরোঃ ।’ (বিশ্ব)

(କ୍ରୀ) ୬ ଗନ୍ଧର୍ବ, ରାମକର୍ପୁର ।

পুনঃখুরিন্ (পুং) অশ্বের পাদরোগভেদ। ইহার লক্ষণ—

"প্রসবন্তি থুরা যন্ত অথবা পাছুকোপমাঃ ।

পুনঃখুরীতি তং বিদ্যাদখং বিহ্বলগামিনং ॥" (জয়দত্ত ৩৯ অ°)

যদি অশ্বের খুর পাছকার ন্যায় প্রসারিত হয় এবং অশ্ব চলি-

বার সময় বিহ্বলগামী হয়, তাহা হইলে পুনঃখুরী জানিতে হইবে।

पुनःपद (क्री) पुनरुक्त पद।

পুনঃপরাজয় (পুং) পুনরায় হার ।

পুনঃপাক (পুং) পুনর্বার পাক, দ্বিতীয়বার পাক।

“मर्त्यान्मर्त्यैः पुरीषैर्वा शिवतैः प्रमथोग्रिहैः ।

संस्पर्शं नैव श्रुत्वा पुनःपाकेन युग्मयम् ॥" (ब्रह्म ५।१२७)

पुनःपुनर् (अस्) पुनर् वीष्मारां द्विः । वारंवार । पर्याय—
 मरुः, शङ्ख, अतीक्ष्ण, असकृत्, वारंवार, पौनःपुन्य, प्रतिक्षण ।

(अक्षरप्रति)

“অতিথিবাণকশ্চৈব রাজা ভাৰ্য্যা তথৈব চ ।

अस्ति नास्ति न जानस्ति देहि देहि पुनः पुनः ॥” (चाणक्य)

পুনপুন (পুনপুনা) দক্ষিণ বিহার বা প্রাচীন মগধ রাজ্যের অন্তর্গত একটি নদী। এই নদী গয়া জেলার দক্ষিণ প্রান্ত হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। (উৎপত্তিস্থান অক্ষা° ২৫°৩০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৪°১১' পূঃ)। পরে উত্তরপূর্বগতিতে পাতনা অভিমুখে ধাবিত হইয়া নোবংপুরের নিকট বক্র গতি ধারণ করিয়া কতুয়া নামক স্থানে গঙ্গার মিলিত হইয়াছে, গঙ্গাসঙ্গমের প্রায় ৪০ ক্রোশ উর্দ্ধে (অক্ষা° ২৫°২৮'৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫°১৩'৩০" পূঃ)। মুরহর নদী আসিয়া মিলিত হইয়াছে। ২ তরামক নগরভেদ।

পুনমল্ল, মাজার প্রেসিডেন্সীর চেঙ্গলপট জেলার মৈদাপেট
 তালুকের প্রধান নগর ও সৈন্ডাবাস। মাজার মহানগরী হইতে
 প্রায় ৬০ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ৩০°২'৪০" উঃ
 এবং দ্রাঘি° ৮০°৮'১১" পূঃ। মাজার এবং ব্রহ্মদেশস্থ
 ইংরাজ সৈন্দের মধ্যে কেহ পীড়িত হইলে এ স্থানের হাসপাতালে
 চিকিৎসার্থ আনীত হয়। পুরাতন দুর্গের উপর এই কারণে
 একটা সুল্লর হাসপাতাল নির্মিত হইয়াছে। কণাটিক যুদ্ধের
 সময় এই দুর্গ-সম্মুখে ঘোরতর যুদ্ধ হয়, সেই সময় ইহার
 চতুর্দিকস্থ পরিখাদি ভাঙ্গিয়া গিয়াছে।

পুনলপাড়ি, দক্ষিণ অরুণছ জেলার আৰিণি (জামগীর) সদরের দক্ষিণপূর্বা উপকণ্ঠে অবস্থিত একখানি গণ্ডগ্রাম। এখানে একটা প্রাচীন জৈনমন্দির আছে। এখানকার অযানার মন্দির সন্নিকটে বিজয়নগরাধিপ বেকটপতিদেবের রাজত্ব সময়ে (১৫১৫ শকে) উৎকীর্ণ একখানি শিলালিপি আছে।

পুনঃপুন। (জী) নদীবিশেষ, চলিত পুনপুন। [পুনপুন দেখ।]

“कीकटेषु गङ्गा पुष्पा नदी पुष्पा पुनःपुनः ।

चावनश्रावणः पुष्पाः पुष्पाः ब्राह्मणं वनम् ॥" (वायुपुराण गङ्गा-माहात्म्य)

পুনঃপ্রত্যাপকার (পুং) পুনরায় প্রত্যাপকার।

পুনঃপ্রবন্ধ (ত্রি) পুনরায় বুদ্ধিপ্রাপ্ত।

পুনঃশ্রবণ (ক্লী) বোদ্ধভিক্কুদিগের শ্রমক্রমভেদ । (দিব্যা°)

পুনঃসংস্কার (পুং) পুনঃ পুনর্সংস্কারকৃতঃ সংস্কারঃ । দ্বিতীয়বার
উপনয়নাদি সংস্কার । গোমাংসাাদি ভক্ষণ করিলে প্রায়শ্চিত্ত-
নিগূহিত পুনর্সংস্কার উপনয়নভেদে । মনুতে লিখিত আছে—

“অজ্ঞানাং প্রাপ্ত বিপ্রজ্ঞং সুরাসংস্পৃষ্টমেব চ ।

পুনঃ সংস্কারমর্হন্তি পুরো বর্ণা দ্বিজাতয়ঃ ॥

বপনং মেখলা দণ্ডো ভৈক্ষ্যচর্যা ত্রতানি চ ।

निवर्तन्ते द्विजातीनां पुनःसंस्कारकर्म्मणि ॥” (मनु)

অজ্ঞানপূর্বক ব্রাহ্মণাদি বর্ণভ্রম যদি বিষ্ঠা বা মূত্রভোজন
অথবা সুরাসংস্পৃষ্ট অন্নাদি ভোজন করে, তাহা হইলে তাহাদেৱ

পুনরায় সংস্কার অর্থাৎ উপনয়ন বিধেয়। তাহার প্রারম্ভিক করিয়া উপনীত হইলে বিত্ত হইবে। কিন্তু পুনঃসংস্কারে শিরোমুণ্ডন, মেথলা ও নগ্ধধারণ, তৈল্য ও ত্র্যক্ষচর্চা অবলম্বন করিতে হইবে না। প্রথমে উপনীত হইবার সময় এ সকল অবশ্য কর্তব্য। পুনঃসংস্কার প্রারম্ভিকতায়ক বলিয়া ঐ সকলের অমুষ্ঠান করিতে হইবে না, এইমাত্র বিশেষ।

পুনর্ (অব্য) পন্যতে ত্বতে ইতি পন বাহুল্যং অন্, অন্ উৎক। অপ্রথম, বিতীর্ন।

“উকং প্রাণা হ্যৎক্রামন্তি যুনঃ হুবির আরতি।

প্রত্যাখানাভিবালাভ্যাং পুনস্তান্ প্রতিপদ্যতে ॥” (মহু ২।১২০)

২ ভেদ। ৩ অবধারণ। ৪ পক্ষান্তর। ৫ অধিকার।

(মেদিনী) ৬ বিশেষ। (গণরত্নটীকা)

পুনরপগম (পুং) পুনর্ভূঃ অপগমঃ। পুনর্কীর গমন।

পুনরপি (অব্য) ভুরোহপি, পুনর্কীর।

পুনরভিধান (কী) পুনর্ভূঃ অভিধানং কথনং। পুনর্কীর কথন।

পুনরভিষেক (পুং) পুনঃ অভিষেকঃ। পুনর্কীর অভিষেক।

(ঐত' ব্রা' ৪।৫১৯)

পুনরর্ষিতা (কী) পুনর্ভূঃ অর্ষিতা। পুনর্কীর অর্ষিতা।

“সত্যং দিশতর্ষিতমর্ষিতো নৃণাং

নৈবার্ধদো যৎ পুনরর্ষিতা যতঃ ॥” (ভাগ' ৫।১৯।২৭)

পুনরহু (পুং) পুনরহুর্জীবনং সম্ভবোহহু। পুনর্জাত।

(শত' ব্রা' ১।৫।৩।১৪)

পুনরাগত (ত্রি) পুনর্কীর আগত, প্রত্যাগত।

“উপবাসকৃশং তন্ত গোত্রজাৎ পুনরাগতং ॥” (মহু ১।১।১৯৬)

পুনরাগম (পুং) পুনর্কীর আগমন।

পুনরাগমন (কী) পুনঃ পুনর্কীর আগমনং। দ্বিতীয়বার আগমন, প্রত্যাগমন, ফিরে আসা।

“সংবৎসরব্যতীতে তু পুনরাগমনায় চ ॥” (দ্রুপোৎসবপ')

পুনরাগামিন্ (ত্রি) ফিরিয়া আসা।

পুনরাদায় (অব্য) পুনগ্রহণ।

পুনরাদি (ত্রি) পুনরায় আদি, প্রথম।

“প্রথমানি পদানি পুনরাদানি ভবন্তি ॥” (পঞ্চবিংশব্রা' ৯।১।৪)

পুনরাধান (কী) পুনর্ভূঃ আধানং। পুনর্কীর আধান।

শ্রোত ও স্মার্তাধির দ্বিতীয়বার আধান।

“ভাষ্যায়ৈ পূর্ক্সমারিণ্যৈ দস্মারীনক্যকর্ণিণি।

পুনর্দারক্রিয়াঃ কৃথ্যাং পুনরাধানমেব চ ॥” (মহু ৫।১৬৮)

পূজীর মৃত্যু হইলে তাহার দাহকার্য্যে অগ্নি সমর্পণ করিয়া গৃহস্থপ্রসী পুনর্কীর বিবাহ এবং পুনরাধান, অর্থাৎ স্মার্ত বা শ্রোতাদি গ্রহণ করিতে পারিবে।

“অরপোঃ ক্রননাশাশ্বিনাহেহয়িং সমাহিতঃ।

পালয়েত্বপলাভেহমিন্ পুনরাধানমিবাতে ॥” (কর্ণপ্রদীপ)।

কাতারনশ্রোতব্রজে ও পুনরাধানের বিষয় বিহিত হইরাছে।

(কাভ্যা' শ্রো' ৪।৭।২২)

পুনরাধেয় (কী) পুনর্ভূঃ আধেয়ং অধ্যাধানং। ১ শ্রোতকর্ণ-ভেদ, পুনর্কীর অধ্যাধান। ২ সোমযাগভেদ।

পুনরাধেয়ক (কী) পুনরাধেয় আর্থে কন্। পুনরাধানকারী।

পুনরাধেয়িক (ত্রি) পুনরাধেয়, পুনর্কীর অধ্যাধান সম্বন্ধীয়।

পুনরায় (দেশজ) পুনর্কীর।

পুনরায়ন (কী) পুনরাগমন। (আখ্যায়নশ্রো' ২।৫)

পুনরালভু (কী) পুনগ্রহণ। (তৈত্তি-সং ১।৭।৬।৭)

পুনরাবর্ত (কী) ১ পুনর্কীর আবর্ত, পুনরাগমন। ২ ঘূর্ণন।

পুনরাবর্তিন্ (ত্রি) পুনঃ পুনর্কীর আবর্ততে আ-বৃত-গিনি।

ভুরোভূঃ আগন্তা, বাহারা পুনঃ পুনঃ আসে। জীব একবার মরে, আবার জন্মগ্রহণ করে, এইরূপ বাসংবার জন্মগ্রহণ করার মানবকে পুনরাবর্তী বলা যায়। ইহলোকে বাসংবার আগমনশীল।

“আত্রকভূবনান্নোকা পুনরাবর্তিনোহর্জুন।

মামুপেত্য তু কোন্তেয় পুনর্জন্ম ন বিদ্যাতে ॥” (গীতা ৮।১৬)

ত্র্যক্ষ হইতে ভূবনবাণী সকল লোকই পুনরায় জন্মগ্রহণ করে, কিন্তু বাহারা ভগবানের সহিত মিলিত হইতে পারেন, তাহাদের আর পুনর্কীর জন্ম হয় না।

পুনরাবৃত্ত (ত্রি) পুনরায় আবৃত্ত, পুনরুচ্চারিত।

পুনরাবৃত্তি (কী) পুনঃ আবৃত্তিঃ। ১ পুনর্জন্ম।

“করোতি পুনরাবৃত্তিতেষামিহ ন বিদ্যাতে ॥” (যাজ্ঞ' ৩।১৯৪)

২ পুনরুচ্চারণ।

পুনরাহার (পুং) পুনঃ পুনর্কীর আহারো ভোজনং। দ্বিতীয়-বার ভোজন।

পুনরুক্ত (কী) বচ-ভাবে তু পুনঃ পুনর্কীর উক্তং। পুনর্কীর কথন, এককথা দুইবার বলিলে তাহাকে পুনরুক্ত কহে।

২ পুনর্কীর কথিত শব্দ ও অর্থ।

“শকার্থয়োঃ পুনর্কচনং পুনরুক্তমন্যাত্তাহবাদ্যং ॥”

(গৌতম ৫।৫৭-৫৮)

শব্দ ও অর্থের যে পুনঃকথন, তাহার নাম পুনরুক্ত। এক শব্দ দুইবার প্রয়োগ করিলে, বা একঅর্থ তিন শব্দের দ্বারা দুইবার অভিহিত হইলে পুনরুক্ত হয়। এইরূপ পুনরুক্ত শাস্ত্রে দ্ব্যণীয়।

পুনরুক্তজন্ম (পুং) পুনরুক্তং জন্ম যস্য। দ্বিজাতি। ব্রাহ্মণ। ব্রাহ্মণাদির যোজীবকন দ্বারা পুনর্কীর জন্ম হয়, এই জন্ম পুনরুক্তজন্ম শব্দে দ্বিজাতিকে বুঝায়।

পুনরুক্ততা (স্ত্রী) পুনরুক্ত্য ভাবঃ তদ্-টাপ্। পুন-
রুক্তের ভাব, পুনরুক্তের কথন। সাহিত্যদর্পণে পুনরুক্ততা
দোষ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। এক বাক্যের পুনরুক্তার
কথন হইলেই এই দোষ হইবে। কাব্যাদিতে এই দোষ
বিশেষ নিন্দনীয়। (সাহিত্যদর্পণ ৭ পরিঃ)।

পুনরুক্তবদাভাস (পুং) পুনরুক্তবৎ আভাসো যত্র।
অলঙ্কারবিশেষ। এই অলঙ্কার শব্দালঙ্কার। ইহার লক্ষণ,—
“আপাততো যদর্থস্য পৌনরুক্ত্যাবতাসনম্।

পুনরুক্তবদাভাসঃ স ভিন্নাকারশব্দগঃ॥” (সাহিত্যদর্পণ ১০ম পরিঃ)

আপাততঃ যে স্থলে ভিন্নাকার শব্দদ্বারা পৌনরুক্তের ছায়
কথন হয়, সেই স্থলে এই অলঙ্কার হইয়া থাকে। যথার্থ পুন-
রুক্ত নহে, কিন্তু বিভিন্ন শব্দ প্রয়োগে পুনরুক্তের ছায় বোধ
হইলে পুনরুক্তবদাভাস হয়। ইহার উদাহরণ—

“ভুজঙ্গকুণ্ডলী ব্যক্তশশিতত্ত্বাংশুশীতশুভঃ।

জগজ্জ্যপি সদাপারাদব্যাচেতোহরঃ শিবঃ॥”

(সাহিত্যদর্পণ ১০ম পরিঃ)

ভুজঙ্গ ও কুণ্ডলী এই দুই শব্দেরই অর্থ সর্প, আপাততঃ
দেখিলে পুনরুক্ত বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে,
‘ভুজঙ্গকুণ্ডলী’ এইস্থলে অর্থ এইরূপ, ভুজঙ্গরূপ কুণ্ডল বিদ্যমান
আছে যাহার, তিনিই ভুজঙ্গকুণ্ডলী, ইহা মহাদেবের বিশেষণ।
কিন্তু এইস্থলে পুনরুক্তের আভাস হওয়ার এই অলঙ্কার হইল।
এইরূপ শশী, শুভ্রাং ও শীতশুভ, ‘হর ও শিব’ ‘পারাদ’ ও
‘অব্যাহত’ ইত্যাদি শব্দ আপাততঃ একার্থের ছায় প্রতীয়মান
হওয়ার পুনরুক্তবদাভাস অলঙ্কার হইল।

পুনরুক্তি (স্ত্রী) উৎপন্নের পুনরুক্তি কথন।

পুনরুৎপত্তি (স্ত্রী) পুনরুক্তি উৎপত্তি, পুনর্জন্ম। সিদ্ধান্তকারগণ
বলেন, উৎপন্নের পুনরুক্তি উৎপত্তি হইতে পারে না।

পুনরুৎসৃষ্ট (পুং) পশুভেদ। ‘পূর্কঃ বাহিতঃ দৌর্বল্যাৎ স
উৎসৃষ্টঃ পুনরপি সবলো জাতঃ, পুনরপি বাহিতঃ পুনশ্চ
দৌর্বল্যায়া উৎসৃষ্টস্তাদৃশে পশৌ’ (কাত্যায়ন স্মৃতি ৭।১।৫)।

পুনরুৎসৃত (ত্রি) পুনরায় যোজিত, পুনরায় তালি দেওয়া।

পুনরুপাগম (পুং) পুনরাগমন।

পুনর্গমন (স্ত্রী) পুনরুক্তি গমন।

পুনর্গ্রহণ (স্ত্রী) ১ পুনরায় গ্রহণ। ২ পুনরুক্তি।

পুনর্জন্ম (স্ত্রী) পুনর্ভূয়ো জন্ম। পুনরুক্তি উৎপত্তি।

পুনর্জাত (ত্রি) পুনরায় উৎপন্ন।

পুনর্গ(ন)ব (পুং) পুনরপি নবঃ, ‘পূর্কপদাৎ সংজ্ঞায়ামগঃ’ ইতি
সংজ্ঞায়াং গৎ, অনাত্ম ন গৎ। ১ নব। (হেম)। (ত্রি)
ভূয়ো নব, এই অর্থে গৎ হইবে না,

পুনর্নব (স্ত্রী) ছিন্নায়াং পুনরপি নবা, বা পুনর্ভূয়োভূয়ঃ নৃত্যে
ভূমতে ইতি ভূ-অপ্, ততটাপ্, কৃত্তাদিভ্যং ন গৎ। শাক-
বিশেষ। Boerhavia procumbens. খেতপুণ্ডা, গাদাপুণ্ডা।
হিন্দী শাগুত। মহারাষ্ট্র পাণ্ডুরী, খেতুলী, রক্তখেতুলী। কণ্ঠাট-
বিলিয়মবেলডিকিলু, কৈং পিনবেলডিকিলু। তৈলঙ্গ—অতিকম-
মেদি। তামিল—মুকরন্তে ফিরে। বর্ষে পুনর্নব। সংস্কৃত
পর্যায়—শোথগ্রী, বর্ষাতু, প্রাবৃষায়ণী, কঠিনক এই সকল রক্ত
পুনর্নবার পর্যায়। খেতপুনর্নবার পর্যায়—বৃশ্চিরা, চিরাটিকা,
বিশাখ, কঠিন, শশিবাটিকা, পৃথ্বী, সিতবর্ষাতু, বনপত্র,
কঠিনক।

চরকে স্ত্রহস্থানে ৩৮ অধ্যায়ে তিন প্রকার পুনর্নব
নির্দিষ্ট হইয়াছে, যথা খেতা, রক্তা ও নীলা। কিন্তু ভাব-
প্রকাশাদিতে খেতা ও রক্তা এই দুই প্রকারের উল্লেখ
দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার গুণ উষ্ণ, তিক্ত, কফ, কাস,
জ্বরাগ, শূল, অস্ত্র, পাণ্ডু, শোফ ও বায়ুনাশক। (রাজনিঃ)
ভেদক, রসায়ন, আম, ত্রাণ ও উদররোগনাশক। (রাজবঃ)

ভাবপ্রকাশ-মতে খেতমূল্য পুনর্নবা গুণ—কটু, কষায়,
রুচিকর, শোথ, অর্শ ও পাণ্ডুরোগনাশক এবং দীপন। শোফ,
বায়ু, শ্লেষ্মা, ত্রাণ ও উদররোগনাশক।

রক্তপুনর্নবার গুণ—তিক্ত, কটুপাক, শীত, লঘু, বাতল,
গ্রাহক, শ্লেষ্মা, পিত্ত ও রক্তনাশক। (ভাবপ্রঃ)

ইহার শাক-গুণ—বীৰ্য্যবর্দ্ধক, উষ্ণ, ভেদক ও রসায়ন।
(রাজবঃ) মূলের কাণ্ডগুণ—ভেদক, উদরাময়নাশক, শীতল,
শ্বাসরোগে হিতকর এবং বমনপ্রদ। (রাজবঃ)

পুনর্নবাবুগুণ্ডলু (পুং) গুণ্ডলু ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত
প্রণালী—খেতপুনর্নবার মূল সাড়ে বারসের, ভেরেণ্ডাগুল
১২।০ সের, শুষ্কী ২ সের, এই সকল দ্রব্য এক মণ চব্বিশ সের
জলে সিদ্ধ করিয়া আটভাগের একভাগ থাকিতে নামাইতে
হইবে। পরে উহা ছাকিয়া লইয়া এক সের গুণ্ডলু মিশাইয়া
পাক করিতে হইবে। পরে উহাতে এরণ্ডতৈল অর্দ্ধসের,
তেউড়ীচূর্ণ আড়াই গোয়া, দস্তীমূলচূর্ণ অর্দ্ধগোয়া, গুলঞ্চচূর্ণ
এক গোয়া, জিফলাচূর্ণ তিন ছটাক, চিতাচূর্ণ তিনছটাক,
সৈন্ধব, ভল্লাতক ও বিভ্রঙ্গ অর্দ্ধগোয়া করিয়া, স্বর্ণমাসিক দুই
তোলা, পুনর্নবচূর্ণ অর্দ্ধগোয়া, এই সকল দ্রব্যচূর্ণ প্রক্ষেপ দিয়া
নামাইতে হইবে। পরে ইহা শীতল হইলে ঔষধার্থে প্রয়োগ
করা যাইবে। ইহার মাত্রা দুই তোলা। রোগীর বল অল্পসারে
ইহার কম বেশী অর্থাৎ চিকিৎসক যেরূপ মাত্রা বিবেচনা
করিবেন, সেই পরিমাণ মাত্রা ব্যবহার করিতে পারিবেন। এই
ঔষধ সেবনে বাতরক্ত, বৃদ্ধি, জজ্বা, উরু, পৃষ্ঠ, ত্রিক ও বস্তিজাত

আমবাত অতি প্রবল হইলেও অচিরে নিরাকৃত হয়। বাত রক্তে ইহা একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ। (ভাবপ্রকাশ বাতরক্তাধি°)

পুনর্নবাতৈল, তৈলৌষধভেদ। তিলতৈল ৪ সের, পুনর্নবা ১০০ পল, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের। কক্কার্ব ত্রিকলা, ত্রিকটু, কঁকড়াশুলী, ধনিয়া, কঠফল, শঠী, দারুহরিজা, প্রিয়ঙ্গু, দেবদারু, রেণুক, কুড়, পুনর্নবামূল, যমানী, কৃষ্ণজীরা, এলাইচ, পদ্মকাঠ, তেজপত্র ও নাগকেশর প্রত্যেক ২ তোলা। এই তৈলমর্দনে কামলা, পাণ্ডু, হলীমক, রক্তপিত্ত, প্রমেহ, কাস, ভগন্দর, ম্রীহা, উদর ও জীর্ণজ্বর প্রভৃতি পীড়ার শাস্তি হইয়া কাস্তিহুঁকি ও অগ্নি প্রদীপ্ত হইয়া থাকে।

পুনর্নবাদিকাথ (পুং) ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—পুনর্নবা, দারুহরিজা, কটুকী, পলতা, হরীতকী, নিম্ব, মুস্তক, শুভ্রী ও গুলঞ্চ এই সকল মিলিত ২ তোলা, জল অর্দ্ধসের, শেষ অর্দ্ধপোয়া। এই কাথে গোমূত্র ও গুগ্গুলু প্রক্ষেপ দিয়া প্রাতঃকালে সেবন করিলে সর্সঙ্গগত শোথ, উদর, কাস, শূল, শ্বাস ও পাণ্ডু প্রশমিত হয়। (ভাবপ্রকাশ উদরা°)

পুনর্নবাদি গুগ্গুলু (পুং) বৈষ্ণবকোক্ত ঔষধভেদ। পুনর্নবা, হরীতকী, দেবদারু ও গুলঞ্চ প্রত্যেক এক তোলা একত্র উত্তম-রূপে চূর্ণ করিবে, পরে ৪ তোলা মহিষাঙ্গ, গুগ্গুলু ও এরও তৈলের সহিত নিষ্পেষণ করিয়া উল্লিখিত চূর্ণ সকল উহার সহিত মিশ্রিত করিয়া লইবে। গোমূত্রের সহিত উপযুক্ত মাত্রায় সেবনীয়। ইহাতে ত্বকের বিকৃতি, শোথ ও উদরী প্রভৃতি নানা পীড়ার উপশম হয়। (ভৈষজ্যরত্না° শোথ°)

পুনর্নবাদিলেহ, ঔষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—পুনর্নবা, গুলঞ্চ, দেবদারু ও দশমূল একত্র ৮ সের, পাকের জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের। আদার রস ৪ সের। ১২১০ সের পুরাতন শুড় গুলিয়া ও ছাকিয়া এই উভয় রসে ঢালিয়া পাক করিবে। পরে ঘনীভূত হইলে ত্রিকটু, এলাইচ, তেজপত্র, শুড়ত্বক ও চই প্রত্যেক চূর্ণ ২ তোলা প্রক্ষেপ দিবে। শীতল হইলে মধু ১ সের মিলাইয়া লইতে হয়। এই ঔষধসেবনে শোথ প্রভৃতি নানা রোগ শাস্তি হয় এবং বর্ণ ও অগ্নি বৃদ্ধি পায়। (ভৈষজ্য° শোথ°)

পুনর্নবাদ্যম্বুত (স্ত্রী) ঘৃতৌষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—মিলিত দশমূল ৬০ পল, জল ৫১২ পল, শেষ ১২৮ পল, ঘৃত ৩২ পল, কক্কার্ব পুনর্নবামূল, চিত্রকমূল, দেবদারু, পঞ্চকোল, যবক্ষার ও হরীতকী প্রত্যেক ৮ তোলা। পরে যথানিয়মে এই ঔষধ প্রস্তুত করিতে হইবে। এই ঘৃত সেবনে শোথ প্রশমিত হয়। (রসরত্নাকর)

পুনর্নবাস্তক (পুং) শোথরোগে কষায় ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—পুনর্নবা, নিম্বমূলের ছাল, পটোলপত্র, শুঠ, কটুকী,

গুলঞ্চ, দারুহরিজা ও হরীতকী, এই সমুদায়ে ২ তোলা, জল অর্দ্ধসের, শেষ অর্দ্ধ পোয়া। এই কাথ পান করিলে সার্সাঙ্গিক শোথ, উদরী, পার্শ্বশূল, শ্বাস ও পাণ্ডুরোগ প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্না° শোথ°)

পুনর্নবাদিচূর্ণ (স্ত্রী) চূর্ণৌষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—পুনর্নবা, দেবদারু, হরীতকী, আকনাদি, বিষমূল, গোক্ষুর, বৃহতী, কটিকারী, হরিজা, দারুহরিজা, পিপুল, গজপিপুল, চিতামূল ও বাসকছাল এই সকল সমভাগে চূর্ণ করিয়া উপযুক্ত মাত্রায় গোমূত্রের সহিত সেবন করিলে শোথ, উদরী ও ত্রণ প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্না° শোথ°)

পুনর্নবাদিতৈল (স্ত্রী) তৈলৌষধ ভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—তৈল ৪ সের, কাথার্ধ পুনর্নবা সাড়ে বার সের, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের। কক্কার্ব—ত্রিকটু, ত্রিকলা, কঁকড়াশুলী, ধনে, কটকল, শঠী, দারুহরিজা, প্রিয়ঙ্গু, পদ্মকাঠ, রেণুক, কুড়, পুনর্নবা, যমানী, কৃষ্ণজীরা, এলাইচ, শুড়ত্বক, শোথ, তেজপত্র, নাগেশ্বর, বচ, পিঙ্গলমূল, চই, চিতামূল, গুলঞ্চ, বালা, মজিষ্ঠা, রাসা, দ্রুয়ালতা, প্রত্যেকে ২ তোলা। পরে যথা নিয়মে এই তৈলপাক করিবে। এই তৈল মর্দনে শোথ, পাণ্ডু ও উদররোগ প্রভৃতি নানা প্রকার পীড়া প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্না° শোথ°)

পুনর্নিকৃত (জি) পুনর্নবার সংস্কৃত, জীর্ণসংস্কার। (তৈত্তির্যসং ১।৫।২।৪)

পুনর্নবাল (জি) পুনর্নবার বাগকতপ্রাপ্ত। বৃদ্ধাবস্থায় বাগকের জায় ভাবপ্রকাশ।

পুনর্নব (পুং) ছিন্নোহপি পুনর্নবতীতি ভূ-অচ্। ১ নথ। ২ রক্ত পুনর্নবা। (রাজনি°) পুনর্নব ভূ ভাবে-অচ্। ৩ পুনর্নবপতি।

“সম্ভতিষ্ঠ প্রবৃষ্টিষ্ঠ জন্মমৃত্যুপুনর্নব।” (ভার° ১।১।২০০)

পুনর্নবতীতি ভূ-অচ্। (জি) ৪ পুনর্নবার জাত।

পুনর্নবিন্ (পুং) পুনর্নবঃ পুনঃ পুনরুৎপত্তিরন্ত্যসোতি পুনর্নব-ইনি। আত্মা। (হেম) আত্মা পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন, এই জন্য ‘পুনর্নবিন্’ শব্দে আত্মাকে বুঝায়।

পুনর্নব (পুং) পুনর্নবার জন্ম। মৃত্যুর পর পুনরায় জন্ম।

পুনর্নবিন্ (জি) পুনরায় জন্মযুক্ত। (হরিবংশ)

পুনর্নব (স্ত্রী) পুনর্নবতি জায়াত্বেনতি ভূ-কিপ্। বিব্রাটা, বিধবা হইয়া পরে বিবাহের পরে বিবাহিতা স্ত্রী। পর্যায়—দিধিঘু। অমর-টীকাকার ভরত পুনর্নবশব্দের এইরূপ ব্যাংগতি করিয়াছেন—

“অকৃতযোনিষ্ঠাং বিধবা পুনরুৎপত্তে ইত্যাব্যবৃত্ত্য ভূত্বা

অকৃত পুনর্নবতীতি কপি পুনর্নবঃ।” (অমরটীকা ভরত ২।২।২০)

বিবাহিতা স্ত্রী বিধবা হইবার পর পুনরায় বিবাহ করিলে তাহাকে পুনর্নব কহে। মিতাক্ষরামভে এই পুনর্নব স্ত্রী তিন-

(কোণীঅদাপ)

পুনশ্চন্দ্রা (স্রী) নদীভেদ। (মহাভারত বনপা°)

পুনশ্চরণ (স্রী) পুনঃ পুনঃ চরণ বা রোমন্থন।

পুনশ্চিতি (স্রী) পুনঃ পুনঃ সংগ্রহ।

“বজ্রং যজমানো যৎপুনশ্চিতিং।” (তৈত্তিঃ সংহিতা ৫।৪।১০।৩)

পুনাবা, গয়াজেলার অন্তর্গত একখানি প্রাচীন গ্রাম। গয়া-খামের ৭ ক্রোশ পূর্বে হুইটী জুড় পর্বতের মধ্যবর্তী অধিত্যাকা-ভূমে অবস্থিত। এখানে বুদ্ধদেবের ও কুমারতাল নামে দুইটি পুণ্যসলিল দীর্ঘিকা বিদ্যমান আছে। ত্রিলোক-নাথের মন্দির থাকায় এই স্থানটী সমাদৃত বিখ্যাত। মন্দিরের দেবতা ত্রিচূড়মুকুটধারী বুদ্ধ মূর্তি, তাহার উভয় পার্শ্বে নয়টি বিভিন্ন মূর্তি ঘোড়করে দণ্ডায়মান। পর্বতের পাদদেশে অসংখ্য প্রস্তরময়ী মূর্তি ও প্রস্তর-স্তম্ভ ইত্যদ্যঃ বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে। ইহাদের গাত্রোপরি অক্ষরগুলি প্রায় হাজার বৎসরের প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। নিকটস্থ ৬০ ফিট উচ্চ চতুর্ভুজ ভূপের উপরিভাগে বজ্র-বারাহীর তত্ত্বমন্দির। দেবী-মূর্তির হুইটী মুখ মনুষ্যের মত এবং অপরটী বরাহমুখী। ইদানী-জ্ঞান বুদ্ধগণ এই দেবীমূর্তিপূজার বিশেষ আস্থাবান ছিলেন। নীচের উপর সাতটি শূকরমূর্তি আছে, ‘নার্তিক’ মন্দিরের সন্নি-কটে আরও কতকগুলি ভগ্নস্তম্ভ ও মূর্তি পড়িয়া রহিয়াছে।

পুনাশা, মহাভারতের নিম্ন জেলার উত্তরস্থিত একটি নগর। খণ্ডবা হইতে প্রায় ১৬ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ২২°১৪’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭°২৬’ পূঃ। তুয়ার-বংশীয় রাজপুত-সর্দার-দিগের অধীনে এই নগর বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করে। এখানে ১৭৩০ খৃঃ অব্দে সর্দার রামকৃষ্ণসিংহ কর্তৃক একটি দুর্গ নির্মিত হয়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী বিদ্রোহের সময় ইংরাজগণ এখানে আশ্রয় পাইয়াছিলেন। পিত্তারি-দস্যুদিগের অত্যাচারে ক্রমে নগর শ্রীহীন হইয়া পড়ে। ১৮৪৬ খৃঃ অব্দে কাশ্মির ফ্রেন্স এখানকার পুষ্করিণীর জীর্ণসংস্কার করিয়া দেন। প্রতি শনিবারে এখানে একটি হাট বসে।

পুস্তাখা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর আন্ধ্রদেশ জেলার অন্তর্গত একটি নগর। গোদাবরী নদীতীরে কোপারগাঁও হইতে ৬ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। এখানে ধোল-মন্ডাড রেল-ওয়ের একটি স্টেশন আছে, এ কারণ এই স্থান একটি বাণিজ্য-স্থল হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এখানে গোদাবরীতীরে প্রায় ১৪টি প্রধান মন্দির আছে, সকলগুলির সিঁড়ি গোদাবরীগর্ভবিলম্বিত, তন্মধ্যে ইন্দোর-রাজরাণী অহল্যাবাই (১৭৬৫-২৫ খৃঃ অব্দে) ও শিবরাম-দুসল প্রতিষ্ঠিত মন্দির দুইটাই জ্ঞান্য। দক্ষিণাত্যের বিখ্যাত সাধু চাক্‌দেব নির্মিত মন্দিরই সর্কাপেঙ্কা প্রধান। এতদ্বিধ অরপূর্ণা, বালাজী, ভদ্রকালী, শঙ্কর, গোপালকৃষ্ণ, জগদ্বা,

কালভৈরব, কাশীবিশ্বেশ্বর, কেশবরাজ, মহাকৃষ্ণ শঙ্কর, রামচন্দ্র, রামেশ্বর ও ত্রিষকেশ্বর নামে কএকটি দেবালয় দেখিতে পাওয়া যায়।

পুন্ডীর, বা পুণ্ডীর, রাজপুতজাতির একটি শাখা। ইহার দমিহা শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। সাতশতবৎসর পূর্বে দমিহা-রাজপুতগণ বিশেষ প্রতিপত্তি ও সম্মানের সহিত সর্পে বীরত্ব করিয়া গিয়া-ছেন। রাজস্থানের সুপ্রসিদ্ধ কবিগণ আজিও এই দমিহা রাজপুত-গণের গুণগরিমা গান করিয়া থাকেন। যখন চৌহান-সম্রাট পৃথীরাজ দিল্লীর সিংহাসনে সমাসীন, তখন উক্ত দমিহাগণ বরানা নামক স্থানে আধিপত্য করিতেছিলেন। ইহার সম্রাট পৃথীরাজের অধীনস্থ সামন্তদিগের সর্বপ্রধান ছিলেন। উক্ত দমিহাবংশের তিনভ্রাতা দিল্লীর অধীনে উচ্চপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। জ্যেষ্ঠ কোণাস মহামন্ত্রী পদে ও মধ্যম পুন্ডীর অধিনায়ক হইয়া সসৈন্তে লাহোর সীমান্তে নিযুক্ত এবং তৃতীয় বা কনিষ্ঠ চাঁদরায় কাগ্‌গার নদীর সম্মুখে (এই যুদ্ধে রাজা নিহত হন) পৃথীরাজের প্রধান সহকারী ছিলেন। তৎকাল-নাসিরিগণে জানা যায় যে, সাহাবুদ্দীনের জীবনীলেখক মুসলমান ঐতিহাসিক-গণ বিখ্যাত দমিহাবীর চাঁদরায়কে খেওরাও নামে উল্লেখ করিয়াছেন। চৌহান-রাজপুতগণের অবনতির সঙ্গে সঙ্গেই প্রতিভাশালী পরাক্রান্ত দমিহাবংশেরও লোপ হয়। সম্ভবতঃ সীমান্তবাসী পুন্ডীরবংশোদ্ভব রাজপুতগণ পুন্ডীর নামে আপনা-দিগের পরিচয় দিয়া থাকেন।

খানেশ্বর, কুরুক্ষেত্র, কর্ণাল ও অম্বালা প্রভৃতি স্থানে যে সকল পুন্ডীর-রাজপুত পূর্বে বাস করিত, এখন তাহার পঞ্জাব দেশীয় পুন্ডীর নামে অভিহিত। পুণ্ডী, রস্তা, হাজী ও পুণ্ডুক নগর তাহাদের অধিকারভুক্ত ছিল। চৌহানরাজ রাণা হররায় তাহাদিগকে তাড়াইয়া ঐস্থান নিজে দখল করেন, কাজেই পুন্ডীর যমুনায় অপর পারে যাইয়া বাসস্থাপন করিতে বাধ্য হন। এই সময় হইতে এই প্রদেশে পুন্ডীর রাজপুতদিগের বসবাস আরম্ভ হয়।

দোয়াববাসী পুন্ডীরগণ বলে যে, তাহাদের রাজা সর্দার দামরসিংহ আলিগড় জেলার আক্রাবাদ পরগণার অন্তর্গত গজীর নগরে আসিয়া বাস করে এবং নগররক্ষার জন্ত নিজ জাতীয় বিজয়ের নামাঙ্কসারে উক্ত নগরকে বিজয়গড় নামে দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে কর্ণেল-গর্ডন ও অপর কতকগুলি ইংরাজ সেনানীর মৃত্যুর পর বিজয়গড় দুর্গ ইংরাজের হস্তগত হয়। পরে ইংরাজরাজ উহা আবাসিকভাবে দান করেন। ইহার উচ্চশ্রেণীর সকল রাজপুতের স্বর্গেই আদান প্রদান করে।

উত্তর-দোরাবাবাদী পুকুরগণ বরগুজর, চৌহান, গহলোং, কাঠিয়া, তোসর, ছোকর এবং ভটি রাজপুতের ধরে কল্যাণন করে। পক্ষান্তরে তাহার উপরি উক্ত সপ্তদশ বাতীত বৈজ-বংশীয় রাজপুতগৃহের কল্যাণ গ্রহণ করিয়া থাকে। উত্তরপশ্চিম প্রদেশে প্রায় ৫৬ হাজার পুকুর রাজপুতের বাস আছে, তন্মধ্যে প্রায় ২৭ হাজার ইসলাম ধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে।

পুন্দ্রী, পঞ্জাব প্রদেশের কর্ণাল জেলার অন্তর্গত একটি নগর। পুণ্ড্র তলাও নামক বিস্তীর্ণ পুকুরগীর্ভে অবস্থিত। অক্ষা° ২০° ৪৫' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৩৬' ১৫" পূঃ। ইহার চতুর্দিকে মৃত্তিকাপ্রাচীর ও চারিটি প্রবেশদ্বার বিদ্যমান আছে। মিউনিসিপালটির অধীনে থাকার নগরটি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। কএকটি সুবৃহৎ অটালিকা ও সরাই নগরের শোভা বর্দ্ধন করিতেছে।

পুন্ড্র গাম, বিশাখপত্তন জেলার নবরঙ্গপুর তালুকের অন্তর্গত একটি নগর। জয়পুর হইতে ৯ মাইল উত্তরে অবস্থিত। গন্ধবংশীয় রাজগণের নিৰ্ম্মিত একটি প্রাচীন মন্দির ও প্রস্তরে বাধান পুকুরগী বিদ্যমান আছে।

পুমাগ (পুং) পুমান নাগইব শ্রেষ্ঠত্ব। স্বনামখ্যাত বৃহৎ পুষ্প বৃক্ষবিশেষ। (Calophyllum inophyllum or Alexandrian Laurel) চলিত পুনাং গাছ, রাজচম্পক। হিন্দী—মুলতালচম্পক। মহারাষ্ট্র—পুমাগ। কলিঙ্গ—সুরাহোরের ভেড়। তৈলঙ্গ—সুরপোন্নচট্ট। তামিল—পিন্নর। উৎকল—পুনাং। বঙ্গে—উদি। সংস্কৃত পর্যায়—পুরুষ, তুল, কেশর, দেববল্লভ, কুন্তীক, রক্তকেশর, পুরামন, পাটলক্রম, রক্তপুষ্প, রক্তরেণু, অরুণ। ইহার পুষ্পগুণ—গধুর, শীতল, জুগন্ধি, পিত্তনাশক, অতিশয় জ্বারক ও দেবতাপ্রদান। (রাজব°) কষায়, কফ ও রক্তনাশক। ইহার গাছে ছালের উপর আঘাত করিলে ধূনার জায় এক প্রকার কাল আঁটা নির্গত হয়। কোথাও কোথাও এই নির্যাস জৈবৎ জরদাভ ও চট্টচটে। ইহাতে একরূপ সুন্দর গন্ধ পাওয়া যায়। পরিত্রুত সুরাসারে দ্রব হয়। ইহা বিলাতী বাজারে তাকামাহাকা গঁদ (Tacamahaca gum of commerce) নামে খ্যাত। বোর্বো বীপে ইহার শিকড় হইতেও গঁদ বাহির করা হয়।

ইহার টাটকা বীজ হইতে তৈল পাওয়া যায়। উহার বর্ণ কখন হরিতাভ জরদ, কখনও বা গাঢ় হরিদর্ণ হইতে দেখা যায়। বীজের ভারতম্যাসূসারে তৈলের এই বর্ণবিপর্যায় ঘটিয়া থাকে। তৈল-লাভার্থ বৎসরে ভাজ ও মাষমাসে ছইবার বীজসংগৃহীত হইয়া থাকে। প্রায় শতকরা ৬০ মণ তৈল

বীজ হইতে বাহির করা হয়। তৈলের গন্ধ নিতান্ত মন্দ নহে। বালালা, বোখাই, ভিনেবলী, ত্রিবাছোড় ও মাজাজের স্থানে স্থানে এই তৈলে লোকে প্রাণীপ জালিয়া থাকে। পূর্বে এই তৈল ও বীজ সিংহল ও সিঙ্গাপুর প্রভৃতি বীপে রপ্তানি হইত। কলিকাতার এরণ্ডতৈলের প্রতিযোগিতা না করিলেও ব্রহ্মদেশে এই তৈল এরণ্ড অপেক্ষা চারিগুণ দামে বিক্রয় হইয়া থাকে। দক্ষিণভারতে ইহা অতি সস্তাদরে বিক্রীত হয়, কারণ রেড়ীর মত ইহাকে বিশেষ যত্নসহকারে পরিত্রুত করা হয় না। কুকসাহেব লিখিয়াছেন, জাহাজের মরিচা-নিবারণ জন্য এই তৈল বিশেষ উপকারী, এতদ্ব্যতীত গেটে বাতাপ্রিত স্থানে মর্দনেও বিশেষ ফল পাওয়া যায়।

কিছুদিন একটি গাছে তৈল রাখিয়া দিলে তলার চর্কির জায় দৃঢ় পদার্থ জন্মে। নারিকেল তৈলের জায় অন্ন ঠাণ্ডা (৫০°) পাইলেই উহা জমিয়া যায়। যুরোপে এই তৈল দোষা নামে প্রচলিত। ভারতের স্থানবিশেষেও উহা দোষা, পুন বা পিনে নামে খ্যাত। তৈলপ্রস্তুতপ্রণালী ঠিক রেড়ীর মত। তৈল যেমন বাতরোগে উপকারী, বহুদিনস্থায়ী নালী ধারে গঁদও সেইরূপ আণ্ডকলপ্রদ। বৃক্ষগাছে আঘাতমাত্রেই অশ্রুবিদ্যুৎ জায় যে তরল নির্যাস নির্গত হয়, তাহা এবং ফল বমনকারক ও বিরোচক। গাছের আটার পত্র ও ডাল মিলাইয়া জলে ডুবাইয়া দিলে যে তৈল ভাসিয়া উঠে, তাহা চক্ষুপ্রদাহে শান্তিদায়ক। ববদীপবাসিগণ ইহা মূত্রবর্দ্ধক ঔষধরূপে ব্যবহার করিয়া থাকে। পত্র জলে ভিজাইয়া চক্ষে দিলে জ্বালা প্রশমিত হয়। গেটেবাত বাতীত তৈলে খোস পাঁচড়া আরোগ্য হইতে দেখা যায়। ছাল ধারকতাগুণবিশিষ্ট, ইহা আভ্যন্তরিক রক্তজ্ববে ও ক্ষতরোগে উপকারী। কাঁচা ছালের রস বিরোচক ও সেবনে অতিরিক্ত ভেদ হইয়া থাকে।

কাঠের বর্ণ লিন্দুরে লাল। জাহাজের মাঙ্গল, রেললাইনের স্লিপার কাঠ, গৃহব্যবহার্য্য দ্রব্যাদি এবং জাহাজ, নৌকা প্রভৃতি নিৰ্ম্মাণে ইহা ব্যবহৃত হয়। ভারতের সমুদ্রোপকূলবর্তী স্থানে ইহার চাষ হয়। শুদ্ধ তৈলের জন্ম নহে, ইহার ফুলেও বেশ বাহার আছে। উড়িষ্যা, দক্ষিণভারত, সিংহল, ব্রহ্ম, আন্দামান প্রভৃতি স্থানে আপনি জন্মিতে দেখা যায়। মালয়, অস্ট্রেলিয়া, পোলিনেসিয়া ও পূর্ব আফ্রিকার লইয়া ইহার চাষ করা হইয়াছে। সমুদ্রোপকূলবর্তী বালুকাময় বেলাভূমে যেখানে কোনরূপ উদ্ভিদের চাষ অসম্ভব, সেইখানে পুমাগই ফল পুষ্প-ভূষিত হইয়া বিরাজ করিতেছে।

২ সিভোংপল। ৩ জাতিফল। ৪ পাণ্ডুনাগ। ৫ নরশ্রেষ্ঠ, পুরুষশ্রেষ্ঠ, নগশক পুরুষের শ্রেষ্ঠার্থবাচক। (মেদিনী)

'পুমাগঃ পুষ্কবশ্রেষ্ঠে পাণ্ডুনাগো সিতোৎপলে । জাতিফলে চ
পুমাগঃ' (বিষ্ণু) (কৌ) পুমাগের পুশ্। (ব্রহ্মত পুত্ৱাং ৩৮ অঃ)
পুমাগকেশর (কৌ) পুমাগত কেশরঃ । পুমাগপুশের কিশক ।
পুমাট (পুং) পুমাড় পুষোদরাদিত্যং ডস। ট। চক্রমর্দ ।
ইহার পাতার রস দক্ষতে লাগাইলে দক্ষ প্রাশমিত হয় ।

"চক্রমর্দঃ প্রপুমাটো দক্ষরো মেঘলোচনঃ ।

পুমাটঃ স্যাদেগজশ্চক্রী পুমাট ইতাপি ॥" (ভাবপ্রা পূর্ব্বখং)
পুমাটসজ্জ, জৈনসম্প্রদায়বিশেষ । প্রসিদ্ধ জিনসেন এই
সম্ভুক্ত ছিলেন ।

পুমাড় (পুং) পুমাংস নাড়য়তীতি নড়-ভ্রংশে অণ্ (কর্ণগাণ্ ।
পা ৩২।১) চক্রমর্দ । (রাজনি°)

পুমাড় বা পুমাড়ু, একটা প্রাচীন হিন্দুরাজ্য । এখানে
যে রাজগণ রাজত্ব করিতেন, সেই বংশ পুমাড়ুংশ নামে
খ্যাত । বর্তমান কবণি ও কাবেরী নদীর সঙ্গমস্থলের সন্নিকটে
হুদিনাড়ু গ্রামে এখনও অনেক প্রাচীন কীৰ্ত্তিসমূহের নিদর্শন
পড়িয়া আছে । পুমাড়ু রাজবংশ হইতে মহিষরাজবংশীয় রাজগণ
আপনাদের উৎপত্তি করনা করিয়া থাকেন । খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দের
একখানি শাশন হইতে নিম্নলিখিত কএকজন পুমাট রাজার নাম
পাওয়া যায়, ১ কাশ্যপরাষ্ট্রবর্মা, ২ তৎপুত্র নাগদত্ত, ৩ তৎপুত্র
সিংহবর্মা, ৪ তৎপুত্র, (নাম অজ্ঞান) ৫ সিংহবর্মার পৌত্র
রবিবর্মা ।

এক সময়ে পুমাট-রাজবংশ রাষ্ট্রকূট রাজাদিগের অধীন
ছিল । অপর একখানি শিলালিপিপাঠে জানা যায়, গঙ্গরাজ
অবিনীত স্কন্দবর্মাকে পরাজিত করিয়া তৎকন্তা বিবাহ ও
তত্ত্বা নিজ অধিকারভুক্ত করিয়া লন ।

পুমাম্ন (পুং) ১ লম্বাগবৃক্ষ । (রাজনি°) পুদিতি নামা অস্য ।
২ নরকভেদ, পুমা নরক ।

পুমানরক (পুং) পুমা চাসৌ নরকশ্চেতি । নরক-
বিশেষ । পুত্রোৎপত্তিধারা মানবগণ এই নরক হইতে নিষ্কৃতি
লাভ করে ।

বামনপুরাণে লিখিত আছে, বোড়শবিধ কারণে এই নরকে
মন্ত্ৰেয়র গতি হইয়া থাকে—পরদারগমন, পাপসেবা ও সকল-
ভূতের প্রতি পক্ষবতা, ইহাতে প্রথম পুমা নরক হইয়া থাকে ।
ফলন্তেয়, ফলার্হ বস্ত্র ও বৃক্ষ সকলের উৎপাটন, ইহাতে
দ্বিতীয় নরক ; নিম্ননীর বস্ত্র গ্রহণ, অযথোর বধ বা বন্ধন এবং
অহেতুক বিবাদ ইহাতে তৃতীয় নরক ; সকল জীবের প্রতি
ভয়প্রদর্শন, মানবের ঐর্ষ্যানাশ এবং নিজধর্মের নাশ,
ইহাতে চতুর্থ নরক ; মারণ, মিত্রের প্রতি কোটিল্য, মিথ্যাভি-
শাপ ও মিথবস্ত্র একাকী ভক্ষণ, ইহাতে পঞ্চম নরক ; বস্ত্রকর

প্রেরণ, যোগনাশ, ধমন, মুখ্যযানের হরণ প্রভৃতিতে ষষ্ঠ
নরক ; রাজভাগের হরণ, রাজজারানিষেধ এবং রাজ্যের
অহিতকারিত্ব ইহাতে সপ্তম নরক ; শুকতা, লোলুপতা এবং লজ-
ধর্মের অর্থনাশন ও নানাবিধ কর্ম করিলে অষ্টম নরক ; ব্রহ্মহ-
রণ, ব্রাহ্মণের ক্ষিদ্দা এবং ব্রাহ্মণের বিরোধ ইহাতে নবম নরক ;
শিষ্টাচারবিনাশ, মিথ্রদেষ, শিশুবধ, শাস্ত্রচৌর্য্য ও ধর্মশূত্রতা
ইহাতে দশম নরক ; বড়জননিধন ও বাড়ুগুণের প্রতিদেষ ইহাতে
একাদশ নরক ; অনাচার, অসৎক্রিয়া এবং সংস্কারহীনতা
ইহাতে দ্বাদশ নরক ; ধর্মার্থকামের হানি, অপবর্ণের হরণ ও
অর্ণ হরণ করিতে বুদ্ধিদান ইহাতে ত্রয়োদশ নরক ; গাছা বর্জনীয়
ও দোষজ, তাহার অমুঠান ও ধর্মহীনতা ইহাতে চতুর্দশ নরক ;
নিষ্ঠাহীনতা, অজ্ঞান, অন্ততাবহ, অশোচ, অসত্যবচন ও
নিম্ননীর অমুঠান ইহাতে পঞ্চদশ নরক ; আলস্য, সকলের
প্রতি আক্রোশ, আততায়িতা, গৃহে অগ্নিদান, পরদারে ইচ্ছা,
ঈর্ষ্যভাব ও সভ্যজনের প্রতি ঔদ্ধত্য ইহাতে ষোড়শ নরক
হইয়া থাকে ।

পূর্ব্বোক্ত পাণের অমুঠানে এই বোড়শবিধ পুমানরক
হইয়া থাকে । এই নরক অভিযয় কষ্টপ্রদ । পুত্র জন্মিয়া
এই সকল পাপ হইতে জাগ করে । (বামনপু° ৫৮ অ°) *

পুপ্পুট (পুং) দণ্ডপুটগতরোগ ।

"দন্তবেষ্টঃ সোণকুশঃ পীতভো দন্তপুপ্পুটঃ ।" (ব্রহ্মত)

২ তালুগতরোগভেদ । (ব্রহ্মত) ইহার পাঠান্তর 'পুপ্পট'
নিদানে ইহা পুপ্পট নামেই অভিহিত হইয়াছে ।

পুপ্পুল (পুং) পুপ্পুস, পুষোদরাদিত্যং সত্য লভং । উদরস্থ
বায়ু, জঠরবাত । (নিদান°)

পুপ্পুস (পুং) পুপ্পুসবৎ আকৃতিরস্তাতীতি অচ্ । ১ পশু-
বীজাধার, পর্যায়—বীজকোষ, বরাটক । পুপ্পুস ইতি শব্দো-

* "পরদারভিগমনঃ পাপানাকোপসেবনং ।

পাক্ষ্যং সর্ব্বভূতানাং প্রথমং নরকং দ্ব্যতং ॥

ফলন্তেয়ং মহাপাপং ফলার্হস্ত চ পাটনং ।

পাটনং বৃক্ষজাতীনাং দ্বিতীয়ঃ পরিকীর্ত্তিতম্ ॥

বর্জ্যানানঃ তথা দ্বিষ্টমবধ্যবধবন্ধনং ।

বিবাদিহ্মহেতুং তৃতীয়ঃ নরকং দ্ব্যতম্ ॥ ইত্যাদি—

আলস্যঃ বৈ বোড়শকমাক্রোশক বিশেষতঃ ।

সর্ব্বস্য চাত্তারিহ্মমগারেধম্মিাদাপনম্ ॥

ইচ্ছা চ পরদারেন্ন নরকার নিগদ্যতে ।

ঈর্ষ্যভাবা চ সভ্যে ঔদ্ধত্যে বিগহিতম্ ।

এতৈস্ত পাণৈঃ পুষ্কঃ পুমানরকে পাত্যে ॥

পুমানরকং যোরঃ বিশাশঃ প্রাহ সর্ব্বতঃ ।

এতন্ময়ং কারণং সাধ্যতঃ পুত্রো নিগদ্যতে ॥" (বামনপুরাণ ৫৮ অঃ)

হত্যাভেতি। ২ বামপার্শ্বস্থ মলাশর। চলিত কোঁপড়া বা ফুলধরা। পর্যায়—কোষ্ঠ, রক্তফেনল, তিলক, ফোম। (অমর) ইহার পাঠান্তর কুলুন্। [কুলুন্ শব্দ দেখ।]

পুম্ (পুং) পাতি রক্ষতীতি পা-ডুম্‌হন্ (পাতেডুম্‌হন্। উণ্ ৪।১৭৭) ডিবাং টিলোপঃ। মনুয্যজ্ঞাপ্তিপুরাণ। পর্যায়—পঞ্চজন, পুরুষ, পুরুষ, না। (অমর)

“বদেশজাতন্ত জনন্ত লোকো গুণাধিকে পুংসি ভবত্যবজ্ঞা।
নিজ্ঞানী বন্যাপি রূপরাশিত্বাশি পুংসং পরদারচেষ্টা ॥” (উভট)
কাহারও কাহার মতে ‘পুম্’ শব্দের অর্থে মনুয্যজ্ঞাপ্তি।
অমরটীকাকার ভরত ইহা উল্লেখ করিয়াছেন। (অমর ২।৩।১)
৬ পুলিন্দমাত্র। ৪ কূটস্থপুরুষ।

“সদক্ষরং ব্রহ্ম ব ভ্রমরঃ পুমান্ গুণোশ্বিন্দুত্বিত্তিকালসংলয়ঃ।
প্রধানব্যাখ্যাজগৎপ্রপঞ্চঃ স নোহন্ত বিষ্ণুর্গতিত্বিত্তিসুক্ষিদঃ ॥”
(বিষ্ণুপুং ১।১২২)

‘অক্ষরমিতি বিকারং নিরাকরোতি পুমান্ কূটস্থঃ’ (স্বামী)
পুম্‌মুজা (স্ত্রী) পুমান্‌সমত্বরূপা জারতে অমু-জন-ড, পুমান্‌স-
মত্বরূপা জাতা পুম্‌মুজা। (সিদ্ধান্তকোঃ) পুরুষান্তরজাতা ভগিনী।

পুমপত্য (স্ত্রী) পুংরূপমপত্যং। পুরুষরূপ অপত্য।

পুমর্থ (পুং) পুরুষার্থ।

পুমাখ্য (পুং) পুমাংসমাখ্যাতি আ-খ্যা-ক। পুরুষবাচক শব্দ।
ত্রিমাং টাপ্। ২ পুরুষসংজ্ঞা।

পুমাচার (পুং) পুরুষের আচার।

পুঙ্খমন্ (পুং) পুংলিঙ্গবহুত্ব। (অমর)

পুরাণ, এক রাজপুত্ররাজবংশ। ইহারা সূর্য্যবংশীয় এবং পরিহার নামে প্রসিদ্ধ। ইহারা গোরালিয়ার রাজ্যে রাজত্ব করিতেন। উক্ত রাজ্যে প্রবাদ আছে যে, ‘পূর্ব্বজন কচ্ছবহ-বংশীয়’ নরপতিকে পরাজিত করিয়া পুরাণ বা পরিহার-রাজগণ এখানে রাজ্যস্থাপন করেন। বাস্তবিকই কচ্ছবহ-বংশীয়গণ গোরালিয়ায় রাজত্ব করিতেন। [কচ্ছবহ শব্দ দেখ।]

কচ্ছপঘাতবংশীয় নরপতিগণ কচ্ছবহ-রাজগণকে পরাজয় করিয়া গোরালিয়ার দুর্গের অধিকারী হন। গোরালিয়ায় প্রাপ্ত শিলাপ্রশস্তি পাঠে জানা যায় যে, কচ্ছপঘাতবংশ-তিলক* লক্ষণ নিজবাহুবলে গোরালিয়ার পর্য্যন্ত রাজ্যবিস্তার

করেন; কিন্তু তৎপুত্র বজ্রদামই সর্ব্বপ্রথমে গোপগিরি দুর্গ* অধিকার করিয়া ভূর্য্যধ্বনিতে নগরবাসীদের হৃদয়ে ভীতি সঞ্চার করিয়াছিলেন এবং বিজয়পতাকা উড্ডীন করিয়া নিজ বাহুবলের সম্যক পরিচয় দিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। বজ্রদামের পূর্ব্ব ভৎপিভা লক্ষণ কিংবা তাহার পূর্ব্ববর্ত্তী কোন রাজা কচ্ছবহদিগকে পরাজিত করার বর্ত্তমান আখ্যা তাঁহাদের বংশগত হইয়াছে। পুরাণ কর্ত্তৃক কচ্ছবহবিজয় এবং ইতিহাসমূলক বজ্রদাম কর্ত্তৃক গোপগিরি-জয়ের কথা আলোচনা করিলে তাহাকে নিঃসন্দেহে পুরাণবংশের মুকুট বলিয়া অনুমান করা যায়। ঐতিহাসিক টিফেন্থেলার (Pere Tieffenthaler) গোরালিয়ায় পুরাণঅধিকার সমর্থন করিয়া কএকজন রাজার নাম* দিয়াছেন, বর্ত্তমান শিলালিপি হইতে উহা সম্পূর্ণ পৃথক্; কিন্তু গোরালিয়ার হইতে প্রাপ্ত শিলালিপির অনুসরণ করিলে জানিতে পারি যে, মহারাজাধিরাজ* বজ্রদাম গোরালিয়ার প্রবেশ করিবার পূর্ব্বে বিদ্যানগরগণিকে পরাজিত করেন। একটা জৈনপ্রতিমূর্ত্তির মূলদেশে খোদিতলিপি পাঠে জানিতে পারি যে, মহারাজ বজ্রদাম সূচ্যাকরূপ রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিয়া প্রীতমনে ১০৩৪ সন্বতে (১৭৭ খৃঃ অব্দে) ঐ প্রান্তরময়ী মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। স্তব্ধতা উক্ত সন্বতের পূর্ব্ববর্ত্তী কোন সময়ে যে তাঁহার রাজ্যাধিকার কাল নিরূপিত হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। তাহার পরলোকপ্রাপ্তিতে পুত্র পিতৃ-পদে অভিষিক্ত হইয়া পিতৃপুরুষসেবিত জৈনধর্ম্ম পরিত্যাগপূর্ব্বক বিষ্ণুর উপাসনায় জীবন উৎসর্গ করিলেন। তদীয় বংশ-ধর কীর্ত্তিরাজ নিজ ভূজবলে মালব জয় করিয়া স্বরাজ্যভূক্ত করেন। তিনি শৈব ছিলেন। সিংহপাণিরা নগরে পার্শ্বতী-পতির প্রতিষ্ঠার জন্য মন্দির-নির্মাণ তাঁহার জীবনের অপূর্ব্ব-কীর্ত্তি। তৎপুত্র মূলদেব নিজ মহিমাগুণে ভুবনপাল নামে প্রসিদ্ধ হন। তদীয়াত্মজ দেবপাল দানে কর্ণ, রণে অর্জুন ও সত্যে ধর্ম্মরাজ সদৃশ ছিলেন। পিতার লোকান্তরগমনের পর পুত্র পদ্মপাল ছত্র ও রাজদণ্ড প্রাপ্ত হইলেন। অতঃপর দাক্ষিণাত্যবিজয়ে গমন করিয়া তিনি অনার্য্য (সাক্ষস)দিগের সহিত যুদ্ধ করেন। শিব, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, লক্ষ্মী ও নরসিংহ মূর্ত্তি স্থাপন এবং অপতানির্ধিক্ষেপে রাজ্যপালন করিয়া তিনি প্রজা-

(১) অযোধ্যাপতি রামচন্দ্রপুত্র কুশের বংশধরগণ কচ্ছবহা বা কচ্ছপ নামে প্রসিদ্ধ।

(২) গোরালিয়ার দুর্গের অভ্যন্তরস্থ স্তূপস্থ জৈনমন্দিরে এইখানি পাওয়া গিয়াছে।

(৩) সম্ভবতঃ কচ্ছপবংশীয় নরপতিকে পরাজিত করিয়া তাহার ‘কচ্ছপঘাত’ এই গৌরবপূর্ণ নাম গ্রহণ করেন।

(৪) বর্ত্তমান গোরালিয়ার রাজ্যের প্রাচীন নাম।

(৫) টিফেন্থেলারের মতে কুলবংশীয় নরপতি তেল্লকর্ণকে পরাজিত করিয়া রামদেব গোরালিয়ারের রাজা হন। ইনি ১০ বৎসর এবং পরে পুরাণ রাজগণ—ব্রহ্মদেব (৭), মাথর (মার্ক) বা মাখাল (দেব) (১০), রত্নদেব (১১) লবণক বা লাবণ্যকদেব (১৫), বীরসিংহ দেব (১৭) এবং পরমালদেব (২১ বর্ষ), রাজত্ব করিয়াছিলেন।

বর্গের স্রীতিপাত্র হইয়া উঠেন। শেষে অল্পকাল ক্রিয়া-কলাপের কলসাতে বশী হইয়া অপূত্রক অবস্থায় নব্বয় দেহ ভাগ করেন। তদীয় ভ্রাতা স্বর্গপালের পুত্র শ্রীমদ্বারাজ মহীপাল দেব পিতৃব্যসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া অশেষবিধ সংকর্ষাছুষ্ঠানে সুকীর্তিলাত করিয়াছিলেন, তিনি পদ্মনাথ নামে একটা বিষ্ণুবিগ্রহ স্থাপনপূর্বক মন্দিরের ব্যয়বহনের জন্ত অক্ষপুত্র জেলা দান করেন।

বজ্রদামের জৈনমূর্তির পাদদেশে লিখিত ১০৩৪ সংবৎ এবং মহীপালদেবের সময়ে উৎকীর্ণ শিলালিপি তারিখ ১১৫০ সংবৎ—এতদ্ব্যতয়ের ব্যবধান করনা করিলে পুরায় বংশের রাজত্ব কাল ১১৬ বৎসরের কিঞ্চিৎ অধিক হইবে, যেহেতু বজ্রদামের রাজ্যাধিকার ও মৃত্যু তারিখ আমরা অবগত নহি। তাঃ কনিংহাম উপরি উক্ত হিসাবে ৭ জন রাজার রাজত্ব কালের একটা তালিকা দিয়াছেন ;—

মহীপালের পর তদীয় পুত্র ভুবনপাল ওরফে মনোরথ পিতৃ-সিংহাসন লাভ করেন। তিনি কার্যহুপ্রতিপালক ছিলেন। বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হইয়া তিনি মধুরাধামে গমনপূর্বক বাস করিতে থাকেন। কএক বৎসর রাজত্বের পর তিনি পুত্র মধুসূদনকে রাজ্যভার অর্পণ করেন। কোন্ বৎসরে মধুসূদন সিংহাসন লাভ করেন, তাহা নির্দ্ধারিত নাই। কেবলমাত্র ১১৬১ বিক্রম সংবতে মহাদেবমন্দিরপ্রতিষ্ঠা উপলক্ষে তৎপ্রদত্ত একখানি শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে। এতদ্বারা কতক অহমিত হইতেছে যে, মহীপালদেবের রাজত্বের ন্যূনাধিক ১২ বৎসর পরে মধুসূদন রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। মধুসূদনের অধস্তন বংশধরগণ প্রায় শতাব্দী কাল এখানে রাজত্ব করেন; কিন্তু তাহার প্রকৃত ইতিহাস পাওয়া যায় না। অতঃপর গোয়ালিয়ার রাজ্যে তোমর বংশীয় রাজপুত্রগণের অভ্যুদয় হয়। [তোমর দেখ।]

(৬) লক্ষণ—১২৫ খৃঃ অঃ।

বজ্রদাম—১৫০—১৬০ খৃঃাব্দে। ইহার রাজত্ব কালে কচ্ছপখাত বংশের আধিপত্যের প্রকৃত সূত্রপাত।

মজলরাজ—১৮০ খৃঃ অঃ।

কীর্তিরাজ—১৯৫ খৃঃ অঃ

ভুবনপাল—১০১০ " "

দেবপাল—১০৩০ " "

পদ্মপাল—১০৫০ " "

মহীপাল দেব—১০৭৫—১১১০ খৃঃ অঃ।

ভুবনপাল ওরফে মনোরথ—১১২৫ খৃঃ অঃ।

মধুসূদন—১১০৪ খৃঃ অঃ।

(৭) টীকেন্‌থোর বলেন। দ্বিতীয় শ্রীমদ্বারাজ পুরানদিগের নিকট হইতে গোয়ালিয়ার কাড়িয়া লইয়া তোমর রাজপুত্রদিগের হস্তে শাসনভার

পুর (দেশজ) কচুরী, সিদ্ধাড়া প্রভৃতির মধ্যে যে মসলা বা আলুনালা পুরিয়া দেয়। সমস্ত প্রবোধ অভ্যন্তরে বাহ্য দেওয়া যায়। 'পুরী' শব্দে উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে লুচি, কচুরি ইত্যাদি বুঝায়।

পুর, অগ্রগতি। ভূদানি, পরশ্মৈ, স্ক, সেট। লট পুরতি। লোট পুরতু। লিট পুগোর। লুৎ অপুগৌৎ।

পুর (ক্রী) পিপর্তীতি মূলবিভূজানিভাৎ ক অথবা পুরতি অগ্রে গচ্ছতি পুর-ক। (ইণ্ডপঞ্চমীকিরঃ কঃ। পা ৩।১।১০৫।) ১ বহু গ্রামবাসীর ব্যবহারস্থান, জনপদ, পর্যায়—পুর, পুরী, নগর, পত্তন, স্থানীয়, কটক, পট্ট, নিগম, পুটভেদন। (শব্দরৎ) পুর কল্পপ স্তরজিত করিতে হয়, তদ্বিবরে ময় এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন,—

"ধর্ম্মপুং মহীর্গমবর্গং বার্কদেব বা।

নূহর্গং গিরিহর্গং বা সমাপ্রিত্য বসেৎ পুরম্ ॥" (মহুসং ৭।৭০)

সহস্রাধিপতিই পুর ভোগ করিতে পারেন, মহুসংহিতায় লিখিত আছে,—

"দশী কুলন্ত ভূজীত বিংশী পঞ্চকুলানি চ।

গ্রামং গ্রামশতাধ্যক্ষঃ সহস্রাধিপতিঃ পুরম্ ॥" (৭।১১৯)

পুরে চোর প্রভৃতি থাকা নিবদ্ধ। রাজা স্বীয় পুর মধ্যে চোরা প্রভৃতি হুমুখ দমন করিবেন।

"যন্ত শ্বেনঃ পুরে নাস্তি নানাত্রীণো ন হষ্টবাক্।

ন সাহসিকদণ্ডয়ো ন রাজা শত্রুলোকভাক্ ॥" (৮।৩৮৬)

পুর মধ্যে কখনও কিতবিদগকে স্থান দিবেন না। ময় নগর হইতে তাহাদিগকে তাড়াইবার ব্যবস্থা দিয়াছেন।

"কিতবান্ কুশীলবান্ ক্রুরান্ পাথগুহাংচ মানবান্।

বিকর্ম্মস্থান্ শোভিকাংচ ক্ষিপ্ৰং নির্কাসয়েৎ পুরাৎ ॥" (মহু ৯।২২৫)

কবিকল্পতায় লিখিত আছে—পুরের বর্ণন করিতে হইলে হট্ট, প্রতোলী, পরিখা, তোরণ ইত্যাদির বর্ণনা করিতে হয়।

"পুরে হট্টপ্রতোলী চ পরিখাতোরণধ্বজাঃ।

প্রাসাদাধ্বপ্রপারামবাসী বেস্তাসভীষ্মরী ॥" (কবিকল্পতা)

প্রিয়তে পূর্বাতে ইতি পূলি পুস্তৌ-ক। ২ আগার। গেহ, গৃহ। যণা—অস্তঃপুর, নারীপুর।

"অদ্যং চ তত্রাশ্বতরী সহস্রং নারীপুরম্" (মহাভা° অহু°)

অর্পণ করেন। কীর্ত্তায় লিখিত আছে, কৃত্ব উদ্ভীদ ১১২০ খৃঃ অঃ, গোয়ালিয়ার দুর্গ জয় করেন। কৃতবের মৃত্যুর পর একজন তোমররাজ আলতা-মাসের আত্মাধীনতা স্বীকার করার তিনি উক্ত প্রদেশের শাসনকর্ত্ত লাভ করেন। কিন্তু কৃতবের আক্রমণের পূর্বে এখানে কচ্ছপখাতবংশীয় মধুসূদনের বংশধরগণ রাজত্ব করিতেন কি অস্ত কোন বংশীয় নরপতি রাজা ছিলেন, তাহা নিশ্চিত বলা সুকঠিন।

৪ গ্রহোপরি গৃহ। (বিধ) ৫ দেহ। 'নবদ্বারে পুরে'
(গীতা ৫১৩ ও শ্বেতাশ্বতর উপ° ৩১৮)

"আদিস্থাণ্ডো পুরঃ পূৰ্ণা নাভিধারমপানতঃ।

তত্রাপান স্ততোমূত্য়াঃ পৃথক্ সূতরাশ্রয়ঃ ॥" (ভাগ° ২।১০।২৭)

৬ নগরভেদ। কঠোপনিষদে একাদশ দ্বারবিশিষ্ট পুরের উল্লেখ আছে;—"পুরমেকাদশদ্বারম্" (কঠোপ° ৫।১)

৭ পাটলিপুত্র নগর। ৮ নাগরমুক্তা। (রত্নমা°) ৯ কুম্ভম-
দলারূতি। (মেদিনী) ১০ চন্দ্র। (শব্দর°) ১১ পীতবিন্ধ্যী।
১২ রাশি। ১৩ নক্ষত্রপুঞ্জ। ১৪ পূর্ণ, প্রচুর। ১৫ দৈত্যভেদ।
১৬ গন্ধজব্যবিশেষ। জীলিন্দে টাপ্ ডীপ্ চ। জীলিন্দে পুরা
ও পুরী দুইরূপ প্রয়োগই দেখা যায়। শতপথব্রাহ্মণে অগ্নিপুত্রা,
অশ্বপুত্রী প্রভৃতি প্রয়োগ আছে। (শতপথব্রা° ৬।৩।২৫
ও ৩।১৩।১১)। কিরূপে পুরাদি নির্ধারণ করিতে হয় তাহার
বিশেষ বিবরণ পুরী শব্দে প্রদত্ত হইল। [পুরী দেখ।]

পুর (পুং) পিপতীতি পৃ-ক। শুগ্গুশু।

"শুগ্গুশুর্দেবধূপশ্চ জটায়ুঃ কৌশিকঃ পুরঃ।

কুস্তোলুখলকঃ ক্রীবে মহিষাকঃ পলভবঃ ॥" (ভাবপ্র°)

পুর, রাজপুতানার অন্তর্গত উদয়পুর রাজ্যের একটি নগর। উদয়-
পুর রাজধানী হইতে ৩০ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এই
ভাগের আরের ঢাকা রাজপরিবারভুক্ত বালক-বালিকাগণের
ভরণপোষণার্থ ব্যয়িত হয়। ইহার পূর্বাংশে নীলবর্ণ স্ট্রেট
প্রস্তরের একটি পাহাড় আছে। দ্বারবার রাজ্যের মধ্যে নগরটী
সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। রাণা বিক্রমের রাজত্বের বহু পূর্বে এই
নগর স্থাপিত হইরাছিল।

২ পুণাজেলার অন্তর্গত একটি গণগ্রাম। শাসবড় হইতে
তিনক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। এখানকার কালভৈরব
মন্দিরে মাঝী পূর্ণিমা এবং নারায়ণেশ্বর-মন্দিরে উক্ত মাসের
কৃষ্ণাভ্যাসদশমীতে দুইটি মেলা হইয়া থাকে।

৩ উক্ত জেলার একখানি গণগ্রাম। জুমার উপবিভাগের
৬ ক্রোশ পশ্চিমে পর্বতের উপত্যকাদেশে অবস্থিত। এখান-
কার জলবায়ু সুখজনক। ককুদী নদীতটে হোমোডপাহী-
দিগের ককুদেখরের ভগ্নমন্দির বিরাজিত আছে। শত্ৰু পর্বত-
মালা ও ঘাটগড় উপত্যকা অতিক্রম করিয়া ককুদীক্ষেত্রে
মন্দিরের সম্মুখীন হওয়া যায়। পুরাতত্ত্ববিদগণ উহার গঠনকার্য্য
দেখিয়া উহা খ্রীষ্ট ১১শ বা ১২শ শতাব্দীতে নিৰ্ম্মিত বলিয়া
অভিমান করেন। মন্দিরটী পূর্বপশ্চিমে ৫২ ফিট ও উত্তরদক্ষিণে
৩০ ফিট। মন্দিরভাঙারস্থ কুলুদী মধ্যে উত্তরমুখে শবোপরি
চামুণ্ডা ও শিব মূর্ত্য করিতেছেন। দক্ষিণ ও বহির্মুখের মূর্তি-
গুলি নষ্ট হইয়া গিয়াছে। এতদ্বিধি হিরণ্যাক্ষ-দলনকারী বরাহা-

বতার মূর্তি, হরগৌরী মূর্তি ও অপর বিহু মূর্তি বিদ্যমান আছে।
প্রতিবৎসর শিবচতুর্দশীর দিন মহাদেবরাজ উপলক্ষে এখানে
একটি মেলা হয়। ঘাটগড় হইতে ককুদী আসিবার পথে
কলজ নামে দুইটি শিল্পমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে; উক্ত মন্দির দুইটি
ছায়াহীন; কিন্তু দেউলের চারিদিকে প্রাচীন প্রস্তরপ্রাচীর-
বেষ্টিত দেখা যায়। পাঙ্গলি গ্রামের কোলি জাতীরেরা ঐ
দেবতার উপাসনা করে।

পুর এত্ (জি) অগ্রে গতা, অগ্রবারী। "সুপুত্রএতা তবা নঃ"
(ঋক্ ১।৮৭।২) 'নোহিহ্মাকং পুরএতা পুরতোগতা' (সারণ)
পুরঃসর (জি) পুরোহগ্রে সরতি গচ্ছতীতি স্-ট (পুরো-
হগতোহগ্রেসু সর্ভেঃ। পা ৩।২।১১৮) অগ্রগামী।

"বস্তাঃ পুরঃসরা হ্রাসন্ পৃষ্ঠতশ্চাস্থায়িনঃ।

সাহসয়া স্তুদেফারঃ পুরঃপশ্চাত্ত গামিনী ॥" (ভারত ৪।১৯।২২)

পুরকোট (ক্ৰী) পুরদুর্গ।

পুরগ (জি) পুরং গচ্ছতীতি গম-ড। নগরগামী।

পুরগাবণ (পুং) বনভেদ। (পা ৮।৪।৬)

পুরগুপ্ত, গুপ্তবংশীর জনৈক নরপতি। ইনি স্বল্পগুপ্তের কনিষ্ঠ
ভ্রাতা ছিলেন।

পুরগ্রাম, দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত একটি গ্রাম। (সহ্যাদ্রি ২।৮।৪৩)

পুরজিৎ (পুং) ১ একজন রাজা। (মহা° ৬।২৪।৫) ২ পুরং
ত্রিপুরাস্থং জিতবান্। ত্রিপুরারি, শিব। (ভাগ° ৯।১৩।১০)

পুরজ্যোতিস্ (পুং) পুরং প্রচুরং জ্যোতিরিত। অগ্নি। (শব্দার্থ°)

পুরজ্ঞান (পুং) পুরং দেহক্ষেত্রং জননতীতি জনি বাহুলক্যাৎ-খ।
জীব। "পুরুষং পুরুজনং বিদ্যাৎ বদব্যানক্কাশ্মনঃ পুরঃ।

একষিচিচতুস্পাদং বহুপাদমপাদকং ॥" (ভাগ° ৪।২৯।২)

শ্রীমন্তঃগবতে এই পুরজ্ঞানের উপাখ্যান অতি বিস্তৃতভাবে
বর্ণিত আছে, অতি সংক্ষেপে তাঁহার বিষয় বলা যাইতেছে।

নারদ প্রাচীনবহির পুত্র প্রচেতাগণের নিকট এই উপাখ্যান
বর্ণন করিয়াছিলেন। নারদ তাঁহাদিগকে বলিয়াছিলেন,
হে রাজন্! পঞ্চালদেশে পুরজ্ঞান নামে মহাযশস্বী এক রাজা
ছিলেন, তাঁহার একটি সখা ছিল। তাঁহার নাম ও কৰ্ম্ম
কেহই জানিত না। এই পুরজ্ঞান আপনায় ভোগস্থান অন্বেষণ
করিয়া সমুদয় পৃথিবী ভ্রমণ করিলেন, কিন্তু তিনি উপযুক্ত
স্থান পাইলেন না। অবনীতলে যত স্থান দেখিলেন, তাঁহার
কোনটাই মনোমত হইল না। তখন তিনি বিমনা হইয়া পুনরায়
পর্যটন করিতে লাগিলেন। একদা হিমালয়ের দক্ষিণ সাঙ্ঘস্থ
কর্ণক্ষেত্র ভারতবর্ষে পুর তাঁহার নয়নগোচর হইল। ঐ পুর
সর্বলক্ষণসম্পন্ন এবং নবদ্বারে উপলব্ধিত। তথায় স্বক্ প্রভৃতি
অবয়বরূপ প্রাচীর ও উপবন অষ্টালিকার সুশোভিত ছিল।

ইঞ্জিররূপ গৰ্ভাক ও বহির্ভার দেদীপ্যমান, আর আধার চক্রাদি-
রূপ স্বর্ণ, সোণ্য ও সৌহম্য শিখরযুক্ত গৃহ সর্বতোভাবে
শোভিত এবং এই পুরের শোভা অতি মনোহারিণী হইয়াছিল।

এ বনের বহির্ভাগে একটা উপবন, তাহাও অতি মনোরম।
পুরজন এই উপবনে বৃদ্ধাক্রমে আসিয়া একটা উত্তমা প্রেমদা
দেখিতে পাইলেন। এই প্রেমদার সহিত দশটা ভৃত্য ছিল।
তাহারা প্রত্যেকে শতশত নারিকার পতি। এই প্রেমদা
অপ্রোক্ষা এবং কামরূপিণী। পাঁচটা যাহার মন্তক,
তাদৃশ এক সর্প দ্বারপাল হইয়া সর্বতোভাবে তাহার
রক্ষণাবেক্ষণ করিতেছিল। তিনি অজ্ঞ কোন কাৰ্য্যার্থ এই
উপবনে আসেন নাই, আপনার তর্ভার অবেশে আসিয়া-
ছিলেন। এই প্রেমদা অসামান্য-রূপবতী এবং রসগীজনললাম-
ভূতা। পুরজন এই প্রেমদাকে দেখিয়া অত্যন্ত অধীর হইয়া
বারংবার তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিয়া কহিলেন, আমি
হুন্দরি। আমি শ্রেষ্ঠবীর এবং আমার কৰ্ম্ম অতি মহৎ, লক্ষী
বিজুর দ্বার ভূমি আমার সহিত এই পুরী অলঙ্কৃত করিতে
থাক। তোমাকে দেখিয়া আমি নিতান্ত অধীর হইয়াছি।
তখন এই মহিলা হাস্য করিতে করিতে কহিলেন, হে পুরুষ-
শ্রেষ্ঠ! আমার এবং আপনার কৰ্ত্তা কে, তাহা আমি অবগত
নহি, বাহাতে পোজ ও নাম হয়, তাহাও জানি না, যাহা হউক,
আপনি যখন জিজ্ঞাসা করিলেন, তখন ইহার উত্তর দিতেছি,
শ্রবণ করুন।

এই সকল আমার সখা এবং এই নারীগণ আমার সখী,
এই সর্প এই পুরীর পালনকর্ত্তা, আমি নিজিতা হইলে এই
ব্যক্তি জাগিয়া থাকে। যাহা হউক আমার পরম ভাগ্য
যে আপনি এখানে আসিয়াছেন, আপনাই এই পুরী, ইহা
নবদ্বারবিশিষ্ট। আপনি শতবৎসর পর্যন্ত ইহাতে অধিষ্ঠান
করিয়া থাকুন। আমি আপনার অভিলষিত ভোগ আহরণ
করিয়া দিতেছি, গ্রহণ করুন। এই প্রকারে সেই দম্পতী
পরস্পর প্রতিজ্ঞা করিয়া সেই পুরীতে প্রবেশপূর্বক শতবৎসর
আমোদ করিতে লাগিলেন। সেই দম্পতী যে পুরীতে প্রবেশ
করিলেন, সেই পুরীতে পৃথক পৃথক বিষয় অল্পভব করবার
নিমিত্ত উপরিভাগে ৭টা এবং অধোদেশে দুটা দ্বার আছে।
পুরজন এই নবদ্বার দ্বারা বিষয় সকল উপভোগ করিয়া
থাকেন। পুরজন যে সময়ে অস্তঃপুরে গমন করেন, তখন
সর্বতোমুখ যে মন, তাহার সহিত মিলিত হইয়া কখন
মোহ, কখন প্রেমরতা বা কখন হর্ষপ্রাপ্ত হয়। এই সকল
মোহাদি তাহার পুত্র ও কলত্র হইতে উৎপন্ন। এইরূপে
পুরজন কৰ্ম্ম আসক্ত হইয়া অজ্ঞের তুলা হইয়া রহিলেন।

তখন তিনি সম্পূর্ণরূপে বনিতার করায়ত্ত হইয়া পড়িলেন।
পুরজন এই প্রকারে আপনার বনিতা কর্তৃক প্রভারিত হওয়াতে
তাহার অঙ্গলব্ধি রূপস্বভাব রহিত হইয়া গেল; স্তূতরাস
পরতন্ত্র হওয়াতে ইচ্ছা না থাকিলেও ক্রীড়ামুগের তুলা হইয়া
বনিতার অঙ্গলব্ধি করিতে লাগিলেন।

পরে পুরজন একদা রথে আরোহণ করিয়া যুগরা করিতে
যেখানে পাঁচটা সাহু আছে, সেই বনে গমন করিলেন।
তাহার শরাসন অতি মহৎ। তিনি যে রথে আরোহণ
করিয়া ছিলেন, এই রথ অতি বিচিত্র। ইহাতে পাঁচটা অশ্ব
নিয়োজিত ছিল। ইহা দুইটা দণ্ডে নিবদ্ধ। ইহার দুই চক্র,
অক্ষ এক, ধ্বজা তিন, বন্ধন পাঁচ, প্রগ্রহ এক, সারথি এক,
রথির উপবেশন স্থান এক, এবং যুগশঙ্কন স্থান দুই। তাহাতে
পাঁচটা বিষয় প্রেক্ষিত হয়। তাহার আবরণ এবং গতি
পাঁচ প্রকার, ইহা সুবর্ণনির্মিত আভরণে অলঙ্কৃত ছিল।
পুরজন যুগয়াকারীর বেশে এই রথে আরোহণ করিয়াছিলেন।
তাহার গাজে স্বর্ণময় কবচ এবং পৃষ্ঠদেশে অক্ষর তুল ছিল।
একাদশ নায়ক তাহার সেনাপতি হইয়া চলিলেন। পুরজনের
ধর্ম্মপত্নী ইহাতে বাধা দিলেও ইনি তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া
যুগয় প্রযুক্ত হইলেন এবং নানাপ্রকার পণ্ডবধ করিয়া ক্ষুধা ও
তৃষ্ণার কাতর হইয়া পড়িলেন। তখন তিনি যুগরা হইতে
নিবৃত্ত হইয়া গৃহে গমন করিলেন। গৃহে আসিয়া কুংপিপাসা
দূর হইলে পত্নীর সহিত ক্রীড়ায় নিযুক্ত হইলেন। এইপ্রকারে
কামাসক্তচিত্ত হইয়া মহাবীর সহিত ক্রীড়া করিতে করিতে
পুরজনের নবীন বয়স মুহূর্ত্তের মধ্যে অতিক্রান্ত হইয়া গেল।
তখন তিনি আপন রসগী পুরজনীর গর্ভে একাদশপুত্র পুত্র এবং
একশত দশটা কন্যা উৎপাদন করিলেন। ইহারা সকলে
গৌরজনী নামে খ্যাত হইল। এইপ্রকারে পুরজন সংসারে
আসক্ত হইয়া কাল অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। ইতি
মধ্যে যে কাল নারীপ্রিয় ব্যক্তির অভিশ্রম অপ্রিয়, সে আসিয়া
নিকটবর্ত্তী হইল। এই কাল চণ্ডবেগ নামে খ্যাত এবং
গন্ধর্ব্বদিগের অধিপতি। ইহার অধীনে দিন ও রাত্রিরূপ ৩৬০
জন গন্ধর্ব্ব আছে। ইহারা গুরু ও কৃষ্ণ। এই সকল গন্ধর্ব্ব মিথুন-
ভাবে অবস্থিতি করে এবং পরিভ্রমণ করিয়া সমস্ত কামনার
সহিত নিম্নিত পুরীকে (দেহকে) অপহরণ করিয়া থাকে।
চণ্ডবেগ কালের অমুচর। এই সকল গন্ধর্ব্বমিথুন যখন
পুরজনের পুরী হরণ করিতে আরম্ভ করিল, তখন তদ্রূপে
প্রজাগণ তাহাদিগকে নিবেদ্য করিয়া বাধা দিতে লাগিল, কিন্তু
কৃতকার্য্য হইতে পারিল না। ইহাকে কাল আক্রমণ করিবার
পূর্বে ইহার কন্যা জরা পুরজনকে পতিবে বরণ করিয়াছিল।

কালকন্যা তাঁহাকে আক্রমণ করার তাঁহার শরীরের ত্রি নষ্ট হইয়া গেল। পরে ক্রমে তিনি কালকবলিত হইলেন।

পুরঞ্জন অন্তকালে আপনায় প্রেমাকে মনে করিয়া প্রাণ-ভ্যাগ করিয়াছিলেন, অতএব বমালয়ে তিনি স্বীয় কর্ণফল ভোগ করিয়া পুনরায় জন্মগ্রহণকালে বিদর্ভরাজের কস্তারূপে জন্মগ্রহণ করিলেন। মলয়ধ্বজের সহিত ইহার বিবাহ হইল। মহা-ভাগবত মলয়ধ্বজও ঐ বৈদর্ভীর গর্ভে একটি কস্তা এবং সাতটি পুত্র উৎপন্ন হইল। মলয়ধ্বজের প্রথম কস্তার নাম দৃতব্রতা। মহামুনি অগস্ত্যের সহিত তাহার বিবাহ হয়। মলয়ধ্বজের পুত্রপৌত্রাদি হইলে তাহাদের উপর মেদিনীর ভায় সমর্পণ করিয়া মলয়ধ্বজ পত্নীর সহিত তপস্তায় প্রবৃত্ত হন। তখন বৈদর্ভীও অনন্তকর্ণা হইয়া তপস্তা করিতে লাগিলেন। মলয়-ধ্বজ তপস্তা করিতে করিতে দেহভ্যাগ করিলে তৎপত্নী শোকাভুরা হইয়া তাঁহার অঙ্গগমনে প্রবৃত্ত হইতে অভিলাষী হইলেন। সেই স্থানে প্রাচীন কোন একটি আশ্রম-ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি মলয়ধ্বজের সখা। সেই ব্রাহ্মণ মলয়ধ্বজপত্নীকে ঐ প্রকারে সহমরণোদ্যাতা দেখিয়া প্রিয়বচনে বলিতে লাগিলেন, হে জ্ঞানি! তুমি কে? কাহার হুহিতা? পরান পুরুষই কে, তুমি বাহার নিমিত্ত শোক করিতেছ, তিনিই বা কে? ইহার তথ্য তোমাকে বলিতেছি, তুমি অবহিতচিত্তে শ্রবণ করিলে তোমার আশ্রয়জান হইবে। তখন আর তোমার এই শোক থাকিবে না। তখন তাঁহার পূর্বতন পুরুষতাব স্মরণ করাইয়া দিয়া বলিলেন, সখে! তোমার আপনাকে কি মনে পড়ে, এবং কোনও এক ব্যক্তির সহিত সখ্যতা ছিল, তাহা কি স্মরণ আছে? তুমি আমাকে ভ্যাগ করিয়া স্থান অধিবেশন করিতে করিতে সংসারের ভোগে রত হইয়াছিলে। তুমি এবং আমি দুইজনে মানসসরোবরে দুই হংস হইয়াছিলাম, আমরা দুইজনে বিনা গৃহেই সহস্র বৎসর অর্থাৎ মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত একত্র ছিলাম। আমি তোমাকে চিনিয়াছি, তুমি সেই ব্যক্তি। তোমার সূখভোগার্থে অভিলাষ হইয়াছিল, তাহাতেই তুমি আমাকে ভ্যাগ করিয়াছিলে। পরে তুমি অবনীমণ্ডলে জন্ম করিয়াছ, এবং কোন অবলার নির্ধিত একটি স্থান কি তোমার দৃষ্টিগোচর হইয়াছে? ঐ স্থান অতি চমৎকার, তথায় পাঁচটি উপবন, নয়টি দ্বার, এবং একজন পালনকর্তা, তিনটি কোঠ, ও ছয়টি কুল আছে। অপর তথায় হট্ট পাঁচ ও তাহার প্রকৃতি পাঁচ, এবং বুদ্ধিরূপ এক স্ত্রী তাহার স্বামিনী। পাঁচটি ইন্দ্রিয়বিধই ঐ পাঁচ উপবন, প্রাণ সকলই উহার দ্বার। ভেজা, জল ও অন্ন এই তিনই তথায় তিন কোঠ। ইন্দ্রিয় সকলই তথাকার কুল। ক্রিয়াশক্তিই ঐ পাঁচ হট্ট, পঞ্চভূতই

ঐ পাঁচ প্রকৃতি। পুরুষ প্রকৃতির বশবর্তী হইয়াই ঐ স্থানে প্রবিষ্ট হন, সুতরাং আশ্রমকে জানিতে পারেন না। তুমি সেই স্থানে স্ত্রী কর্তৃক স্পৃষ্ট হইয়া তাহার সহিত ক্রীড়ার রত হইয়া-ছিলে, তাহাতে তোমার ব্রহ্মচ-বিশ্রমণ হয়। সেই নারীর সঙ্গবশতাই তোমার এতাদৃশ পরিণাম হইয়াছে। তুমি বিদর্ভরাজের হুহিতা বা মলয়ধ্বজের পত্নী নহ। এ সকল আমার স্মৃতি মায়ার বিলাসমাত্র। তুমি আপনাকে পূর্বে পুরুষ বলিয়া এবং এখন স্ত্রী বলিয়া বিবেচনা করিতেছ, কিন্তু তুমি স্ত্রী বা পুরুষ নহ। তুমি এবং আমি আত্মা দুইজনেই শুদ্ধ এবং জ্ঞানস্বরূপ। তুমি আত্মা হইতে ভিন্ন বা আমিও তোমা হইতে পৃথক নহি। ইহাতে যদি তুমি বল, আমরা এক, অথচ তুমি সর্বজ্ঞ এবং আমি অসর্বজ্ঞ, এইরূপ প্রভেদের কারণ কি? কিন্তু সখে বিবেচনা করিয়া দেখিলে এ আশঙ্কা অমূলক; যেহেতু পুরুষ আপনায় এক দেহকে আদর্শে নির্মল, মহৎ ও স্থির দেখিয়া থাকে, এবং লোকের চক্ষুতে তদ্বিশ্রীত দৃষ্ট হয়। এইরূপে দেহ উপাধিভেদে ভিন্ন হয়, আমাদের দুইজনের ভিন্নতাও তদ্রূপ। এইরূপে উপদেশ প্রদান করিতে তখন তাঁহার অজ্ঞান দূর হইল, পূর্ব জন্মের স্মৃতি উদিত হওয়ায় পূর্বতন ব্রহ্মত্ব সকল চক্ষুর উপর প্রতিভাত হইল।

পুরঞ্জনের উপাখ্যানগুলে আশ্রম সংসার, ও তাহার মোক্ষ উভয়ই দেখান হইল। এই উপাখ্যানের প্রকৃত স্বরূপ বলা যাইতেছে, ইহা রূপকচ্ছলে বর্ণিত হইয়াছে। ইহাতে পুরঞ্জন শব্দে যিনি উল্লিখিত হইয়াছেন, তাহার নাম পুরুষ। তিনি পুরুষ অর্থাৎ দেহকে প্রকটিত করেন, এই জন্তই তাহার নাম পুরঞ্জন হইয়াছে। ঐ পুরুষ নানাবিধ। যিনি অবিজ্ঞাত শব্দে অভিহিত হইয়াছেন, তিনি জৈবর, ঐ পুরুষের সখা। জৈবর অজ্ঞের, কেহই তাঁহাকে নামাধিতে জানিতে পারে না, এইজন্ত তিনি অবিজ্ঞের। পুরুষ যদিও পুরমাত্র প্রকটিত করিতে পুরঞ্জন শব্দ বাচ্য হন, তথাচ যখন প্রকৃতির সমস্ত গুণ সম্পূর্ণ-রূপে গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন, তখন নবদ্বারযুক্ত পুর গ্রহণ করিয়া থাকেন। পুরঞ্জনের যে প্রেমদায় কথা বলিয়াছি, এ প্রেমদা বুদ্ধি, ইহা দ্বারা 'আমি' ও 'আমার' ইত্যাকার জ্ঞান হয়। পুরঞ্জন ঐ বুদ্ধিতে অধিষ্ঠিত হইয়াই পুরুষ এই দেহে ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা তত্ত্ববিষয় ভোগ করিয়া থাকেন। আর সখা ও সখী নামে বাহারা অভিহিত হইয়াছে, তাহার অর্থ এই, ইন্দ্রিয় সকলই তাহার সখা ও ইন্দ্রিয়গণের বৃত্তিই তাহার সখী। জ্ঞান ও কর্তৃ তাহাদের দ্বারা কৃত হয়। পঞ্চশিরী সর্প অর্থে প্রাণ। তাহার পাঁচ প্রকার বৃত্তি, একারণ সে পঞ্চশিরী সর্পের তুল্য। একাদশতম নায়ক শব্দে মন, পঞ্চাল শব্দে পঞ্চাশি

পাঁচ বিষয়। পুৰঞ্জনে অন্তঃপুরে গমন করেন, ঐ অন্তঃপুর শব্দের অর্থ হৃদয়, আর সৰ্ম্মতোমুখ যে মনের উল্লেখ করিয়াছি, তাহার গুণ যে সব, রজঃ ও তমঃ, তদ্বারাই পুরুষ মোহ বা প্রণয়তা প্রাপ্ত হয়। বুদ্ধি যেরূপ ভাবে দেখায়, পুরুষও সেই ভাবে অবলোকন করে।

পুৰঞ্জনের যুগপার্থ যে রথে আরোহণের কথা বলিয়াছি, সেই রথ এই দেহ, ইন্দ্রিয়গণ সেই রথের অশ্ব, ঐ রথের চক্র পাণ ও পুণ্য। সব, রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণ ঐ রথের ধ্বজা এবং পঞ্চপ্রাণ তাহার পাঁচ বন্ধন, মন সেই রথের রশ্মি, বুদ্ধি তাহার সারথি, হৃদয় তাহাতে নীড়, অর্থাৎ রথীর উপবেশন স্থান। তাহার যুগন্ধর দুই (শোক ও মোহ), তাহাতে ইন্দ্রিয়ের পাঁচ বিষয় প্রাক্ষিপ্ত হয়। পুরুষ ঐ রথে আরুঢ় হইয়া যুগতৃষ্ণা-রূপ যুগমায় গমন করেন। একাদশ ইন্দ্রিয়ই পুরুষের সেনা, তন্মধ্যে পঞ্চ ইন্দ্রিয়দ্বারা তিনি বিষয় সেবা করিয়া থাকেন। চণ্ডবেগই সন্তপস, তাহারই দিন সকল গন্ধর্ষ এবং রাজি সকল গন্ধর্ষী। ঐ সকল দিনের সংখ্যা ৩৬০। তাহার নিরন্তর ভ্রমণ করিয়া পুরুষের পরমায়ুঃ হরণ করে। কাল-কত্যা শব্দে জরা। আধি ও ব্যাধি সকল মৃত্যুর সঞ্চারিসেনা, এই সেনাগণ অতিশয় বলবান্। দেহী অজ্ঞানে আবৃত হওয়াতে এইরূপে এই দেহে বহুবিধ দুঃখভোগ করিয়া শত-বৎসর পর্য্যন্ত এই দেহে বস্তুমান থাকে। আত্মা নিগুণ-স্বভাব, তথাপি মোহবশতঃ প্রাণের ধর্ম্ম ক্ষুদ্রত্বাদি, ইন্দ্রিয়ের ধর্ম্ম কামাদি এবং মনের ধর্ম্ম সঙ্কল্পাদি, তাহা ঐ আত্মাতে আরোপ করিয়া যৎকিঞ্চিৎ বিষয়সুখধানকরতঃ, 'আমি' 'আমার' এই বোধে কর্ম্ম করে।

পুরুষের অজ্ঞানহেতুই অনর্থগরম্পরারূপ সংসার হয়। পরে বাহুদেবে দৃঢ়-ভক্তি হইলে ঐ সংসার নিবৃত্ত হইয়া যায়। পুৰঞ্জনের উপাখ্যানদ্বারা রূপকে এই সকল সংসার ও সংসার-নিবৃত্তির বিষয় বলা হইল। (ভাগ' ৪।২৫ হইতে ২৯ অঃ)

পুৰঞ্জনী (জী) পুৰঞ্জন-গৌরাদিহাং জী। বুদ্ধি।

"আত্মনশ্চ পরস্তাপি গোত্রনাম চ যৎকৃতম্।

রাজন্। মদীয়াঃ সর্বে তে মামাহশ্চ পুৰঞ্জনীম্॥"

(ভাগ' ৪।২৫ অঃ)

পুৰঞ্জয় (পুং) পুরং শক্রপুরং জয়তীতি জি-থচ্। স্বর্ধাবংশীয় একজন নরপতি। ইনি মহারাজ বিকুশ্মির পুত্র।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, পুরাকালে দেবাসুরসংগ্রামে পরাজিত হইয়া দেবগণ বৈষ্ণুপতি বিষ্ণুর শরণাগত হইলেন, গোলোকবিক্রীতী শ্রীমধুসূদন তাঁহাদিগকে মহারাজ পুৰঞ্জয়ের সাহায্যপ্রার্থনায় প্রেরণ করিলেন এবং আরও বলিয়া

দিলেন যে, তিনি নিজ অংশে তাহার শরীরে প্রবেশ করিয়া দৈতানাশ করিবেন। ভগবান্ ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিলেন। যশোলকী আসিয়া তাহার অন্তঃপট উন্মোচিত করিয়া দিলেন। বিষ্ণুতেজে বলীয়ান্ রাজা সহজেই দৈতাদমনে সক্ষম হইয়াছিলেন। দেবগণ তাহার সম্মুখে আগমন করিলে তিনি শতীপতি ইন্দ্রকে বৃষভরূপ ধারণ করিতে কহিলেন। অতঃপর বৃষভরূঢ় রাজা দৈত্যযুদ্ধে অগ্রসর হইলেন। বৃষভরূপে অবস্থান করিয়া তিনি সমরে অশ্রুদিগকে নাশ করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি 'কাকুৎস্থ' সংজ্ঞায় অভিহিত হন। ভাগবত-পুরাণে লিখিত আছে, তিনি পশ্চিমদিক্‌র্তী দৈত্যপুত্রী জয় করিয়াছিলেন বলিয়া, তাঁহার পুৰঞ্জয় নাম হয়।

২ পুরুষেশ্বর স্বজয়পুত্র ও জনমেজয়ের পিতা। (হরিবংশ ৩।১৮) ৩ ভজ্ঞান ও স্বজয়ীর পুত্র। ৪ অপর নাম কাকুৎস্থ, ইনি শশাদের পুত্র। ৫ বিকাশকির পুত্র। ৬ ঐরাবণগজের পুত্রভেদ। ৭ মেধাবীর নামান্তর। (বিষ্ণুপু') পুরং জয়তীতি পুর-জি-থচ্। (জি) চ পুৰজয়কর্তা। পুরবিভেদা। "স্বাত্রেণ তেহপি রাষ্ট্রাণি জয়ঃ পরপুৰজয়ঃ।" (ভারত ১।১০২।৫) **পুরট** (কৌ) পুরতি অগ্রে গচ্ছতীতি পুর-বাহলকাৎ অটন্। জুবর্ণ।

"হরিঃ পুরটস্থানরজ্যতিকদমসন্দীপিতঃ।

সদা ভদ্রকন্দরে ক্ষুরত্ব যঃ শচীনন্দনঃ।" (বিদ্যমগধক)

পুরণ (পুং) পিণ্ডি পূর্ষাতে বেতি পূ-ক্কা, উৎসং রণরত্নক (কৃ-পু-বৃজিমন্দিনিধাঞঃ ক্কাঃ। উণ ২।৮০) সমুদ্র। (উগাদিকোষ) **পুরতটী** (জী) পুরহা তটী। ক্ষুদ্র হট। (হারাং) **পুরতস্** (অব্য) পুরতি অগ্রে গচ্ছতীতি পুর-বাহল" অতস্। অগ্রতঃ, অগ্রে।

"নির্গতে মঞ্জরীকুঞ্জাদপশ্চৎ পুরতন্ততঃ।" (রাজতর' ১।১০৭)

পুরদ্বার (কৌ) পুরস্ত দ্বারম্। নগরদ্বার। গোপুর।

"দক্ষিণেন মৃতং শূদ্রং পুরদ্বারেণ নির্হরেৎ।

পশ্চিমোক্তরপুর্নৈস্তথাব্যোগং বিজ্ঞানঃ॥" (মহু ৫।২২)

পুরষি (পুং) পুরং হেতীতি দ্বি-কিপ্। শিব, মহাদেব সম-নির্ষিত পুর দাহ করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি 'পুরষি' নামে অভিহিত হন। (ভাগ' ৪।৬।৭)

পুৰন্দর (পুং) পুরীণাং পুরো দারয়তীতি দৃ-গিচ্ (পুঃ সর্কমো-দারিসহোঃ। পা ৩।২।৩১) ইতি থচ্, ততঃ (বাচং যমপুর-ন্দরৌ চ। পা ৬।৩।১১) ইতি নিপাতিতঃ। ১ ইন্দ্র। ইন্দ্র শক্রনগরী বিদারিত করেন বলিয়া তাহার নাম পুৰন্দর হই-য়াছে। (ভারত ৩২০।৮) পুরং গেহং দারয়তীতি দারি-থচ্। ২ চৌর।

“সমাসমীনা যদি পাকশালা সমাসমীনা দশ ধেনবঃ স্নাঃ ।

পুরন্দরত্বেবিধং যদি জ্ঞাং পুরন্দরত্বেপি পুরং ন বাচে ॥”

(উদ্ভট)

(স্ত্রী) ৩ চবিকা, চলিত চই । (শব্দচ) ৪ মরিচ । (বৈজ্ঞকনি)

৫ জ্যোষ্ঠানক্ষত্র । ৬ বিষ্ণু । (ভারত ১৬।১৪৯।৪৯)

পুরন্দর, একজন প্রাচীন হিন্দুরাজা । ইনি মহাদেবের উপাসক এবং কৃপামুনির কুলজাত । মেধারীর পর ইনি সিংহাসন লাভ করেন । (সহ্যাদ্রি ৩০।৯৪) ২ বাঙ্গালার অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র নদী ।

পুরন্দরচাপ (পুং) পুরন্দরত্বে চাপঃ । ইন্দ্রের ধনুঃ ।

পুরন্দরদাস, কণাটদেশবাসী একজন কবি ।

পুরন্দরপুরী (স্ত্রী) পুরন্দরত্বে পুরী । ইন্দ্রপুরী ।

পুরন্দরা (স্ত্রী) পুরং দারয়তি প্রবাহৈরিতি, দারি-থচ্, তত-ষ্টাপ্ । গঙ্গা । (হারাবলী) গঙ্গার প্রবাহে পুর বিদারিত হয়, এইজন্য পুরন্দরা নামে গঙ্গা ।

পুরন্দর, বোম্বাই প্রদেশের পুণা জেলার অন্তর্গত একটা উপ-বিভাগ । ভূপরিমাণ ৪৭০ বর্গ মাইল । সর্বসমেত ১টা নগর ও ৯১টা গ্রাম ইহার অধীন । পর্বতোপরিষ্ক শাসবড় নগরই ইহার সদর । সহ্যাদ্রির শাখার উত্তরপূর্বে ও দক্ষিণপশ্চিমে বিস্তৃত থাকার সমগ্র উপবিভাগটা উপত্যাকাভূমিতে পরিণত হইরাছে । ভীমা ও নীরা নামক নদীদ্বয় এবং কটা ও গঞ্জোনি উহার মধ্য দিয়া প্রবাহিত । ঐ পর্বতের ভিন্ন ভিন্ন শিখরে মলহরগড় এবং ভুলেশ্বর ও ধবলেশ্বর দেবমন্দির নির্মিত আছে । দক্ষিণদিগন্তে শিখরশিরে পুরন্দর ও উজীরগড় নামক দুর্গ মস্তকোত্তলন করিয়া দেশের গৌরব রক্ষা করিতেছে । নদী-প্রোত ও নীরার জলের কল বাতীত চাসবাসের সুবিধার জন্য এখানে ১৬৭৭ টা কুপ আছে, ইহা ভিন্ন ২৮০টা কুপের জল পানের উপযোগী । এখানে ইক্ষু হইতে যে দেশী চিনি প্রস্তুত হয়, তাহা অত্যাশ্চর্য । একপু অমিষ্ট চিনি প্রস্তুত করিবার জন্য ইক্ষুজীবিগণ প্রায় ১৮ মাস কাল ইক্ষুদণ্ড ক্ষেত্রে রাখিয়া তাহার পাট করে । যেহেতু হতাদর করিলে শীঘ্রই উহাতে পোকা লাগা সম্ভব । সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে উচ্চ ত্তরে অবস্থান, নিরবচ্ছিন্ন জলসংস্থাপন এবং জলময় পার্শ্বত্যা উপত্যকাদির অধিষ্ঠান হেতু এই স্থান সমগ্র জেলার মধ্যে অতীব মনোরম এবং সর্বা-পেক্ষা স্বাস্থ্যকর ।

২ উক্ত পুরন্দর ও উজীরগড় কেল্লাধিষ্ঠিত স্থান । মহা-রাষ্ট্রাধিকারকালে এই দুর্গ মধ্যে মরাঠাসৈন্য দেশরক্ষার নিযুক্ত থাকিত । বর্তমান ইংরাজ রাজত্বে ঐ দুর্গ ইংরাজসৈন্যদিগের স্বাস্থ্যনিবাসে পরিণত হইরাছে । সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এই স্থান ৪৪৭২

ফিট এবং তথাকার সমতল ক্ষেত্র হইতে ২৫৬৬ ফিট উচ্চ ।

অক্ষা° ১৮° ১৬' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ০' ৪৫" পূঃ ।

পূর্বোক্ত দুর্গদ্বয়ের মধ্যে পুরন্দরই সমধিক বিখ্যাত । দুর্গ-প্রাকার স্থানে স্থানে ভগ্ন হওয়ার পর্বতগাজেই ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে । পুরন্দর পর্বতের দুইটা চূড়া । উহার সর্বোচ্চ শিখরে মহাদেবমন্দির প্রতিষ্ঠিত এবং এই অংশেই পুরন্দর দুর্গের উচ্চতম অংশ স্থাপিত । মন্দির হইতে ৩০০ ফিট নিম্নে উত্তরদিকস্থ পর্বতগাজে সরল সোপানসদৃশ ভূমি । এই সুবিস্তৃত সমতল স্থানে সেনাদিগের ছাউনী আছে । ইহার পূর্বদিকে সৈন্যগণের বাসভবন এবং পশ্চিমভাগে পীড়িত সেনাবৃন্দের আরোগ্যমন্দির । শত্রুহস্ত হইতে দেশ রক্ষা করিবার জন্য ইহার উত্তরভাগ প্রাচীরপরিবেষ্টিত এবং বুরুজ-পরিশোভিত । ভারদেশের দুই পাশেই ‘বুরুজ’ আছে । সোপানস্তরের কেল্লা ‘মাচি’ নামে অভিহিত । একটু ঘুরিয়া গেলে ‘দিল্লী’ ঘার পাওয়া যায় । উহার ঠিক সমুখেই বুরুজ বিস্তারিত আছে । এতদ্ভিন্ন থন্দা দরজা, চোরনিগ্ধী দরজা, গণেশঘার এবং ‘বাবুতা’ বা পতাকা বুরুজ, ফতেবুরুজ, কোকণী বুরুজ, হাতী ও শেণীবুরুজ নামে কএকটা প্রধান বুরুজ আছে । ১৬৪৯ খৃঃ অব্দে, শিবাজীর পিতা শাহজী গণেশ-দরজার নিকটবর্তী একটা ক্ষুদ্রঘরে মাস্কুন কর্তৃক কারাবদ্ধ হইয়াছিলেন । পতাকা-বুরুজের সম্মুখে আবাজি পুরন্দরের প্রাসাদ ও সাহে নিশ্চিত রাজবাড়ী দেখিতে পাওয়া যায় । মাচি-সোপানস্তর হইতে অবতরণ করিয়া পতাকা-বুরুজের নিম্নদেশে ভৈরব-দরজা ও সর্বনিম্নে বিনি-ঘার বর্তমান আছে । এখানে মহারাষ্ট্র সেনানী বিনিবালার (Quarter-master General) অটালিকা ছিল, এখন তৎপরিবর্তে কেবল একটা সুবৃহৎ বাঙ্গালা রহিয়াছে । আলাউদ্দীন হোসন গঙ্গ বাঙ্গলীর রাজত্ব সময় হইতেই পুরন্দর দুর্গের উল্লেখ পাওয়া যায় । উক্ত মুসলমানরাজ কাবেরী নদী হইতে পুরন্দরগিরিমালা পর্যন্ত বিস্তৃত মহারাষ্ট্রক্ষেত্র আপনাদি অধিকারভুক্ত করিয়া ১৩৫০ খৃঃ অব্দে পুরন্দর দুর্গ-পরিখা ও প্রাকারাদি দ্বারা সুরক্ষিত করেন । ১৩৮৪ খৃঃ অব্দে বাঙ্গলীরাজ ১ম মাস্কুন কর্তৃক ইহার জীর্ণসংস্কার ও স্থানে স্থানে বুরুজ পরিশোভিত হয় । ১৪৮৬ খৃঃ অব্দে নিজামশাহীরাজ আফ্রান এই দুর্গ অধিকার করিয়া লন । প্রায় শতাব্দী পর্যন্ত এইস্থান নিজামশাহীদিগের অধীনে থাকে ।*

* শেণী বুরুজ নির্মাণের সময় কএক বার ভাঙ্গিয়া যায় । বিদররাজ নিশাবাগে স্বয়ং দেখিলেন যে, কাহার জ্যোতিপুত্র ও পুত্রবধূকে ঐ স্থানে না পুতিলে বুরুজ কখনই খাড়া হইবে না । এই জ্ঞাত বিধাসের বশীভূত হইয়া সেই রাজা প্রাতঃকালেই ইসাজী-নামকজীকে ডাকাইলেন,

কিছুকাল পরে ইহা আন্ধ্রনগর ও বিজাপুর-রাজের
অধিকারে আইসে। অতঃপর আন্ধ্রনগরপতি বাহাদুর নিজাম
শাহ (১৫৯৬-১৫৯৯ খৃঃ অব্দে) যখন শিবাজীর পিতামহ মালো-
জীকে সূপা ও পুণা দান করেন, তখন এই স্থানও তাহার
অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। ১৬২৭ খৃঃ অঃ শাহজীর নিকট হইতে
মোগলেরা এই দুর্গ কাড়িয়া লয়। ১৬৩৭ খৃঃ অঃ শাহজী
বিজাপুর অধীনে সেনানীপদে বরিত হইয়া মোগলসৈন্যকে
যুদ্ধে পরাস্ত করেন এবং মোগলরাজের সহিত সন্ধি অন্তে উহা
বিজাপুরের অধীন হইয়া থাকে। এই সময় হইতে হিন্দুসেনানী-
দিগের হস্তে ইহার রক্ষার ভার অর্পিত হয়। সেনানায়ক
দাদাজী কোণ্ডেবের মৃত্যুর পর দুর্গাধিকার লইয়া তাঁহার তিন
পুত্রে গোল বাধে। পরস্পরের অধিকার সঙ্কটপূর্ণার্থে শিবাজী
আমন্ত্রিত হন, তিনি ভ্রাতৃত্বের মনোভাব বুঝিয়া রাতি
মধ্যেই তাঁহার অধীনস্থ মাণ্ডলীসৈন্য দ্বারা দুর্গ পূর্ণ করিলেন।
কাজেই ভ্রাতৃবর্গ তাঁহার অধীন থাকিতে বাধ্য হইলেন।
এদিকে ১৬৬৫ খৃঃ অব্দে মোগলসেনাপতি রাজা জয়সিংহের
আদেশে দিলাবর খাঁ পুৰন্ধর আক্রমণে প্রেরিত হন। কএক
দিবস অবিশ্রান্ত যুদ্ধের পর দুর্গরক্ষণে অসমর্থ বুঝিয়া শিবাজী
স্বয়ং দুর্গের চাবি লইয়া জয়সিংহ ও দিলাবরের সম্মুখীন হইলেন।
১৬৭০ খৃঃ অঃ, পুনরায় মরাঠাদিগের অধিকারে আইসে।
১৭০৫ খৃঃ অঃ, সম্রাট অরঙ্গজেব মরাঠাদিগকে আক্রমণ করিয়া
পুৰন্ধর দখল করেন; কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পর ১৭০৭ খৃঃ অব্দে
রাজারামপত্নী তারাবাইর পৃষ্ঠপোষক শঙ্করজী নারায়ণ সচিব
উক্ত দুর্গ পুনরধিকার করেন। উক্ত বৎসরেই শিবাজীর পৌত্র
সাহ সম্রাট বাহাদুরশাহের আদেশে স্বাধীনতা লাভ করিলেন
এবং পুণায় প্রত্যাগত হইয়া পছসচিব শঙ্করজীকে দুর্গ প্রত্যর্পণ
করিতে বলিলেন, কিন্তু সচিববর তাঁহার কথা উপেক্ষা করিয়া
কোন প্রত্যুত্তরই দেন নাই।

১৭১০ খৃষ্টাব্দে নিজাম-সেনানী চন্দ্রসেন যাদবের নায়কতার
মরাঠাদিগের সহিত গোদাবরীতীরে নিজাম সৈন্যের দোর
সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। মরাঠাগণ ভীমানীতীর পর্য্যন্ত পলাইয়া
আইসে। সাহ উপায়ান্তর না দেখিয়া পেশবা-বংশের আদি-
পুরুষ বালাজী বিশ্বনাথকে দেশীয় সৈন্যের সাহায্যার্থ পাঠাইয়া
• দিলেন। মিলিত মরাঠাসৈন্য পুৰন্ধর আক্রমণ করিল। যুদ্ধে
জয় হইয়াও জয় হইল না। এদিকে দমাজী খোঁরাত পছসচিবকে

হিন্দল-গাঁমে বন্দী করিয়া রাখিলেন। বালাজী স্বেচ্ছা বুঝিয়া
তাঁহাকে ১৭১৪ খৃঃ অব্দে উদ্ধার করিয়া আনিলেন। উপকা-
রের পারিতোষিকস্বরূপ শঙ্করজীর মাতা বালাজীকে পুৰন্ধর
দুর্গ দান করিলেন। সাহও এই হস্তান্তর অনুমোদন করেন।
১৭৬২ খৃঃ অঃ পর্য্যন্ত এইস্থানে পেশবাদিগের অধিকারে থাকে,
কিন্তু ৪র্থ পেশবা মাধবরাওর পিতৃবা রঘুনাথরাও এই দুর্গ
পুৰন্ধরের বংশধরদিগকে দান করেন। (১৭৭২-৭৩ খৃঃ অঃ)
পঞ্চম পেশবা নারায়ণরাওর হত্যার পর, নানাকড়নবিশ ও
হরিপঙ্কজকে নারায়ণের গর্ভবতী পত্নীকে পুৰন্ধর দুর্গে অবরুদ্ধ
রাখেন। এখানে গঙ্গাবাই এক পুত্র প্রসব করেন। পুত্রের
নাম মাধবরাও রাখা হয়। রঘুনাথরাওর পেশবা হইবার আশা
সমূলে উন্মূলিত হইল। তিনি বড়দয় করিয়া তাহাদিগকে
দমন করিতে উদ্যোগী হইতেছিলেন; এমন সময়ে তাহার খবর
পাইয়া শাসবড় হইতে দুর্গাভিমুখে প্রস্থান করিলেন। ১৭৭৫
খৃঃ অঃ, নানা ও সখারাম বাপু পুৰন্ধর হইতেই সকল কার্য
চালাইতে লাগিলেন। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে পুৰন্ধরের সন্ধিপত্র
সাক্ষরিত হইল। ইংরাজরাজকে যুদ্ধবায় বাবৎ কতক টাকা
এবং গাড়াপুরি (Salatte) ও ভরোচ ছাড়িয়া দেওয়া হইল।
রঘুনাথ রাজকোষ হইতে মাসহরা প্রাপ্ত হইলেন। ১৭৭৮ খৃঃ
অঃ, নানাকড়নবিস্ ভ্রাতা মোরোবার ভয়ে ভীত হইয়া পুৰন্ধরে
পলাইয়া আসিলেন। মহাদজী সিন্দিয়া ও হরিপঙ্কজকে
পুৰন্ধরে আসিয়া নানার সহিত মিলিত হইলেন, নয়লক্ষ টাকা
দিয়া নানা হোলকর-রাজকে বন্দীভূত করিয়া ফেলিলেন।
১৭৯৬ খৃঃ অঃ, সিন্দিয়ার আক্রমণে ভীত হইয়া নানা দুর্গ মধ্যে
পলাইয়া আশ্রয় লইলেন। ১৮১৭ খৃঃ অঃ, ত্রিখকজী দেলদিয়ার
পরিবর্তে, ইংরাজশাসনকর্তা মিঃ এলফিন্‌স্টোন বাজিরাওর নিকট
হইতে এই দুর্গ বন্দকীস্বরূপ প্রাপ্ত হন। কএক মাস পরেই
বাজিরাও উহা পুনরায় ফিরিয়া পান। মরাঠাদিগের শেষ
যুদ্ধে সিংহগড় দুর্গ করতলগত হইলে ইংরাজসৈন্য পুৰন্ধর ও
বজ্রগড়ের সম্মুখদেশে আসিয়া উপস্থিত হইল। এদিকে
সুদৃঢ় শাসবড় দুর্গের অভ্যন্তরে থাকিয়া আরবী ও হিন্দু-
স্থানী সৈন্যগণ অসীম সাহসে যুদ্ধ করিয়াছিল। অবশেষে
বজ্রগড় ইংরাজদিগের হস্তে পতিত হইল। উপায়ান্তর না দেখিয়া
পুৰন্ধর দুর্গের অধ্যক্ষ ইংরাজের আধিপত্য স্বীকার করিতে বাধ্য
হইলেন। ১৮৪৫ খৃঃ অঃ, রাঘোজী ভাজিয়ার অধীনস্থ দ্রবৃত্ত
বিদ্রোহী দল উত্তেজিত হইয়া পাছে দুর্গবাসীদিগের প্রতি
অত্যাচার করে, এই ভয়ে, ইংরাজরাজ তথায় সৈন্যসমাবেশ
করিয়াছিলেন।

পুৰন্ধি (জী) ১ ইটকাসম্বন্ধারক। “স্বত্ববতী পুৰন্ধি: স্তোনে”

আধির মাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে তাহাকে সতীক কবরস্থ করিলেন এবং মৃত
শালকের পিতামাতার ভরণপোষণ জন্য দুই খানি গ্রাম দান করেন।

(৩৪৬জুঃ ১৪২) 'পুরকিং পুং বহু ইষ্টকাজাতং দধাতীতি পুরু বহুধা ধীরতে স্থাপাতে ইতি বা।' (বেদবীপ)

২ প্রভৃতা বুদ্ধি। "কক্ষীবতে অরদন্তং পুরকিং" (ঋক্ ১।১১৬।৭) 'পুরকিং প্রভৃতাং ধিরং বুদ্ধিঃ, পুরকিবহুধি-রিতি যাক্' পূর্বোদরাদিত্যং পুরকিভাবঃ, যথা পুং পুরয়িতব্যং সর্ববিষয়জাতমন্ত্যং ধীরতে অবস্থাপাতে ইতি পুরকিবুদ্ধিঃ' (সায়ণ।) ৩ ভাবা পৃথিবী, স্বর্গ ও পৃথিবী। এই অর্থে এই শব্দ দ্বিবাচন্য। (নিষট্)

পুরকিবৎ (ত্রি) পুরকিঃ অন্ত্যাস্যোতি মভূব, মস্য ব। বুদ্ধিযুক্ত, ধীমৎ। "পুরকিবান্ মহুষো যজ্ঞসাধনঃ" (ঋক্ ৯।৭২।৪) 'পুরকিবহুধীরিতি যাক্'। (সায়ণ)

পুরক্ৰি (স্ত্রী) [পুরক্ৰী দেখ।]

পুরক্ৰী (স্ত্রী) স্বজনসহিতং পুং ধারয়তীতি ধৃঞ-খচ, গৌরাদিত্যং ভীষ, পূর্বোদরাদিত্যং হ্রস্বো বা। পতিপুত্রহুতিাদি-বতী। যে স্ত্রীদিগের পতি, পুত্র ও হুতিাদি বিদ্যমান আছে। পর্যায়—কুটুম্বিনী।

"তো নাতকৈবদ্ধমতা চ রাজা পুরক্ৰিভিষ্চ ক্রমশঃ প্রযুক্তং।

কজাকুমারৌ কনকাসনহৌ আর্জাক্তারোপণমবভূতাম্॥"

(রঘু ৭।২৮)

২ স্ত্রীমাত্র। (রাজনি°)

পুরপাল (পুং) পুং নগরং দেহং বা পালয়তীতি পালি-অণ্। ১ নগরপাল। ২ দেহপালক জীব। (ভাগ° ৪।২৮।১৩)

পুরভিদু (পুং) পুরাণি ত্রিপুরাসুরপুরাণি ভিনন্তি ভিদ-কিপ্। মহাদেব, শিব। (হেমচন্দ্র)

পুরমণ্ডন, চন্দ্রখণ্ডীয় একজন নরপতি। কামাক্ষী দেবতার ভক্ত ও কশ্যপমুনির কুলজাত। (সহ্যাদ্রি° ৩১।৫৪)

পুরমণ্ডল, রাজপুত্রানার অন্তর্গত একটা জনপদ।

পুরমথন (পুং) পুং ত্রিপুরাসুরং মথ্যতি মথ-ল্য। শিব।

পুরমার্গ (পুং) পুরস্য মার্গঃ। নগরের পথ।

পুরমানিনী (স্ত্রী) নদীভেদ। (ভারত ভীষণ° ৯ অঃ)

পুরয় (পুং) নৃপভেদ। "উত ম ঋজো পুরয়ন্ত" (ঋক্ ৬.৬৩।৯) 'পুরয়ন্ত পুরয়নামকন্ত' (সায়ণ)

পুররক্ষ (পুং) পুং রক্ষতি রক্ষ-অণ্। নগররক্ষক।

পুররক্ষিন্ (ত্রি) পুর-রক্ষ-গিনি। পুররক্ষাকারী, যিনি নগর রক্ষা করেন। ত্রিযাং ভীষ্। পুররক্ষিনী।

পুরলা (স্ত্রী) হুর্গা। (হেম)

পুরবাল, বা পুরবাড়, উড়িষ্যাবাসী বাণিজ্য জাতির শাখাতেন। সম্ভবতঃ জগন্নাথদেবের অধিষ্ঠিত পুরীবাসী এই অর্থে তাহাদের পুরবালা নাম ছইয়াছে। বারাগদীধামেও ইহাদের বাস

আছে। ইহাদের মধ্যে ২০টা থাক দৃষ্ট হয়। কতকগুলি বৈষ্ণব ও অগরে জৈন। হিন্দু সংখ্যা প্রায় ৩১ হাজার এবং জৈন ১৬ হাজার।

পুরবাসিন্ (ত্রি) পুরে বসতি বস-গিনি। নগরবাসী, পৌর-জন, বাহার পুরে বাস করে। ত্রিযাং ভীষ্। পুরবাসিনী।

পুরশাসন (পুং) পুং শাস্তি শাস-ল্য। মহাদেব।

(কুমার ৭।৩১)

পুরশ্চরণ (কৌ) পুরশ্চরণ ভাবে লুট্। ১ অগ্রত আচরণ। (পুরোহিতশ্চরণং মন্ত্রজপাদিগণকাদ্যচরণমিতি) ২ পুর-ক্রিয়া, মন্ত্রগ্রহণপূর্বক তৎসিদ্ধির নিমিত্ত প্রারোগ্যবিশেষ।

পুরশ্চরণ সম্বন্ধে বোগিনীহৃদয়ে লিখিত আছে,—পবিত্র-চেতা মানব গুরুর আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া মন্ত্রসিদ্ধি করিবার অভিলাষে মন্ত্রের পুরশ্চরণ বিধান করিবেন। পুরশ্চরণ ভিন্ন মন্ত্রসিদ্ধি হইবার আর উপায় নাই। জীবহীন দেহীর যেমন কোন বিষয়ে ক্ষমতা থাকে না, সেইরূপ পুরশ্চরণহীন মন্ত্রেরও কোন সামর্থ্য নাই; সুতরাং গৃহীতমন্ত্র ব্যক্তি প্রথমতঃ স্বয়ংই পুরশ্চরণ করিবেন অথবা গুরুর দ্বারা করাইবেন। গুরুর যদি অভাব হয়, তাহা হইলে সর্বজনপ্রিয়কারী কোন একজন ব্রাহ্মণ, গুণশালী শাস্ত্রজ মিত্র, অথবা সদগুণশালিনী পুত্রবতী স্ত্রীকে পুরশ্চরণ কার্যে নিযুক্ত করিবেন।

পুরশ্চরণ করিতে হইলে তন্ত্রে যে যে সকল স্থান প্রশস্ত বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে, সেই সেই স্থানে থাকিয়া করাই কর্তব্য। তন্ত্রে লিখিত আছে,—পুণ্যক্ষেত্র, নদীতীর, গুহা, পর্বতশিখর, তীর্থস্থান, সিদ্ধপদম, পবিত্র বন, পবিত্র উদ্যান, বিষ্ণুমূল, গিরিতট, তুলসীকানন, বৃষশৃঙ গোষ্ঠ, শিবালয়, অশ্বখ-মূল, আমলকীমূল, গোশালা, জলমধ্য, দেবায়তন, সমুদ্রকূল, অথবা নিজগৃহ, এই সকল স্থানই মন্ত্রীদিগের সাধনবিষয়ে প্রশস্ত। অথবা যেখানে গিয়া মন প্রসন্নতা লাভ করে, তাদৃশ স্থানে বসিয়াই পুরশ্চরণ করা কর্তব্য।

মন্ত্রী ব্যক্তি গৃহে বসিয়া জপ করিলে শতগুণ পুণ্য হয়,

(১) "ভরোরাজ্যং সমাদার শুদ্ধান্তঃকরণো নরঃ।

ততঃ পুরক্রিয়াং কুর্ধ্যাদমন্ত্রসংসিক্কিমায়রা।

জীবহীনো যথা দেহী সর্বকর্মসু ন ক্ষমঃ।

পুরশ্চরণহীনোহপি তথা মন্ত্রঃ প্রকীর্তিতঃ।

তন্মাদ্যদৌ মন্ত্রং কুর্ধ্যাৎ গুরুং বা কারয়েদ্ব্যং।

ভরোরাজ্যাবে বিশ্রাং বা সর্বপ্রাপিহিতে রতম্।

মিত্রঃ শাস্ত্রবিদঃ মিত্রঃ নানাগুণসমযুতঃ।

ত্রিযং বা সদগুণোপেতাং সপুত্রাং যিনিবোজয়েৎ॥" (বোগিনীহৃদয়)

এইরূপে গোষ্ঠে লক্ষণ, দেবালয়ে কোটিশ্রুণ এবং শিবসমিধানে বলিয়া জপ করিলে অনন্ত পুণ্য লাভ হইয়া থাকে।

“গৃহে শতশ্রুণং বিভাটোষ্ঠে লক্ষণং ভবেৎ।

কোটিদেবালয়ে পুণ্যমন্তঃ শিবসমিধে।” (যোগিনীজয়)

যে স্থানে স্বেচ্ছ নাই, যে স্থানে হঠজন্ম ও ভুলজ প্রভৃতির আশঙ্কায় আকুলিত হইতে হয় না এবং যে স্থান হুতিক, নিরুপদ্রব ও ভক্তজনগণ কর্তৃক পরিপূর্ণ, তাপস ব্যক্তি এইরূপ সমগীয় ধার্মিক দেশেই বাস করিবেন। এতদ্বির গুরু নিকটে অথবা যে স্থানে চিত্তের একাগ্রতা আছে, সেই স্থানে থাকিয়াই জপ করিবেন। মন্ত্রী ব্যক্তি উক্ত স্থানসমূহের মধ্যে যে স্থানে থাকিয়া জপ করিবেন, সেই স্থানকে কুর্শচক্রের ভাবনা করিবেন।

“যত্র গ্রামে অপেক্ষাশ্রী তত্র কুর্শং বিচিত্রয়েৎ।” (যোগিনীজয়)

গোতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে,—পর্কত, সিদ্ধতীর, পুণ্য-রণা এবং নদীতটে এই সকল স্থানে থাকিয়া পুস্তকচরণ করিলে কুর্শচক্রের চিত্রা করিতে হয় না।

“পর্কতে সিদ্ধতীরে বা পুণ্যারণ্যে নদীতটে।

যদি কুর্শাৎ পুস্তকচরণং তত্র কুর্শং ন চিত্রয়েৎ ॥” (গোতমীয়তন্ত্র)

বৈশম্পায়নসংহিতায় লিখিত আছে,—পুণ্যক্ষেত্র, তীর্থ, দেবালয়, নদীতীর, সিদ্ধলক্ষ্য, পর্কতগুহা, পর্কতশিখর, বিষমূল, বন এবং উজ্জান এই সকল স্থানে থাকিয়া জপ করিলে কুর্শ-চক্রের চিত্রা করিতে হয় না। যদি গ্রাম বাস্তু অথবা গৃহে থাকিয়া জপ করা হয়, তাহা হইলেই কুর্শচক্রের চিত্রা করিতে হইবে।†

গোতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে,—পুস্তকচরণ-চিকীর্ষ ব্যক্তি বিশেষরূপে ভক্ষ্যভক্ষ্যের বিচার না করিয়া যদি অপ্ৰশস্ত ভক্ষ্য

* “পুণ্যক্ষেত্রং নদীতীরং গুহাপর্কতমন্তকম্।

তীর্থপ্রদেশাঃ সিদ্ধনাং সঙ্গমঃ পাবনং বনং।

উদ্যানানি বিবিধানি বিষমূলং তটং গিরেঃ।

তুলসীকাননং গোষ্ঠং বৃষশূন্যং শিবালয়ম্।

অম্বথামলকীমূলং গোশালাজলমধ্যতঃ।

দেবতারতনং কুলং সমুদ্রস্ত নিজং গৃহং।

সাধনেষু প্রশস্তানি স্থানান্যেতানি মন্ত্রিণাম্।

অথবা নিবসন্তস্ত যত্র চিত্তং প্রসীদতি ॥” (যোগিনীজয়)

† “পুণ্যক্ষেত্রং গৃহী তীর্থং দেবতারতনং শুভং।

নদীতীরং তথা সিদ্ধলক্ষ্যমোক্ষতমোদহারঃ।

পর্কতস্য গুহাশৈব তথা পর্কতমন্তকং।

বিষমূলং সমুদ্রস্ত বনমুদ্যানমেব চ।

এহ স্থানেষু বিশেষঃ। কুর্শচক্রং ন চিত্রয়েৎ।

গ্রামে বা যদি বা বাস্তো গৃহে তৎ বিচিত্রয়েৎ ॥” (বৈশম্পায়নসংহিতা)

ভোজন করে, তবে তাহার সিদ্ধি হানি হইয়া থাকে; সুতরাং প্রশস্ত ভক্ষ্য ভোজন করাই কর্তব্য।

অগস্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে,—দধি, কীর, ঘৃত, ইন্দু, তিল, সিতমুগা, কেম্বুক বাতীত অশর কন্দ, নারিকেল, কদলী, লবলী, আত্র, আমলকী, পমল এবং হরিতকী এই সমুদয় হবিষ্যার্থে প্রস্তুত।

হৈমন্তিক সিদ্ধান্তিধি ধান্য, মুগা, তিল, যব, কলায়, কঙ্ক, মীষার, বাস্তক, হিলমোচিকা, বটিকা, কালশাক, কেম্বুক ছাড়া অন্য কন্দ, সৈন্ধব ও সামুদ্রলবণ, গব্য মধ্যে দধি, ঘৃত ও অমুচ্ছৃতসার হৃৎ, ফল মধ্যে পমল, আত্র, হরিতকী, পিঙ্গলী, জীরক, নাগরজ, তিস্তিড়ী, কদলী, লবলী ও ধাত্রী এবং ইন্দু-ওড় ও অতৈলপক্ জব্য, এই সমুদায় মুনিগণ কর্তৃক হবিষ্যার বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। পুস্তকচরণকামী হবিষ্যার ভোজন করিবেন, অথবা বিহিত শাক, যাবক, হৃৎ, মূল ও ফল ইহার যাহা যেখানে পাওয়া যায়, তাহা ভোজন করিবেন, কলের মধ্যে রস্তু, তিস্তিড়ী, কমলা ও নাগরজ ভিন্ন অন্য সমুদায় ফল বর্জনীয়।*

এতদ্বির মধু, ক্ষার, লবণ, তৈল, তাবুল, কাংশপাত্র, দিব্যভোজন, মাংস, গুজন, মাং, আঢ়ক, মহর, কোজ্রব, চণক, পর্য়্যিত অন্ন এবং স্নেহশূ অথবা কীটদ্রুত বস্ত্র পরিভাষ্য।

(যোগিনীতন্ত্র)

রামার্কচক্রিকায় লিখিত আছে,—পুস্তকচরণাভিলাষী মানব মৈথুন, মৈথুনগোষ্ঠী ও তৎকথার সমালোচনা একেবারেই পরিত্যাগ করিবেন। ঋতুকাল বাতীত গ্রীষ্মকর্ম করিবেন না এবং ক্ষৌরকর্ম, তৈললক্ষণ, নিবেদন না করিয়া ভোজন, অসক্লিত কার্য ও মর্দনাদি ত্যাগ করিবেন। তদ্বির পক্ষগব্য দ্বারা দান, মন্ত্রজপ জল ও অন্ন দ্বারা দান, আচমন ও ভোজন

* “হৈমন্তিকং সিদ্ধান্তিধিঃ ধান্যং মূলান্ধিলা যবঃ।

কলায়কঙ্কমীষারা বাস্তকং হিলমোচিকা।

বটিকা কালশাকক মূলকং কেম্বুকেতরং।

লবণে সৈন্ধবসামুদ্রে গব্যে চ দধিসপিধী।

পয়োহুচ্ছৃতসারিত পমলাত্রহরিতকী।

পিঙ্গলী জীরকংকব নাগরজক তিস্তিড়ী।

কদলীলবলীধাত্রীকলানি শুড়মৈকবঃ।

অতৈলপকং মুনমো হবিষ্যারং প্রচক্ষতে।

ভুঞ্জানো বা হবিষ্যারং শাকং যাবকমেব বা।

পয়ো মূলং ফলং বাপি যত্র যত্রোপলভ্যতে।

রস্তু। ফলং তিস্তিড়ীকং কমলা নাগরজকং।

ফলান্যেতানি ভোজ্যানি এভ্যোহল্যানি বিবর্জয়েৎ ॥”

(অগস্ত্যসংহিতা)

এবং যথাবিধি ত্রিসঙ্খ্য। দেব অর্জন করিবেন।* পবিত্রভাবে গম্ভীর করিতে হইবে। জপকালীন কোনরূপ অজ্ঞ কথ। উচ্চারণ করা নিষিদ্ধ।

“অপবিত্রকরো নঃ শিরসি প্রাবৃতোহপি বা।

প্রলপন প্রলপেদ্যাবৎ তাবৎ নিফলমুচ্যতে ॥”

(রামার্জনচরিত্রিকা)

নারদীয়তন্ত্রে লিখিত আছে,—সাধক ব্যক্তি যুহ উক, অশুক ও লঘু এবং বাহাতে ইন্দ্ৰিয়সমবায়ের বৃদ্ধি না হয়, তাদৃশ বস্ত্র ভোজন করিবেন।

“যুহ সোঞ্চঃ অশুকঃ কুর্ঘ্যাবৈ লঘুভোজনম্।

নেজ্রিয়াণাং যথাবৃদ্ধিতথা ভূতীত সাধকঃ ॥” (নারদীয়তন্ত্র)

ভিক্ষাদি নিজ অন্ন দ্বারা জীবন রক্ষা করিয়া ধর্ম কৰ্ম করাই কর্তব্য।

ধর্মশীল ব্যক্তি যত্নপূর্বক পরাম পরিভাগ করিবেন। পরামে পরিপুষ্ট হইয়া ধর্ম সঞ্চয় করিলে সম্পূর্ণ ফললাভ করিতে পারা যায় না। পুরস্চরণই হউক কি অজ্ঞ কোন ধর্ম কৰ্মই হউক, পরামে পালিত হইয়া উহার কোন কার্য করাই সম্ভব নয়। যদি কোন পরামপুষ্ট ধর্ম সঞ্চয় করিতে প্রবৃত্ত হন, তবে তাঁহার সঞ্চিত ধর্মের অর্জনকল অন্নবাতা লাভ করিয়া থাকেন।†

পরামাদি যে সিদ্ধি বিষয়ে প্রতিফল হয়, তাহা কুলার্ণবে লিখিত হরপার্বতীবাচ্যেও জানিতে পারা যায়, যথা—

“জিহ্বা দক্ষা পরামেন করো দক্ষো প্রতিগ্রহাৎ।

পরশ্রীভিন্নমো দক্ষঃ কণ্ঠঃ সিদ্ধির্বরাননে ॥” (কুলার্ণব)

শুধু অন্ন বলিয়া কথা নয়, সম্ভবপক্ষে কেবল অন্ন বাতীত পরের নিকট হইতে সাধুদিগের অজ্ঞ কোনও বস্ত্র গ্রহণ করা কর্তব্য নয়। একান্ত অসম্ভব হইলে পূর্বগাদি পর্কদিন বাতীত তীর্থক্ষেত্রের বাহিরে গিয়া যে কোন সংপ্রতিগ্রহ করিতে

* “মৈথুনঃ তৎকথ্যাপাং তলোপীঃ পরিবর্জয়েৎ।

কৃতকালং বিনা মন্ত্রী যন্ত্রিয়ে নৈব গচ্ছতি।

লবণঞ্চ পলকৈব কারং কোত্রঃ সমাস্তরং।

কৌটিল্যং কোরমভ্যঙ্গমনিবেদিতভোজনং ॥

অসঙ্কলিতকৃত্যক বর্জয়েৎসর্গদাদিকং।

স্মারাক্ত পঞ্চগব্যেন কেবলামলেকেন বা।

মস্তকপ্তারপানীয়েঃ স্নানচমনভোজনং।

কুর্ঘ্যাদ্যথোক্তবিধিনা ত্রিসঙ্খ্যঃ দেবতর্জনং ॥” (রামার্জনচরিত্রিকা)

† “যত্নপানপুষ্টাঃ ক্লান্তে ধর্মসঞ্চয়ঃ।

অন্নবাতঃ কলমার্জঃ কর্তৃপ্চাঙ্গং ন শস্যনঃ।

তস্যাং সর্গপ্রযত্নেন পরামঃ বর্জয়েৎ স্ববী।

পুরস্চরণকালেহ সর্গকর্মহ শাস্তবি। ॥” (কুলার্ণবতন্ত্র)

পারেন, সাধু যদি তাহাতেও অসমর্থ হন, তবে প্রতিদিন কোনও পবিত্র দাতার নিকট দিনোপযোগী ভৈক্ষ্য যাক্ষা করিবেন। অজ্ঞা সাধক যদি রাগাভিভূত হইয়া অধিক ভৈক্ষ্য সংগ্রহ করেন, তাহা হইলে শতকলমেও সিদ্ধিলাভ ঘটে না।

“বিহার বহিঃ নহি বস্ত্র কিঞ্চিৎ গ্রাহ্যং পরেভ্যঃ সতি সম্ভবে চ।

অসম্ভবে তীর্থবহির্বিভূত্যাং পর্কাত্মিরিক্তে প্রতিগ্রহা জপ্যাৎ ॥

তত্রাসমর্থোহুদ্দিনং বিগুহ্যাৎ যাচেত বাবদ্দিনমাত্রভৈক্ষ্যং।

গৃহ্নাতি রাগাদধিকং ন সিদ্ধিঃ প্রোজ্যতে কলশতৈরমুখ্য ॥”

(কুলার্ণবতন্ত্র)

জপকালে একবারমাত্রও যদি অজ্ঞ কোন শব্দ উচ্চারণ করা হয়, তবে জপকর্তা প্রণব উচ্চারণ করিবেন এবং যদি পারশব শব্দ উচ্চারিত হয়, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ প্রোণায়াম করিয়া লইবেন।

“সক্লৃকরিতে শব্দে প্রণবঃ সমুদীরয়েৎ।

প্রোক্তে পারশবে শব্দে প্রোণায়ামঃ সক্লৃকরেৎ ॥” (কুলার্ণবতন্ত্র)

জপ করিতে বসিয়া বহু প্রলাপ বলিলে পুনরায় আচমন ও অঙ্গভাস করিয়া জপ করিতে হয়। সূত্র (ইটি) ও অম্পৃশ স্থান স্পর্শনেও এইরূপ নিয়ম পালনীয়। পুরস্চরণরূপ ব্যক্তি উক্ত নিয়মাদি কদাপি লঙ্ঘন করিবে না। বিষ্ঠা, মূত্রভাগ ও শব্দাদিযুক্ত হইয়া যদি কেহ ধর্ম কৰ্ম করে, তবে তাহার জপার্চনাদি সমুদায় কার্য অপবিত্র হইয়া থাকে। যদি জপ-কর্তার বস্ত্র ও কেশাদি মলিন এবং মুখে দৌর্গন্ধ থাকে, তবে তাঁহার আরাধ্য দেবতাই তাঁহাকে দক্ষ করিতে প্রবৃত্ত হন। জপ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া আশস্ত, জন্তণ, নিম্রা, ক্লুত, নিষ্টবন, ভয়, নীচাঙ্গস্পর্শন ও কোপ করা নিষিদ্ধ।*

জপকর্তা পুরস্চরণসিদ্ধির নিমিত্ত জপকালে ধীর বা ক্রত ভাব পরিভাগ করিয়া যথোক্ত সংখ্যক জপ করিতে প্রবৃত্ত হইবেন। বুদ্ধিপূর্বক দেবতা, গুরু এবং মন্ত্র এই তিনের একতা ভাবিয়া প্রাতঃকাল হইতে মধ্যাহ্ন পর্যন্ত একতানমনে জপ করিতে হইবে এবং প্রথম দিন যত সংখ্যক জপ করিতে পারি-

* “বহুপ্রলাপী আচম্য ন্যাসাদ্বানি ততো জপেৎ।

ক্লুতংপোবং তথাম্পৃশ্যদ্বানাসং স্পর্শনেন চ ॥

এবমাদীংস্ত নিয়মান্ পুরস্চরণক্লৃকরেৎ ॥

বিগুহ্যেৎসর্গশব্দাদিযুক্তঃ কর্ম করোতি যৎ ॥

জপার্চনাদিকং সর্গমপবিত্রং ক্বেৎ প্রিয়ে।

মলিনাঘরকেশাদিমুখদৌর্গন্ধাসংবৃতঃ।

যো জপেস্তঃ দহত্যাঙ দেবতাঃ শুস্তিসংস্থিতা ॥

আলস্যঃ জন্তণঃ নিম্রাঃ ক্লুতঃ নিষ্টবনঃ ভয়ঃ।

নীচাঙ্গস্পর্শনং কোপং জপকালে বিবর্জয়েৎ ॥” (কুলার্ণবতন্ত্র)

বেন, অন্যান্য দিনেও তত সংখ্যক জপই করিতে হইবে।
অষ্টমা অর্থাৎ নুনাধিক করিলে ত্রত-ত্রষ্ট হইতে হয়।*

মুণ্ডমালাভয়েও লিখিত আছে যে, জপ যত সংখ্যায় আরম্ভ করিবে, যে পর্য্যন্ত সমাপ্ত না হয়, প্রত্যেক দিন তৎসংখ্যকই জপিতে হইবে। নুনাধিক করা কর্তব্য নয় এবং কলিতে যথোক্ত সংখ্যায় চতুর্গুণ জপ প্রশস্ত।

“যৎসংখ্যায় সমারম্ভং তৎ জপ্তব্যং দিনে দিনে।

নুনাধিকং ন কর্তব্যমাসমাপ্তং সদা অপেৎ ॥

প্রজপেদ্রুতসংখ্যায় চতুর্গুণজপঃ কলৌ ॥” (মুণ্ডমা°)

উহার আর এক স্থানে লিখিত আছে,—

“কৃতে জপস্ত কলৌ কলৌ ত্রৈত্যং দ্বিগুণো মতঃ।

ষাপরে ত্রিগুণঃ প্রোক্তচতুর্গুণজপঃ কলৌ ॥” (মুণ্ডমা°)

কুলার্ণবভক্তে লিখিত আছে, যথাবিধানেন কৰ্ম সম্পাদন করিলেই ফল লাভ হইয়া থাকে, নুনাতিরিক্ত করিলে কদাপি ফল লাভ হয় না।

“নুনাতিরিক্তকৰ্ম্মাণি ন ফলন্তি কদাচন।

যথাবিধিকৃতান্যেব সংকৰ্ম্মাণি ফলন্তি হি ॥” (কুলার্ণব)

মন্ত্রসিদ্ধি করিতে হইলে প্রথমতঃ ভূমিশয়া, ব্রহ্মচর্যা, মৌনা-
বলধন, আচার্য্যাসেবা, নিত্যপূজা, নিত্যদান, দেবতার স্তুতি ও
কীর্ত্তন, নিত্য ত্রিসন্ধ্যায়ান, নীচকৰ্ম্ম পরিত্যাগ, নৈমিত্তিক পূজা,
শুষ্ক ও দেবতায় বিশ্বাস এবং জপনিষ্ঠা এই দ্বাদশটি ধর্ম্ম প্রতি-
পালন করা একান্ত বিধেয়। মন্ত্রসিদ্ধিকামী মিথ্যা বা বক্র
উক্তি ত্যাগ করিবেন, বিশেষতঃ জপ, হোম ও পূজাকালে
মিথ্যাবাক্য একবারেই প্রয়োগ করিবেন না, কারণ জপ-
হোমাদি যাহা কিছু সংকৰ্ম্ম অশুদ্ধিত হউক না কেন, একমাত্র
অসত্যপ্রয়োগ করিলে তৎসমুদয়ই বিফল হইয়া থাকে।†

* “এবমুক্তবিধানেন বিলম্বং ত্রিতঃ বিনা।

উক্তসংখ্যায় জপং কুর্য্যাদ্ পুৰস্চরণসিদ্ধয়ে ॥

দেবতাগুরুমন্ত্রাণ্যমৈক্যং সঙ্কায়ম্ বিয়া।

জপেদেকমনাঃ প্রাতঃকালঃ মধ্যাহ্নমাবধি ॥

যৎসংখ্যায় সমারম্ভং তৎকর্তব্যং দিনে দিনে।

যদি নুনাধিকং কুর্য্যাদ্ ত্রতজষ্টৌ ভবেন্নরঃ ॥” (কুলার্ণবভক্ত)

† “ভূশযা ব্রহ্মচারিভ্যং মৌনমাচার্য্যসেবিতা।

নিত্যপূজা নিত্যদানং দেবতাস্তুতিকীর্ত্তনং ॥

নিত্যং ত্রিসন্ধয়ং দ্বানং ক্ষুদ্রকৰ্ম্মবিবর্জনং।

নৈমিত্তিকার্জনকৈব বিধাসৌ ঐক্যেবরোঃ ॥

জপনিষ্ঠা দ্বাদশৈতে ধর্ম্মাঃ হ্যারম্ভসিদ্ধিধা।

গ্রীষ্মপতিতব্রাত্যান্তিকোচ্ছিষ্টভাবণং।

অসত্যভাবণং জিহ্বাভাবণং পরিবর্জয়েৎ ॥

সত্যোদ্যাপি চ ভাষিত জপহোমার্জনাদিমু।

অজ্ঞানাসুত্বিতং সৰ্ব্বং ভবত্যেব নিরর্থকং ॥” (কুলার্ণবভক্ত)

কুলার্ণবভক্তে লিখিত আছে,—পুৰস্চরণকালে কোন মৃত্যু-
শৌচ বা জাতাশৌচ হইলেও, কৃতসঙ্কল্প ব্যক্তি তাঁহার ত্রত
পরিত্যাগ করিবেন না।

“পুৰস্চরণকালে তু যদিভ্যাদ্ তদ্রুতকং।

তথা চ কৃতসঙ্কল্পো ত্রতং নৈব পরিত্যজেৎ ॥” (কুলার্ণব)

ঐ ব্যক্তি কুশলযায় শয়ন, সর্কদা শুচিবস্ত্র পরিধান ও প্রত্যাহ
শয্যাকালন করিবেন এবং শয়নকালে নিঃশব্দচিহ্নে একাকীই
নিদ্রা যাইবেন। এতদ্বিন্ন গীতবাদ্যাদি শ্রবণ, নৃত্যদর্শন, অভ্যাস,
গন্ধলেপন, পুষ্পধারণ, উচ্ছোসকৈ বান এবং অজ্ঞদেবতার পূজা
এই সকল তাঁহার পক্ষে নিষিদ্ধ।

“শরীত কুশলযায় শুচিবস্ত্রধরঃ সদা।

প্রত্যাহং কালয়েৎ শয্যামেকাকী নির্ভরঃ শপেৎ ॥

অসত্যভাবণং বাচং কুটিলং পরিবর্জয়েৎ।

বর্জয়েদঙ্গীতবাদ্যাদিশ্রবণং নৃত্যদর্শনং ॥

অভ্যাসং গন্ধলেপঞ্চ পুষ্পধারণমেব চ।

ত্যজেচ্ছোসকৈবানমস্তদেবপ্রপূজনং ॥” (যোগিনীজয়)

একখানি অথবা বহুবস্ত্র ধারণ করিয়া জপ করা নিষিদ্ধ।

“নৈকবাসাজপেদ্রুতং বহুবাসাকুলোহপি বা।” (যোগিনীজয়)

বৈশম্পায়নসংহিতায় লিখিত আছে,—পুৰস্চরণকামী মোহ-
ক্রমেও কখন উপরি, অথ বা বহিবস্ত্রের বিপর্যায় করিবেন
না এবং পতিত বা অস্ত্রাজ ব্যক্তির দর্শন ও তৎকথা শ্রবণ,
কৃত (হাঁচি), পায়ু-বায়ুনিঃসরণ এবং জুস্তগ হইলে জপ ত্যাগ
করিয়া পুনরায় যড়জপ প্রাণায়ান অথবা সূর্য্য, অগ্নি বা ব্রাহ্মণ-
দর্শন করিয়া অবশিষ্ট জপ সম্পন্ন করিবেন।‡

কি পুৰস্চরণ, কি অশ্রুবিষয়ক জপ, সমস্ত জপেই তত্ত্বাস্তরে
এইরূপ নিয়ম করা আছে যে, উকীষ বা কলুঞ্চ ধারণ করিয়া
জপ করিবে না এবং নম্র, মুক্তকেশ, জনতাবৃত, অপবিত্র হস্ত
অথবা স্বয়ং অশুদ্ধ হইয়া বা কথা কহিতে কহিতেও জপ
করিবে না। ইহা ভিন্ন আসনহীন অবস্থায় বা শয়ন করিয়া
অথবা গমন কিংবা ভোজন করিতে করিতে, অনাচ্ছাদিত করেও
জপ নিষিদ্ধ। ক্ষুধ, ত্রাস্ত কিংবা ক্ষুধাবিত্ত অবস্থায় জপ
করা অবিধেয়।

রথ্যা, অমঙ্গল স্থান, অন্ধকার-গৃহ, যজ্ঞকাঠ, পাবাণ কিংবা

(১) “বিপর্য্যাসং ন কুর্য্যাদ্ কদাচিদপি মোহতঃ।

উপবর্ষ্যথো বহিবস্ত্রে পুৰস্চরণকুরমঃ ॥

পতিতানামস্ত্রাজানাং দর্শনে ত্রাবণে দ্রুতে।

কৃতহেধোবায়ুগমনে জুস্তগে জপমুৎসজেৎ ॥

তথা তস্য চ তৎপ্রাপ্তৌ প্রাণায়ামং যড়জপং।

কৃষা সম্যক্ জপেৎ শেবং যথা সূর্য্যাদিদর্শনং ॥” (বৈশম্পায়নসং)

কোনরূপ উৎকট আসন অথবা ভূমিতে থাকিয়া জপ করিবে না এবং জপকালে পাছকাধারণ, যানশয্যায় গমন বা পাদ-প্রসারণ করিয়াও জপ করা নিষিদ্ধ।

জপকালে যদি মার্কার, কুছুট, ক্রোধ, কুচর, শূত্র, বানর অথবা গদিত দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা হইলে পুনর্বার আচমন করিয়া জপ করিতে হইবে এবং ইহাদিগকে স্পর্শ করিলেও মান করিয়া পবিত্র হইতে হইবে।

সর্বপ্রকার জপকর্মেই ঐরূপ নিয়ম পালন করিতে হয়; কিন্তু মানসজপে উহার কোন নিয়মই পালন করার প্রয়োজন নাই। মানসজপে যদ্বী ব্যক্তি শুচিই থাকুন, কিংবা অশুচিই থাকুন, আর গমনশীল বা শয়নই হউন, একমাত্র তাঁহার মস্তকেই তিনি অবলম্বন করিয়া সর্বদা মনে মনে অভ্যাস করিবেন। মানসজপে দেশ বা কাল বিষয়েও কোনরূপ নিয়মপালনের আবশ্যকতা নাই। সর্বদেশে সকল সময়েই জপ করা যাইতে পারে; তাহাতে কোনই দোষ হয় না।

জপকলসম্বন্ধে শিবধর্মে লিখিত আছে, বিজ্ঞ জপনিষ্ঠ হইলে সমুদয় যজ্ঞের ফললাভ করিতে পারেন। সর্বদা জপ দ্বারা দেবতাকে স্তুত করিলে দেবতা প্রসন্ন হইয়া সমুদায় অভিলাষ এবং শাস্তী মুক্তি প্রদান করেন।

“জপনিষ্ঠো বিজ্ঞশ্রেষ্ঠোহধিলযজ্ঞকলং শভেৎ।

সর্বেষামেব যজ্ঞানাং জ্যতেহসৌ মহাকলঃ।

জপেন দেবতা নিত্যং স্তুয়মানা প্রসীদতি।

প্রসাদা বিপুলান্ কামান্ দত্তামুক্তিক শাস্বতীং॥” (শিবধর্ম)

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে,—যক্ষ, রাক্ষস, পিশাচ, গ্রহ কিংবা ভরদ্বার সর্প ইহাদের কেহই জপনিরত ব্যক্তির কোন অনিষ্ট করিতে পারে না, অধিকন্তু ভীত হইয়া ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে থাকে।

“যক্ষরক্ষঃ পিশাচাশ্চ গ্রহাঃ সর্পাশ্চ ভীষণাঃ।

জাপিনং নোপসর্পন্ত ভয়ভীতাঃ সমস্ততঃ॥” (পদ্মপু°)

সর্বপ্রকার কর্ম, যজ্ঞ ও তপস্বী হইতে জপযজ্ঞই শ্রেষ্ঠ। উক্ত মাহাত্ম্য সকল কেবল বাচিক জপযজ্ঞ সম্বন্ধেই নির্দিষ্ট হইয়াছে। উপাংগ ও মানস-জপযজ্ঞের মাহাত্ম্য উহা হইতেও অধিক।

“বাসন্তঃ কর্মযজ্ঞাঃ শ্রুতঃ প্রদীষ্টানি তপাংসি চ।

সর্বক্ তে জপযজ্ঞস্ত কলাং নার্বন্তি বোড়শীং॥

মাহাত্ম্যং বাচিকস্যৈতজ্জপযজ্ঞস্য কীর্তিতং।

তস্মাচ্ছতপ্তোপাংগঃ সহস্রো মানসঃ স্তুতঃ॥” (পদ্ম ও নার°পু°)

বাচিক, উপাংগ ও মানস এই ত্রিবিধ জপের মধ্যে বাচিক মারণে, উপাংগ পুষ্টিকামে এবং মানসজপ সিদ্ধিকামনার প্রাপ্ত।

“মানসঃ সিদ্ধিকামানং পুষ্টিকামৈরুপাংগতকঃ।

বাচিকো মারণে চৈব প্রশস্তো জপ কীর্তিতঃ॥” (ভক্ত)

অক্ষরাত্তির নাম জপ। ঐ জপ মানস, উপাংগ ও বাচিক ভেদে তিন প্রকার, এই ত্রিবিধ জপের মধ্যে বুদ্ধিপূর্বক বর্ণন ও পদসম্বলিত অক্ষরশ্রেণীর অর্থচিন্তা করিয়া যে উচ্চারণ করা হয়, তাহাকে মানস জপ কহে। এই মানসজপই সর্বোৎকৃষ্ট শ্রেষ্ঠ বলিয়া কথিত হইয়াছে।

“জপঃ স্যাদক্ষরাত্তির্যমানোপাংগতবাচিকঃ।

উচ্চরেন্দর্থমুদ্ভিত্ত মানসঃ স জপঃ স্তুতঃ॥” (গৌতমীয়)

মন্ত্রনির্ণয়ে লিখিত আছে,—মনে মনে মন্ত্রবর্ণের চিন্তা করার নামই মানস জপ। দেবতার প্রতি চিন্তাসমর্পণপূর্বক জিহ্বা ও ওষ্ঠ দ্বয়ের কিঞ্চিৎ পরিচালনা এবং জপকালে মন্ত্রবর্ণ সকলের কিছু কর্ণগোচরতা হইলে তাহাকে উপাংগ জপ কহে, এতদ্বির বাক্য দ্বারা যে মন্ত্র উচ্চারণ করা হয়, তাহাকে বাচিক জপ কহে।

“মানসঃ মন্ত্রবর্ণসা চিন্তনং মানসঃ স্তুতঃ।

জিহ্বোষ্ঠে চালয়েৎ কিঞ্চিৎ দেবতাগতমানসঃ।

কিঞ্চিৎ অবগযোগ্যঃ স্যাৎ উপাংগঃ স জপঃ স্তুতঃ।

মন্ত্রমুচ্চারয়েৎ বাচিকঃ স জপঃ স্তুতঃ॥” (মন্ত্রনির্ণয়)

অগ্রত্ব লিখিত আছে, যে জপ স্বীয় কর্মের অগোচর, তাহার নাম মানস, নিজকর্মের গোচরীভূত জপের নাম উপাংগ এবং যে উচ্চারিত বাক্য অল্প লোককে শুনিতে পারে, তাহার নাম বাচিক।

“নিজকর্ণাগোচরো যো মানসঃ স জপঃ স্তুতঃ।

উপাংগনিজকর্ণস্য গোচরঃ স প্রাকীর্তিতঃ॥

নিগদন্ত জনৈবেদ্যাদ্রিবিধোহয়ং জপঃ স্তুতঃ॥” (তত্ত্বাস্তর)

এই ত্রিবিধ জপের মধ্যে বাচিক অধম, উপাংগ মধ্যম এবং মানস জপ উত্তম বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

“উচ্চৈর্জপোহধমঃ প্রোক উপাংগমধ্যমঃ স্তুতঃ।

উত্তমো মানসো দেবি! ত্রিবিধঃ কথিতো জপঃ॥” (তত্ত্বাস্তর)

মনকে যাবতীয় বিষয় হইতে নিবৃত্ত করিয়া মন্ত্রের অর্থ ভাবনাপূর্বক নাতিহ্রস্ব ও নাতিদীর্ঘভাবে জপ করা কর্তব্য। অতিহ্রস্ব বা অতিদীর্ঘভাবে কখনই জপ করিবে না। কারণ অতিহ্রস্ব জপে ব্যাধি এবং অতিদীর্ঘ জপে ধনক্ষয় হইয়া থাকে। একজ্ঞ জপকর্তা যৌক্তিকহারের দ্বারা মন্ত্রের অক্ষরে অক্ষরে সংযোগ করিয়া জপ করিবেন। জপ করিবার সময় যিনি মুখে মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া মনে মনে স্তোত্র শ্রবণ করেন, তাঁহার মন্ত্র বা স্তব দুইই ভিন্নভাণ্ডানিহিত জলের দ্বারা বার্ষ হইয়া থাকে।

(১) “অতিহ্রস্বো ব্যাধিহেতুঃ অতিদীর্ঘো বহুকর্মঃ।

অক্ষরাক্ষরসংযুক্তঃ জপো যৌক্তিকহারবৎ॥

অপাতি করিতে হইলে মনে মনে শিব ও শক্তি প্রভৃতির
ঐক্য ভাবনা করিয়া করিতে হয়। অত্যাধিকারিকের
সিদ্ধিলাভ হয় না।

“মনোবৃত্তি পিবোহিত্য শক্তিরত্ন মারুতঃ।

ন সিদ্ধান্তি বরারোহে! কলকোটিশতৈরপি ॥” (কুলার্ণবতন্ত্র)

গৌতমীয়ে লিখিত আছে, শক্তি অল্পস্বারে ত্রিসঙ্খ্যাই মান
করিবে। অত্যাধিকার বা একবার মান করিলেই চলিবে।
পরন্তু পূজা ও জপ তিন সঙ্খ্যাই করণীয়।

“শক্ত্যা ত্রিসবনং মানমন্ত্যা ঋঃ সঙ্কটরয়েৎ।

ত্রিসঙ্খ্যাং প্রজপেদ্বিত্ত্বং পূজনং তৎসমং ভবেৎ ॥” (গৌতমীয়)

মন্ত্র জপ করিতে হইলে যে দেবতার মন্ত্র জপ করা যায়,
সেই দেবতার পূজা করিয়া লইতে হয়। পূজা ব্যতীত কখনই
জপ করা কর্তব্য নয়। জপ করিবার আদিতে অথবা জপ
শেষ হইলে, যে সময়ই হউক, দেবতার পূজা করিতেই হইবে।

“একম্ বা ভবেৎ পূজা ন জপেৎ পূজনং বিনা।

জপান্তে বা ভবেৎ পূজা পূজান্তে বা জপেদ্বিত্ত্বং ॥” (গৌতমীয়)

কুলার্ণবে লিখিত আছে,—মন্ত্র জপ করিবার পূর্বে জাত-
হৃতক এবং অস্ত্রে মৃতহৃতক উপস্থিত হইলে মন্ত্রসিদ্ধি হয় না।
এজন্য মন্ত্রযুক্ত করিয়া জপ করিতে প্রবৃত্ত হইবে। উক্ত
হৃতকহর হইতে মুক্ত হইলে মন্ত্র সকল সিদ্ধি প্রদান করিতে
সক্ষম হয়। মন্ত্রসিদ্ধি করিতে হইলে মন্ত্রের অর্থ এবং মন্ত্রচৈতন্য
জানা আবশ্যিক।

কুলার্ণবতন্ত্রে লিখিত আছে,—মন্ত্রের অর্থ এবং মন্ত্রচৈতন্য
না জানিয়া জপ করিলে শতকোটি জপেও সিদ্ধিলাভ করিতে
পারা যায় না। লুপ্ত বীজ ও চৈতন্যহীন মন্ত্রে কোন ফলই
হয় না। চৈতন্যযুক্ত মন্ত্রই সর্কসিদ্ধি প্রদান করিতে পারে।
মন্ত্র চৈতন্যহীন হইলে লক্ষকোটি জপেও ফল পাওয়া যায় না।
মন্ত্র যদি একবার মাত্র চৈতন্যযুক্ত হয়, তাহা হইলেও প্রভূত ফল
লাভ হইয়া থাকে। সহস্রা হ্রদয়গ্রহি ভেদ হইয়া যায় এবং
মোহ হইতে আনন্দ-জল পতিত হইয়া জপকর্তার দেহ পুলকিত

হইতে থাকে ও তাহার মুখ হইতে গদগদ ভাবে নিঃসন্দেহে
বাক্য নিঃসৃত হয়ঃ।

ঐ কুলার্ণবতন্ত্রেই লিখিত আছে,—ভূতলিপি দ্বারা মন্ত্র
সম্পূর্ণ করিয়া একমাসকাল যদি জপ করা যায়, তবে অবশ্যই
মন্ত্রসিদ্ধি লাভ করিতে পারে।

ভূতলিপি করিতে হইলে প্রথমতঃ পাঁচটি ব্রহ্মবর্ণ, চারিটি
সন্ধিবর্ণ এবং বোম, আর, অরি, জল ও ধরা এই কএকটির
বীজ যোজন্য করিতে হইবে, অর্থাৎ অ ই উ ঋ ঌ ঐ ও ঐ
হ য র ব ল এবং পঞ্চবর্ণের অক্ষর সমুদায় ক্রমাবধি অস্ত্র,
আস্ত্র, দ্বিতীয়, চতুর্থ ও মধ্যম বর্ণত্রয় যথা—“ও ক খ ঘ গ ঙ
চ ছ ঞ জ ণ ট ঠ ড ন ত থ দ ন প ক ত ব শ ব স” এই
দ্বিচত্বারিংশটি বর্ণ ষেতেন্দ্রসহ মন্ত্র উচ্চারণ করিবার পূর্বে ও
পরে আবৃত্তি করিয়া লইতে হইবে। ইহাকেই ভূতলিপি কহে।

গৌতমীয়ে লিখিত আছে,—উক্ত ভূতলিপি দ্বারা সম্পূ-
র্ণিত মন্ত্র বথোক্ত নিয়মে প্রথমতঃ জপ করিয়া পরে কুশ, পুষ্প,
অর্ঘ্য ও জল দ্বারা যে দেব উদ্দেশ্যে জপ করিবে, পরে তাহারই
দক্ষিণ হস্তে ঐ জপ সমর্পণ করিতে হইবে। কিন্তু শক্তিবিশয়
হইলে গন্ধ, অক্ষত ও কুশোদক দ্বারা দেবতার বামহস্তে জপ
সমর্পণ করা কর্তব্য। জপের আদি ও অন্তে জপের উদ্দেশ্য
সকল ভাবনা করিয়া তিন তিন বার প্রাণারাম করিতে হইবে।

জপ করিতে গিয়া জপের সংখ্যা রাখিতে হয়। অক্ষত,
হস্তপর্ক, ধাতু, চন্দন, পুষ্প বা মৃত্তিকা এই সমুদায় দ্বারা
জপের সংখ্যা রাখা নিষিদ্ধ। লাক্ষা, কুশীদ, সিন্দূর, গোময় ও
ও করীষ (শুকগোময়) এই সমুদয়ের বিলোড়নে গুটিকা
নিৰ্ম্মাণ করিয়া জপের সংখ্যা রাখা কর্তব্য।

“লাক্ষতৈর্হস্তপর্কৈর্বা ন ধাতৈর্ ন চ পুষ্পকৈঃ।

ন চন্দনৈর্মৃত্তিকয়া জপসংখ্যাস্ত্বে কায়রয়েৎ ॥

লাক্ষাকুশীদসিন্দূরং গোময়ঞ্চ করীষকং।

বিলোড়্য গুটিকাং কৃত্বা জপসংখ্যাস্ত্বে কায়রয়েৎ ॥” (মুণ্ডালা)

(৪) “মন্ত্রাধঃ মন্ত্রচৈতন্যং যোনিমুদ্রাং ন বোজি যঃ।

শতকোটিজপেনাপি তস্ত সিদ্ধি র্ভ জায়তে ॥

লুপ্তবীজাৎ যে মন্ত্রা ন দাত্ত্বন্তি কলঃ প্রিয়ে।

মন্ত্রাশ্চৈতন্যসহিতাঃ সর্কসিদ্ধিকরাঃ সূতাঃ ॥

চৈতন্যরহিতা মন্ত্রাঃ প্রোক্তা বর্ণান্ত কেবলং।

কলং নৈব প্রচ্ছন্তি লক্ষকোটিজপৈরপি ॥

মন্ত্রোচ্চারণে কৃত্তে বাসুক্ ব্রহ্মণঃ প্রথমং ভবেৎ ॥

শতে সহস্রে লক্ষে বা কোটিজপে ন তৎকলং।

হ্রদয়গ্রহিতেন লক্ষাধরবর্ধনঃ ॥

আনন্দাশ্রপি পুংসো দেহাঃশেখঃ কুলেশ্বরী।

গংগদোক্তিশ্চ সহস্রা জায়তে নাস্ত্র সংশয়ঃ ॥” (কুলার্ণবতন্ত্র)

মনসা যঃ শ্রয়েৎ স্তোত্রং বচসা বা মনুঃ জপেৎ।

উভয়ং নিষ্ফলং যতি ভিন্নভাণ্ডাদকং যথা ॥”

(৩) “জাতহৃতকমাদৌ ভাবিতে চ মৃতহৃতকং।

হৃতকধরসংযুক্তো যো মন্ত্রো ন সিদ্ধান্তি ॥

ভারোত্তরহিতং কৃত্বা মন্ত্রঃ যাবজ্জপেদ্বিত্ত্বা।

হৃতকধরসিদ্ধিঃ স মন্ত্রঃ সর্কসিদ্ধিধনঃ ॥

ব্রহ্মবীজং মনোরম। চান্দ্র্যাক্ষে পরমেশ্বরী।

লগ্নবারণঃ জপেদ্বিত্ত্বং হৃতকধরমুদ্রয়ে ॥” (কুলার্ণবতন্ত্র)

জপকর্তা প্রতিদিন যতসংখ্যক জপ করিবেন, জপ শেষ হইয়া গেলে, প্রত্যেক দিন তাহার দশাংশক্রমে হোম, তর্পণ এবং অভিষেক করিবেন। জপের নানাদিক্যা-প্রশমনের জন্য প্রত্যহ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবেন। অথবা সমুদায় জপ হইয়া গেলে হোম ও তর্পণাদি সম্পন্ন করিবেন।

মুণ্ডমালাতন্ত্রে লিখিত আছে,—যে দেবতার যত পরিমাণে জপ উক্ত হইয়াছে, জপান্তে প্রতিদিনই তাহার দশাংশ অল্পক্রমে সেই সেই দেবতার যথোক্ত হোমাদি করিতে হইবে।

“যন্ত যাবান্ জপঃ প্রোক্তস্তদশাংশমহুক্রমাং।

তত্তদ্বৈবৈর্জপন্তাস্তে হোমং কুর্যাদ্বিনে দিনে॥” (মুণ্ডমালাতন্ত্র)

পুরস্চরণচক্রিকায় লিখিত আছে—প্রতিদিন যত জপ হইবে তাহার দশাংশ হোম করিবে। অথবা লক্ষ জপ পূর্ণ হইলে হোম করিতে হইবে।

“ভতো জপদশাংশেন হোমং কুর্যাদ্বিনে দিনে।

অথবা লক্ষসংখ্যায়ং পূর্ণায়ং হোমমাত্রেনং॥” (পুরস্চরণচক্রিকা)

সনৎকুমারীয়ে লিখিত আছে—জপকর্তা জপের যে যে অঙ্গহীন হইবে, তাহার বিগুণ জপ করিবেন। ব্রাহ্মণপক্ষেই এই নিয়ম জানিতে হইবে, কিন্তু হোম করিতে না পারিলে ব্রাহ্মণ-পত্নীর হোমসংখ্যার চতুর্গুণ জপ বিধেয়। তত্ত্বিন্ন ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যপত্নীদিগের ক্রমে ছয় গুণ ও আট গুণ জপ করা প্রশস্ত। শূদ্র যদি ব্রাহ্মণ বা ক্ষত্রিয় অথবা বৈশ্যের আশ্রিত হয়, তবে যাহার আশ্রয়ে থাকিয়া জপ করিবে, তৎসংখ্যে যে নিয়ম নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহাকেও সেই নিয়মেই চলিতে হইবে। পরন্তু শূদ্র যদি কাহারও আশ্রয়ে না থাকিয়া জপ করে, তবে তাহাকে দশগুণ জপ করিতে হইবে এবং শূদ্র যদি ব্রাহ্মণের ভৃত্য হয়, তবে তৎপক্ষে ব্রাহ্মণ-পত্নীর তুলা জপ প্রশস্ত।

(৫) “এবং জপঃ পুরা কৃৎস্না তেজাজপং সমর্পয়েৎ।

দেবস্ত দক্ষিণে হস্তে কুলপুষ্পাখ্যান্তিঃ॥

সকলং তদ্বিত্যাব্যনং প্রাণায়ামং সমাচরেৎ।

জপন্তাদৌ জপান্তে চ ত্রিতমং ত্রিতমং চরেৎ॥ (গৌতমীয়)

এবং জপং পুরা কৃৎস্না গচ্ছাক্তকুশোদকৈঃ।

জপং সমর্পয়েদেব্যা বামহস্তে বিচক্ষণঃ॥

জপান্তে প্রত্যহং মজী হোময়েতদশাংশতঃ।

তর্পণকান্তিবেকক তত্তদশাংশতো মুনঃ॥

প্রত্যহং ভোজয়েদ্বিশান্ নানাদিক্যাংশতঃ।

অথবা সর্গপুণ্ড্রো চ হোমাদিকমখ্যাচরেৎ।

সম্পূর্ণায়ং প্রতিজ্ঞায়ং তর্পণাদিকমখ্যাচরেৎ॥” (গৌতমীয়)

(৬) “যদ্বদক্ষং ভবেদন্তং তৎসংখ্যাং বিগুণো জপঃ।

হোমাত্যবে জপঃ কার্ণো হোমসংখ্যাচতুর্গুণঃ॥

যোট কথা, হোমাত্যবে ব্রাহ্মণ বিগুণ ও ব্রাহ্মণপত্নী চারিগুণ জপ করিবেন, এতত্ত্বিন্ন ব্রাহ্মণের ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র ইহাদিগের ক্রমে তিন গুণ, চারি গুণ ও পাঁচগুণ জপিতে হইবে এবং ইহাদিগের পত্নীগণ, ক্রমাধারে উক্ত নিয়মের বিগুণ অধিক জপ করিবেন। সর্গপুণ্ড্র ইহাদিগের পুরুষাপেক্ষা বিগুণ জপ প্রশস্ত।

এদিকে যোগিনীজন্মর এবং কুলার্ণবেও লিখিত আছে,— ব্রাহ্মণ হোমকর্ম্মে অশক্ত হইলে বিগুণ জপ করিবেন, ব্রাহ্মণ ভিন্ন ইতর বর্ণ অর্থাৎ ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র ইহাদিগের ক্রমে তিন, চারি এবং পাঁচগুণ জপ করিতে হইবে।

“হোমকর্ম্মণ্যশক্তানাং বিশ্রাণাং বিগুণো জপঃ।

ইতরেবাস্ত বর্ণানাং ত্রিগুণাদিঃ সমীরিতঃ॥” (যোগিনীজন্মর)

“যদ্বদক্ষং বিহীনং ত্র্যং তৎসংখ্যাং বিগুণো জপঃ।

কুর্কীত ত্রিচতুঃপঞ্চ যথাসংখ্যাং বিজাদয়ঃ॥” (কুলার্ণবতন্ত্র)

অগস্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে,—যদি জপকর্তা হোম, পূজা কিংবা তর্পণ করিতেও অশক্ত হন, তাহা হইলে সেই নির্দিষ্ট সংখ্যক জপ এবং ব্রাহ্মণারাদন এই দুইটা করিলেও তাহার পুরস্চরণ সিদ্ধ হইবে।

“যদি হোমেহপ্যশক্তঃ ত্র্যং পূজায়ং তর্পণেহপি বা।

তাবৎ সংখ্যাজপেনৈব ব্রাহ্মণারাদনেন চ।

ভবেদক্ষয়নৈব পুরস্চরণমার্থ্যৈব॥” (অগস্ত্যসং)

বীরতন্ত্রে লিখিত আছে—জপবিষয়ে জীলোকের পূজাদি কোন নিয়মই পালন করিবার আবশ্যক নাই। কেবল জপ করিলেই জীদিগের মন্ত্রসিদ্ধি হইবে। পূজাদি নির্দিষ্ট নিয়ম সকল পুরুষসংখ্যেই জানিতে হইবে।

“নিয়মঃ পুরুষে জ্ঞেয়ো ন যোষিত্ব কদাচন।

ন জ্ঞাসো যোষিতামত্র ন ধ্যানং ন চ পূজনং।

কেবলং জপমাত্রেন মন্ত্রাঃ সিদ্ধান্তি যোষিতাং॥” (বীরতন্ত্র)

বীরতন্ত্রেরই আর এক স্থানে লিখিত আছে,—গুরুকে যথাযোগ্য দক্ষিণা এবং অন্নবস্ত্রাদি দ্বারা পরিতুষ্ট করিতে হইবে। গুরু সন্তুষ্ট হইলে নিশ্চয়ই মন্ত্রসিদ্ধি হইবে।

“গুরবে দক্ষিণাং দত্ত্বাং ভোজনাজ্জানাদিভিঃ।

গুরুসন্তোষমাত্রেন মন্ত্রসিদ্ধির্ভবেদ্রব্যং॥” (বীরতন্ত্র)

যোগিনীজন্মরে লিখিত আছে,—গুরুর অভাব হইলে

বিশ্রাণাং ক্ষত্রিয়ানাঞ্চ রসসংখ্যাং ত্রিঃ স্তবঃ।

বৈজ্ঞান্যং বহুসংখ্যাক্ষেব্যাং জীণাময়ং বিধিঃ॥

যং বর্ণমাজিতঃ শূদ্রঃ স চ তস্য বিধিঃ চরেৎ।

অনাজিতস্য শূদ্রস্য বিক্সংখ্যাকঃ সমীরিতঃ॥

শূদ্রস্য বিশ্রুতস্য ভৎপণ্যঃ সদৃশো জপঃ।” (সনৎকুমারীর)

গুরুপুত্র অথবা গুরুপত্নীকে দক্ষিণাদি প্রদান করিবে। যদি তাঁহাদিগেরও অভাব হয়, তবে ব্রাহ্মণদিগকে দান করিবে। যথানিয়মে জপ, হোম, তর্পণ, অভিষেক ও ব্রাহ্মণ-ভোজন এই পঞ্চাঙ্গ দ্বারা যিনি এক মন্ত্রের সিদ্ধি করিতে পারিবেন, তাঁহার নিকট অন্যান্য কোন মন্ত্রই অসিদ্ধ থাকে না, সমস্ত মন্ত্রেই তিনি সিদ্ধি লাভ করিতে পারেন। এই সমুদায় পুরস্চরণ প্রভৃতি তাত্ত্বিক কার্যে একমাত্র গুরুকেই মূল বলিয়া জানিতে হইবে। গুরু ভিন্ন এই সকল কার্য কখনই সম্পন্ন হইতে পারে না। গুরু যদি এক গ্রামে বাস করেন, তাহা হইলে প্রতিদিন গুরু-গৃহে গিয়া তাঁহার চরণবন্দন করিতে হইবে। একমাত্র গুরুকেই পরমত্রক জানিয়া অর্চনা করিবে। সাধক ব্যক্তি কার্যাবসানে মহতী পূজা বিধান করিয়া সুভাষিণী কুমারীকে বিবিধ ভূষণে ভূষিত এবং বহুবিধ মিষ্টান্ন দ্বারা বাক্যবগণের সহিত ভোজন করিবেন। মন্ত্রী ব্যক্তি এইরূপে মন্ত্রসিদ্ধি করিয়া নিখিল অতীতপিতাই সাধন করিতে সক্ষম হন।

বশিষ্ঠ বলিয়াছেন,—পুরস্চরণের যদি কোন অঙ্গহীন হয়, তাহা পূরণের জন্য যত জপ নির্দিষ্ট আছে, ভক্তিপূর্বক তাহার ত্রিগুণ জপ করিতে হইবে, তাহা হইলেই আর অঙ্গহানি হইবে না। এই নিয়ম কেবলমাত্র অশক্তিগণকে। শক্তি পক্ষে অঙ্গহানি না করিয়া যথোক্ত নিয়মে সম্পন্ন করিতে পারিলেই সর্বতোভাবে উত্তম। পক্ষান্তরে কেবল ব্রাহ্মণ-ভোজনেও অঙ্গহীনতা লুপ্ত হইয়া থাকে। কেন না যেখানে ব্রাহ্মণ ভোজন করেন, তথায় স্বয়ং ভগবান্ হরি ভোজন করিয়া থাকেন।

“যদ্বদঙ্গং বিহীয়েত তৎসংখ্যাদিগুণো জপঃ।

কর্তব্যশ্চাঙ্গসিদ্ধার্থং তদশক্লেদন ভক্তিতঃ ॥

ন চেদঙ্গং বিহীয়েত তদ্বিশিষ্টমবাপুয়াৎ।

বিপ্রভোজনমাত্রেণ বাজং সাঙ্গং ভবেদ্ববং।

যত্র ভুক্তে দ্বিগুণত্বাৎ তত্র ভুক্তে হরিঃ স্বয়ং ॥” (বশিষ্ঠ)

(৭) “গুরোরভাবে পুত্রাঃ তৎপত্ন্যা বা নিবেদয়েৎ।

তরোরভাবে দ্বেবেশি। ব্রাহ্মণেভ্যো নিবেদয়েৎ ॥

সম্যকসিদ্ধৈকমন্ত্রস্য পঞ্চাঙ্গোপাসনেন চ।

সর্বৈ মন্ত্রাণ্ড সিদ্ধান্তি স্বংপ্রদাদাৎ কুলেশ্বরী ॥

গুরুমূলমিদং সর্বমিত্যাহতত্ত্ববদিনঃ।

একগ্রামে স্থিতো নিত্যং গঙ্গা বন্দেত বৈ গুরুং ॥

গুরুরেব পরং ব্রহ্ম তস্মাদানো তদ্বর্তমণঃ ॥

তদন্তে মহতীং পূজাং কুর্য্যাৎ সাধকসমস্তমঃ ॥

সুভাষিণীং কুমারীক ভূষণৈরপি ভূষয়েৎ।

মিষ্টান্নং বহুশঃ কার্য্যং ভুক্তীত বস্তুভিঃ সহ।

এবং সিদ্ধমুখ্যমস্মী সাধয়েৎ সকলোপিতান্ ॥” (যোগিনীহরম)

শাস্ত্রে কথিত আছে, স্ত্রী এবং শূদ্রদিগের হোমাদি কোন-রূপ বৈদিককৃষ্মেই অধিকার নাই; কিন্তু পূর্বোক্ত সনৎ-কুমারীয়, যোগিনীহরম ও কুলার্ণবতন্ত্রের কএকটি বচন দ্বারা স্ত্রী এবং শূদ্রাদিগকে হোমাধিকারী বলিয়া প্রতিপন্ন করা হইয়াছে; এখন এই বিধানদ্বয়ের মীমাংসা স্বত্বদে প্রথমতঃ হোগকৃষ্ণের বিষয়ে বলিয়াছেন,—

“বর্ণিভ্যামর্কশাঙ্ককোণং জাশ্রং ভবতি শূদ্রাণাং”

(নাগভট্ট-নিবন্ধ)

অর্থাৎ বৈশ্যের হোমকৃষ্ণ অর্কচক্র কোণাকৃতি, এবং শূদ্রের ত্রিকোণাকৃতি হইবে, স্ত্রীদিগের হোমকর্ম ব্রাহ্মণদ্বারা বিধেয়। কিন্তু বারাহী-তন্ত্রে শূদ্রদিগের স্বকর্তৃক হোম বিহিত হইয়াছে।

“যদি কামী ভবত্যেব শূদ্রোহপি হোমকর্মণি।

বহির্জায়াং পরিতাজ্য হৃদয়াশ্চেন হোময়েৎ ॥” (বারাহীতন্ত্র)

অর্থাৎ শূদ্র যদি হোম করিতে ইচ্ছা করে, তবে ‘বাহা’ শব্দ পরিত্যাগ করিয়া হৃদয়ানে নমঃ শব্দ উচ্চারণ করিয়া হোম করিবে।

নারায়ণ-কন্ঠে লিখিত আছে—স্ত্রী এবং শূদ্রদিগের পক্ষে প্রণবাদি মন্ত্রও উচ্চারণ করা নিষিদ্ধ।

“অষ্টাক্ষরো মহামন্ত্রঃ সপ্তাংগঃ শূদ্রযোষিতোঃ।

প্রণবাদিশ্চ যো মন্ত্রো ন স্ত্রীশূদ্রে প্রশস্ততে ॥” (নারায়ণকন্ঠ)

পুরস্চরণের কালস্বত্ব বারাহীতন্ত্রে লিখিত আছে,—চন্দ্র তারা গুরু দেখিয়া গুরুপক্ষে এবং শুভদিনে পুরস্চরণ আরম্ভ করিবে, কিন্তু হরিশরনে নিষিদ্ধ।

“চন্দ্রতারাংগুরুলে চ গুরুপক্ষে শুভেহহনি।

আরভেত পুরস্চর্য্যাং হরৌ স্থপ্তে ন চাচরেৎ ॥” (বারাহী)

কৃত্রয়ামলে আবার এই বচনের প্রতিপ্রসব দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—

“কার্ত্তিকাস্থিনবৈশাখমাঘেহৎ মার্গশীর্ষকে।

ফাল্গুনে শ্রাবণে দীক্ষা পুরস্চর্য্যা প্রশস্ততে ॥” (কৃত্রয়ামল)

তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে, প্রোক্ত এবং প্রোক্তোদয়ে পুরস্চরণ কিংবা দীক্ষা ইহার কিছুই করিতে নাই, কারণ এই সময়ে পুরস্চরণাদি করিলে আয়ু, লক্ষ্মী, পুত্র ও সম্পদ এই সমুদায়ই নষ্ট হইয়া থাকে।

পুরস্চরণ করিতে হইলে প্রথমতঃ পুণ্যক্ষেত্রাদি কোন একটি স্থান নির্ণয় করিতে হয়, পরে তথায় গিয়া “আমি অমুক মন্ত্র পুরস্চরণ সিদ্ধির জন্য এই স্থান গ্রহণ করিলাম, আমার মন্ত্র সিদ্ধ

(৮) “প্রোক্তান্তে হাদিতে নৈব কুর্যাদীক্ষাং জপং প্রিয়ে।

কৃত্যে নাশো ভবেদাশু আয়ুঃস্বীহৃতসম্পদাম্ ॥” (তন্ত্র)

হউক" এইরূপ ভাবনা করিবে। পরে পুরস্চরণ-ক্রিয়ার পূর্ক তৃতীয়দিবসে কৌরবদি সমুদায় কার্য নির্বাহ করিয়া বৈদিকার চারিদিকে আহারবিহারদির জন্য এক ক্রোশ বা দুই ক্রোশ পরিমিত স্থান নির্দিষ্ট করিয়া তথায় কুর্খক্রোহরূপ একটি মণ্ডল প্রস্তুত করিয়া একাধারে থাকিবে। অনন্তর তৎপর দিবস মানাদি করিয়া বিত্তভভাবে বৈদিকার চারিদিকে অশ্বখ, উড়ুয়র বা প্রক বৃক্ষদ্বারা বিত্তভিমান দশটী কীলক নির্মাণপূর্বক "ঐ নমঃ হৃদর্শনার অন্তর কটু" এই মন্ত্রদ্বারা অষ্টোত্তরশতবার অভিমন্ত্রিত করিয়া বৈদিকার দশদিকেই—

"ঐ যে চাত্র বিয়কর্তারো ভুবি দিব্যস্তরীকগাঃ।

বিয়তুতান্ধ যে চাত্রে মম মন্ত্রস্ত সিক্তিঃ॥

ময়ৈতৎ কীলিতং ক্ষেত্রং পরিভ্রাজ্য বিদূষতঃ।

অপসর্পত তে সর্কে নির্বিঘ্নং সিক্তিরস্ত যে॥"

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া নিধমন করিতে হইবে। পরে ঐ দশটী কীলকে "ঐ নমঃ হৃদর্শনার অন্তর কটু" এই মন্ত্রদ্বারা অন্ত পূজা করিয়া পূর্বাদিক্রমে ইচ্ছাদি লোকপালদিগকে আহ্বানপূর্বক পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া মধ্যস্থলে ক্ষেত্রপালের পূজা এবং সঙ্করপূর্বক সর্কবিয়বিনাশের জন্য বৌী মধ্যে পঞ্চোপচারে গণপতির পূজা করিতে হইবে।^৯ সঙ্কর মণা,—ঐ অদ্যোতাদি অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা মংকর্তব্যামুক-মন্ত্রপুরস্চরণকর্মণি সর্কবিয়বিনাশার্থং গণেশপূজামহং করিষ্যে'।

অনন্তর মাসভক্তাদি দ্বারা পূজিত দেবতাগিকে বলি দান করিবে। পরে

"৬ ও যে রোজা রৌদ্রকর্ম্মাগো রৌদ্রস্থাননিবাসিনঃ।

মাতরোহিপ্যগ্রপাশ্চ গগাধিপতরশ্চ যে॥

বিয়তুতান্ধ যে চাত্রে সিধিদিঙ্কু সমাপ্রিতাঃ।

সর্কে তে শ্রীভমনসঃ প্রতিগুরুভিমং বলিং॥"

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দশদিকস্থ ভূতদিগকে বলি দান করিয়া গায়ত্রী জপ করিতে হইবে।

"প্রাতঃ স্নাত্বা তু গায়ত্র্যাঃ সহস্রং প্রযতো জপেৎ।

জাতাজাতস্ত পাপস্ত ক্ষয়ার্থং প্রথমং ততঃ॥" (বিদ্যাধিকারার্থ)

এই গায়ত্রীজপেও প্রথমভঃ সঙ্কর করিয়া লইতে হয়। সঙ্কর মণা—"ঐ অদ্যোতাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা জাতাজাতপাপক্ষয়কার্যোহষ্টোত্তরশতপ্রায়গায়ত্রীজপমন্তগায়ত্রীজপং বা অহং করিষ্যে" এইরূপ সঙ্কর করিয়া গায়ত্রী জপ করিবে। পরে ঐ দিবস উপবাসী থাকিবে অথবা হবিষাশী হইবে। তৎপরদিবস ব্রাহ্মমুহুর্তে মানাদি সমুদায় কার্য শেষ করিয়া বত্তিবাচনপূর্বক পুরস্চরণের সঙ্কর করিতে হইবে, মণা,—বিষ্ণুঃ ওম্ অদ্যোতাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকদেবতারা অমুকমন্ত্রসিদ্ধিপ্রতিবন্ধকতাশেষপাপক্ষয়পূর্বকতদ্ব্যস্তসিদ্ধিকার্যোহ-দ্যারভ্য যাবতাকালেন সেৎস্যতি তাবৎকালমমুকদেবতারা অমুকমন্ত্রসোয়ংসংখ্যাজপতদশাংশহোমভক্তাংশতর্পণতদশাংশ-ভিবেকতদশাংশত্রাজ্ঞপ্তোজনরূপপুরস্চরণমহং করিষ্যে'।^{১০}

এই সঙ্কর করিয়া পরে ভূততক্তি, প্রাণায়ামাদি এবং যিনি যে দেবতার উপাসক, তিনি সেই দেবতার মুদ্রাবন্ধন ও স্ব স্ব পূজা অনুসারে পূজা করিয়া একটি প্রাণীপ প্রজ্বলিত রাখিয়া প্রাতঃ-কাল হইতে মধ্যাহ্ন পৰ্যন্ত জপ করিবেন। অনন্তর দশাংশাহু-ক্রমে হোম, তর্পণ, অভিব্যেক ও ব্রাহ্মণভোজন করান আবশ্যক।

তর্পণ সৰ্ব্বদে লিখিত আছে, তত্তিযুক্ত হইয়া জল মধ্যে দেবতাকে আবাহনপূর্বক জল দ্বারাই পালাদি দানে পরিবার সহ পূজা করিবে। পরে চন্দনমিশ্রিত তীর্থজল দ্বারা হোম দশাংশে পরদেবতাকে তর্পণ করিয়া সংখ্যা পূর্ণ হইলে অঙ্গাদি পরিবারদিগকেও পুনরায় এক এক অঞ্জলি দান করিয়া বিস-র্জন করিবে।^{১১}

(৯) "পুণ্যক্ষেত্রাদিকং গচ্ছা কুর্য্যাজুযেঃ পরিগ্রহঃ।

তথাহ্যমুকমন্ত্রস্য পুরস্চরণসিদ্ধয়ে।

ময়ৈতৎ গৃহতে ভূমিস্ত্রোহং সিধ্যতামিতি ॥...

ক্রমে ক্রোশদিতং স্থানং ন্যাদানো ব্বেচ্ছয়া মতং।

নগরাদাবপি ক্রোশং ক্রোশমুগ্ধমথাপি বা॥

ক্ষেত্রং বা যাবদিষ্টং তু বিহার্যং প্রকরয়েৎ।

আহারাদিবিহার্যং তাবতীং ভূমিক্রমেৎ॥

কীরিবৃকোদ্যবান্ কীলান্ অন্তমন্ত্রাভিমন্ত্রিতান্।

নিধনেদশদিগুতাগে তেবদ্রক প্রপূজয়েৎ॥

লোকপালান্ পুন্ড্রৈরু গচ্ছাদ্যোঃ পূজয়েৎ স্থীঃ।...

ক্ষেত্রপালাদিকং তত্র পূজয়েদ্বিধিবস্ততঃ।

ক্ষেত্রেশং বাস্তবানানং বিয়রাজং সমর্চয়েৎ।

বিক্শালেত্যো বলিং দদ্যৎ ততঃ ক্ষেত্রং সমাধিশেৎ॥"(মুণ্ডমোক্ততঃ)

(১০) "প্রথমে তৎসদ্যোতি মাসপক্ষতিথাবপি।

অমুকামুকগোত্রোহং মূলমুকার্য তৎপরং॥

সিদ্ধিকার্যোহং মন্ত্রস্ত ইয়ং সংখ্যং জপং ততঃ।

দশাংশং হবনং হোমাদশাংশং তর্পণং ততঃ॥

দশাংশমার্কনং তদাদশাংশং বিপ্রভোজনং।

পুরস্চরণমেবং হি করিষ্যে ভ্রাতৃদগ্ধুখঃ॥" (সনৎকুমারতন্ত্র)

(১১) "তর্পণত ততঃ কুর্য্যৎ তীর্থোদৈশ্চন্দ্রমিচ্ছিতৈঃ।

জলে দেবং সমাবাহ পুণ্যাদৈশ্চন্দ্রকাক্ষিকৈঃ॥

সম্পূজ্য বিধিবদ্রক্ত্যা পরিবারদমদিতম্।

একৈকমঞ্জলিং ভোজং পরিবারান্ প্রতর্পয়েৎ॥

ততো হোমদশাংশেন তর্পয়েৎ পরদৈবতং।

সম্পূর্ণায়ুক্ত সংখ্যায় পুনরেকৈকমঞ্জলিং।

অঙ্গাদিপরিবারেত্যো দ্বা দেবং বিসর্জয়েৎ॥" (তন্ত্র)

বিষুববিশ্বের তর্পণ করিতে হইলে প্রথমে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ‘শ্রীঅমুকং তর্পর্যামি নমঃ,’ এইরূপ বাক্য করিয়া তর্পণ করিতে হয়।

“আমৌ মন্ত্রঃ সমুচ্চাৰ্য্য শ্রীপূৰ্ণঃ কৃষ্ণমিত্যপি।

তর্পর্যামি পদধোক্তা নমোহন্তং তর্পয়েন্নমঃ ॥” (গৌতমীয়)

শক্তিবিষয়েও প্রথমে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ‘অমুক দেবতাঃ তর্পর্যামি’ এই বাক্যে তর্পণ করিতে হয়।

“তর্পর্যামি পদধোক্তা মন্ত্রান্তে শ্বেষু নামম্।

দ্বিতীয়াস্তেযু চেতোব্যং তর্পণস্য মধুমতঃ ॥” (গৌতমীয়)

উক্ত শক্তিবিষয়ক তর্পণবাক্যসম্বন্ধে নীলতন্ত্রে ও বিত্বেদ-ধরতন্ত্রে একটু পার্থক্য দেখা যায়, উক্ত তন্ত্রদ্বয়ে লিখিত আছে, প্রথমে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া পরে ‘অমুকীং তর্পর্যামি স্বাহা’ এইরূপ বাক্য করিতে হইবে।

“মন্ত্রান্তে নাম চোচ্চাৰ্য্য তর্পর্যামি ততঃ পরং।

কুৰ্ঘ্যাকৈব বরারোহে! স্বাহান্তং তর্পণে মত্তং ॥” (নীলতন্ত্র)

“বিভাং পূৰ্ণং সমুচ্চাৰ্য্য তদন্তে দেবতান্তিথাং।

তর্পর্যামীতি সম্প্রোক্তা স্বাহান্তং তর্পণো মতঃ ॥” (বিত্বেদধর)

এইরূপ তর্পণান্তে অভিষেককালেও অন্তে নমঃ শব্দ উচ্চারণ করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক ‘অমুকদেবতামভিষিকামি’ এই বাক্য করিয়া কুন্তুমুদ্রা দ্বারা নিজ মস্তকে অভিষেক করিতে হয়।

“নমোহন্তং মূলমুচ্চাৰ্য্য তদন্তে দেবতান্তিথাং।

দ্বিতীয়াস্তামহং পশ্চাৎ অভিষিকাম্যানেন তু।

অভিষিক্তং স্বমুদানং তৌরৈঃ কুন্তামুমুদ্রা ॥” (গৌতমীয়তন্ত্র)

শক্তিবিষয়ে আগে দেবতার মন্ত্র এবং পরে নাম উচ্চারণ করিয়া ‘সিক্যামি নমঃ’ এইরূপ বাক্য করিয়া লইতে হয়।

“মন্ত্রান্তে নাম চোচ্চাৰ্য্য সিক্যামীতি নমঃপদং।” (নীলতন্ত্র)

অভিষেক শেষ হইলে ত্রাক্ষণ-ভোজন করাইয়া পরে পুর-শ্চরণের দক্ষিণা ও অচ্ছিন্নাবধারণ করিবে।

তন্ত্রোল্লিখিত এই একপ্রকার পুরশ্চরণের বিষয় লিখিত হইল। তন্ত্রান্তরে গ্রহণ-পুরশ্চরণ সম্বন্ধেও যেরূপ লিখিত হইরাছে, তাহাও বলা বাইতেছে।

কল্পযামলে লিখিত আছে, যদি সূর্য্য কিংবা চন্দ্রগ্রহণ ঘটে, তাহা হইলে পুরশ্চরণাভিলাষীর পূর্বদিন পবিত্র ভাবে উপবাসী থাকা আবশ্যক। পরে কেঁনি একটা সমুদ্রগামিনী নদীর মধ্যে আনাতি জলে মগ্ন থাকিয়া স্পর্শ হইতে বিমুক্তি পর্য্যন্ত অনন্ত-চিত্তে মন্ত্র জপ করিতে হয়। যদি নদী মধ্যে নক্ষত্র প্রভৃতি কোন দুষ্ট জলজন্তুর আশঙ্কা থাকে, অথবা যদি নদীর অভাব হয়, তাহা হইলে পবিত্র জলে স্নান করিয়া সমাহিতচিত্তে কোন

একটা পুণ্যস্থানে অবস্থানপূর্বক গ্রাস হইতে মোক্ষ পর্য্যন্ত জপ করিবে। ১২

উক্ত কল্পযামলেরই আর এক স্থানে লিখিত আছে, যদি উপবাস করিতে অসমর্থ হয়, তবে গ্রহণকালে স্নান করিয়া সংযত চিত্তে গ্রাস হইতে মোক্ষ পর্য্যন্ত জপ করিতে হইবে এবং পরে যত সংখ্যা জপ সম্পূর্ণ হইবে, তাহার দশাংশাঙ্কুরে হোম ও তর্পণ করিবে। এইরূপ করিলে মন্ত্রের সিদ্ধি হইয়া থাকে; কিন্তু গোপালমন্ত্রের পুরশ্চরণ করিতে হইলে ত্রাক্ষণাদি সমস্ত বর্ণেরই হোম-সংখ্যায় তর্পণ করা বিধেয়।

যোগিনীতন্ত্রে লিখিত আছে,—মন্ত্রী ব্যক্তি জপ করিয়া যথোক্ত বিধানে হোমাদি সমুদায় কার্য্য নির্বাহ করিবে অথবা তাহার দশাংশাঙ্কুরে হোমাদি করিবে।

“করোক্তবিধিনা মন্ত্রী কুৰ্ঘ্যাকোমাদিকং ততঃ।

অথবা তদ্ব্যংশেন হোমাদীংশ চ সমাচরেৎ ৷” (যোগিনীতন্ত্র)

জপ সম্পূর্ণ করিয়া গুরুর পরিতোষ এবং ত্রাক্ষণ ভোজন করান নিত্য আবশ্যক।

“ততো মন্ত্রস্ত সিদ্ধার্থং গুরু সম্পূজ্য তোষয়েৎ।

এবঞ্চ মন্ত্রসিদ্ধিঃ ত্রাং দেবতা চ প্রসীদতি ॥

বিপ্রোরাধনমাজ্ঞেয় ব্যাকং সাকং ভবেদ্বক্ষৎ।

সৰ্ব্বথা ভোজয়েদ্বিপ্রান্ কৃতসাদ্ভবসিদ্ধয়ে ॥” (যোগিনীতন্ত্র)

ক্রিয়াসারের মতে বাহারা দীক্ষা গ্রহণ করে নাই, তাহা-দিগকে ভোজন করান নিষিদ্ধ।

“দীক্ষাহীনান্ পশুন্ বস্ত ভোজয়েদ্বা স্বমন্নিরে।

স য়াতি পরমেশানি। নরকানেকবিশ্ৰুতিং ॥” (ক্রিয়াসার)

গ্রহণপুরশ্চরণেও সঙ্কল্প করিয়া লইতে হয়, যথা—“ও”

অদ্যোভাদি রাহুগ্রস্তে নিশাকরে দিবাকরে বা অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা অমুকদেবতারা অমুকমন্ত্রসিদ্ধিকামো গ্রাসাদ্বি-মুক্তিপৰ্য্যন্তং অমুকদেবতারা অমুকমন্ত্রজপরূপপুরশ্চরণমহং করিষ্যে।’ এই সংকল্প করিয়া পরে সেই দিনে অথবা তৎপর দিনে স্নানান্তর আরও একটা সঙ্কল্প করিতে হয়। ১৩ অতঃপর

(১২) “গ্রহণেৰ্জ্যং চেন্দোৰ্ধ্বা শুচিঃ পূৰ্ণমুপোষিতঃ।

নদ্যাং সমুদ্রগামিন্যাং নান্তিমাভোদ্যকৈ হিতঃ।

স্পর্শাদ্বিমুক্তিপৰ্য্যন্তং জপেদমন্ত্রমন্যাবীঃ।

অপি শুদ্ধোদকৈঃ স্নাত্বা শুচৌ দেশে সমাহিতঃ।

গ্রাসাদ্বিমুক্তিপৰ্য্যন্তং জপেদমন্ত্রমন্যাবীঃ।

নদ্যাতাবে—

যথা পূণ্যোদকৈঃ স্নাত্বা শুচিঃ পূৰ্ণমুপোষিতঃ।

গ্রহণাদিবৈমোক্ষান্তং জপেদমন্ত্রমন্যাবীঃ ॥” (কল্পযামল)

(১৩) “অদ্যোভাদি অমুকদেবতারা অমুকমন্ত্র কৃততৎগ্রহণকালীন ইরংসংখ্যাজপতদশাংগহোমতদশাংগতর্পণতদশাংগাভিষেকতদশাংগত্রাক্ষণ-ভোজনকৰ্ম্মাণ্যহং করিষ্যে।” (তন্ত্রসার)

হোমাদি করিয়া দক্ষিণাধি পূর্ববর্তী করিতে হইবে। (তন্ত্রসংগ্রহ)

সনৎকুমারীর মতে, গ্রহণ হইলে জপ করা একান্ত আবশ্যক।

শ্রাদ্ধাদির অনুরোধে যদি কোন ব্যক্তি জপ পরিত্যাগ করে, তবে ঐ দেবতাজ্যোহী ব্যক্তি সপ্তপুরুষ অধোগামী হয়।

“শ্রাদ্ধাদির অনুরোধে যদি জপাং ত্যজেরয়ঃ।”

স তবেৎ দেবতাজ্যোহী পিতৃন্ সপ্ত নয়তাপঃ॥” (সনৎকুমারীর)

বাস্তবিক পক্ষে উক্ত বচনের মীমাংসা-স্থলে এইরূপ নির্দ্ধারিত হইয়াছে যে, যদি পুস্তকচরণ আরম্ভ করিলে পর গ্রহণ হয়, এবং সেই সময়েই যদি কোন শ্রাদ্ধাদি করা আবশ্যক হইয়া উঠে, তাহা হইলে এরূপ স্থলে জপ পরিত্যাগ করিবে না।

ক্রিয়াসারের মতে অপহোমাদি পঞ্চাঙ্গ-উপাসনাই পুস্তকচরণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে, কিন্তু গ্রহণস্থলে পুস্তকচরণ শেষ গৌণ বলিয়া জানিতে হইবে। গ্রহণে জপই প্রধান।

এই বিবিধ পুস্তকচরণ ব্যতীত তন্ত্রাদিতে আরও নানা প্রকার পুস্তকচরণের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, তন্মধ্যে মহাদেব পার্শ্ব-তীর প্রমোক্তরে রাশি, নক্ষত্র ও তিথ্যাদিবিশেষে যত সংখ্যক জপের নিয়মানুসারে যত প্রকার পুস্তকচরণের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা নিম্নে প্রদত্ত হইল—

রাশির নাম।	জপসংখ্যা।
মেঘ ...	দশ সহস্র
বৃষ ...	দুই অযুত।
মিথুন ...	তিন অযুত।
কর্কট ...	প্রত্যাহ সহস্র।
সিংহ ...	দুই অযুত।
কন্ডা ...	১২ সহস্র।
তুলা ...	প্রত্যাহ সহস্র।
বৃশ্চিক ...	{ এক অযুত। এই জপ শেষায় বিস্তার করিতে হয়।
ধনুঃ ...	১ অযুত।
মকর ...	৪ অযুত।
কুম্ভ ...	১ অযুত।
মীন ...	২ অযুত।

নক্ষত্র বিশেষে জপ সংখ্যা—

নক্ষত্রের নাম।	জপসংখ্যা।
অশ্বিনী ...	সহস্র।
জ্যেষ্ঠা ...	দুই সহস্র।
কৃত্তিকা ...	৩ সহস্র।
মৌলীনী ...	১ সহস্র অথবা ১ শত।

জ্যেষ্ঠা ...	৫ সহস্র।
জ্যেষ্ঠা ...	৬ সহস্র।
পূর্ববর্ত ...	১ সহস্র।
পূর্বা ...	৭ হাজার।
অশ্বিনী ...	৬ হাজার।
মঘা ...	১০ হাজার।
পূর্বাষাঢ়া ...	} ... ১১ হাজার।
পূর্বভাদ্রপদ ...	
পূর্বফল্গুনী ...	} ... ১২ হাজার।
উত্তরাষাঢ়া ...	
উত্তরভাদ্রপদ ...	
উত্তরফল্গুনী ...	} ... ১৩ হাজার।
হস্তা ...	
চিরা ...	২ হাজার।
বিশাখা ...	৪ হাজার।
অনুরাধা ...	২ হাজার।
জ্যেষ্ঠা ...	২ হাজার।
কুল ...	৫ হাজার।
শততিথ্য ...	২ হাজার।
সেবতী ...	৪ হাজার। (স্বতন্ত্রতর)

দেবতা ভেদে মন্ত্রাদির ও জপ সংখ্যাদির বিভিন্নতা নির্দিষ্ট

আছে। [মন্ত্রলক্ষে দ্রষ্টব্য।]

পুস্তকচরণ (পুং) পুস্তকচরণে ছাদমতীতি ছদ-অচ্। ধা পুরোহ-
এতচ্ছদাঃ পত্রাণ্যাস্য। তৃণবিশেষ, চলিত উলু (Imperata
Cylindrica)। পর্যায় দর্ভ, শণ্ড, সোমপত্র, পরাংপ্রিয়।

পুস্তক (অব্য) পুস্তকম্ পুস্তকম্ পুস্তকম্ এবং পুস্তক্যঃ পুস্তক-
সামিত্যাদি পুস্তক-অসি-তদ্ব্যয়োগেন পুস্তক ইত্যাদেশচ। (পুস্তক-
ধরাবরাণ্যাসি পুস্তকবচন্যঃ। পা ৫।৩।৩৯) অগ্রতঃ, অগ্রো।
“সমামিষিক্ততঃ পুস্তকঃ” (শব্দ ১।১৭।১৪) ‘পুস্তক পুস্তক্যঃ’ (সাধারণ)

“অসি জীবিতনাথ! জীবনীত্যভিধারোখিতরা তরা পুস্তক।

দদৃশে পুস্তকাকৃতিশ্চিহ্নে হরকোপামলতমকবলম্।” (কুমার ৪।৩)

২ পুস্তকিক, পুস্তকাল, পুস্তকদেশে। ৩ প্রথমকালে।

“নিমিত্তনৈমিত্তিকযোগরং বিধিতব প্রসাদস্য পুস্তক সম্পদঃ।”

(শব্দকোষ ৬ অং) ৪ পুস্তার্থ। ৫ অজীভাষ্য। (ভরত)

পুস্তকসংস্কার (পুং) পুস্তক সংস্কারঃ ৩তৎ। নষ্টদ্রব্যের সংস্কার,
পুস্তকের সংস্কার। (হারি)

পুস্তকচরণ (ত্রি) পুস্তক-ক-ভবা। ১ অগ্রো করণীয়। ২ তত্ত্ব
বা মাত্র সম্পর্কে অগ্রো সম্পাদনীয়।

পুস্তক্য (পুং) পুস্তক্যমিতি পুস্তক-ক-ভাবে ৭অং। ১ পুস্তক-

কিরা। ২ অভিভাৱ। ৩ অগ্নিগ্রহণ। ৪ অগ্রকরণ।
পুরঃসরতেহনেতি। ৫ পূজন। ৬ স্বীকার। ৭ সেক।
৮ পারিতোষিক দান।

“নামমানপুরধারৈরাচার্য্যান্ প্রত্যাপুঙ্কয়ে।”

(গোঃ স্বাঃ ১৮০।১১)

পুরস্কার্য্য (ত্রি) অগ্রে করণীঃ। “তং হি ভোক্তো পুরস্কার্য্যো
ভকে পেরে চ” (মহাভাঃ উভোগ ৫)

পুরস্কৃত (ত্রি) পুরস্কৃত্যে স্মৃতি পুরস্-কৃত। ১ অভিযন্ত।
২ অগ্নিগ্রহণ। ৩ অগ্রকৃত। ৪ পূজিত। (মেদিনী)
৫ স্বীকৃত। ৬ সিক্ত। (হেম)।

পুরস্ক্রিয়া (ত্রি) পুরস্কার। কোন কার্যের (যজ্ঞাদির) অগ্রে
বাহা অস্থাপন করা যায়।

পুরস্তাজ্জপ (পুং) অগ্রবর্তী জপ। (শাখ্যায়নত্রা ১।১।৩৮ ও
লাটায়ন ২।৭।১৩)

পুরস্তাজ্জ্যোতিস্ (ত্রি) জিহুত্ ছন্দোভেদ। ইহার প্রথম
পাদে আটটি চরণ আছে। (ঋকপ্রাতি ১৬।৪৬)

পুরস্তাৎ (অব্য) পূর্নস্মিন্ পূর্নস্তাৎ পূর্নস্তাৎ পূর্নস্তাঃ বা পূর্নঃ
পূর্না বেতি, পূর্ন-অস্তাতি (দিকৃশকেভ্যঃ সপ্তমীগক্ষ্মীপ্রথমাভ্যো
দিগদেশকালেষুস্তাতিঃ। পা ৫।৩।২৭) ততঃ অস্তাতি চ।
পা ৫।৩।৪০) ইতি পুরাদেশঃ। ১ পূর্নদিকে। “উৎপুরস্তাৎ সূর্য্য
এতি” (ঋক ১।২৯।১৮) ‘পুরস্তাৎ পূর্নস্তাৎ দিশ্যাদেতি’ (সারণ)
২ প্রথম কালে। ৩ পুরাৰ্থে। ৪ অতীতকালে। ৫ অগ্রদেশে।
“মন্তঃ স মে স্বাবরজসমানাং সর্গহিতপ্রত্যাহারহেতুঃ।
ঋরোরপীদং ধনমাহিতায়ৈনমন্তঃ পুরস্তাদমুপেক্ষীমম্”

(রঘু ২।৪৪)

পুরস্তাত্ত্ব (ত্রি) অগ্রবর্তী, পুরতোগস্তা।

পুরস্তাত্ত্বকার (পুং) উকারাহমানে অগ্রে প্রাক্ত। (শতঃ ব্রা
৯।১।১।১৫)

পুরস্তাক্রোম (পুং) হোম করিবার অগ্রে উৎসর্গাদি। (কৌশিক)

পুরস্তাহৃতী (ত্রি) বহতী ছন্দোভেদ। (ঋকপ্রাতি ১৬।৩১)

পুরঃসদৃ (ত্রি) ১ পূর্নদিকৃষ্ণিত। “দেবেভ্য পুরঃসভ্যঃ স্বাহা”
(শুঙ্কযজুঃ ৯।৩৫) ‘পুরঃ পুরস্তাৎ পূর্নস্তাৎ দিশি সীদতীতি
পুরঃসদন্তেভ্যঃ’ (বেদদীপ)

(পুং) ২ অগ্রে উপবিষ্ট পুরুষ। “পুরঃ সদঃ শর্মসদো ন
বীরা” (ঋক ১।৭।৩৩) ‘পুরঃ সদঃ পুরস্তাৎ সীদন্ত উপাশিতন্তঃ
পুরুষাঃ’ (সারণ)

পুরঃসর (ত্রি) পুরঃ অগ্রতোসরতীতি। অগ্রগস্তা, অগ্রগামী।

“যজ্ঞা পুরঃসরা আসন্ পৃষ্ঠতচ্চারুগামিনঃ” (মহাভাঃ ৪।৬০০)

২ সঙ্গে করিয়া বা সঙ্গী, সাথী। ‘বীণাপুরঃসরং গানম্’

৩ সমলিত, সমন্বিত। “ঋরৌ চ অকাত্তিকপুরঃসরঃ” (বৃহতঃ)
(ত্রি) ৪ অগ্র, পূর্ন। “সিতরং প্রাহ প্রণিগাভপুরঃসরম্”
(মার্কপুং ৭।৭।৩০)

পুরঃস্বাতরু (পুং) দলপতি। “মনো বাজেষবিতা পূর্নবহুঃ
পুরঃ স্বাতা।” (ঋক ৮।৪৬।১৩) ‘পুরঃস্বাতা তদর্থং পুরতো
বর্তমানো ভবৎ।’ (সারণ)

পুরহন্ (পুং) পুরহস্তা বিহু।

“এবং নদু। পুরতিপ্রো ভগবান্ পুরহা নৃপ।” (ভাগ ৭।১০।৬৯)

পুরা (অব্য) পুরতি অগ্রে গচ্ছতীতি পুর বাহলকাৎ কা। ১
প্রবক্তা। ব্যাকরণচর্চা, পুরাণাদি। পুরাবিদ, চির, চিরন্তন,
পুরাণ। ২ অতীত ভূত, চিরাতীত। ৩ ইতিহাস ও পুরাণত্ব।

(কেচিৎ) ৪ নিকট, সমিহিত। ৫ আগামিক। ৬ অনাগত।

৭ নিকটোগামিক। ৮ ভবিষ্যদাহুতি। (অমর ভরত) ৯

তীক্ষ্ণ। (শব্দর) ১০ প্রাক, প্রথম। (হেম)

“ইদং সর্বং পুরা স্মৃষ্টৈরেকমেবাধিতীকম্।

সদেবাসীদামরূপে নাত্মমিত্যাকর্ণেবচঃ” (পঞ্চদশী ২।১৪)

(ত্রি) পুরতীতি পুর বা টাপ্। ১১ পূর্নদিকৃ। ১২ অগ্নি-

গচ্ছত্বা বিশেষ, সুরামাসী। পর্যায়,—গচ্ছবতী, দিব্যা, গচ্ছাঢ্যা,
গচ্ছামিনী, অরতি, তুরিগচ্ছা, কুটী, গচ্ছকুটী। ইহার ৩৭—
তিক্ত, কটু, শীত, কষায়, কফ, পিত্ত, খাস, অজ, বিষ, দাহতি,
ভ্রম, ঘূর্ছা ও তৃকানাশক। (রাজনি)

পুরাকথা (ত্রি) পুরা প্রাচীন কথা। ইতিহাস। (ভাগ ৩।১৩।৪৯)

পুরাকল্প (পুং) পুরা পুরাণঃ কল্পঃ। প্রাচীনকল্প।

“দ্রুতমেতৎ পুরাকল্পে দৃষ্টং বৈরকরং মহৎ।

তস্মাদদ্রুতং ন সেবেত হাস্যার্থমপি বুদ্ধিমান্” (মহু ৯।২২৭)

২ অর্ধবাদভেদ। (গোতম ১।২।১০) [অর্ধবাদ দেখ।]

পুরাকৃত (ত্রি) পুরা পূর্নস্মিন্ কালে বা কৃতং। প্রায়ক কৰ্ণ,
পূর্নকালকৃত পুণ্যাদি, পূর্নকালে পাণ বা পুণ্য বাহা অস্থতি
হইয়াছে, তাহাই পুরাকৃত।

“অকালে দর্শনং বিকোহঁতি পুণ্যং পুরাকৃতং।” (মুতি)

পুরাগ (ত্রি) পুরা গচ্ছতীতি গম-ড। পূর্নগামী। পুরাগ কৃশাখা-
দিব্যৎ-হণ্ (পা ৪।২।৮০) পৌরাণীয়, পুরাগসমিক্কট দেশাদি।

পুরাটক (পুং) মুনিভেদ।

পুরাক্ত (ত্রি) পুরা জায়তে জন-ড। পূর্নকালে জাত।

“তে বিবিষন্তঃ পুরাক্তাঃ” (ঋক ৬।২।২১) ‘পুরাক্তঃ পূর্নস্মিন্
কালে জাতাঃ’ (সারণ)

পুরাণ, আখ্যান। কণ্ডাদেবরাক্তিগণভাৎ বক্। পরমৈ, সক,
সেট্। ইহা নামগাহু। লট্ পুরাণ্যতি। লোট্ পুরাণ্যকু।
লুঙ অপুৰাণ্যৎ।

পুরাণ (কী) পুরা ভবমিতি পুরা-চু। (সায়ং চিরং প্রাক্ প্রাগে হবারেভাট্টা চুলো ভূট। পা ৪।৩।২৩) বা পূর্ককালৈক-সর্কজয়ংপুরাণনবকেবলাঃ সমানাদিকরণেন। পা ২।১।৪৯) ইতি নিপাতনাং তুড়ভাবঃ। বধা (পুরাণপ্রোক্তেযু ব্রাহ্মণ-কমেযু। পা ৪।৩।১০.৫) ইতি নিপাতিতঃ। অথবা পুরা নীরভে নী-ড, গৎক।

পুরাণ শব্দের অর্থ পূর্বতন। ভদ্রসারে প্রথমে 'পুরাণ' বলিলে প্রাচীন আধ্যাত্মিকাদি-সম্বলিত গ্রন্থ বিশেষ বুঝাইত। অথর্কবেদ, শতপথব্রাহ্মণ, বৃহদারণ্যক, ছান্দোগ্যোপনিষৎ, তৈত্তিরীয় আরণ্যক, আখ্যায়নগ্রন্থস্বত্র, আপস্তম্বশ্রুত, মহাসংহিতা, রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি আধ্যাত্মিকের স্রষ্টা-চীন শাস্ত্রগ্রন্থসমূহে পুরাণগ্রন্থ আছে।

উৎপত্তি-নির্ণয়।

অথর্কসংহিতার মতে, 'বজ্রের উচ্ছিষ্ট হইতে যজুর্বেদের সহিত ঋক, সাম, ছন্দ ও পুরাণ উৎপন্ন হইয়াছিল।'১

শতপথব্রাহ্মণে লিখিত আছে, 'পুরাণ বেদ; এই সেই বেদ; এই কথা বলিয়া অধ্বর্যু পুরাণ কীর্তন করিতে থাকেন।'২

বৃহদারণ্যকে ও শতপথব্রাহ্মণের আর একস্থানে লিখিত আছে, 'আর্জিকার্ঠে-উৎপন্ন অগ্নি হইতে যেমন পৃথক পৃথক ধূম নির্গত হইয়া থাকে, সেইরূপ এই মহান ভূতের নিখাস হইতে ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্কজিরস, ইতিহাস, পুরাণ, বিদ্যা, উপনিষৎ, শ্লোক, স্বত্র, ব্যাখ্যান ও অমুখ্যাব্যান হইয়াছে—এই সমস্তই ইহার নিখাস।'৩

এই স্থলে বৃহদারণ্যকভাষ্যে শঙ্করাচার্য্য লিখিয়াছেন, নিখাসের মত অর্থাৎ 'বিনাশকে যাহা পুরুষ হইতে উৎপন্ন।'৪

ছান্দোগ্যোপনিষদের মতে—'ইতিহাস ও পুরাণ বেদসমূহের পঞ্চম-বেদ।'৫

(১) "কচঃ সামানি ছলাংসি পুরাণং বজ্রস্য সহ।" (অথর্ক ১১।৭।২৫)

(২) "অধ্বর্যুভ্যাক্ ১৬ পশ্যতো রাজেভ্যাহ.....পুরাণং বেদঃ সোহরমিতি কিঞ্চিৎ পুরাণমচক্ষীত।" (শতপথব্রা ১০।৪।৩১০)

(৩) "স যথা আর্জেকাগ্নেরভ্যাহিতাং পৃথগধূমা বিনিস্করন্তি এবং বা অরেক্ত মহতো ভূতন্ত নিষসিক্তমেতদ্ বদুর্ধ্বো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্কজিরস ইতিহাসঃ পুরাণং বিদ্যা উপনিষদঃ শ্লোকঃ স্বত্রাণ্যমুখ্যাব্যানানি ব্যাণ্যানানি অষ্টৈব এতানি সর্কানি নিষসিতানি।"

(বৃহদারণ্যক ২।৪।১০—শতপথ ১০।৪।১০৬)

(৪) "নিষসিতমিষ নিষসিতম্। যথা অগ্নবজ্রেনৈব পুরুষমিষাসো ভবত্যেবং বা। * * * পুরাণং অসদ্বা ইদমগ্রে আলীং ইত্যাদি।"

(শঙ্করভাষ্য)।

(৫) "স হোবাচ ঋগ্বেদঃ ভগবোহধ্যোমি যজুর্বেদঃ সামবেদঃ অথর্কং চতুর্ভূমিতিহাসপুরাণং পঞ্চমং বেদাং বেদম্।" (ছান্দোগ্য উৎ ৭।১।১)

পুরাণ বলিলে যেমন আমরা আধুনিক শাস্ত্র মনে করি, কিছু উক্ত বৈদিক প্রমাণগুলি দেখিলে আর তেমন আধুনিক বলিয়া মনে হয় না। বৈদিককালে 'পুরাণ' প্রচলিত ছিল এবং তাহা বেদের দ্বারা আর্ধ্যসমাজে আদৃত-হইত, একজন পুরাণ পঞ্চম বেদ স্বরূপে গণ্য হইয়াছিল। উপরোক্ত বৃহদারণ্যক ও শঙ্করভাষ্য আলোচনা করিলে মনে হয়, ভগবানের অবতররূপে যেমন চারিবেদ উৎপন্ন হইয়াছিল, পুরাণের উৎপত্তিও বা তদ্রূপ।

ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে সীমাংসকের মুখে (পূর্বপক্ষে) শঙ্করাচার্য্য বলিতেছেন, 'ইতিহাসপুরাণমপি পৌরুষেরদ্বাং প্রমাণান্তর-মূলতামাকাঙ্কতে' (১।৩।৩২) অর্থাৎ ইতিহাস ও পুরাণও পৌরুষের বলিয়া প্রমাণান্তরমূলতা (অর্থাৎ বেদের পর গোণপ্রমাণ বলিয়া) স্বীকার হইতে হইবে।'

সায়ণাচার্য্য বেদভাষ্যে লিখিয়াছেন,—

"দেবাসুরাঃ সংযতা আসন্নিতাদয় ইতিহাসাঃ। ইদং বা অগ্রেণৈব কিকাদীদিতাদিকঃ জগতঃ প্রাগবহ্মাশ্রুতম্ সর্গপ্রতিপাদকং বাক্যজাতঃ পুরাণম্।" (ঐতরেয় ব্রাহ্মণোপক্রমঃ।)

বেদের অন্তর্গত দেবাসুরের যুদ্ধ বর্ণনা ইত্যাদির নাম ইতিহাস। আর অগ্রে এই অসৎ ছিল, আর কিছু ছিল না, ইত্যাদি জগতের প্রথম অবস্থা আরম্ভ করিয়া সৃষ্টিপ্রক্রিয়া বিবরণের নাম পুরাণ।

শঙ্করাচার্য্য ও বৃহদারণ্যক ভাষ্যে লিখিয়াছেন—

"ইতিহাস ইত্যুর্কলীপুরুষবসোঃ সংবাদাদিকর্কলীশাল্পরা ইত্যাদি ব্রাহ্মণসেব পুরাণমসদ্বা ইদমগ্রে আলীদিত্যাদি।" (বৃহদারণ্যকভাষ্য ২।৪।১০)

উর্কলী পুরুষবাস কথোপকথনাদিস্বরূপ ব্রাহ্মণ-ভাগের নাম ইতিহাস এবং 'সর্গপ্রথমে একমাত্র অসৎ ছিল' ইত্যাদি সৃষ্টিপ্রক্রিয়াবর্তিত বিবরণের নাম পুরাণ।

এখন জানা গেল, 'সৃষ্টিপ্রক্রিয়া-বর্তিত বিবরণমূলক পুরাণ' বৈদিকযুগে প্রচলিত ছিল। বিষ্ণু, ব্রহ্মাণ্ড, মৎস্ত প্রভৃতি মহাপুরাণে পুরাণের পঞ্চ লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে—

"সর্গক প্রতিসর্গ-চ বংশো মন্তরাপি চ।

বংশোচরিতকৈব পুরাণং পঞ্চলক্ষণম্।"

সর্গ বা সৃষ্টিতত্ত্ব, প্রতিসর্গ বা পুনঃসৃষ্টি ও লয়, দেব ও পিতৃগণের বংশাবলী, মন্তর সকল অর্থাৎ কোন্ কোন্ মন্তর কতকাল অধিকার এবং বংশোচরিত বা পুর্বা ও চত্রেবংশীয় রাজগণের সংক্ষিপ্ত বংশবর্ণনা পুরাণের এই পাঁচটি লক্ষণ। কিন্তু পূর্বেই দেখাইয়াছি, শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতির মতে বৈদিক পুরাণে কেবল সৃষ্টিতত্ত্ব লিখিত ছিল। তবে কি আর চারিটা পরবর্তী কালে পুরাণের বিষয়ীভূত হইয়াছিল?

প্রাচীনতম পুৰাণের প্রতিপাদ্য বিষয়।

প্রাচীনতম পুৰাণাদিতে বর্ণিত হুঁহা অপৰ বিবরণ বর্ণিত ছিল, তাহা মহাভারত, রামায়ণ ও মনো পুৰাণ হইতেই জানা যায়।—

মহাভারতে আদিপর্বে মহর্ষি শৌনক বলিতেছেন,—

“পুৰাণে হি কথা দিব্যা আদিবংশাশ্চ বীমতাঃ।

কথ্যন্তে হি পুৰাণাভিঃ কৃতপূৰ্ণ পিতৃবংশঃ” (ভারত ১।৫।২)

পুৰাণে সমুদায় মনোহর কথা ও বুদ্ধিমান ব্যক্তিদিগের আদিবংশের বৃত্তান্ত আছে। পূর্বে আমরা ভোমার পিতার নিকট সে সকল কথা শুনিয়াছি। ভারতবর্ষ উগ্রপ্রবাহ বলিয়াছিলেন—

“ইমং বংশমহং পূৰ্ণং ভার্গবং তে মহামুনে।

নিগদামি যথায়ুক্তং পুৰাণাশ্রয়সংযুতম্” (ভারত ১।৫।৩-৭)

এমন কি মহাভারতে আদিপর্বে প্রথমাধ্যায়ে স্পষ্টই লিখিত আছে, “পুরু, কুরু, বহু, শূর, বিষ্ণুগণ, অগুরু, যুবনাথ, ককুৎস্থ, রঘু, বিজয়, বীতিহোজ, অঙ্গ, ভব, খেত, বৃহৎগুরু, উল্লীনর, শতরথ, কঙ্ক, দলিহ, ক্রম, দত্তোত্তর, বেন, সগর, সঙ্কতি, নিমি, অজের, পরশু, পুণ্ড্র, শকু, দেবাবুধ, দেবাহব, সুপ্রতিম, সুপ্রতীক, বৃহদ্রথ, সুক্রতু, নিষাধিপতি মল, সত্যব্রত, শান্ত-ভয়, সুমিত্র, সুবল, জাম্বজন্ম, অনরগা, অর্ক, প্রিয়ভূতা, বলবদ্ধ, নিরামর্দ, কেতুশ্রু, বৃহৎগুরু, বৃহৎকেতু, দীপ্তকেতু, অবিক্রিৎ, চপল, ধূর্ত, কৃতবদ্ধ, দৃঢ়বুধি, মহাপুৰাণসম্ভাব্য, প্রতাপ, প্রবাহ, ঐতি ইত্যাদি সহস্র সহস্র নরপতির কর্ম, বিক্রম, দান, মাহাত্ম্য, আত্মিক্য, সত্য, শৌচ, দয়া ও আর্জবদিগের বিবরণ বিধান্ সৎকবিগণ কর্তৃক পুৰাণে বর্ণিত হইয়াছে।”

(৬) “পুরুঃ কুরুধ্বঃ শূরো বিবগধো মহাত্মাঃ।

অগুরুঃ যুবনাথশ্চ ককুৎস্থো বিক্রমী রঘুঃ।

বিজয়ো বীতিহোজোহঙ্গো ভবঃ খেতো বৃহৎগুরুঃ।

উল্লীনরঃ শতরথঃ কঙ্কো দলিহঃ ক্রমঃ।

দত্তোত্তরঃ পরো বেনঃ সগরঃ সংকৃতির্মিঃ।

অজেরঃ পরশুঃ পুণ্ড্রঃ শকুর্বেদ্যাবুধোহনবঃ।

দেবাহবঃ সুপ্রতিমঃ সুপ্রতীকো বৃহদ্রথঃ।

মহোৎসাহো বিনীতাত্মা হুক্রতুর্নবধো মলঃ।

সত্যব্রতঃ শান্তভরঃ সুমিত্রঃ সুবলঃ প্রতাপঃ।

জাম্বজন্মোহনরগোহর্কঃ প্রিয়ভূতাঃ শুভিব্রতঃ।

বলবদ্ধূর্মিরামর্দঃ কেতুশ্রুঃ বৃহৎগুরুঃ।

দৃঢ়কেতুঃ বৃহৎকেতুর্দীপ্তকেতুর্মিরামর্দঃ।

অবিক্রিৎচপলো ধূর্তঃ কৃতবদ্ধূর্দেববুধিঃ।

মহাপুৰাণসম্ভাব্যঃ প্রতাপঃ প্রবাহঃ ঐতিঃ।

উক্ত প্রমাণ হইতে স্পষ্ট জানিতেছি যে, বর্তমান মহাভারত রচিত হইবার পূর্বেও বিভিন্ন লক্ষণাক্রান্ত ও বিভিন্ন কবিরচিত পুৰাণ প্রচলিত ছিল। পরে দেখাইব, এখন যে সকল পুৰাণ প্রচলিত আছে, ঐ সকল গ্রন্থও পূর্ববর্তী প্রাচীনতম পুৰাণ-দৃষ্টে সম্বলিত হইয়াছে।

মহাসংহিতায়ও স্পষ্ট লিখিত আছে—

“স্বাধারং প্রাবরেৎ পিত্রে ধর্মশাস্ত্রানি চৈব হি।

আখ্যানানীতিহাসাংশং পুৰাণানি ধিলানি চ” (৩।২৩২)

শ্রাদ্ধাদি পিতৃকার্যে বেদ, ধর্মশাস্ত্রসমূহ, আখ্যানাবলী, ইতিহাস, পুৰাণ সকল ও ধিল সমূহ তনাইতে হইবে। আখ্যান-গ্রন্থসমূহও এই কথা দেখিতেছি,—

“আয়ুযুতাং কথাঃ কীর্ত্তয়ন্তো মাল্যানীতিহাসপুৰাণা-
নীত্যাখ্যানগমনাঃ।” (আখ্যানগমনাঃ ৪।৬)

পুৰাণের রচয়িতা কে?

বৈদিক যুগে পুৰাণ প্রচলিত থাকিলেও পুৰাণ কাহার রচিত? তাহার স্পষ্ট আভাস পাওয়া যায় না। বৃহদ-রণ্যকভাষ্য অনুসরণ করিলে বলিতে হয়, বেদ যেমন আর্ষা ঋষিগণের হৃদয়াকাশে সমুদিত হইয়াছিল, পুৰাণও সেইরূপ বিনা আরাগেই আর্ষা ঋষিগণ লাভ করিয়াছিলেন। আবার মহাসংহিতা, আখ্যান-গ্রন্থসমূহ ও মহাভারতের বচন লক্ষ্য করিলে বলিতে হয়, বহুসংখ্যক পুৰাণ ছিল।

শিবপুৰাণীয় দেবমাহাত্ম্যে লিখিত আছে—

“পুৰাণমেকমেবাসীদস্মিন্ কলান্তরে মুনো।

ত্রিবর্গসাধনং পুণ্যং শতকোটিপ্রবিত্তরম্।

স্বত্বাঙ্গগাদ চ মুনীন প্রীতি দেবশ্চতুমুখঃ।

প্রবৃত্তিঃ সর্বশাস্ত্রাণাং পুৰাণভাবততঃ।

কালেনাগ্রহণং দৃষ্টা পুৰাণস্ত ততো মুনো।

বাসরূপং বিভূং স্বত্বা সংহরেৎ স যুগে যুগে।

চতুর্লক্ষপ্রমাণেন ঋগ্নয়ে ঋগ্নয়ে সদা।

তদষ্টাদশখা কৃতা তুলোকেহস্মিন্ প্রাত্যহাতে।

অতাপি দেবলোকে তচ্ছতকোটিপ্রবিত্তরম্।

এতে চান্যে চ রাজানঃ শতশোহৈব সহস্রশঃ।

জয়ন্তে শতশতান্যে সংখ্যাতান্চৈব পরশঃ।

হিবা ঋষিপুত্রান্ ভোগান্ বুদ্ধিমন্তো মহাবল্যঃ।

রাজানো নিধনং প্রাপ্তান্তব পুত্রো ইব প্রো।

যেহাং দিব্যাসি কশ্মাপি বিক্রমস্তাপ এব চ।

মাহাত্ম্যমপি চান্তিকং সত্যং শৌচং দয়াক্ষমঃ।

বিদ্বতিঃ কথ্যতে লোকে পুৰাণে কবিসম্মতৈঃ।”

(মহাভারত আদি ১।২৩২-২৩৩)

তদৰ্শীহু চতুৰ্লক্ষসংক্ষেপেন নিবেশিতঃ ॥

পুৰাণানি দশাষ্টৌ চ সাম্প্রাতং তদীহোচ্যতে ।”

(রেবামাহাত্ম্য ১২৩-৩০)

এই রেবামাহাত্ম্যে স্পষ্টই আছে—সত্যবতীদমন বাস অষ্টাদশ-পুৰাণের বক্তা ।

“অষ্টাদশ পুৰাণানাং বক্তা সত্যবতীমুতঃ ।” (রেবামাহাত্ম্য)

পদ্মপুরাণে সৃষ্টিখণ্ডেও রেবামাহাত্ম্য সমর্থিত হইয়াছে—

“প্রবৃতিঃ সৰ্বশাস্ত্রাণাং পুৰাণভাববত্তম ।

কালেনাগ্রহণং দৃষ্টা পুৰাণস্ত তদা বিভূঃ ॥

বাসনাকী তদা ব্রহ্মা সংগ্রহার্থং যুগে যুগে ।

চতুৰ্লক্ষপ্রমাণেন ঘাপরে ঘাপরে বিভূঃ ॥

তদষ্টাদশধা কৃতা ভূলোকেহস্মিন্ প্রকাশতে ।” (সৃষ্টিখণ্ড ১অঃ)

উপরোক্ত পুৰাণবচনের উপর নির্ভর করিয়া অনেকেই কৃষ্ণবৈপারন বেদবাসকেই অষ্টাদশপুৰাণের রচয়িতা বলিয়া মনে করিয়া থাকেন । প্রকৃত কি ১৮ খানি পুৰাণ একজনের আঁক-প্রস্তুত ? পণ্ডিতবর স্বর্গীয় ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় লিখিয়াছেন,—

“সকল পুৰাণ অপেক্ষা বিষ্ণুপুৰাণের রচনা প্রাচীন বলিয়া বোধ হয় । বাবতীয় পুৰাণ বেদবাস প্রণীত বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে, কিন্তু পুৰাণ সকলের রচনা পরস্পর এত বিভিন্ন, যে এক ব্যক্তির রচিত বলিয়া বোধ হয় না । বিষ্ণুপুৰাণ, ভাগবত ও ব্রহ্মবৈবর্তপুৰাণের এক এক অংশ পাঠ করিলে এই তিন গ্রন্থ এক লেখনীর মুখ হইতে বিনির্গত বলিয়া প্রতীতি হওরা ছকর । বিষ্ণুপুৰাণ প্রভৃতির সহিত মহাভারতের রচনার এত বিভিন্নতা যে যিনি বিষ্ণুপুৰাণ কিম্বা ভাগবত, অথবা ব্রহ্মবৈবর্ত-পুৰাণ রচনা করিয়াছেন, তাঁহার রচিত বোধ হয় না ।”

মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে—

“পুৰাণমেকমেবাসীৎ তদা কল্মষশ্চেন্নব ।

ত্রিবর্গসাধনং পুণ্যং শতকোটিপ্রবিস্তরম্ ॥

নির্দেহেষু চ লোকেষু বাজিরূপেণ বৈ ময়া ।

অঙ্গানি চতুরো বেদাঃ পুৰাণং স্তায়বিস্তরম্ ॥

সীমাংসা ধর্মশাস্ত্রক পরিগৃহ্য ময়া কৃতম্ ।

মৎস্তরূপেণ চ পুনঃ কলমাদাবদকার্ণবে ॥” (৫৩৪-৭)

মৎস্তপুরাণ স্পষ্টই নির্দেশ করিতেছে যে, সর্বপ্রথমে এক খানি পুৰাণই ছিল । তাহা হইতে ক্রমে ১৮ খানি পুৰাণ উৎপন্ন হইয়াছে । প্রথমে যে ১৮ খানি পুৰাণ ছিল এবং বাস ১৮ খানি পুৰাণ প্রকাশ করেন নাই, এ সম্বন্ধে পরবর্তী বিষ্ণুপুৰাণ ও ব্রহ্মাওপুৰাণের বিবরণ পাঠ করিলেই সন্দেহ দূর হইবে ।

ব্রহ্মাওপুৰাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“প্রথমং সৰ্বশাস্ত্রাণাং পুৰাণং ব্রহ্মণা স্মৃতম্ ।

অনন্তরক বক্তৃত্বাং বেদান্তস্য বিনিঃসৃত্যঃ ॥” (১৫৮)

সকল শাস্ত্রের অগ্রে ব্রহ্মা কর্তৃক পুৰাণ উৎপন্ন হইয়াছে, পরে তাহার মুখ হইতে বেদমুখ বিনির্গত হইয়াছিল । পরে অপর এক স্থানে (৬৫ অঃ) লিখিত আছে, বেদবাসই একখানি মাত্র পুৰাণসংহিতা প্রচার করেন ।

বিষ্ণুপুরাণে স্পষ্ট লিখিত আছে—

“আখ্যানৈশ্চাপ্যুপাখ্যানৈর্গাথাভিঃ করণভক্তিঃ ।

পুৰাণসংহিতাং চক্রে পুৰাণার্থবিশারদঃ ॥

প্রখ্যাতো বাসশিবোহভূৎ সূতো বৈ রোমহর্ষণঃ ।

পুৰাণসংহিতাং তস্মৈ দদৌ ব্যাসো মহামুনিঃ ॥

স্মৃতিশ্চাখ্যিবর্জান্ত মিত্রমুঃ শাংখ্যায়নঃ ।

অক্ষুতব্রহ্মোহথ সাবর্ণিঃ বটশিষ্যাত্ত চাতবন্ ॥

কান্তপঃ সংহিতাকর্তা সাবর্ণিঃ শাংখ্যায়নঃ ।

রোমহর্ষণিকা চাত্তা তিসূণাং মূলসংহিতা ॥

চতুর্ভয়েনাপ্যেতেন সংহিতানামিদং মুনৈ ।

আদ্যং সৰ্বপুৰাণানাং পুৰাণং ব্রাহ্মযুচ্যতে ॥

অষ্টাদশ পুৰাণানি পুৰাণজাঃ প্রচক্ষতে ।”

(বিষ্ণুপুঃ ৩৬১৬-২১)

তৎপরে পুৰাণার্থবিশারদ (ভগবান বেদবাস) আখ্যান, উপাখ্যান, গাথা ও করণভক্তি সহিত পুৰাণসংহিতা রচনা

(৭) অধ্যাপক উইলসন ও রাজা রাজেন্দ্রলালপ্রমুখ কোন কোন পুৰাবিদ এই পুৰাণকে বায়ুপুরাণ মনে করিয়া মহাভ্রমে পণ্ডিত হইয়াছেন । এখন যে সমস্ত পুৰাণ প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে এইখানিই সর্বতোভাবে গলকক্ষাক্রান্ত ও সর্ব প্রাচীন বলিয়া অনেকেই স্বীকার করিয়াছেন ।

(৮) ব্রহ্মাওপুৰাণে চারি সংহিতামূলক পুৰাণসংহিতার এসজ আছে, কিন্তু তাহাতে অষ্টাদশ পুৰাণের আদৌ এসজ নাই । বিষ্ণুপুরাণের চাকার ঈশ্বরধামীর মতে “এতৎবাং সংহিতানাং চতুর্ভয়েন সারোদ্ধাররূপ-মিথঃ বিষ্ণুপুরাণং * * * কেচিৎ সংহিতানাং চতুর্ভয়েন ইদংবাং ব্রাহ্মযুচ্যতে ইতি বদন্তি ।” অর্থাৎ এই চারিখানি সংহিতার সারোদ্ধার-রূপ এই বিষ্ণুপুরাণ, আবার কেহ কেহ বলেন, এই চারিখানি সংহিতার সাহায্যে এই আদি ব্রহ্মপুরাণ হইয়াছে ।

(৯) বিষ্ণুপুরাণের চাকার ঈশ্বরধামীর লিখিয়াছেন,—

“যয়ং দৃষ্টার্ধকথনং প্রোছয়াম্যনকং মুখাঃ ।

ক্রততর্পিত কথনমুপাখ্যানং প্রচক্ষতে ।

গাথান্ত পিতৃপুত্রীপ্রভৃতিগীতরঃ । করণভক্তিঃ ব্রাহ্মকল্মষিনির্গমঃ ।”

অর্থাৎ যয়ং দেখিয়া যে সকল বিষয় বলা হইয়াছে, তাহার নাম আখ্যান, পরস্পরক্রান্ত কথার নাম উপাখ্যান, পিতৃবিবরক ও পরলোক-

করিলেন। ব্যাসের স্ত্রীজাতীর লোমহর্ষণনামে এক বিখ্যাত শিষ্য ছিলেন। মহামুনি বাস তাঁহাকে পুরাণসংহিতা অর্পণ করিয়াছিলেন। রোমহর্ষণের ছয় জন শিষ্য। তাঁহাদের নাম—সুমতি, অম্বিষ্ঠা, মিত্রা, শাংশপায়ন, অকুতব্রণ ও সাবর্ণি। ইহাদের মধ্যে কশ্যপবংশীয় অকুতব্রণ, সাবর্ণি ও শাংশপায়ন এই তিন ব্যক্তি রোমহর্ষণ হইতে অধীত মূল-সংহিতা অবলম্বনে প্রত্যেকে এক এক খানি পুরাণসংহিতা রচনা করিয়াছিলেন। উক্ত চারিসংহিতার সারসংগ্রহ করিয়া এই পুরাণ-সংহিতা রচিত হইয়াছে। ব্রাহ্মপুরাণই সকল পুরাণের আদি বলিয়া কীৰ্ত্তিত। পুরাণবিদগণ পুরাণগুলির অষ্টাদশ সংখ্যা নির্দেশ করিয়াছেন। ১০

বিষ্ণু ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে বাস পুরাণসংহিতা-কর্তা বলিয়া অভিহিত হইলেও তিনি যে অষ্টাদশ পুরাণ প্রচার করিয়াছিলেন এ কথা প্রসঙ্গ নাই, বরং তাঁহার শিষ্যশিষ্যাগণের প্রবর্তিত পুরাণসংহিতাসমূহের সাহায্যে বর্তমান পুরাণসমূহের উৎপত্তি হইয়াছে, এইরূপ কথাই পাওয়া যাইতেছে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে,—বিষ্ণু ও ব্রহ্মাণ্ডের রচনা অপরাপর সকল পুরাণ অপেক্ষা প্রাচীন। এরূপ স্থলে পাশ্চাত্য বাস-কর্তৃক অষ্টাদশ পুরাণ-রচনা প্রসঙ্গ যে পরবর্তিকালে যোজিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। যিনি বেদ সমুদয় সংগ্রহ ও বিভাগ করেন, তাঁহার পুরাণ ও ইতিহাস-সঙ্কলনে ইচ্ছা হইতে পারে, তাহা অসম্ভব নহে। বোধ হয় তৎকালে স্মৃত্তরা যে সকল পুরা কাহিনী কীৰ্ত্তন করিত, বেদবাস তাহাই সঙ্কলিত ও শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া ইহার পঠনপাঠন-স্বক্ষে উৎসাহ প্রদান করিয়া থাকিবেন, বিষ্ণু ও ব্রহ্মাণ্ড হইতে তাহারই আভাস পাওয়া যাইতেছে।

পুরাণ-বিভাগ।

পূর্বেই লিখিয়াছি, ভগবান্ বেদবাস একখানি মাত্র পুরাণসংহিতা রচনা করেন, তাহা হইতে লোমহর্ষণ-শিষ্যত্রয় তিনখানি সংহিতা প্রকাশ করেন, প্রথমে এই চারিখানি মাত্র পুরাণসংহিতা প্রচলিত ছিল। এই চারিখানি হইতেই ১৮

বিষয়ক গীত ও অষ্টাঙ্গ কোন কোন গীতের নাম পাথা এবং ব্রাহ্মকর্মাদি নির্ণয়ের নাম করণত্ব। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে “করণত্ব” বাক্যে ‘কুলকর্ম’ পাঠ আছে।

(১০) “সর্গক প্রতিসর্গক বংশো মনন্তরমি চ।

সর্গেষতেষু কথ্যন্তে বংশোচরিতকৃৎ বঃ।

বদন্তঃ তব মৈত্রেয় পুরাণং কথ্যতে যম।।

এতৈকবসন্তঃ বৈ পামস্ত সমনন্তরম্” (বিষ্ণুপু’ ৩।৩।২৫—২৬)

খানি মহাপুরাণ ও তাহার বহু পরে বহুতর উপপুরাণ সঙ্কলিত হইয়াছিল।

আদি পুরাণ-সংহিতা হইতে যে সকল পুরাণ সঙ্কলিত হইয়াছে, প্রত্যেক পুরাণ মনোযোগপূর্ব্বক পাঠ করিলে তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। বিষ্ণু, মৎস্ত, ব্রহ্মাণ্ড, পদ্ম প্রভৃতি পুরাণের সৃষ্টিপ্রক্রিয়া পাঠ করুন, দেখিবেন, সকল পুরাণেই এক কথা, এক বিষয়, এমন কি স্নোকে স্নোকে মিল রহিয়াছে, কোন পুরাণে ছই চারিটা স্নোক অধিক, আবার কোন পুরাণে ছই চারিটা স্নোক কম; এই মাত্র প্রভেদ। সকল পুরাণেরই আদর্শ এক, সেই জন্ত এরূপ স্নোকসাদৃশ্য ও বর্ণনাসাদৃশ্য লক্ষিত হইতেছে। যদি বিভিন্ন পুরাণ পূর্বে থাকিত এবং সেই বিভিন্ন পুরাণ দৃষ্টে এখনকার বিভিন্ন পুরাণ সঙ্কলিত হইত, তাহা হইলে এরূপ মিল পাওয়া যাইত না।

বিষ্ণুপুরাণে যথাক্রমে এই ১৮ খানি পুরাণের নাম আছে—“প্রথম ব্রাহ্ম, দ্বিতীয় পদ্ম, তৃতীয় বৈষ্ণব (বা বিষ্ণুপুরাণ), চতুর্থ শৈব, পঞ্চম ভাগবত, ষষ্ঠ নারদীয়, সপ্তম মার্কণ্ডেয়, অষ্টম আশ্বমেধ, নবম ভবিষ্য, দশম ব্রহ্মবৈবর্ত, একাদশ লৈঙ্গ, দ্বাদশ বারাহ, ত্রয়োদশ কাল, চতুর্দশ বামন, পঞ্চদশ কোর্মা, ষোড়শ মাৎস্ত, সপ্তদশ গারুড়, তৎপরে ব্রহ্মাণ্ড। এই সকল পুরাণেই সর্গ, প্রতিসর্গ, বংশ, মনন্তর ও বংশোচরিত কথিত হইয়াছে। হে মৈত্রেয়! তোমার নিকট যে পুরাণ বলিতেছি, ইহার নাম বিষ্ণুপুরাণ। ইহা পদ্মপুরাণের শেষে রচিত হইয়াছে।”

বিষ্ণুপুরাণের উক্ত প্রমাণ দ্বারা বোধ হইতেছে যে এক সময়েও ১৮ খানি পুরাণ সঙ্কলিত হয় নাই, প্রথমে ব্রহ্মপুরাণ, তৎপরে পদ্ম, তৎপরে বিষ্ণু এইরূপে পরে পরে ১৮ খানি পুরাণ সঙ্কলিত ও প্রচারিত হইয়াছিল।

শৈব, ভাগবত, নারদীয়, আশ্বমেধ, ব্রহ্মবৈবর্ত, লৈঙ্গ, বারাহ, কোর্মা, মৎস্ত ও পদ্মপুরাণাদিতে অগ্রপশ্চাৎ যেরূপ অষ্টাদশ পুরাণের উল্লেখ আছে, তাহার একটা তালিকা পর পৃষ্ঠায় দেওয়া হইল।

ঐ তালিকা দেখুন, পুরাণের অগ্রপশ্চাৎ স্বক্ষে সকলে এক-মত নহেন। এরূপ স্থলে নিঃসন্দেহ কোন পুরাণ অগ্রে ও কোন পুরাণ পরে রচিত হইয়াছে, তাহা বলিতে পারা যায় না। তবে যখন বিষ্ণুপুরাণের সহিত অধিকাংশ পুরাণের মিল রহিয়াছে, তখন বিষ্ণুপুরাণের মত অনেকটা প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে? কিন্তু যখন প্রত্যেক পুরাণ পাঠ করা যায়, তখন আবার অন্তরূপ বোধ হয়। যেমন, বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে,—তৎপূর্বে ব্রহ্ম ও পদ্মপুরাণ সঙ্কলিত হইয়াছিল, কিন্তু যে সকল পুরাণ তাহার পরে প্রচারিত

বিভিন্ন পুরাণ হইতে অষ্টাদশ পুরাণের ক্রম ও শ্লোকসংখ্যা ।

বিষ্ণুপুরাণ মতে	শিবপুরাণীয় রেক্ষাধারাক্ষ	দেবীভাগবত মতে	ঐতাগবত মতে	নারদীয় মতে	মার্কণ্ডেয় মতে	ব্রহ্মবৈবর্ত মতে	লিঙ্গপুরাণ মতে	বারাহ মতে	কোর্ণ মতে	মাৎস্ত মতে	পদ্ম মতে
১ম ব্রাহ্ম	ব্রহ্মপুরাণ	মাৎস্ত	ব্রহ্মপুরাণ	ব্রাহ্ম	ব্রাহ্ম	ব্রহ্মপুরাণ	ব্রাহ্ম	ব্রাহ্ম	ব্রাহ্ম	ব্রাহ্ম	ব্রাহ্ম
	১০০০০ শ্লোক	১৪০০০ শ্লোক	১০০০০	১০০০০		১০০০০				১৩০০০	
২য় পদ্ম	পদ্ম	মার্কণ্ডেয়	পদ্ম	পদ্ম	পদ্ম	পদ্ম	পদ্ম	পদ্ম	পদ্ম	পদ্ম	পদ্ম
	৫৫০০০	৯০০০০	৫৫০০০	৫৫০০০		৫২০০০				৫৫০০০	
৩য় বৈষ্ণব	বৈষ্ণব	ভবিষ্য	বিষ্ণু	বৈষ্ণব	বৈষ্ণব	বৈষ্ণব	বৈষ্ণব	বৈষ্ণব	বৈষ্ণব	বৈষ্ণব	বৈষ্ণব
	২৩০০০	১৪৫০০	২৩০০০	২৩০০০		২৩০০০				২৩০০০	
৪র্থ শৈব	শৈব = বায়ু	ভাগবত	শৈব	বায়ু	শৈব	শৈব	শৈব	শৈব	শৈব	বারাহী	শৈব
	২৪০০০	১৮০০০	২৪০০০	২৪০০০		২৪০০০				২৪০০০	
৫ম ভাগবত	ভবিষ্য	ব্রহ্ম	ঐতাগবত	ঐমহাভাগবত	ভাগবত	ঐমহাভাগবত	ভাগবত	ভাগবত	ভাগবত	ভাগবত	ভাগবত
	১৪৫০০	১০০০০	১৮০০০	১৮০০০		১৮০০০				১৮০০০	
৬ষ্ঠ নারদীয়	মার্কণ্ড	ব্রহ্মাণ্ড	নারদীয়	নারদীয়	নারদীয়	নারদীয়	ভবিষ্য	নারদীয়	ভবিষ্য	নারদীয়	নারদীয়
	৯০০০	১২১০০	১৫০০০	২৫০০০		২৫০০০				২৫০০০	
৭ম মার্কণ্ডেয়	আগ্নেয়	ব্রহ্মবৈবর্ত	মার্কণ্ডেয়	মার্কণ্ডেয়	মার্কণ্ডেয়	মার্কণ্ড	নারদীয়	মার্কণ্ডেয়	নারদীয়	মার্কণ্ডেয়	মার্কণ্ডেয়
	১৬০০০	১৮০০০	৯০০০	৯০০০		৯০০০				৯০০০	
৮ম আগ্নেয়	নারদীয়	বায়ন	আগ্নেয়	আগ্নেয়	আগ্নেয়	অগ্নিপুরাণ	মার্কণ্ডেয়	আগ্নেয়	মার্কণ্ডেয়	আগ্নেয়	আগ্নেয়
	২৫০০০	১০০০০	১৫৪০০	১৫০০০		১৫৪০০				১৬০০০	
৯ম ভবিষ্য	ভাগবত	বারাহ	ব্রহ্মবৈবর্ত	ভবিষ্য	ভবিষ্য	ভবিষ্য	আগ্নেয়	ভবিষ্য	ব্রহ্মবৈবর্ত	ভবিষ্য	ভবিষ্য
	১৮০০০	১০৬০০	১৮০০০	১৪০০০		১৪৫০০				১৪৫০০	
১০ম ব্রহ্মবৈবর্ত	ব্রহ্মবৈবর্ত	বৈষ্ণব	ভবিষ্য	ব্রহ্মবৈবর্ত	ব্রহ্মবৈবর্ত	ব্রহ্মবৈবর্ত	ব্রহ্মবৈবর্ত	ব্রহ্মবৈবর্ত	লৈঙ্গ	ব্রহ্মবৈবর্ত	ব্রহ্মবৈবর্ত
	১৮০০০	২৩০০০	১৪৫০০	১৮০০০		১৮০০০				১৮০০০	
১১ লৈঙ্গ	লৈঙ্গ	বারাহ	লিঙ্গ	লিঙ্গ	নৃসিংহ	লিঙ্গ	লৈঙ্গ	লৈঙ্গ	বারাহ	লৈঙ্গ	লৈঙ্গ
	১১০০০	২৪০০০	১১০০০	১১০০০		১১০০০				১১০০০	
১২শ বারাহ	বারাহ	অগ্নি	বারাহ	বারাহ	বারাহ	বারাহ	বারাহ	বারাহ	জ্ঞান	বারাহ	বারাহ
	২৪০০০	১৬০০০	২৪০০০	২৪০০০		২৪০০০				২৪০০০	
১৩শ জ্ঞান	জ্ঞান	নারদীয়	জ্ঞান	জ্ঞান	জ্ঞান	জ্ঞান	বায়ন	জ্ঞান	বায়ন	জ্ঞান	জ্ঞান
	৮৪০০০	২৫০০০	৮১১০০	৮১০০০		৮১০০০				৮১১০০	
১৪শ বায়ন	বায়ন	পদ্ম	বায়ন	বায়ন	বায়ন	বায়ন	কূর্ণ	বায়ন	কোর্ণ	বায়ন	বায়ন
	১০০০০	৫৫০০০	১০০০০	১০০০০		১০০০০				১০০০০	
১৫শ কোর্ণ	কোর্ণ	লিঙ্গ	কোর্ণ	কূর্ণ	কোর্ণ	কোর্ণ	মাৎস্ত	কোর্ণ	মাৎস্ত	কূর্ণ	কোর্ণ
	১৭০০০	১১০০০	১৭০০০	১৭০০০		১৭০০০				১৮০০০	
১৬শ মাৎস্ত	মাৎস্ত	গারুড়	মাৎস্ত	মাৎস্ত	মাৎস্ত	মাৎস্ত	গারুড়	মাৎস্ত	গারুড়	মাৎস্ত	মাৎস্ত
	১৪০০০	১৯০০০	১৪০০০	১৫০০০		১৪০০০				১৪০০০	
১৭শ গারুড়	গারুড়	কূর্ণ	গারুড়	গারুড়	গারুড়	গারুড়	জ্ঞান	গারুড়	বারাহী	গারুড়	গারুড়
	১৯০০০	১৭০০০	১৯০০০	১৯০০০		১৯০০০				১৮০০০	
১৮শ ব্রহ্মাণ্ড	ব্রহ্মাণ্ড	জ্ঞান	ব্রহ্মাণ্ড	ব্রহ্মাণ্ড	ব্রহ্মাণ্ড	ব্রহ্মাণ্ড	ব্রহ্মাণ্ড	ব্রহ্মাণ্ড	ব্রহ্মাণ্ড	ব্রহ্মাণ্ড	ব্রহ্মাণ্ড
	১২২০০	৮১০০০	১২০০০	১২০০০		১২০০০				১২২০০	

হইয়াছে, সেই সকল পুরাণের নাম কিরূপে বিষ্ণুপুরাণ মধ্যে আসিল? অপরাপর পুরাণ-লব্ধকেও এইরূপ। কেবল নামোল্লেখ নহে; এক পুরাণ হইতে পুরাণান্তরের বিবরণাদি উদ্ধৃত দেখা যায়। যথা বামনপুরাণে—

“শৃণুযাবহিতো ভূত্বা কথামেতাং পুরাতনীম্।

প্রোক্তানাদিপুনাং চ ব্রহ্মণা ব্যাক্তরূপিণা ॥” (৩ অঃ)

এখানে বামনপুরাণে আদিপুরাণ হইতে কথাসংগ্রহ। এইরূপ বরাহপুরাণে—

“রবিং প্রপচ্ছ ধর্ম্মায়া পুরাণং স্মৃতিভাষিতম্।

ভবিষ্যৎপুরাণমিতি খ্যাতং কৃত্বা পুনর্বনম্ ॥” (১৭৭।৫১)

এইরূপ নারদীয় ৬ষ্ঠ ও ৭ম ১৬শ পুরাণ মধ্যে গণ্য হইলেও এই দুই পুরাণে অষ্টাদশ পুরাণেরই প্রতিপাদ্য বিষয়াদির উল্লেখ আছে। এইরূপ পুরাণের অবস্থা দেখিয়া পাশ্চাত্য গণ্ডিতগণ ও দেশীয় পুরাবিদগণ বর্তমান পুরাণসমূহের নিত্য আধুনিকতা স্বীকার করিয়াছেন।

অষ্টাদশ পুরাণ কত দিগের?

বিষ্ণুপুরাণের প্রসিদ্ধ অম্ববাদক উইলসন্ সাহেব প্রচলিত ১৮ খানি পুরাণের আলোচনা করিয়া এইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন—

১ম ব্রহ্মপুরাণ—উৎকলের জগন্নাথমহাশ্মা কীর্তন করাই ব্রহ্মপুরাণের উদ্দেশ্য। পুরাণের পঞ্চলক্ষণ ইহাতে নাই। উৎকলের মন্দিরাদির বিবরণ দৃষ্টে বোধ হয় যে এই পুরাণ খৃষ্টীয় ১৩শ ও ১৪শ শতাব্দীর পূর্বে রচিত হয় নাই।

২য় পদ্মপুরাণ—এই পুরাণের সকল খণ্ড পাঠ করিলে কোন খানিতেই পুরাণের প্রকৃত লক্ষণ আছে বলিয়া বোধ হয় না। কোন কোন খণ্ডে জৈনদিগের আচার ব্যবহারের কথা, ভারতে স্বেচ্ছের প্রাচুর্য্য ও আধুনিক বৈষ্ণবদিগের চিহ্নাদি ধারণের এমন কথা আছে, যাহা পাঠ করিলে কখনই প্রাচীন পুরাণ বলিয়া বোধ হয় না। পদ্মপুরাণের ক্রিয়াযোগসারখানি পাঠ করিলে আধুনিক বাঙ্গালীর রচনা বলিয়া বোধ হয়। পদ্মপুরাণের কোন খণ্ডই খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর পূর্বে রচিত বলিয়া বোধ হয় না। এমন কি ইহার শেষ খণ্ড খৃষ্টীয় ১৫শ বা ১৬শ শতাব্দীতে রচিত হইতে পারে।

৩য় বিষ্ণুপুরাণ—এই পুরাণে বৌদ্ধ ও জৈনপ্রসঙ্গ আছে। বৌদ্ধগণ ভারতে খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দী পর্য্যন্ত বর্তমান ছিল। সম্ভবতঃ তৎপূর্বে এই পুরাণ রচিত হইয়াছে। কুরুপাণ্ডবের মহাসমর হইতে (ভবিষ্য) রাজবংশ পর্য্যন্ত যেরূপ রাজ্যকাল নির্ণীত হইয়াছে, তাহাতে কলির ৪১৪৬ বর্ষ=১০৪৫ খৃষ্টাব্দ পাওয়া যায়। ঐ সময়ে বিষ্ণুপুরাণের রচনাকাল অনুমান করা অসম্ভব নহে।

৪ বাহুপুরাণ—এখন যে সকল পুরাণ প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে এই বাহুই সর্বপ্রাচীন ও মূল পুরাণের সর্বলক্ষণযুক্ত বলিয়া ধরা যায়।

৫ শ্রীভাগবত—কেহ কেহ এই পুরাণকে বোণদেবের রচনা বলিয়া মনে করেন। মোটের উপর এই পুরাণ খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর রচনা বলিয়া ধরা যায়।

৬ নারদীয়পুরাণ—ইহাতে পুরাণের লক্ষণ নাই, আলোচনা করিলে আধুনিক ভক্তিগ্রন্থ বলিয়া মনে হয়। ভারত মুসলমান-করতলগত হইবার পর এই পুরাণ রচিত হইয়াছে। ইহার শেষাংশে লিখিত আছে—যেন গোপাতক ও দেবনিন্দকের নিকট কেহ এই পুরাণ পাঠ না করে। সম্ভবতঃ এই পুরাণ খৃষ্টীয় ১৬শ বা ১৭শ শতাব্দীর সংগ্রহ।

বৃহন্নারদীয় নামে আর একখানি পুরাণ পাওয়া যায়। ইহাও পূর্বেক্ত নারদীয় পুরাণের সমশ্রেণীর গ্রন্থ। এই পুরাণের অধিকাংশ বিষ্ণু ভক্তি ও বৈষ্ণবদিগের কর্তব্যাকর্তব্য নির্ণয়েই পূর্ণ। দেখিলেই আধুনিক গ্রন্থ বলিয়া বোধ হয়।

৭ মার্কণ্ডেয়পুরাণ—এখন আমরা যে মার্কণ্ডেয়পুরাণ পাই, তাহা সম্পূর্ণ নহে। ব্রহ্ম, পদ্ম ও নারদীয় অপেক্ষা এই পুরাণ অতি প্রাচীন। গোটাছুটা এখানি খৃষ্টীয় নবম বা দশম শতাব্দীর সংগ্রহ বলিয়া মনে হয়।

৮ অগ্নিপুরাণ—বহুশাস্ত্রবিষয়ক এই পুরাণের আলোচনা করিলে এখানিকে মূল পুরাণ বা বেশী প্রাচীন সংগ্রহ বলিয়াই মনে হয় না। ইতিহাস, ছন্দঃ, ব্যাকরণ ও তাত্ত্বিক পুঞ্জাদি প্রচলিত হইবার পরে এই পুরাণ সংকলিত হইয়াছে। তবে আধুনিককালে সংকলিত হইলেও ইহাতে বহু পুরাণকথার সমালোচনা থাকায় এই গ্রন্থখানি অতি মূল্যবান।

৯ ভবিষ্যপুরাণ—এখন যে ভবিষ্যপুরাণ প্রচলিত দেখা যায়, তাহা ‘পুরাণ’ বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। প্রথমোক্ত অতি সংক্ষেপে সৃষ্টিতত্ত্ব বর্ণিত হইলেও অবশিষ্ট অংশ প্রায় ব্রত-পুঞ্জার বর্ণনায় পরিপূর্ণ। ভবিষ্যপুরাণেও কেবল ব্রতপুঞ্জাদি বর্ণিত হইয়াছে।

১০ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ—সংস্কৃতপুরাণে ব্রহ্মবৈবর্তের যে লক্ষণ নির্ণীত আছে, তাহার সহিত এখনকার ব্রহ্মবৈবর্তের কিছুমান মিল নাই, বর্তমান ব্রহ্মবৈবর্তের আলোচনা করিলে ইহাকে কিছুতেই পুরাণ বলিয়া মনে করা যায় না।

১১ লিঙ্গপুরাণ—পুরাণ না বলিয়া ইহা একখানি কর্মগ্রন্থ বলিয়া গণ্য হইতে পারে। পৌরাণিকতা রক্ষার জন্য ইহার মধ্যে পুরাণ-কথা সংযোজিত হইয়াছে। ইহার মধ্যে অনেক পুরাতন

শৈব আখ্যান বর্ণিত হইলেও ইহার অধিকাংশই নিভাত আধুনিক কালে রচিত হইয়াছে, সন্দেহ নাই।

১২ বরাহপুরাণ—লিঙ্গপুরাণের ভ্রাতৃ এই বরাহপুরাণকে প্রকৃত পুরাণ না বলিয়া একখানি কৰ্মগ্রন্থ বলা যাইতে পারে। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব রামানুজের সময়ের আভাস এই পুরাণে আছে।

১৩ অক্ষপুরাণ—এই পুরাণ নানাবিধে বিভক্ত। তন্মধ্যে উৎকলখণ্ড, কাশীখণ্ড ইত্যাদি বিশেষ প্রচলিত। উৎকলখণ্ডে জগন্নাথের মাহাত্ম্য-বর্ণিত। [পূর্বে ব্রহ্মপুরাণের বিবরণ দেখ।]

১৪ বামনপুরাণ—ইহার প্রতিপাদ্য বিষয়াদি আলোচনা করিলে এই বামনকেও পুরাণ বলিয়া মনে করা যায় না। এখানি ভিন্ চারি শত বর্ষ পূর্বে কাশীবাসী কোন ব্রাহ্মণকর্তৃক সংগৃহীত।

১৫ কুর্ধপুরাণ—এই পুরাণে ভৈরব, বাস, বামল প্রভৃতি তন্ত্র-শাস্ত্রের উল্লেখ আছে। এই গ্রন্থ প্রাচীন হইতে পারে না। কারণ তান্ত্রিক, শাক্ত ও জৈনসম্প্রদায়ের উৎপত্তির বহু পরে এই পুরাণ রচিত হইয়াছে।

১৬ মৎস্তপুরাণ—এই পুরাণে নানাবিষয় থাকিলেও ইহাতে মহাপুরাণের পঞ্চলক্ষণ আছে; কিন্তু পদ্মপুরাণ হইতে এই পুরাণ সঙ্কলিত হইয়া থাকিলে (কারণ এক স্থানে একপ প্রসঙ্গ আছে) এবং উপপুরাণসমূহের বর্ণনা থাকায়, ইহা পরের রচনা এবং বেশী পুরাতন বলিয়া বোধ হয় না।

১৭ গরুড়পুরাণ—মৎস্তপুরাণে গরুড়পুরাণের যে লক্ষণ আছে, তাহার সহিত এখনকার গরুড়পুরাণের কিছুমাত্র মিল নাই। ইহা নামমাত্র গরুড় পুরাণ। গরুড়ের বিষয় কিছুমাত্র নাই।

১৮ ব্রহ্মাওপুরাণ—ব্রহ্মপুরাণের ভ্রাতৃ একখানিও একখানি পুরাণের আকারে পাওয়া যায় না। বহুতর খণ্ড ও মাহাত্ম্য এই পুরাণের অন্তর্গত বলিয়া খ্যাত। ব্রহ্মাওপুরাণ নামে কখন কখন বায়ুপুরাণের পুঁপি পাওয়া যায়। বায়ুপুরাণের শেবাংশের নাম ব্রহ্মাওখণ্ড। সম্ভবতঃ অজ্ঞ লেখক তদ্ব্যপেক্ষে সমস্ত অংশকেই ব্রহ্মাওপুরাণ বলিয়া মনে করিয়া থাকিবে। ব্রহ্মাওপুরাণ দ্বিতীয়াংশ সংহিতা বা খণ্ডে বিভক্ত, ইহা দাক্ষিণাত্যে প্রচলিত।

এইরূপ অগাধক হ হ উইলসন্ সাহেব পুরাণ সম্বন্ধে যে মত প্রকাশ করিয়াছেন, বহু পাশ্চাত্য এবং এদেশীয় অক্ষয়-কুমারদত্ত প্রমুখ পুরাবিদগণও ঐ মতের অনুসরণ করিয়াছেন।

এখন কণা হইতেছে, সত্যই কি পুরাণগুলি এত আধুনিক? বৈদিক গ্রন্থে ও প্রাচীন স্মৃতিগ্রন্থে যে পুরাণের প্রসঙ্গ রহিয়াছে, সেই সকল পুরাণ কি এককালে লোপ হইয়াছে? এখন যে সকল পুরাণ পাইতেছি, সমস্তই কি এত আধুনিক?

প্রচলিত পুরাণসমূহের সঙ্কলনকাল।

আরম্ভ্যক, গৃহ ও ধর্মশাস্ত্ররচিত হইবার সময় যে একাধিক পুরাণ প্রচলিত ছিল, প্রাচ্যাদি ধর্মকার্য্যে তাহার প্রয়োজন হইত, তাহা ইতিপূর্বে লিখিয়াছি। কিন্তু তৎকালে কোন কোন পুরাণ প্রচলিত ছিল, তাহার স্পষ্ট আভাস দিই নাই। বেদবাস পুরাণকে অষ্টাদশভাগে বিভাগ করিয়াছেন এ কথা সন্দেহের নহে, এ কথা প্রাচীন পুরাণসম্রতও নহে, তাই বলিয়া কি পূর্বকালে বিভিন্ন নামধেয় পুরাণ ছিল না? অধ্যাপক উইলসন্ ও অক্ষয়কুমার দত্ত মহাশয়ের মত পর্যালোচনা করিলে সকলেই একবাক্যে বলিবেন যে, ধর্মশাস্ত্র-রচনার সময় এতগুলি পুরাণ বা পুরাণবিভাগ ছিল না। পুরাণ নামে পূর্বকালে যে শাস্ত্র প্রচলিত ছিল, তাহা বর্তমান পুরাণ হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র জিনিস। কিন্তু এখন দেখাইতেছি, উপরোক্ত পণ্ডিতগণ পুরাণগুলিকে যেরূপ আধুনিক মনে করেন, প্রকৃত প্রস্তাবে এত আধুনিক নহে। কোন কোন পুরাণে আধুনিক বিষয় প্রসিদ্ধ হইলেও বহু পূর্বকাল হইতে ভারতে অষ্টাদশ পুরাণ প্রচলিত আছে, এ সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার বিশেষ কারণ দেখি না। দুই একটি উদাহরণ নিলেই যথেষ্ট হইবে।

আপস্তম্বধর্মশূত্রে এইরূপে পুরাণবচন উদ্ধৃত হইয়াছে—

“অথ পুরাণে শ্লোকাব্দাহরণস্তি।

অষ্টাশীতিসহস্রাণি যে প্রজ্ঞানীষিরধঃ।

দক্ষিণেনার্যম্ণঃ পদ্মানং তে শ্মশানানি ভেজিরে ॥

অষ্টাশীতিসহস্রাণি যে প্রজ্ঞাং নেষিরধঃ।

উত্তরেণার্যম্ণঃ পদ্মানং তেহ্মতম্ হি কল্পতে ॥”

(আপস্তম্বধর্মশূত্র ২।২৩।৩৫)

‘অনন্তর তাহার পুরাণ হইতে (এই) দুইটা শ্লোক উদাহরণ দিয়া থাকেন,—

‘সেই অষ্টাশীতি সহস্র ঋষি ঐহারা প্রজ্ঞাকামনা করেন, তাঁহার অর্যমার দক্ষিণ পথে গিয়া শ্মশান পাইয়াছিলেন এবং যে অষ্টাশীতি সহস্র ঋষি, প্রজ্ঞা কামনা করেন না, তাঁহার অর্যমার উত্তর পথে গিয়া অমরত্ব লাভ করিয়াছিলেন।’

আপস্তম্বধর্মশূত্রে যে পুরাণবচন উদ্ধৃত হইয়াছে, পুরাণেও এইরূপ বচন পাইয়াছি। যথা ব্রহ্মাওপুরাণে—

“অষ্টাশীতি সহস্রাণি মুনিরাঃ গৃহমেধিরাঃ।

সবিতুর্দক্ষিণঃ সার্গং ত্রিতা হ্যচন্দ্রতারকম্ ॥

ক্রিগাবতাং প্রসম্বাষা যে শ্মশানানি ভেজিরে।

লোকসংব্যবহারেণ ত্তারককৃতেন চ।

ইচ্ছাযেবরতাক্ষেণ সৈখুনোপগম্যাক বৈ ॥

তথা কামকুতেনেহে সেবমাখিবরত চ ।
ইতোতৈঃ কারণৈঃ সিদ্ধাঃ আশানানীহ ভেজিরে ॥
প্রজৈবিশণ্ডে সুবসো ষাপরেবিহ জজিরে ।
নাগবীথুত্তরে দ্রাক্ষ সপ্তর্ষিতাক দক্ষিণম্ ।
উত্তরঃ সমিভুঃ পশ্চাৎ দেবদানন্ত স দ্ব্যতঃ ॥
যত্র তে বশিনঃ সিদ্ধা বিমলা ব্রহ্মচারিণঃ ।
সত্ততিং তে জুগুপ্সন্তি তস্মাদ্ভুক্তার্জিতন্ত তৈঃ ।
অষ্টাশীতিসহস্রাণি ভেবামপ্যর্জয়ন্তসাম্ ।
উদকপ্হানমর্থমুণঃ শ্রিতা হাত্তসংসবাং ॥
ইতোতৈঃ কারণৈঃ শুদ্ধৈঃ তেহমুতন্ত্বং হি ভেজিরে ।
আহুতসংসবহানামমুতন্ত্বং বিভাব্যতে ॥

(ব্রহ্মাওপুঃ অনুবঙ্গঃ ৪৪।১৫২-১৬৬)

যত দিন চন্দ্রতারা, ততদিন অষ্টাশীতি সহস্র গৃহমেধী মুনিগণ
সূর্য্যের (অর্ঘ্যমার) দক্ষিণপথ আশ্রয় করিয়া আছেন, ইহারা
ক্রিগাবান্ বলিয়া গণ্য ও আশানলাভ করিয়া থাকেন । লোক-
ব্যবহার, ভূতানন্তক ক্রিয়া, ইচ্ছাশেষে রতি, গৈধুনোপভোগ,
কাম ও বিষয়সেবা এই সমস্ত কারণে তাঁহারা সিদ্ধ হইয়া
আশান লাভ করিয়া থাকেন । সেই প্রজাভিলাষী মুনিগণ
ষাপরযুগে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । নাগবীথির উত্তরদিকে
ও সপ্তর্ষি মণ্ডলের দক্ষিণদিকে যে পথ, তাহাই দেবদান নামক
সূর্য্যের উত্তর পথ বলিয়া কথিত । তথায় জিতেজির নির্মল-
স্বভাব সিন্ধ ব্রহ্মচারিগণ বাস করেন, তাঁহারা সন্তান কামনা
করেন না ও মৃত্যু ভয় করিয়াছেন । সেই অষ্টাশীতি সহস্র
উর্দ্ধরেতা মুনিগণ প্রায়কাল পর্য্যন্ত অর্ঘ্যমার উত্তরপথে
থাকেন । এই সকল কারণে (অর্থাৎ উর্দ্ধরেতা বলিয়া)
পবিত্র হইয়া অমরত্ব লাভ করিয়াছেন । প্রায়কাল পর্য্যন্ত
অবস্থানকেই অমরত্ব বলা যায় । (বিষ্ণুপুরাণ ৩.৮ অঃ, ও
মৎস্রপুরাণেও ১২৪।১০২-১১০ উক্ত শ্লোকগুলি আছে ।)

এখন আপত্ত্বের ধর্ম্মহৃত্তোক্ত বচন দ্বারা প্রমাণিত হইল
যে, প্রকৃত প্রস্তাবে ধর্ম্মহৃত্ত-রচনাকালে পুরাণ প্রচলিত ছিল
এবং সেই পুরাণের বিষয় সাগান্ড ভাষা ভিন্ন অপর কোন
অংশে ব্রহ্মাও, বিষ্ণু ও মৎস্রপুরাণ হইতে বিভিন্ন ছিল না ।
তবে এই শেষোক্ত তিন খানি পুরাণের সমস্ত অংশই ধর্ম্মহৃত্ত
রচনাকালে প্রচলিত ছিল কিনা, তাহা ঠিক হয় নাই ।

ব্রহ্মাওপুরাণের আর "দ্রাক্ষ স্থানেও এইরূপ শ্লোক দৃষ্ট
হয় । যথা—

"অষ্টাশীতিসহস্রাণি প্রোক্তানি গৃহমেধিনাম্ ।
অর্থমণো দক্ষিণা যে তু পিতৃবাং সমাপ্রিতাঃ ॥
দারামিহোজিগন্তে বৈ যে প্রজাহেতবঃ স্তভাঃ ॥

গৃহমেধিনাস্ত সংখ্যারঃ আশানান্যপ্রসক্তি যে ।
অষ্টাশীতিসহস্রাণি নিহিতা উত্তরারনে ॥
যে প্রসন্তে দিবং প্রাপ্তা অবর উর্দ্ধরেতসঃ ।" (৬৪।১০৩-৪)
ব্রহ্মাওপুরাণের উক্ত শ্লোকগুলির সহিত ধর্ম্মহৃত্ত-উক্ত
পুরাণ-বচনের যথেষ্ট মিল আছে ।
পদ্মপুরাণে সৃষ্টিখণ্ডেও এইরূপ শ্লোক আছে,—
"অষ্টাশীতিসহস্রাণাং যতীনামুর্দ্ধরেতসাম্ ।
স্বতং যেবাং তু তৎস্থানং তদেব শুকবাসিনাম্ ।" (৩।১৫০)
পূর্বেই বলিয়াছি, প্রথমে একখানি মাত্র পুরাণসংহিতা
ছিল, তাহাই বেদব্যাসের সঙ্কলন । এখন কেহ কেহ বলিতে
পারেন, সম্ভবতঃ ধর্ম্মহৃত্তকার সেই পুরাণসংহিতা হইতেই বচন
উদ্ধৃত করিয়াছেন । তখন কি এখনকার মত অষ্টাদশ পুরাণ
প্রচলিত ছিল ? তাহার প্রমাণ কি ? আপত্ত্ব-ধর্ম্মহৃত্তের
পূর্বে একাধিক পুরাণ প্রচলিত ছিল, তাহা উক্ত ধর্ম্মহৃত্ত হই-
তেই জানা যায় ।

এই ধর্ম্মহৃত্তে স্পষ্ট ভবিষ্যৎপুরাণ হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত
হইয়াছে, যথা—

"আহুতসংসবাত্তে স্বর্গজিতঃ ।

পুনঃ সর্গে বীজার্থা ভবতীতি ভবিষ্যৎপুরাণে ॥"

(আপত্ত্বধর্ম্মহৃত্ত ২।২৪।৫-৬)

অর্থাৎ তাহারা (পিতৃগণ) প্রায় পর্য্যন্ত স্বর্গভর করিয়াছেন
অর্থাৎ স্বর্গে বাস করিয়া থাকেন । পুনরায় সৃষ্টিকালে বীজার্থ
হইয়া থাকেন, ভবিষ্যৎপুরাণে এ কথা আছে ।

ব্রহ্মাওপুরাণে ইহার বিস্তৃত প্রসঙ্গ দেখা যায় ।

'কল্পভাদ্রো কৃতযুগে প্রথমে সোহহৃত্তঃ প্রজাঃ ॥ ২২

প্রোক্তা বা মরা ভূতঃ পূর্নকালং প্রজাত তাঃ ।

তস্মিন্ সংবর্তমানে তু কল্পে দক্ষাভয়াগ্নিনা ॥

অশ্রাপ্তা বাতপোলোকঃ জনলোকঃ সমাপ্রিতাঃ ।

প্রবর্তন্তে পুনঃ সর্গে বীজার্থং তা ভবন্তি হি ॥

বীজার্ধেন হিতাত্তত পুনঃ সর্গস্ত-কারণাং ।

ততস্তাঃ হজামানাস্ত সন্তানার্থং ভবন্তি হি ॥" (অনুবঙ্গ ৮।২২-২৫)

কল্পপ্রারম্ভে সত্যযুগে প্রজাপতি প্রথমে প্রজা সৃষ্টি করেন ;
পূর্বে যে সকল প্রজার কথা বলিয়াছি, তাহারাও সত্যযুগের
প্রজা । ঐ যুগে কল্পসংবর্তমানে বাহারা তপোলোকে বাইতে
না পারিয়া জনলোকে অবস্থান করিতেছিলেন, তাহারাও
সংবর্তকামিতে দগ্ধ হইয়া বীজের জন্য পুনরায় সৃষ্ট হইয়া থাকে
এবং সন্তানাদির দ্বারা সৃষ্টি বৃদ্ধি করে ।

এখন বুঝিলাম, আপত্ত্বধর্ম্মহৃত্তকার কোন (অনির্দিষ্ট)
পুরাণ ও ভবিষ্যৎপুরাণ হইতে প্রমাণ গ্রহণ করিয়াছেন ।
তাঁহার পূর্বে পুরাণ-বিভাগ বা নানা পুরাণ প্রচলিত না হইলে

তিনি কেন ভবিষ্যৎপুরাণের নাম দিয়া নির্দিষ্ট পুরাণের উল্লেখ করিবেন। এরূপ স্থলে তাঁহার পূর্বে একাধিক পুরাণ বিব-
চিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। ইতিপূর্বে বিষ্ণুপুরাণ
হইতে দেখাইয়াছি যে, ভবিষ্যৎপুরাণ ৯ম অর্থাৎ তৎপূর্বে
৮খানি পুরাণ প্রচলিত হইয়াছিল।

আপন্তম্ব-ধর্ম্মশাস্ত্রের সুপ্রসিদ্ধ অম্ববাদক ডাক্তার বুলার
(Dr. Buhler) সাহেবই বলিয়াছেন, যে আপন্তম্ব-ধর্ম্মশাস্ত্র খৃষ্ট
পূর্বে ৩য় শতাব্দীর এমিকে রচিত হয় নাই, এমন কি পাণিনির
পূর্বেও রচিত হইতে পারে। কিন্তু আপন্তম্ব-ধর্ম্মশাস্ত্রে বোধ
না জৈনপ্রভাবের কিছুমাত্র উল্লেখ না থাকায় আমরা অনায়া-
সেই খৃষ্টপূর্বে ৫ম বা ষষ্ঠ শতাব্দীরও পূর্বকালে এই ধর্ম্মশাস্ত্র
প্রচলিত হইয়াছিল বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। তাহারও
পূর্বে বিভিন্ন পুরাণের উৎপত্তি অনায়াসেই করনা করা যাইতে
পারে। আপন্তম্ব-ধর্ম্মশাস্ত্রের প্রমাণ হইতে বুঝিলাম যে, সর্গ
ও প্রতিসর্গ বর্ণনা করা পুরাণের প্রধান উদ্দেশ্য। আরও
বুঝিলাম যে, পূর্বকালে ভবিষ্যৎ প্রভৃতি কোন কোন পুরাণ
বৈদিক ও লৌকিক ভাষা মিশ্রণে রচিত হইয়াছিল। শঙ্করাচার্য
ছান্দোগ্যোপনিষদভাষ্যে (৩৯) যে পৌরাণিক বচন উদ্ধৃত
করিয়াছেন,—

“যে প্রজামীষিরে ধীরাশ্তে শ্মশানানি ভেজিরে।

যে প্রজাং নেষিরে ধীরাশ্তেহযুতম্বং হি ভেজিরে ॥”

উহা হইতেও কতকটা বুঝা যাইতেছে। এই কারণে
সকল পুরাণেই আর্ষপ্রয়োগের ছড়াছড়ি।

কেবল ভবিষ্যৎপুরাণের প্রসঙ্গে হয়ত অনেকে তৃপ্ত
না হইতে পারেন, এজন্য আর দুই একখানি পুরাণের প্রাচী-
নতার প্রমাণ দিতেছি। প্রচলিত প্রায় সকল পুরাণমতেই
অষ্টাদশ বা শেষ পুরাণের নাম ব্রহ্মাণ্ড। এই শেষ পুরাণের
আলোচনা করিয়াই দেখা যাউক।

উপরে ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ হইতে যে সকল শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া
ধর্ম্মশাস্ত্রোক্ত পুরাণ-বচনের সহিত মিলাইতে চেষ্টা করিয়াছি,
ঐ শ্লোক হইতেই ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের ঐ সকল অংশ যে অতি
প্রাচীন তাহাই প্রতিপন্ন হইতেছে। এখন দেখা যাউক,
অপরূপ অংশ কত প্রাচীন।

খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে অর্থাৎ এখন হইতে চতুর্দশ শত বর্ষ
পূর্বে ভারতীয় হিন্দুগণ যবদীপে পদার্পণ করেন, সেই সময়ে
তাঁহারা ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ, রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ
সঙ্গে লইয়া যান। যবদীপ হইতে বালীদীপে ঐ সকল সংস্কৃত
গ্রন্থ পরে তত্তত্বে ব্রাহ্মণগণ মধ্যে প্রচলিত হয়। সুতরাং বিষয়,
ঐ ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ অথবা বালীদীপের শৈবব্রাহ্মণদিগের মধ্যে

বেদবৎ পূজিত হইতেছে।^১ কহকাল হইল, এই ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ
যবদীপের কবিভাষায় অম্ববাদিত হইয়াছে।

ডাক্তার ফ্রেডারিক সাহেব ওলন্দাজ ভাষায় সর্বপ্রথম এই
কবি ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের বিস্তৃত বিবরণ প্রকাশ করেন।^২ তিনি
কবিব্রহ্মাণ্ডপুরাণ হইতে কএকটি শ্লোকও উদ্ধৃত করিয়াছেন—

“অগ্রে সসর্জ ভগবান্ মানসমাশ্রয়ঃ সমাম্।”

এই শ্লোকটি বিখ্যাত-কাথ্যালয়ে সংগৃহীত ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে
(৬৬৭) ঠিক আছে।

আর একস্থানে কবিব্রহ্মাণ্ড হইতে এই শ্লোকটি উদ্ধৃত
হইয়াছে,—

“ভতো দেবাস্থরপিতৃন্ মনুষ্যাখোহম্বজং প্রভুঃ।”

এই শ্লোকটিও এখানকার ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে (৯২)* পাইয়াছি।

ফ্রেডারিক সাহেব কবিব্রহ্মাণ্ডপুরাণের সৃষ্টিবর্ণনা প্রসঙ্গে
জগৎপত্তি, ব্রহ্মার তপস্তা হইতে সনক সনন্দাদি গানসপ্রজা-
সৃষ্টি, সাহেব্রপ্রাভাব, কলমবর্ণন, দেবাস্থরোৎপত্তি, মনুষ্য ও
যুগাদি নির্ণয়, সপ্তদীপের বিবরণ প্রভৃতি যে সকল কথা
লিখিয়াছেন, এই সকল কথাই আমাদের ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে যথা-
যথ বর্ণিত হইয়াছে। সুতরাং যবদীপের ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ও
ভারতীয় ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের অভিন্নতা সৰ্ব্বত্র আর কোন সন্দেহ
থাকিতেছে না।†

এখন দেখিতেছি—ব্রহ্মাণ্ডপুরাণকে অধ্যাপক উইল্-
সন্প্রমুখ পণ্ডিতগণ ধেরূপ আধুনিক গ্রন্থ বলিয়া প্রমাণ
করিতে চেষ্টা করিয়াছেন, বাস্তবিক এটি গ্রন্থখানি সেরূপ আধু-
নিক নহে। কিঞ্চিদূর দেড়হাজার বর্ষ হইতে চলিল এই গ্রন্থ
যবদীপে গিয়াছে, সুতরাং তাহারও পূর্বে যে এই পুরাণ সংলি-
খিত হইয়াছিল, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

পণ্ডিতবর উইল্‌সন্, বেবার প্রভৃতি পণ্ডিতগণ স্বন্দ-
পুরাণকে মোটেই পুরাণ মধ্যে স্থানদান করিতে প্রস্তুত নহেন।
তাঁহাদের মতে বহুখণ্ডাক্ষক এই গ্রন্থ নিতান্ত আধুনিক।
কিন্তু আমরা এই গ্রন্থ অপ্রাচীন বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি-

(১) An account of Bali by R. Friederich, in the *Essay's Relating Cochinchina* (Trubner's Oriental Series), Vol. II. p. 74.

(২) *Verhandelingen Van het Bataviaasch Genootschap*, Vols. XXII—XXIII, (1849-50).

* মূলিত ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ইহার পাঠান্তর লক্ষিত হয় যথা—

“ভতো দেবাস্থরপিতৃন্ মানবঞ্চ চতুষ্টয়ম্।

সিন্ধুকৃত্যন্তেভ্যং বাস্তবান্ সপ্তব্রহ্মণঃ ॥” (৯৩)

† অতঃপর অষ্টাদশ পুরাণের সূচী ও আলোচ্য বিষয়গণ মধ্যে ব্রহ্মাণ্ড
পুরাণের বিবরণ প্রদেখ।

লাম না। সম্প্রতি মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় নেপাল হইতে খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর লেখা স্বল্পপুরাণীয় নন্দিকেশ্বর-মাহাত্ম্যের একখানি পুঁথি পাইয়াছেন। বিশ্বকোষকাৰ্যালয়েও ১০০ শকের পঁচা স্বল্পপুরাণীয় কালীখণ্ডের একখানি পুঁথি রহিয়াছে। এই সকল প্রমাণে এখনকার প্রচলিত মূল স্বল্প-পুরাণকে নিতান্ত আধুনিক বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। স্বল্প-পুরাণ যে খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীরও পূর্বে প্রচলিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।*

অতঃপরে শঙ্করাচার্য্য মার্কণ্ডেয়পুরাণ হইতে বচন, খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে বাণ-কর্তৃক মার্কণ্ডেয়পুরাণের দেবীমাহাত্ম্য হইতে বিষয়সংগ্রহ ও পবনপ্রোক্তপুরাণের উল্লেখ, বাণের সমসাময়িক ময়ূরভট্টকর্তৃক সৌরপুরাণ হইতে দ্বাদশশতকের বিবরণসংগ্রহ, এই সময়ে ব্রহ্মপুত্র কর্তৃক বিষ্ণুধর্মোত্তরপুরাণ অবলম্বনে ব্রহ্মসিদ্ধান্তরচনা, খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে আনন্দবর্মণী কর্তৃক আদিভা, বায়ু, মৎস্ত, বিষ্ণু ও বিষ্ণুধর্মোত্তর-পুরাণ হইতে প্রমাণ উদ্ধার, খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে গোড়াধিপ বল্লালসেন কর্তৃক তদীয় দানসাগরে ব্রহ্ম, মৎস্ত, মার্কণ্ডেয়, অগ্নি, ভবিষ্য, বরাহ, কুর্মা ও বিষ্ণুধর্মোত্তরপুরাণ এবং আদ্য, কালিকা, নন্দি, নারসিংহ ও শাশ্ব উপপুরাণ হইতে নানা বচন-প্রমাণাদি দ্বারা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে, অধ্যাপক উইলসন্ ও ৮ অক্ষয়কুমারপ্রমুখ পণ্ডিতগণের মত গ্রাহ্য নহে। অষ্টাদশপুরাণ যে শঙ্করাচার্য্য, বাণভট্ট প্রভৃতির ও পূর্বে সঙ্কলিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। বিষ্ণুপুরাণোক্ত অষ্টাদশ-পুরাণের উৎপত্তি-পারম্পর্য্য যদি প্রকৃত হয়, তাহা হইলে অন্ততঃ আপস্তম্বধর্ম্মসূত্র রচিত হইবার পূর্বেই মূল ৯ খানি পুরাণ সঙ্কলিত হইয়াছিল, তাহা স্বীকার করা যাইতে পারে। তাহা হইলে প্রধান প্রধান পুরাণের প্রথম সঙ্কলনকাল বৈদিক যুগের অব্যবহিত পরেই পড়িতেছে।

এখন কথা হইতেছে, তবে কি, যে অষ্টাদশ মহাপুরাণ এখন প্রচলিত দেখা যাইতেছে, এই সকলগুলিই বর্ত্তমানরূপ-যুক্ত আদ্যোপান্ত সেই পূর্ব্বতন কালেও প্রচলিত ছিল? বর্ত্তমান পুরাণগুলি আলোচনা করিলে, তাহা কখনই স্বীকার করিতে পারা যায় না।

প্রকৃত পঞ্চলক্ষণাক্রান্ত ব্রহ্মাণ্ড, বিষ্ণু ও মৎস্তপুরাণে ভবিষ্য রাজবংশপ্রসঙ্গে যে সকল ঐতিহাসিক কথা বিবৃত

* পরে স্বল্পপুরাণের বিবরণ দ্রষ্টব্য।

(১) Prof. Deussen's Das System Des Vedanta, p. 36

(২) বাণভট্টের জীহবচরিত (নির্ণয়নাগরপ্রসে মুদ্রিত) ৯০ পৃষ্ঠা।

হইয়াছে, তৎপাঠে এই মূল তিনখানি পুরাণকেই কোনক্রমেই খৃষ্টীয় বর্ধশতাব্দীর পূর্ব্ববর্ত্তী বলিয়া মনে হয় না। এই তিন-খানি পুরাণেই শুভসম্রাটগণ ও তাঁহাদের সমসাময়িক রাজ-গণের স্পষ্ট প্রসঙ্গ আছে। খৃষ্টীয় বর্ধশতাব্দীর মধ্যভাগে শুভ-সম্রাটগণের গৌরবরবি অন্তমিত হইয়াছিল। সম্ভবতঃ এই সময়ে পুরাণীয় ভবিষ্য-রাজবংশাখ্যান লিখিত হইয়াছিল। বিশেষতঃ তৎপরবর্ত্তী কালের রাজবংশের প্রসঙ্গ না থাকায়, এই সময়ে (৬ষ্ঠ শতাব্দীতে) এই অংশ রচিত হইয়াছিল, তাহাতে আর সন্দেহ থাকিতেছে না। এখন কথা এই, বর্ধশতাব্দীর কথা যখন এই তিনখানি পুরাণে পাওয়া যাইতেছে, তখন কি করিয়া বলিব, উক্ত পুরাণগুলি আপস্তম্বধর্ম্মসূত্র-রচিত হইবার পূর্বে বৈদিকযুগের নিকটবর্ত্তী সময়ে সঙ্কলিত হইয়াছিল? ইহার উত্তর এই—

বালীকীপ হইতে যে ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে ভবিষ্যরাজবংশপ্রসঙ্গ নাই। এই ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে পাণ্ডুবংশীয় জনমেজয়ের প্রপৌত্র অধিসীমকৃষ্ণের নাম পর্য্যন্ত পাওয়া যায়। পূর্বে লিখিয়াছি যে, খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে ভারত হইতে ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ যবদ্বীপে গিয়াছিল। অতএব খৃষ্টীয় পঞ্চম শতা-ব্দীতে যে ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ প্রচলিত ছিল, তাহাতে ভবিষ্যরাজ-বংশবিষয়ক অংশ ছিল না। আমরা ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের যে সকল প্রাচীন পুঁথি পাইয়াছি, তন্মধ্যে ভবিষ্যরাজবংশ-বর্ণনার পূর্বে এইরূপ শ্লোকাবলী দৃষ্ট হয়—

“তত্ত্ব পুত্রঃ শতানীকো বলবান্ সত্যবিক্রমঃ।

ততঃ সূতং শতানীকং বিপ্রাস্তমভ্যেষ্যেচয়ং॥

পুত্রোহম্বমেধদন্তোহভূৎ শতানীকস্য বীর্য্যবান্।

পুত্রোহম্বমেধদন্তোহভূৎ জাতঃ পরপুরুষঃ॥

অধিসীমকৃষ্ণো ধর্ম্মাশ্রা সাম্রাজ্যোহয়ং মহাবিশাঃ।

যস্মিন্ প্রশাসতি মহীং যুযাভিরিদমাহতম্॥

দুরাপং দীর্ঘসত্রং বৈ জীবি বর্ধাণি পুরুষম্।

বর্ধয়ং কুরুক্ষেত্রে দৃষত্যাং দ্বিজোত্তমাঃ॥”

(ব্রহ্মাণ্ড—উপসংহারপাদ)

তাহার (জনমেজয়ের) পুত্র বলবান্ ও সত্যবিক্রম শতা-নীক। অনন্তর ব্রাহ্মণেরা সেই শতানীকপুত্রকে রাজ্যে অভি-যুক্ত করিয়াছিলেন। শতানীকের অম্বমেধদন্ত নামে এক বীর্য্যবান্ পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। এই অম্বমেধদন্তের পুত্র পরপুরুষকারী ধর্ম্মাশ্রা অধিসীমকৃষ্ণ। এই মহাবিশাই এখন পৃথিবী শাসন করিতেছেন। আপনারা ইহারই শাসন সময়ে ত্রিবর্ধবাপী পুরুষ এবং এই দুই বর্ধকাল দৃষতীর তীরে কুরুক্ষেত্রে দীর্ঘযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছেন।

ব্রহ্মাও পুরাণের উক্ত অংশ পাঠ করিলে বুঝিব যে জনমেজয়ের পৌত্র অধিশীমকৃষ্ণের সময়ে ব্রহ্মাও পুরাণের ঐ অংশ রচিত হইয়াছিল, নচেৎ বর্তমানকালের প্রয়োগ থাকিবে কেন ?

এদিকে বিষ্ণুপুরাণের ভবিষ্যরাজবংশের অংশ বাদ দিয়া তাহার অব্যবহিত পূর্ব অংশ দেখুন—

“অভিমন্তোরস্তরায়ঃ পরিকীর্ণেষ্ কুরুষ্বখামপ্রযুক্তব্রহ্মায়েণ গর্ভএব ভনীকৃতো ভগবতঃ সকলসুরাসুরবান্দিচরণবৃগল-স্যায়েচ্ছাকারণান্নবরূপধারিণোহুভূতাবাং পুনর্জীবিতমবাপ্য পরিকিৎ বজ্ঞে ॥ যোহয়ং সাম্প্রতমেতদ্ভূগলমখণ্ডিত্যতি-ধর্ম্মেণ পালয়তীতি ॥” (বিষ্ণুপু° ৪।২০।১২-১৩)

মৎস্যপুরাণেও এইরূপ লিখিত আছে—

“অখাণ্মমেন ততঃ শতানীকস্য বীর্ঘাবান্ ॥
যজ্ঞেহধিশীমকৃষ্ণাখ্যঃ সাম্প্রত্যং যো মহাবশাঃ ॥
ভস্মিন্ শাসতি রাষ্ট্রৈষ্ক যুগান্তিরদমাহতম্ ॥
দুরাগং দীর্ঘমজ্ঞং বৈ ত্রিণি বর্ষাণি পুরুষে ॥
বর্ষবয়ঃ কুরুক্ষেত্রে দৃশ্যভ্যাং বিজোভমঃ ॥”

(মৎস্যপু° ৫০।৬৬-৬৭)

ইহার পরেই মৎস্যপুরাণেও ভবিষ্যরাজবংশ বর্ণিত আছে।

গরুড়পুরাণেও লিখিত আছে—

“সুহোত্রোনিরমিত্রাশ্চ পরীক্ষিদ্ভিমহাজ্ঞঃ ॥

জনমেজয়োহুচ্চ সূতো ভবিষ্যাশ্চ নৃপান্ শৃণু ॥” (গরুড় ১৪৪।৪২)

এখানে জনমেজয়ের পর ভবিষ্যরাজবংশ বর্ণিত হইয়াছে। উপরোক্ত প্রমাণ দ্বারা মনে করা যায় যে আদিবিষ্ণুপুরাণ পরীক্ষিতের সময়, গরুড়পুরাণ পরীক্ষিতপুত্র জনমেজয়ের পর এবং মৎস্য ও ব্রহ্মাও পুরাণ জনমেজয়ের পৌত্র অধিশীমকৃষ্ণের সময় সঙ্কলিত হইয়াছিল।

ভবিষ্যরাজবংশের অংশ পরবর্তী কালে সংযোজিত হইয়াছে। আদিম পুরাণসমূহের যে পঞ্চলক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা হইতে ভবিষ্যরাজবংশ-কীর্তন যে পুরাণের একটি প্রধান অঙ্গ তাহা বোধ হয় না। এই পঞ্চলক্ষণ মধ্যে বংশানুচরিত একটি। প্রথিত রাজা ও তাঁহাদের বংশধরের চরিত্রবর্ণনার নাম বংশানু-চরিত। বংশানুচরিতে যে ভবিষ্যবংশ থাকিবে, বিষ্ণু, মৎস্য, অথবা ব্রহ্মাদি প্রাচীনতম পুরাণসমূহে তাহা নির্দিষ্ট হয় নাই। আধুনিক ত্রিমস্ত্রাগবতো বংশানুচরিত লক্ষ্যে ভূত, ভবিষ্য ও বর্ত-মান এই তিনকালের বংশাধ্যান, এইরূপ অর্থ স্থিরীকৃত হই-য়াছে। কিন্তু ভাগবতের একথা স্পষ্টপ্রাচীন নহে। বংশানু-

ক্রমণ ও ভাবীকথন যে দুইটি স্বতন্ত্র, তাহা কুমারিলের তত্ত্ব-বাস্তবিক স্পষ্ট লিখিত হইয়াছে।

পূর্বেই বলিয়াছি, খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর রাজগণের প্রসঙ্গ পুরাণের ভবিষ্যরাজবংশবর্ণনায় আছে। অসম্ভব নহে, ভারতের পূর্বতন হিন্দুরাজগণ স্ব স্ব নাম ও বংশ চিরস্মরণীয় করিবার জন্ত পৌরাণিকদিগের সাহায্যে পুরাণ মধ্যে স্ব স্ব বংশবিবরণ প্রক্ষেপ করিয়া থাকিবেন। যদিও বব্বীপের খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীর ব্রহ্মাও পুরাণে ভবিষ্যরাজবংশের কথা নাই, কিন্তু ঐ সময় হইতেই যে ভবিষ্যরাজবংশাবলী বিভিন্ন পুরাণ মধ্যে সমিবিষ্ট হইতেছিল, সুপ্রসিদ্ধ কুমারিল ভট্টের তত্ত্ববাস্তবিক হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। ভট্টকুমারিল এক স্থানে লিখি-য়াছেন, “পৃথিবীবিভাগ, বংশানুক্রমণ, দেশকাল-পরিমাণ, ভাবীকথন ইত্যাদি পুরাণের বিষয়।”

বিভিন্ন পুরাণ বিভিন্ন সম্প্রদায়ের হাতে পড়িয়া খাটা জিনিসে ভেজাল মিশিয়াছে। খাদ পুড়াইয়া খাটি সোণা বাছিয়া লওয়া সহজ কথা নহে। অষ্টাদশপুরাণের প্রথমা-বহায় কিরূপ ছিল, মৎস্যপুরাণে তাহার পরিচয় আছে। পরবর্তী সংশোধিতরূপের পরিচয় নারদীয়পুরাণে উপবিভাগখণ্ডে বিদ্যুতভাবে বর্ণিত হইয়াছে, যথা—“তাহার পরিচয়াদি লিখিত হইল।

পুরাণের প্রামাণিকতা।

স্বর্ণিত অক্ষয়কুমার দত্ত মহাশয় লিখিয়াছেন, “পুরাণে সৃষ্টি, বিশেষ সৃষ্টি, বংশবিবরণ, যন্তুর এবং প্রধান প্রধান বংশোদ্ভব ব্যক্তিদিগের চরিত্রবিষয়ের বৃত্তান্ত সমিবেশিত ছিল। ধর্ম্মসংক্রান্ত ক্রিয়াকলাপাদি উপদেশ দেওয়া ইহার একটি বিষয়েরও উদ্দেশ্য নহে। কিন্তু এখনকার প্রচলিত পুরাণ ও উপপুরাণ সমুদায় দেবদেবীর মাহাত্ম্যকথন, দেবার্চনা, দেবোৎসব ও ব্রতনিয়মাদির বিবরণেতেই পরিপূর্ণ। তাহাতে পূর্বোক্ত পঞ্চলক্ষণের অন্তর্গত যে যে বিষয় প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা আশ্চর্য্যকর মাত্র। যদি ধর্ম্মোপদেশদান ইদানীন্তন প্রচলিত পুরাণের জ্ঞান পূর্বতম পুরাণেরও উদ্দেশ্য থাকিত, তাহা হইলে উহা স্মৃতিজ্ঞাতির ব্যবসায় না হইয়া অধুনাতন ব্রাহ্মণ্যকথকের জ্ঞান বটুকর্ম্মশালী ব্রাহ্মণবর্ণেরই বৃত্তিবিশেষ বলিয়া ব্যবহৃত হইত। যদি, যুনি ও অপর সাধারণ ব্রাহ্মণ-গণকে ধর্ম্মশিক্ষা দেওয়া স্মৃতিজ্ঞাতির ব্যবসায় হওয়া কদাচ সম্ভব নয়।”

(১) ত্রিমস্ত্রাগবতের বিবরণ পরে দ্রষ্টব্য।

(২) “রাজা ব্রহ্মপ্রস্থানং বংশোক্তকালিকোহমরঃ।

বংশানুচরিতং তেষাং বৃত্তং বংশধরাক্ত বে ॥” (১২।৭।১২)

(৩) তত্ত্ববাস্তবিক ১০ পৃষ্ঠা (বারাণসী হইতে প্রকাশিত)।

(৪) পরবর্তী বিবরণ দ্রষ্টব্য।

(৫) উপাসক-সম্প্রদায় ২য় ভাগ ১৭০ পৃঃ।

সংস্কৃতবিদ্যুৎ সুইৰ সাহেব আলোচনা কৰিয়া বলিৱাছেন,—
“ইতিহাস ও পুৰাণগুলিকে প্ৰাচীনতম সংস্কৃত পুত্ৰক বলিয়া
কখনই গণ্য কৰা যায় না। কাৰণ যখন এই সকল গ্ৰন্থ সঙ্ক-
লিত হইয়াছিল, তৎপূৰ্বে বহুতৰ প্ৰাচীন গ্ৰন্থ ও গাথা প্ৰচলিত
ছিল, তাহা এই সকল গ্ৰন্থ পাঠেই জানা যায়।” “ইতিহাস ও
পুৰাণসংহিতা হইতে বৈদিক মন্ত্ৰসমূহ অতি প্ৰাচীন। বেদ
হইতে ভাৰতৰ অতিপ্ৰাচীন ইতিবৃত্তৰ প্ৰকৃত জ্ঞানলাভ
হয়, কিন্তু ইতিহাস ও পুৰাণসংগ্ৰহে বহুতৰ প্ৰকৃত প্ৰাচীন
প্ৰবাদমালা ও ঐতিহাসিক তথ্য নিহিত থাকিলেও আধুনিক
লেখকদিগেৰে ইচ্ছাক্ৰমে অনেক কল্পিত কথা প্ৰসিদ্ধ হইয়াছে।
কিন্তু বেদে এৰূপ ঘটনা নাই, অতি প্ৰাচীনতমকাল হইতে
বেদ এ পৰ্য্যন্ত অপরিবৰ্ত্তিত ৰহিয়াছে।”*

উপৰোক্ত প্ৰমাণ দেখিলে পুৰাণগুলিকে আৰ প্ৰামাণিক
গ্ৰন্থ বলিয়া গণ্য কৰা যায় না? প্ৰকৃত কি পুৰাণ উপদেশ-
মূলক গ্ৰন্থ নহে? প্ৰাচীনতম পুৰাণগুলি কি প্ৰকৃত ধৰ্ম্মগ্ৰন্থ
হিসাবে ৰচিত হয় নাই? তবে বৃহদাৱণ্যক, ছান্দোগ্য প্ৰভৃতি
উপনিষদে পুৰাণ পঞ্চমবেদ বলিয়া গণ্য হইল কিৰূপে?
মন্ত্ৰসংহিতায় স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে শ্ৰদ্ধাকালে ব্ৰাহ্মণদিগকে
পুৰাণ শুনাইতে হইবে। পুৰাণ ধৰ্ম্ম বা উপদেশমূলক গ্ৰন্থমধ্যে
গণ্য না হইলে এৰূপ প্ৰসঙ্গ থাকিব কেন?

পুৰাণগুলি স্মৃতিস্মৃতিৰ্গণিত হইলেও প্ৰামাণিক ও অষ্টা-
দশবিদ্যৰ অন্তৰ্গত। ভট্টকুমাৰিল পুৰাণসমূহেৰে প্ৰামাণিকতা
স্বীকাৰ কৰিয়াছেন। ভগবান্ শঙ্কৰাচাৰ্য্য এ সম্বন্ধে এইৰূপ
আলোচনা কৰিয়াছেন—

“ইতিহাসপুৰাণমপি ব্যাখ্যাতেন মাৰ্গেণ সম্ভবন্ মন্ত্ৰাৰ্ববাদ-
মূলক্যং প্ৰভবতি দেবতাবিগ্ৰহাদি প্ৰণকল্পিতম্। প্ৰত্যক্ষমূল-
গণি সম্ভবতি। ভবতি হি অস্মাকমপ্ৰত্যক্ষমপি চিৰন্তনানাং
প্ৰত্যক্ষম্। তথা চ বাসাদয়ো দেবতাভিঃ প্ৰত্যক্ষং বাবহ-
ন্তীতি স্বৰ্ঘ্যতে। যন্ত ক্ৰমাদিদানীন্তনানামিবা পূৰ্বেষামপি নাস্তি
দেবাদিভিৰ্বাবহন্তুঃ সামৰ্থ্যমিতি স জগৎৰচিত্ৰাং প্ৰতিবেদ্যেৎ।
ইদানীমিবা চ নান্যদাহি সাক্ষ্যভোমঃ কৃত্ৰিয়োহন্তীতি ক্ৰমাৎ।
ততশ্চ ৰাজসুয়াদিচোদনা উপৰুকাং। ইদানীমিবা চ কালান্তরে-
হপ্যাবস্থিতপ্ৰায়ান্ বৰ্ণাশ্ৰমধৰ্ম্মান্ প্ৰতিজানীত ততশ্চ বাবস্থা-
বিধাৱিশাস্ত্ৰমনৰ্থকং কুৰ্ঘ্যাৎ। তস্মাচ্ছৌৰ্য্যকৰ্ষণশাচিৰন্তনা
দেবাদিভিঃ প্ৰত্যক্ষং বাবজহুৰ্জীতি স্মিৰ্য্যতে। অপি চ
স্মৰন্তি স্বাধাৱাদিইদেবতাসংপ্ৰয়োগ ইত্যাদি। যোগোপনি-
ষাদৈশ্বৰ্য্যপ্ৰাপ্তিকলকঃ স্বৰ্ঘ্যমাণো ন শকাতে সাহসমাত্ৰেণ
প্ৰত্যাখ্যাতুম্। স্মৃতিশ্চ যোগমাহাত্ম্যং প্ৰত্যাখ্যাপয়তি।

পৃথিব্যপৃথিৱীহীন-ধেমসুখিতে পঞ্চায়কে যোগগুণে প্ৰবৃত্তে।
ন তত্ত্ব যোগো ন জ্ঞান ন মৃত্যুঃ প্ৰাপ্ত্য যোগামিষং
শৰীৰমিতি। স্বৰ্ঘ্যমাণি মন্ত্ৰব্ৰাহ্মণদৰ্শনাং সামৰ্থ্যং নাস্বকীয়েন
সামৰ্থ্যেনোপমাতুং যুক্তং, তস্মাৎ সম্ভৱমিতিহাসপুৰাণং।”

(শাৰীৰকভাষা ১।৩।৩৩)

ইতিহাস ও পুৰাণগুলিও যেকুপ ভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে,
মন্ত্ৰও অৰ্ববাদমূলক বলিয়া দেবতাবিগ্ৰহাদিৰ প্ৰণকল্পিৰ্ণয়ে
সমৰ্থ। ইহাও সম্ভবপৰ যে এই গুলি প্ৰত্যক্ষমূলক। আমাদেৱ
পক্ষে অপ্ৰত্যক্ষ হইলেও প্ৰাচীনদিগেৰে প্ৰত্যক্ষ হইয়াছিল।
এই কাৰণেই স্মৃতিতে উক্ত হইয়াছে, ব্যাস প্ৰভৃতি দেবতা-
দিগেৰে সহিত প্ৰত্যক্ষৰূপে ব্যবহাৰ কৰিয়াছিলে। যিনি
বলেন, এখানকাৰ লোকদিগেৰে জায় প্ৰাচীনদিগেৰেও দেবতা-
দিগেৰে সহিত ব্যবহাৰে সামৰ্থ্য ছিল না, তিনি জগৎৰচিত্ৰা
প্ৰতিবেদ কৰিবেন এবং বলিবেন যে, এখন যেমন কোন
কৃত্ৰিয়ই সাক্ষ্যভোম নহেন, এইৰূপ অস্ত্ৰ সময়েও এৰূপ কোন
সাক্ষ্যভোম ৰাজা ছিল না। তাই বলিয়া কেহ ৰাজসুয়-যজ্ঞাদিৰ
শাস্ত্ৰবাক্য স্বীকাৰ কৰিবেন না এবং এখন যেমন বৰ্ণাশ্ৰমেৰে
অব্যবস্থা, পূৰ্বেও এইৰূপই অব্যবস্থা ছিল এইৰূপ বুজিয়া তিনি
হয়ত ব্যবস্থাবিধাৱী শাস্ত্ৰকেও অনৰ্থক মনে কৰিতে পাৰেন।
বাস্তৱিক ধৰ্ম্মোৎকৰ্ষৰূপে পূৰ্বতনেৰা দেবতাদিগেৰে সহিত
প্ৰত্যক্ষ ব্যবহাৰ কৰিতেন এবং এই জন্তই স্মৃতিতে নিৰ্দিষ্ট
হইয়াছে যে, ‘স্বাধাৱাদি দ্বাৰাই দেবতাৰ সহিত সম্প্ৰয়োগ
ঘটে ইত্যাদি’। এইৰূপে যখন স্মৃতিতে যোগই অগিমাৰি ঐশ্বৰ্য্য-
প্ৰাপ্তিকলক বলিয়া কথিত ৰহিয়াছে, তখন এ উক্তি সাহসমাত্ৰ
বলিয়া প্ৰত্যাখ্যানযোগ্য নহে। স্মৃতিও যখন যোগমাহাত্ম্য
নিৰ্দেশ কৰিতেছে—‘পৃথিৱী, জল, তেজ, বায়ু ও আকাশ-
সমুখিত পঞ্চায়ক যোগগুণ প্ৰবৃত্ত আছে এবং যোগ প্ৰাপ্ত
ব্যক্তিৰ নিমিষ শৰীৰ, তাহাৰ যোগ, জ্ঞান বা মৃত্যু নাই।’
এইৰূপ আমাদেৰে সামৰ্থ্য দেখিয়া মন্ত্ৰব্ৰাহ্মণদৰ্শী অগিদিগেৰে
সামৰ্থ্য আমাদিগেৰে সামৰ্থ্যেৰে সহিত উপমা কৰাই যুক্তিযুক্ত
নহে। তজ্জন্তই ইতিহাস ও পুৰাণ সমূলক অৰ্থাৎ প্ৰামাণিক।

সাম্প্ৰদায়িক গ্ৰন্থ।

আদি পুৰাণসংহিতা সাক্ষ্যজনিক গ্ৰন্থ হইলেও বৰ্ত্তমান পুৰাণ-
গুলি পাঠ কৰিলে আৰ সেৰূপ বোধ হয় না। প্ৰত্যেক পুৰাণই
যেন কোন বিশেষ উদ্দেশ্যসাধনেৰে জন্ত ৰচিত হইয়াছে, নহিলে
যখন আমৰা দেখি, এক পুৰাণেৰে মূলবিষয় সকল পুৰাণেই
ৰহিয়াছে, যখন প্ৰত্যেক মূল পুৰাণেৰেই উদ্দেশ্য পঞ্চপ্ৰকাৰ
বিষয় বৰ্ণনা, তখন এতগুলি পুৰাণ ৰচিত হইবাৰ কাৰণ কি?

আগাদের বিশ্বাস, পঞ্চলক্ষণ সকল পুরাণের মুখ্য উদ্দেশ্য হইলেও এক একখানি পুরাণে এক একটা বিধেয় বিস্তৃতভাবে বর্ণনা করাই প্রথমতঃ সাবেক অষ্টাদশ পুরাণের উদ্দেশ্য ছিল ; কেবল তাহাই নহে, বিভিন্ন পুরাণে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের প্রভাবও লক্ষিত হয়। কোন কোন সম্প্রদায়ের উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত কোন কোন পুরাণ রচিত হইয়াছে। পুরাণের নামমাত্র আলোচনা করিলেই তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়।

পূর্বে বলিয়াছি,—ধর্ম্মসূত্ররচনাকালে অর্থাৎ বৈদিক যুগের অন্তে অষ্টাদশ পুরাণ সঙ্কলিত হইয়াছিল। ব্রাহ্ম, শৈব, বৈষ্ণব, ভাগবত, প্রভৃতি পুরাণ নাম গুলি পাঠ করিলে ঐ সকল পুরাণ শিবাদি সম্প্রদায়ের গ্রন্থ বলিয়া মনে হয়। এখন কথা হইতেছে, সেই প্রাচীনতম ধর্ম্মসূত্রযুগে কি ঐ সকল নানা সম্প্রদায় প্রবল হইয়াছিল, তাহাদের স্ব স্ব সম্প্রদায়ের মত ঘোষণা করিবার জন্তই কি ঐ সকল পুরাণের স্রষ্টি ?

ধর্ম্মসূত্রগুলি ঠিক কোন সময়ে রচিত হইয়াছে, তাহা জানিবার উপায় নাই। তবে জৈন ও বৌদ্ধ ধর্ম্মের উৎপত্তির পূর্বে যে ঐ সকল ধর্ম্মগ্রন্থ প্রচলিত হইয়াছিল, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। ৭৭৭ খৃঃ পূর্বাব্দে জৈনধর্ম্মপ্রচারক পার্শ্বনাথ স্বামীর নির্মাণ হয়। ইহার জীবনীতে ব্রহ্মা, শিব, বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণের উপাসকের নাম পাওয়া যায়। এইরূপে বৌদ্ধ-ধর্ম্মপ্রবর্তক শাক্যবুদ্ধের জীবনীতেও শিব, ব্রহ্মা, নারায়ণ প্রভৃতির উপাসকের প্রসঙ্গ আছে। খৃষ্টপূর্ব ৩য় শতাব্দীতে রচিত ললিতবিস্তর এবং তৎপূর্বে রচিত পালি বৌদ্ধগ্রন্থসমূহেও শিবব্রহ্মাদি হিন্দুদেবগণের নামোল্লেখ আছে। এইরূপ জৈন-দিগের প্রাচীন অঙ্গের মধ্যেও পাওয়া যায়। এই সকল প্রমাণ দ্বারা বলিতে পারা যায় ; জৈন ও বৌদ্ধধর্ম্মের উৎপত্তির পূর্বে অন্ততঃ খৃষ্টপূর্ব অষ্টম শতাব্দীতে শিব, ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবো-পাসক বর্তমান ছিল। এমন কি আনাম ও কাছোডিয়া হইতে যে সকল প্রাচীন হিন্দু শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তদ্বারা স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় যে, খৃষ্টপূর্ব প্রথম শতা-ব্দীরও বহু পূর্বে সেই সুদূর পূর্ব উপদ্বীপের পূর্বপ্রান্তে শিব-ব্রহ্মাদির উপাসনা প্রচলিত ছিল।

মোটামুটি আমরা বলিতে পারি, যে খৃষ্টপূর্ব অষ্টম শতাব্দীতে ভারতে শিবব্রহ্মাদির উপাসনা প্রচলিত হইয়াছিল এবং প্রত্যেক দেবের উপাসকেরা এক একটা বিভিন্ন সম্প্রদায়ভুক্ত হইয়াছিল, তাহাও অসম্ভব নহে। সুতরাং ঐ সকল সম্প্রদায়ের মত-পরিপোষক পুরাণগুলি ঐ সময়ে প্রচলিত থাকিতে পারে।

(১) বিষ্ণু প্রভৃতি কোন কোন পুরাণে জৈন ও বৌদ্ধ প্রসঙ্গ আছে। অধিক সম্ভব, যখন জৈন ও বৌদ্ধমত বিশেষ প্রবল হইয়া পড়িয়াছিল,

পুরাণে অবতারণা।

অবতারণা পুরাণের একটা প্রধান অঙ্গ। প্রায় সকল পুরাণেই অবতারণা প্রসঙ্গ আছে। শৈবমত-পরিপোষক পুরাণে শিবের নানা অবতার ঘোষিত হইয়াছে। এইরূপ বৈষ্ণব-পুরাণ সমূহে বিষ্ণুর নানা অবতার কীর্ণিত হইয়াছে। অনেকের বিশ্বাস, অবতারণা বৈষ্ণব পুরাণের মূল নহে। যে সময়ে বুদ্ধদেব হিন্দুসমাজে দেব বলিয়া গণ্য হন, সেই সময়ে অবতারণা প্রবর্তিত হইয়াছে। দশাবতারবাদ-সম্বন্ধে একথা অনেকটা খাটিতে পারে। কিন্তু প্রকৃত অবতারণাদের সূচনা, তাহারও বহু পূর্বে বৈদিক গ্রন্থেই দৃষ্ট হয়।

শতপথব্রাহ্মণে (১৮।১২-১০) মৎস্তাবতার, তৈত্তিরীয় আরণ্যক (১২৩।১) ও শতপথব্রাহ্মণে (৭।৪।৩।৫) কুর্মা-ব-তারের প্রসঙ্গ, তৈত্তিরীয়সংহিতা (৭।১।৫।১), তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ (১।১।৩।৫) ও শতপথব্রাহ্মণে (১৪।১২।১১) বরাহাবতারের বিষয়, ঋকসংহিতা (১২২।১৭) ও শতপথব্রাহ্মণে (১২।৫।১-৭) বামন অবতার, ঐতরেয়-ব্রাহ্মণে রামভার্গবের, ছান্দোগ্যোপ-নিষদে (৩।১৭) দেবকীপুত্র কৃষ্ণ ও তৈত্তিরীয় আরণ্যকে (১০।১।৬) বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণের বিবরণ আছে। অধিকাংশ বৈদিক গ্রন্থের মতে কুর্মা-বরাহাদি যে অবতারের কথা লিখিত আছে, তাহা ব্রহ্মার অবতার। কিন্তু বৈষ্ণবী পুরাণসমূহে তাহাই বিষ্ণুর অবতার বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

আবার ব্রহ্মাণ্ডাদি শৈবপুরাণসমূহে শিবেরও নানা অব-তার বর্ণিত হইয়াছে। এইরূপ ভবিষ্যদি কোন কোন সৌর-পুরাণে সূর্য্যের অবতারপ্রসঙ্গ পরিত্যক্ত হয় নাই। যেমন এক দিকে ব্রহ্মা, বৈষ্ণব, শৈব ও সৌরগণ স্ব স্ব উপাস্য দেবতার মহিমাঘোষণার্থ তাহার নানা অবতারের কথা কীর্ণন করিয়াছেন, শাক্তগণও নিশ্চিন্ত ছিলেন না, সেইরূপ মার্কণ্ডেয়াদি শাক্ত পুরাণে দেবাবতারের প্রসঙ্গ বিবৃত হইয়াছে।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ও এদেশীয় অক্ষয়কুমারদত্তপ্রমুখ কোন কোন পণ্ডিতের বিশ্বাস, বৈদিক ব্রহ্মোপাসনাই সর্ব প্রাচীন ; বিষ্ণু, শিবাদির উপাসনা মেরূপ প্রাচীন নহে, সেইজন্ত বৈদিকগ্রন্থে বিষ্ণু ও শিবের উপাসনাবর্ণিত হয় নাই। বৈদিক গ্রন্থে ব্রহ্মাই নারায়ণ নামে অভিহিত, কিন্তু পশ্চাৎ অপ্রাচীনতর গ্রন্থে তাহাই বিষ্ণুর নামাবলী মধ্যে গৃহীত হইয়াছে।

“ ”

সেই সময়ে পৌরাণিক বা সাম্প্রদায়িকগণ ঐ সকল বিরুদ্ধবাদিদিগের মত খণ্ডন বা তাহাদিগকে জন সমাজে নিম্নিত করিবার অভিপ্রায়ে ঐ সকল অংশ পুরাণে প্রক্ষেপ করিয়া থাকিবে।

(২) উপাসক সম্প্রদায় ২য় ভাগ উপঃ ২১৭ পৃষ্ঠা।

বেদে বিষ্ণুর প্রসঙ্গ।

ব্রহ্মই আৰ্য্যাসক্ত্যনগণের প্রাচীনতর উপাস্য দেবতা বটে, কিন্তু বিষ্ণু, শিব প্রভৃতির উপাসনা তাই বলিয়া নিতান্ত অপ্রাচীন নহে।

ঋকসংহিতায় ১১২১।১৬-২১, ১।৮৫।৭, ১।৯০।৫ ৯, ১।১৫৪।২-৬, ১।১৫৫।১-৬, ১।১৫৬।১-৫, ১।১৬৪।৩৬, ১।১৮৬।১০, ২।১।৩, ২।২২।১, ৩।৬।৪, ৩।৫৪।১৪, ৪।৫৫।১০, ৪।২।৪, ৪।৩।৭, ৪।১৮।১১, ৮।৮৯।১২, ইত্যাদি শত শত মন্ত্রে বিষ্ণুর প্রসঙ্গ রহিয়াছে, সামবেদ, যজুর্বেদ ও অথর্ববেদেও বিষ্ণুমাধ্যাক্ষপ্রকাশক বহুতর মন্ত্রের অভাব নাই। কেবল মাত্র চতুর্বেদের সংহিতা-ভাগ হইতেই প্রমাণ করা যায় যে, বিষ্ণু ভারতীয় আৰ্য্যগণের এক অতিপ্রাচীন উপাস্য দেবতা। বেদের ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও উপনিষদের সময় ব্রহ্মের উপাসনা সমধিক প্রবল হইয়াছিল সন্দেহ নাই, কিন্তু তাঁহারও বহু পূর্বে বেদের সংহিতা প্রচারিত হইবার সময়ে বিষ্ণু যেরূপ আৰ্য্যঋষিগণের জন্মের উচ্চাসন লাভ করিয়া ছিলেন, ব্রহ্ম সেইরূপ শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন কিনা সন্দেহ।

বেদে মহাদেবের প্রসঙ্গ।

ঋকসংহিতায় মহাদেব রুদ্র নামেই প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব এই চারি বেদসংহিতায় রুদ্রের জুতি দৃষ্ট হয়। এই সকল জুতির মধ্যে ‘যজুর্বেদের’ অন্তর্গত ‘রুদ্রী’ বা রুদ্রাখ্যার বিশেষ প্রসিদ্ধ। যদিও অধুনাতন বেদবিৎ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বর্তমান মহাদেব ও বৈদিক রুদ্রের অভিন্নতা স্থাপনে অগ্রসর নহেন। কিন্তু বাজসনেয়সংহিতায় শতরুদ্রীয় মধ্যে যখন শিব, গিরিশ, পশুপতি, নীলগ্রীব, সিতিকর্ণ, ভব, শর্ক, মহাদেব ইত্যাদি নাম দেখিতে পাই, তখন আর রুদ্রদেবকে মহাদেব বলিয়া গ্রহণ করিতে আপত্তি থাকে না। বিশেষতঃ অথর্বসংহিতায় ‘মহাদেব’ (৯।৭।৭), ‘ভব’ (৬।৯।৩।১), ‘পশুপতি’ (৯।২।৫) প্রভৃতি নামগুলি দেখিলে আর কি সন্দেহ থাকে? শতপথব্রাহ্মণে (৬।১।৩।৭-১৯) এবং শাঙ্খায়ন-ব্রাহ্মণে (৬।১।১-৯) যেরূপ ভাবে রুদ্রদেবের উৎপত্তি বর্ণিত হইয়াছে, আধুনিক মার্কণ্ডেয়পুরাণ* (৫২।২) ও বিষ্ণুপুরাণের সহিত মিলাইয়া দেখিলে বৈদিক রুদ্র হইতে লৌকিক রুদ্র বেণী পৃথক্ হইয়া পড়িবেন না।

বেদে সূর্য্যের প্রসঙ্গ।

বিষ্ণু ও রুদ্রের উপাসনা যেরূপ অতি প্রাচীন, সূর্য্য বা আদিত্যের উপাসনাও তদ্রূপ প্রাচীন। ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব এই চারি সংহিতাতেই নানা স্থানে আদিত্যদেবের জুব দৃষ্ট হয়। সূতরাং এ সম্বন্ধে অধিক আলোচনা নিম্নয়োজন। [সূর্য্য দেখ।]

(১) তৈত্তিরীয় ও বাজসনেয় এই উভয় সংহিতায় মধ্যেই রুদ্রাখ্যার আছে।

বেদে শক্তির প্রসঙ্গ।

বীহারী শিব ভূগী নাম শুনিয়াই আধুনিক কালের দেব দেবী মনে করিয়া থাকেন, তাঁহাদের জানা উচিত, ভূগী বা শক্তির উপাসনা প্রকৃত প্রস্তাবে আধুনিক নহে। [ভূগী দেখ।] বাজসনেয়সংহিতায় ‘অম্বিকা’ (৩।৫।৭) ও ‘শিবা’ (১৬।১), তলবকার উপনিষদে (৩।১১-১২, ৪।১-২) ব্রহ্মবিদ্যাশ্বরূপিনী ‘উমা হৈমবতী’, তৈত্তিরীয় আরণ্যকে (১০।প্র) ‘কভাকুমারী’ ‘কাত্যায়নী’, ‘ভূগী’, ইত্যাদি প্রসঙ্গ পাঠ করিলে শিবসীমন্তিনী ভূগীর কথাই মনে পড়ে। সেই প্রাচীন সময় হইতেই যে ব্রহ্মশ্বরূপিনী আদ্যাশক্তির পূজার হুচনা হইতেছিল, ঐ সকল বৈদিক গ্রন্থ পাঠ করিলে এ সম্বন্ধে কতকটা আভাস পাওয়া যায়।

বেদে ও পুরাণে দেবত্ব।

বৈদিক গ্রন্থে যাহার হুচনা, পুরাণে তাহার বিস্তৃতি ও পরিণতি দৃষ্ট হয়। উপাখ্যানের এইরূপ বিস্তৃতি বা পরিণতি দৃষ্টেই অনেকে পুরাণকে আধুনিক বলিয়া মনে করেন। পূর্ব পক্ষীয়গণের বিশ্বাস যে, “বৈদিক গ্রন্থে দেবত্বের যেরূপ আভাস, পুরাণে তাহাই সম্পূর্ণ বিস্তৃত হইয়া বিপুল আয়তন লাভ করিয়াছে। ফলতঃ পূর্বতন দেবতাবিশেষের অনেকানেক উপাখ্যান পশ্চাৎ রূপান্তরিত ও পরিবর্তিত করিয়া পৌরাণিক বিষ্ণুর মহিমা-প্রকাশ-উদ্দেশ্যে নিয়োজিত হইয়াছে, ইহা হিন্দুশাস্ত্রের বহুতর স্থলে দোদীপ্যমান দেখিতে পাওয়া যায়। তত্ত্ব জনেরা অজ্ঞানীয় সূশোভন অলঙ্কার অপহরণ করিয়া আপন আপন ইষ্টদেবের মনোমত সজ্জা প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন। এইরূপে, ‘উদোর পিণ্ড বৃধোর স্বর্গে’ স্থাপন করিয়া হিন্দুধর্মের অভিনবরূপ উৎপাদন করা হইয়াছে। হিন্দুশাস্ত্র ক্রমশঃ কতই পরিবর্তিত ও কি বিপর্য্যস্ত হইয়াছে!”

তাঁহারা যে পরিবর্তন ও পরিবর্জন পুরাণে লক্ষ্য করিয়াছেন, আমরা বৈদিকগ্রন্থেই এই পরিবর্তন ও পরিবর্জনের অনেক প্রমাণ পাইয়াছি। এখানে একটা প্রমাণ দিলেই যথেষ্ট হইবে—

ঋকসংহিতায়—

“ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে ত্রোষা নিদধে পদং।

সমুচ্চগত পাংসুরে ॥” (১।২২।১৭)

‘ত্রীণি পদা বিচক্রমে বিষ্ণুর্গোপা অদাভাঃ।

অতো ধর্ম্মাণি ধারয়ন্ ॥” (১।২২।১৮)

বিষ্ণু এই জগতে তিন পদ বিক্ষেপ করিয়াছিলেন; সমুদ্র জগৎ তাঁহার ধূলিযুক্ত পদদ্বারা ব্যাপ্ত রহিয়াছে। দুর্দ্ধব ও সকল জগতের রক্ষাকারী বিষ্ণু ধর্ম্মরক্ষণার্থ পৃথিবী প্রভৃতি স্থানে তিন পদ বিক্ষেপ করিয়াছিলেন।

(১) উপাসক-সম্প্রদায় ২য় ভাগ উপঃ ২১৭ পৃষ্ঠা।

নিরন্তরকার উক্ত দুইটা প্রকের সৌরকীর্তিরূপ রূপক ব্যাখ্যা করিতে প্রয়াসী হইলেও শতপথব্রাহ্মণে এইরূপ স্পষ্ট উপাখ্যান আছে—

“দেবশ্চ বা অসুরশ্চ উভয়ে প্রাজাপত্যঃ পম্পুথিরে । ততো দেবা অমুবা মিবাঃ সুররথহাসুরা মেনিরেহ্মাকমেবেদং থলু ভুবনমিতি ॥ ১ ॥

তে হোচুর্হস্তমাং পৃথিবীং বিভজ্যামহৈতাং বিভজ্যোপজীবা-
মিতি । তামোক্তৈশ্চন্দ্রশ্চিঃ পশ্চাৎ প্রাকো বিভজ্যমাণা অভীযুঃ ॥ ২ ॥

তদৈ দেবাঃ শুক্লবৃষভজন্তে হ বা ইমামসুরাঃ পৃথিবীং প্রেত
তদেবাণামো যত্রেমামসুরা বিভজন্তে । কে ততঃ সাম যদন্তে
ন ভজেমহীতি । তে যজ্ঞমেব বিযুং পুরন্ততোযুঃ ॥ ৩ ॥

তে হোচুঃ অমুনোহস্তাং পৃথিব্যামভজন্তাত্রেব নোহপান্তাং
ভাগ ইতি । তেহসুরা অসুরন্ত ইবোচুর্থাবদেবৈব বিকুরভিশেতে
তাৰদোহস্ত ইতি ॥ ৪ ॥

বামনো হি বিকুরাস । তদেবান জিহীড়িরে মহর্ষে নোহ-
চুর্ষে নো যজ্ঞসম্মিতমহুরিতি ॥ ৫ ॥

তে প্রাকঃ বিযুং নিপাত্ত হনোভিরভিতঃ পর্যগৃহ্ন গায়-
ত্রোণ স্বাক্ষন্দসা পরিগৃহ্মামীতি দক্ষিণতঃ স্ট্রেষ্ঠেন স্বাক্ষন্দসা
পরিগৃহ্মামীতি পশ্চাচ্ছাগাতেন স্বাক্ষন্দসা পরিগৃহ্মামীত্যুত্তরতঃ ॥ ৬ ॥

তং হনোভিরভিতঃ পরিগৃহ্ম অগ্নি পুরন্তাৎ সমাধায়
তেনাচর্চঃ শ্রামান্ত্বেচরুন্তেনেমাং সর্গাং পৃথিবীং সমবিন্দন্ত ॥”

(শতপথ* ১২।৫।৭)

দেবগণ ও অসুরগণ উভয়ে প্রাজাপতির সন্তান । তাঁহারা পরস্পর বিবাদ করিয়াছিলেন ; দেবতারা ই পরাজিত হইয়া-
ছিলেন । অসুরেরা মনে করিল, এই পৃথিবী নিশ্চয়
আমাদের । পরে তাহারা বলিয়াছিল, এস আমরা এই পৃথিবী
ভাগ করিয়া লই ও তদ্বারা জীবিকানির্ভাহ করিতে থাকি ।
তাহারা বুধচন্দ্র দিয়া পূর্বপশ্চিমে বিভাগ করিতে লাগিল ।
দেবগণ শুনিয়া বলিলেন, অসুরেরা পৃথিবী ভাগ করিতেছে,
আমরাও চল সেই স্থানে গমন করি । যদি আমরা উহার অংশ
না পাই, তাহা হইলে আমাদের কি হইবে ? দেবগণ যজ্ঞরূপী
বিষ্ণুকে অগবর্তী করিয়া তথায় চলিলেন ও বলিলেন, আমা-
দিগকে পৃথিবীর অধিকারী কর । আমাদিগকেও ইহার ভাগ
দাও । অসুরেরা অসুয়াবশে উত্তর করিল, বিষ্ণু যে প্রমাণ
স্থান ব্যাপিয়া থাকিতে পারেন, তাহাই দিব । বিষ্ণু বামন
ছিলেন । দেবগণ তাহাতে অস্বীকার করিলেন না । আপনা-
দের মধ্যে এই বলাবলি করিতে লাগিলেন, অসুরেরা
আমাদিগকে যজ্ঞপরিমিত স্থান দান করিয়াছে । স্তূত্যাং
যগেই দিয়াছে । পরে তাঁহারা (দেবগণ) বিষ্ণুকে পূর্বদিকে

রাখিয়া ছন্দ পরিবৃত্ত করিলেন ; বলিলেন, ‘তোমাকে দক্ষিণ-
দিকে গায়ত্রীছন্দে, পশ্চিমদিকে ত্রিষ্টুভছন্দে ও উত্তরদিকে
অগতীছন্দে পরিবেষ্টিত করি ।’ এইরূপে তাঁহাকে চতুর্দিকে
ছন্দে পরিবেষ্টিত করিয়া তাঁহারা অগ্নিকে পূর্বদিকে প্রেতি-
ষ্ঠিত করিলেন এবং পূজা ও ভ্রম করিতে করিতে চলিতে
লাগিলেন । এইরূপে তাঁহারা সমস্ত ভুবন লাভ করিলেন ।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের বিশ্বাস, উক্ত সৌরকীর্তি ও যজ্ঞ-
মহিমা প্রতিপাদক বৈদিক উপাখ্যান হইতে বৈকুণ্ঠনাগী বিষ্ণুর
বলি-ছলনা ও বামনাবতার-বিষয়ক কি অদ্বিত উপাখ্যানের
স্রষ্ট হইয়াছে ।

পৌরাণিকগণ সকলেই স্বীকার করেন যে পুরাণোক্ত
অধিকাংশ উপাখ্যান রূপক । উপরে যে বৈদিক প্রসঙ্গ উদ্ধৃত
হইল, বামনপুরাণে ঐ উপাখ্যানটাই ত্রিবিজয়নামা বামন-
অবতার প্রসঙ্গে বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে । বামনপুরাণ
হইতে জানা যায় ভগবান্ বিষ্ণু একাদিকবার বামনরূপ ধারণ
করিয়াছিলেন । ত্রিবিজয় নামক বামন অবতারে তিনি
ধুন্ধনামক অসুরকে ছলনা করিয়া ত্রিপাদে লম্বত ভুবন
অধিকার করিয়াছিলেন । বিস্তৃতভাবে কোন আখ্যায়িকা
কীর্তন করা বেদের উদ্দেশ্য নহে । বেদে যে কথা অতি
সংক্ষেপে কোন বিশেষ উদ্দেশ্যে বর্ণিত, পুরাণে তাহাই বিস্তৃত
আখ্যায়িকারূপে বর্ণিত হইয়াছে । পৌরাণিক কবিগণের হাতে
সাধারণ জনগণের কৌতুহল উদ্দীপনার জন্ত ক্ষুদ্র বিষয় বৃহৎ
আখ্যায়িকায় পরিণত হইবে, তাহা কিছুমাত্র বিচিত্র নহে ।
এই বৃহৎ আখ্যায়িকায় অনেক অবাস্তব কথা যে আসিবে,
তাহাও কিছু অসম্ভব নহে । ইহাও সম্ভব, বেদবাস কর্তৃক
বেদ সংগৃহীত হইবার পূর্বেও অনেক উপাখ্যান আর্ঘ্যগণের
মুখে মুখে চলিয়া আসিতেছিল । এই সকল উপাখ্যানের
ইঙ্গিতমাত্র বেদে দৃষ্ট হয়, কারণ বেদ উপাখ্যানমূলক গ্রন্থ নহে,
বেদে স্থলবিশেষে উদাহরণরূপ উপাখ্যান বিবৃত হইয়াছে । কিন্তু
পুরাণে ঐ সকল উপাখ্যান একত্র সমাবেশ করিবার চেষ্টা
হইয়াছিল, তাই বেদ রূপে পুরাণে আখ্যায়িকার বাছল্য
ও বিস্তার লক্ষিত হয় । বিশেষতঃ একটি বহুকালের রূপক
উপাখ্যান বহুকাল পরে কেহ লিপিবদ্ধ করিতে গেলে,
তদ্বাধ্যে যে অনেক কালনিক কথা আশ্রয় লাভ করিবে, ইহা
স্বতঃসিদ্ধ । বেদের ক্ষুদ্র প্রসঙ্গ পুরাণে বিপুল কাহা ধারণ
করিতে গিয়া একটু স্বাভাবিকরূপ ধারণ করিয়াছে, আমরা সেই
জন্ত বেদে ও পুরাণে সামান্য বৈলক্ষণ্য দেখিতেছি, তাহা বলিয়া
আমরা শ্বেদোক্ত আখ্যায়িকাকে অদ্বিত উপাখ্যান বা নিত্যত
আধুনিক জিনিস বলিয়া পরিভাষ্য করিতে পারি না ।

বিভিন্ন পুরাণ বিভিন্ন সম্প্রদায়ের।

যখন দেখা যাইতেছে, অতি প্রাচীনকাল হইতেই নানা দেবদেবীর উপাসকের উৎপত্তি হইয়াছে, তখন সেই সঙ্গে যে পৃথক পৃথক দেবোপাসক বিভিন্ন ধর্মসম্প্রদায়ের সূচনা হইতে আরম্ভ হইয়াছে, এ দেশের ধর্মনৈতিক ইতিহাস পাঠ করিলে তাহার আভাস পাওয়া যায়। আমি যাহাকে প্রাণের মত ভালবাসি, অপর সকলেই তাহাকে এইরূপ ভাল বাসুক, ইহা কাহার না ইচ্ছা? যে ঋষি যে দেবের আরাধনার অতীত লাভ করিয়াছেন, তিনি যে তাঁহাকে ভক্তি করিবেন, প্রাণের সহিত ভাল বাসিবেন, ইহা স্বভাবসিদ্ধ। অপরও যাহাতে তাঁহার সেই ইষ্টদেবকে সেইরূপ ভক্তি শ্রদ্ধা করেন, আপনাদের মত দেখেন, ইহা ভক্তমাত্রেরই হৃদয়ের অভিলাষ। এইরূপ ভক্তি বা প্রেম হইতে এক ঋষি বা তাঁহার অনুবর্তী শিষ্যসম্প্রদায় হইতে এক এক দেবের উপাসনা প্রচলিত হইয়াছে। এইরূপে তিন তিন দেবভক্ত ঋষির অনুগামী শিষ্যসম্প্রদায় হইতে পরবর্তী কালে নানা ধর্ম-সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইয়াছে। [সম্প্রদায় শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

বেদ সাধারণের সম্পত্তি নহে। ঋষি, হোতা, উদগাতা প্রভৃতি বিভিন্ন যাজিকগণের উপজীব্য সম্পত্তি। কিন্তু ইতিহাস ও পুরাণ নরনারী সাধারণের সম্পত্তি। প্রাচীন আখ্যান, উপাখ্যানাদি বর্ণনাচ্ছলে নানা বিষয়ক উপদেশ দিবার জন্য পুরাণের সৃষ্টি। এই জন্যই ব্রহ্মাওপুরাণে লিখিত আছে—

“যো বিদ্যাচ্ছতুরো বোদান্ সান্ধোপোনিষদো দ্বিজঃ।

ন চেৎ পুরাণং সংবিদ্যাগ্নৈব স স্তাষিচক্ষণঃ ॥

ইতিহাসপুরাণাভ্যাং বেদং সমুপবৃংহয়েৎ।

বিভেত্যন্তশ্রুতাদ্বেদো মাময়ং প্রহরিষ্যতি ॥

যস্মাৎ পুরা হনতীদং পুরাণং তেন তৎস্বতং।

নিরুক্তমন্ত যো বেদ সর্বপাঠেঃ প্রমুচ্যতে ॥”

(ব্রহ্মাওপু° প্রক্রিয়াপাদ ১ অঃ)

যে ব্রাহ্মণ অঙ্গ ও উপনিষদসহ চারিবেদ অধ্যয়ন করিয়াও পুরাণ অধ্যয়ন করেন নাই, তিনি বিচক্ষণ হইতে পারেন না। কারণ ইতিহাস ও পুরাণেই বেদ উপবৃংহিত আছে অর্থাৎ ইতিহাস ও পুরাণই বেদের বিস্তার করিয়াছে। অধিক কি পুরাণাদি জ্ঞানবিহীন অল্পজ্ঞ ব্যক্তিকেই বেদ ভয় করেন, কারণ এইরূপ ব্যক্তিই বেদের অবমাননা করিয়া থাকে। ইহা অতি প্রাচীন বলিয়া এবং বেদের নিরুক্তস্বরূপ বলিয়া ইহার নাম ‘পুরাণ’ হইয়াছে। যে এই পুরাণ জানে, সে সকল পাপ হইতে মুক্ত হয়।

বাস্তবিক বিভিন্ন সম্প্রদায় স্ব স্ব ইষ্টদেবের পূজা ও মাহাত্ম্য-

প্রচার উদ্দেশ্যে বেদের বিভিন্ন উপাখ্যান স্ব স্ব মতানুযায়ী করিয়া প্রচার করিয়াছেন, সেইজন্য বোধ হয় প্রাচীন আখ্যান-গুলি সকল পুরাণে ঠিক একরূপ পাওয়া যায় না।

বিভিন্ন পুরাণ যে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের ধর্মগ্রন্থ বলিয়া গণ্য ছিল, এ সম্বন্ধে প্রশ্নও পাওয়া যায়। বালিনীপে হিন্দুধর্মাবলম্বী যে সকল ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত বাস করেন, তাঁহারা সকলেই শৈব। তাঁহারা শিবমাহাত্ম্যপ্রকাশক ব্রহ্মাওপুরাণ অতি গুহ্য শাস্ত্র বলিয়া রক্ষা করেন। তাঁহারা ব্রাহ্মণের অপর কোন জাতিকে এই পুরাণ দেখিতে দেন না। তাঁহাদের বিশ্বাস, এই একমাত্র ব্রহ্মাওপুরাণ আছে, আর পুরাণ নাই। ব্রহ্মাওপুরাণ ব্যতীত আর যে ১৭খনি মহাপুরাণ আছে, এ সংবাদই তাঁহারা রাখেন না, অথবা অপর পুরাণের নামও তাঁহারা কখন শ্রবণ করেন নাই। এখন কথা এই, যদি পূর্বকালে সকল সম্প্রদায় সকল পুরাণ অভ্যাস করিতেন, তাহা হইলে যবদীপাগত শৈব ব্রাহ্মণেরা নিশ্চয় অপর পুরাণের বিষয় অবগত হইতেন। পূর্বকালে প্রত্যেক শাখা বা সম্প্রদায় সেই শাখা বা সম্প্রদায়ের আলোচ্য শাস্ত্রাদিই আজীবন অধ্যয়ন ও তদনুসারে ক্রিয়াদির অনুষ্ঠান করিতেন, অপর শাখা বা সম্প্রদায়ের গ্রন্থ তাঁহারা আলোচ্য বা অবশ্য পাঠ্য বলিয়া মনে করিতেন না। ইহা হইলে যবদীপগামী ভারতীয় ব্রাহ্মণগণের সহিত অপর পুরাণ যাইতে পারে নাই। তাঁহারা শৈব ছিলেন, তাই শিবমাহাত্ম্য-প্রধান ব্রহ্মাওপুরাণ সঙ্গে লইয়া গিয়াছিলেন। বাস্তবিক বিষ্ণু, মৎস্য প্রভৃতি পুরাণে যেক্রপ অষ্টাদশ পুরাণের নামোন্মেষ আছে, ব্রহ্মাওপুরাণমধ্যে সেইরূপ ব্রহ্মাও ব্যতীত অপর সপ্তদশ পুরাণেরও নাম পাইলাম না। একরূপ স্থলে খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীর পূর্বে বিষ্ণু, মৎস্যাদি পুরাণ মধ্যে অপর্যাপ্ত পুরাণের উল্লেখ ছিল কিনা সন্দেহ?

এক পুরাণে অষ্টাদশ পুরাণের উল্লেখ, যে পরবর্তী কালের যোজনা, তাহাতে সন্দেহ নাই।

বিভিন্ন শাস্ত্র যে তিন সম্প্রদায়ের জিনিষ, তাহা ভবিষ্য-পুরাণ হইতে কতকটা আভাস পাওয়া যায়;—

“জয়োপজীবী যো বিপ্রঃ স মহাশুভ্রচ্যতে।

অষ্টাদশ-পুরাণানি রামদ্য চরিতং তথা ॥

বিষ্ণুধর্মাদিত্যধর্মঃ শিবধর্মাস্ত ভারত।

কাশ্যং বেদং পঞ্চমন্ত যম্মহাভারতং যুতং ॥

সৌরাশ্চ ধর্মী রাজেন্দ্র নারদোক্তা মহীপতে।

জয়েতি নাম এতেষাং প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥” (ভবিষ্য° ২ অঃ)

অন্য বাহার উপজীবিকা, সেই ব্রাহ্মণকে মহাশুভ্র বলা যায়। হে ভারত! অষ্টাদশ পুরাণ ও রামচরিত, বিষ্ণুধর্ম, আদিত্যধর্ম

ও শিবধর্ম বা পঞ্চম বেদ কাক স্বরূপ মহাভারত ও নারদকথিত সৌরদিগের ধর্ম (এই ভবিষ্যপুরাণে কীর্ণিত হইয়াছে।) মনীরিগণ এই সমস্ত শাস্ত্রই জয় নামে আখ্যাত করেন।

উক্ত শ্লোক হইতে বোধ হইতেছে, বৈষ্ণবদি বিভিন্ন সম্প্রদায়ের জন্ত পুরাণাদি বিভিন্ন ধর্মগ্রন্থ প্রচলিত ছিল।

ব্রহ্মপুরাণের কৈদারখণ্ডে স্পষ্ট লিখিত আছে—

“অষ্টাদশ-পুরাণেষু দশভির্গায়তে শিবঃ।

চতুর্ভির্ভগবান্ ব্রহ্মা ভাভ্যাং দেবী তথা হরিঃ ॥” (কৈদার ১ অঃ)

১৮খানি পুরাণের মধ্যে দশখানিতে শিব, চারিখানিতে ব্রহ্মা, দুইখানিতে দেবী ভগবতী এবং দুইখানিতে বিষ্ণুমাহাত্ম্য কীর্ণিত হইয়াছে।

এ সবকে ব্রহ্মপুরাণের শিবরহস্যখণ্ডান্তর্গত সন্তবকাণ্ডে লিখিত আছে—

“তত্র শৈবানি শৈবক ভবিষ্যৎ ত্রিজোহমাঃ।

মার্কণ্ডেয়ং তথা লৈলং বারাহং স্থানমেব চ ॥

মাংস্তম্ভতর্থা কোর্শং বামনক মুনীশ্বরাঃ।

ব্রহ্মাণ্ডক নশেমনি জীশি লক্ষ্মণি সংখারা ॥

গ্রহানাং মহিমা সর্বেষাং শিবস্যৈব প্রকাশ্যতে।

অসাধারণয়া সূর্য্যো নামা সাধারণেন চ ॥

বদন্তি শিবমেতানি শিবন্তেহু প্রকাশ্যতে।

বিষ্ণোহি বৈষ্ণবং তচ্চ তথা ভাগবতং তথা ॥

নারদীয়পুরাণক গারুড়ং বৈষ্ণবং বিহঃ।

ব্রাহ্মং পান্ড্যং ব্রহ্মণোষে অগ্নেয়াগ্নেয়মেককং ॥

সবিতুর্জ্যৈবৈবর্তমেবমষ্টাদশ স্মৃতং।

চত্বারি বৈষ্ণবানীশবিষ্ণোঃ সাগ্যগণানি বৈ ॥

ব্রহ্মাদিত্যোহধিকং বিষ্ণুং প্রবদন্তি ভগৎপতিং।

ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশানাং সাগ্যং ব্রাহ্মে পুরাণকে ॥

অশ্বেষামধিকং দেবং ব্রাহ্মণং ভগতাং পতিং।

প্রবদন্তি দিনাদীশং ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মকম্।”

(সন্তবকাণ্ড ২।৩০—৩২)

শৈব, ভবিষ্য, মার্কণ্ডেয়, লৈল, বারাহ, স্থান, মাংস্য, কোর্শ, বামন ও ব্রহ্মাণ্ড এই দশখানি পুরাণ শৈব, এই দশখানির শ্লোকসংখ্যা তিন লক্ষ। এই সকল গ্রন্থে শিবের মহিমা প্রকাশিত হইয়াছে। বৈষ্ণব, ভাগবত, নারদীয় ও গারুড় এই চারিখানি বৈষ্ণব, স্তত্রার বিষ্ণুমহিমা প্রকাশক। ব্রাহ্ম ও পান্ড্য এই দুইখানি ব্রাহ্ম, একমাত্র আগ্নেয়পুরাণ অগ্নির এবং ব্রহ্মবৈবর্ত সবিতার মহিমা প্রকাশক। এই ১৮ খানি পুরাণ। চারিখানি বৈষ্ণবপুরাণে মহাদেব ও বিষ্ণুর সাম্যপ্রতিপাদিত, তবে ব্রহ্মাদি অপেক্ষা ভগৎপতি বিষ্ণুকে অধিক বলা হই-

রাছে, ব্রহ্মপুরাণে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব এই তিনের সাম্য বর্ণিত হইলেও অপার সকল অপেক্ষা ব্রহ্মাকে শ্রেষ্ঠ এবং সূর্য্যকে ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মক বলা হইয়াছে।

বিভিন্ন পুরাণ বিভিন্ন সম্প্রদায়ের জিনিষ হইলেও বৈষ্ণব, শৈব ও শাক্তপুরাণে অষ্টাদশ পুরাণ পাঠের ফল বর্ণিত হইয়াছে—

“অষ্টাদশপুরাণানাং নামধেয়ানি যঃ পঠেৎ।

ত্রিসংখ্যং ভগতে নিত্যং সৌখ্যমেধকলং লভেৎ” ॥ (মার্কণ্ডেয়)

“যেষোনি সমস্তানি পুরাণানীহ জানতে।

ভারতং চ মহাবাহো! স সর্ব্বজ্ঞো মতো নৃণাম্ ॥”

(ভবিষ্যপু ২ অঃ)

যাহা হউক মার্কণ্ডেয়াদি পুরাণে অষ্টাদশপুরাণপাঠের প্রশংসা থাকিলেও প্রত্যেক পুরাণই যে কোন বিশেষ উদ্দেশ্যে রচিত হইয়াছে এবং প্রত্যেক পুরাণেই কোন বিশেষ সাম্প্রদায়িক ভাব নিহিত আছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। এই জন্যই শৈবপুরাণকার মহাদেবকে ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর স্রষ্টা, বৈষ্ণব-পুরাণকার বিষ্ণুকে ব্রহ্মা ও মহাদেবের জনক, শাক্তগ্রন্থকার ভগবতীকে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব এই তিনেরই প্রসবিত্রী এবং

(১) লিঙ্গপুরাণে (১৭।১-৩)—

“অথোবাচ মহাদেবঃ প্রীতোহং হরসন্তমো।

পশ্য তং মাং মহাদেবং ভয়ং সর্ব্বং বিমুক্ত তনুঃ।

যুবাং প্রসূতো গাত্রাভ্যাং মম পূর্ব্বং মহাবলো।

অয়ং মে দক্ষিণে পার্শ্বে ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ।

বামে পার্শ্বে চ মে বিষ্ণুর্বিষ্বাক্ষা হৃদয়োত্তমঃ”

অনন্তর মহাদেব বলিলেন, হে হরসন্তম ব্রহ্মা ও বিষ্ণু! আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি। আমিই মহাদেব, আমাকে নির্ভয়ে দর্শন কর। পূর্ব্বে তোমরা দুই মহাবলই আমার শরীর হইতে উৎপন্ন হইয়াছ। এই লোকপিতামহ ব্রহ্মা আমার দক্ষিণ পার্শ্বে ও ভগবতের আত্মাধরূপ হৃদয়োত্তম বিষ্ণু আমার বাম পার্শ্বে উৎপন্ন হইয়াছে।

এই লিঙ্গপুরাণে শিব বিষ্ণুকে ‘বাহ্য’ ‘বাহ্য’ বলিয়া গ্রেহভাবে সম্বোধন করিতেছেন—

“বৎস বৎস হরে বিষ্ণো পালয়ৈতচ্চরাত্রম্।” (১৭।১১)

(২) পরমবৈষ্ণব ভাগবতপুরাণকার লিখিয়াছেন—

“স্বজামি ভূমিস্রুজোহং হরো হরতি তবশঃ।” (২।৬।৩০)

আমি ব্রহ্মা তাঁহা (বিষ্ণু) কর্তৃক নিমুক্ত হইয়া স্রষ্টা করিতেছি এবং মহাদেব তাঁহার বশে সংহার করিতেছেন।

(৩) মার্কণ্ডেয়পুরাণে (দেবী সাংখ্যায়)—

“বিষ্ণুঃ শরীরগ্রহণমহমীশান এব চ।

কারিতান্তে যতোহন্তস্তাং কঃ স্তোতুং শক্তিমান্ ভবেৎ ॥”

হে দেবি! তুমি আমার (অর্থাৎ ব্রহ্মার), বিষ্ণুর ও মীশানের শরীর উৎপাদন করিয়াছ। অতএব কে তোমার কৃত্য করিতে সক্ষম।

সৌরগণ স্বর্গকেই সকলের প্রসবিতা বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন।^১

আনন্দগিরিরচিত শঙ্করবিজয়ে লিখিত আছে, ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য অর্ধৈতমতস্থাপনার্থ শৈব, ভাগবত, বৈষ্ণব, শঙ্করাচার্য্য, বৈখানস, কান্দীনা বৈষ্ণব, হৈরগাণ্ড, অম্বিবাণী, সৌর, মহাগণপতি, গাণপত্য, উচ্চিষ্টগণপতি, শাক্ত, কাপালিক, চাণ্ডালক, সোগত, জৈন, বৌদ্ধ, মল্লারি, বিষ্ণুসেন, মাদ্যথ, কোবের, ঐক্য, বাক্য, শূত্রবাণী, ভগবাণী, সাংখ্য, যোগী, শীলু, চান্দ্র, ভোমাদি গ্রহবাণী, ক্ষণক, শেষ, গারুড়, সিদ্ধ, ভূতবেতালা ইত্যাদি বিভিন্নমতাবলম্বীদিগের মত খণ্ডন করিয়াছিলেন। শঙ্করাচার্য্যের শারীরক ভাষাও ভাগবত, গাণ্ডারজ, পাণ্ডপত, সৌর, সাংখ্য, কাণাদ, সোগত, অর্হিত প্রভৃতি নানা ধর্মসম্প্রদায় ও তত্ত্বমতের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। এতদ্বারা বলিতে পারা যায় যে, বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মত-প্রতিপাদ্য অষ্টাদশ পুরাণ ও কোন কোন উপপুরাণ শঙ্করাচার্য্যের পূর্বে লঙ্ঘিত হইয়াছিল।^২

অষ্টাদশপুরাণের মুখ্য উদ্দেশ্য।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব এই ত্রিমূর্তির উপাসনা-প্রচার, বিশেষতঃ শিব, বিষ্ণু ও তাঁহাদের শক্তিগণের মহিমাকীর্তন ও পূজা প্রচার বর্তমান পুরাণসমূহের প্রধানতঃ উদ্দেশ্য। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যের আবির্ভাবের পূর্বে হইতেই উক্ত উদ্দেশ্যসাধনার্থ অষ্টাদশ পুরাণ প্রচলিত হইয়াছিল। সেই অষ্টাদশপুরাণের লক্ষণ মন্ত্রপুরাণে ও নারদীয়পুরাণে কতকটা বিদ্যুতভাবে বর্ণিত হইয়াছে। প্রত্যেক পুরাণের আলোচনাএসঙ্গে সেই সেই পুরাণের বিশেষত্ব, ঐতিহাসিকতা ও সাম্প্রদায়িকতা নির্ণীত হইবে।

পরম্পর পুরাণে বিরোধ।

সাম্প্রদায়িকতাই পরম্পর পুরাণবচনের বিরোধিতার কারণ। একসম্প্রদায় যেরূপ বুলিয়াছেন, সেই সম্প্রদায়ের অবলম্বিত পুরাণে সেই মত প্রচারিত হইয়াছে। সেই জন্য এক পুরাণে কোন বিষয়ের যেরূপ অবতারণা দৃষ্ট হয়, অপর পুরাণে তাহাই আবার ভিন্নরূপে বর্ণিত। এই বিরোধভঞ্নের কারণ বর্তমান পৌরাণিকেরা বলিয়া থাকেন, কল্পভেদে এরূপ রচনাভেদ ঘটয়াছে। তাঁহারা এই শ্লোকটী পাঠ করেন—
“কচিৎ কচিৎ পুরাণেষু বিরোধো যদি লভাতে।
কল্পভেদাদিত্তিস্তত্র ব্যবস্থা সত্তিরিষ্যতে ॥”

(১) ভবিষ্যপুরাণে (৪৭ অধ্যায়ে)

“ভূতপ্রাসাদ্য সর্বস্য সর্বহেতু দিবাকরঃ।

অস্যোচ্ছ্রয়ঃ জগৎ সর্বমুৎপত্তঃ সচর্যচরম্ ॥”

(২) পর প্রভৃতি কোন কোন পুরাণে শঙ্করাচার্য্যের পরবর্তী কালের কথা পাওয়া যায়, ঐ সকল লোক অক্ষিপ্ত, তাহাতে সন্দেহ নাই।

নিম্নে ১৮ খানি পুরাণের অধ্যায়সূচীতে বিষয়সূচী ও প্রত্যেক প্রত্যেক পুরাণের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা প্রদত্ত হইল।

১ম ব্রহ্মপুরাণ।

ইহার ১ম * মঙ্গলাচরণ, নৈমিষারণ্যবর্ণন, লোমহর্ষণের পুরাণকথনোপক্রম, সৃষ্টিকথনারম্ভ, ২ স্বায়ম্ভুব মহম্ব সহিত শতরূপার বিবাহ, প্রিয়ত্রতাত্তানপাদের উৎপত্তি, কামাধাকান্তার জন্ম, উত্তানপাদবংশ, পৃথুজন্ম, প্রচেতাগণের উৎপত্তি, নক্ষত্র জন্ম ও নক্ষত্রকথন, ৩ দেবামির উৎপত্তি, হর্যাক্ষ ও শবলাশ্বজন্ম, নক্ষত্রকর্ষক সৃষ্টিকল্পাসৃষ্টি, সৃষ্টিকথনার সন্ততি ও মরুদগণের উৎপত্তি; ৪ ব্রহ্মকর্ষক দেবগণের স্ব স্ব প্রদেশে অভিষেক ও পৃথুচরিত, ৫ মন্বন্তরকথারম্ভ, মহাপ্রলয় ও অন্নপ্রলয়-কথন, ৬ স্বর্গবংশকথন, ছায়া ও সংজ্ঞার চরিত ও যমুনাধি হর্যাক্ষজন্মের বর্ণন, ৭ বৈবস্বতমহাবংশ, কুবল্যশ্বচরিত, ধুম্রমার ও তৎসংশ্লিষ্ট রাজগণের সংক্ষিপ্ত বিবরণ, সত্যত্রত ও গালবচরিত-কথন, ৮ সত্যত্রতের ত্রিশছুনাপ্রাপ্তির কারণ, হরিশ্চন্দ্র, সগর ও তপসীরথের বিবরণ, গন্ধার ভাগীরথী নাম-করণ, ৯ সোম ও বুধচরিত, ১০ পুরুষবার চরিত, পুরুষবার বংশ, গাধিচরিত, জমদগ্নি, পরশুরাম ও বিশ্বামিত্রোৎপত্তাদি কথন, ১১ আয়ুর পঞ্চপুত্রোৎপত্তি ও রজস্চরিত্রবর্ণন, অনেন-নার বংশ, ধবস্তুরির জন্ম ও আয়ুর্কেন্দ্রবিভাগ, ১২ যযাতিবংশ, ১৩ পুরুবংশ, কার্ত্তবীর্ষ্যার্জুনের বিবরণ ও তৎপ্রতি আপব-মুনির শাপ, ১৪ বহুব্রহ্মজন্ম ও তৎপত্নীগণের নামকীর্তন, ১৫ জ্যাম্বজয়ত্রি, বজ্র ও দেবাবুধের মহিমা, দেবকের সপ্তকুমারীলাভ ও কংসজন্মকথন, ১৬ সত্রাজিতচরিত্র, জম-স্তকোপাখ্যান, কৃষ্ণের সহিত জাম্ববতী ও সত্যভামার বিবাহ, ১৭ শতধন্বা কর্তৃক সত্রাজিতবধ-নিরূপণ ও অক্রুরের নিকট স্তমস্তকমণি রাখিবার কথা, ১৮ ভূগোল বর্ণনে সপ্তদ্বীপবর্ণন, ১৯ ভারতবর্ষবর্ণন, ২০ প্রাক, শাল্ল, কুশ, ক্রৌঞ্চ, শাক ও পুরুষদ্বীপ এবং লোকালোকপর্কিতকথন, ২১ পাতালাদি সপ্তলোক বর্ণন, ২২ সৌরবাদি নরক, স্বর্গনরকব্যাখ্যা, ২৩ আকাশ ও পৃথিবীর প্রমাণ, সৌরাদিমণ্ডল ও ভূরাদি সপ্ত-লোকের প্রমাণ, মহাদির উৎপত্তিবর্ণন, ২৪ শিশুমারজ্ঞ ও জ্বলসংস্থাননিরূপণ, ২৫ শারীর তীর্থ কথন, ২৬ কৃষ্ণধৈর্য্যন-সংবাদ, ২৭ ভারতবর্ষ ও তদন্তর্গত গিরিনদী দেশাদি বর্ণন, ২৮ ঔদ্দেশ্য ব্রাহ্মণপ্রশংসা, কোণাদিত্য ও রামেশ্বরলিঙ্গবর্ণন, ২৯ স্বর্গাপূজামাহাত্ম্য, ৩০ স্বর্গ হইতে সর্বজগৎউৎপত্তি, স্বাদশা-

* স্থবিধার জন্য প্রত্যেক বিষয়ের পূর্বে ‘অধ্যায়’ না লিখিয়া কেবল অধ্যায়-সংখ্যা লিখিত হইল।

দিত্য মূৰ্ত্তিকথন এবং মিত্রনামা স্তব্ধ ও নারদসংবাদ, ৩১ চৈত্ৰাদি-
ক্রমে ষাণ্মাসিক্তোর নাম কথন, ৩২ অদিত্তির স্তব্ধাধাণা,
অদিত্তির স্তব্ধাধাণন, অদিত্তির গৰ্ভে স্তব্ধের জন্ম, ইত্যাদি স্তব্ধ-
চরিত্তবর্ণন, ৩৩ ব্রহ্মাদি দেবগণকে স্তব্ধের বরদান ও স্তব্ধের
অষ্টোত্তরশতনাম, ৩৪ ব্রহ্মসংবাদ, বাক্যাদি সংবাদ, পার্শ্বতীর
আখ্যান, ৩৫ উমানন্দসংবাদ, শিবপার্কীতীসংবাদ, ৩৬
পার্কীতীস্বৰ্ণকথন, স্বৰ্ণকথনে দেবদিত্তির আগমন, শিবপার্কীতী-
বিবাহ, ৩৭ দেবকৃত মহেশ্বরস্তব, মহেশ্বরের স্বস্থানে বাস,
৩৮ হরনৈজানলে মদনদাহ, রত্নির শিববরে ইষ্টদেশে গমন,
পার্কীতীর কোপশাস্তি মহেশ্বরের নরমস্তাবণ, ৩৯ দক্ষ্যজ্ঞানস্তে,
দক্ষ্যজ্ঞানসংবাদ, উমানন্দসংবাদ, বীরভক্তোৎপত্তি ও
তাহার দক্ষ্যজ্ঞান, জুহু গণেশের ললাটস্থেন-বিন্দু হইতে
অমৃতোৎপত্তি, তৎকর্তৃক যজ্ঞবিধি, শিবকে যজ্ঞভাগদান ও
শিব হইতে দক্ষের বরলাভ, দক্ষকৃত শিবাইসহস্রনাম, ৪০ শিব
কৃত অন্নবিভাগ, ৪১ একাত্মকোষবর্ণন, ৪২ বিষ্ণুকোষ ও
তদন্তর্গত অপর তীর্থগুলি এবং পুরুষোত্তমাদি তীর্থবর্ণন, ৪৩
অবন্তিমাহাত্ম্য, ৪৪ ইন্দ্রদ্রাঘাণ, ৪৫ বিষ্ণুকৃত স্তব্ধবর্ণন,
পুরুষোত্তমকোষে স্তব্ধের ও তাহার দক্ষিণপার্শ্ব বিষ্ণুমূৰ্ত্তিবর্ণন,
৪৬ পুরুষোত্তমকোষ, তদ্রূপ চিত্রোৎপলানদী ও নন্দ্যস্তীরস্থ
গ্রাম ও গ্রামবাসীর বর্ণন, ৪৭ ইন্দ্রদ্রাঘকৃত গ্রামাদারস্ত, যজ্ঞ-
কার্য ও গ্রামাদাননির্ণয়, ৪৮ প্রতিমাপ্রাপ্তির আশায় ইন্দ্র-
দ্রাঘের সর্কভোগভাগ, ৪৯ তৎকর্তৃক বিষ্ণুস্তব, ৫০ চিত্তাকুর
রাজার স্নেহ ভগবদর্শন ও প্রতিমাপ্রাপ্তপুণ্যকথন, বিশ্বকর্মা-
কর্তৃক স্তব্ধনির্ণয়, ৫১ ইন্দ্রদ্রাঘ প্রতি বিষ্ণুর বরদান,
পুরুষোত্তমকোষে স্তব্ধের আনয়ন, ৫২ রাজার বিষ্ণুপদলাভ,
ব্রহ্মকর্তৃক পুরুষোত্তমস্তব্ধতর্গত পক্ষতীর্থ বর্ণন, ৫৩ মার্কণ্ডেয়সংবাদ
ও কল্পবটদর্শন, মার্কণ্ডেয়ের ভগবদর্শন ও তৎপ্রতি ভগবানের
আবাস, ৫৪ ভগবানের উদয়ে মার্কণ্ডেয়ের প্রবেশ ও উদয়স্থ
পৃথিবীদর্শন, ৫৫ মার্কণ্ডেয়ের বহিরাগমন ও তৎকর্তৃক বাল-
মুকুন্দস্তব্ধ, ৫৬ ভগবানের অন্তর্ধানবর্ণন, ৫৭ মার্কণ্ডেয়স্নেহ-
প্রশংসা ও পক্ষতীর্থবর্ণন, ৫৮ নরসিংহপূজাবিধি, ৫৯ কপাল-
গৌতম ঋষির স্তব্ধপুত্র বাঁচাইবার জন্ত শ্বেতশ্রুপের প্রতিজ্ঞা,
শ্বেতমাধবস্থাপনপ্রসঙ্গ ও শ্বেতপ্রতি বিষ্ণুর বরদান, ৬০ নারায়ণ-
কবচ ও সমুদ্রস্নানবিধি, ৬১ কারতুজি ও পূজাবিধিকথন, ৬২
লম্বুদ্রাঘনামাহাত্ম্য, ৬৩ পক্ষতীর্থনামাহাত্ম্য, ৬৪ মহাটোকাপ্রশংসা,
৬৫ কৃষ্ণের দানবিধি ও দাননামাহাত্ম্য, ৬৬ শুভচাণ্ডাভাষ্যনামাহাত্ম্য,
৬৭ প্রতিভাষ্য ও ষাণ্মাস বাজ্যকল নিরূপণ, ৬৮ বিষ্ণুলোক-
বর্ণন, ৬৯ পুরুষোত্তমনামাহাত্ম্য, ৭০ চতুর্বিংশতি তীর্থলক্ষণ ও
গৌতমীনামাহাত্ম্য, ৭১ গলোৎপত্তিকথোপক্ৰম, তারকাছরের

প্রসঙ্গ, মনসস্তম্ভ, ৭২ হিমবত্বর্ণন, শত্ৰুবিবাহ, গৌরীর রূপদর্শনে
ব্রহ্মার বীৰ্যপাত, সেই বীৰ্য হইতে বালখিলাগণের উৎপত্তি,
শিবের নিকট ব্রহ্মার কমণ্ডলুপ্রাপ্তি, ৭৩ বলি ও বাসনাবতার-
প্রসঙ্গ ও গঙ্গার মহেশ্বরের জটায় গমন, ৭৪ গঙ্গার বৈষ্ণবপা'কথন,
গৌতমের গোবধ পাণ ও সেই পাণ হইতে মুক্তিলভ, গৌতমের
কৈলাসগমন, ৭৫ তৎকৃত উমানন্দস্বস্তব, গৌতমের গঙ্গা-
প্রার্থনা ৭৬ পক্ষদশাকৃতিতে গঙ্গার নির্গমন ও গোদাবরীস্নানবিধি-
কথন, ৭৭ গৌতমীর শ্রেষ্ঠতাকথন, ৭৮ বশিষ্ঠবরে পুত্রপ্রাপ্তি, সগ-
রের অশ্বমেধ, কপিলকোণে সগরপুত্রনাশ, অসমজের দেশভাগ,
ভগীরথের জন্ম ও গঙ্গানয়ন, ৭৯ বারাহতীর্থবর্ণন, ৮০ লুহক
চরিত্ত, ৮১ কন্দের বিবরণলিপি ও ভোগার্থ আহৃত ব্রীণগের
মাতৃরূপতাদর্শনে বিবরণবৃত্তি, কুমারতীর্থকথন, ৮২ কৃত্তিকা-
তীর্থবর্ণন, ৮৩ দশাশ্বমেধতীর্থকথন, ৮৪ কেশরীবানরের
দক্ষিণার্ণবে গমন, অজ্ঞান ও অজ্ঞিকার পুত্রজন্মকথন এবং
পৈশাচতীর্থকথন, ৮৫ জুঘাতির্ঘ উৎপত্তিকথন, ৮৬ বিশ্বধর
বৈষ্ণবকথা ও চক্রতীর্থোৎপত্তিকীর্তন, ৮৭ অহল্যাপ্রাপ্তির জন্ত
গৌতমের পৃথিবীপ্রদক্ষিণ, অহল্যা ও ইন্দ্রসংবাদ, গৌতমের
অভিশাপ, অহল্যার পূর্বরূপপ্রাপ্তি, ইন্দ্রতীর্থার্থ্য্যিকা, ৮৮
বরুণ-বাজ্যবদ্যসংবাদ ও জনস্থান-তীর্থকীর্তন, উবা'স্বাসমাগম
ও উত্তরবীর্ঘ্যে গঙ্গার অধিনীকুমারোৎপত্তি, ঘটীর প্রতি স্তব্ধ-
সস্তাবণ, ৮৯ শেবপুত্র গণনাগকর্তৃক শিবস্তব্ধ, ৯০ বিষ্ণু
কর্তৃক গরুড়ের দর্পচূর্ণ, গরুড়ের বিষ্ণুস্তব্ধ, গঙ্গানানে গরুড়ের
বজ্রদেহপ্রাপ্তি ও বিষ্ণুপ্রাপ্তি, ৯১ গোবর্ধনতীর্থার্থ্য্যিকা,
৯২ ধোতপাপতীর্থোৎপত্তি, ৯৩ বিখ্যামিত্র বা কৌশিকতীর্থস্বর্ণপ-
কথন, ৯৪ শ্বেতাখ্যান ও যমের পুনর্জীবনপ্রাপ্তিকথন, ৯৫
তৎকর্তৃক শিবস্তব্ধ ও শিবের নিকট তাহার স্তব্ধস্বীকৃতি-
বিদ্যাপ্রাপ্তি, ৯৬ মালবদেশান্তিধানহেতুকথন, ৯৭ রাবণ কর্তৃক
কুবেরপরাভব ও কুবেরের শিবস্তব্ধ, ৯৮ অম্বিতীর্থোৎপত্তি-
কথন, ৯৯ কক্ষীবানের পুত্রগণের প্রতি ঋণগ্রহণোচনার দায়-
সংগ্রহ উপদেশ, তাহাদের উপেক্ষা, তাহাদিগের প্রতি পিতৃগণের
গৌতমীস্নানে আদেশ, ১০০ বালখিলাগণের কাষ্ঠপ প্রতি পুত্রো-
পাদনকথা, স্রুগণের জন্ম, ঋষিগণের ক্রম ও স্রুগণের গমন, তৎ-
প্রতি 'নদী হইবে' বলিয়া ঋষিগণের অভিশাপ, ১০১ পুত্ররবা-
উরুসীসংবাদ, সরস্বতীর প্রতি ব্রহ্মার অভিশাপ ও ব্রীষভাববর্ণন,
১০২ স্রুগণপথারী ব্রহ্মার প্রতি স্রুগণাধ-রূপধারী শিবের উক্তি,
সাবিত্র্যাদি পক্ষদশী ব্রহ্মসমীপে গমন, ১০৩ পন্যাদিতীর্থবর্ণন,
১০৪ হরিত্তজ্ঞান, বরুণপ্রসঙ্গে হরিত্তজ্ঞের পুত্রপ্রাপ্তি, তৎ-
পুত্র রোহিতকে লইবার জন্ত বরুণের প্রার্থনা, রোহিতের বন-
গমন, অজীগর্ভের পুত্রবিষ্ণু, অজীগর্ভের পুত্র জনশেপের বিখা-

মিত্রাঙ্কুরপ্রলাভ ও বিধামিত্র কর্তৃক স্তনঃশেপের জ্যেষ্ঠপুত্র-
কখন, ১০৫ গঙ্গাসঙ্গত নন্দনীর্ধবর্ন, ১০৬ দেবদানবের মন্ত্রণা,
সমুদ্রমন্ডন, অমৃতোৎপত্তি, বিষ্ণুকর্তৃক স্নাত্তর শিরশ্ছেদ,
স্নাত্তর অস্ত্রবেদী, ১০৭ বুদ্ধাগোতমসংবাদ, গন্ধার বয়ে বুদ্ধার
বৌবনপ্রাপ্তি ও বুদ্ধাগোতমসংবাদ, ১০৮ ইলাতীর্ধবর্ন ও
তৎপ্রসঙ্গে ইলাচরিতকীর্তন, ১০৯ চক্রতীর্ধবর্ন ও তৎপ্রসঙ্গে
দক্ষবজ্রকখন, ১১০ দধীচি, লোপামুদ্রা ও দধীচিপুত্র পিঙ্গলাদ-
চরিত ও পিঙ্গলেশ্বরতীর্ধবর্ন, ১১১ নাগতীর্ধকখন ও তৎপ্রসঙ্গে
সোমবংশীয় শূরসেনরাজাখ্যান, ১১২ মাতৃতীর্ধবর্ন, ১১৩ ব্রহ্ম-
তীর্ধবর্ন, তৎপ্রসঙ্গে ব্রহ্মার গন্ধমুখবিদারণ ও শিবের
ব্রহ্মশিরোধারণবৃত্তান্ত, ১১৪ অবিরতীর্ধবর্ন, ১১৫ শেবতীর্ধ-
বর্ন, ১১৬ বড়বাদিতীর্ধবর্ন, ১১৭ আত্মতীর্ধবর্ন ও তত্ৰূপ-
লক্ষে দস্তাখ্যান, ১১৮ অশ্বখাদিতীর্ধকীর্তন ও তত্ৰূপলক্ষে
অশ্বখ ও পিঙ্গলনামক রাজসংখ্যান, ১১৯ সোমতীর্ধবর্ন ও
তত্ৰূপলক্ষে গন্ধারী সোম ও ওষধিগণের বিবাহবৃত্তান্ত, ১২০
ধাত্ততীর্ধবর্ন, ১২১ ভরদ্বাজকৃত রেবতীর সহিত কঠের বিবাহ,
১২২ পূর্ণতীর্ধবর্ন, তত্ৰূপলক্ষে ধনুস্তরিসংবাদ ও বৃহস্পতিকৃত
ইন্দ্রাভিষেক, ১২৩ রামতীর্ধবর্ন ও তত্ৰূপলক্ষে রামচরিতপ্রসঙ্গ,
১২৪ পুত্রতীর্ধবর্ন ও তত্ৰূপলক্ষে পরমোত্তিপুত্রাখ্যান, ১২৫ যমতীর্ধ-
ও অগ্নিকৃত তীর্ধবর্ন, ১২৬ তপতীর্ধবর্ন, ১২৭ দেবতীর্ধবর্ন ও
তদনুসারে আষ্ট্রিবেগনুপাখ্যান, ১২৮ তপোবনাদি তীর্ধবর্ন ও
সংক্ষেপে কাণ্ডিকেরাখ্যান, ১২৯ গন্ধাকেনা-সঙ্গমবর্ন ও তত্ৰূপলক্ষে
ইন্দ্রমাহাত্ম্যপ্রসঙ্গে কেনানায়া নমুচিব, হিরণ্যদৈতাপুত্র মহাশনি-
বধ এবং ইন্দ্রবধিত বৃকাকপাদির মাহাত্ম্য, ১৩০ আপস্তম্বতীর্ধ
ও তত্ৰূপলক্ষে আপস্তম্বচরিতকীর্তন, ১৩১ যমতীর্ধবর্ন ও
তত্ৰূপলক্ষে সুরমাখ্যান, ১৩২ বসিকীসঙ্গমমাহাত্ম্য ও তত্ৰূপলক্ষে
বিদ্যাবাসুভার্যাখ্যান ও হুর্ণাতীর্ধবর্ন, ১৩৩ শুক্লতীর্ধাখ্যায়িকা ও
তত্ৰূপলক্ষে ভরদ্বাজবজ্রবর্ন, ১৩৪ চক্রতীর্ধাখ্যান ও তত্ৰূপলক্ষে
বসিষ্ঠপ্রমুখমুনিগণকৃত বজ্রবিবরণ ১৩৫ বানীসঙ্গমাখ্যান ও তত্ৰূ-
পলক্ষে জ্যোতির্গঙ্গপ্রসঙ্গ ১৩৬ বিষ্ণুতীর্ধবর্ন ও তত্ৰূপলক্ষে
মৌলপলাখ্যান, ১৩৭ লক্ষ্মীতীর্ধাদি ষট্শততীর্ধাখ্যান, তত্ৰূপলক্ষে
লক্ষ্মী ও দরিদ্রাখ্যান, ১৩৮ ভাত্ততীর্ধবর্ন ও তৎপ্রসঙ্গে শর্বাভিরাজ-
চরিত, ১৩৯ খড়্গতীর্ধবর্ন ও তৎপ্রসঙ্গে কবচকৃত ঐলুমুনি-
চরিত, ১৪০ আভ্যন্তরীণতীর্ধবর্ন ও তৎপ্রসঙ্গে আভ্যন্তরীণ ঋষির
আখ্যান, ১৪১ কপিলাসঙ্গমতীর্ধবর্ন ও তৎপ্রসঙ্গে কপিলামুনির
ও পৃথুরাজের সংক্ষেপচরিতকখন, ১৪২ দেবদানবনামক তীর্ধ
ও তৎপ্রসঙ্গে সৈন্যহিরের রাহপুত্র মেঘবাস দৈত্যের চরিতবর্ন,
১৪৩ সিদ্ধতীর্ধ ও তৎপ্রসঙ্গে রাবণতপঃপ্রভাববর্ন, ১৪৪
পুরুকীসঙ্গমতীর্ধ ও তৎপ্রসঙ্গে অজিৎবি ও তৎকর্তা আভ্যন্তরীণ

চরিতবর্ন ১৪৫ মার্কণ্ডেয়তীর্ধ ও তৎপ্রসঙ্গে মার্কণ্ডেয়প্রভাব-
বর্ন, ১৪৬ কালজয়তীর্ধ ও তৎপ্রসঙ্গে যবান্তিচরিত, ১৪৭ অশ্ব-
রোয়ুগ-সঙ্গমতীর্ধ ও তৎপ্রসঙ্গে অশ্বরোয়ুগের বিদ্যামিত্রের
তপোভজ ও বিদ্যামিত্রপাণে নদীসঙ্গমপ্রাপ্তি, ১৪৮ কোটীতীর্ধ
ও তৎপ্রসঙ্গে কংকৃত বাল্লীকচরিত, ১৪৯ নারসিংহতীর্ধ ও
তৎপ্রসঙ্গে নারসিংহ কর্তৃক হিরণ্যকশিপুত্র বধাখ্যান, ১৫০
পৈশাচতীর্ধ ও তৎপ্রসঙ্গে স্তনঃশেপের জয়দাতা অজী-
গর্তাখ্যান, ১৫১ উর্ধ্বলীলাত পুরুষবার প্রতি বসিষ্ঠের উপদেশ,
১৫২ চক্র কর্তৃক তারাহরণ ও তারাত্তকার, ১৫৩ ভাব-
তীর্ধাদি সপ্ততীর্ধবর্ন, ১৫৪ সহস্রকুণ্ডাদি তীর্ধপ্রসঙ্গে রাবণ-
বধ করিয়া সশরিবারে রামের অযোধ্যায় গমন, সীতার বনবাস
ও রামাশ্রমে লবকুশবৃত্তান্ত, ১৫৫ কপিলাসঙ্গমাদি দশতীর্ধ
ও তৎপ্রসঙ্গে অজিৎকে আদিত্যের ভূমিদানবর্ন, ১৫৬ শঙ্খ-
তীর্ধাদি অযুততীর্ধ ও তৎপ্রসঙ্গে ব্রহ্মত্বকণে আগত রাজসংগের
বিষ্ণুচক্রে হননবর্ন, ১৫৭ কিকিদ্ধাতীর্ধমহিমা ও তৎপ্রসঙ্গে
রাবণবধোত্তর সীতাদি সহ রামের গৌতমীপ্রত্যাগমনবর্ন,
১৫৮ ব্যাসতীর্ধ ও তৎপ্রসঙ্গে আলিঙ্গনসাধ্যায়িকা, ১৫৯ বজ্রস-
ঙ্গম ও তৎপ্রসঙ্গে গন্ধারীখ্যানবর্ন, ১৬০ দেবগঙ্গতীর্ধ ও
তৎপ্রসঙ্গে দেবাহরযুদ্ধবর্ন, ১৬১ কুশতর্পণতীর্ধ ও তত্ৰূপলক্ষে
ব্রহ্মা ও বিরাতোৎপত্তাদি বর্ন, ১৬২ সমুদ্রপুষ্করাখ্যান, ১৬৩
ব্রহ্মরূপধারি পরশুনাথক রাজস ও শাকলামুনিপ্রসঙ্গ, ১৬৪
পবমাননুপ ও চিত্তিকপক্ষিসংবাদ, ১৬৫ ভদ্রতীর্ধ ও তৎপ্রসঙ্গে
কন্যাবিবাহবিষয়ক স্ত্রীবিচার ও হর্ষণের বয়ালে গমন ইত্যাদি
বর্ন, ১৬৬ পতত্রিতীর্ধবর্ন, ১৬৭ ভাত্ত আদি শততীর্ধ ও তৎ-
প্রসঙ্গে অভিষ্টুরাজের হরমেধাখ্যান, ১৬৮ বেদনামক
দ্বিজ ও শিবপুত্রক ব্যাধপ্রসঙ্গ, ১৭০ চক্ৰতীর্ধ ও তৎপ্রসঙ্গে
গৌতম ও কুণ্ডলক নামক বৈত্মাখ্যান, ১৭১ উর্ধ্বলীতীর্ধ ও
তৎপ্রসঙ্গে ইন্দ্রপ্রমতির বৃত্তান্ত, ১৭২ সামুদ্রতীর্ধপ্রসঙ্গে
গঙ্গাসাগরসংবাদ, ১৭৩ ভীমেশ্বরতীর্ধ ও তৎপ্রসঙ্গে সপ্তধা
প্রবাহিতা গঙ্গা ও ঋষিভজ দেবরিশু বিশ্বরূপবৃত্তান্ত, ১৭৪
গঙ্গাসাগরসঙ্গম, সোমতীর্ধ ও বার্ষপত্যাদি তীর্ধবর্ন, ১৭৫
গৌতমীমাহাত্ম্যসমাপ্তিপ্রসঙ্গে গঙ্গাবতারবর্ন, ১৭৬ অনন্ত-
বাহুদেবমাহাত্ম্য ও তৎপ্রসঙ্গে দেবগণের সহিত রাবণসংগ্রাম
ও রামরাবণযুদ্ধবর্ন, ১৭৭ পুষ্করোত্তমমাহাত্ম্য-কীর্তন, ১৭৮
কণ্ঠমুনির চরিত, ১৭৯ বাদরারণ প্রতি ঐক্যকাকতারপ্রসঙ্গ,
১৮০ কৃষ্ণচরিতভারত, ১৮১ অবতারপ্রয়োজন ও কংস কর্তৃক
দেবকীর কারাগারপ্রসঙ্গ, ১৮২ ভগবানের আদেশে দেবকীর
গর্ভ আকর্ষণপূর্বক রোহিণীর উদরে সারার গর্ভধারণ, দেবকীর
উদরে ভগবৎপ্রবেশ, দেবকীর প্রতি ভগবৎহৃদয়, বহুদেবের

গোকুলে আসিয়া পুত্ৰস্থাপন, মারার বরুণধারণপূৰ্ব্বক স্বৰ্গগমন ও কংসকে ভৎসনা, দেবগণ কর্তৃক মারাত্তি, ১৮৩ কংসের বাণবিনাশে নৈতাগিণের প্রতি আদেশ ও বহুদেব-দেবকীর কারা-মোচন, ১৮৪ বহুদেব ও নন্দের আলাপ, পুত্ৰনাশ, শকটপাতন, গৰ্গ কর্তৃক বাণকের নামকরণ, যমলার্জুনভঙ্গ, কৃষ্ণের বালা-লীলাবর্ণন, ১৮৫ কালিয়দমন, ১৮৬ ধেনুস্বপ্ন, ১৮৭ রামকৃষ্ণের বহুলীলা-কীর্তন, প্রলম্বাসুর বধ, গোবৰ্দ্ধনাধারিকা আরভ, ১৮৮ ইন্দ্রের গোকুলনাশার্থ মেঘপ্রেরণ, তক্তের হুংখ নাশার্থ কৃষ্ণের গোবৰ্দ্ধনধারণ, ইন্দ্রের কৃষ্ণস্ততি, ইন্দ্রের প্রতি কৃষ্ণের ভূভারহরণকথা, গোবৰ্দ্ধনযোগসমাপ্তি, ১৮৯ রাসক্রীড়াবর্ণন ও কৃষ্ণকৃত অরিষ্টাসুরবধ, ১৯০ কংসনারদসংবাদ, অক্রুর-প্রেরণ, কেশিবধবর্ণন, ১৯১ নন্দগোকুলে অক্রুরাগমন, ১৯২ কৃষ্ণাক্রুরসংবাদ ও মথুরার রামকৃষ্ণের গমন, ১৯৩ কুজা সহ কৃষ্ণের আলাপ, চাপুসমুটিকবধ, কংসবধ, বহুদেবকৃত ভগবন্ততি, ১৯৪ দেবকী-বহুদেবের নিকট কৃষ্ণের আগমন, উগ্রসেনের রাজ্যভিষেক, রামকৃষ্ণের সান্নীপনির নিকট অন্ত-প্রাপ্তি ও সান্নীপনির পুত্রপ্রাপ্তি, ১৯৫ রামকৃষ্ণের জরাসন্ধের সহিত যুদ্ধ ও জরাসন্ধের পরাজয়, ১৯৬ কালযথোৎপত্তি, মুচুকুন্দ কর্তৃক কালযথন-বধ ও মুচুকুন্দকৃত ভগবৎবর্ণন, ১৯৭ মুচুকুন্দকে ভগবানের বরদান, গোকুলে বলদেবাগমন, ১৯৮ বরুণ-বাক্যী ও যমুনা বলদেবসংবাদ, মথুরার বলদেবের গমন, ১৯৯ কৃষ্ণের কল্লীহরণ, প্রহ্লাদোৎপত্তি, ২০০ শবরাসুর কর্তৃক প্রহ্লাদহরণ, শবরাসুরবধ, প্রহ্লাদের হারকা আগমন, শ্রীকৃষ্ণ-নারদসংবাদ, ২০১ কল্লী-পুত্রগণের নাম ও কৃষ্ণভাষ্যাগণের নাম, বলদেব কর্তৃক কল্লীবধ, ২০২ কৃষ্ণের প্রাগ্জ্যোতিষপুরে গমন ও নরকাসুরবধ, ২০৩ কৃষ্ণাদিত্যসংবাদ, পারিজাতহরণ, ২০৪ ইন্দ্রকৃষ্ণসংবাদ, উষানিরুদ্ধবিবাহকথন, চিত্রলেখার আলোচ্য-নির্মাণকোশল, ২০৫ বাণপুরে অনিরুদ্ধকে আনয়ন, ২০৬ কৃষ্ণবলদেবের যুদ্ধার্থ আগমন, কৃষ্ণের সহিত শবরের যুদ্ধ, কৃষ্ণের অনিরুদ্ধ সহ হারকাস আগমন, ২০৭ পৌণ্ড্র-বাসুদেববৃত্তান্ত, পৌণ্ড্র ও কাশিরাজবধ, কৃষ্ণচক্রে বারাগঙ্গী-দাহ, পুনঃ কৃষ্ণহস্তে চক্রাগমন, ২০৮ শাণ কর্তৃক দ্রোণাধনকতা-হরণ, দ্রোণাধনাদি কর্তৃক শাণনিগ্রহ, বলদেবের সহিত কোরব-গণের যুদ্ধ ও বলদেবের হস্তিনাপুর-অধিকার, কোরবগণের প্রাৰ্থনা, ২০৯ বলদেব কর্তৃক বিবিধ বানরবধ, ২১০ কৃষ্ণের হারকাত্যাগ, প্রভাসে যজ্ঞবংশধ্বংস, ২১১ কৃষ্ণের প্রসাদে লুক্কের স্বৰ্গগমন, ২১২ কল্লী প্রভৃতির অবসান, জাতীরগণের সহিত অৰ্জুনের যুদ্ধ, সেন্স কর্তৃক যাদবপ্রীহরণ, অৰ্জুন-বিবাদ ও ব্যাসার্জুনসংবাদ, অষ্টাবক্রচরিত কীর্তন, অৰ্জুনমুখে

সকল বৃত্তান্ত শ্রবণান্তর যুধিষ্ঠিরের সবাঙ্কবে মহাপ্রহানোপক্রম, পরীক্ষিতে রাজ্যদানপূৰ্ব্বক যুধিষ্ঠিরাদির বনগমন, কৃষ্ণচরিত-সমাপ্তি, ২১৩ বরাহাবতার, নৃসিংহাবতার, বামনাবতার, দত্তায়েবাবতার, জামদগ্ন্যাবতার, দাশরথি রামাবতার, শ্রীকৃষ্ণ-বতার ও কল্কাবতারবর্ণন, ২১৪ নরক ও যমলোকবর্ণন, ২১৫ দক্ষিণমার্গে গমনকারী প্রাণীদিগের ক্লেশবর্ণন, চিত্র ও পুরুত পাণবর্ণন, পাতকাহুসারে নরক প্রাপ্তিকথন, ২১৬ ব্যাসকথিত ধৰ্ম্মাচরণ ও সুগতিপ্রাপ্তিবর্ণন, ২১৭ নানা যোনিতে জন্মপ্রসঙ্গ, ২১৮ জরদানে ভক্তপ্রাপ্তিকথা, ২১৯ শ্রীকৃষ্ণনিরূপণ, ২২০ প্রতিপদাদি শ্রীকৃষ্ণ ও পিণ্ডদান-কথন ২২১ সর্গাচার ও বিশ্রবসতিযোগ্য দেশসমূহকথন, সূতকবিচার, ২২২ বর্ণধৰ্ম্মকথন, ২২৩ ব্রাহ্মণদিগের শূদ্র-প্রাপ্তি ও শূদ্রাদির উত্তমগতিপ্রাপ্তিকথন, সত্বরজাতি লক্ষণ, ২২৪ মানবধৰ্ম্মফল ও কর্মফলকথন, ২২৫ দেবলোক-প্রাপ্তি ও নিরয়প্রাপ্তিকারণ, ২২৬ বাহুদেবমহিমা, মনুষ্য ও বাহুদেবপূজাকথন, ২২৭ বিষ্ণুপূজাকথনপ্রসঙ্গে উর্ধ্বশী-মূৰ্ধ-ব্রাহ্মণসংবাদ ও শকটদানকথন, ২২৮ কপালমোচনতীর্থ ও তৎপ্রসঙ্গে সূৰ্য্যাদির আরাধনা, কামদসমাধান ও মারাপ্রাণীভাব, ২২৯ মহাপ্রলয়বর্ণন ও কলিগত ভবিষ্যকথন, ২৩০ দ্বাপর যুগান্ত ও ভবিষ্যকথন, ২৩১ প্রাকৃতসর্গ, কলমান ও নৈমি-ত্তিকলয়স্বরূপকথন, ২৩২ প্রাকৃত লয়স্বরূপকথন, ২৩৩ আত্যাত্মিক লয়, আধ্যাত্মিক তাপজয়, আধিতোতিক তাপ ও আধিদৈবিক তাপ বর্ণন, মুক্তিজানমহিমা, ২৩৪ যোগাত্ম্য-ফল, ২৩৫ যোগ ও সাংখ্য নিরূপণ, ২৩৬ মোক্ষপ্রাপ্তি ও গচ্ছ মহাত্মকথন, ২৩৭ সৰ্বধৰ্ম্মের বিশিষ্টধৰ্ম্ম নিরূপণ, ২৩৮ যোগ-বিধি-নিরূপণ, ২৩৯ সাংখ্যবিধি নিরূপণ, ২৪০ ক্রান্তকরবিচার-নিরূপণ ও চতুর্বিংশতিতত্ত্ব-প্রতিপাদন, ২৪১ অভিমানিগণের বহুবিধ সাধনকথন, ২৪২ সাংখ্যজ্ঞান ও ক্ষেত্রক্ষেত্রজলক্ষণ-কথন, ২৪৩ অভেদে সাংখ্যযোগকথন, ২৪৪ জনকের প্রতি বিশিষ্টের ব্রহ্মসকাশে মহাজ্ঞানপ্রাপ্তি ও জ্ঞানপ্রাপ্তিপূরস্পরা-কথন, ২৪৫ ব্যাসপ্রশংসা, ব্রহ্মপুরাণ-শ্রবণ-ফল ও ধৰ্ম্মপ্রশংসা।

পূৰ্বেই বলিয়াছি উইলসন প্রমুখ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ উক্ত ব্রহ্মপুরাণকেই পঞ্চলক্ষ্যাক্রান্ত পুরাণ অথবা মৎস্তপুরাণবর্ণিত ব্রহ্মপুরাণ বলিয়াও স্বীকার করেন না। এখন দেখা যাউক মৎস্তপুরাণে ব্রাহ্মপুরাণ-লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে।

“ব্রহ্মপাতিহিতং পূৰ্ণং যাবদ্যাবৎ মরীচয়ে।

ব্রাহ্মং ত্রিধশসাহস্রং পুরাণং পরিকীর্ততে ॥” (৫০।১২)

পুরাণে ব্রহ্ম মরীচিকে এই পুরাণ বলিয়াছিলেন, এই

ইহা ব্রাহ্ম নামে কীর্তিত। ইহার প্রাকসংখ্যা ১০০০।

এদিকে প্রচলিত ব্রহ্মপুরাণের ১ম অধ্যায়েই লিখিত আছে—

“কথয়ামি ব্রহ্মপুৰ্ণং দক্ষাভিমুনিপুতমঃ।

পৃষ্ঠঃ প্রোবাচ ঋগবানজ্যোনিঃ শিতামহঃ॥” (১।৩০)

এই বচনানুসারে অধ্যাপক উইলসন্ সাহেব মনে করিয়া ছিলেন, ব্রহ্মা দক্ষকে যখন এ পুরাণ শুনাইয়াছিলেন, তখন মরীচিকৃত ব্রাহ্ম ও দক্ষকৃত ব্রাহ্ম এক হইতে পারে না; কিন্তু অধুনা প্রচলিত ব্রাহ্মপুরাণের (২৬।৩৬) এই শ্লোকটা পাঠ করিলে আর বিশেষ সন্দেহ থাকে না;—

“মরীচ্যাভ্যাস্তদা দেবঃ প্রণিপত্য শিতামহম্।

ইমমৰ্ঘমুদ্বিবাঃ প্রচ্ছুঃ পিতরঃ স্থিভাঃ॥” (২৬।৩৬)

উক্ত শ্লোক হইতে জানিতেছি, মরীচি প্রভৃতি ব্রাহ্মের নিকট পুরাণাখ্যান শুনিয়াছিলেন। পরবর্তী শ্লোক দেখিলে এ সম্বন্ধে আর সন্দেহ থাকে না—“ব্রহ্মোবাচ।

শৃণুধ্বং মুনয়ঃ সৰ্কে যদো বক্ষ্যামি সাম্প্রতম্।

পুরাণং বেদসংবদ্ধং ভক্তিমুক্তিপ্ৰদং শুভম্॥”

বাস্তবিক প্রচলিত ব্রাহ্মপুরাণের ২৭ অধ্যায় হইতে শেষ পর্যন্ত ব্রহ্মা বক্তা ও মরীচাদি শ্রুনিগণ শ্রোতা। স্মরণ্যং মন্তব্যং বর্ণিত ব্রাহ্মের সহিত এখনকার ব্রহ্মপুরাণের সম্পূর্ণ পার্থক্য আছে বলিয়া বোধ হয় না। নারদ-পুরাণের পূর্বভাগে ব্রহ্মপুরাণের যে বিষয়সূত্র প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা পাঠ করিলে পূর্বতন ব্রহ্মপুরাণ ও এখনকার ব্রহ্মপুরাণের সাদৃশ্য উপলব্ধি হইবে—

“ব্রহ্মং পুরাণং তত্রাদৌ সৰ্গলোকহিতায় চ।

ব্যাসেন বেদবিদ্বা সমাখ্যাতং মহাত্মনা॥

তদৈ সৰ্গপুরাণাগ্রাং ধৰ্ম্মকামার্থমোক্ষদম্।

নান্যাত্মানেতিহাসাচাং দশসাহস্রমুচ্যতে॥

(তৎপূর্বভাগে)

দেবানামহুৰাণাঞ্চ যজ্ঞোৎপত্তিপ্রকীৰ্ত্তিতাঃ।

প্রজাপতীনাঞ্চ তথা দক্ষাদীনাং মুনীশ্বর! ততো লোকেশ্বরভ্রাতৃ স্ব্যাস্ত পরমাত্মনঃ।

বংশামুর্কীৰ্ত্তনং ব্রহ্মং মহাপাতকনাশনম্॥

যজ্ঞাবতারঃ কথিতঃ পরমানন্দরূপিণঃ।

শ্রীমতোরামচন্দ্রস্য চতুর্বাহাবতারিণঃ॥

ততশ্চ সোমবংশস্য কীৰ্ত্তনং যজ্ঞং বর্ণিতম্।

কৃষ্ণস্য জগদীশস্য চরিতং কল্যাণাহম্॥

দীপানামৈকং সিদ্ধুনাং বর্ণাণাং বাপাশেষতঃ।

বর্ণনং যজ্ঞপাতালস্বর্ণাণাঞ্চ প্রদত্তম্॥

নরকানাং সমাখ্যানং স্বর্ঘ্যভুক্তিকথানকম্।

পার্কত্যশ্চ তথা জন্ম বিবাহশ্চ নিগম্যতে॥

দক্ষাখ্যানং ততঃ প্রোক্তমেকান্ত্রক্ষেত্রবর্ণনম্।

পূর্বভাগেহয়মুদিতঃ পুরাণস্যাস্য মানন!।

(তৎপূর্বভাগে)

অন্তোত্তরবিভাগে তু পুরুষোত্তমবর্ণনম্।

বিস্তরেণ সমাখ্যাতং তীর্থযাত্রাবিধানতঃ॥

অত্রৈব কৃষ্ণচরিতং বিস্তর্য সন্মুদীরিতম্।

বর্ণনং যমলোকস্ত পিতৃশ্রাদ্ধবিধিতথা॥

বর্ণাশ্রমাণাং ধর্ম্মাশ্চ কীর্ত্তিতা যজ্ঞ বিস্তর্যং।

বিষ্ণুধর্ম্মগুণাখ্যানং প্রায়শ্চ চ বর্ণনম্॥

যোগানাঞ্চ সমাখ্যানং সাংখ্যানাঞ্চাপি বর্ণনম্।

ব্রহ্মবাদসমুদ্রেশঃ পুরাণস্ত চ শাসনম্॥

এতদব্রহ্মপুরাণস্ত ভাগদ্বয়সমর্জিতম্।

বর্ণিতং সৰ্গপাপহরং সৰ্গসৌখ্যপ্রদায়কম্॥”(নারদপুঃ ৪র্থ, ৯২অঃ)

মহাত্মা বেদবিৎ ব্যাস কর্তৃক প্রথমতঃ সৰ্গলোকের হিতের নিমিত্ত (এই) পবিত্র পুরাণ সমাখ্যাত হইয়াছে, ইহা সৰ্গ পুরাণ হইতে জ্যেষ্ঠ, ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ, মানাবিধ আখ্যান ও ইতিহাসবৃত্ত এবং দশ সহস্র শ্লোকে পরিপূর্ণ। হে মুনীশ্বর! অত্র বাহাতে দেবায়রগণের এবং প্রজাপতিগণ ও দক্ষাদির উৎপত্তি কীর্ত্তিত হইয়াছে এবং পরে লোকেশ্বর পরমাত্মা স্বর্ঘ্যদেবের মহাপাতকনাশন বংশামুর্কীৰ্ত্তন হইয়াছে। বাহাতে পরমানন্দরূপী চতুর্বাহাবতার শ্রীমান্ রামচন্দ্রের অবতার কথিত হইয়াছে, এবং তৎপরে সোমবংশের কীৰ্ত্তন ও জগদীশ্বর কৃষ্ণের পাপহর চরিত বর্ণিত হইয়াছে; বাহাতে অশেষ প্রকারে সমস্ত দীপ, সিদ্ধ, বর্ষ, পাতাল ও স্বর্গের বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায় এবং নরক সমুদায়ের নাম, স্বর্ঘ্যের ভুক্তি, পার্কর্তীর জন্ম এবং বিবাহ কথিত হইয়াছে। তৎপরে বাহাতে দক্ষের আখ্যান ও একান্ত্রক্ষেত্র বর্ণিত আছে। হে মানন! এই পুরাণের এই পূর্বভাগ বর্ণিত হইল। ইহার উত্তরভাগে বিস্তৃত-রূপে তীর্থযাত্রাবিধানক্রমে পুরুষোত্তমবর্ণনা কথিত আছে। পুনরায় ইহাতেও বিস্তৃতভাবে কৃষ্ণচরিত উক্ত হইয়াছে। তৎপরে যমলোকবর্ণন, পিতৃশ্রাদ্ধবিধি ও বর্ণাশ্রমধর্ম্ম সমুদায় সবিস্তর কীর্ত্তিত হইয়াছে এবং বিষ্ণুধর্ম্ম, গুণাখ্যান, প্রায়শ্চরন, ব্রহ্মবাদসমুদ্রেশ ও পুরাণশাসন কথিত হইয়াছে। এই ব্রহ্মপুরাণ দুই ভাগে বিভক্ত, সৰ্গপাপহর এবং সৰ্গসৌখ্যদায়ক।

নারদপুরাণে ব্রহ্মপুরাণের যে সূচী প্রদত্ত হইয়াছে, এখনকার প্রচলিত ব্রহ্মপুরাণে তাহার কোন বিষয়েরই অভাব নাই, একপস্থলে বর্তমান আকারের ব্রহ্মপুরাণ, নারদীয় পুরাণ সম্বলিত হইবার পূর্বে প্রচলিত হইয়াছিল, তাহা অনায়াসেই স্বীকার করা যাইতে পারে।

(১) পূর্বা হইতে প্রকাশিত ব্রহ্মপুরাণে ‘ভৃগুখ্যান’ এইরূপ পাঠ আছে, কিন্তু হস্তলিখিত পুথিতে উক্ত পাঠ বৃষ্ট হয় না।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা বলিতেছেন, প্রচলিত ব্রহ্মপুরাণ পুরাণের পঞ্চলক্ষ্য নাই। প্রকৃত কি তাই? কিন্তু প্রচলিত ব্রহ্মপুরাণ মনোবোধগুরুক আলোচনা করিলে পঞ্চলক্ষ্য সৰ্ব্বত্র আর কোন সন্দেহ থাকে না। ১ম চারি অধ্যায়ে সর্গ ও প্রতি-সর্গ বর্ণন, ৫ম অধ্যায়ে মনস্তত্ত্বকথা, তৎপরে বর্ত্তী শতাব্দিক অধ্যায়ে বংশ ও বংশানুচরিত কীর্তিত হইয়াছে।

এখনকার ব্রহ্মপুরাণ কত প্রাচীন? পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ স্থির করিয়াছেন, খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীতে ব্রহ্মপুরাণ সঙ্কলিত হইয়াছে। কিন্তু এরূপ অপূর্ণ কথার অনুমোদন করিতে পারিলাম না। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে রচিত দানসাগরে, হলায়ুধের ব্রাহ্মণদর্শনে ও তৎপরে হেমাদ্রির পরিশেষধণ্ডে প্রচলিত ব্রহ্মপুরাণের শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে, এরূপস্থলে কেমন করিয়া বলিব যে প্রচলিত ব্রহ্মপুরাণ খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে রচিত হইয়াছে?

এই পুরাণে ১৭৬ম অধ্যায়ে অনন্তবাহুদেবমাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। উৎকলের জুপ্রসিদ্ধ ভুবনেশ্বরক্ষেত্রে এখনও এই অনন্তবাহুদেবের মন্দির বিদ্যমান। এ দেশীয় লামবেদি-গণের পদ্ধতিকার অধিতীয় পণ্ডিত ভবদেব ভট্ট খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীতে উক্ত মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন। বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয়, ব্রহ্মপুরাণে উক্ত অনন্তবাহুদেবমূর্ত্তির উৎপত্তি

ও মাহাত্ম্য বর্ণিত হইলেও মন্দিরের প্রাঙ্গণ কিছুমাত্র নাই। উক্ত মাহাত্ম্যরচিত হইবার সময় মন্দির নির্মিত হইয়া থাকিলে অবশ্যই পুরাণে এ বিষয়ের প্রসঙ্গ থাকিত, এতদ্বারাও উক্ত মাহাত্ম্যের রচনাকাল খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর পূর্ববর্ত্তী হইতেছে। পুরুষোত্তম-মাহাত্ম্যগ্রন্থকে পুরুষোত্তমপ্রাসাদের কথা থাকিলেও তাহা বর্ত্তমান প্রাসাদ বলিয়া বোধ হয় না। আমরা 'গাজের' শব্দ দেখাইরাছি, বর্ত্তমান পুরুষোত্তম মন্দির গজেশ্বর চোড়গঙ্গ কর্তৃক নির্মিত হয়। চোড়গঙ্গ ৯৯৯ শকে অর্থাৎ ১০৭৭ খৃষ্টাব্দে কলিঙ্গের সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। তাঁহার চরিত পাঠ করিলে বোধ হয় যে, ইহার ৩০।৩৫ বর্ষ পরে তিনি উৎকল আক্রমণ করিয়াছিলেন। এরূপ স্থলে ১১০৭ হইতে ১১১২ খৃষ্টাব্দে তৎকর্তৃক পুরুষোত্তমের মন্দির নির্মিত হইয়া থাকিবে। এই চোড়গঙ্গ ও গোড়াধিপ বল্লালসেন উভয়ে সমসাময়িক। অথচ বল্লালসেন আপন দানসাগরে প্রচলিত ব্রহ্মপুরাণ হইতে বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন, এরূপস্থলে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে বর্ত্তমান প্রাসাদ নির্মিত হইবার পূর্বে ব্রহ্মপুরাণ নিঃসন্দেহে প্রচলিত হইয়াছিল। সেনরাজ লক্ষণের শিলালিপিতেও এই পুরুষোত্তমক্ষেত্রের উল্লেখ আছে। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দী চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং আসিয়া চি-লি-তি-লো (চিত্রোৎপল) (বর্ত্তমান পুরীতে) আসিয়া পাঁচটা

(১) হিউএনসিয়াংএর ভ্রমণবৃত্তান্তের অনুবাদক চি-লি-তি-লো-কে চরিত্রপুর নামে উল্লেখ করিয়াছেন, এখন ব্রহ্মপুরাণের ৪৬ অধ্যায় পাঠে উহাকে চিত্রোৎপল বা চিত্রোৎপলপুর বলিয়াই মনে হইতেছে।

(২) A. ব্রহ্মপুরাণে ১৮৯ অধ্যায়ে—

"গোপীপরিবৃত্তো রাজিঃ শরতক্রমনোরমাম্ ।
মানসামাস গোবিন্দো রাসারম্ভরসোৎসবঃ ॥ ২১ ॥
গোপাশ্চ বৃন্দাশঃ কৃষ্ণচেষ্টাভ্যারম্ভমূর্ত্তয়ঃ ।
অমৃতদেবশং গতে কৃষ্ণে চৈকবৃন্দাবনাস্তরম্ ॥ ২২ ॥
(বসন্তুস্তান্ততো গোপোয়্য নিরাশা কৃষ্ণবন্দনে ।
কৃষ্ণস্য চরণঃ রাজৌ দৃষ্টৌ বৃন্দাবনে বিজাঃ ॥ ২৩ ॥)

এবং নানাপ্রকারে কৃষ্ণচেষ্টা হু তাহ চ।

গোপোয়্য ব্যাভাঃ সমঃ চৈক রম্যঃ বৃন্দাবনঃ বনঃ ॥ ২৪ ॥ ইত্যাদি।

A. বিষ্ণুপুরাণে (৫।১০ অধ্যায়ে)—

"গোপীপরিবৃত্তো রাজিঃ শরতক্রমনোরমাম্ ।
মানসামাস গোবিন্দো রাসারম্ভরসোৎসবঃ ॥ ২০ ॥
গোপাশ্চ বৃন্দাশঃ কৃষ্ণচেষ্টাভ্যারম্ভমূর্ত্তয়ঃ ।
অমৃতদেবশং গতে কৃষ্ণে চৈকবৃন্দাবনাস্তরম্ ॥ ২১ ॥
কৃষ্ণে নিরুদ্ধহরয়া ইদমুচুঃ পরম্পরম্ ।
কৃষ্ণোহহমেতন্নলিতাং ব্রজমালোকাভাং গতিং ।
অন্তা ব্রবীতি কৃষ্ণস্য মম গীতিনিশ্চয়তাম্ ॥ ২২ ॥
দ্রষ্টকালিঃ ভিত্তাঃ কৃষ্ণোহহমিতি চাপরা ।
বাহুমাফোটা কৃষ্ণস্য লীলাসক্ণবদাদে ॥ ২৩ ॥
অন্তা ব্রবীতি ভো গোপা মিঃশকৈঃ স্বীরতামিহ ।
অনঃ বৃষ্টিভরেনাত বৃত্তো গোবর্জ্বনো ময়া ॥ ২৪ ॥
ধেমুকেহরং ময়া কিণ্ডো বিচরন্ত যথেষ্টরা ।
গোপী ব্রবীতি বৈ চাভা কৃষ্ণলীলাসুকারিণী ।
এবং নানাপ্রকারে কৃষ্ণচেষ্টা হু তাহ চ।
গোপোয়্য ব্যাভাঃ সমঃ চৈক রম্যঃ বৃন্দাবনঃ বনঃ ॥ ২৫ ॥ ইত্যাদি।

প্রাসাদের উচ্চতা দর্শন করিয়াছেন, ইহার কোনটা পুরুষোত্তম প্রাসাদ হওয়া অসম্ভব নহে। [অগ্ন্যধি পৃষ্ঠা ৫৭৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।]

দেশীয় ও বিদেশীয় পণ্ডিতগণ প্রায় সকলেই বলেন যে, এখন যে বিষ্ণুপুরাণ প্রচলিত তাহা ব্রহ্ম প্রভৃতি সকল পুরাণ অপেক্ষাই প্রাচীন। কিন্তু ইহার সার্থকতা বুঝিলাম না। বরং ব্রহ্মপুরাণের কৃষ্ণচরিত ও বিষ্ণুপুরাণের কৃষ্ণচরিত উভয়ের পাঠ মিলাইয়া দেখুন, এইরূপ ব্রহ্মপুরাণের পুরুষোত্তম-মাহাত্ম্য ও নারদীয় মহাপুরাণের পুরুষোত্তমমাহাত্ম্য মিলাইয়া দেখিলে বুঝিতে পারিবেন, ব্রহ্মপুরাণের শ্লোকগুলিই অবিকল পরিবর্তিত আকারে বিষ্ণু ও নারদপুরাণে গৃহীত হইয়াছে। এতদ্বারা ব্রহ্ম, বিষ্ণু ও নারদ এই তিনখানি পুরাণ মধ্যে ব্রহ্মপুরাণকেই আদি ও সর্বপ্রাচীন বলিয়া অনায়াসেই স্বীকার করা যায়। ব্রহ্মপুরাণ যে অষ্টাদশ-পুরাণের মধ্যে সর্বপ্রথম, তাহা বিষ্ণুপুরাণেই বর্ণিত আছে। ব্রহ্মপুরাণ-দৃষ্টে যে বিষ্ণুপুরাণে কৃষ্ণচরিত ও নারদপুরাণে পুরুষোত্তমমাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি।

কেবল তাহাই নহে, এই ব্রহ্মপুরাণের অনেক প্রশ্নক মহাভারতে অহুশাসনপর্বের অবিকল উদ্ধৃত হইয়াছে। এই ব্রহ্মপুরাণের ২২৩ হইতে ২২৫ অধ্যায় ও অহুশাসনপর্বের ১৪৩ হইতে ১৪৫ অধ্যায়ের সহিত এবং ব্রাহ্মের ২২৬ অধ্যায় এবং অহুশাসন পর্বের ১৪৬ অধ্যায়ে শ্লোকে শ্লোকে অবিকল মিল আছে। এই সকল উদ্ধৃত শ্লোক দৃষ্টে হয়ত কেহ কেহ

বলিতে পারেন যে, মহাভারত হইতেই ব্রহ্মপুরাণে ঐ সকল শ্লোক সন্নিবেশিত হইয়াছে।

কিন্তু অহুশাসনোক্ত—“ইদং চৈবাগমং দেবি ব্রহ্মা-সমুদ্যতং।” (১৪৩:১৬) ও “পিতামহমুখোঃস্বয়ং প্রমাণ-মিতি যে মতিঃ।” (১৪৩:১৮) ইত্যাদি মহাভারতীয় শ্লোক দেখিলে ব্রহ্মের বচন মহাভারতে উদ্ধৃত হইয়াছে, তৎপক্ষে আর সন্দেহ থাকে না। বেদকে বাতাইই পুরাণের উদ্দেশ্য, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি। এই ব্রহ্মপুরাণেও লিখিত আছে—
“প্রাহুর্ভাষাঃ পুরাণেবু গীয়ন্তে ব্রহ্মবাদিভিঃ।

যত্র দেবা বিশ্বহুস্তি প্রাহুর্ভাষাত্মকীর্তনে ॥

পুরাণং বর্ততে যত্র বেদশ্রুতিসমাহিতম্।

এতদ্ব্যদেশনাং প্রাহুর্ভাষাত্মকীর্তনম্ ॥” (২১৩:১৬৬-১৬৭)

বাস্তবিক এই ব্রহ্মপুরাণে তীর্থবর্ণনা প্রসঙ্গে শত শত বৈদিক উপাখ্যান বা বংশাভ্যুত্থিত কীর্তিত হইয়াছে। ঋকসংহিতা, ঐতরেয়ব্রাহ্মণ, শাখ্যায়ন ব্রাহ্মণ, শতপথব্রাহ্মণ প্রভৃতি ব্রাহ্মণ এবং বৃহদেবতার যে সকল বৈদিক উপাখ্যান আছে, তাহারই অনেক উপাখ্যান এই ব্রহ্মপুরাণে সংস্কৃত বা বর্জিতাকারে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত বলি ও বামনাখ্যান, অহলাসংবাদ, পুরুষাব-উর্কশীসংবাদ, হরিশ্চন্দ্র ও শুভশেপ-উপাখ্যান, কঠোপাখ্যান, আষ্টিবৈশ্ব ও দেবাপি-উপাখ্যান, বুধাকপির বৃত্তান্ত, সরমাখ্যান, শর্ঘ্যাত্তি-রাজচরিত, কবচ ঐলুচরিত, আত্মের ও তৎকর্তা আত্মের কথ্য,

(২) পূর্বপৃষ্ঠার টিপনীতে ব্রহ্ম ও বিষ্ণুপুরাণের শ্লোকসাদৃশ্য দ্রষ্টব্য।

B. ব্রহ্মপুরাণে (৫০৪৮—৫৬ শ্লোকে—

“প্রাহুর্ভাষাঃ তস্য বিশ্বকর্মা হৃকর্মকং।

তৎকণাৎ কারয়ামাস প্রতিমঃ শুভলক্ষণাঃ ॥ ৪৮ ॥

প্রথমঃ শুভলক্ষণাঃ শারদেন্দুসমপ্রভম্।

আরক্তাকং মহাকায়ং জটাবিকটমস্তকম্ ॥ ৪৯ ॥

নীলাম্বরধরং চোদ্রং বলং বলমদোদ্ধতম্।

কুণ্ডলকধরং দিব্যং গদামূলধারিণম্ ॥ ৫০ ॥

দ্বিতীয়ং পুণ্ডরীকাকং নীলজীমুতসমিতম্।

অতলীপুঙ্গবদ্বাণং পদ্মপত্রায়তেক্ষণম্ ॥ ৫১ ॥

পীতবাসসমুদ্রাং শুভং জীবৎসলক্ষণম্।

চক্রপূর্ণকরং দিব্যং সর্পপাণহরং হরিম্ ॥ ৫২ ॥

তৃতীয়ং স্বর্ণবর্ণিতাং পদ্মপত্রায়তেক্ষণম্।

বিচিত্রবস্ত্রসংহরাং হারকেয়ুরভূষিতাম্ ॥ ৫৩ ॥

বিচিত্রাভরণোপেতাং রত্নহারবিলম্বিতাম্।

পীনোরতকুচাং রম্যাং বিশ্বকর্মা বিশির্ষমে ॥ ৫৪ ॥

B. নারদপুরাণে পূর্বপৃষ্ঠা (৪৪ অধ্যায়ে)

“প্রাহুর্ভাষাঃ তস্য বিশ্বকর্মা হৃকর্মকং।

তৎকণাৎ কারয়ামাস প্রতিমঃ শুভলক্ষণাঃ ॥ ৪৮ ॥

কুণ্ডলাভ্যাং বিচিত্রাভ্যাং কর্ণাভ্যাং সুবিরাজিতাঃ।

চক্রলাঙ্গলবিভাসহস্তাভ্যাং সাধুসমতাঃ ॥ ৪৯ ॥

প্রথমঃ শুভলক্ষণাঃ শারদেন্দুসমপ্রভম্।

সুরকাক্ষ মহাকায়ং জটাবিকটমস্তকম্ ॥ ৫০ ॥

নীলাম্বরধরং চোদ্রং বলং বলমদোদ্ধতম্।

কুণ্ডলকধরং দিব্যং মহামূলধারিণম্ ॥ ৫১ ॥

দ্বিতীয়ং পুণ্ডরীকাকং নীলজীমুতসমিতম্।

অতলীপুঙ্গবদ্বাণং পদ্মপত্রায়তেক্ষণম্ ॥ ৫২ ॥

জীবৎসবন্ধনং জাজং পীতবাসসমুদ্রতম্।

চক্রপূর্ণকরং দিব্যং সর্পপাণহরং হরিম্ ॥ ৫৩ ॥

তৃতীয়ং স্বর্ণবর্ণিতাং পদ্মপত্রায়তেক্ষণম্।

বিচিত্রবস্ত্রসংহরাং হারকেয়ুরভূষিতাঃ ॥ ৫৪ ॥

বিচিত্রাভরণোপেতাং রত্নমালাবিলম্বিতাম্।

পীনোরতকুচাং রম্যাং বিশ্বকর্মা বিশির্ষমে ॥ ৫৫ ॥”

অঙ্গীর্ষাখ্যান, আঙ্গিরস, শাকলা, অতিষ্ঠ প্রভৃতির আখ্যানগুলি পাঠ করিলে জানিবে, সমস্তই বৈদিক গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত ও পরে পুরাণে বিস্তৃত হইয়াছে।

ঐতরেয়ব্রাহ্মণে (৭৩ অঃ) ও শাখ্যায়নব্রাহ্মণে (১৫১৭) বৈষ্ণব রাজা হরিশ্চন্দ্র, তৎপুত্র রোহিত ও শুশুংশেপের কথা বর্ণিত হইয়াছে, তাহাই একটু বিস্তৃত ভাবে ব্রহ্মপুরাণে বর্ণিত দেখা যায়। বাস্তবিক ঐতরেয়ব্রাহ্মণ ও ব্রহ্মপুরাণের বিবরণে বৈষ্ণব একতা আছে, অপর কোন গ্রন্থে এরূপ মিল নাই। এমন কি ব্রহ্মপুরাণে এইরূপ উপাখ্যানভাগে এমন অনেক বৈদিক কথা রহিয়াছে, বাহার অর্থ করিতে সাধারণ পৌরাণিকেরা অপরক*। বাহার সত্যত্ববোধের ব্রাহ্মণভাগ পাঠ না করিয়াছেন, তাহার সহজে ঐ সকল উপাখ্যান জদয়কম করিতে পারিবেন বলিয়া বোধ হয় না।

উপরোক্ত প্রমাণাদি দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে, আদি ব্রহ্মপুরাণ বহু পূর্বকালে এমন কি আপত্যবধর্মসূত্র রচিত হইবারও পূর্বে রচিত হইয়াছিল, এই জন্তই এই পুরাণে বহুতর প্রাচীন বৈদিক আখ্যান ও বহুতর স্থানে আর্থ-প্রয়োগপরিপূর্ণ সুপ্রাচীন সংস্কৃত ভাষার প্রয়োগ আছে।

এখন কথা হইতেছে, তবে কি আমরা এখন যে ব্রহ্মপুরাণ পাইতেছি, এই আকারেই কি সেই পূর্বতনকালে এই মহা-পুরাণ প্রচলিত ছিল। বাস্তবিক আলোচনা করিলে সন্দেহ বহু প্রাচীন বলিয়া সকল অংশ গ্রহণ করা যায় না। তীর্থ-মাহাত্ম্যের উপক্রম ও তৎপ্রসঙ্গে বর্ণিত প্রাচীন আখ্যায়িকা উভয়ের ভাষাগত আলোচনা করিলে এক সময়ের রচনা বলিয়া গ্রহণ করিতে বিশেষ সন্দেহ উপস্থিত হয়। বাস্তবিক স্থানমাহাত্ম্য এরূপ বিস্তৃতভাবে বর্ণনা করা প্রাচীনতম পুরাণ-সমূহের উদ্দেশ্য ছিল বলিয়া বোধ হয় না। অধিক সম্ভব, বৌদ্ধ ধর্মের প্রাধিক্ত্য কমিয়া আসিলে ব্রাহ্মণ্যধর্মের পুনরুত্থানের হইতেই ঐ সকল মাহাত্ম্য-রচনার সূত্রপাত। প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থ ও বৌদ্ধপরিব্রাজকগণের ভ্রমণবৃত্তান্ত পাঠ করিলে বিশেষরূপে জানা যায় যে, যখন বৌদ্ধধর্ম হিমালয় হইতে

কুমারিকা পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল, সেই সময় ধার্মিক বৌদ্ধগণ ভারতীয় প্রায় সকল জনপদেই শাক্যবুদ্ধ ও বোধি-সত্ত্বগণের আবির্ভাব-প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়া সকল স্থানকেই এক প্রকার বৌদ্ধপুণ্যক্ষেত্রে পরিণত করিয়াছিলেন। কিন্তু তৎপরে ব্রাহ্মণগণ আবার প্রধান হইয়া উঠিলে তাঁহারাও একপ্রকার প্রতিশোধ লইয়াছিলেন। বৌদ্ধগণ যেখানে একটি তীর্থ স্থাপন করিয়াছিলেন, ব্রাহ্মণগণ স্ব স্ব প্রাধিক্ত্য ও উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্য তথার শত শত তীর্থ আবিষ্কার করিলেন এবং সাধারণের ভক্তিশ্রদ্ধা আকর্ষণ করিবার জন্য প্রাচীন পুরাণাখ্যানের সহিত সেই সকল তীর্থমাহাত্ম্য যোজিত করিতে লাগিলেন। বাস্তবিক ব্রাহ্মণধর্মের পুনরুত্থানের সহিত যন্তগুলি দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইতেছিল, তাঁহাদের পূজা প্রচার ও সেই সঙ্গে ব্রাহ্মণগণের নানা প্রকারে ইষ্টমূর্তির সম্ভাবনা থাকার বহুতর মাহাত্ম্যও রচিত হইতেছিল, এইরূপে প্রাচীনতর পুরাণসমূহে নানা মাহাত্ম্য প্রবেশ লাভ করিয়াছে। সেই জন্তই আদিব্রহ্মপুরাণে কতকগুলি ভেজাল মিশিয়া লোকের চক্ষে ধাঁধা উৎপাদন করিয়াছে।

অধিকাংশ পুরাণের মতেই ব্রহ্মপুরাণের শ্লোকসংখ্যা ১০০০০। কিন্তু প্রচলিত ব্রহ্মপুরাণে ১৩৭৮৩ শ্লোক দৃষ্ট হয়*। এখন দেখুন, ব্রহ্মপুরাণে ৩৭৮০টি অতিরিক্ত শ্লোক আসিতেছে। এরূপস্থলে তীর্থমাহাত্ম্যপ্রসঙ্গে প্রচলিত পুরাণে প্রায় ৪০০০ শ্লোক প্রসিক্ত হইয়াছে, সুতরাং প্রসিক্তের অংশ বড় কম নহে। এখন প্রশ্ন উঠিতে পারে, প্রসিক্ত অংশসংযুক্ত হইয়া কতদিন হইল ব্রহ্মপুরাণ বর্তমান আকার ধারণ করিয়াছে?

এই পুরাণে ২১ অধ্যায়ে রামকৃষ্ণাদি অবতারের সহিত কবী অবতারেরও প্রসঙ্গ আছে। কিন্তু বড়ই আশ্চর্যের বিষয় বুদ্ধাবতারের প্রসঙ্গ আদৌ নাই। প্রসিদ্ধ প্রত্নতত্ত্ববিৎ বুল্লার সাহেব প্রমাণ করিয়াছেন যে, খ্রীষ্টীয় ৮ম শতাব্দীতে বুদ্ধদেব হিন্দুদিগের দশাবতার মধ্যে গণ্য হন। সুতরাং বুদ্ধদেব হিন্দুসমাজে অবতার বলিয়া গণ্য হইবার বহুপূর্বে এই পুরাণ সম্বলিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। খ্রীষ্টীয় ১ম শতাব্দীতে দাক্ষিণাত্যে ব্রাহ্মণভক্ত সাতবাহনবংশীয় রাজগণ রাজত্ব করিতেন। মহারাষ্ট্র হইতে রাজ্যপাধ্যস্ত ইহাদের আধিপত্য বিস্তৃত ছিল। এই বংশের পূর্ববর্তী দাক্ষিণাত্য নরপতিগণ অধিকাংশই বৌদ্ধধর্মাবলম্বী বা বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন; কিন্তু এই সাতবাহন-বংশের সময় দাক্ষিণাত্যে বৌদ্ধপ্রভাব হ্রাস না হইলেও ইহার বিরুদ্ধে ব্রাহ্মণ্যধর্ম অল্পরূপে প্রকাশ করিয়া-

* ব্রহ্মপুরাণে হরিশ্চন্দ্রবর্ণনসংবাদে লিখিত আছে—

“নির্দিশে পুনরভ্যুত্থা বজ্রবেত্যা হ তৎ বৃশ্ণম্।” (১০৪।৩৬) ঐতরেয়-ব্রাহ্মণে (৭৩.২) এইরূপ আছে, “তৎ হোবাচ নির্দিশোবৃশ্ণ বজ্রবমানেনেতি”—এখানে সাধারণার্থ্য ভাবে ‘নির্দিশ’ শব্দের এইরূপ অর্থ করিয়াছেন, ‘নির্দিশ’ শব্দটি অশৌচনিবানি দশসংখ্যাকামি ব্রহ্মাণ্ড পশোঃ সোহিঃ নির্দিশঃ।’

কথা এই, বাহার মূল ব্রাহ্মণ ও ভাষ্য না দেখিয়াছেন, তাহার কেবল পুরাণের উক্তি দেখিয়া যে এরূপ অর্থ করিতে পারিবেন, এরূপ বোধ হয় না। ব্রহ্মপুরাণের উপাখ্যানভাগে এরূপ অনেক প্রয়োগ আছে।

* পুরাণ আবিষ্কার হইতে প্রকাশিত ব্রহ্মপুরাণ ত্রুটি।

ছিলেন, যেক্ষণ সহস্র সহস্র ব্রাহ্মণ ইহাদের নিকট বৃত্তিলাভ করিয়াছিলেন এবং শত শত হিন্দুদেবালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহাতেই বোধ হয় যে সেই বৌদ্ধপ্রভাবের সময়েই ইহার ব্রাহ্মণ্যধর্মস্থাপন অগ্রসর হইয়াছিলেন।

এই সময়ে পুড়ুমারী, উষবদাত, গৌতমীপুত্র শাতকর্ণী প্রভৃতি বহু রাজা ‘বিজবরকটুধবিবর্দ্ধন’, ‘ব্রহ্মণ্য’ ইত্যাদি বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছেন। এই সকল রাজত্ববর্গ দেবব্রাহ্মণের উদ্দেশ্যে সহস্র সহস্র গোদান, শত শত গ্রাম ও মন্দির দান করিয়া অশেষ কীর্ত্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন, যদিও তাঁহারা বৌদ্ধ ভিক্ষুদিগকে সম্মানপ্রদর্শন করিতে কটী করেন নাই, কিন্তু দেব-ব্রাহ্মণদিগের উপর তাঁহাদের প্রগাঢ় অমুরাগ ও ভক্তি প্রকটিত হইয়াছে, এমন কি রাজা উষবদাত প্রভাসক্ষেত্রে আট জন ব্রাহ্মণকে আটটা কচ্ছাদান করিতে কুষ্ঠিত হন নাই। সুতরাং এই সময় হইতে ব্রহ্মণ্যধর্মের পুনরুত্থানের স্বত্রপাত বলা বাইতে পারে। এই সময়ে ‘রামতীর্থ’ প্রভৃতি কোন কোন তীর্থ খ্যাতিলাভ করিয়াছিল, এই সময়ের শিলালিপি হইতে তাঁহার যথেষ্ট প্রমাণ পাই। আমাদের বোধ হয়, এই সময় হইতেই ব্রহ্মণ্যধর্মের পুনরুত্থানের সহিত নানা তীর্থের উৎপত্তি ও নানা তীর্থমাহাত্ম্য রচিত হইতে থাকে। এই সাতবাহনবংশের একজন প্রধান রাজার নাম গৌতমী। এই বংশীয় একজন রাজাও গোরবের সহিত ‘গৌতমীপুত্র’ নামে পরিচিত হইয়াছেন। ইহাও অসম্ভব নহে, ঋণকপ্রিয় পৌরাণিক ব্রাহ্মণগণ গোদাবরীমাহাত্ম্য সেইজন্ত ‘গৌতমীমাহাত্ম্য’ পরিচিত করিয়াছেন। ব্রহ্মপুরাণের সকল মাহাত্ম্যই যে এক সময়ে সম্বলিত হইয়াছিল, তাহা বোধ হয় না। তবে বুদ্ধদেব হিন্দুসমাজে অবতারণা করিয়া গণ্য হইবার পূর্বে প্রায় খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীর মধ্যে একত্র হইয়া ব্রহ্মপুরাণে প্রবেশ লাভ করিয়াছিল।

প্রথমে এই পুরাণ ব্রাহ্ম অর্থাৎ ব্রহ্মমাহাত্ম্যসূচক বলিয়াই গণ্য ছিল, ব্রহ্মপুরাণ হইতে তাঁহার প্রমাণ পাওয়া যায়। কিন্তু এই নবকলেশ্বর-ধারণকালে ইহা বৈষ্ণবের পুরাণ বলিয়া গণ্য হইল;—“পুরাণং বৈষ্ণবং ত্রৈলোক্যেশ্বরানাশনম্।” (২৪৫।২০)

পরবর্তীকালে দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণগণ ঋষিপঞ্চমীত্রত, কর্ম-বিপাকসংহিতা, কালহস্তীমাহাত্ম্য, চম্পাবল্লীত্রত, নাসিকো-পাখ্যান, প্রয়াগমাহাত্ম্য, ক্ষেত্রখণ্ডে মল্লারিমাহাত্ম্য, মার্ত্তণ্ড-মাহাত্ম্য, মাদ্যাপুরীমাহাত্ম্য, ললিতাখণ্ড, বেঙ্কটগিরিমাহাত্ম্য, শ্রীরঙ্গমাহাত্ম্য, খেতগিরিমাহাত্ম্য, হস্তিগিরিমাহাত্ম্য প্রভৃতি মাহাত্ম্যগুলি ব্রহ্মপুরাণের অন্তর্গত করিবার চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু এইগুলি মূল ব্রহ্মপুরাণে স্থান পায় নাই, এই সকল মাহাত্ম্য খৃষ্টীয় ১১শ বা ১২শ শতাব্দীর রচনা বলিয়া বোধ হয়।

২য় পদ্মপুরাণ।

এখমকার প্রচলিত পদ্মপুরাণ স্ঠাদি পাঁচ খণ্ডে বিভক্ত।
উদয়ক্রমে সূচী প্রদত্ত হইল :—

১ম স্ঠাখণ্ডে—১ সূতের প্রতি ঋষিদিগের পুরাণকথনাঙ্ক, নৈমিষারণ্যবার্থান, সূতশৌনকসংবাদ, পুরাণপ্রসঙ্গে সূত-বার্থাদির উৎপত্তিকথন, ব্যাসের পুরাণকরণকারণ-বর্ণন, ২ স্ঠাখণ্ডোক্ত বিষয়ের পরিগণনা, পুণ্ড্রাত্মীয়সংবাদে স্ঠিকথন এবং অহঙ্কারাদি ধাবতীর পদার্থের উৎপত্তি-বর্ণন, ৩ মন্বন্তরাদির পরিমাণকথন, প্রলয়বর্ণন, জলে নিমজ্জ-মানা পৃথিবীর বিস্তুত্ব, বরাহরূপে ভগবান্ কর্ত্ত্বক তাঁহার উদ্ধার, প্রজাপতির নবধা স্ঠিকথন, দেবগণের দিব্যভাগে ও অসুরদিগের রাজিকালে বলাধিকারকথন, ব্রাহ্মণাদির উৎপত্তিকথন, ব্রহ্মকোষে রক্ষোৎপত্তিকথন, ঋষিভূবাদের উৎপত্তি-কথন, ৪ ইন্দ্রের প্রতি দ্রুবার্থান অভিলাষ, সমুদ্র-মন্ধান, ভৃগুশপ্ত বিষ্ণুর সহিত ব্রহ্মার কথোপকথন, নারদের ব্রহ্মতোত্র ও বরপ্রাপ্তি, ৫ দক্ষযজ্ঞবিনাশকথন, দক্ষের শিবস্ততি ও বরলাভ, ৬ দেবদানবগন্ধর্ব্বোন্নয়ন প্রভৃতির স্ঠিকথনারম্ভ, প্রচোতা-দক্ষসংবাদে পূর্ব্ব স্ঠির হেতুজিজ্ঞাসা; দেবতা, ব্রহ্ম, রুদ্র, ঋদ্র, ঋদ্র আদিত্য ও হিরণ্যকশিপুপ্রমুখ দৈত্যেজাদির উৎপত্তিকথা, বাণাসুরচরিতাখ্যান, বিনতাগর্ভে গন্ধর্ভের উৎপত্তিকীর্ত্তন, সম্প্রতি ও জটায়ুর উৎপত্তিবৃত্তান্ত; মুনি, অশ্বর, কিন্নর ও গন্ধর্ব্বাদির উৎপত্তিকথন, ৭ জ্যোতি-পূর্ণিমাত্রতকথা, দিতির গর্ভে ইন্দ্রকর্ত্ত্বক জগদ্ধেদ, মর্ত্তের উৎপত্তিবৃত্তান্ত, প্রতীসর্গকথন, মন্বন্তরবর্ণন, ৮ পৃথুপাখ্যান, আদিত্যবংশকথন, সাবর্ণিময়র উৎপত্তিবর্ণন, ছায়ার উপাখ্যান ও রবিতোজ-হরণবৃত্তান্ত, অশ্বিনীকুমারের উৎপত্তিবর্ণন, শনির গ্রহসম্পত্তিকথা, ইলোপাখ্যান ও ইলের স্ত্রী প্রাপ্তি ও বৃধাশ্রমে বাস, ইলের উৎপত্তিকথন, ইক্ষ্বাকু প্রভৃতির বংশবর্ণন, ভগীরথবংশকথন, দিলীপ-বংশকথন, ৯ পিতৃবংশ-কথা, অগ্নিকরণবর্ণন, শ্রীকৃষ্ণপ্রশংসা, নিষিদ্ধ বস্ত্রবর্ণন, শ্রীক-কালনির্গয়, বিষুবায়ন দিনে সাধারণ শ্রীকৃষ্ণবিধান, ১০ একোদ্ধিষ্টবিধি, সপ্তবিধান, অশোচাদি নির্গয়, কৃতশ্রীকৃষ্ণের ফলাফলকথন, ১১ শ্রীকৃষ্ণশ্রুত দেশকালকথা, নৈমিষ, গয়া, ও তীর্থক্ষেত্রাদিতে শ্রীকৃষ্ণপ্রশংসা, বিষ্ণুদেহ হইতে কুশভিলাদির উদ্ভবকথা, ১২ সোমোপাখ্যান, বৃষের জন্মকথা, ইলার গর্ভে পুরুষবার্জয় ও চরিতাখ্যান, তদ্বংশকথন, কান্তবীৰ্য্যো-পাখ্যান ও তদ্বংশকীর্ত্তন, ১৩ ক্রৌঞ্চবংশকথা, ত্রুমন্তোপা-খ্যান, কুস্তাখ্যান, ত্রিপুরর হইতে অর্জুনের উৎপত্তি, মাত্র-বতীর গর্ভে নকুল সহদেবের উৎপত্তি, রামকৃষ্ণের উপাখ্যান,

কৃষ্ণের জন্মকথা, বসুদেব-দেবকী নন্দ ও যশোদার পূর্বজন্ম-
বৃত্তান্ত, কৃষ্ণবংশচরিত, দশাবতাররূপ-ধারণের কীর্ত্তননির্দেশ,
শুক্লকৃত তপশ্চর্যা, দেবপরাজিত দৈত্যগণের কাব্যমাতার নিষ্কট
গমন, শুক্রমাতা হইতে দেবপ্রোদ্রাবণ, বিষ্ণু কর্ত্তক শুক্রমাতার
বধবর্ণন, তুণ্ডদন্ত বিষ্ণুশাপবর্ণন, তুণ্ডকৃত মাতৃসঞ্জীবনবর্ণন,
শুক্রেয় তপশ্চর্যাভঙ্গের জন্ম ইন্দ্রের জয়কীর্ত্তার প্রেরণ,
শুক্রেয় শিববরলাভ, জয়কীর্ত্তার সহিত শুক্রেয় শতবর্ষরতিবর্ণন,
শুক্রেবেশে বৃহস্পতির দানবসকল গমন, নাস্তিকমতপ্রচার
ও দীক্ষাদান, দানবগণের প্রতি শুক্রেয় অভিলাপ, ১৪ শিব-
কৃত শিরশ্ছেদরূপে ব্রহ্মার খেদ হইতে পুরুষের উৎপত্তি, বেদ-
ভয়ে ভীত শব্বরের বিষ্ণুসমীপে গমন এবং বিষ্ণুর দক্ষিণ ভূজ
ত্রিশূল দ্বারা ছেদন, ভূজোৎপন্ন রক্ত হইতে অপর পুরুষের
উৎপত্তি, উভয়ের বৃদ্ধ, শ্বেনজের পরাভব, উভয়ের অল্পক্ৰমে
সুগ্রীব ও বালিক্রমে জন্ম, উক্ত পুরুষদ্বয়ের কর্ণার্জুনরূপে
পুনর্জন্মবৃত্তান্ত, শিবকৃত ব্রহ্মশিরশ্ছেদকারণবর্ণন, শঙ্করকৃত
ব্রহ্মতোত্র, ব্রহ্মহত্যাকালীন জন্ম শব্বরের প্রতি বিষ্ণুর উপদেশ,
রুদ্রকৃত সকল তীর্থগমন, পুরুষের রুদ্রকৃত কাপালিকব্রতকথা
ও ব্রহ্মবরপ্রাপ্তি, কপালমোচনতীর্থোৎপত্তি, বারাগমী-
মাহাত্ম্যাবর্ণন ও ব্রহ্মজ্ঞান শিবের কাশীধামে গমন, ১৫ মেক-
শিখরস্থ কান্তিমতীসত্যার ব্রহ্মার চিন্তাবর্ণন, ব্রহ্মার বনগমন,
পুরুষোৎপত্তিকথন, তথায় দেবতাসম্মিলন, পুরুষতীর্থবাসী-
দিগের ধর্ম্মাচার, চাক্ষুর ও মুতাকলকথন, ব্রাহ্মণলক্ষণবর্ণন
ও ভিক্ষুধর্ম্মকথন, ১৬ ব্রহ্মকৃত যজ্ঞহুষ্ঠান ও তৎকর্ত্তক গোপ-
কন্তার পাপিগ্রহণ, ১৭ ব্রহ্মযজ্ঞে রুদ্রের ভিক্ষার্থ আগমন,
ব্রহ্মরত্নসংবাদ, গোপকন্তা সহ যজ্ঞে প্রবৃত্ত ব্রহ্মার প্রতি সাবি-
ত্ৰীয়া শাপদান, বিষ্ণুকৃত সাবিত্রীতোত্র, বিষ্ণুর সাবিত্রীবরলাভ,
কার্ত্তিকী পৌর্ণমাসীতে গায়ত্রীর উপদেশে ব্রহ্মার ব্রত, রুদ্রকৃত
গায়ত্রীস্তব ও বরলাভ, ১৮ ব্রহ্মযজ্ঞকথা, দানবগণের সহিত
বিষ্ণুর কলহ, পুরুষরানে মুখবিরূপ ঋষির সুরূপতাপ্রাপ্তি,
প্রাচীন সরস্বতীচরিত্র, মঙ্গলক ব্রাহ্মণের উপাখ্যান, সরস্বতী-
মাহাত্ম্যকথন, প্রসঙ্গক্রমে উত্কলপ্রশ্নে আগমন, গঙ্গাসংবাদ,
সমুদ্রগমন ও বড়বানল-গ্রহবর্ণন, সরস্বতীর নন্দা নামপ্রাপ্তি,
প্রভজন রাজার উপাখ্যান ও নন্দার প্রসঙ্গ, ১৯ তীর্থবিভাগ-
বর্ণন, ব্রহ্মাহ্মরোপাখ্যান, দধীচির আখ্যান, ব্রহ্মবধবর্ণন,
কালকেষরগণের সমুদ্রস্থিতি, অগস্ত্যআখ্যান, বিদ্যাপর্কতের
মন্তকনতি, অগস্ত্যকৃত সমুদ্রপ্রাশন, কালেরবধবৃত্তান্ত, পুরুষ-
মাহাত্ম্যজ্ঞাপক আখ্যায়িকারম্ভ, অন্নদানাদিপ্রশংসা, মধ্যমপুরুষ-
প্রশংসা, ২০ দানপ্রশংসাপ্রসঙ্গে পুষ্পবাহন নৃপতির আখ্যান,
২১ ধর্ম্মমুক্তি নামক রাজাখ্যান, সৌরধর্ম্মকথন, বিশোকাদি

সপ্তমীব্রতকথা, ২২ অগস্ত্যচরিত্র, গৌরীব্রত ও সারস্বতব্রতবিধি,
২৩ তীর্থবাদনীব্রতকথনে কৃষ্ণপত্নীদিগের সহিত দান্ভা-
সংবাদ, দান্ভা কর্ত্তক বেদ্যধর্ম্মকথন, ২৪ অশুভ্রাশন-
ব্রতবিধি, তৎপ্রসঙ্গে বীরভক্ত্যোৎপত্তিকথন, আদিভ্য,
রোহিণী, ললিতা ও সৌভাগ্যশ্রয়ব্রতবিধি, ২৫ বামনাবতার-
কথন, ২৬ নাগতীর্থোৎপত্তি, তৎপ্রসঙ্গে শিবদূতের আখ্যান,
২৭ প্রেতগণকেষর আখ্যান, সুধাবটতীর্থবর্ণন, ২৮ মার্কণ্ডেয়োৎ-
পত্তিকথন, রামের রেবাগমনাদি বর্ণন, ২৯ ব্রহ্মকৃত
যজ্ঞকালবর্ণন, ঋষিকপরিমাণকথন, পুরুষমাহাত্ম্য, ৩০ ক্ষেম-
কীর্ত্তার উপাখ্যান, ক্ষেমকীর্ত্ত্যোত্র, ব্রহ্মবিষ্ণুরূপভিনয়মূহের
বহুভেদকথন, ৩১ বৈষ্ণবী ও চামুণ্ডাক্রী পঙ্কির দৈত্যবধ-
বর্ণন, মহিষাসুরবধ, নবগ্রহব্রত ও ব্রহ্মাণ্ডদানবিধি, ৩২
রামকৃত শূদ্রক-বধাখ্যান, ৩৩ রাম-অগস্ত্যসংবাদে ক্ষত্রিয়ের
প্রতিগ্রহাধিকার ও শ্বেতনামক রাজোপাখ্যান, ৩৪ গুণ্ডলুকা-
খ্যান, ৩৫ কাঙ্ক্ষকুজের রামকর্ত্তক বামনপ্রতিষ্ঠাদি কথা, ৩৬
বিষ্ণুর নাভি হইতে হিরণ্যরম্যোৎপত্তিকথা, ৩৭ মধু-
কৈটভবধ, প্রোজাপত্যসৃষ্টি, তারকাসংগ্রাম, ৩৮ বিষ্ণু
কর্ত্তক ইন্দ্রাদির অধিকারপ্রদান, ৩৯ তারকাসুরকথা,
৪০ হিমালয়ে পার্কট্যোৎপত্তিকথা, পার্কটীর বিবাহবর্ণন,
৪১ কার্ত্তিকেরোৎপত্তি ও তারকাসুরবধকথা, ৪২ হিরণ্য-
কশিপুবধাখ্যান, ৪৩ অন্ধকাগ্রাখ্যান, গায়ত্রীজপবিধি,
৪৪ অধমব্রাহ্মণলক্ষণ, তৎপ্রসঙ্গে গরুড়োৎপত্তিকথন,
৪৫ অগ্নিদ-গরদাদি ব্রাহ্মণবধে পাপাত্যবকথন, সত্য ও গো-
মাহাত্ম্য, ৪৬ সদাচারকথা, ৪৭ পিতৃসেবাশ্রমসাকথনে
মুক, পতিব্রতা, তুলাধার ও মদ্রোহক উপাখ্যান, শ্রাক্ষপ্রশংসা,
৪৮ পতিব্রতাকথনে মাণ্ড্যচরিত্র, ৪৯ সহগমনবিধি ও
ও দ্বীধর্ম্ম, ৫০ তুলাধারচরিত্র, অলোভ-প্রশংসার শূদ্রাখ্যান,
৫১ অহল্যাদর্শন, ৫২ পরমহংসাখ্যান ও লৌহিত্যমাহাত্ম্য, ৫৩
পঞ্চাখ্যান, ৫৪ জলদানপ্রশংসা, ৫৫ অশ্বখাদি দানবিধি,
৫৬ সেতুবন্ধকথা, শ্রোত্রিয়গৃহকরণ-কল, ৫৭ রুদ্রাক-
মাহাত্ম্য ও তাহার আখ্যায়িকা, ৫৮ ধাতীকল ও তুলসী-
মাহাত্ম্য, ৫৯ তুলসীস্তব, ৬০ গঙ্গামাহাত্ম্য, ৬১ গণেশের অগ্র-
পূজাকথা, ৬২ গণেশতোত্র, ৬৩ নান্দীযুধাদি গণেশপূজাকরণে
কল ও দেবাসুরনংগ্রামে চিত্ররথ কর্ত্তক কালকেষর-বধবৃত্তান্ত,
৬৪ কালেরবধকথা, ৬৫ বল্লভমুচি বধ, ৬৬ মুচিবধ (১),
৬৭ কার্ত্তিক হস্তে তারের বধ, ৬৮ চর্ম্মবধ, ৬৯ ২য় নমুচি-
বধ, ৭০ মধুদৈত্যবধ, ৭১ ব্রহ্মাসুরবধ, ৭২ গণেশ কর্ত্তক
ত্রৈপুণী বধ, ৭৩ বরাহরূপধারী বিষ্ণুর হিরণ্যাকবধ, ৭৪
দৈত্যস্বতাবর্ণন, প্রজ্ঞাবাদির সুরব্রতপ্রাপ্তি, তীর্থকর্ণ-জ্যোতিষ

দেবদ্বন্দ্বকথন, ৭৫ স্বর্ঘাচরিত, ৭৬ বহুবিধ স্বর্ঘাভ্রতকথা, ৭৭ স্বর্ঘাযাহাওয়া ভজের রাজাধান, ৭৮ সোমপুত্র ও সোমোদ্দেশে দানবিধি, ৭৯ ভোমের (মঙ্গলের) উৎপত্তি ও পূজাকথন, ৮০ চণ্ডিকামাহায়া, ৮১ চণ্ডীপূজাবিধি, ৮২ বৃহৎ-শুক্ল-জ্ঞানি পূজাবিধি, নবগ্রহমন্ত্র, পদ্মপুরাণপঠনকল, সৃষ্টিখণ্ডের শ্রবণশ্রাবণপঠন-কল।

২য় ভূমিখণ্ড—১ প্রজ্ঞানদের জন্মান্তর, শিবশর্ম্পূত্র বিষ্ণু-শর্ম্পাদির আখ্যান, ২ ধর্ম ও ধর্মশর্ম্পসংবাদ, ৩ মেনকা ও বিষ্ণুশর্ম্পসংবাদ, ৪ সোমশর্ম্পাদির পিতৃভক্তি ও শিবশর্ম্পার গোলোকপ্রাপ্তি, ৫ ইজের ইজ্রলভপ্রসঙ্গ, ৬ কল্পপভাষ্যাদিতি ও দমুর কথা, ৭ দিতির প্রতি কল্পপের আয়জ্ঞান-কথন, ১০ কল্প ও হিরণ্যকশিপুসংবাদ ১১ সূত্রতোপাখ্যান, ১২ ঋগসবকী পুত্র ও পুণ্যধর্ম্মাদি কথন, ১৩ ব্রহ্মচর্যা-লক্ষণ, ১৪ ধর্ম্মাখ্যান, ১৫ পানীদিগের মরণবৃত্তান্ত, ১৬ বশিষ্ঠের নিকট সোমশর্ম্পার বিভিন্ন পুত্রলক্ষণশ্রবণ, ১৭ বিপ্রপ্রাপ্তির কারণ, ১৮ সোমশর্ম্পার বিষ্ণুদর্শন, ১৯ সোমশর্ম্পা ও সুননা-সংবাদ, সোমশর্ম্পার সুপুত্রলাভ, ২০ সূত্রচরিত, ২১ সূত্রভের পূর্বজন্ম, কল্পভূবণাখ্যান, ২২ সৃষ্টিতত্ত্বকথন, ২৩ বৃত্তাখ্যান, ২৪ বৃজের ইজ্রলভ, সুরাপানে বৃজের পতন ও তদবসরে বজ্রগ্রহণে ইজ্র কর্তৃক বৃজসংহার, ২৫ দিতির শোক ও মরণ উৎপত্তি, ২৬ পৃথুরিতারম্ভ, ২৭ পৃথুর জন্মাদি কথন, ২৮ পৃথু-ধরিত্রীসংবাদ, ২৯ বেণচরিত, ৩০ অত্রিপুত্র অঙ্গসংবাদ, ৩১ অঙ্গের বাহুবলদর্শন, ৩২ সূশম্মগর্ভ ও সুনীথাচরিত, ৩৩ সূশম্মের প্রতি শাপবর্ণন, ৩৪ ইজ্রসম্পদদৃষ্টে তৎসদৃশ পুত্রলাভের কল্প অঙ্গের তপতা, ৩৫ অঙ্গের সুনীথার পাণিগ্রহণ, ৩৬ বেণের পাণপ্রসঙ্গ ও তৎসঙ্গে জৈনধর্ম্মকথন, ৩৭ ঋষিগণ কর্তৃক বেণের দক্ষিণপাণিমহন ও পৃথুর জন্ম, ৩৮ বেণের স্বর্গপ্রাপ্তি-কথন, ৩৯ দানকালকথন, ৪০ নৈমিত্তিক দানকথন, ৪১ পুত্র-ভাষ্যাদিরূপ তীর্থপ্রসঙ্গে কুকল নামক বৈশ্রোপাখ্যান, ৪২ সদাচারপ্রসঙ্গে ইন্দুকু ও তৎপত্নী সূদেবার কথা, ৪৩-৪৫ শূকরোপাখ্যান, ৪৬ শূকরের জীবনলাভপ্রসঙ্গে গীতবিজ্ঞান-কথা, ৪৭ শ্রীপুরহ বহুদত্তবিজ্ঞান, ৪৮-৪৯-উগ্রসেনাখ্যান, ৫০ পদ্মাবতীগোভিলসংবাদ, ৫১ পদ্মাবতীর গর্ভ ও কংসজন্মকথন, ৫২ শিবশর্ম্পবিজ্ঞ-সংবাদ, ৫৩-৫৬ স্কলা-বিষ্ণুসংবাদ, ৫৭ স্কলা-কামসংবাদ, ৫৮ স্কলার নিজগৃহে আগমন ও পতিলাভ, ৫৯ ধর্ম্মকর্তৃক পতির কর্তব্যাকর্তব্য নির্ণয়, ৬০ ধর্ম্মাদেশে কুকল নামক বৈশ্রের স্বর্গে আগমন ও ভাষ্যাতীর্থ-লাভ, ৬১ পিতৃতীর্থপ্রসঙ্গে কুণ্ডলপুত্র স্ককর্ম্ম ও কল্পকুলো-ভব পিন্নলের কথা, ৬২ স্ককর্ম্মার বালকের নিকট পিন্নলের

জ্ঞানলাভ, ৬৩ স্ককর্ম্মা কর্তৃক পিতৃমাতৃসেবার অশেষ পুণ্যকথন, ৬৪ নহব ও যযাতির আখ্যান, ৬৫-৬৬ যযাতি ও মাতলি-সংবাদ, মাতলি কর্তৃক গর্ভবালাদি কামরূপকথন, ৬৭ মাতলি কর্তৃক কর্ম্মবিপাকবর্ণন, ৬৮ দানকল, ৬৯ শিবধর্ম্মকথন, ৭০ যমপীড়াকথন, ৭১ ঋষি, বিষ্ণু ও ব্রহ্ম এই তিনের অভেদকথন, ৭২ যযাতির শরীরভাগপূর্বক ইজ্রপুরে যাইতে অস্বীকার, ৭৩ নামামৃতকথন, ৭৪ হরিনামপ্রচার, ৭৫ বিষ্ণুনামকথন, ৭৬ যযাতিচরিতে যযাতির বৈষ্ণবধর্ম্মপ্রচারকথা, ৭৭ বিশালা-যযাতি-সংবাদবৃত্তান্ত, ৭৮ পুত্রগণের প্রতি যযাতির জরাগ্রহণে আদেশ, পুত্র পিতৃজরাগ্রহণ, ৭৯ কামকর্তার সহিত যযাতির বিবাহ ও বিহার, ৮০ যযাতি-কর্তৃক বহুর প্রতি মাতৃশিরচ্ছেদনে আদেশ, ৮১ যযাতির ক্লান্তকর্তৃক, ৮২ পুত্র নিকট হইতে যযাতির পুন-রার জরাগ্রহণ ও পুত্র রাজাভিবেক, ৮৩ যযাতির স্বর্গা-রোহণ, ৮৪ গুরুতীর্থপ্রসঙ্গে চ্যবনচরিতে কুঞ্জল নামক শুকাখ্যান ও লক্ষ্মীপরাজকল্পা দিব্যাদেবীর কথা, ৮৫ দিব্য-দেবীর পূর্বজন্মখ্যান, ৮৬ জরাদিত্রভেদকথন, ৮৭ উজ্জল-পক্ষী ও দিব্যাদেবীসংবাদ, দিব্যাদেবীর বিষ্ণুদর্শন, সমুজ্জল-পক্ষী কর্তৃক হিমালয়ের হংসাখ্যান, ৯০ ইজ্রনারদসংবাদে তীর্থপ্রশংসা, ৯১ পাকালদেশবাসী বিহুর নামক ক্ষত্রিয়কথা, ৯২ বারাগতাদি তীর্থদানমাহায়া, ৯৩ বিজলপক্ষী কর্তৃক আনন্দকাননস্থ দম্পতীবর্ণন, ৯৪ কুঞ্জল পক্ষী কর্তৃক কর্ম্মকল ও জৈমিনি কর্তৃক অন্নদানকলকথন, ৯৫ স্বর্গগুণবর্ণন, ৯৬ কর্ম্ম-কলে সৃগতি ও হর্গতিকথন, ৯৭ ধর্ম্মাধর্ম্মগতিবর্ণন, ৯৮ বাহু-দেবস্তোত্র, ৯৯ স্তোত্রপাঠকল, ১০০ কুঞ্জলাখ্যানসমাপ্ত, ১০১ কপিঞ্জলপক্ষীকর্তৃক রত্নধরপ্রসঙ্গ, ১০২ শিবপার্কী-সংবাদে অশোকস্কন্দরীকথা, ১০৩ অশোকস্কন্দরীর উপা-খ্যান, ১০৪ ইন্দুমতীদত্তাজেরসংবাদ, ১০৫ ইন্দুমতীর গর্ভে নহবজন্ম ও নহবের অঙ্গশিকাদি কথন, ১০৬ ইন্দুমতী ও আয়ুর শোকসংবাদ, ১০৭ আয়ুর প্রতি নারদের আখ্যান, ১০৮ বশিষ্ঠনহবসংবাদ, ১০৯ নহবের যুগরা, ১১০ হৃৎদানব-নিদর্শন নহবের যাত্রা, ১১১ নহবের নন্দনগমন, ১১২ নহবের জন্ম অশোকস্কন্দরীর বিরহ, ১১৩ নহবের নিকট অশোক-স্কন্দরীর গমন, ১১৪ নহবের সহিত দানবগণের যুদ্ধ, ১১৫ নহব কর্তৃক হৃৎদানববধ, ১১৬ ইন্দুমতীর নহবপুত্রলাভ, ১১৭ অশোকস্কন্দরীর সহিত নহবের বিবাহ, ১১৮ হৃৎপুত্র-বিহুগাখ্যান, ১১৯ কামোদোৎপত্তিকথন, ১২০ কামোদাখ্যাপুর-বর্ণন, ১২১ বিহুগুণ, ১২২ কুঞ্জলপক্ষীচ্যবন-সংবাদ, ১২৩ বেণাখ্যানে বেণের জ্ঞানপ্রাপ্তি, ১২৪ পৃথুর প্রতি বেণের আদেশ, ১২৫ বেণের স্বর্গলাভ ও ভূমিখণ্ডপাঠকল।

৩য় স্বর্গখণ্ড—১ স্বর্গখণ্ডবিষয়াক্রম, শেখবাংস্তারনসংবাদে
হুমন্তচরিত, শকুন্তলার উপাখ্যান, ২ কণ্ঠশকুন্তলাসংবাদ,
শকুন্তলার হুমন্তপুরে আগমন, ৩ হুমন্তের শকুন্তলাগ্রহণে
অস্বীকার, শকুন্তলার হুমন্তপুরভাগ, মেনকাশকুন্তলা-সংবাদ,
৪ মেনকাসহ শকুন্তলার স্বর্গগমন, ৫ কীর্ত্তের নিকট হইতে
হুমন্তের অমুরীপ্রাপ্তি, অমুরীদর্শনে হুমন্তের পূর্বকথাম্মরণ
ও শকুন্তলার ক্রম দারুণ মনস্তাপ, ভরতহুমন্তসংবাদ, শকুন্তলা-
সমাগম, ৬ সপরিবার হুমন্তের নিকালে গমন, ভরতের অভি-
ষেক, ভরতাত্মা, চক্রস্থাদির মণ্ডল পরিমাণ ও দূরবাদি
কথন, ভ্রুলোকাদির পরিমাণ, ৭ ভূতগিণাচগন্ধারাদি লোক-
বর্ণন, অপরালোকবর্ণনে উর্লক্ষীপুরুষবীর আখ্যান, ৮ স্থা-
লোকবর্ণন, পরমেষ্ট্রিকার শকুপুত্ররূপে প্রাচীণবাখ্যান,
রক্তদর্শনবর্ণন, সংঘমণী পুরী, বক্রগোপাখ্যান, ১০ গন্ধবতী পুরী
ও বায়ুর আখ্যান, কুবের ও রাবণোৎপত্তিবর্ণন, ১১ মক্ভ,
তার ও গ্রহলোকাদি বর্ণন, ১২ অবলোকবর্ণনে অবচরিত্রোক্তেখ,
১৩ অবচরিত্র, ১৪ স্বর্লোক ও মহর্লোক বর্ণন, ১৫ বৈকুণ্ঠলোক-
বর্ণন, সগরাখ্যান, কপিলশাপে সগরপুত্রনাশবৃত্তান্ত, অংগমানের
উৎপত্তি, অঙ্গমজের অভিষেক, ১৬ ভগীরথের জন্ম ও গঙ্গানয়ন,
১৭ ধুম্মারচরিত, ১৮ শিব ও উশীনরাখ্যান, ১৯ মক্ভচরিত,
২০ মক্ভসম্বর্ত্তসংবাদ, মক্ভভরতের বজ্রারম্ভ, ২১-২২ মক্ভ-
ভের যজ্ঞ দেবগণের আগমন ও মক্ভের স্বর্গলোকপ্রাপ্তি,
২৩ দিবোদাসচরিত, ২৪ হরিশ্চন্দ্রচরিত, ২৫ মাক্ভাতার উপা-
খ্যান, ২৬ নারদমাক্ভাতৃসংবাদে ব্রাহ্মণাদির বর্ণোৎপত্তি ও বর্ণধর্ম-
কথন, ২৭ আশ্রমধর্মনিরূপণ ও বোগকথন, ২৮ চাতুর্বর্ণের
ধর্মপ্রশংসা, ২৯ চাতুর্বর্ণের আন্থিককৃত্যাবর্ণন, শালগ্রামশিলা-
মাহাত্ম্য, ৩০ পরলোকসাধন, সদাচার, ৩১ ব্রাহ্মণ্যগণের ভক্ষা-
ভক্ষ্য সদাচারনির্ণয়, ৩২ ব্রাহ্মকৃত্য উপাখ্যান, ৩৩ দক্ষযজ্ঞ,
সতীর দেহভাগ, দক্ষশাপবর্ণন, ৩৪ পরলোকবর্ণন, ৩৫ ব্রাহ্ম-
পাত্রনির্ণয়, ৩৬ রাজার কর্তব্য, ৩৭ রাজধর্মনিরূপণ, ৩৮
রাজসাধারণ ধর্মকথন, ৩৯ প্রলয়লক্ষণ, পৌত্তরিপ্রোক্ত বিবাহ,
মাক্ভাতার স্বর্গগমন, স্বর্গখণ্ডের অন্ত্যক্রম-বর্ণন।

৪র্থ পাতালখণ্ড—১ সূতশোনকসংবাদ, শেষের প্রেতি বাৎ-
স্তারনের রামচরিতপ্রম, রাবণবধান্তে রামের অযোধ্যাভিযুখে
গমন, সীতার সহিত রামের ভরতবাস নন্দগ্রামদর্শন, ২
শ্রীরামভরতসমাগম ও ভরতসহ রামের অযোধ্যায় আগমন,
৩ রামের মাতৃদর্শন ও পোরাঙ্গণা-সংবাদ, ৪ রামের রাজ্যাভি-
ষেক, রামকর্তৃক সীতানির্দাসন ও রামের নিকট অগস্ত্যের
আগমন, ৬ অগস্ত্য কর্তৃক রাবণ কুন্তকর্ণ বিভীষণাদির জন্ম-
কথন, রাবণের মাতৃসমীপে প্রভিজ্ঞা, ৭ রাবণাদির উগ্রতপ,

ব্রহ্মার নরদান, রাবণাক্রান্ত দেবগণের ব্রহ্মলোকে গমন, দেবগণ
সহ ব্রহ্মা ও শিবের বৈকুণ্ঠগমন, বিষ্ণুভক্তি, বিষ্ণুর রাগরূপে
অবতার, ৮ রাবণবধজনিত ব্রহ্মহত্যা হইতে নিকৃতি-লাভার্থ
রামের অশ্বমেধযজ্ঞ, ৯ অশ্বমেধবাগ, অমূলকণ, রায়ের প্রতি
ঋষিগণের বর্ণাশ্রমধর্মকথন, ১০ রামের বজ্রদীক্ষা, স্বর্গীতাসহ
রামের কুণ্ডমণ্ডপাদি করণ, অশ্বকর্ষ শক্রের গমন, ১১
পুঙ্কলাগমন ও অশ্বনির্গম, ১২ অহিচ্ছার অশ্বাগমন, কামাক্ষা-
চরিত, তৎপ্রসঙ্গে স্তম্ভরাজচরিত, ১৩ স্তম্ভের কাগাক্ষদর্শন,
স্তম্ভশক্রসমাগম, শক্রের অহিচ্ছাপুরীপ্রবেশ, ১৪ অশ্বের
সহিত শক্রের চাবনাশ্রমে গমন, চাবনশ্রুজ্ঞাচরিত, ১৫
শ্রুজ্ঞার সহিত চাবনের তপোভোগবর্ণন, ১৬ শর্ঘ্যাত্মকজ্ঞা-
চরিত, চাবনের রামযজ্ঞদর্শনে গমন ১৭, অশ্বের বাজীপুরে
গমন, বাজীপুরাধিপ বিমলরাজের শক্ররূপে সর্বপ্রদান,
নীলগিরিমাহাত্ম্য ও তৎপ্রসঙ্গে রত্নগ্রীবরাজচরিত, ১৮ নীল-
গিরিবাস-পুণ্যে চতুর্ভুজপ্রাপ্তিকথন, ১৯ নীলগিরিমাহাত্ম্যবিধি,
২০ গণ্ডকীমাহাত্ম্যে শালগ্রামশিলামাহাত্ম্য ও পুঙ্কস নামক
শবরচরিত্র, ২১ রত্নগ্রীবকৃত পুরুষোত্তমস্তোত্র, ২২ রত্নগ্রীবের
চতুর্ভুজপ্রাপ্তি, নীলপর্বত নিকটে অশ্বাগমন, ২৩ পরে স্ববাহু-
রাজের চক্রাঙ্কনগরগমন, স্ববাহুপ্রদ মন কর্তৃক প্রোণাগ্রা-
বধ, ২৪ পুঙ্কলবিজয়, ২৫ স্ববাহু সেনাপতির ক্রোধমূহনির্মাণ,
২৬ লক্ষ্মীনিধির সহিত শ্রুকেতুর যুদ্ধ, শ্রুকেতুবধ, ২৭ পুঙ্কলের
সহিত চিত্রাঙ্গের যুদ্ধ, চিত্রাঙ্গবধ, ২৮ স্ববাহুর সহিত হনুমানের
যুদ্ধ, স্ববাহুর মূর্ত্তা ও অশ্রু রামদর্শন, ২৯ শক্রবিজয়, ৩০ অশ্বসহ
শক্রের তেজপুরে আগমন, ঋতন্তর নামক নৃপাখ্যান, জনকো-
পাখ্যান, ৩১ জনকের নরকদর্শনকারণ, ঋতন্তর ঋতুপর্ণসমাগম,
৩২ সত্যবানের আখ্যান, শক্রসত্যবান্‌সংবাদ, ৩৩ রাবণস্বহৃদ
বিদ্যামালীর অশ্বহরণ, ৩৪ বিদ্যামালীবধ, ৩৫ অশ্বের আরণ্যক
ঋষির আশ্রমে গমন, আরণ্যক ঋষির আখ্যান, ৩৬ লোমশ
কর্তৃক আরণ্যক প্রেতি রাগচরিত্রনিরূপণ, ৩৭ আরণ্যক মুনির
সামুদ্র্যপ্রাপ্তি, ৩৮ নর্মদাহৃদে অশ্বনিমজ্জন, যমুনাহৃদে শক্রের
মোহনাপ্রবিদ্যাপ্রাপ্তি, ৩৯ অশ্বের দেবপুর নামক বীরমণি নগরে
প্রত্যাগমন, বীরমণিপুত্র কর্তৃক অশ্বগ্রহণ, শিববীরমণিসংবাদ,
৪০ স্তম্ভের নিকট শক্রের বীরমণিচরিতপ্রবণ, উত্তর পক্ষে
হৃকোপক্রম, ৪১ ক্রম্বাকদ ও পুঙ্কলের যুদ্ধ, ৪২ পুঙ্কলবিজয়,
৪৩ বীরভক্তের সহিত পুঙ্কলের যুদ্ধ, পুঙ্কলবধ, বীরভক্তশক্র-
যুদ্ধ, শক্রপরাভর, ৪৪ হনুমানের সহিত শিবের যুদ্ধ, হনুমানের
প্রেতি শিবের বরদান, হনুমানের জ্রোণচল আনয়ন, সূত সজী-
বনী ঐবধ প্রভাবে সকলের জীবনলাভ, শিবের নিকট
শক্রের পরাজয়, যুদ্ধে শ্রীরামের আগমন, ৪৫-৪৬ শ্রীরামশিব

সমাগম, রামদর্শনে সকলের আনন্দ, হরপ্রস্থান, ৪৭ হরের
হেয়কুটে গমন ও হরগাজ্জন্ত, শৌনক কর্তৃক হরশুভ-কারণ-
নিবেদন, ৪৮ শৌনক কর্তৃক বিবিধ কল্পবিপাককথন, হরের
শুভন হইতে মুক্তি, ৪৯ অরথের কুশলনামক নগরে হরের
গমন, অরথচরিত্র, ৫০ অরথঅঙ্গসংবাদ, ৫১ চম্পকের সহিত
পুঙ্কলের যুদ্ধ, পুঙ্কলবন্ধন, চম্পকপরাজয়, পুঙ্কলমোচন, ৫২ অরথ
হনুমৎসংবাদ, অরথের যুদ্ধে শক্রয়ের পরাজয়, ৫৩ অগ্নীবেশ
সহিত অরথের তুমুলযুদ্ধ, রামাঙ্গে অরথ কর্তৃক রামপক্ষীর
সকলকে বন্ধনপূর্বক নিজ পুরে আনয়ন, হনুমান কর্তৃক
রামশুভ, অগ্নীর আগমন, অরথরামসমাগম, সকলের মুক্তি,
বান্দীকির আশ্রমে অশ্বাগমন, ৫৪ লব কর্তৃক অশ্ববন্ধন, ৫৫
বাস্ত্রারন কর্তৃক সীতাভাগাখানকথনে রামকীর্তিপ্রবণার্থ নগরে
চারগণের গমন, ৫৬ রামের নিকট চারকর্তৃক রজকহুঙ্কতি
নিবেদন, রামভরতসংবাদ, ৫৭ রজকের পূর্বজন্মচরিত্র, ৫৮
সীতাভাগার্থ শত্রুরের প্রতি রামাজ্ঞা, শত্রুরামসংবাদ,
লক্ষণের প্রতি সীতাভাগার্থ আদেশ, সীতার বনগমন, বনে
গঙ্গাদর্শন, ৫৯ বান্দীকি-আশ্রমে সীতার গমন, বান্দীকি কর্তৃক
সীতাস্বন্দন, কুশলবের জন্মকথা, ৬০ শত্রুসেনানী কালজিতের
সহিত লবের যুদ্ধ, কালজিতের মরণ, ৬১ হনুমানের সহিত
লবের যুদ্ধ, রণে হনুমানের মূর্ছা, ৬২ শত্রুরের সহিত লবের
তুমুল যুদ্ধ, লবের মূর্ছা, ৬৩ লবের পতনে শোক, কুশের আগ-
মন, কুশের সহিত যুদ্ধে শত্রুরের মূর্ছা, ৬৪ হনুমান ও অগ্নীবেশ
সহিত লবের যুদ্ধ, উভয়কে বন্ধন, কুশলবের সীতার নিকট যুদ্ধ-
বৃত্তান্তকথন ও বন্ধ কপিপ্রদর্শন, সীতাকর্তৃক রামদৈন্তসম্ভাবন,
কুশলবের শত্রুরের নিকট হরভাগ, ৬৫ শত্রুদিগের হরসহ
অযোধ্যায় আগমন ও স্তুতি কর্তৃক রামের নিকট আমূল
বৃত্তান্তকথন, ৬৬ রামবান্দীকিসংবাদ, সীতা আনয়নার্থ লক্ষণের
গমন, সীতার আদেশে লক্ষণের সহিত কুশলবের অযোধ্যায়
গমন, বান্দীকির আজ্ঞায় কুশলবের রামচরিতগান, রাম কর্তৃক
পুত্রদ্বয়কে অঙ্কে আরোপ, রামাযণ-রচনা-কারণ ও বান্দীকির
পূর্বচরিতবর্ণন, ৬৭ সীতানয়নার্থ বনে লক্ষণের পুনরায়
গমন, রামসীতা-সমাগম, যজ্ঞারম্ভ, রামাশ্বমেধযজ্ঞ-বর্ণন,
৬৮ রামাশ্বমেধসমাপ্তি ও রামাশ্বমেধশ্রবণ-পঠনকল, ৬৯
শ্রীকৃষ্ণচরিত্রাশ্রয়, বৃন্দাবনাদি কৃষ্ণকীড়াহলবর্ণন, বৃন্দাবন-
মাহাত্ম্য, ৭০ শ্রীকৃষ্ণপার্বদর্শন নিরূপণ, রাধামাহাত্ম্য, গোপিকা-
গণ-মধ্যস্থ, পরব্রহ্ম কৃষ্ণরূপবর্ণন, ৭১ বৃন্দাবনমথুরাদি-
ক্ষেত্রমহিমা, গোপদিগের উৎপত্তি, ৭২ প্রধান কৃষ্ণব্রত-
দিগের বর্ণন, ৭৩ মথুরাবৃন্দাবনমহিমা, ৭৪ অর্জুনের
রাধালোকদর্শন, শ্রীহুপ্রাপ্তি, ৭৫ নারদের রাধালোকদর্শন,

শ্রীহুপ্রাপ্তি, ৭৬ সংক্ষেপে কৃষ্ণচরিত্রকীর্তন, ৭৭ কৃষ্ণতীর্থ ও
কৃষ্ণরূপগুণবর্ণন, ৭৮ শালগ্রামনির্গর, ৭৯ শালগ্রামমহিমা,
বৈষ্ণবদিগের তিলকবিধি ও বৈষ্ণবদিগের বিবিধ নিয়ম-নিরূপণ,
৮০ কলিসম্ভারক হরিনামমহিমা ও হরিপূজাবিধি, ৮১ কৃষ্ণমহ-
দীক্ষাবিধান ও মন্ত্রশকার্ধ-নিরূপণ, ৮২ মন্ত্রদীক্ষাবিধি, ৮৩
কৃষ্ণের বৃন্দাবনে দৈনন্দিনচর্যানিরূপণ, তৎপ্রসঙ্গে রাধাবিলা-
সাদি বর্ণন, বৃন্দাবনমাহাত্ম্যসমাপ্তি, ৮৪ বৈশাখ-মাহাত্ম্য আরম্ভ,
বৈষ্ণবধর্মকথন, ৮৫ অশ্বরীষনারদ-সংবাদে ভক্তিলক্ষণ ও
মাধবমাসমহিমা, ৮৬-৮৭ মাধবমাস-ব্রতবিধি, বৈশাখ রান-
মাহাত্ম্য, ৮৮ পাণপ্রশমনার্থ তৈলাজ, তৎপ্রসঙ্গে মুনিশর্পচরিত্র,
৮৯ বৈশাখ মাসে বিবিধ ব্রতনিয়মকথন, ৯০ বিষ্ণুপূজাবিধি,
৯১ মাধবমাসে মাধবপূজাজনিত পুণ্যমহিমা, তৎপ্রসঙ্গে
ব্রাহ্মণ্যমসংবাদ, ৯২-৯৩ নারকীদিগের পাণ ও স্বর্গিগণের
পুণ্যানিরূপণ, বৈষ্ণবদিগের বিবিধ নিয়মনির্গর, ৯৪ মাধবমাস-রান-
প্রসঙ্গে ধনধর্ম্যবিপ্র চরিত্র, ৯৫-৯৬ মহীরথরাজচরিত্র, বৈশাখ-
রান পুণ্যাদি বর্ণন, ৯৭ বিবিধ পাণপুণ্য কথন, ৯৮ মহীরথ-
রাজ পুণ্যকলে নারকীদিগের মুক্তি, ৯৯ বিষ্ণুখ্যাননিরূপণ,
বৈশাখমাহাত্ম্যসমাপ্তি, ১০০ রামচরিত্র-নিরূপণে শিবের রাম-
মন্দিরাগমন, রামের বিভীষণবন্ধনবার্ত্তাশ্রবণ, অষ্টাদশপুরাণ-
নিবেদন, পুরাণশ্রবণবিধি, বিভীষণমোচন, বিপ্রাবজ্ঞাজনিত
পাণজ হুংকথন, ১০১ অগ্নীর পুণ্যকারোহণে অগ্নিরনগরে
গমন, রামের বৈকুণ্ঠগমন, রামলক্ষ্মীসংবাদ, ব্রাহ্মকালনির্গর,
শিবলিঙ্গস্থাপন, পূজনবিধি, ভগ্নমহিমা, ভগ্নমাহাত্ম্যপ্রসঙ্গে
ধনজয় নামক বিপ্রচরিত্র, ভগ্নরান, ১০২ ভগ্নমহিমায় কুতুরের
মুক্তি, সহগামিনী শ্রীমাহাত্ম্যাবনপ্রসঙ্গে অব্যাহাচরিত্র, ১০৩
জ্যায়-যজ্ঞাখ্যান, ১০৪ ভগ্নোৎপত্তি, ভগ্নাদানধারণ-পুণ্যকথন,
১০৫ শিবলিঙ্গার্চননিয়ম, ১০৬ অগ্নিহুংখ্যামক শিবগণ-কথন-
প্রসঙ্গে কারাক্ষিকা নারী বৈশাচরিত্র, ১০৭ হরনামমাহাত্ম্য-
প্রসঙ্গে বিধৃতরাজচরিত্র, ১০৮ শিবনামপ্রসঙ্গে দেবরাত্তম্রতা
কলার চরিত্র, ১০৯ পুরাণশ্রবণমহিমা ও পৌরাণিক পূজা-
বিধি, ১১০-১১১ শিবপূজাবর্ণন, পুরাণশ্রবণপঠনক্রমে ভারত-
শ্রবণবিধি, মহাপুরাণ ও উপপুরাণের সংখ্যাকথন, ১১২
রামজাযবৎ সংবাদে পুরাকীর্ত্তীর রামারণকথন, ১১৩ দেবপূজাদি
ধর্মপুণ্যপ্রসঙ্গে মরণপুত্র আকর্ষণের চরিত্র, রামকৃত কোশল্যায়
শ্রীকৃষ্ণবিধি, রূপকরাক্ষসচরিত্র, উপহৃত ভ্রূপপূজাকথনে
চৈকতানিত্রাঙ্গ ও মন্দচরিত্র, পাতালখণ্ডশ্রবণকল, পুরাণবক্তার
সংকার-কথন।

৫ম উত্তরখণ্ডে—১ নারদমাহেশ্বরসংবাদ, উত্তরখণ্ডোক্ত
বিষয়াক্রম, ২ বদরিকাশ্রমবর্ণন, ৩ জালন্ধর উপাখ্যান,

জালন্ধরের ত্র্যম্বক নিকট বরপ্রাপ্তি, ৪ জালন্ধরের বিবাহাদি বর্ণন, ৫ ইন্দ্রের নিকট জালন্ধরের দূতপ্রেরণ, ৬ জালন্ধর পক্ষীয় দৈত্যদিগের সহিত দেবগণের যুদ্ধ, ৭ বল হইতে হীরকাদি নানা-ধাতুর উৎপত্তি, ৮ জালন্ধরের নিকট ইন্দ্রের পরাজয়, বিষ্ণুর মূর্ত্তি ও বিষ্ণুর জালন্ধরগৃহবাসবর্ণন, ৯ জালন্ধরের রাজ্যবর্ণন, ১০ শঙ্করকৃত সকল দেবভোজ্যের চক্রবিধাননির্ণয়, ১১ কীর্ত্তিমুখোৎপত্তিবর্ণন, ১২ জালন্ধরসৈন্তপরাজয়, ১৩ শঙ্করযুদ্ধে দৈত্যগণের পরাজয়, ১৪ মারীশঙ্কর ও পার্শ্বতীসংবাদ, ১৫ জালন্ধরপত্নী বৃন্দার স্বপ্নবর্ণন, বৃন্দার সাক্ষসহস্তে পতন, ১৬ তাপস-বেশধারী বিষ্ণুকর্তৃক বৃন্দার যোচন, মারী-জালন্ধররূপে বিষ্ণুর বৃন্দাসহ সন্ধ্যা, বৃন্দার দেহত্যাগ ও বৃন্দাবন নামকথন, ১৭ ভাষ্যার পাতিব্রত্যভঙ্গপ্রবণাক্ষে জালন্ধরের যুদ্ধে গমন, ১৮ জালন্ধরের সহিত শঙ্করের যুদ্ধ, শুক্র কর্তৃক মৃতদৈত্যগণের পুনর্জীবনপ্রাপ্তি, ১৯ জালন্ধরের শিবসামুদ্রাশ্রয় ও তুলসী-মাহাত্ম্যাবর্ণন, ২০ শ্রীশৈলমাহাত্ম্য, ২১-২২ হরিদ্বারমাহাত্ম্য, ২৩ গঙ্গামাহাত্ম্য ও গরামাহাত্ম্য, ২৪ তুলসীমাহাত্ম্য, ২৫ প্রেরাগ-মাহাত্ম্য, ২৬ তুলসীত্রিরাত্রব্রত, ২৭ অন্নদানমাহাত্ম্য, ২৮ ইতিহাস-পুরাণাদির পঠনবিধি, ২৯ ইতিহাস ও পুরাণপঠনে মহাকল-প্রাপ্তি, ৩০ গোপীচন্দনমাহাত্ম্য, ৩১ দীপব্রতবিধান, ৩২ জন্মা-ষ্টমীব্রত, ৩৩ দানপ্রশংসা, ৩৪ দশরথকৃত শনিস্তোত্র, ৩৫ ত্রিষ্ণু-শৈকাদমীব্রত, ৩৬ গ্রীষ্মকাদমী ও ত্যাজ্যকাদমী, ৩৭ উন্নীলস্তো-কাদমীব্রত, ৩৮ পঞ্চবর্জিত্ত্বকাদমীব্রত, ৩৯ একাদশীমাহাত্ম্য, ৪০ জয়াবিজয়া ও জয়স্তোত্রকাদমী, ৪১ অগ্রহায়ণ মাসের শুক্ল-পক্ষীয় মোক্ষা নাম্নী একাদশীমাহাত্ম্য, ৪২ পৌষকৃষ্ণা সকলা নাম্নী একাদশীমাহাত্ম্য, ৪৩ পৌষশুক্রা পূজনা একাদশীমাহাত্ম্য, ৪৪ মাঘকৃষ্ণা ঘটুতিলা একাদশীমাহাত্ম্য, ৪৫ মাঘশুক্রা জয়া একাদশীমাহাত্ম্য, ৪৬ ফাল্গুনকৃষ্ণা বিজয়া একাদশীমাহাত্ম্য, ৪৭ ফাল্গুন শুক্রা আমলকী একাদশীমাহাত্ম্য, ৪৮ চৈত্র কৃষ্ণা পাপমোচনী একাদশীমাহাত্ম্য, ৪৯ চৈত্রশুক্রা কামদা একাদশীমাহাত্ম্য, ৫০ বৈশাখ কৃষ্ণা বরুণিনী একাদশীমাহাত্ম্য, ৫১ বৈশাখশুক্রা মোহিনী একাদশী মাহাত্ম্য, ৫২ জ্যৈষ্ঠকৃষ্ণা পরা একাদশীমাহাত্ম্য, ৫৩ জ্যৈষ্ঠশুক্রা নির্জলা একাদশী মাহাত্ম্য, ৫৪ আষাঢ়কৃষ্ণা যোগিনী একাদশীমাহাত্ম্য, ৫৫ আষাঢ়শুক্রা শয়নী একাদশীমাহাত্ম্য, ৫৬ শ্রাবণশুক্রা পূজনা একাদশীমাহাত্ম্য, ৫৭ ভাদ্রপদকৃষ্ণা অজা একাদশীমাহাত্ম্য, ৫৯ ভাদ্রপদশুক্রা পদ্মনাভ একাদশীমাহাত্ম্য, ৬০ আশ্বিনকৃষ্ণা ইন্দ্রিরা একাদশীমাহাত্ম্য, ৬১ আশ্বিনশুক্রা পাশাঙ্কুশ একাদশী-মাহাত্ম্য, ৬২ কার্ত্তিককৃষ্ণা রমা একাদশীমাহাত্ম্য, ৬৩ কার্ত্তিক-শুক্রাপ্রবোধিনী একাদশীমাহাত্ম্য, ৬৪ পুরুষোত্তম মাসের কৃষ্ণা

কমলা একাদশীর মাহাত্ম্য এবং একাদশী মাহাত্ম্যসমাপ্তি, ৬৬ চাতুর্মাসব্রতবিধি, ৬৭ চাতুর্মাস ব্রতোদ্যাপনবিধি, ৬৮ মূলমূল্যনিয়ম আখ্যান, বৈতরণীব্রতবিধি ও গোপীচন্দন-মাহাত্ম্য, ৬৯ বৈষ্ণবলক্ষণ ও প্রশংসা, ৭০ প্রবণবাদশী-ব্রতবিধি ও তৎপ্রশংসাবোধক আখ্যায়িকা, ৭১ নদীত্রিরাত্র-ব্রতবিধান, ৭২ ভগবানের নামমাহাত্ম্যকথন, পার্শ্বতী ও মহেশ্বরসংবাদে বিষ্ণুর সহস্রনামস্তোত্রকথন এবং রাম-সহস্রনামের সহিত তুল্যতা, ৭৩ বিষ্ণুসহস্রনামের প্রশংসা, ৭৪ পার্শ্বতীমহেশ্বরসংবাদে রামরক্ষাশ্লোককথন, ৭৫ ধর্মপ্রশংসা ও অধর্মহেতু অধোগতিবর্ণন, ৭৬ গল্পিকানবী-মাহাত্ম্য ও বহুব্রতপ্রশংসা, ৭৭ আত্মদায়িক শ্লোক, পাঠবিধি ও কলকথন, ৭৮ ঋষিপঞ্চমীব্রতফল ও আখ্যায়িকা, ৭৯ অপ্যামাঙ্জন-শ্লোক, ৮০ অপ্যামাঙ্জনশ্লোকপঠনফল ও ধারণপ্রণালী এবং বালকদিগের জীবনরক্ষাহেতু শ্লোকপাঠের বিধান, ৮১ বিষ্ণু-মাহাত্ম্য, বিষ্ণুর মহামন্ত্রপ্রশংসা, বিষ্ণুমাহাত্ম্যাক্ষাপক পুণ্ডরী-কাথান, নারদ কর্তৃক পুণ্ডরীকের প্রতি শাস্ত্ররহিত উপদেশ, ৮২ সংক্ষেপে গঙ্গামাহাত্ম্য, ৮৩ বৈষ্ণবলক্ষণ, বিষ্ণুমূর্ত্তি ও শালগ্রাম-পূজাফলকথন, ৮৪ দাস, বৈষ্ণব ও ভক্তের লক্ষণ, শূদ্রাদির দাসত্ব, নারদাদির বৈষ্ণবত্ব ও প্রহ্লাদ প্রভৃতির ভক্তিবর্ণন, ৮৫ চৈত্রশুক্রা একাদশীতে দোলোৎসববিধি, ৮৬ চৈত্রশুক্রা দ্বাদশীর দমনকোৎসববিধি, ৮৭ দেবগয়নী উৎসব, ৮৮ শ্রাবণে পবিত্রারোপণবিধি, প্রসঙ্গক্রমে পবিত্র করিবার প্রকারবর্ণন, ৮৯ চৈত্রাদি মাসে চম্পকাদি পুষ্পদ্বারা বিষ্ণুপূজাবিধি ও ফল, ৯০ কার্ত্তিকের মাহাত্ম্যারম্ভ, নারদানীত কল্পবৃক্ষপুষ্প অপ্রদানে ক্রুদ্ধ সত্যভামাকে কৃষ্ণকর্তৃক স্বর্গস্থ কল্পবৃক্ষপ্রদান, সত্যভামা কৃত তুলাপুরুষদান ও কার্ত্তিকপ্রশংসাবোধক সত্যভামার পূর্বজন্মবর্ণন, ৯১ সত্যভামার পূর্ববৃত্তান্ত কথন, ৯২ শঙ্খা-সুরাখ্যানপ্রসঙ্গে শঙ্খাসুর কর্তৃক বেদহরণ ও দেবগণের প্রতি বিষ্ণুকৃত কার্ত্তিকপ্রশংসাবর্ণন, ৯৩ মৎস্করূপধারী বিষ্ণু কর্তৃক শঙ্খাসুরবধ, প্রয়াগোৎপত্তিবর্ণন, ৯৪ কার্ত্তিক-ব্রতীদিগের শৌচপ্রত্যাহারকথন, ৯৫ কার্ত্তিকস্নানবিধিকথন, ৯৬ কার্ত্তিকব্রতীদিগের নিরমকথন ও প্রশংসাবর্ণন, ৯৭ কার্ত্তিক-ব্রতের উদ্যাপন, ৯৮ তুলসীমাহাত্ম্য, জনকরাখ্যায়িকা, শঙ্করের নীলকণ্ঠ প্রাপ্তি, জলন্ধরোৎপত্তিবর্ণন, ৯৯ জলন্ধর কর্তৃক দেবগণের পরাজয়, ১০০ দেবকৃত বিষ্ণুস্তোত্র, বিষ্ণুজলন্ধর-যুদ্ধ, গ্রীসহ জলন্ধরগৃহে বিষ্ণুর বাসাকীকার, ১০১ নারদ মুখে পার্শ্বতীর রূপাতিশয় শুনিয়া জলন্ধর কর্তৃক শঙ্কর সকাশে রাহকে দ্রুতরূপে প্রেরণ, কীর্ত্তিমুখোৎপত্তি, তৎপূজার অকরণে শিবপূজার নিফলত্ব, রাহর বর্করদেশোৎপত্তি-বর্ণন, ১০২

সমস্ত দেবভোজ্যাবার। শব্দ কৰ্ত্তক জ্ঞাননিৰ্মাণ ও দৈত্য-
গণের সহিত শিবসৈন্তের যুদ্ধ, ১০৩ নন্দী প্রভৃতির কালনেমি
আদি অসুরদিগের সহিত যুদ্ধ, ১০৪ শিবকৃত দৈত্য-
পরাভব, শিব ও জলকরের যুদ্ধ, গাৰ্জ্জমায়ার শিবকে মুগ্ধ
করিয়া শিবরূপে জলকরের পার্শ্বতীসমীপে গমন, পার্শ্বতীর
অন্তর্ধান ও সুরগমাজে বিষ্ণুর পার্শ্বতী সকাশে আগমন,
এতৎ বৃত্তান্তশ্রবণে বৃন্দার সতীত্ব নষ্ট করিবার জন্ত বিষ্ণুর
লক্ষ্য, ১০৫ বিষ্ণু কৰ্ত্তক জলকররূপে বৃন্দার সতীত্বনাশ,
রতি অবসানে বিষ্ণুরূপদর্শনে কুরুবৃন্দাকৰ্ত্তক বিষ্ণুর প্রতি
রাক্ষসকৃত ভাৰ্যাহরণরূপ অভিলাষ এবং বৃন্দার অগ্নিপ্রবেশন,
চিহ্নভঙ্গ মাথিয়া বিষ্ণুর চিতার বাস, ১০৬ শব্দ কৰ্ত্তক
জলকরবধ, শব্দরূপে বিষ্ণুর মোহদূর করিবার জন্ত দেব-
কৃত আদিরাস্যতোত্র, ১০৭ ত্রীকূপধারি-ধাত্রী প্রভৃতিদর্শনে
বিষ্ণুর ভ্রম, মালতীর বর্ষরী আখ্যাপ্রাপ্তিনির্দেশ, ধাত্রী
ও তুলসীমাহায়া, জলকরাখ্যানসমাপ্তি, ১০৮ কান্তিক-
প্রশংসাবোধক কলহোপাখ্যানারম্ভ, ১০৯ ধর্মদত্ত কৰ্ত্তক
দ্বাদশাকর মন্ত্রপাঠনান্তর তুলসীযুক্ত জলাভিষেচনে রাক্ষসীর
নিবাদেহপ্রাপ্তি, ১১০ বিষ্ণুদাস ব্রাহ্মণ ও চোল নৃপতির
আখ্যান, ১১১ বিষ্ণুদাস ও চোলনৃপতির বৈকুণ্ঠগমন,
এবং মুদগল গোত্রীদিগের শিক্ষাশ্রুত্বের কারণ-কথন, ১১২
কান্তিকপ্রশংসাবোধক ভ্রম ও বিজয়ের পূর্বজন্মবৃত্তান্ত,
কলহার বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি, ১১৩ কৃষ্ণবেণাদি নদীর উৎপত্তি-
কথনে ব্রহ্মাকৰ্ত্তক যজ্ঞাখ্যানবর্ণন, অপূজ্যপূজনে দ্বৈতিক,
মরণ ও ভয়, ইহার অন্ততমের প্রাপ্তি, এবং কৃষ্ণবেণাদি
মাহায়া, ১১৪ ত্রীকূপসত্যভামাসংবাদ, ১১৫ মহাপাতকী
ধনেশ্বর বিপ্রাখ্যান, ১১৬ ধনেশ্বরের নরকদর্শন ও কান্তিক-
ব্রতকলে যক্ষলোকে গমন, ১১৭ কান্তিকব্রতের বিধি, অশ্বখ
ও বটব্রতবিধি এবং তাহাদের বিষ্ণুদি তুলাত্রে আখ্যায়িকা,
১১৮ শনিবার ভিন্ন অন্তবাবে অশ্বখবৃক্ষ স্পর্শ না করিবার
কারণ নির্দেশ, ১১৯ কান্তিকস্নানবিধি ও বায়বাণি চতুর্বিধ
স্নানকথন, ১২০ কান্তিকে তিলধেয় প্রভৃতি দানে মহাফলত্ব,
কান্তিকব্রতীদিগের পরামর্থাগাদি নিয়ম এবং কান্তিকে
পূজাদি বিধিকথন, ১২১ মাঘমান ও শুক্লক্ষেত্রমাহায়া
এবং মাসাবধি উপবাসে ব্রতের বিধান, ১২২ শালগ্রাম শিলা-
র্জনবিধি ও শালগ্রামে বাহুদেবাদি মূর্ত্তির লক্ষণ, ১২৩ ধাত্রী-
ছায়ার পিণ্ডদানপ্রশংসা, কান্তিকে কেতকাদি দ্বারা
পূজাবিধি, দীপদানবিধি ও তদাখ্যায়িকা, ১২৪ ত্রয়োদশাদি
দ্বিতীয়া পর্য্যন্ত দীপাবলীদানবিধি, রাজকৰ্ত্তব্য ও বমদ্বিতীয়াবর্ণন,
১২৫ প্রবোধিনীমাহায়া ও তদব্রতবিধি, তীর্থপঞ্চক

ব্রতবিধি এবং কান্তিকমাহায়া শ্রবণকল, ১২৬ বিষ্ণুভক্তির
মাহায়া ও লক্ষণ এবং তৎকালীন নিলা, ১২৭ শাল-
গ্রাম শিলাপূজার কল, ১২৮ অনন্তবাহুদেবের মাহায়া ও বিষ্ণু
স্মরণের প্রকার, ১২৯ জম্বুদ্বীপস্থ বাবতীর তীর্থ ও তত্তৎমাহায়া-
কথন, ১৩০ বেজবতীমাহায়া, ১৩১ সাজ্জমতী ও তত্তীর্থস্থ
নীলকণ্ঠাদি তরুণের মাহায়া ১৩২ নন্দি ও কপাললোচন-
তীর্থের মাহায়া, ১৩৩ বিকীর্ণতীর্থ, খেততীর্থাদির মাহায়া,
১৩৪ অগ্নিতীর্থমাহায়া ও তৎপ্রসঙ্গে কুরুদম নৃপাখ্যান,
১৩৫ হিরণ্যাসলমতীর্থ ও ধর্মাবতীসাজ্জমতীসলম, তৎপ্রসঙ্গে
মাণ্ডব্যাখ্যান, ১৩৬ কল্পপ্রভৃতি তীর্থমাহায়া, মন্দিরতীর্থমাহায়া
মন্দিরামক দ্বিধির আখ্যান, ১৩৭ ব্রহ্মবরী ও ধৃত্তীর্থ-
মাহায়া, ১৩৮ লক্ষ্মেশ্বরতীর্থমাহায়া, ১৩৯ ব্রহ্মহালয়তীর্থ,
১৪০ খজুরতীর্থমাহায়া, ১৪১ চিত্রাবলদনতীর্থমাহায়া,
১৪২ চন্দ্রেশ্বরমাহায়া, ১৪৩ জম্বুতীর্থমাহায়া, ১৪৪ ইন্দ্রগ্রাম-
তীর্থ ও ধলেশ্বরতীর্থমাহায়া, তৎপ্রসঙ্গে কিরাতাখ্যায়িকা,
১৪৫ কণ্ঠমুনি-কন্তা ও বৃদ্ধমহিমাখ্যান, ১৪৬ ত্রুৎবেশ্বরমাহায়া,
তৎপ্রসঙ্গে পাণ্ডপত অস্ত্রধারা ইজ্জকৰ্ত্তক বৃদ্ধবধাখ্যান, ১৪৭
খজুরতীর্থমাহায়া, তৎপ্রসঙ্গে চণ্ডকিরাতাখ্যান, ১৪৮
হৃদ্বেশ্বরতীর্থমাহায়া, ১৪৯ চন্দ্রভাগামাহায়া, ১৫০ পিল্লাদ-
তীর্থমাহায়া, ১৫১ পিচুমদার্কীতীর্থমাহায়া, ১৫২ সিদ্ধক্ষেত্র-
মাহায়া কোটরাক্ষীতোত্র, ১৫৩ তীর্থরাজতীর্থমাহায়া,
১৫৪ সোমতীর্থ, ১৫৫ কপোততীর্থ, ১৫৬ গোতীর্থমাহায়া,
১৫৭ কাশ্মপতীর্থমাহায়া, ১৫৮ ভূতালয়তীর্থমাহায়া,
১৫৯ ঘটেশ্বরমাহায়া, ১৬০ বৈদ্যানাগমাহায়া, ১৬১
দেবতীর্থমাহায়া, ১৬২ চণ্ডেশ্বরতীর্থমাহায়া, ১৬৩ গাণপত্য-
তীর্থ, ১৬৪ সাজ্জমতীর্থমাহায়া, ১৬৫ বরাহতীর্থ, ১৬৬
সঙ্গমতীর্থ, ১৬৭ আদিত্যতীর্থ, ১৬৮ নীলকণ্ঠতীর্থ, ১৬৯ সাজ-
মতীসাগরসঙ্গমমাহায়া, ১৭০ নুসিংহতীর্থমাহায়া, ১৭১
গীতামাহায়া, ১৭২ গীতার দ্বিতীয়াধ্যায়মাহায়া দেবশর্মাখ্যান,
১৭৩ তৃতীয়াধ্যায়মাহায়া জড়াখ্যান, ১৭৪ চতুর্থাধ্যায়-
মাহায়া বদরীমোচন, ১৭৫ পঞ্চমাধ্যায়মাহায়া কন্তাখ্যান,
১৭৬ ষষ্ঠাধ্যায়মাহায়া জ্ঞানশ্রুতি নৃপাখ্যান, ১৭৭ সপ্তমাধ্যায়
মাহায়া তত্রাখ্যান, ১৭৮ অষ্টাধ্যায়মাহায়া ভাবশর্মাখ্যান,
১৭৯ নবমাধ্যায়-মাহায়া, ১৮০ দশমাধ্যায়-মাহায়া, ১৮১
বিষ্ণুরূপনামক গীতৈকাদশাধ্যায়মাহায়া ও তদাখ্যায়িকা, ১৮২
দ্বাদশাধ্যায়-মাহায়া, ১৮৩ ত্রয়োদশাধ্যায়-মাহায়া ছন্দাচারখ্যান,
হরিলীকিতপদীর ব্যতিচারপ্রসঙ্গ, ১৮৪-১৮৮ চতুর্দশ হইতে
অষ্টাদশ অধ্যায়-মাহায়া, ১৮৯ ভাগবতমাহায়া ও তৎপ্রসঙ্গে
তবিসাধুত্বকথন, ১৯০ নারদ কৰ্ত্তক ভক্তিমাহায়াবর্ণন, ১৯১

ভক্তির হরিনামচিহ্নে স্থিতিবর্ণন, ১৯২ গোবর্ধনখ্যান, ১৯৩ ভাগবত-
সপ্তাহে গোবর্ধনস্থিতিবর্ণন, ১৯৪ ভাগবতপ্রশংসা, ১৯৫ কালিন্দী-
মাহাত্মা, ১৯৬ বিষ্ণুশর্মার পূর্বজন্মস্থিতি, ভিন্নসিংহের মুক্তিকথন,
১৯৭ নিগমোদ্যোতীর্ষপ্রসঙ্গে শরভ নামক বৈষ্ণাখ্যান, ১৯৮
দেবলকৃত দিলীপাখ্যান, ১৯৯ রঘুদ্বিতীয় সর্গপ্রসিদ্ধ দিলীপের
গোপ্রাসাদবর্ণন, ২০০ শরভের ইন্দ্রপ্রস্থগমন ও বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি,
২০১ ইন্দ্রপ্রস্থমাহাত্মা, শিবশর্মার বিষ্ণুশর্মার বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি-
কথন, ২০২ দ্বারকামাহাত্ম্য ও তৎপ্রসঙ্গে পুশ্যবু-বিজের
আখ্যান, ২০৩ বিমলাখ্যান ও মিত্র-লক্ষণ, ২০৪ মরুদেশহ
রাক্ষসদিগের প্রসঙ্গে উত্তমলোকপ্রাপ্তিবর্ণন, ২০৫২০৬
ইন্দ্রপ্রস্থগত কোশলা-মাহাত্ম্যে মুকুন্দাখ্যান, ২০৭ চণ্ডক
নামক নাপিতের ব্রাহ্মণবধেহু সর্পবোনিপ্রাপ্তি ও কোশলা-
প্রভাবে তাহার মুক্তি, ২০৮ কোশলাপ্রাপ্ত দাক্ষিণাত্য
ব্রাহ্মণকৃত বিষ্ণুস্তোত্র ও দাক্ষিণাত্যদিগের বৈকুণ্ঠগমন, ২০৯
কালিন্দীতীরস্থ মধুবনগত বিশ্রান্তীতীর্থমাহাত্ম্য ও তৎপ্রসঙ্গে
বাভিচারিণী কুলপত্নীর আখ্যান ও তাহার গোদাঘোনি-
প্রাপ্তি, ২১০ উক্ত গোদাঘর্ষনে কোন মুনিপুত্রের মাতৃহত্যা
ও গোদার উত্তমগতিপ্রাপ্তি, ২১১ বৈরিণী হইবার কারণ-
কথনপ্রসঙ্গে চন্দ্রকৃত গুরুভাষ্যাহরণপ্রসঙ্গ, ২১২ ইন্দ্রপ্রস্থগত
বদরীমাহাত্ম্যে দেবদাস নামক ব্রাহ্মণাখ্যান, ২১৩ হরিদ্বার-
মাহাত্ম্যে কালিজ-চণ্ডালাখ্যান, ২১৪ পুষ্করমাহাত্ম্যে পুণ্ডরী-
কাখ্যান, ২১৫ ভরতকৃত পূর্বপুণ্যকথন, ও পুণ্ডরীকের সাবুজা-
প্রাপ্তি, ২১৬ প্রয়াগমাহাত্ম্যে মোহিনী বেষ্টার আখ্যান, ২১৭
বীরবর্মার মহাবীর আখ্যান, ২১৮ কালী, গোবর্ধন, শিবকাকী,
দ্বারকা ও ভীমকুণ্ডাদির মাহাত্ম্য, চৈত্র কৃষ্ণচতুর্দশীতে ইন্দ্রপ্রস্থ-
প্রদক্ষিণকল, ২১৯ মাঘমাহাত্ম্যে দেবদাসি মুনিসহ হৃতসংবাদ,
২২০ মাঘমাহাত্ম্যে দিলীপমুগরা ও মাঘরানমাহাত্ম্য, ২২১
মাঘরানে বিদ্যাধরের অমৃতপ্রাপ্তি, ২২২ কুংসমুনিপুত্র
বৎসাখ্যান, ২২৩ উষাহযোগ্য কন্যাগন্ধন, ও অযোগ্য কন্যা-
বিবাহে মহাপাতক, ২২৪ উচ্য মুনিকর্তার সখীসহ মাঘরান,
মুগশ্রুৎসংবাদ, মুগশ্রুতের মৃত্যুস্তোত্র, গজমুক্তি, ২২৫ মুগশ্রু-
কৃত যমস্তোত্র ও উচ্যাকর্তার পুনর্জীবনপ্রাপ্তি, ২২৬ যমপুরী-
বৃত্তান্ত, ২২৭ পাপিদিগের নরকভোগ, ও কীটবোনিপ্রাপ্তি-
কথন, ২২৮ শালগ্রামপূজার একাদশাদি ব্রতকরণরূপ সাধন-
কথন, ২২৯ কৃতজ্ঞতাতি ক্রমে চতুর্গবর্ণন, যমলোকগত
পুনরার মৃত্যুলোকপ্রাপ্ত পুষ্কর নামক বিপ্রের আখ্যান, ২৩০-
২৩১ রামকর্তৃক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ সান্দীপনিপুত্রের পুনরুজ্জীবন ও
কৃষ্ণসমাগম, ২৩২ উচ্যাকর্তা হৃত্য ও তাহার তিন সখীর
সহিত মুগশ্রুতের বিবাহ, ব্রাহ্মাদি অষ্টবিধ বিবাহলক্ষণ ও তৎ

প্রসঙ্গে সৌভরি কর্তৃক পঞ্চাশ জন রাজকর্তার পাণিগ্রহণাখ্যান,
২৩৩ গৃহস্থপ্রমথর্ষ, ২৩৪ পতিব্রতধর্ম, ২৩৫ মুগশ্রুতের পুত্র-
চতুর্ষ্টোৎপত্তি, ষেতবরাহকর্তে ঋতুর অবতার, মুগশ্রুপুত্র
মুকপুত্র অমৃতগুণসহ কালীগমন ও কালীপ্রশংসা, ২৩৬ মুকপুত্র
আখ্যান, মার্কণ্ডেয়োৎপত্তি, মার্কণ্ডেয়কর্তৃক মৃত্যুজয়স্তোত্র,
মাঘরানাদি পুণ্যকথন, ২৩৭ প্রধান প্রধান তীর্থে মাঘরানবিধি,
মাঘে বিষ্ণুপূজাবিধি, ২৩৮ উত্তমগতি-প্রাপ্তির উপায় ও পাপ-
কর্মনিরূপণ, ২৩৯ ভীমেকাদশীব্রতকথা, ২৪০ শিবব্রাহ্মি-
মাহাত্ম্য ও তৎপ্রসঙ্গে নিষাদের উপাখ্যান, ২৪১ শিবব্রাহ্মি-
ব্রতবিধি, ২৪২ তিলোত্তমাখ্যানে জল ও উপজলবধাখ্যান,
২৪৩ কুণ্ডল ও বিকুণ্ডলের আখ্যান, ২৪৪ বিকুণ্ডলবনসংবাদে
যমলোক-গমনাতাবকারণ, তুলসীপ্রশংসা ও নরকপ্রাপ্তিকর
ধর্মনিরূপণ, ২৪৫ বিকুণ্ডলবনসংবাদে গঙ্গাপ্রশংসা, স্বর্গপ্রাপ্তির
কারণ, শালগ্রামশিলা মূলা দিয়া ক্রয় করিলে মহাপাতক, একা-
দশীব্রতনিবন্ধন দুর্গতিনাশ, বিকুণ্ডল কর্তৃক নরকপতিত স্ব
বন্ধুগণের উদ্ধার এবং শ্রীকুণ্ডল ও বিকুণ্ডলের স্বর্গগমনকথন,
২৪৬ মাঘরানমাহাত্ম্যপ্রসঙ্গে কাকনমালিনীকৃত মাঘরান-
পুণ্যে রাক্ষসের মুক্তিকথন, ২৪৭ মাঘরানপ্রশংসা ও গন্ধর্ব-
কর্তাখ্যান, ২৪৮ গন্ধর্বকর্তা কর্তৃক কামুক ঋষিপুত্রের পিশাচ-
ঘোনি-গমনরূপ শাপ, লোমশের মাঘরানোপায়-কথন ও ঋষি-
পুত্রের শাপমুক্তি, ২৪৯ প্রয়াগরানমাহাত্ম্যে ভদ্রক নামক
ব্রাহ্মণাখ্যান, দেবভূতিকৃত যোগসারস্তোত্র, ২৫০ বেদনিধি-
লোমশসংবাদ, বেদনিধির গন্ধর্বকর্তার পাণিগ্রহণ, মাঘমাহাত্ম্য-
সমাপ্ত, ২৫১ বিষ্ণুমন্ত্রপ্রশংসা, প্রতপশ্রবচ্চক্রাক্ষনবিধি,
ব্রাহ্মণীরে বিষ্ণু কর্তৃক চক্রাক্ষনকথন, ষেত ও তদধিকারীদিগের
পরম ধর্মকথন, ২৫২ বিষ্ণুভক্তি নিরূপণ, শষ্যচক্রাবিহীনের
নিলা, ২৫৩ উর্কপুণ্ড্রধারণবিধি, ২৫৪ উপদিষ্ট অবৈক্যবের
পুনর্বৈক্যবমন্ত্রগ্রহণবিধি, ষেতাত্ম্যাসের মহত্বকথন, অষ্টাকরমন্ত্র,
২৫৫ বিষ্ণুবরূপ কথন, ত্রিগাভিভূতিবরূপকথন, ২৫৬ মহামায়ার
প্রাধন্য বিষ্ণুকর্তৃক সৃষ্টিবচন, ২৫৭ সবিত্তার সৃষ্টিকথন,
যোগিনীভূতিভূত বিষ্ণুর নাভিগন্ধ হইতে ব্রহ্মার কপালের শ্বেদ
হইতে রুদ্র, নেত্র হইতে চন্দ্রস্বর্ষাদি, মুখাদি হইতে ব্রাহ্মণাদির
উৎপত্তি, দশাবতার, বৈকুণ্ঠলোক ও অষ্টাকর-জপে বৈকুণ্ঠ-
প্রাপ্তিকথন, ২৫৮ মংস্তাবতারচরিত, ২৫৯ কুর্মাবতারচরিত,
২৬০ সমুদ্রমন্থনাখ্যান, ২৬১ বিষ্ণু কর্তৃক একাদশী ও দ্বাদশী-
প্রশংসা এবং দেবগণের কুর্মাবতারস্ততি, ২৬২ একাদশী ব্রত-
বিধি, ২৬৩ গাবস্তিলক্ষণ এবং তামস দর্শনস্থিতি ও পুরাণদির
ত্যাগ্য কথন, ২৬৪ বরাহাবতারচরিত, ২৬৫ নৃসিংহাবতার-
বর্ণন, ২৬৬ বামনাবতারচরিত, কল্পের পুত্ররূপে বিষ্ণুর

এহীর্জাবসঙ্গ, ২৬৭ অদিতিগর্ভে বামনরূপে বিষ্ণুর প্রাহীর্জাব ও বলিহলনা, ২৬৮ পরশুরামচরিত, ২৬৯ রামচরিত, ২৭০-৭১ লক্ষ্মীপ্রভাগত রামের রাজ্যান্ত্রিবেক, শিবকৃত রামশীতান্ত্রি, রামের পরলোকগমন, ২৭২ শ্রীকৃষ্ণচরিত, ২৭৩ রামকৃষ্ণের উপনয়ন-সংস্কার হইতে মুচুকুন্দ-কৃষ্ণসংবাদ পর্য্যন্ত, ২৭৪ রাম-কৃষ্ণের সহিত জয়সঙ্কেত যুদ্ধ ও কান্নিগীহরণপ্রসঙ্গ, ২৭৫ সামন্তক ও পারিজাতহরণ-উপাখ্যান, ২৭৬ উবানিকৃদ্ধাখ্যান, ২৭৭ কৃষ্ণকর্তৃক পৌণ্ড্রক বাহুবল ও তৎসুতবধ, ২৭৮ জয়সঙ্কেতবধ; শিশুপালবধ, দত্তবক্রবধ, সুনামাচরিত, দুসলোৎপত্তি, বহুবংশধ্বংস, কৃষ্ণের দেহত্যাগ, অর্জুনের দ্বারকায় আগমন, অর্জুনসহগামিনী কৃষ্ণপত্নীগণের হরণ, কৃষ্ণমন্ত্রমহিমা ইত্যাদি কথন, ২৮০ বৈষ্ণবাচারকথন, ২৮১ পার্বতীকৃত বিষ্ণুর পূজা, রামচন্দ্রের অষ্টোত্তরশতনাম, ২৮২ বিষ্ণুর সর্বোত্তমত্বকথন, বিষ্ণুপূজনাঙ্কে দীপ্যগের হরিপদগমন।

উপরে পদ্মপুরাণের যে বিষয়সমূহ প্রসঙ্গ হইল, উহার পাতালখণ্ড ও উত্তরখণ্ডের বিষয়গুলি পর্যালোচনা করিলে কখনই উহার অনেকাংশ পুরাণশ্রেণিতে গণ্য করা যায় না। আদি পদ্মপুরাণে ঐ সকল বিষয় বর্ণিত ছিল বলিয়া বোধ হয় না। এখন দেখা যাউক, মূল পদ্মপুরাণের লক্ষণ কি? এবং তাহাতে কোন্ কোন্ বিষয়ই বা বর্ণিত ছিল।

মন্তপুরাণে (৫০।১৪) লিখিত আছে—

“এতদেব যদা পদ্মমভূতৈরগ্নয়ং জগৎ।

তদ্ব্যক্তান্ত্রিয়ং তদ্বৎ পাদ্মমিত্যুচ্যতে বৃথৈঃ ॥

পাদ্মং তৎ পঞ্চপঞ্চাশৎ সহস্রাণীহ পঠ্যতে।”

এই পদ্মের শ্লোকসংখ্যা ৫৫০০০, ইহাতে হিরণ্য পদ্মে জগৎপত্তিবৃত্তান্ত বর্ণিত আছে, সেইজন্য এই পুরাণকে বৃথং “পাদ্ম” বলিয়া থাকেন।

মন্তপুরাণ পদ্মপুরাণের যে লক্ষণ নির্দেশ করিতেছেন, এখনকার প্রচলিত পদ্মপুরাণের সৃষ্টিতে তাহার অভাব নাই। সৃষ্টিতে ৩৬ অধ্যায়ে এই হিরণ্য পদ্ম ও তদ্ব্যক্ত জগৎপত্তি-কথা বিবৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে।^১

এই পদ্মপুরাণের অন্তর্গত সৃষ্টিতে লিখিত আছে—

“এতদেব চ বৈ ব্রহ্মা পাদ্মং লোকৈ জগান বৈ।

সর্বভূতান্ত্রয়ং তচ্চ পাদ্মমিত্যুচ্যতে বৃথৈঃ ॥

পাদ্মং তৎ পঞ্চপঞ্চাশৎ সহস্রাণীহ পঠ্যতে।

পঞ্চভিঃ পর্বতিঃ প্রোক্তং সংক্ষেপাধ্যাসকারণাৎ ॥

(১) “পদ্মপদমভূতং কথং পদ্মময়ং জগৎ।

কথং বৈকবী সৃষ্টিঃ পদ্মময়োত্তমং পুরা ॥

কথং পাদ্মে মহাকল্পেত্তমং পদ্মময়ং জগৎ।

জলারবগতস্যৈব নাত্তো জাতং জলোত্তমং ॥” ইত্যাদি (৩৬।২-৩)

পৌকরং প্রথমং পর্বং যতোঃপদঃ স্বয়ং বিরাট্।

দ্বিতীয়ং তীর্থপর্বতঃ সর্বগ্রহগণাশ্রয়ঃ ॥

তৃতীয়পর্বগ্রহণে রাজান্তা তুরিনক্ষিপাঃ।

বংশাশ্রুচরিতকৈব চতুর্থে পরিকীর্ণিতম্ ॥

পঞ্চমে মোক্ষতত্ত্বং চ সর্বজ্ঞঃ নিগদ্যতে।

পৌকরে নবদ্বা সৃষ্টিঃ সর্বোৎকর্ষঃ ব্রহ্মকারিকা ॥

দেবতানাং মুনীনাঞ্চ পিতৃবর্গস্তথাঃপরঃ।

দ্বিতীয়ে পর্বতানাঞ্চ বীপাঃ সপ্ত চ সাগরাঃ ॥

তৃতীয়ে রত্নসর্গঃ দক্ষশাপস্তথাঃ চ।

চতুর্থে সন্তোষো রাজ্যং সর্ববংশাশ্রয়ীভূতম্ ॥

অপবর্গস্ত সংস্থানং মোক্ষশাস্ত্রাশ্রয়ীভূতম্।

সর্বমেতৎ পুরাণেহস্মিন্ কথয়িষ্যামি বো বিভাঃ ॥”

(সৃষ্টিখণ্ড ১।৫৪-৬০)

এই পুরাণে ব্রহ্মা সর্বভূতান্ত্রয় পদ্মস্বকীয় কথা লোকে প্রকাশ করিয়াছিলেন, সেই জন্য ইহার নাম পাদ্ম। এই পদ্মপুরাণের ৫৫০০০ শ্লোক। বাসের জন্য সংক্ষেপে ইহা পঞ্চপর্বক বিভক্ত। প্রথম পৌকরপর্ব, এই পর্বের বিরাট পুরুষের উৎপত্তি বিবৃত হইয়াছে। দ্বিতীয় তীর্থপর্ব ইহাতে সকল গ্রহগণের কথা বর্ণিত আছে। তৃতীয়পর্ব প্রভুতলানকারী রাজগণের বিবরণ, চতুর্থপর্ব বংশাশ্রুচরিত, পঞ্চমপর্ব মোক্ষ-তত্ত্ব ও সর্বজ্ঞ নিরূপিত হইয়াছে। পৌকর বা প্রথমপর্ব ব্রহ্মকৃত নয়প্রকার সৃষ্টিবর্ণনা, দেবতা মুনি ও পিতৃগণের কথা, দ্বিতীয় পর্ব পর্বতসমূহ, বীপ সকল ও সপ্তসাগরের বিবরণ; তৃতীয় পর্ব রত্নসর্গ ও দক্ষশাপ, চতুর্থপর্ব রাজ-গণের উৎপত্তি ও সর্ববংশাশ্রয়ীভূত এবং পঞ্চমপর্ব অপবর্গ-সাধন মোক্ষশাস্ত্রের পরিচয় এই পুরাণে এই সকল বলিব।

সৃষ্টিখণ্ডে এইরূপ পঞ্চপর্বীয় পদ্মপুরাণের উল্লেখ থাকিলেও এখন আমরা পদ্মপুরাণে এরূপ কোন পর্ব দেখিতে পাই না। সৃষ্টিখণ্ডে এরূপ বর্ণিত হইলেও উত্তরখণ্ডে আবার অপরূপ খণ্ডবিত্তাগের পরিচয় পাই। যথা—

দাক্ষিণাত্যে প্রচারিত পদ্মপুরাণীয় উত্তরখণ্ডে (১)—

“প্রথমং সৃষ্টিখণ্ডক দ্বিতীয়ং ভূমিখণ্ডকম্।

পাতালক তৃতীয়ং ত্র্যলোক্যুৎ পুরুষং তথা ॥

* গোড়ার কোন কোন পুথিতে “তৃতীয়ং পর্বং বর্ণক (অর্থাৎ ‘তৃতীয় পর্বপর্ব’ এইরূপ) লিপিত আছে, কিন্তু দাক্ষিণাত্যের কোন পুথিতে এ পাঠ নাই।

(১) এই উত্তরখণ্ড পূর্ণা আনন্দাশ্রম হইতে প্রকাশিত হইয়াছে, ইহার সহিত গোড়দেশে প্রচলিত উত্তরখণ্ডের অনেক বিষয়ে মিল নাই।

(২) এখনকার দাক্ষিণাত্যের পদ্মপুরাণ হইতেও এই পুস্তকখণ্ড বিদ্যুৎ হইয়াছে।

উত্তরং পঞ্চমং প্রোক্তং খণ্ডাঙ্কমুক্রমেণ বৈ ।

এতৎ পদ্মপুরাণং ব্যাসেন চ মহাত্মনা ॥

কৃতং লোকহিতার্থায় ব্রাহ্মণশ্রেয়সে তথা ।” (১৬৬-৬৮)

১ম সৃষ্টিখণ্ড, ২ম ভূমিখণ্ড, ৩য় পাতালখণ্ড, ৪র্থ পুঙ্করখণ্ড এবং পঞ্চম উত্তরখণ্ড, লোকহিত ও ব্রাহ্মণের শ্রেয়স্কারণ মহাত্মা ব্যাস কর্তৃক খণ্ডাঙ্কমে পদ্মপুরাণ রচিত হইয়াছে ।

উপরে যে পঞ্চখণ্ডের উল্লেখ করা গেল, এখনকার প্রচলিত পদ্মপুরাণে পুঙ্করখণ্ডের সম্পূর্ণ অভাব । প্রচলিত পদ্মপুরাণে সৃষ্টিখণ্ডের কয়েক অধ্যায়ে পুঙ্করমাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে ।

আবার গোড়ীর উত্তরখণ্ডে লিখিত আছে—

“এতাদিপুরাণং বঃ কথিতং বহুবিস্তরম্ ।

পদ্মাখ্যং সৰ্পপাপম্ পঞ্চপর্কীয়কং দ্বিজাঃ ॥

প্রথমং সৃষ্টিখণ্ডস্ত দ্বিতীয়ং ভূমিখণ্ডকম্ ।

তৃতীয়ং স্বর্গখণ্ডস্ত তুর্য্যং পাতালখণ্ডকম্ ॥

পঞ্চমস্তত্তরং খণ্ডং প্রত্যেকং মোক্ষদায়কম্ ।

পরিশিষ্টং ক্রিয়াযোগসারং বক্ষ্যামি বঃ পুনঃ ॥”

এই আদিপুরাণ বহু বিস্তৃত, ইহার নাম পদ্ম, ইহা পঞ্চ পর্কীয়ক ও সৰ্পপাপনাশক । ইহার প্রথম সৃষ্টিখণ্ড, দ্বিতীয় ভূমিখণ্ড, তৃতীয় স্বর্গখণ্ড, ৪র্থ পাতালখণ্ড ও ৫ম উত্তরখণ্ড । প্রত্যেক খণ্ডই মোক্ষদায়ক । ইহার পরিশিষ্ট ক্রিয়াযোগসার ।

বাস্তবিক গোড়ীর পাদ্যোত্তরখণ্ডে যেরূপ খণ্ড বিভাগ বর্ণিত হইয়াছে, নারদপুরাণেও ঠিক এইরূপ পঞ্চখণ্ডীয়ক পদ্মপুরাণের বিষয়াক্রমে প্রদত্ত হইয়াছে, নিয়ে উদ্ধৃত হইল—

“শৃণু পুত্র ! প্রবক্ষ্যামি পুরাণং পদ্মসংজ্ঞিকম্ ।

মহৎপুণ্যপ্রদং নৃণাং শৃণুতাং পঠতাং মুদা ॥

যথা পঞ্চোক্তম্ সৰ্পং শরীরীতি নিগম্যতে ।

ভগেদং পঞ্চভিঃ খণ্ডৈরুদিতং পাপনাশনম্ ॥

(১ম সৃষ্টিখণ্ড) পুলস্ত্যোন ভুঃ ভীষ্মায় সৃষ্টাদিক্রমতো দ্বিজ ।

নানাধ্যানেতিহাসাট্যৈর্ভ্রাতোক্তেন ধর্ম্মবিস্তরঃ ॥

পুঙ্করস্ত তু মাহাত্ম্যং বিস্তরেণ প্রকীর্তনম্ ।

ব্রহ্মযজ্ঞবিধানঞ্চ বেদপাঠাদিলক্ষণম্ ॥

দানান্যং কীর্তনং যত্র ব্রতান্যঞ্চ পৃথক্ পৃথক্ ।

বিবাহশৈলজ্যোতিঃ তারকাখ্যানকং মহৎ ।

মাহাত্ম্যঞ্চ গবাদিনাং কীর্তনং সৰ্পপুণ্যদম্ ।

কালকেয়াদি-দৈত্যানাং বধো যত্র পৃথক্ পৃথক্ ॥

গ্রহাণাং অর্চনং দানং যত্র প্রোক্তং দ্বিজোত্তম ।

ভৎসৃষ্টিখণ্ডমুদ্ভিষ্টং ব্যাসেন স্মৃমহাত্মনা ॥

(২য় ভূমিখণ্ড) পিতৃমাতৃাদিপুজ্যেষু শিবশর্ম্মকথা পুরা ।

সুত্রতস্ত কথা পশ্চাৎ বৃদ্ধস্ত চ বধস্তথা ॥

পুথোর্বৈণ্ড চাখ্যানং ধর্ম্মাখ্যানং ততঃ পরম্ ।

পিতৃশ্রবণাখ্যানং নহবস্ত কথা ততঃ ॥

মহাতিচরিতকৈব গুরুতীর্থনিরূপণম্ ।

রাজা জৈমিনিসংবাদো বহ্নাশ্রবণকথাসুতঃ ॥

কথাহাশোকসৌন্দর্য্যং হওদৈত্যবধাচিতা ।

কামোদাখ্যানকং তত্র বিহংবধসংসুতং ॥

কুণ্ডলস্ত চ সংবাদশ্রবণেন মহাত্মনা ।

সিদ্ধাখ্যানং ততঃ প্রোক্তং খণ্ডস্তাত্ম ফলোহনম্ ॥

সুতশৌনকসংবাদং ভূমিখণ্ডমিদং স্মৃতম্ ।

(৩য় স্বর্গখণ্ড) ব্রহ্মাণ্ডোৎপত্তিরূপিতা যত্রবিভিষ্চ নৌতিনা ।

সভূমিলোকসংস্থানং তীর্থাখ্যানং ততঃ পরম্ ॥

নর্ম্মদোৎপত্তিকথনং ততীর্থানাং কথা পৃথক্ ।

কুরুক্ষেত্রাদিতীর্থানাং কথাঃ পুণ্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

কালিন্দীপুণ্যকথনং কামীমাহাত্ম্যাবর্ণনম্ ॥

গয়াশ্চৈব মাহাত্ম্যং প্রারাগস্ত চ পুণ্যকম্ ।

বর্ণাশ্রমাহারোথেন কর্ম্মযোগনিরূপণম্ ॥

ব্যাসজৈমিনিসংবাদঃ পুণ্যকর্ম্মকথাচিতঃ ।

সমুদ্রমথনাখ্যানং ব্রতখ্যানং ততঃ পরম্ ॥

উর্জ্জপঞ্চাহমাহাত্ম্যং স্তোত্রং সর্পাপপরাধম্ ।

এতৎ সর্পাভিধং বিশ্র সর্পপাতকনাশনম্ ॥

(৪র্থ পাতালখণ্ড) রামাশ্রমেধে প্রথমং রামরাজ্যাভিষেচনম্ ।

অগস্ত্যাদাগমশ্চৈব পৌলস্ত্যচরণকীর্তনম্ ॥

অশ্বমেধোপদেশশ্চ হয়চর্য্যা ততঃ পরম্ ।

নানারাজকথাঃ পুণ্যা জগন্নাথাহবর্ণনম্ ॥

বৃন্দাবনস্ত মাহাত্ম্যং সর্পপাপপ্রণাশনম্ ।

নিত্যলীলাসুখকথনং যত্র কৃষ্ণাবতারিণঃ ॥

মাধবস্মানমাহাত্ম্যো রানদানার্চনে ফলম্ ।

ধরাবরাহসংবাদো যমব্রাহ্মণয়োঃ কথা ॥

সংবাদো রাজদুতানাং কৃষ্ণস্তোত্রনিরূপণম্ ।

শিবশঙ্কুসমায়োগো দধীচ্যাখ্যানকুস্তম্ ॥

ভস্মমাহাত্ম্যমভুলং শিবমাহাত্ম্যমুত্তমম্ ।

দেবরাতসুতাখ্যানং পুরাণজপ্রশংসনম্ ॥

গৌতমাখ্যানকৈব শিবগীতা ততঃ স্মৃতা ।

কল্পাস্তরী রামকথা ভরষাজাশ্রমস্থিতো ॥

পাতালখণ্ডমেতচ্চি শৃণুতাং জ্ঞানিনাং সদা ।

সর্পপাপপ্রশমনং সর্পাভিষ্টফলপ্রদম্ ॥

(৫ম উত্তরখণ্ড) পর্কতাখ্যানকং পূর্কং গৌর্ধো প্রোক্তং শিবেন বৈ ।

জালঙ্করকথা পশ্চাচ্ছ্রীশৈলাদ্যসুকীর্তনম্ ॥

সগরস্ত কথ্য পুণ্য ততঃ পরমুদীরিতম্ ।
গঙ্গাপ্রয়াগকালীনং গয়াশ্চাধিপুণ্যকম্ ॥
আত্মাদিদানমাহাং তন্মহাভানীতম্ ।
চতুর্বিংশৈকাদশীমাং মাহাং পৃথগীরিতম্ ॥
বিষ্ণুধর্মসমাধানং বিষ্ণুনাংসহস্রকম্ ।
কাস্তিকব্রতমাহাং মাধবানকলস্ততঃ ॥
জম্বুদ্বীপস্ত তীর্থানাং মাহাং পাপনাশনম্ ।
সাজিমত্যাশ্চ মাহাং নৃসিংহোৎপত্তিবর্ণনম্ ॥
দেবশর্মাদিকাখ্যানং গীতামাহাং ব্যবর্ণনৈ ।
ভক্তাখ্যানঞ্চ মাহাং শ্রীমদ্ভাগবতস্ত হ ॥
ইন্দ্রপ্রস্থ মাহাং বহুতীর্থকথাচিতম্ ।
মহ্মরত্নাধিধানঞ্চ ত্রিপাডুতাহুবর্ণনম্ ॥
অবতারকথ্য পুণ্য মন্তাদীনামতঃ পরম্ ।
রামানামশতং দিব্য তন্মাহাং বাড়ব ॥
পরীক্ষণঞ্চ ভৃগুশ্রীবিষ্ণোর্বৈভবস্ত চ ।
ইত্যেতদ্রতঃ খণ্ডং পঞ্চমং সর্বপুণ্যদম্ ॥”

‘ব্রহ্মা কহিলেন, হে পুত্র ! মহ্মাদিগের অধিকপুণ্যজনক পদ্মপুরাণনামক পুরাণ বলিব শ্রবণ কর ।

যেমন পঞ্চইন্দ্রিয়বিশিষ্ট সকলেই শরীরী বলিয়া কথিত হয়, সেইরূপ পাপনাশকারী এই পদ্মপুরাণ পাঁচখণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে, তন্মধ্যে প্রথম সৃষ্টিখণ্ডে পুস্তক কর্তৃক ভীষ্মকে সৃষ্টাদিক্রমে নানাখ্যান ও ইতিহাসের সহিত বিস্তর ধর্ম-কথন, পুরুষমাহাং, ব্রহ্মজ্ঞবিধান, বেদপাঠাদির লক্ষণ, দান ও পৃথক পৃথক ব্রত, শৈলজার বিবাহ ও তারকাখ্যান, কীর্তিপ্রদ ও সর্বপুণ্যপ্রদ গবাদির মাহাং ও কালকেয়াদি দৈত্যের বধ, গ্রহগণের অর্চনা ও দান ইত্যাদি পৃথক পৃথক রূপে বাস কর্তৃক এই সৃষ্টিখণ্ডে নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

দ্বিতীয় ভূমিখণ্ডে—পিতামাতাদির পূজা, শিবশর্মকথা, সুরভের কথা, ব্রহ্মবধকথা, পৃথু ও বেণরাজোপাখ্যান এবং ধর্ম্মাখ্যান, পিতৃশ্রদ্ধা, নহবৃত্তান্ত, যযাতি, গুরু ও তীর্থনিরূপণ, রাজা ও জৈমিনিসংবাদ, অত্যাশ্চর্য্য ছওদৈত্যচরিত, অশোক-জুম্বুরী কথ্য, বিহুবধসংযুক্ত কামোদাখ্যান, মাহাং চাবনকুলসংবাদ, তদনন্তর সিদ্ধাখ্যান, সূতশৌনক সংবাদে এই ভূমিখণ্ডের বিষয় বিবৃত হইয়াছে ।

তৃতীয় স্বর্গখণ্ডে—সৌতি-ঋষিসংবাদ, ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি, ভূমির সহিত লোকসংস্থান, তীর্থখ্যান, নর্মদার উৎপত্তি-কথন, সেই তীর্থের পৃথককথা, কুরুক্ষেত্রাদি তীর্থ সকলের পবিত্র কথা, কালিন্দীর পুণ্যকথা, কালীমাহাং, পবিত্র গয়া-মাহাং, প্রয়াগমাহাং, রণপ্রমের অমুরোধে কর্ম্মযোগ-নিরূপণ, পুণ্যকথায়ুক্ত বাস ও জৈমিনিসংবাদ, সমুদ্রমথনা-খ্যান, ব্রতখ্যান, উর্জ ও পঞ্চাহমাহাং, সর্ষাপরাধভঞ্জন-স্তোত্র প্রভৃতি সর্বপাতকনাশন কার্যের উল্লেখ আছে ।

চতুর্থ পাতালখণ্ডে—প্রথমে রামাশমেধ, রামের রাজ্যা-ভিষেক, অগস্ত্যের আগমন, গৌলুচ্যচরিত, অশ্বমেধোপদেশ,

হরচর্যা, নানা রাজকথা, জগন্নাথখ্যান, বৃন্দাবনমাহাং, কৃষ্ণা-বতারে নিত্যলীলাকথন, মাধবান, দান ও পূজাকল, ধর্ম্মী-বরাহসংবাদ, যম ও ব্রাহ্মণের কথা, রাজদূতগণের সংবাদ, কুরুক্ষেত্র, শিবশর্মসমাযোগ, দধীচির আখ্যান, ভরমাহাং, শিবমাহাং, দেবরাত্নত্যাখ্যান, পুরাণজ্ঞপ্রশংসা, গৌতমখ্যান, শিবগীতা, ভরমাহাংপ্রমহ্ম কল্লাস্তরী রামকথা, সর্ষাপনাশক ও সর্ষাভিষ্টকলপ্রদ পাতালখণ্ডে এই সকল বৃত্তান্ত আছে ।

পঞ্চম উত্তরখণ্ডে—প্রথমে গৌরীর প্রতি শিবপ্রোক্ত পর্কতখ্যান, জালন্ধরকথা, শ্রীশৈল্যমাহাং, সগরের কথা, গঙ্গা-প্রয়াগ-কালী ও গয়ার পুণ্যকথা, ২৪ প্রকার একাদশী কথা, একাদশীমাহাং, বিষ্ণুধর্ম, বিষ্ণুর সহস্রনাম, কাস্তিক-ব্রতমাহাং, মাধবানকল, জম্বুদ্বীপের অন্তর্গত পাপনাশক তীর্থসমূহের মাহাং, সাজিমতীমাহাং, নৃসিংহোৎপত্তি, দেব-শর্মাদির কথা, গীতামাহাং, ভক্তাখ্যান, শ্রীমদ্ভাগবতের মাহাং, ইন্দ্রপ্রস্থমাহাং, বহুতীর্থকথা, মহ্মরত্ন, ত্রিপাডুতিবর্ণন, মন্তাদি ক্রমে পুণ্যময়ী অবতারকথা, রামশতনাম ও তন্মাহাং, ভৃগুর পরীক্ষা ও শ্রীবিষ্ণুর বৈভব, এই সর্বপুণ্যদায়ক পঞ্চম উত্তরখণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে ।

উপরে যে সকল প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে, এখনকার পদ্ম-পুরাণের সহিত মিলাইয়া দেখিলে আমরা এইরূপ জানিতে পারি যে, আদি পদ্মপুরাণের লক্ষণ ও বিষয়াদি প্রচলিত পদ্ম-পুরাণে এককালে অভাব নাই । মন্ত ও নারদ-পুরাণে যেরূপ লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহার প্রায় সমস্তই প্রচলিত পদ্মপুরাণে পাওয়া যাইতেছে অর্থাৎ আদি পদ্মপুরাণের অনেক জিনিস প্রচলিত পদ্মপুরাণে রহিয়াছে । কিন্তু প্রথমে পদ্মপুরাণের যেরূপ খণ্ড বিভাগ ছিল, তাহার সম্পূর্ণ পরিবর্তন হইয়াছে ।

এখনকার পদ্মপুরাণ-দৃষ্টেই আমরা পদ্মপুরাণের ৩৩ সংস্করণের পরিচয় পাইতেছি :—১ম সংস্করণে পৌরবাদি করিয়া ৫টা ‘পর্কে’ পদ্মপুরাণ বিভক্ত ছিল, পঞ্চ ‘খণ্ড’ বিভক্ত ছিল না । সৃষ্টিখণ্ড হইতে আমরা এই পঞ্চপর্কাদি পুরাণের সন্ধান পাইতেছি । বিষ্ণুপুরাণে তৎপূর্ববর্তী যে পদ্মপুরাণের উল্লেখ আছে, সম্ভবতঃ তাহাই পঞ্চপর্কীয়ক ছিল । ১ম সংস্করণে পৌর প্রথম পর্ক বলিয়া গণ্য থাকিলেও, দ্বিতীয় সংস্করণে আবার ‘পৌর’ দ্বিতীয়খণ্ড মধ্যে পরিগণিত হয় এবং সৃষ্টিখণ্ড প্রথম পর্কের স্থান অধিকার করে । দাক্ষিণাত্যে প্রচলিত পাদ্যোত্তরখণ্ড হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে । তৃতীয় সংস্করণে পৌরখণ্ড লোপ হইল, সম্ভবতঃ সৃষ্টিখণ্ডের পুরুষমাহাংয়ের অন্তর্গত হইল, স্বর্গখণ্ড তাহার স্থান অধিকার করিল, গোড়ীর পদ্মপুরাণ ও নারদ-পুরাণ হইতে এই ৩য় সংস্করণের লক্ষণাদি পাইলাম । কিন্তু ইহার পরও ৩র্থ সংস্করণ হইল, দাক্ষিণাত্যের “স্বর্গ খণ্ড” গ্রহণ করেন নাই,

তাহারা "স্বর্গখণ্ড" স্থানে ব্রহ্মখণ্ড গ্রহণ করিলেন এবং বথাক্রমে আদিখণ্ড, ভূমিখণ্ড, ব্রহ্মখণ্ড, পাতালখণ্ড, স্থলীখণ্ড ও উত্তরখণ্ড এই ছয় খণ্ডে পদ্মপুরাণ বিভক্ত করিয়া লইলেন।

(১) পুরাণ আনন্দাশ্রম হইতে যে পদ্মপুরাণ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা এই ছয়খণ্ডে বিভক্ত। ইহার আদিখণ্ড ও ব্রহ্মখণ্ডকে পৌড়ীয় পৌরাণিকেরা কেহই 'পাদ্য' বলিয়া স্বীকার করেন না। এসেণীয় বহু স্থলীখণ্ডের পুঁথি আদি বা প্রথমখণ্ড বলিয়া উক্ত হইয়াছে। পুরাণ লক্ষণ অনুসারে স্থলীখণ্ডই প্রথম বটে। উক্ত আদি ও ব্রহ্মখণ্ড দেখিলেই নিতান্ত আধুনিক গ্রন্থ বলিয়া বোধ হয়। নিম্নে এই দুই খণ্ডের বিষয়সূচী প্রদত্ত হইল—

আদিখণ্ডে—১ পদ্মপুরাণের ষড়বিভাগ, নির্ণয় ও পাঠকল, ২ প্রাকৃত সর্গবর্ণন, ৩ জনপদ, নদী ও পর্বতাদি বর্ণন, ৪ উত্তরকুরু প্রভৃতি বর্ণন, ৫ রমণকাণ্ডি বর্ণনির্ণয়, ৬ ভারতবর্ষবর্ণন, ৭ ভারতের চতুর্ভূগ বর্ণন, ৮ শাক-ধীপাদি বর্ণন, ৯ শাস্ত্রি ও ক্রৌঞ্চধীপ বর্ণন, ১০ দিলীপাখ্যান, ১১ পুরুতীর্থ-মাহাত্ম্য, ১২ জম্বুদ্বীপাদি তীর্থকথন, ১৩-১৫ নন্দনামাহাত্ম্য, ১৬ কাবেরী-সলমমাহাত্ম্য, ১৭-১৮ নন্দনাকুল তীর্থসমূহবর্ণন, ১৯ গুহ্যতীর্থবর্ণন, ২০ ভূগতীর্থমাহাত্ম্য, ২১ নন্দনাকুল অবতীর্ণাদি বহুতীর্থ বর্ণন, ২২ নন্দন-তীর্থমাহাত্ম্য, ২৩ নন্দনাবাননামাহাত্ম্য, ২৪ চন্দ্রপুত্রী প্রভৃতি নদীতীরস্থ তীর্থ-বর্ণন, ২৫ বিজয়নামাহাত্ম্য, ২৬ কুরুক্ষেত্রমাহাত্ম্য, ২৭ স্যমন্তককমাহাত্ম্য, ২৮ ধর্মতীর্থ, সাগরতীর্থাদি মাহাত্ম্য, ২৯ কালীশ্রীতীর্থমাহাত্ম্য, ৩০-৩১ বিষ্ণুলাখ্যান, ৩২ সরস্বতী, গৌমতী প্রভৃতি তীরস্থ তীর্থপ্রসঙ্গ, ৩৩ বারাগমীমাহাত্ম্য, ৩৪ ওজারমাহাত্ম্য, ৩৫ কপালমোচনমাহাত্ম্য, ৩৬ মধ্যসেবরমাহাত্ম্য, ৩৭ বারাগমীস্থ তীর্থমাহাত্ম্য, ৩৮-৩৯ গম্ভীর প্রভৃতি বহুতর তীর্থকথন, ৪০ তীর্থসেবাদি কল, ৪১-৪২ প্রয়াগমাহাত্ম্য, ৪৩ প্রয়াগবাত্ম্যবিধি, ৪৪ প্রয়াগবাত্ম্যকল, ৪৫ অনাশক কলবর্ণন, ৪৬-৪৭ প্রয়াগমাহাত্ম্য, ৪৮ তীর্থকৃত কর্মভোগকথন, ৪৯ কর্মভোগ, ৫০ নরকত্যাগনির্ণয়, ৫১ সাধুচরিত্র, ৫২ বিজয়কর্মকথন, ৫৩ বৈষ্ণবচরিত্র, ৫৪ বিজয়ের অত্যাশ্রয়নির্ণয়, ৫৫ দানধর্ম, ৫৬ বানপ্রস্থ্যশ্রমবর্ণন, ৫৭ সন্ন্যাসবর্ণন, ৫৮ তিষ্ণাচর্য্য, ৫৯ বিষ্ণুরহস্য, ৬০ পুরাণাবলম্বকথনে পাশ্চাত্য প্রভেদকথন।

ব্রহ্মখণ্ডে—১ সূতদ্বৈতবাদের হরিভক্তিবর্ণন ও বৈষ্ণব লক্ষণ নিরূপণ, ২ হরিশিখরলেনপদমহিমা, দণ্ডক নাম চোরচরিত্র, ৩ ব্যাসজৈমিনি-সংবাদে কার্তিকমাহাত্ম্যারম্ভ, দীপদানমাহাত্ম্য, ৪ ব্রহ্মনারদসংবাদে জয়স্বতী-ব্রতমহিমা, ৫ পুত্রজন্মোপায়, শ্রীধর নামক বিজয়চরিত্র, ৬ বারনারীচরিত্র, ৭ রাধাকল্যাণী, রাধাকল্যাণীপ্রভাব কলাবতী নামক বারানগণী উদ্ধার, ৮ সমুদ্রমন্থনকাণ্ড, ইন্দ্র প্রভি ব্রহ্মসার শাপ, বিষ্ণুর আদেশে সমুদ্র-মন্থনোপক্রম, ৯ কুর্মরূপে হরির পিরিয়ারণ, হরের বিবধান ও অলক্ষ্মীর উৎপত্তি, ১০ ঐরাবত, মহালক্ষ্মী ও অমৃতের উৎপত্তি, বিষ্ণু মোহিনীরূপ-ধারণ, রাহুর শিরশ্ছেদ, সমুদ্রমন্থনকাণ্ড সমাপ্ত, ১১ গুহ্যবারব্রত ও তৎপ্রসঙ্গে ভক্তপ্রব-রাজকর্তা শ্রামবালার চরিত্র, ১২ লীনমাত্মজ্ঞের চরিত্র, গালব-কর্কট নরমেঘবজ্রনিরূপণ, ১৩ কৃষ্ণকল্যাণীব্রতমাহাত্ম্য ও তৎপ্রসঙ্গে চিত্রসেনরাজচরিত্র, ১৪ ব্রাহ্মণমহিমা ও তৎপ্রসঙ্গে ভীম নামক শূত্রচরিত্র, ১৫ একাদশীমাহাত্ম্য ও তৎপ্রসঙ্গে বরভবৈক্য ও তৎপত্নী মহারূপার চরিত্র, ১৬ পূর্ণিমা বিষ্ণুপূজাব্রত ও তৎপ্রসঙ্গে কালবিজয়চরিত্র,

পদ্মপুরাণের প্রথম সংস্করণ ধর্মসূত্রের রচনাকালে এবং দ্বিতীয় সংস্করণ (ব্রহ্মপুরাণের ২য় সংস্করণের মত) ব্রহ্মখণ্ডের পুনরুদ্ভাবনকালে প্রচলিত হইয়াছিল। তৃতীয়সংস্করণের রূপ নারদ-পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে। যে সময়ে বুদ্ধদেব হিন্দু সমাজে ভগবদবতার বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন, সম্ভবতঃ সেই সময় (খ্রীষ্টীয় ৮য় শতাব্দীতে) এই সংস্করণ হইয়া থাকিবে; কারণ বিষ্ণুর সকল অবতারের কথা এই সংস্করণে বর্ণিত। খ্রীষ্টীয় ১১শ ও ১২শ শতাব্দীতে রামানুজ ও মধ্বাচার্য্যের মত বিশেষরূপে প্রচলিত হইলে সেই সঙ্গে পদ্মপুরাণের ৪র্থ সংস্করণের স্রষ্টাও। 'পাণ্ডুলিখন' 'মায়াবাদনিষ্ঠা' 'তামস-পুরাণ বর্ণনা', উর্দ্ধপুণ্ড্র প্রভৃতি বৈষ্ণববিরুদ্ধ ধারণার কথা ও বৈতবাদের সূচ্যাদি ইত্যাদি ৩য় সংস্করণে ছিল না, কিন্তু এই ৪র্থ সংস্করণকালে ঐ সকল আধুনিক কথা প্রবেশ লাভ করিল। এই ৪র্থ সংস্করণের উত্তরখণ্ডে (২৬০।৬৩-৬৯) লিখিত আছে—

'রুদ্র বলিলেন, হে দেবি। তামস শাস্ত্রের কথা শ্রবণ কর, এই শাস্ত্র শ্রবণমাত্রই জ্ঞানীদিগের পাতিত্য জন্মে। আমি প্রথমে শৈবপাণ্ডিত্যাদি শাস্ত্র বলিয়াছিলাম, তৎপরে আমার শক্তিতে আসক্ত বিপ্রগণ যে সকল তামসশাস্ত্র বলিয়া ছিল তাহা শ্রবণ কর। কণাদ বৈশিষ্টিক শাস্ত্র, গৌতম ন্যায়, কপিল সাংখ্য, দিগম্বা অতিগর্হিত চার্ল্যাক মত এবং দৈত্যদিগের বিনাশনার্থ বুদ্ধরূপী বিষ্ণু নম্র নীলবস্ত্রধারীদিগের অসং বোদ্ধশাস্ত্র বলিয়াছিলেন। মায়াবাদরূপ অসং-শাস্ত্র প্রচ্ছন্ন বোদ্ধ বলিয়া গণ্য। কলিকালে ব্রাহ্মণরূপে আমিই এই মায়াবাদ প্রচার করিয়াছি। ইহাতে লোকগর্হিত অপ্রতিভা-সমূহের কদম্ব, কদম্বরূপ পরিভ্যাগ, সর্ষকর্মপরিভ্রষ্টরূপ বিধর্মীর কথা, পরমায়ার সহিত জীবের একতা, ব্রহ্মের নিঃসংকল্প ইত্যাদি প্রতিপাদিত হইয়াছে। কলিকালে লোকদিগকে মুগ্ধ করিবার জন্যই জগতে এই সকল শাস্ত্রপ্রচার হইয়াছে। আমি জগতের নাশের জন্য এই সকল অবৈদিক বেদার্থবৎ মহাশাস্ত্র রক্ষা করিতেছি। পূর্বকালে জৈমিনি ব্রাহ্মণ ও নিরীশ্বরবাদ প্রচার করিবার জন্য বেদের কদম্বযুক্ত পূর্বমীমাংসা প্রণয়ন করিয়াছেন। আমি তামস পুরাণগুলি বলিতেছি—

১৭ হরিচরণোদকবর্ণন, তৎপ্রসঙ্গে স্বর্গদর্শনবিভ্রাচরিত্র, ১৮ অগম্যাপম-প্রায়শ্চিত্ত, ১৯ অত্যা তদ্রূপপ্রায়শ্চিত্ত, ২০ কার্তিকমহিমা, কার্তিকে রাধাদামোদরপূজা, তৎপ্রসঙ্গে শবর ও তৎপত্নী কলিপ্রিয়ার চরিত্র, ২১ কার্তিকমাসব্রতবিধি, ২২ তুলসী ও ধাত্রীমহিমা, ২৩ বিষ্ণুকক বিধি ও তৎপ্রভাব দণ্ডক-চোরোদ্ধার, কার্তিকমাহাত্ম্যসমাপ্তি, ২৪ নানাবিধ দান ও তৎফল, ২৫ হরিনামমহিমা ও পুরাণ-শ্রবণকল, ২৬ প্রতিজ্ঞাও-দোষবর্ণন স্তম্র চরিত্র, ব্রহ্মখণ্ড-অবগম।

মাংস, কোম্ব, লৈল, শৈব, কান্দ ও আগের এই ছয়খানি তামস। বৈকব, নারদীয়, ভাগবত, গারুড়, পদ্ম ও বারাহ এই ছয়খানি সাত্বিক এবং ব্রহ্মাণ্ড, ব্রহ্মবৈবর্ত, মার্কণ্ডেয়, ভবিষ্য, বামন ও ব্রাহ্ম এই ছয়খানি রাজস। সাত্বিক পুরাণগুলি যোক্তদায়ক, রাজসগুলি স্বর্গদায়ক এবং তামস পুরাণগুলি নরকপ্রাপ্তির হেতু। এইরূপ বসিষ্ঠ, হারীত, ব্যাস, পরাশর, ভরদ্বাজ ও কণ্ডপ রচিত ছয়খানি স্মৃতিই সাত্বিক। যজুৰ্ব্য, আত্রেয়, তৈত্তিরি, দাক্ষ, কাত্যায়ন ও বৈষ্ণব এই স্মৃতিগুলি স্বর্গদায়ক রাজস এবং গোতম, বার্ষ্প্পত্য, সাখর্য, যম, শাঙ্খ ও উশনস এই স্মৃতিগুলি নিররপ্রম তামস বলিয়া গণ্য। ২

- (২) "কৃত্ত উবাচ—শৃণু দেবী প্রবক্ষ্যামি তামসানি বথাক্রমম্।
যেথাং শ্রবণমাত্রেণ পাতিভাং জামিনামপি ॥ ৬৬
প্রথমং হি ময়া প্রোক্তং শৈবং পাণ্ডপতাত্ত্বিকম্।
মহত্ত্ব্যাবেশিতৈর্বিপ্রৈঃ প্রোক্তানি চ ততঃ শৃণু ॥ ৬৭
কপালেন তু নংপ্রোক্তং শাস্ত্রং বৈশেষিকং মহৎ।
সৌতমেব তথা ব্যাসং সাংখ্যং তু কপিলেন বৈ ॥ ৬৮
ধিবর্গেন তথা প্রোক্তং চার্কাক্ষমতিগর্হিতম্।
নৈত্যান্যান্ মাশনার্থায় বিজ্ঞান বুদ্ধরূপিণা ॥ ৬৯
বৌদ্ধশাস্ত্রমসং প্রোক্তং নরনীলপটাদিকম্।
মার্যবাদমসম্ভ্রাজং প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধমুচ্যতে ॥ ৭০
মঠৈব কথিতং দেবি কলৌ ব্রাহ্মণরূপিণা।
অপার্থং ক্রতিবাক্যানাং দর্শনশ্লোকগহিতম্ ॥ ৭১
কর্ষধরুপত্যাগ্যচ্ছমজ বৈ প্রতিপাদ্যতে।
সর্বকর্ষপরিমিতং বৈধর্ম্যম্ভ্যং তদুচ্যতে ॥ ৭২
পারেশ-জীষমোরৈক্যং ময়া তু প্রতিপাদ্যতে।
ব্রহ্মণোহন্ত ন্যসং রূপং নিগুপং বক্ষ্যতে ময়া ॥ ৭৩
সর্বত্র জগতোহপ্যত্র মোহনার্থং কলৌ যুগে।
বেদার্থবগ্নহাশাস্ত্রং মারয়া বদবৈদিকম্ ॥ ৭৪
মঠৈব রক্ষ্যতে দেবী জগতাং মাশকারণাং।
বিজয়না জৈমিনিনা পূর্কং বেদমপার্থকম্ ॥ ৭৫
নিরীষরেণ বাসেন কৃত্তং শাস্ত্রং মহত্তরম্।
শাস্ত্রাণি চৈব গিরিজৈ তামসানি নিবোধ মে ॥ ৭৬
মাংসং কোম্বং তথা লৈলং শৈবং স্বান্দং তথৈব চ ॥
আগ্নেয়ং চ বড়ুতানি তামসানি নিবোধ মে।
বৈকবং নারদীয়ক তথা ভাগবতং শুভং ॥ ৮২
গারুড়ং চ তথা পদ্মং বারাহং শুভদর্শনম্।
সাত্বিকানি পুরাণানি বিজ্ঞেয়ানি শুভানি বৈ ॥ ৮৩
ব্রহ্মাণ্ডং ব্রহ্মবৈবর্তং মার্কণ্ডেয়ং তথৈব চ।
ভবিষ্যং বামনং ব্রাহ্মং রাজসানি নিবোধ মে ॥ ৮৪
সাত্বিকা যোক্তদাঃ প্রোক্তা রাজসঃ স্বর্গদাঃ শুভাঃ।
জথৈব তামসা দেবি নিররপ্রাপ্তিহেতবঃ ॥ ৮৫

উক্ত বিবরণটী কোন শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা বা কোন যাক্ষমতা-বলদ্বীর রচনা। এই উক্তয় সস্ত্রাণ্যের লোকেরাই শঙ্করা-চাৰ্য্য-প্রবর্তিত মার্যাবানের যথেষ্ট নিন্দা করিয়া থাকেন, শঙ্করা-চাৰ্য্য উপনিষদভাষ্যে যেরূপ ক্রতিবাক্যা করিয়াছেন, ইহার তাহা অবৈদিক বলিয়া মনে করেন। খৃষ্টীয় ১১শ ও ১২শ শতাব্দীতে উক্ত উক্তয় মত প্রবল হয়। বিশেষতঃ খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীতে বিজ্ঞানবিন্দু 'মার্যবাদমসম্ভ্রাজং' ইত্যাদি শ্লোকা-বলী আপনার সাংখ্যপ্রবচনভাষ্যে উদ্ধৃত করিয়াছেন, এরূপ স্থলে তৎপূর্বে যে ঐ সকল শ্লোক পদ্মপুরাণে প্রকৃষ্ট হইরাছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। এরূপস্থলে খৃষ্টীয় ১২শ বা ১৩শ শতাব্দীর কোন সময়ে পদ্মপুরাণ বর্তমানরূপ ধারণ করিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। দাক্ষিণাত্যের পদ্মপুরাণে যেরূপ বহুসংখ্যক শ্লোক প্রকৃষ্ট হইয়াছে, গোড়ীয় পদ্মপুরাণে এত অধিক শ্লোক প্রকৃষ্ট হইতে পারে নাই। উক্তয় স্থানের পদ্মপুরাণের অধায়-সংখ্যা দৃষ্টি করুন।

গোড়ীয় পদ্মপুরাণে	দাক্ষিণাত্যের পদ্মপুরাণে
সৃষ্টিখণ্ডে ৪৬ অধ্যায়	সৃষ্টিখণ্ডে ৮২ অধ্যায়
ভূমিখণ্ডে ১০৩ "	ভূমিখণ্ডে ২১৫ "
পাতালখণ্ডে ১১২ "	পাতালখণ্ডে ১১৩ "
উত্তরখণ্ডে ১৭৪ "	উত্তরখণ্ডে ২৮২ "

গোড়ীয় পাদ্যের স্বর্গখণ্ডে ৪০টী মাত্র, অধ্যায় দাক্ষিণাত্যের পাদ্যে এই স্বর্গখণ্ডের পরিবর্তে আদিখণ্ডে ৬২ অধ্যায় ও ব্রহ্ম-খণ্ডে ২৬ অধ্যায় দৃষ্ট হয়। গোড়ীয় পদ্মপুরাণের কএকখানি পুথি আলোচনা করিলে বোধ হয় যে, নারদপুরাণে পদ্মপুরাণের যে আকার বর্ণিত হইয়াছে, গোড়ীয় পদ্মপুরাণেও বহুকাল সেই রূপই ছিল। গোড়ীয় বৈষ্ণবদিগের প্রাচুর্য্যবাকালে দাক্ষি-ণাত্যবৈষ্ণবদিগের সংস্রবে এখানকার পদ্মপুরাণও বিকৃত হইয়াছিল, সন্দেহ নাই। তাই এখন গোড়ীয় স্বর্গখণ্ডও অনেকটা রূপান্তরিত হইয়া পড়িয়াছে, নারদোক্ত স্বর্গখণ্ডের সহিত সকল বিষয়ে মিল নাই।

- বাসিষ্ঠং চৈব হারীতং ব্যাসং পরাশরং তথা।
ভারদ্বাজং কাশ্যপক সাত্বিকা মুক্তিদাঃ শুভাঃ ॥ ৮৭
যাজুৰ্ব্যকং তথাহোত্রং তৈত্তিরিঃ দাক্ষমেব চ।
কাত্যায়নং বৈষ্ণবক রাজসঃ স্বর্গদাঃ শুভাঃ ॥ ৮৮
সৌতমং বার্ষ্প্পত্যক সাত্বিকং যমঃ স্মৃতম্।
শাঙ্খং চৌশনসং দেবী তামসা নিররপ্রমঃ ॥ ৮৯
কিমত্র বহুনোক্তেন পুরাণেশু স্মৃতিবপি।
তামসা নরকায়ৈব বর্জয়েজ্জানু বিচক্ষণঃ ॥ ৯০

(পদ্মপু' উত্তরং ২৬০ অঃ)

ক্রিয়াযোগসার পদ্মপুরাণের পরিশিষ্টাংশ। ইহাতে বৈষ্ণবদিগের ক্রিয়াকাণ্ড ও চিন্তাদি ধারণের কথা বর্ণিত হইয়াছে। অধ্যাপক উইলসনের বিশ্বাস এখানি খৃষ্টীয় ১৫শ বা ১৬শ শতাব্দীতে কোন বাঙ্গালী কৰ্ত্তৃক বিরচিত; কিন্তু যখন এই সময়ের চৈতন্যভক্ত অনেক বৈষ্ণব-গ্রন্থকার এই ক্রিয়াযোগসার হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন, তখন এই গ্রন্থ তাহার বহুপূর্বে রচিত হইরাছিল, তাহিবে সন্দেহ নাই।

এখনকার কোন পদ্মপুরাণে ৫৫০০০ শ্লোক পাওয়া যায় না, বোম্বাই অঞ্চলে মুদ্রিত পদ্মপুরাণে ৪৮৪৫২ শ্লোক দৃষ্ট হয়, তবে ইহার সহিত স্বর্গখণ্ড ও ক্রিয়াযোগসারের শ্লোকসমূহ একত্র গণনা করিলে ৫৫০০০ হইতে পারে। কিন্তু তাহা হইলেও অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, আদি পদ্মপুরাণের অধিকাংশ শ্লোকলুপ্ত এবং তাহাতে অনেকাংশে অতিনব শ্লোক সংযোজিত হইয়াছে। কল্পপুরাণের শিবরহস্যখণ্ড হইতে জানা যায় যে, এক সময়ে পূর্বতন পদ্মপুরাণ ব্রাহ্মার মাহাত্ম্যাস্তক অর্থাৎ ব্রাহ্মগ্রন্থ বলিয়া গণ্য ছিল, কিন্তু এখন ব্রাহ্মার মাহাত্ম্য লোপ হইয়া গৌড়া বৈষ্ণবদিগের গ্রন্থ হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

নিম্নলিখিত কৃত্ত পুথিগুলি পদ্মপুরাণের অন্তর্গত বলিয়া লিখিত :—

অষ্টমূর্ত্তিপূজা, অখোধ্যামাহাত্ম্য, উৎপলারণ্যমাহাত্ম্য, কমলীপূজামাহাত্ম্য, কমলালয়মাহাত্ম্য, কপিলগীতা, করবীরমাহাত্ম্য, কর্ণগীতা, কল্যাণকাণ্ড, কার্যোৎপত্তি ও কার্যহিতিনিরূপণ, কালজয়মাহাত্ম্য, কালিন্দীমাহাত্ম্য, কালীমাহাত্ম্য, কুলনকত্রমাহাত্ম্য, কেনারিকর, গগনপতিসহস্রনাম, গৌতমীমাহাত্ম্য, চিত্রগুপ্তকথা, জগন্নাথমাহাত্ম্য, তপস্বীধারণমাহাত্ম্য, তীর্থমাহাত্ম্য, আশ্বকমাহাত্ম্য, দেবিকামাহাত্ম্য, ধর্ম্মারণ্যমাহাত্ম্য, ধ্যানযোগসার, পঞ্চবটীমাহাত্ম্য, পুষ্করখণ্ডোক্ত পারিণী-মাহাত্ম্য, প্রারম্ভমাহাত্ম্য, কান্তনীরুপবিজয়মাহাত্ম্য, ভক্তবৎসলমাহাত্ম্য, ভগ্নমাহাত্ম্য, ভাগবতমাহাত্ম্য, ভীমামাহাত্ম্য, ভূতেশ্বরতীর্থমাহাত্ম্য, মলমাসমাহাত্ম্য, মল্লারিসহস্রনামস্তোত্র, যমুনামাহাত্ম্য, রাজরাজেশ্বরযোগ-কথা, রামসহস্রনামস্তোত্র, রামজয়নকথা, রত্নপ্রদয়, রেণুকাসহস্রনাম, বিকৃতজননশাস্তিবিধান, বিকৃতিমাহাত্ম্য, বিষ্ণুসহস্রনাম, বৃন্দাবনমাহাত্ম্য, বেকটস্তোত্র, বেদান্তসার শিবসহস্রনাম, বৈশ্যোপাখ্যান, বৈতরিণী-স্তোত্রোদ্যোগনিবিধি, বৈষ্ণবানুশাস্ত্রমাহাত্ম্য, বৈশাখমাহাত্ম্য, শতাবলিগ্রন্থ, শিবগীতা, শিবালয়মাহাত্ম্য, শিবসহস্রনামস্তোত্র, শীতলাস্তোত্র, শোণীপূজামাহাত্ম্য, শ্বেতগিরিমাহাত্ম্য, সঙ্কটানামষ্টক, সত্যোপাখ্যান, সরস্বতাস্তক, সিন্ধুসাগরিসমাহাত্ম্য, স্বপ্নদর্শনমাহাত্ম্য, হনুমৎকবচ, হরিশ্চন্দ্রোপাখ্যান, হরিতালিকাত্তকথা, হর্ষধরমাহাত্ম্য, হোলিকামাহাত্ম্য ইত্যাদি।

৩য় বিষ্ণুপুরাণ।

প্রচলিত বিষ্ণুপুরাণে এইরূপ বিষয়াক্রম দৃষ্ট হয় :—

অধ্যায়ে—১ মঙ্গলাচরণ, পরাশরের প্রতি মৈত্রেয়ের প্রশ্ন-বিজ্ঞাসা, তৎপ্রতি পরাশরের উত্তরবাক্য, ২ বিষ্ণুভূতি, সৃষ্টি-প্রক্রিয়া, ৩ ব্রাহ্মার সর্গাদি কৰ্ত্তৃত্বশক্তির বিবরণ, ব্রাহ্মার আয়ু

কথন, কল্যাণে সর্গবর্ণন, ৫ দেবদানবাদি সৃষ্টিকথন, স্বাবরাদি সৃষ্টিকথা, ৬ ব্রাহ্মণাদি সৃষ্টিকথা, ক্রিয়াবান্ ব্রাহ্মণাদি বর্ণের স্থাননিরূপণ, ৭ মানসপ্রজাসৃষ্টিকথন, রুদ্রসৃষ্টিকথন, মনুসৃষ্টি-কথন, চতুর্বিধ প্রলয়বৃত্তান্ত, ৮ লক্ষী হইতে ভৃগুর উৎপত্তি-কীর্ত্তন, ৯ ইন্দ্রের প্রতি দুর্গাসার শাপকথা, ত্রৈলোক্যের শ্রীহীনহবেতু বজ্রাদির বিয় দেখিয়া দেবতাগণের ব্রহ্মাসমীপে গমন, বিষ্ণুভূতি, সমুদ্রমন্ধান, শ্রীর সমুদ্রান, ইন্দ্রের লক্ষীভূতি, ১০ ভৃগুবংশ হইতে অপরাপর বংশের উৎপত্তিকথন, ১১ প্রবোধাখ্যান, ১২ প্রবের মধু নামক যমুনাতটে গমন, প্রবের উৎকট ভগবন্তর আসিত দেবগণের ভগবৎসমীপে গমন, প্রবের ভগবদ্বরাপ্রাপ্তি, ১৩ প্রবংশ-কথন, বেণনামক রাজার উপাখ্যান, পৃথুরিত্তকথন, ১৪ প্রচোতা কৰ্ত্তৃক সমুদ্রজলে তপস্চর্যা, ১৫ প্রচোতার তপস্তার প্রোক্ষণ, কথু মূনির চরিত, মৈথুনশর্মাশাহায্য দ্বন্ধের প্রজাসৃষ্টি, ১৬ মৈত্রেয়ের প্রহ্লাদ-বিবরণ প্রশ্ন, ১৭ প্রহ্লাদচরিত্তকথা, ১৮ প্রহ্লাদবধে হিরণ্য-কশিপু কৰ্ত্তৃক হৃদ্যাদির নিরোগ, ১৯ প্রহ্লাদের প্রতি হিরণ্য-কশিপুর বাক্য, প্রহ্লাদের বিষ্ণুভূতি, ২০ প্রহ্লাদভবে পরিতুষ্ট ভগবানের প্রহ্লাদকে স্বরূপদর্শনদান, হিরণ্যকশিপুবধ, ২১ প্রহ্লাদের বংশ আখ্যা, ২২ বিষ্ণুর বিভূতিবর্ণন, পরমাত্মার চতুঃপ্রকারত্ব-কথন।

২য় অংশে—১ প্রিয়ব্রতের দশপুত্রের মধ্যে তিনের যোগপদ্য কীর্ত্তন, অপরের সপ্তদ্বীপাধিপতিত্বকথন, জম্বুদ্বীপপতি অগ্নী-ধ্বের শালগ্রামক্ষেত্রে গমন, ভারতবংশবিস্তার, ২ ভূমণ্ডল-বর্ণন, ৩ ভারতবর্ষ-নিরূপণ, ৪ পল্লবদ্বীপ-বর্ণন, শালগ্রাম-দ্বীপবর্ণন, কুণ্ডদ্বীপকথন, ক্রৌঞ্চদ্বীপকথন, শাকদ্বীপ-বিবরণ, পুষ্করদ্বীপকথন, লোকালোকপর্ষতবৃত্তান্ত, ৫ সপ্ত-পাতালকথন, অনন্তগুণবর্ণন, ৬ নরকবর্ণন, হরিনাম-স্মরণে সর্ক প্রাপ্তিস্তি ও পাপক্ষয়কথা, ৭ সূর্য্যাদি গ্রহের সংস্থানকথন, ভূর্লোক ও ভুবর্লোকাদির সংস্থানবর্ণন, ৮ সূর্য্যর সংস্থান, সূর্য্যের উদয়াস্তকথন, ভাহুর রাশিভেদ কথন, কালগণনা ও গজার উৎপত্তিবর্ণন, ৯ বৃষ্টির কারণ-নির্দেশ, ১০ সূর্য্যারণ্যমিষ্ঠাতৃগণের বিবরণ, ১১ সূর্য্যরথে জ্যেষ্ঠসমী বিষ্ণুশক্তির অবস্থান কথন, ১২ চন্দ্ররগণবর্ণন, চন্দ্রের হ্রাস ও বৃদ্ধিকথন, বৃন্দাদি গ্রহের রণবর্ণনা, প্রবহ বায়ুকথন, বিষ্ণুহিমা, ১৩ জড়ভরতোপাখ্যান, সৌরীর প্রতি ভরতের তত্ত্বজ্ঞানোপদেশান্ত, ১৪ ভরতের প্রতি সৌরীর আশ্ববিবরণপ্রশ্নবিজ্ঞাসা, ভরতের উত্তরপ্রদান, ১৫ ঋতু-নির্দাষসংবাদ, ১৬ ঋতুসমীপে নির্দাষের পুনর্গমন, আয়তত্ব-বিবরণ উপদেশ।

৩য় অংশে—১ মন্বন্তরকথাশ্রবণে মৈত্রেয়ের প্রশ্ন, অতীত
হ্রস্ব মন্বন্তর নাগকথন, আরোচিষাদি মন্বন্তরকথন, ২ ভবিষ্য-
মন্বন্তরবিবরণী জিজ্ঞাসা, সূর্য্যপত্নী ছায়ায় বিবরণ, সাবর্ণি মন্বন্তর-
কথন, কল্পপরিমাণ, ৩ বেদব্যাসের অষ্টাবিংশতি নামকথন,
কৃষ্ণবেশাধনমাহাত্ম্য, নিক্রান্তিকথন, ৫ যজুর্বেদশাখাবিভাগ,
যজুর্বেদাক্রান্ত সূর্য্যস্তোত্র; ৬ সামবেদের শাখাবিভাগ, অথর্ব-
বেদের শাখাবিভাগ, অষ্টাদশপুরাণ-কথন, পুরাণলক্ষণ, চতুর্দশ
বিদ্যা, অষ্টাদশবিদ্যা, অথিত্রয়কথন, ৭ বয়সীতা, ৮ বিষ্ণু আরা-
ধনপ্রশ্ন, বিষ্ণুপূজার ফলশ্রুতি, ব্রাহ্মণাদিবর্ণের ধর্ম্মকথন,
৯ ব্রহ্মচর্য্যাকথন, গার্হস্থ্যধর্ম্মকথন, বানপ্রস্থ ও ভিক্ষাপ্রমবর্ণন,
১০ জাতকর্মাদি কথন, বিবাহযোগ্য কস্তার লক্ষণ, ১১ গৃহ-
স্থের সঙ্গাচারকথন, মৃত্যুপুরীষোৎসর্গবিধি, ধনোপার্জনবিধি,
মানবিধি, ১২ গৃহস্থের বিবিধাচারকথন, ১৩ জাতকর্ম্মাদিকথন,
প্রোতদাহবিধি, অশৌচপ্রেকরণ, একোদ্ধিষ্টবিধি, সপ্তিকরণ-
বিধি, ১৪ শ্রাদ্ধফলশ্রুতি, বিশেষ শ্রাদ্ধকালকথন, পিতৃগীতা,
১৫ শ্রাদ্ধভোজীশ্রাদ্ধগণের লক্ষণ, শ্রাদ্ধান্তে নিষিদ্ধ কর্ম্মকথন,
মাতামহশ্রাদ্ধবিধি, শ্রাদ্ধপ্রকরণ, পিতৃপিতৃদান-নিয়ম, যোগী-
প্রশংসা, ১৬ শ্রাদ্ধে মধুগাসাদি দানকল, বুধাদির শ্রাদ্ধদর্শনে
দোষকথন, ১৭ নমস্করণ, ভীষ্মবিস্তম্ভবাদ, দেবগণের বিষ্ণু-
স্ততি, মায়ামোহোৎপত্তি, ১৮ অম্বরদিগের প্রতি মায়ামোহের
উপদেশ কথা, আর্হৎদর্শনোৎপত্তিকথন, বৌদ্ধধর্ম্মোৎপত্তিকথন,
নমস্পর্কদোষকথন, শতধনু নামক রাজোপাখ্যান।

৪র্থ অংশে—১ বংশবিস্তার, প্রশ্নজিজ্ঞাসা, মনুবংশস্মরণ ও
শ্রবণ ফল, ব্রাহ্মার উৎপত্তি, দক্ষাদির উৎপত্তি, বুধের ঔরসে
ইলার গর্ভে পুরুষবার জন্মকথন, রেবতের বংশে রেবতীর
উৎপত্তিকথা, রেবতীর সহিত বলদেবের বিবাহ, ২ ইন্দ্রকুর
জন্ম, ককুৎস্থবংশবিস্তারকথন, যুবনামোপাখ্যান, সৌভরির
উপাখ্যান, ৩ সৌভরির বনগমন, সৌভরিচরিত্রশ্রবণে ফল-
কথন, সর্পবিনাশস্ত, অনরণ্যের বংশবিস্তার, ত্রিশঙ্কুবংশে সগ-
রোৎপত্তিকথা, ৫ সগরবংশধরগণের জন্মবিবরণ, সগরের অথ-
মেঘযজ্ঞকথা, সগরপুত্রগণের মরণবৃত্তান্ত, ভগীরথের গঙ্গাদান,
রামাদির জন্মকথন, ৫ নিমির যজ্ঞাভ্যুত্থান, নিমি ও বসিষ্ঠের
পরম্পরশাপে দেহভাগ, মিত্রাবকণের প্রভাবে পুনরায় বসি-
ষ্ঠের জন্ম, মীতার উৎপত্তি, কুশলজবংশোপাখ্যান, ৬ চন্দ্রবংশ-
কথা, চন্দ্রের গুরুপত্নীহরণবৃত্তান্ত, তারার গর্ভ, বুধের উৎপত্তি,
যজ্ঞে অগ্নিপ্রের উৎপত্তি, ৭ পুরুষবার বংশকীর্তন, জহু-
কর্তৃক গঙ্গাপান, জহুর বংশবিবরণ, জমদগ্নিবিধামিত্র প্রভৃতির
জন্মকথন, ৮ আয়ুবংশ-কথন, ধনুস্তরির জন্ম ও তদংশবিস্তার
কথন, ৯ ইন্দ্রসাহায্যার্থে রাজের দৈত্যসহ যুদ্ধ, অত্রবৃদ্ধের

বংশাবলীকথন, ১০ নহবংশাহুচরিত, যযাতির উপাখ্যান,
১১ বহুর বংশ, কার্ভবীর্ষাক্ষুনের জন্ম, ১২ ক্রতুর বংশ,
১৩ সমস্তোপাখ্যান, ক্রকের সহিত জাহবতীর বিবাহ, ক্রক
কর্তৃক সভ্যভামার পাণিগ্রহণ, গান্ধিনীর উপাখ্যান, ১৪ শিনির
বংশাবলীকীর্তন, অক্ষকবংশবিস্তার, ঐতর্য্যবার বংশকথন,
শিতপালোৎপত্তি, ১৫ শিতপালের মুক্তিকারণকথন, বহুদেব-
পত্নীগণের নামকীর্তন, শ্রীকৃষ্ণজন্মকথা, যদুবংশীরগণের সংখ্যা-
নিরূপণ, ১৬ তুর্কসুর বংশ, ১৭ ক্রতোর বংশবিবরণ, ১৮ অম্বর
বংশকথন, কর্ণোৎপত্তি, ১৯ জনমেজয়ের বংশকথন, ভরতের
জন্মবৃত্তান্ত, বৃহদিসুর জন্ম, কপীকণের উৎপত্তি, জরাসন্ধের
উৎপত্তি, ২০ জহুর বংশ, পাণ্ডুবংশোপাখ্যান, ২১ ভবিষ্যতুপাল-
গণের বংশোপাখ্যান, পরীক্ষিৎবংশকথন, ২২ ইন্দ্রাকুবংশীর ভবিষ্য-
তুপালগণের আখ্যান, ২৩ বৃহদ্রথবংশীর ভবিষ্যতুপালগণ, ২৪
প্রোতভবংশীর ভবিষ্যতুপালবিবরণ, নন্দ (মৌর্য) বংশের
ইতিহাস, ভবিষ্যকালের বিবিধরাজবংশের বিবরণ, কালপ্রভাবে
রাজগণের চরিত্রান্তরহেতুনির্ণয়, কৃতযুগারম্ভসময়, কলির
প্রাচুর্য্যব-কালনির্ণয়।

৫ম অংশে—১ বহুদেব কর্তৃক দেবকীর পাণিগ্রহণ, কংস-
তারে নিপীড়িত পৃথিবীর দেবসমীপে গমন, ব্রাহ্মকৃত বিষ্ণু-
স্তোত্র, বিষ্ণুর কংসবধে অঙ্গীকার, ২ যশোদাগর্ভে যোগ-
নিদ্রায় জন্ম, দেবকীগর্ভে ভগবানের প্রবেশ, দেবগণকৃত দেবকী-
স্ততি, ৩ শ্রীকৃষ্ণের জন্মকথা, বহুদেবের গোকুলগমন, কংস-
প্রতি শূত্রমার্গপ্রহারী মহাশায়ার উপদেশবাণী, ৪ আশ্বিনকর্ষ
কংসের উপায়চিন্তন, দেবকী বহুদেবের বন্ধনগোচন, ৫ পুতনা-
বধ, ৬ বালকরূপী কৃষ্ণ কর্তৃক শকটপরিবর্তন, কৃষ্ণবলরাগের
নামকরণ, ১৭ কালিরদমন, ৮ ধেনুকবধ, ৯ প্রলম্বাসুরবধো-
পাখ্যান, ১০ শক্ৰোৎসববর্ণন, কৃষ্ণাদেশে গিরিপূজা, ১১ ইন্দ্রের
কোপ, মহাবৃষ্টিকথন, গোবর্দ্ধনধারণ, ১২ শ্রীকৃষ্ণসমীপে দেব-
রাজের আগমন, অর্জুনকর্ষ দেবরাজের উপদেশ, ১৩ রামবর্ণন,
গোপীগণের সঙ্গীতাদিকথন, ১৪ অরিস্টবধ, ১৫ কংসকালে
নারদের কৃষ্ণগুণকীর্তন, ১৬ কেশীবধ, ১৭ অক্রুরের বৃন্দাবন-
গমন, ১৮ শ্রীকৃষ্ণাকুরসংবাদ, শ্রীকৃষ্ণের মথুরাযাত্রা, পথিমধ্যে
যমুনাজলে অক্রুরের রামকৃষ্ণমূর্ত্তিদর্শন, শ্রীকৃষ্ণস্তোত্র, ১৯ রাম
কৃষ্ণের গথুরা প্রবেশ, রজকবধ, মালাকারগৃহে গমন, ২০ কুজার
নিকট হইতে চন্দ্রনাথ অমূল্যপগ্রহণ, মধুশালা প্রবেশ, রজ-
তুম প্রবেশ ও কংসবধ, ২১ কংসপত্নীগণের বিলাপ, উগ্রসেনান্তি-
বেক, ইন্দ্রের নিকট হইতে স্তম্ভধর্ম্মপ্রার্থনা, ২২ জরাসন্ধপরা-
ভব, ২৩ কালবনের উৎপত্তি, কালবনের মথুরাগমন, কাল
ধবনবধ, ২৪ বলদেবের বৃন্দাবনে আগমন, ২৫ বলদেবের

বারাণসীপ্রাপ্তি, যমুনাকর্ষণ, রেবতীপরিণয়, ২৬ কল্লীহরণ, প্রোদ্ভাশোৎপত্তি, ২৭ প্রোদ্ভাশহরণ, মৎস্তজঠরে মায়াবতীর প্রোদ্ভাশ-প্রাপ্তি, শঙ্করবধ, ২৮ কল্লিবধ, ২৯ দেবরাজের দ্বারকাগমন, শ্রীকৃষ্ণের বোড়শসহস্রকল্পাপ্রাপ্তি, ৩০ কৃষ্ণের স্বর্গগমন, পারি-জাতহরণ, ইন্দ্রাদির সহিত শ্রীকৃষ্ণের যুদ্ধ, দেবগণের পরাজয়, ৩১ দেবরাজের ক্ষমাপ্রার্থনা, শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকার প্রোদ্ভাশগমন, ৩২ কৃষ্ণমহিষীগণের সন্তানোৎপত্তি, বাণযুদ্ধবিবরণ, উবার স্বপ্নদর্শন, ৩৩ অনিরুদ্ধহরণ, বাণপুত্রী অবরোধ, শিবকৃষ্ণের যুদ্ধ, বাণের বাকচ্ছেদ, ৩৪ পৌণ্ড্র-ক-কাশিরাজ বধ, বারাগঙ্গী দাহন, ৩৫ শাশ্বতকন, বলদেবের হস্তিনাপুরগমন, বলদেবের কোপশাস্তি, ৩৬ দ্বিবিদের দৌরাশ্বা, দ্বিবিদবধ, ৩৭ মুঘলোৎ-পত্তিকথন, যজ্ঞবল্লীহরণের প্রোদ্ভাশতীর্থে গমন, যজ্ঞকুলক্ষয়-কথন, শ্রীকৃষ্ণের কলেশ্বরভাগ, ৩৮ অর্জুন কর্তৃক যাদবগণের সংকারকথন, কলির আগমনবৃত্তান্ত, আত্মীরাশ্রমগণ, অর্জুনের প্রতি বাসের উপদেশ, পরীক্ষিতের অভিষেক।

৬৪ অংশে—১ কলির স্বরূপবর্ণন, কলিধর্মকথন, ২ অর-ধর্মে অধিক কললাভ, ৩ কল্লকথন, ব্রহ্মার দিননির্ণয়, ৪ প্রলয়ে ব্রহ্মার অবস্থান, প্রাকৃতপ্রলয়, ৫ ত্রিবিধ হুংখকথন, গর্ভ-জন্মাদি হুংখকথন, নরকব্রহ্মণী, হুংখধ্বংসকরীমুক্তি, ব্রহ্মবয়-নিরূপণ, ৬ স্বাধ্যায়যোগকথন, যোগনিরূপণ, কেশিধ্বজো-পাখ্যান, ধর্মধেহুহিনাশ, প্রায়শ্চিত্তপরিষ্কারার্থ খাণ্ডিক্যাদি-গমন, মন্ত্রিগণ সন্ধে খাণ্ডিক্যের মন্ত্রণা, ৭ কেশিধ্বজের আত্ম-জ্ঞানকথনারম্ভ, দেহাশ্রয়াদিগণের নিন্দা, যোগবিষয়ক প্রশ্ন, ত্রিবিধভাবনা, ব্রহ্মজ্ঞানকথন, নিরাকারধারণা, সাকার ধারণা, কেশিধ্বজের গৃহাগমন, খাণ্ডিকা ও কেশিধ্বজের মুক্তিলাভ, ৮ সর্বশাস্ত্রাপেক্ষা বিষ্ণুপুরাণের শ্রেষ্ঠত্ব, পরাশর সমীপে মৈত্রেয়ের প্রশ্ন, কথিতবিষয়ের সংক্ষেপকথন, বিষ্ণুনাশস্বরূপমাহাত্ম্য, বিষ্ণুপুরাণবিষয়ক কলশ্রুতি, বিষ্ণুমাহাত্ম্যকীর্তন।

বিষ্ণুখণ্ডান্তরে—শতানীক-জনমেজয় সংবাদে শ্রীকৃষ্ণারামনোপ-যোগী ক্রিয়াযোগকথন, ভগবদ্মাহাত্ম্যকীর্তন, ইন্দ্ররূপধারী উপেন্দ্রের সহিত তপশ্চারী অশ্বরীষসংবাদ-কথনপ্রসঙ্গে ভক্তি-যোগমাহাত্ম্যকীর্তন, ভক্তিব্যোগের ক্রিয়াযোগাশ্রিতত্বকথন, তত্ত্বপ্রক্লাদসংবাদে ভক্তিব্যোগবর্ণন, উপবাসলক্ষণ, উপবাসে ভগবৎ প্রীতিপ্রদায়কত্বকথন, তৎপ্রসঙ্গে স্মৃতিভাদ্রদশীত্রত-বিধানকীর্তন, যামাক্লেশবিমুক্তিকারণকথন, একভক্তত্ব-বিধিকথা, দ্বাদশমাসিক কৃষ্ণাষ্টমীত্রতবিধি, চাতুর্দশীসাত্ত-বিধি, কুলান্তিহাদশীত্রতবিধিকথন, বিজয়দ্বাদশীত্রতবিধি,

জয়দ্বাদশীত্রতবিধান, অজিতৈকাদশীত্রতবিধান, দ্বতদ্বারা বিষ্ণু-মণনবিধি, বিষ্ণুত্রতবিধি, সম্ভ্রান্তিহাদশীত্রবিধি ও গোবিন্দহাদশী-ত্রতবিধি, অখণ্ডহাদশীত্রতবিধি, পাপনাশিনীহাদশী, পদময়-ত্রতবিধি, মনোরথহাদশীত্রতকথা, অশোকশোণমাসীত্রত-বিধান, স্কন্দজপ্রাপ্তিভ্রতবিধান, পতিভ্রতাদিশ্রাদিকথন, স্ত্রী-ধর্মভ্রতকথন, নরকবর্ণন, পাপবিশেষে নরকবিশেষের কথা, নরকহাদশীত্রতকথন, পাবণ্ডগণের স্বরূপবর্ণন, তাহাদিগের সহিত আলাপে প্রায়শ্চিত্তবিধান, মাসকর্কপূজাবিধি, সান্ত্বয়গণের উপাখ্যান, সর্ববাধাপ্রশমনবিধি, নক্ষত্রপুঙ্কস্বত্রতবিধান, অনন্ত-ত্রতবিধি, দেবগৃহলোপনবিধি, দেবগৃহে কীর্ণদানবিধিকথন, দেবাদিস্তুতিপ্রশংসাকথন, তিলহাদশীত্রতবিধান, অর্জুনভগ-বৎসংবাদে স্তোত্রমাহাত্ম্যকথন ও স্থানবিশেষে পঞ্চারটী বিষ্ণু-নামের প্রাধান্য ও মাহাত্ম্যকথন, বীরভদ্রগীতোক্ত স্মৃতিভাদ্রদশী-ত্রতকথা, অশ্বিপুত্ররবা প্রকৃতির মঙ্গলস্তোত্রকথন, ব্রহ্মাখ্যানক-কীর্তন, অশ্রুতশরনভিত্তীয়াত্রত, সংসারহেতু মুক্ত্যর্থান-কথন, শ্রীকৃষ্ণযুধিষ্ঠিরসংবাদে যাম্যপাখ্যানকীর্তন, গোদান-মাহাত্ম্যাদি কথন, দানমোদনত্রতচর্যাদি নিয়মকলকথন, ত্র্যবা-দানবিশেষে বিশেষ কলকীর্তন, ব্রহ্মদান নিরূপণ, বিপ্রের অব-মাননা ও পূজাকল, বিপ্রমাহাত্ম্যকীর্তন, দানপ্রশংসা, তপঃ-প্রশংসা, সত্যপ্রশংসা, উপবাসপ্রশংসা, একভক্ত্যাদি প্রশংসা, ব্রাহ্মণাদি বর্ণাভ্যুপাধিকারবর্ণন, স্তব্ধদানমাহাত্ম্যকীর্তন, বিশেষরূপে গোদানমাহাত্ম্যকথন, ভূমিদানমাহাত্ম্যকীর্তন, সংগ্রামমাহাত্ম্যবর্ণন, মাংসভক্ষণত্যাগমাহাত্ম্যকীর্তন, দণ্ডনীতি-কথন, হরিভক্তিমাহাত্ম্যকথন, যুধিষ্ঠির-চণ্ডালপ্রশংসাবাদ, জনকগীতাকথন, জন্মরহস্যকথন, গজেন্দ্রমোক্ষবিবরণ, অহুত্বি-কীর্তন, বিপ্রপঞ্জরকথন, সারস্বতস্তব, বিষ্ণুষ্টক কথন, বসুস্তবসংবাদ কথন, ভক্তিমাহাত্ম্যাদি বর্ণন, বিষ্ণুত্রীসংবাদ, স্বধর্ম্মাচরণপ্রশংসা, অদিতিস্তবকথন, বামনস্তবকথন, বলিধ্বজবিবরণ, চক্রস্তবকীর্তন, উৎকৃষ্টস্মরণকথন, বৈবস্বতগাথা কীর্তন, পুষ্পাদিবিভাগ-কথন, মাছাতার রাজ্য-প্রাপ্তিহেতুকথন, ত্রিবিধকর্মভ্রতকথা, পদভ্রম-ভ্রতকথন, গোদান-বিধি, তিলধেহুদানবিধি, দ্বতধেহুহুতবিধি, জলধেহুদান-বিধি, কথনপ্রসঙ্গে পুঙ্কবগাথা কীর্তন, শুদ্ধিত্রতকথন, দেবকীত্রত, কথন, প্রক্লাদবলিসংবাদ, পাপপ্রশমনস্তবকীর্তন, অজ্ঞবিধ পাপপ্রশমনস্তব-কথন, ক্ষত্রবধূপাখ্যানে কারণ্যস্তবকথন, পরমপদাখ্যানকথন, ব্রহ্মাষ্টৈতরূপাদি কীর্তন, পাপক্ষরোপায় কথন, যোগস্বরূপাদি কথন, যমনিয়মাদিসমাপ্তান-নিরূপণ, বর্ণাশ্রমধর্ম্মকথন, নরনারায়ণাখ্যান-প্রসঙ্গে উর্ল্লসীল সন্তবাদি কথন, বিষ্ণুরূপদর্শনপ্রসঙ্গ, চতুর্য়ুগাবস্থা কথন, বিস্তারপূর্বক

কলিধৰ্মকথা, তৎপ্ৰসঙ্গে ময়গণের চরিত্রবর্ণন, শাস্ত্রমাহাত্ম্য-
কীৰ্ত্তন, অমুক্তমণিকাকখন।

এখন দেখা যাউক, বিষ্ণুপুৰাণের লক্ষণ অপর পুৰাণে বিরূপ
নির্দিষ্ট হইয়াছে? মৎস্তপুৰাণের মতে বরাহকল্পবৃত্তান্ত আরম্ভ
করিয়া পরাশর যাহাতে অখিল ধৰ্ম্মকথা প্রকাশ করিয়াছেন,
তাহাই বৈক্যব। পণ্ডিতেরা ইহার শ্লোক-সংখ্যা ২৩০০০
ধলিয়া জানেন।^১ নারদপুৰাণে এইরূপ অমুক্তমণি আছে—

‘শৃণু বৎস প্রবক্ষ্যামি পুৰাণং বৈক্যবং মহৎ ।
ত্রয়োবিংশতিসাহস্রং সৰ্পপাতকনাশনম্ ॥
যজ্ঞাদিভাগে নির্দিষ্টাঃ যজ্ঞশাঃ শত্ৰুজেন হ ।
মৈত্রেয়্যায়াদিমে তত্র পুৰাণসাবতারিকাঃ ॥
অথমাংশে—আদিকারগঙ্গচন্দ্র দেবানীনাঞ্চ সমুদয়ঃ ।
সমুদ্রমথনাথানং দক্ষাদীনং ততোচ্যতঃ ॥
এবম্য চরিতং চৈব পুথোচরিতমেব চ ।
প্রচেতসং তথাখ্যানং প্রহ্লাদমু কথানকম্ ॥
পৃথগ্ৰাজ্যাদিকারীণাং প্রথমাঃ হংস ইতীরিতঃ ॥
ষিঠীয়াংশে—প্রিয়ব্রতচর্যাখ্যানং ধীপবর্ধনিকল্পণম্ ।

পাতালনরকাখ্যানং সপ্তধর্মনিরূপণং ॥
স্থূয়াদিচারকথনং পৃথগ্লক্ষণসংযুতম্ ।
চরিতং ভরতস্তাথ মুক্তিমার্গনির্দর্শনম্ ॥
নিদাঘকুসুমবান্দো ষিঠীয়াংশঃ উদাহৃতঃ ॥
তৃতীয়াংশে—মহন্তরসমাখ্যানং বেদব্যাসাবতারিকম্ ।

নরকোদ্ধারকং কৰ্ম্ম গদিতঞ্চ ততঃ পরম্ ॥
জগৎসৌক্যসংবাদে সৰ্পধর্মনিরূপণম্ ।
শ্রাদ্ধকল্পং তথোদ্দিষ্টং বর্ণাশ্রমনিবন্ধনে ॥
সদাচারশ্চ কথিতো মায়ামোহকথা ততঃ ।
তৃতীয়াংশোহয়মুদিতঃ সৰ্পপাপপ্রণাশনঃ ॥
চতুর্থ্যাংশে—স্থূয়বংশকথা পুণ্য সৌমবংশাদ্বকীৰ্ত্তনম্ ।
চতুর্থেহংশে মুনিশ্রেষ্ঠঃ নানারাজকথাচিত্তম্ ॥
পঞ্চমাংশে—কৃষ্ণাবতারসংগ্রহো গোকুলীয়কথা ততঃ ।

পূতনাদিবধো বাল্যে কোমারেহুদ্যাদিহিংসনম্ ॥
কৈশোরে কংসহননং মাধুর্য চরিতং তথা ।
ততস্ত যৌবনে প্রোক্তা লীলাধারবতীভবা ॥
সকদৈত্যাবধো যত্র বিবাহাশ্চ পৃথগ্ধিধাঃ ।

যত্র হিমা জগন্নাথঃ কৃষ্ণবোণেখরৈশ্বরঃ ॥
কৃত্তারহরণং চক্রে পরম্বহননাদিভিঃ ।
অষ্টাবক্রীরমাখ্যানং পঞ্চমোহংশ ইতীরিতঃ ॥
ষষ্ঠ্যাংশে—কলিজং চরিতং প্রোক্তং চাতুর্বিধং লম্বত চ ।
ব্রহ্মজানসমুদ্দেশঃ খণ্ডিকাত্ত নিরূপিতঃ ॥
কেশিন্ধজেন চেত্যেব যথেষ্টেহংশে পরিকীর্তিতঃ ॥
উত্তরভাগে—অতঃপরস্ত যতেন শৌমকাদিভিরাহরণং ।
পূঠেন চোদিতাঃ শব্দিকুখণ্ডোত্তরাস্বরঃ ॥
নানাদর্শকথাঃ পুণ্যা ব্রতানি নিয়মাঃ যমাঃ ।
ধর্ম্মশাস্ত্রং চার্ষণাস্ত্রং বেদান্তং জ্যোতিষং তথা ॥
বংশাখ্যানপ্রকরণাং ত্রোত্র্যাণি মলয়স্তথা ।
নানাবিদ্ভাশ্রয়াঃ প্রোক্তাঃ সৰ্পলোকোপকারকাঃ ॥
এতদ্বিষ্ণুপুৰাণং বৈ সৰ্পশাস্ত্রার্থসংগ্রহং ॥”

হে বৎস। অর্থ কর, আমি তোমার নিকট এই সৰ্পপাপহর ত্রয়ো-
বিংশতিসহস্র শ্লোকপূর্ণ বৈক্যব মহাপুৰাণ কীৰ্ত্তন করিতেছি, যাহার
আদিভাগে শত্ৰু নন্দন মৈত্রেয়ের নিকট পুরাকালে পুৰাণের অবতারিকা
হরটা অংশে নির্দিষ্ট করিয়াছিলেন।

আদি কারণ, সৃষ্টি, দেবানির উৎপত্তি, সমুদ্রমথন ও দক্ষাদির বৃত্তান্ত,
এব ও পৃথুচরিত, প্রচেতার আখ্যান, প্রহ্লাদকথা এবং পৃথক পৃথক
রাজ্যাদিকারবৃত্তান্ত এই সমুদায় অথমাংশে উক্ত হইয়াছে।

প্রিয়ব্রতাব্যান, ধীপ ও বর্ধনিরূপণ, পাতাল ও নরকাখ্যান, সপ্তধর্ম-
নিরূপণ, পৃথক পৃথক লক্ষণযুক্ত স্থূয়াদির চারকথন, ভরতচরিত, মুক্তি-
মার্গনির্দর্শন এবং গ্রীষ্ম ঋতুর সংবাদ, ষিঠীয়াংশে এই সমস্ত উক্ত
হইয়াছে।

মহন্তরাব্যান, বেদব্যাসের অবতার, নরকোদ্ধারক কৰ্ম্ম, অতঃপর
সগর ও উর্কসংবাদে সৰ্পধর্মের নিরূপণ, বর্ণাশ্রমনিবন্ধনে শ্রাদ্ধকল-
নির্দেশ, সদাচার এবং মায়ামোহকথা এই সমুদায় বৃত্তান্তসম্বলিত তৃতীয়াংশ
উক্ত হইয়াছে, ইহা সৰ্পপাপনাশক। হে মুনিশ্রেষ্ঠ। স্থূয়বংশের পবিত্র
কথা ও সৌমবংশের অমুক্তকীৰ্ত্তন নানাবিধ রাজগণের বৃত্তান্তও এই চতুর্থ্যাংশে
বর্ণিত হইয়াছে।

প্রথমতঃ কৃষ্ণাবতারবিষয়ক প্রথম, পরে গোমূলীয় কথা, বাল্যকালে
পূতনা প্রভৃতির বধ, কোমারে অঘাসুরাদির হত্যা, কৈশোরে কংসবিনাশ
ও মাধুর্যচরিত, অতঃপর যৌবনে হারকাপুরীকৃত লীলা, সর্পদৈত্যবধ,
পৃথক পৃথক প্রকার বিবাহ, হারকাপুরীতে থাকিয়া কৃষ্ণকর্তৃক শত্রুহননাদি
হারী কৃত্তারহরণ-কারণ এবং অষ্টাবক্রীর আশ্রয় প্রভৃতি পঞ্চম অংশে
বিবৃত হইয়াছে।

কলিজাত চরিত, লয়ের চতুর্বিধ অবস্থা এবং কেশিন্ধজের সহিত
খণ্ডিকোর ব্রহ্মজান-সমুদ্দেশ ইত্যাদি ষষ্ঠ্যাংশে পরিকীর্তিত হইয়াছে।

অতঃপর পুতশৌনকাদি কর্তৃক বহুপূর্বক জিজ্ঞাসিত হইয়া বিষ্ণুধর্মোত্তর
নামক পরমপবিত্র নানাবিধ ধর্ম্মকথা, ব্রত, নিয়ম, যম, ধর্ম্মশাস্ত্র, অর্থ-
শাস্ত্র, বেদান্ত, জ্যোতিষ, বংশাখ্যান, ত্রোত্র, মন্ত্র এবং সৰ্পলোকোপকারক

(১) “বরাহকল্পবৃত্তান্তমধিকৃত্য পরাশরঃ।

যৎপ্রাহ ধৰ্ম্মাখিলাংতদ্ব্যক্তং বৈক্যবং বিষ্ণুঃ ॥

ত্রয়োবিংশতিসাহস্রং তৎপ্রমাণং বিষ্ণুখণ্ডাঃ।” (মৎস্ত)

নানাবিধ বিঘ্ন। এই সমুদায় কীর্তন করিয়াছেন। এই বিষ্ণুপুরাণে সকল লক্ষণের সংগ্রহ আছে।

মৎস্তে বিষ্ণুপুরাণের যে সকল নির্দিষ্ট হইয়াছে, প্রচলিত বিষ্ণুপুরাণে তাহার অভাব নাই। বরাহকল্পশ্রবণের পরই (১১৩২৫) প্রকৃত প্রভাবে এই পুরাণ ব্যারম্ব হইয়াছে।

তৎপরে নারদপুরাণে যে বিবরণসমূহ প্রদত্ত হইয়াছে, তাহাও যথাযথ বর্ণিত দেখা যায়। কিন্তু প্রধান গোল শ্লোক লইয়া, ২৩০০০ মধ্যে অধ্যাপক উইলসন বোটে ৭০০০ শ্লোক পাইয়াছেন। তিনি বিষ্ণুধর্মোত্তরকে বিষ্ণুপুরাণের উত্তরভাগ বলিয়া গণ্য করেন নাই। তাহাতেই বোধ হয়, এত কম শ্লোক পাইয়াছেন ; কিন্তু উক্ত নারদপুরাণীয় বচন, এতদ্বির অলবেকীয় উক্তি পাঠ করিলে বিষ্ণুধর্মোত্তরকে বিষ্ণুপুরাণের উত্তরভাগ বলিয়া গ্রহণ করিতে আর কোন আপত্তি থাকে না। এখনকার বিষ্ণুপুরাণ ও বিষ্ণুধর্মোত্তর একত্র করিলে ১৬০০০ বেশী শ্লোক পাওয়া যায় না, ইহাতেও নূনাতিক ৭০০০ শ্লোক কম পড়িতেছে। এত শ্লোক কোথায় গেল, তাহা নির্ণয় করা আমাদের ক্ষমতা বুদ্ধির অগম্য। তবে এখনকার প্রচলিত বিষ্ণুধর্মোত্তর সম্পূর্ণ গ্রন্থ বলিয়া বোধ হয় না। নারদপুরাণে যে সকল নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহারও সকল লক্ষণ এখনকার বিষ্ণুধর্মোত্তর পাওয়া যাইতেছে না। যে বিষ্ণুধর্মোত্তরের জ্যোতিষাংশ লইয়া ব্রহ্মগুপ্ত ব্রহ্মসিদ্ধান্ত রচনা করেন, নারদপুরাণে তাহার পরিচয় থাকিলেও এখনকার বিষ্ণুধর্মোত্তরে তাহার অধিকাংশই অভাব।

অধ্যাপক উইলসন ও তাঁহার অনুবর্তী ৮ জনের কুমার দত্ত মহাশয় বলেন, 'এই পুরাণে বৌদ্ধ ও জৈন-সম্প্রদায়ের নিম্না আছে। বৌদ্ধধর্ম প্রচলিত না থাকিলে একরূপ বিবেচ্য ভাব-প্রকাশ সম্ভবে না। বৌদ্ধেরা খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দী পর্যন্ত ভারতবর্ষের কোন কোন স্থানে বিদ্যমান ছিল। একরূপ স্থলে উহারই কিছু পূর্বে বিষ্ণুপুরাণ সংলিখিত হওয়া সম্ভব।'

আদি বৈষ্ণবপুরাণ ধর্মশাস্ত্র রচনাকালে প্রচলিত ছিল তাহা পূর্বেই বলিয়াছি। কিন্তু এখনকার প্রচলিত বিষ্ণুপুরাণে জৈন ও বৌদ্ধপ্রসঙ্গ থাকার কোন ক্রমে উহাকে সেই ধর্মশাস্ত্র-যুগের গ্রন্থ বলিয়া মনে করিতে পারি না। তবে অধ্যাপক উইলসন প্রমুখ পণ্ডিতগণ বিষ্ণুপুরাণের যে কাল নিরূপণ করিয়াছেন, তাহাও ঠিক বলিতে পারি না। কারণ ৬২৮ খৃষ্টাব্দে প্রসিদ্ধ আধ্ব্যাত্মোক্তিরিদ্ ব্রহ্মগুপ্ত বিষ্ণুধর্মোত্তর অবলম্বনে ব্রহ্মসিদ্ধান্ত রচনা করিয়াছেন। এতদ্বির ভবিষ্যাবলম্বণ-

(১) "বিত্তীয়ত পরাধিত বর্তমানত বৈ বিষ্ণু।

বারাহ ইতি কল্যাণং প্রথমঃ পরিকীর্তিতঃ ॥" (১১৩২৫)

(২) কাম্বীর হইতে আবিষ্কৃত বিষ্ণুধর্মোত্তরে ইহার অনেকটা পরিচয় পাওয়া যায়। (In lian Antiquary, Vol. XIX ৪৪৬)

কর্ণনাম্বলে ৩৩ ও তৎসাময়িক রাজগণের প্রসঙ্গ থাকার খৃষ্টীয় বর্তমানাব্দীর পূর্ববর্তী রচনা বলিয়া বোধ হয় না। আবার অধ্যাপক উইলসনের উক্তির উপর নির্ভর করিয়া খৃষ্টীয় ১২শ বা তাহার কিছু পূর্ববর্তীকালের রচনা বলিয়াও মনে করিতে পারি না, কারণ বৌদ্ধ ও জৈনদিগের প্রভাব খৃষ্টীয়ের বহুপূর্ব হইতেই লক্ষিত হয়। অতএব ভবিষ্যাবলম্বণ ও ব্রহ্মগুপ্ত কর্তৃক বিষ্ণুধর্মোত্তরের উল্লেখ থাকার আমরা বিষ্ণুপুরাণ খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীর কোন সময়ে বর্তমান আকার ধারণ করিয়াছে বলিতে পারি।

কভাক্ষমাহাত্ম্য কলিধর্মপাখ্যান, কৃষ্ণদ্বায়ীতবীজতথ্য, অজিতরত্নাখ্যান, দেবীভক্তি, মহাদেবস্তোত্র, লক্ষ্মীস্তোত্র, বিষ্ণুপূজন, বিষ্ণুশতনামস্তোত্র, শিরুশ্রীস্তোত্র, স্তম্ভনঃশোধান, সূর্য্যস্তোত্র, ইত্যাদি নামধের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পুথি বিষ্ণুপুরাণের অন্তর্গত বলিয়া প্রচলিত দেখা যায়, কিন্তু এ সকল ক্ষুদ্র পুথি দেখিলেই আধুনিক রচনা বলিয়া বোধ হয়।

হেমাজি ও স্মৃতিরত্নাবলীকার বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণ হইতে শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন, কিন্তু এই পুরাণ এখন পাওয়া যায় না।

বিষ্ণুপুরাণের বহুসংখ্যক টীকা দৃষ্ট হয় তন্মধ্যে চিংসুখ-মুনি, জগন্নাথ পাঠক, সুসিংহভট্ট, রত্নগর্ভ, বিষ্ণুচিহ্নি, ত্রীধনবাহী ও সূর্য্যকরমিশ্রের টীকা উল্লেখযোগ্য।

৪র্থ শৈব বা বায়ু।

কেহ বলেন, শৈব ও বায়ুপুরাণ এক, আবার কেহ বলেন শৈব ও বায়ু ভিন্ন। বিষ্ণু, পদ্ম, মার্কণ্ডেয়, কোর্ম, বরাহ, লিঙ্গ, ব্রহ্মবৈবর্ত, ভাগবত ও ব্রহ্মপুরাণে "শিব" এবং মৎস্ত, নারদ ও দেবীভাগবতে শৈবের স্থানে "বায়বীর্য্যের" এবং মুদগলপুরাণে শিব ও বায়ু উভয়ের উল্লেখ আছে। বায়ুপুরাণীয় রেবামাহাত্ম্যে লিখিত আছে—

"পুরাণং যক্ষ্ময়োক্তং হি চতুর্থং বায়ুসংজ্ঞিতম্।

চতুর্বিংশতিসাহস্রং শিবমাহাত্ম্যাসংযুতম্ ॥

মহিমানং শিবস্তাহ পূর্বে পারাশরঃ পুরা।

অপরার্দ্ধে তু রেবারা মাহাত্ম্যমতুলং মুনৈ ॥

পুরাণেশু ভূতং প্রাচ্যঃ পুরাণং বায়ুনোদিতং।

যন্ত শ্রবণমাজ্ঞেয় শিবলোকমবাপ্নুয়াং ॥

যথাশিবস্তথা শৈবং পুরাণং বায়ুনোদিতম্।

শিবভক্তিগম্যযোগাগামম্ভবভূষিতম্।"

আমি যে চতুর্থ পুরাণের কথা বলিলাম, তাহার নাম বায়ু, ইহা ২৪০০০ শ্লোক ও শিবমাহাত্ম্যযুক্ত। পরাশরজ্ঞত কৃষ্ণদৈপায়ন ইহার পূর্বভাগে শিবের মহিমা এবং অপরার্দ্ধে বা উত্তরভাগে ভট্টলীল বোবার মাহাত্ম্য প্রকাশ করিয়াছিলেন।

পুরাণের মধ্যে এই বায়ুপ্রোক্ত পুরাণ শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য। ইহার কথা শুনিগেই শিবলোক লাভ হয়। শিব ও বায়ুপ্রোক্ত শিবপুরাণ একই, শিবভক্তি-সমাবোগ হেতু দুইটা নামে বিতৃবিত হইয়াছে। এই রেবামাহাত্ম্যের প্রথমেও এই কথা লিখিত আছে —

“চতুর্থং বায়ুনা প্রোক্তং বায়বীরমিতি স্মৃতং ।
শিবভক্তিসমাবোগাৎ শৈবং তচ্চাপরাধায়াঃ ॥
চতুর্বিংশতিসংখ্যাতং সহস্রাণি তু শৌনক ।
চতুর্ভিঃ পূর্ভিঃ প্রোক্তং”

রেবাখণ্ডের উক্ত বচন হইতে বোধ হইতেছে, বায়ু ও শিবপুরাণ একই, ইহা পূর্ব ও উত্তর ভাগ এবং চারি পূর্কে বিভক্ত। নারদপুরাণে বায়ুপুরাণের এইরূপ বিবরণক্রম প্রদত্ত হইয়াছে—

“শৃণু বিপ্র প্রবক্ষ্যামি পুরাণং বায়বীরকম্ ।
বসিদ্মু শ্রুতে লভেদ্ধাম রুদ্রস্ত পরমাত্মনঃ ॥
চতুর্বিংশতিসাহস্রং তৎপুরাণং প্রাকীর্ষিতম্ ।
খ্যেতকরপ্রসঙ্গেন ধর্ম্মাণ্যাজাহ মারুতঃ ॥
ভদ্রায়বীরমুদিতং ভাগধ্বরসমাচিতম্ ।
(পূর্বভাগে) স্বর্গাদিলক্ষণং যত্র প্রোক্তবিশ্রবিস্তরম্ ॥
মহন্তরেযু বংশাশ্চ রাজ্যাং যে যত্র কীর্ষিতাঃ ।
গয়াসুয়স্ত হননং বিস্তরাং যত্র কীর্ষিতম্ ॥
মাসানাকৈব মাহাত্ম্যং মাষন্তোক্তং ফলাধিকম্ ।
দানধর্ম্মা রাজধর্ম্মা বিস্তারোগোদিতাপ্তাণা ॥
ভূপাতালককুক্ষ্যামচারণাং যত্র নির্গয় ।
ব্রতদিনাঞ্চ পূর্কোহয়ং বিভাগ সমুদাহৃতঃ ॥
(তদন্তরভাগে) উত্তরে তস্ত ভাগে তু নন্দ্যদীর্ঘবর্ণনম্ ।
শিবস্ত সংহিতাখ্যা বৈ বিস্তরেণ মুনীশ্বর ॥
যো দেবঃ সর্বদেবানাং হুর্কিঙ্কর সনাতনঃ ।
স তু সর্গাশ্রয়া ব্রহ্মাত্তীয়ে তিষ্ঠতি সত্ত্বতম্ ॥
ইদং ব্রহ্মা হরিরিদং সাক্ষাচ্চৈদং পরোহরঃ ।
ইদং ব্রহ্ম নিরাকারং কৈবল্যং নন্দ্যাজলং ॥
ঐবং লোকহিতার্থায় শিবেন অশরীরতঃ ।
শক্তিঃ কাপি সরিঙ্গাণা রেবেয়মবতারিতা ॥
যে বসন্তান্তরে কুলে রুদ্রস্তাস্মুচরা হি তে ।
বসন্তি যামাতীয়ে য়েলোকং তে যন্তি বৈষ্ণবম্ ॥
ওঙ্কারেব্রমারভ্য যাবৎপশ্চিমমগারম্ ।
সঙ্গমাঃ পঞ্চ চ ত্রিংশদধীন্যং পাগনাশনাঃ ॥
দশৈকমুত্তরে তীরে ত্রয়োবিংশতি দক্ষিণে ।
পঞ্চত্রিংশতমঃ প্রোক্তা রেবাসাগরসঙ্গমঃ ॥

সকলমৈঃ সহিতাক্ষেবং রেবাভীরবরূপি চ ।
চতুর্ভুজানি তীর্থানি প্রসিদ্ধানি চ সন্তি হি ॥
বটীতীর্থসহস্রাণি বটীকোটী মুনীশ্বর ।
সন্তি চাভ্যাসি রেবাসাগীরবৃক্ষে পদে পদে ॥
সংহিতেষু মহাপুণ্যা শিবস্ত পরমাত্মনঃ ।
নন্দ্যদাচরিতং যত্র বায়ুনা পরিবীর্ষিতম্ ॥”

হে বিপ্র! আমি তোমার নিকট বায়বীর পুরাণ কীর্তন করিতেছি, তুমি শ্রবণ কর। বাহা শ্রবণ করিলে পরমাত্মা রূপের লোক লাভ করা যায়। এই পুরাণে চতুর্বিংশতি সহস্র শ্লোক গীত হইয়াছে। খেতকরপ্রসঙ্গে বায়ু এই পুরাণ বলিয়াছেন। বায়ুপুরাণ দুইভাগে বিভক্ত। ইহার পূর্বভাগে সর্গাদি লক্ষণ, মন্তর ও রাজধর্ম্মের বংশ সমুদার বিস্তার-রূপে কীর্ষিত হইয়াছে। পরে গয়াসুয়বিশাশ, মাস সমুদারের মাহাত্ম্য, মাষমাসের ফলাধিক্য, দানধর্ম্ম, রাজধর্ম্ম ও ভূমি, পাতাল, দিক্ ও আকাশচারিদিকের নির্গয় এবং ব্রতাবির দিরম কথিত হইয়াছে।

হে মুনীশ্বর! ইহার উত্তরভাগে নন্দ্যদীর্ঘবর্ণন, শিব-সংহিতা-খ্যাম এবং যে দেব সর্বদেবের হুর্কিঙ্কর ও সনাতন, তিনি সর্ব-প্রকারে বাহার তীরে সর্গদা বিরাজমান এবং সেই নন্দ্যাজল সাক্ষাৎ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব ও মোক্ষরূপ। নিশ্চরই লোকহিতের নিমিত্ত ভগবান শিব নিজ শরীর হইতে সরিৎরূপে কোন একটা শক্তিধরূপ এই রেবাকে অবতারিত করিয়াছেন, বাহার ইহার উত্তরকূলে বাস করে, তাহার রূপের অনুচর ও বাহার ভাহার দক্ষিণ তীরে বাস করে তাহার বিলুপ্ত প্রাপ্ত হয়। ওঙ্কারেব্র হইতে আরম্ভ করিয়া পশ্চিমমগার পর্যন্ত নবীসমবায়ের পঞ্চত্রিংশৎ পাগনাশন সঙ্গম আছে। উত্তর তীরের একা-দশ ও দক্ষিণে ত্রয়োবিংশতি সঙ্গম। তন্মধ্যে এই রেবাসাগরসঙ্গমই পঞ্চত্রিংশত্তম বলিয়া কথিত। রেবার দুই তীরে সঙ্গমসহ প্রসিদ্ধ চতুঃপদ তীর্থ বিরাজমান। হে মুনীশ্বর! রেবার তীরবর্তে পদে পদে অস্ত আরও বটীসহস্র তীর্থ বিদ্যমান আছে। মহাত্মা শিবের এই মহাপুণ্য সংহিতা। যাহাতে বায়ু কর্তৃক নন্দ্যদাচরিত কীর্ষিত হইয়াছে।

নারদীয় পুরাণে যেরূপ বায়ুপুরাণের অল্পক্রমণিকা রহিয়াছে, ইহার সহিত রেবাখণ্ডবর্ণিত বায়ু বা শৈবের বিশেষ পার্থক্য নাই, তবে রেবার গয়ামাহাত্ম্যের প্রসঙ্গ নাই, এই মাত্র প্রভেদ। আবার নারদপুরাণ বলিতেছেন, পূর্ব-ভাগেই গয়ামাহাত্ম্য। কিন্তু হর্ষভাগক্রমে অন্তর আকারেই আমরা বায়ুপুরাণের গয়ামাহাত্ম্য ও রেবা বা নন্দ্যদাহাত্ম্য পাইয়াছি, কিন্তু একত্র রেবামাহাত্ম্যবর্ণিত চতুঃপর্কাত্মক বায়ু-পুরাণের সন্ধানই পাওয়া যায় নাই।

কলিকাতার এসিয়াটিক সোসাইটি হইতে একখানি বায়ুপুরাণ-নামধের পুস্তক বাহির হইয়াছে। কিন্তু ইহাতেও চারিপর্ক অথবা পূর্বভাগে গয়ামাহাত্ম্য বর্ণিত হয় নাই। সম্পাদক শ্বেচ্ছায় ইহার শেষে গয়ামাহাত্ম্য যোগ করিয়া

লইয়াছেন। এ ছাড়া 'শিবসংহিতা' বা রেবামাহাত্ম্যের কোন কথাই নাই। বোম্বাই নগরে ও এদেশে শিবপুরাণ মুদ্রিত হইয়াছে। দ্বর্ভাণ্যক্রমে তাহাতেও আমরা ঐরূপ পুরোত্তরভাগ ও চারি পর্ক দেখিতে পাইলাম না। এই শিবপুরাণের বায়ুসংহিতার লিখিত আছে—

“তত্র শৈবং তুরীয়ং বজ্রাক্ষং সর্কার্ষসাধকম্ ।
গ্রহলক্ষপ্রমাণং তদ্ব্যন্তং দ্বাদশসংহিতম্ ॥ ৪১ ॥
নির্মিতং তচ্ছিবৈনৈব তত্র ধর্মঃ প্রতিকৃতিঃ ।
তদ্ব্যন্তেনৈব ধর্মেন শৈবাত্তৈবগণিকা নরাঃ ॥
একজগ্মনি মুচ্যন্তে প্রসাদাৎ পরমেশ্বরিণঃ ।
তস্মাৎশিষ্যস্তি মন্বিচ্ছন্ শিবমেব সমাপ্রয়েৎ ॥
তমাস্মিষ্টৈব দেবানামপি মুক্তির্ন চাত্তথা ।
যদিদং শৈবমাপ্যাত্যং পুরাণং বেদসম্মিতম্ ॥
তত্ত ভেদান্ সমাসেন ক্রবতো মে নিবোধত ।
বিভেদনং তথা রোদ্রং বৈনায়কমহুতমম্ ॥
ঐমং মাতৃপুরাণঞ্চ রুদ্রৈকাদশকং তথা ।
কৈলাসং শতরুদ্রঞ্চ কোটীকুদ্রাখ্যমেব চ ॥
সহস্রকোটীকুদ্রাখ্যং বায়বীয়ং ততঃ পরম্ ।
ধর্মসংজ্ঞং পুরাণকেন্দ্রোভং দ্বাদশসংহিতাঃ ॥ ৪৭ ॥
বিদ্যেদ্যং দশসাহস্রমুদিতং গ্রন্থসংখ্যয়া ।
রোদ্রং বৈনায়ককৌমং মাতৃকাখ্যং ততঃ পরম্ ॥
প্রত্যেকমষ্টসাহস্রং ত্রয়োদশ সহস্রকম্ ।
রুদ্রৈকাদশকাখ্যং বৎ কৈলাসং বটসহস্রকম্ ॥
শতরুদ্রং দশপ্রোক্তং কোটীকুদ্রং তথৈব চ ।
সহস্রকোটীকুদ্রাখ্যং দশসাহস্রকং তথা ॥
যদেতদ্বায়ুনা প্রোক্তং চতুঃসাহস্রমীরিতম্ ।
তথা পঞ্চসহস্রম্ যদেতচ্চর্মণ্যমকম্ ॥
ভদেবং লক্ষমুদ্বিষ্টং শৈবং শাখাবিভেদতঃ ॥ ৫২ (বায়ুঃ ১ অঃ)

পুরাণসমূহের মধ্যে শৈব চতুর্ধ, ইহা পার্শ্ব বা শিবমহিমা-
মুচক ও সর্কার্ষসাধক, ইহার গ্রন্থসংখ্যা লক্ষ ও ইহা দ্বাদশ
সংহিতার বিভক্ত। শৈবধর্মপ্রকাশার্থ শিবকর্তৃক বিবচিত,
তদ্ব্যন্ত ধর্মপ্রভাবে পরমেশ্বরি প্রসাদে জৈবগণিক শৈবগণ এক
জন্মেই মুক্তিলাভ করিতে পারে। বেদসম্মিত শৈবনামে
আখ্যাত যে পুরাণ, তাহার সংহিতাভেদ বলিতেছি—বিদ্যোদ্র, রোদ্র,
বিনায়ক, ঐম, মাতৃ, একাদশ-রুদ্র, কৈলাস, শতরুদ্র,
কোটীকুদ্র, সহস্রকোটীকুদ্র, বায়বীয় ও ধর্ম এই দ্বাদশ সংহিতার
বিভক্ত। ইহাদের মধ্যে—

বিদ্যোদ্রসংহিতা	গ্রন্থসংখ্যা ১০০০০
রোদ্রসংহিতা	৮০০০

বিনায়কসংহিতা	গ্রন্থসংখ্যা ৮০০০
ঐমসংহিতা	৮০০০
মাতৃসংহিতা	৮০০০
রুদ্রৈকাদশসংহিতা	১৩০০০
কৈলাসসংহিতা	৬০০০
শতরুদ্রসংহিতা	১০০০০
কোটীকুদ্রসংহিতা	১০০০০
সহস্রকোটীকুদ্রসংহিতা	১০০০০
বায়ুপ্রোক্তসংহিতা	৮০০০
ধর্মসংহিতা	৫০০০

মোট গ্রন্থসংখ্যা ১০০০০০

উপরে যে ১২শ সংহিতার উক্ত হইল, উক্ত দ্বাদশসংহিতায়ুক্ত
শিবপুরাণ এখন প্রচলিত নাই। রোদ্রসংহিতা, বিনায়কসংহিতা,
মাতৃসংহিতা ও চারিপ্রকার রুদ্রসংহিতা এই কয় সংহিতা মুদ্রিত
শিবপুরাণে নাই। বোম্বাই হইতে যে শিবপুরাণ মুদ্রিত হইয়াছে,
তাহাতে বিদ্যোদ্র, ঐম বা জ্ঞান, কৈলাস, বায়বীয় ও ধর্ম এই
কয় সংহিতা, এতদ্বিস সনৎকুমার নামে একখানি অতিরিক্ত
সংহিতা আছে। নারদপুরাণে উক্ত রুদ্রসংহিতাগুলিই বোধ হয়
শিবসংহিতা নামে আখ্যাত হইয়াছে। চর্মণ্যমাহাত্ম্য বোধ হয়
উক্ত কোন সংহিতার অন্তর্গত। মাতৃমাহাত্ম্য ও মাসমাহাত্ম্য
স্বতন্ত্র পাওয়া যায়, কিন্তু কোন শিবপুরাণ মধ্যে পাওয়া যায় না।

নিম্নে প্রচলিত শিবপুরাণের বিষয়াক্রম প্রদত্ত হইল;—

জ্ঞানসংহিতা।

১ সূতের প্রতি শ্রবণের প্রশ্ন, ২ ব্রহ্মনারদসংবাদে
জ্যোতির্লিঙ্গপ্রোহর্ভাবকথন, ৩ ওকার-প্রোহর্ভাব, শিবের
শব্দমহত্ত্ব, ব্রহ্মা এবং বিষ্ণুসহ শিবের উক্তি প্রত্যুক্তি,
৪ শিবপ্রসাদ, বিষ্ণুকৃত শিবের স্তব, ব্রহ্মা এবং বিষ্ণুর প্রতি
শিবের বরদান, ৫ ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর হংসবরাহরূপ ধারণের
কারণনির্দেশ, ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি, ৬ সৃষ্টিনিরূপণের জন্ত
ঋষিগণের সৃষ্টি, ৭ সংক্ষেপে দাক্ষায়ণীর দেহভাগকথন, শিব-
পূজাবিধান, ৮ পাবমানমন্ত্রাদিধারা শিবপূজাবিধি, ৯ তারক
উপাখ্যানে ব্রহ্মার সমীপে দেবভাগ্যের গমন, ১০ ব্রহ্মা এবং
দেবগণের সংবাদ, শিবের তপ-বর্ণনা, ১১ মদনভঙ্গ এবং পার্শ্বতীর
প্রত্যাবর্তন, ১২ পার্শ্বতীতপতা, ১৩ পার্শ্বতীর কঠোর তপস্যায়
উত্তপ্ত দেবতা ও ঋষিগণের শিবসন্নিধানের গমন এবং শিবের
ব্রহ্মচারীবেশে পার্শ্বতীসমীপে আগমন ও পার্শ্বতীপ্রতি শিবের
উক্তি, ১৪ হরপার্শ্বতীসংবাদ, ১৫ শিববিবাহের উত্তোগ, ১৬
বিবাহ-ব্যাপারের বর এবং তাহার অমৃত্যুত্রিগণের হিমালয়নগরে
গমন, ১৭ শিবের বিষ্ণু দেখিয়া মেনকার খেদ এবং পার্শ্বতীর

এতি জানউগদেশ, ১৮ পার্শ্বতীর পরিণয়, কার্তিকের জয়, তাঁহার দেবসেনাপতিত্ব, ভারকব্ধ, ২০ ত্রিপুরনাশের কৃত বিজয় উপারনির্ধারণ, ২১ বিষ্ণুস্টম মূর্তিনৈবেদ্যের বোধ-উৎপাদন, ২২ বিষ্ণু প্রভৃতি দেবতার শিবত্ব, ২৩ বিশ্বকর্ষ-বিনির্মিত দেবময় রথে আরোহণ করিয়া শিবের ত্রিপুরনাশ, দেবতাগণের শিবের ত্ব এবং দেবতাগণের বরপ্রাপ্তি, ২৫ শিব কর্তৃক লিঙ্গার্ননবিধিকথন, ২৬ দেবতাগণের প্রতি ব্রাহ্মার শিবপূজাবিধিকথন, ২৭ আত্মিক কর্তব্য শিবপূজাবিধি, ২৮ বোড়শোপচারে শঙ্করপূজাকথন, ২৯ ধাতাদিহারা শিব-পূজার ফলবিশেষ কথন, ৩০ জানকীর শাপে শিবপূজার কেতকীকুম্ভম্যাবহারনিষেধ এবং রামচরিত্রবর্ণন, ৩১ ব্রাহ্মণ ও চম্পককুম্ভমের প্রতি নারদের শাপ, ৩২ গণেশচরিত্র, ৩৩ গণেশ কর্তৃক শিবগণের পরাজয় এবং শিব কর্তৃক গণেশের শিরশ্ছেদন, ৩৪ গণেশের শিরশ্ছেদনবার্ত্তাশ্রবণে দেবীর ক্রোধ, শিবকর্তৃক গণেশের জীবনদান ও গাণপত্যপ্রদান, ৩৫ আমি পূর্বে বিবাহ করিব বলিয়া গণেশ এবং কার্তিকের বিবাহ এবং গণেশের জয়, ৩৬ গণেশের বিবাহ-শ্রবণে রাগাঘিত কার্তিকের ক্রোধপর্কতে গমন, ৩৭ ক্রোধাক্ষারপমাহাঙ্গাবর্ণন, ৩৮ প্রধান প্রধান জ্যোতির্লিঙ্গ ও উপলিঙ্গের নাম ও স্থানের সাহায্যকীর্তন, ৩৯ নন্দিকেশতীর্থমাহাঙ্গা-প্রসঙ্গে গোবৎস-সংবাদ, ৪০ নন্দিকেশতীর্থমাহাঙ্গা, ৪১ উত্তমলিঙ্গকথাপ্রভাবে অজীশ্বরমাহাঙ্গাবর্ণন, ৪২ জ্যোতির্লিঙ্গ ত্রিম অস্ত্রাঙ্গ লিঙ্গের ইতিহাসবর্ণন এবং শিবলিঙ্গের সাহায্যবর্ণন, ৪৩ অঙ্ককেশ্বর বর্ণনাপ্রসঙ্গে অঙ্ককর্মদানি কথন, ৪৪ শিবরাত্রির ত্রত নষ্ট হওয়ার দ্বীতি-তনয়ের দোষ-কথন, ৪৫ সোমেশ্বরকথা এবং জ্যোতির্লিঙ্গের উৎপত্তি, ৪৬ মহাকাল এবং ওকারেশ্বরের প্রার্থ্যাব, ৪৭ কেদারেশ্বরোথান, ৪৮ ভীষ্মকর-প্রার্থ্যাব-কথা, ৪৯ বিবেশ্বরমাহাঙ্গা, পঞ্চকোত্তাদিকথা, ৫০ গোবীর প্রতি শিবের কাশীক্ষেত্রের সাহায্যকীর্তন, ৫১ কাশীতে যরণমাজ মোক্ষপ্রাপ্তির বিবরণ, ৫২ গৌতমতপস্যা, গৌতম-ক্ষেত্রমাহাঙ্গাকথন, ৫৩ গৌতমপীড়নার্থ বিপ্রগণের গণেশ-পূজা, গৌতম-চরিত্র, ৫৪ গৌতমপ্রশংসা, গলাহিত, কুশাবর্ত্ত-সম্ভব, জ্যাকমাহাঙ্গা, ৫৫ রাবণতপস্যা, বৈভবনাথের উৎপত্তি, ৫৬ নাগেশমাহাঙ্গা, ৫৭ রামেশ্বরমাহাঙ্গা, ৫৮ যুগ্মেশ্বরশিব-মাহাঙ্গা, ৫৯ বরাহরূপে বিষ্ণুর হিরণ্যকব্ধ ও প্রোহাদচরিত্র, ৬০ প্রোহাদচরিত্রে প্রোহাদ ও হিরণ্যকশিপুসংবাদ, ৬১ হিরণ্য-কশিপু-বধ, দ্বিসংহরিত, ৬২ মলয়মাতুরকথা, ৬৩ পাণ্ডব-গণ কর্তৃক হরীসার সন্তোষবিধান, ৬৪ ব্যাসজার অর্জুনের ইন্দ্রকীলপর্কতে তপশ্চর্যা ও ইন্দ্রসাগর, ৬৫ শিবার্জ্জ-

কর্তৃক শুরুরঙ্গী মুক-দৈত্যবধ, ৬৬ বাণ-শিকারী অর্জুনের সহিত শত্ৰুভয় বিবাহ-শ্রবণে শিবের ত্রিল্লঙ্গে তথার গমন, ৬৭ ত্রিল্লঙ্গশিবের সহিত অর্জুনের সংগ্রাম, অর্জুনের প্রতি শিবের বরদান, ৬৮ পার্শ্ব-শিবপূজন-বিধি, ৬৯ বিবেশ্বরমাহাঙ্গা, ৭০ শিব কর্তৃক বিষ্ণুকে জ্ঞানচক্রদান, ৭১ শিবের সহস্রনাম, ৭২ বিষ্ণু প্রতি শিবের শিবরাত্রিভক্তকথন, ৭৩ শিবরাত্রিভক্ত-উদ্ভাপনবিধি, ৭৪ বাধ কর্তৃক শিবরাত্রিরতের প্রশংসা, ৭৫ শিবরাত্রিভক্তকলশ্রবণে মহাপানী বেদনিধি বিপ্রের মুক্তি, ৭৬ চারিপ্রকার মুক্তি ও ব্রহ্মলক্ষণকথন, ৭৭ শিব কর্তৃক বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণের উৎপত্তিকথন, ৭৮ শিবভক্ততত্ত্বাহুসংহিতা সাধকবৃন্দের সাধনৈকলভাষকথন, জানসংহিতা-সমাপ্তি।

বিদ্যেশ্বর-সংহিতা*

১ সাধ্যসাধন-নিরূপণ, ২ মননাদি স্বরূপকথন, ৩ শ্রবণাদি অশক্তপক্ষে লিঙ্গপূজনরূপসাধনকথন, ৪ ব্রহ্মা ও বিষ্ণুকে যুদ্ধে প্রবৃত্ত দেখিয়া দেবতাগণের শিবসমীপে আগমন, ৫ তেজোময় শিবলিঙ্গের প্রার্থ্যাব, তদর্শনে ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর বিবাহশান্তি, ৬ শিবস্টম তৈত্তর্য কর্তৃক ব্রাহ্মার শিরশ্ছেদ, ব্রাহ্মার প্রতি শিবের অহুগ্রহ, ৭ ব্রহ্মা এবং বিষ্ণুর শিবপূজা, তাহাদের প্রতি শিবের লিঙ্গপূজাপ্রকরণকথন, ৮ ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর প্রতি শিবের স্টমাদি-বীরকৃত্যগুরুক প্রশংসাদি-কথন, ৯ লিঙ্গনির্মাণ, তৎপ্রতিষ্ঠা-বিধি ও মূর্ত্তিপূজাপ্রকারকথন, ১০ শিবকেশতীর্থসেবনাদি-মাহাঙ্গা, ১১ বিপ্রগণের সপাচার ও নিত্যকর্তব্যবিবরণকথন, ১২ পঞ্চমহাযজ্ঞ-কথন, বাসরবিশেষে দেবপূজার কর্তব্যতা-বিধান, ১৩ দেশবিশেষে পূজা-ফল-বর্ণন, ১৪ পার্শ্বপ্রতিমা-পূজাবিধি, ১৫ প্রণববক্তৃলিঙ্গমাহাঙ্গা ও শিবভক্তের পূজাকথন, বন্ধন ও মোক্ষের স্বরূপকথন, লিঙ্গক্রমকথন, বিভেদসংহিতা সমাপ্তি।

কৈলাস-সংহিতা।

১ বারাগমীতে মুনীগণের প্রতি হুতের প্রণবার্থ কথনারম্ভ, ২ কৈলাসে শিবের প্রতি দেবীর প্রণবার্থাদি ভিজাসা, ৩ প্রণবোচ্চার ও মন্ত্রলীকারিকথন, ৪ প্রণবার্থপ্রকাশক যজ্ঞ-লিখনপরিপাতি, ৫ প্রণবোচ্চার, বিবিধপূজন ও ভাসাত্তরাদিবিধি, ৬ লক্ষপূজা ও শুকাদিপূজা, তদনন্তর সগগশিবপূজাবিধি, ৭ শুভের প্রতি বামদেবের প্রণবার্থ প্রশস্তিজাসা, ৮ বামদেব মুনীর প্রতি শুভের প্রণবোপাসনাদি কীর্তন, ৯ শুভর উপনিষ্ট-বার্ণে প্রণবোপাসনা ও সপ্তভাসবিধি, ১০ বক্তৃবিধার্ষণরিজ্ঞান ও বিদ্বত্তপ্রণবার্থকলাতত্ত্বাদি বিবৃতি, ১১ যোগপট্টাদিকথন, ১২ যতিগণের অস্তোষ্টিকর্মগতিকথন, কৈলাসসংহিতা-সমাপ্তি।

* 'বিবেশ'; 'বিবেশ্বর' এইরূপ নামান্তর পাওয়া যায়।

সনৎকুমার-সংহিতা ।

১ নৈমিষারণ্যে সনৎকুমারের আগমন, বাসুদেব মুনির সমা-
গম, ঋষিগণের শিবপূজাবিধির প্রারম্ভ, ২ পৃথিবীদিগের সংস্থান-
ক্রমাদিকথন, ৩ প্রকৃতি হইতে মহাদিক্রমে জগৎসৃষ্টি, সপ্ত-
দ্বীপবর্ণন, ৪ অখোলোকবর্ণন, নরকাদি বিবৃতি, ৫ উর্দ্ধলোক-
যোগমাহাত্ম্যবর্ণন, ৬ ক্রতুমাহাত্ম্য, বিদ্বত্তরুণে পঞ্চমূর্ত্তিবর্ণন,
৭ ক্রতুকীর্তনকল, ক্রতুর স্তব, ৮ সনৎকুমার-চরিতাখ্যান
তাহার পঞ্চম সিদ্ধিপ্রাপ্তিকথন, ৯ সনৎকুমারের শিবসর্গ-
জালিকথন, ১০ ব্রহ্মলোক, বিহুলোক ও ক্রতুলোক-নিরূপণ,
১১ ক্রতুহান-সপ্তকথন, ১২ সর্বশ্রেষ্ঠ ক্রতুহানিকথন, ১৩
বিতীর্ণগমহেবরসংবাদ, ১৪ সিদ্ধপূজা ও শিবদাসকীর্তনকলকথন,
১৫ হানিমাহাত্ম্যকথন, ১৬ তীর্থাদিকথন, ১৭ পূর্ণাখ্যানে কথিত
তীর্থমাহাত্ম্য, ১৮ ব্যালের প্রেরে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের মধ্যে
কে প্রধান সে বিষয়ে সনৎকুমারের উত্তর-কথন, শিবলিঙ্গের
মাহাত্ম্যাদি কথন, ১৯ শিবকৃষ্ণনের কল, ২০ শিবসন্তোষকর
পূজাবিধি, ২১ শিবের পূজাধি নিরূপণ, ২২ বিদ্বত্তরুণে
সংস্কৃত অনশনবিধিকথন, ২৩ মৎসকপে শিবস্তুতিস্বরূপ ধর্মের
উপদেশ, ২৪ লক্ষণাষ্টকীর্তন, ২৫ অন্নদানমাহাত্ম্য, দানান্তর-
প্রার্থনা, ২৬ বিবিধ ধর্মকার্যের উপদেশ, ২৭ বিদ্বত্তরুণে
নিয়মকলকীর্তন, ২৮ পার্বতীর প্রেরাঙ্গসারে শিবের চন্দ্রমণ্ডল-
ধারণ ও বিশ্বতোজন-ধারণ-কথন, ২৯ ভদ্রকোণ্ডা ও ভদ্রধারণ-
কল, ৩০ নিজ পূজাকলকথন, শিব কর্তৃক নিজ দ্বন্দ্বনিবাস
যেহুনির্দেশ, ৩১ শিববিভূতিকথন, শিবজ্ঞানকলকীর্তন, ৩২
প্রণবোপাসনার কল ও কেশভাকীর্তন, ৩৩ সপ্রণবোপাসনাদিক্রম-
কথন, ৩৪ চুর্কাসার প্রতি শিবের ধ্যানযোগের উপদেশ, ৩৫
পুনরায় ধ্যান-বর্ণন, অশক্তগণকে কাশীবাসবিধি, ৩৬ বায়ুনাড়িকাদি
নিরূপণ, ৩৭ ধ্যানবিধিপ্রার্থনা, ২৮ প্রাণায়ামলক্ষণ ও প্রণব
উপাসনা-কথন, ৩৯ শরীরের সর্বধর্মময়কীর্তন, ৪০ সনৎ-
কুমার কর্তৃক নাতীবিভারকথন, ৪১ হরপার্বতীসংবাদে কাশী-
মাহাত্ম্য, ৪২ শিবাহুগ্রহে হরিকেশওহাকের দণ্ডপাণি-কীর্তন,
৪৩ যজ্ঞকাখ্যান, পুত্রসহ প্রোতপজুহুট নৃপতির ওকারেধর-
দর্পনে কাশীপুরে আগমন ও ওকার-স্তব, ৪৪ সবিতর ওকারেধর-
বর্ণনা, ৪৫ ওকারেধরহানবাসী পুস্তবাহনের ইতিহাস-কীর্তন,
৪৬ নন্দির দুইরূপ তপস্তা, ৪৭ নন্দির প্রতি শিবের বরদান,
৪৮ মহাদেবের স্তবগায়ত্রী দেবভাগধের তৎসমীপে আগমন,
৪৯ শিবজ্ঞান দেবগণ কর্তৃক নন্দিকে পাণপট্য অভিষেক, স্তব-
কথন, ৫০ নন্দির বিবাহ, ৫১ নীলকণ্ঠমাহাত্ম্যকীর্তন, ৫২
ত্রিপুরবৃত্ত, দেবগণের অভিষেক মহেশ্বরের তুষ্টি, ৫৩ ত্রিপুর-
নাশোন্মোগ, নারদস্বর্গার মরাদির যুদ্ধোন্মোগ, ৫৪ ত্রিপুরদাহ,

৫৫ পার্বতীর প্রেরাঙ্গসারে শিবের বিশ্রামাহাত্ম্যবর্ণন, ৫৬
সনৎকুমারের পাণ্ডপভোগকথন, ৫৭ দেবহিত নাতীবিধরন,
৫৮ বিমল জ্ঞানে ঈশপদপ্রাপ্তিপ্রকার, ৫৯ শিবহিতলোক-
কথন, সনৎকুমারসংহিতা-সমাপ্তি ।

বায়বীয়-সংহিতা ।

পূর্বভাগে—১ মহাদেব-প্রসাদে কৃষ্ণের পুত্রলাভ, বেদাদির
ব্যবস্থা, পুরাণাদির প্রণয়না, ২ ঋষিগণের ব্রহ্মার নিকট শৈব-
তত্ত্ব তুলিয়া ব্রহ্মোক্ত বক্তব্যার্থ নৈমিষারণ্যে গমন, ৩ নৈমিষা-
র্য্যে গমন করিয়া বায়ুর প্রতি কুশল প্রেরণা, ৪ পাণ্ড-
পতত্ব, মারাত্মক বর্ণন, ৫ বায়ু কর্তৃক সবিতর পত্নীর
কালরূপপ্রকটন, ৬ কালমানকথন, ৭ সংক্ষেপে ঈশ কর্তৃক
শক্তাদি সৃষ্টিকথন, পুরুষাবিষ্টিত প্রকৃতি হইতে সৃষ্টিকথন,
৮ ব্রহ্মার বরাহরূপে প্রোতর্ভাব ও জগতের ব্যবস্থাপন,
৯ শিবাহুগ্রহে ব্রহ্মার জগৎসৃষ্টি, ১০ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও
শিব পরস্পর পরস্পরের বশবর্ত্তিত্ব, ব্রহ্মার ক্রোধোৎপত্তি,
১২ ক্রতুসৃষ্টির পর ব্রহ্মার প্রতি সৃষ্টির আদেশ, ১৩
প্রোতর্ভবিত্ত জন্ত ব্রহ্মার স্তবে অর্চনারীতিরপ্রদানলাভ,
১৪ ব্রহ্মার প্রার্থনামুসারে ক্রতুকর্তৃক শক্তিরূপিণী ত্রীগণের
সৃষ্টি, ১৫ শিবের বরে ব্রহ্মা কর্তৃক বারভূবাদি দ্বারা মৈথুন-
সৃষ্টি, ১৬ দক্ষযজ্ঞভ্রাত্তে পিতৃগণের দক্ষের প্রতি অভিশাপ,
সতীদেহভাগ, ১৭ দক্ষযজ্ঞধ্বংসের জন্ত শিবের বীরভক্ত
ও ভদ্রকালীর সৃষ্টি, ১৮ দক্ষযজ্ঞনাশ, ১৯ শিবের প্রসাদে বীর-
ভক্ত কর্তৃক বিষ্ণুদিগের পরাধর্য, ২০ ব্রহ্মা-ভূত বীরভক্ত কর্তৃক
দেবাদির শিবসমীপে আনয়ন, দক্ষের ছাগমুণ্ডের বিবরণ-কথন,
২১ তন্তুনিগুস্ত-বধের জন্ত গৌরীর কৌশিকীরূপে আবির্ভাব,
২২ ব্যাঘ্রের প্রতি পার্বতীর অহুগ্রহ, ২৩ দেবীর শিবসমীপে
গমন ও ব্যাঘ্রের সোমনন্দ্য নামকরণ, ২৪ দেবী সমীপে
শিবের অসীমোন্মাদক বিখ্যাপককথন, ২৫ ত্রিবিধ শকার্ধ-
কথন, জগতে তজ্জগৎকীর্তন, ২৬ মহাবিগণের শিবচরিত্রাহ-
বান, ২৭ ঋষির প্রেরাঙ্গসারে বায়ুর সবিতর শিবতত্ত্ব ও মুক্তি-
কারণ-জ্ঞানোপদেশ, ২৮ কর্ণাদি দ্বারা পাণ্ডপভোগে
মুক্তিলাভকথন, ২৯ পাণ্ডপভোগকথন, ভদ্রমাহাত্ম্যবর্ণন,
৩০ শিবপ্রসাদে ঋষিকুমারের কীর্তনমুদ্রপ্রাপ্তি, বায়বীয়-সংহিতা-
পূর্বভাগ-সমাপ্তি ।

উত্তরভাগে—১ বেতকল্পে বায়ুকথিত শিবমাহাত্ম্যপ্রসঙ্গে
প্ররণে মুনীগণের প্রেরে স্তবের উক্তি, ২ ত্রীকূলের প্রতি
উপসম্ভার পাণ্ডগতজ্ঞান-কথন, ৩ ভূরেজাদি পরীক্ষা, ৪ ব্রহ্মা
বিষ্ণু প্রকৃতি দেবগণের শিবরূপকথন, ৫ উদামহেবর ত্রীপুংসা-
জক জগৎপ্রণকথন, ৬ পরাপরাধি ভেদে বিবিধ

ব্রহ্মরূপেণ বাতবিত্তকথ-কথন, ৭ শ্রেণের রূপকথন, ৮ মহাব্যাদি তত্ত্ব সাধনবারা শিবপ্রাপ্তিকমতকথন, ৯ ব্রহ্মাদি দেবদেবীর ঐতি শব্দের বেদসারজ্ঞানের উপদেশ, ১০ বাদশাধিকৃত শিবাবতারকরবোগেশ্বর-কথন, ১১ দেবীর ঐতি শিবের সর্ববর্ণোচিত শিবধর্ম-কথন, ১২ শিব পঞ্চাকর-মন্ত্ররূপ মাহাত্ম্যকীর্তন, ১৩ শিবমন্ত্রগ্রহণাদি কথা, ১৪ লীলাপ্রয়োগ, ১৫ বড়লতাদ্বিশিবপূজাবিধি, বহনপাবনাদি কথন, ১৬ শৈবদিগের মন্ত্রসাধনবিধি, ১৭ অভ্যেকাদি সংস্কারকথন, ১৮ শৈবদিগের আত্মিক কর্ম, ১৯ অস্ত্রবিগ ও বহির্বিগ-কথন-ক্রম, ২০ নানাবিধ বিধানে হরণার্কটীর পূজাবিধি, ২১ হোম-কুণ্ডমানাদিনির্গম, ২২ মাসাদি বিশেষে নৈমিত্তিক শিবপূজা-কথন, ২৩ কামা শিবপূজাকথন, ২৪ শিবস্তোত্র, ২৫ প্রকারান্তরে শিবপূজা, ২৬ শিবপূজাকলে ব্রহ্মদিগের স্ব স্ব পদপ্রাপ্তি, ২৭ ব্রহ্মা এবং বিষ্ণুর নিজস্বাকারকথন, ২৮ শিবপ্রতিষ্ঠা-সম্প্রদায়বিধি, ২৯ যোগ উপদেশ, ৩০ সুনিগণ-সমীপে শিবচরিত্রবর্ণন ও বায়ুর অন্তর্ধান, নন্দিমাগম, নন্দিয় শিবকথা-বর্ণন, বারবীর-সংহিতোক্ত-ভাগ সমাপ্তি ।

ধর্ম-সংহিতা ।

১ শিবমাহাত্ম্য-নিরূপণ, ২ ঐক্যের শিবমন্ত্রীকা, ৩ ত্রিপুরদাহবর্ণনা, ৪ অঙ্ককর্মদন, ৫ শুক্রে শিবজঠরে গমন, শুক্রে ঐতি দেবীর অমুগ্রহ, অঙ্ককসিদ্ধি, ৬ রক্তলৈতাবধ, ৭ গৌরীবেশে অঙ্গরাগণের মহাদেব সহ বিহার, উবানিক্ক-সক্ৰম, বাণযুদ্ধ-বর্ণন, ৮ কামতত্ত্বাদি নিরূপণ, ৯ কাম-প্রকার, ১০ কালীতপস্তা, আড়ি দৈত্যের বৃত্তান্ত, বীরের নন্দিরূপে জন্মগ্রহণ-কারণ, শিবের কামচার, লিঙ্গোক্তকথন, ১১ কাম-বিক্রম-কথনে শক্রাদির কামবিক্রমকথন, ১২ মহাঋগণের কামকোতকথা, ১৩ বিধামিত্র প্রভৃতির কামবস্ত্রতাকীর্তন, ১৪ ঈরামের কামাধীনত্বপ্রভাব, ১৫ নিত্যনৈমিত্তিক শিবপূজা-বিধি, ১৬ শব্দরক্রিয়াযোগ ও তাহার ফলকথন, ১৭ শিবস্তম্ভ-পূজাদি-ফলকথন, ১৮ বিবিধ পাণকথন, ১৯ পাণফলকথন, ২০ ধর্মপ্রসঙ্গ, ২১ অন্নদানবিধি, ২২ জলদান, ভগ্ন এবং পুরাণ-পাঠের মাহাত্ম্যকথন, ২৩ ধর্মপ্রবণমাহাত্ম্য, ২৪ মহাদান-কথন, ধর্মপ্রসঙ্গ, ২৫ জুবর্ণাদি পৃথিবীদানকথা, ২৬ কাতার-হস্তিদানকথা, ২৭ একদিনের আরাধনার শব্দের প্রসাদ-কথা, ২৮ শিবের সহস্রনাম, ২৯ ধর্মোপদেশ ও তুলাপুরুষ-দানবিধি, ৩০ পরতরামের তুলাপুরুষদানকথা, ৩১ ব্রহ্মাভ-প্রসঙ্গ, ৩২ নরকাদি কীর্তন, ৩৩ বীপাদি কথন, ৩৪ ভারত-বর্ষাদির বর্ণনা, ৩৫ গ্রহাদি কথা, যুত্কার উদ্ধারকথা, ৩৬ মন্ত্ররাজপ্রভাবকীর্তন, ৩৭ পঞ্চব্রহ্মাখ্যান, ৩৮ পঞ্চব্রহ্মবিধান,

৩৯ তৎপুরুষ-বিধান, ৪০ অধোরকম, বামদেবকম, সত্যো-জাত-করাদি কথন, ৪১ ব্রাহ্মণকাণ্ড, সংগ্রামমাহাত্ম্য, যুত্-যুতগণের সঙ্গতিলাভকথা, ৪২ সংসারকথা, ৪৩ ব্রীহত-বাদি কথন, ৪৪ অরুণভীরবেবগণসংবাদ, ৪৫ বিবাহকথা, ৪৬ যুত্কা-চিক্, আয়ু প্রমাণাদি কথন, ৪৭ কালজরাদি কথা, ৪৮ ছারাপুরুষলক্ষণ, ৪৯ ধার্মিক-গতিকথা, লিঙ্গপূজার কারণ-নির্দেশ, ৫০ বিষ্ণু কর্তৃক শিবের স্তব, লিঙ্গপূজার ফলকথন, ৫১ স্তূতিকথন, ৫২ প্রোক্ষণতন্ত্র সর্গকথন, ৫৩ পৃথু-পুরাদি কথা, ৫৪ দেবদানবগন্ধর্ভগণের বিদ্রুতরূপে স্তূতিকথন, ৫৫ আধিপত্যকরনা, ৫৬ অজবংশ-কথন, ৫৭ পৃথুচরিত, ৫৮ মন্ত-রাদি কীর্তন, ৫৯ সংজ্ঞা ও ছারাদির কথা, ৬০ সূর্যবংশবর্ণনা, ৬১ সূর্যবংশবর্ণনপ্রসঙ্গে সত্যতত্ত্ব ও সগরাদির কথা, ৬২ পিতৃকর-প্রাধানি কথন, ৬৩ পিতৃসপ্তকবর্ণন, সুনিগণের জাতান্তরপ্রাপ্তি-কথন, ৬৪ সাধুসঙ্গে তাহাদের পরম গতিলাভ, ৬৫ ব্যাসের পূজা-প্রকার-কথন, ধর্মসংহিতা সমাপ্তি ।

এখন কথা হইতেছে, উক্ত বিবর্তিত শিবপুরাণকে আমরা মহাপুরাণ বলিয়া গণ্য করিতে পারি কি না ?

মহাপুরাণে লিখিত আছে—

“বেতকরপ্রসঙ্গে ধর্ম্মানু বায়ুরিহাত্রবীৎ ।

যত্র ভবাবীর্যে তাক্রমমাহাত্ম্যসংযুতম্ ।

চতুর্বিংশৎ সহস্রাণি পুরাণা তদ্বিহোচ্যতে ॥” ৩০।৮-

বাহাতে বেতকর-প্রসঙ্গে বায়ু ধর্ম্মকথা ও ক্রমমাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাই বায়ু, ইহার স্রোতসংখ্যা ২৪০০০ ।

শিবপুরাণে যে বায়ুসংহিতার নাম পূর্বে উক্ত হইয়াছে ঐ বায়ুসংহিতার বায়ু কর্তৃক বেতকরপ্রসঙ্গ ও ক্রমমাহাত্ম্য বর্ণিত আছে । এনিরাকটিক সোসাইটি হইতে মুদ্রিত জাল বায়ুপুরাণে বেতকরপ্রসঙ্গে বায়ু কর্তৃক কোন কথা নাই । অথবা রেবামাহাত্ম্য, নারদপুরাণ প্রভৃতির লক্ষণের সহিতও মিলে না । একজ তাহাকে আমরা বায়ুপুরাণ বলিয়াই গণ্য করিমা । কিন্তু এই বায়ুসংহিতার ৪র্থ অধ্যায় হইতে পাঠ করিলে জানা যায়, বেতকরপ্রসঙ্গেই এই বারবীর ক্রম-মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে । এই বারবীর-সংহিতার উত্তরভাগে ১ম অধ্যায়ে স্পষ্টই লিখিত আছে :—

“বক্ষ্যামি পরমং পুণ্যং পুরাণং ব্রহ্মনামিতম্ ।

শিবজ্ঞানার্ণবং সাক্ষাৎকিমুক্তিপদমম্ ॥

(১) “একোনিংশংভিক্রমো বিজেরঃ বেতলোহিতঃ ।

ভগিন্ কলে চতুর্ভুক্তঃ স্রষ্টৃকামো২৩তপঃ ভগঃ ।

যেভো নাম মুমিভূষা দিবাঃ বাচস্পরীময়ম্ ।

লক্ষণং প্রদদৌ তসৈ দেবপ্রথো মহেবধঃ ॥” ৪।৫ ।

পৰ্বাৰ্ণ্যায়সংযুক্তৈকরাগবর্থে বিকৃতম্ ।

বেতকরাগ্রসেন বাহুনা কথিতং পুরা ॥" (১২৪)

এই বায়ুসংহিতার শিব বা বায়ুপুরাণের প্রাচীন লক্ষণ আছে, কিন্তু ইহার শ্লোকসংখ্যা চারি সহস্রের অধিক হইবে না । যে শিবপুরাণ স্মৃতিত হইরাছে, ইহার শ্লোক সংখ্যা প্রায় ১৮০০০ ; কিন্তু ইহার মধ্যেও বায়ুসংহিতা-বর্ণিত অনেক সংহিতা নাই, বোধ হয় সকল সংহিতা একত্র হইলে ২৪ হাজারের অধিক হইতে পারে । তবে যে এই সংহিতার দ্বাদশ সংহিতায়ুক্ত শিবপুরাণের লক্ষ শ্লোকের কথা লিখিত হইরাছে, তাহা আড়ম্বরপূৰ্ণক পরবর্তীকালের বোঝনা বলিয়া বোধ হয় । রেবামাহাত্ম্যে যে পূর্বোক্তের ভাগ ও পঞ্চপর্কীয়ক শিবপুরাণের উল্লেখ আছে, ইহাই সম্ভবতঃ ২৪০০০ প্রায়ক শিবপুরাণ । রেবামাহাত্ম্যে ঐ পঞ্চপর্ক বা পঞ্চসংহিতার মধ্যে কোন পর্কের অন্তর্গত ।^{১৩} জ্ঞানি শিব বা বায়ুপুরাণ এক কিনা এইরূপ বিচার যে সময় চলিতে ছিল, বোধ হয় সেই সময় এই রেবামাহাত্ম্য সঙ্কলিত হইরাছিল ।^{১৪} কিন্তু এই সময়ে গয়া-

(১) একখানি শিবপুরাণের উত্তরণও পাওয়া গিয়াছে । ইহার মতে—

"বয় পূর্বোক্তের খণ্ডে শিবত চরিতং বহ ।

শৈবমতং পুরাণং হি পুরাণজ্ঞো বদন্তি হি ॥"

কিন্তু এ খানিকে আমরা শৈব উপপুরাণ বলিয়া মনে করি, ইহার বিবরণ পরে দ্রষ্টব্য ।

(২) এই রেবা বা নন্দমাহাত্ম্যে এইরূপ বিবরণসমূহ বৃষ্ট হয়—

পুরাণোৎপত্তি, বুদ্ধির-মার্কণ্ডেয়নাম্নে নন্দমাহাত্ম্য, কলসমুত্তব, মামুরকর, কুরকর, বকর, মাংতকর ও বারাহকর সমুত্তব, কপিলাপূর্ণ ও বিশল্যাসমুত্তব, বিশল্যাসমুত্তব, করমর্দাসমুত্তব, মীলগঙ্গাসমুত্তব প্রভৃতি মাহাত্ম্য, মধুকরত, ত্রিপুরবিধ্বংসে জালেশ্বরতীর্থ, রেবাকাবেরীসমুত্তব, বারাহীসমুত্তব, চণ্ডবেগাসমুত্তব, এরতীসমুত্তব, পিতৃতীর্থ, ওড়ারোংপত্তি, কোটিতীর্থ, কাকব্রহ্ম, জম্বুকেশ্বরতীর্থ, সারস্বততীর্থ ও কপিলাসমুত্তব-মাহাত্ম্য, নরকবর্ণন, শরীরব্যবস্থা, অমরেশ্বরতীর্থপ্রসঙ্গে গোদানমহিম্য, অশোকবনিকাতীর্থ, মতঙ্গতীর্থ, দুগবনতীর্থ, নবোরথতীর্থ, অদারগর্ভাসমুত্তব, কুভারবাসমুত্তব, বিমাত্রক, হুর্বাণীপ, হিরণ্যগর্ভাসমুত্তব, অশোকেশ্বরতীর্থ, বাওরবাসমুত্তব, সহস্রাবর্ষকতীর্থ, সৌগন্ধিকবন, সরস্বতী, ব্রজোদ, শাকর, সোম, সহস্রব্রহ্ম, কপালমোচন, অগ্নি, অমিত্যবর, বারাহ, দেবপথ, শুক্ল, নীতিকেশ্বর, বিষ্ণু, বোধনপুরে মার্কণ্ডেশ্বর, বোগেশ্বর, মোহিণী, দার, ব্রজাবর্ত, পদ্মেশ্বর, আদিত্য, মেঘনাথ, নন্দেশ্বর, কপিল, করঞ্জেশ্বর, কুলেশ্বর, পিঙ্গলান, বিমলেশ্বর, পুন্ডরীকসমুত্তবমাহাত্ম্য, মূলভেরপ্রশংসা, অঙ্ককবরদান, অঙ্ককব্রহ্মে শতীগ্রহণ, শীর্ষাণবাস, অঙ্ককবধ, মূলভেরোংপত্তি, পাত্র-পরীক, দানবধ, দীর্ঘতপার আখ্যান, ধ্বনিপুন্ডর বর্ণগয়ন, দীর্ঘতপার বর্ণগয়ন, কানীসাজমোক, ব্যাধবাক্য, ব্যাধবর্ণগয়ন, মূলভেরমাহাত্ম্য-সমাপ্তি, আদিত্যেশ্বর, পদ্মেশ্বর, করোটেবর, কুমারেশ্বর, অগ্ন্যেশ্বর, ব্যালেশ্বর, বৈদ্যনাথ, কেশর, আনন্দেশ্বর, মাতৃ, নন্দবা, মুক্তেশ্বর, অনঙ্ক-

মাহাত্ম্যপুস্তক বা দানবসংহিতায়ুক্ত বলিয়া শিবপুরাণ গণ্য হয় নাই । গয়ামাহাত্ম্যে কিরূপে শৈব বায়ুপুরাণে সংযুক্ত হইল, তাহা বুঝিয়া উঠা কঠিন । বৈষ্ণবগণ বিশেষ উদ্বেগদানার্থ

বাহীসমুত্তব, জীমেশ্বর, অম্বুজেশ্বর, ধর্মেশ্বর, লুকেরর, ধনব, জটেশ্বর, রবি, কামেশ্বর, মঙ্গলেশ্বর, কপিলেশ্বর, গোপারেশ্বর, মণীশ্বর, তিলকে-
শ্বর, গোমতেশ্বর, লক্ষ্মণেশ্বর, কেশর, পরাশরেশ্বর, জীমেশ্বর, চন্দ্রেশ্বর, অম্বপানীসমুত্তবে বহীশ্বর, নারদেশ্বর, বৈদ্যনাথ, তেলোনাথ, বামরেশ্বর
কুন্তেশ্বর, রামেশ্বর, মেঘেশ্বর, মধুকেশ্বর, মলিকেশ্বর, বরুণেশ্বর, পাণ্ডকেশ্বর,
কুবেশ্বর, কপি, হনুমন্তেশ্বর, পুতিকেশ্বর, সোমনাথ, মলা, পিঙ্গলেশ্বর, ঋগ-
মোচন, কপিলেশ্বর, চক্ৰ, জলপানী, চণ্ডাদিত্য, বনহাসেশ্বর, কলোড়ীগেশ্বর,
মলিকেশ্বর, বদরিকেশ্বর, মলেশ্বর, মার্কণ্ডেশ্বর, ব্যাস, কোটিশ্বর, প্রোক্ত-
শ্বর, শুকেশ্বর, নাগেশ্বর, মার্কণ্ডেশ্বর, সর্ষপেশ্বর, জনকেশ্বর, মগ্নেশ্বর,
অনন্দুর, এরতীসমুত্তব, হুর্বাণীশ্বর, অম্বিকেশ্বর, করঞ্জেশ্বর, তরতেবর,
নাগেশ্বর, মুক্তেশ্বর, সোভাগ্যহন্দরী, ধনদেশ্বর, মোহিণেশ্বর, সোমাপুরে
চক্রতীর্থ, উত্তরেশ্বর, ভোগেশ্বর, কেশর, দিকসক, মার্কণ্ডেশ্বর, বৃত্তপাল-
শ্বর, আদিত্যেশ্বর, কোটিশ্বর অবোমিলেশ্বর, অদারকেশ্বর, কুলেশ্বর,
নন্দেশ্বর, ব্রহ্মেশ্বর, ধাতকী, বাসীকীশ্বর, কপালেশ্বর, পাণ্ডু, ত্রিলোচন-
শ্বর, কপিলেশ্বর, কঙ্কেশ্বর, চন্দ্রপ্রভাস, কোহলেশ্বর, ইন্দ্রেশ্বর, বাহ-
কেশ্বর, দেবেশ্বর, শক্বেশ্বর, নাগেশ্বর, গৌতমেশ্বর, অহল্যেশ্বর, রামেশ্বর,
মোক, নন্দেশ্বর, কপালেশ্বর, নাগেশ্বর, ধৌরাদিত্য, অবোমিল, কোরিলি-
পুরে অগ্নি, কপিলেশ্বর, ভূবীশ্বর, আদিত্যবাহ, কোবেশ্বর, বামা, বাভেশ্বর,
রামেশ্বর, কর্কটেশ্বর, শক্বেশ্বর, সোম, মলাজল, দ্বাদশী, জয়বাহা, শিব,
বোধনীপুরে রামকেশব, রত্নিণী, অনাহকেশ্বর, সিদ্ধেশ্বর, তাপেশ্বর,
সিদ্ধেশ্বর, বারুণেশ্বর, অদারক, লিজবাহা, অকোদ, কুহ্মেশ্বর, কল-
কলেশ্বর, ধেতবাহা, ভার্গবেশ্বর, আদিত্যেশ্বর ও হাজার ইত্যাদি তীর্থ-
মাহাত্ম্য, চাপক্য-নৃপসিদ্ধি, মধুমতীসমুত্তব, নন্দেশ্বর, অনরকেশ্বর,
সর্ষপেশ্বর, গোপেশ্বর, মার্কণ্ডেশ্বর, কুহ্মরীসমুত্তব, সৌরতীর্থ, শাখাবিত্য,
সিদ্ধেশ্বর, গোপেশ্বর, কপিলেশ্বর, বৈদ্যনাথেশ্বর, বোড়েশ্বর, পিঙ্গলেশ্বর,
ভূতীশ্বর, গজাবাহা, শম্বোদ্ধার, গৌতমেশ্বর, দশাবম্বে, ভৃগুভক, কেশর,
বৃত্তপাণা, এরতী, কনকেশ্বরী, জালেশ্বর, কালারিক্রম, শালগ্রাম, চন্দ্রহাস,
উদীর্ঘবাহা, চন্দ্রপ্রভাস, দ্বাদশাদিত্য, সিদ্ধেশ্বর, কপিলেশ্বর, ত্রিবিহম,
বিবরণ, নারায়ণ, মূলশ্রীপতি, চৌলশ্রীপতি, হংস, প্রোক্ত, ভাকর, মূলহান,
কণ্ডেশ্বর, অট্টহাসেশ্বর, ভূতবেশ্বর, মূলেশ্বর, সরস্বতী, দাক্ষকেশ্বর, অম্বিনী-
কুমার, গোবানগানী, সাবিত্রী, মাতৃ, মন্তেশ্বর, দেব, শিখি, কোটি,
পিতামহ, মাতব্যেশ্বর, অঙ্গুরেশ্বর, সিদ্ধরজেশ্বর, ভট্টটমাতৃ, কুরী-
শ্বর, টোটেকা, ক্ষেত্রপাল, ব্রহ্মভৃগু, স্বর্ষিক, ঋগমোচন, ভারকুতি, বৃকেশ্বর,
একশালার ভিত্তিমেশ্বর, জলরেশ্বর, মুন্যাসর, মার্কণ্ডেশ্বর, গণিতাবোধী,
আমলীশ্বর, কণ্ডেশ্বর, আখ্যাতীশ্বর, ভূবীশ্বর, বলকেশ্বর, কপালেশ্বর, এরতী-
সমুত্তব, রামপুঞ্জল, জম্বরি, রেবাসাগর, লুঠনেশ্বর, লুঠেশ্বর, হংসেশ্বর,
তিলকেশ্বর, বাসবেশ্বর, কোটিশ্বর, অলি, বিরলেশ্বর ও ওড়ার ইত্যাদি
বহুতর তীর্থমাহাত্ম্য ।

সারপুরাণে যে মাঘ ও দানবমাহাত্ম্যের উল্লেখ আছে এই দুইখানির মধ্যে দানবমাহাত্ম্য পাওয়া যায় । দানবমাহাত্ম্য ৩০ অধ্যায়ে সম্পূর্ণ ।

এই মাহাত্ম্য রচনা করিয়াছেন। এই উদ্দেশ্য আর কিছু নহে, গয়ায় বৌদ্ধপ্রভাব-ধ্বংসের পর বৈষ্ণবপ্রভাব প্রসারিত হইলে, বৌদ্ধকলী গয়াস্থরের উপর বিষ্ণুকলী গদাধরের পাদপদ্ম স্থাপন করিয়া বিষ্ণুমাহাত্ম্য কীর্তিত হইল। যে সময় ব্রাহ্ম, পদ্ম প্রভৃতি ভিন্ন সম্প্রদায়ের পুরাণে বিষ্ণু বা বৈষ্ণব মাহাত্ম্য-মুচক শ্লোকাবলী প্রস্তুত হইয়া প্রত্যেক পুরাণ নবকলবর ধারণ করিয়াছিল, সম্ভবতঃ সেই সময় বা তাহার পরে জনৈক-কংশ সম্ভবিত হয়। এই সময় গয়ামাহাত্ম্য রচিত হয় এবং শিব বা বায়ুপুরাণ মধ্যে প্রস্তুত করিবার চেষ্টা হয়। অধিক সম্ভব বায়ুসংহিতাই বায়ু বা শিবপুরাণের প্রাচীনতম রূপ। ক্রমে তাহাতে নানা সংহিতা ও মাহাত্ম্যসংযুক্ত হইয়া বিরাটকায় ধারণ করিয়াছিল। বৈষ্ণবপ্রধান নারদপুরাণে গয়ামাহাত্ম্য ও মাঘমাহাত্ম্যকে বায়ুর অন্তর্গত করিলেও কোন শৈবগ্রন্থে গয়ামাহাত্ম্য বা মাঘমাহাত্ম্য শিবপুরাণের অন্তর্গত বলিয়া গণ্য হয় নাই। রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র দেখাইয়াছেন যে, খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীর পর গয়ামাহাত্ম্য রচিত হইয়াছে; কিন্তু ৭ম শতাব্দীর প্রথমভাগে বাণভট্টের গ্রন্থে বায়ুপ্রাক্ত পুরাণের উল্লেখ আছে।

মহাকবি কালিদাস এই শিবপুরাণ-মাহাত্ম্যেই আগনার কুমারসম্ভব প্রণয়ন করিয়াছেন। জ্ঞানসংহিতায় ৯ম হইতে ২৪শ অধ্যায়ে কুমারসম্ভবের প্রসঙ্গ আছে। মুদ্রিত শিব-পুরাণে ১২ খানি সংহিতা না থাকিলেও একাদশ-রুদ্র, কোটী-রুদ্র, শতরুদ্র প্রভৃতি সংহিতা স্বতন্ত্র আকারে পাওয়া যাইতেছে।

নিম্নলিখিত পুথিগুলি বায়ুপুরাণের অন্তর্গত বলিয়া প্রচলিত আছে—

আনন্দকানন বা কাশীমাহাত্ম্য, কেদারমাহাত্ম্য, গীতা-মাহাত্ম্য, গোস্বামীমাহাত্ম্য, তিলপদ্মদানপ্রয়োগ, তুলসীমাহাত্ম্য, দ্বারকামাহাত্ম্য, মাধবমাহাত্ম্য, রাজগৃহমাহাত্ম্য, রুদ্রকবচ, লক্ষ্মীসংহিতা, বেঙ্কটেশস্তোত্র, ব্রহ্মদানবিধি, সীতাতীর্থমাহাত্ম্য, হনুৎকবচ।

মাঘমাহাত্ম্যে ১ ব্রহ্মনারদসংবাদে মাঘদ্বানপ্রশংসা, ২ মাঘকৃত্য, ৩-৪ স্বধর্মকৃত্য রোচিস্তরী আখ্যান, রোমশশাণে সর্পবানিশাপ্ত যেত গুহকের মাঘদ্বানহেতু মুক্তি, ৬-৭ শুভদিন ও পুণ্যক্ষেত্রকথা, ৮ শূল শতবলীপুত্র ভক্ত ও হস্তস্ত্রের উপাখ্যান, ৯ কুশি প্রগাধশিখা পরিধির কথা, ১০-১১ কৌশিকীদানপ্রদর্শন জাবালি ও শাণ্ডিল্যশিখা হস্তস্ত্রের কথা, ১২-১৩ সমুদ্র কুয়াণ্ড ও ডাকিনীগণাখ্যান, ১৪ তুঙিল উদ্ভিল, তিন গুত্রশির (কদম্ব) ও দুই গুত্রশিরের কথা, ১৫ স্বয়ংসংবাদে নিসর্গ কখন, শাণ্ডিল্যের শিষ্যব্রহ্মণ, ১৬-২৪ প্রকৃত বিষ্ণুপূজাকথন, ২৫-৩০ গালবমুনি কর্তৃক বিষ্ণুমাহাত্ম্য ও বিষ্ণুপূজাদি কথন।

আবার নিম্নলিখিত ক্ষুদ্র পুথিগুলি শিবপুরাণের অন্তর্গত বলিয়া প্রচলিত—

অবিমুক্তমাহাত্ম্য, আদিচিদম্বরমাহাত্ম্য, জ্যোত্স্নলিতাব্রত, তৃতীয়াব্রত, বদরীবনমাহাত্ম্য, বিষ্ণুবনমাহাত্ম্য, ভোমসংহিতা, ময়ূরপুরমাহাত্ম্য, বাসপূজনসংহিতা, মাধ্যসাধনখণ্ড, হেম-সভানামমাহাত্ম্য।

কিন্তু উক্ত পুথিগুলি দেখিলেই আধুনিক বলিয়া বোধ হয়, প্রাচীন পুরাণের অন্তর্গত বলিয়া বিশ্বাস করা যায় না।

৫ম ভাগবত।

এই ভাগবতের মহাপুরাণ ও মৌলিকত্ব সম্বন্ধে নানা মত প্রচলিত আছে। বৈষ্ণবেরা বিষ্ণুমহিমাপ্রকাশক শ্রীমদ্ভাগবতকে এবং শাক্তেরা শক্তিমাহাত্ম্যপূর্ণ দেবীভাগবতকেই মহাপুরাণ বলিয়া স্বীকার করেন। এ সম্বন্ধে আলোচনা করিবার পূর্বে উভয় ভাগবতে কি কি বিষয় আছে জানা আবশ্যক, তদুপে বিচার করিতে সুবিধা হইবে।

শ্রীমদ্ভাগবত।

১ম স্কন্ধ—১ মঙ্গলাচরণ, নৈমিষীয়োপাখ্যান, ঋষিপ্রশ্ন, ২ ঋষি-প্রশ্নের উত্তর এবং ভগবদ্ভবন, ৩ অবতারকথন প্রসঙ্গে ভগবানের চরিত্রবর্ণন, ৪ তপতাদি দ্বারা চিত্তসংযম না হওয়াতে বেদ-ব্যাসের ভাগবতারম্ভ-প্রবৃতি, ৫ বেদব্যাসের চিত্তপ্রসাদার্থ নারদ কর্তৃক হরিসংকীর্ণনের গৌরব-বর্ণন, ৬ ভগবৎ পরিচর্যার অসাধারণ ফলকথন, তদ্বিষয়ে বেদব্যাসের বিশ্বাসজনন্য নারদ কর্তৃক কৃষ্ণসংকীর্ণনজনিত পূর্বজন্মসম্বৃত শ্রীম সোভাগ্য-বর্ণন, ৭ ভাগবতশ্রোতা রাজা পরীক্ষিতের জন্মবৃত্তান্তবর্ণন, নিজিত বালকবধজন্তু অশ্বখামার দণ্ডবর্ণন, ৮ ক্রোধাক্রোধ অশ্বখামার জন্ত হইতে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক পরীক্ষিতের রক্ষা, কুন্তীর কৃত ও রাজার শোকবর্ণন, ৯ যুধিষ্ঠিরের নিকট ভীষ্মের সকল ধর্মনিরূপণ, তৎকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণস্তুতি ও তাঁহার মুক্তিবর্ণন, ১০ শ্রীকৃষ্ণের কৃতকার্য হইয়া হস্তিনাপুর হইতে দ্বারকাগমন, জীগণ কর্তৃক স্তব, ১১ দ্বারকাবাসী জনগণ কর্তৃক স্তবগান শ্রীকৃষ্ণের পুরী-প্রবেশ, তাঁহার রতিবর্ণন, ১২ পরীক্ষিতের জন্মবিবরণ, ১৩ বিদুরের বাক্যে ধৃতরাষ্ট্রের মহাপাপগমনার্থ নির্ণয়, ১৪ অরিস্ট-দর্শন জন্ত রাজা যুধিষ্ঠিরের শপথ, অর্জুনের মুখে শ্রীকৃষ্ণের তিরোদানবাস্তা-প্রবণ, ১৫ অবনীমণ্ডলে কলির প্রবেশ-দর্শনে পরীক্ষিতের হস্তে রাজ্যভারসমর্পণপূর্বক রাজা যুধিষ্ঠিরের স্বর্গারোহণ, ১৬ কলি দ্বারা ধ্বংস হইয়া পৃথিবী ও ধর্মের পরীক্ষিত-সম্মিধানে উপস্থিতিবৃত্তান্ত, ১৭ পরীক্ষিত কর্তৃক কলিনিগ্রহ, ১৮ পরীক্ষিতের প্রেতি ব্রহ্মশাপ ও তাহার বৈরাগ্য, ১৯ গঙ্গায় দেহ-পরিত্যাগার্থ মুনিগণাবৃত রাজা পরীক্ষিতের প্রায়োপবেশ এবং তাহার সমীপে শুকদেবের আগমন।

২য় স্কন্ধে—১ কীর্তনশ্রবণাদি দ্বারা ভগবানের ধারণা ও মহাপুরুষসংস্থান-বর্ণন, ২ স্থল ধারণা দ্বারা জিত মনের সর্বাস্বর্থাধী বিষুধারণার কথা, ৩ বিষুভক্তের বিশেষ কথা শুনিয়া রাজার তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্তি ও তৎকর্মশ্রবণে আদর, ৪ শ্রীহরিচেষ্টিত সৃষ্টাদি বিষয়ে রাজা পরীক্ষিতের প্রশ্ন, ব্রহ্মা-নারদসংবাদে তত্ত্বতর দানার্থ শুকদেবের মঙ্গলাচরণ, ৫ নারদের জিজ্ঞাসায় ব্রহ্মার সৃষ্টাদি, হরিনীলা ও বিরাটসৃষ্টিকথন, ৬ অধ্যায়াদি ভেদে বিরাট-পুরুষের বিভূতিকথন, পুরুষসূক্ত দ্বারা পূর্ণোক্ত বিষয় সকলের সূচনাসম্পাদন, ৭ ব্রহ্মা কর্তৃক নারদ সন্নিধানে ভগবানের লীলাবতায়কথন, তত্তদবতারের কর্মপ্রয়োজন ও গুণবর্ণন, ৮ রাজা পরীক্ষিতের পুরাণার্থবিষয়ক প্রশ্ন, ৯ পরীক্ষিতের প্রশ্নের উত্তরদানার্থ শুকদেব কর্তৃক ভগবৎসূক্ত ভাগবতকথন, ১০ ভাগবতব্যাখ্যা দ্বারা শুকদেবের রাজপ্রশ্নোত্তরদানারম্ভ।

৩য় স্কন্ধে—বিষ্ণু-উদ্ধবসংবাদ, ২ শ্রীকৃষ্ণবিচ্ছেদে শোকাক্ত উদ্ধবের বিষ্ণু সন্নিধানে শ্রীকৃষ্ণের বালাচরিত্রবর্ণন, ৩ উদ্ধব কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের মথুরার আগমন, কংসবধাদি ও দ্বারকার কাণ্ডবর্ণন, ৪ বদ্ধনিধনশ্রবণে আশ্রয়ানলিপ্সু বিষ্ণুর উদ্ধবোপদেশে মৈত্রেয় সন্নিধানে গমন, ৫ বিষ্ণুর প্রশ্নে মৈত্রেয় কর্তৃক ভগবতীলা ও মহাদিসৃষ্টিকথন, শ্রীকৃষ্ণের স্তব, ৬ মহাদি ঈশ্বরে আবিষ্ট হেতু বিরাট পুরুষের সৃষ্টি, ভগবৎসূক্ত আদিদৈবানিভেদ-কথন, ৭ মৈত্রেয়মুনির বচন-শ্রবণে আনন্দিত বিষ্ণুর নানাশ্রবণ, ৮ জলশায়ি-ভগবানের নাভিপদ্ম হইতে ব্রহ্মার উদ্ভব, ব্রহ্মা কর্তৃক ভগবানের তপস্তা, ৯ লোকসৃষ্টি-কামনায় ব্রহ্মা কর্তৃক ভগবৎস্তুতি, ভগবৎসংস্থায়, ১০ প্রাকৃতাদি ভেদে দশবিধ সৃষ্টির বিবরণ, ১১ পরমাণু প্রকৃতির লক্ষণ দ্বারা কাল-নিরূপণ, যুগ ও যুগান্তরাদির কল্পমানাদি কথন, ১২ ব্রহ্মার সৃষ্টিবর্ণন, ১৩ বরাহরূপী ভগবান্ কর্তৃক জলমগ্ন ধরার উদ্ধার, হিরণ্যাক্ষবধ, ১৪ দিতির কামনায় কশ্যপ হইতে সন্ধ্যাকালে তাহার গর্ভোৎপত্তি, ১৫ ব্রহ্মা কর্তৃক বৈকুণ্ঠস্থ বিষ্ণুভূতাদয়ের শাপবৃত্তান্তকথন, ১৬ ভগবান্ কর্তৃক অমৃতপ্ত নিপ্রগণের সাক্ষ্য, ভূতাদয়ের প্রতি হরির অমৃতগ্রহ, বৈকুণ্ঠ হইতে তাহাদের পতন, ১৭ ভগবৎভূতাদয়ের অমররূপে জন্ম, হিরণ্যাক্ষের অমৃত প্রভাব, ১৮ পৃথিবী-উদ্ধারকারী ব মহাবরাহের সহিত হিরণ্যাক্ষের যুদ্ধ, ১৯ ব্রহ্মার প্রার্থনায় আদি বরাহ কর্তৃক হিরণ্যাক্ষবধ, ২০ পূর্বাশ্রয়িত মনুষ্যবংশ-বর্ণনার্থ সৃষ্টি-প্রকরণাভ্যুত্থান, ২১ ভগবানের প্রসাদে কর্মমুখির মনুস্মৃতি-বিবাহচর্চনা, ২২ ভগবানের আদেশানুসারে মনু কর্তৃক কর্মম-হস্তে কল্যানসম্পাদন, ২৩ ভগবৎপ্রভাবে বিগানদেশে কর্মম ও দেবহুতির বিহার, ২৪ দেবহুতির গর্ভে কপিজের জন্ম

এবং কপিলাসুতার কর্দ্দমের অপরময় প্রব্রজাগমন, ২৫ জননীর জিজ্ঞাসায় কপিল কর্তৃক বহুবিমোচনকারী ভক্তিলক্ষণ-কথন, ২৬ প্রকৃতিপুরুষবিবেচনার্থ সাংগমতত্ত্বনিরূপণ, ২৭ পুরুষ ও প্রকৃতির বিবেক দ্বারা মোক্ষরীতিবর্ণন, ২৮ ধ্যানশোভিত অষ্টাঙ্গযোগদ্বারা সর্বোপাধিবিনিমুক্ত স্বরূপ জ্ঞানকথন, ২৯ ভক্তিবোগ, বৈরাগ্যোৎপাদনার্থ কাল বল ও ঘোর সংহার-বর্ণন, ৩০ পুত্রকল্যাদিতে আসক্তচিত্ত কামীদিগের তামসী গতির বিবরণ, ৩১ মিশ্রিত পুণ্যাপ ধারা মহাবানি প্রাপ্তি-রূপ রাজনী গতির বিবরণ, ৩২ ধর্ম্মাশ্রয়িত দ্বারা সাত্ত্বিকগণের উদ্ধগতি ও তত্ত্বজ্ঞানবিহীন ব্যক্তির পুনরাবৃত্তির বিবরণ, ৩৩ ভগবান্ কপিলের উপদেশে দেবহুতির জ্ঞানলাভ এবং জীবমুক্তি।

৪র্থ স্কন্ধে—১ মনুস্মৃতিদিগের পৃথক পৃথক বংশবর্ণন, ২ ভব ও দক্ষের পরম্পর বিষেষের মূল বিষয়স্টাদিগের বহুবৃত্তান্ত, ৩ দক্ষযজ্ঞদর্শনার্থ সতীর পিতৃগৃহে গমনপ্রার্থনা, গিরিশ কর্তৃক নিবারণ, ৪ ভবের বাক্যোক্ত্যনুসার পূর্বক ভবানীর পিতৃগৃহে গমন ও পিতার অপমানে দেহতাগ, ৫ সতীদেহভাগশ্রবণে শব্বরের রোষ, বীরভদ্রসৃষ্টি, যজ্ঞনাশ ও দক্ষবধ, ৬ দক্ষাদির জীবনদানার্থ দেবগণ-পরিবৃত্ত ব্রহ্মার ভব-সাক্ষ্য, ৭ দক্ষভাদির স্তবে ভগবান্ বিষ্ণুর আবির্ভাব, তৎসাহায্যে দক্ষদ্বারা যজ্ঞ-নিষ্পাদন, ৮ বিমাতার বাক্যে রোষপরবশ হইয়া পুত্রনিষ্ঠা ঈশ্বরের তপস্তা ও হরিপ্রীতলাভ, ৯ ভগবানের আরাধনায় বরপ্রাপ্ত ঈশ্বরের প্রত্যাগমন ও পিতৃরাজ্যাপালন, ১০ ঈশ্বরের পরাক্রমবর্ণন, ১১ যক্ষগণের ক্ষয়দর্শনে মনুর রণক্ষেত্রে আগ-মন ও ততোপদেশ দ্বারা ঈশ্বরে সাংগাম হইতে নিমগ্নি, ১২ কুবের কর্তৃক অভিনন্দিত ঈশ্বরের স্বপ্নে প্রত্যাগমন ও যজ্ঞাশ্রয়িত, তদনন্তর হরিধানে আরোহণ, ১৩ ঈশ্বরে পুথু-জন্ম-কথন-প্রসঙ্গে বেণ-পিতা অশ্বের বৃত্তান্ত, ১৪ অঙ্গরাজের প্রব্রজাগমন, ব্রাহ্মগণ কর্তৃক বেণের রাজ্যভিষেক, বেণ-চরিত্র, ব্রাহ্মগণ কর্তৃক বেণ-বধ, ১৫ নিপ্রগণ কর্তৃক মধ্যমায় বেণবাহ হইতে পুথুর জন্ম ও রাজ্যভিষেক, ১৬ মুনিদিগের নিম্নোক্তে সৃতাদি কর্তৃক সভাধী-পুথুর স্তব, ১৭ প্রজাগণকে ক্ষুধাকাতর দেখিয়া ধরণী-বদার্থ পুথুর উদ্যোগ, ধরণী কর্তৃক পুথুর স্তব, ১৮ পুথু প্রকৃতি কর্তৃক বৎসপাত্রাদি-ভেদে ক্রমশঃ পৃথিবীদোহন, ১৯ অশ্বমেধযজ্ঞে অখাপহারী ইন্দ্রবদার্থ পুথুর উদ্যম, ব্রহ্মা কর্তৃক তত্ত্ববিবরণ, ২০ যজ্ঞে বরদান-প্রসঙ্গে ভগবান্ কর্তৃক পুথুর প্রতি সাংগাম উপদেশ, পুথুর স্তব, পরম্পরের প্রীতি, ১২ মহাযজ্ঞে দেবতা প্রকৃতির সভায় পুথু কর্তৃক প্রজাদের অমুখ্যাসন, ২২ ভগবানের আদেশে পুথুর প্রতি সনৎকুমারের পরম জ্ঞানোপদেশ, ২৩ ভাষ্যাসহ

বনপ্রস্থান করিয়া সমাধিপ্রভাবে পৃথুর বৈকুণ্ঠগমন, ২৪ পৃথু-
বংশকণা, পৃথুপৌত্র প্রাচীনবর্হি হইতে প্রচেতাঙ্গির উৎপত্তি ও
তাহাদিগের ক্ষত্রীয়াশ্রবণ, ২৫ প্রচেতাঙ্গণ তপস্তার প্রবৃত্ত
হইলে প্রাচীনবর্হির সন্নিধানে নারদাগমন ও পুরঞ্জন-কথাচ্ছলে
বিবিধসংসারকণন, ২৬ পুরঞ্জনের মৃগয়াবর্ণনচ্ছলে স্বপ্ন ও
জাগরণাবস্থা কণন, সংসার উপক-কণন, ২৭ পুত্রকল্যাদিতে
আসক্তিতে পুরঞ্জনের আত্মবিস্মরণ, গন্ধর্ব্ববৃদ্ধ, কালকল্যাদির
উপাখ্যান দ্বারা অরারোগাদি বর্ণন, ২৮ পুরঞ্জনের পূর্ব দেহ-
ত্যাগ, জীতিভাষ্যে জীতপ্রাপ্তি ও অদৃষ্টবশতঃ জ্ঞানো-
দয়ে মুক্তিসাধ, ২৯ উপাখ্যানের অর্থব্যাখ্যাদ্বারা সংসার ও
মুক্তিতাপার্থ্যকণন, ৩০ তপস্তার তুষ্টি বিষ্ণুর বরলাভানন্তর
প্রচেতাঙ্গণের দারশরিগ্রহ, রাজ্যকরণ ও প্রজ্ঞাপাদন, ৩১
দক্ষহস্তে রাজাভারতমর্শপূর্বক প্রচেতাঙ্গের বনগমন ও
নারদোক্ত শোককণন।

৫ম স্কন্ধ—১ প্রিয়ব্রতের রাজ্যভোগ ও জ্ঞাননিষ্ঠা, ২ অম্বী-
চরিতবর্ণন, পূর্বচিন্তিনামক অম্বরগর্ভে তাহার পুত্রোৎপাদন,
৩ অম্বীপুত্র নাভির মঙ্গলাবহ চরিত্র, যজ্ঞে তুষ্টি ভগবানের
ভদীর পুত্রস্বীকার, ৪ মেরুবতীর গর্ভে নাভিপুত্র ঋষভের
জন্ম ও রাজ্যাবর্ণন, ৫ ঋষভ কর্তৃক পুত্রদিগের প্রতি শোক-
ধর্মোপদেশ এবং পারমহংসজ্ঞানকণন, ৬ ঋষভদেবের দেহত্যাগ-
ক্রমকণন, ৭ রাজা ভরতের বিবাহ, ও হরিক্ষেত্রে হরিতজন-
কণা, যোগাদিতে হরিপূজা, ৮ ভগবদ্ভক্তিপারায়ণ ভরতের মৃগশিশু-
রূপে আসক্তিতে রাজার মৃগতাপ্রাপ্তি ও দেহত্যাগ, ৯ প্রারম্ভ
কর্মকলে ভরতের জড় বিপ্ররূপে জন্মগ্রহণ, ১০ জড়ভরত
ও রহুগণ উপাখ্যান, ১১ রহুগণকর্তৃক জিজ্ঞাসিত জড়-
ভরতের তৎপ্রতি জ্ঞানোপদেশ, ১২ রহুগণ নরপতির পুন-
র্জিজ্ঞাসায় জড়ভরত কর্তৃক তাহার সন্দেহভঞ্জন, ১৩ রহুগণ
রাজার বৈরাগ্য-মার্গার্থ ভরতকর্তৃক ভবাটবীর্ণন, ১৪ রূপক-
রূপে বর্ণিত ভবাটবীর ব্যাখ্যা, ১৫ জড়ভরতবংশে উৎপন্ন
মৃপতিদিগের বিবরণ, ১৬ প্রিয়ব্রতের চরিত্রপ্রসঙ্গে দীপাদির
বর্ণন, তদ্বিষয়-পরিজ্ঞানোচ্ছায় পরীক্ষিতের প্রশ্ন ও ভুবনকোষ-
বর্ণন, জম্বুদ্বীপকণনপ্রস্তাবে যক্ষর অবস্থান-বর্ণন, ১৭ ইলাবৃত-
বর্ষের চতুর্দিকে গঙ্গাগমন ও রত্নকর্তৃক সঙ্কর্ষণস্তব, ১৮ অমেরুর
পূর্বাদিক্রমে তিনদিকে উত্তরবর্ষস্তব, সেবাসেবকবর্ণন, ১৯
কিম্পুরুষবর্ষ ও ভারতবর্ষে সেবাসেবক কণন ও ভারতবর্ষের
শ্রেষ্ঠত্বনিরূপণ, ২০ সাগরমহ প্রক্ষাদি ছয়দ্বীপ ও অন্তর
বহির্ভাগাদির পরিমাণানুসারে লোকালোকপর্কতের স্থিতিবর্ণন,
২১ কালচক্রযোগে ভ্রমণীল সূর্যের গতি, রাশিসংকার ও
তদ্বারা লোকব্রাহ্মনিরূপণ, ২২ খগোল মধ্যে সৌমণ্ডকাদির

অবস্থান ও তাহাদের গত্যনুসারে মানবগণের ইষ্টানিষ্ট কল,
২৩ জ্যোতিষচক্রের আশ্রয়, ঋষদ্বান ও শিশুমার ব্রহ্মপে ভগবানের
স্থিতিকণন, ২৪ সূর্যের নীচে রাহ প্রভৃতির অবস্থান ও
অতলাদি অধোভূবন ও তম্বীসীর বিবরণ, ২৫ পাতালের
অধোভাগে শেবনাগ অনন্ত যে প্রকারে আছেন তাহার বিবরণ,
২৬ পাতালের অধোভাগস্থ নরক শুল্কের বিবরণ এবং তথার
পানীদের দণ্ড।

৬ষ্ঠ স্কন্ধ—১ অজামিল-কণা, অজামিল-মোচনার্থ আগত
বিষ্ণুদূতের প্রশ্নে যমদূত কর্তৃক ধর্ম্মাদিলক্ষণকণন ও অজা-
মিলের পাপবর্ণন, ২ বিষ্ণুদূতগণ কর্তৃক যমদূতদিগের নিকট
হরিনামমাহাভাবর্ণন, অজামিলের বিষ্ণুলোকপ্রাপ্তি, যম ও
কর্তৃক বৈষ্ণব ধর্ম্মোৎকর্ষবর্ণন ও স্বীয় দূতগণের সাধনা, ৪
প্রজ্ঞাস্বপ্তার্থ দক্ষ কর্তৃক হংসগুহাখ্য ত্যোজ দ্বারা হরির আরাধন,
৫ নারদের কুটবাক্যে পুত্রনাশের বৃত্তান্ত অবগত হইয়া তৎপ্রতি
দক্ষের অভিশাপ, ৬ দক্ষস্বপ্ত কল্যাণগণের বংশবর্ণন, বিশ্বরূপোৎ-
পত্তি, ৭ বৃহস্পতি কর্তৃক পরিত্যক্ত ইন্দ্রের দৈত্যভয়নিবারণ
জ্ঞাত্বোপদেশে দেবগণ কর্তৃক বিশ্বরূপের গোয়োহিত্য বরণ,
৮ বিশ্বরূপ কর্তৃক ইন্দ্রের প্রতি নারায়ণ-কবচোপদেশ, তদ্বারা
ইন্দ্রের দানবজয়, ৯ ইন্দ্র কর্তৃক রোষবশতঃ বিশ্বরূপহত্যা,
ভট্টার ব্রাহ্মহর্যষ্টি, ভীত দেবগণের ভগবৎস্ততি, ১০ ভগ-
বদাদেশে দধাঙ্ মুনির অস্থিনির্ম্মিত বজ্রপারণপূর্বক ব্রাহ্মহর-
সহ দেবেজের সংগ্রাম, ১১ বজ্রধারী ইন্দ্রসহ যুধ্যমান ব্রাহ্মহরের
ভক্তি, জ্ঞান ও বিক্রমসংক্রান্ত বিচিত্র কণা, ১২ মহাবৃদ্ধে স্নয়ঃ
ব্রজ কর্তৃক উৎসাহিত হইয়া মহেজের ব্রতবদ, ১৩ ব্রজবানন্তর
ব্রহ্মহত্যাভয়ে ইন্দ্রের পলায়ন, ভগবান কর্তৃক তাহার রক্ষা, ১৪
ব্রজের পূর্বজন্মকণন, ব্রাহ্মহরবধে চিত্রকেতুরাজের শোক, ১৫
নারদ ও অঙ্গিরার তথোপদেশে চিত্রকেতুর শোকোপনোদন, ১৬
মৃত পুত্রের উদ্ধিতে চিত্রকেতুর শোকহাস ও তৎপ্রতি নারদের
জননহিতৈষিনী মহাবিদ্যোপদেশ, ১৭ চিত্রকেতুর মহাদেবকে
উপহাস ও উমাশাপে ব্রজকপ্রাপ্তি, ১৮ বৃষ্টংগপ্রসঙ্গে আদিত্য ও
অস্তান্ত দেববংশকীর্তন, ১৯ দিতির প্রতি কণ্ডপের লোকহিতার্থ
হরিতোষণব্রতের কণা।

৭ম স্কন্ধ—১ বিষ্ণুভক্ত প্রজ্ঞাদের প্রতি হিরণ্যকশিপুর
শক্রতাপ্রকাশক পূর্ববৃত্তান্ত, ২ হিরণ্যাক্ষবধে ক্রুদ্ধ হিরণ্য-
কশিপুর ত্রিজগৎবিপ্লাবন, হিরণ্যকশিপুকর্তৃক সাধুদিগের কদনার্থ
দানবগণের প্রতি উপদেশ, তৎকণন দ্বারা আত্মীয় ও বান্ধব-
দিগের শোকোপনোদন, ৩ হিরণ্যকশিপুর উগ্রতপস্তার জগতের
সম্বাপ-দর্শনে ব্রহ্মার আগমন এবং স্তব হইয়া তৎপ্রতি বরদান,
৪ বরলাভানন্তর হিরণ্যকশিপুর অশিল লোকজয় এবং বিষ্ণুদ্বৈত

সর্গজনপীড়ন, ৫ গুরুপদেশ পরিত্যাগপূর্বক প্রহ্লাদের বিষ্ণুস্তবে
মতি, হস্তিসর্পাদি দ্বারা তদীয় প্রাণবধার্থ হিরণ্যকশিপুর বধ,
৬ দৈত্যবালকদিগের প্রতি প্রহ্লাদের নারদোক্ত উপদেশ,
৭ দৈত্যবালকদিগের বিশ্বাসার্থ প্রহ্লাদ কর্তৃক মাতৃগর্ভে
বাসকাগ্নী নারদোপদেশশ্রবণবৃত্তাস্তকথন, ৮ প্রহ্লাদকে
মারিতে গিয়া হিরণ্যকশিপুর নৃসিংহহস্তে আত্মবিনাশ,
৯ নরসিংহের কোপপ্রশমনার্থ ব্রহ্মার নিয়োগে প্রহ্লাদ কর্তৃক
ভগবানের স্তব, ১০ প্রহ্লাদের প্রতি ভগবানের অমুগ্রহ
ও অন্তর্ধান, প্রসঙ্গতঃ ক্রতুর প্রতি অমুগ্রহবিবরণ, ১১
সামান্যতঃ মহুযাদর্শ্য এবং বিশেষরূপে বর্ণদর্শ্য, তথা জীৱধর্ম-
কথন, ১২ ব্রহ্মচারী ও বানপ্রস্থের অসাধারণ ধর্ম এবং আশ্রম
চতুষ্টয়ের সাধারণ ধর্মকথন, ১৩ সাধক ও যতির ধর্ম এবং
অবধূতের ইতিহাসকথন দ্বারা সিদ্ধাবস্থাবর্ণন, ১৪ গৃহস্থের
ধর্ম এবং দেশকালাদিতে বিশেষ বিশেষ কর্ম, ১৫ সারসংগ্রহ-
পূর্বক সর্ববর্ণাশ্রমনিবন্ধন মোক্ষলক্ষণবর্ণন।

৮ম স্কন্ধে—১ স্বায়ম্ভুব আরোচিষ উত্তম এবং তামস এই
চারি মহু-নিরূপণ, ২ গজেন্দ্রমোক্ষণ, হস্তিনীগণ সহ জীড়াকারী
গজেন্দ্রের দৈবাৎ গ্রাহ কর্তৃক গৃহীত হইয়া হরিশ্মরণ,
৩ স্তবে ভুট হইয়া ভগবান কর্তৃক গজেন্দ্রের মোক্ষণ এবং
দেবল শাপ হইতে গ্রাহকে মুক্তকরণ, ৪ গ্রাহ ও গজেন্দ্রের
মধ্যে গ্রাহের পুনরায় গর্ভকর্তৃত্বপ্রাপ্তি এবং গজেন্দ্রের
ভগবৎ পার্শদ হইয়া তৎপদলাভ, ৫ পঞ্চম ও ষষ্ঠ মহুর
বিবরণ, তথা বিপ্রশাপে ত্রিভ্রষ্ট দেবগণসহ ব্রহ্মা কর্তৃক
হরিশ্মব, ৬ বিষ্ণুর আবির্ভাবান্তর পুনরায় দেবগণ কর্তৃক
তদীয় জ্ঞতি এবং অস্তুরদিগের সহিত অমৃতোৎপাদনার্থ
উদ্যম, ৭ ক্ষীরোদমথনে কালকূটোৎপত্তি এবং অখিল লোকের
ভয়-দর্শনে রুদ্রকর্তৃক তৎপান, ৮ সমুদ্রমথনে লক্ষীর বিষ্ণুকে
বরণ এবং ধর্মস্তরিসহ অমৃতোৎথান, তদনন্তর বিষ্ণুর মোহিনী
রূপ ধারণ, ৯ মুগ্ধ দানবগণ কর্তৃক মোহিনীহস্তে অমৃতপাত্রা-
র্পণ এবং দানবদিগকে বঞ্চনা করিয়া মোহিনীরূপে দেবতা-
দিগকে অমৃতদান, ১০ মৎসরহেতু দেবগণের সহিত দানব-
দিগের সমর এবং বিষম দেবতাদিগের মধ্যে বিষ্ণুর আবির্ভাব,
১১ দানব-সংহার-দর্শনে দেবর্ষি কর্তৃক দেবতাদিগকে নিবারণ
এবং শুক্রাচার্য্য দ্বারা মৃত দৈত্যগণের পুনর্জীবন, ১২ মোহিনী-
রূপ ধারণপূর্বক ভগবান কর্তৃক ত্রিপুরারির মোহন, ১৩
শশুমাди ষড়্বিধ মহাসুরের পৃথক পৃথক বিবরণ, ১৪ ভগবদংশ-
বর্ত্তি যুদ্ধাদি সকলের পৃথক পৃথক কথাদি বর্ণন, ১৫ বলির
বিশ্বজিৎ যজ্ঞ এবং তৎকর্তৃক স্বর্গজয়, ১৬ দেবগণ অদর্শন
হইলে দেবমাতা অদিতির শোক এবং তাঁহার প্রার্থনায়

কস্তুর কর্তৃক পরোত্তমোৎপাদেশ, ১৭ অদিতির পরোত্তম দ্বারা
তদীয় কামনাপূরণার্থ ভগবান হরির তৎপুত্রস্বীকার, ১৮
বামনরূপে অবতীর্ণ হইয়া ভগবানের বলিযজ্ঞে গমন এবং
বলির তাহাকে সংকার করিয়া বরদান, ১৯ বামন কর্তৃক বলি
সন্নিধানে ত্রিপাদপরিমিত ভূমিাচন, দানার্থ বলির অঙ্গীকার,
ভৃগুর তন্নিবারণ, ২০ ভগবানের কপটতা জানিতে পারিয়াও
অনৃত ভয়ে বলির প্রতিক্রান্ত দান, তদনন্তর সহসা অদ্ভুত-
রূপে বামনের বৃদ্ধি, ২১ লোক মধ্যে বলির উৎকর্ষ প্রকাশার্থ
তৃতীয়পাদপূরণচ্ছলে বিষ্ণুকর্তৃক বলির বন্ধন, ২২ পাতালে
প্রস্থানানন্তর নূনতাবোধে বলির প্রতি বরদানপূর্বক
ভগবানের তদ্বারপালতাস্বীকার, ২৩ পিতামহ সহিত বলি
সুতল গমন করিলে ইন্দ্রের উপেক্ষাসহ স্বর্গারোহণপূঃসর
পূর্ববৎ ঐশ্বর্ধ্যভোগ, ২৪ মৎসরূপী ভগবানের লীলাবৃত্তাস্ত।

৯ম স্কন্ধে—১ বৈবস্বতপুত্রের বংশবর্ণনপ্রসঙ্গে ইলোপাখ্যান,
২ কুরুবাদি পঞ্চ মহুপুত্রের বংশবিবরণ, ৩ সুকচ্ছাখ্যান ও
রেবতাখ্যান সমেত শর্ষাতির বংশবিবরণ, ৪ মহুপুত্র নাভাগের
এবং তৎপুত্র অধরীষের কথা, ৫ বিষ্ণুস্কন্ধে প্রেরণ করিয়া
অধরীষের কথা, ৬ শশাধ অবধি মাক্ভাতৃ-পর্যন্ত অধরীষবংশ-
বৃত্তাস্ত এবং প্রসঙ্গক্রমে মাক্ভাতৃতনয়পতি সৌতরির উপাখ্যান,
৭ মাক্ভাতার বংশবৃত্তাস্তপ্রসঙ্গে পুরুকুৎস, ৮ হরিশ্চন্দ্রের
উপাখ্যান, ৮ রোহিতাশ্ববংশ এবং কপিলাস্কন্ধে সগর-সন্তান-
দিগের বিনাশবৃত্তাস্ত, ৯ খট্টাক অবধি অংশুমদ্বংশ এবং
ভগীরথের গঙ্গানয়ন, ১০ খট্টাকবংশে ত্রিরাগচন্দ্রের জন্ম এবং
রাবণ বধ করিয়া অযোধ্যাগমন পর্যন্ত তদীয় চরিত্র, ১১ রাম
অবোধায় স্থিতি, অশ্বমেধযজ্ঞাদির অমুষ্ঠান, ১২ ত্রিরাগমৃত
কুশ এবং ইক্ষ্বাকুপুত্র শশাদের বংশবিবরণ, ১৩ ইক্ষ্বাকুপুত্র
নিমির বংশবিবরণ, ১৪ বৃহস্পতির বনিতায় সোম হইতে বৃধের
জন্ম, বৃধের ঔরসে উর্ধ্বীগর্ভে আয়ুধ্য প্রভৃতির উৎপত্তিকথন,
১৫ ঐলপুত্রের বংশে গাধির জন্ম, গাধির দৌহিত্র-সন্তান রাম
কর্তৃক কাশ্যবীর্ষাবধ, ১৬ জমদগ্নিহনন, পরশুরাম কর্তৃক
বারংবার ক্ষত্রিয়বধ, বিশ্বামিত্রবংশাশুচরিত, ১৭ অযুর পঞ্চপুত্র-
মধ্যে ক্ষত্রবৃদ্ধি চারিজন্যের বংশবিবরণ, ১৮ নহষহুত যযাতির
উপাখ্যান, ১৯ যযাতির বৈরাগ্যোদয় ও নির্বেদার্থ প্রিয়ার
প্রতি আত্মবৃত্তাস্তকথন, ২০ পুরুবংশ-বিবরণ ও তৎসংশ্লি
দ্রুপস্তনয় ভরতের যশঃকীর্তন, ২১ ভরতের বংশবিবরণ ও
প্রসঙ্গক্রমে রত্নদেব, অজমীঢ়াদির কীর্ত্তিবর্ণন, ২২ দিবোদাসের
বংশ, ঋক্ষবংশীয় জরাসন্ধযুধিষ্ঠিরহৃষ্যোদনাদির বিবরণ, ২৩ অহু,
ক্রোধ ও তুর্কমুর বংশ এবং জাম্ববতের উৎপত্তি, যজ্ঞবংশবিবরণ,
২৪ রামকৃষ্ণের উদ্ভব, বিদর্ভহুতত্রয়োংগর বিবিধবংশ।

১০ম কণ্ঠে—১ দেবকীর পুত্রহন্তে কংসের নিজ যুদ্ধকথা শুনিয়া তৎকর্তৃক দেবকীর ছর গর্ভনাশ, ২ কংসবধার্থে দেবকীগর্ভে ভগবান্ হরির জন্ম, ব্রহ্মাদি কর্তৃক তাঁহার ত্বব, দেবকীর সাধনা, ৩ ভগবানের নিজরূপে উদ্ভব, মাতাপিতা কর্তৃক ভদ্রীয় স্তুতি এবং বসুদেব কর্তৃক গোকূলে আনয়ন, ৪ চণ্ডিকাবাক্যশ্রবণে কংসের ভয় এবং মত্ৰীদিগের কুমন্ত্রণার বালকাদি হিংসার প্রবৃতি, ৫ পুত্রজাতোৎসব-সমাগমনান্তে নন্দের মথুরাগমন এবং বসুদেবসমাগমোৎসব, ৬ গোকুল-প্রত্যাগমনকালে নন্দের পথিমধ্যে মৃতরাঙ্গদীপর্শন ও তদুদয়-বিবরণ-শ্রবণে বিস্ময়, ৭ আকাশে শকটোৎক্ষেপণ, তৃণাবর্তকে অধঃক্ষিপ্তকরণ, মুখ-মধ্যে বিশ্বপ্রদর্শন প্রভৃতি কৃষ্ণলীলাকথন, ৮ নন্দনন্দনের নামকরণ, বালকীড়াঙ্কলে যুদ্ধলগ্নাভিযোগরূপে বিশ্বরূপ নিরূপণ, ৯ ভাণ্ডভঙ্গাদি দর্শনে গোণী কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের বন্ধন, তদুদয়-স্থিত বিশ্বনিরীক্ষণে বিস্ময়, ১০ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক যমলাঙ্কন-ভঙ্গ, তাহাদের স্বরূপধারণ, শ্রীকৃষ্ণের ত্বব, ১১ বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের গোচারণ, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক বৎসাসুর ও বকাসুরবধ, ১২ অযাসুর কর্তৃক সর্পশরীরধারণ, গোবৎসগ্রাস, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক তাহার বধ, ১৩ ব্রহ্মমারীর গোপবালক ও গোবৎস-হরণ, শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক সংবৎসর পূর্ণবৎ ভাবরক্ষা, ১৪ অকৃতলীলার মোহিত ব্রহ্মা কর্তৃক ভগবানের ত্বব, ১৫ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক ধেনুকাসুরমর্দন, কালিরনাগ হইতে গোপবালকদিগের রক্ষা, ১৬ যমুনাহ্রদে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক কালির-নিগ্রহ, তৎপক্ষীদিগের ত্ববে শ্রীকৃষ্ণের করুণাপ্রকাশ, ১৭ নাগালয় হইতে কালিয়ার নির্গমন, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণপুত্রবধুগণকে দাবানল হইতে পরিব্রাজণ, ১৮ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক বলভদ্র দ্বারা প্রলম্বাসুরবধ, ১৯ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক মুঞ্চ্যরণ্যে গোপ ও গোকুলবাসীদিগকে অরণ্যাদি হইতে রক্ষাকরণ, ২০ বর্ষা ও শরৎ ঋতুর শোভাবর্ণন, গোপ-গণসহ রামকৃষ্ণের প্রাবৃত্তিকালীন ক্রীড়া, ২১ শরৎকালীন রমা-বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ, ভদ্রীয় বংশীধ্বনিশ্রবণে গোপীদিগের গীত, ২২ বজ্রহরণলীলা, গোপকন্তাদির প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বয়দান, তদনন্তর যজ্ঞশালায় গমন, ২৩ যজ্ঞদীক্ষিতদিগের নিকট গোপালগণের অরতিজ্ঞা, তাহাদিগের অশ্রুতাপ, ২৪ শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্রার্জুননিবারণ, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক গোবর্ধনোৎসবপ্রবর্তন, ২৫ ইন্দ্র কর্তৃক ব্রজবিনাশার্থে ভয়ঙ্কর বারিবার্ষণ, শ্রীকৃষ্ণের গোবর্ধনধারণ ও গোকুলারক্ষা, ২৬ শ্রীকৃষ্ণের অকৃতকর্মদর্শনে গোপীদিগের বিস্ময়, নন্দ কর্তৃক গর্গকথিত কৃষ্ণের ঐশ্বর্যবর্ণন, ২৭ শ্রীকৃষ্ণের প্রভাতাবলোকনে সুরতি ও সুরেন্দ্র কর্তৃক অভিব্যক্ত-মহোৎসব, ২৮ বরুণালয় হইতে নন্দানয়ন, গোপদিগের বৈষ্ণবদর্শন, ২৯ কৃষ্ণসংবাদে গোপীরাগবিহারকথন, রাসারম্ভে

শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ধান, ৩০ গোপীগণের উদযত্বে, শ্রীকৃষ্ণাশ্রয়ণ, ৩১ গোপীগণের কৃষ্ণগান ও তদাগমনপ্রার্থনা, ৩২ শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব ও গোপীগণের প্রতি সাধনা, ৩৩ গোপীকললমধাহ শ্রীকৃষ্ণের বসুনা ও বনকলি, ৩৪ ভগবান্ কর্তৃক সর্পগ্রস্ত নন্দের মোচন ও শঙ্খচূড়বধ, ৩৫ গোকূলে বালকগণের কৃষ্ণভুগণন, ৩৬ অরিতৈবধ, নারদ-বাক্যে রামকৃষ্ণকে বসুদেবপুত্র জানিয়া কংস কর্তৃক তৎসমুদ্রগণা ও কৃষ্ণানয়নার্থ অকুরের প্রতি আদেশ, ৩৭ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক কেলীবধ, বোমাসুরসংহার, ৩৮ অকুরের গোকুলগমন ও শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক তাহার লন্ধান, ৩৯ অকুরসহ শ্রীকৃষ্ণের মথুরাযাত্রা, গোপীগণের খেদোক্তি, বসুনার অকুরের বিহ্বলোকদর্শন, ৪০ শ্রীকৃষ্ণকে জিহ্বর জানিয়া সপ্তনিগুণ-ভেদে অকুরের ত্বব, ৪১ শ্রীকৃষ্ণের মথুরাসন্দর্শন, পুরীপ্রবেশ, রজকবধ, সূদামার প্রতি বরদান, ৪২ কুজাকে ঋজুকরণ, ধমুর্জ ও রক্ষিবধাদি, ৪৩ গজেন্দ্রবধ, রামকৃষ্ণের মনরঞ্জে প্রবেশ, চানুর সহ সন্তাবণ, ৪৪ মলকংসাদির মর্দন, কৃষ্ণ কর্তৃক কংসপক্ষীদিগের প্রতি আশাসদান, রামকৃষ্ণ কর্তৃক পিতৃমাতৃদর্শন, ৪৫ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক পিতামাতার সাধনা ও উগ্রদেনাভিষেক, ৪৬ উজ্জ্বলক্রেত্রে প্রেরণ, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক যশোদানন্দাদির শোকাপনোদন, ৪৭ কৃষ্ণাদেশে উজ্জ্বল কর্তৃক গোপীনের প্রতি ভষণোপদেশ, ৪৮ কুজার সহিত বিহার, অকুরের মনোপূরণ ও পাণ্ডবসাধনা, ৪৯ অকুরের হস্তিনাপুরে গমন, তৎকর্তৃক পাণ্ডবদিগের প্রতি মৃতরাষ্ট্রের বৈষম্যব্যবহার দর্শনানন্তর প্রত্যাগমন, ৫০ শ্রীকৃষ্ণের অয়াসকৃত্তয়ে সমুদ্রমধ্যে দুর্গনির্ম্মাণ, শকটদানব-বধানান্তর জরাসন্ধজয়, ৫১ সুচকুল কর্তৃক যবনবধ, ৫২ শ্রীকৃষ্ণের গমন ব্রাহ্মণযুখে রক্ষিণীর সংবাদশ্রবণ, ৫৩ শ্রীকৃষ্ণের বিদর্ভনগরে গমন, রক্ষিণী-হরণ, ৫৪ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক রক্ষিণীকে নিম্পুরীতে আনয়ন ও রক্ষিণীর পাণিগ্রহণ, ৫৫ শ্রীকৃষ্ণ হইতে প্রহ্লাদের জন্ম ও শব্দ কর্তৃক প্রহ্লাদহরণ, শব্দবধ, ৫৬ শ্রীকৃষ্ণের মণিহরণ, জাহবানের ও শত্রুজিতের কন্তাপ্রাপ্তি, অনন্তর অস্ত্রদারগ্রহণ ও ভ্রমস্তকহরণাদি দ্বারা অর্ধের অনর্থতা কথন, ৫৭ শতদম্বাবধ, অকুর কর্তৃক আদ্যত মণিবৃন্তান্ত, ৫৮ শ্রীকৃষ্ণের কালিনী প্রভৃতি পঞ্চকন্টার পাণিগ্রহণ, তপস্বিনী কালিনীকে বিনাহার্থে ইন্দ্রপ্রহ্নে গমন, ৫৯ শ্রীহরিকর্তৃক ভৌম-হনন, তদাভ্যত সহস্রকন্টা ও স্বর্ণ হইতে পারিজাতহরণ, সহস্র কন্টাসংবাস, ৬০ শ্রীকৃষ্ণের পরিহাসে রক্ষিণীর কোপ, প্রেম-কলহে তাঁহার সাধনা, প্রেম-কলহের ঐশ্বর্যবর্ণন, ৬১ শ্রীকৃষ্ণের পুত্রপৌত্রাদি সন্ততি ও অনিরুদ্ধবিবাহে বলরাম কর্তৃক দক্ষিকালিজবধ, বোড়শসহস্র একশত অষ্ট সংখ্যক ক্রীতে

সমুদ্রত কোটীপুত্রপৌত্রাদির বিবাহবর্ণন, ৬২ উবার সহিত
রমমাণ অনিরুদ্ধের বাণ কর্তৃক অবরোধ, অনিরুদ্ধের লজ্জা
বাণবাদবশুদে শ্রীকৃষ্ণের হরজয়, বাণরাজের বাহুচ্ছেদন,
৬৩ বাণবাদবশুদে মাহেশ্বর কর্তৃক বাণবাহুচ্ছেদা হরির
স্ততি, ৬৪ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নৃগের শাপমোচন ও ব্রহ্মহরণ-
দোষ উক্তি, বিভূতি-মদোদ্রুত যজ্ঞগণকে নৃগোক্তারপ্রসঙ্গে
শিক্ষাদান, ৬৫ বলরামের গোকুলগমন ও গোপীগণের সহিত
রমণ, মন্ততাবশতঃ কালিন্দী আকর্ষণ, বলরামের চরিত্রবর্ণন,
৬৬ শ্রীকৃষ্ণের কালীতে আগমন, পৌণ্ড্রিক ও কালীরাজবধ,
সুদক্ষিণবধ, ৬৭ বলরামের রৈবতপর্বতে ত্রীগণ সহ ত্রীড়া,
বিবিদবানর-বধ, ৬৮ যুদ্ধে কোরব কর্তৃক শাশুরোধ, শাশুরো-
নার্থ বলরামের গমন, ৬৯ নারদ কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের জব, ৭০
শ্রীকৃষ্ণের নৈনন্দিন কর্ম উপলক্ষে দ্রুত ও নারদের কার্যে
কার্যমত্ৰবিচার ও জগদীশ্বরের আনন্দিক ও জগদ্বন্দল চরিত্র
দেখিরা নারদের উক্তি, ৭১ উদ্ধবের মন্ত্রণার শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্রপ্রো-
গমন, ৭২ শ্রীকৃষ্ণ ও ভীষ্মের জরাসন্ধবধ, ৭৩ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক
রাজগণের মোচন ও নিজরূপ সন্দর্শন, ৭৪ রাজশ্রবজাহ্নন,
ঐ বজ্রে অগ্রেপূজা প্রসঙ্গে চৈল্যরাজ শিশুপালবধ, ৭৫
বৃষদ্বিরের অবত্থপস্রম ও দ্রুপদ্যনের মানভঙ্গ, ৭৬ বৃক্ষশাখ
মহাযুদ্ধে দ্রামদগদাগ্রাহরে প্রজ্ঞামের রণক্ষেত্র হইতে অপসরণ,
৭৭ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক শাশবধ, ৭৮ দম্ববক্র ও বিহরথহত্যা,
শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক তৎপুত্রী আক্রমণ, বলরাম কর্তৃক মৃতবধ, ৭৯
বকলহনন ও পরে তীর্থস্নানাদি দ্বারা বলদেবের স্ততহত্যাজনিত
পাপমুক্তি, ৮০ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক শ্রীদাম নামক ব্রাহ্মণের পুজা,
৮১ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক স্বীয় সখা শ্রীদাম ব্রাহ্মণের পৃথক তুল-
ভোজন ও তাঁহাকে ইন্দ্রচূর্ণভস্মপ্তিাদান, ৮২ কুরুক্ষেত্রে
রবিগ্রহে বৃষ্টিসমাবেশ ও ভূপগণের পরস্পর ক্রমকথা,
শ্রীকৃষ্ণের কুরুক্ষেত্রে গমন, ৮৩ শ্রীকৃষ্ণভাষ্যাগণের দ্রোণদীর
নিকট নিজ নিজ উদ্বাহবিষয়ক উক্তি, ৮৪ মুনি-সমাগম ও
বল্লভদেবদির প্রস্থান, ৮৫ পিতামাতার প্রার্থনায় শ্রীকৃষ্ণবলরাম
কর্তৃক পিতাকে জ্ঞানদান ও মাতাকে যুতপুত্রপ্রদান,
তৎপ্রসঙ্গে তত্ত্বজ্ঞানোপদেশ, ৮৬ অর্জুন কর্তৃক
সুভদ্রাহরণ, শ্রীকৃষ্ণের মিলিলার গমন, ভক্ত নৃপ ও বিপ্রকে
সদগতিপ্রদান, ৮৭ নারদ-নারায়ণ-সংবাদ, বেদ কর্তৃক
নারায়ণের স্তুতি, ৮৮ বিষ্ণুভক্তের মুক্তি ও অস্ত্র
দেবতাভক্তের বিভূতিপ্রাপ্তিকথন, ৮৯ ভৃগু কর্তৃক মুনিগণের
নিকট বিষ্ণুর উৎকর্ষতাবর্ণন, ৯০ পুনর্বার সংক্ষেপে কুরুলীলা ও
যজ্ঞবংশ বর্ণন।

১১৭ কণ্ঠে—১ যজ্ঞবংশনাশহেতু মোঘল কথার উপক্রম, ২

নারদনিমিষরত্নলংবাদ, তৎপ্রসঙ্গে বল্লভদেবের নিকটে ভাগবত-
ধর্মপ্রকাশ, ৩ মুনিগণ কর্তৃক মারা, তদুত্তরণ, ব্রহ্ম ও কর্ম
এই চারিটি প্রশ্নের উত্তরপ্রদান, ৪ জয়তীনলন ত্রিবিড়-
সত্ত্ব কর্তৃক অবতারবচনিত কার্যবিবরণ প্রশ্নের উত্তর, ৫ যুগে
যুগে ভক্তিহীন কনিষ্ঠাধিকারীগণের নিষ্ঠা ও উপযুক্ত বিষ্ণুপূজা-
বিধি, ৬ উদ্ধবের ব্রহ্মধামে গমনার্থ হরির নিকট প্রার্থনা, ৭
উদ্ধবের আত্মজ্ঞানসিদ্ধির হেতু শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক অবত্থ ইতি-
হাসোক্ত অষ্ট শুরুর বিবরণবর্ণন, ৮ অবত্থ-ইতিহাস-প্রসঙ্গে
শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক অবত্থশিক্ষাবর্ণন, ৯ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক কুরুরাদি
হইতে শিক্ষা করিরা যজ্ঞরাজের কৃতার্থতা বর্ণন,
১০ চতুর্বিংশতি শুরুর উপাখ্যানপ্রবণে বিশুদ্ধচিত্ত উদ্ধবের
আত্মতত্ত্বজ্ঞানসাধনরূপ দেহস্বত্ববিচার ও আত্মা সংসার-
বন্ধন নহে, এই মত-নিরূপণ, ১১ বদ যুক্ত সাধু ও
ভক্তের লক্ষণ, ১২ সাধুসুদের মহিমা ও কর্মাহুতান, কর্ম-
ত্যাগরূপ ব্যবস্থাবর্ণন, ১৩ সত্বগুণদ্বারা জ্ঞানোদয়ের ক্রম,
হংসেতিহাস দ্বারা চিত্তগুণবিশ্লেষবর্ণন, ১৪ ভক্তির সাধন-
শ্রেয়স্বকথন, সাধনা সহ ধ্যানযোগবর্ণন, ১৫ বিষ্ণুপদ প্রাপ্তির
বহিরঙ্গসাধন, চিত্তধারণাহুগত অপরিমিত অষ্টৈশ্বর্য কথন, ১৬
জ্ঞানবীর্ষ্যপ্রভাবাদি বিশেষ দ্বারা হরি আবির্ভাবযুক্ত বিভূতিবর্ণন,
১৭ ব্রহ্মচারী ও গৃহস্থদিগের ভক্তিলক্ষণ, স্বধর্মবিষয়ক
উদ্ধবের প্রশ্নে ভগবান কর্তৃক হংসোক্ত ধর্মরূপ বর্ণাপ্রমতিভাগ-
কথন, ১৮ বানপ্রস্থ ও যতিধর্মনির্ণয়, অধিকারবিশেষে ধর্ম-
কথন, ১৯ পূর্বনির্ণীত জ্ঞানাদির পরিত্যাগরূপ শ্রেয়ো-
কথন, ২০ অধিকারীবিশেষে গুণদোষবাবস্থা, তৎপ্রসঙ্গে
ভক্তিযোগ, জ্ঞানযোগ ও ক্রিয়যোগকথন, ক্রিয়যোগ, জ্ঞান-
যোগ ও ভক্তিযোগে অনধিকারী কামাসক্ত লোকদিগের
সম্বন্ধে অব্যাদেশাদির গুণদোষকথন, ২২ তত্ত্বসংখ্যার অবি-
রোধ, প্রকৃতিপুরুষবিবেক ও জন্মমৃত্যুকথন, ২৩ ভিক্ষুগীতা-
কথন, তিরস্কার-সহনোপায় ও বুদ্ধিদ্বারা মনের সংযমবর্ণন,
২৪ আত্মার ও অস্ত্র স্কলপদার্থের আবির্ভাব-তিরোভাবচিন্তা,
তৎপ্রসঙ্গে সাংখ্যযোগনিরূপণ দ্বারা মনের মোহনিবারণ, ২৫
ভগবান কর্তৃক অস্ত্রকরণসমূহ সত্যাদি গুণের বৃত্তিনিরূপণ,
২৬ দুই সংসর্গে যোগনিষ্ঠার ব্যাঘাত ও সাধুসঙ্গে তন্নিস্টার
পরাকাষ্ঠাবর্ণন, দুইসংসর্গনিবৃত্ত্যর্থ ঐলগীতবর্ণন, ২৭ সংক্ষেপে
ক্রিয়যোগবর্ণন, পরমার্থনির্ণয়, জ্ঞানযোগের সংক্ষেপবর্ণন,
২৯ পূর্বকথিত ভক্তিযোগের পুনর্বার সংক্ষেপবর্ণন এবং
যোগকে অতি ক্লেশকর জানিরা উদ্ধব কর্তৃক তদ্বিষয়ে সুখোপায়-
প্রদ্বিজ্ঞাপনা, ৩০ সুখলোৎপত্তির কথা, শ্রীকৃষ্ণের স্বীয় ধামে
গমনচ্ছা, সেই সুখলক্ষে নিজ কুলসংহার, ৩১ যজ্ঞবংশের পুনর্বার

দেবভাবপ্রাপ্তি, ঐক্যের সশরীরে স্বীয় ধামে গমন ও বহুদেবাদের তাঁহার অঙ্গগমন ।

১২শ স্কন্ধে—১ কলিপ্রভববর্ণন, বর্ণসাক্ষ্যকথন, ভাবী সাগধ-
বংশীয় রাজাদিগের নামকীৰ্ত্তন, কৃষ্ণভক্তি ব্যতীত মুক্তির অস্ত্র
পথ নাই ইহা বর্ণন, ২ কলির দোষবৃদ্ধি, ককি অবতার ও
অধারিকদিগের নাশ, পুনর্বার সত্যযুগমবর্ণন, ৩ ভূমিগীত-
দ্বারা রাজ্যের দোষাদিবর্ণন, দোষবহুল কলিতে হরির ত্বকথন,
৪ নৈমিত্তিকাদি চারি প্রকার লক্ষণপূর্বক হরিসংকীৰ্ত্তন
দ্বারা সংসারনিস্তারবর্ণন, ৫ সংক্ষেপে পরব্রহ্মোপদেশ দ্বারা
রাজার তৎককদংশনে মুক্তাভ্যাসনিবারণ, ৬ রাজা পরীক্ষিতের
মোক্ষপ্রাপ্তি, তৎপুত্র জনমেজয়ের সর্পযজ্ঞ ও শাখা বিভাগ-
কথন দ্বারা ব্যাসদেবের বর্ণন, ৭ অধর্ষবেদের বিস্তার, পুরাণ-
বিভাগ ও তন্ত্রলক্ষণ, ভাগবতশ্রবণফলকথন, ৮ মার্কণ্ডেয়ের
তপস্তাচরণ, কামাদিতে অমোহ নারায়ণের স্তুতি, ৯ মার্কণ্ডেয়
মুনির প্রলয়সমুদ্রে মায়ামিতদর্শন, মুনির শিওঅস্তরে প্রবেশ
ও নির্গম বর্ণন, ১০ শিবের আগমন ও মার্কণ্ডেয়-সন্তাবণ,
তৎপ্রতি শিবের বরদান, ১১ মহাপুরুষবর্ণন, প্রতিমাসে পৃথক্
পৃথক্ পূজার হরির অবতারবৃহের আধান, মার্কণ্ডেয় মানব
হইয়াও যেরূপ অমৃত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই ক্রিয়াবোগের
সাধোপায়বর্ণন, ১২ এই পুরাণের প্রথমত্বকাব্যি উক্ত সমুদায়
অর্থের সামান্য বিশেষরূপে একত্রকথন, ১৩ বথাক্রমে পুরাণ-
সংখ্যাকথন, ত্রীমস্তাভাগবত গ্রন্থের দানমাহাত্ম্যবর্ণন ।

দেবীভাগবত ।

এবার দেবীভাগবতের বিষয়সূচী প্রদত্ত হইল—

১২শ স্কন্ধে—১ সূতসমীপে শৌনকাদি ঋষিগণের পুরাণপ্রশ্ন,
পুরাণশ্রবণপ্রশংসা, ভাগবতপ্রশংসা, ২ ভগবতীর স্তুতি, গ্রন্থের
সংখ্যানির্দেশ, পুরাণলক্ষণ, শৌনকাদি মুনিগণ কর্তৃক নৈমি-
ষারণের মাহাত্ম্যবর্ণন, ৩ অষ্টাদশ মহাপুরাণের নাম ও সংখ্যা-
কথন, উপপুরাণের নাম কথন, যে যে স্থানে যে যে ব্যাসের
উৎপত্তি তাহার বিষয়, ভাগবতমাহাত্ম্যকথন, ৪ সূতসমীপে
শুকদেবজন্মবিবরণ প্রসঙ্গ, ব্যাসদেবের অপুত্রনিবন্ধন চিন্তা,
ব্যাসসমীপে নারদের আগমন, পুত্র জন্ম নারদের নিকট
ব্যাসের প্রশ্ন, হরিকে ধ্যানস্থ দেখিয়া ব্রাক্ষার সংশয়, বিষ্ণু কর্তৃক
শক্তিই সকলের কারণ প্রভৃতিবিবরণ বর্ণন, দেবীমাহাত্ম্যবর্ণন,
৫ ঋষিগণের হরগ্রীববিবরণ প্রসঙ্গ, দেবগণের নিজাগত বিষ্ণুসমীপে
গমন, ব্রহ্মাদি দেবগণ কর্তৃক ভগবানের নিজাভঙ্গে মন্ত্রণা,
ব্রহ্মীনাং কীটের উৎপত্তি, বিষ্ণুর হিরণ্যত্বকের অন্তর্ধান,
দ্রুপদিত দেব ও দেবগণ কর্তৃক জগদধিকার স্তুতি, দেবগণের

প্রতি আকাশবাণী, বিষ্ণুর মৃতকচ্ছেদনের কারণ, দৈত্য হর-
গ্রীবের তপস্তাদি, হরগ্রীব-দৈত্যের মৃতকচ্ছেদন ও বিষ্ণুর
গ্রীবাদেশে সংযোজন, ঋষিগণের মধুকৈটভযুদ্ধবিবরণ প্রসঙ্গ,
মধুকৈটভের উৎপত্তি, দৈত্যদেবের নিজোৎপত্তির কারণাহলক্ষ্যন,
দৈত্যদেবের বাগ্বীজের উপাসনা, দৈত্যদেবের বিষ্ণুনাতি
কমলোৎপন্ন ব্রাক্ষার দর্শন, দৈত্যদেবের বৃদ্ধ জন্ম ব্রাক্ষার নিকট
প্রার্থনা, ব্রাক্ষা কর্তৃক বিষ্ণুর ত্বব, বিষ্ণুর নিজাভঙ্গ না
হওয়ার ব্রাক্ষা কর্তৃক ভগবতীর ত্বব, বিষ্ণুর শরীর হইতে
বোগনিজার নিঃসরণ ও পার্শ্বে অবস্থান, ৮ সূতসমীপে
ঋষিগণের শক্তিবিবরণ প্রসঙ্গ, শক্তির প্রাধিক্যবর্ণন, ৯ বিষ্ণুর
নিজাভঙ্গ, বিষ্ণুর সহিত মধুকৈটভের যুদ্ধোদ্যোগ, বিষ্ণু
কর্তৃক মহামায়ার ত্বব, মধুকৈটভত্বব, ১০ ঋষিগণের
শুকদেবোৎপত্তিবিবরণ প্রসঙ্গ, ব্যাসদেবের ভগবতীর আরা-
ধনার গমন, ব্যাসের স্মৃতিচী অম্লার দর্শন, ১১ বৃহস্পতি-
পত্নী তারার সহিত চন্দ্রের মিলন, চন্দ্রের প্রতি বৃহস্পতির
তিরস্কার, চন্দ্র কর্তৃক বৃহস্পতিনিরাকরণ ও ইন্দ্রকর্তৃক
প্রত্যাখ্যান, চন্দ্র কর্তৃক ইন্দ্রদুতের নিরাকরণ, চন্দ্রের
সহিত ইন্দ্রের যুদ্ধোদ্যোগ, বুধের উৎপত্তি, ১২ বৃহস্পতি
ভিন্ন বনগমন, বৃহস্পতি-রমণীষাভ, বৃহস্পতি-
ইলানামপ্রাপ্তি, ইলার সহিত বুধের মিলন, পুরুষবার উৎপত্তি,
ইলাকর্তৃক ভগবতীর ত্বব, বৃহস্পতির মুক্তি, ১৩ পুরুষবা সমীপে
উর্কশীর নিয়ম, উর্কশী আনয়নের নিমিত্ত গন্ধর্বগণের আগমন,
উর্কশীর অন্তর্ধান, কুরুক্ষেত্রে পুরুষবার পুনর্বার উর্কশীদর্শন,
১৪ স্মৃতিচীর শুকীরূপ ধারণ, শুকোৎপত্তি, শুককে গৃহস্থপ্রম
অবলম্বন করাইতে ব্যাসের অহরোধ, শুকদেবের বিবাহে
অবীকার, ১৫ শুকদেবের বৈরাগ্য, ব্যাসের প্রতি শুকদেবের
উক্তি, শুকদেবকে ভাগবত অধ্যয়ন করিবার জন্ম ব্যাসের অহ-
রোধ, বটপত্রশায়ী ভগবানের শ্লোকার্দ্ধ শ্রবণ, বিষ্ণু সমীপে ভগ-
বতীর প্রাচুর্ভাব, ১৬ বিষ্ণুকে বিন্মিত দেখিয়া ভগবতীর উক্তি,
বিষ্ণু কর্তৃক শ্লোকার্দ্ধবিবরণ প্রসঙ্গ, শ্লোকার্দ্ধের মাহাত্ম্যবর্ণন,
ব্রাক্ষার নিকট বিষ্ণু কর্তৃক ভগবতীমাহাত্ম্যকীৰ্ত্তন, ভাগবতের
লক্ষণ, শুকদেবকে চিন্তিত দেখিয়া জীবমুক্ত জনকের নিকট গম-
নার্থ ব্যাসের উপদেশ, শুকের মিথিলাগমনেচ্ছা, ১৭ শুকের
মিথিলাগমন, শুকের সহিত দ্বারপালের কথোপকথন, শুক-
দেবের জনকগৃহে বিশ্রাম, ১৮ শুকের আগমনবার্ত্তাপ্রবণে
সংসার-মানসে রাজা জনকের তৎসমীপে গমন, শুকের আগমন-
কারণ বর্ণন, শুকের প্রতি জনকের উপদেশ, জনকের সহিত
শুকের বিচার, ১৯ শুকদেবের সন্দেহনিরাকরণ, শুকদেবের
বিবাহ, শুকের তপস্তা ও অন্তর্ধান, ব্যাসদেবের ‘পুত্র পুত্র’ বলিয়া

আস্থানে পর্কতাদির প্রত্যুত্তর দান, ব্যাসসমীপে মহা-
দেবাগমন, ব্যাসদেব কর্তৃক তত্কে দ্বারাদর্শন, ২০ পুত্র-
বিরহাতুর ব্যাসদেবের অক্লান্তান দীপমধ্যে আগমন ও দাশ-
রাজের সহিত মিলন, সরস্বতীতটে বাসের বাস, শতছুরাজের
মৃত্যুবর্ণন, চিত্রাঙ্গদের রাজ্যপ্রাপ্তি, চিত্রাঙ্গদের সহিত গর্ভ-
চিত্রাঙ্গদের যুগ, চিত্রাঙ্গদের মৃত্যু ও বিচিত্রবীর্ষের রাজ্যপ্রাপ্তি,
স্বয়ংস্বরে ভীষ্ম কর্তৃক কাশীরাজের কস্তাজরহরণ, ভীষ্ম কর্তৃক
পরিভ্রাতৃ কাশীরাজের জ্যেষ্ঠকস্তার শাসনসমীপে গমন, ভীষ্ম ও
শাশ্ব কর্তৃক নিরাকৃত কাশীরাজকস্তার তপত্যা বনগমন,
বিচিত্রবীর্ষের মৃত্যু, ধৃতরাষ্ট্র প্রভৃতির উৎপত্তি।

দ্বিতীয় কণ্ঠে—১ ঋষিগণের সত্যবতীবিষয়ক প্রশ্ন, উপরিচর
নৃপতিবৃত্তান্ত, মন্তরাজ ও মন্তগন্ধার উৎপত্তি, ২ পরাশর
মুনির আগমন, কামার্ক পরাশরের প্রতি মন্তগন্ধার উক্তি,
মন্তগন্ধার যোজনগন্ধা-নামপ্রাপ্তি, ব্যাসদেবের উৎপত্তি, ৩ মহা-
ভিষ্ম নৃপতির ব্রহ্মসদনে গমন, মহাভিষ্ম ও গন্ধার প্রতি ব্রহ্মার
অভিশাপ, অষ্টবসুর বশিষ্ঠাশ্রমে গমন, দ্যৌ নামক বহু কর্তৃক
বশিষ্ঠের গোহরণ, বহুগণের প্রতি বশিষ্ঠের শাপ, গন্ধা ও বহু-
গণের মিলন, শতছুরাজের উৎপত্তি, ৪ শতছুরাজ কর্তৃক মানব-
রূপধারিণী গন্ধার বিবাহ, মন্তবহুগণের ক্রমায় গন্ধাপর্বে উৎ-
পত্তি ও তৎকর্তৃক জলে নিক্ষেপ, ভীষ্মের উৎপত্তি, ভীষ্মকে গ্রহণ
করিতা গন্ধার অন্তর্ধান, শতছুরাজের গন্ধাসমীপ হইতে পুনরায়
ভীষ্মপ্রাপ্তি, ৫ শতছুরাজের সত্যবতীদর্শন, শতছুর দাশগৃহে
গমন, দাশ নিকটে সত্যবতী প্রার্থনা, দাশবাক্যে শতছুর
চিত্তা ও গৃহে প্রত্যাগমন, শতছুর প্রতি ভীষ্মের উক্তি, ভীষ্মের
দাশগৃহে গমন, ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা ও সত্যবতী আনয়ন, ৬ কর্ণোৎ-
পত্তি বিবরণ, হর্কাসামুনির কুন্তিভোজগৃহে আগমন, কুন্তিকে
হর্কাসার মন্ত্রদান, কুন্তী কর্তৃক সুর্যের আস্থান, কর্ণের উৎপত্তি,
মন্ত্বা কর্তৃক কর্ণকে গন্ধাজলে পরিত্যাগ, পাণ্ডুর সহিত কুন্তীর
বিবাহ, পাণ্ডুর প্রতি মন্তগন্ধী মুনির শাপ, যুধিষ্ঠির প্রভৃতির
উৎপত্তি, পাণ্ডুর মৃত্যু, গুজগণের সহিত কুন্তীর হস্তিনার গমন,
৭ পরীক্ষিতের উৎপত্তি, ধৃতরাষ্ট্রের বনগমন, বিহরের মৃত্যু,
দেবীপ্রদাদে যুধিষ্ঠিরপ্রভৃতির মৃত-দ্রব্যোদনাদি দর্শন, ধৃত-
রাষ্ট্রের মৃত্যু, যাদবগণের ও রামকৃষ্ণের মৃত্যু, অর্জুনের
দ্বারকাগমন ও দহ্মাকর্তৃক কৃষ্ণপত্নীহরণ, পরীক্ষিতের রাজ্য-
প্রাপ্তি, পরীক্ষিত কর্তৃক শবীক মুনির গলে সর্পপ্রদান,
পরীক্ষিতের প্রতি ব্রহ্মশাপ, কুরু-বৃত্তান্তবর্ণন, ৯ কুরু বিবা-
হোত্তোগ, কুরুপত্নীর সর্পদংশনে মৃত্যু, কুরু কর্তৃক পরীর
জীবনদানে উদ্যোগ, কুরুপত্নীর জীবনলাভ, পরীক্ষিতের তক্ষক-
তরনিবারণের চেষ্টা, ১০ তক্ষকের আগমন ও পশ্চিমধ্যে কস্তপ-

ত্রাঙ্গকে দর্শন, তক্ষকের ভ্রাতৃপ্রাধ-বৃদ্ধদংশন, কস্তপ কর্তৃক
বৃদ্ধের জীবনদান, কস্তপের গৃহে প্রত্যাগমন, পরীক্ষিতকে
মন্ত্রাদি দ্বারা বেষ্টিত দেখিতা তক্ষকের চিত্তা, অহুচর সর্পগণের
ত্রাঙ্গবেশে পরীক্ষিতসমীপে গমন, ত্রাঙ্গরূপধারী সর্প-
সকাশে রাজার কলগ্রহণ, রাজার তক্ষকদংশনে মৃত্যু,
১১ জনমেজয়ের রাজ্যপ্রাপ্তি, জনমেজয়ের বিবাহ, উত্তরমুনির
হস্তিনাপুরে আগমন, উত্তরমুনির সহিত জনমেজয়ের কথোপ-
কথন, কুরু সর্পহননে প্রতিজ্ঞা, দুগুত সর্পের সহিত কুরু
কথোপকথন, সর্পযজ্ঞারম্ভ, আত্মীক কর্তৃক সর্পযজ্ঞনিবারণ,
১২ জরৎকাক-মুনি কর্তৃক গর্তে লঘমান পিতৃগণের দর্শন,
আদিত্য-অথ দর্শনে বিনতা ও কক্রর কথোপকথন, সর্পগণের
প্রতি কক্রর শাপ, গরুড়ের ইজ্রলোক হইতে অমৃত আহরণ,
বাহুকপ্রভৃতি সর্পগণের ব্রহ্মাসমীপে গমন, জরৎকাকমুনির
দারপরিগ্রহ, আত্মীকের উৎপত্তি, জনমেজয়ের প্রতি ভাগবত-
শ্রবণে বাসের আদেশ।

৩য় কণ্ঠে—১ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের বিভূতিকথনে বাস
সমীপে জনমেজয়ের প্রশ্ন, ব্যাসদেবের উত্তর, ২ ব্রহ্মার নিকট
নারদের আরাধানির্গয়প্রশ্ন, ব্রহ্মার স্বকারণঅধিবর্ণার্থ পদ্ম
হইতে নিয়ে আগমন, ব্রহ্মার শেষশারিজনাদর্শন-দর্শন,
ব্রহ্মা ও বিষ্ণুসমীপে ক্রতুর আগমন, ব্রহ্মা বিষ্ণু ও ক্রতুর
প্রতি দেবীর উক্তি, দেবীদত্ত বিমানে ব্রহ্মাদির আরোহণ,
৩ বিমানে আরোহণ করিতা ব্রহ্মাদির নানাবিধ বস্ত্রদর্শন,
অস্ত্র ব্রহ্মা-দর্শন, অস্ত্র শিব-দর্শন, অস্ত্র বিষ্ণু-দর্শন, ব্রহ্মাদির
দেবীদর্শন, ৪ ভগবতীসমীপে গমনোক্ত ব্রহ্মাদির রমণীত্ব-
প্রাপ্তি, দেবীপাদপদ্মে বিশ্বব্রহ্মাওদর্শন, বিষ্ণু কর্তৃক
ভগবতীর জুতি, ৫ শিবকৃত ভগবতীস্তব, ব্রহ্মা কর্তৃক ভগ-
বতীস্তব, ৬ ব্রহ্মাদির প্রতি ভগবতীর উপদেশ, ব্রহ্মাকে মহা-
সরস্বতীপ্রদান, বিষ্ণুকে মহালক্ষ্মীপ্রদান, মহাদেবকে মহাকালী-
প্রদান, ব্রহ্মার পুনর্কার পুরুষপ্রাপ্তি, ৭ নিগুপ্তত্বকথন,
গুণপ্রভেদদ্বারা তত্ত্বস্বরূপবর্ণন, ৮ গুণসমূহের রূপসংস্থান-
বর্ণন, ৯ গুণনিকরের লক্ষণ, জনমেজয়সমীপে ব্যাস কর্তৃক
আরাধানির্গয়, ১০ মুনিদমাজে আরাধানির্গয়ে সন্ধিহান
জমদগ্নির প্রশ্ন, লোমশদ্বারা পূর্বপ্রশ্নের গীমাংসা, সত্যব্রত
ঋষির উপাখ্যান, বিপ্র-দেবদত্তের পুত্রকামনার বজ্রারম্ভ, দেব-
দত্তপ্রতি গোড়িলের শাপ, দেবদত্তের পুত্রোৎপত্তি, উত্তথোর
বৈরাগ্যলাভে বনগমন, ১১ উত্তথোর সত্যব্রতনামপ্রাপ্তি, সত্য-
ব্রতের সরস্বতীবীজের উচ্চারণ, বীজমাঠাচ্ছো সর্কজত্বপ্রাপ্তি,
দেবীমাঠাচ্ছো, ১২ অশ্বাষজবিধিবর্ণন, জনমেজয়ের প্রতি অশ্বা-
যজ করিতে বেদব্যাসের উপদেশ, বিষ্ণুপ্রতি দৈববাণী, ১৪

ঐবসকিরাজের হৃদ্যন্ত, ঐবসকির মৃত্যু, নৃপপুত্র সুদর্শনকে রাজ্যপ্রদানের মন্ত্রণা, যুধাজিতের আগমন, বীরসেনের আগমন, ১৫ যুধাজিৎ ও বীরসেনের যুদ্ধ, বীরসেনের মৃত্যু, সুদর্শনকে লইয়া লীলাবতীর প্রস্থান, সুদর্শনের ভরষাজ্যপ্রদে বাস, ১৬ সুদর্শন-বিনাশেচ্ছার যুধাজিতের ভরষাজ্যপ্রদে গমন, ভরষাখের শ্রোণদীহরণহৃদ্যন্ত, ১৭ বিশ্বামিত্রকথা, যুধাজিতের অপূরে প্রত্যাগমন, সুদর্শনের কামরাজবীজপ্রাপ্তি, কাশীরাজকর্তা শশিকলার সুদর্শনের প্রতি অত্যাচার, ১৮ শশিকলার স্বয়ং-বরোদ্যোগ, ১৯ সুদর্শনের প্রতি শশিকলার গাঢ়াহরণবর্ণন, সুদর্শন ও অত্যাচার রাজার কাশীতে আগমন, ২০ সুদর্শন ও নৃপগণের কথোপকথন, শশিকলার স্বয়ংবরসভার আগমনে অনিচ্ছা, ২১ কাশীপতিযুগে তৎকালীয় অস্ত্র নৃপতিকে বরণ করিবার অনিচ্ছাপ্রবণে যুধাজিতের তিরস্কার, যুদ্ধের আশঙ্কার কাশীপতির কস্তার প্রতি উক্তি, ২২ সুদর্শনের বিবাহ, কাশীপতি কর্তৃক নৃপতিগণের বিদায়, ২৩ কাশী হইতে সুদর্শনের বিদায়, যুদ্ধেচ্ছার অস্ত্র রাজগণের আগমন, সুদর্শনের সহিত রাজগণের যুদ্ধ ও দেবীর আবির্ভাব, যুধাজিতের মৃত্যু, কাশীপতি কর্তৃক দেবীর স্তব, ২৪ চুর্গার কাশীতে বাস, সুদর্শনের অযোধ্যার আগমন, ২৫ সুদর্শনের অযোধ্যার দেবীস্থাপন, ২৬ নব-রাজব্রতবিধি, কুমারীবিধিবর্ণন, ২৭ বর্জ্জনীয়কুমারীবর্ণন, স্মৃণীল বণিকের উপাখ্যান, ২৮ রামলক্ষণগতরত ও শক্রের উৎপত্তি, রামের দণ্ডকারণে গমন, মারামুগবধ, ভিক্ষুকবেশে রাবণের আগমন, লীতাসমীপে রাবণের পরিচয়দান, ২৯ লীতাহরণ, রামের জানকী অন্বেষণের উদ্ভোগ, জটায়ুদর্শন, অগ্রীবের সহিত রামচন্দ্রের মিত্রতা, শোকাধিত রামের প্রতি লক্ষণের উক্তি, ৩০ রাম ও লক্ষণসমীপে নারদের আগমন, নবরাজব্রত করিবার উপদেশ, রামচন্দ্রের ব্রতবিধান, রামের প্রতি ভগবতীর বাক্য, রাবণবধ।

৪র্থ স্কন্ধে—১ বেদব্যাসসমীপে জনমেজয় কর্তৃক কৃষ্ণাবতারাদি বিষয়ের প্রশ্ন, ২ কর্মকলের প্রাধিকারনির্ণয়, ৩ কস্তাপ কর্তৃক বরুণের ধেনুহরণ, কস্তাপপ্রতি বরুণের অভিলাপ, কস্তাপের প্রতি ব্রহ্মার শাপ, পুত্রনিমিত্ত দিতির ব্রতকরণ, অদিতির প্রতি দিতির শাপ, দিতির সেবার্থ তৎসমীপে ইন্দ্রের গমন, ইন্দ্র কর্তৃক বজ্রধারী দিতির গর্ভচ্ছেদন, ৪ কস্তাপের চৌরবৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া জনমেজয়ের সংশয়, মারার প্রাধিকারকীর্জন, ৫ নরনারায়ণবৃত্তান্ত, ঐবিষয়ের তপস্তা-দর্শনে ইন্দ্রের চিন্তা, তপস্তাভঙ্গজন্ত ইন্দ্রের অপ্সরাগণকে প্রেরণ, ৬ নরনারায়ণের আশ্রমে সহসা বসন্তকর্তৃক আবির্ভাব, অকালবসন্ত দর্শনে নারায়ণের চিন্তা, ঐবিষয়ের সম্মুখে অপ্সরাগণের আগমন, উর্কলীর

উৎপত্তি, ৭ সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের অহঙ্কারবৃত্ততা-বর্ণন, ৮ প্রহ্লাদের রাজ্যলাভ, প্রহ্লাদসমীপে চাবনের তীর্থবিষয়ক উক্তি, প্রহ্লাদের নৈমিষারণ্যে আগমন, ৯ প্রহ্লাদের নরনারায়ণ-দর্শন, প্রহ্লাদের সহিত নরনারায়ণ ঐবির যুদ্ধ, প্রহ্লাদ সমীপে বিষ্ণুর আগমন, প্রহ্লাদের প্রতি বিষ্ণুর উক্তি, ১০ প্রহ্লাদের ইন্দ্রসহ যুদ্ধ এবং পরাজয় ও তপস্তার গমন, পরাজিত দৈত্যগণের শুক্রসমীপে গমন, ১১ শুক্রাচার্যের পুত্রশান্তনু মহাদেবসমীপে গমন, শুক্রের তপস্তা, দেবপীড়িত দৈত্যগণের শুক্রজননীসমীপে গমন, শুক্রজননীর সহিত দেবগণের যুদ্ধ, শুক্রজননীবধ, ১২ বিষ্ণুর প্রতি ভৃগুর শাপ, শুক্রজননীর জীবন-লাভ, ইন্দ্র কর্তৃক শুক্রসমীপে বকতা জরজীর প্রেরণ, জরজী কর্তৃক শুক্রের পরিচর্যা, শুক্রাচার্যের বরণাভ, শুক্রের জর-জীকে পরীক্ষা বরণ, দৈত্যগণসমীপে শুক্ররূপে বৃহস্পতির আগ-মন, ১৩ বৃহস্পতির শুক্ররূপে দৈত্যাদিগকে বঞ্চনা, শুক্রাচার্যের দৈত্যসমীপে গমন ও অরুণধারি-বৃহস্পতিদর্শন, ১৪ দৈত্যগণের প্রতি শুক্রাচার্যের উক্তি, দৈত্যগণ কর্তৃক শুক্রাচার্যের প্রত্যা-খ্যান, দৈত্যগণ প্রতি শুক্রাচার্যের শাপ, প্রহ্লাদ প্রভৃতি দৈত্যগণের শুক্রসমীপে গমন, শুক্রাচার্যের পুনর্কীর দৈত্য-পক্ষাবলম্বন, ১৫ দেবদানবযুদ্ধ, দেবগণের পরাজয় ও ইন্দ্র কর্তৃক ভগবতীর স্তুতিপাঠ, ভগবতীর আবির্ভাব, প্রহ্লাদ কর্তৃক ভগবতীর স্তব, দৈত্যগণের পাতালপ্রবেশ, ১৬ বিষ্ণুর নানা অবতার কথন, ১৭ অপ্সরাগণের প্রতি নারায়ণের উক্তি, উর্কলীকে লইয়া অপ্সরাগণের স্বর্গগমন, কৃষ্ণাবতার-বিষয়ে জনমেজয়ের প্রশ্ন, ১৮ ভারাক্রান্ত পৃথিবী স্বর্গলোকে গমন, দেব-গণের সহিত ব্রহ্মার বিষ্ণুসদনে গমন, বিষ্ণুর নিজপরার্থীদৃষ্-কথন, ১৯ বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণ কর্তৃক ভগবতীর স্তুতি, দেব-গণ-প্রতি ভগবতীর উক্তি, ২০ দেবীমাহাত্মা, বহুদেবের সহিত দেবকীর বিবাহ ও কংসপ্রতি দৈববাণী, কংসের দেবকীহননে উদ্ভোগ, কংসপ্রতি বহুদেবের উক্তি, কংসহন্ত হইতে দেব-কীর মুক্তি, ২১ দেবকীর পুত্রোৎপত্তি, কংসকে পুত্রপ্রদান জন্ত বাহুদেব ও দেবকীর কথোপকথন, বহুদেবের কংসকে পুত্র-দান, কংসসমীপে নারদের আগমন, কংস কর্তৃক ক্রমাঘরে বহু-দেবের পুত্র সকলের হত্যা, ২২ ষড়্গর্ভবৃত্তান্ত, মরীচিপুত্রগণের প্রতি ব্রহ্মার শাপ ও তাহাদিগের দৈত্যাবাসিনিতে জন্মগ্রহণ, হিরণ্যকশিপু-পুত্রগণের ব্রহ্মার নিকট হইতে বরণপ্রাপ্তি, পুত্র-গণের প্রতি হিরণ্যকশিপুর শাপ, ষড়্গর্ভের দেবকী গর্ভে উৎপত্তি, দেবগণের অংশাবতারকথন, অঙ্গুরগণের অংশাবতার-কথন, ২৩ দেবকীর অষ্টমগর্ভের আবির্ভাব, দেবকীকে কারা-গারে রক্ষণ, শ্রীকৃষ্ণের প্রাধিকার, বহুদেব কর্তৃক গোঁকুলে

স্বপ্নের রক্ষণ, গোকুল হইতে যশোদাকঙ্কার আনয়ন, কংস কর্তৃক কতাবিনাশের উদযোগ ও কংসের প্রতি ভগবতীর উক্তি, পুতনা শেখর প্রভৃতি দৈত্যগণের গোকুলে গমন, ২৪ কৃষ্ণের পুতনাদি বধ, কৃষ্ণবলরামের মথুরার আগমন ও কংসবধ, কৃষ্ণ প্রভৃতির দ্বারবতীগমন, রুক্মিণীহরণ, প্রহ্লাদহরণ ও কৃষ্ণ কর্তৃক ভগবতীর স্তব, ২৫ কৃষ্ণের শোকমোহাদি দর্শনে জনমেজয়ের প্রশ্ন, বাসের উত্তর-প্রদান, কৃষ্ণের শিবারাধনা, কৃষ্ণের প্রতি মহাদেবের বরদান, কৃষ্ণের প্রতি দেবীর উক্তি, মহামারা ভগবতীর সর্বৈশ্বর্য-সংস্থাপন।

এম কহে—১ পুত সন্নীপে শোনকাদি ঋষিগণের কৃষ্ণ-বিষয়ক প্রশ্ন, বাস সন্নীপে জনমেজয়ের শিবোপাসনাবিষয়ক প্রশ্ন, বিষ্ণু অপেক্ষা কৃষ্ণের আধাভাবর্ণন, ব্রহ্মাদি শুভ পণ্যস্ত সমস্ত পদার্থের মারাদীনত্ববর্ণন, ২ বাসসন্নীপে জনমেজয়ের দেবীমাহাত্ম্য-শ্রবণেচ্ছা, মহিষাসুরের তপশ্চর্যা, মহিষাসুরের বরপ্রাপ্তি, রক্ত ও কনকস্তের তপস্তা এবং কনকবধ, রক্তের মহিষ-লাভ, রক্তাসুরের মৃত্যু, মহিষাসুরের ও রক্তবীজের উৎপত্তি, ৩ মহিষাসুরের ইচ্ছা সন্নীপে দূতপ্রেরণ, ইচ্ছা কর্তৃক দূতসন্নীপে মহিষাসুরের নিলা, মহিষাসুরের সন্নীপে দূতের প্রত্যাগমন, দূতবাক্যশ্রবণে মহিষাসুরের যুদ্ধোদ্যোগ, ৪ দেবগণের সহিত ইচ্ছার মন্ত্রণা, ইচ্ছার প্রতি বৃহস্পতির উপদেশ, ৫ ব্রহ্মার নিকটে ইচ্ছার গমন, ইচ্ছার সহিত ব্রহ্মার কৈলাসে এবং তদনন্তর বৈকুণ্ঠে গমন, দানবগণের সহিত দেবগণের যুদ্ধ, বিভালাখ্যের যুদ্ধ, তাম্রাসুরের যুদ্ধ, ৬ দিক্‌পালগণের সহিত মহিষাসুরের যুদ্ধ, ৭ দেব ও দানব-সৈন্তের তুমুল যুদ্ধ, মহিষাসুরের বিভিন্নরূপ গ্রহণ করিয়া তুমুল যুদ্ধ, দেবগণের রণভঙ্গ, মহিষাসুরের ইচ্ছাপদ-গ্রহণ, দেবগণ কর্তৃক ব্রহ্মার স্তব, দেবগণের ব্রহ্মা ও শঙ্করের সহিত বৈকুণ্ঠে গমন, ৮ বিজয়ের বিষ্ণু সন্নীপে দেবগণের আগমন-বৃত্তান্ত-কথন, বিষ্ণুর সহিত দেবগণের মহিষাসুরবধের মন্ত্রণা, প্রত্যেক দেবগণের শরীর হইতে তেজের উৎপত্তি, দেবতেজ হইতে ভগবতীর উৎপত্তি, কোন্ দেব হইতে ভগবতীর কোন্ অঙ্গের উৎপত্তি হইয়াছিল তদ্বিষয়ক বর্ণন, ৯ দেবগণের প্রতি ভগবতীর উচ্চৈশ্বরে আটহাসকরণ, শঙ্কাসুরগণ জন্ত মহিষাসুরের দূতপ্রেরণ, মহিষাসুর-নিকটে দূতের সমস্ত বৃত্তান্তকথন, দেবী সন্নীপে মহিষাসুরের দূতপ্রেরণ, ১০ দেবগণকে রাজ্যপ্রত্যর্পণ করিয়া মহিষাসুরের পাতালগমন করিবার জন্ত দূতসন্নীপে ভগবতীর কথন, মহিষাসুর-সন্নীপে দূতের ভগবতীকথিত বাক্য-কথন, ১১ মন্ত্রিগণের সহিত মহিষাসুরের মন্ত্রণা, তাম্রাসুরের যুদ্ধে গমন, ১২ তাম্রাসন্নীপে দেবীর উক্তি, মহিষাসুরের পুনর্কার্য মন্ত্রিগণের সহিত মন্ত্রণা, বিভালাখ্যের উক্তি, হৃদ্বুখের উক্তি,

বাকলের উক্তি, হৃদ্বুখের উক্তি, ১৩ বাকলের ও হৃদ্বুখের যুদ্ধে গমন, বাকলের যুদ্ধ, বাকলের মৃত্যু, হৃদ্বুখের যুদ্ধ, হৃদ্বুখের মৃত্যু, ১৪ চিকুরাখা ও তাম্রের যুদ্ধে গমন, চিকুরাখা ও তাম্রের যুদ্ধ, চিকুরাখা ও তাম্রের মৃত্যু, ১৫ অসিলোমা ও বিভালাখ্যের যুদ্ধে গমন, অসিলোমা ও বিভালাখ্যের মন্ত্রণা, বিভালাখ্যের যুদ্ধ ও মৃত্যু, অসিলোমার যুদ্ধ, অসিলোমার মৃত্যু, দানব-সৈন্তের রণভঙ্গ, ১৬ মহিষাসুরের দানবরূপ ধারণপূর্বক যুদ্ধে গমন, দেবীর প্রতি মহিষাসুরের উক্তি, ১৭ দেবী সন্নীপে মহিষাসুরের মন্দোদরীর উপাখ্যান, মন্দোদরীর বিবাহোদ্যোগ, মন্দোদরীর বিবাহে অনিচ্ছাপ্রকাশ, বীরসেন নরপতির মন্দোদরী-দর্শন, বীরসেনের বিবাহেচ্ছা ও মন্দোদরী কর্তৃক তাহার প্রত্যাখ্যান, ১৮ মন্দোদরীর ভগিনী ইন্দুমতীর স্বরথর, উক্ত স্বরথবরে মন্দোদরীর বিবাহ, মন্দোদরীর অমৃত্যু, মহিষাসুরের প্রতি দেবীর তিরস্কার, মহিষাসুরের নানারূপধারণে দেবীর সহিত যুদ্ধ, দেবী কর্তৃক মহিষাসুরবধ, ১৯ দেবগণের ভগবতীভক্তি, দেবগণের প্রতি ভগবতীর উক্তি, ২০ জনমেজয় কর্তৃক দেবী-লীলার মাহাত্ম্যকীর্তন, অযোধ্যাধিপতি শত্রুঘ্নের মহিষ-রাজ্যপ্রাপ্তি, মহিষাসুরবধ জন্ত জগন্মণ্ডল বর্ণন, ২১ শুভ-নিশ্চিন্ত-কথারম্ভ ও শুভনিশ্চিন্তের তপস্তা, শুভ ও নিশ্চিন্তের বরপ্রাপ্তি, শুভের স্বর্গবিজয়, ২২ বৃহস্পতির সহিত দেবগণের মন্ত্রণা, দেবগণের প্রতি বৃহস্পতির ভগবত্যাধনা-উপদেশ, দেবগণ কর্তৃক ভগবতীর স্তব, দেবগণসন্নীপে ভগবতীর আবির্ভাব, ২৩ কৌশিকী ও কালিকার উৎপত্তি, চণ্ড ও মূণ্ডের অধিকারদর্শনান্তর শুভসন্নীপে গমন করিয়া দেবীকে গৃহে আনিবার উপদেশপ্রদান, অধিকা নিকটে দূত-সুগ্রীবের উক্তি, সুগ্রীবের প্রতি দেবীর উক্তি, ২৪ সুগ্রীবের সন্নীপে দেবীর প্রতিজ্ঞাকথন, দূতবাক্যশ্রবণে শুভ ও নিশ্চিন্তের পরামর্শ, ধুম্রলোচনের যুদ্ধে গমন, ২৫ ধুম্রলোচনের প্রতি দেবীর ভক্তি, ধুম্রলোচনের যুদ্ধ, ধুম্রলোচনবধ, ধুম্রলোচনবধশ্রবণে শুভ ও নিশ্চিন্তের পরামর্শ, ২৬ চণ্ড ও মূণ্ডের যুদ্ধে গমন ও দেবীর প্রতি উক্তি, চণ্ড ও মূণ্ডের প্রতি দেবীর তিরস্কার, চণ্ড ও মূণ্ডের দেবীর সহিত যুদ্ধ, কাশীর উৎপত্তি, চণ্ডমুণ্ডবধ, দেবীর চামুণ্ডা-নামকরণ, ২৭ শুভসন্নীপে রণভঙ্গসৈন্তের উক্তি, ভগ্নসৈন্ত-নিগের প্রতি শুভের তিরস্কার, রক্তবীজের যুদ্ধে গমন, দেবীর প্রতি রক্তবীজের উক্তি, ২৮ শুভসৈন্তের উদ্যোগ-দর্শনে ব্রহ্মাণী প্রভৃতি দেবশক্তিগণের আগমন, শিবদূতীর বিবরণ, দানবগণ-সন্নীপে শিবের দোতাকার্যা, দেবশক্তিগণের যুদ্ধ, ২৯ রক্তবীজের যুদ্ধে আগমন, বহু রক্তবীজের উৎপত্তি ও দেবগণের জ্ঞান, দেবগণকে ভীত দেখিয়া কালীর প্রতি অধিকার উক্তি,

রক্তবীজবধ, ভয়াকুর দানবগণের প্রতি শুভের উক্তি, নিভ-
শ্বেত সমরগমনোদ্যোগ, ৩০ নিভুত্ত ও শুভের যুদ্ধ আগমন,
নিভুত্তের সহিত দেবীর ঘোরতর যুদ্ধ, নিভুত্তের মৃত্যু, শুভের
নিকট রণভয়সৈন্যগণের উক্তি, ৩১ ভয়সৈন্যগণের প্রতি শুভের
তিরস্কার, শুভের যুদ্ধে আগমন, দেবীর সহিত শুভের যুদ্ধ, শুভ-
বধ, ৩২ বাসসমীপে জনমেজয়ের ভগবতীমাহাত্ম্যবিবরণ প্রঙ্গ,
সুরথ ও সমাধির বৃত্তান্তারম্ভ, সুরথরাজের বনগমন ও স্নেহা
ধ্বির আশ্রমে স্থিতি, সুরথনৃপতির সহিত সমাধিবৈশ্যের মিলন,
সুরথের সহিত সমাধির কথোপকথন, ৩৩ ঋষিসমীপে সুরথের
মহামার্যবিবরণ প্রঙ্গ, সুরথ ও সমাধি-নিকটে মহামার্যমাহাত্ম্য-
কথন, ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর বাক্যযুদ্ধ, ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর লিঙ্গমূর্তি-
দর্শন, লিঙ্গের আদি অন্ত নিরাকরণ জ্ঞান বিষ্ণুর পাতালে ও
ব্রহ্মার উর্দ্ধে গমন, ব্রহ্মার কেতকীলগ্ৰহণ ও বিষ্ণুসকাশে
মিথ্যাকথন, কেতকীর মিথ্যাসাক্ষ্যদান, কেতকীর প্রতি মহা-
দেবের শাপপ্রদান, ৩৪ ভগবতীর পূজাবিধি, নবরাত্র্যভ-
বিধিকথন, সুরথ ও সমাধির প্রতি দেবীর আরাধনবিবরণ
উপদেশ, ৩৫ সুরথ ও সমাধির দেবী উপাসনা, দেবীর
প্রত্যক্ষে আগমন, সুরথ ও সমাধির বরপ্রাপ্তি।

৩৪ কঙ্কে—১ ঋষিগণসমীপে স্তূতের বৃত্তাস্তর-বৃত্তান্তকথন, বিশ্ব-
রূপের উৎপত্তি, বিশ্বরূপের তপস্তা, ২ বিশ্বরূপের বনসাধন
জ্ঞান ইন্দের গমন, বিশ্বরূপের মৃত্যু, বিশ্বরূপকে ছেদনার্থ
ইন্দের ও তটীর কথোপকথন, বৃত্তাস্তরের উৎপত্তি, ৩ ইন্দ্ৰ
বিজয়ের জ্ঞান বৃত্তাস্তরের স্বর্গে গমন, বৃহস্পতির সহিত
ইন্দের মন্ত্রণা, ইন্দের যুদ্ধে গমন, দেবগণের পলায়ন, বৃত্তাস্তরের
তপস্তায় গমন, ৪ বৃত্তাস্তরের প্রতি ব্রহ্মার বরদান, বৃত্তাস্তরের
সহিত দেবগণের পুনর্কীর যুদ্ধ, জুস্তিকার সৃষ্টি, দেবগণের
পলায়ন ও বৃত্তাস্তরের স্বর্গরাজ্যলাভ, বৃত্তাস্তরবধের নিমিত্ত
সর্বদেবগণের বৈকুণ্ঠে গমন, ৫ দেবগণের প্রতি বিষ্ণুর উক্তি,
দেবীর আরাধনার জ্ঞান বিষ্ণুর উপদেশ, দেবগণ কর্তৃক
ভগবতীর স্তুতি, দেবগণকে দেবীর বরদান, ৬ ইন্দের সহিত
বৃত্তাস্তর বন্ধতাহাপনার্থ ঋষিগণের গমন, বৃত্তাস্তর সহিত
ইন্দের কপটবন্ধব্ধাপন, সমুদ্রসমীপে ইন্দ্ৰ কর্তৃক বৃত্তাস্তরবধ,
৭ ইন্দের প্রতি তটীর শাপপ্রদান, দেবগণ কর্তৃক ইন্দের নিন্দা,
ইন্দের গৃহপরিভাগপূর্বক নানাসমরোবয়ে গমন, নহবের
ইন্দ্রদ্যুপ্রাপ্তি, ৮ নহবের শচীলাভেচ্ছা, নহবের সহিত শচীর
নিয়মকরণ, শচীর ভগবতীপূজা, শচীর প্রতি ভগবতীর বর-
দান, ৯ ইন্দের সহিত শচীর মিলন, নহবের সপ্তবিধানে
আরোহণ, নহবের প্রতি অগস্ত্যমুনির শাপ, ইন্দের পুনঃ স্বর্গ-
রাজ্যপ্রাপ্তি, ১০ কর্ণকলাকথন, ১১ বৃগভেদে ধর্মকথন,

কলিযুগের মাহাত্ম্যকীর্তন, ১২ তীর্থনামকথন, জনমেজয়ের
আত্মবিকল্পের কারণজিজ্ঞাসা, সংক্ষেপে হরিশ্চন্দ্রের উপা-
খ্যান, বক্রণের প্রতি হরিশ্চন্দ্রের হলনা, হরিশ্চন্দ্রের প্রতি বক্র-
ণের অভিশাপ, ১৩ হরিশ্চন্দ্রের প্রতি বশিষ্ঠের ক্রীতপুত্র দ্বারা
যজ্ঞকরণের উপদেশ, যজ্ঞপণ্ডিত জ্ঞানেশপকে আনয়ন, শুনা-
শেপের ক্রন্দনে বিশ্বামিত্রের করুণা, বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্রের
পরস্পর শাপপ্রদান, আত্মবিকল্পের যুদ্ধ, বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্রের
শাপমুক্তি, ১৪ বশিষ্ঠের মৈত্রাবক্রণি নামের হেতুকথন, নিমির
যজ্ঞকরণেচ্ছা, নিমির প্রতি বশিষ্ঠের শাপ, বশিষ্ঠের প্রতি
নিমির শাপ, অগস্ত্য ও বশিষ্ঠের উৎপত্তি, ১৫ সর্বপ্রাণিনেজে
নিমির বাস, জনকের উৎপত্তি, কামক্রোধাদির চরিত্রকথন,
১৬ হৈহয়গণ দ্বারা ভৃগুবংশীয়গণের নিকট ধনপ্রার্থনা, হৈহয়গণ
দ্বারা ভৃগুবংশীয়গণের বিনাশ, লোভনিন্দাকথন, ১৭ হৈহয়-
পত্নীগণের গোবীপূজা, ঔরুধ্বির উৎপত্তি, হৈহয়গণের শাস্তি,
লক্ষ্মীর রেবতদর্শন, লক্ষ্মীর প্রতি নারায়ণের শাপ, ১৮ লক্ষ্মীর
বভ্রুরূপ ধারণাপূর্বক শঙ্করের আরাধনা, লক্ষ্মী কর্তৃক হরি
ও হরের এক্যভাব কথন, লক্ষ্মীর প্রতি শঙ্করের বরদান, ১৯
হর কর্তৃক বিষ্ণুসমীপে চিত্ররূপের প্রেরণ, বিষ্ণুসমীপে দূতের
উক্তি, বিষ্ণুর ষোটকরূপ ধারণ ও লক্ষ্মীর নিকট গমন,
হৈহয়ের উৎপত্তি, লক্ষ্মীর নবজাতপুত্রপরিভাগ ও বৈকুণ্ঠে
গমন, ২০ চম্পাধা বিদ্যাধরের শিশুপ্রাপ্তি, বিদ্যাধরের শিশু
লইয়া ইন্দের নিকট গমন, ইন্দ্রবাক্যে বিদ্যাধর কর্তৃক শিশুটিকে
স্বস্থানে রাখণ, তুর্কসুর নিকট নারায়ণের গমন, তুর্কসুর পুত্রলাভ,
২১ হৈহয়কে রাজ্যে স্থাপনানন্তর তুর্কসুর বনগমন, ২২ কাল-
কেতু কর্তৃক একাবলীর হরণ, একাবলীর হৈহয়-বরণেচ্ছাকথন,
হৈহয়ের কালকেতুতবনে গমন, কালকেতুর সহিত হৈহয়ের
যুদ্ধ ও কালকেতুর মৃত্যু, একাবলীর সহিত হৈহয়ের বিবাহ,
২৪ জনমেজয় কর্তৃক বিষ্ণুর অখণ্যনিপ্রাপ্তির কারণজিজ্ঞাসা,
নারদসমীপে ব্যাসের সংসারবিবরণ প্রঙ্গ, ব্যাসের সহিত সভা-
বতীর কথোপকথন, ২৫ কালীরাজস্তুতার পুত্রোৎপত্তি, নারদ
সমীপে ব্যাসের মোহকারণ জিজ্ঞাসা, ২৬ সংসারে সকলে ই
মোহের অধীন এতদ্ভূতান্ত কথন, সঞ্জয়গৃহে পর্কতনারদের অব-
স্থিতি, নারদের প্রতি দময়ন্তীর অশ্রুগাণ, পর্কতশাপে নারদের
বানরমুখপ্রাপ্তি, নারদের সহিত দময়ন্তীর বিবাহ, পর্কতবরে
নারদের চারুবদনপ্রাপ্তি, মহামার্য বলাকথন, ২৮ নারদের
শেতবীপে বিষ্ণুসমীপে গমন, বিষ্ণু কর্তৃক নারদসমীপে মার্যার
অভ্যর্থকথন, নারদের মার্যাদর্শনেচ্ছা, নারদের ক্রীড়াপ্রাপ্তি,
নারদের ভালক্ষণনৃপদর্শন, ২৯ নারদের সহিত ভালক্ষণ নৃপ-
তির বিবাহ, নারদের পুত্রোৎপত্তি, নারদের মার্যামত্যাভাবন,

নারদের পুত্রমৃত্যুশ্রবণে বিলাপ ও নারায়ণের ব্রাহ্মণবেশে তথায় আগমন, নারদের পুনর্স্মার্ত পুরুষরূপপ্রাপ্তি, ৩০ তাল-ধ্বজ নৃপতির পত্নীবিবাহে বিলাপ, তালধ্বজের প্রতি ভগবানের উপদেশ, মহামারার মহিমাবর্ণন, ৩১ নারদকে বিষয় দেখিয়া ব্রাহ্মার জিজ্ঞাসা, ব্রাহ্মসমীপে নারদের স্বভূতাক্ষকথন, বাস কর্তৃক গুণমাহাত্ম্যকীর্তন।

১ম স্কন্ধ—১ চন্দ্র ও সূর্য্যবংশের কথাবৃত্ত, দক্ষপ্রজাপতি কর্তৃক প্রজাসৃষ্টি, নারদ কর্তৃক দক্ষপুত্রগণের দুরীকরণ, নারদের প্রতি দক্ষের শাপপ্রদান, ২ সূর্য্যবংশবর্ণন, চাবন-মুনির উপাখ্যান, শর্ঘ্যাতিহৃতি-কর্তৃক চাবনের নেত্রবিচ্ছকরণ, চাবনের নিকট শর্ঘ্যাতির অন্তর্য, চাবন কর্তৃক শর্ঘ্যাতির কস্তাপ্রার্থনা, কস্তাপ্রদানবিষয়ে মন্ত্রিগণের সহিত রাজার মন্ত্রণা, শর্ঘ্যাতির চাবনঋষিকে কস্তাদান, ৪ শর্ঘ্যাতি-কস্তার পতিসেবা, অশ্বিনীকুমারের চাবন-পত্নীদর্শন, অশ্বিনীকুমা-রের চাবনপত্নীর প্রতি উক্তি, ৫ চাবনের যৌবনপ্রাপ্তি, চাবন ও অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে সমানাকৃতি-দর্শন করিয়া হুঙ্কার ভগবতীভূতি, ভগবতীপ্রসাদে হুঙ্কার চাবনলাভ, ৬ শর্ঘ্যাতির চাবনাপ্রবেশ গমন, শর্ঘ্যাতির প্রতি যজ্ঞকরণ জন্ত চাবনের উক্তি, শর্ঘ্যাতিযজ্ঞে অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের সোমপান, ৭ শর্ঘ্যাতি-যজ্ঞে ইন্দ্রের সহিত চাবনের বিবাদ, চাবনবিনাশের জন্ত ইন্দ্রের বস্ত্রত্যাগ, ইন্দ্রবিনাশ জন্ত চাবনকর্তৃক মহাস্থরের উৎপাদন, চাবনের নিকট ইন্দ্রের ক্ষমাপ্রার্থনা, রেবত নৃপতির উৎপত্তি, রেবতের স্বকস্তা রেবতীকে গ্রহণ করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন, ৮ ব্রহ্মসমীপে রেবতের স্বকস্তার বরজিজ্ঞাসা, বল-দেবকে রেবতীর বরনির্দেশ, রেবতনৃপতির বলদেবকে কস্তাদান, ইন্দ্রাকুর জন্মকথন, ৯ ইন্দ্রাকুর অপুত্র বিকুন্নির শশাধ নামপ্রাপ্তি, ককুৎস্থের রাজ্যলাভ, ইন্দ্রের ককুৎস্থ নৃপতির বাহনস্ব, ককুৎস্থের বংশকীর্তন, যৌবনাখের পুত্রজন্ত ঋষিগণসমীপে গমন, যৌবনাখ হইতে মাক্ষাতার উৎপত্তি, ১০ মাক্ষাতার বংশবর্ণন, সত্যব্রতের উৎপত্তি, সত্যব্রতের রাজ্য-ত্যাগ, বিশ্বামিত্রপুত্র গালবের বৃত্তান্ত, সত্যব্রত কর্তৃক বশিষ্ঠের ধেনুহৃত্যা, বশিষ্ঠশাপে সত্যব্রতের ত্রিশঙ্কু নামপ্রাপ্তি, ১১ সত্য-ব্রতের মনস্তাপে মৃত্যুদ্যোগ, সত্যব্রতের প্রতি ভগবতীর প্রসন্নতা, নৃপতি কর্তৃক সত্যব্রতকে অযোধ্যায় আনয়ন, সত্যব্রতের প্রতি নৃপতির উপদেশ, ১২ ত্রিশঙ্কুর রাজ্যপ্রাপ্তি, ত্রিশঙ্কুর স্বশরীরে স্বর্গগমন জন্ত বশিষ্ঠের প্রতি উক্তি, বশিষ্ঠশাপে ত্রিশঙ্কুর চাণ্ডাল-প্রাপ্তি, ত্রিশঙ্কুর রাজ্যত্যাগ, হরিশ্চন্দ্রের রাজ্যলাভ, ১৩ বিশ্বা-মিত্রের চণ্ডালগৃহে কুজরমাস্তকগণেক্ষা, আপদকালে দেহ-রক্ষাবিধিকথন, বিশ্বামিত্রসকাশে তৎপত্রীর হৃৎকি বিবরণ,

ত্রিশঙ্কুর উপকারবর্ণন, ত্রিশঙ্কুর প্রতাপকার্য্য বিশ্বামিত্রের তৎসমীপে গমন, ১৪ ত্রিশঙ্কুর স্বর্গগমন, ত্রিশঙ্কুর স্বর্গচ্যুতি, বিশ্বামিত্রপ্রভাবে ত্রিশঙ্কুর ইন্দ্রলোকে গমন, হরিশ্চন্দ্রের পুত্রজন্ত বরুণের তপস্তা, হরিশ্চন্দ্রের প্রতি বরুণের বরদান, হরিশ্চন্দ্রের পুত্রোৎপত্তি, হরিশ্চন্দ্রের পুত্রদ্বারা বজ্র করিবার প্রতিজ্ঞা, ১৫ হরিশ্চন্দ্রগৃহে বরুণের আগমন, হরিশ্চন্দ্রের পুত্র রোহিতের নামকরণ, হরিশ্চন্দ্রের গৃহে পুনর্স্মার্ত বরুণের আগ-মন, রোহিতের পলায়ন, বরুণশাপে হরিশ্চন্দ্রের জলোদররোগ-প্রাপ্তি, হরিশ্চন্দ্রের গৃহে পুনর্স্মার্ত বরুণের আগমন, ১৬ রোহি-তের সহিত ইন্দ্রের কথোপকথন, হরিশ্চন্দ্রের প্রতি বশিষ্ঠের ক্রীতপুত্রদ্বারা বজ্রকরণের উপদেশ, অজীর্ণের পুত্রবিক্রয়, শুনঃ-শেফের ক্রন্দন, শুনঃশেফকে পরিত্যাগ করিতে বিশ্বামিত্রের উপদেশ, শুনঃশেফকে পরিত্যাগ করিতে হরিশ্চন্দ্রের অস্বী-কার, ১৭ শুনঃশেফকে বিশ্বামিত্রের বরুণমন্ত্রপ্রদান, বরুণের শুনঃশেফ মুক্তি ও রাজাকে নীরোগকরণ, বিশ্বামিত্রের পুত্র হইয়া শুনঃশেফের তৎসঙ্গে গমন, রোহিতের সহিত হরিশ্চন্দ্রের মিলন, হরিশ্চন্দ্রকে লইয়া বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্রের বিবাদ, ১৮ হরিশ্চন্দ্র কর্তৃক বনমধ্যে রৌদ্রময়ানা রমণীদর্শন, বিশ্বামিত্রকে লোকপীড়াকর তপস্তা করিতে হরিশ্চন্দ্রের নিষেধ, বিশ্বামিত্র কর্তৃক হরিশ্চন্দ্রভবনে মায়াকুরপ্রেরণ, শূকর কর্তৃক রাজার উপবন-ভঙ্গ, শূকরের অনুসরণ ক্রমে রাজার গহন-বনে প্রবেশ, হরিশ্চন্দ্র সমীপে বৃদ্ধ ব্রাহ্মণবেশে বিশ্বা-মিত্রের আগমন, ১৯ পুত্র বিবাহ জন্ত ব্রাহ্মণবেশধারী বিশ্বা-মিত্রের ধনপ্রার্থনা, বিশ্বামিত্রকে হরিশ্চন্দ্রের রাজ্যদান, হরিশ্চন্দ্র নিকটে বিশ্বামিত্রের দক্ষিণাপ্রার্থনা, হরিশ্চন্দ্র-পুত্র ও তর্ধার সহিত রাজ্যপরিত্যাগ, ২০ দক্ষিণা জন্য বিশ্বামিত্রের উৎপীড়ন, হরিশ্চন্দ্রের বাগাণসীতে গমন, পত্নীবিক্রয়কথাশ্রবণে রাজার মোহ, ২১ হরিশ্চন্দ্রের নিকটে বিশ্বামিত্রের পুনর্স্মার্ত দক্ষিণা প্রার্থনা, হরিশ্চন্দ্রপত্নীর কোনও ব্রাহ্মণ সমীপে ধনপ্রার্থনা করিতে অসুযোগ, কত্রিরের ভিক্ষা-নিষেধ কথন, ২২ হরিশ্চ-ন্দ্রের পত্নীবিক্রয়ার্থ রাজমার্গে গমন, ব্রাহ্মণবেশে বিশ্বামিত্রের রাজপত্নীকর, মাতৃবিবাহে রোহিতের ক্রন্দন, ব্রাহ্মণের রাজপুত্রকর, হরিশ্চন্দ্রের বিলাপ, বিশ্বামিত্রকে হরিশ্চন্দ্র-দক্ষিণাদান, অন্ন ধনদর্শনে বিশ্বামিত্রের ক্রোধ, ২৩ আত্ম-বিক্রয়ার্থ হরিশ্চন্দ্রের গমন, হরিশ্চন্দ্রকে ক্রয় করিতে চণ্ডালের আগমন, চণ্ডালকে আত্মসমর্পণে অসম্মত দেখিয়া বিশ্বামিত্রের কটুক্তি, বিশ্বামিত্রের দক্ষিণা লইয়া প্রস্থান, ২৪ হরিশ্চন্দ্রের কাশীস্থ দশাননক, হরিশ্চন্দ্রের অহুতাপ, ২৫ রোহিতকে সর্পদংশন, রাজপত্নীকে রৌদ্রময়ানা দেখিয়া ব্রাহ্মণের তিরস্কার,

রাজপত্নীর বিলাপ, নগরপাল কর্তৃক রাজপত্নীর অবমাননা, চণ্ডাল কর্তৃক হরিশ্চন্দ্রকে রাজপত্নী-বধ করিতে আদেশ, হরিশ্চন্দ্রের জীবন করিতে নিবেদ, ২৬ চণ্ডাল বাক্যে জীবন করিতে হরিশ্চন্দ্রের উদ্‌যোগ, হরিশ্চন্দ্রের নাগোচ্চারণপূর্বক রাজপত্নীর বিলাপ, রাজা ও রাণীর পরস্পর প্রোভাতিজ্ঞান, রাজার বিলাপ, ২৭ চিতার পুত্রকে রাখিরা রাজার ভগবতী-ভূতি, হরিশ্চন্দ্র সমীপে দেবগণের আগমন, রাজপুত্রের জীবন-লাভ, হরিশ্চন্দ্রের সহিত ইচ্ছাদির কণোপকথন, হরিশ্চন্দ্র-প্রভাবে প্রজাগণের স্বর্গগমন, রোহিতের রাজ্যভিষেক, ২৮ শতাক্ষীগাহাঙ্গ্যকথন, হর্গমনামক দানবের বজ্রাদিনাশকরণ, শতবর্ষবাপী অনারুণি, ঋষিগণ কর্তৃক ভগবতীর পূজা, ভগ-বতীর শাকন্তরী নামপ্রাপ্তি, হর্গমাসুরের বৃদ্ধে আগমন, দেবীশরীর হইতে শক্তিগণের আবির্ভাব, হর্গমাসুর বধ, ভগ-বতীর হর্গনামপ্রাপ্তি, ২৯ ভুবনেশ্বরীকথা কথন, হরি ও হরের শক্তিভূতা, ব্রহ্মা কর্তৃক সনকাদির প্রতি মহাশক্তির আরাধনা করিতে আদেশ, ৩০ সনকাদির তপস্তার গমন, সনকাদিসমীপে দেবীর উক্তি, হরি ও হরের প্রকৃতিস্থ হওন, দক্ষগৃহে সতীর উৎপত্তি, দক্ষের শিববিষেকারণ-নির্ণয়, বিষ্ণু কর্তৃক সতীর দেহচ্ছেদ, পীঠস্থানকথন, পীঠস্থানমাহাঙ্গ্য, ৩১ তারকাসুরের বিবরণ, দেবগণের দেবীপূজা, দেবগণ সমীপে দেবীর আবির্ভাব, দেবগণের দেবীভূতি, হিমালয়গৃহে দেবীর জন্মগ্রহণকথন, ৩২ সুরগণ সমীপে দেবীর আশ্বত্থপ্রকাশ, সৃষ্টিপ্রক্রিয়া কথন, পক্ষীকরণ, ৩৩ তদ্রূপিতে মায়ার অভাব-কথন, দেবগণকে দেবীর বিরামুষ্টিপ্রদর্শন, দেবীর প্রতি দেব-গণের স্তুতি, ৩৪ জন্মগ্রহণের কণ্মজন্তু-কথন, জ্ঞানের শ্রেষ্ঠত্ব-কথন, বেদান্তদর্শনের সারনিরূপণ, ভীষ্মার-বীজের স্বরূপ-বর্ণন, ৩৫ যোগস্বরূপ বর্ণন, যোগাসন-কথন, শ্রোণায়াম-কথন, প্রোভাহারাদি কথন, মন্ত্রযোগকথন, বটুচক্রাদির স্থান-নির্ণয়, ৩৬ ব্রহ্মতত্ত্ব-নিরূপণ, ব্রহ্মজ্ঞানোপদেশের পাত্রনির্দেশ, ব্রহ্মজ্ঞান-দাতার গুরুত্ব-কথন, ৩৭ তত্ত্বস্বরূপাদি কীর্তন, জ্ঞানের মুক্তিকারণত্ব-কথন, ৩৮ শক্তিমূর্ত্তির সহিত দেবীর স্থানকীর্তন, দেবীনাথ-পাঠের ফলকীর্তন, ৩৯ দেবী-পূজা-নিরূপণ, দেবীর ধ্যান, ৪০ দেবীর বাহুপূজাক্রমকীর্তন।

৪১ স্বাক্ষে—১ নারদনারায়ণসংবাদ, নারদের প্রতি নারায়ণের দেবীস্বরূপ বর্ণন, স্বায়ম্ভুব মূর্ত্তি দেবীভূতি, ময়ুর প্রতি দেবীর বরদান, ২ ব্রহ্মার নাসিকা হইতে বরাহের উৎপত্তি, বরাহ-কর্তৃক পৃথিবীর উদ্ধার, ব্রহ্মার বরাহমূর্ত্তির স্তুতি, হিরণ্যাক্ষবধ, ৩ স্বায়ম্ভুব ময়ুর পৃথিবীপ্রাপ্তি, স্বায়ম্ভুকের প্রজাসর্গ, ৪ প্রিয়ব্রতবংশকীর্তন, সপ্তদীপের সামান্য বিবরণ, ৫ লক্ষ্মীপের

বিবরণ, ইলাবৃতাদি বর্ষের বৃত্তান্ত, ৬ লাক্ষ্মী দেবীর উৎপত্তি, নন্দনদী ও দেবীমূর্ত্তির বৃত্তান্ত, ৭ সূর্যমকুগিরির বিবরণ, ঋষনকত্র-বৃত্তান্ত, গন্ধাধারা-বৃত্তান্ত, ৮ ইলাবৃতবর্ষের বিবরণ, ভদ্রাশ্ববর্ষের বিবরণ, ৯ হরিবর্ষ-বৃত্তান্ত, কেতুমালবর্ষের বিবরণ, রম্যকবর্ষবৃত্তান্ত, ১০ হিরণ্যবর্ষ-বিবরণ, উত্তরকুরুবর্ষের বিবরণ, কিস্কিন্দবর্ষকথন, ১১ ভারতবর্ষ-বৃত্তান্ত, পুরুত ও নদীর বিবরণ, ভারতবর্ষের প্রাধান্যকথন, ১২ প্রক্ষরীপবৃত্তান্ত, শাক্ষরীপবৃত্তান্ত, কুশরীপ-বিবরণ, ১৩ ক্রৌঞ্চরীপবিবরণ, শাক্ষরীপবৃত্তান্ত, পুরুষরীপ-বিবরণ, ১৪ লোকালোকগিরিবর্ণন, উত্তরায়ণাদি কথন, ১৫ সূর্য্যগতিবর্ণন, সূর্য্যরথবর্ণন, ১৬ মাসাদির বিবরণবর্ণন, চন্দ্রস্থিতি-কথন, চন্দ্রগতিবর্ণন, শুক্রাদিগ্রহগণের গতিবর্ণন, ১৭ ঋষনকত্র-কীর্তন, জ্যোতিষক্রবর্ণন, ১৮ রাহুর স্থিতিকীর্তন, পৃথিবী ও অন্তর্যামির পরিমাণনির্ণয়, ১৯ অন্তরের বিবরণ, বিতলের বিব-রণ, স্তম্ভ-বৃত্তান্ত, ২০ তলতল ও মহাতলের বৃত্তান্ত, রসাতল ও পাতালের বিবরণ, অনন্তমূর্ত্তির মাহাঙ্গ্যকথন, ২১ সনাতনকৃত অনন্তভূতি, নরকনামকথন, ২২ বিশেষ পাপহেতু বিশেষ বিশেষ নরকপ্রাপ্তি, ২৩ অবীচিগ্রন্থ নরকবর্ণন, ২৪ তিথি-বিশেষে দেবীপূজাবিধি, বার ও নক্ষত্রবিশেষে দেবীপূজাবিধি, যোগ, করণ, ও মাসবিশেষে দেবীপূজাবিধি, দেবীভূতি।

২৫ স্বাক্ষে—১ পরমব্রহ্মরূপিণী প্রকৃতি, সৃষ্টিবিষয়ে গণেশজননী, হর্গা, রাধা, লক্ষ্মী, সরস্বতী ও সাবিত্রী প্রভৃতির পঞ্চবিধ রূপধারণ-বিষয়ক বর্ণন, নিত্যপ্রকৃতিবর্ণন, গণেশজননী, হর্গা, রাধা, লক্ষ্মী, সরস্বতী ও সাবিত্রী 'এই পঞ্চপ্রকৃতির বর্ণন, প্রকৃতির অংশ-রূপিণী গন্ধা, তুলসী, মনসা, বটী, মঙ্গলচণ্ডিকা, কালী ও বহু-করাদির বর্ণন, প্রকৃতির কলারূপিণী বহুপত্নী স্বাহা, যক্ষপত্নী দক্ষিণা, দীক্ষা, বধা, স্তুতি, পুষ্টি, তৃষ্টি, সম্পত্তি, বৃত্তি, সতী, দয়া, প্রতিষ্ঠা, কীর্তি, ক্রিয়া, মিথ্যা, শাস্তি, লজ্জা, বুদ্ধি, মেধা, ধৃতি, মুষ্টি, শোভারূপা লক্ষ্মী ও নিত্যাদির বর্ণন, হর্গা, সাবিত্রী ও লক্ষ্মী প্রভৃতির প্রথমপূজাবিধি, গ্রামাদেবীগণের পূজাকথন, ২ মূলপ্রকৃতির বিষয় ও ভগবতীর পঞ্চ প্রকৃতিরূপধারণ-বিষয়ক বর্ণন, গোলোকস্থিত প্রকৃতি-পুরুষবর্ণন, প্রকৃতিতে ত্রীকৃষ্ণের বীর্ঘাধান, কমলা ও রাধিকার উৎপত্তি, হর্গার আবির্ভাব, ত্রীকৃষ্ণের গোপিকাংপতি ও মহাদেবমূর্ত্তিধারণ, ৩ মূলশক্তিপ্রাপ্ত ভিষের বিবরণ, মহাবিরাতের উৎপত্তি, বিষ্ণু ও মহাদেবের উৎপত্তি, ৪ নারদের হর্গাদি পঞ্চপ্রকৃতি ও কলা-প্রকৃতিবিষয়ক প্রশ্ন, সরস্বতীর পূজা, স্তোত্র ও কবচাদিবর্ণন, বিষ্ণুর নামক সরস্বতীকবচ-ধারণের ফল, ৫ বাহুবাহ্যকৃত সর-স্বতী-মহাস্তোত্র, ৬ গন্ধাধারে সরস্বতীর নদীরূপে পৃথিবীতে অবতরণ ও সেই নদীর মাহাঙ্গ্যবর্ণন, বিস্তারিতরূপে সরস্বতীর

অবতরণবর্ণনা, পদ্মার প্রতি রাণীর অভিলাষ, লক্ষী, গঙ্গা ও সরস্বতীর ভুলোকে সরিদারূপে অবতরণ, ৭ শাপোদ্ধারার্থ নারায়ণের নিকট সরস্বতী, গঙ্গা ও কমলার নিবেদন, সরস্বতী, গঙ্গা ও লক্ষীর শাপমোচন, উত্তলক্ষণ-কথন, ৮ সরস্বতী প্রভৃতির ভারতে গমন, কলির বিবরণ, কঙ্কি-অবতার বর্ণন, পুনঃ সত্যযুগপ্রতিষ্ঠাবর্ণন, প্রাকৃত প্রলয় বর্ণন, ৯ সৃষ্টিদানন্দ পরমাত্মা হইতে ব্রহ্মাদি সমস্ত শক্তির উৎপত্তি, বহুজ্ঞার উৎপত্তিবিবরণ, বরাহ কর্তৃক পৃথিবীর উদ্ধার-কথন, পৃথিবীর পূজাবিবরণ, পৃথিবীর ধ্যান, স্তব ও মন্ত্রাদি কথন, ১০ পৃথিবীর প্রতি অপরাধ করিলে নরকাদি ফলপ্রাপ্তি, ভূমি ও পৃথিবী প্রভৃতি শব্দের ব্যুৎপত্তি, ১১ গঙ্গার উৎপত্তি ও মাহাত্ম্যাবর্ণন, ভগীরথের গঙ্গাপূজা, ১২ কণ্ঠশাখোক্ত গঙ্গার ধ্যান, বিষ্ণুপদী নামে গঙ্গাস্তোত্র, গোলোক হইতে গঙ্গার প্রথোসংপত্তিবর্ণন, ১৩ গঙ্গাদেবী কিরূপে বিপ্র-পাদপদ্ম হইতে উৎপন্ন হইলেন, কিরূপে বা ব্রহ্মার কমণ্ডলুতে অবস্থিতি করিলেন ও কিরূপেই বা শিবের প্রেরণী হইলেন, তদ্বিবরে নারদের প্রশ্ন; গঙ্গা কিরূপে নারায়ণপ্রিয় হইলেন, তদ্বিবরক বৃত্তান্তবর্ণন, কৃষ্ণের প্রতি রাধার তিরস্কার, রাধিকার ভয়ে গঙ্গার কৃষ্ণচরণে প্রবেশ, ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিবাদির গোলোকে গমন, ব্রহ্মা ও মহেশ্বরের প্রতি কৃষ্ণের উক্তি, কৃষ্ণপাদপদ্ম হইতে গঙ্গার বহির্গমন, গঙ্গাবারির কিরদংশ ব্রহ্মা কর্তৃক স্বীয় কমণ্ডলুতে ও কিরদংশ শিবের স্বীয় মন্তকে ধারণ, ১৪ জাহ্নবীর নারায়ণপত্নীত্বের কারণ-নির্দেশ, ১৫ তুলসীর উপাখ্যান, তদ্বিবরে নারদের প্রশ্ন, বৃক্ষধ্বজের উপাখ্যান, ১৬ কুশধ্বজপত্নী মালাবতীর গর্ভে লক্ষীর বেদবতীরূপে জন্মগ্রহণ-কথা, বেদবতীর তপস্বী, রাবণের প্রতি বেদবতীর অভিলাষ, বেদবতীর সীতারূপে জন্মগ্রহণ ও রামের বনগমন, মায়াসীতার উৎপত্তি, রাবণের মায়াসীতাহরণ, সীতার দ্রোণদীরূপে জন্মগ্রহণ, দ্রোণদীর পঞ্চপতি হইবার কারণ, ১৭ ধর্মধ্বজের নিজপত্নী নাগবীর সহিত বিহার, ধর্মধ্বজের ঔরসে তুলসীর উৎপত্তি ও তাঁহার নামনিরুক্তি, তুলসীর তপস্বী, তুলসীর বৃক্ষরূপবর্ণন, ১৮ তুলসীর মদনাবস্থা-বর্ণন, শঙ্খচূড়ের তুলসীসাক্ষাতে কথোপকথন, তুলসীকে গ্রহণার্থ শঙ্খচূড়ের প্রতি ব্রহ্মার উপদেশ, ১৯ শঙ্খচূড়ের সহিত তুলসীর বিবাহ, দেবগণের প্রতি শঙ্খচূড়ের উপস্রব, দেবগণের বৈকুণ্ঠে গমন, শঙ্খচূড়ের বৃত্তান্ত-কথন, ২০ মহাদেব কর্তৃক চিত্ররথকে দূতরূপে শঙ্খচূড়ের নিকট প্রেরণ, মহাদেবের সহিত স্বন্দ-বীরভদ্রাদি, ইন্দ্রধমাদি ও শক্তিগণের সন্মিলন, তুলসীর সহিত শঙ্খচূড়ের কথোপকথন, ২১ শঙ্খচূড়ের যুদ্ধোদ্ভোগ, শঙ্খচূড়ের মহাদেবের নিকট গমন, শঙ্খচূড়ের প্রতি

মহাদেবের উক্তি, মহাদেবের প্রতি শঙ্খচূড়ের প্রত্নাক্তি, শিবের পুনঃকথন, ২২ দেবগণের সহিত অম্বরগণের পরস্পর যুদ্ধ-রক্ত, কন্দের সহিত অম্বরগণের যুদ্ধ, কালীর সহিত শঙ্খচূড়ের যুদ্ধ, মহাদেবের নিকট কালীর সংগ্রামসংবাদপ্রদান, ২৩ শিবের সহিত শঙ্খচূড়ের সংগ্রাম, হরির বৃদ্ধভ্রাক্ষণবশে শঙ্খচূড়ের কবচহরণ ও তুলসীর নিকট গমন, শঙ্খচূড়বধ, ২৪ নারায়ণের শঙ্খচূড়রূপ-ধারণ ও তুলসীর নিকট গমন, তুলসীর সহিত নারায়ণের সহবাস, নারায়ণের প্রতি তুলসীর অভিলাষ, তুলসীর মাহাত্ম্যাবর্ণন, গণ্ডকীজাত শালগ্রামশিলা-সমূহের বিবরণ ও তাহাদের মাহাত্ম্যাবর্ণন, ২৫ মহামন্ত্র সহিত তুলসীপূজা, ২৬ সাবিত্রীর উপাখ্যানশ্রবণ নিমিত্ত নারায়ণের নিকট নারদের প্রশ্ন, অশ্বপতিবৃত্তান্তকথন, গায়ত্রীজপের ফল ও জপের প্রকার নির্দেশ, সাবিত্রীব্রতকথন, সাবিত্রীর ধ্যান, সাবিত্রী-স্তব, ২৭ অশ্বপতিকল্পরূপে সাবিত্রীর জন্মগ্রহণ, যমসাবিত্রীসংবাদ, ২৮ যমের নিকট সাবিত্রীর ধর্মকর্মাদি বিবরে প্রশ্ন, ধর্মকর্মাদি বিবরে যমের প্রত্নাত্তর-প্রদান, কোন্ কোন্ কর্ম করিলে জীবগণ কিরূপগতি প্রাপ্ত হয়, তদ্বিবরে ধর্মের প্রতি সাবিত্রীর প্রশ্ন, ২৯ সাবিত্রীর প্রতি ধর্মের বরদানান্তিপ্রায়প্রকাশ, ধর্মের নিকট সাবিত্রীর সত্যবানের ঔরসে শতপুত্রাদি প্রাপ্তি ও জীবের কর্ম-বিপাক-শ্রবণের প্রার্থনা, সাবিত্রীর প্রতি ধর্মের বরদান, জীবের কর্মবিপাক ও দানধর্মাদির ফলকথন, ৩০ কোন্ কোন্ কর্মদ্বারা স্বর্গলাভ ও অস্ত্রান্ত কোন্ কোন্ কর্মদ্বারা বা মানব-গণের পুণ্যলাভ হয় তদ্বিবরে ধর্মের প্রতি সাবিত্রীর প্রশ্ন ও যমের তদ্বিবরক উত্তরে দানাদির ফলকথন, জয়াষ্টমী ও শিব-রাত্রি প্রভৃতি ব্রতফল-কথন, হরিপূজা ও শিবপূজাদির ফলকথন, ৩১ যমের সাবিত্রীকে শক্তিমন্ত্রপ্রদান, ৩২ পাণিগণের পাপের কলভোগার্থ নরককুণ্ড-কথন, ৩৩ ভিন্ন ভিন্ন পাতকিগণের ভিন্ন ভিন্ন কুণ্ডপাতবর্ণন, ৩৪ বিবিধ পাপফল-কথন, বিবিধ নরক-কুণ্ডবর্ণন, ৩৫ পাণিগণের নিমিত্ত অবশিষ্ট কুণ্ডবর্ণন, ৩৬ কুণ্ড কিরূপ ? পাণিগণ তাহাতে কিরূপে অবস্থিতি করে ? তদ্বিবরে যমের প্রতি সাবিত্রীর প্রশ্ন, কিরূপে কর্মবন্ধন বিনষ্ট হয় ও যমপুরীর ভর থাকে না ধর্মের তদ্বিবর-কীর্তন, জীবের ভোগদেহ-কথন, ৩৭ বড়লীতিকুণ্ড সংখ্যা ও সেই সকলের লক্ষণ-নির্দেশ, ৩৮ যমের নিকট সাবিত্রীর দেবীভক্তিপ্রার্থনা, যমের সাবিত্রীকে শক্তিভক্তির বরপ্রদান, দেবীর গুণকীর্তন ও দেবীর উৎকর্ষবর্ণন, ৩৯ মহালক্ষীর উপাখ্যান, ৪০ নারায়ণের নিকট লক্ষীর সমুদ্রকল্প হইবার বিবরে নারদের প্রশ্ন ও নারায়ণের উত্তর, ইন্দ্রের প্রতি দূর্জাশার অভিলাষবর্ণন, ইন্দ্রের স্বর্গরাজ্য-প্রাপ্তি, ইন্দ্রের প্রতি বৃহস্পতির উপদেশ, রাজ্যভ্রংশ নিবেদনার্থ

ইন্ড্রের ব্রহ্মার নিকট গমন, ৪১ সমস্ত দেবগণের সহিত ব্রহ্মার বিষ্ণুসন্নিধানে গমন, লক্ষ্মীর পরিত্যক্তাঙ্গানসমূহ কখন, সমুদ্রে জম্মগ্রহণার্থ লক্ষ্মীর প্রতি বিষ্ণুর আদেশ, সাগরগমন ও লক্ষ্মীর উৎপত্তি, ৪২ মহালক্ষ্মীর অর্চনাক্রম, মহালক্ষ্মীর ধ্যান, মহালক্ষ্মীর স্তোত্র, ৪৩ স্বাহার উপাখ্যান, রাধার ভরে কৃষ্ণের পলায়ন, দক্ষিণার প্রতি রাধার অভিষাপ, কৃষ্ণবিরহে রাধার খেদোক্তি, লক্ষ্মীর অঙ্গ হইতে দক্ষিণার উৎপত্তি, দক্ষিণার স্তব, দক্ষিণার ধ্যান ও পূজাবিধি, ৪৬ নারায়ণের নিকট নারদের বটী, মঙ্গল-চণ্ডী ও মনসার বিবরণ-জিজ্ঞাসা, প্রিয়ত্রয়ের সহিত বটীদেবীর সাক্ষাৎ, বটীদেবী কর্তৃক প্রিয়ত্রয়ের মৃতপুত্রের জীবনদান, বটীপূজাবিধি, বটীস্তোত্র, ৪৭ মঙ্গলচণ্ডীর পূজা ও কথা, মনসার উপাখ্যান, ৪৮ মনসার ধ্যান ও পূজাবিধি, জরৎকার ও মনসার বিবরণ, আন্তীকের জন্ম, মনসামাহাত্ম্য ও পূজাদি, ৪৯ সুরভির উপাখ্যান, সুরভিপূজা, সুরভিস্তোত্র, ৫০ রাধা-ও দুর্গামাহাত্ম্যাবর্ণন, রাধার বীজমন্ত্রাদি, রাধাস্তোত্র, দুর্গাদেবীর মাহাত্ম্য ও তাঁহার পূজাদি বিবরণ।

১০ম স্কন্ধ—১ স্বায়ম্ভুব মনুর বৃত্তান্তকথনে দেবীমাহাত্ম্য কথন, স্বায়ম্ভুব মনুর উৎপত্তি ও তাঁহার দেবী আরাধনা, ২ স্বায়ম্ভুব মনুর প্রতি দেবীর বরদান, দেবীর বিদ্যাপরীক্ষাতে গমন, বিদ্যাচলের বৃত্তান্তকথন, ৩ বিদ্যাচলের সূর্য্যগতিনিরোধ, ৪ দেবগণের শিবসন্নিধানে গমন ও সূর্য্যগতিনিরোধ-কথন, ৫ দেবগণের বিষ্ণুর নিকট গমন ও বিষ্ণুস্ততি, দেবগণের প্রতি বিষ্ণুর অভয়দান, ৬ দেবগণের বিষ্ণুসন্নিধানে বিদ্যার সূর্য্যগতিনিরোধ কথন, অগস্ত্যের নিকট গমনার্থ দেবগণের প্রতি বিষ্ণুর উপদেশ, দেবগণের বারাগসীগমন, কাষ্যাসিক্কিরণার্থ অগস্ত্যের অঙ্গীকার, ৭ অগস্ত্যদ্বারা বিদ্যাচলের উন্নতি-নিবারণ, ৮ স্বারোচিষ মনুর উৎপত্তি ও বৃত্তান্ত-কথন, ৯ চান্দ্র মনুর উৎপত্তি ও বৃত্তান্ত-কথন, চান্দ্র মনুকে দেবীর রাজ্যপ্রদান, ১০ বৈবস্বত মনু ও সাবর্ণি-মনুর বৃত্তান্ত কথন, সুরথ নৃপতির উপাখ্যান, ১১ মহাকালীর চরিত্রকথন, মধুকৈটভ-বধার্থ ব্রহ্মার মহামায়াস্তব, মধুকৈটভবধ, ১২ সাবর্ণি মনুর বৃত্তান্ত-কথনে মহিষাসুরবধ, শুভ ও নিশুভবধ-বর্ণন, ১৩ অবশিষ্ট ছয় মনুর বৃত্তান্ত কথনে করুষ, পৃথ্বী, নাভাগ, দিষ্ট, শবতি ও ত্রিশঙ্কু এই ছয় রাজার ভ্রামরীশক্তির আরাধনা, উক্ত ছয় রাজাকে মনুষ্যরাধিপত্যপ্রাপ্তির বরপ্রদানপূর্ব্বক ভ্রামরীদেবীর অন্তর্ধান, ভ্রামরীদেবীর বৃত্তান্তকথন, ভ্রামরীবৃত্তান্ত-অবগের ফলশ্রুতি।

১১শ স্কন্ধ—১ সদাচারকথনে প্রোক্তভাববর্ণন, প্রাণাশ্রম-বিবরণ, ২ শৌচাদিবিধি, ৩ স্নানবিধি, কৃত্যাক্ষমাহাত্ম্য ও কৃত্যাক-

ধারণবিধি, ৪ একমুখ, বিমুখ, ত্রিমুখ, চতুর্মুখ ও পঞ্চমুখাদি চতুর্দিশমুখ-পর্যন্ত কৃত্যাক্ষধারণের ফল, দেহের কোন্ কোন্ স্থানে কতসংখ্যক কৃত্যাক্ষ ধারণ করিতে হয় তাহার বিবরণ, ৫ জপমালার বিধান, কৃত্যাক্ষমাহাত্ম্যাবর্ণন, ৬ কৃত্যাক্ষের আত্যন্তিক মাহাত্ম্যাবর্ণন, ৭ একমুখাদি কৃত্যাক্ষধারণের মাহাত্ম্য, ৮ ভূতশুদ্ধির বিবরণ, ৯ শিরোস্ত্রিত ত্রিধানবর্ণন, ১০ গোণ ভ্রমের বিবরণ, ১১ গোণভ্রমের ত্রিবিধি-কারণ কথন, ত্রিপুণ্ড্র-ধারণের বিবরণ, ১২ ভ্রামণারমাহাত্ম্যাবর্ণন, ১৩ ভ্রামণামাহাত্ম্য-কীর্তন, ১৪ বিভূতিধারণমাহাত্ম্য, ১৫ ত্রিপুণ্ড্রধারণমাহাত্ম্য, দুর্কাসার লণাটভূত ভ্রামণতনুহেতু কুস্তীপাকনরকহ পাপি-গণের স্তব ও আনন্দপ্রাপ্তি, কুস্তীপাকের পুণ্যতীর্থকথন, পুনর্বার অস্ত্র কুস্তীপাক-নির্মাণ, উর্দ্ধপুণ্ড্রধারণমাহাত্ম্য, ১৬ সন্ধ্যা-বিধি, গায়ত্রীর উপাসনা, আচমনবিধি, রেচক, পূরক ও কুস্তক-কালে যে যে দেবতা ধোর তদ্বিবরণ, সন্ধ্যোপাসনা দ্বারা সূর্য্য-ভক্ষক মন্দেহ নামক ত্রিংশৎকোটি রাক্ষসনাশন-বিবরণ, সিদ্ধা-সনবর্ণন, স্তাসবিধি, গায়ত্রীর চতুর্বিংশতি মুদ্রাপ্রকরণ, ১৭ ত্রিবিধা গায়ত্রীর বিবরণ, গায়ত্রীর আরাধনা, পুষ্পসমূহের দেবদেবী-বিশেষের প্রিয়ত্বকথন, ১৮ দেবীপূজার বিশেষবিধান, দেবীপূজাকালে দেয় পুষ্পাদির সংখ্যানির্দেশ ও কললাভ, দেবীপূজামাহাত্ম্য, ১৯ মধ্যাহ্নসন্ধ্যাকথন, ২০ ব্রহ্মজ্ঞাদি কীর্তন, সারাক্ষসন্ধ্যাবর্ণন, ২১ গায়ত্রীর পুরস্চরণ, ২২ বৈশ্ব-দেবাদি পঞ্চমন্ডলের বিবরণ, প্রাণায়ামস্তোত্র, ২৩ ভোজনান্তে পাত্ম্যপ্রণাম, প্রোক্ষণপাতা, কৃচ্ছ, সান্তপনাদি, পারক ও চাত্রায়-গাদির লক্ষণ-নিরূপণ, ২৪ গায়ত্রীর শাস্তিকথন, দোষ ও রোগা-দির শাস্তি, হোম ও অপাদিহারা জয় ও বৃষ্টাদিলাভ, গায়ত্রীজপ-দ্বারা অগ্নিমানি ঐশ্বর্য্য, ইন্দ্র ও ব্রহ্মাদি প্রাপ্তি, গায়ত্রীজপ দ্বারা পঞ্চমহাপাতক হইতে মুক্তিলাভ।

১২শ স্কন্ধ—১ নারায়ণের নিকট নারদের সূর্য্যমাহাত্ম্য পুণ্য-কর্ম্মসমূহের প্রশংসা, গায়ত্রীর মধ্যে অধিক পুণ্যপ্রদ মুখ্যতম কি ও গায়ত্রীর ঋষি ও ছন্দঃ প্রভৃতি বিষয়ে প্রশংসা, গায়ত্রী জপের সর্ব্বশ্রেষ্ঠত্ব বর্ণন, গায়ত্রীর ছন্দ ও দেবতাদি কথন, ২ গায়ত্রীর প্রোক্তক বর্ণের শক্তিকথন, গায়ত্রীর বর্ণসমূহের-তত্ত্বকথন, গায়ত্রীবর্ণের মুদ্রা, ৩ গায়ত্রীকবচ, ৪ অথর্ববেদোক্ত গায়ত্রী-ছন্দ, ৫ গায়ত্রীস্তোত্র, ৬ গায়ত্রীর সহস্রনামস্তোত্র, ৭ নীলা বিবরে নারদের প্রশংসা, নীলাশকের ব্যুৎপত্তি ও নীলাবিধি-কথন, তৎপ্রসঙ্গে ভূতশুদ্ধাদি কথন, মণ্ডললিখন, সর্ব্বভোক্ত-মণ্ডল, কুণ্ডসংস্কার, অক্ষুণ্ণবাদি ও আভ্যাসংস্কার, হোমবিধি, পূর্ণাহতি, মন্ত্রগ্রহণ, ৮ শক্তি তির বিষ্ণুগণের অন্য উপাসকদের কারণ, জগদধিকার বন্ধরূপে আবির্ভাব, যজ্ঞের নিকট ইন্দ্র

কর্তৃক বহ্নিকে প্রেরণ, যকের নিকট বহ্নির তৃণচালনে অসামর্থ্য-
কথন, ইন্দ্রাজ্ঞার যকের নিকট বায়ুর গমন, যকের নিকট
বায়ুর তৃণচালনে অসামর্থ্য-কথন, যকের নিকট ইন্দ্রের গমন,
যকের অন্তর্ধান, ইন্দ্রের প্রতি মায়াবীজ অপের নিমিত্ত
আকাশবাণী, ইন্দ্রের উমামূর্তিনর্শন, ইন্দ্রের নিকট ভগবতীর
মায়ামিথিত ব্রহ্মমূর্তির সর্ববিষয়ক কারণস্ববর্ণন, শক্ত্যুপাসনার
নিত্যস্ববর্ণন, ৯ গৌতমশাণে ব্রাহ্মণগণের অন্তদেবতার উপা-
সনার শ্রদ্ধা, হৃৎকিঙ্কেতু ব্রাহ্মণগণের গৌতমের নিকট গমন,
গৌতমস্ববে সন্তী গায়ত্রীর গৌতমকে পূর্ণপাত্রপ্রদান, পূর্ণ-
পাত্রদ্বারা গৌতমের সমস্ত লোককে অন্নদান, নারদের গৌতম-
সভার আগমন, ব্রাহ্মণগণের প্রতি গৌতমের গায়ত্রীশক্তি
রহিতার্থ অভিপাণ, ব্রাহ্মণগণের বেদ ও গায়ত্র্যাগি বিদ্যরণ,
১০ মণিধীপবর্ণন, ১১ পদ্মরাগাদি প্রকার ও তদ্বাধ্যে সেনা
ও শক্তি প্রভৃতির সন্নিবেশ বর্ণন, ১২ চিন্তামণি গৃহাদি বর্ণন,
দেবীর ধ্যান, চিন্তামণি-গৃহের পরিমাণাদি, ১৩ জনমেজয়-কৃত
দেবীমুখবর্ণন, ১৪ দেবীভাগবতপুরাণপাঠের ফলবর্ণন, মুনি-
গণের নিকট হইতে হৃদের পূজাপ্রাপ্তি, নৈমিষারণ্য হইতে
হৃদের নির্গমন।

উপরে উভয় ভাগবতের সূচীই উক্ত হইল, বড়ই
আশ্চর্যের বিষয় উভয় ভাগবতের শ্লোকসংখ্যা ১৮০০০ এবং
উভয় ভাগবতই ষাটশব্দকে বিভক্ত। এক্ষণে স্থলে কোন্-
ধানিকে মহাপুরাণ ও কোন্ধানিকে উপপুরাণ বলিয়া গ্রহণ
করা যায়। বড়ই বিষম সমস্যা। মৎসুপুরাণের মতে—

“যত্রাধিকৃত্য গায়ত্রীং বর্ণ্যতে ধর্মবিস্তরঃ।

ব্রহ্মাস্ত্রবর্ণোপেতং তত্তাগবতমুচ্যতে ॥

সারস্বতস্ত কলম্বু মध्ये যে স্মারসারসঃ।

তদ্বৃত্তান্তোত্তরং লোকে তত্তাগবতমুচ্যতে ॥...

অষ্টাদশসহস্রাণি পুরাণং তৎপ্রকীৰ্ত্তিতম্।”

যে গ্রন্থে গায়ত্রীকে অবলম্বনপূর্বক সবিস্তার ধর্মতত্ত্ব
বর্ণিত হইয়াছে এবং যাহা ব্রহ্মাস্ত্রবধ-বৃত্তান্তপূর্ণ, তাহাই ভাগ-
বত নামে প্রসিদ্ধ। সারস্বতকলম্বু মध्ये যে সমস্ত নর বা অমর-
গণের কথা আছে, তদ্বৃত্তান্তসমুদয় গ্রন্থই মানবসমাজকে ভাগবত
নামে বিখ্যাত।... ইহার শ্লোকসংখ্যা ১৮০০০।

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে—

“পুরাণেষু চ সর্বেষু শ্রীমদ্ভাগবতং পরম্।

যত্র প্রতিপদং কৃষ্ণো গীরতে বহুধাবিভিঃ ॥ ৩...

শ্রীমদ্ভাগবতং শাস্ত্রং কলৌ কৃষ্ণেন ভাবিতম্।

পরীক্ষিতো কথায় বক্তুং সভায়ঃ সংহিতে শুকে।” ১৫।

(উত্তরখণ্ড ১৮৯ অঃ)

সকল পুরাণ অপেক্ষা এই শ্রীমদ্ভাগবতই শ্রেষ্ঠ, যে গ্রন্থের
প্রতিপদে ষড়বিধ কর্তৃক নানা প্রকারে কৃষ্ণমাহাত্ম্য কীর্তিত
হইয়াছে। কলিকালে কৃষ্ণভাবিত এই ভাগবতশাস্ত্র। এই
শাস্ত্রকথা পরীক্ষিতের সভাতে থাকিরা শুকদেব পরীক্ষিতকে
বলিয়াছিলেন।

আবার নারদপুরাণে অতি সংক্ষেপে ভাগবতের এইরূপ
বিষয়সূত্রম প্রদত্ত হইয়াছে—

“মরীচে শব্দং বক্ষ্যামি বেদব্যাসেন যৎকৃতম্।

শ্রীমদ্ভাগবতং নাম পুরাণং ব্রহ্মসম্মিতম্ ॥

তদষ্টাদশসাহস্রং কীর্তিতং পাপনাশনম্।

সুরণাদপক্লিপোহয়ং কষ্টকর্ষাদশভিযুতঃ ॥

ভগবানেব বিশ্রেষ্ঠে বিশ্বরূপী ক্ষমীরিতঃ।

তত্র তু প্রথমে ক্বেদে হৃৎকীর্ত্যং সমাগমঃ ॥

ব্যাসস্ত চরিতং পুণ্যং পাণ্ডবানাং তথৈব চ।

পারীক্ষিতমুপাখ্যানমিতীদং সমুদাহৃতম্ ॥

পরীক্ষিতকৃৎসংবাদে হৃৎকীর্ত্যনিরূপণম্।

ব্রহ্মনারদসংবাদে হৃৎকীর্ত্যনিরূপণম্ ॥

পুরাণলক্ষণকৈব হৃৎকীর্ত্যনিরূপণম্।

দ্বিতীয়োহয়ং সমুদিতঃ ক্বেদো ব্যাসেন ধীমতা ॥

চরিতং বিদুরস্তথ মৈত্রেয়েরাশ্চ সঙ্গমঃ।

হৃৎকীর্ত্যনিরূপণং পশ্চাৎ ব্রহ্মণঃ পরমায়নঃ ॥

কাপিলং সাংখ্যমপ্যত্র তৃতীয়োহয়মুদাহৃতঃ।

সত্যশ্রুতিমাদৌ তু প্রবৃত্ত চরিতং ততঃ ॥

পুথোঃ পুণ্যসমাখ্যানং ততঃ প্রাচীনবাহিষঃ।

ইতোষ তুর্যোগদিতো বিসর্গে ক্বেদ উত্তমঃ ॥

প্রিয়ব্রতস্ত চরিতং তৎপ্রাচীনাক পুণ্যদম্।

ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গতানাং লোকানাং বর্ণনস্ততঃ ॥

নরকস্থিতিরিতোষ সংস্থানে পঞ্চমোত্তমঃ।

অজামিলস্ত চরিতং দক্ষহৃৎকীর্ত্যনিরূপণম্ ॥

ব্রহ্মাখ্যানং ততঃ পশ্চাদ্ভক্ত্যং জন্মপুণ্যদম্।

ষষ্ঠোহয়মুদিতঃ ক্বেদো ব্যাসেন পরিপোষণে ॥

প্রহ্লাদচরিতং পুণ্যং বর্ণ্যপ্রমনিরূপণম্।

সপ্তমো গদিতো বৎস বাসনাকর্মকীর্তনং ॥

গজেন্দ্রমোক্ষাখ্যানং মহত্তরনিরূপণম্।

সমুদ্রমথনকৈব বলিবেত্তববজ্রনম্ ॥

মৎস্যভারচরিতং অষ্টমোহয়ং প্রকীর্তিতঃ।

হৃৎকীর্ত্যনিরূপণং সোমবংশনিরূপণম্ ॥

বংশাশ্রুচরিতং প্রোক্তো নবমোহয়ং মহামতে।

কৃষ্ণস্ত বাণচরিতং কোদারক ব্রহ্মস্থিতিঃ ॥

কৈশোরং মধুরাহ্মণং যৌবনং ধারকাস্থিতিঃ ।

ভূভারহরণকাড় নিরোধে দশম স্মৃতঃ ॥

নারদেন তু সংবাদো বহুদেবস্ত কীর্তিতঃ ।

বদোশ্চ দন্তাত্রেয়ং শ্রীকৃষ্ণেনোক্তবস্ত চ ॥

বাদবানং মিণোহস্তচ মুক্তাবেকাদশঃ স্মৃতঃ ।

ভবিষ্যকলিনির্দেশো মোক্ষো রাজঃ পরীক্ষিতঃ ॥

বেদশাখাপ্রণয়নং মার্কণ্ডেয়তপঃ স্মৃতং ।

সৌরীবিভূতিক্রিডিতা সাত্ত্বী চ তত্তঃপরম্ ॥

পুরাণসংখ্যাকখনমাপ্রম্য বাদশেষায়ম্ ।

ইতোবাং কথিতং বৎস শ্রীমদ্ভাগবতং তব ॥”

হে মরীচে! প্রবণ কর, আমি তোমার নিকট বেদবাসপ্রণীত শ্রীমদ্ভাগবত নামক ব্রহ্মসম্বিত পুরাণ বলিতেছি। ইহা অষ্টাদশ-দহশ্লোক পূর্ণ এবং পাণ্ডবানন্দক। ইহা বাদশবাক্যবৃত্ত ও করবৃক্ষবাক্য। হে বিশেষজ্ঞ! এই পুরাণে বিষ্ণুরূপী ভগবানেরই কীর্তন করা হইয়াছে।

ইহার প্রথমস্কন্ধে স্মৃত এবং ঋষিগণের সমাগম, পুণ্যজনক ব্যাস ও পাণ্ডবদিগের চরিত এবং পরীক্ষিতের উপাখ্যান। পরীক্ষিত এবং শুক-সংবাদ, স্মৃতিস্মরণনিরূপণ, ব্রহ্ম ও নারদসংবাদে অবতারচরিত, পুরাণলক্ষণ, এবং সৃষ্টিকারণসম্বন্ধ, এই সমুদয় ধীমান্ ব্যাস কর্তৃক দ্বিতীয়স্কন্ধে উক্ত হইয়াছে। বিদুরচরিত ও বিদুরের মৈত্রেয় সহ সমাগম, তৎপর পরমাত্মা ব্রহ্মের সৃষ্টিপ্রকরণ এবং কপিলের সাংখ্যযোগ কীর্তিত হইয়াছে। প্রথমে সতীচরিত, তৎপরে প্রবচরিত এবং পৃথুর ও প্রাচীনবর্হির পুণ্যখ্যান চতুর্থ স্কন্ধে এই চারিটী উক্ত হইয়াছে। শ্রীমদ্রত ও তৎসংশোষণের অন্যান্যদিগের পুণ্যপ্রদ চরিত, ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত লোকসমূহের বর্ণন এবং নরকস্থিতি প্রভৃতি পঞ্চমে বর্ণিত হইয়াছে। অজামিলচরিত, দক্ষসৃষ্টিনিরূপণ, ব্রহ্মাখ্যান এবং পুণ্যপ্রদ মরুদগণের জন্ম বস্ত্রস্কন্ধে কীর্তিত হইয়াছে। ষষ্ঠ স্কন্ধে পুণ্যময় প্রহ্লাদচরিত এবং বর্ণাশ্রম নিরূপিত হইয়াছে, গজেন্দ্রের মোক্ষাখ্যান, মনুস্মরণ-নিরূপণ, সমুদ্রমন্ধান, বলিবন্ধন, মন্ত্রাবতার চরিত প্রভৃতি সমুদায় কথা অষ্টমে কীর্তিত হইয়াছে। নবম স্কন্ধে স্বর্গাংশাখ্যান, সোমবংশনিরূপণ এবং বংশাভ্যুত্থিত প্রভৃতি উক্ত হইয়াছে। কৃষ্ণের বালা ও কোমারচরিত, ত্রয়ো দ্বিতী, কৈশোরে মধুরাবাস, যৌবনে ধারকাবাস ও ভূভার-হরণ এই সমুদায় বিবরণ দশমে বর্ণিত হইয়াছে। বহুদেব-নারদসংবাদ, দন্তাত্রেয়ের সহিত যজ্ঞর এবং উদ্ধবের সহিত শ্রীকৃষ্ণের সংবাদ এবং যজ্ঞগণের পরস্পর বিনাশ একাদশে কীর্তিত হইয়াছে। ভবিষ্যকলিনির্দেশ, রাজা পরীক্ষিতের মোক্ষ, বেদশাখাপ্রণয়ন, মার্কণ্ডেয়ের তপস্তা, গৌরী ও সাত্ত্বী বিভূতি এবং পুরাণসংখ্যাকখন বাদশ স্কন্ধে কীর্তিত হইয়াছে। হে বৎস! এই বাদশ স্কন্ধাক্ষর শ্রীমদ্ভাগবত তোমার নিকট কীর্তন করিলাম।

মন্ত্ৰ, নারদ ও পদ্মপুরাণে ভাগবতের যে সকল লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, শ্রীমদ্ভাগবতে তাহার অভাব নাই। নারদীয়ের বচনানুসারে বলা যাইতে পারে, প্রচলিত শ্রীমদ্ভাগবতই প্রকৃত মহাপুরাণ মণ্ডো গণ্য হইতে পারে, কারণ নারদীয়ের উক্তিভেদে শ্রীমদ্ভাগবতের লক্ষণই নির্দিষ্ট হইয়াছে, দেবীভাগবতের নহে। কিন্তু মন্ত্ৰবর্ণিত বিস্তৃতভাবে সারস্বত-কল্পপ্রসঙ্গ

শ্রীমদ্ভাগবতে নাই। শ্রীমদ্ভাগবতে ‘পাণ্ডব কল্পমণ্ডো শৃণু’ এইরূপে পাণ্ডবকল্পের প্রসঙ্গই বিবৃত হইয়াছে। এক্ষণেই আবার শ্রীমদ্ভাগবতকে সারস্বতকল্পান্ত্রিত মহাপুরাণ বলিয়া গ্রহণ করিতেও আপত্তি জন্মে।

আবার শৈবপুরাণ উত্তরখণ্ডে লিখিত আছে—

“ভগবত্যাশ্চ চূর্ণাশ্চরিতং যত্র বিদ্যতে ।

তত্ত্ব ভাগবতং প্রোক্তং নতু দেবীপুরাণকম্ ॥”

যে গ্রন্থে ভগবতী চূর্ণার চরিত বর্ণিত আছে, তাহাই দেবী-ভাগবত নামে প্রসিদ্ধ, পরন্তু দেবীপুরাণ নহে।

শৈবনীলকণ্ঠস্থত কালিকাপুরাণের হেমাক্ষি-প্রস্তাবে আছে—

“যদিদং কালিকাং তদ্ব্যসং ভাগবতং স্মৃতম্ ॥”

কালিকা নামক যে উপপুরাণ তাহার মূল ভাগবত।

দেবীমামলে এইরূপ পাণ্ডুরা বার—

“শ্রীমদ্ভাগবতং নাম পুরাণং বেদসম্বিতম্ ।

পারীক্ষিতারোপদিষ্টং সত্যবতাজন্মদানম্ ॥

যত্র দেবাবতারাস্ত বহবঃ প্রতিপাদিতাঃ ।

ইদং রহস্যধরিতং রাধোপাসনমুত্তমম্ ॥

ব্যাসায় নম ভক্তায় প্রোক্তং পূৰ্ণং ময়াদ্বিজৈঃ ।

মন্তো রহস্যং জ্ঞাত্বৈব রাধোপাসনমুত্তমম্ ॥

এতস্যা বিস্তরং চক্রে শ্রীমদ্ভাগবতে তথা ।

নারদে ব্রহ্মবৈবর্তে লোকানাম হিতকাময়া ॥”

শ্রীমদ্ভাগবতপুরাণ বেদসম্বিত, সত্যবতীস্থত ব্যাস পরীক্ষিত-পুত্র জনমেজয়কে এই পুরাণ উপদেশ করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থে দেবীর নানাবতার, দেবীর রহস্ত ও চরিত এবং রাধার উপাসনা বর্ণিত হইয়াছে, হে অদ্বিজ! আমি পূৰ্ণকালে আমার ভক্ত ব্যাসকে এই রাধার উপাসনা প্রকাশ করিয়াছিলাম। এই রহস্তে মত্ত হইয়া ব্যাস লোকদিগের হিতকামনার শ্রীমদ্ভাগ-বতে, নারদে ও ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এই রাধার কথা বিস্তার বর্ণন করিয়াছেন।

চিৎসুখের ভাগবতকথাসংগ্রহে উক্ত আছে—

“গ্রন্থোহষ্টাদশসাহস্রো বাদশব্রহ্মসম্বিতঃ ।

হরগ্রীবব্রহ্মবিদ্যা যত্র ব্রহ্মবশতথা ॥

গায়ত্র্যা চ সমারম্ভন্তুর্ভৈ ভাগবতং বিদুঃ ॥”

গ্রন্থ ১৮০০০ ও ১২টী ব্রহ্মযুক্ত, যাহাতে হরগ্রীবের ব্রহ্মবিদ্যালোভের কথা ও ব্রহ্মবশত বর্ণিত আছে এবং গায়ত্রী অবলম্বন করিয়া যে পুরাণ আরম্ভ হইয়াছে, তাহাই ভাগবত।

উপরে যে সকল প্রমাণ উক্ত হইল, তাহাতে আবার দেবীভাগবতকেই মহাপুরাণ বলিয়া ধরা যায়।

দেবীভাগবতের প্রথমেই ত্রিগুণাগারতী, কিন্তু বিষ্ণুভাগবতে

গায়ত্রীর ‘ধীমহি’ এই অংশ টুকু আছে। উভয় পুরাণেই ব্রহ্মস্বরবধের কথা থাকিলেও বিষ্ণুভাগবতে হরগ্রীবের নাম মাত্র (৫।১৮।১) উল্লেখ আছে বটে, কিন্তু হরগ্রীবের ব্রহ্মবিদ্যা-লাভের কথা আদৌ নাই। দেবীভাগবতে (১।৫ অঃ) হরগ্রীব নামক দৈত্যের ব্রহ্মবিদ্যাস্বরূপিণী মহামায়ার তপস্তা ও হরগ্রীবরূপধারী বিষ্ণুর সাহায্য প্রভৃতি বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। পূর্বেই বলিয়াছি, মাৎস্তাক্ত সারস্বতকল্পের প্রসঙ্গ বিষ্ণুভাগবতে নাই। স্বন্দপুরাণীয় নাগরথও লিখিত আছে, “সারস্বতস্ত্ব দ্বাদশাং গুরুশাং কাস্তনশ্চ চ।” অর্থাৎ কাস্তনের গুরুদ্বাদশী তিথিতে সারস্বতকল্পের আবির্ভাব হইয়াছে।

শিবপুরাণীয় ঐমসংহিতায় লিখিত আছে—

“ব্রহ্মণা সংস্ততা সেরং মধুকৈটভনাশনে।

মহাবিদ্যা জগদ্ধাত্রী সর্ববিজ্ঞানদেবতা ॥

দ্বাদশাং কাস্তনশ্চৈব গুরুশাং সগভূপ।”

হে রাজন্! ইনিই সেই বিদ্যাসমস্তের অধিষ্ঠাত্রী জগদ্ধাত্রী মহাবিদ্যা, ইনি মধুকৈটভনাশ জন্ত ব্রহ্মা কর্তৃক স্তব হইয়া কাস্তনের গুরু-দ্বাদশীতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ঐমসংহিতায় উক্ত বচনানুসারে দেবীভাগবতের ১ম স্কন্ধের ৭ম অধ্যায়ে ব্রহ্মস্তুতি ও মধুকৈটভনাশার্থ দেবীর প্রাহুর্ভাব পাঠ করিলে এই দেবীভাগবতকেই সারস্বতকল্পাশ্রিত পুরাণ বলিয়া বোধ হয়।

যাহা হউক, এখন দুইটি মত পাওয়া যাইতেছে, নারদ ও পান্ডবমতে বিষ্ণুভাগবতই মহাপুরাণ মধ্যে গণ্য, কিন্তু আবার মৎস্তাদি মতে দেবীভাগবতই মহাপুরাণমধ্যে পরিগণিত। এইরূপ মতভেদ হইবার কারণ কি? উপপুরাণের তালিকা হইতে জানা যায় যে, “ভাগবত” নামে একখানি উপপুরাণও আছে; যথা—

“জ্ঞাত্ব সংস্কুমারোক্তং নারসিংহমতঃপরম্।

পরশরোক্তং প্রবরং তথা ভাগবতাহরম্ ॥”

নীলকণ্ঠে গুরুপুত্রাণে তব্রহ্মন্তের দ্বিতীয়াংশে ধর্ম্যকাণ্ডে লিখিত আছে—

“পুরাণং ভাগবতং দৌর্গং নন্দিপ্ৰোক্তং তথৈব চ।”

অর্থাৎ দুর্গামাহাত্ম্যসম্বলিত ভাগবত ও নন্দিকেশ্বরপ্রোক্ত পুরাণাদি উপপুরাণ মধ্যে গণ্য।

রামাশ্রমের দুর্জনমুখচপেটিকায়ও পদ্মপুরাণের বোহাই দিয়া এই শ্লোকটি উদ্ধৃত হইয়াছে—

“শৈবং ভাগবতং দৌর্গং ভবিষ্যন্তরমেব চ।”

এইরূপে মধুসূদন সরস্বতীর সর্বশাস্ত্রার্থসংগ্রহে, নাগোজী-ভট্টের নিবন্ধে, দুর্জনমুখপদ্মগাহকায় ও পুরুষোত্তমের ‘ভাগবত-স্বরূপ-বিবরণশঙ্কানিরাশ্রয়োদশ’ প্রভৃতি গ্রন্থে দেবীভাগবতের

উপপুরাণ ও বিষ্ণুভাগবতের মহাপুরাণত্বস্থাপনের চেষ্টা হইয়াছে।

এদিকে মিতাক্ষরাটীকার প্রসিদ্ধ বালমতট্ট শ্রীমদ্ভাগবতকে এককালে পুরাণ বলিয়া গণ্য করেন নাই।

এ দেশীয় অনেক লোকের বিশ্বাস, বিষ্ণুভাগবত সুপ্রসিদ্ধ বোপদেবের বিরচিত। বাস্তবিক বোপদেবচরিত ভাগবতাহ-ক্রমও পাওয়া গিয়াছে। বড়ই আশ্চর্যের বিষয়, কোলকাতা-প্রমুখ অনেক পাশ্চাত্যপণ্ডিতও বোপদেবকে ভাগবত-রচয়িতা বলিয়া বিশ্বাস করেন। খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীর শেষভাগে বোপদেব দেবগিরিতে বর্তমান ছিলেন। তিনি মুক্তাফল নামে ভাগবতের তাৎপর্যার্থজ্ঞাপক একখানি গ্রন্থও লিখিয়াছেন, তাঁহার আশ্রয়নাতা হেমাজিও শ্রীমদ্ভাগবত হইতে বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন, এরূপস্থলে বোপদেবকে ভাগবত-রচয়িতা বলিয়া মনে করা যায় না।

এখন দেখা যাউক, বিষ্ণু-ভাগবত ও দেবীভাগবত উভয়গ্রন্থ আলোচনা করিলে প্রকৃত প্রস্তাবে কাহাকে আমরা মহাপুরাণ বলিয়া গণ্য করিতে পারি।

শ্রীমদ্ভাগবতের প্রসিদ্ধ টীকার শ্রীধরস্বামী প্রারম্ভেই লিখিয়াছেন—“ভাগবতঃ নামানাদিত্যপি নান্দ্বন্দ্বীয়ম্।”

অর্থাৎ ভাগবত নামে অন্যপুস্তক আছে, এরূপ শঙ্কা করা কর্তব্য নহে। শ্রীধরস্বামীর এই উক্তির দ্বারাই বোধ হইতেছে যে তাঁহার সময়েও এই ভাগবতের পুরাণত্ব লইয়া গোল চলিতেছিল ও অপর একখানি ভাগবতও প্রচলিত ছিল, নহিলে তিনি এরূপ কথা বলিবেন কেন?

শ্রীধরস্বামী এই টীকোপক্রমে লিখিয়াছেন,

“দ্বাত্রিংশত্ৰিশতঞ্চ যন্ত বিলসৎ” অর্থাৎ যাহার অধ্যায় সংখ্যা ৩৩২।

কাশীনাথ (দুর্জনমুখমহাচপেটিকায়) পুরাণার্ণব হইতে চিৎসুখোদ্ধৃত উক্তশ্লোক কয়টার সঙ্গে এই চারিচরণও উদ্ধৃত করিয়াছেন—

“রুদ্রা দ্বাদশ এবাত্র কৃষ্ণেন বিহিতাঃ শুভাঃ।

দ্বাত্রিংশত্ৰিশতং পূর্ণমধ্যায়ঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥”

এই গ্রন্থে রুদ্র কর্তৃক দ্বাদশরুদ্র বিহিত হইয়াছে এবং ৩৩২ অধ্যায় পরিকীর্তিত হইয়াছে।

শ্রীধরস্বামীর উক্তি ও পুরাণার্ণবের উক্ত বচন পাঠ করিলে বিষ্ণুভাগবতকেই মহাপুরাণ বলিয়া স্বীকার করা যায়।

বিষ্ণুভাগবতে তদ্ব্যপত্তি সম্বন্ধে লিখিত আছে, ‘চারিবেদ-বিভাগ ও পঞ্চমবেদস্বরূপ ইতিহাস-পুরাণ-সমূহ সঞ্চলন, এবং জী, শূত্র ও নিম্নিত ব্রাহ্মণদিগের জন্ত মহাত্ম্যত রচনা করিয়াও বেদব্যাসের মনে ভুগি হইল না। অবশেষে তিনি

নারদের উপদেশে হরিকথামূতরূপ ভাগবত রচনা করিয়া পরম তৃপ্তিলাভ করিয়াছিলেন।' (১ম স্ক. ৪র্থ—৬ষ্ঠ অঃ) ভাগবতের উক্ত প্রমাণ অনুসারেই জানা যাইতেছে, পুরাণ-ইতিহাসাদি রচিত হইবার পর, এই শ্রীমদ্ভাগবত রচিত হইয়াছে; কিন্তু প্রথমেই বলিয়াছি, বিষ্ণু প্রভৃতি পুরাণের মতে ভাগবত পঞ্চম-পুরাণ বলিয়া গণ্য, একপস্থলে সৰ্ব্বশেষে রচিত বিষ্ণুভাগবত পঞ্চমতর পুরাণ হইতেছে। এই বিষ্ণুভাগবতে পুরাণ-লক্ষণ-কথনে লিখিত আছে—

“সর্গোহস্তাথ বিসর্গশ্চ বৃত্তিরক্ষাস্তরাণি চ।
বংশো বংশাশুচরিতং সংস্থা হেতুরপাশ্রয়ঃ ॥
দশভিলক্ষণৈযুক্তং পুরাণং তদ্বিদো বিদুঃ।
কেচিৎ পঞ্চবিধং ব্রহ্মণ মহদমব্যবস্থয়া ॥
অব্যাকৃতগুণকোভাস্যহতস্ত্রিবৃত্তোহহমঃ।
ভূতহুম্মোক্ষার্থানাম্ সন্তব্যং সর্গ উচ্যতে ॥
পুরুষাভূতগৃহীতানামেতেষাং বাসনাময়ঃ।
বিসর্গোহমং সমাহারো বীজাবীজং চরাচরম্ ॥
রুত্তিত্ত্বতানি ভূতানাম্ চরাচরমচরাণি চ।
কৃত্তা সেন নৃণাং তত্র কামাক্ষোদনয়োগি বা ॥
রক্ষাহুতাবতারোহা বিশ্বস্তাভূতযুগে যুগে।
তিৰ্ঘাড্মর্ত্যার্থিদেবেষু হতস্তে যৈত্রয়ীদিবঃ ॥
মহন্তরং মহর্দেবা মহাপুত্রাঃ সুরেশ্বর্যঃ।
ঋষয়োঃশবতারশ্চ হরেঃ ষড়্বিধমুচ্যতে ॥
রাজ্যং ব্রহ্মপ্রস্থতানাম্ বংশত্রৈকালিকোহময়ঃ।
বংশাশুচরিতং তেষাং বৃত্তং বংশধরশ্চ মে ॥
নৈমিত্তিকঃ প্রাকৃতিকো নিত্য আতান্তিকো লয়ঃ।
সংস্থতি কবিভিঃ প্রোক্তশ্চতুর্দ্বায় স্বভাবতঃ ॥
হেতুর্জীবোহস্ত সর্গাদেববিদ্যাকর্মকারকঃ।
যঞ্চাশুশায়িনঃ প্রোক্তবাক্যাকৃতমুতাপরে ॥
ব্যতিরেকাশ্রয়ো যন্ত জাগ্রৎস্বপ্নসুপ্তিভিঃ।
নাগাময়েষু তদ্বক্ষ্য জীবরুত্তিরিষপাশ্রয়ঃ ॥
পদার্থেষু যথা ভ্রবাং সম্মাত্রং রূপনাগম্য ॥
বীজাদিপঞ্চতাভাস্ত্ব জবহস্যম্ যুতায়ুতম্ ॥
বিরম্যেত যদা চিন্তং হিঁতা বৃত্তিভ্রমং স্বয়ম্।
যোগেন বা তদাশ্রয়ং বেদেহুয়া নিবর্ততে ॥
এবং লক্ষণলক্ষ্যাদি পুরাণানি পুরাবিদঃ।
মুনয়োহষ্টাদশ প্রোহঃ কুলকাণি মহাস্তি চ ॥” (ভা° ১২।৭।৯—২২)

সর্গ, বিসর্গ, সংস্থা, রক্ষা, মহন্তর, বংশকথন, বংশাশুচরিত, এলয়, হেতু ও অপাশ্রয় পণ্ডিতেরা পুরাণের এই দশটি লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন। কেহ কেহ পঞ্চলক্ষণযুক্ত গ্রন্থকেও পুরাণ বলেন। তাহাদের ব্যবহা এই

যে, দশলক্ষণ মহাপুরাণ ও গুললক্ষণ অল্প বা উপপুরাণ। প্রকৃতির গুণত্রয় সমাহার হইতে মহান, তাহা হইতে ত্রিগুণাত্মক অহংকার, ভূত ও হুম্মোক্ষের এবং তদ্ব্যস্ত্র বেদুল সৃষ্টি, তাহার নাম সর্গ। ঈশ্বরাত্মগৃহীত মহাদারি পূর্ব পূর্ব বাসনাময় বীজ হইতে বীজোৎপত্তির জ্ঞান সমাহার-রূপ চরাচর উৎপত্তিকে বিসর্গ বা অবাস্তর সৃষ্টি বলা যায়। চরভূতের কাম-বিষয় চরাচররূপ ও মহাব্যাদিগের স্বভাবতঃ ও কামকৃত বা বিধিবোধিত যে জীবনোপায়, তাহার নাম সংস্থা বা স্থিতি। বিশ্বমধ্যে যুগে যুগে বৈশেষী নৈত্যা কর্তৃক দেব, তির্ঘ্যাক, মমুখ্য ও কবিদিগের কার্য্যনাশোপক্রমে নারাগণের যে বিশেষ বিশেষ অবতার, তাহার নাম রক্ষা। মনু, দেবগণ, মনু-পুত্রগণ, সুরেশ্বরগণ ও কবিগণ ইহার হরির অংশাবতার, ইহাদের স্ব স্ব অধিকার-কালকে মহন্তর বলে। ব্রহ্মোক্তব গুণবংশীয় রাজাদিগের ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই ত্রৈকালিক পুরুষ-পরম্পরার বর্ণনের নাম বংশ-কথন, এবং তাহাদিগের বংশে উৎপন্ন বংশধরগণের চরিত্র-বর্ণনের নাম বংশানুকথন। নৈমিত্তিক, প্রাকৃতিক, নিত্য ও আতান্তিক, স্বভাবতঃই হউক আর ঈশ্বর-মায়াক্রমেই হউক, এই চারি প্রকার লয়ের নাম এলয়। অজানবশে কর্মকর্তা জীব এই বিশ্বের জন্ম স্থিতি ও নাশের কারণ, ইহারই নাম হেতু। মায়াময় বিশ্ব তৈজস প্রজাদি জীবনিষ্ঠ জাগ্রৎ স্বপ্ন ও সুপ্তি অবস্থার সাক্ষিকপে যাহার অময় ও সমাধিকালে সেই সকল অবস্থার যাহার ব্যতিরেক, সেই অধিষ্ঠানের নাম অপাশ্রয়। যেমন ঘটাদি পদার্থে সৃষ্টিকাদি ভ্রবা ও রূপনামাদিতে সত্তামাত্র, তাহার জ্ঞান বীজ অধি পঞ্চ পঞ্চাত্ত জীবের সমুদয় অবস্থাতে যিনি যুক্ত ও অযুক্ত আছেন, তিনিই অপাশ্রয়। পুরাণবেত্তা পণ্ডিতেরা এই সকল লক্ষণযুক্ত অষ্টাদশ মহাপুরাণ ও অষ্টাদশ উপপুরাণ নির্ণয় করিয়াছেন।

পূর্বেই বলিয়াছি, সকল প্রধান পুরাণমতে মহাপুরাণ পঞ্চলক্ষণাক্রান্ত।^(১) অমরসিংহাদিপ্রমুখ অভিধানকারগণও পুরাণের পঞ্চলক্ষণ স্বীকার করিয়াছেন, শ্রীভাগবত ও ব্রহ্মবৈবর্ত ব্যতীত আর কেহই পুরাণের দশ লক্ষণ গ্রহণ করেন নাই। ভাগবতের উক্ত লক্ষণ-নির্দেশ হইতেও উহার অমরকোষের গরবস্তিত্ত প্রতাপাদন করিতেছে। উক্ত লক্ষণদ্বারাও ভাগবতকে প্রাচীন পুরাণশ্রেণীতে গণ্য করিতে সন্দেহ উপস্থিত হয়।

ভাগবতে ‘বংশ’ লক্ষণের যেকোন নিষ্কৃতি দেওয়া হইয়াছে, তাহাও প্রাচীন শাস্ত্রসম্মত নহে। পূর্বেই বলিয়াছি যে, কুমারিল-ভট্টের সময়ও বংশাশুক্রম ও ভাবীকথন এই দুইটি স্বতন্ত্র বিষয় ছিল।^(২) কিন্তু যে সময়ে ভবিষ্যরাজবংশ-বর্ণন পুরাণের বিষয়ীভূত হইয়া পড়িয়াছিল, ভাগবত তাহার পরে রচিত হইয়াছে, উক্ত নিষ্কৃতিদ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে। ভবিষ্যরাজবংশশাস্ত্রে খ্রীষ্টীয় ৭ম শতাব্দীরও কথা পাওয়া যায়। উক্ত বিভিন্ন প্রমাণদ্বারা ভাগবতকে খ্রীষ্টীয় ৭ম হইতে ৯ম শতাব্দীর দর্শনপরিপোষক পৌরাণিক গ্রন্থ বলিয়া মনে করা

(১) ৫৫৬ পৃষ্ঠা ত্রুট্য।

(২) ৫৫৬ পৃষ্ঠা ত্রুট্য।

বাইতে পারে। তাহা বলিয়া এই গ্রন্থে অতি প্রাচীন পুরাণাখ্যায়িকারও অভাব নাই।

হিন্দুসমাজে পুরাণ, ভাগবত ও মহাভারত একের শ্রীকরনিঃ-
সৃত বলিয়া প্রচলিত আছে। কিন্তু ভাষাত আলোচনা করিলে
একপ বোধ হয় না। ব্রহ্ম, বিষ্ণু, ব্রহ্মাণ্ড ও মহাভারতের
ভাষা যেরূপ সরল, ওজস্বী ও মধ্যে মধ্যে গাভীবাশালী,
ভাগবতের ভাষা সেরূপ নহে। ভাগবতের অনেক স্থানই
কঠিন, অলঙ্কৃত, বিবিধ ছন্দোবিশিষ্ট ও গভীর চিন্তাসমুদ্ভূত।
ভাগবতের নিজ উক্তি অনুসারেই ভাগবত মহাপুরাণ হইতে
পারে না, কারণ তাহার পূর্বে মহাভারত ও সকল পুরাণ
প্রচলিত হইয়াছিল, তাহা ভাগবতকার নিজেই স্বীকার করিয়া-
ছেন। ইহা যে পঞ্চমপুরাণ তাহা ভাগবতকার কোথাও প্রকাশ
করেন নাই, বরং তিনি অষ্টাদশ পুরাণ-গণনা-কালে অষ্টাদশ
পুরাণান্তর্গত ভাগবতকে একবার ৮ম * ও একবার ৫ম† পুরাণ
বলিয়া গোলা বাধাইয়াছেন।

পুরাণার্ণবের শ্লোক অনুসারে আবার বিষ্ণুভাগবতকেই
মহাপুরাণ বলিয়া মনে হয়। বাস্তবিক এই শ্রীভাগবত
নানাপ্রাণবন্ত একখানি বৈষ্ণবী দার্শনিক গ্রন্থ। গীতার
ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যে অপূর্ণমত প্রকাশ করিয়াছেন, পাঞ্চরাত্র
ও ভাগবতগণ যে দার্শনিকমত স্বীকার করেন, বৈদান্তিক
মতের সহিত সেই সকল তত্ত্ব নানা-উপাখ্যানাদি দ্বারা সবি-
স্তারে ব্যাখ্যার জন্ত ভাগবতের সৃষ্টি। সেই জন্ত দার্শনিক
জগতে ভাগবতের সমধিক আদর। এই জন্তই অপর সকল
পুরাণ অপেক্ষা এই ভাগবতের উপর হিন্দুসাধারণের প্রগাঢ়
অনুরাগ, যেথেষ্ট সম্মান ও অচলা ভক্তি লক্ষিত হয়। কিন্তু
বেদান্ত-মত এই ভাগবতে অতি সূক্ষ্মর উপায়ে বিবৃত
হইয়াছে।^১ সেই জন্তই ভাগবতকার লিখিয়াছেন—

* শ্রীভাগবত ১২।৭।২৩।

† শ্রীভাগবত ১২।১০।৫।

(১) এই শ্রীমদ্ভাগবতের বহুসংখ্যক টীকা দুই হয়—অনুতরঙ্গিনী,
আত্মপ্রিয়া, কৃষ্ণপদী, চৈতন্যচন্দ্রিকা, অরমঙ্গলা, তত্ত্বপ্রদীপিকা, ভাবপথ্য-
চন্দ্রিকা, ভাবপথ্যদীপিকা, ভগবদ্গীতাচিন্তামণি, রঙ্গমঙ্গলী, শুকপদী, অরমঙ্গলীভূত ভাগবতভাবপথ্যনির্ণয়, এবং জমদর্শনভট্ট, নরহরি, ও
শ্রীনিবাসরচিত তাহার টীকা, শ্রীধরশাস্ত্রী-কৃত ভাবার্থদীপিকা ও কেশবদাস-
কৃত ভাবার্থদীপিকারহপুরিণী, কল্যাণরায় কর্তৃক তত্ত্বদীপিকা, কোরাদু,
কৃষ্ণভট্ট, ও গোপাল চক্রবর্তীর টীকা, চূড়ামণি-চক্রবর্তীর অমরবোধিনী,
নরসিংহাচার্যের ভাবপ্রকাশিকা, সুহরির ভাবপথ্যদীপিকা, নারায়ণ,
ভেদবাদী, যদুপতি, বলভাচার্য, বিজয়কল্যাণী, বিশ্বনাথ চক্রবর্তী, বিষ্ণুশাস্ত্রী,
বীরবাহুব, শিবরাম, শ্রীনিবাসাচার্য, সত্যভিনবতীর্থ, হৃদয়নন্দ্রি,
হরিতাম্রক প্রভৃতির টীকা, এতদ্বির মধুসূদন সরস্বতীর ভাগবতপুরাণাণ্য-
শ্লোকত্রয়টীকা, কৃষ্ণদীপিক্তের স্তবোধিনী, সনাতন গোবিন্দীর বৈকব-
তোবিশী, বাহুদেবের বৃন্দজিনী, বিটল-দীপিক্তের নিবন্ধবিবৃতিপ্রকাশ,
ব্রহ্মানন্দভারতীর একাদশস্কন্ধের প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

"সর্ববেদান্তসারং হি শ্রীভাগবতমিবাতি।

তত্ত্বসমুদ্রতত্ত্বস্য নামান্ত ভাষ্যভিঃ কচিৎ।" (১২।১০।১০)

এখন দেখা বাউক, দেবীভাগবতের মূল আলোচনা করিয়া
কিছুপা পাওয়া যায়। দেবীভাগবতে দ্বিতীয় অধ্যায়ে লিখিত
আছে—

"পুরাণমুত্তমং পুণ্যং শ্রীমদ্ভাগবতভিধম।

অষ্টাদশসংখ্যানি শ্লোকান্তর্য তু সংস্কৃতঃ ॥

স্বক্কা দ্বাদশ এবাং কৃষ্ণেন বিহিতাঃ শুভাঃ।

ত্রিশতং পূর্ণমখ্যায়্য অষ্টাদশবৃত্তাঃ স্মৃতাঃ ॥ ১২

সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ বংশো মনন্তরাণি চ।

বংশানুচরিতকৈব পুরাণং পঞ্চলক্ষণম ॥" (১২।১৮)

এই শ্রীমদ্ভাগবত নামক পুরাণ সর্বোত্তম ও পুণ্যপ্রদ, ইহা
অষ্টাদশসংখ্যক-সংখ্যক বিস্তৃত শ্লোকমালাসম্বলিত, ৩১৮ অধ্যায় পূর্ণ
ও মঙ্গলময় ১২টী স্বক্কাবিশিষ্ট। সর্গ, প্রতিসর্গ, বংশাবলী,
মনন্তর ও বংশানুচরিত এই পঞ্চলক্ষণযুক্ত (এই) পুরাণ।

পঞ্চলক্ষণ ধরিলে এই দেবীভাগবতই মহাপুরাণ মধ্যে গণ্য।
মন্ত্র প্রভৃতি পুরাণোক্ত লক্ষণও সমস্তই এই দেবীভাগবতে
আছে। পুরাণার্ণবের বচনে ভাগবতে ৩৩২ অধ্যায় আছে;
কিন্তু দেবীভাগবতের মতে ৩১৮ অধ্যায় মাত্র। কাজেই অধ্যায়
সংখ্যা লইয়া আবার মহাপুরাণত্ব সম্বন্ধে গোলা থাকিতেছে।

বিষ্ণুভাগবতে যেমন ভগবান্নীর মাহাত্ম্য সূচিত হইয়াছে,
এই দেবীভাগবতে সেইরূপ রাধার মাহাত্ম্য বিবৃত হইয়াছে।

বিষ্ণুভাগবত যেমন দার্শনিক-প্রধান, এই দেবীভাগবত
সেইরূপ তত্ত্বানুসারী। ইহাতে যথেষ্ট তত্ত্বের প্রভাব লক্ষিত হয়,
এই জন্তই দেবীভাগবত প্রভৃতি তাত্ত্বিকগণ এই দেবীভাগবতের
প্রাধান্য স্বীকৃত হইয়াছে। তত্ত্বপ্রধান বলিয়াই কেহ যেন
এমন মনে না করেন, যে দেবীভাগবত নিতান্ত আধুনিক।
নেপাল হইতে খ্রীষ্ট ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে লিখিত তত্ত্বগ্রন্থের পুঁথি
পাওয়া গিয়াছে। এখন প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে, খ্রীষ্ট ১ম
শতাব্দীতেও তাত্ত্বিক মত-বিশেষ প্রচলিত হইয়াছিল। দেবতাদির
মূর্তি-নির্মাণ করিয়া প্রতিষ্ঠা, ইহা তাত্ত্বিক প্রভাব সময়েই প্রব-
র্তিত হয়। দেবীভাগবত-নামধের শ্রীমদ্ভাগবতে বহু প্রাচীন
কথা থাকিলেও তাত্ত্বিকপ্রভাবের সময় ইহার পুনর্সংস্কার হইয়া
ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। রাধার উপাসনাও তাত্ত্বিক
প্রভাবের ফল। বিষ্ণুভাগবতে সর্বস্তর শ্রীকৃষ্ণচরিত ও গোপী-
গণের প্রেম থাকিলেও রাধাচরিত নাই, স্পষ্টতঃ রাধার নামটী
পার্থক্য নাই। বিষ্ণুভাগবত-রচনাকালে রাধার উপাসনা প্রচ-
লিত হইলে অবশ্যই তন্মধ্যে রাধামাহাত্ম্য কথিত হইত, কিন্তু
না থাকায় বলিতে হইবে, তখনও রাধা বৈষ্ণবসমাজে গৃহীত

হন নাই। এরূপ স্থলে দেবীভাগবতের যে অংশে রাখাচরিত আছে, তাহা যে বিষ্ণুভাগবত-রচনার পর রচিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। এরূপস্থলে দেবীভাগবতের কোন অংশ বিষ্ণুভাগবত অপেক্ষা প্রাচীন হইলেও, বিষ্ণুভাগবত সম্পূর্ণ হইবার পর খৃষ্টীয় ৯ম হইতে ১১শ শতাব্দীর মধ্যে দেবীভাগবত বর্তমান আকার ধারণ করিয়াছে। শৈব নীলকণ্ঠ ও স্বামী এই দেবীভাগবতের টীকা লিখিয়াছেন।

উপরোক্ত উক্তবিধ ভাগবত আলোচনা করিলে বোধ হয়, পূর্বকালে একখানি ভাগবতই সম্ভবতঃ ভাগবতদিগের গ্রন্থ বলিয়া আদৃত ছিল। বৌদ্ধপ্রভাবে ব্রাহ্মণ-ধর্মের শোচনীয় পরিণামের সহিত সেই পুরাতন ভাগবত লোপ হইতে বলিয়াছিল। পরে আবার ব্রাহ্মণধর্মের অভ্যুদয়ের সহিত বৈষ্ণবানি নানা সম্প্রদায় প্রবল হইয়া উঠিলে সেই পুরাতন ভাগবতের আকার লইয়া বৈষ্ণব দার্শনিক ক্রীড়াগবত ও শাক্ত পৌরাণিক দেবীভাগবত প্রচার করিলেন। তাই উক্ত গ্রন্থে পূর্বতন ভাগবতের লক্ষণ বিস্তারিত। পূর্বতন ভাগবত ১৮০০১ গ্রন্থ-বিশিষ্ট ছিল বলিয়া উক্ত পক্ষীয়রাই স্ব স্ব ভাগবতে ১৮০০০ শ্লোক রচনা করিয়াছিলেন। উপসংহারে ইহাও বলা উচিত যে দেবীভাগবতে মণ্ডলচণ্ডী, বগী, মনসা প্রভৃতি আধুনিক দেবী-পূজার প্রসঙ্গ থাকার ইহাকে প্রাচীন পুরাণ শ্রেণিতে গণ্য করিতে যের সন্দেহ উপস্থিত হয়।

৬ষ্ঠ নারদপুরাণ।

১—৪ নারদ-সনৎকুমারসংবাদ, ৫ ভগবানের মুকুটপুত্র-রূপতা-কথন, ৬-১১ গঙ্গার উৎপত্তি ও মাহাত্ম্যাদি বর্ণন, ১২ বর্গসমূহের মধ্যে ব্রাহ্মণের দানপাত্র-কথন, ১৩ দেবতারতন-স্থাপনে পূণ্য-কথন, ১৪ ধর্মশাস্ত্রনিবেশ, ১৫ নরকবর্ণন, ১৬ ভগীরথের গঙ্গানয়নবৃত্তান্ত, ১৭-২০ বিষ্ণুব্রতকথন, ২৪-২৫ বর্ণা-শ্রমচার-কথন, ২৬ স্মার্তধর্ম-কথন, ২৭-২৮ শ্রাভবিধি, ২৯ তিথ্যাধিনির্দেশ, ৩০ প্রায়শ্চিত্ত-নির্দেশ, ৩১ যমযাত্রা-নিরূপণ, ৩২ ভবচক্র-নিরূপণ, ৩৩-৩৪ হরিভক্তি-লক্ষণ, ৩৫ জ্ঞাননিরূপণ, ৩৬ বিষ্ণুসেবাপ্রভাব, ৩৭-৪০ বিষ্ণুমাহাত্ম্য, ৪১ যুগধর্ম-কথন, ৪২ সৃষ্টিতত্ত্ব-নিরূপণ, ৪৩ জীবতত্ত্বকথন, ৪৪ পরলোক-নিরূপণ, ৪৫ মোক্ষধর্ম-নিরূপণ, ৪৬ আধ্যাত্মিকাদি হুংখন্ডনিরূপণ, ৪৭ যোগস্বরূপবর্ণন, ৪৮-৪৯ পরমার্থ-নিরূপণ, ৫০ বেদাঙ্গশিক্ষাদিশাস্ত্র, ৫১ কল্পশাস্ত্রনিরূপণ, ৫২ ঋকল্পশাস্ত্র নিরূপণ, ৫৩ নিরুক্তশাস্ত্র নিরূপণ, নিরূপণ, ৫৪-৫৬ জ্যোতিঃশাস্ত্রনিরূপণ, ৫৭ ছন্দঃশাস্ত্র নিরূপণ, ৫৮ শুকোৎপত্তিকথন, ৫৯ ব্রাহ্মণকর্তব্যকর্মনিরূপণ, ৬০ বায়ুর উৎপত্ত্যাদি বর্ণন, ৬১ শাস্তিকর-শাস্ত্রনিরূপণ, ৬২ মোক্ষশাস্ত্র সমাধান, ৬৩ ভাগবততন্ত্র নিরূপণ, ৬৪-৬৬ দীক্ষাবিধি,

অতীষ্টদেবপূজাবিধি, ৬৮ গণেশমন্ত্রনিরূপণ, ৬৯ জয়ীমূর্তিনিরূপণ, ৭০-৭২ বিষ্ণুমন্ত্র-নিরূপণ, ৭৩ রাগমন্ত্র-নিরূপণ, ৭৪ হনুমন্ত্র-নিরূপণ, ৭৫ হনুমদীপবিধান, ৭৬ কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনমন্ত্রপূজা-বিধান, ৭৭ কার্ত্তবীৰ্য্যকবচ, ৭৮ হনুমৎকবচ, ৭৯ হনুমচরিত, ৮০-৮১ কৃষ্ণমন্ত্র-নিরূপণ, ৮২ পূর্বজন্মে নারদের মহাদেব-সকাশে কৃষ্ণতত্ত্বপ্রাপ্তিবৃত্তান্ত-কথন, ৮৩ রাধাংশাবতার-নিরূপণ, ৮৪ মধুকটভোৎপত্তি-বিবরণ, ৮৫ কালীমন্ত্র-নিরূপণ, ৮৬ সরস্বত্যাবতারবর্ণন, ৮৭ দুর্গাবতারবর্ণন, ৮৮ রাধা-ব-তারচরিতবর্ণন, ৮৯ শক্তিহস্তনামকথন, ৯০ শক্তিপটল, ৯১ মহেশমন্ত্রনিরূপণ, ৯২ পুরাণাখ্যান-নিরূপণ, ৯৩ ব্রহ্ম ও পদ্ম-পুরাণাহুক্রমণিকা, ৯৪ বিষ্ণুপুরাণাহুক্রমণিকা, ৯৫ বায়ুপুরাণাহু-ক্রমণিকা, ৯৬ ভাগবতাহুক্রমণিকা, ৯৭ নারদপুরাণাহুক্রমণিকা, ৯৮ মার্কণ্ডেয়পুরাণাহুক্রমণিকা, ৯৯ আঘেরপুরাণাহুক্রমণিকা, ১০০ ভবিষ্যপুরাণাহুক্রমণিকা, ১০১ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণাহুক্রমণিকা, ১০২ লিঙ্গপুরাণাহুক্রমণিকা, ১০৩ বরাহপুরাণাহুক্রমণিকা, ১০৪ স্বল্পপুরাণাহুক্রমণিকা, ১০৫ বামনপুরাণাহুক্রমণিকা, ১০৬ কুর্মপুরাণাহুক্রমণিকা, ১০৭ মৎস্যপুরাণাহুক্রমণিকা, ১০৮ গরুড়-পুরাণাহুক্রমণিকা, ১০৯ ব্রহ্মাণ্ডপুরাণাহুক্রমণিকা, ১১০ প্রতি-পদব্রতনিরূপণ, ১১১ দ্বিতীয়াব্রতনিরূপণ, ১১২ তৃতীয়াব্রত-নিরূপণ, ১১৩ চতুর্থাব্রতনিরূপণ, ১১৪ পঞ্চমীব্রতনিরূপণ, ১১৫ ষষ্ঠীব্রতনিরূপণ, ১১৬ সপ্তমীব্রতনিরূপণ, ১১৭ অষ্টমীব্রত-নিরূপণ, ১১৮ নবমীব্রতনিরূপণ, ১১৯ দশমীব্রতনিরূপণ, ১২০ একাদশীব্রতনিরূপণ, ১২১ দ্বাদশীব্রতনিরূপণ, ১২২ ত্রয়োদশী-ব্রতনিরূপণ, ১২৩ চতুর্দশীব্রতনিরূপণ, ১২৪ পূর্ণাব্রত নিরূপণ, ১২৫ পুরাণমহিমা।

উত্তরভাগে—১ দ্বাদশীমাহাত্ম্য, ২ তিথিবিচার, ৩ বিষ্ণুর ভক্তাধীনত্ব-কথন, ৪ নিরোগাচরণ-নিরূপণ, ৫ যমবিলাপ, ৬ যমের প্রতি ব্রহ্মার বাকা, ৭ লোকমোহনার্থ ব্রহ্মা-কর্তৃক মোহিনী প্রমদার উৎপত্তি, ৮ মোহিনীচরিত, ৯ রাজা কুজাদেব যুগয়ার গমন ও তৎপুত্র ধর্ম্যাদেবের রাজ্যভিষেক, ১০ যুগ-রাদি বারগোন্ধে দেশে রাজা কুজাদেবের প্রতি অহিংসাদর্শোপদেশ, ১১ কুজাদেব রাজার যুগযজ্ঞ বনগমন ও মোহিনীদর্শন, ১২ মোহিনীর সহিত কুজাদেবের বিবাহ-প্রতিজ্ঞা, ১৩ কুজাদেবের সহিত মোহিনীর বিবাহ, ১৪ কুজাদেব কর্তৃক গৃহগোপাবিসৃক্তি, ১৫ কুজাদেবের স্বনগরপ্রস্থান, ১৬ পতি-ব্রতোপাখ্যান, ১৭ মাতার প্রতি ধর্ম্যাদেবের প্রবোধবাণী, ১৮ মাতৃগণকে সন্তোষার্থ ধর্ম্যাদেবের বিবিধ অর্থ প্রদান, ১৯ মোহিনীর প্রণয়ে মুগ্ধ রাজার মোহিনী সহ পুনর্বিহারার্থ পুত্রকে রাজ্যার্ণ, ২০ ধর্ম্যাদেবের দিগিজয়, ২১ কামদীপ্তি

রাজকর্তৃক মোহিনীকে বিভবান, ২২-২৭ হরিবাসর-দিনে
রাজাকে খাওয়াইতে মোহিনীর অহরোধ ও রুদ্ভাঙ্গদরাদার
হরিবাসরমাহাভাবণ, ২৮-৩৪ মোহিনী কর্তৃক স্বামী
রুদ্ভাঙ্গদকে বহুতর ক্রেশদানবৃত্তান্ত, ৩৫-৩৭ মোহিনীর প্রতি
বহুগণের শাপদান, শাপ হইতে উদ্ধার জন্য তীর্থসেবাদি উপ-
দেশ, ৩৮-৪৩ গঙ্গামাহাভা, ৪৪-৪৭ গয়ামাহাভা, ৪৮-৫১
কালীমাহাভা, ৫২-৬১ পুরুষোত্তমমাহাভা, ৬২-৬৩ প্রয়াগ-
মাহাভা, ৬৪-৬৫ কুরুক্ষেত্রমাহাভা, ৬৬ হরিহারমাহাভা, ৬৭
বদরিকাশ্রমমাহাভা, ৬৮ কামোদামাহাভা, ৬৯ কামাখ্যামাহাভা,
৭০ প্রভাসতীর্থমাহাভা, ৭১ পুষ্করমাহাভা, ৭২ গৌতমাক্রম-
মাহাভা, ৭৩ জ্যাকমাহাভা, ৭৪ গোবর্ধনতীর্থমাহাভা, ৭৫ লক্ষ্মণ-
মাহাভা, ৭৬ সেতুমাহাভা, ৭৭ নন্দীতীর্থমাহাভা ৭৮ অবন্তী-
মাহাভা, ৭৯ মথুরামাহাভা, ৮০ বৃন্দাবনমাহাভা, ৮১ বহুর
ব্রহ্মসমীপে গমনবৃত্তান্ত, ৮২ মোহিনীতীর্থসেবনবৃত্তান্ত।

নারদপুরাণেই নারদমহাপুরাণের এইরূপ বিষয়াক্রম আছে—

“শৃণু বিপ্র প্রবক্ষ্যামি পুরাণং নারদীয়কং।

পৃথিবীপতিসাহস্রং বৃহৎকল্পকথাশ্রয়ম্।

স্বতশৌনকসংবাদে সৃষ্টিসংক্ষেপবর্ণনম্।

নানাদর্শকথাঃ পুণ্যাঃ প্রবৃত্তে সমুদ্রাহতাঃ।

প্রাগভাগে প্রথমে পাদে সনকেন মহাত্মনা।

দ্বিতীয়ে মোক্ষধর্মার্থো যোক্তব্যোপায়নিরূপণম্।

বেদান্তানাম্ কথনং শুকোৎপত্তিচ্চ বিস্তারং।

সনন্দেন গদিতা নারদায় মহাত্মনে।

মহাত্মন্তে সমুদ্রিষ্টে পশুপাশবিমোক্ষণম্।

মন্ত্রাণাং শোধনং দীক্ষা মন্ত্রোদ্ধারশ্চ পূজনম্।

প্রয়াগাঃ কবচং নামসহস্রং স্তোত্রমেব চ।

গণেশসূর্য্যবিষ্ণুনাং নারদায় তৃতীয়কে।

পুরাণং লক্ষণৈকং প্রমাণং দানমেব চ।

পৃথক্ পৃথক্ সমুদ্রিষ্টে দানফলপুরঃসরম্।

চৈত্রাদি সর্কামাসেহ তিথিনাম্ পৃথক্ পৃথক্।

প্রোক্তং প্রতিপাদীনং ব্রতং সর্কাদাশনম্।

সনাতনেন মুনিনা নারদায় চতুর্থকে।

পূর্বভাগেহমুদিতো বৃহদাখ্যানসংক্ষিপ্তঃ।

অস্তোত্তরবিভাগে তু প্রাগ্ একাদশীভ্রতে।

বশিষ্টেনাথ সংবাদো মাকাতুঃ পরিকীর্তিতঃ।

রুদ্ভাঙ্গদকথা পুণ্য মোহিনীসংপত্তিকর্ষ চ।

বহুশাপশ্চ মোহিতৈ পশ্চাত্ত্বকরণক্রিয়া।

গঙ্গাকথা পুণ্যতয়া গয়াযাত্রাকীর্তনম্।

কাশী মাহাত্ম্যমতুলং পুরুষোত্তমবর্ণনম্।

বাজ্রবিধানং ক্ষেত্রস্ত বহ্মাখ্যানসম্বিতম্।

প্রয়াগতীর্থ মাহাত্ম্যং কুরুক্ষেত্রস্ত তৎপরম্।

হরিহারস্ত চাখ্যানং কামোদাখ্যানকং তথা।

বদরীতীর্থমাহাত্ম্যং কামাখ্যায়াত্রাথৈব চ।

প্রভাসত চ মাহাত্ম্যং পুরাণাখ্যানকং তথা।

গৌতমখ্যানকং পশ্চাৎবেদপানস্তবস্ততঃ।

গোবর্ধনক্ষেত্রমাহাত্ম্যং লক্ষ্মণাখ্যানকং তথা।

সেতুমাহাত্ম্যকথনং নন্দীতীর্থবর্ণনম্।

অবন্ত্যা চৈব মাহাত্ম্যং মথুরায়াত্রাঃ পরম্।

বৃন্দাবনস্ত মহিমা বসোত্র্যাক্তিকৈ গতিঃ।

মোহিনীচরিতং পশ্চাদেবং বৈ নারদীয়কম্”

হে বিপ্র। শ্রবণ কর, তোমায় নিকট নারদীয় পুরাণ বলিতেছি, এই
পুরাণ পঞ্চবিংশতিসহস্র শ্লোক পূর্ণ এবং বৃহৎ কল্পের কথাযুক্ত।

ইহার পূর্বভাগের প্রথমপাদে স্বতশৌনকসংবাদে সংক্ষেপে সৃষ্টিবর্ণন
এবং মহাত্মা সনক কর্তৃক নানাবিধ ধর্মকথা উক্ত হইয়াছে।

মোক্ষধর্মার্থ দ্বিতীয়পাদে মোক্ষের উপায়-নিরূপণ, বেদান্ত সমুদয়ের
কথন এবং বিত্বতরূপে শুকের উৎপত্তি, এই সমুদায় মহাত্মা নারদের নিকট
সদানন্দ কর্তৃক উক্ত হইয়াছে।

মহাত্ম্যোদ্বিষ্ট পশুপাশবিমোক্ষণ, ময়নমুদায়ের শোধন, দীক্ষা, উদ্ধার,
পূজা ও প্রয়াগ এবং গণেশ, সূর্য্য ও বিষ্ণুর সহস্রনামস্তোত্র, পুরাণের লক্ষণ
ও প্রমাণ, দান ও দানের পৃথক্ পৃথক্ ফল-উদ্দেশ এবং চৈত্রাদি মাসে
প্রতিপদাদি তিথিক্রমে পৃথক্ পৃথক্ ব্রতনিরূপণ, এই সমুদায় সনাতন মুনি
নারদকে এই চতুর্থভাগে বলিয়াছেন।

ইহার উত্তরভাগে একাদশীভ্রত বিষয়ে প্রম, বশিষ্ট সহ মাকাতার সংবাদ,
পবিত্র রুদ্ভাঙ্গদকথা, মোহিনীর উৎপত্তি ও কর্ণ, মোহিনীপ্রতি বহুশাপ,
পশ্চাৎ উদ্ধারক্রিয়া, পুণ্যতম গঙ্গাকথা, গয়াযাত্রাকীর্তন, কালীমাহাত্ম্য,
পুরুষোত্তমবর্ণন, বহু আখ্যানযুক্ত পুরুষোত্তমক্ষেত্রের বাজ্রবিধান, প্রয়াগ-
মাহাত্ম্য, কুরুক্ষেত্রমাহাত্ম্য, হরিহারাখ্যান, কামোদাখ্যান, বদরীতীর্থ-
মাহাত্ম্য, কামাখ্যামাহাত্ম্য, প্রভাসমাহাত্ম্য, পুরাণাখ্যান, গৌতমখ্যান,
বেদপানস্তব, গোবর্ধনক্ষেত্রমাহাত্ম্য, লক্ষ্মণাখ্যান, সেতুমাহাত্ম্য, নন্দীতীর্থ-
বর্ণন, অবন্তী ও মথুরার মাহাত্ম্য, বৃন্দাবনমহিমা, ব্রহ্মার নিকট বহুর
গমন এবং পুনঃ মোহিনীচরিত এই সমুদায় নারদীয়ে কীর্তিত হইয়াছে।

নারদপুরাণোক্ত বিষয়াক্রমের সহিত নারদীয়পুরাণের
পূর্বোক্ত সূচীর সম্পূর্ণ মিল আছে। যে নারদপুরাণের পুণ্ড্র
হইতে সূচী ও সমস্ত পুরাণের বিষয়াক্রম প্রদত্ত হইল, সেই
নারদীয় পুরাণের গ্রন্থসংখ্যা প্রায় ২২০০০।

অধ্যাপক উইলসন্ সাহেব নারদপুরাণের ৩০০০ মাত্র শ্লোক
পাইয়াছেন। বোধ হয়, তিনি সম্পূর্ণ নারদপুরাণ দেখেন
নাই। তাঁহার বিবরণ পাঠ করিলে জানা যায়, নারদপুরাণের
উত্তরভাগে ১ম হইতে ৩৭ অধ্যায়ে যে অংশটুকু আছে, সেই
অংশমাত্র তিনি পাইয়াছেন। এই জন্যই বোধ হয়, তিনি নারদ-

পুরাণে পুরাণের পঞ্চলক্ষণ পান নাই ও ইহাকে পুরাণ বলিয়া স্বীকার করেন নাই। এখন দেখা যাউক, এই বৃহৎ পুরাণকে আমরা মহাপুরাণ বলিয়া স্বীকার করিতে পারি কি না ?

মন্তপুত্রাণের মতে—

“যত্রাহ নারদোদ্যানী বৃহৎকল্পাশ্রয়ানিহ।

পঞ্চবিংশৎ সহস্রাণি নারদীয়ং তদুচ্যতে ॥”

যে গ্রন্থে নারদ বৃহৎকল্পপ্রসঙ্গে নানাধর্মকথা বলিয়াছেন, তাহাই ২৫০০০ শ্লোকযুক্ত নারদপুরাণ।

শিব উপপুরাণের উত্তরখণ্ডে আছে—

“নারদোক্তং পুরাণং নারদীয়ং প্রচক্ষতে ॥”

নারদোক্ত পুরাণই নারদীয় নামে খ্যাত।

উক্ত লক্ষণ অনুসারে আমরা যে নারদপুরাণ পাইয়াছি, তাহা নারদীয় মহাপুরাণ বলিয়া গণ্য হইতে পারে।

অধ্যাপক উইলসন্ এই নারদপুরাণকে খ্রীষ্টীয় ১৬শ বা ১৭শ শতাব্দীতে রচিত ভক্তিগ্রন্থ বলিয়া অনুমান করেন; কিন্তু খ্রীষ্টীয় ১১শ শতাব্দীতে আল্বেক্লী কর্তৃক নারদের উল্লেখ ও ১২শ শতাব্দীতে গোড়াধিপ বল্লালসেনের দানসাগরে এই নারদপুরাণ হইতে বচন উদ্ধৃত হইয়াছে। বিশেষতঃ নারদপুরাণের বিষয় আলোচনা করিলে কেবল ইহাকে ভক্তিগ্রন্থ বলা যায় না, তাত্ত্বিক বৈষ্ণববিগের অম্বষ্ঠানাদি ও নানা সম্প্রদায়ের দীক্ষাদির বিধানও এই পুরাণে বর্ণিত দেখা যায়। এই গ্রন্থের উত্তরভাগ আলোচনা করিলে বৈষ্ণবসম্প্রদায়-বিশেষের গ্রন্থ বলিয়া মনে হয় বটে, কিন্তু পূর্বভাগের নানাবিষয় আলোচনা করিলে কোন বিশেষ সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ বলিয়া মনে হয় না। ইহাতে যেরূপ সকল পুরাণের বিষয়াক্রম প্রদত্ত হইয়াছে, তাহাতে বোধ হয় যে, দুই এক খানি বাতীত সকল পুরাণ বর্তমান আকার ধারণ করিবার পর এই পুরাণ সঙ্কলিত হইয়াছে। সুতরাং একসময়ে এই পুরাণ ষষ্ঠ বলিয়া গণ্য হইলেও এখন ষষ্ঠবিহীন হইয়াছে। সম্ভবতঃ এই পুরাণের অধিকাংশ প্রাচীনানুশি বিলুপ্ত হইয়াছে। বিশেষরূপে তাত্ত্বিক মত প্রচলিত হইবার পর, নারদপুরাণ বর্তমান আকার ধারণ করিয়াছে। আল্বেক্লীর ‘ভারত’ বর্ণিত তাঁহার সময়কার চিত্র হইতে জানা যায়, তৎকালে ভারতে তাত্ত্বিক ও পৌরাণিক সকলপ্রকার দেবপ্রতিষ্ঠা, মন্ত্র ও দীক্ষাদি-প্রচলিত ছিল, এই নারদপুরাণ পাঠ করিলে এমন কোন বিশেষ কথা পাওয়া যায় না, যাহাতে তৎপরবর্তী কালের রচনা বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি।

ইতিপূর্বে পদ্মপুরাণের আলোচনাত্ত্বে দেখাইয়াছি, এখনকার পদ্মপুরাণে যেরূপ পান্ডুলক্ষণ ও মাদাবাদের নিন্দা

রহিয়াছে, নারদপুরাণ সঙ্কলনকালে পদ্মপুরাণ মধ্যে সেরূপ কোন বিষয় ছিল না, আরও দেখাইয়াছি যে ঐশ্বর্যদার বা মাধবসম্প্রদায়ের হাতেই পান্ডুলক্ষণ ও মাদাবাদ-নিন্দার অংশ রচিত হইয়াছে। এক্ষণস্থলে খ্রীষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর পূর্বে নারদপুরাণ যে বর্তমান আকার ধারণ করিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

বৃহদ্রাশীদপুরাণ নামেও একখানি বৈষ্ণবগ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছে। এখানি মহাপুরাণ নহে, উপপুরাণশ্রেণীতে গণ্য হইতে পারে। লঘুবৃহদ্রাশীদপুরাণ নামেও একখানি ক্ষুদ্র পুথি পাওয়া যায়। এখানি পুরাণ কি উপপুরাণ উত্তর শ্রেণীতে গণ্য হইবার যোগ্য নহে।

কার্ত্তিকমাহাত্ম্য, দত্তাজেয়তোত্র, পার্থিবলিঙ্গমাহাত্ম্য, বৃগব্যাধকথা, যাদবগিরিমাহাত্ম্য, শ্রীকৃষ্ণমাহাত্ম্য, সঙ্কটগণপতিতোত্র ইত্যাদি নামধের কএকখানি পুথি নারদপুরাণের অন্তর্গত বলিয়া প্রচলিত।

৭ম মার্কণ্ডেয়-পুরাণ।

১ মার্কণ্ডেয়ের সমীপে জৈমিনির ভারতবিষয়ক প্রশ্ন, তাহার উত্তরে মার্কণ্ডেয়ের বহুশাপকথন, ২ কঙ্কর ও বিদ্যাক্রপের যুদ্ধ-বর্ণন, চটকের উৎপত্তিকথন, ৩ শমীকমুনির নিকটে শিলা-ক্ষাদি বিহগগণের শাপকারণবর্ণন, তাহাদের বিদ্যাচলপ্রাপ্তি, ৪ বিদ্যাচলস্থ পক্ষিচতুষ্টয় সমীপে গমনপূর্বক জৈমিনির প্রশ্ন-চতুষ্টয়-কথন, তদন্তরে তাঁহার প্রতি চতুর্ভূতাবতারবর্ণন, ৫ দ্রোণদীর পঞ্চস্বামী কারণ, ইন্দ্রবিক্রমাকথন, ৬ বলদেব-কৃত ব্রহ্মহত্যার কারণ-কথন, ৭ বিশ্বামিত্রের ক্রোধে হরিচন্দ্রের রাজ্যচ্যুতি, দ্রোণদীর বিবরণ, ৮ হরিচন্দ্রের উপাখ্যান, ৯ আড়িবকযুদ্ধপ্রস্তাব, ১০ পক্ষিগণ সকাশে জৈমিনির প্রশ্ন-জন্মাদি বিষয়ক প্রশ্ন, ১১ পিতৃ-সমীপে পুত্রের নিষেকাদি বৃত্তান্ত-বর্ণন, ১২ মহারোরবাণি নরকবৃত্তান্তবর্ণন, ১৩ বৈশ্রাঙ্গ এবং যমপুরুষসংবাদ, ১৪-১৫ বৈশ্রাঙ্গপ্রতি যমপুরুষের কর্মফল-কথন, বৈশ্রাঙ্গের স্বর্গগমন, ১৬ পতিব্রতামাহাত্ম্য, অন-সুয়ার বরলাভ, ১৭ দত্তাজেয়ের উৎপত্তি, ১৮ কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনের প্রতি গর্গের উপদেশ কথনপূর্বক দত্তাজেয়-বৃত্তান্ত-বর্ণন, ১৯ দত্তাজেয় এবং কার্ত্তবীৰ্য্যের সংবাদ, ২০ নাগরাজাশ্বতর-সকাশে তাহার পুত্র কুবলয়্যের বৃত্তান্তবর্ণনা প্রারম্ভ, ২১ কুবলয়্যের স্ববাণবিদ্ধ পাতালকেতু দৈত্যের অহুসরণে পাতালে গমন, তথায় মদালসার পাণিগ্রহণ, সসৈন্য পাতাল-কেতুবধ, ২২ মদালসা-বিরোধ, ২৩ অশ্বতরের তপশ্চরণ দ্বারা মদালসাপ্রাপ্তি, কুবলয়্যের নাগরাজত্ববনে গমন, ২৪ কুবলয়্যের পুনরশ্বতর সকাশে মদালসা লাভ, ২৫ মদালসার বালোরাগন, ২৬ মদালসার পুত্রজের তপশ্চরণ, পুত্র অলকৈর

প্রতি তাঁহার উদ্ভাষণবাচ্য, ২৭ মদালসার পূজাহুশান, ২৮ অলকের প্রতি মদালসার আশ্রম-চতুকের ধর্মকর্মাদির কথন, ২৯ বিস্তারিত ভাবে গার্হস্থ্যধর্মনিরূপণ, ৩০ নিত্য নৈমিত্তিকাদি শ্রাদ্ধকর, ৩১ পার্শ্ব শ্রাদ্ধকর, ৩২ শ্রাদ্ধকর, ৩৩ কাম্যশ্রাদ্ধকর-কথন, ৩৪ সদাচারাদি ব্যবস্থানিরূপণ, ৩৫ বর্জ্যাবর্জ্যাদি নিরূপণ, ৩৬ মদালসার পুত্রকে অজুরীয়কদান, ৩৭ অলকের আশ্রমবিবেক, ৩৮ দত্তাজের ও অলকের সংবাদ, ৩৯ যোগাধ্যায়, ৪০ যোগসিদ্ধি, ৪১ যোগিচর্যা, ৪২ অলকের রূপকথন, ৪৩ অসিষ্টকথন, ৪৪ সুবাহ এবং কালিরাজের কথোপকথন, ৪৫ ক্রৌঞ্চিক্রি প্রতি মার্কণ্ডেয়ের ব্রহ্মোৎপত্তি-কথন, ৪৬ কালনিরূপণ, ব্রহ্মায়ুর পরিমাণ, ৪৭ প্রাকৃতবৈকৃত সর্গ-বিধান, ৪৮-৪৯ বিস্তারিত ভাবে দেবাদি সৃষ্টিকথন, ৫০ যজ্ঞাহুশান, ৫১ দৌঃসহোৎপত্তি, ৫২ রুদ্রসর্গ, ৫৩ স্বায়ম্ভুব মন্বন্তর কথন, ৫৪-৫৫ ভুবনকোষ-কথনএসঙ্গে জঘদীপ-বর্ণন, ৫৬ গঙ্গাবতীর, ৫৭ ভারতবর্ষবিভাগ, ৫৮ কুর্শসংস্থান, ৫৯-৬০ বর্ষবর্ণন, ৬১ স্বরোচিষ-মন্বন্তরকথন-প্রারম্ভ, ৬২ কলিবরুণী-সমাগম, ৬৩ স্বরোচিষের জন্ম, স্বরোচিষের সহিত মনোরমার বিবাহ, ৬৪ স্বরোচিষের সহিত মনোরমার সখিষের বিবাহ, ৬৫ চক্রবাক ও মৃগের প্রতি স্বরোচিষের তিরস্কার, ৬৬ স্বরোচিষের উৎপত্তি, ৬৭ স্বরোচিষমন্বন্তরকথন, ৬৮ নিধিনির্গম, ৬৯ উত্তমমন্বন্তরকথন-প্রারম্ভ, উত্তমের পত্নীপরিভ্যাগ, যিজের ভাৰ্য্যাবেষণ, ৭০ যিজের ভাৰ্য্যানয়ন, ৭১ রাজা এবং রাজক্সের সংবাদ, ৭২ রাজমহিষীর আনয়ন, ঔত্তম মুনির উৎপত্তি, ৭৩ ঔত্তমমন্বন্তর কথন, ৭৪ তামসমন্বন্তর কথন, ৭৫ রৈবতমন্বন্তর কথন, ৭৬ চাক্ষুষমন্বন্তর কথন, ৭৭ বৈবস্বত মন্বন্তর-কথন, বৈবস্বতমন্বন্তর উৎপত্তি, সৃষ্টিশাতন, ৭৮ দেবর্ষি-কৃত সৃষ্টিতত্ত্ব, অশ্বিনীকুমার উৎপত্তিকথন, ৭৯ বৈবস্বত মন্বন্তর, ৮০ সাবর্ণিক মন্বন্তরকথন, ৮১ দেবী মাহাত্ম্যারম্ভ, মধুকৈটভবধ, ৮২ মহিষাসুরসৈন্তনিধন, ৮৩ মহিষাসুরবধ, ৮৪ শক্রাদিমাহাত্ম্য, ৮৫ দেবীদূতসংবাদ, ৮৬ ধুম্রলোচনবধ, ৮৭ চণ্ডমুণ্ডবধ, ৮৮ রক্তবীজবধ, ৮৯ নিওন্তবধ, ৯০ শুভ-বধ, ৯১ দেবীভক্তি, ৯২ দেবীর বরদান, ৯৩ দেবীমাহাত্ম্য-ফলশ্রুতি, ৯৪ দেবীমাহাত্ম্যসমাপ্তি, ৯৫ সর্গসাবর্ণ মন্বন্তর, ৯৬ রুচির উপাখ্যান, ৯৭ পিতৃগণ কর্তৃক রুচির বরপ্রদান, ৯৮ রৌচ-মন্বন্তর উৎপত্তি, ৯৯-১০০ ভৌতামন্বন্তর-কথন, ১০১ ভূপালবংশাহুর্কীর্তন, মার্ত্ত্যোৎপত্তি, ১০২ ব্রহ্মার সৃষ্টি ও ভাষ্যউৎপত্তি, ১০৩ ব্রহ্মকৃত দিবাকর স্তুতি, ১০৪ কাশ্যপাশ্ব-কীর্তন, অদিতিকৃত সৃষ্টি স্তুতি, ১০৫ ভাষ্যানের বরদান, অদিতি-গর্ভে তাঁহার জন্ম, ১০৬ সৃষ্টির তদুপলব্ধি, ১০৭ বিশ্বকর্মা কৃত

সৃষ্টিতত্ত্ব, ১০৮ মন্বন্তরশ্রবণকল, ১০৯ ভাস্কর্যস্তুতিসম্বন্ধে বর্ণনে রাজবর্কনাখ্যান, ১১০ ভাস্কর্যমাহাত্ম্য, ১১১ সৃষ্টিবংশাহুর্কম, ১১২ পৃথগের শ্রুতাপ্রাপ্তি, ১১৩ মাজাগচরিত, ১১৪ প্রেমতিশাপ, ১১৫ নাজাগচরিত, ১১৬ ভলনন বৎসপ্রীচরিত, ১১৭-১১৯ খনিজচরিত, ১২০ বিবিশচরিত, ১২১ খনীনেজ-চরিত, ১২২ করম-চরিত, ১২৩ অবীক্ষিতচরিত ও তৎকর্তৃক বৈশালিনী-হরণ, ১২৪ অবীক্ষিতের বন্দীত্ব, ১২৫-১২৬ অবী-ক্ষিতের উদ্ধার ও বৈরাগ্যপ্রাপ্তি, মাতার কিম্বদ্বিত্যে অবীক্ষিতের পৌত্রমুখপ্রদর্শনার্থ পিতৃসমীপে অঙ্গীকার, ১২৭ দানবহন্ত হইতে অবীক্ষিতের বৈশালিনীপরিভ্যাগ, ১২৮ অবীক্ষিতের বৈশালিনী-বিবাহ ও মরুতের জন্ম-কথন, ১২৯ মরুভাতিবেক, ১৩০-১৩২ মরুত-চরিত, ১৩৩ নরিস্যস্তচরিত, ১৩৪ জুনাসুরবধ, ১৩৫ নরিস্যস্ত বধ, ১৩৬ বপুয়বধার্থ দমবাক্য, ১৩৭ বপুয়বধ ও দমচরিত, ১৩৮ মার্কণ্ডেয়-পুরাণকলশ্রুতি।

প্রচলিত মার্কণ্ডেয়-পুরাণের বিষয়সূচী দেওয়া হইল। দেখা যাউক, অপরাপর পুরাণে মার্কণ্ডেয়ের কিরূপ লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছেঃ—

নারদপুরাণ-মতে—

“অখাত সংপ্রবক্ষ্যামি মার্কণ্ডেয়াভিধং মূনে।

পুরাণং স্মমহৎ পুণ্যং পঠতাং শ্রুতং সদা ॥

যাত্রাধিকৃত্য শকুনীং সর্ধধর্মনিরূপণম্।

মার্কণ্ডেয়েন মুনিনা জৈমিনেঃ প্রাক্সমীরিতম্ ॥

পক্ষিণাং ধর্মসংজ্ঞানং ততো জন্মনিরূপণম্।

পূর্জজন্মকথা যেষাং বিক্রিয়া চ দিবস্পাতে ॥

তীর্থযাত্রা বলশ্রাতো দ্রোণদেয়-কথানকম্।

হরিশ্চন্দ্রকথা পুণ্য। যুদ্ধমাতীবক্যভিধম্ ॥

পিতাপুত্রসমাখ্যানং দত্তাজেরকথা ততঃ।

হৈহয়শ্রাথ চরিতং মহাখ্যানসমাচিতম্ ॥

মদালসাকথাজ্যোক্তা অলকচরিতাচিতা।

সৃষ্টিসংকীর্তনং পুণ্যং নবধাপরিকীর্তিতম্ ॥

কলান্তকালনির্দেশো যক্ষসৃষ্টিনিরূপণম্।

রুদ্রাদিসৃষ্টিপুস্তকা দীপবংশাহুর্কীর্তনম্ ॥

মহুনাথ কথা নানা কীর্তিতাঃ পাপহারিকাসঃ।

তাস্থ হুর্গা কথাত্যস্তং পুণ্যাদা দৃষ্টিয়েহন্তরে ॥

তৎপশ্চাৎ প্রণবোৎপত্তিস্ত্রীতেজসমুদ্ভবঃ।

মার্কণ্ডেয়জন্মখ্যা তন্মাহাত্ম্যসমাচিতা ॥

বৈবস্বতচরিত্যপি বৎসপ্রাশ্চরিতং ততঃ।

খনিজতত্ত্বো প্রোক্তা কথা পুণ্য মহাখ্যানঃ ॥

অবিক্ষিপ্তরিতং চৈব কিম্ভ্রতকীর্তনম্ ।
নরিষ্যন্ত চরিতম্ভ্রুকীর্তিতং ততঃ ।
তুল্যস্তাচরিতং পশ্চাদ্ভ্রুকীর্তনং সংকথা ।
কুশবংশসমাখ্যায়ং সোমবংশাস্তকীর্তনম্ ॥
পুরুষঃ কথ্য পুণ্য নহন্ত কথ্যভূতা ।
যযাতিচরিতং পুণ্য যদ্রবংশাস্তকীর্তনম্ ॥
ঐক্যবালচরিতং মাধুর্য চরিতং ততঃ ।
হারকাচরিতকথ্য কথ্য সর্ষাবতারজা ॥
ততঃ সাংখ্য-সমুদ্রেশঃ প্রপঞ্চাস্তকীর্তনম্ ।
মার্কণ্ডেয়স্ত চরিতং পুরাণশ্রবণে ফলম্ ॥”

হে মুনো ! অনন্তর তোমার নিকট মার্কণ্ডেয়-পুরাণ বলিতেছি । এই পুরাণের জ্যোতি এবং পাঠক উত্তরেরই স্নমহং পুণ্য হইয়া থাকে । বাহাতে শ্রুতিবিগকে অবলম্বন করিয়া মার্কণ্ডেয় মুনী সমস্তধর্মের নিরূপণ করিয়াছেন এবং পক্ষীদিগের ধর্মসংজ্ঞা, জন্মনিরূপণ, ও পূর্বজন্ম-কথা, দিব্যশক্তির বিস্তার, বলদেবের তীর্থযাত্রা, জ্যোতিষের-কথা, হরিচন্দ্র-কথা, আভীষেকাভিধ্বজ, পিতাপুত্র-সমাখ্যান, যন্ত্রাত্মককথা, হৈহর-চরিত, মদালসাকথা, অলকচরিত, নবধা স্তম্ভকীর্তন, কল্লাতকাল-নির্দেশ, বক্ষস্টিনিরূপণ, রত্নাদিনির্দেশ, বীপবংশাস্তকীর্তন, মমুদিগের নানাবিধ পাপহারক কথা, তদ্বাধ্যো অষ্টম মন্ত্রে অত্যন্ত পুণ্যপ্রদ দুর্গার কথা, প্রণবোৎপত্তি, ত্রয়োজ্ঞ-উদ্ভব, মার্কণ্ডেয়ের সমাখ্যান ও তাহার মাহাত্ম্য, বৈবস্বতচরিত, এবং বংশপ্রচরিত । অতঃপর পুণ্যদায়ক ঋষিকথা, অবিক্ষিপ্তরিত, কিম্ভ্রতকীর্তন, নরিষ্যন্তচরিত, ইক্ষ্বাকু-চরিত, তুলসীচরিত, রামচন্দ্রের সংকথা, কুশবংশসমাখ্যান, সোমবংশাস্ত কীর্তন, পুরুষবার কথা, নহবকথা, যযাতিচরিত, যদ্রবংশকীর্তন, ঐক্যের বাল্য ও মাধুর্যচরিত, হারকাচরিত, সাংখ্যসমুদ্রেশ, প্রপঞ্চাস্তকীর্তন, এবং মার্কণ্ডেয়-চরিত এই সমুদায় কীর্তিত হইয়াছে ।

মন্ত্রপুরাণের মতে—

“যজ্ঞাধিকৃত্য শকুনীন্ ধর্ম্মাধর্ম্মবিচারণাম্ ।
ব্যাখ্যাত বৈ মুনীশ্রেণে মুনীভির্ধর্ম্মচারিভিঃ ॥
মার্কণ্ডেয়েন কথিতং তৎসর্বং বিস্তরেণ তু ।

পুরাণং নবসাহস্রং মার্কণ্ডেয়মিহোচ্যতে ॥” (৫৩২৬)

যে গ্রন্থ ধর্ম্মাধর্ম্ম বিচারজ্ঞ পক্ষীদিগের প্রসঙ্গে আরম্ভ হইয়া ধার্মিক মুনীগণ কর্তৃক ব্যাখ্যাত সকল বিষয় মুনীশ্রেণী-সারে মার্কণ্ডেয় কর্তৃক কথিত হইয়াছে, তাহাই ৯০০০ গ্রন্থযুক্ত মার্কণ্ডেয়-পুরাণ ।

শৈবপুরাণে উত্তরখণ্ডে লিখিত আছে—

“যজ্ঞ বক্তাহবন্ততঃ মার্কণ্ডেয়ো মহামুনিঃ ।
মার্কণ্ডেয়-পুরাণং হি তদাখ্যাতক সপ্তমম্ ॥”

হে তত্ত্বো ! যে পুরাণে মহামুনি মার্কণ্ডেয় বক্তা হইয়াছিলেন, তাহাই সপ্তম মার্কণ্ডেয়-পুরাণ নামে আখ্যাত । মন্ত্রনারদাদি

পুরাণে মার্কণ্ডেয়-পুরাণের যে লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, প্রচলিত মার্কণ্ডেয়-পুরাণে তাহার কিছুমাত্র অভাব নাই ।

কি দেখীয়, কি অধ্যাপক উইলসন্-প্রমুখ পাশ্চাত্য পণ্ডিত-গণ সকলেই একবাক্যে এই মার্কণ্ডেয়-পুরাণের মৌলিকতা স্বীকার করেন । অধ্যাপক উইলসন্ সাহেব লিখিয়াছেন, প্রচলিত মার্কণ্ডেয়-পুরাণে ৬২০০ মাত্র শ্লোক দৃষ্ট হয় । তাহা হইলে ২১০০ শ্লোক কোথায় গেল ? কেহই ইহার সহস্রের দেন নাই । কোন কোন পণ্ডিত লিখিয়াছেন, যে অংশ পাওয়া যায়, উহা প্রথম খণ্ড । এখন শেষ খণ্ড কোথায় ? নারদ-পুরাণের বিষয়াক্রম হইতে জানা যায়, নরিষ্যন্ত-চরিতের পর ইক্ষ্বাকুচরিত, তুলসী-চরিত, রামচন্দ্রকথা, কুশবংশ, সোম-বংশ, পুরুষবা, নহব ও যযাতি-চরিত, যদ্রবংশ, ঐক্যের বাল্য ও মাধুর্যলীলা, হারকাচরিত, সাংখ্যকথা, প্রপঞ্চস্ব ও মার্কণ্ডেয়-চরিত বর্ণিত ছিল । কিন্তু প্রচলিত মার্কণ্ডেয়-পুরাণে নরিষ্যন্ত চরিতের পরবর্তী বিষয়গুলি এককালেই নাই । এই সমস্ত বিষয় একত্র করিলে মার্কণ্ডেয়-পুরাণের শ্লোকসংখ্যা পূর্ণ হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

এই পুরাণে সাম্প্রদায়িক ভাব নাই, এমন অনেক কথা আছে, যাহা কোন পুরাণে নাই, বড়ই আশ্চর্যের বিষয় এই পুরাণ সম্পর্কে বেদব্যাসের নামগন্ধ নাই । প্রচলিত পুরাণ-সমূহে যেরূপ ভেজাল মিশিয়াছে, এই মহাপুরাণে সেদুর্গ ভেজালের সন্ধান পাওয়া যায় না । ইহার দেবীমাহাত্ম্য বা চণ্ডী, সকল হিন্দু সম্প্রদায়ের অবশ্য অবলম্বনীয় ও অত্যন্তা সম্পত্তি । হিন্দুর সকল প্রধান ধর্ম্মকর্মে এই দেবীমাহাত্ম্য পাঠ না করিলে কোন কার্যই সিদ্ধ হয় না, সম্পদে বিপদে হিন্দুর ঘরে ঘরে মার্কণ্ডেয় পুরাণের সপ্তমী চণ্ডী পাঠিত হইয়া থাকে ।

ইহার প্রাচীনত্ব স্বীকার করিয়াও অধ্যাপক উইলসন্ খৃষ্টীয় ৯ম বা ১০ম শতাব্দীতে ইহার রচনাকাল স্থির করিয়াছেন । কিন্তু শঙ্করাচার্য্য, বাণ ও ময়ুরভট্ট কর্তৃক এই মার্কণ্ডেয় পুরাণের উল্লেখ থাকায়, ইহা বহু প্রাচীন গ্রন্থ বলিয়াই স্বীকার করিতে পারি । বড়ই আশ্চর্যের বিষয়, বৌদ্ধগণও সপ্তমী চণ্ডীর আদর করিয়া থাকেন, নেপাল হইতে একজন বৌদ্ধা-চার্য্যের হস্তলিখিত ৮০০ বর্ষের সপ্তমী পাওয়া গিয়াছে । সম্ভবতঃ বৌদ্ধপ্রভাবকালেও এই পুরাণ দ্রষ্ট হইয়া নাই । এখানি আমরা বহু প্রাচীন খাটি পুরাণ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি ।

৮ম আয়েয়পুরাণ ।

এখন দুই প্রকার অগ্নি বা বহিপুরাণ প্রচলিত দেখা যায় । নিয়ে দুই প্রকার আগ্নেয়েরই বিষয় স্তূতি প্রাপ্ত হইল :—

১ম বহি পুরাণে—১ ঋষিপ্রের, ২ অমিত্তব, ৩ ব্রহ্মজতি, ৪ নানবিধি,

৫ আত্মিকানবিধি, ৬ ভোজনবিধি, ৭ আয়িকভণ্ড, ৮ আশ-
মেধিক (বেণুকা), ৯ পুথুর উপাখ্যান, ১০ গায়ত্রীকল্প, ১১
ব্রাহ্মণপ্রশংসা, ১২ সর্গাঙ্কশাসন, ১৩ গণভেদ, ১৪ যোগনির্ণয়,
১৫ সর্গকথন, ১৬ সর্গাঙ্ককীর্তন, সতীদেহভাগ, ১৭ বরহর্গ,
১৮ কাশ্মীর প্রজাসর্গ, ১৯ কাশ্মীরবংশ, ২০ প্রজাপতিসর্গ,
২১-২৩ বরাহপ্রোহুর্ভাব, ২৪-২৭ নরসিংহপ্রোহুর্ভাব, ২৮
দেবাস্বরীয়সংবাদ, ২৯ বৈষ্ণবধর্ম যুগাঙ্ককীর্তন, ৩০ বৈষ্ণবধর্ম
ক্রিয়াযোগবিধি, ৩১ বৈষ্ণবধর্ম শুদ্ধিত্ত, ৩২ সুনামদ্বাদশী,
৩৩-৩৫ খেছুমাহাত্মা, ৩৬ দ্বতখেছুবিধি, ৩৭ বৃষদান, ৩৮ পাত্ত-
পতদান, ৩৯ পাপনাশন বৃষদান, ৪০ ভক্তনিখিদান, ৪১ শিবিকা-
দান, ৪২ বিদ্যাগদান, ৪৩ গৃহদান, ৪৪ দানীদান, ৪৫ ব্রাহ্মণ-
কথন, ৪৬ অন্নদান, ৪৭ প্রোতোপাখ্যান, ৪৮ দীপমালিকা-
স্থাপন, ৪৯ চ্যবননহসংবাদ, ৫০ তুলাপুস্তকদান, ৫১ শর্দি-
লোপাখ্যান, ৫২ তুলাপুস্তকপ্রশংসা, ৫৩ দানাদি ব্রহ্মকরণ,
৫৪ বারুণারামপ্রতিষ্ঠা, ৫৫-৬০ বামনপ্রোহুর্ভাব, ৬১ ক্রিয়া-
যোগ, ৬২ কামধেনুপ্রদান, ৬৩ মুদ্রালোপাখ্যান, ৬৪ শিবের
উপাখ্যান, ৬৫ দানাবস্থানির্ণয়, ৬৬ সংগ্রামপ্রশংসা, ৬৭ রোহিণীর
অষ্টমীকল্প, ৬৮ বৈবস্বতাহুর্ভাব, ৬৯ সগরোপাখ্যান, ৭০-৭১
গঙ্গাবতীর, ৭২ গঙ্গামাহাত্মা, ৭৩-৭৪ সূর্য্যবংশমাহাত্ম্যকীর্তন,
৭৫ সীতাশাপকথন, ৭৬ বৈশ্রবণ-বরপ্রদান, ৭৭ কপিলদর্শন,
৭৮ রাক্ষসযুদ্ধ, ৭৯ বিশ্বামিত্রযজ্ঞ, ৮০ অহল্যাশাপ-মোচন, ৮১
সীতার বিবাহ, ৮২ সূর্য্যপ্রবেশ, ৮৩ রামনির্ণয়, ৮৪ জনসংলাপ,
৮৫ চিত্রকূটনিবাস, ৮৬ কৈকেয়ীবাচ্য, ৮৭ নন্দীগ্রামবাস,
৮৮ ত্রিশিরা-বধ, ৮৯ খর-বধ, ৯০ রাবণবাচ্য, ৯১ অশোক-
বনিতাপ্রবেশ, ৯২ বনগবেষণ, ৯৩ রামক্লেদ, ৯৪ জটায়ু-দর্শন,
৯৫ জটায়ুর সংকর, ৯৬ অয়োমুখের মুক্তি, ৯৭ কবন্ধদর্শন,
৯৮ কবন্ধবাচ্য, ৯৯ কবন্ধোপদেশ, ১০০ সূগ্রীবদর্শন, ১০১
সূগ্রীববাচ্য, ১০২ হনুমান-বাচ্য, ১০৩ রামবাচ্য, ১০৪ বালি-
সংগ্রাম, ১০৫ বালির বাচ্য, ১০৬ সূগ্রীবভিষেক, ১০৭ বর্ধা-
নিবৃত্তি, রামবিষাদ, ১০৮ লক্ষ্মণের ক্লেদ, ১০৯ বানরসৈন্ত-
সমাগম, ১১০ সূগ্রীববাচ্য, ১১১ বানরযুগপ্রত্যাগমন, ১১২
হনুমন্তপ্রস্থান, ১১৩ বানরপ্রত্যাগমন, ১১৪ বনবিবরণ, ১১৫
রাঘবচরিত্রপ্রদক্ষে বানরবিবাদ, ১১৬ প্রারোপবেশন, ১১৭
সীতাবার্তোপলক্ষি, ১১৮ সম্প্রতিপক্ষবিনাস, ১১৯ বানর-প্রত্যা-
গমন, ১২০ হনুমানের গর্জন, ১২১ লঙ্কালোকন, ১২২ লঙ্কাঘে-
ষণ, ১২৩ অবরোধদর্শন, ১২৪ সীতোপলক্ষন, ১২৫ রাক্ষসী-
সমাদেশ, ১২৬ সীতাবিলাপ, ১২৭ স্বপ্নদর্শন, ১২৮ সীতাসঙ্ঘো-
ধন, ১২৯ সীতা প্রসঙ্গ, ১৩০ বনভঙ্গ, ১৩১ কিঙ্করবধ, ১৩২ অমাত্য-
বধ, ১৩৩ সেনাপতিবধ, ১৩৪ অক্ষয়মারবধ, ১৩৫ রাবণবাচ্য,

১৩৬ পুচ্ছনির্কীর্ণন, ১৩৭ লঙ্কাদাহ, ১৩৮ সীতাক্রমাধাসন,
১৩৯ হনুমৎকথন, ১৪০ মধুভক্ষণ, ১৪১ সীতাবাচ্য, ১৪২
সূগ্রীববাচ্য, ১৪৩ সেনানিবেশ, ১৪৪-১৪৬ বিভীষণবাচ্য,
১৪৭ বিভীষণগমন, ১৪৮ সেনুবন্ধপ্রারম্ভ, ১৪৯ সেনুবন্ধন, ১৫০
মায়ামর রাম-দর্শন, ১৫১ সীতার প্রলাপ, ১৫২ প্রোহুর্ভাব, ১৫৩
সূগ্রীববিগ্রহ, ১৫৪ কুন্তকর্ণবধ, ১৫৫ নরভক্তবধ, ১৫৬ ত্রিলীর্ঘ-
বধ, ১৫৭ অতিকারবধ, ১৫৮ ইন্দ্রজিতের বৃদ্ধ, ১৫৯ ঔষধানয়ন,
১৬০ কুন্তবধ, ১৬১ নিকুন্তবধ, ১৬২ মকরাক্ষবধ, ১৬৩ মায়ামর
সীতাবধ, ১৬৪ ইন্দ্রজিকোম, ১৬৫ রামোখাপন, ১৬৬ ইন্দ্রজিৎ-
দর্শন, ১৬৭ বিরথীকরণ, ১৬৮ ইন্দ্রজিৎবধ, ১৬৯ বিজয়াখ্যা-
পন, ১৭০ সূপার্ববাচ্য, ১৭১ পরিবেদন, ১৭২ বিল্লপাক্ষবধ,
১৭৩ মহাপার্ববধ, ১৭৪ শক্তিতেদ, ১৭৫ রামরাবণযুদ্ধ, ১৭৬
রাবণশিরচ্ছেদ, ১৭৭ বিভীষণভিষেক, ১৭৮ বিমানারোহণ, ১৭৯
অযোধ্যাপুরে রামচঞ্জের প্রবেশ, ১৮০ রামাভিষেক, ১৮১
রাজ্যবর্ণন-প্রবণকল, অহুক্রমণিকাবর্ণন, অগ্নিপুরণ-পঠনকল।

২য় অগ্নিপুরণে—১ অগ্নিপুরণারম্ভক প্রের, ২ মৎস্তাবতারকথন,
৩ কৃষ্ণাবতারকথা, ৪ বরাহাবতারকথন, ৫ রামারণের আদি-
কাণ্ডকথা, ৬ অযোধ্যাকাণ্ডকথা, ৭ অরণ্যাকাণ্ডবর্ণন, ৮
কিঙ্কাকাণ্ডবর্ণন, ৯ সূর্য্যাকাণ্ডবর্ণন, ১০ লঙ্কাাকাণ্ডবর্ণন, ১১
উত্তরাকাণ্ডবর্ণন, ১২ হরিবংশকথন, ১৩ ভারতাত্মানে আদিপর্ক
হইতে উদ্যোগপর্ক পর্যন্ত কথন, ১৪ আশ্বমেধিক পর্ক পর্যন্ত
কথন, ১৫ আশ্রমিক পর্ক শেষ পর্যন্ত কথন, ১৬ বুদ্ধকল্প হইতে
অবতার-কথন, ১৭ জগৎসৃষ্টি, ১৮ স্বরাজ্যবাদিকৃত সৃষ্টিকথন,
১৯ কল্পসৃষ্টিকথন, ২০ সৃষ্টিবিভাগ, ভূখাদি কৃত সৃষ্টি-
কথন, ২১ বিষ্ণু প্রভৃতির পূজাকথন, ২২ স্নানবিধিকথন, ২৩
পূজাবিধি, ২৪ অগ্নিকার্য্যাদি, ২৫ মন্ত্রপ্রদর্শন, ২৬ মুদ্রাপ্রদর্শন,
২৭ দীক্ষাবিধিকথন, ২৮ অভিষেকবিধি, ২৯ মণ্ডলাদি
লক্ষণ, ৩০ মণ্ডলাদিবর্ণন, ৩১ কুশাপমার্জ্জনাঙ্ক রক্ষাবিধি,
৩২ অষ্টাচছারিংশ সংস্কার-কথন, ৩৩ পবিত্রারোহণ-
প্রসঙ্গ, ৩৪ পবিত্রারোহণে অগ্নিকার্য্যকথন, ৩৫ পবিত্র
অধিবাস, ৩৬ বিষ্ণুপবিত্রারোহণ, ৩৭ সংক্ষেপপবিত্রারোহণ,
৩৮ দেবালয়াদির মাহাত্ম্যাবর্ণন, ৩৯ প্রতিষ্ঠাদি কার্য্য,
ভূপরিগ্রহকথন, ৪০ অর্ঘ্যদানবিধি, ৪১ শিরবিজ্ঞাসবিধি, ৪২
প্রোদাদলক্ষণ, ৪৩ দেবতাগণের প্রোদাদে শাস্ত্যাদি স্থাপনবর্ণন,
৪৪ বাহুদেবাদি প্রতিমালক্ষণ, ৪৫ পিত্তিকালক্ষণ-কথন, ৪৬
শালগ্রাম ইত্যাদি মূর্ত্তিলক্ষণ, ৪৭ শালগ্রামাদি পূজা, ৪৮
চতুর্ভুজশক্তি মূর্ত্তির স্তব, ৪৯ দশাবতার-প্রতিমালক্ষণ, ৫০
দেবীপ্রতিমালক্ষণ, ৫১ সূর্য্যাদি প্রতিমালক্ষণ, ৫২ যোগিষ্ঠাদি
প্রতিমালক্ষণ, ৫৩ লিঙ্গলক্ষণ, ৫৪ লিঙ্গমানাদিকথন, ৫৫ প্রতিমা-

পিতৃকা-লক্ষণ, ৫৬ দিক্‌পাল-বাগকথন, ৫৭ কলসাদিবাস-
বিধি, ৫৮ মণনাদিবিধি, ৫৯ অধিবাসলক্ষণপ্রকার কথন,
৬০ পিতৃকাহাপন জ্ঞাতাগনির্গণ ও প্রেতিষ্ঠাদিকথন, ৬১
ধ্বজারোহণ, ৬২ লক্ষীহাপন, ৬৩ তাক্কাদি প্রেতিষ্ঠাকথন, ৬৪
কুপবাসীতড়াগাদি প্রেতিষ্ঠাকথন, ৬৫ সত্যদি হাপন, ৬৬
সাধারণ প্রেতিষ্ঠা, ৬৭ জীর্ণোদ্ধারকথন, ৬৮ যাত্ৰীৰ স্তবাদিকথন,
৬৯ অবত্থ-স্নানবিধি, ৭০ বৃকারামপ্রতিষ্ঠা, ৭১ গণেশপূজা,
৭২ স্নানতর্পণাদিকথন, ৭৩ সূর্য্যপূজা, ৭৪ শিবপূজাবিধি,
৭৫ অগ্নিহাপনাদিবিধি, ৭৬ শিবপূজাশেষ-চণ্ডপূজাবিধি, ৭৭
কপিলাদি পূজনবিধি, ৭৮ পবিত্রারোহণে অধিবাস প্রকার
নির্গণ, ৭৯ পবিত্রারোহণ-বিধি, ৮০ দমনকারোহণ-বিধি, ৮১
সময়দীক্ষাবিধি, ৮২ সংস্কারদীক্ষাবিধি, ৮৩ নির্মাণদীক্ষার প্রেতি
দীক্ষাধিবাসনবিধি, ৮৪ নিবৃত্তিকলাশোধন, ৮৫ প্রেতিষ্ঠাকলা-
শোধন, ৮৬ বিদ্যাকলাশোধন, ৮৭ শাস্তিকলাশোধন, ৮৮
নির্মাণদীক্ষাসমাপ্তি, ৮৯ একত্ব-দীক্ষাবিধি, ৯০ অভিষেকাদি
কথন, ৯১ নানামন্ত্রাদি কথন, ৯২ প্রেতিষ্ঠাবিশেষ কথন, ৯৩
বাস্তপূজা, ৯৪ শিলাবিদ্যাসকথন, ৯৫ প্রেতিষ্ঠোপকরণকথন,
৯৬ অধিবাসনবিধি, ৯৭ শিবপ্রতিষ্ঠাকথন, ৯৮ গৌরীপ্রতিষ্ঠা-
কথন, ৯৯ সূর্য্যপ্রতিষ্ঠা, ১০০ দ্বারপ্রতিষ্ঠা, ১০১ প্রাসাদপ্রতিষ্ঠা,
১০২ ধ্বজারোহণবিধান, ১০৩ জীর্ণোদ্ধারক্রিয়া, ১০৪ সামাঙ্গ-
প্রাসাদলক্ষণ, ১০৫ গৃহাদি বাস্তকথন, ১০৬ নগরাদি বাস্তকথন,
১০৭ স্বায়ম্ভুব সর্গকথন, ১০৮ ভুবনকোষবর্ণনা, ১০৯ তীর্থমাংগা-
কথন, ১১০ গঙ্গামাহাত্ম্য, ১১১ প্রয়াগমাংগা, ১১২ কালীমাংগা,
১১৩ নর্মদাদি-মাংগা, ১১৪ গয়ামাংগা, ১১৫ গয়ামাংগা-
বিবিধ বিষয়, ১১৬ গয়ামাংগা-সমাপ্তি, ১১৭ শ্রাক্কল,
১১৮ জম্বুদ্বীপবর্ণন, ১১৯ দ্বীপান্তরবর্ণন, ১২০ ব্রহ্মাণ্ডবর্ণন,
১২১ জ্যোতিঃশাস্ত্রানুসারে দিনদশাবিবেকাদি, ১২২ কালগণনা,
১২৩ বিবিধযোগকথন, ১২৪ যুদ্ধজয়ার্ণবকথন, ১২৫ যুদ্ধ-
জয়ার্ণবে নানাচক্রকথন, ১২৬ নক্ষত্রনির্গণ, ১২৮ বলনির্দেশ,
১২৮ কোটচক্রকথন, ১২৯ অর্থাকাণ্ডকথন, ১৩০ মণ্ডল-
নিরূপণ, ১৩১ ঘাতচক্রাদি, ১৩২ সেবাচক্রাদি, ১৩৩ নানাফল-
কথন, ১৩৪ ত্রৈলোক্যবিজয়বিদ্যা, ১৩৫ সংগ্রামবিজয়বিদ্যা,
১৩৬ নক্ষত্রচক্র, ১৩৭ মহামারাবিদ্যা, ১৩৮ ঘটকর্ম্মকথন,
১৩৯ ঘটসংবৎসরকথন, ১৪০ বস্ত্রাদি যোগকথন, ১৪১ ঘটত্রি-
শংপদকজ্ঞান, ১৪২ যজ্ঞোপধাদিকথন, ১৪৩ কুজিকাক্রম-
পূজা, ১৪৪ কুজিকাপূজা, ১৪৫ বোড়ান্তাসাদিকথন, ১৪৬
অষ্টাষ্টকদেবীকথন, ১৪৭ স্বরিতাপূজাদি, ১৪৮ সংগ্রামবিজয়-
পূজা, ১৪৯ অযুত-লক্ষ-কোটি-হোমকথন, ১৫০ মনস্তরকথন,
১৫১ বর্ণপ্রমেয়ধর্ম্মকথন, ১৫২ গৃহস্থত্বিকথন, ১৫৩

ব্রহ্মচর্য্যধর্ম্ম, ১৫৪ বিবাহপ্রকরণ, ১৫৫ আচারার্থাধার, ১৫৬
জ্যোতিঃ, ১৫৭ শাবাদ্যশৌচকথন, ১৫৮ শাবাদ্যশৌচকথন,
১৫৯ শৌচকথন, ১৬০ বানপ্রস্থধর্ম্ম, ১৬১ বতিধর্ম্ম, ১৬২
ধর্ম্মশাস্ত্র, ১৬৩ শ্রাক্কবিধি, ১৬৪ গ্রহবজ্রবিধি, ১৬৫ নানাদর্শ-
কথন, ১৬৬ বর্ণধর্ম্মাদিকথন, ১৬৭ ত্রিবিধ গ্রহবজ্রকথন, ১৬৮
মহাপাতকাদি কথন, ১৬৯ মহাপাতকাদি প্রায়শ্চিত্তকথন,
১৭০ সংসর্গাদি প্রায়শ্চিত্ত-কথন, ১৭১ রহস্যাদি প্রায়শ্চিত্ত-
কথন, ১৭২ পাপনাশক ত্তোত্র, ১৭৩ হননাদি নিরূপণ, প্রায়-
শ্চিত্ত বিশেষবিধি, ১৭৪ পূজালোপাদিতে প্রায়শ্চিত্ত-বিশেষের
উপদেশ, ১৭৫ ব্রতপরিভাষা, ১৭৬ প্রেতিপদ্বৃত্ত, ১৭৭ দ্বিতীয়া-
ব্রত, ১৭৮ তৃতীয়াব্রত, ১৭৯ চতুর্থীব্রত, ১৮০ পঞ্চমীব্রত-
কথন, ১৮১ ষষ্ঠীব্রতকথন, ১৮২ সপ্তমীব্রতকথন, ১৮৩
জয়ন্তীমীব্রত, ১৮৪ অষ্টমীব্রতকথন, ১৮৫ নবমীব্রতকথন,
১৮৬ দশমীব্রতকথন, ১৮৭ একাদশীব্রতকথন, ১৮৮ দ্বাদশী-
ব্রতকথন, ১৮৯ শ্রবণদ্বাদশীব্রতকথন, ১৯০ অশ্বিনদ্বাদশী-
ব্রতকথন, ১৯১ জ্যৈষ্ঠদ্বাদশীব্রতকথন, ১৯২ চতুর্দশীব্রতকথন,
১৯৩ শিবরাত্রিব্রত, ১৯৪ পূর্ণিমাব্রতকথন, ১৯৫ বারব্রত-
কথন, ১৯৬ নক্ষত্রব্রতকথন, ১৯৭ দিবসব্রতকথন, ১৯৮
মাসব্রতকথন, ১৯৯ ঋতুব্রতকথন, ২০০ দীপদানব্রতকথন,
২০১ নববাহুপূজা, ২০২ পুষ্পাধার, ২০৩ নরকের রূপবর্ণন,
২০৪ মাস উপবাসব্রত, ২০৫ তীর্থযাত্রাব্রত, ২০৬
অগস্ত্যার্থাদান, ২০৭ কোমুদব্রত, ২০৮ সামাঙ্গব্রতদানকথন,
২০৯ দানধর্ম্ম ও দানপরিভাষাকথন, ২১০ মহাদানকথন, ২১১
গোদানাদি বিবিধ ধর্ম্মকথন, ২১২ মেরুদানকথন, ২১৩ পৃথিবী-
দানকথন, ২১৪ ময়ূরমহিমা, ২১৫ সন্ধ্যাবিধি, ২১৬ গায়ত্র্যর্থ, ২১৭
গায়ত্রীনির্মাণ, ২১৮ রাজাভিষেকপ্রকার, ২১৯ রাজাভি-
ষেকের মন্ত্রকথন, ২২০ সহায়সম্পত্তি, ২২১ রাজসমীপে অমুজীবি-
বৃত্তিকথন, ২২২ রাজধর্ম্ম, ২২৩ গ্রামাদি রক্ষার উপায়বিধান,
২২৪ স্ত্রীরক্ষা, কামশাস্ত্রকথন, ২২৫ রাজকর্তব্য নির্দেশ, ২২৬
সামান্যপায়নির্দেশ, ২২৭ দণ্ডপ্রণয়ন, ২২৮ যুদ্ধযাত্রা, ২২৯
স্বপ্নাধার, ২৩০ মাল্যধার, ২৩১ শকুনবিভেদস্বরূপ কীর্ত্তন,
২৩২ শকুনকথন, ২৩৩ যাত্রামণ্ডলচিত্তাদি, ২৩৪ উপায়বড়-
গুণকথন, ২৩৫ রাজনিত্যকর্ম্মনির্দেশ, ২৩৬ সংগ্রামদীক্ষা,
২৩৭ লক্ষীর স্তব, ২৩৮ রামকথিত নীতি, ২৩৯ রাজধর্ম্মকথন,
২৪০ বড়গুণকথন, ২৪১ প্রতাবাদি শক্তিনির্দেশ, ২৪২ রাম-
কথিত নীতিশেষ, ২৪৩ স্ত্রী-পুরুষলক্ষণ-বিচারে পুরুষ-লক্ষণ-
নির্দেশ, ২৪৪ স্ত্রীলক্ষণকথন, ২৪৫ ব্রহ্মাণ্ডলক্ষণকথন, ২৪৬
রত্নলক্ষণকথন, ২৪৭ বাস্তলক্ষণকথন, ২৪৮ পুষ্পাদির মহিমা,
২৪৯ ধর্ম্মেরদেবকথন, ২৫০ অশ্বিনিকা প্রকরণ, ২৫১

বাহন্যারোহণ-প্রকার, ২৫২ গতিস্থিতিাদি কথন, ২৫৩ বাবহার-
নির্ণয়, ২৫৪ ঋণাদি বিচার, ২৫৫ দিব্যকথন, ২৫৬ দায়ভাগ,
২৫৭ সীমাবিবাদাদিপ্রকরণ, ২৫৮ বাক্যপাদ্যাদি দণ্ড, ২৫৯
ঋণধান, ২৬০ যজুর্ক্লিপান, ২৬১ সামবিধান, ২৬২ অধর্কবিধান,
২৬৩ ঐশ্বক্যাদিবিবেচন নিয়ম, ২৬৪ দেবপূজা, বৈশ্বদেবাদি,
২৬৫ দিকপালদান, ২৬৬ বিনায়কদান, ২৬৭ মাহেশ্বরদান,
২৬৮ নীরাজন, ২৬৯ ছন্দাদি মন্ত্রকথন, ২৭০ বিষ্ণুপঞ্জরকথন,
২৭১ বেদশাখাদি কীর্তন, ২৭২ দানমাহাত্ম্যকথন, ২৭৩ সূর্যাবংশ,
২৭৪ চন্দ্রাবংশ, ২৭৫ যজুর্বংশ, ২৭৬ দ্বাদশ সংগ্রামকথন, ২৭৭
তুর্কস্ব, অম্ব ও ক্রহাবংশকীর্তন, ২৭৮ পুরুবংশ, ২৭৯ আয়ুর্ক্রেদে
সিদ্ধোষকীর্তন, ২৮০ সর্করোগহর ঔষধকীর্তন, ২৮১ বসাদি
ভেষজগুণকথন, ২৮২ বৃক্ষায়ুর্ক্রেদকীর্তন, ২৮৩ ঔষধপ্রকরণ,
২৮৪ বিষ্ণুনাশমন্ত্রকীর্তন, ২৮৫ সিদ্ধযোগকীর্তন, ২৮৬ মৃত্যুজয়-
কল্পকথন, ২৮৭ হস্তিচিকিৎসা, ২৮৮ অশ্বচিকিৎসা, ২৮৯ অশ্ব-
লক্ষণ, ২৯০ অশ্বশাস্তি, ২৯১ গজশাস্তি, ২৯২ গোশাস্তি, ২৯৩
মন্ত্রপরিভাষা, ২৯৪ নাগলক্ষণ, ২৯৫ নাগদষ্টচিকিৎসা, ২৯৬
পঞ্চাঙ্গকল্পবিধি, ২৯৭ বিষহরণ-মন্ত্রাদিকথন, ২৯৮ গৌনসাদি
চিকিৎসা, ২৯৮ বালগ্রহচিকিৎসা, ৩০০ বালগ্রহহর মন্ত্রকথন,
৩০১ সূর্যের অর্চনা, ৩০২ বিবিধমন্ত্রকথন, ৩০৩ অক্ষরঅর্চনা,
৩০৪ পঞ্চাঙ্গাদি পূজার মন্ত্র, ৩০৫ পঞ্চপঞ্চাশৎ বিষ্ণুনাশ-
কীর্তন, ৩০৬ নারসিংহাদি মন্ত্রকথন, ৩০৭ ত্রৈলোক্যমোহনমন্ত্র-
কথন, ৩০৮ ত্রৈলোক্যমোহিনী লক্ষ্যাদি পূজা, ৩০৯ ঋষিতাপূজা,
৩১০ ঋষিতামন্ত্রকথন, ৩১১ ঋষিতামূলমন্ত্রকথন, ৩১২ ঋষিতা-
বিদ্যাকথন, ৩১৩ বিনায়কপূজাদিকথন, ৩১৪ ঋষিতাজ্ঞান,
৩১৫ স্তম্ভনাদি মন্ত্রকীর্তন, ৩১৬ সর্ককর্মকর মন্ত্রাদিকথন, ৩১৭
সকলাদি মন্ত্রোক্তার, ৩১৮ গণপূজা, ৩১৯ বাগীশ্বরীপূজা, ৩২০
সর্কতোভদ্রমণ্ডলকীর্তন, ৩২১ অঘোরাস্ত্রাদি শাস্তিকর, ৩২২
পাণ্ডপতাস্ত্রশাস্তি, ৩২৩ বড়দ্বাঘোরাস্ত্রকথন, ৩২৪ শিবশাস্তি,
৩২৫ অংগকাদি কীর্তন, ৩২৬ গোঘাদি পূজা, ৩২৭ দেবালয়-
মাহাত্ম্য, ৩২৮ ছন্দসার আরম্ভ, ৩২৯ গায়ত্রীভেদকথন, ৩৩০
ছন্দোজাতিনিরূপণ, ৩৩১ বৈদিকলৌকিকছন্দোভেদকথন, ৩৩২
বিষমবৃত্তকথন, ৩৩৩ অর্কসমবৃত্তনিরূপণ, ৩৩৪ সমবৃত্তনিরূপণ,
৩৩৫ প্রোক্তাবনিরূপণ, ৩৩৬ শিকানির্দেশ, ৩৩৭ কাব্যাদিলক্ষণ,
৩৩৮ নাটকনিরূপণ, ৩৩৯ রসনিরূপণ, ৩৪০ রীতিনির্দেশ,
৩৪১ নৃত্যাদি রঙ্গকর্মনিরূপণ, ৩৪২ অভিনয়াদিনিরূপণ, ৩৪৩
শব্দালঙ্কারকথন, ৩৪৪ অর্থালঙ্কারকথন, ৩৪৫ শব্দার্থালঙ্কার-
কথন, ৩৪৬ কাব্যগুণবিত্তেক, ৩৪৭ কাব্যদোষনিরূপণ, ৩৪৮
একাক্ষরাভিধান, ৩৪৯ ব্যাকরণারম্ভ, ৩৫০ সন্ধিসিদ্ধপকথন,
৩৫১ স্থিতিস্থিতিসিদ্ধপকথনে পুংলিঙ্গ শব্দসিদ্ধপকথন,

৩৫২ স্ত্রীলিঙ্গ শব্দসিদ্ধপকথন, ৩৫৩ নপুংসকশব্দসিদ্ধপকথন,
৩৫৪ কারক, ৩৫৫ সমাস, ৩৫৬ তদ্ধিত, ৩৫৭ উণাদিসিদ্ধপ-
কথন, ৩৫৮ তিভুভিত্তিক সিদ্ধপকথন, ৩৫৯ কৃৎসিদ্ধপকথন,
৩৬০ স্বর্ণপাতালাদিবর্ণ, ৩৬৩ ভূমিবনোষধাদিবর্ণ, ৩৬৪ মজুর্ভবর্ণ,
৩৬৫ ব্রহ্মবর্ণ, ৩৬৬ কজ-বিট-শূদ্রবর্ণ, ৩৬৭ সামাজ্যনামলিঙ্গাদি,
৩৬৮ নিত্যনৈমিত্তিক প্রাকৃতপ্রায়, ৩৬৯ আভ্যাত্তিক লয়,
গর্ভোৎপত্তাদি, ৩৭০ শরীরাবয়ব, ৩৭১ নরকনিরূপণ, ৩৭২
যমনিয়ম, ৩৭৩ আসনপ্রাণায়ামপ্রত্যাহার, ৩৭৪ ধ্যান, ৩৭৫
ধারণা, ৩৭৬ সমাধি, ৩৭৭-৩৭৯ ব্রহ্মজ্ঞান, ৩৮০ অষ্টৈত-
ব্রহ্মবিজ্ঞান, ৩৮১ গীতাসার, ৩৮২ যমগীতা, ৩৮৩ আয়েম-
পুরাণমাহাত্ম্যকথন।

উপরে যে দুই শ্রেণীর অগ্নিপু্রাণের স্ত্রী দেওরা হইয়াছে,
তন্মধ্যে ২য় খানি মুদ্রিত হইয়াছে, ১ম খানি এখনও মুদ্রিত
হয় নাই। এখন দেখা যাউক, এই দুই খানির মধ্যে কোন
খানিকে আমরা প্রকৃত ৮ম পুরাণ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি ?

নারদপুরাণে এইরূপ আয়েমের বিষয়ভুক্তম প্রদত্ত
হইয়াছে ;—

“অথাতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি তবায়ম্পুরাণকম্ ।

ঈশানকল্পবৃন্তান্তঃ বশিষ্ঠানলোহত্রবীৎ ॥

তৎপঞ্চদশসাহস্রং নাম্না চরিতমদ্ব্যতম্ ।

পঠতাং শ্রুতাত্বেব সর্কপাপহরং নৃণাম্ ॥

প্রস্পূর্ণং পুরাণশ্চ কথা সর্কাবতারজা ।

সৃষ্টিপ্রকরণং চাখ বিষ্ণুপূজাদিকং ততঃ ॥

অগ্নিকার্যং ততঃ পশ্চাত্তম্মুদ্রাদি-লক্ষণম্ ।

সর্কদীক্ষাবিধানঞ্চ অভিষেক-নিরূপণম্ ॥

লক্ষণং মণ্ডলানীনাং কুশায়া মার্জ্জনং ততঃ ।

পবিত্রারোপণবিধির্দেবালয়বিধিস্ততঃ ॥

শালগ্রামাদিপূজা চ সূর্যলক্ষ পৃথক্ পৃথক্ ।

জ্ঞানাদীনাং বিধানঞ্চ প্রতিষ্ঠাপূর্তকা ততঃ ॥

বিনায়কাদিদীক্ষাণাং বিধির্জ্ঞেয়স্ততঃ পরম্ ।

প্রতিষ্ঠা সর্কদেবানাং ব্রহ্মাণ্ডে নিরূপণম্ ॥

গঙ্গাদিতীর্থমাহাত্ম্যং অশ্বাদিধীপবর্ণনম্ ।

উর্কখোলোকরচনা জ্যোতিষ্কনিরূপণম্ ॥

জ্যোতিষক ততঃ প্রোক্তং শাস্ত্রং যুজ্ঞসারবম্ ।

বটকর্ম চ ততঃ প্রোক্তং মন্ত্রযজ্ঞোষধীগণঃ ॥

কুজিকাদিসমর্ক চ বোক্তাস্যবিধিস্তথা ।

কোটিহোমবিধানঞ্চ তদন্তরনিরূপণম্ ॥

ব্রহ্মচর্যাদিধর্ম্যাশ্চ ব্রাহ্মকর্মবিধিস্ততঃ ।

গ্রহযজ্ঞস্ততঃ প্রোক্তো বৈদিকস্মার্তকর্ম চ ॥

প্রারম্ভিকভাষ্যকথনং তিথীনাকং ব্রতাদিকম্ ।
 বারব্রতভাষ্যকথনং নক্ষত্রব্রতকীর্তনম্ ॥
 শাসিকব্রতনির্দেশো দীপদানবিধিস্থতা ।
 নববৃহাচ্চনং প্রোক্তং নরকাগ্নিঃ নিরূপণম্ ॥
 ব্রতানাক্ষাপি দানান্যং নিরূপণমিহোদিতম্ ।
 নাকীচক্রসমুদ্দেশঃ সন্ধ্যাবিধিরনুসৃতমঃ ॥
 গায়ত্র্যর্থত্ব নির্দেশো লিঙ্গস্তোত্রং ততঃ পরম্ ।
 রাজাভিষেকমন্ত্রোক্তি ধর্মকৃত্যাক ভূত্বজাম্ ॥
 অশ্বাধারস্ততঃ প্রোক্তঃ শকুনাদিনিরূপণম্ ।
 মণ্ডলাদিকনির্দেশো রণদীক্ষাবিধিস্থতঃ ॥
 রামোক্ত নীতিনির্দেশো রত্নানাং লক্ষণং ততঃ ।
 ধনুর্বিদ্যা ততঃ প্রোক্তা ব্যবহারপ্রদর্শনম্ ॥
 দেবাসুরবিমর্দাখ্যা হ্যাব্যুর্দৈনিকনিরূপণম্ ।
 গজাদীন্যং চিকিৎসা চ তেষাং শাস্তিস্থতঃ পরম্ ॥
 গোনসাদিচিকিৎসা চ নানা পূজাস্থতঃ পরম্ ।
 শাস্তরশ্চাপি বিবিধা হ্রদঃশাস্ত্রমতঃ পরম্ ॥
 সাহিত্যাক ততঃ পশ্চাদেকাগ্নিদি সমাহরণঃ ।
 সিদ্ধশিষ্টাংশিষ্টিক কোষঃ স্বর্গাদিবর্গকে ॥
 প্রলয়ানাং লক্ষণক শারীরকনিরূপণম্ ।
 বর্ণনং নরকাগ্নিক যোগশাস্ত্রমতঃ পরম্ ॥
 ব্রহ্মজ্ঞানং ততঃ পশ্চাৎ পুরাণশ্রবণে ফলম্ ।
 এতদাশ্রয়কং বিপ্র পুরাণং পরিকীর্তিতম্ ॥”

অতঃপর তোমার নিকট আগ্নেয়পুরাণ বলিতেছি, অগ্নি বলিষ্ঠের নিকট এই ঈশানকল্পবৃত্তান্ত বলিয়াছিলেন। ইহা শ্রবণ বা পাঠ করিলে মানবগণের সর্বপাপ দূর হয়। ইহাতে এমনপূর্বক সমস্ত অবতারের কথাই আছে। ইহার প্রথমে সৃষ্টিপ্রকরণ, পরে বিষ্ণুপূজা এবং ক্রমে অগ্নিকার্য্য, মন্ত্রমুদ্রাদির লক্ষণ, সমুদায় দীক্ষাবিধান, অভিষেক-নিরূপণ, মণ্ডলাদির লক্ষণ, কুশার মার্কজ, পবিত্রারোপণবিধি, দেবালয়বিধি, শাল-গ্রামাদি পূজা, পৃথক পৃথক মুক্তিচিহ্ন, ভাসাদির বিধান, প্রতিষ্ঠা, পূর্বক, বিনায়কাদির দীক্ষাবিধি, সর্গদেবপ্রতিষ্ঠা, ব্রহ্মাওনিরূপণ, গজাদি তীর্থ-মাহাত্ম্য, অশ্ব-প্রকৃতি ধীপবর্ণন, উর্দ্ধ এবং অধোলোকরচনা, জ্যোতিষশুক্র-নিরূপণ, জ্যোতিষ, মন্ত্র ও যজুর্বেদিসমূহ, বটকর্ম, যুদ্ধময়শাস্ত্র, কুজিকাদি সমর্ভা, যোড়াসবিধি, কোটিহোমবিধান, তদন্তর-নিরূপণ, ব্রহ্মচর্য্যাদি ধর্ম, জাদিকরবিধি, গ্রহযজ্ঞ, বৈদিক ও স্মার্তকর্ম, প্রারম্ভিকভাষ্যকথন, তিথি অনুসারে ব্রতাদি, বারব্রতভাষ্যকথন, নক্ষত্রব্রতকীর্তন, শাসিকব্রত-নির্দেশ, দীপদানবিধি, নববৃহাচ্চন, নরক সমুদায়ের নিরূপণ, ব্রত ও দান-সমুদায়ের নিরূপণ, নাকীচক্রসমুদ্দেশ, সন্ধ্যাবিধি, গায়ত্র্যর্থের নির্দেশ, লিঙ্গস্তোত্র, রাজাভিষেকের অভিষেকমন্ত্র, রাজাভিষেকের ধর্মকর্তব্য, অশ্বাধার, শকুনাদি নিরূপণ, মণ্ডলাদির নির্দেশ, রণদীক্ষাবিধি, রামোক্ত নীতি-নির্দেশ, রত্নসমূহের লক্ষণ, ধনুর্বিদ্যা-ও ব্যবহারপ্রদর্শন, দেবাসুর-বিমর্দা-খ্যান, আযুর্কেন্দ্রনিরূপণ, গজাদির চিকিৎসা, ভাষাদিগের শাস্তি, গোনসাদি

চিকিৎসা, মায়াবিধি পূজা, বিবিধপ্রকার শাস্তি, হ্রদঃশাস্ত্র, সাহিত্য, একাগ্নিদি সমাহরণ সিদ্ধ, শিষ্টাংশিষ্টিক, স্বর্গাদিবর্গবিশিষ্টকোষ, প্রলয় সমুদায়ের লক্ষণ, শারীরক-নিরূপণ, নরকবর্ণন, যোগশাস্ত্র, ব্রহ্মজ্ঞান এবং পুরাণশ্রবণকল এই সমুদায় আগ্নেয়পুরাণে উক্ত হইয়াছে। হে বিপ্র! এই আগ্নেয়পুরাণ কীর্তন করিলাম।

মন্তপুুরাণে আছে—

“বৎ তদীশানকং কল্পং বৃত্তান্তমধিকৃত্য চ।

বসিষ্ঠায়ামিনা প্রোক্তমাদ্যেয়ং তৎপ্রচকতে ॥

ভক্ত বোধশনাংসং সর্গকৃতকুলপ্রদম্ ॥” (৩০।২৮)

ঈশানকল্পের বৃত্তান্তপ্রসঙ্গে অগ্নি বলিষ্ঠের নিকট যে পুরাণ বলিয়াছেন, তাহাই আগ্নেয় নামে খ্যাত। তাহা ১৬০০০ শ্লোকযুক্ত ও সর্বব্যপ্তকুলপ্রদ।

নারদপুরাণোক্ত বিবরাহক্রম এখনকার যুক্তিত অগ্নি-পুরাণে পাওয়া গেলেও তাহাতে ঈশানকালবৃত্তান্ত অথবা মাংস্তোক্ত কোন লক্ষণই নাই।

প্রচলিত অগ্নিপুরাণে ২য় অধ্যায়ে বরণ—

“প্রাপ্তে কল্পেংথ বারাহে কুর্ষকপোহিতবজ্রি ॥”

এইরূপে বারাহকল্পের প্রসঙ্গ আছে। সুতরাং বারাহকল্প-প্রসঙ্গাধীন অগ্নিপুরাণকে আমরা প্রাচীনতম ‘আগ্নেয়’ পুরাণ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। বহুপুরাণ নামে যে ব্রতস্ত্র ১ম পুরাণের মূর্তি দিয়াছি, ইহার মধ্যে ঈশানকল্প বা বলিষ্ঠের সহিত অগ্নির কথার কোন প্রসঙ্গ নাই। ব্রহ্মার পুত্র মরীচি ষাটশবাবিক সত্ত্রে অগ্নির নিকট যে ধর্ম্মাশ্রুতানাদির উপদেশ পাইয়াছিলেন, তদবলম্বনে এই পুরাণের প্রথমংশ আরম্ভ।

উত্তর পুরাণেই প্রাচীন লক্ষণের অস্তাব হইলেও সর্গাদি পঞ্চলক্ষণোক্তি দ্বারা স্ব স্ব মহাপুরাণ স্ব প্রতিপাদনের চেষ্টা আছে।

নারদপুরাণের বিবরাহক্রম ও প্রচলিত অগ্নিপুরাণের বিবরণ-মূর্তি মিলাইয়া দেখিলে অনায়াসেই জানা যায়, ঈশানকল্প ও অগ্নিবিশিষ্টসংবাদ বাতীত আর সকল কথাই এখনকার অগ্নি-পুরাণে রহিয়াছে। সম্ভবতঃ ইহাই অগ্নিপুরাণের সংশোধিত রূপ। ইহার গ্রন্থসংখ্যা কিঞ্চিৎধিক ১৬০০০। তবে বহু-পুরাণের সহিত না মিলিলেও ইহাতেও অনেক প্রাচীন কথা রহিয়াছে। ব্রহ্মপুরাণীর শিবরহস্তখণ্ডে লিখিত আছে, অগ্নির ‘মাহাত্ম্য প্রকাশ করাই আগ্নেয়পুরাণের উদ্দেশ্য; কিন্তু এবিষয়ে কোন কথা আমরা ২য় অগ্নিপুরাণে দেখি নাই; কিন্তু ১ম বহুপুরাণে প্রথমমাধ্যায়েই বেদমন্ত্রদ্বারা অগ্নিমাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে। ব্রহ্মলসেনের দানসাগরে অগ্নিপুরাণ হইতে যে সকল শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার কএকটি শ্লোক এই বহুপুরাণে

পাওয়া গিয়াছে ; কিন্তু সেই সকল শ্লোক প্রচলিত অগ্নিপুরাণে পাওয়া যায় নাই। এই সকল প্রমাণ দ্বারা এই বহুপুরাণও উপেক্ষার জিনিস নহে। পুরাণোদ্ধারকালে এই সংশোধিতরূপ প্রকাশিত হইলেও আদি অগ্নিপুরাণের অনেক জিনিস এই বহুপুরাণে রহিয়াছে।

৯ম ভবিষ্য ।

এই ভবিষ্যপুরাণ লইয়া ভারী গোল। আমরা চারি প্রকার* ভবিষ্যপুরাণ পাইয়াছি। এই চারিখানিতেই ভবিষ্যপুরাণের কোন কোন লক্ষণ লক্ষিত হয়। এই কারণে সমালোচনা করিবার পূর্বে নিম্নে এই চারিখানি পুথির অধ্যায় ও বিষয় স্থচী প্রদত্ত হইল।

১ ভবিষ্য ।

ব্রাহ্মণ্যে—১ অমৃত-শতানীকসংবাদে বেদপুরাণাদি শাস্ত্র প্রসঙ্গ, মহাপ্রলয়কালের অবস্থাবর্ণন, ব্রহ্মাণ্ডোৎপত্তি-বিবরণ, সর্গ ও প্রতিসর্গবিবরণ, মনুষ্যবিভাগ, সত্যব্রহ্মাদি যুগধর্ম-কথন, ব্রাহ্মণ্যাদি চতুর্ধর্ষের কর্তব্যাতা-নিরূপণ ও ব্রাহ্মণ্যগণের ব্রহ্ম-ণোৎপাদক ৪০ প্রকার সংস্কার-কথন, ২ ব্রাহ্মণ্যাদি বর্ণব্রহ্মের সংস্কার-কালনিয়ম ও উপনয়নাদি ব্রহ্মভেদকথন, শুচিলক্ষণ-প্রসঙ্গে উচ্ছিষ্টভোজন-নিষেধ ও আচমনবিধি, ৩ সাবিত্র্যগণেশ-নিয়ম, ব্রহ্মচারি-ব্রাহ্মণকর্তব্য গুরুশিষ্যকর্তব্য কথন, ৪ নারীদিগের শুভাশুভ লক্ষণ-নির্দেশ, ৫ নির্ধনের দারপরিগ্রহ-বিড়ম্বনা, ভাষ্যাহীন নির্ধন গৃহস্থের ত্রিবর্গসাধনে অধিকারলোপকথা, ৬ বিবাহযোগ্য কস্তানিরূপণ, অষ্টবিধ বিবাহলক্ষণ ও পুণ্যদেশ-বিবরণ, ৭ বাসোচিতস্থাননির্ঘণ, নারীচরিত্র, পতির কর্তব্যাতা-কথন, ৮ শাস্ত্র হইতে বিহিতনিষিদ্ধকাথ্যাদি জানিবার নিয়ম, ৯ চরিত্রভেদে স্ত্রীলোকদিগের উত্তমমধ্যমাদি সংজ্ঞাভেদ, কুলস্রীগণের কর্তব্যাতানিরূপণ, ১০-১৪ স্রীগণের কর্তব্যনির্ঘণ, ১৫ প্রতাপাদি পঞ্চদশতিথিতে বিশেষ বিশেষ ব্রহ্মচারিরূপ ভ্রতবিধান, ১৬ ব্রহ্মার্চনমাহাত্ম্য, ১৭ তিথিবিশেষে ব্রহ্মার

রথযাত্রাদীপদানাদি বিশেষকর্মবিধান, ১৮ শর্যাতি-হুহিতা হুহুভার সহিত চাষনের বিবাহ, সুরূপ-পুত্রাভিলাষ ও শর্যাতি-কৃত যজ্ঞকথা, কার্তিকগুরুা দ্বিতীয়ভ্রতবিধি, ১৯ অশ্বনা-শয়ন-দ্বিতীয়ভ্রতবিধি, ২০ তৃতীয়গৌরীভ্রতবিধি, ২১ বিনায়ক-ভ্রতবিধি, ২২-২৫ পুরুষগণের শুভাশুভ লক্ষণ, ২৬ নারীগণের শুভাশুভ লক্ষণ-নিরূপণ, ২৭ বিনায়কের মূর্তিগঠনে পরিমাণভেদ, হোমে ব্রহ্মভেদ ও মন্ত্রভেদকথন, ২৮ অঙ্গারকচতুর্দশভ্রত, ২৯-৩০ নাগপঞ্চমীভ্রতবিধান, সর্পদংশন ও সর্পভাতিভেদকথন, সর্পদংশনের অষ্টবিধহেতু ও লক্ষণাদি কথন, সর্পদংশনের মৃত্যু, জীবনপ্রাপ্তি-কারণ, তাহার নির্দেশ ও সময়াদি নিরূপণ, ৩১-৩২ নাগগণের জাতিকুলবর্ণ-নিরূপণ, সর্পদশগণের রসরক্তাদি গত বিধে ঔষধকথন, ৩৩-৩৪ ভাদ্রপদ ও আশ্বিন পঞ্চমীতে নাগপূজা-বিধান, ৩৫ কার্তিকবর্ষাদি স্বকপূজাবিধি, ৩৬-৪১ সবিতার ব্রাহ্মণ্যে দশবিধসংস্কারকথা, ৪২ ভাদ্রপদ ষষ্ঠীতে জ্ঞানদানাদি প্রাশংসা, কার্তিকেরপূজামাহাত্ম্য, ৪৩ শাকসপ্তমী-ভ্রতবিধি, ৪৪ বাসুদেবশাশ্বতবাদে স্বর্ঘ্যমাহাত্ম্য, ৪৫ স্বর্ঘ্যার্চন-বিধি, ৪৬ ব্রহ্মবাক্যসংবাদে স্বর্ঘ্যের পরমাত্মস্বরূপকথন, ৪৭ অমেরুর চতুর্দিকে স্বর্ঘ্যরথের পরিভ্রমণ, দুই দুই মাস করিয়া স্বর্ঘ্যরথের গর্ভকর্মকাদিলোকে অবস্থান, ৪৮ স্বর্ঘ্যের চন্দ্রমণ্ডলে অমৃতোৎপত্তিকারণ ও ওষধি প্রভৃতির হেতু-কীর্তন, উদয়াস্তমধ্যাহ্নঅর্দ্ধরাত্রাদি সময়ে সংযমনীপূর্ষাদিতে স্বর্ঘ্যরথের অবস্থান-কথন, ৪৯ ব্রহ্মা-বাক্যসংবাদে স্বর্ঘ্যমাহাত্ম্য-কীর্তন, ৫০ স্বর্ঘ্যের রথযাত্রাবিধি, ৫১-৫২ স্বর্ঘ্যরথযাত্রাকাল-কীর্তন, নবগ্রহ ও গণপত্যাদির একএকখানি নৈবেদ্যদানবিধি, ৫৩ রথশোভাকর ব্রহ্মকথন, জ্বরবর্ণনারা রথনিষ্কাশন-কথন, ৫৪ রথসপ্তমীভ্রতবিধি, ৫৫ ব্রহ্মা-মহর্ষিসংবাদে স্বর্ঘ্যারথন ও তৎফল-কীর্তন, ৫৬ ব্রহ্মহত্যাপাপক্ষয় জ্ঞান ক্রিয়াযোগাভ্যাসে দত্তিনের প্রতি তপঃপ্রীত স্বর্ঘ্যের আদেশ, ৫৮-৫৯ ব্রহ্মসকাশে দত্তীর ক্রিয়াযোগপ্রবণ, ৬০-৬৮ শম্বীজসংবাদে স্বর্ঘ্যের রথযাত্রা ও পূজাবিধি, ৬৯ শাশ্বের কুষ্ঠরোগবিবরণ, ৭০-৭১ কৃষ্ণ-নারদসংবাদে শাশ্বের কুষ্ঠমুক্তির উপায়-নির্ধারণ, ৭২ কৃষ্ণের আদেশে শাশ্বের হারকাগমন ও নারদসকাশে কুষ্ঠরোগশান্তির উপায় প্রণয়নবিবরণ, ৭৩ কুষ্ঠরোগ-শান্তির জ্ঞান স্বর্ঘ্যোপা-সনায়ক উপায়-কথন, ৭৪ নারদ-শাশ্বসংবাদে স্বর্ঘ্যমাহাত্ম্য-কীর্তন, স্বর্ঘ্যের জন্মকর্মবিবরণ, ৭৫ স্বর্ঘ্যপুত্রগণের জন্মবিবরণ, ৭৬ নারদশাশ্বসংবাদে স্বর্ঘ্যপূজাবিধি, ব্রহ্মবিশেষে পূজামাহাত্ম্য, ৭৭ সময়বিশেষে জন্মবিজ্ঞান প্রভৃতি সংজ্ঞাকথন, বিজ্ঞানলক্ষণ, স্বর্ঘ্যার্চনে বিশেষ ফলকীর্তন, ৭৮ আদিভ্যোপাসনে নন্দাদি দ্বাদশবারকথন, নন্দাভিধিতে স্বর্ঘ্যপূজার বিশেষবিধি, ৭৯

* এতদ্ব্যতীত ভবিষ্যৎ ব্রহ্মণ্ড বা ব্রহ্মাণ্ড নামে আর একখানি ভৌগোলিক সংস্কৃত গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। এখানি নিতান্ত আধুনিক বলিয়া উল্লেখ করা গেল না।

(১) এই ভবিষ্যে প্রথমেই এইরূপ পর্ব-বিভাগের কথা আছে—

“প্রথমঃ কথ্যতে ব্রাহ্মণ্যং দ্বিতীয়ং বৈষ্ণবং তৃতীয়ং।

তৃতীয়ং লৈবমাত্যাত্যং চতুর্থং ষাষ্টিমুচ্যতে ॥

পঞ্চমং প্রতিসর্গাখ্যং সর্বলোকৈঃ সুপুজিতম্ ॥

এতানি ভাত পর্বাদি লক্ষণানি নিবোধ মে ।

সর্বম্ প্রতিসর্গম্ বংশো মনুষ্যরাজি চ ।

বংশাশুচরিতকৈব পুরাণং পঞ্চলক্ষণম্ ॥ (ভবিষ্য ১ অঃ)

ভদ্রায় পূজাবিধি ও ফল, ৮০ সৌম্যবারলক্ষণ ও পূজাকল-
কীৰ্ত্তন, ৮১ কামদলক্ষণকথন ও পূজাকল, ৮২ পুত্রদলক্ষণ ও
পূজাকল, ৮৩ জয়লক্ষণ ও পূজাকল, ৮৪ জয়স্ত-লক্ষণ ও পূজা-
কল, ৮৫-৮৮ যথাক্রমে বিজয়-আদিত্য-রোহিণী-মহাশ্বেতবার-
লক্ষণ ও পূজাকল, ৮৯ ৯০ দেশকালভেদে কৰ্ম্মাহুষ্ঠানে ও
ত্র্যাবিশেষোপহায়ে মার্গওপূজার ফলশ্রুতি, ৯১-৯৬ জয়া,
জয়ন্তী, অপরাহুজিতা, মহাজয়া, নন্দা, ভদ্রাদি লক্ষণ এবং
সেই সেই তিথিতে স্ব্যার্কনের বিশেষলক্ষণকথন, ৯৭ তিথি-
নক্ষত্র ও দেবতা-কথন, ৯৮ তিথিনক্ষত্রে তত্তদেবতার পূজা-
বিধিকথন, ৯৯ স্ব্যাপূজাকরণে ফলশ্রুতি ও অকরণে দোষ-
কথন, ৯৯ কামদসপ্তমীব্রতকথা, ১০০ পাপহরসপ্তমীব্রতবিধি,
১০১ স্ব্যাপূজার গণাধিপসপ্তমীকথা, ১০২ মার্গওসপ্তমীব্রতকথা,
১০৩ নতসপ্তমী, ১০৪ অভয়সপ্তমীব্রত, ১০৫ ভানুপদসপ্তমী-
ব্রত, ১০৬ ত্রিতমসপ্তমীব্রত, ১০৭ স্ব্যাপ্রতিষ্ঠাকলকীৰ্ত্তন, ১০৮
স্ব্যাপাধনায় কোশলার স্ব্যাদিগমনরূপ ফলপ্রাপ্তি, স্ব্যাপূজার
দেয় পুন্দ্রাদি নিরূপণ, ১০৯-১১০ রাজা সত্যজিৎ ও তৎপত্নীর
পুৰুষজন্মকৃত স্ব্যাপূজার আৰ্জ্জুনাদি কৰ্ম্মফলে রাজা ও রাজপত্নী-
প্রাপ্তির কথা, পরাবস্তুর মুখে প্রত হইয়া রাজা সত্যজিৎের
পুনরায় স্ব্যার্কনে মনন ও পরাবস্তুর নিকট হইতে স্ব্যার্কন-
বিদিশ্রবণ, ১১১ ভদ্রোপাখ্যান, ১১২ স্ব্যাপূজা হইতে পদানমাহাওয়া,
১১৩ স্ব্যাপূজার ফলশ্রুতি, ১১৪ আদিত্যস্তবকথন, ১১৫
স্ব্যায়ের তেজোহরগবিরণ, তেজ হইতে বিষ্ণুচক্রবিনির্মাণ-
কথন, মেরুশৃঙ্গে ইন্দ্রাদি দেবগণের বাসস্থাননির্মাণ, ১১৬
স্ব্যাপাধনায় শাশ্বের কুষ্ঠরোগশাস্তি, ১১৭ স্ব্যাস্তবকথন,
১১৮ চন্দ্রভাগা নদীতে স্নানার্থগত শাশ্বের তরঙ্গী হইতে স্ব্যাপ্রতিমা-
প্রাপ্তিবিবরণ, ১১৯ নারদমুখে শাশ্বের স্ব্যাদি দেবতার
গৃহনির্মাণবিদিশ্রবণ, ১২০ দেবপ্রতিমাকরণে সুবর্ণাদি
সপ্তবিধ বহুনির্দেশ, প্রতিমায়োগ্য বৃক্ষনিরূপণ, বৃক্ষছেদনবিধি-
কথন, ১২১ স্ব্যাপ্রতিমানির্মাণে অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি পরিমাণকথন,
তৎপ্রতিমার গুণভাণ্ডলক্ষণাদি কথন, ১২২ স্ব্যায়ের অধিবাস-
গৃহ-নির্মাণবিধি, স্ব্যাপুরীয়ে সৰ্ব্বদেবের অধিষ্ঠান-কীৰ্ত্তন, ১২৩
স্ব্যাপ্রতিমার প্রতিষ্ঠাসময় নিরূপণ, মণ্ডলবিধিকথন, ১২৪—
১২৬ স্ব্যাপ্রতিমাপ্রতিষ্ঠাবিধি, ১২৭ ধ্বজারোপণবিধি, ১২৮
প্রতিষ্ঠিত স্ব্যায়ের পরিচর্য্যার্থ অধিকারিত্ব-বিবেচন, তৎপ্রসঙ্গে
মগ, ভোজক, অগ্নি ও রবিপূজাদির উৎপত্তিবিবরণ, মগভোজক-
বংশীয়গণের নিবাসস্থানকথন, ১২৯ অব্যক্ত সংজ্ঞক বস্ত্রবিশেষের
উৎপত্তি কথন, ধারণে ফলকীৰ্ত্তন, ১৩০ ভোজকগণের জ্ঞানোৎ-
কর্ষ কীৰ্ত্তন, ১৩১-১৩৩ ভোজকগণের মহত্বকীৰ্ত্তন, আদিত্য
মাহাওয়া প্রবণকল।

২ ভবিষ্য।

১ পুরাণোপক্রমে বাসলক্ষণবিগণসংবাদ, রাজা অজমীচকে
ধর্ম্মশাস্ত্র-কথনার্থে। অতর্জিত বাসলক্ষণসংবাদ, ভবিষ্যপুরাণ
প্রস্তাব, ব্রাহ্ম-ঐশ্বর্য-বামা-রোহিণী-বারদা-বারদা-সাবিত্রী-বৈষ্ণবভেদে
অষ্টবিধ ব্যাকরণকথন, মহাপুরাণের নামকীৰ্ত্তন, ভবিষ্য-
পুরাণের ৫০ হাজার শ্লোকসংখ্যাকথন, ২ মহাপুরাণ-লক্ষণ,
চতুর্দশবিভাগ লক্ষণ, অষ্টাদশবিভাগ-কথন, সৃষ্টিকথনপ্রসঙ্গে ব্রহ্মার
জন্মাদিকথন, প্রসঙ্গক্রমে প্রথম জলসৃষ্টিকথন, কালসংখ্যা-
নিরূপণ, ব্রাহ্মণের ৪৮ প্রকার সংস্কার-নির্ণয়, কামাশৌচাদি
লক্ষণ, ৩-৬ জাতকর্ম্মাদি নিরূপণ, ব্রাহ্মণকর্ম্মবিগণের নাম
লক্ষণ, বেদাধ্যায়নের পর কৃতসমাবর্ত্তনের বিবাহবিধান, স্ত্রী-
লক্ষণ, অর্ধহীনের বিবাহাদি বিড়ম্বনাকথন, অর্ধোপাধীন্যের
আবশ্যকতা, ভাষ্যাহীন্যের সর্ব্বকর্ম্মে অযোগ্যতাকথন, অঙ্গদূ-
র্বিবাহসম্বন্ধ নিষেধ, ৭-১০ বাস্তবনির্মাণযোগ্য দেশাদি নিরূপণ,
স্ত্রীলক্ষণোপায়বর্ণন, স্ত্রীগণের বৃত্তিনিরূপণ, দেবর ও পতির মিত্রের
সহিত তাহাদিগের বিবিক্তদেশাবস্থান ও পরিহাসাদি বর্জ-
নীয়তা-কথন, তাহাদিগের সর্ব্বত্র স্বাতন্ত্র্যনিষেধ, গার্হস্থ্যধর্ম্ম-
নিরূপণ, ভৃত্যদিগের বেতনদানব্যবস্থা, সাক্ষীকর্ত্তব্য নিরূপণ,
ব্রতগার লক্ষণাদি, স্বামিদোষে স্ত্রীর দুর্ভগত্বকথন, আশ্রমধর্ম্ম-
নির্দেশ, ১৪-২০ প্রতিপদাদি তিথিনিয়ম, বিধাতৃপূজার কর্ত্ত-
ব্যতাবিধান, কাক্তিকপৌর্ণমাসীতে ব্রহ্মার রথযাত্রাবিধি, কাক্তিকী
অমাবস্ত্যার দীপদানবিধি, যথ্যতিহুহিতা সূক্তার সহিত চাব-
নের বিবাহ, অধিনীকুমারের প্রার্থনায় চাবনের সহিত তাহার
জলপ্রবেশ, আবণ্ণিতীরায় অশুভলক্ষণব্রতবিধি, বৈশাখতীরায়
বীরতৃত্যব্রত, গণেশ ও কাক্তিকের বিমোহপ্রসঙ্গে সমুদ্র-
গর্ভে স্ত্রীপুরুষলক্ষণজ্ঞানশাস্ত্রনিষ্কোপস্বত্বকীৰ্ত্তন, বিনায়-
কের একদন্তপ্রাপ্তিকথন, ২১-৩১ গণেশের বিদ্যরাজ্যপ্রাপ্তি-
কথন, দুঃখপ্রদর্শনশাস্ত্রিকথা, সামুদ্রিকশাস্ত্রোৎপত্তিকথন,
সামুদ্রিকে স্ত্রী ও পুরুষ-লক্ষণকথন, স্বৈতর্কমূলে গণেশপ্রতিমূর্ত্তি-
নির্মাণপূর্ব্বক পূজাবিধানাদিকথন, স্বৈতর্কমূলে গণেশ-
পূজাবিধান, ভাস্কর্য্যে শিবচতুর্ভূতব্রতবিধান, মাঘমাসে শান্তা
চতুর্ভূতব্রতবিধান, অঙ্গারকস্ব্যাবহচতুর্ভূতব্রতবিধি, ৩২-৩৩ নাগ-
পঞ্চমীবিধান, কক্ষর অভিশাপ, সপ্তময়-নিবারণার্থ ভাস্কর্য্য-
মীতে নাগপূজাবিধান, জ্যৈষ্ঠ বা আষাঢ়ে নাগিনীগণের গর্ভাধান,
চারিমাণ গর্ভধারণ ও কাক্তিকমাসে ২৪০টা করিয়া অশুৎপ্রসব-
কথন, প্রসূতী কর্ত্তব্য প্রসূতসর্পস্বাক্ষের ভক্ষণবিধি-নিরূপণ,
তাহাদের ১২০ বৎসর পরমায়ু-কথন, যন্তোন্তেদ ও কক্ষক
ভ্যাগাদি কালনিরূপণ, লঙ্ঘনাপনসংখ্যাকথন, অকালজাত

সর্পের নির্বিষকখন, বিজিহ্ব ও বাজিংশদশনকখন, চারি দন্তের বিবাহকখন ও তল্লক্ষণাদি নিরূপণ, ৩৫-৩৬ দন্তে বিভাগমপ্রকারকখন, সর্পদংশনকারণ নিরূপণ, দষ্টস্থানলক্ষণ, কালদষ্টলক্ষণ, বিবেগনিরূপণ, স্বগুণতত্ত্বহেতু বিবের ঔষধক-
নিরূপণ, রক্তাদিগত বিবলক্ষণ, তদাবস্থার ঔষধকখন, মৃত সজীবনী ঔষধকখন, ৩৭-৪০ স্ত্রীপুরুষ নপুংসকসদর্শনিতগণের লক্ষণ, ব্রাহ্মণকক্সিয়ারি জাতীয় সর্পদংশিতগণের লক্ষণ, সর্পগণের বাসস্থানাদিভেদকখন, কণিদিগের ৬৪ প্রকারকখন, সর্প-
ভয়নিবারণার্থ ঘরের উত্তর পার্শ্বে গোমররেখাদান-কর্তব্যতা-
কখন, ভাত্রগুরুবধীতে নাগপূজাবিধান, কাঠিকমাসে বধীভ্রত-
বিধান, ব্রাহ্মণভজাতিনিরূপণ ও সঙ্কেতকখন, জাতিভেদ-
কারণাদিকখন, দশবিধ সংস্কারযুক্ত ব্রাহ্মণকখন, ৪১-৪৬ ব্রাহ্মণ, কক্সিয়ারি, বৈশ্য প্রভৃতির সাধারণ প্রবৃত্তিকখন ও কৃত্য নিরূপণ, শীলাদিসম্পন্ন পুত্রের ব্রাহ্মণ অপেক্ষা আধিক্যকখন, ভাত্রগুরুবধীতে বধীপূজাবিধি, মার্গগুপ্তী দাক্ষারীণী বড়বা-
রুপে উত্তরকুরুবর্ষে তপস্তা, ছায়ার গর্ভে শনি ও তপতীর উৎ-
পত্তিকখন, যমুনা ও তপতীর পরস্পর শাপে নদীভাবপ্রাপ্তি, ছায়ার শাপে যমের প্রাণহিংসকবপ্রাপ্তি, বিশ্বকর্মা কর্তৃক
স্বর্য়াজ্জেননাদি দ্বারা প্রকাশ্য রূপপ্রকটন, করবীরপুং ও
রক্তচন্দনপ্রলেপদানে বেদনাকাতর স্বর্ঘ্যের প্রভৃতি হওন
ও তৎপুংসাদির স্বর্ঘ্যপ্রিয়কখন, অমররূপধারী রবির বড়-
বাগর্ভে অধিনীকুমারের উৎপত্তি, শাকসপ্তমীভ্রতবিধি, ৪৭-৫৭
শ্রীকৃষ্ণাধ্বসংবাদে স্বর্ঘ্যমাহাত্ম্যকীর্তন, সবিত্তারস্বর্ঘ্যপূজাবিধি,
রথসপ্তমীভ্রতবিধান, গ্রহচক্রের স্বর্ঘ্যরথনিরূপণ, স্বর্ঘ্যকিরণে
আকর্ষিত জল হইতে মেঘের উৎপত্তি, উদয়াস্তসমরাদি নিরূপণ,
জগতের আদিভাসূলকখন, স্বর্ঘ্যরথব্রাহ্মণবিধান, গ্রহশাস্ত্রবিধি,
ব্রহ্মশিবস্বর্ঘ্যাদির প্রিয়বস্ত্রনিরূপণ, ৫৮-৬৬ ব্রহ্মবিগগণসংবাদে
স্বর্ঘ্যোপাসনার মোক্ষসাধককখন, ভিত্তিনস্বর্ঘ্যসংবাদে
ক্রিয়াযোগকখন, ষাদশমাসিকভ্রতবিধি, ব্রহ্মভিগ্ণসংবাদে
রহস্যসপ্তমীভ্রতবিধি, নীলবস্ত্রপরিধানে ব্রাহ্মণের দোষকীর্তন,
শম্ভোভাজকুমারসংবাদ, শাশ্বত স্বর্ঘ্যোপাসনবিবরণ, স্বর্ঘ্যের
ঐশ্বর্যবর্ণন, ৬৭-৭৫ উপচারবিশেষে স্বর্ঘ্যপূজার ফলবিশেষকখন,
স্বপ্নদর্শনের শুভাশুভনির্ণয়, আদিভাসূর্বভ্রতবিধান, আদিভ্যাদি
স্তোত্র, শাশ্বের প্রতি দূর্কাসার অভিশাপবৃত্তান্ত, শাশ্বের সৌন্দর্য-
দর্শনে বিষুদ্ধ কোন কোন কৃষ্ণমহিষীর কৃষ্ণদন্তশাপবিবরণ, শাশ্বের
কুষ্ঠরোগপ্রাপ্তি, শাশ্বকৃত স্বর্ঘ্যপ্রতিমা প্রতিষ্ঠা, নারদের স্বর্ঘ্যলোক
গমন, ৭৬-৮৫ স্বর্ঘ্যের জন্মাদি বৃত্তান্তকখন, পুরুষনামনির্কটন,
স্বর্ঘ্যমণ্ডলের বিস্তারকখন, স্বর্ঘ্যের তেজোময় গোলোককখন,
স্বর্ঘ্যকিরণজালে সমুদ্রভ্রমণাদি হইতে জলাকর্ষণ, রশ্মির নামভেদ-

কখন, কাষ্ঠভেদনিরূপণ, মরীচি বৃহস্পতি প্রভৃতির জন্মবৃত্তান্ত,
সংস্কার গর্তে স্বর্ঘ্যের পুঞ্জোৎপাদন, বিজয়সপ্তমীভ্রত, সৌমা-
সপ্তমীভ্রত ও কামদসপ্তমীভ্রতবিধি, পরিজয়বিধি, জয়ন্তবিধি,
জয়বিধি, ৮৬-৯৬ উদয় হইতে অস্ত পর্যন্ত আদিভ্যাদিমুখে
স্থিতিবিধান, আদিভাসূর্বপাঠবিধি, রহস্যবিধি, মহাশ্বেতাবার-
বিধি, স্বর্ঘ্যগৃহে দীপদানাদিবিধি, পুরাণপাঠবিধি, কাঠিকের-
ব্রহ্মসংবাদে ধনপালনামক বৈশ্বের উপাখ্যান, স্বর্ঘ্যপ্রদক্ষিণ-
মাহাত্ম্য, জয়সপ্তমীভ্রতবিধান, জয়স্তমীভ্রতবিধান, অপরা-
জিতাসপ্তমীভ্রতবিধি, মহাবিজয়সপ্তমীভ্রতবিধান, নন্দাকরকখন,
৯৭-১০৭ ভত্রাকরকখন, প্রতিপদাদি তিথির দেবতাবিশেষে
প্রিয়কখন, তত্ত্বদিনে তত্ত্বদেবতার পূজাফল, নক্ষত্রবিশেষে
দেবতাবিশেষের পূজাফল, স্বর্ঘ্যগৃহমাহাত্ম্যকীর্তন, কামদা-
সপ্তমীবিধান, পাপনাশিনীসপ্তমীবিধান, ভাহুপদময়ভ্রতবিধান,
সর্গাবাপ্তিসপ্তমীভ্রতবিধি, মার্গগুপ্তমীভ্রতবিধি, অভয়সপ্তমী
ভ্রতবিধি, অনন্তসপ্তমীভ্রতবিধি, বিজয়সপ্তমীভ্রতবিধি, ১০৮-১১৭
স্বর্ঘ্যপ্রতিমানির্মাণাদিকলকখন, ঘৃতাদি দ্বারা স্বর্ঘ্যপ্রতিমানপন-
কল, গৌতমীকৌশল্যাসংবাদ, আদিভ্যাবারমাহাত্ম্যকখন, সত্রা-
জিৎ নৃপতির উপাখ্যান, উপলেনপনমাহাত্ম্যকখন, পুস্তকপাঠ
প্রবণাদিকলকীর্তন, দীপদানকথাপ্রসঙ্গে ভ্রমোপাখ্যানকখন, ব্রহ্মা-
বিষ্ণুসংবাদে স্বর্ঘ্যমাহাত্ম্যকীর্তন, ভবিষ্যপুরাণবিবরণ, ১১৮-১২৭
দেবগণকৃত স্বর্ঘ্যস্তোত্র, দেবগণের প্রার্থনার বিশ্বকর্মা কর্তৃক
স্বর্ঘ্যভেজঃশাতন, স্বর্ঘ্যের পরিজনাদিকীর্তন, প্রবরকখন, পৃথিবী
হইতে স্বর্ঘ্যের দূরত্বনিরূপণ, অন্তরীক্ষলোকবর্ণন, বোমমাহাত্ম্য-
বর্ণন, স্রুমেরুসংস্থানাদিকীর্তন, শাশ্বকৃত স্বর্ঘ্যারান, স্বর্ঘ্যস্তবরাজ-
কীর্তন, শাশ্বকৃত স্বর্ঘ্যপ্রাসাদলক্ষণ, ১২৮-১৩৭ স্বর্ঘ্যের সাতটা
বিভিন্ন প্রকারের প্রতিমানির্মাণকখন, দাক্ষপরীক্ষাদিনিরূপণ,
প্রতিমালক্ষণকীর্তন, অধিবাসবিধান, মণ্ডলবিধি, প্রতিষ্ঠিতমূর্তির
জ্ঞানাদিবিধান, স্বজারোপণবিধি, গৌরমুখশাশ্বসংবাদে স্বজা-
মুনির উপাখ্যান, ভোজকগণের উৎপত্তিকখন, অভ্যাদি-
বিধান, ১৩৮-১৫২ ঋতুবিশেষে দেবতাগণের স্বর্ঘ্যরথবস্থাননিরূ-
পণ, স্বর্ঘ্যপূজকগণের নির্ঘোঁকধারণে ফলাধিকা, অব্যাহোৎপত্তি-
কখন, ধূপবিধি, বাহুদেবের সম্মুখে কংস কর্তৃক ভোজক-
জ্ঞানস্বরূপবর্ণন, ভোজ্যার্থ ব্রাহ্মণনিরূপণ, স্বর্ঘ্যের প্রিরোপাসক-
লক্ষণ, স্বদর্শনচক্রাগমবিবরণ, স্বর্ঘ্যগজদীক্ষাবিধান, পুরাণেতিহাস-
প্রবণাদিবিধি, পাঠপ্রকারকীর্তন, আদিভ্যামাহাত্ম্যপ্রবণবিধি।

বিষ্ণুর্কর্মে পূর্বভাগে—১৫১ অষ্টমীকল্পে শিবমাহাত্ম্য, ১৫২
প্রতিষ্ঠাবিধান, ১৫৩ লিঙ্গপ্রতিষ্ঠাবিধান, ১৫৪ মহাদেবমাহাত্ম্য,
১৫৫ লিঙ্গপ্রতিষ্ঠাবিধি, ১৫৬ লিঙ্গলক্ষণ, ১৫৭ লিঙ্গার্চনবিধি,
১৫৮-১৭১ লিঙ্গপ্রতিষ্ঠাসমাপ্তি, ১৭২-১৭২ বিষ্ণু ও সনৎকুমার

সংবাদ, ১৮০ অষ্টকাষ্টমী, ১৮১ দাম্পত্যপূজন, ১৮২-১৮৩ বিষ্ণুনন্দকুমারসংবাদ, ১৮৪ বিষ্ণুভক্তভব, ১৮৫ শতরঞ্জীর, ১৮৬ মহাদেবমাহাত্ম্য, ১৮৭ মহাদেবের রথযাত্রা, ১৮৮ মহাদেবরূপভ্রত, ১৮৯ মহাব্রত, ১৯০-১৯৩ মহাব্রতবিধি, ১৯৪ পুষ্পাধার, ১৯৫-১৯৬ মহাষ্টমী, ১৯৭ জরজাষ্টমী, ১৯৮-২০২ গৌরীমাহাত্ম্য, ২০৩-২০৪ গৌরীবিবাহ, ২০৫-২০৬ চিত্রসেন-রুত ভব, ২০৭-২১০ ব্রহ্মহত্যার প্রারম্ভিকবিধি, ২১১-২১৩ ব্রহ্মহত্যা-প্রারম্ভিক, ২১৪ সুরাপান-প্রারম্ভিকবিধি, ২১৫-২১৮ নবমীকরে দুর্গামাহাত্ম্য, ২১৯ ভগবতীস্তোত্র, ২২০-২২১ চণ্ডিকারাম, ২২২ চণ্ডিকাস্তব, ২২৩-২২৪ দুর্গামানকল, ২২৫-২৩০ দুর্গামাহাত্ম্য, ২৩১ দুর্গামাহাত্ম্য উত্তরনবমী, ২৩২ ভগবতীনবমী, ২৩৩ রণনবমী, ২৩৪ বিষ্ণুভক্ত ভগবতীর স্তব, ২৩৫-২৩৭ মহানবমী, ২৩৮-২৪০ সর্কমলার্কনবিধি, ২৪১ মন্ত্রোচ্চার, ২৪২-২৪৭ ভগবতীযজ্ঞ, ২৪৮-২৪৯ সিদ্ধাধার, ২৫০ রুদ্রবধ, ২৫১-২৫২ কোকিলবধ, ২৫৩ কুস্তাহকুস্তবধ, ২৫৪ নিকুস্তবধ, ২৫৫ কুস্তবাহবধ, ২৫৬ সূকুস্তবধ, ২৫৭-২৫৮ বটীকর্ণ-বধ, ২৫৯ রুদ্রধর্মবধ, ২৬০ মেঘনাদবধ, ২৬১ জস্তাসুরবধ, ২৬২ রুদ্র উপাখ্যান, ২৬৩ রুদ্রবধ, ২৬৪ মঙ্গলবিধি, ২৬৫-২৬৭ মাতৃমণ্ডলবিধান, ২৬৮ দেবীর নামবিধান, ২৬৯ রথযাত্রা, ২৭০ দুর্গাযাত্রাসমাপ্তি, ২৭১-২৭৩ মন্ত্রোচ্চার, ২৭৪-২৭৫ আনন্দ-নবমীকর, ২৭৬ নন্দীনীনবমী, ২৭৭ নন্দানবমী, ২৭৮ নন্দাকর, ২৭৯ নন্দিনীপ্রতিষ্ঠা, ২৮০ মহানবমীকরসমাপ্তি, ২৮১ প্রতিষ্ঠা-তন্ত্রে ভূমিগরীক্ষা, ২৮৩ প্রাসাদলক্ষণ, ২৮৩ শিলালক্ষণ, ২৮৪ ব্রহ্মগার্কালক্ষণ, ২৮৫ প্রতিমালক্ষণ, ২৮৬ প্রতিষ্ঠামন্ত্রে অধিবাস-বিধি, ২৮৭ নবমীকরসমাপ্তি।

মধ্যতন্ত্র উপবিভাগে—১ সূত্রধর্মসংবাদ উপবিভাগপ্রসঙ্গ, ২-৩ পাতালবর্ণনা, ৪ জ্যোতিষ্ক, ৫-৬ গুরুমাহাত্ম্যকথন, ৭ পুস্তকাদি মানলক্ষণ, ৮-৯ সুপনিয়ম, ১০-১৭ প্রতিমালক্ষণ, ১৮ বোড়শোপচারবিধি, ১৯ অগ্নিনাম, ২০ দ্রব্যপরিমাণ, ২১ দ্রব্য-নির্ণয়, ২২-২৪ মণ্ডলকথন, ২৫ মণ্ডলাধারকথন।

মধ্যতন্ত্রে বিতীর ভাগে—১ মূল্যকথন, ২-৫ তিথিখণ্ড, ৬ ব্রতাদি-কথন, ৭ প্রবরকথন, ৮ বাস্তনির্ণয়, ৯-১০ অর্থ্যাদানবিধি, ১১-২২ মধ্যপ্রতিষ্ঠাবিধি, ২৩ ক্ষুদ্রারামপ্রতিষ্ঠাবিধি, ২৪-২৫ অশ্বখ-প্রতিষ্ঠাবিধি, ২৬ বটপ্রতিষ্ঠাবিধি।

তৃতীয় ভাগে—১-৫ পুষ্পারামপ্রতিষ্ঠাবিধি, ৬-৭ সেতুপ্রতিষ্ঠা-বিধি, ৮-১১ গ্রহহোমবিধি, ১২-১৪ প্রতিষ্ঠাবিধি, ১৫-১৬ মহা-লক্ষীব্রতপ্রতিষ্ঠাবিধি, ১৭ একাদশীব্রতপ্রতিষ্ঠাবিধি, ১৮ পবিত্র-বিধান, ১৯ ক্ষমারোপণ, ২০ কুস্তদানবিধি, ২১-২২ প্রাসাদ-প্রতিষ্ঠাবিধি।

চতুর্থ ভাগে—১ দানবিধি, ২-৭ দেহদানবিধি, ৯-১০ প্রারম্ভিক-বিধি, ১১ সুরাপানপ্রারম্ভিক।

৩ ভবিষ্য।

প্রথম ভাগে—১ সূত্রের সহিত ঋষিগণের সংবাদে উত্তরবিভাগ-প্রতিজ্ঞাদিকথন, পার্শ্বস্থাপনপ্রশংসা, ২ ধর্মমাহাত্ম্যকথন, প্রসূতি-নিরুত্তিতে দ্বিবিধ কর্শ্মনিরূপণ, নিরুত্তিপ্রশংসা, শবদমাদি বোড়শবিধ গুণনিরূপণ, ব্রাহ্মণগণের গুণনিরূপণ, রুদ্র হইতে জগৎ সৃষ্টিপ্রক্রিয়াকথন, বিশেষরূপে সেখরসাংখ্যের মন্তপ্রতি-পাদন, রুদ্র হইতে ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর উৎপত্তিকথন, যুগযুগান্তর-কালাদিনিরূপণ, ৩-৪ মহর্লোক ও তপোলোকাদির সংস্থানাদি-নিরূপণ, সেই সেই স্থানের অধিবাসিকথন, ব্রহ্মলোকাদিবর্ণন, রুদ্রলোকবর্ণন, সপ্তপাতালবর্ণন, জম্বু এবং প্রলক প্রভৃতি সপ্তদ্বীপের বর্ণন, জম্বুদ্বীপের সংস্থানাদিকথন, সেই স্থানের বর্ষ ও পর্বতাদির স্থাননির্দেশ, জ্যোতিষ্কনিরূপণ, স্থা ও চন্দ্রের ক্ষীর্ণাঘাতি-নিরূপণ, তাহাদিগের নীচোচ্চাদিকথন, ৫ ব্রাহ্মণপ্রশংসা, ব্রাহ্মণ-মুখে দেবপিতৃলোক প্রভৃতির ভোগকালকথন, ব্রাহ্মণকে দেখিয়া অভিধান না করিলে প্রত্যাবারকথন, ময়ূষের মধ্যে তিনপ্রকার অধম লক্ষণকথন, দ্বিবিধ বিষমলক্ষণ, চতুর্বিধ পশুলক্ষণ, ত্রিবিধ পাণলক্ষণ, ত্রিবিধ পাণিষ্ঠলক্ষণ, সপ্তবিধ নষ্টলক্ষণ, পঞ্চবিধ লক্ষণ, দ্বিবিধ কষ্টলক্ষণ, ছত্রপ্রকার হুটলক্ষণ, দ্বিবিধ পুটলক্ষণ, অষ্টবিধ কষ্টলক্ষণ, দ্বিবিধ আনন্দলক্ষণ, দ্বিবিধ কাণলক্ষণ, সরণ-লক্ষণ, ত্রিকুটলক্ষণ, চণ্ডচপলমলীমসাদির লক্ষণ, দণ্ড-পণ্ড-খল-নীচ-বাচাল-কদম্ব প্রভৃতির লক্ষণ ও ইহাদিগের অবাস্তরভেদকথন, ৬-৭ গুরুনিরূপণ, দ্বাদশী ও অমাবস্তাতিথিতে দানবিধান, অগর-পক্ষে তর্পণবিধি, পিতৃস্তোত্রকথন, জ্যোতিষ্ঠাতার পিতৃতুল্যকথন, পুরাণশ্রবণফলকথন, তাহাদের ক্রমকথন, ধর্মশাস্ত্র-আগম-তন্ত্র-জামল-ডামর-পারায়ণ প্রভৃতির অধিষ্টাতৃদেবতাকথন, মধুকীর-যবকীরাদির পরিভাষাকথন, রুদ্রের অগ্রে বাসুদেবের গুণকীর্তনে ফলকথন, দুর্গায়ে বাসুদেবের গুণকীর্তনে দোষকথন, পুস্তকাদি হরণের দোষকীর্তন, পুরাণাদি লিখিবার নিয়মাদিকথন, অত্রাক্ষণের লিখিত পুস্তকের নিফলকথন, লিপিকরণে দিও-নিরূপণ ও নিবিদ্ধ দিনকথন, লিপিকরণবেতনএহাদিতে প্রত্যাবার-কথন, পুস্তকপরিমাণাদিকথন, তাড়িত-অগুরু-ভূর্জপত্রাদিবিধান, পুরাণপাঠে সুরাদিবিধিকীর্তন, সূত্রের ধর্মশাস্ত্রকথননিবেধ, পুরাণবাচকের বাস-উপাধি, ৮-১২ অনধারকালনিরূপণ, জাত-লক্ষণ, অধ্যাপনা প্রকারকথন, স্নেহোক্ত শাস্ত্রাদি পরিভাগের আবশ্যিকতাকথন, কলিতে নিগমজ্যোতিষ্বেদ প্রভৃতির সংগ্রহে দোষকথন, অন্তর্বেদি-বহির্বেদি কর্শ্মনিরূপণ, দেবগৃহনির্মাণাদির বিধিকথন, পুষ্করিণী ও দীর্ঘিকাদি পরিমাণকথন, প্রাসাদ,

পুষ্করিণী প্রভৃতির প্রতিষ্ঠা না করার দোষকথন, পতিত দেব-
গৃহাদি সংস্কারণের ফলকথন, জলাশয়দানাদি সাহায্যকীর্তন,
শিবলিঙ্গচালনাদি নিষেধকথন, পুষ্করিণীকরণযোগ্যস্থান-
নিরূপণ, জলাশয়প্রতিষ্ঠা করিয়া যুগাদি নিরূপণ, ভূমিশোধনাদি
বিধিকীর্তন, যুগাদিসপ্তদ্বীহিকথন, জলাশয় ও গৃহাদি আরম্ভে
বাস্তবলিদানাদিকথন, বৃক্ষরোপণাদি বিধিকথন, নদীতীরে স্নান
এবং গৃহের দক্ষিণদিকে তুলসীবৃক্ষরোপণদোষকীর্তন, অশ্বখ
এবং অশোকবৃক্ষরোপণফলকথন, বৃক্ষচ্ছেদনের দোষকীর্তন,
উদ্ভিদবিভাকথন, বৃক্ষদিগের দোহদাদি কথন, ১৩-২০ কুপাদি
প্রতিষ্ঠাবিধি, প্রতিমালক্ষণকথন, তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদির
পরিমাণকথনপূর্বক নির্মাণপ্রকারকীর্তন, কুণ্ডনির্মাণপ্রকার-
কথন, হোমবিশেষে হোমসংখ্যানিরূপণ, কুণ্ডসংস্কারবিধিকথন,
হোমবিধিকথন, বহিজিহ্বাকথন, হোমাবগানে পূজাবিধান,
ঘোড়শোণচায়মন্ত্রকথন, হোমভেদে বহিনামভেদকীর্তন, হোম-
দ্রব্যপরিমাণকথন, ছিন্ন ভিন্ন বিষণ্ণ ছায়া হোমকরণে দোষ-
কথন, ২১-২২ প্রতিষ্ঠার বৃক্ষাদিনিরূপণ, ঋকস্বাদি নির্মাণ-
প্রকারকথন, হোমসংখ্যা করিবার জন্ত গণ্যমুক্তিকা-শুটিকাদি
বিধান, তাহার আসনাদি নিরূপণ, দেবতাভেদে মণ্ডলনির্মাণ-
প্রকারকীর্তন, বেনীনির্মাণপ্রকারকথন, মণ্ডপনির্মাণপ্রকার-
কথন, মণ্ডপের দ্বারাদিকরণবিধি, পদ্মাদিনির্মাণপ্রকার, ক্রৌঞ্চ-
ভাগনির্মাণপ্রকারকীর্তন, শ্রোমাদে ময়ূর-বৃষভ-সিংহাদিমূর্তি
নির্মাণের ফলশ্রুতিকথন, সর্বভোক্ত্রয়গুণাদি নির্মাণপ্রকার-
কথন, রাজদ্রব্যপ্রমাণকীর্তন, যজ্ঞের স্বর্ণদক্ষিণাদি পরিমাণকথন,
দক্ষিণাদানের আবশ্যকতাকথন, পুরাণপাঠের দক্ষিণানিরূপণ।

ষষ্ঠী ভাগে—১-৪ শালগ্রামদানের দক্ষিণাকথন, পূর্ণপাত্র-পরি-
মাণাদিকথন, কুণ্ডলাদিনির্মাণবেতনাদি নিরূপণ, পুষ্করিণী
প্রভৃতি খননের পরিমাণ ও বেতনাদিনিরূপণ, বস্ত্রনির্মাণাদির
বেতনকথন, নরবাহনাদির বেতনাদি নিরূপণ, শাস্তিকলসাদি
নিরূপণ, তাহাতে পঞ্চপল্লাবাদি দানের আবশ্যকতাদিকথন,
ফলসংস্থাপনের বিধিকীর্তন, চন্দ্র-সূর্যাদির চতুর্দিক পরিমাণলক্ষণ-
কথন, কৰ্ম্মবিশেষে মাসবিশেষের নিয়ম, মলমাসে প্রোতক্রিয়া-
বিধানকথন, সপ্তাশ্বিনাদিবিধিকীর্তন, শুক্রের উদয় ও অস্তকাল,
যুদ্ধাদিকথন, দ্বিরাষ্টাদি নিরূপণ, ৫-১০ পূর্বাঙ্কে দৈবকাৰ্য্য-
কর্তব্যতা, মধ্যাহ্নে একোদিষ্টাদিকর্তব্যতা, ঋতুদর্পাদি ত্রিবিধ
তিথিলক্ষণাদিকীর্তন, শুক্ল কৃষ্ণতিথিব্যবহাকথন, যথ্যাদিতিথি-
ব্যবহাকথন, তিথির উপবাসব্যবহাকথন, অমুঘটপ্রাক্তবিধি,
ভাষাপাত্ররহিতের যজ্ঞানুষ্ঠানাদিতে অনধিকারকথন, কার্তিক-
মাসাদিতে স্নানদানাদির ফলশ্রুতিকথন, অশুভশয়নব্রতবিধান,
স্রাবণপঞ্চমীতে মনসাপূজা, ভাদ্রমাসে বস্তুপূজা ও জম্বাটী-

ব্যবহা, দশহরাকথন, একাদশীর উপবাসকথন, বিষ্ণুশৃঙ্খলাদি-
নিরূপণ, শক্ৰোখানবিধি, রটতীচতুর্দশী, শিবচতুর্দশী, চৈত্রাদি-
পূর্ণিমাতে স্নানদানাদির ফলশ্রুতিকথন, ১১-১৭ কাশ্যপ, গোতম,
মোক্ষাণা, শাণ্ডিল্য প্রভৃতি গোত্রের প্রবরকীর্তন, বাস্তব্যাগ-
বিধানকথন, মণ্ডলনির্মাণাদিকথন, বাস্তব্যাগে কথিত সমস্ত
দেবতাগণের ধ্যানাদিকথন, তাহাদিগের পূজাবিধিকথন, অর্ঘ্য-
দানবিধান, গৃহাগ্নিবিধিকীর্তন, হোমবিধানকথন, বহিজিহ্বার
ধ্যানকথন, দেবাদিপ্রতিষ্ঠার পূর্বদিনে অধিবাসনবিধিকথন, হোতৃ-
আচার্য্যাদি বরণবিধিকীর্তন, সর্বত্র যজ্ঞাদিতে সঙ্কল্পের আবশ্যকতা-
নিরূপণ, সঙ্কল্পবিধিকথন, প্রতিষ্ঠাদির মাসতিথিনক্ষত্রবাসাদি-
নিরূপণ, মণ্ডপবেদী প্রভৃতি নির্মাণপ্রকারকথন, জলাশয়প্রতিষ্ঠাদি-
বৃদ্ধিশ্রদ্ধ-কর্তব্যতাকীর্তন, জলাশয়প্রতিষ্ঠাবিধানকথন।

তৃতীয় বিভাগে—১-১১ আরামাদি প্রতিষ্ঠাবিধিকীর্তন, গো-
প্রচারবিধানকথন, অনাথমণ্ডপদানবিধিকথন, প্রোদানবিধি-
কথন, কুজারামপ্রতিষ্ঠাবিধিকথন, অশ্বখবৃক্ষপ্রতিষ্ঠাবিধিকথন,
পুষ্করিণীপ্রতিষ্ঠাপ্ররোগকথন, বটস্নানবিধিকথন, বিষ্ণুপ্রতিষ্ঠাবিধি-
কথন, শিলাদারুমমাদিমণ্ডপপ্রতিষ্ঠাবিধি, পুষ্পারামপ্রতিষ্ঠাবিধি,
তুলসীপ্রতিষ্ঠাবিধিকথন, সেতুপ্রতিষ্ঠাবিধিকথন, ভূমিদানবিধি-
কথন, সামান্যপ্রকারে অধিবাসনবিধিকথন, দুর্গমিস্ত্রিনিরূপণ,
উত্তরবিভাগের অমুক্রম।

৪ ভবিষ্যোত্তর।

১ বাসাগমন, ২ ব্রহ্মাণ্ডোৎপত্তি, ৩ বৈষ্ণবীমারাকথন,
৪ সংসারদোষথাপন, ৫ পাপোৎপাদক কৰ্ম্মভেদকথন, ৬ শুভা-
শুভকৰ্ম্মফলনির্দেশ, ৭ শকটব্রতকথন, ৮ তিলকব্রতকথা, ৯
কোকিলব্রত, ১০ বৃহত্তপোব্রত, ১১ নরব্রত, ১২ পঞ্চাশিসাধন,
রত্নাত্মীয়ব্রতকথা, ১৩ গোপদতৃতীয়ব্রত, ১৪ হরিকাল্য-ব্রত
(হরিতালী বা হরিকালী), ১৫ ললিতাতৃতীয়ব্রত, ১৬ অবি-
রোগতৃতীয়ব্রত, ১৭ উদ্যোগহেতুব্রত, ১৮ রত্নাত্মীয়ব্রত,
১৯ সৌভাগ্যষ্টকৃতীয়ব্রত, ২০ অনন্ততৃতীয়ব্রত, ২১ রসকলা-
শিনীব্রত, ২২ অর্জুনলক্ষ্মীব্রত, ২৩ চৈত্রভাদ্রপদমাসতৃতীয়-
ব্রত, ২৪ অনন্ততৃতীয়ব্রত, ২৫ অক্ষয়তৃতীয়ব্রত, ২৬ জ্ঞানরক-
চতুর্থাব্রত, ২৭ বিনায়কপূজনচতুর্থাব্রত, ২৮ নাগশাস্তিব্রত, ৩০
সারসব্রত, ৩১ পঞ্চমীব্রত, ৩২ ত্রীপঞ্চমীব্রত, ৩৩ অশোক-
বস্তুব্রত, ৩৪ ফলবস্তুব্রত, ৩৫ মন্দারবস্তুব্রত, ৩৬ ললিতাবস্তুব্রত,
৩৭ কাপ্তিকেশ-বস্তুব্রত, ৩৮ প্রসঙ্গে স্বল্পধূমায়ী কপিলাবস্তুব্রত-
কথা, ৩৯ মহাপ্রসঙ্গপঞ্চমীব্রত, ৪০ বিজয়পঞ্চমীব্রত, ৪১ আদিত্য-
মণ্ডপবিধি, ৪২ জয়দেবপঞ্চমীব্রত, ৪৩ কুটুম্বকীব্রত, ৪৪ উত্তরপঞ্চমীব্রত, ৪৫ কল্যাণপঞ্চমীব্রত, ৪৬ লক্ষ্মীব্রত, ৪৭ কমলাপঞ্চমীব্রত, ৪৮ শুভপঞ্চমীব্রত, ৪৯ আদিত্যপূজনপঞ্চমীব্রত,

৪৯ অচলাসম্বীত্র, ৫০ উমাসম্বীত্র, ৫১ শ্রমজ্ঞে সূর্য্যপুরাণান্ত-
র্গত পুত্রকামকৃষ্ণকম্বীত্র, ৫২ সোমাসম্বীত্র, ৫৩ দূর্কষ্টমী-
ত্র, ৫৪ কৃষ্ণাসম্বীত্র, ৫৫ বৃধাসম্বীত্র, ৫৬ অনবাসম্বীত্র,
৫৭ সোমাসম্বীত্র, ৫৮ ত্রিবৃক্ষনবমীত্র, ৫৯ ধ্বজনবমীত্র,
৬০ উকানবমীত্র, ৬১ দশাবতারদশমীত্র, ৬২ আশাদশমীত্র,
৬৩ তারকদ্বাদশীত্র, ৬৪ অরণ্যদ্বাদশীত্র, ৬৫ রোহিণীচন্দ্রত্র,
হরিহরহরিণ্যপ্রভাকরাদির অবিরোগত্র, ৬৬ গোবৎসদ্বাদশীত্র,
৬৭ দ্বাদশজনাখাপন, দ্বাদশীত্র, ৬৮ নীরাজনদ্বাদশীত্র, ৬৯
ভীষ্মপঞ্চকত্র, ৭০ মরুদ্বাদশীত্র, ৭১ ভীষ্মদ্বাদশীত্র, ৭২ বণিক-
ত্র, ৭৩ শ্রবণদ্বাদশীত্র, ৭৪ সম্প্রাপ্তিদ্বাদশীত্র, ৭৫ গোবিন্দ-
দ্বাদশীত্র, ৭৬ অখণ্ডদ্বাদশীত্র, ৭৭ মনোরথ-দ্বাদশীত্র,
৭৮ তিলদ্বাদশীত্র, ৭৯ সূর্য্যদ্বাদশীত্র, ৮০ ধরনীত্র, ৮১
বিশোকদ্বাদশীত্র, ধেনুবিধান, ৮২ বিতুতিদ্বাদশীত্র, ৮৩
অনন্দদ্বাদশীত্র, ৮৪ অক্ষপাদত্র, ৮৫ ষেতমন্দারনিষার্ককর-
বীরার্কত্র, ৮৬ যমাদর্শনত্রয়োদশীত্র, ৮৭ অনন্দত্রয়োদশীত্র,
৮৮ পালীত্র, ৮৯ রস্ত্রাত্র, ৯০ আনন্দচতুর্দশীত্র,
৯১ শ্রবণিকাত্র, ৯২ চতুর্দশীত্র, ৯৩ শিবচতুর্দশীত্র,
৯৪ সর্কফলত্যাগচতুর্দশীত্র, ৯৫ জরপূর্ণিমাত্র, ৯৬ বৈশাখী
কার্ত্তিকী মাঘী (পূর্ণিমা) ত্র, ৯৭ যুগাদিতিমাহায়া, ৯৮
সাবিত্রীত্র, ৯৯ কাঙ্কিত কৃষ্ণিকাত্র, ১০০ পূর্ণমোরথত্র,
১০১ অশোকপূর্ণিমাত্র, ১০২ অনন্তফলত্র, ১০৩ সান্তরায়ণী-
ত্র, ১০৪ নক্ষত্রপুণ্যত্র, ১০৫ শিবনক্ষত্রপুণ্যত্র, ১০৬ সম্পূর্ণ-
ত্র, ১০৭ কামদানবেশাত্র, ১০৮ গ্রহনক্ষত্রত্র, ১০৯ শনৈ-
শত্র, ১১০ আদিত্যদিননক্ষত্রবিধি, ১১১ সংক্রান্তিযাপনত্র,
১১২ বিষ্ণুত্র, ১১৩ অগস্ত্যার্থবিধিত্র, ১১৪ অভিনবচন্দ্রার্থ-
বিধি, ১১৫ শুক্লবৃহস্পত্যর্থ, ১১৬ ব্রতপঞ্চাশতি, ১১৭ মাঘদান-
বিধি, ১১৮ নিত্যদানবিধি, ১১৯ ক্রতুদানবিধি, ১২০ চন্দ্রাদিত্য-
গ্রহদানবিধি, ১২১ অনশনত্রবিধি, ১২২ বাপীকুপতড়াগোৎ-
সর্গত্রবিধি, ১২৩ বৃক্ষোদ্যাপনবিধি, ১২৪ দেবপূজাফল, ১২৫
দীপদানবিধি, ১২৬ বৃষোৎসর্গবিধি, ১২৭ ফাল্গুনোৎসববিধি, ১২৮
আম্বোলকবিধি, ১২৯ দমনকান্দোলকরথযাজোৎসববিধি, ১৩০
মদনমহোৎসব, ১৩১ ভূতমহোৎসব, ১৩২ শ্রাবণীপূর্ণিমা
রক্ষাবন্ধবিধি, ১৩৩ মহানবম্যুৎসববিধি, ১৩৪ মহেশ্বরমহোৎসব,
১৩৫ কোমোদকীর্নির্গ, ১৩৬ দীপোৎসববিধি, ১৩৭ লক্ষহোমবিধি,
১৩৮ কোটিহোমবিধি, ১৩৯ মহাশান্তিবিধি, ১৪০ গণনামশাস্তিক,
১৪১ নক্ষত্রহোমবিধিপ্রসঙ্গে, ব্রহ্মপুরাণান্তর্গত অপরাধশতত্র
ও গরুড়পুরাণীয় বিষ্ণুসংবাদে কাঞ্চনত্রতকথা, ১৪২ কল্পাপ্রদান,
১৪৩ ব্রাহ্মণ্যবিধিওক্রমা, ১৪৪ বৃষদানবিধি, ১৪৫ প্রত্যক্ষধেনুদান-
বিধি, ১৪৬ তিলধেনুদানবিধি, ১৪৭ জলধেনুবিধি, ১৪৮ ঘৃতধেনু-

বিধি, ১৪৯ লবণধেনুবিধি, ১৫০ স্তবর্ণধেনুবিধি, ১৫১ রত্নধেনুবিধি,
১৫২ উভয়মুখীধেনুবিধি, প্রসঙ্গক্রমে আদিবরাহপুরাণোক্ত
কপিলাদানমাহাত্ম্যকথা, ১৫৩ মহিবীদানবিধি, ১৫৪ অবিদান-
বিধি, ১৫৫ ভূমিদানমাহাত্ম্য, ১৫৬ পৃথিবীদানমাহাত্ম্য, ১৫৭
হলপঙ্ক্তিদানবিধি, ১৫৮ অপাকদানবিধি, বিষ্ণুপূজা, কল্পপ্রার্থনা,
মন্ত্র, ব্রহ্মপুরাণোক্ত অর্কোদয়ত্রতকথা ও বরাহপুরাণোক্ত অর্কো-
দয়, পিতৃভূত, ১৫৯ শুক্লষ্টমীত্র প্রসঙ্গক্রমে ব্রহ্মপুরাণীয়
শিবরাত্রিভূতকথা, ১৬০-১৬১ উমামহেশ্বরসংবাদে শিবরাত্রি-
ভূতোদ্যাপনবিধি, তৎপ্রসঙ্গে ত্রিবিধরূপনিবন্ধের দান-
থ্যোক্ত বৃহস্পতিসংবাদে চন্দ্রসহস্রোদ্যাপনবিধি, তথা বৃহ-
স্পতি-বশিষ্ঠ-সংবাদে ভীমরণীত্র ও ব্রহ্মপুরাণীয় সিদ্ধিবিদায়ক-
পূজনবিধি, ১৬২ ভৌমভূতি, ১৬৩ গৃহদানবিধি, ১৬৪ অন্নদান-
মাহাত্ম্য, ১৬৫ স্থালীদানবিধি, ১৬৬ দাসীদানবিধি, ১৬৭
প্রপাদানবিধি, ১৬৮ অগ্নিকাটিকা-দানবিধি, ১৬৯ বিদ্যাদানবিধি,
১৭০ তুলাপুরুষদানবিধি, ১৭১ হিরণ্যগর্ভ-দানবিধি, ১৭২
ব্রহ্মাণ্ডদানবিধি, ১৭৩ কল্পবৃক্ষদান, ১৭৪ কল্পলতাদান, ১৭৫
গজমথাদানবিধি, ১৭৬ কলপুরুষদানবিধি, ১৭৭ সন্তসাগর-
দানবিধি, ১৭৮ মহাতুতঘটদানবিধি, ১৭৯ শযাদানবিধি, ১৮০
আত্মপ্রকৃতিদানবিধি, ১৮১ হিরণ্যাদানবিধি, ১৮২ হিরণ্যরথ-
দানবিধি, ১৮৩ কৃষ্ণাজিনদানবিধি, ১৮৪ বিশ্বচক্রদানবিধি, ১৮৫
হেমহস্তিরথিদানবিধি, ১৮৬ ভুবনদানপ্রতিষ্ঠাবিধি, ১৮৭ নক্ষত্র-
বিশেষে দ্রব্যবিশেষ-দানবিধি, ১৮৮ তিথিবিশেষে দ্রব্যবিশেষ-
দানবিধি, ১৮৯ বরাহদানবিধি, ১৯০ ধাতুপর্কতদানবিধি, ১৯১
লবণপর্কত-দানবিধি, ১৯২ শুভাচলদানবিধি, ১৯৩ হেমপর্কত-
দানবিধি, ১৯৪ তিলাচলদানবিধি, ১৯৫ কাপাসাচলদানবিধি,
১৯৬ ঘৃতচলদানবিধি, ১৯৭ রত্নাচলদানবিধি, ১৯৮ রৌপ্যাচল-
দানবিধি, ১৯৯ শর্করাচলদানবিধি ।

(১) গ্রন্থান্তরে ১০ করবীরত্র, ১১ ভ্রোশপচার-প্রতিপদত্র, ১২
অশুভশরনধিতীরাত্র, ১৩ গোপত্রিয়ারাত্র, ২০ রসকল্যাণীভূতীরাত্র,
২১ রসকল্যাণীত্র, ২২ আনন্দকৃতীরাত্র, ৩০ বিশোকবতীত্র, ৩৪
বতীত্র, ৩৮ শাঙিলাসম্বীত্র, ৪১ অজীটসম্বীত্র, ৪৪ শর্করাসম্বীত্র,
৫১ জম্বাষ্টমীত্র, ৮১ অনন্তচতুর্দশীত্র, ৯০ সান্তরায়ণীত্র, (১) ৯৬ ভ্রাতৃত্র,
৯৮ ভার্গবার্থবিধি, ১১০ ভূতমালোৎসর্গবিধি, ১১৪ হোমবিধি, ১৩৮
পর ক্ষীরধেনুদানবিধি, দধিধেনুদানবিধি, মধুধেনুদানবিধি, ১৪৮এর
পর কলধেনুদানবিধি, নবনীতধেনুদানবিধি, রসধেনুদানবিধি, ১৪৯ পর
কৃষ্ণগোদানবিধি, গোসহস্রদানবিধি, বৃষদানবিধি, ১৫২ পর অঘদানবিধি,
অঘদানবিধি, কর্তব্যনির্গ, ঐতর্য্যপরিহারক-দানবিধি, জ্ঞাতভবনির্গ,
জ্ঞানবিধি, ব্রাহ্মবিবাহাদি লক্ষণ, ১৪৪ পর বিশ্বচক্রদানবিধি, ১৮৫
অধ্যায়ের পর বর্তমানগ্রন্থের ১৭১ অধ্যায়ের সহিত আশ্রয়গ্রন্থের
১৯৯ অধ্যায়গত শর্করাচলদানমাহাত্ম্যপর্যন্ত বিষয়গত মিল আছে ।

ভবিষ্যপুরাণের যে চারিপ্রকার পুথির সন্ধান হইয়াছে তাহার বিবরণস্বী দেওয়া হইল। কিন্তু কথা এই এতদ্ব্যতীত কোন্ বানিকে আমরা আদি ভবিষ্য বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি।

সংস্কৃতপুরাণের মতে—

“যজ্ঞাধিকৃত্য মহাশ্রামাদিত্য চতুর্ধঃ।

অধোরকল্পবৃত্তান্তপ্রসঙ্গে অগণ্যতমঃ।

মনবে কথয়ামাস তুতগ্রামিত লক্ষণম্।

চতুর্দশ সহস্রাণি তথা পঞ্চশতানি চ।

ভবিষ্যচরিতপ্রায় ভবিষ্য তদিত্যোচ্যতে।”

যে গ্রন্থে চতুর্ধঃ ব্রহ্ম হৃষ্যের মহাশ্রাবর্ণন করিয়া অধোর-কল্পবৃত্তান্তপ্রসঙ্গে অগণ্যতম হিতি ও তুতগ্রামের লক্ষণবর্ণন করিয়াছেন, বাহাতে অধিকাংশই ভবিষ্যচরিত বর্ণিত ও ১৪৫০০ শ্লোকসম্বিত, তাহাই ভবিষ্যপুরাণ বলিয়া খ্যাত।

শৈবউত্তরখণ্ডের মতে—“ভবিষ্যোক্তেভবিষ্যকম্” অর্থাৎ ভবিষ্যোক্তি বর্ণিত থাকায় ভবিষ্যপুরাণ নাম হইয়াছে।

নারদপুরাণে ও এইরূপ ভবিষ্যমুক্তমণিকা পাওয়া যায়—

“অখাত সংপ্রেক্ষ্যামি পুরণাং সর্কসিদ্ধিম্।

ভবিষ্য ভবতঃ সর্কলোকাভীষ্টপ্রদায়কম্।

যজ্ঞাং সর্কদেবামাদিকর্তা সমুদ্যতঃ।

স্বর্গার্থং তজ্জ সন্নাভো মনুঃ স্বায়ম্ভুবঃ পুরা।

স মাং প্রণম্য পপ্রচ্ছ ধর্মং সর্কার্থসাধকম্।

অহং ভগ্নৈ তদা প্রীতঃ প্রোবাচ ধর্মসংহিতাম্।

পুরাণানাং যদা ব্যাসো ব্যাসকক্ষে মহামতিঃ।

তদা তাং সংহিতাং সর্কাং পঞ্চথা ব্যভজন্ মুনিঃ।

অধোরকল্পবৃত্তান্তনানাস্বার্থকথাচিতাম্।

ভজাদিমং স্বতং পর্ক ব্রাহ্ম যজ্ঞাত্যপক্রমঃ।

স্বতশৌনকসংবাদে পুরাণপ্রসংক্রমঃ।

আদিত্যচরিতং প্রায়ঃ সর্কান্থানসমাচিতং।

স্বষ্টাদিলক্ষণোপেতঃ শাস্ত্রসর্কস্বরূপকঃ।

পুস্তলেখকলেখানাং লক্ষণক ততঃ পরম্।

সংস্কারাণাং সর্কেষাং লক্ষণকাজ্জ কীর্তিতম্।

পক্ষতাদিত্যীনাং কল্পাঃ সপ্ত চ কীর্তিতাঃ।

অষ্টম্যাক্ষা শেবকমা বৈকবে পর্কণি হিতাঃ।

শৈবে চ কামতো ভিন্নাঃ সৌরে চান্ত্যকথ্যচয়ঃ।

উত্তরের মধ্যে যে অসামঞ্জস্য বা বিবরণত পার্থক্য লক্ষিত হইয়াছে, তাহাই উপরে সরিবেশিত হইল, কিন্তু বর্তমানগ্রন্থে অন্তর্ভুক্ত আরও কএকটি অধ্যায় দেখা যায়, যথা—১৭২ সর্কচরিতলক্ষণকথন, ১৭৩ ব্রহ্মসংহিতা, ১৭৪ সর্কচরিতলক্ষণকথন, ১৭৫ সর্কচরিতলক্ষণকথন, ১৭৬ সর্কচরিতলক্ষণকথন, ১৭৭ সর্কচরিতলক্ষণকথন, ১৭৮ সর্কচরিতলক্ষণকথন, ১৭৯ সর্কচরিতলক্ষণকথন, ১৮০ সর্কচরিতলক্ষণকথন, ১৮১ সর্কচরিতলক্ষণকথন, ১৮২ সর্কচরিতলক্ষণকথন, ১৮৩ সর্কচরিতলক্ষণকথন, ১৮৪ সর্কচরিতলক্ষণকথন, ১৮৫ সর্কচরিতলক্ষণকথন, ১৮৬ সর্কচরিতলক্ষণকথন, ১৮৭ সর্কচরিতলক্ষণকথন, ১৮৮ সর্কচরিতলক্ষণকথন, ১৮৯ সর্কচরিতলক্ষণকথন, ১৯০ সর্কচরিতলক্ষণকথন, ১৯১ সর্কচরিতলক্ষণকথন, ১৯২ সর্কচরিতলক্ষণকথন, ১৯৩ সর্কচরিতলক্ষণকথন, ১৯৪ সর্কচরিতলক্ষণকথন, ১৯৫ সর্কচরিতলক্ষণকথন, ১৯৬ সর্কচরিতলক্ষণকথন, ১৯৭ সর্কচরিতলক্ষণকথন, ১৯৮ সর্কচরিতলক্ষণকথন, ১৯৯ সর্কচরিতলক্ষণকথন, ২০০ সর্কচরিতলক্ষণকথন।

প্রতিসর্গাহবং পঞ্চান্থানান্থানসমাচিতম্।

পুরাণভোপসংহারসহিতং পর্কপঞ্চমম্।

এষ পঞ্চম পুর্কস্মিন্ ব্রহ্মণঃ মহিমাধিকঃ।

ধর্ম্যে কামে চ মোক্ষে তু বিকোশচাপি শিবত চ।

বিতীয়ে চ তৃতীয়ে চ সৌরো বর্গচতুর্টরে।

প্রতিসর্গাহবং স্বতং প্রোক্তং সর্ককথাচিতম্।

সতবিষাং বিনির্দিষ্টং পর্কব্যাসেন ধীমতা।

চতুর্দশসংহিতং পুরাণং পরিবীর্জিতম্।

ভবিষ্যং সর্কদেবানাং সাম্যং যজ্ঞ প্রাকীর্তিতম্।

গুণানাং ভারতমোন সমং ব্রহ্মকতি হি প্রীতিঃ।”

অনন্তর সর্কভীষ্ট ও সর্কসিদ্ধিদায়ক ভবিষ্যপুরাণ ভোমার নিকট বলিতেছি, যে পুরাণে আমি ব্রহ্মা সর্কদেবের আদি বলিয়া উক্ত হইয়াছি। প্রাকালে স্বায়ম্ভুব বহু স্থির নিমিত্ত অগ্রগ্রহণ করেন। তিনি আমাকে প্রণাম করিয়া আমার নিকট সর্কার্থসাধক ধর্মজিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। তৎকালে আমি প্রীত হইয়া তাহার নিকট ধর্মসংহিতা বলিয়াছিলাম। মহামতি ব্যাসদেব যে সমস্ত পুরাণসমূহের বিভাগ করেন, ঐ সময় মনুজ সেই সংহিতা সকল পঞ্চপ্রকারে বিভক্ত করিয়াছিলেন। ইহাতে নানাবিধ আশ্চর্য্য কথাযুক্ত অধোরকল্পের বৃত্তান্ত আছে।

ইহার আদিত্যে ব্রাহ্মপর্ক, এই পর্কেই ইহার উপক্রম। ইহার প্রথমে স্তব ও শৌনকসংবাদে পুরাণপ্রম, সর্কার্থসাধক আদিত্যচরিত, সৃষ্টি প্রভৃতির লক্ষণযুক্ত শাস্ত্রবরণ, পুস্তলেখক ও লেখ্যের লক্ষণ, সংস্কার সমুদায়ের লক্ষণ, প্রতিপাদি ত্রিবিধের সপ্তকল্প পর্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে।

বৈকবপর্কে অষ্টমী প্রভৃতি শেবকল্প, শৈবপর্কে কামামুসারে বিভিন্নতা, সৌরপর্কে অন্তকথাসমূহ এবং পুরাণের উপসংহারসহ প্রতিসর্গপর্কে নানান্থান, এইরূপে পঞ্চপর্ক কীর্তিত হইয়াছে।

দ্বিতীয় বিম্বপর্কে ধর্ম, কাম ও মোক্ষবিষয়ে, তৃতীয় পর্কে শিবের ও চতুর্থে হৃষ্যের সর্ককথা এবং প্রতিসর্গনামক শেষ পর্কে অবশিষ্ট সমুদায় কথা উক্ত হইয়াছে। ধীমান্ ব্যাস ভবিষ্যে এইরূপ পর্ক নির্দিষ্ট করিয়াছেন। এই পুরাণ চতুর্দশসংহিতা দ্বারা পরিপূর্ণ। ইহাতে সর্কদেবের কথা সমভাবে কীর্তিত হইয়াছে।

উক্ত প্রমাণ অনুসারে—৪র্থ বা ভবিষ্যোত্তর ব্যতীত অপর ১ম ২য় ও ৩য় ভবিষ্য মধ্যে কতক কতক প্রাচীন ভবিষ্যের লক্ষণ রহিয়াছে জানা যায়। এই তিন শ্রেণীর ভবিষ্যমধ্যেই আদিত্যমহাশ্রা বর্ণিত হইলেও অধোরকল্পবৃত্তান্ত অথবা ব্রহ্ম-কর্তৃক মনুর নিকট অগণ্য হিতির প্রসঙ্গ নাই।

নারদপুরাণের অনুক্রম অনুসারে ভবিষ্য পাঁচপর্কে বিভক্ত—ব্রহ্ম, বৈকব, শৈব, সৌর ও প্রতিসর্গ পর্ক। আমাদের আলোচ্য ১ম ভবিষ্যের উপক্রমও এই পঞ্চপর্কের কথা আছে। এখন নারদীয়-মতে—ঐ ১ম ভবিষ্যের কেবল ব্রাহ্মপর্কের সন্ধান পাওয়া যাইতেছে। এই পুথিতে আর চারি পর্ক নাই। মাৎভোক্ত চতুর্ধঃ-কথিত আদিত্যমহাশ্রা এই ব্রাহ্মপর্কে দৃষ্ট হয়।

নারদ-মতে—অষ্টমীকল্প হইতে বৈষ্ণবপর্ক আরম্ভ। ২য় ভবিষ্যের ১৫১ অধ্যায় হইতে বিষ্ণুপর্ক ও অষ্টমীকল্পের আরম্ভ দেখা যাইতেছে। কিন্তু এই ২য় ভবিষ্যে তৎপূর্বে যে সকল কথা আছে, কোন কোন স্থানে ১ম ভবিষ্যের সহিত মিল থাকিলেও অধিকাংশ স্থলেই মিল নাই। সম্ভবতঃ এই অংশের অধিকাংশই প্রক্লিপ্ত বা পরবর্তীকালে সংযোজিত।

কোথায় ১ম ভবিষ্যে ব্রাহ্মপর্কে ১৩১ অধ্যায়, কিন্তু এই ২য় ভবিষ্যে বিষ্ণুপর্কের পূর্বাংশে ১৫০ অধ্যায় পাওয়া যাইতেছে। অধিকাংশ পুরাণের মতে ভবিষ্যের শ্লোকসংখ্যা চৌদ্দ হাজার। কিন্তু ২য় ভবিষ্যে ১ম অধ্যায়ে লিখিত হইয়াছে যে, ভবিষ্য-পুরাণের শ্লোকসংখ্যা ৫০০০০। শিবপুরাণের বায়ুসংহিতায় পরিবর্তিত ও নবকলেবরপ্রাপ্ত শিবপুরাণ যেমন লক্ষ শ্লোকাত্মক বলিয়া আড়ম্বর রহিয়াছে, ২য় ভবিষ্যের উক্তি সেইরূপ অতুলিত বলিয়া মনে হয়। এই অংশে বহু বিষয় সংযোজিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। এই কারণে স্কন্দবধ (২৫০ অঃ) প্রভৃতি কোন কোন বিষয় একাধিকবার বর্ণিত দেখা যায়। পূর্বে বলিয়াছি, নারদপুরাণের মতে—অষ্টমীকল্প হইতে বিষ্ণুপর্ক আরম্ভ। কিন্তু ২য় ভবিষ্যে অষ্টমীকল্প হইতেই বিষ্ণুপর্ক নির্দিষ্ট হইলেও এই পর্কে বিশেষরূপে কদম্বাহাঙ্গ্য বর্ণিত থাকায় ইহার সহিত শৈবপর্কও সম্মিলিত হইয়াছে বোধ হয়। শেষাংশে সৌরপর্কের বিষয়েরও আভাব নাই। কিন্তু প্রতিসর্গপর্ক পাওয়া গেল না।

পুরাণপ্রবন্ধের উপক্রমে দেখাইয়াছি, আপত্ত্য-ধর্মসূত্রে ভবিষ্যৎপুরাণের প্রসঙ্গ আছে।* আলোচ্য ২য় ভবিষ্যের ২য় অধ্যায়ে উক্ত বিষয়ের সন্ধান পাইয়াছি। এতদ্বারা মনে হয়, এই অংশে অনেক জিনিস প্রক্লিপ্ত হইলেও আদি পুরাণের অনেক কথা রহিয়াছে।

উপরোক্ত দুইখানি ভবিষ্য অপেক্ষা ৩য় ভবিষ্যেই কিছু বেশী ভেজাল মিশিয়াছে, ইহাতে ভবিষ্যের কোন কোন লক্ষণ থাকিলেও ইহার বারম্বার পরবর্তী কালের রচনা বলিয়া বোধ হয়। যে সময়ে সমস্ত ভাষ্যে তাত্ত্বিক প্রভাব বিস্তার-লাভ করিয়াছিল, এই ৩য় ভবিষ্য সম্ভবতঃ সেই সময়ের রচনা। ৩য় ভবিষ্যের ৭ম অধ্যায়ে আগম, তন্ত্র, জামল ও ডামরাদির কথা বিবৃত হইয়াছে। এই অধ্যায়ে একটা বিশেষ উল্লেখ-যোগ্য কথা আছে—‘পুরাণবাচকের বাস উপাধি।’ সাধারণের বিশ্বাস, বর্তমান পুরাণগুলি ব্যাসের রচনা, এখন আমাদের বোধ হইতেছে, পুরাণকথকেরা প্রাচীন পুরাণাখ্যানাদি

বর্তমান আকারে সঙ্কলিত করার পুরাণ ব্যাসের রচনা বলিয়া প্রবাদ চলিয়া গিয়াছে।

মাৎস্ত-মতে ভবিষ্যপুরাণে অনেক ভবিষ্য কথা আছে। ১ম ও ৩য় ভবিষ্য হইতে তাহার কতক কতক পরিচয় পাওয়া যায়। ৩য় ভবিষ্যে ৯ম অধ্যায়ে রেঙ্কোক্ত শাস্ত্রাদি পরিভাষার কথা, ১০ম অধ্যায়ে কলিতে নিগম জ্যোতিষ ও বেদের সংগ্রহে দোষকথন ও মনসা, বসী, দশহরা প্রভৃতি পুঙ্খকথা আছে। আর একটা বৈজ্ঞানিকদিগের জ্ঞাতব্য বিষয় আছে, তাহা ‘উদ্ভিজ্জবিদ্যার বৃত্তান্ত’ (Botany), অপর কোন পুরাণে উদ্ভিজ্জবিদ্যার এরূপ প্রসঙ্গ নাই।

নারদপুরাণের আশ্রয় লইলে বলিতে হয় ১ম ভবিষ্যে অর্থাৎ ব্রাহ্মপর্কে তত ভেজাল চলে নাই, অনেকটা খাঁটি আছে। এই ব্রাহ্মপর্কে একটা অতি গুরুতর ইতিহাসিক কথার আলোচনা পাওয়া গিয়াছে। তাহা এই—

শাষ সূর্য্যমুণ্ডি প্রতিষ্ঠা করিলেন, কিন্তু তাঁহার উপবৃত্ত পুত্রক পাইলেন না। তখন নারদের উপদেশে তিনি শাকবীপ হইতে ১৮ প্রকার কুলীন ব্রাহ্মণ আনাইলেন, ইহার ‘মগ’ নামে খ্যাত। শ্রীকৃষ্ণের আদেশে এই সকল মগ ব্রাহ্মণ যাদব-কন্ডা বিবাহ করিলেন, তাহাতেই ভোজকগণের উৎপত্তি এবং ইহারাই একমাত্র সূর্য্যপুত্রার অধিকারী বলিয়া গণ্য হইলেন। প্রাচীনকালে আরব ও পারস্তে সৌর বা অগ্নি-পুত্রকগণ ‘মগ’ নামেই খ্যাত ছিলেন। সম্ভবতঃ তাঁহাদেরই কোন শাখা ভারতীয়ের সহিত মিলিত হইয়া শাকবীপী ব্রাহ্মণ নামে পরিচিত হইলেন। [মগ ও শাকবীপী ব্রাহ্মণ দেখ।]

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ।

প্রচলিত ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এইরূপ বিষয়সূচী আছে,—

ব্রহ্মবৈবর্ত—১ মঙ্গলাচার, সোতিশৌনকসংবাদ, ২ পরব্রহ্ম-নিরূপণ, ৩ সৃষ্টিনিরূপণ, কৃষ্ণদেহে নারায়ণাদির আবির্ভাব ও শ্রীকৃষ্ণের স্তব, ৪ সাবিদ্রাদির আবির্ভাব, ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি, মহাবিরাড়-জগৎকথন, ৫ কালসংস্থান, রামমণ্ডলে রাখার উৎপত্তি, রাধাকৃষ্ণশরীরে গোপী, গোপ ও গবাদির আবির্ভাব, শিবাদির বাহনদান, গুহ্যকাদি উৎপত্তি-কথন, ৬ শ্রীকৃষ্ণের শঙ্করকে বরদান, শিবনামনিকটিকথন, সৃষ্টি জগৎ ব্রাহ্মণ প্রতি নিরূপণ, ৭ পৃথিবী প্রভৃতি ব্রহ্মসৃষ্টিকথন, ৮ ব্রহ্মসর্গ, বেদাদি শাস্ত্রের উৎপত্তি, আরজুব ময় ও ব্রহ্মনাসপুত্র পুলভ্যাদির উৎপত্তি, ব্রহ্মনারদ শাপোপলব্ধন, ৯ কশ্যপাদির সৃষ্টি, ধরাগর্ভে মঙ্গলের উৎপত্তি, কশ্যপ-বংশবর্ণন, চন্দ্রের প্রতি দক্ষের অভিলাষ, শিবশরণাপন্ন চন্দ্রের বিষ্ণুবরনাম ও দক্ষের সহিত গগন, ১০ জাতিনির্ণয়প্রভাবে স্ত্রীত্যাগী ও বিশ্বকর্ষের পক্ষপাত-পাপ-

* ৫৬৬ পৃষ্ঠা দেখ।

উপলভ্য, সঞ্চ-নিরূপণ, ১১ আশ্বিনের-শাপ বিমোচন প্রস্তাবে
বিষ্ণু, বৈষ্ণব ও ব্রাহ্মণপ্রশংসা, ১২ উপবর্হণ গন্ধর্ব্বরূপে নারদের
জন্ম, ১৩ ব্রাহ্মণের শাপে উপবর্হণের প্রাণ-বিসর্জন, মালাবতীর
বিলাপ, ১৪ ব্রাহ্মণ-বালকবেশে বিষ্ণুর মালাবতী সমীপে আগমন,
ব্রাহ্মণ ও মালাবতী-সংবাদে কর্মফল কথন, ১৫ মালাবতী-কাল-
পুরুষাদির সংবাদ, ১৬ চিকিৎসাশাস্ত্র প্রণয়ন, ১৭ ব্রাহ্মণ-দেবরূপ
সংবাদে বিষ্ণুর প্রশংসা, ১৮ মালাবতীকৃত মহাপুরুষস্তোত্র,
উপবর্হণের পুনর্জীবনপ্রাপ্তি, ১৯ মহাপুরুষ-ব্রহ্মাণ্ড-পাবনকবচ,
বাণাস্থর-কৃত শঙ্করের স্তব, ২০ উপবর্হণ গন্ধর্ব্বের শূদ্রাধোনিতে
জন্ম, ২১ নারদ প্রভৃতির উৎপত্তি, নারদের শাপবিমোচন, ২২
নারদাদি ব্রহ্মপুত্রগণের নামনিরূপ্তি, ২৩ ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদ,
২৪ মন্ত্র গ্রহণ জন্ত শিবলোকে গমন, নারদের প্রতি ব্রহ্মার
উপদেশ, ২৫ শিব এবং নারদ-সন্নিগন, ২৬ মহাদেবের নারদকে
কৃষ্ণমন্ত্রদান, আত্মিক প্রকরণকথন, ২৭ ভক্ষ্যভক্ষ্যাদি নিরূপণ,
২৮ ব্রহ্মনিরূপণ, লঙ্কবর নারদের শিবাজ্ঞার নারায়ণাশ্রমে
গমন, ২৯ নারায়ণ এবং ঋষিগণের প্রতি নারদের প্রেম,
৩০ তগবৎস্বরূপ কথন।

প্রকৃতি-পঞ্চ-১ প্রকৃতিচরিতমুত্র, ২ শক্তাদি শব্দনিরূপ্তি,
ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি, দেবদেবীগণের আবির্ভাব, ৩ বিশ্বনির্ঘ-
বর্ণন, ৪ সরস্বতীপূজাবিধি, ধ্যান-কবচাদি কথন, ৫ যাজ্ঞ-
বল্ক্যোক্ত বাণীস্তব, ৬ বাণী লক্ষী ও গঙ্গা পরস্পর বিবাদ করিয়া
একে অস্ত্রের প্রতি অভিষাগ এবং তাহাদের মদীরূপপ্রাপ্তি,
৭ কাল-কলীশ্বর-গুণনিরূপণ, ৮ বসুধার উৎপত্তি, তাহার
পূজাবিধি, ধ্যান এবং স্তোত্রাদি কথন, ৯ পৃথিবীর উপাখ্যানে
ভূমিদান জন্ত পুণ্যাদির কথন, ১০ ভাগীরথী উপাখ্যানে
ভগীরথের গঙ্গা আনয়ন এবং দেবীর স্তব ও পূজাদি কথন,
১১ গঙ্গার বিষ্ণুপীঠনামহেতু, শ্রীকৃষ্ণ প্রতি রাধার ভৎসনা
এবং ক্রোধপূর্ব্বক রাধা গঙ্গাকে পান করিতে উদ্যত হওয়ায়
গঙ্গার শ্রীকৃষ্ণচরণ-শরণগ্রহণ এবং ব্রহ্মাদির প্রাৰ্থনামুসারে
শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম হইতে গঙ্গার নিষ্কাশিত, ১২ গঙ্গা এবং
নারায়ণের বিবাহ, ১৩ তুলসীর উপাখ্যানে তাহার আভি-
জাত্যাদিকথন, ১৪ বেদবতীর উপাখ্যান, সমাসে রামায়ণকথন,
১৫ তুলসীর জন্ম, বদরিকাশ্রমে তপশ্চরণ ও ব্রহ্মার বরলাভ,
১৬ তুলসীর আশ্রমে শম্বুচূড়ের আগমন, তাহারিগের কথোপ-
কথন, বিবাহ, হতাদিকার দেবগণের বৈকুণ্ঠে গমনপূর্ব্বক
বিষ্ণুর নিকট শম্বুচূড়ের বৃত্তান্ত নিবেদন এবং তাহার বধজন্ত
মহাদেবের বিষ্ণুর নিকট হইতে শূলপ্রাপ্তি, ১৭ যুদ্ধের নিমিত্ত শম্বু-
চূড়ের নিকট মহাদেবের দূতপ্রেরণ, তুলসী-ও শম্বুচূড়সন্তোষ,
শম্বুচূড়ের যুদ্ধে গমন এবং শিব ও শম্বুচূড়সংবাদ, ১৯ দেব এবং

দানববৈষ্ণবের বৈরত্বযুদ্ধবর্ণন, স্বক্ষপরাভব, কালী এবং শম্বুচূড়যুদ্ধ-
কথন, ২০ বৃকব্রাহ্মণবেশে বিষ্ণুর শম্বুচূড়সমীপে গমন এবং কবচ-
গ্রহণ, মহাদেব কর্তৃক শম্বুচূড়বধ ও শম্বুচূড়ের অস্থি হইতে শম্বের
উৎপত্তি, ২১ বিষ্ণুর শম্বুচূড়রূপধারণ এবং তুলসী-সঙ্কোচ,
অভিসপ্ত তুলসীর তাহার সমীপে বরদানজ্বলে তুলসীপত্রের
মাংসাকীর্তন, শালগ্রামচক্রনির্দেশ এবং তাহার গুণবর্ণন, ২২
তুলসীর অষ্টনাম ও তাহার পূজাবিধি, ২৩ অশ্বপতির প্রতি
পরশরের উপদেশ, সাবিত্রীর ধ্যান এবং পূজাবিধানাদিকীর্তন,
ব্রহ্মকৃত তাহার স্তোত্রকথন, ২৪ সাবিত্রী-সত্যবানের বিবাহ,
সত্যবানের পঞ্চমুখপ্রাপ্তি ও সাবিত্রীসমীপে যমকর্তৃক কর্মই সমস্ত
হেতু এইরূপ প্রস্তাব, ২৫ সাবিত্রী এবং যমসংবাদ, ২৬-২৭
যমের সাবিত্রীর প্রতি বরদান, শুভকর্ম্মবিপাককথন, ২৮ সাবিত্রী
কর্তৃক যমের স্তব, ২৯ নরককুণ্ডের সংখ্যা, ৩০-৩১ পাণ্ডভেদে
নরকাদির ভেদ, ৩২ শ্রীকৃষ্ণের সেবার কর্ম্মক্ষেত্র ও লিঙ্গদেহ-
নিরূপণ, ৩৩ নরককুণ্ডলক্ষণকথন, ৩৪ শ্রীকৃষ্ণের মাংসাদি-
কথন, সত্যবানের জীবনলাভ ও সাবিত্রীশব্দনিরূপ্তি, ৩৫ লক্ষী-
স্বরূপকথন ও তাহার পূজাকীর্তন, ৩৬ ইন্দ্রের প্রতি দুর্ভাসার
শাপ, এবং শ্রীভট্ট ইন্দ্রের তাহার নিকট জ্ঞানলাভ ও বরলাভ,
৩৭ সুরগুরুসমীপে ইন্দ্রের গমন ও তাহার প্রতি গুরু প্রবোধ-
দান, ৩৮ গুরুর সহিত ইন্দ্র ও দেবগণের ব্রহ্মলোকে গমন,
ব্রহ্মার সহিত তাহাদের বৈকুণ্ঠধামে নারায়ণসমীপে গমন,
নারায়ণ কর্তৃক লক্ষ্মীহানকীর্তন ও তাহার উপদেশে সমুদ্র-
মহনপূর্ব্বক লক্ষ্মীপ্রাপ্তিকথন, ৩৯ ইন্দ্র কর্তৃক লক্ষ্মীর পূজা-
প্রস্তাবে মহালক্ষ্মীর মন্ত্রদান-স্তব ও পূজার বিধি, ৪০ স্বাহো-
পাখ্যান, ৪১ স্বধোপাখ্যান, ৪২ দক্ষিণোপাখ্যান, যজ্ঞকৃত
দক্ষিণা ও স্তব প্রভৃতিকথন, ৪৩ যজ্ঞদেবীর উপাখ্যানে প্রিয়-
ব্রত নৃপকৃত যজ্ঞের পূজা ও স্তবাদিকথন, ৪৪ মঙ্গলচণ্ডীর উপা-
খ্যান ও তাহার ধ্যানপূজা, মন্ত্র ও স্তোত্রকথন, ৪৫ মনসা-
উপাখ্যানে তাহার মনসা প্রভৃতি দ্বাদশনামনিরূপ্তি, ৪৬ জরৎ-
কারুর মনসাদেবীকে বিবাহ, আত্মীকের জন্ম, ব্রহ্মশাপগ্রস্ত
পরীক্ষিতের পরলোকগমনের পর জনমেজয় কর্তৃক নাগবজ্র,
আত্মীক কর্তৃক নাগকুলরক্ষণ, মহেন্দ্রকৃত মনসাদেবীর স্তব
প্রভৃতি কথন, ৪৭ সুরভূপাখ্যান ও তাহার স্তব, ৪৮ পার্শ্বতীর
প্রতি শিবের রাধাশব্দ নিরূপ্তিপূর্ব্বক রাধার উপাখ্যানবর্ণন-
আরম্ভ, ৪৯ বিরজার সহিত বিবাহে প্রবৃত্ত শ্রীকৃষ্ণের রাধার ভয়ে
অস্ত্রদান, বিরজাগোপীর নদীরূপপ্রাপ্তি, রাধা এবং সূদামের
বিবাহ ও পরস্পর অভিসম্পাত, ৫০ সুবজ্ররাজার প্রতি ব্রহ্মশাপ,
৫১-৫২ অতিথিবিনয়জ্বলে ঋষিদিগের রাজার প্রতি উপদেশ, ৫৩
রাজকর্তৃক অতিথির প্রদান ও প্রভূপদেশকথন, ৫৪ শ্রীকৃষ্ণ-

স্বরূপবর্ণন-প্রসঙ্গে কালগানকথন, বিপ্রপাদোদক-প্রশংসা, তপতাচারী স্বয়ংজের রাধাকৃষ্ণ-সাক্ষাৎকার, ৫৫ রাধিকার পূজাবিধি, শ্রীকৃষ্ণকৃত স্তব, ৫৬ রাধিকাকবচ, ৫৭ দুর্গা-উপস্থান, দুর্গার-দুর্গা প্রভৃতি ষোড়শনাম-নিকৃতি, ৫৮ দেবী-মাহাত্ম্যে সুরথবংশবর্ণনপ্রসঙ্গে তারাহরণবৃত্তান্তকথন, শরণাগত চন্দের পাণবিমোচন, ৫৯ শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞার শক্রাদি দেবতা-গণের নর্যদাতটে অবস্থিতি ও সুরগুরু কৈলাসে গমন, ৬০ শিব ও জীবের কথোপকথন, তাহাদিগের নর্যদাতটে গমন, বিষ্ণুস এবং দৈত্যাকর্ষে নিযুক্ত ব্রহ্মার শক্রালয়ে গমন, ৬১ ব্রহ্মার প্রার্থনা অনুসারে শুক্রের তারকাপ্রতারণ, বৃজঙ্গ, বৃহস্পতির তারালাত, সুরথ ও বৈশ্ববংশের পরিচয়, ৬২ সুরথ ও মেধ-সংবাদ, ৬৩ সমাহিত বৈষ্ণব প্রকৃতিসাক্ষাৎকার-লাভ, অনন্তর মুক্তি, ৬৪ সুরথকৃত প্রকৃতিপূজা-ক্রমকীর্তন, ৬৫ প্রকৃতি-পূজার ফল-কাল-পরিকীর্তন, ৬৬ দুর্গার স্তব ও তাহার কবচ।

গণেশ-খণ্ড—১ হরপার্কীসন্তোগড়জ, ২ শব্দর সমীপে পার্কীতীর খেদ, ৩ পার্কীতীর প্রতি শব্দরের পুণ্যকব্রত উপদেশ ও গঙ্গাতীরে তাঁহাকে হরিমন্তদান, ৪ পুণ্যকব্রতবিধানকথন, ৫ ব্রতকথাপ্রকরণ ৬ ব্রতমহোৎসব এবং ব্রত-আজ্ঞাগ্রহণ, ৭ ব্রতামুঠান, শ্রীকৃষ্ণের আদেশে কুমারী পার্কীতীকে পতিদক্ষিণা-দান ও পতিপ্রাপ্তি জন্ত পার্কীতীকৃত পুনরায় শ্রীকৃষ্ণের স্তব, ৮ পার্কীতীর শ্রীকৃষ্ণ সমীপে বরপ্রাপ্তি, সনৎকুমারের নিকট পুনরায় শব্দর প্রাপ্তি ও গণেশজন্মকথন, ৯ হরপার্কীতীর গণেশ-সম্মদন, ১০ গণেশের মঙ্গলের জন্ত মঙ্গলাচার, ১১ পার্কীতী এবং শনৈশ্চরসংবাদ, ১২ গণেশবিষ উপশমন, ১৩ গণেশের নাম-করণ, পূজাস্তোত্র এবং কবচাদিকথন, ১৪ কান্তিক-প্রবৃতিপ্রাপ্তি, ১৫ কান্তিক আনয়ন জন্ত নন্দিকেশ্বরাদি শিব দূতগণকে কৃত্তিকা-ভবনে প্রেরণ, কান্তিকের এবং নন্দিকেশ্বরের কথোপ-কথন, ১৬ কান্তিকের কৈলাসে আগমন, ১৭ কান্তিকের অভিব্যেক এবং কান্তিকের-গণেশের পরিণয়, ১৮ গণেশের শিরঃ-শূতা-কারণ-প্রদর্শন প্রসঙ্গে শব্দরের প্রতি কল্পণের অভিপাণ, ১৯ শ্রীহৃদ্যস্তব এবং কবচাদিকথন, ২০ গণেশের গজাননচের কারণ, ২১ শব্দর লক্ষ্মীপ্রাপ্তিকথন, ২২ শব্দকে হরি-নহালক্ষ্মী-স্তব এবং কবচাদিদান, ২৩ লক্ষ্মীচরিতকথন, ২৪ গণেশের একদন্ত হইবার কারণ বুলিতে গিয়া জমদগ্নি ও কার্ত্তবীর্ষ্য-সংবাদ, ২৫ কাপিলদৈত্যযুদ্ধে কার্ত্তবীর্ষ্যের পরাভবকথন, ২৬ জমদগ্নি সমীপে কার্ত্তবীর্ষ্যের পরাভব, ২৭ কার্ত্তবীর্ষ্য-যুদ্ধে জমদগ্নির প্রাণত্যাগ এবং পরশুরামের প্রতিজ্ঞা, ২৮ ভৃগু ও রেণুকাশংবাদ, ব্রহ্মলোকে ব্রহ্ম এবং পরশুরামের কথোপকথন,

২৯ ব্রহ্মার বরপ্রাপ্তি ভার্গবের শিবলোকগমন, তথার ত্ত্ব-কৃত শিবের স্তব, ৩০ শব্দর এবং পরশুরামসংবাদ, ৩১ ভার্গ-বের প্রতি শব্দরের ত্রৈলোক্যবিজয়কবচদান, ৩২ ভার্গবকে শব্দরের ভগবদ্ব্যস্তবাদিদান, ৩৩ ভার্গবের যুদ্ধযাত্রা, স্বপ্নদর্শন, ৩৪ কার্ত্তবীর্ষ্য-সমীপে ভার্গবের দূতসম্ভরণ, স্বভাষা মনোরমার প্রতি কার্ত্তবীর্ষ্যের স্বপ্নদর্শনবৃত্তান্তবর্ণন, ৩৫ মনোরমার পরলোক-গমন, ভার্গব এবং কার্ত্তবীর্ষ্যসংবাদ, মন্তরাজ এবং পরশুরাম-যুদ্ধ-বর্ণনাবসরে শিবকবচকথন, ৩৬ রাজা সূচন্দের সহিত পরশুরামযুদ্ধ-বর্ণনাবসরে ভৃগুকৃত কালীর স্তবকথন, ব্রহ্ম ও ভার্গবসংবাদ, সূচন্দেরকথন, ৩৭ ভক্তকালীকবচকথন, ৩৮ পুঙ্-রাক্ষ ও পরশুরামযুদ্ধবর্ণনপ্রসঙ্গে মহালক্ষ্মীকবচকথন, ৩৯ দুর্গা-কবচকথন, ৪০ কার্ত্তবীর্ষ্য ও পরশুরামের যুদ্ধে কার্ত্তবীর্ষ্যের নিকট হইতে মহাদেবের চলে কবচহরণ, রাজা এবং ভার্গবের কথোপকথন, কার্ত্তবীর্ষ্যের পরলোক-গমন, ব্রহ্ম এবং পরশুরাম-সংবাদ, ৪১ পরশুরামের কৈলাসে গমন, ৪২ গণেশ-ভার্গব-সংবাদ, ৪৩ ভার্গব-যুদ্ধে গণেশের দস্তভজ, ৪৪ পার্কীতী কর্ত্তক তিরস্কৃত পরশুরামের প্রতি শ্রীবিষ্ণুর উপদেশকথন ও গণেশস্তোত্রকথন, ৪৫ পরশুরামকৃত ভগবতীর স্তব, ৪৬ তুলসী বিনা ভার্গবকৃত গণেশপূজাকথনপ্রসঙ্গে তুলসী এবং গণেশের-পরম্পর অভিসম্পাতকথন।

শ্রীকৃষ্ণজন্ম-খণ্ড—১ নারায়ণখণ্ডের প্রতি নারায়ণের হরিকথা-বিষয়ক প্রশ্ন ও তাহার প্রতি নারায়ণের সেই সমস্ত কথোপকথন-প্রসঙ্গে বিষ্ণু এবং বৈষ্ণবগুণকথন, ২ শ্রীকৃষ্ণের বিজয়ার সহিত বিহার, রাধিকার ভয়ে শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দান এবং বিজয়ার নদী-কপকপ্রাপ্তি, ৩ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি রাধিকার অভিলাষ, রাধিকা এবং শ্রীদামের পরম্পর অভিলাষ, ৪ স্বীয় ভারহরণ করিবার প্রস্তাব জন্ত ক্ষিত্তির ব্রহ্মলোকগমন, ব্রহ্মসমীপে তাঁহার নিবেদন, দেবসুন্দের হরিভবনে গমন এবং গোলোক-বর্ণনা, ৫ ব্রহ্মা প্রভৃতির শ্বেলোকে গমন, ব্রহ্মকৃত শ্রীহরির স্তব, শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব, ব্রহ্মাদি কর্ত্তক ভগবানের স্তব, ভগবানের সহিত তাহাদের কথোপকথন, ৬ পূর্জঙ্গম পরিচয়পূর্বক দৈবকী ও বাসুদেবের পরিচয়বৃত্তান্তকীর্তন, কংস কর্ত্তক তাঁহাদের ছয়টা পুত্রনিধন, ব্রহ্মাদি কর্ত্তক শ্রীকৃষ্ণের স্তব, ভগবতীর জন্মবৃত্তান্ত-বর্ণন, বসুদেবকৃত শ্রীকৃষ্ণের স্তব এবং যোগমায়াবৃত্তান্তকথন, ৮ জন্মষ্টমীব্রতাদি নিরূপণ, ৯ নন্দীর স্তবকথন, ১০ পুতনামোক্ষণ-প্রস্তাব, ১১ ভৃগাবর্ত্তাস্রবণ, ১২ শব্দকটভঙ্গন, কবচকথন, ১৩ গর্গ এবং নন্দসংবাদ, শ্রীকৃষ্ণের অন্নপ্রাশন এবং নামকরণ-প্রস্তাব, ১৪ যমলার্জুনভঙ্গন এবং সুবের-ভনের শাপকারণ, ১৫ শ্রীরাধাকৃষ্ণসংবাদ, ব্রহ্মভিগমন, ব্রহ্মকৃত শ্রীরাধার

স্তবকখন, রাধাকৃষ্ণের বিবাহ-বর্ণন, ১৬ বক, কেশী ও শ্রীমদ-
জয়বধ, বহুদেবাদি গন্ধর্বগণের শব্দ শাপ উপলভন, এবং
বৃন্দাবন-গমন-প্রস্তাব, ১৭ বৃন্দাবন নির্মাণ, কলাবতীর সহিত
বৃন্দাভূর পরিণয়-বৃত্তান্ত, বৃন্দাবন নাম-কারণ-কথন, রাধার
যোড়শনামনিক্টি, ত্রিনারায়ণ কর্তৃক ত্রিরাধার স্তব, ১৮
বিপ্রপত্নী-মোক্শ, বিপ্রপত্নীকৃত কৃষ্ণের স্তব, বহির সর্পভক্ষ-
বীজ-কথন, ১৯ কালীরদমন, কালীর-কৃত ত্রিকৃষ্ণের স্তব,
নাগপত্নীকৃত ত্রিকৃষ্ণের স্তব, দাবারিমোক্শ, গোপ ও গোপী-
কৃত ত্রিকৃষ্ণের স্তব, ২০ ব্রহ্মা কর্তৃক গোবৎসাদি হরণ এবং
ব্রহ্মকৃত ত্রিকৃষ্ণের স্তব, ২১ ইন্দ্রবাগতজন, নন্দকৃত ইন্দ্রের
স্তব, ত্রিকৃষ্ণের গোবর্জন-ধারণ, ইন্দ্র ও নন্দ কর্তৃক ত্রিকৃষ্ণের
স্তব, ২২ ধেনুকবধ, এবং ধেনুক কৃত ত্রিকৃষ্ণের স্তব, ২৩
শ্রীমদক্রমে তিলোত্তমা ও বলিপুত্রের ব্রহ্মশাপ-বিবরণ, ২৪
হর্কাসার বিবাহ এবং পত্নীবিরোগ, ২৫ উর্কসীর শাপে
হর্কাসার পরাভব, তৎকর্তৃক ত্রিকৃষ্ণের স্তব, এবং তাহার
মোক্শ, ২৬ একাদশীত্রয়বিধান, ২৭ গোপকজা কৃত ত্রিকৃষ্ণের
স্তব, গোপিকার বস্ত্রহরণ, রাধিকাকৃত ত্রিকৃষ্ণের স্তব,
গৌরীত্রয়বিধান, ত্রতকথা, পার্শ্বতীর স্তব, ত্রাত্তে পার্শ্বতীর
বরদান, ২৮ রাসলীলা বর্ণন, ২৯ অষ্টাবক্রমোক্শ, তৎ-
কর্তৃক ত্রিকৃষ্ণের স্তব, ৩০ রাধিকার প্রতি ত্রিকৃষ্ণের অষ্টাবক্র
উপাখ্যান-বর্ণন-প্রসঙ্গে অসিত কৃত শিবস্তব-কথন, এবং রত্নার
অভিশাপে দেবলের অষ্টাবক্রতা কীর্তন, ৩১ ব্রহ্মা এবং
মোহিনী-সমাগমে মোহিনীকৃত কামের স্তব, ৩২ ব্রহ্মা এবং
মোহিনীর কথোপকথন, ব্রহ্মকৃত ত্রিকৃষ্ণের স্তব, ৩৩ ব্রহ্মার
প্রতি মোহিনীর অভিশাপ, ব্রহ্মার দর্পভঙ্গ, ৩৪ গঙ্গার জন্ম,
তাহার ভাগীরথ্যাদি নামনিক্টি ও তাহার মাহাত্ম্যকীর্তন,
৩৫ গঙ্গারানে ব্রহ্মার শাপমোচন, তাহার ভারতীসন্তোগ,
রতি এবং কামের জন্ম, কন্দর্পের বাণে ব্রহ্মার চিত্তবিকার, সেই
সমস্ত ঋষিগণকে নারায়ণের উপদেশপ্রদান, ৩৬ হরের দর্প
ভঙ্গ কথন, এবং তাহার ঐশ্বর্যবর্ণন, ৩৭ পার্শ্বতীর শাপে শিব
নৈবেদ্য অগ্রাহ্যকথন ও শিব কর্তৃক পার্শ্বতীর স্তব, ৩৮
দুর্গা দর্পভঙ্গপ্রভাবে দর্পনাশের জন্ত সতী দেবীর দেহভাগ,
পার্শ্বতীর জন্ম এবং হর-গিরিসমাগম, ৩৯ হিমালয়ে পার্শ্বতীর
শিব-সম্মর্শন ও মদনভঙ্গবৃত্তান্ত, ৪০ পার্শ্বতীর তপশ্চরণ, বিপ্র
বালকরূপে তাহার সমীপে শব্বরের আগমন, তাহাদিগের
কথোপকথন, পার্শ্বতীর পিতৃগৃহে গমনের পর শব্বরের ভিক্ষু-
বেশে পার্শ্বতীর নিকট গমন, বৃহস্পতির সহিত দেবগণের
মন্ত্রণা, ৪১ হিমালয়-সকাশে ব্রাহ্মণবেশে শব্বরের শিবলিঙ্গ,
অরুণতী প্রভৃতি সহ সপ্তঋষির হিমালয় সমীপে গমন, তাহার

নিকট কল্পাদানকথাপ্রসঙ্গে বশিষ্ঠের অনরন্তোপাখ্যানকথন,
৪২ বশিষ্ঠের পত্নী ও ধর্মসংবাদকথন, এবং সতীর দেহভাগ-
কথন, ৪৩ শব্বর-বিরহশোকাপনোদনকথন, ৪৪ মহাদেবের
বিবাহযাত্রা, হিমালয় কর্তৃক শিবের স্তব, ৪৫ শিববিবাহ-
বর্ণন, ৪৬ হরগৌরীবিলাসবর্ণন এবং সর্বমঙ্গলবর্ণন, ৪৭ ইন্দ্রের
দর্পভঙ্গ, ৪৮ সুখের দর্পভঙ্গ, ৪৯ বহির দর্পভঙ্গ, ৫০ হর্কাসার
দর্পভঙ্গ, ৫১ ধনুস্তরির দর্পভঙ্গ এবং মনসাবিজয়, ৫২ রাধিকার
ধন, রাধানামনিক্টি, ৫৩ রাধা-কৃষ্ণের বিহার, ৫৪ সমাসে
ত্রিকৃষ্ণের চরিত্রবর্ণন, ৫৫ ত্রিকৃষ্ণের প্রতাববর্ণন, ৫৬ মহাবিক্র
প্রভৃতির দর্পভঙ্গ, দেববৃন্দ কর্তৃক লক্ষীর স্তব, ৫৭ কৃষ্ণবিচ্ছেদে
প্রাণভ্যাগে উদ্যত রাধিকার সহিত ব্রহ্মার বৈকুণ্ঠধামে গমন,
৫৮ সংক্ষেপে রাধাবিরহকথন, ৫৯ বিদ্যুতরূপে ইন্দ্রের দর্পভঙ্গ-
কথাপ্রসঙ্গে শচী এবং নহবৎসংবাদ, ৬০ বৃহস্পতি ও দ্রুতসংবাদ,
নহবৎস সর্পপ্রাপ্তি এবং শক্রমোক্শকথন, ৬১ ইন্দ্র ও অহল্যা-
সংবাদ, ইন্দ্রের অহল্যাধর্ষণ, তাহাদিগের গৌতমশাপ উপলভন,
৬২ সমাসে রামায়ণবর্ণন, ৬৩ কংসের হৃৎশ্লদর্শন, ৬৪ কংসযজ্ঞ-
কথন, ৬৫ অক্রুরানন্দকথন, ৬৬ রাধিকাশোক-অপনোদন, ৬৭
রাধিকার প্রতি ত্রিকৃষ্ণের আধ্যাত্মিক যোগকথন, ৬৮ রাধাশোক-
বিমোচন, ৬৯ ব্রহ্মার সহিত ত্রিকৃষ্ণের কথোপকথন, এবং
ত্রিকৃষ্ণের প্রতি রত্নমালাবাক্য, ৭০ অক্রুর-স্বপ্নদর্শন-বৃত্তান্ত-
বর্ণন, তাহার কর্তৃক ত্রিকৃষ্ণের স্তবকথন এবং গোপীবিষয়-
বর্ণন, ৭১ ত্রিকৃষ্ণের মথুরায় গমন জন্য মঙ্গলাচারণ, ৭২ ত্রিকৃষ্ণের
মথুরাপ্রবেশ, পুরীদর্শন, রজকের নিগ্রহ, কুজার প্রসাদ,
কংসনিধন এবং দেবকী ও বাসুদেবের মোচন, ৭৩ ত্রিকৃষ্ণ
কর্তৃক নন্দ প্রভৃতির শোক-বিমোচন, ৭৪ কন্দর্পগড়চ্ছেদ
উপদেশ, ৭৫ সাংসারিকজ্ঞান উপদেশ, ৭৬ শুভদর্শন পুণ্যকথন
এবং দানকলকীর্তন, ৭৭ সুস্বপ্ন ফলকথন, ৭৮ আধ্যাত্মিক
উপদেশ ও অশুভ দর্শনজন্য পাপকথন, ৭৯ সূর্যগ্রহণবীজকথন,
৮০ চন্দ্রগ্রহণাদি কারণ কথনে চন্দ্রের প্রতি তারার অভিশাপ-
কথন, ৮১ তারার-উদ্ধার-কীর্তন, ৮২ হৃৎশ্লদর্শন, তাহার
শাস্তিকথন, ৮৩ চাতুর্ভুগের ধর্মনিরূপণ, ৮৪ গৃহস্থ ধর্ম নিরূ-
পণ, ত্রীচরিত্র-কীর্তন, ত্রীভুজকথন, এবং সমাসে ব্রহ্মাণ্ডের
বর্ণন, ৮৫ ভক্ত্যভিলাষ নিরূপণ এবং কর্মবিপাককথন, ৮৬
কেনার-রাজকল্পার বৃত্তান্ত, ব্রাহ্মণরূপী ধর্মের প্রতি তাহার
অভিশম্পাত এবং তথায় উপস্থিত দেবগণের অহুরোধে
তাহার শাপমুক্তিকরণ, ৮৭ ভগবান্ সমীপে পুলহাদি ঋষির
সমাগম, এবং তাহার সহিত ভগবানের সংলাপ, ৮৮ নন্দ
রাজাকে ভগবানের মহাদেবকৃত প্রভৃতিস্তোত্রাদান, ৮৯ নন্দ
রাজার প্রতি ভগবানের উক্তি, ৯০ বৃগধর্ম-কথন, ৯১ ভগ-

বানের সহিত দৈবকী ও বাহুদেবের সংবাদ, ৯২ শ্রীকৃষ্ণ-প্রেরিত উদ্ধবের বৃন্দাবনে আগমন, বৃন্দাবন-দর্শন এবং তৎকর্তৃক শ্রীরাধিকার স্তব, ৯৩ রাধিকা এবং উদ্ধবের কথোপকথন, ৯৪-উদ্ধবের প্রতি রাধার সখীর উক্তি, উদ্ধবের কলাবতী উপাখ্যান-কথন, ৯৫ রাধিকার খেদবর্ণন, ৯৬ উদ্ধবের প্রতি রাধার উপদেশ, ৯৭ রাধা এবং উদ্ধবের সংবাদ, ৯৮ মথুরার উদ্ধবের প্রত্যাগমন, ভগবান্ সমীপে তাঁহার বৃন্দাবন-বার্তা-কথন, ৯৯ বহুদেবসমীপে গর্গের রায় ও কৃষ্ণের উপনয়ন-প্রস্তাব, তথায় শ্ববিগণের গমন, বহুদেব কর্তৃক প্রকৃতিবৃত্তান্ত-কথন, ১০০ বহুদেব সমীপে দেবদেবীর সমাগম, ১০১ কৃষ্ণ ও বলরামের উপনয়ন, তথায় সমাগতগণের স্ব স্ব গৃহে গমন, ১০২ সাল্পীপনি মুনির নিকট কৃষ্ণ ও বলরামের বেদ অধ্যয়ন, মুনিপত্রীকৃত তাহাদের স্তব এবং গুরুদক্ষিণাদান, ১০৩ দ্বারাবতী-নির্মাণ-জ্ঞাত বিশ্বকর্মার প্রত্যাগমনকথন-প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের বাস্তবভূত বিবরণাদিকথন, ১০৪ শ্রীকৃষ্ণ সমীপে ব্রহ্মা এবং সনৎকুমার প্রভৃতি দেবগণের সমাগম, শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকাপ্রবেশপূর্বক উগ্রসেন প্রভৃতির সহিত কথোপকথন, ১০৫ রুক্মিণীর বিবাহে ভীষ্মকরাজ প্রতি শতানন্দবাক্য এবং তচ্ছবণে রুঠ রুক্মিণীর বাক্য, ১০৬ রেবতী ও বলদেবের বিবাহ, শ্রীকৃষ্ণের কুণ্ডিন নগরে গমন এবং শাৰ্ব রাজার ভগবদধিকোপ, ১০৭ হলধর কর্তৃক রুক্মিণীর পরাজয়, শ্রীকৃষ্ণের অধিবাস, বিবাহ-প্রাপ্তি ও ভাগ্যগমন, ভীষ্মকরাজকৃত শ্রীকৃষ্ণের স্তব, ১০৮ রুক্মিণীসম্প্রদান, ১০৯ শ্রীকৃষ্ণের সহিত অরুন্ধতী প্রভৃতির কথোপকথন, বরষাত্রিগণের বধু ও বর লইয়া দ্বারকায় গমন, ১১০ ভগবানের নিকট হইতে নন্দ ও যশোদার কদলীবন-গমন, রাধা এবং যশোদার সংবাদ, ১১১ যশোদার প্রতি রাধিকার ভক্তিজ্ঞান উপদেশ এবং কৃষ্ণের রায় প্রভৃতি নামনিরুক্তিকথন, ১১২ রুক্মিণীর গর্তাদান, কাম-জন্ম, কামকর্তৃক শব্দ দৈত্যবধ, রতি এবং কামের দ্বারকায় গমন, শ্রীকৃষ্ণের বোড়শ সহস্র কামিনীর পাণিগ্রহণ, তাহাদিগের অপভ্রাসংখ্যা, দ্রুপদাসকে শ্রীকৃষ্ণের কল্যাণ-সম্প্রদান এবং দ্রুপদাস কৃত শ্রীকৃষ্ণের স্তব, ১১৩ কৈলসগত দ্রুপদাস পার্শ্বতীর উপদেশে পুনরায় দ্বারকায় গমন, শ্রীকৃষ্ণের হস্তিনায় গমন, জয়সঙ্গ ও শাশ্বত, শিশুপাল ও দম্বক-বধ, কুরুপাণ্ডবযুদ্ধে ভূতার-হরণ, স্বয়ংভাক্ষ মৃতপুত্রপ্রদান, পারিজাত-হরণ, সত্য-ভামাকে গুণ্যকর্তৃক অস্বস্তি-কথন, ১১৪ উষা ও অনিরুদ্ধের স্বপ্নসমাগম, চিত্রলেখা কর্তৃক অনিরুদ্ধ-হরণ এবং উষা ও অনিরুদ্ধের গর্ভবিবাহ, ১১৫ রক্ষক-মুখে উষার গর্ভপ্রবণে রুঠ বাণের প্রতি মহাদেব প্রভৃতির হিত উপদেশ, বাণাহরণের

যুদ্ধযাত্রা এবং বাণ ও অনিরুদ্ধ-সংবাদ, ১১৬ বাণের প্রতি অনিরুদ্ধের জ্যোৎস্নার পক্ষ স্বামিষহেতুকীর্জন, শব্দ কর্তৃক রতিহরণ-বৃত্তান্তকথন এবং অনিরুদ্ধ কর্তৃক বাণ-পরাজয়, ১১৭ গণেশ্বর প্রতি মহাদেবের অনিরুদ্ধ-পরাক্রমকীর্জন, ১১৮ দৃত-মুখে শ্রীকৃষ্ণের আগমন-সংবাদ-শ্রবণে মহাদেব এবং পার্শ্বতীর কর্তৃক বিবরক পরামর্শ, ১১৯ বাণের সত্যার বলির আগমন, হর ও বলির কথোপকথনে হর কর্তৃক বৈকুণ্ঠগণের প্রশংসা, হরি ও বলির কথোপকথনে বলিকৃত শ্রীকৃষ্ণের স্তব এবং শ্রীকৃষ্ণের বলিকে অভয়দান, ১২০ যাদব এবং অম্বর-সৈন্তের যুদ্ধবর্ণনা, বৈকুণ্ঠ-উৎপত্তিকথন এবং শ্রীকৃষ্ণের নিকট বাণের পরাভব, ১২১ শৃগালরাজমোক্ষণ, ১২২ ভ্রমরক-উপাখ্যান, ১২৩ সিদ্ধা-শ্রেমে রাধা কর্তৃক গণেশপূজা, ১২৪ রাধিকার প্রতি গণেশবাক্য, তাঁহাকে পার্শ্বতীর বরদান, পার্শ্বতীর আজ্ঞার সখীগণ কর্তৃক রাধার স্তুবেশাদিকরণ, রাধিকার তেজে বিম্বিত হইয়া সিদ্ধাশ্রম-বাসী দেবতাগণের তাঁহার সমীপে আগমন এবং ব্রহ্মাদিকৃত রাধিকার স্তব, ১২৫ মহাদেব কর্তৃক বাহুদেবের জ্ঞানলাভ, রাজহর-যজ্ঞের অমুষ্ঠান, ১২৬ রাধাকৃষ্ণের পুনরায় সম্মিলন, রাধাকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের স্তুবাদিকথন, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি রাধিকার বিনয়গর্ভ বিবিধপ্রশ্ন এবং তাঁহার প্রতি কৃষ্ণের আধ্যাত্মিক জ্ঞানোপদেশকথন, ১২৭ রাধাকৃষ্ণের বিহার এবং যশোদার আনন্দ, ১২৮ নন্দের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের কলিধর্মকথন, গোবুল-বানীর রাধার সহিত গোলোকে গমন, ১২৯ ভাগীরথী-বনে আগত ব্রহ্মাদি কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের স্তব, যজ্ঞকুলধ্বংস, পাণ্ডবগণের স্বর্গা-রোহণ, ভাগীরথীর প্রতি ভগবতীর বরদান এবং গোলোকা-রোহণ, ১৩০ নারদের বদরিকাপ্রশ্ন হইতে ব্রহ্মলোকে গমন, স্বজর-কল্লার সহিত বিবাহ ও বিহার, সনৎকুমার-উপ-দেশে তপস্তায় গমন, তাহার প্রতি শঙ্কর উপদেশবাক্য এবং নারদের মুক্তি, ১৩১ বহি এবং জুবর্ণের উৎপত্তিকথন, ১৩২ সমাসে ব্রহ্মাদিগণচতুষ্টয়ান্ন নিরূপণ, ১৩৩ মহাপুষ্ণাণ এবং উপপুরাণ-লক্ষণকথন, মহাপুষ্ণাণের স্নোক্তলংঘ্য, উপপুরাণের নামকীর্জন, ব্রহ্মবৈবর্তের নামনিরুক্তিকথন, তাহার সাহায্য-বর্ণন, শ্রবণকল এবং শ্রবণক্রমে যথাক্রম অমুকীর্জন।

এখন কথা হইতেছে, উক্ত ব্রহ্মবৈবর্তকে প্রকৃত পুরাণ বা আদি ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি কি না ?

মন্তব্যপুষ্ণাণের মতে—

“রথস্তরস্ত কলস্ত বৃত্তান্তমধিকৃত্য যৎ।

সাবর্ণিনা নারদায় কৃষ্ণমাহাত্ম্যাসংযুতম্॥

যত্র ব্রহ্মবরাহস্ত চরিতং বর্ণ্যতে মুখঃ।

তদষ্টাদশসাহস্রং ব্রহ্মবৈবর্তমুচ্যতে॥”

রথন্তর-কন্ঠের বৃত্তান্তপ্রসঙ্গে যে গ্রন্থে সাবর্ণি নামকে কুম্ভমাহাত্ম্য এবং ব্রহ্মবৈবর্তের চরিত বিবৃত্তভাবে বর্ণন করি-
রাছেন, তাহাই অষ্টাদশসহস্র ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ।

শৈবপুরাণের উত্তরখণ্ডে লিখিত আছে—

“বিবর্তনান্দ্রকণ্ড ব্রহ্মবৈবর্তমুদ্রতে।”

ব্রহ্মার বিবর্তপ্রসঙ্গহেতু এই পুরাণকে ব্রহ্মবৈবর্ত বলা যায়।

নারদপুরাণে এইরূপ অল্পক্ৰমশিকা প্রসঙ্গ হইয়াছে—

“শৃণু বৎস এবম্যামি পুরাণং নশবং তব।

ব্রহ্মবৈবর্তকং নাম বেদমার্গাভ্যুদয়কম্ ॥

সাবর্ণির্বিজ্ঞ ভগবান্ সাক্ষ্যকৈবৰ্থহেতুঃ ॥

নারদায় পুরাণার্থঃ প্রোহ সৰ্বমদৌলিকম্ ॥

ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং সারং প্রীতিহরৌ হরে ॥

ভরোরভেদসিদ্ধার্থং ব্রহ্মবৈবর্তমুদ্রতম্ ॥

রথন্তরং কল্পত বৃত্তান্তং বন্ধনোদিতম্।

শতকোটিপুরাণে তৎ সংক্ষিপ্য প্রোহ বেদবিৎ ॥

বাসন্ততুর্থা সংবাত্ত ব্রহ্মবৈবর্তসংজ্ঞিতম্।

অষ্টাদশসহস্রস্তৎ পুরাণং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥

ব্রহ্মপ্রকৃতিবিশেষকৃৎখণ্ডসংগীতম্।

তত্র স্মৃতিসংবাদে পুরাণীয়ক্ৰমো মতঃ ॥

স্মৃতিপ্রকরণং স্বাদ্যং ততো নারদবেদসোঃ।

বিবাদঃ স্মমহান্ যত্র হরোরাসীৎ পরাভবঃ ॥

শিবলোকগতিঃ পশ্চাচ্ছানলাভঃ শিবানুভবঃ।

শিববাক্যেন তৎপশ্চাৎ মরীচেনারদস্ত চ ॥

মননৈকৈব সাবর্ণে জ্ঞানার্থং সিদ্ধসেবিতৈ।

আশ্রমে স্মমহাপুণ্যে ত্রৈলোক্যশ্চর্য্যাকারিণি।

এতচ্চি ব্রহ্মখণ্ডং হি শ্রুতং পাপবিনাশনম্ ॥

ততঃ সাবর্ণিসংবাদো নারদস্ত সমীকৃতঃ।

কুম্ভমাহাত্ম্যসংযুক্তো নানাত্থানকণ্ঠোত্তরঃ ॥

প্রকৃতেরংশত্ভূতানাং কলানাক্ষাপি বর্ণিতম্।

মাহাত্ম্যং পুজনাদ্যঞ্চ বিস্তরেণ যথাস্থিতম্ ॥

এতৎ প্রকৃতিখণ্ডং হি শ্রুতং ভূতি-বিধায়কম্ ॥

গণেশজন্মসংপ্রদীপপুণ্যকমহাব্রতম্।

পার্বত্যাঃ কাণ্ডিকেন সহ বিশেষশস্তবঃ ॥

চরিতং কাণ্ডবীৰ্য্যস্ত জামদগ্ন্যস্ত চাত্মতম্।

বিবাদঃ স্মমহান্ পশ্চাচ্ছানদগ্ন্যগণেশময়োঃ ॥

এতদ্বিশেষখণ্ডং হি সৰ্ববিষয়বিনাশনম্।

শ্রীকৃষ্ণজন্মসংপ্রদো জম্বাব্যানং ততোহব্রুতম্ ॥

গোকুলে গমনং পশ্চাৎ পুতনাদিবোধোব্রুতঃ।

বাল্যকোমারজা লীলা বিবিধাত্মজ বর্ণিতাঃ ॥

রাসক্রীড়া চ গোপীভিঃ শারদী সমুদাহিতা।

সহস্রে রাধয়া ক্রীড়া বর্ণিতা বহুবিতরা ॥

সহাক্ষরেণ তৎপশ্চাত্তমুখাগমনং হরেঃ।

কংসারীনাং বধে ব্রুতং তাদন্ত বিজসংকৃতিঃ ॥

কাণ্ডায় সখীপনেঃ পশ্চাৎবিম্বোপাদানমব্রুতম্।

যবনস্ত বধঃ পশ্চাৎসারকাগমনং হরেঃ ॥

নরকাদিবধস্তত্র কুকেন বিহিতোহব্রুতঃ।

কৃষ্ণখণ্ডমিদং বিপ্র নৃণাং সংসারখণ্ডনম্ ॥”

হে বৎস! অৰণ কর, তোমার নিকট ব্রহ্মবৈবর্ত নামক বেদপঞ্চা-
দশক নশবপুরাণ বলিতেছি, বাহাতে সাক্ষ্য ভগবান্ সাবর্ণি আদিষ্ট হইয়া
দেবর্ষি নারদের নিকট অলৌকিক পুরাণার্থ সকল বলিয়াছিলেন। বর্ষ, অর্থ,
কাম ও মোক্ষ এই সমুদায়ের সার ও ভগবান্ হরি ও হরে প্রীতি, এতদ্-
ভয়ের অভেদ-সিদ্ধির নিমিত্ত এই উত্তম ব্রহ্মবৈবর্ত প্রবর্তিত হইয়াছে।
আমি রথন্তরকন্ঠের যে বৃত্তান্ত বলিয়াছি, বেদবিৎ ব্যাস তাহা শতকোটি
পুরাণে সংক্ষেপরূপে বর্ণন করিয়াছেন, বেদবিৎ ব্যাস এই ব্রহ্মবৈবর্ত-
পুরাণকে ব্রহ্ম, প্রকৃতি, গণেশ ও কৃষ্ণও নামে চারিভাগে বিভক্ত করিয়া
অষ্টাদশসহস্র শ্লোক দ্বারা কীর্তন করিয়াছেন। শ্রুত ও ঐক্যবোধে পুরাণের
উপক্রম হইয়াছে।

ইহার প্রথমে স্মৃতিপ্রকরণ, পরে নারদ ও বেদার বিবাহ, উত্তরেরই পর-
তঃ, শিবলোকে গতি, নারদমুনির শিব হইতে জ্ঞানলাভ এবং শিববাক্যে
মরীচি ও নারদের জ্ঞানলাভার্থ সিদ্ধসেবিত পরম পবিত্র ত্রৈলোক্যশ্চর্য্য-
কারী আশ্রমে গমন, পাপনাশক এই ব্রহ্মবৈবর্তে এই সকল বর্ণিত আছে।

ইহাতে সাবর্ণিসংবাদ, কুম্ভমাহাত্ম্যজ্ঞান নানা আখ্যান এবং প্রকৃতির
অংশভূত কলসমুদায়ের মাহাত্ম্য ও পুজনাদির বিবৃত্তরূপে বর্ণন হইয়াছে।
এই প্রকৃতিখণ্ড শ্রুত হইলে ঐখণ্ডলাভ হয়।

গণেশজন্মগ্রন্থ, পার্বতীর পুণ্যকরত, কাণ্ডিকের ও গণেশের উৎপত্তি,
কার্তবীৰ্য্য ও জামদগ্ন্যের অতুচরিত এবং গণেশ ও জামদগ্ন্যের যৌর
বিবাহ-কথন, সৰ্ববিষয়বিনাশক গণেশখণ্ডে এই সকল আছে।

শ্রীকৃষ্ণ-জন্মসংগ্রন্থ, পরে জম্বাব্যান, গোকুলে গমন, পুতনাহি বধ, বাল্য-
কোমারজ বিবিধ লীলা, গোপীগণসহ কুকের শারদী রাসক্রীড়া, নির্জনে
রাধার সহিত ক্রীড়া, পরে অক্সরে সহিত হরির যথুরাগমন, কংসাদির বধ,
কাণ্ডিতে সখীপনীর নিকট বিদ্যাগ্রহণ, যবনের বধ, হরির সারকাগমন এবং
কৃষ্ণ কতৃক নরকাস্থমদি বধ। এই সমুদায় কৃষ্ণখণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে।
হে বিপ্র! এই সকল বৃত্তান্ত শ্রবণ করিলে মানবদগ্নের সলোককরম প্রতি
হইয়া থাকে।

সংস্কৃত, শৈব বা নারদোক্ত লক্ষণের সহিত প্রচলিত ব্রহ্মবৈ-
বর্তের একতা নাই। রথন্তরকন্ঠ, সাবর্ণিনারদসংবাদ, ব্রহ্ম-
বরাহের বৃত্তান্ত বা ব্রহ্মার বিবর্তপ্রসঙ্গ, এ সমস্ত কিছুই প্রচলিত
ব্রহ্মবৈবর্তে পাওয়া যায় না। এমন কি নারদপুরাণে যে চারি
খণ্ডের নাম ও সংক্ষেপে বিষয়াক্রম প্রসঙ্গ হইয়াছে, প্রচলিত
ব্রহ্মবৈবর্তে ঐরূপ চারিখণ্ডে বিভক্ত হইলেও অনেক বিষয়ে মিল

নাই। নারদোক্ত ব্রহ্মখণ্ডীয় সৃষ্টিপ্রকরণ, নারদব্রহ্মবিবাদ, নারদের শিবলোকে গতি ও শিব হইতে জানালাভ, এই সকল বিষয় এখনকার ব্রহ্মবৈবর্তে থাকিলেও নারদ ও মরীচির মনন ও সিদ্ধান্তের গদন এবং সাবর্ণির কথা এককালেই পরিত্যক্ত হইয়াছে। এইরূপ নারদোক্ত প্রকৃতিখণ্ডে সাবর্ণিনারদসংবাদ ও সুখ্যক্লেপে কৃষ্ণমাহাত্ম্যের কথা থাকিলেও এখনকার ব্রহ্মবৈবর্তে নাই, গোপক্লেপে কৃষ্ণকথা আছে। তবে প্রকৃতির মাহাত্ম্য ও পুন্ড্রাদি বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে। নারদে বেদে গণেশখণ্ড ও কৃষ্ণজন্মখণ্ডের অনুল্লম্বিকা আছে, এখনকার ব্রহ্মবৈবর্তে তাহার সমস্তই পাওয়া যায়। ইহাতে বোধ হয়, ব্রহ্মবৈবর্ত বহন ক্রমে বর্তমানরূপ ধারণ করিতেছিল, সেই সময়ে নারদীয় অনুল্লম্বিকা লিখিত হয়।

এখন কথা এই প্রচলিত ব্রহ্মবৈবর্তকে আদি ব্রহ্মবৈবর্ত বলিয়া গণ্য করিতে পারি কি না?

ব্রহ্মবৈবর্তেই লিখিত আছে—

“বিবৃতং ব্রহ্ম কাংক্ষ্যে ন কৃষ্ণেন যত্র শৌনক।

ব্রহ্মবৈবর্তকং তেন প্রবন্ধিত পুরাবিদঃ ॥

ইদং পুরাণসূত্রক পুরা দত্তক ব্রহ্মণে।

নিরাসরে চ গোলোকে কৃষ্ণেন পরমায়না ॥

মহাতীর্থে পুঙ্করে চ দত্তং ধর্ম্যায় ব্রহ্মণা।

ধর্ম্মেণেনং স্বপুত্রায় শ্রীত্যা নারায়ণায় চ ॥

নারায়ণোহনং ভগবান্ প্রদদৌ নারদায় চ।

নারদো ব্যাসদেবায় প্রদদৌ জাহ্নবীতটে ॥

ব্যাসঃ পুরাণসূত্রং তৎ সংবত্ত বিপুলং মহৎ।

মহাং দদৌ সিদ্ধক্ষেত্রে পুণ্যদে জ্ঞানোহরম্ ॥

যদ্বিদং কথিতং ব্রহ্মসংসমগ্রং নিশাময়।

অষ্টাদশসহস্রং ব্যাসেনেনং পুরাণকম্ ॥” (ব্রহ্মখণ্ড ১।১০-৬)

হে শৌনক! কৃষ্ণ কর্তৃক ব্রহ্ম বিবৃত হইয়াছে বলিয়া পুরা-
বিশ্লষণ (ইহাকে) ব্রহ্মবৈবর্ত বলেন। নিরাসর গোলোকে
পরমায় কৃষ্ণ ব্রহ্মকে এই পুরাণসূত্র দিয়াছিলেন, পরে পুঙ্কর
মহাতীর্থে ব্রহ্মা ধর্ম্মকে দান করেন, ধর্ম্ম আবার শ্রীত হইয়া
স্বপুত্র নারায়ণকে, ভগবান্ নারায়ণ নারদকে, নারদ আবার
ব্যাসদেবকে গঙ্গাতীরে এই পুরাণসূত্র অর্পণ করিয়াছিলেন।
ব্যাস আবার পুণ্যদায়ক সিদ্ধক্ষেত্রে এই জ্ঞানোহর পুরাণ
আমাকে দান করিয়াছেন, এই যে পুরাণের কথা বলিলাম, ব্যাস
কর্তৃক ১৮০০০ শ্লোকের ইহা সম্পূর্ণ।

ব্রহ্মবৈবর্তের নিজ উক্তি অনুসারেই ইহাকে মাংস্ত বা
শৈববর্ণিত ব্রহ্মবৈবর্ত বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। এই দুই
পুরাণের বর্ণনা অনুসারে ইহাকে ব্রাহ্ম বা ব্রহ্মের মাহাত্ম্য-

প্রকাশক পুরাণ বলিয়া মনে হয়। আবার কৃষ্ণপুরাণের শিব-
রহস্তখণ্ডের মতে “সবিত্ত্বব্রহ্মবৈবর্তং” অর্থাৎ ব্রহ্মবৈবর্ত সবিত্ত্বের
মহিম-প্রকাশক। এমন কি মন্তকের মতেও, ‘যে এই ব্রহ্মবৈবর্ত
দান করে, তাহার ব্রহ্মলোকে বাস হয়।’^{১)} কিন্তু এখনকার
ব্রহ্মবৈবর্তের নিজ উক্তিতেই ইহাকে খাঁটি বৈষ্ণবপুরাণ বলিয়াই
মনে হয়। এদিকে আবার প্রচলিত ব্রহ্মবৈবর্ত আলোচনা
করিলে ব্রহ্মবৈবর্তের উক্ত বচনের সহিতও সামঞ্জস্য করা
যায় না। কারণ ব্রহ্মবৈবর্তের উপক্রমেই রহিয়াছে, ‘কৃষ্ণ এই
পুরাণে ব্রহ্মতত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছিলেন বলিয়াই ইহার নাম
ব্রহ্মবৈবর্ত।’ কিন্তু প্রচলিত ব্রহ্মবৈবর্তে এ সম্বন্ধে কিছুই পাওয়া
যায় না। তাই বলিতেছিলাম, এখন ব্রহ্মবৈবর্ত এক বতস্ত
জিনিস হইয়া পড়াইয়াছে। এখন বুঝিতেছি, এই পুরাণে নানা
রূপান্তর ঘটিয়াছে। আদি ব্রহ্মবৈবর্তে বিস্তৃতভাবে ব্রহ্মবরাহের
মাহাত্ম্য অথবা ব্রহ্মায় বিশ্বর্ষবিস্বয় বর্ণিত ছিল, তৎপরে ইহাতে
সাবর্ণি বসিষ্ঠসংবাদে কৃষ্ণমাহাত্ম্য প্রবেশ করিল, এই লম্বের
বা তৎপরে আবার ঐ পুরাণ আদিভ্যামাহাত্ম্যক বা দৌর গ্রহ
বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। তৎপরে নব কলেবর ধারণ-কালে
বৈষ্ণবগ্রন্থ বলিয়া গণ্য হইল। শ্রীসম্ভারাদি গোড়া বৈষ্ণ-
বেরা খাঁটি বৈষ্ণবপুরাণগুলিই সাধিকপুরাণ বলিয়া গণ্য করিয়া-
ছিলেন; কিন্তু তাঁহাদের সময়ে এই বৈবর্তে বর্ণিত তাত্ত্বিকতার
আড়ম্বর ও শক্তিমাহাত্ম্য বর্ণিত থাকায় তাঁহারা ইহাকে রাজস
বলিয়া গণ্য করিলেন। প্রকৃতির নী শক্তির প্রাধাত্য বর্ণিত
থাকায় দেবীমায়াদি তত্ত্বে ব্রহ্মবৈবর্ত শাক্তপুরাণ বলিয়া গৃহীত
হইয়াছে।

যাহা হউক, প্রচলিত ব্রহ্মবৈবর্তে এত বেশী ভেদাল মিশি-
য়াছে যে, আদি ও অন্তিম জিনিস বাহিরা গুরা অনন্তব্য।
প্রচলিত পদ্মপুরাণ অপেক্ষাও এই ব্রহ্মবৈবর্তকে আধুনিক
গ্রন্থ বলিয়া মনে হয়। এদেশে মুসলমান-অধিকার বিস্তৃত
হইলে ও হিন্দু-মুসলমানের যৌনসম্বন্ধে নানা নীচজাতি উদ্ভূত
হইতে থাকিলে এই পুরাণের সৃষ্টি; তাহা এই পুরাণীয় ব্রহ্ম
খণ্ডের বচন হইতেই জানা যায়;—

“স্নেহাৎ সুবিন্দকস্তায় জোলাজাতির্বত্বং হ।” (১।১১১)

স্নেহের ওরসে সুবিন্দকস্তার গর্ভে জোলাজাতি হইয়াছে।
বঙ্গদেশ বাতীত এই জাতি কোথাও জোলা নামে খ্যাত নহে।
পশ্চিমাঞ্চলে জোলা নামেই খ্যাত। ব্রহ্মবৈবর্তের উক্ত প্রমাণ
দ্বারাও বোধ হইতেছে, এই অংশ বঙ্গ মুসলমানসম্প্রদায় বিশেষরূপে
প্রচলিত হইলে খাঁটি বাঙ্গালীর হাতে রচিত হইয়াছে। ইহা

(১) “পুরাণ ব্রহ্মবৈবর্তঃ যো বদ্যাম্যবাসি চ।

গৌরবাত্যং নতবনং ব্রহ্মলোকে নদীমতে ৭”

বাক্যাদির লিঙ্গ, বলিরাই শব্দচূড়ের যুক্ত 'রাষ্ট্র' ও 'বারেজ' বীরগণের নামোচ্চৈঃ পাই।

নির্ণয়সিদ্ধিতে লঘুত্রকটৈববর্তের উল্লেখ আছে, কিন্তু ঐ পুরাণ এখন আর পাওয়া যায় না।

দাক্ষিণাত্যে একটেকবর্ত নামে একখানি পুরাণ প্রচলিত আছে। কেহ কেহ মনে করেন, এই পুরাণেই অনেকটা একটৈববর্তের লক্ষণ আছে।

অলঙ্কারানবিধি, অহিষকটমাহাত্ম্য-আদিত্যবরমাহাত্ম্য, একাদশ-মাহাত্ম্য, কৃষ্ণভোজ, গঙ্গাভোজ, গণেশকবচ, গরুড়চলমাহাত্ম্য, গর্তভূতি, ঘটিকাচলমাহাত্ম্য, তপস্বীর্থমাহাত্ম্য, তুলাকাবেরীমাহাত্ম্য, পঞ্চামল-মাহাত্ম্য, পরশুরামপ্রতি শঙ্করোপদেশ, পুষ্পবনমাহাত্ম্য, বকুলারণ্যমাহাত্ম্য, ব্রহ্মারণ্যমাহাত্ম্য, মুক্তিকোত্রমাহাত্ম্য, ভাখোজবনবাণ, বৃষ্ণচলমাহাত্ম্য, শ্রবণবাদনীত্ব, শ্রীগোষ্ঠীমাহাত্ম্য, সর্বপুরুষোত্রমাহাত্ম্য, বামিশৈলমাহাত্ম্য, এই তুলি একটৈববর্তের এবং কাশীকেশবরীমাহাত্ম্য, কাশীমাহাত্ম্য, চম্প-কারণ্যমাহাত্ম্য, জলেশ্বরমাহাত্ম্য, তুলাকাবেরীমাহাত্ম্য, দুর্গাপুরীমাহাত্ম্য, দেবীপুরীমাহাত্ম্য, পঞ্চবনমাহাত্ম্য, পুষ্পবনমাহাত্ম্য, বৃদ্ধিগিরিমাহাত্ম্য, বেতালকবচ, বেদারণ্যমাহাত্ম্য, বেতারণ্যমাহাত্ম্য, দুর্বারানমাহাত্ম্য ও আশ্বিনগিরিমাহাত্ম্য এই কৃত্ত পুথিগুলি একটৈববর্তের অন্তর্গত বলিয়া প্রচলিত আছে।

১শ লিঙ্গ-পুরাণ।

পূর্বভাগে—১ সূত ও নৈমিষের-সংবাদ, ২ সূতের সংক্ষেপে লিঙ্গপুরাণপ্রতিপাদ্যবর্ণন, ৩ প্রাকৃতসর্গ, ত্র্যম্বকের উৎপত্তিকথন, ৪ যুগাদিপরিমাণকথন, ৫ ত্র্যম্বকতাবিদ্যাাদি ত্র্যম্বকসর্গকথন, ৬ বহিঃগিত-রক্তকৃতসৃষ্টিকথন, ৭ শিব-অমৃতগ্রহে নির্কৃতিকথন ৮ যোগমার্গদ্বারা শিবারাধনবিধি, অষ্টাঙ্গসাধনক্রমকথন, ৯ যোগিগণের বিয়, উপসর্গসিদ্ধিকথন, অষ্টবিধ ঐশ্বর্যলাভকথন,

(১) ভাগবতের স্ত এই পুরাণে ও উপপুরাণের পঞ্চলক্ষণ ও মহাপুরাণের দশ লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে।

"সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ বংশো মন্বন্তরাণি চ।

বংশোচরিতং বিম্ব পুরাণং পঞ্চলক্ষণম্।

এতদুপপুরাণাং লক্ষণক সিদ্ধির্নৃত্যঃ।

মহতাক পুরাণানাং লক্ষণং কথ্যমিতি তে।

সৃষ্টিচাপি বিসৃষ্টশ্চ স্থিতিভেদোবা পালমম্।

কর্মণাং বাসনা বার্তা মনুসাক্রমশ্চ।

বর্ণনং প্রলয়ানাক্রমোক্ত চ নিরূপণম্।

উৎকীর্ণনং হরোরব দেবানাক্রমশ্চ পৃথক্।

দশাধিকং লক্ষণক মহতাক পরিবর্তিতম্।

সংখ্যানক পুরাণানাং নিবোধ কথ্যমিতি তে।"

(বৃকজসংখ্য ১০২ অঃ)

(ভাগবতের বিবরণে বিষ্ণুভাগবতোক্তপুরাণ লক্ষণাদি ত্রয়্য।)

(২) এ পুরাণের স্তম্ভী আশ্রম সংগ্রহ করিতে পারি নাই।

১০ মহেশপ্রসাদপাদকথন, লিঙ্গপূজাদিকথন, ১১ যেতনোহিত-করণপ্রসঙ্গে সভোভাত ও তজ্জিহাসকথন, ১২ রক্তকরণপ্রসঙ্গে বামদেব ও তজ্জিহাসকথন, ১৩ পীতবাসকরণপ্রসঙ্গে তৎপুরুষ গায়ত্রীলভববর্ণন, ১৪ অসিতকরণপ্রসঙ্গে অধোরোভবকথন, ১৫ অদোরময়বিধিকথন, ১৬ বিধকরণপ্রসঙ্গে কেশানলভব, পঞ্চত্রাক্ষকতোত্র, গায়ত্রীর বিচিত্র মহিম-বর্ণন, ১৭ সন্ধ্যাত্তমৃত মহিমবর্ণন, ত্র্যম্বক ও বিষ্ণুর বিধানভজনার্থ লিঙ্গোৎপত্তি, ১৮ বিষ্ণুকৃত শিবস্তোত্র, তাহার কলশ্রুতিকথন, ১৯ ত্র্যম্বকবিষ্ণুর বর-প্রাপ্তে আক্লানিত মহেশ্বরের মোহনাশবর্ণন, ২০ পাত্মকরণপ্রসঙ্গে বিষ্ণুর নাতিকমল হইতে ত্র্যম্বকের উৎপত্তি ও রক্তদর্শন, ২১ ত্র্যম্বক ও বিষ্ণুকৃত শিবস্তব, ২২ ত্র্যম্বক এবং বিষ্ণুর মহেশ্বরের বরপ্রাপ্তি, সর্পরক্তসম্ভব, ২৩ যেতকরণপ্রসঙ্গে ত্র্যম্বকের প্রমোহ-রোধে শিবের সন্ধ্যাভ্যাসপত্তি ও গায়ত্রীমহিমকথন, ২৪ ত্র্যম্বকের নিকট শিবের যোগাচার্য্যাবতার, বিভিন্ন ভাগের তাহার শিষ্য বিভিন্ন ব্যাস ও ভবিষ্য ব্যাসাদির কথন, ২৫ ঋষিগণ কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া সূতের সংক্ষেপে দ্বানবিধি ও ক্রমকথন, ২৬ সন্ধ্যা ও পঞ্চবজাদিবিধিকথন, ২৭ লিঙ্গার্চনবিধিকথন, ২৮ মানসশিবপূজাদিকথন, ২৯ দেবদাক্ষবনবাসী ঋষিগণের চরিত্র-বর্ণনপ্রসঙ্গে স্মরণ উপাখ্যান, ৩০ শঙ্কর আরাধনার যেতের মূর্ত্যগ্রাস হইতে মুক্তি, ৩১ ত্র্যম্বকের কথিত বিধানের তাপনী ঋষিগণের শিবের সাক্ষাৎ, ৩২ ঋষিগণ কর্তৃক শিবের স্তব, ৩৩ শিবকর্তৃক স্তব এবং শৈবমাহাত্ম্যবর্ণন, ৩৪ ঋষিগণের প্রশ্ন অমৃতসারে শিবকথিত ভগ্নদ্বানাদি নিরূপণ, ৩৫ কুপ-তাদিত দধীচি কর্তৃক শিবপ্রসাদেবজাহি লাভ করিয়া কুপের মুণ্ডতাড়ন, ৩৬ কুপকর্তৃক বিষ্ণুর স্তব, দেবগণ সহিত বিষ্ণু ও দধীচির পরাভব, ৩৭ সনৎকুমার কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া নন্দির উৎপত্তিবিবরণকথা, ৩৮ বিধাতাসমীপে বিষ্ণু এবং শিবের মাহাত্ম্যবর্ণন, সৃষ্টিপ্রকরণ, ৩৯ যুগধর্ম, পুরাণক্রমাদি কথন, ৪০ কলিধর্ম, সত্যযুগ আরম্ভ, কলমন্বন্তরাদিকীর্তন, ৪১ ত্র্যম্বকের দেবীপূজাকথন, ত্রিমূর্তির পরস্পর উৎপাদকত্বকথন, ৪২ তপঃপ্রীণিত মহাদেবের অমৃতগ্রহে শিলাদেব পুরাণভ, ৪৩ নন্দীর মনুষ্যাকারলাভ এবং মহাদেবের মহাপ্রসাদপ্রাপ্তি-কথন, ৪৪ নন্দীর শিবকৃতগাণপত্যভিষেক এবং বিবাহ, ৪৫ ঋষিগণ-সমীপে সূতের শিবের ঋগসমষ্টিবর্ণন, অধস্তলাদি কথন, ৪৬ পৃথিবী-বীপ-সাগরকথন, প্রিয়ব্রত-পুত্রের পৃথিবীর আধিপত্যকীর্তন, ৪৭ অমৃতবীপের অন্তর্গত নববর্ষকথন, অমীত্রবংশ বর্ণন, ৪৮ সুরেন্দ্রমান ও সুর্য্যটকাদিকথন, ৪৯ অমৃতবীপমান, বর্ষ পূর্ণতাদিকথন, ৫০ মিতাক্ষশিখারদির পঞ্চাদির পুণ্যায়তন কীর্তন, ৫১ শিবের প্রধান চতুঃস্থানের কীর্তন, ৫২ গঙ্গা-উত্ত-

বাদিকথন, ৫০ প্রকৃষ্টাদিকথন, উক্লোক এবং মরুকাপি
কীর্তন, ৫১ স্বর্গের গতিনিরূপণ, ঐবাদিকথন, ৫২ শিবরূপী
স্বর্গের চৈত্রাদিমাসক্রমে দ্বাদশভেদকথন, ৫৩ গৌমরথাদিবর্ণন,
৫৪ বৃথাধিরথগ্রহশুলভানাদিকীর্তন, ৫৫ স্বর্গপ্রভৃতি গ্রহের
আধিপত্যে শিবের অভিষেক, ৫৬ ত্রিবিধবহি ও স্বর্গ্যশ্রি-
সহস্র-কার্যাদিকথন, ৫৭ গ্রহ-প্রকৃত্যাদিকথন, ৫৮ গ্রহাদি
স্থানাদিমানেদেবকথন, ৫৯ অচরিত্র, ৬০ দক্ষদেব-বসিষ্ঠাদিসর্গ-
কথন, ৬১ বসিষ্ঠের পুত্রশোক, পরাশরের উৎপত্তি, রাক্ষসগণ-
দাহন, ৬২ চন্দ্রস্বর্গ্যবংশবর্ণনপ্রসঙ্গে ভণ্ডিকোক্ত শিবের
সহস্রনামকীর্তন, ৬৩ ত্রিধ্বাদি স্বর্গ্যবংশীয়রাজ যযাতি পর্যন্ত
চন্দ্রবংশীয় রাজগণবর্ণন, ৬৪ যযাতিচরিত, ৬৫ সাত্ত্ব ও বহু-
বংশকীর্তন, ৬৬ কৃকাতারকথা, ৬৭ শিবকৃত আদিসর্গকথন,
৬৮ ত্রিপুরবৃত্তান্ত, ভরাণে দেবতাগণের যজ্ঞ, ৬৯ ত্রিপুরনাশের
জন্তু জৈমের অভিপ্রায়, ৭০ দেবতাগণ-প্রতি ব্রহ্মার লিঙ্গ-
চর্চনবিধিকথন, ৭১ লিঙ্গভেদ এবং লিঙ্গসংস্থাপন-কলকথন,
৭২ নিগুণ শিবের যোগাগম্যকথন, ৭৩ বিবিধ শিবমূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠার
কলকথন, ৭৪ শিবালয়-নির্মাণকল, শিবলিঙ্গপ্রদানাদিকথন,
৭৫ বস্ত্রপূজারদ্বারা কার্যকরণের উপদেশ, অহিংসাতত্ত্বিকল-
কথন, ৭৬ উচ্ছিষ্টাদি গণকৃত শিবপূজা, দীপদান প্রভৃতির
কলকথন, ৭৭ শিবদেবগণসংবাদ, দেবতাগণের পশুসমোচন,
৭৮ পাণ্ডপতন্ত্রকথন, ৭৯ ব্যাপোহনস্তবকথন, ৮০ বিবিধ-
শিবব্রতকথন, ৮১ উমামহেশ্বরব্রতকথন, ৮২ পঞ্চাকুর-
বিধিকথন, ৮৩ সর্ষভুঃখনিবারক শিবকথিত ধ্যানাদিকথন,
৮৪ শিবের অমৃতগ্রহে সনৎকুমার প্রভৃতির মায়ী হইতে মুক্তি,
৮৫ অগ্নিমানোহরীসিদ্ধি, ত্রিগুণ-সংসারাদিকথন, ৮৬ যোগিসদাচার,
দ্রব্যভুক্তি, ক্রীড়ানির্মাণ, ৮৭ শিবোক্ত বতিপ্রায়শ্চিত্তবিধি, ৮৮
মৃত্যুচিহ্ন, প্রণবমাহাত্ম্য ও শিবোপাসনাদিকথন, ৮৯ বারানসী-
মাহাত্ম্যকথন, ৯০ অক্ষকান্তরনিগ্রহ, বলরাম-গাণপত্যপ্রাপ্তি,
৯১ বরাহ কর্তৃক হিরণ্যাক্ষবধ ও উদ্ধার, ৯২ নৃসিংহের
হিরণ্যকশিপুবধ, ৯৩ নৃসিংহবীরতঃসংবাদ, নৃসিংহপরাজয়, ৯৪
জলজরবধাদিকথন, ৯৫ শিবের সহস্রনাম শ্রবণ করিয়া নিজ
নেত্রকমল প্রদানপূর্বক পূজা করিয়া বিষ্ণুর স্তবদর্শনচক্রলাভ,
৯৬ দেবীর শিব-বামাঙ্গ ও দক্ষ-হিমালয়সম্ভব-কথনপ্রসঙ্গ,
১০০ দক্ষবজ্রধ্বংস, ১০১ পার্শ্বতীর তপস্তা, মদনভঙ্গ, ১০২
দেবীর শঙ্করপ্রদানলাভ, ১০৩ শিববিবাহ এবং পুত্র উৎপাদন,
১০৪ গণেশ-সৃষ্টির জন্তু সর্ষভদেবতাকৃত শিবের স্তব, ১০৫ গণেশ-
উৎপত্তি, ১০৬ শিবের নৃত্যরস্ত্রপ্রসঙ্গে কালীর উদ্ভব, ১০৭ ভক্ত
উপমহ্যর প্রীতি শিবের প্রসাদ, ১০৮ উপমহ্যর নিকট শ্রীকৃষ্ণের
শৈবলীকাগ্রহণ।

উপরিভাবে—১ মার্কণ্ডেয়স্মরণসংবাদে কৌশিকবৃত্তান্তকথন,
২ বিষ্ণুমাহাত্ম্যকীর্তন, ৩ নারদের সীতবানলাভ, ৪ বিষ্ণুভক্ত-
লক্ষণ এবং তাহার মাহাত্ম্যবর্ণন, ৫ অমরীচরিত, ৬ অলম্বী-
সমুৎপত্তাদিকথন, ৭ অলম্বী-নিরাকরণ, লম্বীপ্রাপ্তির উপার-
কথন, ৮ ধোদ্রুমকচরিত, ৯ পশুনিরূপণ, পাশকথন, শিবের
পশুপতি-নামনিকৃতি, ১০ শিবসাক্ষাতে সর্ষভকীর্তন, ১১
শিবের বিভূতিকথন, লিঙ্গপূজামাহাত্ম্য, ১২ অষ্টমূর্ত্তিকথন,
১৩ অষ্টমূর্ত্তির পৃথক পৃথক সংজ্ঞা, ত্রী-পুত্রকথন, ১৪ শিবের
পঞ্চব্রহ্মরূপবর্ণন, ১৫ শিবের রূপনিরূপণে ঋষিগণের মত, ১৬
শিবের নানাবিধ নামরূপকীর্তন, ১৭ সপ্তগুরুবিগ্রহে বিষ্ণুর
উৎপত্তিকথন, ১৮ ব্রহ্মাদিকৃত শিবের স্তব, ১৯ মণ্ডলে শিব-
পূজাবিধি, ২০ মণ্ডলপূজা-অধিকারিগণের শিবলীলাবিধিকথন,
২১ শিবপূজানিয়মাদিকথন, ২২ সৌরমহাদি নিরূপণ, ২৩
মানসশিবপূজা, ২৪ শিবপূজার বিশেষ উক্তি, ২৫ শিবকথিত
অধিকার্য্যকথন, ২৬ অবদোরপূজাকথন, ২৭ জয়তিবেক-
কথন, ২৮ তুলাদানকথন, ২৯ হিরণ্যগর্ভবিধি, ৩০ ভিলপর্ষভ-
দানবিধি, ৩১ স্নাতিলপর্ষভ-দানবিধি, ৩২ স্তবর্ণমেদিনীদান-
বিধি, ৩৩ কল্পপাদপদানবিধি, ৩৪ গণেশদানবিধি, ৩৫ হেম-
ধেনুদানবিধি, ৩৬ লক্ষ্মীদানবিধি, ৩৭ ভিলধেনুদানবিধি, ৩৮
গোসহস্রপ্রদানবিধি, ৩৯ হিরণ্যাক্ষদানবিধি, ৪০ কল্পদানকথন,
৪১ হিরণ্যাক্ষদানবিধি, ৪২ গজদানবিধি, ৪৩ অষ্টলোকপাল-
দানবিধি, ৪৪ শ্রেষ্ঠদানকথন, ৪৫ জীবশ্রাদ্ধকথন, ৪৬ ঋষি-
গণের প্রতিষ্ঠাবিধিরক প্রসঙ্গ, ৪৭ লিঙ্গস্থাপন, ৪৮ স্বর্গ্যাদি দেবতা-
স্থাপনবিধি, ৪৯ অঘোরেশপ্রতিষ্ঠাকথন, ৫০ শক্রনিগ্রহপ্রকার
কথন, ৫১ বজ্রবাহনিকাবিদ্যাকথন, ৫২ তদ্বিনয়োগপ্রকার,
৫৩ মৃত্যুঞ্জয়বিধিকথন, ৫৪ ত্রিষকমন্ত্রদ্বারা শিবপূজাকথন,
৫৫ যোগকথন, লিঙ্গপুরাণপার্থ, শ্রবণ ও শ্রাবণকলকথন।

এখন কথা এই, উক্ত লিঙ্গকে প্রকৃত পুরাণ মধ্যে গণ্য
করিতে পারি কি না ? মন্তপুুরাণের মতে—

“যজ্ঞাশ্রিলিঙ্গমধ্যঃ প্রোহ দেবো মহেশ্বরঃ।

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষার্থমায়েরমধিকৃত্য চ ॥

কল্পাত্তং লৈঙ্গমিত্যুক্তং পুরাণং ব্রহ্মণা শ্রবম্।

তদেকাদশশাহস্রং কান্তত্বং যঃ প্রবচ্ছতি ॥” (৫০।৩৭)

যে গ্রন্থে দেব মহেশ্বর অশ্রিলিঙ্গমধ্য হইয়া অগ্নিকল্পাতে
ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষার্থ কথা প্রকাশ করিয়াছিলেন,
একাদশসহস্রকৃত সেই পুরাণই ব্রহ্ম কর্তৃক লিঙ্গ নামে বর্ণিত
হইরাছে।

আবার নারদপুরাণে লৈঙ্গপুরাণের এইরূপ অমূল্যমণিকা
পাওয়া যায় :—

"শুণ পুত্র প্রবক্ষ্যামি পুরাণং লিঙ্গসংজ্ঞিতম্ ।
পৃষ্ঠতঃ শৃণুতীক্বেব তত্ত্বমুক্তিপ্রদায়কম্ ॥
বচ লিঙ্গাতিং তিষ্ঠন বহিলিঙ্গে হরৌহত্যাদ্যং ।
মহাং ধর্মাদিসিদ্ধান্তং অগ্নিকল্পকথাশ্রয়ম্ ॥
তমেব ব্যাসদেবেন ভাগবতসম্বাচিতম্ ।
পুরাণং লিঙ্গমুখিতং যক্ষ্মণ্যনবিচিক্রিতম্ ॥
ভদ্রেকাশপাহস্রং হরমাহাত্ম্যচকম্ ।
পরং সর্বপুরাণানাং সারভূতং জগজ্জয়ে ॥
পুরাণোপক্রমে প্রসংগে সংক্ষেপতঃ পুরা ।
যোগাখ্যানং ততঃ প্রোক্তং কল্পাখ্যানং ততঃ পরম্ ॥
লিঙ্গোক্তবস্তুর্কা চ কীর্তিতা হি ততঃপরম্ ।
সনৎকুমারশৈলাদিসংবাদশাখ্য পাবনঃ ॥
ভতো দধীচিরিতং যুগধর্মনিরূপণম্ ।
ভতো ভুবনকোষাখ্যো হৃদ্যসোমাদয়ন্ততঃ ॥
ততশ্চ বিত্তরাং সর্গত্রিপুরাখ্যানকং তথা ।
লিঙ্গপ্রতিষ্ঠা চ ততঃ পণ্ডপাশবিমোক্ষণম্ ॥
শিবব্রতানি চ তথা সর্গাচারনিরূপণম্ ।
প্রায়শ্চিত্তাশ্রয়ানি কাশীশ্রীশৈলবর্ণনম্ ॥
অঙ্ককাখ্যানকং পশ্চাদ্বারাহচরিতং পুনঃ ।
নৃসিংহচরিতং পশ্চাৎজলদ্বয়বধন্ততঃ ॥
শৈবং সহস্রনামাখ্য দক্ষযজ্ঞবিনাশনম্ ।
কামস্ত দহনং পশ্চাৎ গিরিজায়াঃ করগ্রহঃ ॥
ভতো বিনায়কাখ্যানং নৃত্যাখ্যানং শিবন্ত চ ।
উপমহাকথা কাপি পূর্বভাগ ইতীরিতঃ ॥
বিষ্ণুমাহাত্ম্যকথনমম্বরীষকথা ততঃ ।
সনৎকুমারনন্দীপসংবাদশ্চ পুনর্মুনে ॥
শিবমাহাত্ম্যসংযুক্তানবাগাদিকং ততঃ ।
হৃদ্যপূজাবিধিষ্টেব শিবপূজা চ মুক্তিদা ॥
দানানি বহুধোক্তানি শ্রাদ্ধপ্রকরণন্ততঃ ।
প্রতিষ্ঠা তত্র গতিতা ততোহুদ্যোরস্ত কীর্তনম্ ॥
ব্রজেশ্বরী মহাবিদ্যা গায়ত্রীমহিমা ততঃ ।
ত্র্যম্বকস্ত চ মাহাত্ম্যং পুরাণপ্রবণস্ত চ ॥
এতস্যোপরিভাগন্তে লৈঙ্গস্য কথিতো ময় ।
ব্যাসেন হি নিবক্ষ্য্য কল্পমাহাত্ম্যমুচিনঃ ॥"

হে পুত্র! শ্রবণ কর, আমি তোমার নিকট লিঙ্গপুরাণ কীর্তন করিতেছি। ভগবান্ হর বহিলিঙ্গমহা হু যাকিয়া! আমার নিকট ধর্মাদি সিদ্ধির নিমিত্ত যে অগ্নিকল্পকথাশ্রয় লিঙ্গপুরাণ বলিয়াছিলেন, ব্যাসদেব তাহাই হুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। এই লিঙ্গপুরাণ অগ্নির আখ্যানে বিচিক্রিত হইয়াছে। ইহা হরমাহাত্ম্যচক একাদশ সহস্র শ্লোকে পরিপূর্ণ এবং জগৎজয়ে সর্বপুরাণের সারবস্তু। ইহাতে প্রথমতঃ পুরাণোপক্রমপ্রসংগে

সংক্ষেপে দৃষ্টবর্ণন আছে। এই পূর্বভাগে যোগাখ্যান, কল্পাখ্যান, লিঙ্গোপপত্তি, ও তাহার অর্কন, সনৎকুমার ও শৈলাদির পবিত্র সংবাদ, দধীচি-চরিত, যুগধর্ম-নিরূপণ, ভুবনকোষাখ্যান, হৃদ্য ও সোমবংশ, বিত্তরঙ্গে দৃষ্টি, ত্রিপুরাখ্যান, লিঙ্গপ্রতিষ্ঠা, পণ্ডপাশবিমোক্ষণ, সমুদ্র শিবব্রত, সর্গাচার-নিরূপণ, সর্ববিধ প্রায়শ্চিত্ত ও অরিত, কাশী ও শ্রীশৈলবর্ণন, অঙ্ককাখ্যান, বারাহচরিত, নৃসিংহচরিত, জলদ্বয়বধ, শিবসহস্রনাম, দক্ষযজ্ঞবিনাশ, দহনমোহন, গিরিজার পাণিগ্রহণ, বিনায়কাখ্যান, শিবের নৃত্যাখ্যান এবং উপমহাকথা এই সমুদায় উক্ত হইয়াছে।

হে মুন! উত্তরভাগে বিষ্ণুমাহাত্ম্য, অম্বরীষকথা, সনৎকুমার ও নন্দীপ-সংবাদ, শিবমাহাত্ম্যসংযুক্ত নানবাগাদি, হৃদ্যপূজাবিধি, মুক্তিদায়িনী শিব-পূজা, বহুপ্রকার দান, শ্রাদ্ধপ্রকরণ, প্রতিষ্ঠা, অধোর-কীর্তন, ব্রজেশ্বরী মহাবিদ্যা ও গায়ত্রীর মহিমা, ত্র্যম্বকমাহাত্ম্য এবং পুরাণপ্রবণমাহাত্ম্য এই সমুদায় কীর্তিত হইয়াছে।

আবার শৈবপুরাণে উত্তরখণ্ডে লিখিত আছে—

"লিঙ্গত চরিতোক্তত্বং পুরাণং লিঙ্গমুচ্যতে।"

লিঙ্গের চরিত বর্ণিত থাকায় লিঙ্গপুরাণ নাম হইয়াছে। বিভিন্ন পুরাণ হইতে লিঙ্গপুরাণের বে লক্ষণ উদ্ধৃত হইল, প্রচলিত লিঙ্গপুরাণে তাহার অভাব নাই।

প্রচলিত লিঙ্গপুরাণেই লিখিত আছে,—

"ঈশানকল্পবৃত্তান্তমধিকৃত্য মহাশ্মনা।

ব্রহ্মণা কল্পিতং পূর্বং পুরাণং লৈঙ্গমুদ্যমম্ ॥" (২১১)

ঈশানকল্প বৃত্তান্তপ্রসঙ্গে পূর্বকালে মহাশ্মনা ব্রহ্মা কর্তৃক যে পুরাণ কল্পিত হইয়াছিল, তাহার নাম লৈঙ্গ। কিন্তু পূর্বেই বলিয়াছি, মাংস্ত ও নারদীয়েদের মতে অগ্নিকল্পপ্রসঙ্গে লৈঙ্গপুরাণ এবং ঈশানকল্পপ্রসঙ্গে অগ্নিপুরাণ বর্ণিত হইয়াছে। (মতপু° ৫৩ অঃ) এরূপ হলে ঈশানকল্পাশ্রয়ী লৈঙ্গ ও অগ্নিকল্পাশ্রয়ী লৈঙ্গ এক কিনা? অধিক সম্ভব, বৌদ্ধপ্রভাব ধর্ম ও ব্রহ্মণ্য-প্রভাবের অভ্যুদয়ের সহিত যখন পুরাণসমূহের পুনঃসংকলন হইতেছিল, সেই সময়ে আগ্নেয়পুরাণোক্ত ঈশানকল্পের কথা আসিয়া লৈঙ্গপুরাণে প্রবেশ করে ও অগ্নিকল্পের প্রসঙ্গ সম্ভবতঃ আগ্নেয়পুরাণের বিষয়ীভূত মনে করিয়া পৌরাণিকেরা লৈঙ্গ মধ্যে অগ্নিকল্পের কথা ল্পষ্ট উল্লেখ করিলেন না। কিন্তু লিঙ্গ-পুরাণের প্রতিপাত্ত আর সকল কথাই, এমন কি অগ্নির লিঙ্গের কথাও বিস্তৃত হইয়াছে। যাহা হউক, এই লৈঙ্গ মধ্যে আদি লিঙ্গপুরাণের অধিকাংশ কথাই আছে, তবে পরবর্তী কালে গোঁড়া শৈবদিগের হাতে পড়ায় মধ্যে মধ্যে শিবের গোঁড়ামী ও বিষ্ণুর নিন্দার কথাও নিবেশিত হইয়াছে। আদি পুরাণগুলি কোন কোন বিশেষ সম্প্রদায়ের জিনিস হইলেও তাহাতে সম্প্রদায় বা দেবতাবিশেষের নিন্দার কথা ছিল বলিয়া মনে হয় না, সম্প্রদায়ের ঘোষাঘোষীতে পুরাণ মধ্যে এইরূপ বিবেচন্যচক শ্লোকাবলী বহু পরে প্রবিষ্ট হইয়াছে। এরূপ হলে সামান্য প্রসিদ্ধ শ্লোকগুলি

বাদ দিলে এই লিঙ্গপুরাণকে একখানি অভি প্রাচীন পুরাণ বলিয়া গ্রহণ করা যায়।

অক্ষয়চলমাছায়া, শৌরীকল্যাণ, পঞ্চাঙ্গমাছায়া, রামসহস্রনাম, কপীকমাছায়া ও সরস্বতীস্তোত্র ইত্যাদি নামের কএকখানি কল্প পুথি লিঙ্গপুরাণের অন্তর্গত বলিয়া এতলিত। এতদ্বির বাশিষ্ঠ-লৈঙ্গ-নামের একখানি উপপুরাণও পাওয়া যায়। হলায়ুধের ব্রাহ্মণবর্ষক্বে বৃহত্ত্বিঙ্গপুরাণ হইতে বচন উদ্ধৃত হইরাছে, কিন্তু এখন আর এই পুরাণ দেখা যায় না।

১২শ বরাহপুরাণ।

১ মঙ্গলাচরণ, স্তবকৃত প্রার্থনাবনা, পৃথিবীর প্রস্থ, পৃথিবীকৃত পরমেশ্বরস্তুতি, ২ স্তুতিক্তি, বরাহ কর্তৃক পুরাণলক্ষণকথন-পূর্বক স্তবিকথা, আদিসর্গ, পৃথিবীর প্রস্থ, বরাহ কর্তৃক বিবৃতরূপে আদি সর্গবর্ণন, বরাহ কর্তৃক রজ্জ সনৎকুমার ও মরীচি প্রভৃতির উৎপত্তিকথা, প্রিয়ব্রতকথা ও প্রিয়ব্রত-নারদ-সংবাদ, ৩ নারদ কর্তৃক ব্রহ্মপারকথন, ৪ বরাহ কর্তৃক দশা-বতারকথনপূর্বক নারায়ণের রূপবর্ণন, অশ্বশিরার উপা-খ্যান, ৫ অশ্বশিরা এবং কপিলের সংবাদ, রৈভা উপাখ্যান, বজ্রতম্বুস্তোত্র, ৬ পুণ্ডরীকাক-পারস্তোত্র ও ধর্মব্যাধ উপাখ্যান, ৭ রৈভা এবং সনৎকুমারসংবাদ, রৈভা কর্তৃক পিতৃদর্শন, রৈভা কৃত গদাধরস্তোত্র, ৮ ধর্মব্যাধের উপাখ্যান, ধর্মব্যাধকৃত পুত্রবো-তমাখ্যোস্তোত্র, ৯ আদি কৃতবৃগ-ব্রহ্মস্তু, ১০ বিরাটরূপ দর্শন ও স্তুপ্রার্থীক উপাখ্যান, ১১ গৌরমুখ উপাখ্যান, ১২ হর্জয়কৃত নারায়ণের স্তোত্র, ১৩ গৌরমুখ-মার্কণ্ডেয়-সংবাদ, শ্রাদ্ধকাল, পিতৃগীতা, ১৪ শ্রাদ্ধভোজনযোগা ব্যক্তিগণের নাম, শ্রাদ্ধে বর্জ-নীয়দিগের নাম, শ্রাদ্ধাহুষ্ঠানপদ্ধতি, গৌরমুখের পূর্বজন্ম-ব্রহ্মস্তু, গৌরমুখকৃত নারায়ণের স্তোত্র, ১৬ হর্জয়কৃত বর্ণ-ভয়, ১৭ প্রোঙ্গাগণের চরিত্র, ১৮ অগ্নির উৎপত্তি-কথা, ১৯ তিথিমাছায়াকথা, ২০ অশ্বিনীকুমারের জন্মকথা, দ্বিতীয়াঙ্কতা, ২১ গৌরী-প্রোহুর্ভাব-কথা, দক্ষযজ্ঞকথা, রজ্জ-সর্গ, ২২ দক্ষযজ্ঞবিনাশ, রজ্জস্তোত্র, রজ্জপ্রসাদ, পার্শ্বতী-জন্ম-কথা, হরপার্ষ্বতীর বিবাহ, তৃতীয়াঙ্কতা, ২৩ গণেশজন্মকথা, গণে-শের প্রতি মহাদেবের শাপ, গণেশের স্তোত্র, চতুর্থীকৃত, ২৪ নাগোৎপত্তিকথা, পঞ্চমীকৃত, ২৫ কাষ্ঠিকের উৎপত্তিকথা, দেবগণকৃত মহাদেবের স্তোত্র, ২৬ ষষ্ঠীমাছায়া, আদিত্যোৎপত্তি-কথা, সপ্তমীকৃত, ২৭ অন্ধকালরবধকথা, মাতৃগণোৎপত্তিকথন, অষ্টমীকৃত, ২৮ কাষ্ঠিকের উৎপত্তিকথা, বেদাহুর্ভাবস্তোত্র, মহেশ্বরকৃত কাত্যারনীর স্তোত্র, নবমীকৃত, ২৯ দিকুৎপত্তি-কথা, দশমীকৃত, ৩০ কুবেরোৎপত্তিকথা, একাদশীকৃত, ৩১ নারায়ণকৃত বহুরূপ গ্রহণ, দ্বাদশীকৃত, ৩২ ধর্মোৎপত্তিকথা, ত্রয়োদশীকৃত, ৩৩ রজ্জের উৎপত্তি-কথা, দেবগণকৃত রজ্জস্তোত্র,

কল্প-পতপত্তিকথা, চতুর্দশী-কাব্য, ৩৪ পিতৃস্তুত্বকথা, অমাবস্তা-কাব্য, ৩৫ চন্দ্রের প্রতি নক্ষের শাপ, পৌর্ণমাসীকৃত, ৩৬ মণিকল্পপত্তিগণের ব্রহ্মস্তু, প্রোঙ্গাগলকৃত গোবিন্দের স্তোত্র, বিষ্ণুর আরাধনাপ্রকার, ৩৭ আরাধিকব্রহ্মস্তু, ৩৮ সত্যতপোনা-ব্যাধের ব্রহ্মস্তু, ৩৯ পৃথিবীকৃত ব্রতোপাখ্যান, ৪০ পৌষকল্প দশমীব্রতকথা, ৪১ মাঘকল্পদশমীব্রতকথা, ৪২ ফাল্গুনকল্পকা-দশমীব্রতকথা, ৪৩ চৈত্রকল্পদশমীব্রতকথা, ৪৪ বৈশাখকল্পদশমী-কৃত জামদগ্ন্যব্রতকথা, ৪৫ জ্যৈষ্ঠমাসীর রামদশমীব্রতকথা, ৪৬ আষাঢ়মাসীর কৃষ্ণদশমীব্রতকথা, ৪৭ শ্রাবণমাসীর বুদ্ধদশমী ব্রতকথা, ৪৮ ভাদ্রমাসীর কদম্বদশমীব্রতকথা, ৪৯ আশ্বিনমাসীর পদ্মনাভদশমীব্রতকথা, ৫০ কার্তিকদশমীব্রতকথা, ৫১ অগস্ত্য-গীতারত্ন, উত্তম তর্জুলাভব্রতকথা, শুভ্রব্রতকথা, বৎসজীন্ম-কৃত নারায়ণের স্তোত্র, ৫৬ ধর্মব্রতকথা, ৫৭ কাষ্ঠিব্রতকথা, ৫৮ সৌভাগ্যব্রতকথা, ৫৯ বিরহব্রতকথা, ৬০ শান্তিব্রতকথা, ৬১ কামব্রতকথা, ৬২ আরোগ্যব্রতকথা, ৬৩ পুত্রপ্রার্থিব্রতকথা, ৬৪ শৌর্যব্রতকথা, ৬৫ সার্কোজ্যেষ্ঠব্রতকথা, ৬৬ নারদ ও বিষ্ণু-সংবাদ, ৬৭ অহোরাত্রচন্দ্রসূর্যাদির রহস্যকথা, ৬৮ যুগভেদে ধর্মভেদকথা, গম্যাগম্যানিরূপণ-কথা, অগম্যাগমন-জন্ম প্রায়-শ্চিত্তবিধি, ৬৯ অগস্ত্যশরীরব্রহ্মস্তু, ৭০ অগস্ত্যের অবদান, ৭১ ত্রিদেবভেদপ্রসঙ্গে রূপোপদেশ, গৌতম, মারীচ এবং শাণ্ডিল্য প্রভৃতির সংবাদ, কালভেদে ব্রহ্মাদি দেবত্বের প্রাপ্যতা নিরূ-পণ, ৭৩ রজ্জ কর্তৃক নারায়ণের মাছায়া কীর্তন, রজ্জ কর্তৃক নারায়ণের স্তোত্র, ৭৪ ভূমিপ্রমাণাদি কথন, জম্বীপপ্রমাণাদি কথা, ৭৫-৭৬ অমরাবতীবর্ণন, ৭৭ মেঘমূলবর্ণন, ৭৮ চৈত্র-রখাদি শৈলচতুষ্টয়ের বর্ণনা, সুরোচনী-প্রমুখ স্থানবর্ণন, ৭৯ পর্বতান্তে দেবগণের অবকাশবর্ণন, নিবধাচলপশ্চিমবর্তী পর্বতাদির বর্ণনা, ভারতবর্ষবর্ণনা, শাকদ্বীপবর্ণনা, কুশদ্বীপবর্ণনা, ক্রৌঞ্চদ্বীপবর্ণনা, শাঙ্গল প্রভৃতি দ্বীপের বর্ণনা, ব্রহ্মাদি তিন দেবতার পরাম্পরবিবেক, অন্ধকাসুরকথা, ৯১ বৈকুণ্ঠিকের উৎপত্তিকথা, ব্রহ্মকৃত শক্তির স্তোত্র, ৯২ বৈকুণ্ঠীচরিত, ৯৩ বৈকুণ্ঠীগ্রহণ জন্ত মহিষাসুরের নিজ মন্ত্রীদিগের অভিমতপ্রা-প্তি, বৈকুণ্ঠীগ্রহণ জন্ত মহিষাসুরের মেরুপর্বতের দিকে প্রস্থানবর্ণন, বৈকুণ্ঠী ও মহিষাসুরের সমক্ষে দুতের সংবাদ, ৯৪ মহিষাসুর-বধব্রহ্মস্তু, দেবগণকৃত বৈকুণ্ঠীস্তোত্র, ৯৫ রৌদ্রীচরিত, রজ্জ-দৈত্যের উপাখ্যান, ৯৬ রজ্জদৈত্যবধ, রজ্জকৃত কাশ্যাজিহ্মোত্র, চান্দ্রোত্তরকথন, ৯৭ রজ্জের কপালিষ, রজ্জকৃত কপালিক ব্রতের অহুষ্ঠান, রজ্জের কপালমোচন, কপালব্রতের কলবর্ণন, ৯৮ সত্যতপার সিদ্ধি, ৯৯ চৈত্র্যাসুরকথা, পঞ্চপাতক নাশের উপায়কথন, বিশেষপ্রকারে বিষ্ণুজার বর্ণন, বরাহপুরাণ-

শ্রবণের কল, তিরুথেছদানৈর কল, ১০০ কলথেছদানৈর কল, ১০১ রসথেছদানৈর কল, ১০২ শুকথেছদানৈর কল, ১০৩ শর্করাথেছদানৈর কল, ১০৪ মধুথেছদানৈর কল, ১০৫ কীরথেছদানৈর কল, ১০৬ নখিথেছদানৈর কল, ১০৭ নবনীথেছদানৈর কল, ১০৮ লবণ-থেছদানৈর কল, ১০৯ কাপীসথেছদানৈর কল, ১১০ ধাতুথেছদানৈর কল, ১১১ কপিলথেছদানৈর কল, ১১২ উত্তরমুখী-থেছদানৈর কল, বরাহপুরাণের প্রচারক্রম, পুরাণসমষ্টির নামের সংখ্যা, ১১৩ পৃথিবী এবং সনৎকুমারের সংবাদ, ১১৪ পৃথিবীর প্রতি নারায়ণের প্রসাদ, ১১৫-১১৮ নারায়ণ এবং পৃথিবীর সংবাদ, ১১৯ বিষ্ণুর আরাধনাপ্রকার বর্ণন, স্তব্ধস্থতেন-কথা, দাবিংপ্রকার অপরোধের কথা, ভক্তস্বরূপকথা, অপরোধ-ভজনপ্রারম্ভ, প্রাণ-নির্মাণ-বিধান, ১২০ ত্রিসঙ্খ্যাবিজু-গাসনাবিধি, ১২১ পূনর্জন্মবারণকর্মবিধি, ১২২ সনাতনমর্থ স্বরূপকথন, গর্তোৎপত্তিবারণ কর্মবিধি, ত্রির্ভগবোনিপতন-বারণকর্মবিধি, কোট্যমুখক্ষেত্রপ্রণামা, ১২৩-১২৪ গল্পপু-নিষেধে দানমাহাত্ম্য, ঋতুপকরণদানের কল, ১২৫ মারামরূপ-কথন, ১২৬ কুজাঙ্গকমাহাত্ম্য, ১২৭ সংসারমোকক্ষকর্মকথন, ১২৮-১২৯ ক্ষত্রিগণের দীক্ষাবিধি, বৈজ্ঞগণের দীক্ষাবিধি, শূত্র-গণের দীক্ষাবিধি, দীক্ষিতগণের কর্তব্যবিধি, দীক্ষিতদিগের বিজু-পূজাবিধি, ১৩০-১৩৬ অপরোধপ্রারম্ভবিধি, দক্ষকাঠকরণ জন্য প্রারম্ভবিধি, মৃত্যুতর্পণ অন্য প্রারম্ভবিধি, বিষ্ঠাভ্যাগ জন্য প্রারম্ভবিধি, দ্রুতকর্মকরণ জন্য প্রারম্ভবিধি, জলপানাদ্য ভক্ষণ জন্য প্রারম্ভবিধি, ১৩৭ প্রারম্ভিককর্মের সূত্র, ১৩৮ সৌকর-ক্ষেত্রের মাহাত্ম্যাবর্ণন, গৃহ এবং শৃগালীর ইতিহাস, বৈবস্বত-তীর্থের মাহাত্ম্যাবর্ণন, ধর্মরীট উপাখ্যান, সৌকরকৃত কর্ম-কলকথন, গৌরমলেপনাদি কলকথন, চাণ্ডাল-ব্রহ্মরাক্ষস-সংবাদ, ১৪০ কোকামুখের শ্রেষ্ঠত্ব-নিরূপণ, ১৪১ বদরিকা-শ্রমের মাহাত্ম্য, ১৪২ রজস্বলাকর্তব্য শুদ্ধকর্মের আখ্যান, ১৪৩ মধুরাক্ষেত্রমাহাত্ম্যাবর্ণন, ১৪৪ শালগ্রামের মাহাত্ম্য-বর্ণন, ১৪৫ শালগ্রামক উপাখ্যান, ১৪৬ রুদ্র উপাখ্যান এবং রুদ্রক্ষেত্রের মাহাত্ম্যাবর্ণন, ১৪৭ হরীকেশমাহাত্ম্যাবর্ণন, গো-নিরূপণমাহাত্ম্যাবর্ণন, ১৪৮ স্তব্ধস্মিতীর্থের মাহাত্ম্যাবর্ণন, ১৪৯ হারবতীমাহাত্ম্যাবর্ণন, ১৫০ সানন্দুরমাহাত্ম্যাবর্ণন, ১৫১ লোহার্গলমাহাত্ম্যাবর্ণন, পঞ্চসংক্ষেত্রমাহাত্ম্যাবর্ণন, ১৫৩-১৫৪ মধুরামণ্ডলমাহাত্ম্যাবর্ণন, ১৫৫ মধুরামণ্ডলে অজুর-তীর্থের মাহাত্ম্যাবর্ণন, ১৫৬ মধুরামণ্ডলে বৎসজীড়নতীর্থের মাহাত্ম্য-বর্ণন, ১৫৭ মধুরামণ্ডলে মল্লার্কুনতীর্থ মাহাত্ম্যাবর্ণন, ১৫৮ মধুরাপরিক্রম-কল, ১৫৯ বিশ্রান্তিতীর্থের মাহাত্ম্য কল, ১৬০ দেবদন-প্রভাবর্ণনা, ১৬১ চক্রতীর্থের মাহাত্ম্যাবর্ণন,

১৬৩ বৈষ্ণবী তীর্থমাহাত্ম্য, কপিলচরিত, ১৬৪ গোবর্ধন মাহাত্ম্যাবর্ণনা, ১৬৫ মধুরামণ্ডলে কৃষ্ণমাহাত্ম্যাবর্ণনা, ১৬৬ অমিত্রুণ্ডমাহাত্ম্যাবর্ণনা, ১৬৭ বিশ্রান্তিক্ষেত্র, ১৬৮ ক্ষেত্রপালগণ, ১৬৯ অর্জুচক্রক্ষেত্র, ১৭০ মধুরামণ্ডলে গৌরবর্মমাহাত্ম্যাবর্ণন তুকেশ্বরমাহাত্ম্যাবর্ণনা, মহামসপ্রেতসংবাদ, ১৭১ সরস্বতী-বমুনাসকমে বিষ্ণুপূজার কলকথা, কৃষ্ণগঙ্গার মাহাত্ম্যাবর্ণন, পাকাল-ব্রাহ্মণগণের ইতিহাসবর্ণনা, শাশ্বের উপাখ্যান, ১৭৮ রামতীর্থে হাদশীভ্রতমাহাত্ম্যকল, ১৭৯ প্রারম্ভিকনিরূপণবিধি, ১৮০ সেতিহাস ঋতুতীর্থের মাহাত্ম্যাবর্ণনা, ১৮১ কাঠপ্রতিমা-স্থাপনবিধি, ১৮২ শৈলপ্রতিমা স্থাপনবিধি, ১৮৩ মৃগ্নপ্রতিমা-স্থাপনবিধি, ১৮৪ তাম্রপ্রতিমা স্থাপনবিধি, ১৮৫ কাংড়প্রতিমা স্থাপনবিধি, রজতপ্রতিমা স্থাপনবিধি, ১৮৭-১৯০ শ্রাঙ্কের উৎ-পত্তিবর্ণনা, অশৌচ-নিরূপণবিধি, মেধাতিথিপিতিসংবাদ, পিণ্ড-লভনপ্রকার, ১৯১ মধুপর্কনিরূপণবিধি, মধুপর্কদানপ্রকার-কথন, ১৯৩-১৯৬ যমালারাদিস্বরূপকথন, নাটিকতের যমা-লার হইতে প্রত্যাগমনবৃত্তান্ত, ১৯৭ যমনগরের প্রমাণাদিকথন, ১৯৮ যমের সভাবর্ণনা, ১৯৯ পাপীদিগের গতিবর্ণনা, ২০০ নরকবর্ণনা, ২০১ যমদূতগণের স্বরূপবর্ণনা, ২০২ চিত্রগুপ্তের প্রভাববর্ণনা, ২০৩ চিত্রগুপ্ত কর্তৃক প্রারম্ভিক-নির্দেশ, ২০৪ চিত্রগুপ্ত কর্তৃক দূতপ্রেরণবৃত্তান্ত, যম এবং চিত্রগুপ্তের সংবাদ, ২০৫-২০৬ চিত্রগুপ্ত কর্তৃক ওভান্ত কর্ত্তের কলনির্দেশ, ২০৭ নারদসমিষ্টে পুরুষবিলাভনগুণ, ২০৮ পতিব্রতোপাখ্যান, ২০৯ যমনারম্ভসংবাদ, ২১০ ভাস্কর কর্তৃক ধর্ম উপদেশ, ২১১ ১১২ প্রবোধিনীমাহাত্ম্যকথন, ২১৩ গৌরবর্মমাহাত্ম্যাবর্ণন, ২১৪ নন্দিকেশ্বর-বর-প্রদান, ২১৫ জলেশ্বরের মাহাত্ম্য, ২১৬ শৃঙ্গেশ্বরের মাহাত্ম্যাবর্ণনা, ২১৭ ফলশ্রুতিবর্ণনা, ২১৮ বিধ-রাস্ত্রক্রমণী।

উপরে যে বরাহপুরাণের স্তী দেওয়া হইল, এতখানিই এখন প্রচলিত ও মুদ্রিত দেখা যায়। এখানি গোড়সম্মত বরাহ। এছাড়া দাক্ষিণাত্যে বিরলপ্রচার আর একখানি বরাহ পাওয়া যায়। একবিষয়ক হইলেও গোড়ীর রামায়ণ ও দাক্ষিণাত্য রামায়ণে যেমন বহুপাঠান্তর ও অধ্যায়ান্তর দেখা যায়, ঐ দুই বরাহেও সেইরূপ বহুপাঠান্তর দৃষ্ট হয়। একবিষয়ক বর্ণনার অনেক স্থলে এরূপ ভিন্নরূপ দ্রষ্টব্য পাওয়া যায়, যেন দেখিলেই ভিন্ন শ্রোত্রীয় গ্রন্থ ও ভিন্ন হস্তে প্রস্তুত বলিয়া বোধ হয়। বাল্মীকির রাজপুত্রকালয়ের তালি-কায়ও এই পুস্তকের সন্ধান পাওয়া গেল। উক্ত পুস্তকে অখ্যার সংখ্যা ও পাঠের মিল না হইলেও একই বিষয়ের আলোচনা আছে।

এখন কথা হইতেছে, উপরোক্ত বিবরণমূলক বারাহকে
আদি-বারাহ-পুৰাণমধ্যে গণ্য করা যায় কি না? পুৰাণের
সংস্কার হইবার পর নারদপুরাণে বারাহের এইরূপ অতুল্যমণিকা
প্রাপ্ত হইরাছে—

“শুণ বৎস প্রবক্ষ্যামি বরাহং বৈ পুৰাণকম্।
ভাগবদ্রম্যন্ত শব্দবিজ্ঞানমাত্মন্যচকম্ ॥
মানবস্ত তু কলস্ত প্রসঙ্গং মৎকৃতং পুরা।
নিবন্ধ পুৰাণেহস্মিন্চতুর্লিংগসহস্রকে ॥
ব্যানো হি বিদুবাং শ্রেষ্ঠঃ সাক্ষান্নারায়ণো ভূবি।
তত্রাদৌ ভক্তসংবাদঃ স্মৃতো কৃমিবরাহয়োঃ ॥
অথাদিকৃতবৃত্তান্তে রৈত্যন্ত চরিতং ততঃ।
হুর্জয় চ তৎপশ্চাদ্ভুক্তকর উদীরিতঃ ॥
মহাতপস আখ্যানং পৌরুষপতিভক্তঃ পরম্।
বিনারকস্ত নাগানাং সেনানামিতায়োরপি ॥
গণানাঞ্চ তথা দেবাণাং ধনদন্ত বৃষন্ত চ।
আখ্যানং সত্যতপসো ব্রতখান-সমমিতম্ ॥
অগস্ত্যাদিরা তৎপশ্চাৎ ক্রতুগীতা প্রকীৰ্ত্তিতা।
মহিষাসুরবিধ্বংসে মাহাত্ম্যঞ্চ ত্রিশক্তিভর্ম্ ॥
পর্কধায়ন্ততঃ খেতোপাখ্যানং গোপ্রবানিকম্।
ইত্যাদিকৃতবৃত্তান্তং প্রথমোদদেশ-নামকম্ ॥
ভগবদ্বাক্যে পশ্চাৎ ব্রততীর্থকথানকম্।
ছাত্রিশদপরাখ্যানং প্রারম্ভিতং শরীরকম্ ॥
তীর্থানাঞ্চাপি সর্কেষাং মাহাত্ম্যং পৃথগীরিতম্।
মথুরায়ং বিশেষণ শ্রাবাদীনাং বিধিততঃ ॥
বর্ণনং বমলোকস্ত ঋষিপুত্রপ্রসঙ্গতঃ।
বিপাকঃ কর্ম্মণাক্ষৈব বিকৃতভিন্নরূপম্ ॥
গোকর্ণন্ত চ মাহাত্ম্যং কীর্ত্তিতং পাপনাশনম্।
ইতোব পূর্কভাগোহস্ত পুরাণন্ত নিরূপিতঃ ॥
উত্তরে প্রতিভাগে তু পুস্তান্তকুরাজয়োঃ।
সংবাদে সর্কতীর্থানাং মাহাত্ম্যং বিস্তারং পৃথক্।
অশেষধর্ম্মাশ্রাখ্যাভ্যাং পৌকরং পুণ্যপর্ক চ।
ইতোবং তব বারাহং প্রোক্তং পাপবিনাশনম্ ॥”

হে বৎস। অবগ কর, আমি বরাহপুরাণ কীর্তন করিতেছি, এই
পুরাণ দুইভাগে বিভক্ত ও সর্কদা বিজ্ঞানমাত্মক। মানবকরের যে
কিছু প্রসঙ্গ পূর্ক মৎকর্তৃক বর্ণিত হইরাছে, সাক্ষাৎ নারায়ণবরূপ
বিদ্যাপ্রবর ব্যাস সে সমস্তই এই চতুর্লিংগসহস্র লোকপুর্ণ পুরাণে
প্রতিভ করিয়াছেন, ইহার প্রথমই ভূমি ও বরাহের ভক্তসংবাদ,
আদি বৃত্তান্তে রৈত্যচরিত, জ্ঞানকর, মহাতপার আখ্যান, পৌরী
উৎপত্তি, বিনারক, নাগগণ, সেনানী (কীর্তিকর), আদিভ্য, গণসমুদায়,
দেবী, ধন ও বৃষের আখ্যান, সত্যতপার ব্রত, অগস্ত্যগীতা, ক্রতুগীতা,

মহিষাসুরবধমাহাত্ম্য, পর্কধায়, খেতোপাখ্যান ইত্যাদিবৃত্তান্ত এবং পরে
ভগবদ্বাক্যে ব্রততীর্থকথা, ছাত্রিশং অগস্ত্যের শারীরিক প্রারম্ভিত-
সমুদায়, তীর্থের পৃথক পৃথক মাহাত্ম্য, মথুরার বিশেষরূপে জ্ঞানাদির বিধি,
কৃষিপুত্রপ্রসঙ্গে বমলোকবর্ণন, কর্ম্মবিপাক, বিকৃতভিন্নরূপ এবং গোবর্ক-
মাহাত্ম্য, এই সমুদায়বৃত্তান্ত ইহার পূর্কভাগে নিরূপিত হইরাছে।

উত্তর ভাগে পুস্তান্ত ও কুরাজয়ের সংবাদে বিভক্তরূপে সর্কতীর্থের পৃথক
পৃথক মাহাত্ম্য, অশেষ ধর্ম্মাখ্যান এবং পৌকর নামক পুণ্যপর্ক ইত্যাদি
কণিত হইরাছে। তোমার নিকট এই পাপনাশন বরাহপুরাণ কীর্তন
করিলাম।

মৎস্তপুরাণের মতে—

“মহাবরাহন্ত পুনর্মাহাত্ম্যমধিকৃত্য চ।

বিজ্ঞানতিহিতং ক্ষৌণ্ডো ভবাহামহিচোচতে ॥

মানবস্ত প্রসঙ্গেন কলস্ত মুনিসন্তমাঃ।

চতুর্লিংগসহস্রাণি তৎপুরাণমিচোচ্যতে ॥”

যে প্রেছে মানব-কর-প্রসঙ্গে বিজ্ঞ কর্তৃক পৃথিবীর সমস্ত
মহাবরাহের মাহাত্ম্য বিবৃত হইরাছে, সেই ২৪০০০ লোকমূলক
পুরাণ ‘বারাহ’ নামে খ্যাত।

নারদীয়েস লক্ষণের সহিত প্রচলিত বারাহের অনেকটা
মিল থাকিলেও মানবকরপ্রসঙ্গে মহাবরাহের মাহাত্ম্য বর্ণিত
নাই। অথবা এখন যেমন বারাহে বহুসংখ্যক ব্রতাদির উল্লেখ
আছে, প্রাচীন বরাহে অথবা নারদীয়পুরাণের সঙ্কলন-কালে
যে বরাহ প্রচলিত ছিল, তাহাতে ঐ সমস্ত ছিল কি না সন্দেহ।
এখনকার বরাহ ভবিষ্যোক্তরের মত নানাপুরাণ, হইতে
সঙ্কলিত, তাহা বরাহপাঠেই জানা যায়, বখা—মথুরামাহাত্ম্যো—

“শাখপ্রখ্যাতীর্থে তু তত্রৈবাস্তরধীরত।

শাখন্ত সহ সূর্য্যেণ রথংহন দিবানিশম্ ॥ ৪০

রথিং পশ্চাদ্ধর্ম্মাখ্য পুরাণং সূত্রাভিতম্।

ভবিষ্যপুরাণমিতি খ্যাতং কৃদা পূর্ম্মবম্ ॥” (বরাহ-১১৭ অঃ)

এই পুরাণে বুদ্ধবাদশীর প্রসঙ্গ আছে, ইহাতেও বোধ হয়
বুদ্ধদেব হিন্দুসমাজে অবতার বলিয়া গণ্য হইবার পরে বরাহ
বর্তমানরূপ ধারণ করিয়াছে। এই বরাহপুরাণ এদ্রিষ্টিক
সোসাইটি হইতে মুদ্রিত হইরাছে, ইহার লোকসংখ্যা প্রায়
১০৪০০। কিন্তু নারদপুরাণের বরাহাত্মকমণিকা পাঠ করিলে
এই মুদ্রিত বরাহও অসম্পূর্ণ বলিয়া বোধ হয়। এতদনুসারে
পূর্কভাগ মাত্র মুদ্রিত হইরাছে। উত্তরভাগের পুস্তান্ত-কুরাজ-
সংবাদে বিবৃত ভাবে সকল তীর্থের পৃথক পৃথক মাহাত্ম্য,
নানাবিধ ধর্ম্মাখ্যান ও পৌকরপর্ক ইত্যাদি মুদ্রিত বরাহে নাই।

খ্রিষ্টাব্দ হেমাজি খ্রীষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীতে চতুর্লিংগচিন্তামণি
মধ্যে বরাহোক্ত বুদ্ধবাদশীর উল্লেখ এবং খ্রীষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে
গোড়াধিপ বজালসেন দানসাগরে এই বরাহ হইতে লোক

উদ্ধৃত করিয়াছেন। এতদ্বারাও এখনকার এই বরাহকে খ্রীস্ট ১০ম বা ১১শ শতাব্দীর গ্রন্থ বলিয়া গ্রহণ করিতে আপত্তি থাকিতেছে না।

চাতুর্মাস্তমাহাত্ম্য, আষকমাহাত্ম্য, ভগবদগীতামাহাত্ম্য, মুক্তিকাশৌচবিধান, বিমানমাহাত্ম্য, বেঙ্কটগিরিমাহাত্ম্য, বাতিপাতমাহাত্ম্য ও ত্রীমুক্যমাহাত্ম্য এই সকল ক্ষুদ্র পুথি বরাহ-পুরাণের অন্তর্গত বলিয়া প্রচলিত আছে।

১৩শ স্কন্দ-পুরাণ।

একগুণে স্কন্দপুরাণ বলিয়া কোন একখানি পুস্তক গ্রন্থ পাওয়া যায় না। নানা সংহিতা, নানা খণ্ড ও রহস্যখণ্ড মাহাত্ম্য এই স্কন্দপুরাণের অন্তর্গত বলিয়া প্রচলিত আছে। এই সকল সংহিতা, খণ্ড ও মাহাত্ম্যগুলি লইয়াই প্রচলিত স্কন্দপুরাণ; কিন্তু এই সমস্ত খণ্ডাদির কোন খানি আগে বা কোন খানি পরে হইবে, কোন মাহাত্ম্য কোন খণ্ড বা সংহিতার অন্তর্গত, তাহা সহজে স্থির করা যায় না। সুতরাং স্কন্দপুরাণের বিষয়াক্রমণিকা প্রকাশের পূর্বে এই সকল গ্রন্থাদির পারস্পর্য্য-নির্ণয় করা সম্ভবগ্রে আবশ্যক।

স্কন্দপুরাণীয় শঙ্করসংহিতার হালান্তমাহাত্ম্যে লিখিত আছে—

“স্কান্দমহাপি বক্ষ্যামি পুরাণং প্রতিসারজম্ ॥ ৬২

যজুঃবিদ্যং সংহিতাভেদৈঃ পঞ্চাংশং খণ্ডমণ্ডিতম্।

আন্যায় সনৎকুমারোক্তা দ্বিতীয়া সূতসংহিতা ॥ ৬৩

তৃতীয়া শাকরী প্রোক্তা চতুর্থী বৈষ্ণবী তথা।

পঞ্চমী সংহিতা ব্রাহ্মী যজ্ঞী সা সৌরসংহিতা ॥” (১১৬৪)

বেদের সার হইতে সঙ্কলিত স্কন্দপুরাণ ৬ খানি সংহিতা ও ৫০ খণ্ডে বিভক্ত, ইহার আদি সংহিতার নাম সনৎকুমার, দ্বিতীয় সূতসংহিতা, তৃতীয় শঙ্করসংহিতা, চতুর্থ বৈষ্ণব-সংহিতা, পঞ্চম ব্রহ্মসংহিতা এবং ষষ্ঠ সৌর-সংহিতা।

সূতসংহিতায়ও এই ছয় খানি সংহিতার উল্লেখ আছে, এবং প্রত্যেক সংহিতার গ্রন্থসংখ্যাও এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে,—

“গ্রন্থতশ্চৈব বটুগ্রন্থং সহস্রশ্রেণাপলকিতা।

আন্যায় তু সংহিতা বিপ্রা! দ্বিতীয়া বটুলগ্রন্থিকা ॥

তৃতীয়া গ্রন্থতঃসংসহস্রশ্রেণাপলকিতা।

তুরীয়া সংহিতা পঞ্চসহস্রশ্রেণাভিনির্দিষ্টা ॥

ততোহন্যায় ত্রিসহস্রশ্রেণা গ্রন্থেনৈব বিনির্দিষ্টা।

অন্যায় সহস্রতঃ সৃষ্টা গ্রন্থতঃ পণ্ডিতোক্তমায় ॥” (১১২১, ১২৪)

সনৎকুমার-সংহিতার গ্রন্থসংখ্যা ৩৬০০০

সূতসংহিতা ” ৬০০০

শঙ্করসংহিতা ” ৬০০০০

বৈষ্ণবসংহিতার গ্রন্থসংখ্যা ৫০০০

ব্রাহ্মসংহিতা ” ৩০০০

সৌরসংহিতা ” ১০০০

স্কন্দপুরাণীয় প্রচলিত প্রভাস-খণ্ডের মধ্যে—

“পুরা কৈলাসনিধয়ে ব্রহ্মাধীনাঞ্চ সন্নিধৌ।

কালং পুরাণং কথিতং পার্শ্বভাগে পিণাকিনা ॥

পার্বত্যগ বগ্নুখমগ্নাগ্রে ভেন নক্ষীগণার বৈ।

নন্দিনাজিকুবারার ভেন বাগার ধীমতে ॥

কাসেন তু বমাখাত্ত তবহোহহং প্রকীর্তিরে।” (১১৫)

তৎপর অধ্যায়ে লিখিত আছে—

“স্কান্দস্ত সপ্তধা ভিন্নং বেদবার্ণসেন ধীমতা।

একাদশিতিসহস্রাণি পতং চৈকং চ সংখ্যয়া ॥

তস্তাদিমৌ বিভাগস্ত স্কন্দমাহাত্ম্যাসংযুক্তঃ।

মাহেশ্বরসমাখ্যাতো দ্বিতীয়ো বৈষ্ণবস্ত চ ॥

তৃতীয়ো ব্রহ্মণঃ প্রোক্তঃ সৃষ্টিসংক্ষেপনৃচকঃ।

কালীমাহাত্ম্যাসংযুক্তচতুর্থঃ পরিপঠ্যতে।

রেবার্ণং পঞ্চমো ভাগ উজ্জরিত্তাঃ প্রকীর্তিতঃ ॥

ষষ্ঠঃ কলার্চনং বিখ্যং তাম্রীমাহাত্ম্যনৃচকঃ।

সপ্তমোহথ বিভাগোহহং সূতঃ প্রোতাসিকো দ্বিজাঃ।

লর্কে দ্বাদশসাহস্রং বিভাগাঃ সাধিকাঃ সূতঃ ॥” (প্রোতাসংখ্য)

পুরাকালে কৈলাসনিধয়ে ব্রহ্মাদির সমক্ষে পিণাকী পার্বতীকে স্কন্দপুরাণ বলিয়াছিলেন। পার্বতী বড়ানন কান্তিকের নিকট, কান্তিকের আবার নন্দীর নিকট, নন্দী অজিকুমারকে, তিনি বার্মাকে এবং বার্মাকে আমার (সূতের) নিকট কীর্জন করিয়াছিলেন।

এই স্কন্দপুরাণ বেদবার্ণস কৰ্জ্জক সপ্তভাগে বিভক্ত ও ৮১১০০ শ্লোকযুক্ত। ইহার আদিভাগের নাম স্কন্দমাহাত্ম্যাসংযুক্ত ‘মাহেশ্বর’ খণ্ড, দ্বিতীয় ‘বৈষ্ণব’ খণ্ড, তৃতীয় সংক্ষেপে সৃষ্টিবর্ণনা-নৃচক ‘ব্রহ্ম’ খণ্ড, চতুর্থ কালীমাহাত্ম্যযুক্ত ‘কালী’ খণ্ড, পঞ্চম উজ্জরিত্তার কথায়ুক্ত ‘রেবার্ণ’ খণ্ড, ষষ্ঠ কলপূজা, বিখকথা ও তাম্রীমাহাত্ম্যনৃচক ‘তাম্রী’ খণ্ড এবং সপ্তম প্রোতাসের কথায়ুক্ত ‘প্রোতাস’ খণ্ড। এই সমস্ত খণ্ডে দ্বাদশ-সংখ্যায়িক বিভাগ নির্দিষ্ট আছে।

নারদপুরাণের স্বশ্রেণাক্রমণিকা হইতে আবার এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়—

“শৃণু বক্ষ্যে মরীচে চ পুরাণং ঋণসংজিতম্।

যস্মিন্ প্রতিপদং সাক্ষান্নহাদেবো ব্যবহৃতঃ ॥

পুরাণে খণ্ডকোটৌকু যজ্ঞেবং বর্ণিতং যয়।

লক্ষিতভার্বলাতস্ত সারো বার্সেন কীর্জিতঃ ॥

কন্দাহরতজ্ঞাঃ সপ্তৈব পরিকল্পিতাঃ ।
 একাশীতিসহস্রং কান্দং সর্বাধিকৃতম্ ॥
 যঃ শৃণোতি পঠেৎবাণি স কু সাক্ষাচ্ছিতঃ ।
 (১ম) যত্র মাহেশ্বরঃ সর্বাধিকৃতেন প্রকাশিতঃ ॥
 কন্দে তৎপূর্বং বৃত্তাঃ সর্বাধিকৃতিবিধারকাঃ ।
 তত্র মাহেশ্বরচালাঃ খণ্ডঃ পাণ্ড্রপ্রাণশনঃ ॥
 কিকিনুনান্ধকান্ধো বহুপুণ্যো বৃহৎকথঃ ।
 অচরিতশঠৈর্মুক্তঃ কন্দমাহাত্ম্যচকঃ ॥
 যত্র কেশরমাহাত্ম্যো পুরাণোপক্রমঃ পুরা ।
 দক্ষবজ্রকথাপশ্চাচ্ছিবিল্লিকানে কলম্ ॥
 সমুদ্রমণনাথানং দেবেশচরিতং ভতঃ ।
 পার্শ্বত্যাঃ সমুপাখ্যানং বিবাহস্তদনন্তরম্ ॥
 কুমারোৎপত্তিকথনং ততস্তারকসদ্বরঃ ।
 ততঃ পাণ্ডপতাথানং চণ্ডাখ্যানসমাচিতম্ ॥
 দূতপ্রবর্তনাথানং নারদেন সমাগগঃ ।
 ততঃ কুমারমাহাত্ম্যো পঞ্চতীর্থকথানকম্ ॥
 ধর্মবর্ম-নুপাখ্যানং নদীসাগরকীর্তিতম্ ।
 ইন্দ্রহাস্যকথা পশ্চাত্তাড়ীজন্মকথোচিতা ॥
 প্রোহৃভাবন্ততো মহাঃ কথা দমনকতা চ ।
 মহীসাগরসংযোগঃ কুমারেশকথা ততঃ ॥
 ততস্তারকযুদ্ধং নানাখ্যান-সমাহিতম্ ।
 বহুস্ত তারকস্তাণ্ড পঞ্চলজনিবেষণম্ ॥
 দ্বীপাখ্যানং ততঃ পুণ্যং উর্জলোকবাসস্থিতিঃ ।
 ব্রহ্মাণ্ডস্থিতিগানঞ্চ বর্করেশকথানকম্ ॥
 মহাকালসমুদ্ভূতিঃ কথা চান্ত মহাভূতা ।
 বাহুদেবস্ত মাহাত্ম্যং কোরিতীর্থং ততঃ পরম্ ॥
 নানাভীর্ধসমাখ্যানং শুক্রেজ্ঞে প্রকীর্তিতম্ ।
 পাণ্ডবানাং কথা পুণ্য মহাবিত্তাপ্রসাধনম্ ॥
 তীর্থগাত্রাসমাপ্তিঞ্চ কোমরগিদমুভূতম্ ।
 অরুণচলমাহাত্ম্যো সনকব্রহ্মসংকথা ॥
 গৌরীতপঃসমাখ্যানং ততস্তীর্থনিরূপণম্ ।
 মহিষাসুরজাখ্যানং বশিষ্ঠা মহাভূতঃ ॥
 শোণাচলে শিবস্থানং নিত্যা পরিকীর্তিতম্ ।
 ইত্যেব কথিতঃ কান্দে খণ্ডে মাহেশ্বরোহুভূতঃ ॥
 (২য়) দ্বিতীয়ে বৈষ্ণবোৎসবস্তাথানানি মে শৃণু ।
 প্রথমং ভূমিবাহুং সমাখ্যানং প্রকীর্তিতম্ ॥
 যত্র রোচককুণ্ডস্ত মাহাত্ম্যং পাণ্ডবানশনম্ ।
 কমলারাঃ কথা পুণ্য ত্রিনিবাসস্থিতিভূতঃ ॥
 কুলানাথানকং যত্র স্ববর্ণধরীকথা ।

নানাখ্যানসমাহিতা ভরদ্বাজকথোভূতা ॥
 মতিজ্ঞানসংবাদঃ কীর্তিতঃ পাণ্ডবানশনঃ ।
 পুরুষোত্তমমাহাত্ম্যং কীর্তিতং চোৎকলে ততঃ ॥
 মার্কণ্ডেয়সমাখ্যানমধরীকৃত ভূপতেঃ ।
 ইন্দ্রহাস্য চাখ্যানং বিদ্যাপতিকথা ভূতা ॥
 জৈমিনেঃ সমুপাখ্যানং নারদস্তাণ্ডি বাজবঃ ॥
 নীলকণ্ঠসমাখ্যানং নারদিসংতোপদর্শনম্ ॥
 অশ্বমেধকথা রাজো ব্রহ্মলোকগতিভূতা ।
 রথবাজ্রাবিকিঃ পশ্চাচ্ছপনানিবিধিতথা ॥
 দক্ষিণামূর্ত্তনাথানং শুভিচাখ্যানকং ততঃ ।
 রথরক্ষাবিধানঞ্চ পরনোৎসবকীর্তনম্ ॥
 খেতোপাখ্যানমস্তোক্তং বহুংসব-নিরূপণম্ ।
 দোলোৎসবো ভগবতো ব্রতং সাবৎসরাত্তিমম্ ॥
 পূজা চ কামিভিবিষ্ণোরুদ্রকালনির্যোগকঃ ।
 মোক্ষসাধনমস্তোক্তং নানাযোগনিরূপণম্ ॥
 দশাবতারকথনং নানাদি-পরিকীর্তিতম্ ।
 ততো বদমিকারান্ত মাহাত্ম্যং পাণ্ডবানশনম্ ॥
 অম্বাদিতীর্থমাহাত্ম্যং বৈনতেয়শিলান্তবম্ ।
 কারণং ভগবতাসে তীর্থং কাপালমোচনম্ ॥
 পঞ্চধারান্তিগং তীর্থং মেরুসংস্থাপনং তথা ।
 ততঃ কান্তিকমাহাত্ম্যো মাহাত্ম্যং মদনালসম্ ॥
 ধূম্রকোশসমাখ্যানং দিনকৃত্যানি কান্তিকে ।
 পঞ্চভীষ্মব্রতাথানং কীর্তিতং তক্রিমুক্তিদম্ ॥
 তদব্রতস্ত চ মাহাত্ম্যো দিধানং নানজং তথা ।
 পুণ্ড্রিকীর্তনং চাত্র মালাদারণপুণ্যকম্ ॥
 পঞ্চামৃতনানপুণ্যং ঘণ্টানাদাদিজং ফলম্ ।
 নানাপুষ্পার্চনকলং তুলসীদলজং কলম্ ॥
 নৈবেদ্যস্ত চ মাহাত্ম্যো হবিবাসসকীর্তনম্ ।
 অথৈকাদশী পুণ্য তথা জাগরণস্য চ ॥
 মৎসোৎসববিধানঞ্চ নাম মাহাত্ম্যাকীর্তনম্ ।
 ধ্যানাদিপুণ্যকথনং মাহাত্ম্যং মধুরান্তবম্ ॥
 মধুরাভীর্ধমাহাত্ম্যং পৃথগুভূতং ততঃ পরম্ ।
 বনানাং হাদশানাঞ্চ মাহাত্ম্যং কীর্তিতং ততঃ ॥
 ত্রিমুখগবস্তাত্ত মাহাত্ম্যং কীর্তিতং পরম্ ।
 বজ্রশান্তিলাসংবাদ অমৃতলীলাপ্রকাশকঃ ॥
 ততো মাবস্ত মাহাত্ম্যং নানানশনোপভবম্ ।
 নানাখ্যানসমাহিতং দশাখ্যানং নিরূপিতম্ ॥
 ততো বৈশাখমাহাত্ম্যো শফাখ্যানাদিজং কলম্ ।
 জগদানাদিবিধরঃ কামাখ্যানমন্তঃ পরম্ ॥

अतदेव चरितं व्याधोपाधानमद्वयम् ।
तथाकरतृतीयादेर्विशेषां पुण्यकीर्तनम् ॥
तत्त्वव्याधोपाधायां चक्रवर्त्तकतीर्थके ।
अगपापविमोक्षाधो तथा धारसहस्रकम् ॥
अर्गधारः चक्रवर्त्तकहर्षागवर्णनम् ।
अर्गवृष्टैकपाधानं तिलोदा सरवृत्तिः ॥
नीताकुण्डं सुप्रहारिः सरवृत्तारवर्णनम् ।
गोप्रचारक हृद्योदं सुककुण्डादिपङ्ककम् ॥
द्योवार्कानि तीर्थानि त्रयोदश ततः परम् ।
गराकूपं माहाद्यां सर्वाङ्गविनिवर्तकम् ॥
मागुव्याश्रमपूर्वाणि तीर्थानि तदनन्तरम् ।
अजितादिमानसादि तीर्थानि गदिनानि च ॥
इतोऽथ वैकवः षष्ठो वितीयः परिकीर्तितः ॥

(७२) अतःपरं ब्रह्मण्डं मरीचे शुभं पुण्यदम् ।
यत्र वै सेतुमाहाद्यां कलं मानेकगोद्वयम् ॥
गालवत्त तपश्चर्या राक्षसाधानकं ततः ।
चक्रतीर्थदिमाहाद्यां देवीतपनसंयुतम् ॥
वेतालतीर्थमहिमा पापनाशदिकीर्तनम् ।
मङ्गलादिकमाहाद्यां ब्रह्मकुण्डादिवर्णनम् ॥
हन्मन्कुण्डमहिमागतातीर्थवत्तं कलम् ।
रामतीर्थदिकणं लक्ष्मीतीर्थनिरूपणम् ॥
शङ्खादितीर्थमहिमा तथा साधामुतादिकः ।
धनुकोट्यादिमाहाद्यां क्षीरकुण्डादिकं तथा ।
गारज्यादिकतीर्थानां माहाद्यां चात्र कीर्तितम् ॥
रामनाथं महिमा तद्वर्णनोपदेशनम् ।
यात्राविधानकथनं सेतो मुक्तिप्रदं नृणाम् ॥
धर्मरगत्य माहाद्यां ततः परमुदीरितम् ।
ह्यग्रेः क्ष्मां भगवान् यत्र तद्वसुधादिशः ॥
धर्मरगत्यसंयुतं पुण्यपरिकीर्तनम् ।
कर्मसिद्धेः समाधानं अविशेषनिरूपणम् ॥
अप्सरतीर्थमुधानां माहाद्यां यत्र कीर्तितम् ।
वर्णनामाश्रमनाकं धर्मतन्त्रनिरूपणम् ॥
देवहानविभागं वकुलार्ककथां सुता ।
ह्या नन्दा तथा शान्ता श्रीमाता च मन्दिनी ॥
पुण्यादायाः समाध्याता यत्र देवाः समाहिताः ।
इन्द्रधरादिमाहाद्यां धारकादिनिरूपणम् ॥
लोहान्नसमाधानं गङ्गाकूपनिरूपणम् ।
श्रीरामचरितकेव सत्यमन्निरवर्णनम् ॥
जीर्णोद्धारकं कथनं शासनप्रतिपादनम् ॥

जातिभेदप्रकथनं श्रुतिवर्णनिरूपणम् ॥
ततश्च वैकवा धर्माः नानाधातैकरीरिताः ।
चातुर्मात्रे ततः पुण्यं सर्वधर्मनिरूपणम् ॥
नानाप्रशंसा तपश्चर्यां तत्र महिमा ततः ।
तपश्चर्यां पुनरां सङ्क्षिप्तकथनं ततः ॥
प्रकृतीनां विधाधानं शास्त्रात्मनिरूपणम् ।
तारकं व्याधोपाध्याकार्कामहिमा तथा ॥
विष्णोः शापश्च ब्रह्मणः पार्श्वतामन्निरूपणम् ।
हरश्च तावत्तं नृतां रामनामनिरूपणम् ॥
हरश्च लिङ्गपूजनं कथां च जवनं च ।
पार्श्वतीक्ष्णचरितं तारकं व्याधोपाध्याकार्कम् ॥
प्रेमवैश्याकथनं तारकाचरितं पुनः ।
नक्षत्रसमाधिश्च धानाक्षरनिरूपणम् ॥
अनयोः समाधानं महिमा धानाक्षरकथनम् ।
श्रवणादिकपुण्यं कीर्तनं शर्मदं नृणाम् ॥
ततो ब्रह्माक्षरे भागे शिवं महिमायुतः ।
पञ्चाक्षरं महिमा गोकर्णमहिमा ततः ॥
शिवरात्रेऽथ महिमा प्रेमाक्षरं कीर्तनम् ।
सोमवारं तदपि सीमन्तिनाः कथनकम् ॥
तद्व्याप्तं पञ्चकथनं सदाचारनिरूपणम् ॥
शिवधर्मसमुद्देशो तद्व्याप्त्याहवर्णनम् ।
तद्व्याप्त्याहमहिमा चापि तद्व्याप्त्याहवर्णनम् ।
शिवध्यानकथनं उमायाहवर्णनम् ॥
रुद्राक्षं च माहाद्यां रुद्राध्यायं पुण्यकम् ।
श्रवणादिकपुण्यं ब्रह्मण्डोद्धारनिरूपणम् ॥

(७३) अतःपरं चतुर्थं काशीधर्ममहत्तमम् ।
विद्वानारण्येयं संपादः परिकीर्तितः ॥
सतालोकप्रभावागतावासे सुरागमः ।
पतिव्रताचरितं तीर्थचर्याप्रशंसनम् ॥
ततश्च सप्तपुण्यां संध्यामिरूपणम् ।
ब्रह्मा च तथेष्टाद्योर्लोकाधिः शिवधर्मः ॥
अष्टेः समुद्रवैष्णवं व्याधोपाध्याकार्कम् ।
गङ्गावत्तलकापूर्योरीध्यां समुद्रवः ॥
चक्रोद्धारलोकानां ब्रह्मण्यार्कद्वयं क्रमात् ।
सप्तवीणां एवमापि तपोलोकस्य वर्णनम् ॥
एवलोककथा पुण्यां सतालोकनिरूपणम् ।
कन्दागतासमाधानं शनिकर्णसमुद्रवः ॥
प्रेमाक्षरं चापि गङ्गा गङ्गानामहत्तमम् ।
वाराणसीप्रशंसा च तैलवर्णनवत्ततः ॥

दण्डपाणिज्ज्ञानवापोक्तवः समनस्तुरम् ।
 ततः कलावत्याथानं सदाचारनिरूपणम् ॥
 ब्रह्मचारिसमाधानं ततः क्षीणकणानि च ।
 कृतार्कताविनिर्देशो हाविमुक्तवर्णनम् ॥
 गृहस्थयोगिनो धर्माः कालज्ञानं ततः परम् ।
 दिवोदासकथा पुण्या काशीवर्णनमेव च ॥
 योगिचर्या च लोलाकौस्तुभशार्कज्जा कथा ।
 ऋष्यदाकृत्य तार्क्याथारुणार्कसोदरास्ततः ॥
 दशान्वमेधतीर्थार्थो मन्दराक्ष गमागमः ।
 पिशाचगोचनाथानं गणेशप्रेषणस्ततः ॥
 मार्यागणपतेश्चाप्यत्रि प्रोहृर्भवस्ततः ।
 विष्णुमारा प्रणकोरुष दिवोदासविमोक्षणम् ॥
 ततः पञ्चनदोपपत्तिविन्दुमाधवसम्भवः ।
 ततो वैष्णवतीर्थार्था शूलिनः कोशिकागमः ॥
 जैगीषवैनं संवादो ज्योत्स्नाथा महेशे तु ।
 केद्राथानं कन्दूकेशवार्ज्येधरसमुत्तवः ॥
 शैलेशरत्नेधरयोः कृत्तिवासस्तु चोत्तवः ।
 देवतानामभिधानं दुर्गास्वरपराक्रमः ॥
 दुर्गाया विजयस्थां वृद्धारेशस्य वर्णनम् ।
 पुनरोक्तारमाहास्यां त्रिलोचनसमुत्तवः ॥
 केदारार्था च धर्मेशकथा विश्वज्योत्स्ना ।
 वीरेश्वरसमाथानं गङ्गासाहाय्यार्कितनम् ॥
 विश्वकर्माशमहिमा दक्षयज्ञोत्तवस्तथा ।
 मतीशसामुत्तेशदेवदुःखस्ततः पराशरे ॥
 केद्रतीर्थकदम्ब मुक्तिगुणसंकथा ।
 विशेषविभवस्थां ततो यात्रापरिक्रमः ॥
 (६म) अतःपरं स्ववत्याथं शुभं चोक्तं पञ्चकम् ।
 महाकालवनाथानं ब्रह्मगीर्षिह्मिदा ततः ॥
 प्रारम्भित्तुविश्वचाप्रेकं गतिश्च सूर्यागमः ।
 देवदीक्षा शिवस्तोत्रं नानापातकनाशनम् ॥
 कपालमोचनाथानं महाकालवनस्थितिः ।
 तीर्थं कलकलेशस्य सर्वपापप्रणाशनम् ॥
 कुण्डमप्सरसंज्जकं सर्गे क्रुद्रस्य पुण्यदम् ।
 कुट्टेशक विरूप-कूर्कटेश्वरतीर्थकम् ॥
 दुर्गधारं चतुर्मुखतीर्थं शङ्करवापिका ।
 सकरार्ककवतीर्थं पापप्रणाशनम् ॥
 दशान्वमेधकानंशतीर्थं हरिसिद्धिदम् ।
 पिशाचकादिवाद्रा च हन्यं कथमेधमे ॥
 महाकालेशयाद्रा च वलीकेश्वरतीर्थकम् ।

उक्तेष्वेतेषोपाधानं कुशहत्याः प्रदक्षिणम् ॥
 अक्रूरमन्त्राकिञ्चकपादचक्रार्कवैभवम् ।
 करडेश-कुडूटेश-लङ्केशादितीर्थकम् ॥
 मार्कण्डेयं यज्ञवापी सोमेशं नरकाक्षकम् ।
 केदारेश्वररामेश-सोमेशगोशनराक्षकम् ॥
 केशार्कं शक्तिभेदकं शर्गाक्षरमुधानि च ।
 उद्धारेशादितीर्थानि अक्षकस्तुतिकीर्तनम् ॥
 कालारिण्ये लिङ्गसंख्या वर्णनप्रतिधानकम् ।
 पद्मावतीकुमुदामरावतीति नागकम् ॥
 विशालाप्रतिकर्माविधाने च अरणास्तिकम् ।
 शिप्रानानादिकफलं नागोन्मीता (?) शिवस्तुतिः ॥
 हिरण्यारुणवाथानं तीर्थं हन्यं कुञ्जकम् ।
 नीलगङ्गापुकराथां विद्यावासनतीर्थकम् ॥
 पुकराक्षमाधिसां तन्तीर्थकावनाशनम् ।
 गोमतीवामने कुञ्जे विष्णोर्नामगह्वरकम् ॥
 वीरेश्वरस्य कालभैरवस्या च तीर्थके ।
 महिमा नागपञ्चगां मुनिहसा जयस्तुतिः ॥
 कुट्टेश्वरयाद्रा च देवसाधककीर्तनम् ।
 कर्कराजातीर्थकं विरेशादिस्वरारोहणम् ॥
 क्रुद्रकुञ्जप्रतिष्ठां बहतीर्थनिरूपणम् ।
 याद्राष्टीतीर्थका पुण्या रेवतीमाहाय्यामुच्यते ॥
 धर्मपूत्रस्य वैराग्ये मार्कण्डेयेन सङ्गमः ।
 प्राङ्गलराज्युत्तवाथानं अमुतापरिकीर्तनम् ॥
 कले कले पृथक् नाम नर्गनायाः प्रकीर्तितम् ।
 स्वमाधं नार्धनक कालरात्रिकथा ततः ॥
 महादेवस्तुतिः पञ्चां पृथक्कथनास्तुता ।
 विशालाथानकं पञ्चाञ्जालेश्वरकथा तथा ॥
 गौरीव्रतसमाथानं त्रिपुरञ्जलनं ततः ।
 देहपातविधानकं कावेरीसङ्गमस्ततः ॥
 दारुतीर्थं ब्रह्मवर्चं यज्ञेश्वरकथानकम् ।
 अग्नितीर्थं रवितीर्थं मेघनादं क्षीदारुणम् ॥
 देवतीर्थं नर्गदेवकं कपिलाक्षं करञ्जकम् ।
 कुञ्जलेशं पिप्पलादं विमलेशं शूलिणम् ॥
 शचीहरमाथातमककथा वधस्ततः ।
 शूलोत्तेदोत्तवो गङ्गा दारुधर्माः पृथग्निधाः ॥
 आथानं तीर्थतपसा द्वाशुक्तकथा ततः ।
 चित्रसेनकथा पुण्या काशीराज्या मोक्षणम् ॥
 ततो देवशिवाथानं श्वरीचरिताचितम् ।
 बाधाथानं ततः पुण्यां पुकरिण्यार्कतीर्थकम् ॥

জাদিভোজ্যরতীর্থক শক্রতীর্থং করোতি কল্পঃ ॥
 কুমারেশমগন্তোপাং চাবনেশক মাক্ষজম্ ॥
 লোকেশং ধনদেশক মঙ্গলেশক কামজম্ ॥
 নাগেশকাপি গোপারং গোতমং শঙ্খচূড়জম্ ॥
 নারদেশং নন্দিকেশং বরুণেশ্বরতীর্থকম্ ॥
 দধিহনাদিতীর্থানি হনুযন্তেশ্বরততঃ ॥
 রামেশ্বরাদিতীর্থানি সোমেশং পিজলেশ্বরম্ ॥
 ঋণমোকং কপিলেশং পৃথিকেশং জলেশ্বরম্ ॥
 চণ্ডার্কমতীর্থক কল্লাভীশক নাসিকম্ ॥
 নারায়ণক কোটীশং ব্যাসতীর্থং প্রভাসিকম্ ॥
 নাগেশং শঙ্করেশকং ময়ূরেশ্বরতীর্থকম্ ॥
 এরণ্ডীশকমং পুণ্ড্রং সূর্যবর্ষাশিলতীর্থকম্ ॥
 করুণং কামহং তীর্থং ভাতীরং রোহিণীভবম্ ॥
 চক্রতীর্থং ধোতপাপং স্বান্নমাকীরসাহ্বরম্ ॥
 কোটিতীর্থমযোজ্যামজাধাং ত্রিলোচনম্ ॥
 ইন্দ্রেশং কঙ্করেশকং সোমেশং কোহলেশকম্ ॥
 নার্মদং চার্কমাগ্নেশং ভার্গবেশ্বরসত্তমম্ ॥
 ব্রাহ্মং নৈবক ভাগেশমাদিবারোহণং রবে (১) ॥
 রামেশমথ সিকেশমাহল্যং কঙ্কটেশ্বরম্ ॥
 শাক্রং সৌমক নানেশং ভাপেশং ক্রম্মগীভবম্ ॥
 যোজনেশং বরাহেশং স্বাদনীশিবতীর্থকে ॥
 সিকেশং মঙ্গলেশকং লিঙ্গবারাহতীর্থকম্ ॥
 কুণ্ডেশং শ্বেতবারাহং ভার্গবেশং রবীশ্বরম্ ॥
 গুরুদীনি চ তীর্থানি হকারসামিতীর্থকম্ ॥
 সঙ্গমেশং নারিকেশং মোকং সার্পক গোপকম্ ॥
 নাগং শাধকং সিকেশং মার্কভাক্রুরতীর্থকে ॥
 কামোদশূলারোপাথো মাণ্ডব্যং গোপকেশ্বরম্ ॥
 কপিলেশং পিজলেশং ভূতেশং গাঙ্গপৌতম্ ॥
 অশ্বমেধং ভৃগুকঙ্কং কেনারেশকং পাপহুং ॥
 কনখলেশং জালেশং শালগ্রামং বরাহকম্ ॥
 চক্রপ্রভাসমাদিত্যং ত্রীপত্যাথকং হংসকম্ ॥
 মূলস্থানক শূলেপমাগ্নেশং চিত্রনৈবকম্ ॥
 শিখীশং কোটিতীর্থক দশকঙ্কং সূর্যকম্ ॥
 ঋণমোকং ভারভূতিরজ্ঞোন্তে পুংখমুণ্ডিতম্ ॥
 আমলেশং কপালেশং শৃঙ্গেশ্বরভীভবং ততঃ ॥
 কোটীতীর্থং লোটনেশং ফলভূতিরতঃ পরম্ ॥
 কুমিজলগাহাছো রোহিতাশকথা ততঃ ॥
 মুকুন্দারসমাখ্যানং বধোপারিত্তোহন্ত চ ॥
 বধো ধুঙ্কোত্ততঃ পশ্চাৎ ততশ্চিৎপ্রবহোন্তবঃ ॥

মহিমাত্ত ততশ্চতীশপ্রভাবো রতীশ্বরঃ ॥
 কেনারেশং লক্ষ্মীতীর্থং ততো বিষ্ণুপদীভবম্ ॥
 মুখারং চাবনাধাং ব্রহ্মগণ্ড সরত্ততঃ ॥
 চক্রাধাং ললিতাখ্যানং তীর্থকং বহুগোমমম্ ॥
 রুদ্রাবর্তক মার্কণ্ডং তীর্থং পাপপ্রাণাশনম্ ॥
 রাবণেশং শুকপটং লবাক্ষুপ্রোততীর্থকম্ ॥
 জিহ্বাদিতীর্থসমুত্তিঃ শিবোত্তেদং ফলভূতিঃ ॥
 এব খণ্ডো হ্যবস্তাধাঃ শৃগুতঃ পাপনাশনঃ ॥
 (৬ষ্ঠ) অতঃপরং নাগরাধাঃ খণ্ডঃ ষষ্ঠোহভিধীয়তে ॥
 লিঙ্গোৎপত্তিসমাখ্যানং হরিশ্চক্রকথা শুভা ॥
 বিশ্বামিত্রা মাহায়াং ত্রিশঙ্কুর্গতিশুভা ॥
 হাটিকেশ্বরমাহাছো ব্রহ্মসুরবশুভা ॥
 নাগবিলং শঙ্খতীর্থমচলেশ্বরবর্ণনম্ ॥
 চমংকারপুরাখ্যানং চমংকারকরং পরম্ ॥
 গয়শীর্ষং বালশাখ্যং বালমণ্ডং যুগাহ্বরম্ ॥
 বিষ্ণুপাদকং গোবর্গং যুগরূপং সমাপ্রয়ঃ ॥
 সিকেশ্বরং নাগসরং সপ্তার্ঘ্যং হাগস্তাকম্ ॥
 ভ্রুগুর্ভবং নলেশকং ভীম-দূর্ভৈরমর্ককম্ ॥
 শাস্ত্রিষ্ঠং শোভনাথকং দৌর্গমানর্ককেশ্বরম্ ॥
 জমদগ্নিবধাখ্যানং নৈঃকজিরকথানকম্ ॥
 রামহুদং নাগপুং জড়লিঙ্গক যজ্ঞভূঃ ॥
 মূর্ত্তীরাতিজিকার্ককং সতীপরিণয়শুভা ॥
 বালখিল্যক যোগেশং বালখিল্যক গারুড়ম্ ॥
 লক্ষ্মীশাপং সাপ্তবিশং সোমপ্রসাদমেব চ ॥
 অম্বাবুৎ পাত্ৰকাখ্যং আগ্নেশং ব্রহ্মকুণ্ডকম্ ॥
 গোমুখং শোহযষ্ঠাখ্যমজাপালেশ্বরী তথা ॥
 শানৈশ্চরং রাজবাণী রামেশো লক্ষ্মণেশ্বরঃ ॥
 কুশেশাখ্যং লবেশাখ্যং লিঙ্গং সর্কোত্তমোত্তমম্ ॥
 অষ্টমষ্টিসমাখ্যানং দময়ন্ত্যাজিভাতকম্ ॥
 ততোহবারেবতী চাত্র ভট্টিকাতীর্থসম্ভবম্ ॥
 ক্ষেমকরী চ কেনারং গুরুতীর্থং মুখারকম্ ॥
 সত্যসঙ্কেশ্বরখ্যানং তথা কর্ণোৎপলা কথা ॥
 জটেশ্বরং যাকবকং গোবর্গং গণেশমেব চ ॥
 ততো বাস্পদাখ্যানং অজাগৃহকথানকম্ ॥
 মিষ্টান্নদেশ্বরখ্যানং পাণপতাজ্ঞং ততঃ ॥
 জাবালিচরিতকৈব বারকেশকথা ততঃ ॥
 কালেশ্বর্যকথাখ্যানং কুণ্ডমাপ্রসং তথা ॥
 পুষাদিত্যং রোহিতাখ্যং নগরোৎপত্তিকীর্তনম্ ॥
 ভার্গবং চরিতকৈব বৈশ্বামিত্রং ততঃ পরম্ ॥

সারস্বতং পৈঙ্গলাদং কংসারীশকং পৈণ্ডিকম্ ।
 ব্রহ্মণো যজ্ঞচরিতং সাবিজ্ঞাখানসংযুতম্ ॥
 রৈবতং ভৰ্জ্যজ্ঞাখাং মুখ্যতীর্থনিরীক্ষণম্ ।
 কোরবং হাটিকেশাখাং প্রভাসং ক্ষেত্রকত্রয়ম্ ॥
 পৌঙ্করং নৈমিষং ধার্মগরণ্যত্রিতয়ম্ভূতম্ ।
 বারাগনীহারকাখাবস্তাখোতি পুরীত্রয়ম্ ॥
 বুল্লাবনং খাণ্ডবাথামদৈকাখাং বনত্রয়ম্ ।
 কল্পঃ শালস্তথা নন্দো গ্রামত্রয়মুদাহৃতম্ ॥
 অসিতক্লা পিতৃসংজ্ঞং তীর্থত্রয়মুদাহৃতম্ ।
 অক্ষুদো রৈবতশৈব পৰ্বতত্রয়মুদাহৃতম্ ॥
 নদীনাং ত্রিতয়ং গঙ্গা নৰ্মদা চ সরস্বতী ।
 সার্কিকোটীত্রয়ফলনৈকৈককৈমু কীৰ্ত্তিতম্ ॥
 কুপিকা শঙ্খতীর্থকাগরকং বালমণ্ডনম্ ।
 হাটিকেশক্ষেত্রফলপ্রদং প্রোক্তং চতুষ্ঠয়ম্ ॥
 শাহাদিত্যঃ শ্রীককল্পঃ যোমিষ্ঠিরগথাক্কম্ ।
 জলশায়ি-চতুর্দ্বীপমশ্লীষয়নব্রতম্ ॥
 মঙ্গলেশঃ শিবরাত্রিস্তলাপুরুষদানকম্ ।
 পৃথ্বীদানং বাণকেশং কপালমোচনেশ্বরম্ ॥
 পাণপিণ্ডং সাষ্টলৈজং যুগমানাদিকীৰ্ত্তনম্ ।
 নিবেশ-শাকস্তম্বাখাং রুদ্রৈকাদশকীৰ্ত্তনম্ ॥
 দানমাহায্যাকথনং দ্বাদশাদিত্যকীৰ্ত্তনম্ ।
 ইতোষ নাগরঃ খণ্ডঃ প্রভাসাখোহধুনোচ্যতে ॥
 (৭৪)—সোমেশো যত্র বিবেশৌহর্কহলঃ পুণ্যদো মহৎ ।
 সিদ্ধেশ্বরাদিকাখানং পৃথগত্র প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥
 অম্বিতীর্থং কপদীশং কেদারেশং গতিপ্রদম্ ।
 ভীমভৈরবচণ্ডীশ-ভাকরাঙ্গারকেশ্বরঃ ॥
 বুধেজাভুসোরেন্দু-শিখীশা হরবিগ্রহাঃ ।
 সিদ্ধেশ্বরাদ্যাঃ পঞ্চান্যে রুদ্রান্তত্র বাবস্থিতাঃ ॥
 বরারোহা হুজাপালা মঙ্গলা ললিতেশ্বরী ।
 লক্ষ্মীশো বাড়বেশচাঁদীশঃ কামেশ্বরস্তথা ॥
 গৌরীশবরুণেশাখামুখীশকং গণেশ্বরম্ ।
 কুমারেশকং শাকলাং নকুলোত্তরগোতমম্ ॥
 দৈত্যেশ্বরং চক্রতীর্থং সন্নিক্ৰান্তাহরং তথা ।
 ভূতেশাদীনি লিঙ্গানি আদিনারায়ণেশ্বরম্ ॥
 ততশ্চক্রধরাখানং শাহাদিত্যকথানকম্ ।
 কথা কটিকেশাখিনা মহিষয়াস্ততঃ পরম্ ॥
 কপালীশরকোটীশ-বালব্রহ্মসংকথা ।
 নরকেশসমর্ভেশ-নিধীশরকথা ততঃ ॥
 বলভদ্রেশ্বরসার্থ (?) গঙ্গায়ী গণপত চ ।

আধবত্যাখ্যসমিতঃ পাণ্ডুকপ্ত সংকথা ॥
 শতমেধলক্ষমেধকোটীমেধকথা ততঃ ।
 হর্ষানার্কযজ্ঞহানিহিরণ্যসকমোৎকথা ॥
 নগরাক্ত কৃষ্ণস্ত সর্ষগসমুদ্রয়োঃ ।
 কুমারীয়া ক্ষেত্রপালস্ত ব্রহ্মেশ্বর্য কথা পৃথক্ ॥
 পিজলা সঙ্গেশ্বরস্ত শঙ্করাক্ষটেশ্বরোঃ ।
 অম্বিতীর্থস্ত নন্দাকীৰ্ত্তিতকৃপ্ত কীৰ্ত্তনম্ ॥
 শশোপানস্ত পর্ণাকীৰ্ত্তিতকৃপ্তোৎকথা কথ্যতা ।
 বরাহসামিবৃত্তান্তং হারালিঙ্গাখ্যলক্ষকোঃ ॥
 কথা কনকনন্দায়াঃ কুন্তীগঙ্গেশ্বরোস্তথা ।
 চমসোত্তেদবিদ্রব্রিলোকেশকথা ততঃ ॥
 মঙ্গলেশত্রৈপুর্নেশবওতীর্থকথা তথা ।
 সূর্য্যপ্রাণীজীকেশ্বরোক্ষমানাথকথা তথা ॥
 ভূকারুললুললোশচাবনাকেশ্বরোস্তথা ।
 অজাপালেশবালার্ককুবেরুললজা কথা ॥
 অম্বিতোয়াকথা পুণ্য সঙ্গালেশ্বরকীৰ্ত্তনম্ ।
 নারদানিত্যকথনং নারায়ণনিরূপণম্ ॥
 তপ্তকৃপ্তং মাহায্যং মূলচণ্ডীশবর্ণনম্ ।
 চতুর্কৃপ্তগণাধ্যক্ষকলবেশ্বরয়োঃ কথা ॥
 গোপালসামিবকুলস্বামীনোমরুতী কথা ।
 ক্ষেমাকৌমুদবিশ্বেশজলস্বামিকথা ততঃ ॥
 কালমেঘস্ত রুদ্রিণ্য উর্ধ্বলীশরভদ্রয়োঃ ।
 শঙ্খাবর্তমোকতীর্থগোন্দাচ্যুতসযনাম্ ॥
 মালেশ্বরস্ত হুকারকৃপচণ্ডীশয়োঃ কথা ।
 আশাপুরহবিশ্বেশকলাকৃপ্তকথ্যতা ॥
 কপিলেশস্ত চ কথা জরদগণশিবস্ত চ ।
 নলকোর্কোটেশ্বরয়োহাটিকেশ্বরজা কথা ॥
 নারদেশমন্ত্রভূতীহর্গাকৃপ্তগণেশজা ।
 অপর্যোলাখ্যভৈরবোত্তমভীর্থতবা কথা ॥
 কীৰ্ত্তনং কন্দমালস্ত শুভসোমেশ্বরস্ত চ ।
 বহুর্বেশ-লুণ্বেশ-কোটীশ্বরকথা ততঃ ॥
 মার্কণ্ডেশ্বর-কোটীশ দামোদরগৃহোৎকথা ।
 স্বর্ণরেখা ব্রহ্মকৃপ্তং কুন্তীতীর্থেশ্বরো তথা ॥
 যুগীকৃপ্তক সর্ষগং ক্ষেত্রে ব্রহ্মাণে স্মৃতম্ ।
 হর্গাবিশেষ-গঙ্গেশ-রৈবতান্যং কথ্যতা ॥
 ততোহর্কুদে স্তত্রকথা অচলেশ্বরকীৰ্ত্তনম্ ।
 নাগতীর্থস্ত চ কথা বশিষ্ঠাশ্রমবর্ণনম্ ॥
 ভদ্রকর্ণস্ত মাহায্যং ত্রিনেত্রস্ত ততঃ পরম্ ।
 কেনারস্ত চ মাহায্যং তীর্থগমনকীৰ্ত্তনম্ ॥

কৌতুহলপূর্ণাধিকারকথ্য ততঃ ।
 নিবেশপুত্রেশ্বরমণিকর্ণীকীৰ্ত্তনম্ ॥
 পদ্মতীর্থমতীর্থবারাহীতীর্থবর্ণনম্ ।
 চন্দ্রপ্রভাসপিণ্ডোদয়ীমাতা শুকতীর্থকম্ ॥
 কাত্যারনাশ্চ মাহাত্ম্যং ততঃ শিঙারকম্ চ ।
 ততঃ কনকলস্যাশ্চ চক্রমাতীর্থকম্ ॥
 কশিলাশ্রিতীর্থকথা তথা রক্তাঙ্গবজ্রজা ।
 গণেশ-পাটেশ্বরমোহিতাশ্রয়মুগলনা চ ॥
 চণ্ডীস্থানং নাগভবশিরঃকুণ্ডমহেশজা ।
 কামেশ্বরম্ মার্কণ্ডেশ্বরোৎপত্তেশ্চ কথা ততঃ ॥
 উদালকেশ-সিকেশ-গৰ্ভতীর্থকথা পৃথক্ ।
 ত্রিদেবমতোৎপত্তিশ্চ ব্যাসগোতমতীর্থকম্ ॥
 কুলসম্ভারমাহাত্ম্যং রামকোটামতীর্থকম্ ।
 চন্দ্রোত্তেদেশানলিঙ্গব্রহ্মহানোত্তমবোহনম্ ॥
 ত্রিগুণকং কব্জব্রহ্মণ্ডেশ্বরকথা শুভা ।
 অবিস্মৃতম্ মাহাত্ম্যমুমানাহেশ্বরম্ চ ॥
 মহোজসঃ প্রভাবম্ জম্বুতীর্থম্ বর্ণনম্ ।
 গঙ্গাধরমিত্রকম্ভোঃ কথা চাপ ফলভুক্তিঃ ॥
 স্বারকায়াম্ মাহাত্ম্যো চন্দ্রশর্ষকখানকম্ ॥
 জাগরন্যাথ্যব্রতকং ব্রতমেবাদিশীভবম্ ॥
 মহাষাধিকায়ানং প্রহ্লাদধিসমাগমঃ ।
 হর্কাসস উপাখ্যানং ব্যাধোপক্রমকীৰ্ত্তনম্ ॥
 গোমত্যাংপত্তিকথনং ততঃ স্নানাদিভ্যং ফলম্ ।
 চক্রতীর্থম্ মাহাত্ম্যং গোমতুপদিশলমঃ ॥
 সনকাদিহ্রদাখ্যানং নৃগতীর্থকথা ততঃ ।
 গোপ্রচারকথা পুণ্যা গোপীনাং স্বারকায়াম্ ॥
 গোপীশ্বরং সমাখ্যানং ব্রহ্মতীর্থাদিকীৰ্ত্তনম্ ।
 পঞ্চনদ্যাগমাখ্যানং নান্যাখ্যানসমাচিহ্নম্ ॥
 শিবলিঙ্গমহাতীর্থকৃষ্ণপূজাদিকীৰ্ত্তনম্ ।
 ত্রিবিক্রমম্ মূর্ত্তাখ্যা হর্কাসঃকৃষ্ণসংকথা ॥
 কুশলৈভ্যবোধোহর্কাসা বিশেষার্চনজং ফলম্ ।
 গোমত্যাং স্বারকায়াম্ তীর্থগমনকীৰ্ত্তনম্ ॥
 কৃষ্ণমন্দিরসংপ্রেক্ষ্য স্বারবত্যাভিষেচনম্ ।
 তত্র তীর্থবাসকথা স্বারকাপুণ্যকীৰ্ত্তনম্ ॥
 ইতোহ্যং সপ্তমঃ প্রোক্তঃ খণ্ডঃ প্রান্তাসিকো বিজ । ।

তাস্মৈ সর্বোত্তরকথা শিবমাহাত্ম্যাবর্ণনে ॥১০

হে মরীচে! অথনু কর, আমি তোমার নিকট কল্প নামক পুরাণ বলিতেছি । ইহার প্রতিপদে সাক্ষ্যং মহাদেব বর্তমান । আমি শতকোটি

* ইত্যনিন্দ্রি অশুদ্ধিতার অনেক স্নোকেই সঙ্গোহ রহিয়া ।

পুরাণে যে শৈব বর্ণন করিয়াছি, সেই লক্ষিত অর্থসমূহের সার ব্যাখ্যা কীৰ্ত্তন করিয়াছেন । এই কল্প নামক পুরাণ সপ্তখণ্ডে বিভক্ত । ইহা একাধীতি সহস্র শ্লোকে পরিপূর্ণ এবং সমস্ত পাণনাশে সমর্থ । যে ব্যক্তি ইহা অথনু অথবা পাঠ করে, সে সাক্ষ্যং শিবরূপে অবস্থান করে । ইহাতে বহু পুণ্য কৰ্ত্তক তৎপুরুষকল্পে সর্বসিদ্ধিবিধারক মাহেশ্বর ধর্মসকল প্রকাশিত হইয়াছে ।

(১ম মাহেশ্বর খণ্ডে)—বৃহৎকথ্যমুক্ত মাহেশ্বরখণ্ডই এই পুরাণের আদি ও সর্বপাণনাশক । এই মাহেশ্বরখণ্ড পুণ্যজনক এবং কিছু কম ব্যাদশ সহস্র শ্লোকে পরিপূর্ণ । ইহা কল্পমাহাত্ম্যখণ্ডক । ইহার কেন্দ্রমাহাত্ম্যে প্রথমে পুরাণোপক্রম হইয়াছে, পরে দক্ষবজ্রকথা, শিবলিঙ্গার্চন ফল, সমুদ্রমধমাখ্যান, দেবেশ্চরিত, পার্বতীর উপাখ্যান ও বিবাহ, কুমারোৎপত্তি, তারকমুক্ত, পশুপতির আখ্যান, চণ্ডীর আখ্যান, দূতপ্রবর্তমাখ্যান, নারদের সমাগম, কুমারমাহাত্ম্যে পদ্মতীর্থকথা, ধর্মবর্ধ-নুপাখ্যান, মহীনাগর-কীৰ্ত্তন, ইন্দ্রহারকথা, নাদীলজ্যকথা, মহীপ্রদর্ভাব, দমনককথা, মহীনাগর-সংবোধ, কুমারেশকথা, তারকমুক্ত, তারকবধ, পঞ্চলিঙ্গনিবেশন, ষীপাখ্যান, ব্রহ্মাওহিতমান, বর্করেশকথা, বাহুদেবমাহাত্ম্য, কোরিতির্থ, নানাতীর্থসমাখ্যান, পাণ্ডবদিগের কথা, মহাবিদ্যাপ্রসাধন, তীর্থযাত্রা-সমাপ্তি, অরুণাচলমাহাত্ম্য, সনকরক্ষসংবাদ, গৌরীতপোবৃন্তজ্ঞ, ও সেই সেই তীর্থের নিরূপণ, মহিবাসুরজাখ্যান ও বধ এবং শোণাচলে শিবাবস্থান বর্ণিত হইয়াছে ।

(২য় বৈকবখণ্ডে)—ইহার প্রথমে ভূমিবরাহসমাখ্যান, রোচককুণ্ডের মাহাত্ম্য, কমলার কথা ও ত্রিবিদ্যাসংহিতা, পরে কুলাল আখ্যান, হুবর্ণ-মুখরীকথা, নান্যাখ্যানমুক্ত ভরখাজকথা, মতঙ্গপ্রদসংবাদ, পুরুষোত্তম-মাহাত্ম্য, মার্কণ্ডের ও অম্বরীর প্রভৃতির সমাখ্যান, ইন্দ্রহারমাখ্যান, বিদ্যা-পত্তিকথা, জৈমিনীর উপাখ্যান, নারদোপাখ্যান, নারসিংহ-উপবর্জন, অশ্বমেধ-কথা, ব্রহ্মলোকগতি, রথযাত্রাবিধি, জম্বুতানকিদি, দক্ষিণামূর্ত্তির উপাখ্যান, শুভিচা-আখ্যান, রথরক্ষাবিধান, বহুংসব নিরূপণ, ভগবানের দোলোৎসব, সপ্তংসর নামে ব্রত, কামিগণের বিষ্ণুপূজা, উদালকনিরোগ, মোক্ষ-সাধন, নান্যযোগনিরূপণ, দশাবতার কথন, স্নানাদিকীৰ্ত্তন, পাণনাশন বদরিকামাহাত্ম্য, অগ্নি প্রভৃতি তীর্থমাহাত্ম্য, বৈনতের-শিলাভব, ভগবদ্-বাসের কারণ, কপালমোচনতীর্থ, পঞ্চধারা নামে তীর্থ, মেরুসংস্থাপন, মদনালসমাহাত্ম্য, ধূম্রকোশ সমাখ্যান, কাটিকমাসীয় দিনকৃত্য, পঞ্চতীর্থ ব্রতমাখ্যান ও ব্রতমাহাত্ম্যে স্নানবিধি, পুণ্যাদিকীৰ্ত্তন, মালধারণ, পুণ্য-পঞ্চামৃতস্নানপুণ্য, ঘটনাদি প্রভৃতিজন্ম ফল, মনাপুণ্য ও তুলসীদীর্ঘনির-ফল, মৈবেদ্যমাহাত্ম্য, হরিবাসরকীৰ্ত্তন, অশ্বত্থকাদিশীপুণ্য, জাগরণপুণ্য, মন্ত্রোৎসববিধান, নামমাহাত্ম্যকীৰ্ত্তন, ধ্যানাদিপুণ্যকথা, মথুরামাহাত্ম্য, মথুরাতীর্থমাহাত্ম্য, স্বাদশবনমাহাত্ম্য, ত্রিমুখাগবতমাহাত্ম্য, বজ্রশাঙিল্য-মাহাত্ম্য, স্নানদান ও অপজন্ম ফল, জলদানাদি বিষয়, কমাখ্যান, প্রতদেব চরিত, ব্যাধোপাখ্যান, অক্ষরাত্তীরাধির কথা ও বিশেষপুণ্যকীৰ্ত্তন, চন্দ্র-হরি ও ধর্মহরি-বর্ণন, বর্গবৃষ্টির উপাখ্যান, তিলোদা-সরযুজসে, সীতারূত, গুপ্তহরি, গোপ্রচার, দুঃখাদ, গুরুভূতাদি পঞ্চক, যোবার্কাদি জরোদশ তীর্থ, সর্বপাণনাশক গয়াকুপমাহাত্ম্য, মাণ্ড্যাক্যম্ অমৃত তীর্থসকল এবং মাসাদি-তীর্থসকল, এইসকল বর্ণিত হইয়াছে ।

(৩য় ব্রহ্মখণ্ডে)—হে মরীচে! পুণ্যপ্রদ ব্রহ্মখণ্ডে অথনু কর, ইহার সেতু-মাহাত্ম্যে স্নান ও দর্শনজনক ফল, গালবের তপস্কথ্য, রাক্ষসাখ্যান, চক্র-

তীর্থাদিমাহাত্ম্য, বেতালতীর্থমহিমা, মল্লাদি মাহাত্ম্য, ব্রহ্মকুণ্ডাদি বর্ণন, হনুমৎকুণ্ডমহিমা, অংগুষ্ঠাভীর্ধ্বকল, রামতীর্থাদি কথন, লক্ষ্মীতীর্থনিরূপণ, শম্বাদিতীর্থমহিমা, ধনুর্কোটাাদিমাহাত্ম্য, ক্ষীরকুণ্ডাদি জল মহিমা, গার্গ্যাদি তীর্থমাহাত্ম্য, রামনাথমহিমা, তত্ত্বজ্ঞানোপদেশ, বাজাবিধান, ধর্ম্মারণ্যমাহাত্ম্য, ধর্ম্মারণ্যসমুদ্ভব, কর্ম্মসিদ্ধি-সমাখ্যান, ধ্বনিবংশ-নিরূপণ, অপরাভীর্ধ্বের মাহাত্ম্য, বর্ণ ও আশ্রম সমুদয়ের ধর্ম্ম-নিরূপণ, দেবস্থানবিভাগ, বকুলার্ককথা, ইন্দ্রেয়রাণি মাহাত্ম্য, বারকাদি নিরূপণ, লোহাভ্রের আখ্যান, গঙ্গাকূপনিরূপণ, জীরামচরিত, সত্যমণির-বর্ণন, জ্যোদ্ধারকথন, শাসনপ্রতিপাদন, জাতিভেদকথন, দ্বিতীর্থ-নিরূপণ, বৈষ্ণবধর্ম্মকথন, চাতুর্মাস্ত, সর্ষধর্ম্মনিরূপণ, দামপ্রশংসা, ব্রতমহিমা, উপশ্রা ও পূজার সচ্ছিত্র-কথন, ঐক্যতির ভিন্নাখ্যান, শালগ্রাম-নিরূপণ, তারকবোধোপায়, ত্র্যম্বকার্চনমহিমা, বিষ্ণুর বৃক্কদশা ও পার্কটীর অহুনর, হরের তাওবন্ত, রামনামনিরূপণ, জবনকথার নিমিত্ত হরের লিপ্যপ্তন, পার্কটীজন্ম, তারকাচরিত, দক্ষয়জ্ঞসমাপ্তি, ছাদশাকর-নিরূপণ, অম্বযোগ-সমাখ্যান এবং অবশ্যাদিপুণ্য এই সমুদায় বর্ণিত হইয়াছে।

ব্রহ্মপুত্রের উত্তরভাগে—শিবমহিমা, পঞ্চাকরমহিমা, গোকার্ম্মমাহাত্ম্য, শিবরাত্রিমহিমা, প্রদোষব্রতকীর্তন, সমাচারব্রত, সীমন্তিনীকথা, ভদ্রাহুং-পতিকথন, সপ্তাচারনিরূপণ, শিববর্ম্মসমুদ্ভব, ভদ্রায়ুর বিবাহ-বর্ণন, ভদ্রাহু-মহিমা, ভদ্রমাহাত্ম্যকীর্তন, শবরাখ্যান, উমামাহেশ্বরব্রত, রত্নাকরমাহাত্ম্য, রত্নাখ্যায় এবং অবশ্যাদিকপুণ্য এই সমুদায় কীর্তিত হইয়াছে।

অতঃপর অতুতম চতুর্থ কাণ্ডে কথিত হইতেছে। ইহাতে প্রথমতঃ বিদ্যা ও নারদের সংবাদ, সতালোকপ্রভাব, অংগুষ্ঠাবাসে হরগমন, পতি-ব্রতচরিত্র এবং তীর্থচর্চাপ্রশংসা, পরে সপ্তপুত্রী, সংযমিনীনিরূপণ, শিবশর্ম্মার সূর্য ইন্দ্র ও অয়িলোকপ্রাপ্তি, অয়ির উৎপত্তি, বরুণোৎপত্তি, গন্ধবতী, অলকাপুত্রী ও ঈশ্বরীর সংযুগপ্ত-ক্রমে চন্দ্র, বুধ, বৃহ, কুজ, বৃহশ্পতি ও শুক্রলোক এবং সপ্তর্ষি, প্রব ও তপোলোকের বর্ণন, পবিত্র ঐন্দ্রলোককথা, সতালোকবর্ণন, কন্দ ও অংগুষ্ঠার আলাপন, মণি-কর্ম্মসমুদ্ভব, গঙ্গার প্রভাব, গঙ্গার সহস্রনাম, বাসাবাসীপ্রশংসা, তৈরবা-বিভাব, দণ্ডপাণি ও জ্ঞানবাণীর উদ্ভব, কলাবতীর আখ্যান, সপ্তাচার-নিরূপণ, ব্রহ্মচারী আখ্যান, জীলকণ, কৃত্যাকৃত্যানির্দেশ, অবিসৃজেশ্বর-বর্ণন, গৃহহ ও যোগীদিগের ধর্ম্ম-কালজ্ঞান, দিবোদাসকথা, কাণীবর্ণন, যোগীচর্চা, লোলার্ক ও শাঙ্কার্কের কথা, ক্রপদার্ক, তাক্ষাখ্যা, অরুণার্কের উদয়, দশাশমেধতীর্থাখ্যান, মন্দর হইতে যাত্রারত, পিশাচমোচনাখ্যান, গণেশপ্রেরণ, মারাগণপতির পৃথিবীতে প্রাদুর্ভাব, বিষ্ণুমাত্রাপ্রাপ্ত, দিবো-দাসবিমোক্ষণ, পঞ্চনদোৎপত্তি, বিন্দুমধব-সমুৎপ, বৈষ্ণবতীর্থাখ্যান, শূলির কোশিকাগম, জ্যোত্শ্ব, জৈমীন্বেয়র সহিত সংবাদ, কেক্সাখ্যান, কুলকেশ ও ব্যাঘ্রেরোৎপত্তি, শৈলেশ, রত্নেশ ও কৃতিবাসের সংবাদ, দেবতা-দিগের অধিষ্ঠান, দুর্গাহরের পরাক্রম, দুর্গার বিজয়, ওঁকারেশ বর্ণন, ওঁকার-মাহাত্ম্য, ত্রিলোচনসমুদ্ভব, কেশ্বরাখ্যান, ধর্ম্মগণকথা, বিশ্বভূজকথা, বীরে-শ্বর-সমাখ্যান, গঙ্গামাহাত্ম্যকীর্তন, সত্যোশ ও অমৃতেশাদি, গারাদেশের ভূজন্ত, ক্ষেত্রতীর্থসমূহ, মুক্তিমণ্ডপকথা, বিশেষবিত্ত এবং যাত্রা এই সকল নিরূপিত হইয়াছে।

অতঃপর অবশী নামক পঞ্চমও শ্রবণ কর। ইহাতে মহাকালীখ্যান, জ্ঞানীর্ধ্বচ্ছদ, প্রারম্ভিকবিধি, অয়ির উৎপত্তি, হরগমন, দেবকীকা শিবস্তোত্র,

কপালমোচনাখ্যান, মহাকালবনহিত, কলকলেশুতীর্থ, অলরা নামক কুণ্ড, মর্কটেশ্বরতীর্থ, বর্ণধার, চতুঃসিকুতীর্থ, শঙ্করাগ্নিকা, সঙ্করার্কগন্ধ-বতীতীর্থ, দশাশমেধতীর্থ, পিশাচাদি যাত্রা, মহাকালেশ-যাত্রা, বন্দীকে-বরতীর্থ, শুকেশ ও নন্দ্রেশের উপাখ্যান, কুশলীপ্রদক্ষিণ, অঙ্গুরমলকাকিনী, অক্ষপাণ, চন্দ্র ও শুক্রের বৈভব, করভেদ, কুজুটেন ও লডুভুজেশ্ব প্রভৃতি তীর্থ, মার্কটেশ্বর, বজ্রবাণী, সোমেশ, নরকাস্তক, কেশবেরবর, রামেশ, সৌভাগেশ, মর্যাক, কেশার্ক ও শক্তিভেদ প্রভৃতি তীর্থ, অক্ষকন্ততি-কীর্তন, শিগ্রাবানাদি কল, শিবস্তোত্র, হিরণ্যাকবধাখ্যান, হুংকুণ্ড, অঘনাশন, পুরুষোত্তমতীর্থ, বিষ্ণুর সহস্রনাম, বীরেশ্বর, সরোবর, কালভৈরব-তীর্থ, নাগপঞ্চমীমহিমা, বৃসিংহ, জম্বজিকা, মুকুটেশ্বরযাত্রা, দেবনাথকীর্তন, কঙ্করার্কতীর্থ, রত্নকুণ্ড প্রভৃতিতে বহুতীর্থনিরূপণ, রেবামাহাত্ম্য, ধর্ম্মপুণ্যের মার্কটেশ্বরমহ মিলন, পুন্ডলগাভুতবাখ্যান, অমৃতকীর্তন, কল্পে কল্পে নর্ম্মনার নামের পুণ্যকর্ষ, ঋষি ও নর্ম্মনার তত্ত্ব, কালরাত্রিকথা, মহা-দেবস্তোত্র, পৃথক কল্পকথা, বিশাখাখ্যান, ত্রিপুরহনন, দেহপাতবিধান, কাবেরীসঙ্গম, দারুতীর্থ, অয়িতীর্থ, রবিতীর্থ, মর্ম্মদেশ প্রভৃতি, শচীহরণ, অক্ষাহুরবধ, শূলভেদোদ্ভব, ভিন্ন ভিন্ন দানধর্ম্ম, দীর্ঘতপার আখ্যান, ধন্যশূলকথা, চৈত্রসেনকথা, কাশিরাজের মোক্ষণ, দেবশিলাখ্যান, শবরী-চরিত, ব্যাধাখ্যান, পুরুষার্কতীর্থ, আদিত্যেশ্বরতীর্থ, শঙ্করতীর্থ, কেরো-টিক, কুমারেশ, অগস্ত্যোশ, চাবনেশ, মাকুল, লোকেশ, ধনেশ, মল্লেশ, কামেশ, নারদেশ, নন্দিকেশ ও বরুণেশ্বর প্রভৃতি তীর্থ, দ্বিধ্বন্যাদিতীর্থ, রামেশ্বরাদিতীর্থ, সোমেশ, পিজলেশ্বর, ধনমোক, কপিলেশ, পুতিকেশ, জলেশ্বর ও চতাক প্রভৃতি তীর্থ, কলোড়ীশ, নন্দিক, নারায়ণ, কোটীশ ও ব্যাদীতীর্থ, প্রভাসিক, নাগেশ, সর্ষধর্ম্মক ও সম্মেধেশ্বরতীর্থ, এরণ্ডীসঙ্গম, হুংবংশিলা, করঞ্জ ও কামহতীর্থ, ভাণ্ডীরতীর্থ, চক্রতীর্থ, কাল, আদিত্য-রস, অক্ষরাখ্যা, ত্রিলোচন, ইন্দ্রেশ, কক্ষেশ, সোমেশ, কোহলেশ, নার্ম্মহ, দেবভাগেশ, আদিবাহা, রামেশ, সিদ্ধেশ, আহল্য, ককটেশ্বর, শাক্র, সৌম, নালেশ, তাপেশ, রুদ্রীশীতব, বোজনেশ, বরাহেশ, সিদ্ধেশ, মল্লেশ ও লিঙ্গবাহা প্রভৃতি তীর্থ, কুণ্ডেশ, বেতবরাহ, ভার্গবেশ, রবীশ্বর ও শুভ্র প্রভৃতি তীর্থ, হুংকারবাসিতীর্থ, সঙ্গেশ, নারকেশ, মোক, সার্প, গোপ, নাগ, শাখ, সিদ্ধেশ, মার্কও ও অঙ্গুর প্রভৃতি তীর্থ, কামোদ, শূলারোপ, মাণ্ডবা, গোপকেশ্বর, কপিলেশ, পিজলেশ, ভূতেশ, গাজ, গৌতম, অশমেধ, কুণ্ডকচ্ছ, কেশবের, কনখলেশ, জালেশ, শালগ্রাম, বরাহ, চন্দ্র-প্রভা, জীপতাখ্যা হংসক, মূলহান, শুলেশ, চিত্রবৈবক, শিমলী, কোটিতীর্থ দশকন্ত, হুংবর্ণক, অগমোক প্রভৃতি তীর্থ, কুমিল্ললমাহাত্ম্য, রোহিতাখ-কথা, ধুকুমার-সমাখ্যান, ধুকুমার-বোধোপাখ্যান, চিত্রবহোভব, চতীশপ্রভাব এবং কেশবের, লক্ষ্মীতীর্থ বিষ্ণুশীতীর্থ, চাবন-অক্ষাখ্যা, ব্রহ্মসরোবর, চক্রাখ্যা, ললিতাখ্যান, বহগোমর, রত্নাবর্ত, মার্কটেশ, রাবণেশ, শুভপট, দেবাকু, প্রোততীর্থ, জিহোব তীর্থোদ্ভব ও শিবোদ্ভব প্রভৃতি তীর্থ এই সমুদায় বর্ণিত হইয়াছে। ইহা শ্রবণ করিলে সনন্ত পাণ নষ্ট হয়।

(৬ষ্ঠ নাগরপঞ্চ) ইহাতে লিঙ্গোৎপত্তি, হরিচন্দ্রকথা, বিদ্যামিত্রমাহাত্ম্য, ত্রিশঙ্কর বর্ণগতি, হাটকেশ্বরমাহাত্ম্য, হুংজরপণ, নাগবিল, শম্বতীর্থ, অচলেশ্বরবর্ণন, চমৎকার-পুণ্যখ্যান, গরুড়ীর্থ, বালশাখা, বালমণ্ড, বৃগা-হ্রম, বিষ্ণুপাদ, গোকার্ম্ম, বৃগরূপ, সিদ্ধেশ্বর, নাগসরঃ, সপ্তাধের, অংগুষ্ঠাখ্যা, জগদগর্ভ, নলেশ, শাস্তিষ্ট, বোভাখ্যা ও জম্বদ্বৈবোধোপাখ্যান, লিঙ্গকিত্র-

কথা, রামহরণ, নাগপুর, জড়লিঙ্গ, সুতীরাতি ত্রিকার্ক, সতীপরিগর, বাল-
খিলা, যোগেশ, গারুড়, লক্ষ্মীশাপ, সোমপ্রসাদ, অম্বাবুজ, পাছুকাথা,
আগ্নেয়, ব্রহ্মকৃত, গোমুখা, লোহবট্যাখা, অজাপালেশ্বরী, শানৈশ্বর, রাজ-
বাণী, রামেশ, লক্ষ্মণেশ, কৃষ্ণেশ ও লবণলিঙ্গ, রেবতী প্রভৃতি তীর্থ,
সত্যসঙ্কেতখান, কর্ণোৎপলাকথা, অটেশ্বর, বার্কবন্দা, গোঁধ্য, গাণেশ ও
বাস্তবনাথান, অজগহকথা, মিষ্টান্নেশ্বরখান ও গাণপত্যত্রয়, বাজিলচরিত,
মকরেশকথা, কালেশ্বরী, অম্বকাখান, অঙ্গরাহুত, পুবাণিতা, মোহিতাশ
ও নগরোৎপত্তিকীর্তন, জাগব ও বিখামিচরিত, সারথত, পৈঙ্গলাদ,
কংসারীশ, পৈত্তিক ও ব্রহ্মার যজ্ঞকথা, সাবিজ্যাখান, রৈবত, ভর্তৃযজ্ঞ,
মুখ্যতীর্থনিরূপণ, কৌরব, হাটেকেশ ও প্রভাসকেন্দ্র, পোন্ধর, নৈমিষ
ও ধর্ম্মারণা, বারাগনী, বারকা ও অবস্থাপা পুরীত্রয়, বৃন্দাবন, খাওব ও
অধ্বকাখানত্রয়, কলশল ও নন্দাখা গ্রামত্রয়, অসি, শুক্লা ও পিতৃসংজ্ঞ
তীর্থত্রয়, জী, অর্বুদ ও রৈবত নামক পর্বতত্রয়, গঙ্গা, নর্ম্মণ ও সরযতী নামক
নদীত্রয়, কুপিকা, শম্বতীর্থ, অমরক ও বালমণ্ডনতীর্থ, শাখাদিতা, ব্রাহ্ম
কর, যৌধিষ্ঠির সংহার, অকক, জলশারী, চাতুর্ভাষ, অশুভ্রশরনত্রয়, মঙ্গলেশ,
শিবরাত্রি, তুলাপুরুষদান, পুখুঁদান, বালকেশ, কপালমোচনেশ্বর, পাণ-
পিও, শাস্ত্রলিঙ্গ ও যুগমানাদি কীর্তন, শাকভট্টাখান, একাদশরত্ন-
কীর্তন, দানমাহাত্ম্যকথন এবং ষাণ্মাদিত্যকীর্তন, এই সমুদায় বর্ণিত
হইয়াছে। সম্ভ্রুতি প্রভাসাখা সমুদয়ও কথিত হইতেছে।

(৭ম প্রভাসপঞ্চ) ইহাতে সোমেশ, বিশেষ, অককুল, সিদ্ধেশ্বরাদিকা-
খান, অগ্নিতীর্থ, কপালীশ, কেশবরেশতীর্থ, ভীম, ভৈরব, চক্রীশ, ভাস্কর,
ও অঙ্গারকেশ্বর প্রভৃতি হরবিগ্রহ, তথায় সিদ্ধেশ্বরাদি অস্ত্র আরও পক-
কত্রেয় অবস্থান, বরারোহা, অঙ্গপালা, মঙ্গলা ও মলিতেশ্বরী, লক্ষ্মীশ, বাড়-
বেশ, অর্ঘ্যেশ, কামেশ্বর, গোবীশ, বরুণেশ, গণেশ্বর, কুমারেশ, মাকলা,
লকুন, উত্তর, গোতম, দৈত্যপ্রেশ ও চক্রতীর্থ, ভূতেশাদিলিঙ্গ সকল, আদি-
নারায়ণ, চক্রেশ্বরখান, শাখাদিত্যকথা, কটকশোধিনীকথা, মহিষমারী কথা,
কপালীশ্বর, কোটীশ ও বালব্রহ্মনামক কথা, নরকেশ, সমুদ্রেশ ও
নিধীশ্বরকথা, বলভদ্রেশ্বরকথা, গঙ্গা, গণপতি, জাম্ববতী নামক নদী ও
পাতুকুপের কথা, শতমেধ, লক্ষমেধ ও কোটিমেধকথা, দুর্কাসাদির কথা,
নগরাক, কুল, সর্গধন, সমুদ্র, কুমারী, মোক্ষপাল ও ব্রহ্মেশ্বর কথা, পিজলা,
সঙ্গমেশ, শঙ্করাক, ঘটেশ, ঋষিতীর্থ ও নন্দাক, ত্রিতকুপকীর্তন, শাশোপান,
পর্ণাক ও লক্ষ্মীসতীর কথা, বারাহেশ্বর-ব্রতাস্ত্র, ছায়ালিঙ্গাখা ও গুলফ-
কথা, কনকনন্দী, কুষ্ঠী ও গজেশকথা, চন্দ্রমোহন, বিদ্রয় ও ত্রিলোকেশ-
কথা, মঙ্গলেশ, ত্রিপুরেশ ও প্রভৃতি তীর্থকথা, হুগা, প্রাচী, ত্রীক্ষণ ও উমানাথকথা,
ভুজার, শূলহন, চাবন ও অর্কেশ্বর কথা, অজাপালেশ, বালাক ও কুবের-
স্থলকথা, পবিত্র ঋষিভোয়াকথা, সঙ্গেশ্বরকীর্তন, নারদাদিত্যকথন,
নারায়ণনিরূপণ, তত্ত্বকুণ্ডমাহাত্ম্য, মূলচৌশবর্ণন, চতুর্ভুজগণাধ্যায় ও
কলেশ্বরকথা, গোপালবাণী ও বকুলবাণী, মরুতীকথা, ক্ষেমাক, বিদ্রোহ ও
জলবাণিকথা, কামমেধ, রাম্বীণী, উল্লীশ্বর, ভজ, শম্বাবর্ত, মোক্ষতীর্থ,
গোপান্দ, অচ্যুতপুত্র, মালেশ্বর, হকার ও কুণ্ডলীশকথা, কালিলেশকথা,
জরলাবণিশবকথা, নল, ককটেশ্বর ও হাটকেশ্বর, জরলাবণ প্রভৃতির
কথা, হুগপেশ, ভৈরবী ও ভরতীর্থকথা, কদমাল ও শুভ্রমোহেশ্বরের
কীর্তন, বহুবর্ণেশ, শৃঙ্খল ও কোটিশ্বরকথা, মাকণ্ডেশ, কোটিশ, দামোদর-
কথা, বর্ণবৈখ্য, ব্রহ্মকৃত, কুষ্ঠীশ, ভীমেশ, বৃগীকৃত, সর্গশঙ্কর, হুগা-

বিশেষ, গজেশ-রৈবতাদির কথা, শত্রুকথা, অচলেশ্বরকীর্তন, নাগতীর্থ-
কথা, বশিষ্ঠাশ্রমবর্ণন, কর্ণমাহাত্ম্য, ত্রিনেত্রমাহাত্ম্য, কেশরমাহাত্ম্য, তীর্থ-
গমন-কীর্তন, কোটিশ্বর, ঋগতীর্থ, ঋষিকেশকথা, সিদ্ধেশ, শুক্রেণ ও মণি-
কর্ণীকীর্তন, পল্লতীর্থ, বমতীর্থ ও বারাহীতীর্থবর্ণন, চন্দ্রপ্রভা, সপ্তিভোদ,
ব্রীমাহাত্ম্য ও শুক্লতীর্থমাহাত্ম্য, কাত্যায়নীমাহাত্ম্য, পিতারক, কনকল,
জৈ, মাহুয ও কপিলারিতীর্থকথা, চৌহানাদিকথা, কামেশ্বর ও
মাকণ্ডেশ্বরোৎপত্তিকথা, উদালকেশ ও সিদ্ধেশ্বরতীর্থকথা, জীবেশ্বরমাতার উৎ-
পত্তি, বাস ও গোতমতীর্থের কথা, কুলসম্ভার-মাহাত্ম্য, চন্দ্রোত্তেদাদি কথা,
কুশীকেন্দ্র, উমা ও মহেশ্বরের মাহাত্ম্য, মহোজার প্রভাব, লম্বতীর্থবর্ণন,
গলধার ও মিত্রকেশর কথা, বারকামাহাত্ম্য, চন্দ্রশর্দকথা, জাগরাদাখাত্রত,
একাদশীত্রত, মহাবাদশীকখান প্রহ্লাদবিসমাগম, দুর্কাসার উপাখান,
যাত্রোপক্রমকীর্তন, গোমতীর উৎপত্তিকীর্তন, চক্রতীর্থমাহাত্ম্য, গোমতীর
সমুদ্রসঙ্গম, সনজাদি ব্রহ্মাখান, বৃগতীর্থকথা, গোপ্রচারকথা, গোপীদিগের
বারকগমন, গোপীশ্বর সমাখান, ব্রহ্মতীর্থাদি কীর্তন, পুনরায়গমাখান,
শিবলিঙ্গ মহাতীর্থ ও কৃষ্ণপূজাদিকীর্তন, ত্রিবিক্রম মূর্ত্যখান, দুর্কাসা ও
কুলকথা, কুলদৈত্যবধ, বিশার্জনে ফল, গোমতী ও বারকার তীর্থ-
গমনকীর্তন, কুলমল্লিরসংগ্রহণ, বারবত্যাভিষেক, তথায় তীর্থবাস-কথা
এবং বারকাপূজাকীর্তন, হে বিজ। এই প্রভাস নামক সমুদয়ও উক্ত হইল।

উপরে যে সকল প্রমাণ উদ্ধৃত হইল, তাহাতে স্বন্দপুরাণকে
প্রধানতঃ সংহিতা ও খণ্ড এই দুই প্রধানভাগে বিভক্ত করা
যাইতে পারে। এতদ্বাধ্য সংহিতা ৬ খানি ও খণ্ড ৭ খানি।
সংহিতা ও খণ্ডগুলির মধ্যে কোন কোন খানি আবার নানা
ভাগে বিভক্ত। স্বন্দপুরাণ ৮১০০০ হাজার শ্লোকে প্রথিত
হইলেও ঐ সমস্ত সংহিতা ও খণ্ড একত্র করিলে লক্ষাধিক
শ্লোকের অধিক হইয়া পড়ে।

সংহিতাগুলিতে অনেক শৈব দার্শনিক মত ও শৈবসম্প্র-
দায়ের আচার ব্যবহার ও অমুষ্ঠানাদির পরিচয় আছে। ছয়-
খানি সংহিতার মধ্যে সনৎকুমার, সূত, শঙ্কর ও সৌরসংহিতা
এবং শঙ্করসংহিতার কতকংশ পাওয়া গিয়াছে। বিষ্ণু ও
ব্রহ্মসংহিতা-টাকার সহিত উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে বিরলপ্রচার
আছে, কিন্তু এদেশে পাওয়া যায় নাই।

যে কয়খানি সংহিতার সন্ধান হইয়াছে, নিম্নে তাহাদের
বিষয়ানুক্রমগণিকা প্রদত্ত হইল :—

১ম সনৎকুমার-সংহিতা।

১ বিবেশ্বরগণামূবর্ণন, ২ কাশ্মপবর্ণন ৩ মোক্ষোপায়নিরূপণ,
৪ বিবেশ্বরলিঙ্গাবির্ভাব কথন, ৫ পাণহরগোপায়-বর্ণন, ৬ ভবানী-
বর্ণন, ৭ যাত্রাবর্ণন ও প্রশংসা, ৮ দেবতাদিগের অবিস্মৃতকেন্দ্র
প্রবেশবর্ণন, ৯ তীর্থাবলী-পরিবৃত্ত ভাগীরথীপ্রবেশবর্ণন, ১০
শিবনৃত্যকথা, ১১ হিরণ্যপ্রশংসা, ১২ প্রভাকরের কালীপ্রবেশ,
১৩ পাণ্ডপতত্ত্বোপদেশ, ১৪ প্রভাকরের কালীবাগপ্রদান,
১৫ গরুড়েশ্বর যাত্রাবর্ণন, ১৬ কলিবাণুল ব্যাসের বারাগনী-

প্রবেশ-কথন, ১৭ বাসভিকটনবর্ণন, ১৮ বাসক্ষেত্রকথা, ১৯ অদ্যভোজরমাংসাবর্ণন, ২০ কানীধর্মনিরূপণ, ২১ বাস-চরিত্রবর্ণন।

২য় সূতসংহিতা।

১ম শিবমাহাত্ম্যে—১ গ্রন্থাবতার, ২ পাণ্ডপতত্ত্ব, ৩ নন্দীধর বিষ্ণুসংবাদে ঈশ্বরপ্রতিপাদন, ৪ ঈশ্বরপূজাবিধান ও তৎপূজা-ফলকথন, ৫ শক্তিপূজাবিধি, ৬ শিবভক্তপূজা, ৭ মুক্তিসাধন, ৮ কাশ্যনির্মণ, তদনবজ্জিন্নরূপ-কথন, ৯ পৃথিবীর উৎস্রণ, ১০ ব্রহ্মা কর্তৃক সৃষ্টিকথা, ১১ হিরণ্যগর্ভাদি বিশেষ সৃষ্টি, ১২ জাতি-নির্গম, ১৩ তীর্থমাহাত্ম্য।

২য় জ্ঞানযোগখণ্ডে—১ জ্ঞানযোগসম্প্রদায়-পরম্পরা, ২ আত্ম-সৃষ্টি, ৩ ব্রহ্মচর্যাশ্রমবিধি, ৪ গৃহাশ্রমবিধি, ৫ বানপ্রস্থাশ্রমবিধি, ৬ সন্ন্যাসবিধি, ৭ প্রায়শ্চিত্তকথা, ৮ দানধর্মকল, ৯ পাপকর্ম-ফল, ১০ পিণ্ডোৎপত্তি, ১১ নাকীচক্র, ১২ নাকীশুদ্ধি, ১৩ অষ্টাদ-যোগে যমবিধি, ১৪ নিয়মবিধি, ১৫ আসনবিধান, ১৬ প্রাণায়াম-বিধি, ১৭ প্রত্যাহারবিধান, ১৮ ধারণাবিধি, ১৯ ধ্যানবিধি, ২০ সমাধি।

৩য় মুক্তিখণ্ডে—১ মুক্তি, মুক্ত্যুপায়, যোচক ও মুক্তিপ্রদ চতুর্বিধপ্রশ্ন, ২ মুক্তিভেদ-কথন, ৩ মুক্ত্যুপায় কথন, ৪ যোচক কথন, ৫ যোচনপ্রদ কথন, ৬ জ্ঞানোৎপত্তি-কথন, ৭ গুরু-প্রসাদন ও গুরুশ্রবণ-মহিমা, ৮ ব্যাঘ্রপুরে দেবতাদিগের উপদেশ, ৯ ঈশ্বরের নৃত্যদর্শন।

৪র্থ যজ্ঞবল্ক্যখণ্ডে অধ্যোভাগে—১ বেদার্থপ্রশ্ন, ২ পরম্পর-বেদার্থবিচার, ৩ কর্মযজ্ঞবৈভব, ৪ বাচিকযজ্ঞ, ৫ প্রণববিচার, ৬ গায়ত্রীপ্রণয়, ৭ আত্মমন্ত্র, ৮ যজ্ঞকরবিচার, ৯ ধ্যানযজ্ঞ, ১০ জ্ঞানযজ্ঞ, ১১-১৫ জ্ঞানযজ্ঞবিশেষাদি, ১৬ জ্ঞানোৎপত্তি-কারণ, ১৭ বৈরাগ্যবিচার, ১৮ অনিত্যবস্তুবিচার, ১৯ নিত্যা-বস্তুবিচার, ২০ বিশিষ্টধর্মবিচার, ২১ মুক্তিসাধনবিচার, ২২ মার্গ-প্রমাণ, ২৩ শঙ্করপ্রসাদ, ২৪-২৫ প্রসাদবৈভব, ২৬ শিবভক্তি-বিচার, ২৭ পরমেশ্বররূপবিচার, ২৮ শিবলিঙ্গরূপ কথন, ২৯ শিবস্থানবিচার, ৩০ ভগ্নদারণবৈভব, ৩১ শিবপ্রীতিকর ব্রহ্মকা-বিজ্ঞান, ৩২ ভক্তাভাব কারণ, ৩৩ পরতত্ত্ববিচার, ৩৪ মহা-বিজ্ঞান, ৩৫ সন্দেহ-পরম্পরাবিচার, ৩৬ সত্যোক্ত-করকল্পত্রয়মহিমা, ৩৭ মুক্ত্যুপায়বিচার, ৩৮ মুক্তিসাধনবিচার, ৩৯ বেদাদির অবিরোধ, ৪০ সর্বসিদ্ধিকর কর্মবিচার, ৪১ পাতকবিচার, ৪২ প্রায়শ্চিত্তবিচার, ৪৩ পাশপুঙ্খুপায়, ৪৪ দ্রাব্যপুঙ্খুপায়, ৪৫ অভ্যাসনিবৃত্তি, ৪৬ মুক্ত্যুচ্চক, ৪৭ অবশিষ্ট পাশপুঙ্খুপায় কথন।

উপরভাগে—১ ব্রহ্মসীতা, ২ বেদার্থবিচার, ৩ সাক্ষিরূপকথন,

৪ সাক্ষ্যব্রহ্মকথন, ৫ আদেশকথন, উহরেন্দ্রোপাসন, ৬ বস্তুস্বরূপ-বিচার, ৮ ভববেদবিধি, ৯ আনন্দস্বরূপকথন, ১০ আত্মার ব্রহ্মভবপ্রতিপাদন, ১১ ব্রহ্মার সর্বস্বরূপে হিতিকথা, ১২ শিবের অহংপ্রত্যয়প্রসঙ্গ, ১৩ সূতসীতা, ১৪ আত্মা কর্তৃক সৃষ্টি, ১৫ সামান্ত্রসৃষ্টি, ১৬ বিশেষ সৃষ্টি, ১৭ আত্মস্বরূপকথন, ১৮ সর্ব-শাস্ত্রার্থসংগ্রহ, ১৯ রহস্যবিচার, ২০ সর্ববেদান্তসংগ্রহ।

৩য় শঙ্করসংহিতা।

এই শঙ্করসংহিতা আবার নান্যখণ্ডে বিভক্ত, তন্মধ্যে শিব-রহস্যখণ্ডই প্রধান। এই শিবরহস্যখণ্ডে লিখিত আছে—

“তত্র যা সংহিতা প্রোক্তা শাক্তরী বেদসম্বিতা।

ত্রিশংসহস্রৈর্গর্হানীং বিস্তরেন সুবিস্তৃতা ॥ ৬০

আদৌ শিবরহস্যখণ্ডে খণ্ডমদা বদামি যঃ।

তত্রয়োদশসাহস্রৈঃ সপ্তকাণ্ডৈরলঙ্কৃতম্ ॥ ৬১

পূর্বে সত্ত্ববকাণ্ডো দ্বিতীয়আত্মরঃ সূতঃ।

মাহেন্দ্রস্ত তৃতীয়ো হি যুদ্ধকাণ্ডস্ততঃ সূতঃ ॥ ৬২

পঞ্চমো দেবকাণ্ডো দক্ষকাণ্ডস্ততঃ পরম্।

সপ্তমস্ত মুনিশ্রেষ্ঠা উপদেশ ইতি সূতঃ ॥ ৬৩

এই স্বল্পপুরাণে বেদসম্বিত শঙ্করসংহিতা ৩০০০ গ্রন্থে সন্নিহিত বর্ণিত হইয়াছে। ইহার প্রথমখণ্ডের নাম শিবরহস্য, ইহার দ্বিতীয়খণ্ড ১০০০ ও ইহা সপ্তকাণ্ডে বিভক্ত। প্রথম সত্ত্ববকাণ্ড, দ্বিতীয় আত্মরকাণ্ড, তৃতীয় মাহেন্দ্রকাণ্ড, চতুর্থ যুদ্ধ-কাণ্ড, পঞ্চম দেবকাণ্ড, ষষ্ঠ দক্ষকাণ্ড এবং সপ্তম উপদেশকাণ্ড।

১ম সত্ত্ববকাণ্ডে—১ সূতশৌনকসংবাদ, শিবের আদেশে বিষ্ণুর বাসরূপে অবতার ও অষ্টাদশপুরাণ-সঙ্কলন, যে যে পুরাণে ব্রহ্মাদি দেবগণের অন্যতমের মাহাত্ম্য কথিত হইয়াছে, সেই সেই পুরাণের নাম-কীর্তন, স্বল্পপুরাণান্তর্গত বটসংহিতার নাম কথন, ৩ দাক্ষায়ণীর শিবলিঙ্গপ্রবণে নিম্নদেহভাগ ও মারামরী হিমালয়কন্যারূপে আবির্ভাব, ৪ শূরগম্য প্রভৃতি অসুরগণের উপদ্রবে পীড়িত ইজাদি দেবগণের ব্রহ্মার নিকট গমনকথা, ৫ ব্রহ্মার নিকট শূরগম্য, সিংহবস্ত্র ও তারকাহর প্রভৃতির পরাক্রম ও ইজাদির ক্রোধবিজ্ঞাপন, ৬ ইজাদি দেবগণসহ ব্রহ্মার বৈকুণ্ঠে গমন ও বিষ্ণুর নিকট অসুরদিগের উপদ্রব-কথন, ৭ ব্রহ্মাদিসহ নারায়ণের কৈলাসে গমন ও শিবের নিকট অসুর কর্তৃক দেবপরাভব-বর্ণন, ৮ কার্তিক উৎসাদনপূর্বক অসুর সংহার করিব ইত্যাদি বাক্যে বিষ্ণু প্রভৃতিকে আশ্বাস দিয়া শিবের সমাধি-অবলম্বন, ৯-১০ শিবের সমাধি ভঙ্গ করিবার জন্য দেবাদেশে মদনের কৈলাসে গমন ও সমাধিভঙ্গের উপায় চিন্তন, ১১ শিবের সমাধিভঙ্গ ও মদনভঙ্গ, মদনের পুনর্জীবন জন্য রত্নের প্রার্থনা, পার্শ্বতীকে হলনা করিবার জন্য বৃদ্ধভ্রাতৃ

রূপে শিবের হিমালয়-গমন, ১৩-১৪ বৃক্ষস্বাক্ষণরূপী শিবের পার্কীতসমীপে শিবনিষ্ঠা, তৎপ্রবণে পার্কীতীর ক্রোধ ও তাহাকে সন্তুষ্ট করিয়া শিবের কৈলাসে আগমন, ১৫ মহাদেবের সপ্তবিধে স্মরণ ও পার্কীতীকে বিবাহ করিবার জন্য তাহা-দিগকে হিমালয়ের নিকট প্রেরণ, ১৬ সপ্তবি-হিমালয়-সংবাদ, ১৭ সপ্তী হিমালয়ের গৌরীমানে সন্মতি, সপ্তবির শিবের নিকট আগমন, ১৮-২২ হরপার্কীতীর বিবাহাদি কণ্ঠের অচ্ছটান ও হরপার্কীতীর মিলন, ২৩ পার্কীতীসহ শিবের কৈলাসে গমন, ২৪-২৬ গণেশের উৎপত্তি-বিবরণ, ২৭ বীরবাহু, বীরকেশরী, বীরমহেন্দ্র, বীরচন্দ্র, বীরমাত্ত, বীরাস্তক ও বীরনামক শিবপু-রণের জন্মবৃত্ত, ২৮ শরবনে কাটিকের জন্ম ও তাহাকে কৈলাসে আনয়ন, ২৯ ক্রীড়াচ্ছলে কাটিকের বিক্রমবর্ণন, ৩০ ইন্দ্রাদি দেবগণের কাটিকের সহিত যুদ্ধ ও ইন্দ্রাদির পরাভব, ৩১ বৃহস্পতির প্রার্থনায় কাটিকের কর্তৃক দেবগণের পুনর্জীবনদান ও আত্মার বিধায়করূপ প্রদর্শন, ৩২ কাটিকের দেব-সেনাপতিত্বে অভিষেক, নারদাশ্রিতবজ্রে প্রাপ্ত পঞ্চ-সমুত এক ছাগধারা ত্রিলোকব্যাকুলীকরণ ও সেই ছাগকে কাটিকের বাহনত্বে বরণ, ৩৩ কাটিকের কর্তৃক ব্রহ্মার কারাগাররোধকথন, ৩৪ শিবকর্তৃক ব্রহ্মার কারারোধমোচন, ৩৫-৩৬ কাটিকের রূপ বীর্ণ্য ও বিভূতিকথন, ৩৭ শূরপদ্মপ্রভৃতি অসুরদিগকে বিনাশ করিবার জন্য কাটিকের ও বীরবাহু প্রভৃতির যুদ্ধযাত্রা, ৩৮-৩৯ তারকাসুরের সহিত বীরবাহু প্রভৃতির যুদ্ধবর্ণন, ৪০ বীরবাহুর পরাজয়, ৪১-৪৩ কাটিকের ও তারকাসুরের যুদ্ধ-বর্ণন, ৪৪ ক্রোধ ও তারকাসুরের বধকথন, ৪৫ ক্রোধ তারকা-সুরবধ দিবসে ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণসহ কাটিকের হিমালয়-পর্বতে অবস্থিতকথন, ৪৬ তারকাসুরের পরাজয়ের বিলাপ, তারকাসুরপুত্র অসুরের পিতার অস্ত্রোৎক্রিয়া শেষ করিয়া পিতৃব্য শূরপদ্মের নিকট গিয়া কাটিকের হস্তে পিতৃবধবৃত্তান্তকথন, ৪৭ কাটিকের বলবিক্রমাদি জানিবার জন্য তাঁহার নিকট শূরপদ্মের কর্তৃক গুপ্তচর প্রেরণ, ৪৮-৫০ কাটিকের দেবগণের বারাগমীতীর্থাগমনবৃত্তান্ত।

২ অহরকাণ্ড—১ শূর-পদ্মসিংহাস্ত তারক গজবক্তাদির উৎ-পত্তিকথন, ২ শূরপদ্ম, সিংহবজ্র ও তারকাসুরের তপস্তাকথন, ৩ মহাদেবের নিকট তাহাদিগের বরপ্রাপ্তি, ৪-৭ শূরপদ্মদি-অসুরকর্তৃক দেবগণের পরাজয়, ৮ ইন্দ্রাদি কর্তৃক শূরপদ্মের রাজ্যভিষেকবর্ণন, ৯ শূরপদ্মাদির বিবাহ ও বংশবিস্তারকথন, ১০ শূরপদ্মের দৌরাত্ম্যবর্ণন, ১১ বিদ্যাপর্বতের পতন ও বাতাপি-বধ, ১২ শূরপদ্মভয়ে শ্রীকোষানগরে শচীসহ ইন্দ্রের পলায়ন ও দেবগণের তৎসমীপে আগমন, ১৩ গণ্ডকীর উৎপত্তি, মহাকাণ

কর্তৃক শূরপদ্মভগিনীর হস্তচ্ছেদ, ১৪ শূরপদ্মসমীপে অজবজ্র-কর্তৃক আগনার হস্তচ্ছেদবিবরণ, ১৫ ইন্দ্রপুত্র অরুণ্যাদি দেবগণ ও শূরপদ্মহস্ত ভাহুকোপাখ্যান, অসুরাদির যুদ্ধবৃত্তান্ত।

৩ বীরকাণ্ড—১-৭ শূরপদ্মাসুরের বলবীর্ণ্যাদ-দর্শনার্থ বীর-বাহুর প্রত্যাগমন, বীরবাহুস্বর্থে শূরপদ্মের বলবীর্ণ্য অবগত হইয়া যুদ্ধার্থ কাটিকের লক্ষ্যগমন।

৪ যুদ্ধকাণ্ড—১-৩৫ সবিস্তার কাটিকের বীরবাহু প্রভৃতির সহিত শূরপদ্ম ভাহুকোপাদির যুদ্ধবৃত্তান্ত, শূরপদ্মভাহুকোপাদির নিপনকীর্তন।

৫ দেবকাণ্ড—১-৭ কাটিকের বিবাহবর্ণন, মুহূর্ত্ত নৃপতি চরিতাখ্যান প্রসঙ্গে কাটিকের মহাত্ম্যকীর্তন।

দক্ষকাণ্ড—১-৪ ব্রহ্মদক্ষসংবাদে শম্বুর জগৎকারণত্বকথন, শিবের সর্বব্যাপিত্বাদিনিকপণ, জগতের ব্রহ্মাত্মকত্বকথন, শিবের পতিত্ব ও ব্রহ্মাদি যাবতীর জীবের গন্তব্যকথন, শিবাবধানার্থ দক্ষের মানসসরোবরাগমনবৃত্তান্ত, শিবলক্বে দক্ষের পুরী-নির্মাণবিবরণ, দক্ষপুত্রগণের ঐহিক প্রাপ্তির ইচ্ছায় মানস-সরোবরে তপস্তাদি, সারদসমাগমে বিবেকাদায়কত্বে তাহাদের যোগ্যতালাভবিবরণ, এতদ্ব্যতীত দক্ষের পুনর্কার শতপুত্র সৃষ্টি, যোগ্যকামনায় শতপুত্রের নারদোপদেশে তপস্তারণা, দক্ষের ক্রোধ ও জরোবিশ্রুতি কতাসৃষ্টি, বিশ্রুতি প্রমুখ ঋষি-গণকে সেই কতাসম্প্রদান, পুনর্কার সপ্তবিশ্রুতি কতাসৃষ্টি ও চন্দ্রকে সম্প্রদান, কৃত্তিকার প্রতি নিরন্তর অসুরক্লেবে দক্ষ কর্তৃক চন্দ্রকে অভিগাণ ও চন্দ্রের ক্ষয়োগ প্রাপ্তিকথা, চন্দ্রের শিবাবধানবৃত্তান্ত, ৫-৯ হরপার্কীতীসংবাদে জগৎকারণাদি কথা, শিবের উপদেশে দেবীর কতাক্রমে পদ্মবনে অবস্থান, দক্ষকর্তৃক কতাকে তাঁহার গ্রহণ, পশুপতিকে পতিরূপে পাই-বার আশায় গৌরীর দক্ষগৃহে থাকিরা তপস্তাচর্যা, বৃক্ষস্বাক্ষণবেশে শিবের তপোরতা গৌরীর সমীপে আগমন, শিবদুর্গার বিবাহোৎ-সববর্ণন, অক্ষরিতপুত্র অক্ষয়্য অন্তর্ধানে দেবীর পুনর্কার তপস্তা, শিবসমাগমবর্ণন, দ্বিত্বজামাতৃদর্শনাভিলাষে দক্ষের কৈলাসগিরিতে আগমন, শিবনিষ্ঠাদিবৃত্তান্ত, ব্রহ্মাকর্তৃক যজ্ঞা-চ্ছটানবিবরণ, নন্দীসহ দক্ষের বিবাদবর্ণন, ১০-১৪ দক্ষযজ্ঞ, যজ্ঞসভায় শিবতত্ত্বগণের অনাগমনে দক্ষের চেটা, দক্ষদণ্ডি-সংবাদ, তৎপ্রসঙ্গে শিবের পরব্রহ্মকীর্তন, ক্রত্বানাম-বিতরণ, দক্ষকর্তৃক শিবচরিত্রো-দেবরোপণ, মহাদেবের দিগ-মরত্বের কারণ নির্দেশ, তপস্বিগণকে মোহনার্থ মোহিনীবেশে শ্রীশয়ের ও যোগীবেশে মহেশ্বরের দাক্ষক্যবনে প্রবেশ, ব্যাভ্র-চর্যাণি ও পরশুগাদি ভগবদ্ভূষণধারণের কারণ-নির্দেশ, ১৫-২০ বিধাতৃলক্বেপ্রভাবে গজাসুরকর্তৃক দেবগণের দ্বন্দ্ব-

বহুবর্ণন, বিরূপাক্ষকর্তৃক গজনিপাত ও তক্ষশিলাধারাদিবৃত্তান্ত, বরাহরূপে বিষ্ণুকর্তৃক হিরণ্যাক্ষনাশ ও দম্ভাঘাতে চরাচর-বিনাশ, অক্ষাদির প্রার্থনায় মহাদেব কর্তৃক তক্ষশিলাপাটন ও স্বকরে ধারণ-বিবরণ, প্রমুদমহনকালে শিবকর্তৃক মন্দরাঘাতে চকল কুর্শের পৃষ্ঠাঙ্গিগ্রহণাদিবিবরণ, বিষায়িন্দ্রক বিষ্ণুর কক্ষকথন, শিবরূত বিবধান, দেবগণকৃত নীলকণ্ঠস্তোত্র, শিবের তিষ্ণ-বৃত্তির কারণ-নির্দেশ, পদ্মনাভ ও অক্ষার জগৎকর্তৃক লইয়া পরম্পরে বিবাদ ও শিবসমীপে আবির্ভাবাদি, কালভৈরবোৎপত্তি, তৎকর্তৃক অক্ষার শিরশ্ছেদন, বিষ্ণুপ্রভৃতির রুধিরগ্রহণবৃত্তান্ত, ২১-২৫ বৃক্ষরূপধারী হরির হরবাহনত্বেপ্রাপ্তিকারণ, শিবের কপালভক্ষণধারণাদিবিবরণ, হররোষানলে জালকরের উৎপত্তি-কথা, তদুৎপত্ত কেশবাদি দেবগণের প্রার্থনায় মহাদেব কর্তৃক জালকরবধবৃত্তান্তকথন, জালকরকামিনী বৃন্দার প্রতি কামরমান বিষ্ণু কর্তৃক জালকরের মৃতশরীরে প্রবেশ ও বৃন্দাসহ সন্তোষাদি, অক্ষব্যকো বৃন্দাবীজে অশ্বানোষরত্নে (জাত) তুলসীর আধিক্য-বিবরণ, পার্শ্বতীর করতলজাতশ্বেদনসিঙ্গে গজার উৎপত্তি-বৃত্তান্ত, ২৬ ও ৩৪ শুক্রাচার্য্যোপদিষ্ট মৃতসেনের আদেশে মাগ-ধাথ্যযোগিবরকে মোহনার্থ বিভূতি নামী অম্বরকামিনীর মেরু-প্রদেশে গমন, করিণীরূপধারিণী বিভূতির সহিত করিণীধারী মাগধের বিহার, গজমুখদৈত্যের উৎপত্তিকথন, পার্শ্বতীরমেরুর অক্ষকৌড়ার বিষ্ণুর লাক্ষিরূপে অবস্থানকথন, পার্শ্বতী-শাপে বিষ্ণুর অজগররূপপ্রাপ্তি ও বটদ্বীপে অবস্থান, গণেশের সহিত গজমুখমিত্র মৃতসেনের যুদ্ধ, গণেশবাণবিক্রম গজমুখের মুখিকরূপগ্রহণবিবরণ, গণেশকর্তৃক তাহাকে বাহনত্বে গ্রহণ ও তদারোহণাদিকীর্তন, শুক্রাচার্য্য-মৃতসেন প্রভৃতির পক্ষিক্রমে পলায়ন, গণেশদর্শনে অজগররূপী হরির স্বরূপত্ব-প্রাপ্তি, ৩৫-৪০ শিবমাহাত্ম্যপ্রবণে দক্ষের স্তমতি জন্মিল না দেখিয়া দধীচির প্রস্থান, নারদমুখে পিতৃগৃহে যজ্ঞাহুষ্ঠান শুনিয়া শিবের আদেশে দাক্ষায়ণীর পিতৃভবনে গমন, দক্ষের শিবলিন্দা শুনিয়া বিমানারোহণে দেবীর পুনরায় কৈলাসে গমন ও শিব-সমীপে তদ্বৃত্তান্তকথন, শিব ও শিবীর কোষে ভদ্রকালী ও বীরভদ্রের আবির্ভাবপ্রভাব, শিবীর আজ্ঞায় ডাকিনী, শাকিনী হাকিনী প্রভৃতির সহিত বীরভদ্রাদির দক্ষালয়ে গমন, দক্ষের শিরশ্ছেদ, বীরভদ্রকৃত অক্ষা ও ইন্দ্রাদির দ্রবহা, বিষ্ণুর সহিত তাহার সমরসম্বাদ, বিষ্ণুকৃত ভৃগুস্তোত্র, দেবগণের জীবন প্রাপ্তি, দক্ষের পুনরুজ্জীবন, দক্ষসমীপে অক্ষাকর্তৃক শিবমাহাত্ম্যকীর্তন, পৃথিবীস্থাপনাদিকথন, ভূগোলকথন।

৭ উপদেশ-কাণ্ড — ১-২ কৈলাসবর্ণন, ৩-৫ অম্বরাদির ঘোষণা-পতিকারণনির্দেশ, ৬-৭ অজমুখের অম্বরদেহোৎপত্তিহেতু ও

পূর্বকথ্যকর্তৃককথন, ৯-১২ তম্বাহায়াকীর্তন, ১৩-১৯ কক্ষাক-মাহাত্ম্যকীর্তন, ২০-২৬ শিবনামমাহাত্ম্যকথন, ২৭ সোমবার-ব্রতবিধি ও তম্বাহায়াকীর্তন, ২৮ আজ্ঞাব্রতবিধি, ২৯-৩০ উমামাহেশ্বরব্রতবিধি, ৩১ কেন্দ্রব্রতবিধি, ৩২ কলাগব্রতবিধি, ৩৩ শূলব্রতবিধি, ৩৪ অম্বভব্রতবিধি, ৩৫ শুক্রবারব্রতবিধি, ৩৬ বিদ্যেশ্বরব্রতবিধি, ৩৭ কৃত্তিকাদিব্রতমাহাত্ম্যকথন, ৩৮ মাঘ-মাসের প্রথম দিবসে ও চৈত্রাশ্বিনমাসের ভরগীনক্ষত্রে শিবব্রত-বিধান, ৩৯-৪৭ শিবভক্তের লক্ষ্যাদি, ৪৮ শিবপুরাণশ্রবণফল, ৪৯-৫৭ শিবজ্যোতিষ্ককীর্তন, ৫৮-৬০ শিবলিন্দাদিকলকীর্তন, ৬১-৮১ শিবপূজামাহাত্ম্যকথন, ৮২ শিবযোগকথন, ৮৩-৮৪ শিবজ্ঞানকথন, ৮৫ শিবের পঞ্চবিংশতিমূর্ত্তিকথন।

৬ষ্ঠ সৌরসংহিতা।

১ হুতের সহিত ঋষিগণের সংবাদে অষ্টাদশপুরাণ-কীর্তন, উপপুরাণ কথন, ব্যাসকৃত শিবারণ-বিবরণ-কথন, তৎকর্তৃক বেদবিভাগ-কথন, ঋষিদের একবিশতিশাখার বিবরণ, যজুর্বেদের একশতশাখার বিবরণ, সামবেদের সহস্র শাখার বিবরণ, বিভাগপূর্বক জৈমিনিপ্রভৃতিবেদবাদান-বিবরণ-কথন, মুনিগণের নিকট ক্রকটধোয়নেনের পরব্রহ্মের রূপ-বর্ণন, তাহার শিব-শঙ্কু-মহাদেবাদি নাম-কথন, ধর্ম্মের চৌদনালক্ষণ-কথন, চৌদনা-প্রামাণ্য-নিরূপণ, পুরাণলক্ষণ-কথন, ২-৫ বাজ-বাক্যকৃত সূর্য্যের উপাসনাবিবরণ-কথন, তাহাকে সূর্য্যের তত্ত্বজ্ঞানোপদেশ-কথন, অভেদবাদকথন, জগৎসৃষ্টিকথন, হিরণ্যগর্ভের উপাধিভেদে সপ্তপাতালের স্বরূপকথন, স্বর্গের সংস্থানাদি কথন, বর্ষাদি স্থাননির্দেশপূর্বক জম্বুদ্বীপ-সংস্থানাদি কথন, মল্লদ্বীপের নিরূপণ, আবহ-প্রবহাদি সপ্তবায়ু, নেমি-নিরূপণ, নক্ষত্রমণ্ডল, সপ্তর্ষিমণ্ডল, জবমণ্ডল ও সুর্য্যাদি কথন, সূর্য্য-চন্দ্র-মণ্ডল প্রভৃতির মণ্ডল-বিস্তারাদি পরিমাণ-কথন, সদাশিবলোকসংস্থানকথনপূর্বক বিষ্ণুতত্ত্বকথন, সদাশিবরূপ-বর্ণন, জগৎকারণ-নিরূপণ-প্রসঙ্গে মারাবাদ-নিরূপণ, বেদান্ত-প্রশংসা, অক্ষকারণতাবাদের অভ্যাহিত্য কথন, অহং বোধ, পাক্যাত্ম, বিনায়ক প্রভৃতি তত্ত্বের নিন্দাকীর্তন, ৬-১০ তম্ব-ত্রিপুরাদি ধারণমাহাত্ম্য-কথন, শাপকরোপারকথন, অবিন্যুক্ত-মাহাত্ম্য-কথন, বিদ্যেশ্বরগহিমা, বারাগদীপবর্ণন, শিবগজা-মাহাত্ম্যবর্ণন, গজাদি নানাতীর্থমাহাত্ম্যকথন, অথারোপাদি স্বরূপ নিরূপণ, অজ্ঞানলক্ষণাদি কথন, আত্মস্বরূপাদি কথন, গরুড়াত্মা ও জীবাশ্মার উপাধিভেদনিরূপণ, বিজ্ঞানমাহাত্ম্য-কথন, তাহার উপায় কীর্তন, তাহার স্বরূপ-কথন, জ্ঞান-কারণ-নিরূপণ, ১১-১৬ সত্ত্ব-রজ-তমোগুণের প্রকৃতি-নিরূপণ, জীব-স্বরূপ বিবেচনা, নিষ্ঠুর আত্মার বন্ধহেতুনিরূপণ, দেহ

ইজির মন প্রাণ, বিজ্ঞান ও শূন্যাদির আত্মকল্পবাদ-কথন, যোক্তোপায়-কথন, যোক্ত্যকরণ নিরূপণ, ঋতিফলনাবোধ্য বিবরণ-নিরূপণ, যাচ্যবদ্য কর্তৃক সূর্য্যস্তোত্র-কীর্তন।

প্রত্যশখণ্ড ও নারদপুরাণে যেরূপ সপ্তখণ্ডের পর পর বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে, তদনুসারে সপ্তখণ্ডের স্ত্রী প্রদত্ত হইল।

১ম অষ্টিকাখণ্ড।

১ কাঙ্কিকেশের জন্ম, ২ অমুক্ৰমণিকা, ৩ নৈমিষারণ্যের উৎপত্তিবিবরণ, ৪ ব্রহ্মের প্রাজাপত্যান্তিক, ৫ ব্রহ্মের জন্ম, ৬ ব্রহ্মার শিরশ্ছেদ, ৭ কপালসংস্থাপন, ৮ দেবগণ কর্তৃক ব্রহ্মদর্শনবৃত্তান্ত, ৯ সুবর্ণাকোৎপত্তিবিবরণ, ১০ দক্ষশাপ-কথা, ১১ উমাতপস্তাবর্ণন, ১২ গ্রাহককর্তৃকবালমোক্ষণ, ১৩ উম্মার বিবাহ, ১৪ উমাবিবাহস্তব, ১৫ বশিষ্ঠবরপ্রদান, ১৬ শক্তি নামক বসিষ্ঠপুত্রোৎপত্তিকথা, ১৭ কন্যাবপাদশাপবিবরণ, ১৮ রাক্ষসত্বনিরূপণ, ১৯ বিশ্বামিত্র কর্তৃক বশিষ্ঠের প্রতি বৈর-নিবর্তন, ২০ নন্দীর তপস্তাপ্রবেশ, ২১ নন্দীকর্তৃক মহাদেবের স্তুতি, ২২ জপোখরক্ষেত্রমাহাত্ম্যকথন, ২৩ নন্দীখরের অভিষেকার্থ মহাদেবের ইন্দ্রাদি দেবতাহ্বান, ২৪ নন্দীখরাভিষেকস্ততি-কথন, ২৫ নন্দীখরবিবাহকথন, ২৬ মেনকা কথিত পতিনিন্দ্রাবণে হৃৎখিতা পার্শ্বতীর শিবসমীপে আগমন-বৃত্তান্ত, ২৭ শিবকে গো-হরিণাদি দানকল, ২৮ শিবপূজাবিধি, ২৯ কুবেরপঞ্চদ্বারপ্রদান, ৩০ বারাগসীমাহাত্ম্য, ৩১ দধীচ-মাহাত্ম্য, ৩২ দক্ষযজ্ঞবিনাশবর্ণন, ৩৩ বুধোৎপত্তিবিবরণ, ৩৪ উপ-মহ্যাবরপ্রদান, ৩৫ জ্ঞানবরপ্রদান, ৩৬ পিতৃপ্রশ্ন, ৩৭ নরক-সংখ্যাকীর্তন, নরকভীতিবর্ণন, ৩৮ শাল্মলী নামক নরকবর্ণন, ৩৯ কালযজ্ঞকনরককথন, ৪০ কুন্তীপাকনরক বর্ণন, ৪১ অসি-পত্রবনাখাননরকবর্ণন, ৪২ বৈতরণীনরক-বর্ণন, ৪৩ অমোঘনরক-বর্ণন, ৪৪ পদ্মানরকবর্ণন, ৪৫ মহাপদ্মানরক-বর্ণন, ৪৬ মহারোরবনরকবর্ণন, ৪৭ তমোনিম্ননরকবর্ণন, ৪৮ তমস্তমো-নাসনরক বর্ণন, ৪৯ যমগীতাকথন, ৫০ সংসারপরিবর্তন-কথন, ৫১ সুরেশমাহাত্ম্য, ৫২ কাঠকটিকথা, ৫৩ হর্গাতপঃ-বর্ণন, ৫৪ ব্রহ্মপ্রয়াগবৃত্তান্ত, ৫৫ ব্রহ্মাগমনবৃত্তান্ত, ৫৬ হর্গাবর-প্রদান, ৫৭ সপ্তব্যাদোপাখ্যান, ৫৮ ব্রহ্মদত্ত রাজার উপাখ্যান, ৫৯ কোশিকীসম্ভব-বৃত্তান্ত, ৬০ কোশিকীর বিদ্যাগিরি গমন-বৃত্তান্ত, ৬১ দৈত্যোদ্যোগবর্ণন, ৬২ স্কন্দদৈত্যবধবর্ণন, ৬৩ অসুর-বিজয়-বর্ণন, ৬৪ অসুরোদ্যমবর্ণন, ৬৫-৬৬ দেবী কোশিকীর সহিত অসুরগণের যুদ্ধবৃত্তান্ত, ৬৭ কোশিকীর অভিষেক, ৬৮ কোশিকীদেহসম্ভবা দেবীগণের দেশ ও নগরাদিতে অবস্থান-বৃত্তান্ত, ৬৯ পার্শ্বতীসহ হরের মন্দিরগমন, ৭০-৭১ নরসিংহ কর্তৃক হিরণ্যকশিপুবধবৃত্তান্ত, ৭২ স্কন্দোৎপত্তি-বর্ণন, ৭৩ অন্ধকোৎপত্তি-

বিবরণ, ৭৪ অন্ধকবরপ্রদান, ৭৫ হিরণ্যাক্ষের স্বপ্নপ্রবেশবৃত্তান্ত, ৭৬ হিরণ্যাক্ষের সত্যপ্রবেশবৃত্তান্ত, ৭৭ অসুরযাগ বর্ণন, ৭৮-১০৬ দেবাসুরযুদ্ধবর্ণন, ১০৭ বরাহোৎসব-বর্ণন, ১০৮ বরাহপ্রায়-বৃত্তান্ত, ১০৯ মহাদেবের জন্মকগমন, ১১০ দানকলনিরূপণ, ১১১ উমাসাবিত্রীসংবাদে কৃষ্ণাদি ব্রতকলকথন, ১১২ জীর্ঘশ্রমনিরূপণ, ১১৩ অমৃতাক্ষবর্ণন, ১১৪ অমৃতমহন প্রসঙ্গে নীলকণ্ঠোপাখ্যান, ১১৫ বিষ্ণু কর্তৃক অমৃতাপহরণ ও দেবাসুর-যুদ্ধ, ১১৬-১১৭ বামনপ্রাহুর্ভাব, ১১৮ ভক্তবাসবসংবাদ, ১১৯-১২১ বামনপ্রাহুর্ভাবে তীর্থযাত্রাবর্ণন, ১২২ সৈন্যিকেশবধবর্ণন, ১২৩ হরিচ্ছত্রনির্দেশ, ১২৪ মহাদেবকালেশ পরশুরামের বর-প্রাপ্তি, ১২৫ বহুধাপ্রতিষ্ঠাবর্ণন, ১২৬-১২৮ গদ্যবতরণবৃত্তান্ত, ১২৯-১৪৮ অন্ধকাদি অসুরপরাজয়কীর্তন, ১৪৯-১৫১ পার্শ্বতী-কর্তৃক অশোকতরুর গুত্র-পরিগ্রহণ, ১৫২ শূলী কর্তৃক ধর্ম-পদ্ধতিব্যাখ্যা, ১৫৩ বিষহেতু মহাদেবের কর্ণে নীলম্ব-কথন, ১৫৪ পার্শ্বতী কর্তৃক ভাস্করজসাদির বিলপনপ্রশ্ন ও মহাদেবের তত্ত্বতর দান, ১৫৫ জগৎপ্রভুর ঋণানবাসিদ্ধ-সম্বন্ধে পার্শ্বতীর প্রশ্ন ও শিবোত্তর, ১৫৬ স্নগন্ধ জলাদি দ্বারা শিবনানের ফল, ১৫৭-১৫৯ পুণ্যায়তনকল, ১৬০ ভৈরবোৎসব-কথা, ১৬১ বিনায়কোৎপত্তি, ১৬২ স্কন্দোৎপত্তি, ১৬৩ স্কন্দ-দর্শনার্থ দেবগণের আগমন, ১৬৪ স্কন্দ-বিনাশার্থ ইন্দ্র কর্তৃক মাতৃগণের প্রেরণ, ১৬৫ স্কন্দের সহিত ইন্দ্রযুদ্ধবৃত্তান্ত, ১৬৬-১৬৭ স্কন্দের দেবসেনাপতিত্ব-কথন, ১৬৮-১৬৯ স্কন্দাভিষেকবর্ণন, ১৭০-১৭৩ তারকাসুরবধবিবরণ, ১৭৪ স্কন্দের প্রতি ইন্দ্রবাক্য, ১৭৫ মহিষা-সুরবধ, ১৭৬ মহেশ্বর-নাম কথন, ১৭৭ মহেশ্বরস্তুতি, ১৭৮ শঙ্কুকর্ণ কর্তৃক যমদূতগণের প্রত্যাখ্যান, ১৭৯ কাণজরায়তন-বৃত্তান্ত, ১৮২ দেবারতনোদ্দেশ, ১৮৩ ভজেশ্বরীখ্যান, ১৮৪ দেব-দাক্ষবনে মহাদেবস্থানমাহাত্ম্য, ১৮৫ আরতন-বর্ণন, ১৮৬ মরবর-দান, ১৮৭ ত্রিপুরবর্ণন, ১৮৮-১৯৫ ত্রিপুরবধবৃত্তান্ত, ১৯৬ ক্রৌঞ্চবধ, ১৯৭ ক্রৌঞ্চসঙ্গীত, ১৯৮-১৯৯ প্রহ্লাদযুদ্ধ, ২০০ প্রহ্লাদবিজয়, ২০১ হিমবৎসস্তাষণ, ২০২ গিরিবাক্য, ২০৩-২০৪ গিরিশঙ্করদেববৃত্তান্ত, ২০৫ মেঘোৎপত্তি, ২০৬ পক্ষচ্ছেদন-প্রবণকল, ২০৭-২০৮ নারায়ণের সহিত প্রহ্লাদের যুদ্ধোত্তোগ, ২০৯ অমরহাদবধ, ২১০ নারায়ণ-কর্তৃক চক্রাঙ্কি, ২১১ প্রহ্লাদ-দামরসঙ্গম, ২১২ পরমদৈবতবচন, ২১৩ দেবদানবযুদ্ধ, ২১৪ প্রহ্লাদের তপশ্চরণ, ২১৫ অসুরপ্রয়াগোৎপত্তিবিবরণ, ২১৬ প্রহ্লাদ-নারায়ণ-যুদ্ধে ইন্দ্রাগমন।

১ মাহেশ্বরখণ্ড।

কেশবখণ্ডে—১ লোমশ-শৌনকাদি সংবাদ, ২-৩ দক্ষের

* নারদপুরাণ যতে ১ম, কিন্তু প্রতাপ যতে ২ম।

শিবরহিত বজ্রাঘাতান, সতীদেহভাগ ও বীরভদ্র কর্তৃক দক্ষযজ্ঞ-বিনাশ, ৪-৫ বীরভদ্রের সহিত ইন্দ্রোপেজাদি দেবগণের যুদ্ধবর্ণন, দক্ষের ছাগমুণ্ডপ্রাপ্তি, শিবপূজা ও শিবালয়-নিৰ্ম্মাণ-কথা, ত্রিগুণ ও বিতৃতিমাহাত্ম্য, ইন্দ্রসেন রাজার উপাখ্যান, অবন্তীপুরবাণী নক্ষি-নামক বৈষ্ণব উপাখ্যান এবং নন্দ ও কিরাতের শিবলোকে আগমন, ৬-৭ ঋষিশাপে শিবের বশুৎ-প্রাপ্তি ও লিঙ্গপতন, তৎস্বরূপ কথন ও অর্চনমাহাত্ম্যাকীর্তন, পাণ্ডপতর্কধর্মাকীর্তন এবং কাশীরাজহুতি। হুন্দরীর সহিত উদ্ধালক ঋষির সপর্ধ্যাকরণ, ৮ রত্নযুক্তাভ্রময়াদি লিঙ্গপূজাকথন, গোকর্ণ পর্বতে রাবণের লিঙ্গপূজা, নন্দির সহ রাবণের বিরোধ ও শাপপ্রাপ্তি, দেবগণের বানররূপে জন্মগ্রহণ, রামাবতারকথন, ৯-১১ বলি কর্তৃক শুক্রেব্রহ্মা হরণ, সমুদ্রমহন, কাল-কুটোৎপত্তি, তদ্বারা ব্রহ্মাণ্ড-ভঙ্গ, গণেশের উৎপত্তি ও পূজা-বিধি, সমুদ্রসমুদ্র চন্দ্রাদির উদ্ভব এবং নানারক্কোৎপত্তি, ১২ লক্ষী ও অমৃতোৎপত্তি, বিষ্ণুর মোহিনীরূপধারণ, ১৩ দেবাসুর-যুদ্ধ, ১৪ বলিমুখ সর্কদৈত্যোপহাসন, দৈত্যের জয়লাভ, রাহু-ভয়ে চন্দ্রের শিবসমীপে গমন, বিষ্ণু কর্তৃক কালনেমিবধ, ইন্দ্র-বৃহস্পতির বিরোধ, ইন্দ্র কর্তৃক বিশ্বকর্ষসুত বিশ্বরূপের মন্তক-ছেদ, বিশ্বরূপের মুখ হইতে কপিঞ্জলের উৎপত্তি, ১৫ নহষ ও যমাতিরাজের উপাখ্যান, ১৬ বৃজাসুরের জন্ম, দধীচির উপা-খ্যান, পিঙ্গলাদেয় উৎপত্তি, ১৭ বৃজাসুরবধ, ১৮ বলি কর্তৃক অমরাবতীরোধ ও ইন্দ্রাদি দেবগণের ময়ূরাদিরূপে পলায়ন, বামনাবতার-কথন, বলির যজ্ঞ, ১৯ বামনরূপী বিষ্ণুর ছলনা, ত্রিপাদভূমিতিক্ষা ও বলির পাতালে গমন, ২০ গিরিজোৎপত্তি, ২১ গিরিজার শিবশুশ্রূষা ও মদনদাহনাদি উপাখ্যান, ২২ পার্বতীতপঃফল-কথন, ২৩-২৫ শিববিবাহবর্ণন ও চণ্ডীর আবি-র্ভাব-কথা, ২৬ গন্ধমাদনপর্বতে শিবহর্গার বিহার, ঋষির হংস-রূপে তথায় গমন, নারদবাক্যে বাণখিলোর জন্ম, ২৭ কার্তিকেয়ের জন্মকথা ও সেনাপতিত্বে বরণ, কার্তিকেয়ের তারকাহরযুদ্ধ-বৃত্তান্ত, ২৯ তারকাহরসংগ্রাম, ৩০ তারকাহরবধ ও কার্তিকেয়ের মাহাত্ম্য-কথন, ৩১ যম কর্তৃক শিবকে জ্ঞানযোগস্বরূপ জিজ্ঞাসা ও অব্যাহ্নিরূপণ, ৩২ শ্বেতরাজোপাখ্যান, ৩৩ শিবরাত্রিব্রত-মাহাত্ম্য ও পুঙ্কসবৃত্তান্ত-কথন, ৩৪ তিথ্যাদিরূপণ, শিবপার্ব-তীর দ্বাতীকীড়া, পরাজিত শিবের কোপীনগ্রহণরহস্য, পরে কৈলাসভাগ ও বনগমন, ৩৫ পার্বতীর শবরীরূপ-ধারণপূর্বক শিবসন্নিধানে গমন।

কুমারিকাণ্ডে—১ উগ্রব্রহ্ম-মুনিগণ-সংবাদে দক্ষিণার্ঘব-তীর-বর্তী কুমারেশ, শুক্রেখর, চরুংখর, মহাকাল ও সিদ্ধেশ প্রভৃতি পঞ্চশিবতীর্থমাহাত্ম্য ও নানাদি ফলকথন, সৌভদ্রমাসাদি তীর্থ-

মাহাত্ম্যবর্ণন, ধনজয়কৃত তীর্থভ্রমণপ্রসঙ্গে ভ্রামকালে জল হইতে গ্রাহের উত্তোলন, উত্তরের যুদ্ধ ও গ্রাহ-বিন্দুরণ, কল্যাণী নারীর আবির্ভাব, জলচারণী কামিনীর পূর্বশাপ ও অপ্সরা জন্মাদি কথন, হংসতীর্থ ও কাঞ্চানতীর্থপ্রসঙ্গ, অপ্স-রার শাপমুক্তি ও স্বর্গলোকে গমন, ২ অপ্সরাপ্রাণে অর্জুনের নারদ সকাশে গমন, ষাটশ বার্ষিকী মহাযাত্রা-কথা, কান্তন-তীর্থযাত্রামাহাত্ম্যকথা, সরস্বতীতীরে কাষ্ঠায়ন মুনিপ্রাণে সারস্বত মুনি কর্তৃক সারস্বতধর্মকথাপ্রসঙ্গে বৃষভবাহন মহাদেব-পূজার শ্রেষ্ঠত্বকথন, দানমাহাত্ম্যাকীর্তন, কাশীপতি প্রতর্দনের দাননিষ্ঠা, ব্রাহ্মণকে দান করিলে রক্তলোকগতি, ৩-৪ পার্বকর্তৃক বহুদেশ নগরাদি পর্যাটন, ও কল্মষরাবণা রেবাভীর সমাগম, তদুত্তরতীরবর্তী যুগমুনির আশ্রম-সমাখ্যান, যুগাশ্রমে ভৃগুসমাগম, ভৃগুকর্তৃক বিপ্রযোগ্য হানকথন, ভৃগু-নারদ-সংবাদ, মহীনদীতটবর্তী তীর্থ-সমাখ্যান ও মহীসাগরসঙ্গম-মাহাত্ম্যকথা, দেবশর্মা ও স্তুভ্রমুনিংসংবাদ, ৫ সবিম্বরে মহীসাগর-সঙ্গমমাহাত্ম্যকথন, দানমাহাত্ম্য কথনপ্রসঙ্গে যৌগিকদান, চতুর্দা বৈদিকদান, গৃহাদিদান, অন্ন ও হরবাহনাদিদানকল-কীর্তন, অর্জুন-নারদসংবাদে ব্রাহ্মণহানপ্রতিষ্ঠাকথন, সংসার-বর্ণন, কলাপগ্রামমাহাত্ম্যাকীর্তন, ব্রাহ্মণপ্রশংসা, ওকারবর্ণন, ঋষিভূব স্বারোচিষাদি চতুর্দশ মহু আদিত্য ও রুদ্রাদি কথন, শুক্রেশোণিত-সঙ্গমে জীবোৎপত্তিকারণ ও গর্ভাবস্থাদি নির্দেশ, লোভনিম্কা, ব্রাহ্মণের শ্রোত্রিয়ত্বকথন, মাসাদিক্রমে তাকরপূজা গুণাদিনির্ঘর, ৬ নারদ-শাতাতপ-সংবাদে শুভতীর্থ-প্রশংসা, কলাপগ্রামকথা, কোলমাকুণ, দানপ্রসঙ্গ, পিতৃ ও মাতৃ-মাহাত্ম্য, ৭ মহীসাগরমাহাত্ম্যপ্রসঙ্গে ইন্দ্রদ্বায় রাজাখ্যান, ৮ ইন্দ্রদ্বায়-নাড়ীজন্ম-সংবাদ, ৯ উলুকের নিশাচর্য প্রাপ্তিকথা, ১০ শিবের দমনকোৎসব, ও শিবের দোলযাত্রা কথন, ঋষি-বেজাকজার আখ্যান, ১১ ইন্দ্রদ্বায় ও দেবদূতসংবাদ, ১২ ইন্দ্রদ্বায়-কুর্ষসংবাদে শাণ্ডিল্য বিপ্রাখ্যান, শিবপূজা মাহাত্ম্য-কথন, দশযোজন বিস্তৃত কুর্ষোৎপত্তিকথা, ১৩ ইন্দ্রদ্বায় ও লোমশ-সংবাদে বৈষ্ণবী মায়া কথন, শরীরক্ষয়কথন, লোমশের শূদ্ররূপপূর্ব-জন্মখ্যান, ও শিবপূজা প্রভাবে তাঁহার জাতিস্মরণ-কথন, শিবভক্তিপ্রশংসা, ১৪ বৃক-গৃধ্র-কচ্ছপ-উলু ও ইন্দ্র-দ্বায়ের লোমশের নিকট শিবলীলাবিধানে লিঙ্গপূজাকথন, সখর্ষ-মার্কণ্ডেয়-সংবাদ, মালবদেশে মহীনদীর উৎপত্তি ও তাহাতে সর্কতীর্থের প্রাচুর্য্য-কথন, মহীসাগরসঙ্গমে শিব-পূজামাহাত্ম্য, কপিল বালুকাদি বহুতর লিঙ্গনাম কথন, ১৫ কুমারেশ্বর-মাহাত্ম্যপ্রসঙ্গে কাষ্ঠপীরদর্শন, মাকুতোৎপত্তি, বজ্রাঙ্কোৎপত্তি, ১৬-১৮ বরাদী ও বজ্রাদিসংবাদ, তার-

কাথ্যান, তারকাসুরের সহিত ইন্দ্রাদির সংগ্রাম, ১৯ দেবগণের
বিষ্ণুর নিকট আগমন ও সাহায্যপ্রার্থনা, ২৭ ইন্দ্রকর্তৃক
জম্বিন্দ্রবধ, তারকের যুদ্ধে দেবগণের পরাজয়, দেবতাদিগের
রক্ষণার্থ বিষ্ণুর মর্ত্যরূপ-ধারণ ও দৈত্যপুত্রের গমন, ২১ দেব-
গণের মর্ত্যরূপ ধারণপূর্বক ব্রহ্মলোকে গমন ও দেবগণ
কর্তৃক ব্রহ্মত্ব, পার্শ্বতীগর্ভে কুমারোৎপত্তি-প্রসঙ্গ, ২২
তারকপ্রভাবর্ণন, ২৩ হরগৌরীর বিবাহলীলা, ২৪ হর-
পার্বতীর বিহার, বীরনামক পুত্রজন্ম, ২৫ দৈত্যরাজের
পার্বতীরূপে শিবের নিকট আগমন, শিবের ক্রোধ, 'শিলা
হইবে' বলিয়া মাতার প্রতি গণেশের অভিষাপ, কোশিকীর
সিংহবাহিনীরূপ প্রসঙ্গ, বিশ্বামিত্র কর্তৃক শিবের অষ্টোত্তর-
শতনাম, কুমারোৎপত্তি, ২৬ কাটিকের দেবসেনাপতিত্বে
অভিষেক, মহীশাগর স্নানফল, ও কাটিকের পার্বদগণের
বর্ণন, ২৭ দৈত্যসেনাপতির ও তারকাসুরের সহ কাটিকের
যুদ্ধ, তারকবধ, ২৮ লিঙ্গনামনিরুক্তি, লিঙ্গস্থাপনফল,
কপালেশ ও ছিদ্রমাহাভা, ২৯ কুমারেশ্বর-মাহাভা, ৩০
সুভৈরবমাহাভা, ৩১ পঞ্চলিঙ্গোপাখ্যান, ৩২ শতশৃঙ্গ-নৃপাখ্যান
কুমারীর চরিত্রপ্রসঙ্গে সপ্তদ্বীপাদি বর্ণন, ৩৩ সূর্য্যমণ্ডলাদি
বোমলোককথন, ৩৪ সপ্তপাতালবর্ণন, ৩৫ শতশৃঙ্গরাজকথা
কুমারীচরিত, ভারতখণ্ডের কুলচল ও নন্দনাদির বিবরণ,
৩৬ বর্ষরেশ্বরমাহাভা, ৩৭ মহাকালপ্রাহুর্ভাব, ৩৮ অষ্টাদশ
পুরাণনাম, বরাহকল্পে ধর্মশাস্ত্রকার ব্যাসগণের নাম, বিক্রমা-
দিত্য, শূদ্রক, বুদ্ধ প্রভৃতির আবির্ভাবকালনির্ণয়, যুগব্যবস্থা,
৪৯ করদ্বন্দ্ব-মহাকালসংবাদে পাণকর্কনির্ণয়, লিঙ্গপূজা ও
পূজামন্ত্রাদি কথন, মহাকালমাহাভা, ৪০ মুহূর্তকথন, বাসুদেব-
মন্ত্র, বাসুদেবমাহাভা, ৪১ আদিত্যমাহাভা, ৪২ দিব্যবর্ণন, ৪৩
কপিলেশ্বরপ্রতিষ্ঠা, শুক্লতীর্থে কাটিকের কর্তৃক কুমারেশ-লিঙ্গ-
স্থাপনকথা, ৪৪ বহুদককুণ্ড ও নন্দভদ্রাদিত্যমাহাভা, ৪৫
দেবুপাখ্যান, ৪৬ সোমনাথোৎপত্তি, ৪৭ মহীনগরস্থ জয়াদিত্যাদি
তীর্থকথন, ৪৮ ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ, পরলোকাদি নির্ণয়, ৪৯
কর্মফলনির্ণয়, কর্মঠকৃত জয়াদিত্যোক্ত, ৫০ বর্ষরীকাথ্যান, ৫১
প্রাগ্জ্যোতিষপ্রসঙ্গে ঘটোৎকচের সহিত ভগদত্ত-কথাবিবাহ,
বর্ষরীক-নাম-নিরুক্তি, ৫২ ঘটোৎকচ ও ভৃগুপুত্রের স্বরূপাত্মা,
শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক বর্ণন ও মহাবিদ্যাসাধন, ৫৩ ক্ষেত্রনাথমাহাভা-
প্রসঙ্গে কালিকাচরিত, ৫৪ ঘটোৎকচপুত্র বর্ষরীকাথানে
অপরাজিতোক্ত, অঙ্গনিরুক্তিকথন, ৫৫ ভীমেশ্বরমাহাভা, ৫৬
পদ্মাকীর্ণোক্ত, দেবীর নন্দগোপকর্তারূপে আবির্ভাব প্রসঙ্গ,
দেবীকর্তৃক নিজ ভাবী অবতারকথন, কোলেশ্বরী-বংশেশ্বরী ও
গয়ত্রাডামাহাভা, ৫৭ শুক্লক্ষেত্রমাহাভা, ৫৮ কপিলমাহাভা।

নারদপুরাণ মতে মাহেশ্বরখণ্ডের শেষাংশ অল্পপাচল-
মাহাভা, কিন্তু এখন আর এই মাহাভা দৃষ্টিগোচর হয় না।

২ বৈষ্ণব খণ্ড।

নারদবর্ণিত বৈষ্ণব খণ্ড অষ্ট পাণ্ডা যায় না। নারদীয়
বিবরণ অনুসারে ভূমিখণ্ড, উৎকলখণ্ড, বদরিকামাহাভা,
কার্তিকমাহাভা, মথুরামাহাভা, মাঘমাহাভা, বৈশাখমাহাভা,
অষাঢ়মাহাভা, ও গরাকুপমাহাভা বৈষ্ণবখণ্ডে বিস্তৃত
হইয়াছে। এই সকল উপখণ্ডগুলি স্বতন্ত্র পাণ্ডা যায়।
উৎকলখণ্ড বাতীত আর কোন উপখণ্ড বৈষ্ণব খণ্ডের অন্তর্গত
বলিয়া প্রচলিত দেখা যায় না। এমন কি বদরিকামাহাভা
ও কার্তিকমাহাভা স্পষ্টই স্বন্দপুরাণীয় সনৎকুমারসংহিতার
অন্তর্গত বলিয়া প্রত্যেক পুথিতেই নির্দিষ্ট হইয়াছে। এ কারণ
কেবল উৎকলখণ্ডের অধ্যায়ক্রমামুসারে সৃষ্টি প্রদত্ত হইল।

উৎকলখণ্ডে—১ কৈমিনি প্রভৃতি মুনিগণসংবাদে জগন্নাথপ্রসঙ্গ,
ব্রহ্মা-বিষ্ণুসংবাদ, সাগরের উত্তরে ও মহানদীর দক্ষিণে ভগবৎ-
ক্ষেত্রনির্ণয়, ২ নীলমাধবাখ্যান, যম কর্তৃক নীলমাধবস্তব, ৩
মার্কণ্ডেয় আখ্যান, ৪ যমেশ্বর-নীলকণ্ঠ-কামাখ্যা-বিমলা-নৃসিংহ-
অষ্টশক্তি ও অষ্টলিঙ্গমাহাভা, ইন্দ্রদ্যুম্ন আখ্যান, ইন্দ্রদ্যুম্নের
নীলাচলমাহাভাশ্রবণ ও তথায় ব্রাহ্মণপ্রেরণ, ৫ ব্রাহ্মণ-কন্নিয়ের
নীলাচলদর্শন, পুণ্ডরীক কর্তৃক পুরুষোত্তমস্তোত্র, অমরীষ-
কর্তৃক স্তব, ভগবানের বিভূতিবর্ণন, ৬ উৎকলপ্রশংসা,
৭ ইন্দ্রদ্যুম্নের আখ্যান আরম্ভ, ইন্দ্রদ্যুম্নের নীলগিরির
মাহাভাশ্রবণ, তৎকর্তৃক নীলাচলে নিজপুরোহিতপ্রেরণ,
বিশ্বাবসুশ্রবণ ও পুরোহিতসংবাদ, ৮ শবর কর্তৃক মোহিণ্যাদি
তীর্থপ্রদর্শন, পুরোহিতের আশুপুত্র ইন্দ্রদ্যুম্নের নিকট আগ-
মন, ৯ পুরোহিতের মুখে ইন্দ্রদ্যুম্নের নীলমাধবের বর্ণন, ইন্দ্র-
দ্যুম্ন কর্তৃক নীলমাধবদিগের স্তব, বিভাপতি কর্তৃক নীলমাধবের
রূপবর্ণন, ১০ বিভাপতি কর্তৃক ক্ষেত্র ও দেবতার মানকথন,
ইন্দ্রদ্যুম্ন নারদসংবাদ, নারদ কর্তৃক বিষ্ণুভক্তিকথন, ১১ নারদের
সহিত ইন্দ্রদ্যুম্নের নীলাচলযাত্রাপ্রসঙ্গ, ইন্দ্রদ্যুম্নের নীলা-
চলে আগমন ও উৎকলশিখরের সহিত সন্ধ্যাষণ, ১২ নারদ
কর্তৃক একাত্মকাননমাহাভাকথন, ১৩ ইন্দ্রদ্যুম্ন ও নারদের
একাত্মবনে আগমন, বিন্দুতীর্থে স্নান ও লিঙ্গাদিদর্শন, ১৪
কপোতেশ্বরহলী ও বিশেষমাহাভা, ১৫ বিভাপতির মুখে নীল-
মাধবের অন্তর্দ্বন্দ্বশ্রবণে ইন্দ্রদ্যুম্নের মোহ, নারদের আশ্বাস,
শ্বেতদ্বীপ হইতে নারদের মুণ্ডিঅনিরনপ্রসঙ্গ, ১৬ ইন্দ্রদ্যুম্নকৃত
পুরুষোত্তমস্তব, ১৭ রাজাতিপ্রায়ে বিশ্বকর্মা কর্তৃক নরসিংহ-
প্রোঙ্গাদিনির্মাণ, ইন্দ্রদ্যুম্ন কর্তৃক নরসিংহস্তব ও নরসিংহক্ষেত্র-
মাহাভা, ১৮ ইন্দ্রদ্যুম্নের অশ্বমেধ, সহস্র অশ্বমেধোক্তে ধ্যান

ইন্দ্রহাসের পুরুষোত্তমাদি মূর্তিদর্শন ও তৎকর্তৃক ভোজ্য, ১৯ সমুদ্রতটে মহাবৃক্ষদর্শনপূর্বক রাজার প্রতি সেবকের নিবেদন, নারদ কর্তৃক বেতবীণাহ বিষ্ণুর রোম হইতে বৃক্ষোৎপত্তিকথন, ইন্দ্রহাসের চকুভূজরূপ বৃক্ষদর্শন ও মহোৎসবপূর্বক বেদীতে আনিয়া স্থাপন, বৃক্ষাক্রমবেশে বিষ্ণুর মূর্তিনির্মাণার্থ আগমন, জগন্নাথ, বলরাম স্তম্ভা ও স্তম্ভের মূর্তি-বর্ণন, ২০ ইন্দ্রহাসরূপ স্তম্ভ, নারদের উপদেশে ইন্দ্রহাসের বাহুদেহ, বলভদ্র ও স্তম্ভার পূজা, ২১ নারদ কর্তৃক তারক-ত্রাক্ষের অপোরুষেয় মূর্তি ও ঐতিপ্রমাণতাকথন, ইন্দ্রহাস কর্তৃক জগন্নাথের প্রাসাদনির্মাণ ও প্রাসাদ প্রতিষ্ঠা করিবার জন্ম ব্রহ্মলোকে গমনোদ্যোগ, ২২ ইন্দ্রহাসের ব্রহ্মলোকে গমন, ২৩ নারদের সহিত ইন্দ্রহাসের ব্রহ্মদর্শন এবং দারুব্রহ্মপ্রতিষ্ঠা করিবার নিমিত্ত রাজার নিবেদন, দেবগণ কর্তৃক ব্রহ্মার নিকট নীলাম্ববের দারুব্রহ্মরূপের কারণজিজ্ঞাসা, ২৪ দেবগণ ও ইন্দ্র-হাসসংবাদ, ২৫ রণভয়নির্মাণ, বিভিন্ন রথলক্ষণ ও রণ-প্রতিষ্ঠাবিধি, ২৬ গাল নামক রাজা ও তৎকর্তৃক মাধবের প্রস্তরময় প্রাসাদ-নির্মাণকথন, গাল ও ইন্দ্রহাসের সস্তা, ২৭ বাহুবদেবদ্বির রথযাত্রা ও মূর্তিভ্রমের স্তব, ভরবাঈ কর্তৃক প্রসাদে দেবপ্রতিষ্ঠা, ২৮ ব্রহ্মকর্তৃক নৃসিংহভোজ্য, ব্রহ্মকর্তৃক নৃসিংহ-প্রশংসা, ২৯ দারুব্রহ্ম কর্তৃক নীলাচল ক্ষেত্রে অবস্থানকাল এবং গুপ্তিচাদি মহাযাত্রা-কথন, ৩০ ভগবানের জ্যৈষ্ঠ-স্নানবিধি ৩১ নরসিংহ-স্নানবিধি, স্নানযাত্রা-ফল, ৩২ দক্ষিণামূর্তিবিধি, ৩৩ বিভিন্ন রণপ্রতিষ্ঠাবিধি, ৩৪ অশ্বমেধ-সমোদ্যোগ, মহাবৈদ্যমহাযাত্রা, ৩৫ রণরক্ষাবিধি, ৩৬ শরণোৎসব, দক্ষিণায়নবিধি, খেতরাজোপাখ্যান, ৩৭ ভগবানের নির্মাণ্যমহাযাত্রা, ৩৮ যুগধর্ম, ৩৯ যাত্রাস্তর ফল-নির্গম, ৪০ প্রাব-রণোৎসব, উত্তরায়ণোৎসব, ৪১ বৈষ্ণব অগ্নিসংস্কারবিধি, ৪২ দোলারোহণবিধি, ৪৩ সাংসরব্রতকথন, ৪৪ দমনভজিকা, অক্ষয়যাত্রা, দক্ষাখ্যান, দক্ষরূপ জগন্নাথস্তব, ৪৫ ভগবানের ভূতি ও মহাভূতির উপায় নির্গম, ৪৬ ক্ষেত্রমহাযাত্রা, ৪৭ যোগস্বরূপ নির্গম, ৪৮ মুক্তিধারমহাযাত্রা, ৪৯ ছর্ষাসার ক্ষেত্রে গমন, ৫০ ছর্ষাসার বিষ্ণুর, ৫১ নাম ও স্নানমহাযাত্রা, ৫২ মহামাধীমানবিধি, ৫৩ মহামাধীমানমহাযাত্রা, ৫৪ কর্তুনামক মূর্তির কথা, মহা-দেবোক্ত অর্দ্ধোদয়, ও মহাদানমহাযাত্রা, ৫৫ স্বল্পমহাদেবসংবাদে দশাবতারমহাযাত্রা, ইন্দ্রাদির অবতারকথা।

৩ ব্রহ্মখণ্ড ।

২য় ধর্মারণ্যমহাযাত্রা—১ ধর্মারণ্যকথনবিষয়ক স্তূতনারদাদি-

* নারদস্তুতে সেতুমহাযাত্রা, ধর্মারণ্যমহাযাত্রা ও ব্রহ্মোত্তরখণ্ড লইয়া ব্রহ্মখণ্ড; কিন্তু ব্রহ্মখণ্ডের সেতুমহাযাত্রা পাওয়া যায় নাই।

† এই ধর্মারণ্যমহাযাত্রা পাতালখণ্ডে আছে।

প্রাসাদ, ধর্মারণ্যকথাপ্রসঙ্গপ্রোদ্যটন, ২ ধর্মারণ্যবর্ণন, তথ্যাহায্য ও নামার্থ কথন, ৩ ধর্মারণ্যে ধর্মারাজের তপশ্চর্যা, ধর্মারাজতপোভীত ব্রহ্মাদি দেবরূপ মহাদেবভূতি, ধর্মারাজের তপোবিষয়কগার্থ ইন্দ্র কর্তৃক অম্বরপ্রেরণ, নানাতৃপণে ভূমিতা বর্জনী অম্বরার বীণাহতে ধর্মারাজসকাশে গমন, শ্রীমাহাযাত্রা-বর্ণনাদি, ৪ বর্জনী অম্বর-যমসংবাদ, ধর্মারাজের পুনতপঃ, মহাদেব হইতে ধর্মারাজের বরপ্রাপ্তি, ধর্মরূপ মহাদেবভূতি, ধর্মারণ্যমহাযাত্রা, ৫ ধর্মারণ্যনিবাসিজনকর্তব্য, ধর্মবাপীতে ব্রহ্মের কর্তব্যতা, যুগধর্মকথনাদি, ৬ ব্রহ্মার উৎপত্তি, তৎকৃত সৃষ্টি, ৮ বিষ্ণুর সহিত দেবতাসংবাদ, আত্মের-বশিষ্ঠ কোশি-কাদির গোত্র ও প্রবরাদির উক্তি, ৯ বিশ্বাব্রহ্মকর্তৃকভাগের ধর্মারণ্যাহ বর্ণিগজনের সহিত বিবাহ, ১০ লোলজিহ্বাযাত্রা-রাক্ষসের ধর্মারণ্যে উপগ্রহ, বিষ্ণুরূপ ভ্রাতৃ, তথাকার সত্য-মন্দিরে ধর্মের-স্থাপনবৃত্তান্ত, ১১ সত্যমন্দিরকর্তৃক দক্ষিণ-দ্বারে গণেশ-স্থাপন, ১২ সত্যমন্দিরের পশ্চিমে বকুলার্কস্থাপন ও রবিকুণ্ডোৎপত্তি, ১৩ হরগ্রীবদেবের হরমুখের রমণীয়তা সম্পাদনার্থ ধর্মারণ্যে তপস্করণ, হরমুণোৎপত্তিকথন, ১৪ হর-গ্রীবোপাখ্যান, ১৫ রাক্ষসাদির ভয়নার্থ আনন্দাদেবীস্থাপন, ১৬ শ্রীমাতৃদেবীমহাযাত্রাকথন, ১৭ কর্ণাটক নামক দৈত্যোপাখ্যান, ১৮ ইন্দ্রের, অরুণেখরমহিমাদি বর্ণন, ১৯ ধর্মারণ্যাহ শিবতীর্থ, ধর্মারাজতীর্থাদি বর্ণন, ২০ ভট্টারিকা-ছত্রাধিকাদি কুলদেবীগণের গোত্রপ্রবরকথন, ২১ ধর্মারণ্যাদিগদেবতাস্থাপন, ২২ দেবাস্তরযুক্ত, দেবগণরাজ্য, ধর্মারণ্যাহ ব্রাহ্মণাদির পলায়ন, ধর্মারণ্যে লোহাস্তরাদি দেবতাগণের প্রবেশকথন, ২৩ রামচরিত্র-বর্ণন, ২৪ রামের তীর্থযাত্রা, তত্ত্বতীর্থস্নানকলাদি কথন, ২৫ ধর্মারণ্যাহ দেবমন্দিরাদি জীর্ণোদ্ধারকরণার্থ রামের প্রতি দেবীর আদেশ, ২৬ তাম্রপত্রে ধর্মশাসনপত্রলিখনাদি, ২৭ ধর্মারণ্যে রাম কর্তৃক দানযজ্ঞাদিকরণ, ২৮ কলিধর্মকথন, রামদত্ত ব্রহ্ম-হরণোক্ত কুমারগালরাজের সহিত বিশ্রামভাষণ, সেতুবন্ধে বিপ্রের গমন, তথায় হনুমানের সমাগম, হনুমানের সহিত দ্বিজের কণোপকথন, ২৯ ব্রাহ্মণবৃত্তির উদ্ধারার্থ হনুমানের উপায়, ৩০ ব্রাহ্মণবৃত্তিপ্রাপ্তি, ৩১ রামদত্তবৃত্তিভোগী ব্রাহ্মণগণের পরম্পরবিরোধোৎপত্তি-কথনাদি, ৩২ সেই দ্বিজগণের অতীত বৃত্তান্ত কথন, এতদগ্ৰহপ্রবাদিকলকথন।

৩য় ব্রহ্মোত্তরখণ্ড—১ স্তূত ও আয়গণসংবাদে শিবমহাযাত্রা-কীর্তন, শিবপঞ্চাক্ষরমন্ত্র, রিরংসের সহধর্মিণী কলাবতী প্রার্থনা-কারী ননৈহমাদক বাদনের উপাখ্যান-প্রসঙ্গে শৈবমন্ত্রমহাযাত্রা-কথন, শান্তচতুর্দশীতে শিবার্চনমহাযাত্রাকথনপ্রসঙ্গে ইন্দ্রাহু-কুলজমিত্রসহ রাজার উপাখ্যান, নরনাংসদানহেতু বশিষ্ঠের

কোপ, তৎশাপপ্রভাবে রাজার রাক্ষসবোধিতপ্রাপ্তি, স্বহানগমনকথন, রাজার কন্যাপাদপ্রাপ্তিকথন, তৎকৃত মুনিকিশোরতক্ষণাদি বৃত্তান্ত, ৩-৪ গোবর্ধনমাহাত্ম্যকীর্তন, গোবর্ধন হইতে প্রত্যাবর্তনকালে মহর্ষি শোনক কর্তৃক কূট-রোগিনী কাকনচণ্ডালীদর্শন ও তবিররণকথন, শিবপূজামাহাত্ম্য, বিমর্ষণ রাজার উপাখ্যান ও তৎপত্নীসমক্ষে পূর্বজন্মে নিজের সারসেরদ্বি বিবরণকথন এবং রাজারও পূর্বজন্মে কপোতীত-বৃত্তান্তকীর্তন, ৫-৬ উজ্জয়িনীদেশস্থ মহাকালশিবলিঙ্গের মাহাত্ম্য, উজ্জয়িনীনাথ চন্দ্রসেননৃপতির রাজ্যে মণিলুকপ্রতি-কুলরাজগণের যুদ্ধে আগমনবৃত্তান্ত, শিবতত্ত্বপঞ্চবর্ষীয় গোপাল বালকের বিবরণ, প্রদোষকালে গিরিশার্কনমাহাত্ম্য, বিদর্ভাধিপতি সত্যব্রথরাজার উপাখ্যান, সমরসংরক্তে পুত্রপ্রসবাস্তর সত্যব্রথপত্নী বিদ্রুতার জলপানার্থ জলাবতরণ ও গ্রাহোহরে প্রবেশাদি বর্ণন, ৭-৮ শান্তিলোক শিবপূজাবিধি, শিবকে তুলসী পত্রদানে অনাবশ্যকতা, শিবভোজকীর্তন, দ্বিজনন্দন ও রাজনন্দনের নিধানকলসপ্রাপ্তি কথন, গুরুর্কুমারীর সহিত ধর্মগুপ্ত নামক রাজকুমারের বিবাহাদি কথন, উপোষ্য সোমবারে শিবপূজা-কলপ্রতি, চিত্রবর্ষহুহিতার সহিত নলপৌত্র চিত্রাঙ্গদের বিবাহ-বর্ণন, সোমবারত্রয়োমাহাত্ম্য, নোকরোহণে চন্দ্রাঙ্গদেবের নোকা বিহার, রাজার জলনিগমন ও নাগরাজের সহিত সাক্ষাৎকার, ৯-১১ বিদর্ভবাসী সামবিন্দ ও বেদবিন্দনামা ব্রাহ্মণকুমারস্বয়ের ধনলাভার্থ দম্পতিবেশে নিবধরাজপত্নীসঙ্গীণে উপস্থিতি ও একের জ্যৈষ্ঠপ্রাপ্তিবিবরণ, সৌমভিনীর প্রত্যাগকীর্তন, পিতৃলানারী বেস্তার অমুরকৃত নন্দননামা দ্বিজতনয়ের উপাখ্যান, ভদ্রায়ু উপাখ্যান, চন্দ্রাঙ্গের কষ্টাক্রমে পিতৃলার জন্মগ্রহণবৃত্তান্ত, ১২-১৬ শিবচিন্তন-প্রকার কথন, শিবকবচকীর্তন, জ্বলন্ত কর্তৃক ভদ্রায়ুকে শাস্তাদি দান, ভদ্রায়ুর সহিত মগধদিগের যুদ্ধ, কীর্তিমালিনীর সহিত তাঁহার বিবাহ, ভদ্রায়ুর জন্মবৃত্তান্ত, তাঁহার মাহাত্ম্যকীর্তন, বামদেবমুনির ক্রৌঞ্চারণ্যপ্রবেশ বৃত্তান্ত, বামদেব-ব্রহ্মরাক্ষসসংবাদে ভাস্করমাহাত্ম্যকীর্তন, সনৎকুমার-সমক্ষে শিবের ত্রিপুত্রধারণবিধিকথন ও তিনটী রেখার প্রত্যেকটাই নারদদত্তাকথন, ১৭-১৯ অভ্যর্হিতত্বকথন, সিংহকেতু কর্তৃক বনমধ্যে জীর্ণদেবালয়দর্শন ও তদভ্যন্তর প্রবিষ্ট গৃহীত শিবলিঙ্গ, শবররাজসংবাদে শিবপূজাবিধিকথন, উমামাহেশ্বর ত্রতবিধান, সর্পদংশনে মৃতভর্তৃকা দেবরথহুহিতা শবরদার সহিত অঙ্কমুনিংসংবাদি কথন, পার্শ্বতী কর্তৃক তাহাকে বরণান, ২০-২২ রুদ্রাক্ষমাহাত্ম্য, জলবিশেষে রুদ্রাক্ষধারণমাহাত্ম্য, এক বস্ত্রাদি রুদ্রাক্ষভেদ কথন, কাশীরস্থ স্মরণ্যতরু নামক রাজা সত্যকুমারের উপাখ্যান, শিবব্রত বৈষ্ণব উপাখ্যান, রুদ্রাখ্যার

মাহাত্ম্য, কাশীর নৃপতির উপাখ্যান, শিবমাহাত্ম্যপ্রধান পুরাণ প্রবণমাহাত্ম্য, পুরাণজ্ঞের প্রশংসা, পুরাণনিদ্ভাকরণে দোষকথন, পুরাণদানমাহাত্ম্যকথন, বিহর নামক ব্রাহ্মণবেশ্যাপতির উপা-খ্যান, তুঙ্গুপিশাচের সংবাদ, ব্রহ্মাণ্ডখণ্ডমাহাত্ম্যকথন, পুরাণ-প্রবণফলাভুবর্ণন।

৪ কাশী-খণ্ড।

পূর্বার্ধে-১ বিদ্যাবর্ণন, বিদ্যানারদসংবাদ ও বিদ্যাবর্তন, ২ সূর্য্যগতিরোধ ও দেবগণের সভালোকে গমন, ৩ অগস্ত্যের আশ্রমে দেবগণের আগমন ও আশ্রমবর্ণন, ৪ পতিব্রতাপ্রধান, ৫ কালীহইতে অগস্ত্যের প্রস্থান, ৬ তীর্থপ্রশংসা, ৭ শিবশ্রদ্ধা নামক ব্রাহ্মণের উৎপত্তিকথন ও সপ্তপুত্রীবর্ণন, ৮ বমলোক-বর্ণন, ৯ অঙ্গরা ও সূর্যালোকবর্ণন, ১০ ইন্দ্র ও অগ্নিলোক-বর্ণন, ১১ বৈশ্বানরের উৎপত্তিকথন, ১২ নির্ভতি ও বরণ-লোকবর্ণন, ১৩ বায়ু ও অলকা-পুত্রীবর্ণন, ১৪ চন্দ্রলোকবর্ণন, ১৫ নক্ষত্র ও বুধলোকবর্ণন, ১৬ শুক্রলোকবর্ণন, ১৭ মঙ্গল, শুক্র এবং শনিলোকবর্ণন, ১৮ সপ্তর্ষিলোকবর্ণন, ১৯ ঋষো-পদেশকথন, ২০ ঋষোপাখ্যান ও ঋষের ভগবদ্বর্ণন, ২১ ঋষভতি, ২২ কাশীপ্রশংসা, ২৩ চতুর্ভুজাভিষেককথন, ২৪ শিবশ্রদ্ধার নির্ধাণপ্রাপ্তি, ২৫ স্কন্দ ও অগস্ত্যের দর্শন, ২৬ মণিকর্ণিকাখ্যানকথন, ২৭ গঙ্গামহিমাবর্ণন ও দলহরাতোত্র, ২৮ গঙ্গামহিমা, ২৯ গঙ্গার সহস্রনাম, ৩০ বারাগঙ্গীমহিমা, ৩১ কালভৈরবপ্রোক্তভাব, ৩২ দণ্ডাগিণীপ্রোক্তভাব, ৩৩ জ্ঞান-বাণীবর্ণন, ৩৪ জ্ঞানবাণীপ্রশংসা, ৩৫ সদাচারকথন, ৩৬ সদাচারনিরূপণ, ৩৭ জী-লক্ষণবর্ণন, ৩৮ সদাচারপ্রসঙ্গে বিবাহাদিকথন, ৩৯ অবিমুক্তেশ্বর ধর্মবর্ণ ও গৃহস্থধর্মকথন, ৪০ যোগকথন, ৪১ মুক্তালক্ষণকথন, ৪২ দিবোদাস নৃপতির প্রতাপবর্ণন, ৪৩ যোগিনীপ্রায়ণ, ৪৪ কাশীতে চতুষ্টয়ি বোগি-নীর আগমন, ৪৫ লোলক-বর্ণন, ৪৬ উত্তরার্কবর্ণন, ৪৮ শাখাদিত্যমাহাত্ম্যকথন, ৪৯ দ্রোণাদিত্য ও ময়ূখাদিত্যবর্ণন, ৫০ গুরুভৈরব ও খেচোকাদিত্যবর্ণন।

পরার্ধে-৫১ অরুণাদিত্য, বৃহাদিত্য, কেশবাদিত্য, বিমলা-দিত্য, গঙ্গাদিত্য এবং সমাদিত্যবর্ণন, ৫২ দশাশ্বমেধবর্ণন, ৫৩ বারাগঙ্গীবর্ণন ও কাশীতে গণপ্রবেশ, ৫৪ পিশাচমোচন মাহাত্ম্যকীর্তন, ৫৫ কাশীবর্ণন ও গণেশপ্রবেশ, ৫৬ গণেশ-মারাকথন, ৫৭ তুষ্টি-বিনায়কপ্রোক্তভাব, ৫৮ বিষ্ণুমারী ও দিবোদাস নৃপতির নির্ধাণপ্রাপ্তিকথন, ৫৯ পকনদোষপতি-কথন, ৬০ বিষ্ণুমাদবপ্রোক্তভাবকথন, ৬১ বিষ্ণুমাদববিজ্ঞান ও মাদববিষ্ণুসংবাদ এবং বৈকবতীর্থাহাত্ম্যকথন, ৬২ সন্ধ্যা পর্যন্ত হইতে বিষ্ণুর কাশীতে আগমন ও

সুবভবজনাহ্মাকথন, ৬৩ জৈগীষ্যসংবান ও জ্যোতিষাখান-
কথন, ৬৪ বারাগনীক্ষেত্র-রহস্যকথন, ৬৫ পরাশরেশ্বরদি
লিঙ্গ এবং কন্দুকেশ ও ব্যাঘ্রেশ্বরলিঙ্গকথন, ৬৬ শিলেশ্বর-
লিঙ্গকথন, ৬৭ রত্নেশ্বরলিঙ্গকথন, ৬৮ কৃতিবাসসমুদ্ভব, ৬৯
অষ্টবটি আরতনসমাগমকথন, ৭০ বারাগনীতে দেবতাগণের
অধিষ্ঠান, ৭১ ছুর্গনারক অস্ত্রের পরাক্রম, ৭২ ছুর্গ-বিজয়-
কথন, ৭৩ ওড়ারেশ্বরমহিমাবর্ণন, ৭৪ ওড়ারেশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্য-
কথন, ৭৫ জিলোচনমাহাত্ম্যকথন, ৭৬ জিলোচনপ্রাহুর্ভাব
কথন, ৭৭ কেদারেশ্বরমাহাত্ম্যকথন, ৭৮ ধর্মেশ্বরমহিমাকথন,
৭৯ ধর্মেশ্বরকথাশ্রঙ্গ প্রসঙ্গে পশ্চিমগণের কথা, ৮০ মনোরথভূতীয়া
ব্রতখান, ৮১ ছুর্গমের ধর্মেশ্বরে আগমন ও ধর্মেশ্বরলিঙ্গ-কথন,
৮২ বীরেশ্বরবিভাবের অমিত্রজিৎপরাক্রমকথন, ৮৩ বীরেশ্বর-
বিভাবকথন, ৮৪ বীরেশ্বরমহিমাকথন, ৮৫ ছুর্গাসার বর-
প্রদানকথন, ৮৬ বিশ্বকর্মেশ্বর-প্রাহুর্ভাব-কথন, ৮৭ দক্ষযজ্ঞ
প্রাহুর্ভাবকথন, ৮৮ সতীদেহ-বিসর্জনকথন, ৮৯ দক্ষেশ্বর-
প্রাহুর্ভাবকথন, ৯০ পার্বতীশ্বরবর্ণন, ৯১ গন্ধেশ্বরমহিমা, ৯২
নন্দেশ্বরখান, ৯৩ সতীশ্বরবিভাবকথন, ৯৪ অমৃতেশাদি লিঙ্গ-
প্রাহুর্ভাবকথন, ৯৫ ব্যাসদেবের ভূজতন্তু কথন, ৯৬ ব্যাসদেবের
শাপ-বিসোধকণ, ৯৭ ক্ষেত্রতীর্থবর্ণন, ৯৮ বিশেষত্বের সূক্তি-
রূপে গমন, ৯৯ বিশেষত্বলিঙ্গ-মহিমায়ান, ১০০ অশ্রুক্রমণিকা-
খান ও পুণ্ডরীকাদি যাত্রাকথন।

৫ রেবাখণ্ড ।*

১ কথারম্ভ, আদিকর, ৩-৫ অবতারবর্ণন, ৬ নন্দমাহাত্ম্য-
কথন, ৭ অশ্বতীর্থ, ৮ জিপুরী, ৯ মরুতীর্থ, ১০-১১ মতঙ্গ
(ঋষি) ব্যাখ্যান, ১২ গঙ্গাজলতীর্থ, ১৩ মৎস্তেশ্বরতীর্থ, ১৪
ভক্ততাপী, ১৫ কাশীবীৰ্যোপাখ্যান, ১৬-১৭ নাগেশ্বরতীর্থ, ১৮
জনকযজ্ঞ, ১৯ সপ্তসারস্বততীর্থকথা, ২০ ব্রহ্মহত্যা-পরিচ্ছেদ,
২১ কুজা, ২২ বিবাস্ত্রকোৎপত্তি, ২৩ হরিকেশকথন, ২৪ রেবা-
কুজাসঙ্গম, ২৫ মাহেশ্বরতীর্থ, ২৬ গর্দভেশ্বরতীর্থ, ২৭ করমর্দেশ্বর-
তীর্থ, ২৮ মাকাতার উপাখ্যান, ২৯ অগ্নেশ্বরতীর্থ, ৩০ চতুঃ-
সঙ্গম, ৩১ পঞ্চলিঙ্গতীর্থ, ৩২ কাঁবালা ব্রাহ্মণের সঙ্গীত বর্ণা-
রোহণ, ৩৩ পাতালেশ্বর, ৩৪ ইন্দ্রদ্রুমযজ্ঞে নীলগলবতীর, ৩৫
বৈষ্ণবপার্বত, ৩৬ কপিলাবতীর, ৩৭ কল্যাণদর্শন, ৩৮ চক্রসামি-
বর্ণন, ৩৯ বিমলেশ্বরতীর্থ, ৪০ স্ত্রয়োগবর্ণন, ৪১ কাবেরীমাহাত্ম্য,
৪২ চণ্ডবেগামাহাত্ম্য, ৪৩ এরণ্ডীসঙ্গম, ৪৪ ছুর্গাসাচরিত, ৪৫
শল্যোবিশল্যানদী, ৪৬ ভৃগুপতন, ৪৭ ওড়ারমহিমাকথন, ৪৮
পঞ্চব্রহ্মাঙ্কসম্ব, ৪৯ বারাহবর্ণারোহণ, ৫০ কপিলাসঙ্গমে

মুখমারোপাখ্যান, ৫১ মুচুকুন্দ কুবলয়াখ প্রভৃতির বর্ণারোহণ,
৫২ নরকবর্ণন, ৫৩ নরকলক্ষণ, ৫৪ বমকর্ষক কন্দর্গভি-বর্ণনা,
৫৫ গোদানমহিমা, ৫৬ মন্ডলাশ্রমতীর্থ, ৫৭ নন্দমাহাত্ম্য,
৫৮ শিবলোকবর্ণন, ৫৯ শিবমহিমাকীর্তন, ৬০ বানরহেমদেহ,
৬১ রক্তিদেব রাজোপাখ্যান, ৬২ মাতৃভক্তি, ৬৩ কুজকানথ, ৬৪
বিষ্ণুকীর্তন, ৬৫ নন্দমাহাত্ম্য, ৬৬ অশোকবনিকা, ৬৭ নাগী-
শ্বরপুর, ৬৮ বারাহমহিমা, ৬৯ শঙ্কুভক্তি, ৭০ যথাভিভুক্ততীর্থ,
৭১ বীণেশ্বরতীর্থ, ৭২ বিষ্ণুভক্তি, ৭৩ মেঘনাদলিঙ্গ, ৭৪ দারু-
তীর্থ, ৭৫ দেবতীর্থ, ৭৬ দক্ষিণচন্দ্রশ্রঙ্গের নন্দেশ্বরমাহাত্ম্য-
কীর্তন, ৭৭ করঞ্জেশ্বরতীর্থ, ৭৮ কুণ্ডলেশ্বরতীর্থ, ৭৯ শিল্লেশ-
্বরতীর্থ, ৮০ ওড়াবতীর্থ, ৮১ পঞ্চলিঙ্গমহিমা, ৮২ বৃকজাশ্রম,
৮৩ হরিণেশ্বর, বাণেশ্বর, লুকেশ্বর, ধর্মীশ্বর ও রাবেশ্বর
পঞ্চলিঙ্গমহিম-কথন, ৮৪ অক্ষকথন, ৮৫ অক্ষকথবর-
প্রদান, ৮৬ শূলভেদোৎপত্তি, ৮৭ শূলভেদমহিমা, ৮৮ দীর্ঘতপা-
ঋষিচরিতবর্ণন, ৮৯ চিত্রসেনমাহাত্ম্য, নক্ষিগণকথা, ৯০ শবরবর্ণা-
রোহণ, ৯১ ভাঙ্গমতীর বর্ণারোহণ, ৯২ অর্কতীর্থ, ৯৩ আদি-
তোষশ্বরতীর্থ, ৯৪ অগস্ত্যতীর্থ, ৯৫ ভদ্রাকবণ, ৯৬ মণিনাগতীর্থ,
৯৭ গোপালেশ্বরতীর্থ, ৯৮ শম্বুচূড়াতীর্থ, ৯৯ পরাশরেশ্বরতীর্থ,
১০০ নন্দীতীর্থ, ১০১ হনুমতীশ্বর, ১০২ উরসঙ্গমে সোমনাথ-
তীর্থবর্ণন, ১০৩ কপিলেশ্বরতীর্থ, ১০৪ চক্রতীর্থ, ১০৫ চত্ৰা-
দিত্যেশ্বরতীর্থ, ১০৬ বমহাসতীর্থ, ১০৭ ব্যাসতীর্থ, ১০৮
প্রভাসতীর্থ, ১০৯ মার্কণ্ডেশ্বরলিঙ্গ, ১১০ মধ্যেশ্বরতীর্থ,
১১১ এরণ্ডতীর্থ, ১১২ চক্রতীর্থ, ১১৩ রেবা-চরিত্র-কথা।

৫ অবন্তীখণ্ড ।

১ ঈশ্বরীশ্বরসংবাদে শ্রাদ্ধান্নদোষা পুণানদী বন প্রভৃতি
নিরূপণপ্রসঙ্গে অশীতিসংখ্যক লিঙ্গমাহাত্ম্যকীর্তন, ২ অবন্তী-
দেশস্থ মহাকালবনবর্ণন, ৩ অগস্ত্যেশ্বরমাহাত্ম্যাদি বর্ণন, অস্তুরি
প্রকৃত দেবগণের মুখমালিঙ্গদর্শনে সন্তপ্তহৃদয় অগস্ত্যকর্তৃক
স্বভেদে দানবকুলভয়ীকরণ, অগস্ত্যেশ্বর-লিঙ্গপ্রতিষ্ঠাবিবরণ,
৪ ওড়েশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্যকীর্তন, মকরমণ্ডির বৃত্তান্ত, ৫ চুণ্ডেশ্বর-
লিঙ্গমাহাত্ম্য, গণনারক চুণ্ডেশ্বরবৃত্তান্ত, ৬ ভদ্রকেশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্য,
কুরুপুত্রকর্তৃক সুরপুর হইতে নির্মাসিত বাসবাদি দেবগণের
খেদ ও মহাকালবনে তাহাদের পলায়ন, ৭ অনাদিকেশ্বরলিঙ্গ-
মাহাত্ম্য, পদ্মনাভ ও পদ্মবোনির বিবাদ এবং পরস্পরের উর্দ্ধ ও
অধোলোক-প্রারোপিকথন, ৮ বর্ণহারেশ্বরমাহাত্ম্যকীর্তন, বহি-
স্থনিহিত স্তবগণের উত্তবাদিকথন, ভদ্রাচার্য সুরাসুরানির
পরস্পর প্রহার ও নিধনাদি, ৯ বিটেশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্য, দেবর্ষির
সহিত যবেত্রের মহাকালবনে গমন, ১০ কপালেশ্বরমাহাত্ম্য,
মহাকালবনে কাশালিকবেশে প্রবিষ্ট কপালীর প্রভি বিপ্রগণের

* প্রভাসখণ্ডমতে ৫ম রেবাখণ্ড, কিন্তু বারপুরাণমতে ৫ম অবন্তীখণ্ড-
এই কারণে প্রথমে রেবা ও পরে অবন্তীখণ্ডের দ্বিতী দেখা হইল।

লোষ্ট্রানিনিকোণ, ১১ স্বর্গধারেশ্বর-লিঙ্গমাহাত্ম্যকীর্তন, ১২ বিষ্ণু-
কর্তৃক স্মরণন বার্ষিক্যভিত্তি বীরভজের মুক্তাবৃত্তান্তপ্রকণে শূলহস্তে
শূলপাণির দক্ষযজ্ঞে প্রবেশ, ১৩ উপেন্দ্রাদির অস্ত্রকর্মে, মহেশ-
কর্তৃক স্বর্গধারনিরোধ, ১৪ কর্কটেশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্য, মাতৃশাপে
ভীত শেবগণের তপস্তা, কর্কটকের মহাকালবনে প্রবেশ, ১৫
সিহেশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্য, মহাকালবনে প্রবেশপূর্বক লিঙ্গধ্বংসের
তপস্করণ, ১৬ লোকপালেশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্য, দানবকুলাকুলিত
লোকপালগণের বিষ্ণুউপদেশে মহাকালবনে গমন, ১৭ কানেশ্বর-
লিঙ্গ কীর্তন, ব্রহ্মশরীর হইতে কামের উৎপত্তিকথন, কামের প্রতি
ব্রহ্মার শাপদামাণি, ১৮ কুটুম্বেশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্য, ভগবান্ নীল-
কণ্ঠকর্তৃক সমুজ্জ্বলিত কালকুটপাণি ও মহাকালবনপ্রবাহিত
শিপ্রাজলে তৎপ্রক্ষেপাদিবিবরণ, ১৯ ইন্দ্রায়েশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্য-
কথন, ইন্দ্রায়েশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্যে তপস্তাদি, ২০ ত্রিশানেশ্বর-
লিঙ্গমাহাত্ম্য, কুতুম্বপানবকর্তৃক ভাঙিতদেবগণের নারদোপদেশে
মহাকালবনে প্রবেশ, ২১ অঙ্গরেশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্যকীর্তন, বাসব
কর্তৃক রক্তার প্রতি অভিশাপ, নারদোপদেশে অভিশপ্তা রক্তার
মহাকালবনে প্রবেশ, ২২ কলকলেশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্যকীর্তন,
গিরিজার সহিত গিরিশের কলহবৃত্তান্ত, ২৩ চণ্ডেশ্বরলিঙ্গ-
মাহাত্ম্য, মারদসহ দেবগণের মহাকাল উদ্দেশে গমন ও পথি-
মধ্যে নাগচণ্ডাখ্য গণনারকের সহিত সংবাদকথন, ২৪ প্রতি-
হারোপলিঙ্গমাহাত্ম্য, হংসরূপধারী জাতবেদাকর্তৃক ষাণ্মাল
নন্দীকে বঞ্চন ও রম্যানশিবশিবেসমীপে উপস্থাপন, বিষ্ণুপাক
কর্তৃক নমিশাপদান, ১৫ কুটুম্বেশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্যকথন, রাজে
কুটুম্বপথারী কোলিকাখ্যাজোপাখ্যান, ২৬ কর্কটেশ্বরমাহাত্ম্য,
ধর্মমুর্ত্তিনামক রাজার সমীপে বশিষ্ঠকর্তৃক রাজার পূর্বজন্ম ও
শূদ্রজাতিকীর্তন, ২৭ মেঘনাদেশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্য, মদাক্রনামক
অসুর কর্তৃক উপদ্রুত ফ্রহিগণের ভগবদ্বন্দ্বর্শনার্থ ষেতদীপ
গমনাদিকথা, ২৮ মহালেশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্যকীর্তন, ২৯ মুক্তেশ্বর
লিঙ্গমাহাত্ম্যকীর্তন, মুক্তিনামক ব্রাহ্মণের সহিত তাহাকে
বধোক্তভাব্যসংবাদ, ৩০ সোমেশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্যকীর্তন, দক্ষকন্যাকে
পরিভ্যাগপূর্বক চঞ্জের রোহিণীর প্রতি সমুদ্রজিতে দক্ষের শাপ-
দান, ৩১ নরকেশ্বরমাহাত্ম্যকীর্তন, পুরাকল্পীয় কলিযুগে জীবগণের
নরকযন্ত্রণাবর্ণন প্রসঙ্গক্রমে নিমিনামক নৃপতির সহিত যম-
কিঙ্করের সংবাদকথন, ৩২ জটেশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্যকীর্তন, রথন্তর
কল্পীয় বীরদহানামক নরপতির উপাখ্যান, ৩৩ পরশুরামেশ্বর-
লিঙ্গমাহাত্ম্য পরশুরামকর্তৃক অশ্বমেধ-যজ্ঞাহুর্ন্তন ও নারদ-
সংবাদ, ৩৪ চ্যবনেশ্বরমাহাত্ম্যকথন, বিতস্তাতীরে তপস্কর্যুক্ত
ও বন্দীকভাবপ্রাপ্ত চ্যবন ও শর্ঘ্যতিকামিনীগণের
বৃত্তান্ত, ৩৫ বণ্ডেশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্য, ভদ্রাশ্ব-অগস্ত্যসংবাদ, ৩৬

পশুপতেশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্য, দেবদেবদেবদীপংবাণ, ৩৭ আনন্দেশ্বরলিঙ্গ-
মাহাত্ম্য, রথন্তরকল্পীয় অনমিতপুত্র আনন্দরাজের উপাখ্যান,
৩৮ কঙ্কটেশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্য, প্রেতরাজকে অয়করণপ্রতিপ্রায়
দরিত্রবিজ্ঞিশিওর তপস্তা, ৩৯ ইন্দ্রেশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্য, পুত্রনিপুত-
প্রবণেশতক্রুর ক্রোধ ও জটা ছিড়িয়া অমিতে নিক্ষেপ, তৎ
প্রভাবে বৃক্ষের উত্তরকথন, ৪০ মার্কণ্ডেশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্য,
পুত্রলাভার্থ যুদ্ধের তপস্তাদি, ৪১ শিবেশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্য, অন্ধ-
কল্পীয় রিপুঞ্জর নৃপতির উপাখ্যান, ৪৩ কুম্ভমেধেশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্য,
গণেশের কুম্ভময়ীভাদিকথন, ৪৩ অক্রুরেশ্বর-লিঙ্গমাহাত্ম্য,
তুলসীরেব সমীপে অর্চনা জানিতে না পারিয়া পার্শ্বতীর
ক্রোধ, তৎসমীপে তাহার নিজ কার হইতে মাতৃভাগরূপ
মাংসশোণিতাদি পরিত্যাগকথন, ৪৪ কুণ্ডেশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্য-
কথন, পুত্র বীরকে মহাকালবনে তপোরত শুনিয়া দর্শনার্থ
পার্বতী-পরমেস্বরের তদ্রূপে গমন ও গণাধাক্ষ কুণ্ডের
সহিত সংবাদ, ৪৫ লুপ্তেশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্য কীর্তন, মেচ্ছ-
রাজ লুপ্ত কর্তৃক বলাংকারপূর্বক হোমমেচ্ছগ্রহণ, ৪৬
গলেশ্বরমাহাত্ম্যকথন, গঙ্গার প্রতি সমুদ্রের শাপদান, ৪৭
অঙ্গারকেশ্বরমাহাত্ম্য, শিবশরীর হইতে অঙ্গারকের উৎপত্তি-
কথা, অঙ্গারকের মঙ্গলাদি নামপ্রাপ্তিকথন, ৪৮ উত্তরেশ্বর
লিঙ্গমাহাত্ম্য, ইন্দ্রাজ্ঞার মেঘাদির বর্ষণকালকথন, ৪৯ নৃপরে-
শ্বরমাহাত্ম্য, নৃপরের তপস্তা, ৫০ অরেশ্বরমাহাত্ম্য, কমল-
জের অশ্রুবিম্ব হইতে হেরম্ব-কালিকাখ্য দানবের উৎপত্তি,
৫১ পুণ্ড্রেশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্য, বেণশরীর হইতে পুণ্ড্র উৎপত্তি,
তৎকৃত ধরাদোহণ, ৫২ স্বাবরেশ্বরমাহাত্ম্যকীর্তন, ছায়ার
গর্ভে শনির উৎপত্তিকথা, শনিভয়ে দেবগণের মহাদেব সমীপে
গমন, ৫৩ শূলেশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্য, জম্বাবন কর্তৃক বাসবদিত
পরাজয়, গৌরীপ্রার্থনায় গিরীশ-সমীপে অক্ষকের দূত-প্রের-
ণাদি কথা, ৫৪ ঔকারেশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্য, ঔকার-নাম কপিল-
কতির উপাখ্যান, ৫৫ বিবেশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্য, ৫৬ কণ্টকেশ্বর-
লিঙ্গমাহাত্ম্য, সূর্য্যবংশীয় সত্যব্রহ্মন রাজার মহাকালবনে
গমন, তথায় ছঙ্কারধারা ঋণৌকিক সৃষ্টিসমর্থ নিরুচর নামক
ব্রাহ্মণের উপাখ্যান, ৫৭ সিংহেশ্বর-লিঙ্গমাহাত্ম্য, পশুপতিকে
পতিরূপে পাইবার আশে পার্শ্বতীর তপস্তা, পার্শ্বতী সমীপে
ব্রহ্মাকৃত শিবলিঙ্গ ও পার্শ্বতীর কোপে সিংহাদির উৎপত্তি,
৫৮ রেবতেশ্বর লিঙ্গমাহাত্ম্য, বড়দাকপথারিণী সংজ্ঞার
গর্ভে অধিনীকুমারবয় ও রেবতের অম্মগ্রহণবৃত্তান্ত,
৫৯ ষট্টেশ্বরমাহাত্ম্য, ষষ্ঠাধ্যায়গণের বিধাতারূপে সৎসংস-
র-অবস্থান-কথন, ৬০ প্ররোগেশ্বরমাহাত্ম্য, নারদকর্তৃক প্রিয়ব্রত
সমীপে ষেতদীপস্ব সুরোবরোদয় কচ্চিৎ কামিনীর বৃত্তান্ত

৩১ শিবেশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্য, অশ্বশির নামক নরপতির সহিত
জৈমিন্য কপিলাদির সংবাদ, ৩২ মাতলেশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্য, গর্দভী
কর্তৃক মাতল নামক কোন দিকপুত্রের পূর্জন্মবৃত্তান্ত কথন,
৩৩ দোভাগেশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্য, প্রাগ্জ্যোতিষপুরাধিপতির
কন্তা হুর্ভাগা অনন্মজরীর স্বামিনোভাগ্যপ্রাপ্তি-বিবরণ,
৩৪ রূপেশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্য, পদ্মকরে পদ্মনামক নৃপতির যুগমার্গ
বনপ্রবেশ ও কথবৃহিতার সহিত পরিণয়াদি কথন, ৩৫ ধর্মুঃ-
সহস্রেশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্য, বনমধ্যে কুজন্ত দানবের গৃহবিবর দেখিয়া
শঙ্কিতজন্মের বিদূষণ রাজার সহিত ব্রাহ্মণের সংবাদ, ৩৬ পশু-
পালেশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্য, পশুপালনামক তৃপালের নন্দাকর্তৃক
আক্রমণবৃত্তান্ত, ৩৭ ব্রহ্মেশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্য, পুলোম দৈত্যাকর্তৃক
ক্ষীরমাগরশারী পদ্মনাভ-নাতিপথে স্থিত পদ্মোদ্ভবকে আক্রমণ
ও তপতর্থা মহাকালবনে গমন, ৩৮ জন্মেশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্য, জন্ম-
রাক্ষসুমার স্তবাহ, শক্রমর্দ, জয়, বিজয় ও বিক্রান্তাদির বিবরণ,
৩৯ কেদারেশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্য, একপুরঃসর শীতলজর্জরিত নির্জয়-
গণের পুরারি-সমীপে গমন, ৩০ শিশাচেশ্বরমাহাত্ম্য, জম্বাবন্তরে
নাশ্তিকতাহেতু শিশাচপ্রাপ্তি, লোমশনামক কোন পুত্রের
শাকটায়নের সহিত সংবাদকথনাদি, ৩১ সঙ্গেশ্বরমাহাত্ম্য,
কলিঙ্গ বিষয়ে স্তবাহ নামক কোন নরপতি কর্তৃক মহিষী
সমক্ষে নিজ পূর্জন্মবৃত্তান্তকীর্তন, ৩২ হর্দ্বেশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্য,
মেগালদেশবাসী হর্দ্বেশ নামক রাজার যুগমার্গ বনপ্রবেশ ও
ঔহাকে ভর্ত্তরূপ জানিয়া কোন দিকজন্তার উপস্থানাদি বিবরণ,
৩৩ প্রয়াগেশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্য, শক্রজয়নামক হস্তিনাপুররাজ কর্তৃক
বনমধ্যে মনুষ্যরূপধারিণী গন্ধার পাণিগ্রহণ, ৩৪ চন্দ্রাদিত্যেশ্বর
লিঙ্গমাহাত্ম্য, শবরাসুর কর্তৃক ক্রতুতৃক দেবগণের রণভূমে
নির্বাণ, রাহুতয়াদিত্তি সূর্য্যচন্দ্রের বিকুসুমিধানে গমন-বিবরণ,
৩৫ করভেশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্য, যুগমার্গ গহনমধ্যগত অবোধাধিপতি
বীরকেতু কর্তৃক পরনিক্ষেপযারা করভরূপী ঋষভদেব-বধ-
বৃত্তান্ত, ৩৬ রাজহলেশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্য, ব্রহ্মাঙ্গার অবন্তীদেশে
নায়কত্বপ্রাপ্তি, সিপুঞ্জরের পৃথিবী-পালন সময়ে পৃথিবীতে
যজ্ঞাভাবাদি কথন, ৩৭ বড়বেশ্বর লিঙ্গমাহাত্ম্য, নরবাহনোদ্যানে
বিহরমাণ মণিভজ্রমৃত বড়লের উপাখ্যান, ৩৮ অরুণেশ্বরলিঙ্গ-
মাহাত্ম্য, অরুণের প্রতি বিনতার শাপদান, ৩৯ পুষ্পদন্তেশ্বর-
লিঙ্গমাহাত্ম্য, নিমি নামক ব্রাহ্মণের পুত্রোভার্য তপতা,
শিবপার্বদ পুষ্পদন্তের অধোগতি, ৮০ অবিমুক্তেশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্য,
শাকল-নগরাধিপ চিত্রসেনের উপাখ্যান, ৮১ হনুমন্তেশ্বরলিঙ্গ-
মাহাত্ম্য, রাবণবধানন্তর রাজপদে প্রতিষ্ঠিত রামচন্দ্রের
মভার সমাগত অগস্ত্যাদি মহর্ষিগণ কর্তৃক অঞ্জনা-নন্দনের
প্রশংসা, বাল্যকালো রবিধারণার্থ হনুমানের কুতোদ্যম ও

ইন্দ্রকুলিঙ্গপাড়ে ত্রিরমাণ হনুমানের বরলাভাদি, ৮২ স্বপ্নেশ্বর-
লিঙ্গমাহাত্ম্য, ইক্ষাকুবংশীয় কক্ষাবর্ণাদি রাজার প্রতি
“রাক্ষস হও” বলিয়া বশিষ্ঠের শাপদান, ৮৩ পিজলেশ্বরমাহাত্ম্য
পিজলেশ্বর উপাখ্যান, ৮৪ বিবেশ্বরমাহাত্ম্য, কপিলবিষবৃক্ষ
সংবাদ, ৮৫ কায়াবরোহণেশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্য, চন্দ্রের প্রতি দন্দের
“কায়াহীন হও” বলিয়া অভিশাপ, ৮৬ পিণ্ডেশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্য,
ইক্ষাকুকুলতিলক অবোধাধিপতি পরীক্ষিত কর্তৃক যুগমার্গ
গহন-বনে প্রবেশ, ও স্মরাভিকৃত কোন অপূর্জন্মশরী
কামিনীর সহিত রমণ-বিহারান্তে রমণীর অন্তর্দানাদি প্রসঙ্গ।

৬ তালীখণ্ড ।*

১ গোকর্ণমুনিগণসংবাদে তাপীর উত্তরতীরবর্তী মহালিঙ্গ-
কথা, তপতীর ২১টী নামকীর্তন, ২ রামেশ্বরক্ষেত্রমাহাত্ম্য, ৩ নর-
ভক্ততীর্থ ও গোপনদীমহিমা, ৪ সন্মতীর্থ, ৫ উভৈঃশ্রেণেশ্বর-
ক্ষেত্র, ৬ স্থানেশ্বরলিঙ্গ, ৭ প্রকাশকক্ষেত্র, ৮ গোভমেশ্বর, ৯
গোভমেশ্বর ও অক্ষমালাতীর্থ, ১০ করকপাবনতীর্থ, ১১ খল্লন-
মুনির আশ্রমবর্ণন, ১২ ব্রহ্মেশ্বরলিঙ্গ, ১৩ ভীমেশ্বরলিঙ্গ, ১৪
শিবতীর্থ, ১৫ চক্রতীর্থ, কাশ্যপীসরিং ও অক্ষরেশ্বরতীর্থ, ১৬
শাখাদিত্যতীর্থ, ১৭ গজেশ্বরতীর্থ, ১৮ অর্জুনেশ্বরতীর্থ, ১৯
বাসবেশ্বর, ২০ মহাবেশ্বর, ২১ ধারেশ্বর, ২২ অধিকেশ্বর,
২৩ আমর্দকেশ্বর, ২৪ রামেশ্বরক্ষেত্র, ২৫ কপিলেশ্বর, ২৬
বধিরেশ্বর, ২৭ বায়ুেশ্বর, ২৮ বিরহানদী, ২৯ পিজলপ্রাণে
বৈদ্যানাথতীর্থ ও ধর্মন্তরীতীর্থ, ৩০ রামেশ্বরতীর্থ, ৩১ গোভ-
মেশ্বরতীর্থ, ৩২ গলিতেশ্বর ও নারদেশ্বরতীর্থ, ৩৩ সোম-
েশ্বরতীর্থ, ৩৪ রত্নেশ্বরতীর্থ, ৩৫ উজ্জেশ্বরতীর্থ, ৩৬ বরুণেশ্বরতীর্থ,
৩৭ শম্বতীর্থ, ৩৮ কশ্যপেশ্বর, ৩৯ শাখার্কতীর্থ, ৪০ ধোকেশ্বর-
তীর্থ, ৪১ ভৈরবীভুবনেশ্বরীক্ষেত্র, ৪২ কপালেশ্বরতীর্থ, ৪৩
চন্দ্রেশ্বরতীর্থ, ৪৪ কোটীশ্বর ও একবীরাতীর্থ, ৪৫ তবমোচন-
লিঙ্গমাহাত্ম্য, ৪৬ হরিহরক্ষেত্র, ৪৭ অম্বরীবেশ্বর, ৪৮ অম্বরীর্থ,
৪৯ ভরতেশ্বর, ৫০ শুভেশ্বর, ৫১ বারীতাপাক্ষেত্র, ৫২ কুরুক্ষেত্র,
৫৩ অটবোশ্বর, ৫৪ সিদ্ধেশ্বর, ৫৫ শীতলেশ্বর, ৫৬ নাগেশ্বর, ৫৭
জয়ংকারেশ্বর, পাভালবিল ও তালীসাগরসঙ্গম ইত্যাদি মাহাত্ম্য।

৬ষ্ঠ নাগরখণ্ড ।

প্রচলিত নাগরখণ্ড ৩টী পরিচ্ছেদে বিভক্ত—১ম বিশ্ব-
কর্ণোপাখ্যান, ২য় বিশ্বকর্ণবংশোপাখ্যান ও ৩য় হাটকেশ্বর-
মাহাত্ম্য।

১ম বিশ্বকর্ণোপাখ্যানে—১ শিব-যগুৎসংবাদে দেবীপ্রণয়কথা, ২

* প্রচলিত খণ্ডের মতে ৬ষ্ঠ তালীখণ্ড; কিন্তু সারসপুঁরাণের মতে ৬ষ্ঠ
খণ্ডের নাম নাগরখণ্ড। যাহা হউক উক্ত খণ্ডেরই অধ্যায়সংখ্যাপত্রিকা
উদ্ধৃত হইল।

বিষকর্ষপ্রপঞ্চস্তুতি, ৩ জগৎপতিপ্রকরণ, ৪ ব্রাহ্মণাগার্যজীনির্ঘ, ৫ উপনয়নসংস্কার, ৬ উপনয়নবিধি, ৭ সকলভূতসংস্কার, ৮ বিষকর্ষভনয়োৎপত্তি, ৯ জগৎপতিনির্ঘ, ১০ জ্যোতিষগ্রহনক্ষত্রাশিনির্ঘ, ১১ হৃদয়প্রভব, ১২ বিষকর্ষোপাখ্যান।

২২ বিষকর্ষবংশবর্ণনে—১ গারজীমহিমাভূষণ, ২ বিষকর্ষকুলাচার, ৩-৪ বিষকর্ষকুলাচারবিধি, ৫ বিষকর্ষবংশাভূষণ, ৬ বশ্যভূষণ।

৩২ হাটকেশ্বরমাহাত্ম্য—১ লিঙ্গোৎপত্তি, ২ ত্রিশঙ্কর উপাখ্যান, ৩ হরিশ্চন্দ্রের রাজ্যভাগ, ৪ বিশ্বামিত্রমোহ, ৫ বিশ্বামিত্রপ্রভাব, ৬ বিশ্বামিত্রের বরলাভ, ৭ ত্রিশঙ্কর বরলাভ, ৮ হাটকেশ্বরমাহাত্ম্য আরম্ভ, ৯ নাগবিলপূর্তিবিবরণ, ১০ আনর্তাধিপচমৎকারসংবাদ, ১১ শম্বতীর্থোৎপত্তিকথা, ১২ চমৎকারপুরোৎপত্তি, ১৩ অচলেশ্বরমাহাত্ম্য, ১৪-১৫ চমৎকারপুর-প্রদক্ষিণমাহাত্ম্য, ১৬ চমৎকার-পুরক্ষেত্রমাহাত্ম্য, ১৭ গরামির-প্রোতমোহ, ১৮ চমৎকারতীর্থনামে লক্ষণের বিদ্বিতালাভ, ১৯ বালসম্বতীর্থোৎপত্তি, ২০ বালসম্বদমাহাত্ম্য, ২১ যুগতীর্থমাহাত্ম্য, ২২ বিষ্ণুদোৎপত্তি, ২৩ বিষ্ণুপদী গঙ্গামাহাত্ম্য, ২৪ গোকর্ণতীর্থোৎপত্তি, ২৫ যুগধ্বংসকথন, ২৬ তীর্থসমাপ্ত-নামকীর্তন, ২৭ বড়করমন্ত্র ও সিকেশ্বরমাহাত্ম্য, ২৮ শ্রীহাটকেশ্বরমাহাত্ম্য, ২৯ নাগভূতমাহাত্ম্যকথন, ৩০ সপ্তধিগণের আশ্রয়মাহাত্ম্যকথন, ৩১ অগস্ত্যাশ্রয়মাহাত্ম্যকীর্তন, ৩২ দেবদানবযুদ্ধবিবরণ, ৩৩ অগস্ত্যদেবীসংবাদে সমুদ্রশোষণ ও সগরতপস্বীর আশ্রয়মাহাত্ম্য, ৩৪ অগস্ত্যনির্মিত চিত্রেশ্বরীপীঠমাহাত্ম্য, ৩৫ কুম্ভীল-প্রোদোৎপত্তি, ৩৬ ধুম্রমহেশ্বরমাহাত্ম্য, ৩৭ যথাতীর্থমাহাত্ম্য, ৩৮ চিত্রশিলামাহাত্ম্য, ৩৯ জলশায়ী উৎপত্তি, ৪০ চৈত্র্যতীর্যকভক্তলভাভ জীপুরুষগণের দিব্যরূপপ্রাপ্তিবিবরণ, ৪১ সেনকাতাপসংবাদে পাণ্ডপতত্ত্বমাহাত্ম্যকীর্তন, ৪২ বিশ্বামিত্রমাহাত্ম্য ও তীর্থোৎপত্তি, ৪৩ ত্রিপুরুষমাহাত্ম্য, ৪৪ সরস্বতীতীর্থমাহাত্ম্য, ৪৫ মহাকালমাহাত্ম্য, ৪৬ উমামাহেশ্বরসংবাদ, ৪৭ চমৎকারপুরক্ষেত্রমাহাত্ম্য কলশেশ্বরখ্যান, কলশাপদানকথন, ৪৮ ৪৯ কলশেশ্বরমাহাত্ম্য কীর্তন, ৫০ কজ্জকোষমাহাত্ম্য, ৫১ জগদগঙ্গামাহাত্ম্য, ৫২ নলকৃত চর্ম্মুণ্ডভক্তি, ৫৩ নলেশ্বরমাহাত্ম্য, ৫৪ সাধাদিত্যমাহাত্ম্য, ৫৫ গাজ্জরোপাখ্যান, ৫৬ শিবগঙ্গামাহাত্ম্য, ৫৭ বিজয়গমনোৎপত্তি, ৫৮ নগরাদিত্যমাহাত্ম্য, ৫৯ কর্ষবৃত্তিতে মানবদির জন্ম ও কর্ষকরে জীবদির নির্বাণপ্রাপ্তিকথন, ৬০ সর্পিষ্ঠাভীর্ষমাহাত্ম্য, ৬১ সোমনাগোৎপত্তি, ৬২ দুর্গামাহাত্ম্য, ৬৩ আনর্তকেশ্বর ও শূলকেশ্বরমাহাত্ম্য, ৬৪ অন্নদানবধাখ্যান, ৬৫ সহস্রার্জুনবধ, ৬৬ পরশুরামোপাখ্যানে যমুদ্রদলিত্যে স্থানপ্রার্থনা, ৬৭ রামভূদোৎপত্তি, ৬৮ তারকা-

স্বরের উৎপত্তি, দেবদানবযুদ্ধ, কাক্ষিকেরোত্তরপ্রসঙ্গ, ৬৯ শক্তিমাহাত্ম্য, ৭০ ভিলতর্পণ ও দানমাহাত্ম্য, ৭১ আনর্তবিবরে হাটকেশ্বরক্ষেত্রোত্তরকথন, ক্ষেত্র প্রোদোৎপত্তিকথন, ৭২ বাদবলিপ্রতিষ্ঠা, ৭৩ যজ্ঞভূমিমাহাত্ম্য, ৭৪ হরিশ্চন্দ্রেবদিকা-মাহাত্ম্য, ৭৫ রত্নশির আগেশ্বরমাহাত্ম্য, ৭৬ বালিখিল্যাপ্রমকথন, ৭৭ সুপর্ণাখ্যামাহাত্ম্য গরুড়-নারদের বিষ্ণুদর্শনসংবাদ, ৭৮ সুপর্ণাখ্যোৎপত্তি, ৭৯ সুপর্ণাখ্যামাহাত্ম্য, ৮০ শ্রীকৃষ্ণচরিতাখ্যান ও হাটকেশ্বরমাহাত্ম্য, ৮১ মহাপদ্মীমাহাত্ম্য, ৮২ সপ্তবিংশ-তিকামাহাত্ম্য, ৮৩ সোমপ্রোদোৎপত্তি-সমাপ্তি, ৮৪ আম্রবৃদ্ধা-মাহাত্ম্য কালাদি বনেন অত্যাখ্যান ও দেবগণ কর্তৃক হনন, ৮৫ শ্রীমাতার পাঙ্কমাহাত্ম্য, প্রথম ও দ্বিতীয়খণ্ড-সমাপ্তি, ৮৬ বন্দোদারামাহাত্ম্য, ৮৭ অমিতোরোৎপত্তি, ৮৮ ব্রহ্মকৃতমাহাত্ম্য, ৮৯ গোমুখমাহাত্ম্য, ৯০ মোহবটীমাহাত্ম্য, ৯১ অজগাশীশ্বরী-মাহাত্ম্য শঙ্করের ব্যাকরণকথন, ৯২ দশরথশৈলচরসংবাদ, ৯৩ রাজবাপীমাহাত্ম্য রামেশ্বর লক্ষণেশ্বর ও সীতাদেবীমূর্তি-প্রতিষ্ঠাকথন, ৯৪ রাম কর্তৃক দুর্গাসার অর্ঘ্যদান ও চাকুর্ম্মত-ব্রতাতে দুর্গাসার পারণকথন, ৯৫ কুশকে রাজ্যদানপূর্ব্বক রামের কিকিচ্ছাগমন ও স্ত্রীবাণী বানরসহ সন্তান, ৯৬ রামের পুণ্যকারণে লক্ষাগমন ও বিতীর্ণসংবাদ, রাম কর্তৃক সেতু-প্রোত্তে রামেশ্বরলিঙ্গপ্রতিষ্ঠা, ৯৭ রামচরিতপ্রসঙ্গে লক্ষণেশ্বর-মাহাত্ম্য, ৯৮ আনর্তমাহাত্ম্য বিষ্ণুগুণিকাপ্রশংসা, ৯৯ কুশলব-চরিতপ্রসঙ্গে কুশেশ্বর ও লবেশ্বরলিঙ্গমাহাত্ম্য, ১০০ রাক্ষসলিঙ্গ-ক্ষেত্রে, ১০১ লুপ্ততীর্থকথা, ১০২ চিত্রশায়ী লিঙ্গস্থাপন, ১০৩ অষ্টবটীতীর্থনাম, ১০৪ অষ্টবটীতীর্থ লিঙ্গনাম ও তন্মাহাত্ম্যকথন, ১০৫ অষ্টবটীতীর্থনামমাহাত্ম্য, ১০৬ দময়ন্তীর উপাখ্যান, ১০৭ দময়ন্তীচরিতে উবরোৎপত্তি, ১০৮ আনর্তাধিপের পুরনির্মাণ, ১০৯ গোজ্ঞ ব্রাহ্মণসংস্থাপন, পুরে মহাব্যাধির প্রোদ, রাষ্ট্রবংশ হইবার উপক্রম, ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক শাস্তিকার্য্য, ত্রিজাত নামক ব্রাহ্মণ কর্তৃক ব্রহ্মদুগের কথা, অদিকুণ্ডমাহাত্ম্য, যজ্ঞ-কুণ্ডস্পর্শে ত্রিজাতের শরীরে বিস্ফোটক-উৎপত্তি, ১০৮ ত্রিজাতের বনগমন ও মহেশ্বরপ্রসাদলাভ, গোদলগাগোত্র দেবরাজ-পুর জাতির নাগপক্ষীতে নাগহত্যা, ত্রুক্ষমাগণের চমৎকার-পুরে আগমন, ব্রাহ্মণগণের চমৎকারপুরভাগ, চমৎকারপুর-বালী এক ব্রাহ্মণের বনে ত্রিজাতের সহিত সাক্ষাৎ ও নাগ-হতে চমৎকারপুরের দুর্দশাবর্ণন, শিবের নিকট ত্রিজাতের নাগহরমন্ত্রলাভ, ত্রিজাতের চমৎকারপুরে আগমন, ন-গর-মন্ত্র প্রভাবে সর্পগণের নির্দিষ্টতা, চমৎকারপুরের 'নগর' নাম, তপাকার ব্রাহ্মণগণের নাগর সংজ্ঞা, ১০৯ নাগর-ব্রাহ্মণ

গণের গোত্রনির্ণয়, ১১০ অধারবতীমাহায়া, ১১১ ভটিকা-
তীর্থোৎপত্তি, ১১২ কেমকরী ও রৈবতেশ্বরোৎপত্তি, ১১৩
দেবীসৈন্যপরাঙ্গর, মহিষাসুরপ্রভাব, ১১৪ কাত্যায়নীর উৎ-
পত্তি, ১১৫ মহিষাসুর-পরাঙ্গরে কাত্যায়নীমাহায়া, ১১৬
কেদারোৎপত্তি, ১১৭ গুরুতীর্থমাহায়া, ১১৮ বান্দীকিনাম-
নিক্রমিক, মুখারতীর্থোৎপত্তি, ১১৯ কর্ণোৎপলাতীর্থপ্রসঙ্গে
সত্যসঙ্কথা, ১২০ সত্যসঙ্কেশ্বরমাহায়া, ১২১ কর্ণোৎপলা-
তীর্থমাহায়া, ১২২ হাটকেশ্বরোৎপত্তি, ১২৩ যাক্ষব্যক্যাপ্রমমাহায়া,
১২৪ পঞ্চপিণ্ডিকা গোবীর উৎপত্তিকথা, ১২৫ পঞ্চপিণ্ডিকা
গোবীরমাহায়া, জৈশানোৎপত্তি, ১২৬ বাস্তগদোৎপত্তি, ১২৭
অজাগ্রহোৎপত্তি, ১২৮ খণ্ডশিলা-সোভাগ্যকূপিকোৎপত্তি, ১২৯
বহুদানপুরীর পতিব্রতাবলম্বিত, ১৩০ দীর্ঘিকামাহায়া, ১৩১
ধর্মরাজেশ্বরোৎপত্তি, ১৩২ ধর্মরাজেশ্বরমাহায়া, ১৩৩ ধর্মরাজ-
সুভোদিতকথা, ১৩৪ আনন্ডাধিপ বহুসেনচরিতপ্রসঙ্গে মিষ্টারদে-
শ্বরমাহায়া, ১৩৫ গণপতিজয়মাহায়া, ১৩৬ জাবালি-আখ্যানে
জাবালিকোভ, ১৩৭ জাবালি-কলবতীআখ্যানে চিত্রাদেশ্বর-
মাহায়া, ১৩৮ অমরকেশ্বরমাহায়া, ১৩৯ অমরকুণ্ডমাহায়া,
১৪০ বাস-শুক-সংবাদ, ১৪১ বটেশ্বরমাহায়া, ১৪২ অন্ধকা-
খ্যানে, ১৪৩ অন্ধকাখ্যানে কেলীশ্বরমাহায়া, ১৪৪ অন্ধকাখ্যানে
ভৈরবমাহায়া, ১৪৫ যুধিষ্ঠিরার্জুন-সংবাদে চক্রপাণিমাহায়া,
১৪৬ অঙ্গর-কুণ্ডোৎপত্তি, ১৪৭ আনন্দেশ্বরমাহায়া, ১৪৮
পুষ্পাদিত্যোৎপত্তি, ১৪৯ পুষ্পাদিত্যমাহায়া, ১৫০ পুষ্পবরলাভ-
কথন, ১৫১ মণিভজোপাখ্যান, ১৫২ পুষ্পবিভবপ্রাপ্তি, ১৫৩
পুষ্পাগমন, ১৫৪ পুষ্পাদিত্যমাহায়া, ১৫৫ পুরন্দরগঙ্গপত্নীব্রত,
১৫৬ বাহুনাগর সংজ্ঞক ব্রাহ্মণোৎপত্তি, ১৫৭ নগরাদিত্য,
নগরেশ্বর ও শাকন্তরীর উৎপত্তি, ১৫৮ অশ্বতীর্থোৎপত্তি, ১৫৯
পরশুরামোৎপত্তি, ১৬০ বিশ্বাগিত্রাজ্যাপরিভাগ, ১৬১
ধারোৎপত্তি, ১৬২ ধারামাহায়া, ১৬৩ নাগর-ব্রাহ্মণের কুল-
দেবতাবর্ণন, ১৬৪ সরস্বতীর অভিশাপ, ১৬৫ সরস্বতীপাখ্যান,
১৬৬ পিন্নলানোৎপত্তি, ১৬৭ যাক্ষব্যকোশ্বরোৎপত্তি, ১৬৮
কংসারীশ্বরোৎপত্তি, ১৬৯ পঞ্চপিণ্ডিকোৎপত্তি, ১৭০ পঞ্চ-
পিণ্ডিকা-গোবীর উৎপত্তি, ১৭১ পুষ্করোৎপত্তি ও যক্ষসমারম্ভ,
১৭২ ব্রহ্মযজ্ঞারম্ভ, ১৭৩ নাগর-ব্রাহ্মণের গর্ভতীর্থে প্রেরণ,
গায়ত্রী-বিবাহ ও গায়ত্রীতীর্থোৎপত্তি, ১৭৪ প্রথম বজ্রদিবসে
কলতীর্থোৎপত্তি, ১৭৫ নৃগতীর্থোৎপত্তি, ১৭৬ দিবসে পিন্নলা-
খ্যান, ১৭৭ তৃতীয় দিবসে আত্মগীতীর্থোৎপত্তি, ১৭৭ অতিথি-
মাহায়া, ১৭৮ রাক্ষসশ্রাদ্ধকথন, ১৭৯ মাতৃগণাগমন, ১৮০
উগ্রহরীর উৎপত্তি, ১৮১ ব্রহ্মযজ্ঞাবতৃৎ-বন্দীতীর্থোৎপত্তি, ১৮২
সাবিত্রীমাহায়া, ১৮৩ গায়ত্রীবরপ্রদান, ১৮৪ ব্রহ্মজ্ঞান-হুতা,

১৮৫ আনন্ডরাজকতা রত্নবতীর কথা, ১৮৬ রত্নবতীআখ্যানে
বৃহৎকলরাজসংবাদ, ১৮৭ পরাবহু নামক নাগর-ব্রাহ্মণসংবাদ,
ভর্গুযজ্ঞ, ১৮৮ রত্নবতীর পাণিগ্রহণ-লাভাশার দর্শনাধিপতির
আগমন, রত্নবতীর বিবাহে অনিচ্ছা ও তপস্তার ইচ্ছা, শূদ্রা-
ব্রাহ্মণীমাহায়া, ১৮৯ কুরুক্ষেত্র, হাটকেশ্বর, প্রভাস, পুষ্কর,
নৈমিষ, ধর্ম্মারণা, বারাগরী, বারকা ও অবন্তী প্রভৃতি ক্ষেত্রান্তর্গত
পুণ্যতীর্থনিরূপণ, বিশেষদিনে তীর্থদানকল, কুশের শাসনবর্ণন,
ভর্গুযজ্ঞপ্রসঙ্গে বিশ্বামিত্র-কথিত কুন্তকযজ্ঞাখ্যান, ১৯০ অত্যা-
প্রভাববর্ণন, ভর্গুযজ্ঞমধ্যাক্ষকণ, ১৯১ শুকনাগর ও দেশান্তর-
গতনাগরের শুদ্ধি ও শ্রাদ্ধকথন, বিশ্বামিত্রের নাগরপ্রদর্শননির্ণয়,
১৯২ ভর্গুযজ্ঞপ্রসঙ্গে নাগর-ব্রাহ্মণগণের অধর্ম্মবেদনির্ণয়, ১৯৩
নাগরবিভূক্তিকথন, ১৯৪ নাগরব্রাহ্মণের প্রেতশ্রাদ্ধাদিকথন,
১৯৫ শক্রবিহুসংবাদে প্রেতকৃত্য, ১৯৬ বালমণ্ডনমাহায়া,
১৯৭ ইন্দ্রমহোৎসব, ১৯৮ গৌতমেশ্বরমাহায়া, ১৯৯ নাগরধে-
ও শম্বাদিত্যোৎপত্তি, ২০০ শম্বতীর্থমাহায়া, ২০১ রত্নাদিত্য-
মাহায়া, ২০২ বিশ্বামিত্র-প্রভাবে শাশ্বাদিত্যপ্রভাব, ২০৩ গণপতি
পূজামাহায়া, ২০৪ শ্রাদ্ধকর, ২০৫ শ্রাদ্ধোৎসব, ২০৬ শ্রাদ্ধকাল-
নির্ণয়, ২০৭ নাগরশাখা ও শ্রাদ্ধে ভোজ্যানির্ণয়, ২০৮ কাম্যশ্রাদ্ধ-
নির্ণয়, ২০৯ গজছায়ামাহায়া, ২১০ শ্রাদ্ধকরণপরীক্ষা, ২১১
শ্রাদ্ধকরে চতুর্দশীশ্রুতহতনির্ণয়, ২১২ দ্বাদশবিধপুত্র, শ্রাদ্ধে-
অধিকারী ও অনধিকারী পুত্রনির্ণয়, ২১৩ পিতৃপরিতোষার্থ
মন্ত্রকথন, ২১৪ একোদ্বিষ্ট ও সপ্তিভীকরণবিধি, ২১৫ ভীষ্মযুধি-
ষ্ঠিরসংবাদে নরকগতিকথন, ২১৬ ভীষ্মযুধিষ্ঠিরসংবাদে নরক-
বারগকার্য, ২১৭ জলশায়িমাহায়া, ২১৮ ভুলরীটের উৎপত্তি,
২১৯ অন্ধকপুত্র বৃকের ইন্দ্ররাজ্যলাভ, ২২০ বৃকাসুরপ্রভাব,
অশুভ্রশয়নব্রতপ্রসঙ্গে জলশায়ীর উৎপত্তি, ২২১ চাতুর্মাস্য
ব্রতনিয়ম, ২২২ অশুভ্রশয়নব্রতকথা, ২২৩ হাটকেশ্বরান্তর্গত
মন্ত্রক শুদ্ধেশ্বরাদি মুখ্যতীর্থকথন, ২২৪ শিবমাজিমাহায়া,
২২৫ তুলাপুষ্করদানমাহায়া, ২২৬ পৃথ্বীদানমাহায়া, ২২৭ বাতা-
পোশ্বর ও কপালমোচনেশ্বরোৎপত্তি, ২২৮ ইন্দ্রজামাখ্যানে
সম্মলিকোৎপত্তিবিবরণ, ২২৯ যুগযজ্ঞকথন, ২৩০ হুশীলোপা-
খ্যানে মাসক্রমে দেবদর্শনকল, ২৩১ একাদশকট্যোৎপত্তি ও
ভজ্যমাহায়া, ২৩২ দ্বাদশার্কে, তথা রত্নাদিত্যোৎপত্তিকথা, ২৩৩
হাটকেশ্বরমাহায়াসমাপ্তি, পুরাণপ্রবণ-ফল।

৭ প্রভাসখণ্ড।

১ লোমহর্ষণ-মুনিগণসংবাদ, শুকার-প্রশংসা, পুরাণ ও
উপপুরাণের সংখ্যানির্ণয়, প্রত্যেক পুরাণের লক্ষণ ও দানবিধি-
কথন, সাধিক রাজসাদি পুণ্যনির্ণয়, স্বন্দপুরাণের খণ্ডনির্ণয়,

২ সূতর্ষিসংবাদে কৈলাসবর্ণন, দেবীকৃত শিবস্তব, শিবের নিজ-
স্বরূপকথন, ৩ শিবপার্বতী-সংবাদে তীর্থসংখ্যা, তীর্থব্রাজা ও
তীর্থমাহাত্ম্যবর্ণন, প্রভাসক্ষেত্রপ্রশংসা, ৪ প্রভাসক্ষেত্রের সীমা,
পরিমাণ ও সংক্ষেপে তদ্ব্যগত প্রধান প্রধান তীর্থ, তৈরব ও
বিসারকাদি কথন, ৫ সোমেশ্বর-বর্ণন, ৬ সোমেশ্বর-মাহাত্ম্য, ৭
প্রভাসের পীঠস্থাননির্ণয়, শিবকথিত প্রধান প্রধান তীর্থস্থান-
নির্ণয়, রত্নবিভাগ, ৮ জম্বুদ্বীপ ও ভদ্রবর্গত বর্ষবিবরণ, কুর্য়লক্ষণ,
প্রভাসনামনিরুক্তিকথন, বসিষ্ঠাদি ঋষি-কথিত ঈশ্বরস্তব,
অর্কহলমাহাত্ম্য, রাজতট্টাকোৎপত্তিকথন, ৯ পরমেশ্ব-
রোৎপত্তি, ১০ পবিত্র নামকরণ ও অর্কহল উৎপত্তি, ১১
সিদ্ধেশ্বরোৎপত্তি, ১২ পাণনাশনোৎপত্তি, ১৩ পাতাল-বিবরণ ও
জুনলাদি মাতৃগণোৎপত্তি, ১৪ অর্কহলমাহাত্ম্যসমাপ্তি, ১৫
বিষ্ণুর অবতার-কথন, ১৬ চন্দ্রোৎপত্তিকথন, ১৭ সোমেশ্বরোৎ-
পত্তিকথন, ১৮ সোমনাথমাহাত্ম্য, ১৯ সোমেশ্বর-প্রতিষ্ঠাকথন,
২০ সোমেশ্বর মহিমা বর্ণন, ২১ সোমেশ্বরব্রত, ২২ গন্ধর্ব্বেশ্বর-
মাহাত্ম্য ও বাজাবিধান, ২৩ সাগরের প্রতি অভিশাপকথন, ২৪
সোমেশ্বরব্রাজা ও তীর্থস্থানকথন, ২৫ বড়বানলোৎপত্তি, ২৬ বড়-
বানলবর্ণন, ২৭ বড়বানলপ্রভাব, ২৮ সরস্বতীস্রোত ও সরস্বতী
নদীমহিমা, ২৯ সরস্বতী-সাগর-সঙ্গমে অগ্নিতীর্থমাহাত্ম্য, ৩০
প্রাচী সরস্বতীমাহাত্ম্য, ৩১ কঙ্কমাহাত্ম্য, ৩২ কপালীমাহাত্ম্য,
৩৩ কেশবেশ্বরমাহাত্ম্য, ৩৪ ভীমেশ্বরমাহাত্ম্য, ৩৫ তৈরবে-
শ্বর, ৩৬ চণ্ডীশ, ৩৭ ভাঙ্করেশ্বর, ৩৮ অনরকেশ্বর,
৩৯ বৃধেশ্বর, ৪০ বৃহস্পতীশ্বর, ৪১ শুক্রেস্বর, ৪২ শনৈশ্বর,
৪৩ রাহীশ্বর, ৪৪ কেশীশ্বর, ৪৫ সিদ্ধেশ্বর, ৪৬ কপিলেশ্বর,
৪৭ বিমলেশ্বর আদি পঞ্চলিঙ্গমাহাত্ম্য, ৪৮ বরারোহ
মাহাত্ম্য, ৪৯ অজপালেশ্বরী মাহাত্ম্য, ৫০ রুদ্রশক্তিরসম্বত-
৫১ মঙ্গলমাহাত্ম্য, ৫২ ললিতামাহাত্ম্য, ৫৩ চতুর্দেবীমাহাত্ম্য,
৫৪ লক্ষীশ্বর, ৫৫ বাড়বেশ্বর, ৫৬ অটেশ্বর, ও ৫৭ কামেশ্বর-
মাহাত্ম্য, ৫৮ গৌরীতপোবনমাহাত্ম্য, ৫৯ গৌরীশ্বর, ৬০ বরুণে-
শ্বর, ৬১ উবেশ্বর, ৬২ জলবাসগণেশ্বর, ৬৩ কুমারেশ্বর, ৬৪
সাকল্যেশ্বর, ৬৫ ককলেশ্বর, ৬৬ নকুলেশ্বর, ৬৭ উত্কেশ্বর,
৬৮ বৈশ্বানরেশ্বর, ৬৯ গৌতমেশ্বর, ৭০ দৈত্যেশ্বরমাহাত্ম্য,
৭১ চক্রতীর্থ, ৭২ বোগেশাদিলিঙ্গমাহাত্ম্য, ৭৩ আদিনারায়ণ,
৭৪ সরিহত্যা, ৭৫ পাণ্ডবেশ্বর, ও ৭৬ একাদশরুদ্রমাহাত্ম্যসমাপ্তি,
ভূত-
েশ্বর, ৭৭ নীলরুদ্র, ৭৮ কপালেশ্বর, ৭৯ বৃষভেশ্বর, ৮০ ত্রাঘক-
েশ্বর, ৮১ অঘোরেশ্বর, ৮২ তৈরবেশ্বর, ৮৩ যুজ্ঞাঙ্করেশ্বর, কামে-
েশ্বর, ৮৪ বোগেশ্বর, ৮৫ চন্দ্রেশ্বর, ৮৬ একাদশরুদ্রমাহাত্ম্যসমাপ্তি,
৮৭ চক্রধরমাহাত্ম্যপ্রসঙ্গে পৌণ্ড্রক বাহুবলোৎপাদন, ৮৮ শাধা-
দিত্য কথা, ৮৯ শাধাদিত্যপ্রভাব শাধের রোগমুক্তি, ৯০ কণ্টক

শোধিনী ও মহিবরীমাহাত্ম্য, ৯১ কপালীশ্বর, ৯২ কোটীশ্বর, ৯৩
বাণব্রহ্মমাহাত্ম্য, ৯৪ ব্রাহ্মণপ্রশংসা, ৯৫ ব্রহ্মমাহাত্ম্য, ৯৬ প্রভাসে-
শ্বর, ৯৭ অনিলেশ্বর, ৯৮ প্রভাসেশ্বর, ৯৯ রামেশ্বর, ১০০ লক্ষ্মণে-
শ্বর, ১০১ জানকীশ্বর, ১০২ কামিনীশ্বরী, ১০৩ পুষ্করেশ্বর, ১০৪
কুণ্ডেশ্বরী গৌরী, ১০৫ গোষ্ঠাদিত্য, ১০৬ বলাতিবলদৈত্যারী ও
গোপীশ্বর, ১০৭ জামদগ্ন্যেশ্বর, ১০৮ চিত্রাঙ্কদেবশ্বর, ১০৯ রাবণেশ্বর,
১১০ সোভাগ্যেশ্বর, ১১১ পৌলোমীশ্বরী, ১১২ শান্তিলোশ্বর,
১১৩ সাগরাদিত্য, ১১৪ উগ্রসেনেশ্বর, ১১৫ পাণ্ডপভৈরব, ১১৬
ঐবেশ্বর, ১১৭ মহালক্ষ্মী, ১১৮ মহাকালী, ১১৯ পুষ্করবর্তনদী,
১২০ হৃৎখণ্ডগৌরী, ১২১ সোমেশ্বর, ১২২ কঙ্কালভৈরবক্ষেত্র-
পাল, ১২৩ চিত্রাদিত্য, ১২৪ চিত্রপানদী, ১২৫ চিত্রেশ্বর, ১২৬
কনিষ্ঠপুষ্কর, ১২৭ ব্রহ্মকুণ্ড, ১২৮ রূপকুণ্ডল, ১২৯ তৈরবেশ্বর,
১৩০ সাবিত্রীশ্বর, ১৩১ নারদেশ্বর, ১৩২ হিরণ্যেশ্বরভৈরব-
মাহাত্ম্য, ব্রহ্মকুণ্ডমাহাত্ম্যসমাপ্তি, ১৩৩ গায়ত্রীশ্বর, ১৩৪ রত্নে-
শ্বর, ১৩৫ সত্যভামেশ্বর, ১৩৬ অনন্তেশ্বর, ১৩৭ রত্নকুণ্ড, ১৩৮
রবেশ্বর, ১৩৯ অনন্তেশ্বরমাহাত্ম্য, ১৪০ অষ্টকুলেশ্বর, ১৪১
নাসত্যেশ্বর, ১৪২ সাবিত্রীমাহাত্ম্য আরম্ভ, ১৪৩ সাবিত্রী
প্রভাসে আগমন, ১৪৪ সাবিত্রীমাহাত্ম্যসমাপ্তি, ১৪৫ ভূতমাতৃকা,
১৪৬ শালকটকটী, ৪৭ বৈবস্বতেশ্বর, ১৪৮ মাতৃগণবল, ১৪৯
দশরূপেশ্বর, ১৫০ ভারতেশ্বর, ১৫১ কুশকেশ্বরাদি লিঙ্গ চতুষ্টয়,
১৫২ কুতীশ্বর, অর্কহল, সিদ্ধেশ্বর, নকুলীশ, ভার্গবেশ্বর, মাণ্ডবে-
শ্বর, পুষ্পদেবেশ্বর, ক্ষেত্রপাল, বজ্রনন্দামাতৃগণমুখবিবরণ, ত্রিলঙ্গম,
মহীশ্বর, দেবমাতাগৌরী, নাগস্থান, প্রভাসেশ্বর, ১৫৩ রত্নেশ্বর,
মোক্ষস্বামী অজীর্গতেশ্বর, বিশ্বকর্মেশ্বর, অনন্তেশ্বর, বৃদ্ধপ্রভাস,
১৫৪ জলপ্রভাস, জমদগ্নীশ্বর, মহাপ্রভাস, ১৫৫ দক্ষযজ্ঞ-বিধ্বংস,
১৫৬ কাগকুণ্ড, কালভৈরব, রামেশ্বর, ১৫৭ মহীশ্বর, ১৫৮
সরস্বতীসঙ্গম, ১৫৯ শ্রাঙ্ককর, ১৬০ সরস্বতীসাগরসঙ্গমে শ্রাঙ্কবিধি,
১৬১ ব্রাহ্মধর্মে পাজাপাত্রবিভেদ, ১৬২ শ্রাঙ্ককরসমাপ্তি,
১৬৩ মার্কণ্ডেশ্বরেশ্বর, পুলহেশ্বর, ক্রতীশ্বর, কশ্যপেশ্বর,
কৌশিকেশ্বর, কুমারেশ্বর, গৌতমেশ্বর, দেবরাজেশ্বর, মানবেশ্বর,
মার্কণ্ডেশ্বরমাহাত্ম্যসমাপ্তি, ১৬৪ বৃষভেশ্বর, ঋশ্মমোচন,
পুষ্করোত্তম, ১৬৫ সর্বভৈরব, ১৬৬ বলভৈরব, গঙ্গা, গঙ্গাগণপতি,
১৬৭ ভাঙ্কবতী, পাণ্ডবকূপ, ১৬৮ দশাধর্মমিথক, মেঘাদিলিঙ্গত্রয়,
১৬৯ বাঘবলোৎপত্তি, বজ্রেশ্বরমাহাত্ম্য, ১৭০ হিরণ্যানদী,
নগরার্ক, ১৭১ বলভজ, কৃষ্ণ, শেখ, ১৭২ কুমারী, ১৭৩ ব্রহ্মেশ্বর,
পিকানদী, দিব্যহুৎবেশ্বর, ব্রহ্মেশ্বর, সপ্তমেশ্বর, গঙ্গেশ্বর, শঙ্করা-
দিত্য, শঙ্করনাথ, ষট্টেশ্বর, ঋষিতীর্থ, ১৭৬ নন্দাদিত্য, ত্রিভ-
কূপ, শাশোপান, কর্ণাদিত্য, সিদ্ধেশ্বর, ভৃগুমতী, বারাহ, কনক-
নন্দা, গঙ্গেশ্বর, চন্দ্রোত্তম, প্রাচীসরস্বতী, জম্বীশ্বর, ১৭৫ জাশে-

খর, লিজর, যড়তীর্থ, জিনেজের, ১৭৬ দেবিকা, উমাপতি, কুশ, মূলহান, ও দেবীমাহাত্ম্যসম্পূর্ণ, ১৭৭ ববনাদিত্যমাহাত্ম্যো লুখ্যাত্তরশততোত্র, ১৭৮ চাবনেশ্বরমাহাত্ম্যো চাবনখান, ১৭৯ চাবনখ্যাতি-সংবাদ, ১৮০ খ্যাতিবর বজ্র, ১৮১ চাবন কজ্জক চাবনেশ্বরপ্রতিষ্ঠা, সুকজ্জাসরমাহাত্ম্যো, চাবনেশ্বরমাহাত্ম্যো-সমাপ্তি, ১৮২ জুজুমতীমাহাত্ম্যো আরজ, অগস্ত্যাজের, গজেশ্বর, বালার্ক, বালাদিত্য ও কুযেরোৎপত্তি, ১৮৩ ভজ্জকাণী, কোবের ও জুজুমতীমাহাত্ম্যো সম্পূর্ণ, ১৮৪ ত্রিপুরর, চজ্জোদক ও ঋষিতোরা-মাহাত্ম্যো সম্পূর্ণ, ১৮৫ গুপ্তপ্রয়াগ, সলালেশ্বর, সিদ্ধেশ্বর, ১৮৬ গজকেশ্বর, উরগেশ্বর ও গগা, সলালেশ্বরমাহাত্ম্যো সম্পূর্ণ, ১৮৭ নারদাদিত্য, সাধাদিত্য, তপোদাককুণ্ড, মূলচতীশ, চতুর্শ্রুং, বিনারক, কলকেশ্বর, গোপালস্বামী, বকুলস্বামী, ঋষিতীর্থ, ক্ষেমাদিত্য, কণ্টকশোভিনী, ব্রজেশ্বর, ১৮৮ স্থলকেশ্বর, হুগাদিত্য, গণনাম, উরুতহান, তলস্বামী, কজ্জলী, তপোদাকস্বামী, মধুগীতে পিণ্ডেশ্বর ও ভদ্রা, ১৮৯ মলস্বামী, ১৯০ গোপাতিতীর্থ, জুজুমতী, নারায়ণগৃহ, ১৯১ দেবিকা, জালেশ্বর, হজ্জাকুপ, ১৯২ আশাপুর, বিদ্যরাজ, ১৯৩ কশিলধারা ও কশিলেশ্বরমাহাত্ম্যো, কশিলাবতীমাহাত্ম্যো, অণ্ডমতী, জলকেশ্বর, ১৯৪ নলেশ্বর, কর্কটকার্ক, অগস্ত্যশ্রম, হাটকেশ্বর, নারদেশ্বর, হুগা, কুটগণপতি, ১৯৫ ভল্লাতীর্থ, গুপ্তেশ্বর, সুপর্ণেশ্বর, শৃঙ্গেশ্বর, শৃঙ্গারেশ্বর, প্রকীর্ণস্থানলিজ, ২০৬ দামোদর, বজ্রাপথক্ষেত্র, গজেশ্বর, ভব, ২০৭ বজ্রাপথক্ষেত্র-মাহাত্ম্যো, ২০৮ অককাত্তরবধ, দক্ষবজ্রবিধবাস, ২০৯ স্বর্ণরেখা, ২০০ রৈবত, ২০১ সোমেশ্বরোৎপত্তি, ২০২ সরস্বতীতীর্থ-যাত্রা, ২০৩ শিবরাত্রিমহিমা, ২০৪ বজ্রাপথক্ষেত্রমাহাত্ম্যো বলি-নিগ্রহ, বজ্রাপথ-ক্ষেত্রমাহাত্ম্যাসমাপ্তি, ১০৫ প্রভাসক্ষেত্রযাত্রা-প্রণশা ও প্রভাসখণ্ডসমাপ্তি।

প্রচলিত কল্পপুরাণীয় সপ্তখণ্ড হইতে অধ্যায় অল্পসংখ্যায় যে বিষয়াক্রমগণিকা প্রদত্ত হইল, তদনুসারে নারদীয়পুরাণ-বর্ণিত ব্রহ্মখণ্ড ও বৈষ্ণবখণ্ডের প্রথমাংশ ব্যতীত কল্পপুরাণের প্রায় সকল অংশই পাওয়া যাইতেছে। নারদপুরাণে কল্প-পুরাণের যে রূপ চিত্রিত হইয়াছে, প্রচলিত কল্পে উপরোক্ত সপ্তখণ্ডে তাহার অভাব নাই। এক্ষণ স্থলে বলা যাইতে পারে যে, নারদপুরাণের পুরাণাক্রমগণিকা যে সময়ে সংকলিত হইয়া ছিল, তৎকালে সপ্তখণ্ডযুক্ত কল্পপুরাণ প্রচলিত ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। অধ্যাপক উইলসন সাহেব এইরূপ খণ্ডায়ক কল্পপুরাণকে মহাপুরাণ মধ্যে গণ্য করিতে সন্দেহ করেন। তাহার মতে, কাশীখণ্ডের অনেক কথা মহেশ্বর গজনির ভারতাক্রমণের পূর্ববর্তী হইলেও ইহাতে তৎপরবর্তী কথাও

আছে। তিনি মনে করেন, উৎকলখণ্ড জগদাখ্যদেবের প্রসিদ্ধ মন্দির নির্মিত হইবার পর যখন রচিত হইয়াছে, তখন ইহাকে খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর পরবর্তীকালে রচিত গ্রন্থ বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে। কিন্তু মারদীয় উক্তি-অনুসারে উক্ত উত্তর গ্রন্থকেই আমরা খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর পূর্ববর্তী গ্রন্থ বলিয়া অনুমান করিতে পারি। কল্পপুরাণীয় কাশীখণ্ডের একখানি ৯০ শব্দের হস্তলিপি বিশ্বকোষ-কার্যালয়ে রক্ষিত আছে, তাহার সহিত প্রচলিত কাশীখণ্ডের সহিত কোন বিষয়েই প্রায় অনৈক্য নাই, সুতরাং যখন ১০০৮ খৃষ্টাব্দের পুঁথি পাওয়া যাইতেছে, তখন কাশীখণ্ডের রচনাকাল তাহারও বহুবর্ষ পূর্ববর্তী বলিয়া অনু-মান করা যাইতে পারে।

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় ও বেন্ডুল সাহেব নেপালের রাজপুত্রকাগারে খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর হাতের লেখা একখানি কল্পপুরাণের পুঁথি দেখিয়া আশ্চর্য্যিত। শাস্ত্রী মহাশয় নেপালের রাজপুত্রকালয়ের প্রাচীন সংকৃত পুঁথি-সমূহের যে তালিকা প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে উক্ত কল্প-পুরাণের পুঁথিখানির প্রতি অধ্যায়ের পুঁথিকা উক্ত হইয়াছে, কিন্তু ঐ পুঁথিখানি কল্পপুরাণের কোন্ খণ্ডের অন্তর্গত এ সম্বন্ধে কোনকথাই লিখিত হয় নাই, কিন্তু আমরা উক্ত অধ্যায়-পুঁথিকা আলোচনা করিয়া উহাকে কল্পপুরাণের অধিকাংশ বলিয়া স্থির করিয়াছি। অধিকাংশের বিষয়াক্রমগণিকা ও উক্ত নেপালের পুঁথির অধ্যায়-পুঁথিকা পরস্পর মিলিয়া দেখিলে এবিষয়ে আর কোনও সন্দেহ থাকিবে না। বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয়, মারদীয়পুরাণে এই অধিকাংশ সপ্তখণ্ড মধ্যে গণ্য হয় নাই, কিন্তু অধিকাংশের পুঁথি ও শব্দসংহিতা-নির্দিষ্ট খণ্ডাদির বিষয় আলোচনা করিলে এই খণ্ডকে কল্প-পুরাণের অন্তর্গত বলিয়া গ্রহণ করিতে আর আপত্তি থাকে না। এ পর্য্যন্ত যত পৌরাণিক পুঁথি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে নেপালের উক্ত পুঁথিখানিই সর্বপ্রাচীন। যাহারা প্রচলিত পুরাণগুলিকে নিত্য আধুনিক বলিয়া মনে করেন, তাহাদের শকানিরাস করিবার জন্য আমাদের সংগৃহীত অধিকাংশের দ্বিতীয় অধ্যায় হইতে ইহার অক্ষরগণিকা উদ্ধৃত করিয়া দিলাম :—

“সনৎকুমার উবাচ।

প্রপদ্যে দেবমীশানং সর্বজমপরাক্রিতং।

মহাদেবং মহাত্মানং বিশ্বত জগতঃ পতিম্।

শক্তিরপ্রতিষাভত এইখ্যং চৈব সর্বগম্।

স্বামিকক বিকৃষক মুনিসাপি প্রচক্ষাতেঃ।

তন্মৈ দেবার শৌম্য প্রণয় প্রবতঃ শুচিঃ ।
 পুরাণাখ্যানজিহ্বাসৌবন্ধো কনোদ্বয়ঃ শুভঃ ॥
 দেহাবতারোদেবত রুদ্রস্ত পরমাত্মনঃ ॥
 প্রজাপত্যভিষেকস্ত হরণঃ শিরসস্তথা ।
 দর্শনং ঘটকুলীয়াশি চক্রস্ত চ বিসর্জনম্ ॥
 নৈমিষস্তোদ্রবশ্চৈব সত্রস্ত চ সমাপনং ।
 ব্রহ্মগণ্ঠাগমস্তত্র তপসশ্চরণং তথা ।
 শরীত দর্শনং চৈব দেবাত্মৈব সমুদ্রবম্ ॥
 সত্য বিবাদশ্চ তথা দক্ষশাপস্তথৈব চ ।
 মুনয়োশ্চ সমুৎপত্তিস্তথা দেব্যঃ ব্রহ্মরঃ ॥
 দেবানাং বরদানঞ্চ বশিষ্ঠস্ত চ ধীমতঃ ।
 পারাশর্য্যাত্মোৎপত্তির্ভাসিত্ত চ মহাত্মনঃ ।
 বশিষ্ঠকৌশিকাত্ম্যাক বৈরাট্রবসমাসনম্ ।
 বারাপত্যশ্চ শ্রুত্বং ক্ষেত্রমাহাত্ম্যাবর্জসং ।
 রুদ্রস্ত চাত্র সান্নিধ্যং নন্দিনশ্চাপ্য গ্রহঃ ॥
 গণানাং দর্শনং চৈব কথনং চাপাশেষতঃ ।
 কলিযাহরণং চৈব তপশ্চরণমেব চ ।
 সোমনন্দিসমাখ্যানং বরদানং তথৈব চ ॥
 গৌরীতং পুত্রলোভাক দেব্য উৎপত্তিরেব চ ।
 কৌশিক্য ভূতমাতৃকং সিংহাস্তরপিনিস্তথা (৭) ॥
 গোখ্যাশ্চ নিলয়ো বিদ্যো বিদ্যাহৃদ্যসনাগমঃ ।
 অগত্যস্ত চ মাহাত্ম্যং বং স্নানোপস্কন্দয়োঃ ॥
 নিশ্চিন্তশ্চিন্তনির্ধাণং মহিষস্ত বশস্তথা ।
 অভিষেকঞ্চ কৌশিক্যাবরদানমথাপি চ ।
 অন্ধকস্ত তথোৎপত্তিঃ পৃথিব্যাশ্চৈব বর্ণনং ।
 হিরণ্যাক্ষনশ্চৈব হিরণ্যাক্ষিশপোস্তথা ।
 বলৈঃ সংবমনশ্চৈব দেব্যঃ সমর এব চ ॥
 দেবানামাগমশ্চৈব অগ্নেভূত্বমেব চ ।
 দেবানাং বরদানঞ্চ শক্রস্ত চ বিসর্জনং ॥
 ব্রতস্ত চ তথোৎপত্তির্দেব্যাস্চাক্ষকদর্শনং ।
 শৈলাদেশ্চাপি সমুদ্রো দেব্যাস্চাপ্যমুকুপাতা ॥
 আখ্যাবরপ্রদানঞ্চ শৈলাদেশ্চবর্ণনং ।
 দেবস্তাগমনং চৈব মিত্রস্ত কথনং তথা ॥
 পতিব্রতায়াস্চাখ্যানং গুরুশ্রবণস্ত চ ।
 আখ্যানং পঞ্চভূতায়ান্তেজস্চাপ্যমুকুপাতা ॥
 দূতস্তাগমনং চৈব সংবাদোহথ বিসর্জনং ।
 অন্ধকাস্ত্রসংবাদো মন্দরাগমনং তথা ॥
 গণানামাগমশ্চৈব সংখ্যানং প্রবণী তথা ।
 রুদ্রস্ত নীলকণ্ঠস্ত তথায়তনবর্ণনম্ ॥

উৎপত্তির্ভাসিত্ত কুবেরস্ত চ ধীমতঃ ।
 নিগ্রহোভূজগেজ্জাণং শিবরস্ত চ পাতনং ॥
 ত্রৈলোক্যস্ত সশক্রস্ত বশীকরণমেব চ ।
 দেবসেনাপ্রদানঞ্চ সেনাপত্যভিষেকনং ॥
 নারদাগমনং চৈব ভারকপ্রবেশং তথা ।
 বধশ্চ ভারকস্তাজো যাত্রা রুদ্রকটস্ত চ ॥
 মহিষস্ত বধশ্চৈব ক্রৌঞ্চস্ত চ নিবর্হণং ।
 শক্রেক্ষহণং চৈব কালস্ত চ বধঃ শুভঃ ॥
 দেবাস্ত্ররুদ্রোৎপত্তির্ভাসিত্ত পুরং যুদ্ধমেব চ ।
 প্রজ্ঞাদবিগ্রহশ্চৈব রুত্মাখ্যানমেব চ ॥
 মহাত্ম্যং ব্রাহ্মণানাং বিত্তরেণামুকীর্জনং ।
 কূটে বিরূপকরণং যোগ্যস্ত চ পরোবিধিঃ ॥
 এতজ্জায়া যথাবদ্ধি কুমারাস্ত্রচরো ভবেৎ ।
 বলবান্ মতিসম্পন্নঃ পুত্রমাপ্নোতি সমুদ্রম্ ॥”

এখন কথা হইতেছে, উপরে যে সমস্ত স্বন্দপুরাণের পরিচয় দিলাম, উহাই আদি স্বন্দপুরাণ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি কি না? ধর্ম্মসূত্র-রচনা-কালে স্বন্দপুরাণ প্রচলিত ছিল কিনা, তাহার স্পষ্ট উল্লেখ পাওয়া যায় নাই; তবে মৎস্তপুরাণ হইতে স্বন্দপুরাণের এইরূপ পরিচয় পাইয়াছি—

‘যত্র মাহেশ্বরান্ ধর্ম্মানদিকৃত্য চ যথুগঃ ।
 কল্পে তৎপুরুষে বৃত্তং চরিতৈরুপবৃহিতম্ ॥
 স্বান্দং নাম পুরাণং তদেকাংশীতি নিগদ্যতে ।
 সহস্রাণি শতং চৈকমিতি মর্ত্তোযু গদ্যতে ॥’

যে পুরাণে ষড়ানন (স্বন্দ) তৎপুরুষ-কল্প-প্রসঙ্গে নানা চরিত ও উপাখ্যান এবং মাহেশ্বর-নিদিষ্টধর্ম্ম প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাই মর্ত্তালোকে ৮১১০০ শ্লোকযুক্ত স্বন্দপুরাণ নামে খ্যাত হইয়াছে ।

মৎস্তপুরাণের উক্ত বচনে দৃষ্টিপাত করিলে পূর্ব্ববর্ণিত ষট্‌সংহিতা ও সপ্তখণ্ডায়ক স্বন্দপুরাণকে হঠাৎ মাৎস্তোক্ত স্বান্দ বলিয়া মনে হয় না, কিন্তু উপরোক্ত কেদার-খণ্ডে নন্দী-কুমার-সংবাদ এবং—

“ধর্ম্মা নানাবিধাঃ প্রোক্ষ্য নন্দিনং প্রতি বৈ তদা ।
 কুমারেণ মহাত্মাণাঃ শিবশাস্ত্র-বিশারদাঃ ॥”

উক্ত শ্লোক পাঠ করিলে প্রচলিত স্বন্দপুরাণেও যে আদি লক্ষণ-সমূহ কতক কতক আছে, তাহা স্পষ্টই জানা যায় । এইরূপে স্বন্দপুরাণে অনেক খাটি জিনিস থাকিলেও, এমন কি ইহার কোন কোন খণ্ডের সঙ্কলন-কাল খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর বহু পূর্ব্ববর্ত্তী হইলেও বর্ত্তমান খণ্ডায়ক বিরাট-রূপধারী স্বন্দ-পুরাণকে আদি ব্রহ্মোদয় পুরাণ বলিয়া গণ্য করিতে সন্দেহ

উপস্থিত হয়। এই সন্দেহ করিবার যথেষ্ট কারণ আছে। যদি উক্ত সংহিতা ও খণ্ডগুলি কন্দপুরাণের অন্তর্গত হইবে, তাহা হইলে একই বিষয়ক একই উপাখ্যান বিভিন্ন সংহিতা বা বিভিন্ন খণ্ডে বর্ণিত হইল কেন? এক কুগারোৎপত্তির কথাই অধিকাংশ, কেন্দারখণ্ড, কুমারিকাখণ্ড ও ব্রহ্মখণ্ড প্রভৃতিতে বর্ণিত দেখা যায়, এরূপ আরও অনেক বিষয়ের উল্লেখ করা বাইতে পারে, যদি কন্দপুরাণ একখানি পুরাণ হইবে, তবে একই বিষয়ের একাধিকবার অবতারণা কেন হইল? অধিক সম্ভব, আদি কন্দপুরাণে এরূপ এক বিষয়ের বহুবার উল্লেখ ছিল না, সম্ভবতঃ তৎপুরুষকল্পপ্রসঙ্গে, মাহেশ্বরধর্ম ও কন্দের চরিত্রই বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত ছিল, তৎপরে আমরা শিবপুরাণে উত্তরখণ্ডে এইরূপে কন্দপুরাণের পরিচয় পাইয়াছি—

“যত্র কন্দঃ শ্রমঃ শ্রোতা বক্তা সাক্ষ্যমহেশ্বরঃ।

তত্র কান্দং সমাখ্যাতং”

অর্থাৎ যে পুরাণে শ্রমঃ কন্দ (কার্ত্তিকের) শ্রোতা ও সাক্ষ্য মহেশ্বর বক্তা সেই পুরাণই কান্দনামে অভিহিত। শৈব-নির্দিষ্ট লক্ষণও এখনকার কন্দপুরাণে নাই, প্রসঙ্গ আছে মাত্র। এরূপ স্থলে আমাদের মনে হয়, সেই আদি কন্দপুরাণের মাল মসলা লইয়া বিভিন্ন সম্প্রদায়ের পুরাণবাচক অর্থাৎ বাস-গণ বর্তমান আকারে কন্দপুরাণ প্রচার করিয়াছেন। মাহেশ্বর, বৈষ্ণব, অধিকা ইত্যাদি খণ্ড এবং শাক্তী, বৈষ্ণবী, গৌরী, ব্রাহ্মী, ইত্যাদি নামের সংহিতাগুলিতে সাম্প্রদায়িক প্রভাব প্রকাশ করিতেছে। এরূপ নানা সম্প্রদায়ের হাতে কন্দপুরাণ বিভক্ত ও পরিবর্তিত হইলেও আদি কন্দপুরাণ শৈবশাস্ত্র বলিয়াই গণ্য ছিল। এ কারণে শৈবতের সংহিতা ও খণ্ড-সমূহে এককালে শিবের কথা পরিত্যক্ত হয় নাই। যাহা হউক নেপালের রাজদরবার হইতে আবিষ্কৃত কন্দপুরাণের অধিকা-খণ্ড হইতে জানা যাইতেছে, এই পরিবর্তিত ও বর্তমানকালে প্রচলিত কন্দপুরাণকে আমরা যেরূপ আধুনিক গ্রন্থ বলিয়া মনে করি, বাস্তবিক তেমন আধুনিক নহে। প্রায় দেড় হাজার বৎসর হইতে চলিল, কন্দপুরাণ বর্তমানরূপ ধারণ করিয়াছে।

উপরোক্ত সংহিতা ও খণ্ডগুলি বাতীত আরও বহুতর মাহাভাষ্য ও খণ্ড কন্দপুরাণের অন্তর্গত বলিয়া প্রচলিত আছে। যথা—

সহ্যাদ্রিখণ্ড, অর্কুদাচলখণ্ড, কনকাদ্রিখণ্ড, কান্দারীখণ্ড, কোশলখণ্ড, গণেশখণ্ড, উত্তরখণ্ড, পুরুষখণ্ড, বদরিকাখণ্ড, ভীমখণ্ড, ভূখণ্ড, ভৈরবখণ্ড, মলয়ালখণ্ড, মানসখণ্ড, কালিকাখণ্ড, জীমালখণ্ড, পর্বতখণ্ড, সেতুখণ্ড, হালান্তখণ্ড, হিমবৎসখণ্ড, মহাকালখণ্ড, অগস্ত্যসংহিতা, ঈশানসংহিতা,

উদাসংহিতা, সদাশিবসংহিতা, প্রহ্লাদসংহিতা ইত্যাদি। অন্তঃখমবনী-কথা, অধিমাংসাহাঙ্গা, অভিলাষটক, অধিকাংসাহাঙ্গা, অবোধ্যাংসাহাঙ্গা, অরুণতীরতরুণা, অর্জুনব্রত, অর্জুন, আদিত্যকলাপ, আলম্পুরি, আবাত, ইন্দ্রাবতারকেন্দ্র, ইন্দ্রপাতকেন্দ্র, উৎকর্ষ একাদশী, ওজোরবর, কনকবন, কনকাক্রি, কনকালয়, কনককেন্দ্র, কাত্যারনী, কাশ্মের, কালেশ্বর, কুমার-কেন্দ্র, কুরুকাপুরী, কুরুদাম, কৈবল্যব্রত, কেশরকেন্দ্র, কোটীশ্বরীব্রত, গণেশ, গরলপুর, গোবর্ধ, গো, চন্দ্রপাল, পরমেশ্বরী, চাতুর্মাস্য, চিদম্বর, জগদ্রাথ, জরস্তী, তজাপুরী, বিষ্ণুখনী, তপসতীর্থ, তরুগিরি, তিরুনলবাড়ী, তুলুভাঙ্গা, তুলুশৈল, তুলুনা, ত্রিপুরগিরি, ত্রিশূলপুরী, নন্দীকেন্দ্রাদি, নন্দী-বর, পঞ্চপার্বতী, পরাশরকেন্দ্র, পাণ্ডুরঙ্গ, পূর্ণাঙ্গবরণ, পাবকাচল, পেরল-হল, প্রবোধিনী, প্রমোদপুরী, বহুলারণ্য, বদরিকাবন, বিধবন, ভাগবত, ভীমেশ্বর, ভৈরব, মথুরা, মন্দাকিনী, ধরাতল, মল্লারি, মহালক্ষ্মী, মারাকেন্দ্র, মার্গশীর্ষ, মৌনী, যুদ্ধপুরী, রামশিলা, রামায়ণ, রত্নকোটি, রত্নগঙ্গা, লিঙ্গ, বটতীর্থ, বরলক্ষ্মী, বাহেশ্বর, বানরবীর, বানবানী, বিনায়ক, বিরজা, বৃদ্ধ-গিরি, বেনপাদশিব, বৈশাখ, বিহারণ্য, বৈশাখ, শঙ্করগ্রাম, শঙ্কুগিরি, শঙ্কুহাদেশকেন্দ্র, শালগ্রাম, শীতলা, শুদ্ধপুরী, শৃঙ্গবেরপুর, শূলটকেশ্বর, শ্রীমাল, শ্রীমুখি, শ্রীশৈল, শ্রীহল, সিংহাতল, সিদ্ধিবিহারক, সুরকণাকেন্দ্র, সুরভিকেন্দ্র, স্বয়ম্ভুকেন্দ্র, হেমেশ্বর ও ইন্দ্রালয়মাহাভাষ্য ইত্যাদি বহুসংখ্যক মাহাভাষ্য, “এতদ্ভিন্ন দাক্ষিণাত্যের প্রাচীন মন্দিরসমূহে যে সকল স্থলপুরাণ পাওয়া যায়, তাহার অধিকাংশই কন্দপুরাণের অন্তর্গত বলিয়া প্রচলিত আছে। যাহা হউক, এই বিস্তীর্ণ কন্দপুরাণীয় বিভিন্ন মাহাভাষ্য হইতে আমরা ভারতের প্রাচীনকালের ভূবৃত্তান্তের যথেষ্ট পরিচয় পাইয়াছি, সেই অল্প ঐগুলি ভৌগোলিকের আদরের জিনিস।

১৪ বামনপুরাণ।

১ পুণ্ড্রা-নারদসংবাদে বামনপ্রসঙ্গ, হরপার্বতীসংবাদ, ২ দক্ষযজ্ঞ, ৩ শঙ্করের কপালী নামের কারণ, শঙ্করের তীর্থ-ভ্রমণ, ৪ শঙ্কর কপালীগ্রন্থকল্পে শিবরহিত যজ্ঞ, মন্দর-পর্বতে সতীর দেহভাগ, শঙ্করের ক্রোধ এবং গায় হইতে প্রমথগণের উৎপত্তি, ৫ দক্ষালয়ে যুদ্ধ, রাশিচক্রের সৃষ্টি, ৬ নর ও নারায়ণের উপাখ্যান, সতীর বিরহানলে শঙ্করের ভ্রমণ, দেবগণের তব, ৭ নারায়ণের যোগভক্তের চেষ্টা, চাবনমুনির পাতালগমন, নর-নারায়ণের সহিত প্রহ্লাদের যুদ্ধ, ৮ নর-নারায়ণের পরাজয়-স্বীকার, প্রহ্লাদের বরদান, ৯ অন্ধকের রাজ্যভিষেক, ১০ দেবগণের সহিত অন্ধকের সংগ্রাম, ১১ অন্ধেশী নিশাচরের উপাখ্যান, ১২ নরকবর্ণন, যে কার্যে বে নরক হয় তাহার নির্ণয়, পুরুষদীপবর্ণন, ১৩ জম্বুদীপবর্ণন, পর্বতবর্ণন, নদীবর্ণন, ১৪ অন্ধেশীর ধর্মোপদেশ, ১৫ সাধিক কার্য, ১৬ বারাগদীর উৎপত্তি, ১৭ কাত্যারনী ও বিষ্ণুর উৎপত্তিকাল, রক্তবীজের জন্মবৃত্তান্ত, মহিষাসুরের যুদ্ধে দেবগণের পরাজয়, ১৮ দেবগণের দেহ হইতে ভগবতীর উৎ-পত্তি, ১৯ বিদ্যাচিন্তে দেবীর অধিষ্ঠান, ২০ কাত্যারনীর সহিত

মহিষাসুরের বৃদ্ধ, ২১ শুভ ও নিশুভ-বিনাশের জন্ত দেবীর পুনর্কার্য জন্ম, পৃথক্‌র বৃত্তান্ত, শঙ্করের সহিত তপতীর পরিণয়, ২২ কুরুজালায় উপাখ্যান, ২৩ পার্শ্বতীর তপস্তা, ২৪ পার্শ্বতীর আশ্রমে হস্তবেশে শঙ্করের গমন ও কথোপকথন, ২৫ শঙ্করের বিবাহ সঞ্চক, শঙ্করের বিবাহ, শঙ্করের মহাঈশ্বর-তত্ত্ব, ২৬ গণেশের জন্মবৃত্তান্ত, শুভ-নিশুভের সৈন্তসংগ্রহ, দেবীর নিকট দূতপ্রেরণ, ধুম্রলোচন-বধ, চণ্ডমুণ্ডের বৃদ্ধ ও বিনাশ, ২৭ রক্তবীজের বৃদ্ধ ও বিনাশ, নিশুভের বৃদ্ধ ও বিনাশ, শুভের বৃদ্ধ ও বিনাশ, দেবগণের স্তব, ২৮ কার্তিকের জন্ম ও সেনা-পতিষে বরণ, ২৯ কার্তিকের সহিত দানবের বৃদ্ধ, তারকার-নিধন, ক্রৌঞ্চভেদ ও মহিষাসুরবিনাশ, ৩০ অন্ধকাহুরের ভ্রমণ ও গোবীরূপলাবণো মুমুর্তা, ৩১ মুরদানবের উপাখ্যান, পুন্ড্রাম-নরকনির্গম, ৩২ ভিন্ন নরক ও পাপনির্গম, পুত্রনির্গম, কেশবের ষাটশপদ্মাত্মা যোগ, ৩৩ মুরদানবনিধন, শঙ্করের যোগ, অন্ধনের নৃত্য ও বর্গগমন, ৩৪ ভার্গবের মৃতসজীবনী-বিদ্যাদান, অন্ধকাহুরের সহিত শঙ্করের বিবাহ, ৩৫ দণ্ডক রাজার উপাখ্যান, ৩৬ নীলকণ্ঠের স্তব, ৩৭ অন্ধকাহুরের সহিত শঙ্করের বৃদ্ধ, ৩৮-৪২ অন্ধকাহুর-নিধন ও ভূমীধ-প্রদান, ৪৩ মরুতের উৎপত্তি, ৪৪ বলির রাজাগ্রহণ, ৪৫ দেবগণের সহিত সংগ্রাম, দেবগণের পরাজয়, প্রহ্লাদের সহিত বলির মন্ত্রণা, ৪৬ দেবগণের মন্ত্রণা, পুরন্দরের তপস্তা, অদিতির তপস্তা, ৪৭ প্রহ্লাদের সহিত বলির কথোপকথন, প্রহ্লাদের ক্রোধ ও অভিসম্পাত, ৪৮ প্রহ্লাদের তীর্থগমন, ধুম্র উপাখ্যান, ধুম্রর অশ্বমেধযজ্ঞ, দেবগণের স্তব, বামনরূপে ধুম্রর নিকট ত্রিপাদভূমিপ্রার্থনা, ধুম্রনিধন, বলির অশ্বমেধযজ্ঞ, ৪৯ দেবগণের স্তব, বামনের জন্ম ও জাতককাণ্ড, ৫০ স্থানবিশেষে ভগবানের রূপধারণ, ৫১ বলির যজ্ঞ বামনের গমন, কোষকারের উপাখ্যান, ৫২ বলির নিকট ত্রিপাদভূমিপ্রার্থনা, বামনের ত্রিপাদভূমিপ্রার্থনা, বিরাদিমূর্তি-দর্শন, বলির বর্ণন, বাণের সহিত কথোপকথন, ৫৩ বলির পাতালে গমন, ব্রহ্মার স্তব, ৫৪ পাতালপুরীতে সূদর্শন-চক্রের প্রবেশ, সূদর্শন-চক্রের স্তব, বলির প্রতি প্রহ্লাদের ধর্মোপদেশ, ব্রহ্মাণের প্রতি ভক্তি, ৫৫ ষাটশ মাসে বিষ্ণুপূজার নিয়ম, বৃদ্ধের প্রশংসা।

উপরে প্রচলিত বামনপুরাণের হুটী দেওয়া গেল। এখন দেখা যাউক অপরায়ণ পুরাণে বামনপুরাণের কিরূপ লক্ষণ নির্দিষ্ট হইরাছে।

নারদপুরাণের মতে—

“শৃণু বৎস! প্রেক্ষ্যামি পুরাণং বামনাত্মকম্।

দ্বিবিভ্রমচরিতাত্মং দশসাহস্রসংখ্যকম্॥

কুর্ককরসমাখ্যানং বর্জিতরকধানকম্।
ভাগবতসমাহৃতং বক্তৃপ্রোক্ততাবহম্॥
পুরাণগ্রন্থঃ প্রথমং ব্রহ্মবীজিনা ততঃ।
কপালমোচনাখ্যানং দক্ষযজ্ঞবিহিংসনম্॥
হরত কালরপাখ্যায় কামত দহনং ততঃ।
প্রহ্লাদনারায়ণরোয়ুঃ দেবাহুরাহবম্॥
অন্ধকর্তৃসমাখ্যানং ততো ভুবনকোষকম্॥
ততঃ কামাত্মাখ্যানং শ্রীদুর্গাচরিতং ততঃ॥
তপতীচরিতং পশ্চাৎ কুরুক্ষেত্র বর্ণনম্।
সরমাহাশ্মমতুল্য পার্শ্বতীজন্মকীর্তনম্॥
তপস্ততা বিবাহস্ত গোযুপাখ্যানকং ততঃ।
ততঃ কৌশিক্যুপাখ্যানং কুমারচরিতং ততঃ॥
ততোহন্ধকবধাখ্যানং সাধোপাখ্যানকং ততঃ।
জাবালিচরিতং পশ্চাদরজারঃ কথাঙ্কুতা॥
অন্ধকেশ্বরোয়ুঃ গণসং চাক্ষুস্ত চ।
মরুতাং জন্মকথনং বলেশ্চ চরিতং ততঃ॥
ততস্ত লম্বাশ্চরিতং ত্রৈবিক্রমমতঃ পরম্।
প্রহ্লাদতীর্থযাত্রায়াং প্রোচ্যন্তে তৎকথাঃ শুভ্রাঃ॥
ততস্ত ধুম্রচরিতং প্রোতোপাখ্যানকং ততঃ।
নক্ষত্রপুংসখ্যানং শ্রীদামচরিতং ততঃ॥
দ্বিবিভ্রমচরিতাত্মং ব্রহ্মপ্রোক্তং স্তবোত্তমং।
প্রহ্লাদবলিসংবাদে স্তলে হরিশংসনম্॥
ইতোষ পূর্বভাগোহস্ত পুরাণস্ত তবোদিতঃ॥
শৃণু ততোত্তরং তাং বৃহদামনসংজকম্।
মাহেশ্বরী ভাগবতী সৌরী গাণেশ্বরী তথা॥
চতস্রঃ সংহিতাস্তাত্র পৃথক্ সাহস্রসংখ্যয়া॥
মাহেশ্বরীভ্যঃ কৃষ্ণস্ত তত্তত্তানাম্ কীর্তনম্।
ভাগবত্যাং জগদ্ব্যাসবতীর কথাঙ্কুতা॥
সৌর্যাং সূর্য্যস্ত মহিমা গদিতঃ পাপনাশনঃ।
গাণেশ্বর্যাং গণেশস্ত চরিতক মহেশিতুঃ॥
ইতোতদ্ব্যামনং নাম পুণ্যং সুবিত্তিত্রিতম্।
পুলস্ত্যান সমাখ্যাতং নারদায় মহাশ্রুনে॥
ততো নারদতঃ প্রাপ্তং ব্যাসেন স্তমহাশ্রুনা।
ব্যাসাতু লক্ষবান্ বৎস তচ্ছিষো রোমহর্ষণঃ॥
স চাখ্যাত্তি বিপ্রোভ্যো নৈশিষীরেজ্য এব চ।
এবং পরম্পরাপ্রাপ্তং পুরাণং বামনং শুভম্॥”

হে বৎস! শ্রবণ কর, আমি তোমার নিকট বামন নামক পুরাণ কীর্তন করিতেছি। এই পুরাণ দ্বিবিভ্রম-চরিতসম্বলিত ও দশসহস্র সৌকে পরিপূর্ণ, ইহা হইভাগে বিভক্ত এবং ইহাতে কুর্ককের সমাখ্যান ও

বৰ্ণনাকথা নিৰূপিত হইয়াছে। ইহা অৰণ্য করিলে বস্ত্র ও শ্রোতার মঙ্গল হইয়া থাকে।

ইহার অৰ্থমে পুৰাণগ্রন্থ, ব্রহ্মশীর্ষেণ ও কপালমোচনাখ্যান, পরে দক্ষবজ্রধ্বংস, হর্যে কালরূপাখ্যান, মদনবহন, অশ্বাধ ও নারায়ণের যুদ্ধ, কৃষ্ণকী ও অর্কসমাপাখ্যান, ভূবনকোষ, কামভূতাপাখ্যান, শ্রীচূর্ণচরিত, তপতীচরিত, কুরুক্ষেত্রবর্ণন, সরোমাহাঙ্গা, পার্বতীজন্মকীর্তন, সতীর তপতা ও বিবাহ, গোবীন্দ-উপাখ্যান, কোশিকী-উপাখ্যান, কুমারচরিত, অক্ষকথাখ্যান, সাধোপাখ্যান, জামালিচরিত, অক্ষক ও ঈশ্বরের যুদ্ধ, অক্ষকের গণ্ডাশ্রুতি, দেবতাদিগের জন্মকথা, বলিচরিত, লক্ষ্মীচরিত, ত্রিবিক্রমচরিত, অশ্বাধের তীর্থযাত্রা উপলক্ষে তবীর কথা, যুদ্ধচরিত, শ্রেতোপাখ্যান, মক্ষত্রপুত্রপাখ্যান, শ্রীধামচরিত, ত্রিবিক্রমচরিতান্তে ব্রহ্ম-প্রোক্ত উত্তম স্তব, এবং অশ্বাধ ও বলিসংবাদে হৃতলে হরির বাস, এই সমুদায় পুৰুষভাগে কথিত হইয়াছে।

ইহার বৃহদ্বামন নামক উত্তরভাগে অৰণ্য কর, ইহাতে মাহেশ্বরী, ভাগ-বতী, গোবী ও গাণেশ্বরী নামে চারিটা সংহিতা আছে। ঐ সংহিতা চতু-ষ্টয়ের প্রত্যেকটী সহস্র স্লোকে পরিপূর্ণ ও তন্মধ্যে মাহেশ্বরীতে কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তদিগের কীর্তন, ভাগবতীতে জগজ্জাতার অবতারকথা, সৌরীতে পাপনাশন সূর্যমাহাঙ্গা এবং গাণেশ্বরীতে গণেশের চরিত নিবন্ধ হইয়াছে। এই বামনপুরাণে প্রথমে পুণ্ড্র মারদের নিকট বলিয়াছিলেন, পরে নার-দের নিকট হইতে মহাঙ্গা ব্যাসমুনি প্রাপ্ত হন, হে বৎস! ব্যাসের নিকট হইতে তাঁহার শিষ্য রোমহর্ষণ ইহা পাইয়াছিলেন এবং তিনিই লৈমিখা-রণ্যবাসী ঋষিদিগের নিকট ইহা ব্যক্ত করিলেন। ইহা এইরূপে পরাম্পরা-গত হইল।

মৎস্তপুরাণের মতে—

“ত্রিবিক্রমস্ত মহাঙ্গামধিকৃত্য চতুর্মুখঃ।

ত্রিবার্গমভ্যাস্তলক বামনঃ পরিকীর্তিতম্॥

পুরাণং দশসাহস্রং খ্যাতং কল্পাঙ্গুগং শিবম্।”

যে পুরাণে চতুর্মুখ ব্রহ্মা ত্রিবিক্রম (বামনের) মহাঙ্গা অবলম্বন করিয়া ত্রিবার্গের বিষয় কীর্তন করিয়াছেন ও পরে শিবকল্প বর্ণিত হইয়াছে, তাহাই দশসাহস্রস্লোকাক্ষক বামনপুরাণ।

উপরে বামনপুরাণের যে লক্ষণ উদ্ধৃত হইল, কেবল নার-দোক্তির সহিত প্রচলিত বামনপুরাণের মিল দেখা যায়। কিন্তু উত্তরভাগ এখন আর পাওয়া যায় না।

আবার মৎস্তপুরাণোক্ত ত্রিবিক্রমচরিত থাকিলেও ব্রহ্মা কর্তৃক বর্তমান বামনপুরাণ বর্ণিত হয় নাই, এরূপস্থলে প্রচলিত বামনকে আদি বামন বলিয়া গ্রহণ করিতে সন্দেহ উপস্থিত হয়। আদি বামনের অনেক কথা এই বামনে আছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। তবে এইমাত্র বলা যায়, নারদপুরাণের পুরাণোপক্রমণিকা রচিত হইবার পূর্বে বামনপুরাণ বর্তমান আকার ধারণ করিয়াছিল।

করকচুর্খীকথা, কারজলীভূতকথা, পাদামানসিকরান, গজামাহাঙ্গা, দধিবাসনজ্ঞোত্র, বরাহমাহাঙ্গা ও বেটচণ্ডিরিমাহাঙ্গা ইত্যাদি কতকগুলি ক্ষুদ্র পুঁথি বামনপুরাণের অন্তর্গত বলিয়া প্রচলিত আছে।

১৫ কুৰ্মপুরাণ।

পূর্বভাগে—১ সূত এবং নৈমিষের সংবাদে ইন্দ্রহারকথাগ্রন্থন, কুৰ্মপুরাণকথন, ২ বর্ণাশ্রমকথন, ৩ আশ্রমজন্মকথন, ৪ প্রাকৃত সর্গ, ৫ কালকথন, ৬ ভূমণ্ডল-উদ্ভব, ৭ তমোময় সর্গাদিকথন, ৮ মিথুনসর্গকথন, ৯ পদ্মোদ্ভবপ্রাচীর্ভব, ১০ ক্রতুসর্গ, ১১ দেবব্যবতার, ১২ দেবতাদিগের সহজনাশ স্তব, হিমবতের প্রতি দেবতাদিগের উপদেশ, ১৩ ভূয়াদি সর্গকথন, ১৪ বারভুব মনুসর্গকথন, ১৫ দক্ষবজ্রধ্বংস, ১৬ দাক্ষারণী-বংশকীর্তন, হিরণ্যকশিপুবধ ও অক্ষকপরাভয়, ১৭ বামনা-বতারলীলা, ১৮ বলিপুত্রাদি কথাগ্রন্থে বাণপুরমাহাবিরণ, ১৯ ঋষিবংশকীর্তন, ২০ সূর্য্যবংশ-কীর্তনগ্রন্থে ত্রিধ্বা পৃথক রাজগণ-কীর্তন, ২১ ইন্দ্রাকুংবংশবর্ণনসমাপ্তি, ২২ পুরুষবার বংশবর্ণন, ২৩ জরথকবংশকথন, ২৪ ক্রোড়বংশকথন, রাম এবং কৃষ্ণাবতার-বর্ণন, ২৫ শ্রীকৃষ্ণের তপশ্চর্যা, ২৬ শ্রীকৃষ্ণের ক্রতুদর্শন, কৃষ্ণ-মার্কণ্ডেয়-সংবাদে লিঙ্গমাহাঙ্গাকথন, ২৭ বংশাহুকীর্তনসমাপ্তি, ২৮ ব্যাসার্জুনসংবাদে সত্যজ্যোত্বাংশ-বৃগকথন, ২৯ কলিযুগবর্ণনকথন, ৩০ বারাগণীমাহাঙ্গো জৈমিনি ও ব্যাসসংবাদ, ৩১ লিঙ্গাদিমাহাঙ্গাকথন, ৩২ ব্যাসের কপর্দীশ্বরাগি লিঙ্গদর্শন, ৩৩ মধ্যমেশ্বরমাহাঙ্গা, ৩৪ জৈমিনি-প্রমুখ শিষ্যপরিবৃত্ত ব্যাসের প্রয়াগ-বিশ্বরূপাদি তীর্থ-পর্বাটন, ৩৫ প্রয়াগমাহাঙ্গাকথন, ৩৬ প্রয়াগমরণমাহাঙ্গা, ৩৭ মাঘমাসে প্রয়াগে ফলাধিক্য ইত্যাদি কথন, ৩৮ যমুনামাহাঙ্গা, ৩৯ ভূবনকোষ-সংস্থানে সপ্তদ্বীপকথন, ৪০ জৈলোক্যগানকথন, জ্যোতিঃসমিবেশ, ৪১ ষাটশ আদিত্য এবং তাহাদিগের অধিকার-কালকথন, ৪২ সূর্য্যের গ্রহযোনি ও সপ্তরশ্মিকথন, ৪৩ মহ-লোকাদি কীর্তন, ৪৪ ভূলোকনির্দেশে দ্বীপ, সাগর এবং পর্বতাদির কথন, ৪৫ মেরু উপরিহিত ব্রহ্মপুরীর কথন, ৪৬ কেতুনাগবর্ষাদি ভূমিশ্রুপকথন, ৪৭ হেমকূটবর্ণন, ৪৮ প্রকম্পীপাদিকথন, ৪৯ পুরুষদ্বীপাদিকথন, ৫০ মন্বন্তর-কীর্তন, ৫১ ব্যাসকীর্তন, ৫২ মহাদেব অবতারকথন।

উপরিভাগে—১ ঈশ্বরীভীতার ঋষিগণের প্রশ্ন, ২ বক্তব্য-জ্ঞানপ্রশংসা, ৩ অবাকাদি জ্ঞানযোগ, ৪ দেবদেবমাহাঙ্গা-জ্ঞানযোগ, ৫ দেবদেবের তাণ্ডব-কালীন ব্রহ্মপদর্শন, ৬ ঈশ্বরের নিজরূপ উক্তি, ৭ ঈশ্বরের প্রধান ব্রহ্মপদ-কীর্তন, ৮ গুহ্যতম জ্ঞানকথন, ৯ ঈশ্বরজ্ঞানকথন, ১০ লিঙ্গব্রহ্মজ্ঞানযোগ, ১১ অষ্টাঙ্গযোগকথন, ১২ ব্রহ্মচারিধর্ম, ১৩ গমনাদি কৰ্মযোগ,

কণন, ১৪ অগ্ন্যয়নাদি প্রকারকণন, ১৫ স্নাতক ধর্মকণন, ১৬ আচার্য্যাদি, ১৭ তক্ষ্যাক্ষানির্ঘণ, ১৮ নিত্যক্রিয়াবিধি, ১৯ ভোজনাদিবিধি, ২০ শ্রাদ্ধকরারত্ন, শ্রাদ্ধীয় জ্ঞাননির্ঘণ, ২১ শ্রাদ্ধ-করে শ্রাদ্ধবিচার, ২২ শ্রাদ্ধকর-সমাপ্তি, ২৩ অশৌচ-প্রকরণ, ২৪ অগ্নিহোত্রাদিবিধি, ২৫ বৃত্তিকণন, ২৬ দানধর্মকণন, ২৭ বানপ্রস্থ-ধর্মকণন, ২৮ যতিধর্মকণন, ২৯ যতিভিক্ষাদি প্রকারকণন, ৩০ প্রারম্ভিককণন, ৩১ কপালমোচনমাহাত্ম্য, ৩২ সুরাপানাদি প্রারম্ভিককণন, ৩৩ মনুষ্যাত্মীপূহরগণাদিপ্রারম্ভিক, ৩৪ বিবিধ-তীর্থ-মাহাত্ম্যকণন, ৩৫ রত্নকোট্যাদি তীর্থকণন, ৩৬ মহালরাদি তীর্থকণন, ৩৭ মহেশ্বরের দেবদাক্ষবনলীলা, ৩৮ নরুদামাহাত্ম্য, ৩৯ নারদ-ভদ্রেখরাদি তীর্থকণন, ৪০ ভৃগুতীর্থকণন, ৪১ নৈমিষ-জাপোখরমাহাত্ম্য, ৪২ তীর্থমাহাত্ম্য সমাপ্তি, ৪৩ প্রলম্ব-কণন, ৪৪ প্রাকৃতপ্রলরাদিকণন, কুর্মপুরাণের ষট্‌সংবাদ কণন।

এখন দেখা যাউক, অপরাপর পুরাণে কুর্মপুরাণের কিরূপ লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে? নারদপুরাণের মতে—

“শৃণু বৎস মরীচেহম পুরাণ কুর্মসংজ্ঞিতম্।

লক্ষীকল্পানুচরিতং যত্র কুর্মবপুর্হরিঃ ॥

ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং মাহাত্ম্যঞ্চ পৃথক্ পৃথক্।

ইন্দ্রদ্রাঘপ্রসঙ্গেন প্রোহবিভোয়া দয়াস্তিকং ॥

তৎসমুদ্রশস্যসংস্থিতং সূচকুঃসংহিতং শুভম্।

যত্র ব্রাহ্মাণ্য পুরা প্রোক্তা ধর্ম্য নানাবিধা স্মৃন ॥

নানাকথ্যপ্রসঙ্গেন নৃণাং সদগতিদায়কঃ ॥

তত্র পূর্ববিভাগে তু পুরাণোপক্রমঃ পুরা।

লক্ষীপ্রদ্বায়সংবাদঃ কুর্মবর্গিগণসংকথা ॥

বর্ণাশ্রমাচারকথা জগদ্বৎপত্তিকীর্তনম্।

কালসংখ্যাসমাসেন লয়াস্তে জ্ঞবনং বিভোঃ ॥

ততঃ সংক্ষেপতঃ সর্গঃ শাক্তরং চরিতং তথা।

সহস্রনাম পার্শ্বত্যা যোগস্ত চ নিরূপণম্ ॥

ভৃগুবংশসমাখ্যানং ততঃ স্বায়ম্ভুবস্ত চ।

দেবালীনাং সমুৎপত্তির্দক্ষযজ্ঞাহতিভূতঃ ॥

দক্ষসৃষ্টিকথা পশ্চাৎ কল্পপাঞ্চর্যকীর্তনম্।

আত্রেয়বংশকণনং কৃষ্ণস্ত চরিতং শুভম্ ॥

মার্কণ্ডেয়সংবাদো ব্যাসপাণ্ডবসংকথা।

যুগধর্ম্যামুকণনং ব্যাসজৈমিনীকী কথা ॥

বারাণশ্যাস্ত মাহাত্ম্যং প্রায়শ্চ ততঃ পরম্।

ত্রৈলোক্যবর্ণনং চৈব বেদশাখানিরূপণম্ ॥

উত্তরোত্তর বিভাগে তু পুরা গীতেশ্বরী ততঃ।

ব্যাসগীতা ততঃ প্রোক্তা নানাদর্শপ্রবোধিনী ॥

নানাবিধানাং তীর্থানাং মাহাত্ম্যঞ্চ পৃথক্ ততঃ।

নানাদর্শপ্রকণনং ব্রাহ্মীরং সংহিতা স্মৃতা ॥

অতঃ পরং ভগবতী সংহিতার্থনিরূপণে।

কথিতা যত্র বর্ণনাং পৃথগুত্তরিকান্বিতা ॥

(তদুত্তরভাগীয় ভগবত্যাখ্য দ্বিতীয়সংহিতারাঃ পঞ্চপাদেবু)

পাদেহতাঃ প্রথমপ্রোক্তা ব্রাহ্মণানাং ব্যবহৃতিঃ।

সদাচারান্বিতা বৎস ভোগসৌখ্যবিবর্দ্ধনী ॥

দ্বিতীয়ে ক্ষত্রিয়গাণ্ড বৃত্তিঃ সম্যক্ প্রকীর্তিতা।

যয়া দ্ব্যশ্রিতয়া পাণং বিধুরেহ ব্রহ্মেন্দ্রিয়ম্ ॥

তৃতীয়ে বৈশ্যজাতীনাং বৃত্তিকল্পা চতুর্বিধা।

যয়া চরিতয়া সম্যক্ লভতে গতিমুত্তমাম্ ॥

চতুর্থেহত্যাত্মনা পাদে শূদ্রবৃত্তিকান্বিতা।

যদা লভ্যতি শ্রীশো নৃণাং শ্রোত্রোবিবর্দ্ধনঃ ॥

পঞ্চমেহস্ত ততঃ পাদে বৃত্তিঃ সঙ্করজোদিতা।

যয়া চরিতমাপ্নোতি ভাবিনীমুত্তমং জনিম্ ॥

ইতোবা পঞ্চপদ্যুক্তা দ্বিতীয়া সংহিতা স্মৃন।

তৃতীয়াভ্রোদিতা সৌরী নৃণাং কামবিধারিনী ॥

ষোঢ়া ষট্‌কর্ম্মসিদ্ধি সা বোধয়ন্তী চ কামিনাং।

চতুর্থী বৈষ্ণবী নাম যোক্ষনা পরিকীর্তিতা ॥

চতুস্পদী দ্বিজাদীনাং সাক্ষ্যং ব্রহ্মব্রহ্মণী।

তাঃ ক্রমাৎ ষট্‌চতুর্থীষু সাহস্রাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥”

হে বৎস! মরীচে! লক্ষীকল্পানুচরিত কুর্ম নামক পুরাণ অবগত কর।

যাহাতে হরি কুর্মরূপে বর্ণিত এবং ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই সমুদায়ের মাহাত্ম্য পৃথক্ পৃথক্ রূপে কীর্তিত হইয়াছে। এই পুরাণ ইন্দ্রদ্রাঘ-প্রসঙ্গে কবিদিগের নিকট কথিত এবং সমুদ্রশস্যসংস্থিত হোকে পরিপূর্ণ।

(পূর্বভাগে) ইহার প্রথমে পুরাণোপক্রম, পরে লক্ষী ও প্রদ্বায়-সংবাদ, কুর্ম ও কবিগণের সংবাদ, বর্ণাশ্রমাচারকথা, জগদ্বৎপত্তিকীর্তন, সংক্ষেপে কালসংখ্যা, লয়াস্তে ভগবানের স্তব, সংক্ষেপে সৃষ্টি, শাক্তচরিত, পার্শ্বতীর সহস্রনাম, যোগনিরূপণ, ভৃগুবংশসমাখ্যান, স্বয়ম্ভু ও দেবদিগের উৎপত্তি, দক্ষযজ্ঞধর্ম, দক্ষসৃষ্টিকথা, কল্পবংশকীর্তন, আত্রেয়বংশকণন, কৃষ্ণচরিত্র, মার্কণ্ডে ও কৃষ্ণসংবাদ, ব্যাস ও পাণ্ডবসংবাদ, যুগধর্ম্যামুকণন, ব্যাস ও জৈমিনির কথা, বারাণসী ও অয়াগমাহাত্ম্য, ত্রৈলোক্যবর্ণন এবং বেদশাখা-নিরূপণ।

(উত্তরভাগে) ইহাতে প্রথমতঃ দ্বৈতগীতা, ব্যাসগীতা, নানাবিধতীর্থ-মাহাত্ম্য, নানাদর্শকথা ও ব্রাহ্মীসংহিতা এবং পরে ভাগবতীসংহিতার্ন নিরূপণ এবং বর্ষসমুদায়ের পৃথক্ বৃত্তি নিরূপিত হইয়াছে।

(উত্তরভাগের ভাগবত্যাখ্য দ্বিতীয়সংহিতার) ইহার প্রথমপাদে ব্রাহ্মণ-গণের ব্যবহৃতি, দ্বিতীয়পাদে ক্ষত্রিয়গণের সম্যক্ রূপে বৃত্তিনিরূপণ, তৃতীয়পাদে বৈশ্যজাতির বৃত্তিকণন, চতুর্থপাদে শূদ্রদিগের বৃত্তিকীর্তন এবং পঞ্চমপাদে সঙ্করদিগের বৃত্তি কল্পিত হইয়াছে। হে স্মৃন! এই পঞ্চপদী

বিভিন্ন সংহিতা কথিত হইল। ইহার তৃতীয় সৌরসংহিতা সরস্বতীর
কানন। এবং চতুর্থী বৈকবী সংহিতা যোক্ষনারিক।

মংস্ পুরাণের মতে—

“যত্র ধর্ম্মার্থকামানাং যোক্ষস্ত চ রসাতলে।

মাতাং কণয়াস কুর্শ্রুপী জনাধিনঃ ॥

ইন্দ্রহুমপ্রগজেন ঋষিভিঃ শক্রসমিধৌ।

সপ্তদশসহস্রাণি লক্ষীকরানুযজিকম্ ॥”

যে পুরাণে কুর্শ্রুপী জনাধিন রসাতলে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও
মোক্ষের মাহাত্ম্য ইন্দ্রহুমপ্রসঙ্গে ইন্দ্রসমিধানে ঋষিগণের নিকট
বর্ণনা করিয়াছিলেন এবং যাহাতে লক্ষীকরের বিষয় বর্ণিত
হইয়াছে, তাহাই সপ্তদশসহস্রলোকবৃত্ত কুর্শ্রুপুরণ।

নারদ ও মাংসে কুর্শ্রের যে লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, প্রচলিত
কুর্শ্রপুরণে তাহার অর্ধেক আছে; আর মূল লোক লইয়াও
গেল। এখনকার কোর্শ্রে ৬০০০ মাত্র লোক পাওয়া যায়।
এই পুরাণের উপক্রমেই লিখিত আছে—

“ইদং তু পঞ্চদশমং পুরাণং কোর্শ্রমুত্তমম্।

চতুর্ধা সংস্থিতং পুণ্যং সংহিতানাং প্রভেদতঃ ॥

ব্রাহ্মী ভাগবতী সৌরী বৈকবী চ প্রাকীর্ষিতাঃ।

চতস্রঃ সংহিতাঃ পুণ্য ধর্ম্মকামার্থমোক্ষদাঃ ॥

ইদং তু সংহিতা ব্রাহ্মী চতুর্লোকৈশ্চ সম্মিতা।

জবন্তি সটসহস্রাণি লোকানামত্র সংখ্যা ॥

যত্র ধর্ম্মার্থকামানাং যোক্ষস্ত চ মুনীশ্বরীঃ।

মাহাত্ম্যখিলং ব্রহ্ম জায়তে পরমেশ্বরঃ ॥” (১।৩৫)

উক্ত লোক অনুসারে প্রচলিত কুর্শ্রপুরণ ব্রাহ্মী, ভাগবতী,
সৌরী ও বৈকবী এই চারি সংহিতায় বিভক্ত ও ৬০০০ মাত্র
লোকবিশিষ্ট।

পূর্বেক্ত লক্ষণানুসারে কুর্শ্রপুরণে আদিপুরাণের জিনিসও
অনেক আছে। তবে ইহাতে ডামর, যামল, তন্ত্র প্রভৃতির
অনেক কথাও পরে সংযোজিত ও অনেক মূল বিষয় পরিত্যক্ত
হইয়া ক্ষুদ্রকার ধারণ করিয়াছে, সন্দেহ নাই।

১৬ মংস্ পুরাণ।

১ মহু-বিষ্ণুসংবাদ, ২ ব্রহ্মাওদলন, ৩ ব্রহ্মমুখোৎপত্তি-
বৃত্তান্ত, ৪ আদিদৃষ্টিবিবরণ, ৫ দেবাদিশৃষ্টিবিবরণ, ৬ কশাপাশয়
বিবরণ, ৭ মদনবাদনীত্রতোপাখ্যান, ৮ আশ্বিনত্যাভিষেক, ৯
মহেশ্বরীকীর্তন, ১০ বৈষ্ণবচিত্রিত, ১১ সোমস্বর্গ্যবংশবর্ণনবৃত্তান্ত,
১২ সূর্য্যবংশীকীর্তন, ১৩ পিতৃবংশবর্ণনে অষ্টোত্তরশতগৌরী-
নামকীর্তন, ১৪-১৫ পিতৃবংশবর্ণনা, ১৬ শ্রীকর, ১৭ সাধারণ
অত্মদরকীর্তন, ১৮ সপ্তাঙ্গীকরণকর, ১৯ শ্রীকরমে ফলাঙ্গুগমন
কথন ২০ শ্রীকমাহাত্ম্যপ্রসঙ্গে পিপীলিকাবাসবৃত্তান্ত, ২১

শ্রীকরমে পিতৃমাহাত্ম্যকথন, ২২ শ্রীকর সমাপ্তি, ২৩ সোম-
বংশাখ্যানে সোমোপচার বর্ণন, ২৪ যযাতিচরিত-কথনারম্ভ, ২৫
কচের সঙ্গীতবীণাভাগাভ, ২৬ কচ এবং দেবযানীর পরম্পরে
শাপপ্রদান, ২৭ শর্ষিষ্ঠা এবং দেবযানীর কলহ, ২৮ শুক্র এবং
দেবযানীসংবাদ, ২৯ শর্ষিষ্ঠার দেবযানীর দাসীঅকরণ, ৩০ দেব-
যানীর বিবাহ, ৩১ যযাতি ও শর্ষিষ্ঠাসঙ্গম, ৩২ যযাতির প্রতি
শুক্রের শাপ, ৩৩ পুত্র পিতৃজরা-গ্রহণে অঙ্গীকার, ৩৪ পুত্র
রাজ্যভিষেক, ৩৫ যযাতির স্বর্গারোহণ, ৩৬ ইন্দ্র এবং যযাতির
সংবাদ, ৩৭ পুণ্যকরবশতঃ স্বর্গ হইতে পতিত যযাতির প্রতি
অষ্টকদিগের উক্তি, ৩৮ অষ্টক এবং যযাতির সংবাদ, ৩৯ যযা-
তির উপদেশ, ৪০ যযাতির আশ্রমধর্ম্মকথন, ৪১ পরপুণ্যে
যযাতির স্বর্গারোহণের অঙ্গীকার, ৪২ যযাতির উচ্চার, ৪৩ মহু-
বংশকীর্তন, ৪৪ কান্তবীণাদির কথা, ৪৫ বৃক্ষবংশের কথা
আরম্ভ, ৪৬ বৃক্ষবংশের বর্ণনা, ৪৭ অশ্বরশাপ, ৪৮ তুর্লভ
প্রভৃতি বংশবর্ণনা, ৪৯ পুরুবংশবর্ণনা, ৫০ পৌরবংশবর্ণনা, ৫১
অম্রিবংশবর্ণনা, ৫২ যোগমাহাত্ম্য, ৫৩ পুরাণাঙ্কমকথন, ৫৪
দানধর্ম্মে নক্ষত্রপুরুষত্র, ৫৫ আদিত্যশয়নত্র, ৫৬ কৃষ্ণাষ্টমী-
ত্র, ৫৭ রোহিণীচন্দ্রশয়নত্র, ৫৮ তড়াগবিধি, ৫৯ বৃক্ষোত্তর-
বিধি, ৬০ সৌভাগ্যশয়নত্র, ৬১ অগস্ত্যের উৎপত্তি ও গুণাবিধি-
কথন, ৬২ অনন্ততৃতীয়াত্র, ৬৩ রসকলাগিনীত্র, ৬৪ অর্দ্ধা-
নন্দকরী তৃতীয়াত্র, ৬৫ অক্ষয়তৃতীয়াত্র, ৬৬ সারসত্র, ৬৭
চন্দ্রস্বর্গ্যগ্রহণরানবিধি, ৬৮ সপ্তমীত্র, ৬৯ ভৈরবীদাদমী-
ত্র, ৭০ অনন্দদানত্র, ৭১ অশুভশয়নত্র, ৭২ অজারকত্র, ৭৩
শুক্র ও শুক্রপূজাবিধি, ৭৪ কলাপসপ্তমীত্র, ৭৫ বিশোক-
সপ্তমীত্র, ৭৬ ফলসপ্তমীত্র, ৭৭ শর্করাত্র, ৭৮ কমল ও সপ্তমী-
ত্র, ৭৯ মন্দরসপ্তমীত্র, ৮০ শুভসপ্তমীত্র, ৮১ বিশোকদাদমী-
ত্র, ৮২ বিশোকদাদমীত্রে শুভদেহুবিধান, ৮৩ দানমাহাত্ম্য,
৮৪ লবণাচলকীর্তন, ৮৫ শুভপর্কতকীর্তন, ৮৬ সূর্য্যাচলকীর্তন,
৮৭ তিলাচলকীর্তন, ৮৮ কার্পাসচলকীর্তন, ৮৯ স্নাতাচলকীর্তন,
৯০ রত্নাচলকীর্তন, ৯১ রোপ্যাচলকীর্তন, ৯২ পর্কতপ্রদান-
মাহাত্ম্য, ৯৩ নবগ্রহের হোম ও শান্তিবিধান, ৯৪ গ্রহের উপা-
খ্যান, ৯৫ শিবচতুর্দশীত্র, ৯৬ সর্ষকলত্যাগমাহাত্ম্য, ৯৭
আদিত্যাবরকর, ৯৮ সংক্রান্তি-উদ্ঘাপনবিধি, ৯৯ বিজুত্র, ১০০
বিভূতিবাদনীত্র, ১০১ বজ্রত্রমাহাত্ম্য, ১০২ দানফল এবং
বিধিকথন, ১০৩ প্রয়াগমাহাত্ম্যকথন, ১০৪ প্রয়াগনিরূপণ,
প্রয়াগমরণাদি ফলকথন, ১০৫ প্রয়াগমরণাদিকলকথন, ১০৬
প্রয়াগে কর্ম্মভেদে ফলভেদকথন, ১০৭ প্রয়াগমাহাত্ম্যে বিবিধ-
ধর্ম্মকথন, ১০৮ প্রয়াগে অনশনাদিকলকথন, ১০৯ প্রয়াগের
তীর্থব্রাহ্মকথন, ১১০ প্রয়াগে সর্ষকীর্তনের অধিষ্ঠান-কথন, ১১১

এরাগমাছাশ্রয়ণের কথা, বাসুদেব কর্তৃক এরাগের প্রশংসা, ১১৩ বীপাদিবর্ণন, ১১৪ ভারত নিক্তিসংস্থান-বিদেশ, ১১৫ পুরুষবার পূৰ্ণজন্মবিবরণে তপোবনগমনকথন, ১১৬ ঐরাবতী বর্ণনা, ১১৭ হিমালয়বর্ণনা, ১১৮ আশ্রমবর্ণনা, ১১৯ আর-তনবর্ণন, অত্রিপ্রতিষ্ঠিত বাসুদেবমূর্তিকথন, ১২০ পুরুষবার তপশ্চর্যাকথন, ১২১ জম্বুদ্বীপবর্ণন, ১২২ শাকদ্বীপাদি বর্ণন, ১২৩ বট-সপ্তমদ্বীপবর্ণনা, ১২৪ খগোল-কথনে সূর্য্য এবং চন্দ্র-মণ্ডলবিভাগাদি কথন, ১২৫ ঐবকার্য্য, সৌর্য্যচন্দ্রমণ্ডলাদি কথন, ১২৬ সূর্য্যের গতিকথন, ১২৭ বুধভোমাদির রথ-বিবরণ এবং ঐবপ্রশংসা, ১২৮ সূর্য্যমণ্ডল-গ্রহস্থান এবং গ্রহ-সন্নিবেশাদি কথন, ১২৯ ত্রিপুরের উপাখ্যান এবং ত্রিপুরের উৎপত্তি, ১৩০ ত্রিপুরদুর্গপ্রাকারাদি বিভাগকথন, ১৩১ ত্রিপুর-প্রাবলা, ময়দুঃস্বপ্নবিবরণ, ১৩২ দেবগণকৃত শিবের স্তব, ১৩৩ অদ্বুত রথনির্মাণ, ১৩৪ নারদের ত্রিপুরে গমন, ১৩৫ দেবাসুর-যুদ্ধ, ১৩৬ প্রমথগণ কর্তৃক ত্রিপুরবাসী দানবগণের মর্দন, ১৩৭ ত্রিপুরাক্রমণ, ১৩৮ তারকাক্ষবধ, ১৩৯ দানবময়সংবাদ, রাজি-সমাগম, ১৪০ ত্রিপুরদাহ, ১৪১ ঐলসোমসমাগম, শ্রীকৃষ্ণ পিতৃ-গণকীর্তন, ১৪২ মনস্তরাসুহকর, ১৪৩ যজ্ঞপ্রবর্তন, ঋষিদেবগণ-সংবাদে বসুদেবের গুরুপাত, তাহার প্রতি ঋষিগণের অভি-শাপ, ১৪৪ ঋগণ-কলিযুগকীর্তন, ১৪৫ যুগভেদে আয়ুরাদিকথন, ধর্ম্মকীর্তন, ১৪৬ সংক্ষেপে তারকবধকথন, ১৪৭ তারকের উৎপত্তি, ১৪৮ তারকবরলাভ, ১৪৯ দেবদানব-সমরোদ্ভোগ, ১৫০ মহাসংগ্রামে কালনেমির পরাজয়, ১৫১ এসনদৈত্যবধ, ১৫২ মথনানি সংগ্রাম, ১৫৩ তারকজয়লাভ, ১৫৪ দেবগণের মন্ত্রণা, পার্শ্বতীর তপস্তা, মদনভয়, শিবের বিবাহ, ১৫৫ গৌরীষ লাভের লজ্জা কালিকা পার্শ্বতীর তপস্তায় গমন, ১৫৬ আড়িষ, ১৫৭ বীরকশাপ, ১৫৮ কাস্তিকের উৎপত্তি, ১৫৯ দেবতাগণের রণোদ্ভোগ, ১৬০ তারকবধ, ১৬১ হিরণ্যকশিপুবধপ্রসঙ্গে নরসিংহ-প্রোছর্ভাব, ১৬২ নরসিংহের প্রতি দৈত্যগণের বিক্রম-প্রকাশ, ১৬৩ হিরণ্যকশিপুবধ, ১৬৪ পান্যকরকথনপ্রসঙ্গ, ১৬৫ যুগপরিমাণাদি কীর্তন, ১৬৬ সংহারকর্ম্ম, ১৬৭ মার্কণ্ডেয় এবং বিষ্ণুর সংবাদ, ১৬৮ নাভিপন্ন উৎপাদন, ১৬৯ ব্রহ্মসৃষ্টি, ১৭০ মধুৈকটজ বধ, ১৭১ ব্রাহ্মণগণের সৃষ্টি, ১৭২ বিবিধাত্মক-কথন, ১৭৩ দানবগণের যুদ্ধের উদ্ভোগ, ১৭৪ দেবগণের সম-রারোজন, ১৭৫ পর্শ্ববিবরণ, ১৭৬ দেবদানবযুদ্ধ, ১৭৭ কাল-নেমির পরাক্রম, ১৭৮ কালনেমিবধ, ১৭৯ অঙ্কবধ, ১৮০ কালীমাছাছা দণ্ডপাণিবরপ্রদান, ১৮১ হরপার্শ্বতীর সংবাদে অবিস্মৃত মাছাছাকথন, ১৮২ কাস্তিকের কর্তৃক অবিস্মৃতমাছাছা-কথন, ১৮৩ অবিস্মৃতক্ষেত্র বিষয়ে পার্শ্বতীর প্রশ্ন অহুসারে মহা-

দেবের উত্তরদান, ১৮৪ অবিস্মৃতক্ষেত্রে ময়গের কলকথন, ১৮৫ বারাপসীর প্রতি বেদব্যাসের শাপপ্রদানের উদ্ভোগ, ১৮৬ নন্দনার মাছাছা এবং তথার রানের কলকথন, ১৮৭ বাগজিপুর-মর্দনের উদ্ভোগ, ১৮৮ ত্রিপুরমর্দন, ১৮৯ কান্দেবী-সঙ্গমমাছাছাকথন, ১৯০ মন্ত্রেশ্বরাদি তীর্থকলকথন, ১৯১ মূলভেদতীর্থাদিকথন, ১৯২ ভার্গবেশাদিকথা, ১৯৩ অনরকাদি-তীর্থপ্রস্তাব, ১৯৪ অঙ্কেশ্বর মর্দনকলাদিকথা, ১৯৫ ভৃগুবাংশ-প্রবরকীর্তন, ১৯৬ অগ্নিরোবাংশকীর্তন, ১৯৭ অগ্নিবংশবিবরণ, ১৯৮ বিশ্বামিত্রবাংশবিবরণ, ১৯৯ কশ্যপবাংশবর্ণন, ২০০ বশিষ্ঠ-বাংশকীর্তন, ২০১ পরাশরবাংশকীর্তন, ২০২ অগস্ত্যবাংশ-কীর্তন, ২০৩ ধর্ম্মবাংশকীর্তন, ২০৪ পিতৃগাথা কীর্তন, ২০৫ বেষ্টদান, ২০৬ কৃষ্ণাঙ্গিনপ্রদান, ২০৭ কৃষ্ণলক্ষণকীর্তন, ২০৮ সাবিদ্রী-উপাখ্যানে সাবিদ্রীর বনপ্রবেশ, ২০৯ বনদর্শন, ২১০ বম এবং সাবিদ্রীসংবাদ, ২১১ যমসমীপে সাবিদ্রীর দ্বিতীয় বর-লাভ, ২১২ সাবিদ্রীর তৃতীয় বরলাভ, ২১৩ সত্যবানের জীবন-লাভ, ২১৪ সাবিদ্রীর উপাখ্যানসমাপ্তি, ২১৫ রাজনীতিপ্রমাণ, সহায়সম্পত্তিকথন, ২১৬ অহুজীববর্তন, ২১৭ লক্ষ্মপ্রকরণ, ২১৮ অগ্ন্যধায়, ২১৯ রাজরক্ষা, ২২০ রাজাদিগের বিবিধ হিতাহিত-কথা, ২২১ দৈবপুরুষকারবর্ণন, ২২২ সামনির্দেশ, ২২৩ ভেদ-কথন, ২২৪ দানপ্রশংসা, ২২৫ দণ্ডপ্রশংসা, ২২৬ রাজার লোকপালসাম্যের কারণনির্দেশ, ২২৭ দণ্ডপ্রণয়ন, ২২৮ অদ্বুত-শাস্তি, ২২৯ উপসর্গপ্রকারাদিকথন, ২৩০ অদ্বুতশাস্তিবিষয়ে দেব-প্রতিমাবেলক্ষ্যকীর্তন, ২৩১ অগ্নিবৈষ্ণবতা, ২৩২ বৃক্ষোৎপাত-কথন, ২৩৩ বৃষ্টিবৈষ্ণবতা, ২৩৪ জলাশয়বিকৃতি, ২৩৫ ত্রীপ্রসব-বৈষ্ণবতা, ২৩৬ উপদ্রববৈষ্ণবতা, ২৩৭ যুগপক্ষিবৈষ্ণবতা, ২৩৮ উৎপাতপ্রশংসা, ২৩৯ গ্রহযজ্ঞবিধান, ২৪০ যাত্রাকালবিধান, ২৪১ শুভাশুভনিমিত্তি ভূতান্বেষণকথন, ২৪২ স্বপ্নাধায়, ২৪৩ মঙ্গলাধায়, ২৪৪ বামনপ্রোছর্ভাব, ২৪৫ বামনোৎপত্তি, ২৪৬ বলিচ্ছলনা, ২৪৭ বরাহাবতারকথারম্ভ, ২৪৮ পৃথিবীকৃত বিষ্ণুর স্তব, ২৪৯ দেবতাদিগের অমরত্বকথনপ্রস্তাবে অমৃত-মহনকথারম্ভ, ২৫০ কালকূটের উৎপত্তি, ২৫১ অমৃতমহন, ২৫২ বাস্তভূতোদ্ভব, ২৫৩ একাশীতিপদ বাস্তনির্গম, ২৫৪ গৃহমান-নির্গম, ২৫৫ বেধপরিবক্ষন, ২৫৬ শল্যাদিকথন ও দিগনির্গম, ২৫৭ দাক্ষাহর্যকথা, বাস্তবিজ্ঞাকথনসমাপ্তি, ২৫৮ দেবার্চনাসু-কীর্তনে প্রমাণকথন, ২৫৯ প্রতিমালক্ষণ, ২৬০ অর্চনারীত্বাদি প্রতিমাঙ্গরণ কথন, ২৬১ প্রতীকরাদি প্রতিমাকথন, ২৬২ পীঠিকাকথন, ২৬৩ লিঙ্গলক্ষণকথন, ২৬৪ কুণ্ডাদি প্রমাণকথন, ২৬৫ অধিবাসনবিধি, ২৬৬ প্রতিষ্ঠাপ্রয়োগ, ২৬৭ দেবতানান-বিধি, ২৬৮ বাস্তদোষোপশমন, ২৬৯ প্রোদাননির্দেশ, ২৭০

মণ্ডপলক্ষণাদিকথন, ২৭১ মগধে ইক্ষ্বাকুবংশীয় ভবিষ্যৎ রাজাদের
কীর্তন, ২৭২ পুলকাদিবংশীয়র রাজকথন, ২৭৩ অন্ধ, যবন
ও মৈত্ৰগণের রাজকীর্তন, যুগক্ষয়কথন, ২৭৪ তুলাপুরুষদান,
২৭৫ হিরণ্যগর্ভপ্রদানবিধি, ব্রহ্মাওদানবিধি, ২৭৬ কম্পাদপ-
প্রদানবিধি, ২৭৭ গোগহস্তদানবিধি, ২৭৮ হিরণ্যকামধেজুবিধি,
২৭৯ হিরণ্যধ্বানবিধি, ২৮০ হিরণ্যকামধেজুবিধি, ২৮১
হিরণ্যাক্ষের প্রদানবিধি, ২৮২ হিরণ্যহস্তিরথ প্রদানবিধি, ২৮৩
পঞ্চলাঙ্গলক প্রদানবিধি, ২৮৪ হেমপৃথিবীদানবিধি, ২৮৫ বিশ্বচক্র-
প্রদানবিধি, ২৮৬ হেমকমলতাদানবিধি, ২৮৭ সপ্তসাগরপ্রদান-
বিধি, ২৮৮ রত্নধেজুপ্রদানবিধি, ২৮৯ মহাত্ত্বটদানবিধি, ২৯০
কল্পকীর্তন, ২৯১ মংস্তপুরাণোক্ত তীর্থ ও কলশ্রুতি।

নারদপুরাণে মংস্তের এইরূপ অনুক্রমণিকা দৃষ্ট হয়—

“অথ মংস্তং পুরাণং তে প্রেক্ষ্যে বিজসত্তম।
যজ্ঞোক্তং সত্যকল্পানং বৃত্তং সংক্ষিপ্য ভূতলে ॥
য্যাসেন বেদবিদ্বা নরসিংহোপবর্ণনম্।
উপক্রম্য তদ্বর্জিতং চতুর্দশসংক্রমম্ ॥
মহুমংস্তসুংবানো ব্রহ্মাওবর্ণনস্ততঃ।
ব্রহ্মদেবাসুরোৎপত্তির্মাক্তোৎপত্তিরেব চ ॥
মদনবাদীত্বংলোকপালাভিপূজনম্।
মহন্তরসমুদ্রেশো বৈশ্যরাজ্যভিবর্ণনম্ ॥
সূর্য্যবৈবস্বতোৎপত্তির্কুখসঙ্গমনং তথা।
পিতৃবংশাসুকথনং শ্রাদ্ধকালতথৈব চ ॥
পিতৃতীর্থপ্রচারশ্চ সোমোৎপত্তিতথৈব চ।
কীর্তনং সোমবংশস্ত যযাতিচরিতং তথা।
কার্ত্তবীর্য্যস্ত চরিতং সৃষ্টং বংশাসুকীর্তনম্ ॥
ভৃগুশাপস্তথাবিকোর্দিশখা জন্ম চ ক্ষিতৌ।
কীর্তনং পুরুষংশস্ত বংশো হোতাশনং পরমঃ ॥
ক্রিরাযোগস্ততঃ পশ্চাৎ পুরাণং পরিকীর্তিতম্।
ব্রতং নক্ষত্রপুরুষং মার্কটশয়নং তথা।
কৃষ্ণাষ্টমীব্রতং তদ্ব্যোমহিগীচন্দ্রসংজ্ঞিতম্ ॥
তদ্রাগবিধিমাহাভ্যাং পাদপোৎসর্গ এব চ।
সোভাগ্যশয়নং তদ্বদগস্ত্রব্রতমেব চ ॥
তথানন্ততৃতীয়ায়া রসকল্যাণিনীব্রতম্।
তথৈবানন্দকার্ষ্যশ্চ ব্রতং সারস্বতং পুনঃ ॥
উপরাগাভিবেক্ষণ সপ্তদীপশয়নং তথা।
ভীমাখ্যা দ্বাদশী ভবদনলশয়নং তথা ॥
অশ্বশয়নং তথং তথৈবাকারকব্রতম্।
সপ্তদীপশ্রবণং তদ্বিশোকদ্বাদশীব্রতম্ ॥
মৈত্রপ্রদানং দশখা গ্রহশান্তিতথৈব চ।

গ্রহশ্রবণকথনং তথা শিবচতুর্দশী ॥
তথা সর্ষকলভ্যাগঃ সূর্য্যবারব্রতং তথা।
সংক্রান্তিরগণং তদ্বিভূতিদ্বাদশীব্রতম্ ॥
যটীব্রতানাং মাহাভ্যাং তথা দ্বানবিধিক্রমঃ।
প্রাগস্ত তু মাহাভ্যাং দীপলোকাসুপবর্ণনম্ ॥
তথাস্তরীক্ষচারশ্চ অবমাহাভ্যামেব চ।
ভবনানি সুরেন্দ্রাণাং ত্রিপুত্রোক্তোতনং তথা ॥
পিতৃপ্রবরমাহাভ্যাং মনস্তরবিনির্গমঃ।
চতুর্যুগস্ত সত্বতিযুগধর্ম্মনিরূপণম্ ॥
বজ্রাদস্ত তু সত্বতিস্তারকোৎপত্তিরেব চ।
তারকারুরমাহাভ্যাং ব্রহ্মদেবাসুকীর্তনম্ ॥
পার্কীতীসত্তবস্তবং তথা শিবতপোবনম্।
অনন্দদেহগাহশ্চ রতিশোকস্তথৈব চ ॥
গৌরীতপোবনং তদ্বৎ শিবেনাথ প্রদানম্।
পার্কীতীষ্মসংবাদস্তথৈবোদাহরমঙ্গলম্ ॥
কুমারসত্তবস্তবং কুমারবিজয়তথা।
তারকস্ত বধো বোয়ো নরসিংহোপবর্ণনম্ ॥
পদ্মোত্তববিসর্গস্ত তথৈবাক্ককব্রতনম্।
বারাগস্ত মাহাভ্যাং নন্দ্যারাত্তথৈব চ ॥
অবরাসুক্রমস্তবং পিতৃগাথাশুকীর্তনম্।
তথোত্তয়মুখীদানং দানং কৃষ্ণাজিনস্ত চ ॥
ততঃ সাবিত্র্যুপাখ্যানং রাজধর্ম্মান্তথৈব চ।
বিবিধোৎপাতকথনং গ্রহশান্তিতথৈব চ ॥
যাত্রানিমিত্তকথনং স্বপ্নমঙ্গলকীর্তনম্।
বামনস্ত তু মাহাভ্যাং বারাহস্ত ততঃ পরম্ ॥
সমুদ্রমথনং তবৎকালকুটুম্বাভিলাভনম্।
দেবাসুরবিমর্দশ্চ বাস্তবিদ্যাশ্রুতথৈব চ ॥
প্রতিমালক্ষণং তদ্বদেবতাহ্মণনং তথা।
প্রসাদলক্ষণং তদ্বদুপান্যং চ লক্ষণম্ ॥
ভবিষ্যরাজ্যসুদ্রেশো মহাদানাসুকীর্তনম্।
কল্পাসুকীর্তনং তদ্বৎপুরাণেহস্মিন্ প্রকীর্তিতম্ ॥”

হে বিজসত্তম! অনন্তর আমি তোমার নিকট মংস্তপুরাণ কীর্তন
করিতেছি। এই পুরাণে বেদবিৎ য্যাসমূহ নরসিংহ-বর্ণনোপক্ৰমে
চতুর্দশসংক্রমণ লোক দ্বারা সংক্ষেপে সত্যকল্পের বৃত্তান্ত সকল কীর্তন
করিয়াছেন। ইহার প্রথমে মহু ও মংস্তের সংবাদ এবং পরে ব্রহ্মাওবর্ণন,
ব্রহ্মা ও দেবাসুরের উৎপত্তি, মাক্তের উৎপত্তি, মদনবাদী, লোকপাল-
পূজা, মহন্তরনির্দেশ, বৈশ্যরাজ্যবর্ণন, সূর্য্যবৈবস্বতোৎপত্তি, কুখসঙ্গ,
পিতৃবংশাসুকথন, শ্রাদ্ধকাল, পিতৃতীর্থপ্রচার, সোম উত্তব, সোমবংশ-
কীর্তন, যযাতিচরিত ও বংশাসুকীর্তন, ভৃগুশাপ, বিজয় বশাবতার, পুরুষশ-
কীর্তন, হোতাশনবংশ, ক্রিরাযোগ, পুরাণকীর্তন, নক্ষত্রপুরুষব্রত, মার্কটশয়ন,

কৃষ্ণাষ্টমীত্রয়, রোহিণীচন্দ্রত্রয়, তড়াগবিধিমাহাত্ম্য, পাৰ্বপোৎসব, সৌভাগ্য-
শরন, অগ্ন্যত্রয়, অনন্তভূতীয়াত্রয়, রসকল্যাণীত্রয়, আনন্দকারীত্রয়,
সারস্বতত্রয়, উপরাগাতিবেক, সপ্তমীশরন, ভীমাবাদনীত্রয়, অমলশরনত্রয়,
অশুভশরনত্রয়, অজারকত্রয়, সপ্তমীসপ্তকত্রয়, বিশোক্তাঙ্গনীত্রয়, মেরু-
প্রদান, গ্রহশান্তি, গ্রহবরণকথন, শিষ্যচতুর্দশী, সুধাবারত্রয়, সংক্রান্তিমান,
বিকৃতিবাদনীত্রয়, বধীত্রয়মাহাত্ম্য, আনবিধিক্রম, প্রয়াগমাহাত্ম্য,
দীপলোকানুবর্নন, অন্তরীকচারণ, জবমাহাত্ম্য, সুরেন্দ্রসিগের ভবন,
ত্রিপুরপ্রভাব, পিতৃপ্রবরমাহাত্ম্য, মন্তরনির্ঘর, চতুর্কর্ণের উৎপত্তি,
ভারকোৎপত্তি, ভারকাস্ত্রমাহাত্ম্য, ব্রহ্মবাসুকীর্জন, পার্বতীসম্ভব,
শিবতপোবন, অনন্তদাহন, পাপকী ও কুবিন্দ্রবোধ, বিবাহমঙ্গল,
কুমারোৎপত্তি, কুমারবিজয়, ভারকবধ, মরসিংহবর্নন, পদ্মোত্তব,
বিসর্গ, অক্ষকবধ, বারাগমীমাহাত্ম্য, নর্যদামাহাত্ম্য, প্রবরাহুত্রয়, পিতৃ-
কথাহুকীর্জন, উত্তরমুখীদান, কৃষ্ণজিনদান, সাবিত্রীপাখ্যান, রাজবর্ষ,
বিবিধ উৎপাতকথন, গ্রহশান্তি, যাত্রানিমিত্তকথন, ব্রহ্মমঙ্গলকীর্জন, বামন
ও বরাহমাহাত্ম্য, সমুদ্রমন্ডন, কালকুটাভিযাতন, দেবাসুরসম্ভব, বাস্তবিন্দ্রা,
অতিমালকণ, দেবভাষণ, প্রাসাদলকণ, মণ্ডলকণ, ভবিষ্য-রাজগণের
কথন, মহাদানকীর্জন এবং কলকীর্জন এই পুরাণে এই সকল কীর্তিত
হইয়াছে।

মংস্তপুরাণেও লিখিত আছে—

“শ্রুতীনঃ যত্র কনাদৌ প্রবৃত্তার্থে জনান্নিঃ।

মংস্তরূপেণ মনবে নরসিংহস্ত বর্ণনম্ ॥

অধিকৃত্যত্রবীং সপ্তকল্পবৃত্তং মুনিব্রতাঃ।

তস্মাৎশ্রুতি জ্ঞানীধ্বং সহস্রাণাং বিংশতিঃ ॥”

যে পুরাণে কল্পের আদিতে জনান্নি মংস্তরূপে শ্রুতার্থ ও
নরসিংহবর্ণন-প্রসঙ্গে সপ্তকল্পের বিষয় বর্ণন করিয়াছেন, তাহাই
বিংশতিসহস্র-শ্লোকযুক্ত মংস্তপুরাণ।

নারদ ও মংস্ত যে লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, প্রচলিত মংস্ত-
পুরাণে তাহার কিছু অভাব নাই; তবে প্রচলিত মংস্তের
শ্লোকসংখ্যা ১৪১৫ হাজার মাত্র; কিন্তু আদি মংস্তের ২০০০,
এরূপস্থলে আদি মংস্তের অনেক বিষয়ই পরিত্যক্ত হইয়াছে,
বুঝা যাইতেছে। আদি-মংস্তের অনেক শ্লোক পরিত্যক্ত
হইলেও আবার ভবিষ্যরাজবংশ-প্রসঙ্গমূলক অনেক শ্লোক
প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে। পূর্বেই গিথিয়াছি, মংস্য হইতেই জানা
যায়, অসিনীমক্লেশের সময় এই পুরাণ সঙ্কলিত হইয়াছিল।
ভবিষ্যরাজবংশে খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর রাজগণের কথা থাকায়,
ঐ অংশ খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর পরবর্তীকালের রচনা বলিয়া ধরা
যায়। দ্বার্ত্তরবুন্দনের ব্রহ্মোৎসর্গস্তোত্রে “ব্রহ্ম মংস্যপুরাণ”
হইতে শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

১৭ গরুড়পুরাণ।

পুরুষে—১ সূতনৈমিষীয়সংবাদে সূতের গরুড়পুরাণকথন-
প্রতিজ্ঞা, ২ গরুড়পুরাণোৎপত্তিকথা, ৩ গরুড়পুরাণ-বর্ণনার

নিমিত্ত সূত কর্তৃক শৌনকের অবধানসম্পাদন, ৪ কল্প এবং
বিষ্ণুসংবাদে সৃষ্টিকথন, ৫ প্রজাপতিসর্গ, ৬ নকের প্রোচেতস-
রূপে উৎপত্তি, কল্পপকৃত সৃষ্টি, ৭ সূর্যাদির পূজাকথন, ৮ বিষ্ণু-
পূজাকথন, ৯ দীক্ষাবিধি, ১০ লক্ষ্মীপূজা, ১১ নববাহুর্জিনা,
১২ পূজাক্রমকথন, ১৩ বিষ্ণুপূজার কথন, ১৪ সংক্ষেপে যোগ
উপদেশ, ১৫ বিষ্ণুর সহস্রনামকথন, ১৬ বিষ্ণুর ধ্যানকথন এবং
সূর্যের পূজাকথন, ১৭ প্রকারান্তরে সূর্যের পূজা, ১৮ মৃত্যু-
ঞ্জয়ের পূজা, ১৯ গারুড়বিজ্ঞা, ২০ শিবের কথিত সর্পময়, ২১
পঞ্চবক্তৃপূজা, ২২ শিবপূজাকথন, ২৩ প্রকারান্তরে শিবপূজা-
কথন, ২৪ গণপত্যাতির পূজা, ২৫ পাণ্ডুপূজা, ২৬ কলকাসাদি-
কথন, ২৭ বিষহরণ, ২৮ গোপালপূজাকথন, ২৯ শ্রীধরাদি-
পূজার মন্ত্র-কথন, ৩০ সবিত্তার শ্রীধরপূজাকথন, ৩১ প্রকার-
ান্তরে বিষ্ণুপূজাকথন, ৩২ পঞ্চতর্কজিন, ৩৩ সূর্যদর্শনপূজাদি, ৩৪
হয়গ্রীবপূজা, ৩৫ হয়গ্রীবপূজাবিধি, ৩৬ গায়ত্রীজ্ঞাসাদিকথন,
৩৭ গায়ত্রীমাহাত্ম্য, ৩৮ হর্গাদি পূজনবিধি, ৩৯ প্রকারান্তরে
সূর্যপূজাকথন, ৪০ মহেশ্বরপূজা, ৪১ নানাবিভাকথন, ৪২ শিব-
পবিত্রারোহণ, ৪৩ বিষ্ণুপবিত্রারোহণ, ৪৪ মূর্ত্ত্যুমুর্তিদান, ৪৫
শালগ্রামলক্ষণকথন, ৪৬ বাস্তবনির্ঘর, ৪৭ প্রাসাদলকণ, ৪৮ দেব-
প্রতিষ্ঠাকথন, ৪৯ বোগদর্শাদি কথন, ৫০ আকিকনির্ঘর, ৫১
দানদর্শকথন, ৫২ প্রায়শ্চিত্তবিধি, ৫৩ অষ্টনিমিকথন, ৫৪ প্রি-
ত্রতবংশবর্ণনে সপ্তদ্বীপাদিকথন, ৫৫ সংস্থানকথন, ভারতবর্ষ-
বিবরণ, ৫৬ পক্ষদ্বীপের রাজপুত্রগণের নামকীর্জন, ৫৭ সপ্ত-
পাতাল-নরককীর্জন, ৫৮ সূর্যাদিপ্রমাণ ও সংস্থানকীর্জন, ৫৯
জ্যোতিঃসারকীর্জনরত্ন, নক্ষত্রাধিপ যোগিজ্ঞানী কীর্জন, ৬০
দশাদি বিচার, ৬১ চন্দ্রসূর্যাদিকথন, ৬২ লগ্নমানকথন,
চরিত্রাদিভেদে কার্যাবিশেষের কর্তব্যতানির্ঘর, ৬৩ সংক্ষেপে
পুরুষের শুভাশুভচকলক্ষণকথন, ৬৪ সংক্ষেপে নারীগণের
শুভাশুভচকলক্ষণকথন, ৬৫ সামুদ্রিকলক্ষণকীর্জন, ৬৬
শালগ্রামশিলাভেদকথন, তীর্থকথন, প্রভাবাদি বর্ষিবর্ষকীর্জন,
৬৭ পবনবিজয়াদি, ৬৮ রত্নপারীক্ষার রত্নোৎপত্তিকথন ও
রত্নপারীক্ষাকথন, ৬৯ মুক্তাকলপারীক্ষা, ৭০ পদ্মরাগপারীক্ষা,
৭১ মরকতপারীক্ষা, ৭২ ইন্দ্রনীলপারীক্ষা, ৭৩ বৈষ্ণব্যপারীক্ষা,
৭৪ পুষ্পরাগ-পারীক্ষা, ৭৫ কর্কটনপারীক্ষা, ৭৬ ভীষ্মরত্ন-
পারীক্ষা, ৭৭ গুলকপারীক্ষা, ৭৮ কুশিরাখ্যরত্নপারীক্ষা, ৭৯
ক্ষটিকপারীক্ষা, ৮০ বিক্রমপারীক্ষা, ৮১ সংক্ষেপে বহুবীর্ষের
মাহাত্ম্যকথন, ৮২ গয়ার মাহাত্ম্য এবং গয়াতীর্থের উৎপত্তিকথা,
৮৩ গয়ার স্থানভেদে ও কার্যভেদে কলভেদকথন, ৮৪ কল্প-
নদীতে স্নান ও কল্পপদে পিণ্ডদানের কলকীর্জন এবং বিশাল-
নৃপতির ইতিহাস, ৮৫ প্রেতশিলাদিতে পিণ্ডদানের কল, ৮৬

প্রোতপিলায় শ্রীকৃষ্ণার ফলকথন, ৮৭ চতুর্দশময়, মহাপুত্র, ভদ্রসরীর সপ্তমি ও দেবতাদিগেরকথন, ৮৮ মার্কণ্ডেয় ক্রৌঞ্চিক-সংবাদে কচুপাখ্যান, ৮৯ রচিতকৃত পিতৃভব, পিতৃগণের নিকট ইহাতে রচিত "বরপ্রাপ্তি, ৯০ কচিপরিণয় এবং যৌচ্যময়র উপস্থিতিবর্ণন, ৯১ হরিখ্যান, ৯২ প্রকারান্তরে হরির ধ্যানবর্ণন, ৯৩ বাজবাক্যকথিত ধর্মাদেশাদিকথন, ৯৪ উপনয়নকীর্তন, ৯৫ গৃহধর্মনির্ণয়, ৯৬ সর্গীজাতি, পঞ্চমহাবজ্ঞ, সর্গা ও উপাসনাদির কীর্তন, গৃহিধর্ম এবং বর্ণধর্মাদিরকথন, ৯৭ ত্র্যযুক্তিকথন, ৯৮ দানধর্ম, ৯৯ শ্রীকৃষ্ণবিধি, ১০০ বিনায়কশাস্তি, ১০১ গ্রহ-শাস্তি, ১০২ বানপ্রস্থাপ্রমিবিবরণ, ১০৩ যতিধর্ম, ১০৪ পাপচিহ্নকথন, ১০৫ প্রারম্ভিকবিধি ১০৬ অশৌচাদি-নির্ণয়, ১০৭ পারাশর্যধর্মশাস্ত্র, ১০৮ নীতিসার, ১০৯ নীতিসারে ধন-রক্ষণাদির উপদেশ, ১১০ নীতিসারে ধ্বংসপ্রতিযোগিতাবিধাদির বর্ণন, ১১১ নীতিসারে রাজগণকথন, ১১২ নীতিসারে ভূতালকণ-নির্ণয়, ১১৩ নীতিসারে গুণব্রহ্মবিদ্যাগাদির কীর্তন, ১১৪ নীতিসারে মিত্রামিত্রবিভাগ, ১১৫ নীতিসারে কুভার্যাদি পরিত্যাগের উপদেশ, ১১৬ ব্রতকথন আরম্ভ, ১১৭ অনঙ্গ-ত্রয়োদশীব্রত, ১১৮ অখণ্ডদশীব্রত, ১১৯ অগস্ত্যার্থ্যব্রত, ১২০ রজতৃতীয়াব্রত, ১২১ চাতুর্মাস্যব্রত, ১২২ মাস-উপবাসব্রত, ১২৩ ভীষ্মকাদিব্রতবিধি, ১২৪ শিবরাত্রিব্রত, ১২৫ একাদশী-মাহাত্ম্য, ১২৬ বিষ্ণুপূজন, ১২৭ ভীষ্মকাদিশ্রীকীর্তন, ১২৮ ব্রতনিয়ম, ১২৯ প্রতিপদাদি ব্রতকথন, ১৩০ যজ্ঞসমুদ্রব্রতকথন, ১৩১ রোহিণীদশীব্রতকথন, ১৩২ বুধ-অষ্টমীব্রত, ১৩৩ অশোক-অষ্টমীব্রত, ১৩৪ মহানবমীব্রত, ১৩৫ মহানবমীব্রত-প্রসঙ্গে কৌশিকসম্বন্ধকথন, ১৩৬ বীরনবমীব্রত, ১৩৭ দশননবমী ব্রত, ১৩৮ দিগদশীব্রত, ১৩৯ একাদশীব্রত, ১৪০ শ্রবণ-দ্বাদশীব্রত, ১৪১ মদনত্রয়োদশীব্রত, ১৪২ সূর্য্যবংশকথন, ১৪৩ চন্দ্রবংশকথন, ১৪৪ চন্দ্রবংশকথনপ্রসঙ্গে পুরুবংশকীর্তন, ১৪৫ জনমেজয়বংশকথন, ১৪৬ বিষ্ণুর অবতারকথা, পতিব্রতের মাহাত্ম্য, ১৪৭ রামায়ণ-কথন, ১৪৮ হরিবংশকথন, ১৪৯ ভারত-কথন, ১৫০ আয়ুর্বেদকথনে স্কর্করোগনিদান, ১৫১ জ্বরনিদান, ১৫২ রক্তপিত্তনিদান, ১৫৩ কামনিদান, ১৫৪ শ্বাসনিদান, ১৫৫ হিকারোগনিদান, ১৫৬ যক্ষনিদান, ১৫৭ অরোচকনিদান, ১৫৮ ছত্রোগাদি-নিদান, ১৫৯ মদাত্মাদি নিদান, ১৬০ অর্শোনিদান, ১৬১ অতীসারনিদান, ১৬২ রক্তাশ্বাতনিদান, ১৬৩ প্রমেহনিদান, ১৬৪ বিদ্রবিনিদান, ১৬৫ উদরনিদান, ১৬৬ পাণ্ডুশোথনিদান, ১৬৭ কুষ্ঠরোগনিদান, ১৬৮ ক্রিমিনিদান, ১৭০ বাতব্যামিনিদান, ১৭১ বাতরক্তনিদান, ১৭২ সূত্রহান, ১৭৩ অহুপানাদিকথন, ১৭৪ অরাদি চিকিৎসাকথন, ১৭৫ নাড়ীত্রয়াদি চিকিৎসাকথন,

১৭৬ জীরোগাদি চিকিৎসাকথন, ১৭৭ ত্র্যবানির্ণয়, ১৭৮ সূত-তৈলাদিকথন, ১৭৯ নানারোগাদিকথন, ১৮০ নানারোগের ঔষধকথন, ১৮১ নেত্ররোগাদির ঔষধকথন, ১৮২ বশীকরণ, ১৮৩ দন্তশ্লেষীকরণ, ১৮৪ শ্রীবশীকরণ এবং মণকবারণাদিকথন, ১৮৫ নেত্রশূল্যাদির ঔষধকথন, ১৮৬ রতিশক্তিবিদ্ধিকরণের উপার-কথন, ১৮৭ গ্রহণাদির ঔষধকথন, ১৮৮ কটিশূল্যাদির ঔষধকথন, ১৮৯ গণেশপূজা, ১৯০ প্রমেহাদির ঔষধকথন, ১৯১ মেধাবুদ্ধির ঔষধকথন, ১৯২ আশ্বাতকরতরু ও ১৯৩ দন্তব্যাণা-প্রশমনের ঔষধকথন, ১৯৪ গণ্ডমালাদির ঔষধকথন, ১৯৫ সর্পের ঔষধকথন, ১৯৬ বোনিব্যাদির ঔষধকথন, ১৯৭ পশু-চিকিৎসা, ১৯৮ পাণ্ডুরোগাদির ঔষধকথন, ১৯৯ বুদ্ধি নিষ্ফল-করণের ঔষধকথন, ২০০ বিষ্ণুকবচকথন, ২০১ বিষ্ণুবিদ্যা, ২০২ বিষ্ণুধর্মার্থ্যবিদ্যা, ২০৩ গারুড়বিদ্যা, ২০৪ ত্রিপুরাকল্প, ২০৫ প্রহরণ, ২০৬ বায়ুজর, ২০৭ অম্বচিকিৎসা, ২০৮ ঔষধের নামনির্দেশ, ২০৯ ব্যাকরণনিয়ম, ২১০ উদাহরণ-সমূহ, ২১১ ছন্দোশাস্ত্র আরম্ভ, ২১২ মাত্রাবৃত্তকথন, ২১৩ সমবৃত্তকথন, ২১৪ অর্দ্ধসমবৃত্তকথন, ২১৫ বিষমবৃত্তকথন, ২১৬ প্রোত্তরাসি নির্দেশ, ২১৭ ধর্ম উপদেশ, ২১৮ দানবিধি, ২১৯ তর্পণবিধি, ২২০ বৈশ্বদেববিধি, ২২১ সর্গাধিবিধি, ২২২ শ্রীকৃষ্ণবিধি, ২২৩ নিত্যশ্রীকৃষ্ণবিধি, ২২৪ সপিণ্ডীকরণ, ২২৫ ধর্মসারকথন, ২২৬ শূত্রের উচ্ছিষ্ট ভোজন জ্ঞান প্রারম্ভিক-কথন, ২২৭ যুগধর্মকথন, ২২৮ নৈমিত্তিক প্রায়শ্চিত্ত-কথন, ২২৯ সংসারকথনপ্রস্তাবে পাপপরিণামকথন, ২৩০ অষ্টোদ্যোগ-কথন, ২৩১ বিষ্ণুভক্তিকথন, ২৩২ নারায়ণ-নন্দহার, ২৩৩ নারায়ণারাদনা, ২৩৪ নারায়ণধ্যান, ২৩৫ বিষ্ণুর মাহাত্ম্য, ২৩৬ নৃসিংহস্তব, ২৩৭ জ্ঞানায়িতকথন, ২৩৮ মার্কণ্ডেয়-কথিত নারায়ণের স্তব, ২৩৯ ব্রহ্মকথিত বিষ্ণুর স্তব, ২৪০ ব্রহ্মজ্ঞানকথন, ২৪১ আত্মজ্ঞানকথন, ২৪২ পীতাম্বর, ২৪৩ অষ্টোদ্যোগের প্রয়োজন কথন।

উত্তরখণ্ড (প্রত্যেকের)—১ বৈকুণ্ঠে নারায়ণের প্রতি গরুড়ের বিবিধপ্রাপ্তি, ২ গরুড়ের প্রতি ভগবানের ঔর্দ্ধদেহিক বিধিকথন, ৩ নরকের রূপবর্ণন, ৪ গর্ভাবস্থাকীর্তন, ৫ দশদানাদিকথন এবং পর্ণ-নরদাহবিধি, ৬ অশৌচলক্ষণকালনিরূপণ, ৭ বুধ্যৎসর্গকথন, ৮ পঞ্চপ্রোতের উপাখ্যান, ৯ ঔর্দ্ধদেহিক কর্মধিকারিকীর্তন, ১০ বক্রবাহন ও প্রোতসংবাদ, ১১ নানারূপে শ্রীকৃষ্ণের তৃপ্তি-জনকবিধি, ১২ মহুবাজম্পাতের কারণাদিকথন, ১৩ মহুব্য-তত্ত্বকথা, ১৪ প্রোতসংবাদ কর্মকথন, ১৫ জাতুর ও জিরমাণ-দিগের দানবর্ণন, ১৬ মননগরুর পৃথনির্ণয়, ১৭ যমপুরে গমনের অবস্থা, ১৮ যমমার্গ হইতে নিষ্কৃতির উপায়, ১৯ চিত্রগুপ্তপুরে "

গমনের কথা, ২০ শ্রেতর্গণের বাসস্থাননির্ণয়, ২১ শ্রেতলক্ষণ এবং শ্রেতবহুতির উপায়, ২২ প্রকারান্তরে শক্রেতের উপাখ্যান, ২৩ শ্রেতগণের রূপনিরূপণ, ২৪ মহাবাগণের আবহুনিরূপণ, বালকের শিঙনানাদিকথন, ২৫ শৈশবদি বিভেদ, আকোমার-দিগের বিশেষ কর্তব্য উপদেশ, ২৬ সপিত্তীকরণবিধি, ২৭ বজ্র-বাহন ও শ্রেতসংবাদ, ২৮ বিশেষ জ্ঞানের জ্ঞাত মারাগণের প্রতি গরুড়ের প্রশংসা, ২৯ ঔর্জদেহিককৃত্য কথন আরম্ভ, ৩০ দানবিধি, ৩১ দানমাহাত্ম্য, ৩২ জীবের উৎপত্তিকথা, ৩৩ বয়লোকের বিস্তারাদির কথন, ৩৪ যুগভেদে ধর্ম-কার্যব্যবস্থা, দাহকগণের লগোত্রের কর্তব্য উপদেশ, অশৌচাদি নিরূপণ, ৩৫ সপিত্তী-করণের বিশেষবিধি এবং অবিধিকথন, ৩৬ অনাহারে মরণের ফলকথন, ৩৭ উদভূতনাদি কথন, ৩৮ অপমৃতগণের গতি এবং তাহাদের উদ্ধারের উপায়, ৩৯ কার্তিক্যাদিতে বুবাৎসর্গ-বিধান, ৪০ পূর্ন কৃতকর্মের কর্তৃ-অনুভবিকথন, বিশেষ দান-প্রকার কথন, ৪১ জলাগ্নিবন্ধন ব্রতাদিগণের প্রারম্ভিককথন, ৪২ আত্মঘাতিগণের প্রাচীনযেধকথন, ৪৩ বার্ষিক শ্রাদ্ধকথন, ৪৪ গাপভেদে চিত্তভেদ জন্মভেদ প্রভৃতি কথন, ৪৫ মৃতের জ্ঞাত অহুতাপ, তাহার মুক্তির উপায় এবং গরুড়পুরাণপাঠের ফল-কথন।

এখন দেখা যাউক, উক্ত গরুড়পুরাণকে আমরা আদি গরুড় বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি কি না? অধ্যাপক উইলসন সাহেব এই গরুড়কে পুরাণ মণ্ডোই গণ্য করেন নাই।

মৎসপুরাণের মতে—

“যদা চ গারুড়ে কসে বিখ্যাণান্গরুড়োত্তমম্ ।
অধিকৃত্যত্রবীজিগুর্গারুড়ং তদ্বিহোচ্যতে ॥
তদষ্টাংশ চৈকং চ সহস্রাণীহ পঠ্যতে ॥”

বিষ্ণু গারুড়কসে গরুড়ের উত্তমপ্রসঙ্গে বিখ্যাণ হইতে আরম্ভ করিয়া যে পুরাণ বর্ণনা করিয়াছেন, তাহার নাম গারুড় । ইহার ১৮০০০ শ্লোক পঠিত হইয়া থাকে ।

নারদপুরাণ-মতে—

“মরীচে শৃণু বহ্মন্য পুরাণং গারুড়ং শুভম্ ।
গরুড়ায়াত্রবীং পৃষ্টৌ ভগবান্ গরুড়াসনঃ ॥
একোনিবংশসাহস্রং তাক্ষ্যকলকথাচিতম্ ।
পুরাণোপক্রমো বজ্র সর্গসংক্ষেপভূততঃ ॥
সূর্যাদিপূজনবিধির্দীক্ষাবিধিরতঃ পরম্ ।
শ্রাদ্ধপূজা ততঃ পশ্চাৎসব্বার্থকারিনঃ বিজ ॥
পূজাবিধানক তথা বৈকবং পঞ্জরং ততঃ ।
যোগাধ্যায়ন্ততো বিকোর্মসাহস্রকীর্তনম্ ॥
ধ্যানং বিকোত্ততঃ সূর্যপূজাসুত্কার্জনম্ ।

শাল্যমহাঃ শিবার্চিঃ গণপূজা ততঃ পরম্ ॥
গোপালপূজা জৈলোক্যমোহনশ্রীধরার্জনম্ ।
বিকূর্কা পঞ্চভার্তা চক্রার্কা দেবপূজনম্ ॥
ভাসাদিসকোপান্তিচ্চ চুর্গার্চাঃ সুরার্জনম্ ।
পূজা মাহেশ্বরী চাতঃ পবিত্রারোহণার্জনম্ ॥
মুক্তিধানং বাস্তমানং প্রাসাদানাক লক্ষণম্ ।
প্রতিষ্ঠা সর্গদেবানাং পৃথক্ পূজাবিধানতঃ ॥
যোগোহষ্টাঙ্গো দানধর্মঃ প্রারম্ভিত্তং নিষিক্রিয়া ।
দীপেশনরকাখ্যানং সূর্যবাহুচ জ্যোতিষম্ ॥
সামুদ্রিকং ব্রহ্মজ্ঞানং নবরত্নগরীক্ষণম্ ।
মাহাত্ম্যমথ তীর্থানাং গরামাহাত্ম্যমুত্তমম্ ॥
ততো মন্ত্রসাত্বানং পৃথক্ পৃথক্ বিভাগশঃ ।
পিত্রাখ্যানং বর্ণধর্মী দ্রব্যতুঙ্গিসমর্পণম্ ॥
শ্রাদ্ধং বিনায়কভার্তা গ্রহযজ্ঞতথাশ্রমাঃ ।
মননাখ্যা প্রোতশৌচং নীতিসারো ব্রতোক্তরঃ ॥
সূর্যবংশঃ সোমবংশোহবতারকথনং হরেঃ ।
রামায়ণং হরিবংশো ভারতখ্যানকং ততঃ ॥
আয়ুর্ক্সেদে নিধানং প্রাক্ চিকিৎসাদ্রব্যজ্ঞা গুণাঃ ।
রোগগণং কবচং বিকোর্মারুড়ং জৈপুর্নো মহুঃ ॥
শ্রেয়চূড়ামণিচ্চ হরায়ুর্ক্সেদকীর্তনম্ ।
ঔষধীনাংকথনং ততো ব্যাকরণোহনম্ ॥
ছন্দঃশাস্ত্রং সদাচারভূতঃ দানবিধিঃ স্মৃতঃ ।
তর্পণং বৈভবদেবক সঙ্ঘাপার্কগকর্ম চ ॥
নিভ্যশ্রাদ্ধং সপিত্তাখ্যং ধর্মসারোহনিকৃতিঃ ।
প্রতিসংক্রম উক্তোহস্মাদযুগধর্মীঃ কৃতোঃ ফলম্ ॥
যোগশাস্ত্রং বিষ্ণুভক্তিনমকৃতিফলং হরেঃ ।
মাহাত্ম্যং বৈকবকাথ নারসিংহস্তবোত্তমম্ ॥
জ্ঞানামৃতং গুহ্যষ্টকং ত্রোত্রং বিকূর্কনাম্বরম্ ।
বেদান্তসংখ্যাসিদ্ধান্তং ব্রহ্মজ্ঞানং তথাস্মকম্ ॥
গীতাসারফলোৎকীর্তিঃ পূর্নখণ্ডোহরমীরিতঃ ।
অথাত্তবোত্তরে খণ্ডে শ্রেতকল্পঃ পুরোদিতঃ ॥
যত্র তাক্ষেণ সংপৃষ্টৌ ভগবানাহ বাঢ়বঃ ।
ধর্মপ্রকটনং পূর্নখণ্ডীনাং গতিকারণম্ ॥
দানাদিকং ফলকাপি প্রোক্তমজৌর্জদেহিকম্ ।
যমলোকস্ত মার্গস্ত বর্ণনক ততঃ পরম্ ॥
বোড়শশ্রাদ্ধফলকং বৃদ্ধাণাকাজ বর্ণিতম্ ।
নিকৃতির্মমার্গস্ত ধর্মরাজস্ত বৈভবম্ ॥
শ্রেতগীড়াবিনির্দেশঃ শ্রেতচিকিৎসাপণম্ ।
শ্রেতানাং চরিতাখ্যানং কায়গং শ্রেতভ্যাং প্রতি ॥

প্রেক্ষিত্যবিচারে সপিওকরণোক্তঃ ।
 প্রেক্ষিত্যোক্তাখ্যানং দানানি চ বিমুক্তয়ে ॥
 আবদ্ধকোত্তরং দানং প্রেক্ষিত্যোক্তকরণং হিতম্ ।
 শারীরকরিনির্দেশো যমলোকস্ত বর্ণনম্ ॥
 প্রেক্ষিত্যোক্তকরণং কৰ্ম্মকৰ্ত্ত্বিনির্দেশঃ ।
 মৃত্যোঃ পূৰ্ব্বক্ৰিয়াখ্যানং পশ্চাৎকৰ্ম্মনিরূপণম্ ॥
 মধ্যং বোদ্ধকং শ্রদ্ধাং স্বৰ্গপ্রাপ্তিক্রিয়োহনম্ ।
 স্মৃতকৃত্ত্বাং সংখ্যানং নারায়ণবলিক্রিয়া ॥
 বৃহৎসর্গস্ত মাহাত্ম্যং নিবিদ্ধপরিবৰ্জনম্ ।
 অপমৃত্যুক্রিয়োক্তং বিপাকঃ কৰ্ম্মণাং নৃণাম্ ॥
 কৃত্যাকৃত্যবিচারে বিমুখ্যানং বিমুক্তয়ে ।
 স্বৰ্গতো বিহিতাখ্যানং স্বৰ্গসৌখ্যনিরূপণম্ ॥
 ভুলোকবর্ণনৈকং সপ্তাং লোকবর্ণনম্ ।
 পঞ্চোক্তলোককথনং ব্রহ্মাণ্ডস্থিতিকীৰ্ত্তনম্ ॥
 ব্রহ্মাণ্ডানেকচরিতং ব্রহ্মজীবনিরূপণম্ ।
 আত্মিকলয়াখ্যানং ফলজ্ঞতিনিরূপণম্ ।
 ইত্যোক্তাকারুড়ং নাম পুরাণং তত্ত্বমুক্তিদম্ ॥”

হে সন্ন্যাসী ! অবগত কর, আমি তোমার নিকট শুভ গরুড়পুরাণ কীর্তন করিতেছি। এই পুরাণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ জিজ্ঞাসিত হইয়া গরুড়ের নিকট বলিয়াছিলেন। ইহা একোনবিংশসহস্র শ্লোক পরিপূর্ণ এবং তাক্ষরীয়া কথাসমবিত।

(পূর্বপত্র) ইহার প্রথমে সর্গসংক্ষেপে পুরাণোপক্রম এবং পরে স্বর্ঘ্যাদি পূজাবিধি, লীলাবিধি, শ্রীপ্রভৃতি পূজা, নববাহাদিরূপনা, পূজাবিধান, বৈষ্ণবপঞ্জর, বোণাখ্যান, বিষ্ণু সহস্রনামকীর্তন, বিষ্ণুখ্যান, স্বর্ঘ্যপূজা, মৃত্যু-প্রায়পূজা, মালামন্ত্র, শিবার্চন, গণপূজা, গোপালপূজা, শ্রীধরার্চন, বিষ্ণুপূজা, পঞ্চতর্জান, চক্রার্চন, দেবপূজা, জ্ঞানাদি, সন্ধ্যোপাসন, দুর্গার্চন, হর-ার্চন, মাহেশ্বরীপূজা, পবিত্রারোহণার্চন, মুক্তিখ্যান, বাস্তব্যান, প্রাসাদলক্ষণ, সর্গবেষপ্রতিষ্ঠা, অষ্টাঙ্গযোগ, প্রায়শ্চিত্তবিধি, বীশেশনরকাণ্ডায়াম, স্বর্ঘ্যবাহ, জ্যোতিষ, সামুদ্রিক, স্বরজ্ঞান, নবরত্নপরীক্ষা, তীর্থসমুদায়ের মাহাত্ম্য, উত্তমগয়ামাহাত্ম্য, পৃথক পৃথকরূপে মন্ত্রসংগ্রহাখ্যান, পিতৃখ্যান, বর্ণধর্ম্মনকল, ত্র্যমুক্তি, শ্রদ্ধা, বিনায়কার্চনা, গ্রহযজ্ঞ, আজ্ঞাসমকল, প্রোতশোচ, নীতিসার, স্বর্ঘ্যবংশ, সোমবংশ, হরিরবতার কথা, রামায়ণ, হরিবংশ, ভারতখ্যান, আয়ুর্বেদে নিদান, চিকিৎসাসমুদায়, বিষ্ণুবচ, গারুড় ও ত্রৈলোক্য, অমৃতচূড়ামণি, হরায়ুর্বেদকীর্তন, ঔষধীনাংকীর্তন, ব্যাকরণ ও ছন্দঃশাস্ত্র, সমাচার, স্নানবিধি, বৈষ্ণববতর্পণ, সন্ধ্যাপার্বণকর্ম্ম, সিতাজাহ্নক, সপিণ্ডাখ্যান, ধর্ম্মসার, বোণশাস্ত্র, বিষ্ণুজিহ্বা, হরিনমকায়কল, বৈষ্ণবমাহাত্ম্য, নারসিংহস্তব, রামায়ণ, গুহ্যষ্টকস্তোত্র, বেদান্তসাংখ্য সিদ্ধান্ত-ব্রহ্মজ্ঞান এবং শ্রীভাগবতকীর্তন।

অনন্তর ইহার উত্তরপত্র প্রেক্ষিত্য বর্ণিত হইয়াছে। বাহাতে তাক্ষর-পুট হইয়া ভগবান্ কর্ত্ত্বক ধর্ম্মগ্রন্থটন, পরীক্ষোনি সমুদায়ের পতিকারণ, দানাদিক কল ও ঔষ্ধদেহিক ক্রিয়া উক্ত হইয়াছে এবং যমলোকপথের

বর্ণন, বোদ্ধশাস্ত্রের কল, যমসর্গ-নিবৃত্তি, যমস্রাজের বৈষ্ণব, প্রেক্ষিত্য-নির্দেশ, প্রেক্ষিত্যনিরূপণ, প্রেক্ষিত্যের চরিতাখ্যান, প্রেক্ষিত্যের প্রতিকারণ, প্রেক্ষিত্যবিচার, সপিণ্ডকরণোক্ত, প্রেক্ষিত্যোক্তকথন, মুক্তিনিমিত্তদান, প্রেক্ষিত্যোক্তক আবদ্ধকীর্তন, শারীরকনির্দেশ, যমলোকবর্ণন, প্রেক্ষিত্য-উদ্ধার, কর্ত্ত্বককনির্দেশ, মৃত্যুর পূর্বক্ৰিয়াকথন, কৰ্ম্মনিরূপণ, বোদ্ধশ-শ্রদ্ধা, স্মৃতকসংখ্যান, নারায়ণবলিক্রিয়া, বৃহৎসর্গমাহাত্ম্য, নিবিদ্ধপরি-ভাগ, অপমৃত্যুক্রিয়া উক্ত, মমৃত্যুগণের কর্ত্ত্ববিপাক, কৃত্যাকৃত্যবিচার, বিমুখ্যান, স্বর্গগতিসম্বন্ধে বিহিতাখ্যান, স্বর্গস্থাননিরূপণ, ভুলোকবর্ণন, সপ্তলোকবর্ণন, পঞ্চোক্তলোককথন, ব্রহ্মাণ্ডস্থিতিকীর্তন, ব্রহ্মাণ্ডের বহুচরিত, ব্রহ্মজীবনিরূপণ, আত্মিকলয়কথন এবং ফলজ্ঞতিনিরূপণ এই সমুদয়ও কীর্তিত হইয়াছে। এই গারুড়নামক পুরাণ তত্ত্ব ও মুক্তি প্রদান করিয়া থাকে।

মাংস্ত ও নারদীয়পুরাণের লক্ষণ অনুসারে এই গরুড়কে আমরা অনারাসেই মূলপুরাণ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। প্রচলিত গরুড়পুরাণের ২য় অধ্যায়ে গরুড়ের উৎপত্তি ও গরুড়পুরাণের নাম নিরুক্তি এবং ৩য় অধ্যায়ে ভগবান্ বিষ্ণু-কর্ত্ত্বক রত্নসমীপে অণু হইতে জগৎসৃষ্টিপ্রসঙ্গে পুরাণাখ্যান পাঠ করিলে এই গরুড়কে আদিগরুড়ের লক্ষণাক্রান্ত বলিয়া গ্রহণ করিতে আর কোন আপত্তি থাকে না। নারদপুরাণে যে অনুক্রমিকা প্রদত্ত হইয়াছে, তাহার প্রায় সকল বিষয়ই প্রচলিত গরুড়পুরাণে পাওয়া যায়। কেবল শ্লোক লইয়াই প্রাধান্যঃ গোল। আদিগরুড়ের শ্লোকসংখ্যা ১৮০০০, কিন্তু প্রচলিত গরুড়ের গ্রন্থসংখ্যাহলে প্রায় সাতহাজার শ্লোক কম হইতেছে। আবার ভবিষ্যদ্বাংসাখ্যানের পূর্ণাংশ পাঠ করিলে বোধ হয় যে এই পুরাণখানি জনমেজয়ের সময়ে প্রথম লুপ্ত হইয়াছিল। (১৪৪৪২) তৎপরে ভবিষ্যদ্বাংসাংশ বর্ণনাস্থলে রাজা শূত্রক পর্য্যন্ত নাম থাকায় (১৪৪৮) এবং বিষ্ণুসংহিতা প্রভৃতির দ্বারা অল্প গুপ্ত প্রভৃতি রাজগণের উল্লেখ না থাকায়, প্রচলিত গরুড়কে আমাদের প্রচলিত বিষ্ণুসংহিতা প্রভৃতি পুরাণ অপেক্ষা সমধিক প্রাচীন বলিয়াই বোধ হইতেছে। শূত্রকের সময়ে হিন্দু ও বৌদ্ধগণ মিলিত হইয়া গড়িয়াছিল। তাহার সময়ে রচিত মুচ্ছকটিকনাটকে তৎকালীন নৌক ও হিন্দুসমাজের অবস্থা অনেকটা জানা যায়। তখন অনেকটা বৌদ্ধপ্রভাব ও বুদ্ধের উপাসনা সর্বত্র প্রচলিত ছিল। এই গরুড়পুরাণেও তাই বুদ্ধদেব ২১শ অবতার বলিয়া গণ্য ও বুদ্ধের পিতা ও বংশধরগণের নাম দৃষ্ট হয়।”

(১) গরুড়পুরাণ ১।৩২।

(২) “শুদ্ধোদনো রাহুলশ্চ সেনজিৎ শূত্রকস্তথা।” ১৪৪৮

(৩) পরামহাশয়ের অংশ এত প্রাচীন বলিয়া বোধ হয় না। এই অংশ বৌদ্ধপ্রভাব বর্ধ হইলে সম্ভবতঃ খ্রীষ্ট ৮ম শতাব্দীতে রচিত হইয়াছে।

গরুড়পুরাণে নানা বিষয়ের এসকল দৃষ্টে উইলসন্ সাহেব আধুনিক রচনা মনে করেন, কিন্তু তাহাতে আধুনিকত্ব প্রমাণিত হয় নাই। যে যে বিষয় গরুড়পুরাণে বিবৃত হইয়াছে, গরুড় অপেক্ষা অনেক প্রাচীন গ্রন্থে তাহার পরিচয় পাইয়াছি। মাঠা হটক আদি গরুড়পুরাণের সকল অংশ না থাকিলেও এবং বর্তমানরূপ ধারণকালে স্থানবিশেষে অক্ষিপ্ত অংশ সংযোজিত হইলেও গয়ামাহাত্ম্য ছাড়া এই প্রচলিত গরুড়পুরাণখানি খৃষ্টীয় ১ম বা ২য় শতাব্দীর সম্বলিত গ্রন্থ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারা যায়।

ত্রিবেণীতোত্র, পঞ্চকর্মমাহাত্ম্য, বিষ্ণুস্মৃত্তর, বৈষ্ণবচরিতামাহাত্ম্য, জৈরঙ্গমাহাত্ম্য, হৃদয়পুরমাহাত্ম্য প্রভৃতি কএকখানি পুথি গরুড়পুরাণের অন্তর্গত বলিয়া প্রচলিত, কিন্তু এগুলিকে পাঠ করিলে আধুনিক গ্রন্থ বলিয়া মনে হয়।

১৮ ত্ৰয়োপুরাণ।

অজিরাপাদে—১ অজুরূপলিকা, ২ দ্বাদশবার্ষিকযজ্ঞনিরূপণ, ৩ সৃষ্টিবর্ণন, ৪ প্রতীকবর্ণন, ৫ বর্তমানকল্পবিবরণ, ৬ দেবাহুরোৎপত্তিকথন, ৭ যোগধর্ম, ৮ যোগোপবর্গ, ৯ যোগার্থ, ১০ পাশুপতযোগ, ১১ শৌচচারলক্ষণ, ১২ পরমাত্মপ্রাপ্তিকথন, ১৩ যতিপ্রায়শ্চিত্ত, ১৪ অগ্নিষ্টলক্ষণ ১৫ ঔকারপ্রাপ্তিকথন, ১৬ কল্পনিরূপণ, ১৭ কল্পসংখ্যা, ১৮ যুগভেদে মাহেশ্বর্যবতার, ১৯ ত্ৰয়োৎপত্তি, ২০ কুমারোৎপত্তি, ২১ বিষ্ণু কর্তৃক শিবস্তব, ২২ অরোৎপত্তি, ২৩ কজোৎপত্তি, ২৪ লোকপালবালখিল্য ও সপ্তর্ষির উৎপত্তি, ২৫ অগ্নিবংশবর্ণন, ২৬ দক্ষকন্ডা ও দক্ষশাপবর্ণন, ২৭ দক্ষ কর্তৃক শিবস্তব, ২৮ অরকথন, ২৯ দেববংশবর্ণন, ৩০ প্রণবনির্গম, ৩১ যুগনির্গম, ৩২ ভরতবংশবর্ণন, ৩৩ জম্বুদ্বীপবর্ণন, ৩৪ দ্বিগ্ভিভাগস্থ সুরিংশৈলাদি, ৩৫ জম্বুদ্বীপের বর্ষকথন, ৩৬ বর্ষপর্কতকথন, ৩৭ ঐ দক্ষিণদিকস্থ দ্রৌণীকথন, ৩৮ পর্কতাবাসবর্ণন, ৩৯ দেবকুটা দি পর্কতবর্ণন, ৪০ কৈলাসবর্ণন, ৪১ নিষধপর্কতাদিকথন, ৪২ সোম ও নদীকথন, ৪৩ ভদ্রাস্ববর্ণন, ৪৪ কেতুমালবর্ণন, ৪৫ চন্দ্রদ্বীপবর্ণন, ৪৬ ভারতবর্ষবর্ণন, ৪৭ কিংপুরুষাদিবর্ষবর্ণন, ৪৮ কৈলাসবর্ণন, ৪৯ গঙ্গাবতরণ, ৫০ বর্ষপর্কতস্থ নদীবর্ণন, ৫১ ভারতবর্ষীয় অন্তর্দ্বীপকথন, ৫২ প্রক্ষদ্বীপবর্ণন, ৫৩ শাখলদ্বীপবর্ণন, ৫৪ কুশদ্বীপবর্ণন, ৫৫ ক্রৌঞ্চদ্বীপবর্ণন, ৫৬ শাকদ্বীপবর্ণন, ৫৭ পুরুষদ্বীপবর্ণন, ৫৮ বর্ষ ও দ্বীপাদিনির্গম, ৫৯ অধঃ ও উর্দ্ধভাগনির্গম, ৬০ চন্দ্রস্থখাদি জ্যোতিঃনির্গম, ৬১ জ্যোতিঃকবিবরণ, ৬২ গ্রহনক্ষত্রনির্গম, ৬৩ নীলকণ্ঠস্তব, ৬৪ সিদ্ধোৎপত্তিকথন, ৬৫ পিতৃবর্ণন, ৬৬ পর্কনির্গম, ৬৭ যুগনিরূপণ, ৬৮ যজ্ঞবর্ণন, ৬৯ দ্বাপরযুগবিধি, ৭০ কলিযুগবর্ণন, ৭১ দেবাহুরাদির শরীরপরিমাণ, ৭২ ধর্মধর্মকথন, ৭৩ মন্ত্রকণ্ড ঋষিবংশ, ৭৪ বেদবিভাগাদি, ৭৫ শাকল্য-

বৃত্তান্ত, ৭৬ সংহিতাকার ঋষিবংশবর্ণন, ৭৭ মন্বন্তরকথন, ৭৮ পৃথুবংশাহুকীর্জন, ৭৯ সারস্বতাদিসর্গকথন, ৮০ বৈবস্বতসর্গকথন।

মধ্যভাগে উপোদ্ভাটপাদে—১ প্রজাপতিবংশাহুকীর্জন, ২-৫ কাশ্মীর প্রজাসর্গ, ৬ ঋষিবংশাহুকীর্জন, ৭ প্রাজাপ্তিক্রিয়া জারস্ত, ৮-১০ প্রাজকল্প, ১৪ প্রাজকল্পে প্রাজগণপরীক্ষা, ১৫ প্রাজকল্পে দানকল, ১৬ তিথিবিশেষে প্রাজকল, ১৭ নক্ষত্রবিশেষে প্রাজকল, ১৮ তিস্রকালিক-তৃপ্তিসাধন, প্রত্যবিশেষে গয়াপ্রাজাদি কলকীর্জন, ১৯ বরুণবংশবর্ণন, ২০ ইক্ষ্বাকুবংশকথন, ২১ মিথিলাবংশকথন, ২২ রাজযুদ্ধ, ২৩-৩০ ভার্গবচরিত, ৩৪ কার্ত্তবীৰ্য্যচরিত, ৩৫ জ্যাম্বচরিত ৩৬ ঋষিবংশাহুকীর্জন ৩৬ সময়চরিত ৩৭ ভার্গবকথা, ৩৮ দেবাহুরকথা, ৩৯ কৃষ্ণাবিভাবকথন, ৪০ ইলম্বব, ৪১ ভবিষ্যকথা, ৪২ বৈবস্বতমহুবংশবর্ণন, ৪৩ বৈবস্বতমহুবংশ, গন্ধর্ব্বমূর্ছনালক্ষণ, ৪৪ গীতালকার, ৪৫ বৈবস্বতমহুবংশবর্ণন, ৪৬ সোমজন্মবিবরণ, ৪৭ চন্দ্রবংশকীর্জন (যযাতিচরিত), ৪৮ বিষ্ণুবংশবর্ণন, ৪৯-৫০ বিষ্ণুমাহাত্ম্যকীর্জন, ৫১ ভবিষ্যরাজবংশ। উত্তরভাগে উপসংহারপাদে—৫২ বৈবস্বতমহন্তরাখ্যান, ৫৩ সপ্তম মন্বাদি চতুর্দশমহুপখ্যাত বিবরণ, ৫৪ ভবিষ্য মন্বদিগের বর্ণন, ৫৫ কালমান, ৫৬ চতুর্দশলোকবর্ণন, ৫৭ নরকবর্ণন, ৫৮ মনোময়পুরাখ্যান, ৫৯ প্রাকৃতিক লবণবর্ণন, ৬০ শিবপুরাদিবর্ণন, ৬১ গুণাহুসারে জন্মদিগের গতি, ৬২ অশ্বমতীরেকাহুসারে শ্রময়াদি পুনঃসৃষ্টিবর্ণন।

অধ্যাপক উইলসন্, ৬রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র, ভাণ্ডারকর প্রভৃতি পুরাতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণ মূল ত্ৰয়োপুরাণের অস্তিত্ব সম্বন্ধে সন্দেহ করিয়া গিয়াছেন।

এখন দেখা যাউক উক্ত বিষয়যুক্ত পুরাণকে আমরা ত্ৰয়ো বলিতে পারি কিনা, এ সম্বন্ধে অপরাপর পুরাণে ত্ৰয়ো-মহাপুরাণের বিরূপ লক্ষণাদি নির্দিষ্ট হইয়াছে। মন্ত্রপুরাণের মতে—

“ত্রয়ো ত্ৰয়োমাহাত্ম্যমধিকৃত্যত্রীং পুনঃ।

তচ্চ দ্বাদশসাহস্রং ত্ৰয়োং দিশতাধিকম্ ॥ ১১ ॥

ভবিষ্যগাঞ্চ কল্পানাম্ অরতে যত্র বিস্তরঃ।

তত্ত্ৰয়োপুরাণঞ্চ ত্ৰয়ো সমুদাহৃতম্ ॥ ৫৫ ॥”

ত্রয়োপুরাণের মাহাত্ম্য অবলম্বন করিয়া ত্ৰয়ো যে পুরাণ বলিয়া ছিলেন, তাহাই ১২২০০ শ্লোকসম্বিত ত্ৰয়ো। যে পুরাণে ত্ৰয়ো কর্তৃক ভবিষ্যকল্পবৃত্তান্ত বিস্তৃতরূপে বিবৃত হইয়াছে, তাহাই ত্ৰয়োপুরাণ।

শিব উপপুরাণে উত্তরখণ্ডে—

“ত্রয়োচরিতোকল্পাহু ত্ৰয়ো পরিবীক্ষিতম্।”

ত্ৰকাণ্ডেৰ চৰিত অৰ্থাৎ ত্ৰকাণ্ডেৰ ভূগোল-বিবৰণ ইহাতে
বৰ্ণিত হইরাছে বলিরা ইহা ত্ৰকাণ্ডপুৰাণনামে প্ৰসিদ্ধ। শিব-
মহাপুৰাণে বায়ুসংহিতায় ১১ অধ্যায়ে—

“ত্ৰকাণ্ডে চাতি পুণ্যোহয়ং পুৰাণানামুৎক্ৰমঃ।”

এই ত্ৰকাণ্ডপুৰাণ অতি পুণ্যপ্ৰদ এবং সমস্ত পুৰাণেৰ অমু-
ক্ৰমণিকা স্বৰূপ। নান্দপুৰাণে ত্ৰকাণ্ডপুৰাণেৰ এইৰূপ অমু-
ক্ৰমণিকা প্ৰদত্ত হইরাছে—

“শৃণু বৎস প্ৰবক্ষ্যামি ত্ৰকাণ্ডাখ্যং পুৰাতনম্।

যচ্চ বাদশসাহস্ৰং ভাবিকল্পকথ্যবৃত্তম্ ॥

প্ৰক্ৰিয়াখ্যোহমুৰ্ব্বাখ্য উপোদ্ভাততৃতীয়কঃ।

চতুৰ্থঃ উপসংহাৰঃ পাদাশ্চত্বাৰ এব হি ॥

পূৰ্বপাদদ্বয়ং পূৰ্বো ভাগেহয়ং সমুদাহৃতঃ।

তৃতীয়ো মধ্যমো ভাগশ্চতুৰ্থত্বয়ো মতঃ ॥

(তত্ৰ পূৰ্বভাগে প্ৰক্ৰিয়াপাদে)

আদৌ কৃতসমুদ্দেশো নৈমিষাধ্যানকং ততঃ।

হিৰণ্যগৰ্ভোৎপত্তিচ্চ লোককল্পনমেব চ ॥

এব বৈ প্ৰথমঃ পাদো দ্বিতীয়ং শৃণু মানদ ॥

(পূৰ্বভাগে অমুৰ্ব্বপাদে)

কল্পমন্ত্ৰসাধানং লোকজ্ঞানং ততঃ পৰম্।

মানসীস্থষ্টিকণনং কুত্ৰপ্ৰসববৰ্ণনম্ ॥

মহাদেববিত্তৃতিচ্চ ঋষিসংগততঃ পৰম্।

অগ্নীনাং বিষয়শ্চাখ্য কালসম্ভাববৰ্ণনম্ ॥

প্ৰিয়ব্ৰতচৰ্য্যোদ্দেশঃ পৃথিব্যায়াংবিস্তৰঃ।

বৰ্ণনং ভাৰতভাষ্য ততোহনোৰাং নিৰূপণম্ ॥

জম্বাদিসপ্তদ্বীপাখ্যা ততোহধোলোকবৰ্ণনম্।

উৰ্দ্ধলোকাস্থকথনং গ্ৰহচাৰন্ততঃ পৰম্ ॥

আদিত্যবাহকথনং দেবগ্ৰহাস্থকীৰ্ত্তনম্।

নীলকণ্ঠাহবৰাখ্যানং মহাদেবত্ব বৈভবম্ ॥

অমাবস্তাস্থকথনং যুগতত্ত্বনিৰূপণম্।

যজ্ঞপ্ৰবৰ্ত্তনং চাখ্য যুগৰোৱণ্ডয়ো কৃতিঃ ॥

যুগপ্ৰজালক্ষণঞ্চ ঋষিপ্ৰবৰ্ণনম্।

বেদানাং বাসনাখ্যানং ঋষিজুৰনিৰূপণম্ ॥

শেষমন্ত্ৰসাধানং পৃথিবীদোহনন্ততঃ।

চাক্ৰবেহ্ম্যতনে সৰ্গো দ্বিতীয়োহস্তিঃ পুৰোদলে ॥

অৰ্থোপোদ্ভাতপাদে তু সপ্তৰ্ষিপৰিকীৰ্ত্তনম্।

প্ৰাজাপত্যচৰিত্ৰ্যাদেবানীনাং সমুদ্ভবঃ ॥

ততো জম্বাদিবাহরৌ মৰুত্ৰংপত্তিকীৰ্ত্তনম্।

কাশ্যপেৰাস্থকথনমুদ্বিংশনিৰূপণম্ ॥

শিতুকৰাস্থকথনং শ্ৰাদ্ধকল্পন্ততঃ পৰম্

বৈবস্বতসমুৎপত্তিঃ সৃষ্টিস্থ্যন্ততঃ পৰম্ ॥

মহাপুত্ৰাচম্ৰচাতো গাৰ্জক্সা নিৰূপণম্।

ইক্ষ্ণুকুবংশকথনং বংশোহত্ৰেঃ স্মমহাস্থনঃ ॥

অমাবস্তোৱাচম্ৰশ্চ মজ্জেশ্চৰিত্ৰমুদ্ভূতম্।

যথাত্ৰিচৰিত্ৰকাখ্য যজ্ঞবংশনিৰূপণম্ ॥

কাৰ্ত্তবীৰ্য্যাস্য চৰিতং জামদগ্ন্যং ততঃ পৰম্।

যক্ষিবংশাস্থকথনং সগৰস্যাপ্য সন্তবঃ ॥

ভাৰ্গবস্যাপ্য চৰিতং তথা কাৰ্কৰব্যাপ্ৰম্।

সমরস্যাপ্য চৰিতং ভাৰ্গবস্যাপ্য পুনঃ ॥

দেবাস্থৰাহবকথা কৃকাবিত্তাববৰ্ণনে।

ইলস্য চ স্তবঃ পুণ্যঃ শুক্ৰেণ পৰিকীৰ্ত্তিতঃ ॥

বিষ্ণুমহাশ্ব্যাকথনং বলিবংশনিৰূপণম্।

ভবিষ্যাক্ৰচৰিতং সম্ভ্ৰাণেহখ্য কলৌ যুগে ॥

এবমুদ্ভাতপাদোহয়ং তৃতীয়ো মধ্যমে দলে ॥

চতুৰ্থমুপসংহাৰং বক্ষ্যে খণ্ডে তথোত্তরে।

বৈবস্বতাস্থসাধানং বিস্তৰেণ যথাতথম্ ॥

পূৰ্বমেব সমুদ্ভিষ্টং সংক্ষেপাদিহ কথ্যতে।

ভবিষ্যাপ্য মনুৰাক্ৰ চৰিতং হি ততঃ পৰম্ ॥

কল্পপ্ৰলয়নিৰ্দেশঃ কালমানং ততঃ পৰম্।

লোকাশ্চতুৰ্দশ ততঃ কথিতা মানলক্ষণৈঃ ॥

বৰ্ণনং নৱকানাক্ৰ বিকৰ্ম্মাচৰণৈস্ততঃ।

মনোময়পুৰাখ্যানং লয়প্ৰাকৃতিকন্ততঃ ॥

শৈবস্তাখ্য পুৰস্তাপি বৰ্ণনঞ্চ ততঃ পৰম্।

ত্ৰিবিধাশ্চণ্ডপশষকাক্ষকুনাং কীৰ্ত্তিতা গতিঃ ॥

অনিৰ্দেশ্যাপ্ৰতৰ্ক্যত্ব ত্ৰক্ষণঃ পৰমাশ্বনঃ।

অশ্বয়যাতিৰেকান্তাং বৰ্ণনং হি ততঃ পৰম্ ॥

ইত্যেখ উপসংহাৰঃ পাদোবৃত্তঃ স চোত্তৰঃ।

চতুৰ্দশং পুৰাণং তে ত্ৰকাণ্ডং সমুদাহৃতম্ ॥

অষ্টাদশমনোপম্যং সাৰাংসায়তনং দ্বিজ।

ত্ৰকাণ্ডঞ্চ চতুৰ্লক্ষং পুৰাণম্বেন পঠ্যতে ॥

তদেব বস্ত্ৰগদিতমজ্জাটাদশা পৃথক্।

পাৰাশৰ্য্যেণ মুনিনা সৰ্বেষামপি মানদ ॥

বজ্জট্টাখ্য তেনৈব মুনীনাং ভাবিতাশ্বনাম্।

মন্তঃ শ্ৰদ্ধা পুৰাণানি লোকেভ্যঃ প্ৰেক্ষাশিৱে ॥

মুনয়োধৰ্ম্মলীলাতে লীনাস্থগ্ৰহকাৰিণঃ।

যথা বেদং পুৰাণন্ত বশিষ্ঠায় পুৰোদিতম্ ॥

ভেন শক্তিহুতাৰোক্তং জাতুকৰ্ণায় তেন চ।

বাসলক্ষ্য ততশ্চৈতৎ প্ৰভজনমুখোদিতম্ ॥

প্ৰমাণীকৃতগোকেহস্মিন প্ৰাৰ্ভৱদহৃতমম্ ॥

হে বৎস! অবগ কর, আমি তোমার নিকট ত্রয়োদশ নামক পুরাণ কীর্তন করিতেছি। ইহা বাণশসনস্র স্রোত ও ত্র্যম্বকেশ্বর কথার পুরিপুর। অক্রিরা, অম্ববল, উপোদ্যাত ও উপসংহার নামে এই পুরাণের চারিটা পাদ আছে। উক্ত পাদ-চতুষ্টয়ের আদি পাদদ্বয় দ্বারা ইহার পূর্ব-ভাগ, তৃতীয়ে মধ্যভাগ এবং চতুর্থপাদদ্বারা উত্তরভাগ কল্পিত হইয়াছে।

(১ম অক্রিরাপাদ) ইহার প্রথমে কৃতসমুদ্রোদয় এবং পরে নৈমিষাখ্যান, হিরণ্যগর্ভোৎপত্তি ও লোককথন এই কয়টা বর্ণিত আছে।

(২য় অম্ববলপাদ) ইহাতে কল্পসমুদ্রাখ্যান, লোকজ্ঞান, মানসী সৃষ্টিকথন, রত্নপ্রসববর্ণন, মহাদেববিকৃতি, ঋষির্গণ, অগ্নিগণের বিচর, কালসম্ভাববর্ণন, প্রিয়ত্রাতারনির্দেশ, পৃথিবীর দৈর্ঘ্য ও বিস্তার, ভারত-বর্ষবর্ণন, জম্বাদ্বীপবর্ণন, অথোলোকবর্ণন, উচ্ছ্রলোকানুকথন, গ্রহ-চার, আদিত্যবাহুকথন, দেবগ্রহাণুর্কীর্তন, নীলকণ্ঠাখ্যান, মহাদেবের বৈভব, অমাব্যাকথন, যুগতত্ত্বনিরূপণ, বজ্রপ্রবর্তন, শেবযুগের কাব্য, যুগ-প্রজ্ঞানকথন, ঋষিপ্রবরবর্ণন, দেবগণের বাসনাখ্যান, ঋষিযুগ-নিরূপণ, শেব সমুদ্রাখ্যান ও পৃথিবীদোহন এই সমুদায় কীর্তিত হইয়াছে।

(মধ্য উপোদ্যাতপাদ) ইহাতে সপ্তবিকীর্তন, প্রজাপতিসমূহ ও তাহা হইতে দেবদিগর উৎপত্তি, জরাতিব্যাহার, মরুদুৎপত্তিকীর্তন, কাশ্যপেরামুকথন, ঋষিংশনিরূপণ, শিতকরামুকথন, আশ্বকর, বৈবস্বতো-ৎপত্তি, বৈবস্বতসৃষ্টি, মনুপুত্রসমূহ, পাঞ্চর্যনিরূপণ, ইন্দ্রকুবংশকথন, অত্রিংশকথন, রজির চরিত, যমোচরিত, যদুংশনিরূপণ, কার্ণবীর্ষ-চরিত, জামদগ্ন্যচরিত, বৃষ্ণিংশামুকথন, সগরসম্ভব, ভার্গবচরিত, সমর-চরিত, ভার্গবকথা, দেবানুসংগ্রামকথা, কৃকবিভাববর্ণন, সূর্য্যসম্ভব, বিষ্ণু-মাহাত্ম্য, বলিংশনিরূপণ এবং কলিযুগ উপস্থিত হইলে ত্রিবিদ্যাক্ষ চরিত।

(উত্তরভাগ উপসংহারপাদ) অনন্তর উপসংহার নামে চতুর্থপাদ বলিতেছি, ইহার পূর্বে বৈবস্বতাত্তর্যাখ্যান বিস্তৃতরূপে উক্ত হইলেও এখানে সংক্ষেপে উক্ত হইয়াছে এবং ইহার পরে ত্রিবিদ্যামনুগণের চরিত, কল্পপ্রলয়নির্দেশ, কল্পমান, চতুর্দশলোককথন, নরকসমুদায়ের বর্ণন, মনো-মহাপুরাণ, প্রাকৃতিক লয়, শেবযুগের বর্ণন, ত্রিবিধ গুণসম্পর্কে আদি-গণের গতিকীর্তন এবং অনির্দেশ্য ও অপ্রতীক্য পরমাত্মা ত্র্যক্সের অবস্থাবি-ব্রেক বর্ণিত হইয়াছে। এই উপসংহার নামক উত্তরভাগ সম্পন্ন হইল। এই সমুদয়ে চতুঃপাদবিশিষ্ট ত্রয়োদশপুরাণ তোমার নিকট কীর্তন করি-লাম। ইহা অষ্টাদশ ও সার হইতেও সারতঃ পুরাণ বলিয়া কথিত।

হে বিজ্ঞ! এই পুরাণ চতুর্দশ লোকরূপেও পঠিত হইয়া থাকে। পরাশরাস্বজ ব্যাস তাহাই অষ্টাদশপ্রকারে বিভক্ত করিয়া প্রকাশিত করিয়াছেন। হে মানব! বস্তুতঃ সেই ব্যাসমুনি আমার নিকট হইতে সমুদায় পুরাণ অবগ করিয়া লোকমধ্যে প্রকাশ করিয়াছেন। আমি এই পুরাণ প্রথমতঃ বলিষ্ঠের নিকট বলিয়াছিলাম। পরে তিনি শক্তিহীন ও জাতুকর্ণের নিকট প্রকাশ করেন। অনন্তর ব্যাস প্রজ্ঞানমুখোচ্চারিত এই ত্রয়োদশপুরাণাভ্যন্তর এই লোকে প্রমণীকৃত করিয়া প্রচার করিয়াছেন।

উক্ত বচন হইতে ত্রয়োদশপুরাণের লক্ষণাদি ও বর্ণিত বিবরণাদির বিষয় একরূপ মোটামুটি জানা যায়। বিখ্যেয-কাখ্যলয় হইতে প্রকাশিত ত্রয়োদশপুরাণের একমাত্র অমুক্তমণিকা পাঠ করিলেই সাধারণের সন্দেহভঞ্জন হইতে

পারে। এই অমুক্তমণিকা মধ্যেই ত্রয়োদশপুরাণের বর্ণনীয় বিষয়গুলির একরূপ মোটামুটি স্মৃতি দেওয়া হইয়াছে। এই অমুক্তমণিকার সহিত নারদীয়পুরাণোক্ত ত্রয়োদশপুরাণাখ্যানের সম্পূর্ণ ঐক্য আছে। এতদ্ব্যতীত মন্তব্যপুরাণের মন্তব্য সহিতও ইহার অনৈক্য হইতেছে না। মন্তব্যপুরাণ বলিতেছে, ত্রয়োদশপুরাণ পুরাকালে ত্রয়োদশ কর্তৃক কথিত হইয়াছিল। আমাদের আলোচ্য ত্রয়োদশপুরাণের ১ম অধ্যায়ে স্পষ্টই উল্লি-খিত হইয়াছে—

“পুরাণং সম্প্রবক্ষ্যামি ত্রয়োদশং বেদসম্মিতম্।”

মন্তব্যের মতে,—যাহাতে ত্রিবিদ্যাকল্প-বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে, তাহাই ত্রয়োদশপুরাণ। আমাদের আলোচ্য এই ত্রয়োদশপুরাণের ষোড়শ, সপ্তদশ ও অষ্টাদশ অধ্যায়ে ত্রিবিদ্যাকল্পবৃত্তান্ত বিস্তারিতরূপে বর্ণিত হইয়াছে, একরূপ বিস্তৃতকল্পবিবরণ অপর কোন পুরাণে পাওয়া যায় না। শিবউপপুরাণের মতে ত্রয়োদশের চরিত বর্ণিত হওয়ায় এই পুরাণের নাম ত্রয়োদশ হইয়াছে। বাস্তবিক এই ত্রয়োদশপুরাণের ৩৩ হইতে ৫৮ অধ্যায়ে যেভাবে ত্রয়োদশের নানান্থানের ভূগোলবিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে, একরূপ অপর কোন পুরাণে হয় নাই। সুতরাং এই ত্রয়োদশপুরাণের অস্তিত্ব, মৌলিকত্ব এবং মহাপুরাণত্ব-স্বত্ব আর কোন গোলযোগ বা সন্দেহ থাকিতেছে না। তবে কথা এই, অধ্যাপক উইলসন্, রাজা রাজেন্দ্রলাল প্রভৃতি বিচক্ষণ পণ্ডিতগণ ত্রয়োদশপুরাণের অস্তিত্ব স্বত্বকে কি কারণে সন্দেহিত হইয়াছেন? কোন কোন ত্রয়োদশপুরাণের পুথিতে প্রাতি অধ্যায়ের পুষ্পিকার “বায়ুপ্রোক্তে সংহিতায়াং” এইরূপ লিখিত আছে। কেবল এইরূপ পুষ্পিকার উপর নির্ভর করিয়া কোন কোন মহাত্মা ত্রয়োদশপুরাণকে বায়ুপুরাণ বলিয়া প্রকাশ করিয়া, শেষে ত্রয়োদশপুরাণ হারাইয়া এই মূল মহাপুরাণের অস্তিত্ব সন্দেহ করিয়া গিয়াছেন। বাস্তবিক তাঁহাদের মহা-ভ্রম বলিতে হইবে; নারদীয় পুরাণে স্পষ্টই লিখিত আছে—

“বাসোলক্ষ্য ভূতশৈতং প্রভঞ্জনমুখোচ্চারিতম্।

প্রমণীকৃত্য লোকোচ্ছিন্নি প্রাবর্তয়দমুত্তমম্।”

এই বচন দ্বারা ত্রয়োদশপুরাণ যখন বায়ুপ্রোক্ত হইতেছে, তখন হস্তলিখিত পুথিতে যে “বায়ুপ্রোক্তে সংহিতায়াং” এইরূপ পুষ্পিকা গৃহীত হইয়াছে, তাহা ভ্রমপূর্ণ নয়। বরং যাহারা ‘বায়ু-প্রোক্ত’ নাম পড়িয়াই তাহা বায়ুপুরাণ বলিয়া স্বীকার করেন, তাঁহাদিগেরই মহাভ্রম বলিতে হইবে। রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র এসিয়াটিক সোসাইটি হইতে একখানি বায়ুপুরাণ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতেও একরূপ মহাভ্রম পরিলক্ষিত হয়।

রাজা তাঁহার প্রকাশিত বায়ুপুরাণের মূখ্যত্ব লিখিয়া

গিরাছেন যে, তিনি হরখানি হস্তলিখিত পুথি মিলাইয়া বায়ুপুরাণ প্রকাশ করিয়াছেন। এই হরখানি পুথির মধ্যে ভারত-গবর্মেণ্ট-কর্তৃক সংগৃহীত ১৭৫ নং পুথিখানিই তাঁহার আদর্শ, অপর পুথিগুলি প্রায় অসম্পূর্ণ ও অসম্পূর্ণ হওয়ার পাঠ মিলাইবার জন্য মধো মধো আলোচিত হইয়াছে। এখন আমরা তাঁহার সেই আদর্শ-পুথি লইয়াই ছই এক কথা বলিব, সেই পুথির লিখিত বিবরণ পাঠ করিলে সহজেই ধারণা হর যে, তাহা বায়ুপুরাণ নয়, আমাদের আলোচ্য ত্রয়োদশপুরাণ। রাজেন্দ্রলালের আদর্শ পুথির ৮১২ পৃষ্ঠার লিখিত আছে—

“কৃতো বৈ প্রেক্ষাপানশচতুঃসাহস্র উচ্যতে ।
তন্মাত্রচতুঃশতী সন্ধ্যা সন্ধ্যাংশচ তথাবিধঃ ॥
ত্রৈতাগীনি সহস্রাণি সংখ্যায়া মুনিভিঃ সহ ।
ততাপি ত্রিশতী সন্ধ্যা সন্ধ্যাংশত্রিশতঃ স্মৃতঃ ॥
অহুবলপাদস্ত্রৈতায়াত্রিসাহস্রস্ত সংখ্যায়া ।
হাপরে ৯ সহস্রে তু বর্ধাণঃ সম্প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥
ততাপি ত্রিশতী সন্ধ্যা সন্ধ্যাংশো বিদ্যন্ততথা ।
উপোদ্যাতত্বতীয়স্ত হাপরে পাদ উচ্যতে ॥
কলেবর্বহসহস্রস্ত প্রোহঃ সংখ্যাবিদো জনাঃ ।
ততাপি শতিকা সন্ধ্যা সন্ধ্যাংশঃ শতমেব চ ॥
সংহারপাদঃ সংখ্যাতশ্চতুর্ধো বৈ কলৌ যুগে ।
স সন্ধ্যানি সহস্রাণি চত্বারি তু যুগানি বৈ ॥
এতৎ হাদশসাহস্রং চতুঃযুগমিতি স্মৃতম্ ।
এবং পাটমঃ সহস্রাণি শ্লোকানামঃ পঞ্চ পঞ্চ চ ॥
সন্ধ্যাসন্ধ্যাংশকৈরেব বিসহস্রে তথা পরে ।
এবং হাদশসাহস্রং পুরাণং কবরো বিদুঃ ॥
যথা বেদশ্চতুঃস্পাদশ্চতুঃস্পাদং তথা যুগং ।
যথা যুগশ্চতুঃস্পাদং বিধাতা বিহিতং স্বয়ং ।
চতুঃস্পাদং পুরাণস্ত ত্রয়োদশ বিহিতং পুরা ॥”

ইতিপূর্বে নারদীয় পুরাণের বচনদ্বারা জানা গিয়াছে, ত্রয়োদশপুরাণ চারিপাদে বিভক্ত, প্রেক্ষাপাদ, অহুবলপাদ, উপোদ্যাতপাদ ও উপসংহারপাদ এবং হাদশসহস্র শ্লোকসম্বিত। অতএব রাজেন্দ্রলালের আদর্শ পুথিবিহিত—

“এবং হাদশসাহস্রং পুরাণং কবরো বিদুঃ ।
চতুঃস্পাদং পুরাণস্ত ত্রয়োদশ বিহিতং পুরা ॥” ইত্যাদি

শ্লোক ত্রয়োদশপুরাণেরই পরিচয় দিতেছে। এতদ্বির সোসাইটি হইতে প্রকাশিত বায়ুপুরাণের পূর্বভাগে চতুর্থ অধ্যায়োক্ত—

“সর্গশ্চ প্রতিপর্গশ্চ বংশো মন্বন্তরাণি চ ।
বংশান্তরিত্যেকৈ পুরাণং পঞ্চলক্ষণম্ ॥ ১০
কল্পেত্যোষি বি বঃ কল্পঃ শুভিত্যো নিরতঃ শুভিঃ ।

পুরাণং সম্প্রবক্ষ্যামি মাকৃতং বেদসম্বিতম্ ॥ ১১

প্রেক্ষাপাদ প্রথমঃ পাদঃ কথ্যবর্জপরিগ্রহঃ ।

উপোদ্যাতোহহুবলশ্চ উপসংহার এব চ ।

ধর্ম্মাঃ বশতমায়ুযাং সর্গপাপপ্রণাশনম্ ॥”

এই কয়েকটি শ্লোকদ্বারা চতুঃস্পাদ-সম্বিত ত্রয়োদশপুরাণেরই আভাস দিতেছে। যদিও উক্ত বচনের মধ্যে “মাকৃতং বেদ-সম্বিতং” এইরূপ পাঠ থাকার উহাকে বায়ুপুরাণ বলিয়া প্রকৃতই সাধারণের ধারণা জন্মিতে পারে, কিন্তু উহা অসম্মত পাঠ বলিয়া পরিত্যাগ করাই উচিত। কারণ, আমাদের সংগৃহীত চারিখানি ত্রয়োদশপুরাণের প্রাচীন পুথিতে “ত্রয়োদশ বেদ-সম্বিতম্” এইরূপ ত্রয়োদশপুরাণপরিচায়ক প্রকৃত পাঠ দৃষ্ট হয়। বিশেষতঃ রাজেন্দ্রলালের আদর্শ-পুথির সমাপ্তিপুষ্টিকার—“ইতি মহাপুরাণে বায়ুপ্রোক্তে হাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং ত্রয়োদশাং সমাপ্তম্ ॥” এইরূপ ত্রয়োদশপুরাণের সমাপ্তিপ্রকাশক পাঠ পরিলক্ষিত হয়। এই আদর্শ-পুথিখানি ১৬৮ সংবতে অর্থাৎ প্রায় দেড়শত বর্ষ পূর্বে নাগরাকরে লিখিত হয়। ইহার শেষ-পাঠে পুরাণখানির শ্লোকসংখ্যাও নিরূপিত হইয়াছে। যথা—

প্রেক্ষাপাদে শ্লোকসংখ্যা	৪৮০০
অহুবলপাদে	৩৬০০
উপোদ্যাতপাদে	২৪০০
উপসংহারপাদে	১২০০

মোট ১২০০০ শ্লোক ।

প্রায় অধিকাংশ পুরাণের মতেই ত্রয়োদশপুরাণের শ্লোকসংখ্যা ১২০০০। অতএব রাজা রাজেন্দ্রলাল হাদশসহস্র-শ্লোকাত্মক ত্রয়োদশপুরাণ, বায়ুপুরাণ নামে প্রকাশ করিয়া মহাত্ম্যে পতিত হইয়াছেন।

পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, খেতকরপ্রসঙ্গে বায়ু এই পুরাণ বর্ণনা করিয়াছিলেন, কিন্তু সোসাইটির মুদ্রিত বায়ুপুরাণের প্রথমে খেতকরের প্রসঙ্গ আদৌ নাই, বরং বঙ্গবাসীর স্বাধিকারি-প্রকাশিত শিবপুরাণের বায়ুসংহিতার খেতকরের বেশ পরিচয় পাওয়া যায়। উক্ত সংহিতার উত্তরভাগে প্রথমাদ্যারে স্পষ্ট লিখিত হইয়াছে—

“বক্ষ্যামি পরমং পুণ্যং পুরাণং ব্রহ্মসম্বিতম্ ।

শিবজ্ঞানার্ণবং সাক্ষাত্ত্বিকমুক্তিকলপ্রদম্ ॥ ২০

(১) ডাক্তার এংলিং সাহেব বিলাতের ইণ্ডিয়া-অফিসের পুস্তকালয়স্থ পুথিসমূহের বে বিদ্যুত তালিকা প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতেও রাজা রাজেন্দ্রলালের মত অব পরিলক্ষিত হয়। Engeling's Sanskrit Manuscripts in the Library of the India Office, p. 1301.

পঞ্চাৰ্ধভাগসংযুক্তিভাগমাণেবিভূতিতম্ ।

খ্যেতকল্পপ্রসঙ্গেন বায়ুনা কথিতং পুরা ॥”

অতএব স্বীকার করিতে হইবে, খ্যেতকল্পালয়ী বায়ুপুরাণ সোসাইটি হইতে প্রকাশিত হয় নাই, অতীত বৃত্তিসংগ্রহাদি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে বায়ুপুরাণোক্ত যে সমস্ত বচন আমরা দেখিতে পাই, তাহা সোসাইটির বায়ুপুরাণে নাই। এখানে একটি প্রসিদ্ধ শ্লোকের কথা বলিব। বিখ্যাত টীকাকার শ্রীধরস্বামী ভাগবতটীকার নৈমিষ শব্দের নামনিরুক্তিকালে বায়ুপুরাণ হইতে একটি বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। তাহা এই—“তথ্যচ বারবীয়ে—

এতন্ননোময়ং চক্রং ময়া সৃষ্টং বিস্মজ্যতে ।

যত্রাশু শীর্ঘ্যতে নৈমিঃ স দেশস্তপসঃ শুভঃ ॥”

সোসাইটির মুদ্রিত পুস্তকে এই শ্লোকটিও নাই, তাহার পরিবর্তে এইরূপ আছে—

“ভ্রমতো ধর্মচক্রস্ত বজ্র নৈমিরশীর্ঘ্যতি ।

কর্মণা তেন বিখ্যাতং নৈমিঃ সুনীপুজিতম্ ॥”

সোসাইটি-মুদ্রিত বায়ু ২ অঃ, ৭ শ্লোক ।

শ্রীধরস্বামিকৃত বায়ুপুরাণের শ্লোকটি যদিও সোসাইটির মুদ্রিত পুস্তকে নাই, কিন্তু বাঙ্গলাসী-কাংগালয় হইতে প্রকাশিত শিবপুরাণে বায়ুসংহিতার স্পষ্টই আছে—

“এতন্ননোময়ং চক্রং ময়া সৃষ্টং বিস্মজ্যতে ।

যত্রাশু শীর্ঘ্যতে নৈমিঃ স দেশস্তপসঃ শুভঃ ॥”

বায়ুসংহিতা পূর্বভাগ ২ অঃ, ৮৮ শ্লোক ।

এতদ্বারাও জানা যাইতেছে, সোসাইটি-প্রকাশিত বায়ু বায়ুপুরাণই নয়, ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের অঙ্গমাত্র এবং সেই মুদ্রিত পুস্তকে গরামাহাত্ম্য একত্র প্রকাশিত হওয়ার, ঐ পুস্তকখানি এক অদ্বিতীয় জিনিষ হইয়া দাঁড়াইয়াছে, উহাকে এক কথায় বায়ুপুরাণ কি ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ কিছুই বলা যাইতে পারে না ।

ইতিপূর্বে উপক্রমে বলিয়াছি, যে ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে যবদীপে প্রিয়াছিল, এখনও সেই ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ বালিদীপে কবিভাষার অনুবাদসহ পাওয়া যায়। প্রচলিত ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের সহিত ভবিষ্যাবজ্ঞবংশবর্ণনাপ্রসঙ্গ বাতীত আর সকল অংশেই বালিদীপীয় ব্রহ্মাণ্ডের মিল আছে। এই পুরাণখানি প্রকৃত পঞ্চলক্ষ্যসংস্কৃত, ইহাতে ভবিষ্যাবধান বাতীত সেই আদি ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণের প্রাচীনরূপ দৃষ্ট হয়, অষ্টাদশ পুরাণ বলিয়া গণ্য হইলেও ইহাকে প্রচলিত সকল পুরাণ অপেক্ষা প্রাচীনতম বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি।

ব্রহ্মপুরাণের ভায় বহুসংখ্যক মাহাত্ম্য এই ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের অন্তর্গত বলিয়া প্রচলিত দেখা যায়, যথা—

অরীষর, অজ্ঞানাজি, অমৃতপদম, অর্জুনপুর, অষ্টমেজহান, আদিপুর, আদ্যনিলয়, অবিগকনী, কঠোরসিহি, কালহস্তী, কামাখ্যাবিলাস, কার্তিক, কাবেরী, কৃতকোণ, কীরনগর, গোদাবরী, গোপূরী, গৌড়ি, চন্দ্রকারণ্য, জ্ঞানমণ্ডপ, তন্ত্রাপুরী, তারকব্রহ্মময়, তুঙ্গভদ্রা, তুলসী, দক্ষিণামূর্তি, দেবদারুণ, দক্ষিণসিহি, দাটিকোত, দরসিংহ, পশ্চিমবজ, পাণবিনাশ, পারিজাতাচল, শিবাকিনী, পুরাণবর্ম, পুরাণদান, পুরাণ-জবণ, পুরুবোস্তম, প্রতিষ্ঠান, বদরিকাজব, বৃদ্ধিপুর, ব্রহ্মপুরী, মন্দারবন, ময়ূরহল, মলাপুর, মলারি, মারাপুরী, মারারণ, লক্ষপুত্র, লক্ষীপুর, বক-কেত্র, বিরজাকোত্র, বেঙ্কটসিহি, বেঙ্কটেশ, বেদগর্ভাপুরী, বেদারণ্য, শিব-কাকী, শিবগঙ্গা, শ্রীগৌরী, শ্রীনিবাস, শ্রীমুক, শ্রীমহ, হৃগম্বন, হৃদয়পুর, হৃদয়ারণ্য, হৃদয়সিহি, হেরমকানন ইত্যাদি মাহাত্ম্য, গণেশকবচ, তুলসী-কবচ, বেঙ্কটেশকবচ, হনুমানকবচ ইত্যাদি কবচ, দত্তাত্রেয়-স্তোত্র, নরীস্তোত্র, পতিসরস্বতীস্তোত্র, বশিষ্ঠোত্র, ব্রহ্মপরাগতোত্র, যুগোলকিশোরস্তোত্র, ললিতাসহস্রনামস্তোত্র, বেঙ্কটেশসহস্রনাম, সরস্বতীস্তোত্র সিদ্ধলক্ষীস্তোত্র, সীতাস্তোত্র, এতদ্বিহ উত্তরবত, কেন্দ্রবত, তুঙ্গভদ্রাখণ্ড, পদ্মকেশ, দেবাদ-চরিত্র, ললিতোপাখ্যান, বারিজাকচরিত্র, বিষ্ণুপদ্ম ও অখ্যানসাময়ণ ।

ঐ সকলের অধিকাংশই আধুনিক কালে রচিত, ব্রহ্মাণ্ড মহাপুরাণের অন্তর্গত না ধরিয়া, ব্রহ্মাণ্ড উপপুরাণের অন্তর্গত বলিয়া স্বীকার করিলে গোল মিটিয়া যায়।

১৮ খানি পুরাণের ভায় অন্যান্য মুদ্রিত ১৮ খানি উপপুরাণও প্রচলিত আছে। [উপপুরাণ দেখ।] অনেকের বিশ্বাস, উপপুরাণগুলি সেরূপ প্রাচীন গ্রন্থ নহে, কিন্তু উপপুরাণ-সমূহ অনেক প্রসিদ্ধ বচন থাকিলেও মূল উপপুরাণগুলি অতি-প্রাচীনকালে সংগৃহীত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর শেষভাগে ষড়্‌গুরুশিষ্য তাঁহার বেদার্থ-দীপিকায় নৃসিংহ উপপুরাণ হইতে শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন, এবং তৎপূর্বে হুপ্রসিদ্ধ মুসলমানপণ্ডিত অলবেরুনী নন্দা, আদিত্য, সোম, সাধ ও নরসিংহ ইত্যাদি উপপুরাণের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। পূর্বোক্ত ১৮খানি মহাপুরাণ বাতীত উপপুরাণ ও অতিপুরাণ লইয়া আমরা আরও অনেকগুলি পুরাণনামধের গ্রন্থের সন্ধান পাই যথা—

১ সনৎকুমার, ২ নরসিংহ, ৩ বৃহন্নরসিংহ, ৪ শিব বা শিবধর্ম, ৫ ব্রহ্মসং, ৬ কামিল, ৭ মানব, ৮ ঔশনস, ৯ বারুণ, ১০ কালিকা, ১১ সাধ, ১২ নন্দিকেশ্বর বা নন্দা, ১৩ সৌর, ১৪ পারাশর, ১৫ আদিত্য, ১৬ ব্রহ্মাণ্ড, ১৭ মাহেশ্বর, ১৮ভাগবত, ১৯ বাসিষ্ঠ, ২০ কোর্ধ, ২১ ভার্গব, ২২ আদি, ২৩ মুগাল, ২৪ ককি, ২৫ দেবী-পুরাণ, ২৬ মহাভাগবত, ২৭ বৃহদ্রথ, ২৮ পরানন্দ, ২৯ পণ্ডপতি-পুরাণ ।

অষ্টাদশ প্রাচীন মহাপুরাণ হইতে ভারতীয় হিন্দুসমাজের রীতি, নীতি, আচার, ব্যবহার, ধর্মমত ও বিশ্বাস এবং অনেক পুরা কাহিনী জানিতে পারি। পুরাণকে আমরা প্রাচীন মৌলিক

এই বলিয়া স্বীকার করিতে পারি কি না, পুরাণ স্রুতি-মূলক কি অবৈদিক, পুরাণের প্রকৃত উদ্দেশ্য কি, এসবকে জ্যোতিষ কুমারিলভট্ট সর্বাংশে আলোচনা করিয়া গিয়াছেন। [কুমারিলভট্ট শব্দ দেখ।]

জৈন-পুরাণ।

হিন্দুদিগের মত জৈন ও বৌদ্ধগণেরও পুরাণ আছে। এই সকল পুরাণ হিন্দুপুরাণেরই আদর্শে রচিত। হিন্দুপুরাণে যেমন হিন্দু দেবদেবীর আধ্যাত্মিক ও মাহাত্ম্য এবং পালনীয় ধর্ম ও অনুষ্ঠানাদির প্রসঙ্গ আছে, জৈনপুরাণসমূহে সেইরূপ তীর্থঙ্করাদি মহাপুরুষগণের আধ্যাত্মিক, জৈনদিগের ধর্ম ও ব্যবস্থাদির উল্লেখ আছে। রামচন্দ্র ত্রীকৃষ্ণ প্রভৃতির লীলা-খ্যান জৈনেরা কিরূপ ভাবে দেখিতেন ও তাহারা কিরূপ বিকৃতভাবে ঐ সকল অবতারলীলা গ্রহণ করিয়াছেন, জৈনপুরাণ-সমূহ হইতে তাহার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়।

জৈনপুরাণ-সংখ্যা।

জৈনদিগের ২৪ জন তীর্থঙ্কর, এই ২৪ জনের আধ্যাত্মিক-প্রসঙ্গে দিগবয়র জৈনদিগের মধ্যে ২৪ খানি মহাপুরাণ রচিত হইয়াছে। জিনসেনাচাৰ্য্য-রচিত আদিপুরাণে লিখিত আছে—

“ত্রিষষ্ট্যবয়বঃ সোহয়ং পুরাণস্বক ইযাতে।

অবাস্তরাদিকারাগামপর্য্যন্তো হত্র বিস্তরঃ ॥ ১২৬

তীর্থকর্তৃপুরাণেষু শেবাগামপি সংগ্রহাৎ।

চতুর্বিংশতিরেবাত্র পুরাণানীতি কেচন ॥ ১২৭

পুরাণং বৃষভভাদ্যং দ্বিতীয়মজিতেশিনঃ।

তৃতীয়ং সত্ত্ববস্তেষ্ঠং চতুর্থমভিনন্দিনঃ ॥ ১২৮

পঞ্চমং সূর্য্যভঃ প্রোক্তং ষষ্ঠং পদ্মপ্রভাত চ।

সপ্তমং ত্র্যং সূর্য্যখ্য চক্ৰাভাসোহষ্টমং নৃত্যম্ ॥ ১২৯

নবমং পুষ্পদন্ত দশমং শীতলেশিনঃ।

শ্রৈয়সং চ পরং তস্মাদ্দশমং বাহুপূজ্যগম্ ॥ ১৩০

ত্রয়োদশকং বিমলে ততোহনন্তজিতঃ পরম্।

জিনে পঞ্চদশং ধর্ম্যে শাস্ত্রেঃ ষোড়শমীশিতুঃ ॥ ১৩১

কুহো সপ্তদশং জেরমরত্ঠাদশং মতম্।

মল্লৈরেকোনবিংশং ত্রিবিংশকং মুনিমুত্রতে ॥ ১৩২

একবিংশং নমেউর্ভূর্নৈর্মৈর্ষ্যবিংশমর্হতঃ।

পার্শ্বেশস্য ত্রয়োবিংশং চতুর্বিংশকং সম্মতেঃ ॥ ১৩৩

পুরাণান্যেবমেতানি চতুর্বিংশতিরহতাম্।

মহাপুরাণমেতেষাং সমূহঃ পরিভাষাতে ॥ ১৩৪”

(আদিপুরাণ ২ পর্ব)

তীর্থঙ্করদিগের নামানুযায়ী পুরাণমধ্যে শেষ তীর্থঙ্করকেও লইয়া কেহ কেহ চতুর্বিংশতিখানি পুরাণ বলিয়া থাকেন।

ঋষভদেবের চরিত্রজ্ঞাপক পুরাণই আদিপুরাণ, ২য় অজিত-নাথের পুরাণ, ৩য় সত্ত্ববনাথের পুরাণ, ৪র্থ অভিনন্দীর পুরাণ ৫ম সূর্য্যভনাথের পুরাণ, ৬ষ্ঠ পদ্মপ্রভাতের পুরাণ, ৭ম কুহোনাথের পুরাণ, ৮ম চক্ৰপ্রভাতের পুরাণ, ৯ম পুষ্পদন্তের পুরাণ, ১০ম শীতলনাথের পুরাণ, ১১শ শ্রৈয়সের পুরাণ, ১২শ বাহুপূজ্যের পুরাণ, ১৩শ বিমলনাথের পুরাণ, ১৪শ অনন্তজিতের পুরাণ, ১৫শ ধর্ম্যনাথের পুরাণ, ১৬শ শান্তিনাথের পুরাণ, ১৭শ কুহু-নাথের পুরাণ, ১৮শ অরনাথের পুরাণ, ১৯শ মল্লিনাথের পুরাণ, ২০শ মুনিমুত্রতের পুরাণ, ২১শ নমিনাথের পুরাণ, ২২শ নৈমি-নাথের পুরাণ, ২৩শ পার্শ্বনাথের পুরাণ ও ২৪শ সম্মতির পুরাণ। ২৪ জন অর্হতের এই ২৪ খানি পুরাণ, এই পুরাণগুলিই জৈন-মহাপুরাণ বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে।

জৈনপুরাণলক্ষণ।

হিন্দুরা যেমন পুরাণের পঞ্চলক্ষণ স্বীকার করেন, জৈনেরা সেরূপ স্বীকার করেন না। আদিপুরাণে লিখিত আছে—

“তীর্থেশমাপি চক্ৰেশাং হলিনামর্কচক্রিণাম্।

ত্রিষষ্টিলক্ষণং বক্ষ্যে পুরাণং তদ্বিধামপি ॥

পুরাতনং পুরাণং ত্র্যাক্ষরহ্রস্বদ্বিশ্রয়ং।

মহভিরূপদিষ্টকামহাশ্রয়োহমুশাসনাৎ ॥

কবিং পুরাণমাপ্রিত্য প্রমুখত্বাৎ পুরাণতা।

মহৎ স্বমহিষৈব তত্তে ত্যান্যৈর্নিকচাতে ॥

মহাপুরুষসম্বন্ধিমহাভ্যাসয়শাসনম্।

মহাপুরাণমাত্রাতমত এতদ্ব্যমর্ষিভিঃ ॥” (১২০-২৩)

তীর্থঙ্কর, চক্রধর, হলধর, অর্কচক্রধর ও তত্ত্বজ্ঞানীদিগের ত্রিষষ্টিপ্রকার লক্ষণযুক্ত পুরাণ বলিতেছি। পুরাতনকেই পুরাণ বলে। এই পুরাণ আবার মহাদ্রাশ্রয়, মহতের উপদেশ ও মহামূল্যের অমুশাসনবশতঃ মহাপুরাণ বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। কেহ কেহ বলেন,—পুরাণকবিকে আশ্রয় করিয়া যাহা বিদ্রুত হয়, তাহাই পুরাণ এবং যাহা স্বীয় মহিমা ও মহা-পুরুষ-সম্বন্ধি মহৎভাৱদের অমুশাসনযুক্ত, তাহাই মহর্ষিগণ কর্তৃক মহাপুরাণ বলিয়া অভিহিত।

অরুণমণিরচিত অজিতনাথপুরাণেও লিখিত আছে—

“পুরাতনৈনরৈরুক্তা ত্রিষষ্টিপুরুষপ্রিতাঃ।” (১৮২)

প্রত্যেক জৈনপুরাণেই প্রাধানতঃ ৬টা অধিকার দৃষ্ট হয়—১ম লোকসংস্থান, ২ রাজবংশোৎপত্তি, ৩ জিনেন্দ্রের পঞ্চকল্যাণ, ৪ গমনাগমন, ৫ দিগবিজয় ও সাত্রাজ্য, ৬ তৎপরিচরিত্য।

* অজিতনাথপুরাণে এইরূপ ৬টা অধিকার বর্ণিত হইয়াছে—

“লোকসংস্থানমাত্রাদৌ রাজবংশোৎপত্ততঃ।

জিনেন্দ্রপঞ্চকল্যাণং সগরং গমনাগমনং।

দিগজয়ং দিব্যসাত্রাজ্যং ততঃ নিবৃত্তিকারণম্।” (১১১৬)

রবিষেণের মতে সাতটি অধিকার লইয়া পদ্মপুরাণ, ১ম হিতি, ২ বংশসমুৎপত্তি, ৩ প্রস্থান, ৪ সংগ্গ, ৫ লবণাক্ষুণোৎপত্তি, ৬ ভবোক্তি অর্থাৎ জিনকৃত তত্ত্বোপদেশ এবং ৭ পরিণিবৃত্তি, নানা মনোহর অবাস্তর কথাসহ পুরাণের এই সাতটি অধিকার কীর্ণিত হইরাছে।*

হিন্দুগণ যেমন ব্রহ্মা বা মারায়ণ হইতে আদি-পুরাণের উৎপত্তি কল্পনা করিয়াছেন, জৈনগণও সেইরূপ আপনাদিগের তীর্থঙ্কর হইতে এই পুরাণোৎপত্তি স্বীকার করেন।

রবিষেণ-বিরচিত পদ্মপুরাণে লিখিত আছে—প্রথমে মহাবীর তাঁহার প্রিয় গণধর ইন্দ্রভূতির নিকট এই পুরাণকথা প্রকাশ করেন, ইন্দ্রভূতি হইতে অর্ধসং, অর্ধসং হইতে অর্ধসং, তাঁহার নিকট হইতে প্রভব, প্রভব হইতে শিবাক্রমাসুসারে কীর্ণিত এবং তাঁহার নিকট হইতে অমৃতসরবাসী এই পুরাণ প্রাপ্ত হন। অমৃতসরবাসীর নিকট রবিষেণ যে পুঁথি পাইয়াছিলেন, তাহারই সাহায্যে তিনি পদ্মপুরাণ রচনা করেন। আবার এই পদ্মপুরাণের শেষে এইরূপ রচনাকাল পাওয়া যায়—

“বিশভাভাধিকেন সমাসহস্রে সমভীতে চতুর্ভববৃক্ষক।

জিনভাকরবর্চনাসিন্ধু চরিতং পদ্মসুসৈরিং নিবদ্ধং।”

জিনসূর্য্য বর্চনানের নির্ণায়কাল হইতে একসহস্র বিশত চতুর্ভববৃক্ষের অর্ধেক গত হইলে (অর্থাৎ বীরগতে ১২০৪ অর্ধেক = ৬০২ খৃষ্টাব্দে) পদ্মসুসৈরি এই চরিত নিবদ্ধ হয়।

জিনসেনের আদিপুরাণেও লিখিত আছে—

‘জগদ্বন্ধু প্রথমেই উৎসর্গিকালের পুরুষাশ্রী অতি গভীর পুরাণ ব্যক্ত করিয়াছিলেন। তৎপরে তিনি অবসর্গিকাল আশ্রয়পূর্ব্বক পুরাণকথা প্রস্তুত করিয়া সর্বাঙ্গে তাহার পীঠিকা প্রস্তুত করেন। পুরাকল্পে পীঠিকা যে ইতিবৃত্ত বলিয়া গিয়াছেন, বৃষলেন নামক গণধর অর্ধসং তৎসমুদায় অধ্যয়ন করেন। অতঃপর সেই কৃতী গণধরশ্রেষ্ঠ অর্ধসং স্বয়ং বাচ্য অবধারণ করিয়া জগতের হিতের নিমিত্ত তাহাকে পুরাণরূপে গ্রথিত

করিলেন। ক্রমে অবশিষ্ট তীর্থঙ্কর ও ঋদ্ধিসম্পন্ন গণধরগণও বেনবাক্যাক্রমারে সেই পুরাণ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। অনন্তর যুগান্তকাল উপস্থিত হইলে একদা অধিলাভবর্ষী সিদ্ধার্থ-নন্দন ভগবান্ মহাবীর বিপুলচলে অবস্থান করিতেছিলেন। ইত্যবসরে তথায় মগধরাজ শ্রেণিক আসিয়া বিনয়প্রভাবে সেই পরবর্তী তীর্থনারকের নিকট পুরাণার্থ জিজ্ঞাসা করিলেন। গণাধিপতি গৌতম শ্রেণিকের প্রতি মহাবীরের অমুগ্রহ বৃষিতে পারিয়া সমুদায় পুরাণসংগ্রহ বলিয়াছিলেন। তথায় মহর্ষি গৌতম কর্তৃক অমুগ্রহ তত্ত্ববিষয় বোধি-সুধা অর্ধসংকে অর্পণ করেন। পরে গুরুপরম্পরাক্রমে আগত পুরাণ সম্প্রতি আসিয়া বখাশক্তি প্রকাশ করিতেছি। শেষ তীর্থঙ্কর ইহার মূলতন্ত্র প্রণয়ন করেন। পরে সারিধাক্রমাশ্রয়ে গৌতম শ্রেণিক প্রমাণদ্বারা বলিয়াছিলেন। ইত্যাদি অমুসন্ধান করিয়া এই প্রবন্ধ নিবদ্ধ হইল।”

(২) “আগেবোৎসর্গিকালসম্বন্ধিপুরুষাশ্রয়ঃ।

পুরাণমতিগভীরং ব্যাখ্যায় জগদ্বন্ধুঃ।

ততোহবসর্গিকালমাজিত্য প্রস্তুতঃ কথাম্।

প্রত্যোব্যৎ স পুরাণত পীঠিকাং প্রাকসমাধেঃ।

ইতিবৃত্তঃ পুরাকল্পে বৎপ্রোবাচ গিয়াঃ পতিঃ।

পলী বৃষলেনাধ্যতত্ত্বাধিকগেহতঃ।

ততঃ বারভবীবাগীসবধার্থ্যার্থতঃ কৃতী।

জগদ্ধিতার সোহপ্রবীতৎপুরাণং গণাধীঃ।

শেবৈবসি তথা তীর্থকৃতিগণধরৈরি।

সহজ্জিভির্ধবারাং তৎপুরাণং প্রকাশিতম্।

ততো যুগান্তে ভগবান্ বীরঃ সিদ্ধার্থনন্দনঃ।

বিপুলাস্রিমলংকুরকৈকদান্তেহবিলাসদৃক্।

অখোপস্থ্য তজ্জৈনঃ পশ্চিমঃ তীর্থনারকম্।

প্রপচ্ছামুঃ পুরাণার্থ শ্রেণিকো বিনয়ানতঃ।

তৎ প্রত্যুগ্রহঃ কর্তৃ রববুধ্য গণাধিপঃ।

পুরাণসংগ্রহঃ কৃৎসনমবোচৎ স গৌতমঃ।

তত্ত্বদাসুশ্রুতং তজ্জ পৌতমেন মহর্ষিণ।

ততো বোধিহৃদ্যাসৌ অধুনায় সমর্পণং।

ততঃ প্রভূতাবিচ্ছিন্নগুরুপরম্পরাক্রমাগতম্।

পুরাণমধুনাস্মাতির্ধাশক্তি প্রকাশতে।

ততোহজ্জ মূলতন্ত্র কর্তা পশ্চিমতীর্থকৃৎ

পৌতমস্তাসুশ্রুতং অত্যান্তিক্রমজারায়ং।

শ্রেণিকপ্রমুদিত পৌতমঃ প্রত্যভাবত।

ইতীদমমুসন্ধান অবশোহয়ং নিবধ্যতে।

পুরাণং ধ্বংসিতঃ প্রোক্তঃ প্রমাণং স্তম্ভমসং।

ততঃ অচ্ছিন্নমধ্যায়ং ধোয়ং জেরোহর্ধিনাসিৎ।” (১১২১-২০৪)

* “হিতিবংশসমুৎপত্তিঃ প্রস্থানং সংগ্গং ততঃ।

লবণাক্ষুণসমুৎপত্তিভবোক্তিঃ পরিণিবৃত্তিঃ।

অবাস্তরভবৈকুঁরিপ্রাকটৈরস্টারকপার্কতিঃ।

যুক্তাঃ সপ্তপুরাণোচ্ছিন্নাধিকারা ইমে স্মৃতাঃ।” (পদ্মপুরাণ ১।৪০-৪৪)

(১) “বর্চনামজিনেন্দ্রোক্তঃ সোহরমর্ষৌ গণধরম্।

ইন্দ্রভূতিঃ পরিপ্রাপ্তঃ অর্ধসং ধারীভকঃ।

প্রভবঃ ক্রমতঃ কীর্ণিততোহমৃতসরবাসিনম্।

নিখিতং ততঃ সংপ্রাপ্য রবের্জয়োরমূলপতঃ।” (পদ্মপু. ১।৪১-৪২)

এইরূপ অপরূপ জৈন-গৌরবিকের পুরাণের প্রাচীনতা-
সংস্থাপনার্থ মহাবীরকেই পুরাণপ্রকাশক ধরিয়া লইয়াছেন।
এরূপ প্রাচীনত্ব-স্থাপনের চেষ্টা হিন্দুপুরাণের অমূল্যবস্তু
বলিতে হইবে। তবে এতদাত্মক বলিতে পারি, হিন্দুসমাজের
মত জৈনসমাজেও অতি প্রাচীনকাল হইতে পুরাণাখ্যান প্রচ-
লিত ছিল, তাহা রবিশেষ, জিনসেন, গুণভদ্র, অরুণমণি প্রভৃতি
জৈন-গৌরবিকগণের উক্তি হইতে জানা যায়।

জিনসেন ৭০৫ শকে (৭৮৩ খৃষ্টাব্দে) হরিবংশ (অরিস্টেনে-
পুরাণ) রচনা করেন। তাঁহার আদিপুরাণে ২৪ খানি পুরা-
ণের উল্লেখ আছে, তাহা পূর্বেই দেখাইয়াছি। তৎপূর্ববর্তী
রবিশেষ ৬৭৮ খৃষ্টাব্দে পদ্মপুরাণ রচনা করেন, ইহাতেও পূর্ব-
তন পুরাণের আভাস আছে। এরূপ স্থলে খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শত-
াব্দীতে দিগম্বরদিগের মধ্যে পুরাণ প্রচলিত ছিল, তাহা একরূপ
গোটাছুটী স্বীকার করা বাইতে পারে।

জৈনপুরাণ-প্রবন্ধক।

সকল হিন্দুপুরাণেই যেমন পুরাণ-প্রবণ সর্গাভীষ্টকলপ্রদ
বলিয়া কীতিত হইয়াছে, জৈনপুরাণেও সেইরূপ কথা পাওয়া
যায়। যথা আদিপুরাণে—

“পুরাণমুখিতঃ প্রোক্তং প্রমাণং সৃষ্টিমঙ্গলা।

ততঃ প্রকল্পমধোয়ং ধোয়ং প্রেরোর্থিনামিহং ॥

ইদং পুণ্যাদিতং পুত্ৰমিদং মাক্সায়াসুতম্।

ইদমায়ুষ্যমগ্রাক যশস্তং স্বর্গামেব চ ॥

ইদমর্জরভাং শান্তিস্তপ্তঃ পৃষ্টিচ পূজ্যতাম্।

পঠতাং ক্ষেত্রমারোগ্যং শ্রুতাং কর্মনির্জরাম্ ॥

ইতোচ্যঃস্বপ্ননির্ণাশঃ স্মৃৎসংস্কৃতিরেব চ।

ইতোভীষ্টকলব্যক্তির্নিমিত্তমতিপশুতাম্ ॥” (১১২৫-৮)

জিনসেনাচার্যাবর্ণিত ২৪ খানি মহাপুরাণ ব্যতীত পুণ্যচক্রো-
দয়পুরাণ, হরিবংশ, পাণ্ডবপুরাণ ইত্যাদি আরও অনেক পুরা-
ণের নাম শুনা যায়। তন্মধ্যে মহাপুরাণ ও পুরাণগুলির মধ্যে
যে যে পুরাণ পাইয়াছি, পূর্ব বা সর্গাভীষ্টকারে তন্মধ্যে
ক একখানির অমূল্যবস্তু উদ্ধৃত করিলাম।

আদিপুরাণ। *

১ম পর্কে—বৃষভাদি জিনস্ততি, মহাপুরাণাদি নিরুক্তি, শিক-
সেনাদি পূর্বতন জৈন-কবিদিগের প্রশস্তি, আক্ষেপণ্যাদি কথা-
লক্ষণ, ঋষভের প্রতি ভরভের প্রশংসা, তদন্তরে আদিভীষ্টকরের
পুরাণবর্ণনা, তৎপরে মহাবীর হইতে আচার্য-পরম্পরায়

পুরাণপ্রাপ্তিকথন, ২ অগাধিগ প্ৰশস্তি ও গৌরবসংবাদে
পুরাণাখ্যানপ্রসঙ্গ, ৩য় প্রশংসা, ক্ষেত্রকালভীষ্টাদি পঞ্চদশ পুরাণ-
কথন, গণধরকৃত আদিজিনস্তোত্র, অমূল্যগাণি চারিপ্রকার
ঐতর্য্যকথন, অমূল্যগাণির গ্রন্থসংখ্যানিরূপণ, ত্রিষট্ঠাবয়-
কথন, চতুর্বিংশতি জিনপুরাণনামকথন, গৌতমমহারীর কাল-
নির্ণয়; কেবলী, দশপূর্বী, একাদশাঙ্গকৃষ্ণগণের নাম ও কালনির্ণয়,
জিনসেনের আদিপুরাণপ্রসঙ্গে উপোদ্যাত্তবর্ণন, ৩ উৎসর্গিনী
ও অবসর্গিনী নামক কালনির্ণয়, সানবের আয়ু ও দেহপরিমাণ,
জৈনমতানুসারে ক্ষেমকরাদি মন্ত্রস্তবনির্ণয়, মরুক্ষেত্রের জন্ম-
কথা, যুগাদিনির্ণয়, পুরাণপীঠিকাভবন, ৪ আদিলাভ ঋষভ-
চরিতপ্রসঙ্গে জম্বুদ্বীপ ও তদন্তরিত কুলশর্কতাদি বর্ণন, রাজ-
পুত্রবর্ণন, নৈনেত্রকথনবর্ণন, মহাকালের অজুদয়-বর্ণন, ৫ সচিব-
গণের ধর্ম্মনীতি, সংসারের অনিত্যতা ও স্বীকৃতিবাদিতত্ত্বকথন,
জাতান্তরকথন, শ্রুতবাদনিষাকরণ, অরবিন্দরাজাখ্যান, শতবল
নামক রাজকথা, ললিতাদেবর আখ্যান, ৬ ললিতাঙ্গপুত্র বজ্রজয়
ও তাহার বহু কুসুমানন্দের কথা, জ্ঞানপথীর ও মনপথার্যাদি-
কথন, বসকেশবের প্রসঙ্গ, যুগের জিনের কথা, ললিতাদেব
স্বর্গচ্যুতিপ্রসঙ্গ, চক্রমারখ্যান, ৭ শ্রীমতী-বজ্রজয়সংসঙ্গ, ৮
জিনধর্ম্মপ্রভাববর্ণনে শ্রীমতী-বজ্রজয়সংসঙ্গবর্ণন, ৯ শ্রীমতী
ও বজ্রজয়ের আধারসম্বন্ধে পুণ্ডিত, ১০ অচ্যুতেশ্বরের ঐশ্বর্য্য-
বর্ণন, ১১ বজ্রনাভির সর্গাধিসিদ্ধিলাভ, ১২ আদিজিনের
স্বর্গাবতরণপ্রসঙ্গে ব্যাঘ্রস্ততি, প্রহেলিকা, কালাপক, ক্রিরা-
শুণ্ড, স্পষ্টাক্ষক, নিরোষ্টা, বিস্মান, বিস্মুচ্যুত, মাতাচ্যুত, বাজন-
চ্যুত, অক্ষরচ্যুত, স্বাক্ষরচ্যুত, একাক্ষরচ্যুত, শব্দপ্রহেলিকাদি-
কথন, ১৩ নাভির ওরসে মেরুদেবীর গর্ভে নবমমাস গর্ভবাসের
পর চৈত্রমাসে রুক্মপক্ষে নবমীতিথিতে ব্রহ্মমহাযোগে আদিজিন
ঋষভদেবের অস্ত্র ও জন্মোৎসব-কথন, ইন্দ্রাদি দেবগণ ও ইন্দ্রাণী
প্রভৃতি দেবীগণ কর্তৃক জন্মভিক্ষুকবর্ণন, ১৪ আদিজিনের
জাতকসংসংবর্ণন, ১৫ কুমারকাল, যশস্বতীর সহিত বিবাহ
ও তৎপূর্ব ভরভের জন্মকথাবর্ণন, ১৬ বৃষভসেনার গর্ভে ৯৯টী
পুত্রোৎপত্তি ও তাহাদের নাম ও পুত্রাদিসহ আদিজিনের
সাম্রাজ্যভোগবর্ণন, ১৭ আদিজিনের সংসারপ্রতি বীতরাগ ও
তাঁহার পরিনির্জন্মণ, ১৮ ধরপেজ ও বিজয়ের অর্ধপণগমন,
১৯ নমি ও বিনমি নামক রাজপুত্রদ্বয়ের রাজ্যপ্রতিষ্ঠাবর্ণন,
২০ আদিজিনের কৈবল্যোৎপত্তিকথন, ২১ দ্বানতস্বাভবর্ণন,
২২ আদিজিনের সমবসর ও বিস্মিবেশবর্ণন, ২৩ আদিজিনের
বিভূতিবর্ণন, ২৪ আদিজিনের সর্গাধিসিদ্ধিকথন, ২৫ তাঁহার তীর্থ-
বিসারবর্ণন, ২৬ ভরভরাজের বিদ্যারম্ভোৎসোগবর্ণন, ২৭ ভরভ-
রাজের বিজয়যাত্রা, ২৮ পূর্বসাগরদ্বারাদি-বিজয়বর্ণন, ২৯ প্রাচী-

* এই আদিপুরাণের ১ম হইতে ৩২ম পর্ক পর্যন্ত জিনসেনাচার্য্য এবং
৩৩ম হইতে ৩৭ম পর্ক পর্যন্ত গুণভদ্রাচার্য্য রচনা করেন।

দিগন্তী জনপদসমূহ ও দক্ষিণার্ধ পর্যন্ত দক্ষিণদিগন্তী জনপদ-
সমূহের বিজয়বর্ণন, ৩০ পশ্চিমার্ধ পর্যন্ত পশ্চিমদিগন্তী জনপদ-
সমূহের বিজয়বর্ণন, ৩১ রেজ্জাকবিজয়প্রসঙ্গে ওহাবার উন্মাদন,
৩২ ভরভের উত্তর-দিগন্তবর্ণন, ৩৩ ভরভের কৈলাস-গিরিগমন,
৩৪ ভরভরাজের অমূল্যপণের দীক্ষাবর্ণন, ৩৫ কুমার বাহবলির
রণোদ্যোগ, ৩৬ কুমার ভূজবলির বিজয়বর্ণন, ৩৭ ভরভে-
র রাজ্যদয়কথন, ৩৮ বিজোংপত্তিবর্ণনপ্রসঙ্গে গর্ভাধান, স্ত্রীতি,
সুস্রীতি, ধৃতি, মোদ, প্রিয়োত্তব, নামকর্ষ, বহির্ধান, নিবদ্যা, অন্ন-
প্রাসন, বাষ্টি, কেশবাণ, লিপিসংখ্যানসংগ্রহ, উপনীতি, ব্রতচর্যা,
ব্রতাবতার, বিবাহ, বর্ণলাভ, কুলচর্যা, গৃহীশিতা, প্রোশক্তি,
গৃহত্যাগ, আদানীক্ষা, জিনরূপতা, মৌন্যধারনবৃত্তি, তীর্থকৃত্ত ভাবনা,
গুরুস্থানগমন, গণাপগ্রহণ, গুরুস্থানপ্রাপ্তি, নিঃসঙ্গত্যা-
ভাবনা, যোগনির্কাণপ্রাপ্তি, যোগনির্কাণসাধন, ইন্দ্রোপপাদ,
ইন্দ্রাতিবেক, বিধিবানহুণোদয়, ইন্দ্রত্যাগ, ইন্দ্রাবতার,
হিরণ্যোংকটৈলমতা, মন্দরেজ্জাতিবেক, গুরুপূজা, যোবরাজ্য,
স্বরাজ্য, চক্রলাভ, দিগন্ত, সাম্রাজ্য, চক্রাতিবেক, পরিনিক্রান্তি,
যোগসম্মত, আর্হতা, বিহার, যোগত্যাগ, অগ্রনিবৃত্তি, ইত্যাদি
গর্ভাধান হইতে নির্কাণ পর্যন্ত ৪০ প্রকার গর্ভাধর-ক্রিয়াবর্ণন, ৪

* "গর্ভাধরক্রিয়াষ্টব তথা দীক্ষাধরক্রিয়াঃ ।
কত্র'ধরক্রিয়াশ্চেতি তান্ত্রিধেবঃ বৃথৈর্মতাঃ ।
আধানাধ্যাক্ষিপকংশজ্জেরা গর্ভাধরক্রিয়াঃ ।
চত্বারিংশদধাষ্টে চ স্তুতা দীক্ষাধরক্রিয়াঃ ।
কত্র'ধরক্রিয়াষ্টব সপ্ত যজ্ঞঃ সমুচ্চিতাঃ ।
তাসাং যথাক্রমং নামনির্দেশোয়মনুদ্যতে ॥
অঙ্গানাং সপ্তমাদঙ্গাদুত্তরাদর্ণবাদপি ।
রৌকরষ্টাভিরস্থিৎ প্রাপ্তং জ্ঞানবলং ময়া ।
আধানং প্রীতিহুপ্রীতিবৃতির্দোদঃ প্রিয়োত্তবঃ ।
নামকর্ষবহির্ধাননিবদ্যা প্রাশনং তথা ॥
বাষ্টিং কেশবাণ্চ লিপিসংখ্যানসংগ্রহঃ ।
উপনীতিব্রতচর্যাং ব্রতাবতারং তথা ॥
বিবাহো বর্ণলাভশ্চ কুলচর্যা গৃহীশিতা ।
প্রোশক্তি গৃহত্যাগো দীক্ষাধ্যায় জিনরূপতা ॥
মৌন্যধারনবৃত্তয়ঃ তীর্থকৃত্ত ভাবনা ।
গুরুস্থানাদ্রাগমোগণাপগ্রহণং তথা ॥
গুরুস্থানকংক্রান্তিনিঃসঙ্গত্যাভাবনা ।
যোগনির্কাণসংপ্রাপ্তিযোগনির্কাণসাধনম্ ।
ইন্দ্রোপপাদ্যতিবেকো বিধিবানহুণোদয়ঃ ।
ইন্দ্রত্যাগাবতারো চ হিরণ্যোংকটৈলমতা ॥
মন্দরেজ্জাতিবেকশ্চ গুরুপূজ্যাংলভনম্ ।
যোবরাজ্যং স্বরাজ্যং চ চক্রলাভো দিশাংজয়ঃ ॥

৩৯ বিজাতিগণের দীক্ষাপ্রসঙ্গে বৃত্তলাভ, পূজারামা, পূণ্যজ,
বৃদ্ধচর্যা, উপবোধিতা, উপনীতি, ব্রতচর্যা, ব্রতাবতার, বিবাহ,
কুলচর্যা, গৃহীশিতা, প্রোশক্তি, গৃহত্যাগ, দীক্ষাধ্যায়, জিনরূপতা,
দীক্ষাধর, পারিত্রাজ্য, সুরেজ্জতা, সাম্রাজ্য, আর্হতা ও পরিনির্কাণ-
পর্যন্ত অষ্টচত্বারিংশপ্রকার দীক্ষাধরবর্ণন, ৪০ উত্তরচূলিকা-ক্রিয়া-
বর্ণনপ্রসঙ্গে আধানাদিসপ্তক্রিয়া ও মন্ত্রসমূহবর্ণন, ৪১ ভরভরাজের
অগ্রদর্শন ও তৎকলোপবর্ণন, ৪২ ভরভ রাজর্ষির প্রজাপালনস্থিতি-
প্রতিপাদন, ৪৩ হস্তিনাপুরপতি জররাজ-পুত্রাখ্যান প্রসঙ্গে
হুলোচনার স্বরস্বর, মালাধোপণ ও কল্যাণবর্ণন, ৪৪ জগবিজ-
য়ের প্রভাববর্ণন, ৪৫ হুলোচনার সুখসৌভাগ্যাবর্ণন, ৪৬ জর
ও হুলোচনার জন্মভয়বর্ণন, ৪৭ ত্রীশালচরিত, যশঃপাল
বহুপালাদির প্রসঙ্গ, আদিনাথের গণধর, পূর্নধর, কেবলা-
গমী, বিক্রির্কি, ত্রাকী, আর্ধিকা, শ্রাবক ও শ্রাবিকাদির
সংখ্যানির্ণয়, আদিনাথ ও ভরভাদির বিভিন্নলক্ষণকথন, ভরভের
স্বর্গগমন, উপসংহার ।

আদিপুরাণরচয়িতা জিনসেন তাঁহার গ্রন্থ-প্রারম্ভে
নয়কেশরী সিদ্ধসেন, বানিচূড়ামণি সমভভজ, শ্রীমন্ত, যশোভজ,
চন্দ্রোদয়কার প্রভাচন্দ্র, মুনীশ্বর শিবকোটি, জটোঢাণী (সিংহ-
নন্দী), কথালঙ্কারকার কাগজিকু (দেবমুনি), কবিতীর্থকুং
অকলঙ্ক, জিনসেনের গুরু ভট্টারক বীরসেন, ও বাগধর্মসংগ্রহকার
জয়সেন-গুরুর প্রশংসা করিয়াছেন । জৈনশব্দে [১৭৮-১৭৯ পৃষ্ঠা
দ্রষ্টব্য] দিগন্তবর্ণনগের পট্টাবলী হইতে যে গুরুপরম্পরা উদ্ধৃত
হইয়াছে, এই আদিপুরাণে তাহার মতভেদ লক্ষিত হয় ।
ঐতিহাসিকগণের কাজে আসিতে পারে ভাবিয়া তাহা উদ্ধৃত
করিলাম—

"অহং সুবর্ধা জম্বুখো নিখিলশ্রুতধারিণঃ ।
ক্রমাৎ কৈবল্যমুৎপাদ্য নির্বৃত্ত্যামত্ততো বয়ং ॥
ত্রমাপামন্ত্রদানীনাং কালঃ কেবলিনামিহ ।
দ্বাবষ্টিবর্ষপিও ত্রাত্তগবন্নিবৃত্তেঃ পরম্ ॥
ভতো যথাক্রমং বিকুনলিমিত্রোহপরাভিতঃ ।
গোবর্দ্ধনো ভ্রতবাহরিত্যাচাৰ্য্যো মহাধিরঃ ॥
চতুর্দশমহাবিদ্যাধানানাং পারগা ইমে ।
পূরণং দ্যোতিয়ন্তি কাং'দেন শরদঃ শতম্ ॥
বিশাখাশ্রোতিলাচাৰ্য্যো কত্রিয়ো জয়সাহরঃ ।
নাগসেনশ্চ সিদ্ধার্থো ধৃতিযেগন্তধৈব চ ॥

চক্রাতিবেকনাম্রাজ্যো নিক্রান্তিধৌগসম্মতঃ ।
আর্হতাঃ তদ্বিহারশ্চ যোগত্যাগোহগ্রনিবৃত্তিঃ ॥
ত্রয়ঃ পঞ্চাশদেতা হি মতা গর্ভাধরক্রিয়াঃ ।
গর্ভাধানাদিনির্কাণপর্যন্তাঃ পরমাপমে ॥" (আদিপুরাণ ৩৮:১-৩০)

বিজয়ে বুদ্ধিমান গজদেবো ধর্মাদিশকতঃ ।

সেনক দশপূর্ণাণাং ধারকঃ স্মার্বধাক্রমঃ ॥

অ) শীতঃ শতমকানামেতেবাং কালসংগ্রহঃ ।

তথা চ কুংসন্যেবেবং পুরাণং বিস্তরিষ্যতে ॥

ততো নক্ষত্রানাং চ জয়পালো মহাতপাঃ ।

পাণ্ডুঃ প্রবসেনক কংসাচার্য ইতি ক্রমাৎ ॥

একাদশাঙ্গবিদ্যানাং পারগাঃ স্মার্বনীষরাঃ ।

বিশিষ্টগতমকানামেতেবাং কালমিষ্যতে ॥

তথা পুরাণেনন্ত পানোমঃ প্রধরিষ্যতে ।

অতাবতে। জুরো জারোজাকনিষ্ঠতঃ ॥

স্বভক্ত্য যশোভক্তো ভক্তবাহ্মহাবধাঃ ।

লোহার্য শ্চেত্যমী জেয়াঃ প্রথমাঙ্গাঙ্গিপারগাঃ ॥

সমানাং শতমেবাং স্মার্ব কালোষ্টাদশভির্ভূতঃ ।

ভূর্যো ভাগঃ পুরাণত তদাত্ত প্রতিনিষ্যতে ॥

ততঃ ক্রমাৎ প্রহীয়েদং পুরাণং স্বরমাত্রয়া ।

ধীপ্রমাদাদিদোষেণ বিরলৈর্লঙ্কারিষ্যতে ॥

জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্নগুরুপূর্ণাঙ্গরাগিনঃ ।

প্রমাণং যচ্চ যাবচ্চ বদা যজ্ঞ প্রকাশতে ॥

ভদ্রাপীদমহুঃস্বর্গঃ প্রতিনিষ্যতি ধীমদাঃ ।

জিনেনমাত্রাণাঃ পূজ্যাঃ কবীনাং পরমেস্বরাঃ ॥

(আদিপু. ২ পর্ক)

উক্ত শ্লোক করণী হইতে এইরূপে গুরুগণের কালনির্ণয়

হইতে পারে—

গোতম (ইন্দ্রভূতি)

সুধর্ম

জম্বু স্বামী

বিষ্ণু

নন্দিমিত্র

অপরাজিত

গোবর্দ্ধন

ভদ্রবাহু ১ম

বিশাখ

প্রোষ্ঠিলাচার্য

কাজিয়

জয়স

নাগসেন

সিদ্ধার্থ

ধৃতিবেণ

বিজয়

বুদ্ধিমান

গজদেব

ধর্মসেন

বীরগতে ৬২ বর্ষ ।

চতুর্দশপূর্ণী

পট্টস্থকাল

১০০ বর্ষ

অর্থাৎ বীরগতে ১৬২ বর্ষ পর্য্যন্ত ।

দশপূর্ণী

পট্টস্থকাল

১৮০ বর্ষ

অর্থাৎ বীরগতে ৩৫১ বর্ষ পর্য্যন্ত ।

নক্ষত্র

জয়পাল

পাণ্ডু

প্রবসেন

কংসাচার্য

স্বভক্ত

যশোভক্ত

ভদ্রবাহু ২য়

লোহার্য

একাদশাঙ্গী

পট্টস্থকাল

২২০ বর্ষ

"

"

প্রথমাঙ্গী

পট্টস্থকাল

১১৮ বর্ষ

"

বীরগতে ৫৭১ বর্ষ পর্য্যন্ত ।

বীরগতে ৬৮৯ বর্ষ পর্য্যন্ত ।

এখন কোম কোম পণ্ডিত বলিতেছেন, শঙ্করাচার্য খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীর শেষভাগে উদ্ভিত হইরাছিলেন। কিন্তু আমরা দেখিতেছি, তাঁহাদের নির্দিষ্ট শঙ্করজন্মের পূর্বেই জিনসেন শঙ্করাচার্যকে জানিতেন। শঙ্করাচার্য শারীরিক-ভাষ্যের ২য় অধ্যায়ের ১ম পাদে অবিভীত ত্রৈলোক্যের জগৎসৃষ্টি-সম্বন্ধে যে বিচার করিয়াছেন, জিনসেন এই আদিপুরাণে (চতুর্থ অধ্যায়ের) এইরূপে তাঁহার মতখণ্ডন করিয়াছেন—

"লোকো জহুক্রিমো জেরো জীবাদ্যার্থাবগাহকঃ ।

নিভাঃ স্বভাবনিবৃত্তঃ সোহনস্তাকালমধ্যগঃ ॥

অষ্টাত্ত জগতঃ কশ্চিদবজীভ্যোকে জগদ্বজ্জতাঃ ।

তদুর্গয়নিরাসার্থং সৃষ্টিবাদঃ পরীক্ষ্যতে ॥

অষ্টা সর্গবহির্ভূতঃ কহঃ সৃজতি তজ্জগৎ ।

নিরাধারশ্চ কুটস্থঃ সৃষ্টেভ্যং ক নিবেশয়েৎ ॥

নৈকো বিশ্বাক্ষকস্তাত্ত জগতো ঘটনে পটুঃ ।

বিতনোশ্চ ন তদ্বাদিমুর্ন্তমুৎপত্তমুর্হতি ॥

কথং চ স সৃজেন্নোকে বিনাষ্টেঃ কারণাদিভিঃ ।

তানি সৃষ্টা সৃজেন্নোকমিতি চেদনবহির্ভিঃ ॥

তেবাং স্বভাবসিদ্ধয়ে লোকেহপোত্যৎ প্রসজ্যতে ।

কিং চ নির্মাতৃবহিঃ স্বভঃ সিদ্ধিমবাপ্নুয়াৎ ॥

সৃজেন্নিনাপি সামগ্র্যা স্বতন্ত্রঃ প্রভূরিচ্ছয়া ।

ইতীচ্ছামাত্রমেবৈতৎ কঃ প্রদধ্যাদযুক্তিকম্ ॥

কৃতার্থস্ত বিনির্ভিৎসা কথমেবাস্ত যুজ্যতে ।

অকৃতার্থোহপি ন সৃষ্টুঃ বিশ্বমীষ্টে কুলালবৎ ॥

(১) এসম্বন্ধে ডাহারা এই শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়া থাকেন—

"নিধিনাগে ভবক্যকে (৩৮৮৯) বিজয়ে শঙ্করাদয়ঃ ।

অষ্টবর্ষে চতুর্দশান্ ষাদশে সর্বশাস্ত্রকৃতং ॥

যোড়শে কৃতবান্ ভাষাং স্বাক্ষিণে মুনিরভ্যাগাৎ ।

কল্যাণে চন্দ্রেন্দ্রাক্ষবক্যে (৩৯২১) ওহাঃপ্রবেণঃ ।

বৈশাখে পূর্ণিমায়ান্ত শঙ্করঃ শিবতামগাৎ ॥"

উক্ত শ্লোকানুসারে ৩৮৮৯ কল্যাণে (৭৮৮ খৃষ্টাব্দে) জন্ম ও ৩৯২১ কল্যাণে (৮২০ খৃষ্টাব্দে) শঙ্করের দেহত্যাগকাল হয়; কিন্তু এই শ্লোক-গুলি ঐতিহাসিকের চক্ষে কিছুই মূল্য নাই। কারণ এই সময়ের পূর্বেই জিনসেন শঙ্করমতখণ্ডন করিতে চেষ্টা করিতেছেন।

অমৃতো নিজিরো বাণী কথমেব জগৎ স্বজেন ॥
ন সিন্ধুকাপি তত্ৰাতি বিজিয়ারহিতাশ্চনঃ ॥
তথাপ্যস্ত জগৎসর্গে কলং কিমপি মুগত্যাং ॥
নিষ্ঠিতার্থত ধর্মাদিপুরুষার্থেবচনধিনঃ ॥
সত্যবতো বিনৈবার্থং স্বভতো নার্ষসজতিঃ ॥
ক্রীড়েরং কাপি মোহন্ত হুমতা মোহসন্ততিঃ ॥
কর্ম্মাণেকঃ শরীরাদিকেনিনাং ঘটয়েদ্বদি ॥
নধেবদীশ্বরো ন ত্যাং পারতজ্ঞাং সুবিকবৎ ॥
নিমিত্তমাত্রমিষ্টেচৎ কার্যো কর্ম্মাদিহেতুকে ॥
সিদ্ধোপহািপাদো হজ গোবতে কিমকারণং ॥
বৎসলঃ প্রাণিনামেকঃ স্বজরহুজিহুকরা ॥
নহু সৌধাগরীং সৃষ্টিং বিদখ্যানকুপমুতাং ॥
সৃষ্টিপ্রোসসবৈরর্থাং সর্জনে জগতঃ সতঃ ॥
নাভাত্তমসতঃ সর্গো বৃকো বোদ্যারবিন্দবৎ ॥
নোদাসীনঃ স্বজেন্তুতঃ সংসারী মোহপানীশ্বরঃ ॥
সৃষ্টিবান্ধবতারোহরং ততশ্চ ন কুতশ্চন ॥
মহানধর্ম্মযোগোহন্ত সৃষ্টিং সংহরতঃ প্রজাঃ ॥
হুটনিগ্রহবুদ্ধা চেদ্বরং দৈত্যাদ্যসর্জনং ॥
বুদ্ধিমহেতুসান্নিধো তদ্ব্যাপ্তপত্নমহতি ॥
বিশিষ্টসম্মিবেশাদিপ্রতীভের্গদগাদিবৎ ॥
ইত্যাদ্যনমেবৈতদীশ্বরাক্তিসাধনে ॥
বিশিষ্টসম্মিবেশাদেবজ্ঞত্বাপুপপত্তিতঃ ॥
চেতানামিষ্ঠিতং ধীবৎ কর্ম্মনির্ম্মকুচেতিতং ॥
তদ্বক্ষস্বজ্ঞঃখাদিবিবক্ষণপার করতে ॥
নির্ম্মাণকর্ম্মনির্ম্মাতৃকোশলাপাদিতোদয়ং ॥
অলোপাঙ্গাদিবিচিহ্ন্যবদ্বিনাং সংসিগারমহে ॥
তদেতৎ কর্ম্মবিচিহ্ন্যাবদ্বিনানাশ্বকং জগৎ ॥
বিষকর্ম্মাণগাক্ষানং সাধয়েৎ কর্ম্মসারথিং ॥
বিধিঃ স্রষ্টা বিধাতা চ দৈবং কর্ম্ম পুরাকৃতং ॥
ঈশ্বরশ্চেতি পর্যায় বিজেরাঃ কর্ম্মবেদসঃ ॥
স্রষ্টারমন্তরেণাপি যোমাদীনাং সজরাং ॥
সৃষ্টিবাদী স নিগ্রাহ্যঃ শিষ্টৈর্হুমতহুমবী ॥
ততোহসাবকুতোনাদিনিধনঃ কালতত্ত্ববৎ ॥

লোকো জীবাদিত্তানাদাশারান্না প্রাকালতে ॥ (১৫-৩২)

এই জগৎ অকৃত্রিম, জীব প্রভৃতি অর্থাবগাহক, নিত্য ও
সত্যবদ্ব্যপার এবং অনন্ত আকাশ মধ্যে বর্তমান ।

কোন কোন ভদ্রবাক্তি বলিয়া থাকে যে, এই জগতের এক
জন সৃষ্টিকর্তা আছে । সেই চরীতি-নিরাকরণের অজ্ঞ আমাকর্তৃক
সৃষ্টিবান্ধবীকৃত হইতেছে । অর্থাৎ পরের মত নিরন্ত করিয়া

ধীর মত সংস্থাপিত হইতেছে । তিনি সৃষ্টিকর্তা, তিনি যদি স্রষ্টা
সৃষ্টি হইতে বহিকৃত, তাকে তিনি কোথায় থাকিয়া এই জগৎ
সৃষ্টি করিতেছেন ? অথবা তিনি যদি নিরাকার এবং কূটব,
তবে ইহাকে সৃষ্টি করিয়া কোথায়ই বা রাখিবেন । এই
কিছারা জগতের সৃষ্টিবিষয়ে এক ব্যক্তি কখনও সমর্থ হইতে
পারে না এবং যে স্বয়ং শরীরহীন, তাহা হইতেও শরীর প্রভৃতি
মূর্ত্তগদার্থ সকল উৎপন্ন হইতে পারে না । আর তিনি কি
করিয়াই বা অস্ত্রাত্ত কারণ-সমকার সৃষ্টি করিয়াই
জগৎ সৃষ্টি করিতেছেন, এইরূপ হয়, তবে এই কারণ-সৃষ্টি
বিষয়েও অনবস্থানীয় ঘটনা থাকে । আরও যদি সে
কারণ-সমকারের স্বভাবসিদ্ধই প্রতিপন্ন হয়, তবে তাদৃশ
স্বভাবসিদ্ধতা জগতেও বিদ্যমান থাকিতে পারে । অথবা
স্বতঃসিদ্ধ নির্ম্মাতার জ্ঞান বলিলে জগতেরও স্বতঃসিদ্ধতা হইতে
পারে । অথবা যদি সেই প্রভৃ কোন সামগ্রী ব্যতীত কেবল
ইচ্ছাক্রমেই স্বতঃস্বভাব এই জগৎ সৃষ্টি করিতেছেন, এরূপ
হয়, তাহা হইলে এই অমৌক্তিক ইচ্ছাক্রমে প্রতি কে বিশ্বাস
স্থাপন করিবে ? আর তিনি যদি কৃতার্থ অর্থাৎ নিত্যপূর্ণ,
তবে তাঁহার নির্ম্মাণেক্ষাও অসম্ভব । অথবা যদি অকৃতার্থ
হন, তাহা হইলেও কুলাগবৎ অর্থাৎ কুলাল যেমন একটা
জগৎ তৈয়ারি করিতে সমর্থ হয় না, সেইরূপ অকৃতার্থ ঈশ্বরও
জগৎসৃষ্টিবিষয়ে অসমর্থ । আর এক কথা এই যে,—যে হইল
অমৃত অর্থাৎ মূর্ত্তিহীন, নিজের এবং বাণী, সে কি প্রকারে জগৎ
সৃষ্টি করিবে ? এবং বিজিয়ারহিতাশ্চর্য্যও সৃষ্টির ইচ্ছা হইতে
পারে না । তথাপি এই নিষ্ঠিতার্থ এবং ধর্ম্মাদি পুরুষকারে
প্রয়োজনহীন ঈশ্বরের জগৎসৃষ্টিবিষয়ে কি কল অহুসঙ্কান করি-
তেছে ? পক্ষান্তরে কোন প্রয়োজন ব্যতীত স্বভাবতঃই যদি ঈশ্বরের
জগৎ-সৃষ্টি হয়, তাহাতেও কোন অর্থসজ্জতি দেখা যায় না ।
অথবা তাঁহার যদি এরূপই কোন ক্রীড়া বলা হয়, তবে সে
মোহপরম্পরার অন্ত পাওয়া দুষ্কর । আর এক কথা,—ঈশ্বর
যদি কর্ম্মাণেক হইয়াই দেহীদিগের শরীরাদি ঘটাইতেছেন,
এইরূপ হয়, তাহা হইলেও তিনি পারতজ্ঞাহেতু তত্ত্বাবয়ের
জ্ঞান ঈশ্বরই হইতে পারেন না । অথবা যদি তিনি কর্ম্মাদিহেতু
কার্যো নিমিত্তমাত্ররূপে গৃহীত হন—অর্থাৎ তবে সেই সিদ্ধ
কৃত্তর উপস্থাপনিতাকে গোষণ করিয়া রাখার প্রয়োজন কি ?
অথবা (যদি বল) তিনি ঈশ্বর একমাত্র প্রেমিক, তিনি
প্রাণিদিকের প্রতি অহুগ্ৰহাভিলাষেই এই জগৎ সৃষ্টি করিয়া-
ছেন । ভাল (তাহাতেও বক্তব্য এই যে,) তিনি কেন
কেবল বাধা-বিষয়হিত সুখগরী সৃষ্টিই করিলেন না ? (যে)

জগৎ সৎ, তাহার সৃষ্টি করার সৃষ্টিপ্রেরাস বার্ষ এবং (যে) জগৎ অত্যন্ত অসৎ, আকাশকুহলের জার তাহার সৃষ্টিও সৃষ্টিযুক্ত নহে, অথবা উদাসীন বা মুক্ত জৈবর সৃষ্টি করিতে-
হেঁম না, সংসারী জৈবর সৃষ্টি করিতেছেন,—এরূপ হইলে তিনি জৈবরই হন না। অতএব এই সৃষ্টিবাদবতীর কোন ক্ষণেই হইতে পারে না। জৈবর সৃষ্টি করিয়া প্রজাসকল সংহার করেন, এইটা তাঁহার মহান্ অর্থ। ভাল তিনি যদি ছুই-
দিগের নিগ্রহবৃত্তিতেই করেন, এরূপ হয়, তবে দৈত্যাদিগকে সৃষ্টি না করাইত ভাল। বাহা হউক, সমকরচনা-দর্শনে নগরকর্তার জার বুদ্ধিৎ হেতুর সন্নিকট শরীরাদি উৎপন্ন হইয়া থাকে, এ কথা, জৈবরের অস্তিত্বসাধনে সাধন নয়। কেন না বিশিষ্টসন্নিবেশাদির অল্প প্রকারেও উপপত্তি হইয়া থাকে। এই বিষ চেতনাধিষ্ঠিত এবং কর্তৃক নিমাতার চেষ্টিত, (অতএব) শরীর, ইঞ্জির, সূত্র ও দুঃখ ইত্যাদি নানা বিষয়ে করিত হয়। নির্মাণ ও কর্তৃক নিমাতার কোশল দ্বারা উৎপাদিত এই অল্প-উপাঙ্গাদি বৈচিত্র্য সমুদায় অঙ্গীরই স্বীকার করা যাইতেছে। অতএব কল্পবৈচিত্র্যবশতঃ এই নানাত্মক জগৎ, বিশ্বকর্মা আত্মাকে কর্তৃক সাধন করেন। সেই কর্তৃকবিধাতারই বিধি, স্রষ্টা, বিধাতা, দেব, পুরাকৃত কর্তৃ ও জৈবর ইত্যাদি পর্ষায়। জৈবর ব্যতীতও যে আকাশাদির সত্তা স্বীকার করে, তাহা চরমতরম সৃষ্টিবাদী শিষ্টজন কর্তৃক নিগ্রহণীয়। অতএব এই অনাদিনিধন ও জীবাদিত্বের আধা-
রায়া জগৎ কালতত্ত্বের জার প্রকাশ পাইতেছে।

অজিতনাথপুরাণ^১।

১ম পর্কে মল্লাচরণে চতুর্বিংশতিজিনস্তব, গৌতমসুধর্ম্মাদি ও গুণভদ্রাদি পূর্ববর্তী পুরাণকারগণের বন্দনা, সংবেগিনী ও নির্বেদদায়িনী ধর্ম্মকথা, বর্জমান হইতে গুরুপরম্পরায় পুরাণ-
প্রাপ্তিকথা, বিপুলচলে মহাবীর ও শ্রেণিকসংবাদ, অজিতনাথ-
পুরাণাক্রমণিকাকথন, ২ শ্রেণিক-ইন্দ্রভূতিসংবাদে পুরাণো-
পক্রম, ৩ ত্রিলোকরচনাবিধান, ৪ কুলকর্তৃগণের জন্ম ও অভি-
ধান, ৫ ঋষভের উৎপত্তি, নগাধিপে ঋষভের অভিষেক, বিবিধ উপদেশ, লোকহুঃখনাথ, শ্রমণধর্ম্মপ্রের, কেবলোৎপত্তি, ৬
আদিজিনের ঐর্ষ্যা, নয় ও অমরাধিপগণের উপর অধ্যাক্ষতা,

সমুদ্রানুভবর্ণণ, কৈলাসে ঋষভনাথের নির্মাণগমন, তরতের নির্মাণ, ৭০ রাজগণের-কীর্ত্তন, ভূতিবিক্রম্যাক রাজেন্দ্রের তপোবনগমন, স্রবিক্রমের বৈরাগ্য, মোকসাধনের কারণ, গুণসেনের সাহায্য, ৮ বিজয়াদি রাজগণের নীক্ষা ও নীক্ষাভ্র-
নিরূপণ, বিজয়ের মহাকোত, তাঁহার অযোধ্যাগমন, ৯ পুরু-
দেবের চরিত, ১০ পুরুদেবের সাহায্য, ১১ সিংহলেশ্বরের সাহায্য, ১২ সুরকোচরিত, দ্বিত্যশক্রাজের রাজ্যলাভবর্ণন, ১৩ তাঁহার বংশাধিকার, ১৪ অজিতজিনোৎপত্তিপ্রসঙ্গ, ১৫ জিনগর্তীবতীর, ১৬ অজিতনাথের জন্মভিষেক, ১৭ তাঁহার চেষ্টা, ১৮ বালাকালে তাঁহার অপরাধরূপণ, তর্জিবেগ-তিরকার, অজিতনাথের পরাক্রমবর্ণন, ১৯ জিতশক্র বৈরাগ্য, অজিতনাথের রাজ্যা-
ভিষেক, ২০ সগরের জন্ম, ২১ অজিতনাথের নিজমণ, ২২ সগরের হরণ, প্রেমশ্রীর প্রেমবন্ধন, ২৩ সগরের জিনবন্দনা, ২৪ সগরের বিবাহ, ২৫ সগরের মতিবর্জিনীলাভ, ২৬ সগরের শ্রীমালা-লাভকথন, ২৭ মহোদয়ের নীক্ষাবর্ণন, ২৮ সগরের অভ্যুদয়, ২৯ অজিতনাথের কেবলজানলাভ, ৩০ সগরের স্রীরত্ন-
লাভ, ৩১ সগরের দিঘিজয়, ৩২ অযোধ্যাগমন, ৩৩ সগরসাম্রাজ্য, ৩৪ ভগীরথের জন্ম, ৩৫ সমবশ্রতিবাধ্যান, ৩৬ জিনের বিহার-
বর্ণন ও সগরের জিনবন্দন, ৩৭ তত্ত্বোপদেশ, ৩৮ সঙ্কল্পোপদেশ-
কথন, ৩৯ দেবীগণের ভবান্তরসম্বন্ধ, ৪০ অজিতনাথের নির্মাণ-
বর্ণন, ৪১ সগরের নির্বেদ, সগরের নিজমণ, ৪২ সগরের কেবল-
জানরূপ সাম্রাজ্যলাভ, ৪৩ চৈত্যাগর, সংগতচৈত্যা, শিখপ্রতিমা-
দর্শন ও সগরের নির্মাণকথন, ৪৪ ভগীরথের নির্মাণ, জলুর উৎপত্তি ও সাহায্য, ৪৫ সমুদ্রজিনসাহায্য ৪৬ অজিতজিনগণের প্রসঙ্গ, ৪৭ গুরুপরম্পরাকথন।

অজিতনাথপুরাণে এইরূপ অমণমণির পূর্ববর্তী গুরুপরম্পরা বিবৃত হইয়াছে। ইহার মধ্যে ঐতিহাসিক কথা থাকার উক্ত হইল—

“ত্রয়ঃ ক্রমাৎ কেবলিনো জিনাঃ পরে

দ্বিষষ্টিবর্ষান্তরতাবিনো ভবৎ।

ততঃ পরে পঞ্চসমস্তপূর্ণিগঃ তপোধানা বর্ষশতান্তরে গতঃ ॥ ৬৬
জাশ্রীতিকে বর্ষশতে তু রূপযুগ্ নৈব গীতাদশপূর্ণিণো মতাঃ।
যয়ে চ বিশেষহনভূতোহপি পক্ষতো

শতে চ সাষ্টাদশদশকে চতুর্মুনিঃ ॥ ৬৭

গুরুঃ স্তভ্রো জয়তজ্জনায়া পরো যশোবাহনন্তরন্ততঃ।

মহোৎকলোহাষ্যগুরুন্ত যে নমুঃ শ্রেণিকমোচরমহমজ তে ॥ ৬৮

শ্রীমক্লীকাস্তে মুনীগগণনা তীতদিঘত্পুষ্টে

তস্মিন্ শ্রীমাধুর্যে বৃষতবৃষতে গজ্জশ্রেষ্ঠাধিপূজ্যে।

তদ্ব্যখ্যে সর্বশ্রেষ্ঠে পরমপদপ্রদে পুঙ্করাখ্যে গণে চ

(১) আলোচ্য অজিতনাথপুরাণাদি অরণমণি-বিরচিত, ইহার পূর্বেও ভিন্ন অজিতনাথ পুরাণ^১ প্রচলিত ছিল, তাহা জিনসেনের আদিপুরাণ হইতে জানা যায়। বর্তমান পুরাণে জিনসেন, গুণভদ্র, স্রতকীর্ত্তি প্রভৃতি পূর্ববর্তী পুরাণকারগণের প্রশংসা আছে, স্তবরাং এখানি ধর্ম্মীয় ১ম শতাব্দীর পর রচিত, এরূপ অনুমান করা যায়।

লোহাচাৰ্য্যধৰে চ বিগতকলুবিণঃ সংবতানেকজাতিঃ ॥ ৬৯ ॥
 কাষ্টসজ্জগণনারকবীরঃ ধৰ্মসাধনবিধানপটীম্ব ॥
 রাজতে সকলসজ্জসংযতঃ ধৰ্মসেনগুৰুরেব চিদেতং ॥ ৭০ ॥
 ধৰ্মো কামবিধিপ্রবীণমতিকঃ সিদ্ধান্তপারংগমী
 শীলাদিব্রতধারকঃ শমনসম্পত্তিপ্রভাতাত্মনঃ ।
 বৈভারানিকতীৰ্থরাজরচিতপ্রাক্ষ্যপ্রতিষ্ঠোদয়ঃ
 তৎপট্টাবিকাসনৈকতরুণিঃ শ্রীভাবসেনো গুরুঃ ॥ ৭১ ॥
 কৰ্মগ্রহবিচারসারসরগী রত্নতরুতাকরঃ
 শ্রদ্ধাবজ্জরলোককোকনলিনীনাথোপমঃ সান্ত্রতম্ব ।
 তৎপট্টচলচলিকাসুতরুণিঃ কীৰ্ত্ত্যাদিবিষম্বরে
 নিত্যং ভাতি সহস্রকীৰ্ত্তিবতিকঃ খ্যাতোহসি দৈগম্বরে ॥ ৭২ ॥
 শ্রীমাংস্ততঃ সহস্রকীৰ্ত্তিবতিনঃ পটে বিকটে তপঃ
 ক্ষীণাক্ষো গুণকীৰ্ত্তিসাধুরনথো বিঘঞ্জনানমিতঃ ।
 মারামানমদাদিত্তরপদবী সিদ্ধান্তবেদী গণী
 হেরাহেরবিচারচাক্ষুধিণঃ কামেলকজীরবঃ ॥ ৭৩ ॥
 জীয়াচ্ছ্রী গুণকীৰ্ত্তিসাধুরনিকশ্যরিজগৃগ্জনাত্মক
 শ্রীমদ্বাপ্তসজ্জপুষ্করশী নিম্নুজ্জদন্তীরবঃ ।
 নিঃপারোজিনপাদপঙ্কজধরঃ ষাণ্ডিষ্টেচৈতো গৃহঃ
 শাস্ত্রারম্ভসুতুগুতাগুবরঃ শ্রাদ্ধানলপ্তেকুণঃ ॥ ৭৪ ॥
 তৎপট্টকে শ্রীজিনচন্দ্রহরিবাণী জিনসোব বজৌ বুধেযু ।
 বিভ্রাজয়ীকণ্ঠবিরাজমানঃ তত্ত জিরৈস্ট পবিত্রগাত্রঃ ॥
 তচ্ছিষ্যাজাতঃ শ্রুতকীৰ্ত্তিসাধুঃ শ্রুতেশু সৰ্বেষু বিশালকীৰ্ত্তি-
 ত্তপোমরী জ্ঞানমরী চ কীৰ্ত্তিবর্ত্তেযু সজ্জেশু বজৌ শশীব ।
 তচ্ছিষ্যাজাতো বুধরাষবাথো গোপালকে কামিতজৈনধামা
 তপোধানশ্রীশ্রুতসৰ্গকোবিনঃ নরেশ্বরৈবলিতপাদপদ্মঃ ॥
 তচ্ছিষ্যাজাতো বুধরঙ্গপালো বিত্তীয়কঃ শ্রীবনমালিনামা ।
 তৃতীয়কঃ কামরসিংহসংগঃ তত্তাৰ্দ্ধা লালমণিঃ প্রবীণঃ ॥
 শ্বশক্তিভাজা মণিনা সুভক্তিনা থিরায়োক্তারবিবংশপকতি ।
 যদত্র কিকিচুচিতং প্রমাদতঃ পরম্পরব্যাহতিদোষদুষিতং ॥
 তদপ্রমাদান্তপুরাণকোবিনঃ স্বজন্ত জন্তুহিতিশাস্তিবেদিনঃ ।
 প্রশস্তবংশো রবিবংশপৰ্জতঃ ক মে মতিঃ কামিতরায়শক্তিবা ॥”

পদ্মপুরাণ ১১

১ জিনমুক্তি, কুশাগ্রগিরিশেখরে মহাবীরের অবস্থান, ইজ্জতুতির নিকট শ্রেণিকের প্রশ্ন, পদ্মপুরাণের অষ্টকমণিকা-
 কখন, ২ ত্রিলোকসংস্থান, ৩ কুলকামিগণের উৎপত্তি, সংসার-

হঃখমৰ্শনে ভরবর্শন, ৪ আদিজিন শ্বভেতের উৎপত্তি, নগাধিপে
 শ্বভেতের অভিব্যক, বিবিধউৎপত্তি, লোকের আকৃষ্টান, শ্রমণ-
 ধর্মগ্রন্থ, কেবলজ্ঞানোৎপত্তি, বিটপাতিগ ঐশ্বর্য, সর্বদেব
 ও রাজগণের আগমন, নির্বাণসুখসঙ্গ, বীহবল ও তরুতের
 নির্বাণবর্শন, বিজাতিগণের উৎপত্তি, সুভীর্ষকগণের প্রাকৃষ্টাব,
 ইক্ষাকু প্রকৃতি রাজগণের বংশকীৰ্ত্তন, বিদ্যাধরের উত্তব,
 বিদ্যাক্ষেত্রের জন্ম, অমরত্বের উপসর্গ ও কেবলজ্ঞানসম্পদবর্শন,
 নাগরাজের সংকোভ, বিদ্যাধরণ-তর্জন, অজিতনাগের অবতার,
 পূর্ণাঙ্গনকভার সুখবর্শন, বিদ্যাধরকুমারের শরণ ও প্রতিশ্রুত,
 রাজসরাজের রক্ষাধীপলাভ, সগরের উৎপত্তি, সগরের দুঃখ,
 সগরের বীকা ও নির্বাণবর্শন, ৫ অভিজাত মহারাক্ষসগণের
 বংশকীৰ্ত্তন, ৬ প্রধান প্রধান বানরগণের বংশবিত্তার, ৭ তত্ত্বিৎ-
 কেশের চরিত, উদধির চরিত, অমরচরিত, কিকিদ্ধার অন্-
 খগোৎপত্তি, শ্রীমালাখের আগমন, বিজয়সিংহবধ, অশনি-
 বেগজের ক্রোধ, অন্ধকের পক্ষপাত, পুরের বিনিবেশ, মধুপর্জত-
 শেখরে কিকিদ্ধপুস্কাপন, সুকেশনন্দাদির লক্ষ্যপ্রাপ্তি-
 নিরুপণ, নির্বাণবধহেতু মালির সম্পদবর্শন, বিজয়াক্ষের দক্ষিণে
 ইজ্জের জন্মকখন, সর্ববিদ্যালাত, মালির পক্ষপ্রাপ্তি, বৈশ্র-
 বণের জন্ম, পুষ্পান্তক-সমাবেশ, কেকররাজ সহ হুমালির
 পুত্রের যোগ, চাক্ষুশপদর্শন, দশাননের জন্ম ও বিদ্যালাত, অনা-
 বৃতের সংকোভ, হুমালির সমাগম, ৮ রাবণের মল্লোদরীলাভ,
 কভাদিগের পরীক্ষা, ভাষকর্ণের চেষ্টা, বৈশ্রবণপুত্রের ক্রোধ,
 যক্ষরাক্ষসের যুদ্ধ, কুবেরের তপস্তা, দশাননের লক্ষ্যগমন,
 প্রশ্নচৈত্যদর্শন, হরিষেণের মাহায়া, ত্রিজগজ্জুয নামক করীজ-
 দর্শন, যমহানচূড়ি, অর্করজঃ-কিকিদ্ধ-সঙ্গ, চোরকর্জুক
 কৈকসেয়ীর খরালভারসংশ্রয়, চন্দ্রোদয়বিরোগে অমরধার
 মহাভূঃখ, বিরোধিতপুস্কাপন, ৯ শ্রীব-শ্রীসমাগম, বালির
 প্রশ্রজা, অষ্টাপদ-পর্জতের কোভ, বালি-নির্বাণ, ১০ শ্রীবেবের
 সুভারলাভ, সাহসগামীর সন্তাপ, রাবণের বিজয়পর্জতে
 গমন, অনরগ্যসহস্রাংগুর বৈরাগ্য, ১১ মরুতবজ্ঞানশ, ১২
 মধুর পূর্জজন্মস্থান, উপরস্তার অভিলাষ, মহেশ্বের বিদ্যালাত,
 ও রাজালক্ষ্মীর, ইজ্জপাতব, ১৩ ইজ্জনির্বাণ, ১৪ দশাননের
 মেরুগমন, পুনরার প্রত্যাবর্তন, অনন্তবীর্ঘের প্রশ্ন, দশাননের
 নিরমকরণ ১৫ হনুমানের উৎপত্তি, ১৬ অষ্টাপদপর্জতে
 মহেশ্বসহ প্রজ্ঞাদের অভিলাষ, বায়ুর কোপ, তাহার প্রসাদে
 অজ্ঞানজন্মরীর বিবাহ, দিগম্বর “কর্জুক হনুমানের পূর্জজন্মকখন,
 ১৭ পবনাজনালকোণ, তুতাটবীপ্রবীট বায়ুর ইজ্জদর্শন, বিদ্যাধর-
 সমাবেশ, অজ্ঞানার মর্শনোৎসব, ১৮ হনুমানের জন্ম, দাক্ষপর্ণে
 বায়ুর পুস্কাপন হইতে বীকার, ১৯ রাবণের সাক্ষাৎ, ২০

(১) ৬৭৮ খ্রীষ্টাব্দে রবিবেণ এই পুরাণ রচনা করেন। এই পুরাণ
 “রামপুরাণ” নামেও খ্যাত। জৈনেরা কিরণ ভাবে রামকে দেখিয়া
 থাকেন, তাহা এই পুরাণে পাওয়া যায়।

জৈনউৎসেধ, তীর্থঙ্করাদির জন্মসূচীর্জন, ২১ বজ্রবাহ ও
কীর্তিধরের মাহাত্ম্য, ২২ কোশলমাহাত্ম্যবিবরণ, ২৩ বিভীষণ-
বাজন, ২৪ দশরথের জন্ম, কেকর্যাক বরপ্রদান, ২৫ পদ্ম (রাম),
লক্ষ্মণ, শত্রুঘ্ন ও ভরতের জন্মবিবরণ, ২৬ সীতার উৎপত্তি,
২৭ রেঙ্কপরাজয়বর্ণন, ২৮ লক্ষ্মণের রত্নলাভ, প্রভাচক্রহরণ,
তন্মাতার শোক, নারদাঙ্কিতা সীতাকে দেখিয়া তন্মাতার মোহ,
সীতাশয়ঘরবৃত্তান্ত, মহাধনুস উৎপত্তি, নরকতুশরণের
দশরথকে নীলাগ্রদান, ২৯ দশরথের বৈরাগ্য, ৩০ ভামণ্ডল-
সমাগম, ৩১ দশরথের প্রেরণা, ৩২ দশরথের বানপ্রস্থাত্রয়,
সীতানর্শন, কেকর্যার বরে ভরতের রাজ্যলাভ, ৩৩ বৈদেহী,
পদ্ম ও সৌমিত্রির দক্ষিণদিকে গমন, বজ্রকর্ণোপাখ্যান, বজ্র-
কর্ণের চেষ্টা, কল্যাণপত্নীলাভ, রুদ্রভূতির বশীকরণ, ৩৪ বালি-
খিলার-বিগোচন, ৩৫ অরুণগ্রামে রামপুরস্থাপন, ৩৬ কশিলো-
পাখ্যান, ৩৭ অতিবীৰ্য্যাপাখ্যান, ৩৮ অতিবীৰ্য্যপুত্র পদ্মচরিত,
বনমালার লক্ষ্য, জিতপদ্মলাভ, ৩৯ দেশভূষণ কুলভূষণের
চরিত, ৪০ রামগিরির আখ্যান, বংশপর্যন্তে রামচৈত্যানির
কারণ, ৪১ জটাসুর উপাখ্যান, ৪২ দণ্ডকারণানিবাদ, পাত্ৰদান-
কল, ৪২ মহানাগ-রথারোহ, ৪৩ সঙ্কটবিনাশ, ৪৪ কৈকসেয়ীর
বৃত্তান্ত, ধরদ্বন্দ্ববধ, সীতাহরণ, রামের বিলাপ, ৪৫ সীতাবিরোগ-
দাহ, ৪৬ বিরোধের আগমন, রত্নজটির ছেদ, ৪৭ সুগ্রীবসমাগম,
সাহসগতির নিধন, ৪৮ আকাশে সীতাসংবাদ, ৪৯ হনুমৎ-
প্রস্থান, ৫০ মহেন্দ্রহুহিতা-সমাগম, ৫১ গজকর্কশালাভ, ৫২ হনু-
মানের লঙ্কাস্কন্ধরীকশালাভ, ৫৩ হনুমানের প্রত্যাগমন, ৫৪
পদ্মের লঙ্কাগমন, ৫৫ বিভীষণের আগমন, ৫৬ উত্তর বলপরি-
মাণ, ৫৭ রাবণ-নির্গমন, ৫৮ হস্তপ্রহন্তের কথা, ৫৯ হস্তপ্রহন্ত
ও নলনীলের পূর্বজন্মকথন, ৬০ হরি ও পদ্মের বিদ্যালভ, ৬১
সুগ্রীবভর্তাণ্ডল-সমাখান, ইন্দ্ৰজিৎ ও কুন্তকর্ণের অরপনগ-
বন্ধন, ৬২ লক্ষ্মণের শক্তিশেল, ৬৩ রামের বিলাপ, ৬৪ বিশল্যের
পূর্বজন্ম, ৬৫ বিশল্যার সমাগম, ৬৬ রাবণদূতগম, ৬৭ রাবণের
জিনশাস্তিগৃহে প্রবেশ, ৬৮ জিনভক্তি, ৬৯ কান্তনাস্থিকনিরূপণ,
৭০ দেবগণের লঙ্কাতবলে প্রাতিহায্যিকল্পনা, ৭১ বহুরূপ বিদ্যা,
৭২ যুদ্ধনির্ঘর, ৭৩ যুদ্ধোত্তোগ, ৭৪ চক্রোৎপত্তি, ৭৫ লক্ষ্মণ কর্তৃক
কৈকসেয়বধ, রাবণবধ, তাহার নারীগণের ও বিভীষণের বিলাপ,
৭৭ শ্রীভিক্রোপাখ্যান, ৭৮ কেবলির আগমন, ইন্দ্ৰজিতাদির
নীলা ও নিঃক্রমণ, ৭৯ সীতাসমাগম, ৮০ সরোপাখ্যান, ৮১
নারদের সম্ভ্রান্তি, অযোধ্যার প্রবেশ, রামলক্ষ্মণ-সমাগম, ৮২
জিতুবনালঙ্কার-সংক্রান্ত, ৮৩ গজের পূর্বজন্মকথা, ৮৪ জিতু-
বনালঙ্কার-সমাধি ৮৫ ভরতের পূর্বজন্মসূচরিত, ৮৬ ভরতের
প্রেরণা, ৮৭ ভরতের নির্বাণ, ৮৮ শ্রীচক্রধরের সাত্বজা, লক্ষ্য-

লিখিতব্যক্তের মনোরমালভ, ৮৯ মধুসূদনবধ, লবণদৈত্যের
মৃত্যু, ৯০ মধুরাতে উপসর্গ ৯১ শত্রুজন্মসূচীর্জন, ৯২ রত্না-
লাভ, ৯৩ রামলক্ষ্মণের বিদ্বৃতি, ৯৪ জিনেন্দ্রপূজা, ৯৫ রামের
চিত্তা, ৯৬ সীতানির্কাসন, ৯৮ সীতাসমাখান, ৯৯ রামের
শোক, সপ্তধির আগমন, বজ্রজন্মের পরিজ্ঞাপ, ১০০ লবণাক্ষুশের
জন্ম, ১০১ লবণাক্ষুশের দিবিজয়, ১০২ পিতার(পদ্মের)সহ মহাব্যুৎ,
১০৩ লবণাক্ষুশের ঐশ্বর্য্যলাভ, কৈবল্যাসম্ভ্রান্তি, ১০৪ লঙ্কাক্ষুশের
অমরাগমন, বৈদেহীর প্রাতিহায্য, ১০৫ রামের ধর্ম্মপ্রবণ, ১০৬
রামের পূর্বজন্মখ্যান, রুতান্তবক্তুর তব, বরবধের পরিকোভ,
১০৭ রুতান্তবক্তুর প্রভ্রজা, ১০৮ লবণাক্ষুশের পূর্বজন্মকথন,
১০৯ মধুপাখ্যান ১১০ কুমারগণের শ্রমধর্ম্ম ও নিষ্ক্রমণকথন,
১১১ ভামণ্ডলের পরলোক, ১১২ হনুমানের নির্কোদ, ১১৩
হনুমানের নির্বাণ, ইন্দ্ৰপুরসংবাদ, রামপুত্রের তপস্তা, ১১৪
পদ্মের দারুণ শোকবর্ণন, ১১৫ লক্ষ্মণবিরোগ ও বিভীষণের
সংসারস্থিতিবর্ণন, ১১৬ লক্ষ্মণের সংহার ও কল্যাণমিত্রের
দেবাগম, ১১৭ বলদেবের নিষ্ক্রমণ, ১১৮ দানপ্রসঙ্গ, ১১৯
পদ্মের (রামের) কৈবল্যোৎপত্তি, ১২০ বলদেবের (রামের)
সিদ্ধিগমন (নির্বাণ)। (শ্লোকসংখ্যা ১৮৮২৩।)

শাস্তিনাথপুরাণ ১৩

১ জিনবন্ধনা, সুধর্ম্মাদি গুরুগণের নমস্কার ও পূর্ববর্তী
কবিগণের প্রশস্তি, গ্রন্থারম্ভে বক্তৃপ্রোক্তলক্ষণ, জীবাজীবাদি
সপ্ততত্ত্বকথন, ২ শাস্তিনাথোৎপত্তি-প্রসঙ্গে বিজয়ধ্বজকর্ত্তের
মানাদি, তন্নিকটবর্তী নগরসংখ্যা ও নগরমান-কথন, শাস্তি-
নাথের জন্ম অভিষেক এবং স্বরংপ্রভাবিহাবর্ণন, ৩ অমিত-
তেজের রাজ্য, প্রজাপতির জলন, জটীর মুক্তি, শ্রীবিজয়ের
বিরবিনাশবর্ণন, ৪ অমিততেজের ধর্ম্মপ্রেরকরণ, ৫ শ্রীবেণ-
রাজের উৎপত্তি ও চরিতকথন, ৬ বিচূলদেব ও বলদেবের
আখ্যান, ৭ অনন্তবীৰ্য্যের হৃৎ ও অচ্যুতেজের সুখবর্ণন, ৮
অনন্তবীৰ্য্যের সমাক্ষলভ, বজ্রাঘুৎ ও চক্রবর্ত্তিতপ্রাপ্তি, ৯
তাহার ইন্দ্ৰতবপ্ররূপক বর্ণন, ১০ মেঘবধ নৃপতির উৎপত্তি ও
চরিতবর্ণন, ১১ মেঘবধের বৈরাগ্যোৎপত্তি ও নীলাগ্রহণ, ১২
শাস্তিনাথের গর্ভাবতারবর্ণন, ১৩ শাস্তিনাথের জন্ম ও দেব-
গণের আগমনবর্ণন, ১৪ শাস্তিনাথের জন্মভিষেক ও রাজালঙ্কারী-
বর্ণন, ১৫ শাস্তিনাথের নিষ্ক্রমণ, ও জ্ঞানকল্যাণকথনবর্ণন, ১৬
শাস্তিনাথের সমবসরণ, ধর্ম্মোপদেশ ও নির্বাণবর্ণন। (শ্লোক-
সংখ্যা ৪০৭৫।)

(১) জিনসম্মের গ্রন্থে এই পুরাণের উল্লেখ থাকিলেও আদ্য কেবল
সকলকীর্ত্তি-রচিত শাস্তিনাথপুরাণ পাইয়াছি, তাহারই বহী প্রদত্ত হইল।

অরিক্টেনিমপুরাণ (হরিবংশ) ।

১ মঙ্গলাচরণ, ঐবসেন-লোহাচাৰ্য্য প্রভৃতি পূৰ্ব্বাচাৰ্য্যকথন,
২ বিদেহান্তর্গত কুণ্ডপুরাধিপতি সিদ্ধার্থ জীনমুজের পুত্ররূপে
জিনের জন্মকথন, ইজ্রাদি দেবগণকর্তৃক জিনাতিবেকবর্ণন, জিনের
বর্জমাননামকরণ, ত্রিশংবর্ষে তাঁহার বৈরাগ্যোৎপত্তি, বনগমন-
পূর্বক দ্বাদশবর্ষব্যাপী তপস্তা, ষাতিসংঘাতিকর্মবিনাশ, কেবল-
জ্ঞানপ্রাপ্তি, ষট্টিব্দিবসমৌনাবলম্বনে বিহরণ, রাজগৃহগমন,
তথায় রত্নসিংহাসনোপবিষ্ট জিনেশ্বরের সমীপে চক্ৰলোকস্থিত
দেবগণ, নাগকুমারগণ ও কিরণগন্ধর্বাদির সমাগম, তীর্থার্থ-
প্রকাশকৃত জিনেশ্বরের সমীপে গৌতমের অহরোধ, বর্জমান
কর্তৃক জিনধর্মার্থপ্রকাশ, তৎপ্রসঙ্গে সংস্থান, সমবার, আচারাদি,
মুক্তকৃত, প্রোক্তবিহরণ, জাতুধর্মকথা, শ্রাবকধার্মন, অজ্ঞত-
দশ, অমৃতরশ, প্রেরণাকরণ, বিপাকমুখ্যার্থ এবং দৃষ্টিবানার্ধ-
কথন, অনন্তর সকলের জিনধর্মগ্রহণপুরস্কার স্ব স্ব স্থানে
প্রস্থান, যুগ্মে জিনগৃহাবলীনির্মাণাদিকথন, ধর্মতীর্থপ্রবর্তন ।
৩ কালী-কাকি-ঐবিড়-মহারাত্রিগাকারাদি সকল দেশে জৈনধর্ম-
প্রচার, জিনমুখোদ্যত মাগধীভাষার উপদেশশ্রবণে
লোকের শান্তিগান্তবর্ণন, জিনের ধর্মশাসনপ্রসঙ্গে সিদ্ধাসিক
ভেদে দ্বিবিধ জীব, পঞ্চবিধ জ্ঞানাবরণ, নববিধ দর্শনাবরণ,
অষ্টাবিংশতিবিধ মোহনীর, চতুর্বিধ আয়ু, চত্বারিংশৎ নাম, দ্বিবিধ
গোত্র ও পঞ্চবিধ অস্ত্রায়কর্মকথন, কর্মবিশেষসে জীবের
সিদ্ধকথন; সিদ্ধগণের সমাক্রমে পরমানন্ত-কেবলজ্ঞান ও
কেবলদর্শনাদিরূপ অষ্টবিধ গুণকথন, মোহোদর ও নাশোপশমরূপ
অবহাতিরূপে ত্রিবিধ অসিক্তিরূপণ; মিথাদৃষ্টি, আশাদন,
সম্যঙ্গমিথাদৃষ্টি, সংযতাসংযতাস্রর, সংযত-উপশান্তিকথন,
সম্যকদৃষ্টীকরণাদিরূপ অসিক্তের গুণস্থাননিরূপণ, সুখ-
দুঃখপ্রাপ্তিকারণকথন, ভব্যাত্তব্যভেদে জীবগণের দ্বৈবিধ্যকথন,
কুদৃষ্টিমারাগোভ প্রভৃতির ফলকথন, মধুমাসাদি বর্জনে
সুগাহ্যপ্রাপ্তি, কুর্কর্মথরা কুমাহ্যপ্রাপ্তি, ইজ্রনিগ্রহফল,
কর্মপরজিত কর্ম্ম নামক দেবগণের অভিযোগিতা-ও ক্লিষ্টতাদি
কথন, সম্যকদর্শনের চরিত্র কথন, তদভাবে সংসারমাগর-
নিমজ্জন, পূর্বোক্ত সম্যক-পরমানন্তাদির কারণ-কথন,
সংক্ষেপে সনৎকুমার-মহেশ্ব-ওজ-মহাওজাদিকর্মবিবরণ, দিব-
শচুড়িগণের গতিকথন, পূর্বজন্মাত্ত শুভযোড়শ কারণে
জিনশাসনাচরণে নির্মাণপ্রাপ্তিকথন, জিতশত্রু নামক
শ্রেণিকরাজের নিকট গৌতমের হরিবংশকীর্তন, ৪ অলোকা-
কাশকনিরুক্তি, তথায় জীব ও পুণ্ড্রলোক অবস্থানান্তাবকথন,

তথায় ধর্মাত্তিকার ও অধর্মাত্তিকারাদির গতিস্থানান্তাব,
অলোকাকাশকথন লোকের হিতকথন, ৫ লোকশব্দনিরুক্তি,
লোকের বেজান-মুদলবরীসদৃশ আকৃতিকথন, তথায় চতু-
র্দশ রত্নবিভাগাদিকথন, লোকের ঘনবাতাদি ত্রিবিধ বায়ুপরি-
বেষ্টিতনিরূপণ, বায়ুগণের পরিমাণাদিকথন, ৬ অথোলোকসং-
স্থান, নরকাদির বৃত্তান্ত, তীর্থকলোকবর্ণন প্রসঙ্গে দ্বীপ-মাগর-
দেশাদিনিরূপণ, তাহাদিগের সংস্থান ও পরিমাণাদিকথন, উর্দ্ধ-
লোকবর্ণন, নক্ষত্রলোক ও তদিতর জ্যোতিকাদির ধরাতল
হইতে দূরত্বাদিনিরূপণ, সিদ্ধলোককথন, ৭ বর্ণগন্ধাদিহীন কাল-
স্বরূপকথন, বুধাগোণভেদে দ্বিবিধকালনিরূপণ, সময়ভুক্তিমে
কালের ত্রিবিধকথন, নিখাস-উজ্জ্বাস-প্রাণ-তোক-লবাদির
লক্ষণ, পরমাণুলক্ষণ, পরমাণুবৃত্তান্তকথন, বর্ণ-গন্ধ-রস-স্পর্শ
চারি পূরণ ও গণনহেতু পরমাণুর পুঙ্গলগাথ্যকথন, সত্ত্ব-
ক্রটি-রেণু-বালাগ্র-মূকা-যব-অম্লুলাদির মানলক্ষণ, অবসর্পিণী
ও উৎসর্পিণীর লক্ষণ, অমুলোগক্রমে অবসর্পিণীর সুখমাদি ষট্
কালকথন, যথা—সুখম সুখম সুখম, দুঃখম সুখম সুখম,
ইহার বিলোমে উৎসর্পিণীনিরূপণ, অবসর্পিণীর প্রথমত্রি-
কালে ভারতভূমির কম্বুকভূমিততোগভূমিতাদি কথন, তদনন্তর
দুঃখম-অতীতে পরবর্তী কালদ্বয়ে গঙ্গা ও সিন্ধুনদীর মধ্যে ও
দক্ষিণ ভারতে কুলকরদিগের উৎপত্তিকথন-প্রসঙ্গে প্রথমে
শ্রুতিনামক কুলকরের রাজ্যশাসনাদি বর্ণন, তৎপুত্র সম্মতিনামক
কুলকরের বিবরণ, তৎপরে যথাক্রমে ক্ষেমকর, ক্ষেমকর, সীম-
কর, যথার্থ, বিপুলবাহন, চক্ৰবাহ, যশস্বী, অভিচন্দ্র, মলদেব,
প্রসেনজিতাদি চতুর্দশ কুলকরদিগের উৎপত্তাদি কথন । ৮
আদিজিন ঋষভের জন্মাদিকথন-প্রসঙ্গে দক্ষিণ নাভিরাজ, তাঁহার
পত্নী মরুদেবের কথা, তাঁহার গর্ভে ঋষভদেবের জন্ম, ইজ্র-শচী
প্রভৃতি দেবদেবী কর্তৃক মরুদেবীর সেবা, 'তদবান্ জিনদেব
বৃষরূপে তাহার উদরে সুখপ্রবেশ করিতেছেন', মরুদেবীর এই
রূপ সুখবর্ণন, জিনদেবের জন্ম, তীর্থকরদর্শনার্থ সুরাসুর-
গণের আগমন, সাকেত-নামনিরুক্তি, শচীর জিনমুখিকাগারে
প্রবেশ ও তৎকর্তৃক জিনদেবকে সুমেরুশিখরে আনয়ন, ইজ্রাদি
সুরাসুর কর্তৃক জিনদেবের জন্মতিবেক, ইজ্র কর্তৃক বজ্রহুচি-
চারি জিনের কর্ণবেধ-সম্পাদন ও তৎকর্ণে রত্নকুণ্ডলধারা
অলঙ্কৃতকরণ, জিনের ঋষভ এই নামকরণ, পৌলোমী কর্তৃক
জিনদেবকে পুনরায় অযোধ্যানরীতে আনয়ন ও তৎপিতার
আনন্দবর্জন, ৯ জিনদেবের বালাক্রীড়া, ১০ যৌবনে নন্দা ও সুনন্দা
নামক কস্তারূপের প্রাপ্তিগ্রহণ, নন্দার গর্ভে তরুত নামক
পুত্র ও দ্রাক্ষী নারী কস্তার জন্মবিবরণ, তৎপরে সুনন্দার গর্ভে
মহাবল নামক পুত্র ও লোকহৃদয়ী নারী কস্তার জন্ম, নন্দার

গর্ভে ক্রমাগত বৃষভসেনাদি ৯৮ সংখ্যক পুত্র জন্মকথন, অনন্তর আদিমাপ কর্তৃক প্রজাগণের দ্রবস্থানদর্শনে দ্বার্য হইয়া ক্ষত-
 জ্ঞান, বাণিজ্য ও শিল্পাদি সম্বন্ধক্ৰমে ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্ররূপ
 ত্রিবিধবর্ণবিভাগ করণ, নীলাঙ্গনা নারী ইন্দ্রনর্তকীর নৃত্যদর্শনে
 ঋষভের বৈরাগ্যোৎপত্তি ও ইজ্রাদি-বাহা শিবিকার আরোহণ-
 পূর্বক সিদ্ধার্থবনে গমন, প্রয়াগক্ষেত্রে গমনপূর্বক কেশমণ্ডন,
 জিনদেবের ধ্যানাবলম্বন, দৈববাণীশ্রবণে সমাধিস্থ ক্ষত্রিয়গণের
 ভগবদভিপ্রায় জানিয়া নন্দদিগের কুশটীবর-বক্ষলধারণবৃত্তান্ত-
 কথন, বধ্যাস অনশনপূর্বক নগ্ন জিনদেবের পৃথিবীপরিভ্রমণ,
 একদা সোমপ্রভ নামক রাজার গৃহে জিনদেবের গমন ও
 রাজা কর্তৃক ইক্ষুসম্পূর্ণ কলসদানপ্রদানে দানতীর্থকরোৎপত্তি,
 প্রতিগ্রহ, স্থানদান, পাদপ্রক্ষালন, পূজন, প্রণতি, মনঃভক্তি, বাক্য-
 ভক্তি, কার্যভক্তি ও এবণ্যভক্তি ইত্যাদি নববিধ দানকথন, পূর্বতাল-
 পুরাদিপতি বৃষভসেনের শকট নামক মহোদ্যানে ত্র্যোদধ্বক-
 তলে জিনদেবের ধ্যানযোগ আশ্রয়পূর্বক কৈবল্যজ্ঞানপ্রাপ্তি-
 কথন, তদবৃত্তান্ত শুনিয়া ভরতাদির তণায় আগমন ও জিনের
 আইতৈতথ্য-দর্শন প্রব্রজ্যাগ্রহণ কথন, ১০ জিনদেবের ধর্ম-
 দেশনা—দয়া সত্য অন্তের ব্রহ্মচর্যা ও অমোহতাди পঞ্চমূল
 যতিধর্ম ও গৃহস্থধর্মনিরূপণ, উকুবিধ ধর্মীভূতানে মোক্ষোত্ত-
 কথন, ঐশ্বর্যজ্ঞান হইতে ঐ সকল ধর্মলক্ষণোৎপত্তিকথা,
 ছাদশাধি-নিরূপণ, পর্যায়-অক্ষর-পদ-সংঘাত-প্রতিপত্তি-অভ্যুযোগ-
 প্রোভূত প্রোভূত-বস্তু পূর্ববাদ ইত্যাদিক্রমে ঐশ্বর্যজ্ঞানবিকর-
 নিরূপণ, বর্ণপদাদির অবান্তরভেদপ্রপঞ্চ, পর্যায়াদ্যে দৃষ্টিবাদ-প্রদ-
 র্শন, ক্রিয়াদৃষ্টিবাদ, নিয়তি-স্বভাব-কাল দৈব ও পৌরুষাদিভার্য
 স্ব-পর-নিত্যানিত্যভেদে প্রত্যেক জীবাত্মাবাদি নব পদার্থের
 বিংশতিপ্রকার ভেদকথন, এইরূপে সর্বসমেত ১৮০ প্রকার ভেদ-
 কথন, ত্রিষষ্টিবিধ ক্রিয়াবাদদৃষ্টিনিরূপণ, বিনয়দৃষ্টিবাদের ৩২
 ভেদ যথা—জনক-জননী-দেব-নৃপতি-জ্ঞাতি-বাল-বৃদ্ধ ও তপ-
 ণীতে মন-বচন-কার ও দামরূপ চতুর্বিধ বিনয়কার্য, তথা
 পরিকর্ম, সূত্র, অমুযোগ, পূর্বগত, চলিকা প্রভৃতি পরিকর্মাদি
 ভেদকথনপূর্বক চন্দ্র-সূর্য্য-জঙ্ঘ-দীপ-দীপসাগরাদির সংস্থাপ-
 নাদির নিরূপণ, অক্ষরপদাদি-নিরূপণ, শ্রোতৃগণের শ্রাবকধর্ম-
 নীক্ষাকথন, ১১ জিনপুত্র ভরতের দ্বিবিজয়বর্ণনপ্রদক্ষে গঙ্গা-
 সাগরপ্রদেশ, দাক্ষিণাত্য, সিদ্ধদেশ, হিমালয়, বৃষভগিরি, রেঙ্ক-
 বেশবিজয়াদি কথন, রেঙ্করাজাদি কর্তৃক ভরতকে কস্তাদান,
 ভরতের আদেশে তাঁহার ভ্রাতৃগণের স্ব স্ব রাজ্য ভাগপূর্বক
 জিনদেবের শরণ-গ্রহণ ও প্রব্রজ্যাকথন, ভরতের ঐশ্বর্য্যাদি
 বর্ণন, ভরতমিত্র জয় নামক হস্তিনপুরপতির তাঁহার ভাষার
 সহিত জিনধর্মশ্রবণপূর্বক প্রব্রজ্যাগ্রহণ, বৃষভসেন-দুর্ভরথ-

কুন্ত-শক্রমদন দেবশর্ম্ম-গণধর-মনদেব-নন্দন প্রভৃতি ৮৪ সংখ্যক
 গণিগণের নামকথন, ইহাদিগের মধ্যে বৃষভেরই অপর নাম
 আদি জিনদেব, কৈলাসগিরিগমনপূর্বক গণিগণবেষ্টিত হইয়া
 ঋষভের সিদ্ধহাসনগমন, দেবগণের গন্ধপুষ্পাদিধারা জিনপূজা-
 কথন, ১২ ভরতকর্তৃক নিজ পুত্র আদিভাষাকে রাজপদে অভি-
 ষেক, ভরতের জৈনদীক্ষাগ্রহণ, সপুত্র বশক্রান্তিকে রাজপদে
 অভিষেকপূর্বক আদিভাষার নিষ্করণ ও নির্ক্ষাপবর্ণন, বল-
 স্তবল-অতিবল-মহাবল-অমৃতবল প্রভৃতি চতুর্দশ লক্ষসংখ্যক
 আদিভাষা বংশীরগণের রাজভাগ ও নির্ক্ষাপপ্রাপ্তিকথন, জিন-
 কুমার বাহবলের ঠেরসে সোমযণার উৎপত্তি ও তাহা হইতে
 সোমবংশপ্রবর্তন, সোমবংশের পুত্র মহাবল তৎপুত্র স্তবল তৎপুত্র
 ভুজবল ইত্যাদি পঞ্চমত কোটিলক্ষ সোমবংশীরগণের নির্ক্ষাপ,
 উগ্রাদি কোরবগণের নির্ক্ষাপ, এবং নাভেরবংশীর খেচরনাথ
 রত্নরত্ন রত্নরথ প্রভৃতির নির্ক্ষাপপ্রাপ্তিকর্তন, ১৩ সগরনামক
 চক্রধরের বষ্টিসহস্রপুত্র জন্মকথন, দম্পতৃক তাহাদের পৃথিবী-
 ধনন এবং তাহাতে কুপিত নাগরাজ কর্তৃক তাহাদিগকে
 ভয়ীকরণ, ভক্ত্যবশে সগরের জৈনদীক্ষা ও মোক্ষপ্রাপ্তি, সগরের
 অপরপুত্র সন্তবনাথ তৎপুত্র অভিনন্দন তাঁহার পুত্রপরম্পরার
 স্মৃতিনাথ, পদ্মপ্রভ, সুপার্ব, চন্দ্রপ্রভ, পুষ্পদন্ত ও শীতল
 জিনেন্দ্র ইত্যাদি ইক্ষাকু বংশবর্ণন, ১৪ বৎসদেশে কোশাধী-
 রাজ সুমুখের কণা, সুমুখের বসন্তকালে হস্তিযানে কালিন্দী-
 পুলিনে গমন, বসন্তোৎসবে এক সর্বাঙ্গসুন্দরী কাগিনীদর্শন,
 তজ্জনা সুমুখরাজের বিরহ, তদবৃত্তান্ত শুনিয়া মত্তিগণকর্তৃক
 বনমালা নারী সেই কস্তাকে আনিয়ন, বনমালায় সহিত রাজার
 সমাগম, তাহার গর্ভে হরির জন্ম, হরির পুত্র মোদাগিরি
 তৎপুত্র হেমগিরি তৎপুত্র সুনর ইত্যাদি চরিবংশবর্ণন, ১৫
 হরিবংশীর সুমিত্র-রাজাখ্যান, রাজমহিষী পদ্মাবতীর গুভ-
 স্বপ্নদর্শন, তদগর্ভে মাণ্ডুক্রাধাদীতে শ্রবণানক্রে জিনের
 জন্মবৃত্তান্ত, পুরন্দরাদি দেবগণ কর্তৃক হিমালয় অমিত্যকার
 জিনের জন্মাত্তিষেক, কুশাগ্রপুরে জমিনীর কোলে জিনেন্দ্রের
 মুনিসুত্র এই নামকরণ, সূরতের পাণিগ্রহণ, জলধরদৃষ্টে
 বিনম্বর শরীররায় সম্বন্ধে উপদেশ, সূরতের রাজাভিষেক ও
 তৎপিতার সমাধি, সূরতের নির্বেদ, ছয় দিন উপবাসপূর্বক
 তাঁহার ভিক্ষার্থ বহির্গমন, রাজগৃহনিবাসী বৃষভভক্তের ভিক্ষা-
 দান, তদুপলক্ষে পুষ্পবৃষ্টাদি গুভকল্যাণবর্ণন, নিজপুত্র দক্ষকে
 রাজ্যপ্রদানপূর্বক সূরতের নিষ্করণ ও নির্ক্ষাপকথন, দক্ষের ঠেরসে
 তৎপত্নী ইলার গর্ভে ইলের নামক পুত্র ও মনোহরী নারী
 কন্যাজন্ম একদা দক্ষপ্রজাপতি নবযৌবনা কন্যার রূপ দর্শনে
 বিস্মিতহৃদয় হইলে ইলার তৎপ্রতি ক্রোধ ও ইলার পুত্রগৃহ

চর্যম প্রদেশে গমন, ঐলেরকর্জুক নন্দদাত্তের মাহিমতী নামে নগরীনির্মাণ ও তৎপুত্র কুনিমকে রাজ্যদানপূর্বক ঐলেরের তপস্কার্য বনগমন, কুনিমকর্জুক বরদাত্তেরে কুতিন নামক নগরস্থাপন, ও পুণোমপুত্রকে রাজ্য দিয়া বানপ্রস্থগ্রহণ, পুণোমের পুত্র চরমপৌলোমকর্জুক রেবাতীতে ইন্দ্রপুর ও তৎপুত্র মহীদজকর্জুক কুলপুরস্থাপন, অনন্তর পুত্রাদিক্রমে মৎস্ত, অম্বোধন, সাল, সূর্য্য ও দেবদত্তাদির বৃত্তান্ত, দেবদত্তপুত্র মিথিলানাথের বিদেহাধিপত্য ও তৎপুত্র হরিরেণ, শম্ভু ও অভিজ্ঞাদির বিবরণ, অভিজ্ঞপুত্র বহু, তৎপুত্র বৃহৎ বহু মহা-বহু প্রভৃতি দশবহুর বিবরণ; বেদবিৎ কীরকদেবের পুত্র পর্কত ও শিবা বহু ও নারদ, বহুরাজসভার পর্কত ও নারদের শাস্ত্রার্থপ্রকাশ, নারদের কর্কাকীর্ষি বেদভাগের নিন্দা ও কর্কমার্গসমর্পণে পর্কতের পরাজয়, বহুরাজের পর্কত প্রতি পক্ষপাত, তজ্জন্য তাঁহার অধঃপতন-কখন, ১৮ মধুরাধিপ বহুর উৎপত্তিকথা, তাহা হইতে সুর ও সুবীরের জন্ম, সুর হইতে অন্ধকবৃক্ষাদি ও সুবীর হইতে ভোজকাদির উদ্ভব, অন্ধকবৃক্ষির সমুদ্রবিজয় ও বহুদেবাদি দশপুত্র এবং কুতী ও মজ্জানামক কন্যা-বহুর জন্মকথা, ভোজকবৃক্ষি হইতে উগ্রসেন, মহাসেন প্রভৃতি পুত্রের জন্ম; সুবহুর বংশে জরাসন্ধের উদ্ভব ও তৎপুত্র কাল-যবনাদির জন্মকথা, সুপ্রতিষ্ঠ নামক মুনীশ্বরকর্জুক রাজগৃহাগত বৃক্ষিগণের সমক্ষে নমিস্তাবিত ধর্ম্মদেশনা, যথা—অহিংসা সত্য অস্তেয় ব্রহ্মচর্য্য ও নিমূর্ছা সাধুদিগের এই পঞ্চ মহাব্রত, কারিক বাচিক ও মানসিক ভেদে ত্রিবিধ ভ্রূপ্তি, সর্পানিষ্টপ্রত্যা-খ্যানরূপ সমিতি, হিংসাদি নিবৃত্তিরূপ অগুত্রত, দিপেশ-অনর্থ-দত্তাদি নিবৃত্তিরূপ গুণব্রত, অতিথিপূজাদি রূপব্রত, মাংসমদ্য-মধুদাত্তবেশাদি ভাগরূপ নিয়ম এই সকল ব্রত গৃহীদিগের অভ্যাসের সাধক; অনন্তর অনন্তপ্রকার জীবের কর্ম্মবশে কুসোনিপ্ৰাপ্তি, পৃথিবীসলিলাদিতে জীববিভাগসংখ্যা ও একে-জির হইতে পঞ্চোজির পর্য্যন্ত জীবগণের শরীরায়ুঃপ্রমাণাদি কখন, অন্ধকবৃক্ষির পূর্ব্বজন্ম, সমুদ্রবিজয়ের হস্তে রাজ্য ও বহু-দেবকে সমর্পণপূর্ব্বক অন্ধকবৃক্ষির সুপ্রতিষ্ঠের শিষ্যত্বস্বীকার, মধুরায় উগ্রসেনকে অতিবিক্ত করিয়া ভোজকবৃক্ষির নিগ্রহ-ব্রতগ্রহণ, একদা সমুদ্রবিজয়ের আদেশে বহুদেবের রমণীর উদ্যানে অবস্থান ও এক কুজাকর্জুক তাঁহার অধিক্ষেপ, রাজার প্রতি তাঁহার বীতভ্রা ও শ্রমশানে গমন, অগ্নিপ্রবেশ-প্রদর্শন-পূর্ব্বক ছন্দবেশে বিজয়থেট নামক পুরে গমন, তথায় গন্ধর্ব্ববিদ্যা-প্রবীণ সুগ্রীবনামক ক্রিয়ের সোমা ও বিজয়সেনা নামী কন্যা-বহুর পাণিগ্রহণ, বিজয়সেনার গর্ভে অকুরের জন্মদানপূর্ব্বক তাঁহার বনগমন, অনন্তর দুইজন বিদ্যাধরকুমারের যৎ কুজরা-

বর্জ নামক বিদ্যাধরপুরে গমন, তথায় শ্রামানারী বিদ্যাধর-কুমারীর পাণিগ্রহণ, অজারক নামক কোন বিদ্যাধর শত্রুকর্জুক তাঁহাকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক আকাশমার্গে হরণ ও চম্পানগরীতে বহুকুমারীকে আনয়ন, চারুদত্তের সহিত তাঁহার মিত্রতা, চাঁক-দত্তের নিকট গন্ধর্ব্ববিদ্যা প্রকাশ ও গন্ধর্ব্বসেনা নামী রাজ-কুমারীর পাণিপীড়ন। ২০-২১ উজ্জয়িনীনাথ শ্রীমদ্রাজের বলি, বৃহস্পতি, নমুচি ও প্রজ্ঞানামক মন্ত্রিচতুষ্টয়ের প্রসঙ্গ, মন্ত্রিচতুষ্টয়সহ অকম্পনাদি জৈনমুনিবর্নানর্থ রাজার বহিষ্ক-দ্যানে আগমন, তাঁহাদের সংসর্গে রাজার নির্বেদ, পদ্মনামক পুত্রের হস্তে রাজ্যভার অর্পণপূর্ব্বক তাঁহার বিষ্ণুকুমারের নিকট জৈনদীক্ষাগ্রহণ, পদ্মকর্জুক বলিনামক বিপ্রকে সপ্তাহ রাজ্যপ্রদান, বলির নিকট বিষ্ণুকুমারের আগমন ও ত্রিপাদ-ভূমিপ্রার্থনা, বলিকর্জুক পাণ্ডুরভূমিদান, বিষ্ণুকুমারের মহা-কায় ধারণপূর্ব্বক একপাদে জ্যোতিষজ্ঞ, দ্বিতীয়পাদে মনুষ্য-লোক ও তৃতীয়পাদে অবকাশ অধিকার, দেবগণ কর্জুক প্রদান ও বিষ্ণুকুমারের মহাকায়-সংবরণ, তাঁহার আদেশে দেবগণ কর্জুক বলির বন্ধন ও দেশ হইতে নির্বাসন, চারুদত্তের চরিত্র ও গণিকা কলিঙ্গসেনাছহিতা বসন্তসেনার বিবরণ। ২২-২৪ ফান্তনোৎসবে গন্ধর্ব্বসেনাসহ বহুদেবের পাশ্চাত্য-প্রতিনাপূজনার্থ তম্বাদিরে গমন, তথায় নীলোৎপলদলশ্রামা এক কন্যাদর্শনে বহুদেবের মনোবিকার, তদর্শনে গন্ধর্ব্বসেনার জর্ধা ও তাঁহাকে জিনেশ্বরের নিকট আনিয়া স্তোত্রদ্বারা ভগ-বানের প্রদান, পরে স্বগৃহে আনিয়া ত্রিয়ার পাদতলে পতিত হইয়া তাঁহাকে সান্তনা, বহুদেবের নিকট একবৃদ্ধা বিদ্যাধরীর আগমন ও তৎকর্জুক উগ্রভোজাদি বহু ক্রিয়রাজের জিনভক্তি ও তপস্কাদিবর্নন, মনু-মানব-কৌশিক-গৈরিক-গাকার-ভূমিতুণ্ড-আদিত্য-ব্যোমচর-মাতঙ্গ প্রভৃতি বিদ্যাচার্য্য, গৌরী প্রজ্ঞপ্তি রোহিণী অঙ্গারিণী মহাগৌরী মহাশেতা মায়ুরী কালমুখী প্রভৃতি বিদ্যা, দৈত্য-পন্নগ-মাতঙ্গাদিভেদে অষ্ট-বিদ্যাধর ও তাহাদের বিদ্যানামকখন; 'বিনমিকুলতিলক বিদ্যাধরপতি মাতঙ্গের গোত্রজা আমার নাম হিরণ্যবতী' এই-রূপে বৃদ্ধা বিদ্যাধরীর পরিচয়দান ও মদকলাপিতার প্রীতির জন্ত আগমনকারণকখন, বহুদেবকে পাইবার জন্ত সেই বিরহিণী বিদ্যাধরীর অবহাবর্নন, একদা নিশাকালে এক বেতালকজা কর্জুক বহুদেবহরণ, শ্রীমন্ত নামক বিদ্যাধরাধিষ্ঠিত গিরিবরে আনয়ন, তথায় বহুদেব কর্জুক নীলবশার পাণিগ্রহণ ও তাহার জন্মবিবরণ-প্রবণ, নীলকর্জুক নামক বিদ্যাধর কর্জুক নীলবশা হরণ, বহুদেবের দীনবেশে দেশভ্রমণ, সোমজী নামে কস্তার সহিত বহুদেবের বিবাহপ্রসঙ্গে সগরপুরোহিতকৃত সামুদ্রিকশাস্ত্রাগম ও

নরের শুভাশুভ লক্ষণ-নিরূপণ, অনন্তর বহুদেবের ভিলবস্ত্রপুরে গমন ও তথায় রাজসংবাদান্তর পঞ্চশত কস্তার পাণিগ্রহণ, প্রায়ে বহুদেবের বেদসাম নামক পুরে গমন ও কপিলপ্রতি নামক রাজাকে হত্যাপূর্বক তৎকস্তা কপিলার পাণিগ্রহণ, তাহার গর্ভে কপিল নামক পুত্রজন্ম, অনন্তর বহুদেবের শালি-শুহাপুরী-জয়পুর-ভদ্রিলপুর-ইলাবর্দ্ধনপুরে গিয়া তথাকার রাজ-কুমারীগণের পাণিগ্রহণ। ২৫-২৮ ইলাবর্দ্ধনপুররাজ দধি-মুখসহ বহুদেবের সংবাদপ্রসঙ্গে কোরববংশীর কার্তবীৰ্য্যের কামধেনু নিমিত্ত জমদগ্নিবধ, পরে পরশুরামের হস্তে কার্তবীৰ্য্যের নিপাতন, পরশুরাম কর্তৃক সপ্তবার পৃথিবী-নিষ্কত্রিয়-করণ, গর্ভবতী কার্তবীৰ্য্যাজ্জন্মহিবীর জামদগ্ন্যভয়ে কোশিকমুনির আশ্রমে পলায়ন, তথায় স্তুভোম নামক পুত্রজন্ম, স্তুভোম কর্তৃক চক্রে জামদগ্ন্যের শিরচ্ছেদনপূর্বক ত্রিসপ্তবার পৃথিবীকে অব্রাক্ষণ-করণ, মদনবেগার সহিত বহুদেবের বিবাহ, তদগর্ভে অনাবৃষ্টি নামক পুত্রজন্ম, মদনবেগার রূপধারিণী হৃপ্ননথার বহুদেবকে হরণ পূর্বক অন্তরীক্ষে গমন, ভদ্রাসাহায্যে তাঁহার পরিভ্রাণ, কস্তাপুরে গমনপূর্বক বেগবতী নামী বিদ্যাধরকুমারীর পাণিগ্রহণ, তৎপ্রসঙ্গে নমিবংশজাত বিদ্যুদ্রুহের বৃত্তান্ত, বিদেহনগরবাসী সঞ্জয় নামক মুনিচরিত, শ্রাবস্তীপুররাজ এণীপুত্রের কন্যা প্রিয়মুহুন্দরীকে বিবাহ করিবার ইচ্ছায় বহুদেবের তাঁহার বাহ্যোদানে গিয়া অবস্থান, তথায় বিপ্রমুখে মৃগধ্বজ-মহিবীর উপাখ্যানপ্রসঙ্গে নাস্তিক ও একান্তবাদী অলকাপুররাজমতী হরিশ্চন্দ্রের বিবরণ শ্রবণ। ২৯-৩২ শ্রাবস্তীনগরে কামদেবগৃহ নামক জৈনমন্দিরের নামকরণপ্রসঙ্গে কামদত্তশ্রেষ্ঠী কর্তৃক স্থাপিত রতিকামপ্রতিমাবৃত্তান্ত, কামদত্তের পুত্র কামদেব তৎকস্তা বজ্র-মতী; প্রত্যহ কামদেবগৃহে গমনপূর্বক বহুদেবের রতিকামের পূজা ও সন্তুষ্ট কামদেব কর্তৃক বহুদেবকে বজ্রমতীসম্প্রদান, এই বৃত্তান্ত শুনিয়া এণীপুত্ররাজকন্যার বহুদেবপ্রতি আহুরক্তি, পরে তাহার সহিত বহুদেবের বিবাহবর্ণন, পরে শ্লেচ্ছরাজকন্যা জরার পাণিগ্রহণ ও জরাকুমার নামক পুত্রোৎপাদন, অরিতপুর-রাজকন্যা রোহিণীর অরবর, অরবরসভায় সমুদ্রবিজয়-জরাসন্ধাদি বহু রাজার আগমন, বহুদেবের ভ্রাতৃত্বশে তথায় উপস্থিতি, তাঁহার গর্ভে রোহিণীর বরমালাদান, তাহাতে সমুদ্রবিজয়াদি রাজগণসহ বহুদেবের তুমুল যুদ্ধ, বহুদেবের জয়লাভ, বহুদেবের পরিচর শাইয়া সমুদ্রবিজয় কর্তৃক ভ্রাতাকে আলিঙ্গন, রোহিণীর গর্ভে রামের জন্ম, রাম ও ভার্ধ্যাসহ বহুদেবের সাক্ষেতনগরে আগমনমহোৎসববর্ণন। ৩৩-৩৪ ধনুর্বিদ্যাশিষ্যদ সশিষ্য কংসাদিসহ বহুদেবের জরাসন্ধজয়ার্থ রাজগৃহে গমন, 'যে জীবিত কুন্তীর ধরিয়া আনিতে পারিবে, তাহাকেই কন্যা দিব'

এইরূপ সিংহপুররাজ সিংহরণের ঘোষণা-শ্রবণে বহুদেবের কংস প্রতি বীরগতাকা-ধারণে আদেশ, গুরুর আদেশে কংস কর্তৃক সংহরণবন্ধন ও জরাসন্ধপুরে নিক্ষেপ, কংসের জয়বৃত্তান্ত, কোশাবীবাসিনী এক মদ্যকারিণীর যমুনাগ্রবাহে মজ্জ্বামধ্যে কংসপ্রাপ্তি, অপত্যনির্ণিষে প্রতীপালন, জরাসন্ধের সেই মজ্জ্বা-আনয়ন ও মজ্জ্বাসল্লয় লিপিপাঠে কংসকে উগ্রসেন ও পদ্মাবতীর পুত্র বলিয়া অবধারণ, জরাসন্ধ কর্তৃক কংসকে স্বকন্যা জীবদ্বন্দ্বা প্রদান, কংসের মধুর্য্য আগমন ও স্বপিতা উগ্রসেনকে কারাগারে নিক্ষেপ করিয়া রাজাগ্রহণ, পরে বহুদেবকে আনিয়া গুরুদক্ষিণাঅরূপ দেবকী নামী আপন ভগিনীকে সমর্পণ। 'বহুদেবপুত্রহস্তে পতিপুত্রের মুক্তা হইবে' ইত্যাদি কংসপ্রতি জরাসন্ধকুমারীর উক্তি, তাহা শুনিয়া বহুদেবের নিকট প্রোত্তরগাপূর্বক প্রস্থতিসময়ে দেবকীকে নিজগৃহে রাখিবার জন্য প্রার্থনা, তাহাতে বহুদেবের সম্মতিদান, দেবকী, বহুদেব ও কংসের অগ্রজের অতিমুক্ত নামক মুনির আশ্রমে গিয়া স্ব স্ব অবস্থা নিবেদন, তথায় উগ্রসেনাদির জন্মাদি কথন, দেবকীর আশ্বাস, দেবকীর গর্ভজাত নৃপদত্ত-দেবপাল-অনীকদত্ত-শক্রয়াদি ছয়পুত্রের কংসের হস্তে অকালমৃত্যুকথন, দেবকীর সপ্তমগর্ভে শম্ভা-পদ্ম-গঙ্গাসিধারীর জন্ম, তৎকর্তৃক কংসাদির বিনাশ ও পৃথিবীভোগ, জিনেন্দ্র অরিক্টনেমির চরিত প্রসঙ্গে মহোপবাসবিধি, সর্কতোভজ নামক তপো-বিধি, মহাসর্কতোভজ নামক তপোবিধি, ত্রিলোকসার নামক তপোবিধি, বস্ত্রমধ্যতপোবিধি, মদলমধ্য, মুরজমধ্য, একাবলী, দ্বিকাবলী, মুক্তাবলী, রত্নাবলী, কনকাবলী ও সিংহনিক্রীড়িত-তপোবিধি, মেরুপংক্তি, বিমানপংক্তি, শাতকুস্ত, সপ্তসপ্তম, অষ্টাষ্টম, নবনবম, দশদশম ইত্যাদি ষাণ্ডিংশ পর্য্যন্ত তপোবিধি-কথন, অনন্তর এককল্যাণ হইতে পঞ্চবিংশতি কল্যাণাদি নামধেয় ভাবনা, ভাস্ত্রশুল্লা সপ্তমীতে পরিমার্জন, ভাস্ত্রকৃষ্ণধীতে সূর্য্যপ্রোভ, ত্রয়োদশীতে চন্দ্রপ্রোভ এবং কুমার সন্তব, অকুমার, সর্কাধিসিদ্ধি প্রভৃতিবিধি, তদনুষ্ঠানে তীর্থঙ্কর-প্রকৃতিলাভ, জ্ঞানাদি ঘটকরায় নিবৃত্তিতে বিনয়-সম্পন্নতা, শীলব্রতরক্ষারূপ অনতিচারকথা, জন্ম-জরা-মরণায়-মানস-শারীর-দুঃখ হইতে সংসারভরূপ-সংস্রবকথন, ইত্যাদি প্রকারে জ্ঞানযোগ, ত্যাগ, মার্গাভ্যুগবেশ, সমাদি, বৈরাগ্যতা, বন্ধন, অপ্ৰতিক্রমণ, কারোৎসর্গ, মার্গপ্রভাবন, প্রবচন ও বৎসলতাди লক্ষণকথন। ৩৫-৩৭ দেবকীর যমজপুত্রজন্ম, যমজের স্থানে ছইটী মৃতপুত্র রাখিয়া সে ছইটীকে লইয়া দেবগণের অলকাগমন, কংসকর্তৃক সেই মৃতপুত্রদ্বয়কে শিলাভলে নিক্ষেপ, এইরূপে কংসকর্তৃক দেবকীর বটপুত্রনাশ, দেবকীর শুভবৎসর্গদর্শনপূর্বক

গর্ভধারণ, ভ্রাতৃত্বপ্রদানাদি ভিত্তিতে পঞ্চাশতিকাভিত্তিক অধোদ-
জের দেবকীর পুত্ররূপে জন্মকথন, পিতাকর্তৃক বৃত্তরূপধারী
নগরদেবের নিকট বলদেবকে প্রদর্শন, ভগবৎপ্রভাবে বহুনার
ক্ষীণপ্রবাহতা ও নদীপার হইয়া বহুদেবের নন্দালয়ে গমন,
ভৎকভাগ্রহণ, তাহার স্থানে শ্রীকৃষ্ণকে স্থাপনপূর্বক স্থাপিত পদে
মথুরায় আগমন, কংসের দেবকীর স্তূতিকাগারে গমন ও সেই
কৃত্যকে গ্রহণপূর্বক তাহার নাসিকাচ্ছেদনপূর্বক তাড়ন,
দেবকীর নন্দালয়ে গমনপূর্বক শ্রীকৃষ্ণদর্শন, বলদেব ও কৃষ্ণের
মথুরাগমনপূর্বক কেশি, গজ, চানুর, মুক্তিকপ্রভৃতির বিনাশ,
ও কংসবধপূর্বক উগ্রসেনকে রাজাদান, রক্ততাজিরাজ
জুকেতুর কন্যা রেবতী ও সত্যভামার সহিত রামকৃষ্ণের
বিবাহ, হুহিতুশোকে সন্তপ্ত হইয়া জরাসন্ধের রাসকৃষ্ণনিধনার্থ
কালযবন নামক পুত্রকে প্রেরণ, অতুলমালা নামক পর্ষতে
রামকৃষ্ণের হস্তে কালযবনবধ, জরাসন্ধ কর্তৃক তদভ্রাতা অপরা-
জিত-প্রেরণ, রামকৃষ্ণের নিকট অপরাজিতের পরাজয়। ৩৮-
৪০ কুবেরপত্নী শিবীর স্তবপ্রদর্শন, তদগর্ভে অরিস্টোনেমি
নামক জিনেশ্বরের জন্ম, ইন্দ্রাদিদেবগণ কর্তৃক তাঁহার অভিষেক,
জুমেদশিখরে আনিয়া তাঁহার নামকরণ, মহেন্দ্রকৃত জিনতোত্র,
ভ্রাতৃত্বপ্রদানে ক্রুদ্ধ হইয়া চতুরঙ্গবলসহ জরাসন্ধের মথুরা-
গমন, কৃষ্ণভোজাদির মথুরাভাগপূর্বক পলায়ন, জরাসন্ধের
তদহরণ, যাদবগণের বিদ্যাগিরিতে আগমন ও তথায়
জরাসন্ধ কর্তৃক বুদ্ধাঙ্কান, দৈবক্রমে তথায় ভরতাক্ষবাসী
কর্তৃক বহু চিত্তাসজ্জা, তদন্তে 'বাদবগণ দগ্ধ হইতেছে' জরা-
সন্ধের এইরূপ কন্যা, বাদবশিক্তিত এক বৃদ্ধা কর্তৃক 'জরাসন্ধ
ভয়ে বাদবগণ চিত্তায় দগ্ধ হইতেছে' এইরূপ উক্তি, তদ্রূপে
ছটচিত্ত জরাসন্ধের রাজগৃহে প্রত্যাগমন ও বাদবগণের শাস্তি-
লাভ। ৪১-৪৪ দ্বারকানির্মাণ, শ্রীকৃষ্ণের বহু রাজকৃত্যসহ
বিবাহ, নেমিকুমারের সঞ্চর্জন, নারদের দ্বারকার আগমন ও
তাঁহার জন্মবিবরণ, "আমি দৌর্য্যপুত্রনিবাসী স্মৃতি নামক
তাপসের পুত্র, দেবাত্মগ্রহে অষ্টমবর্ষে সুরহস্ত জিনাগম
অধারন করিয়া আকাশগামিনী বিদ্যা ও সংযমাসংযমলাভ
করিসাছি" এইরূপে নারদের পরিচয়দান, নারদের উপদেশে
শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক কল্পিহরণ, কল্পিহরণচ্যুত তাড়ন শ্রীকৃষ্ণের
কাপড়ে লুকান দেখিয়া সত্যভামার জর্ষা, পরে কল্পিকে
দেবতাজানে তাঁহার পদে কুশ্মাঞ্জলিপ্রদান ও স্বসোভাগ্য-
প্রার্থনা, কল্পিহরণ পুত্রজন্ম, ধ্বংকতু নামক অস্ত্র কর্তৃক
পুত্রহরণ ও ধদিরবন মধ্যে শিলাভলে স্থাপন, পরে মেঘকুটরাজ
কালসধরমহিষী কনকমালা কর্তৃক সেই শিওগ্রহণ ও পুত্র-
নির্কিংশে প্রতাপান, পুত্রের সংবাদ জানিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণের

নারদকে প্রেরণ, বিদেহবাসী সীমন্তর নামক জিনেশ্বরের নিকট
নারদের গমন, তদন্তে মধুকটকের প্রহরশাখরূপে জন্মান্তর-
প্রাপ্তিবিবরণ-শ্রবণ, সীমন্তরের আদেশে নারদের মেঘকুটে
গমনপূর্বক প্রহর-দর্শন, সত্যভামাপুত্র তাড়ন জন্ম, নারদের
উপদেশে শ্রীকৃষ্ণের জন্মপুত্রাধিপতি জাদবের কন্যা জাদুবতীকে
হরণ ও ভ্রাতা বিষ্ণুসেনসহ তাঁহার দ্বারকার প্রত্যাগমন,
শ্রীকৃষ্ণের সিংহলরাজকন্যা লক্ষ্মণার পাণিগ্রহণ, শ্রীকৃষ্ণের
সৌরাষ্ট্রে গমন ও নম্রুচিকে হত্যা করিয়া তাহার ভগিনী সুসী-
মার পাণিগ্রহণ, এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের সহিত গৌরী, পদ্মাবতী ও
গান্ধারী প্রভৃতির বিবাহ এবং হলধরের সহিত রেবতী, বহুবতী
সীতা ও রাজিবনেত্রাদির পরিণয়-কথন। ৪৫-৪৬ যুধিষ্ঠিরাদির
জন্মকথনপ্রসঙ্গে কুরুবংশকীর্তন, আদিজিন ধ্বংসের সমকালীন
হস্তিনপুরাধিপ শ্রেয় ও সোমপ্রভের বৃত্তান্ত, সোমপ্রভপৌত্র
কুরু হইতে কুরুবংশ প্রবর্তন, অনন্তর ক্রমাগত তদবংশীয় কুরু-
চন্দ্র, ধৃতিকর, ধৃতিমিত্র, ধৃতিদৃষ্টি, ভ্রমরঘোষ, হরিঘোষ, সূর্য্য-
ঘোষ, পুণ্ড্রবিজয়, জয়রাজ, সনৎকুমার, সুকুমার, নারায়ণ,
নরহরি, শাস্তিচন্দ্র, সুদর্শন, সুচাক, চাক, পদ্মমাল, বাসুকী,
বসু, বাসব, ইজ্রবীর্ষ্য, বিচিত্রবীর্ষ্য, চিত্ররথ, পারশর, শান্তনু,
ধৃতকর্মা প্রভৃতির নামকথন, ধৃতপুত্র ধৃতরাজের অধা, অধা-
লিকা ও অধিকার প্রতি আসক্তি, তাহা হইতে ধৃতরাষ্ট্র, পাণ্ডু
ও বিদুরের জন্ম; সুযোধন, যুধিষ্ঠির ও অশ্বখামাদির জন্মাদি-
কথন, নির্ধাসিত-গৃহদাহমুক্ত পাণ্ডবগণের বেশপরিবর্তনপূর্বক
কৌশিকপুরী, শ্রেয়াক ও বসুধরাপুরাদি গমন, যুধিষ্ঠিরের
বসন্তসুন্দরীসমাগম, পরে তাঁহার ও তদভ্রাতৃগণের ত্রিশূলপুর-
গমনপূর্বক প্রভা, সুপ্রভা ও পদ্মাদি রাজকুমারীগণের পাণি-
গ্রহণ, হিড়িম্বাদির সংবাদ, পার্শ্বগণের ঋণদরাজ্যে গমনপূর্বক
দ্রৌপদীলাভ, দ্রুতে পরাজিত পাণ্ডবগণের বনবাস, তাহাদিগের
রামগিরিগমন ও তথায় রামলক্ষ্মণপ্রতিষ্ঠিত জৈনাল্লাদি দর্শন,
পরে বিরাতনগরে বাস ও তাহাদিগের বেশপরিবর্তনাদি বৃত্তান্ত,
দ্রৌপদীলুপ্ত কীচকের ভীম হইতে পরিভ্রাণ, পরে কীচকের
তপশ্চর্য্যাদ্বারা নির্ধাণলাভ, দ্রৌপদী ও কীচকের পূর্বজন্ম
বৃত্তান্ত। ৪৭-৫২ প্রহ্লাদচরিতকীর্তন, তাঁহার বিবিধ অলঙ্কার
কুসুমবাণ ও কুসুমশরনাদি লাভ, সধরনিগ্রহ, তদগৃহস্থিতা
হৃদোদনকন্যা কনকলতার বৃত্তান্ত, প্রহ্লাদের কনকলতালাভ-
পূর্বক নারদোপদেশে দ্বারকার আগমনকালে রামকৃষ্ণের সহিত
যুদ্ধ, নারদসুখে প্রহ্লাদের পরিচর, ও তাঁহার দ্বারকাপুরীপ্রবেশ-
মহোৎসবাদি বর্ণন, সাধের জন্মকথন, অক্রুরাদি শ্রীকৃষ্ণপুত্রের
নামাদি, প্রাধান্যসূচ্যে বহুকুলকুমারগণের প্রত্যেকের নাম ও
তাঁহাদিগের সাক্ষিকোটসংখ্যাকথন, যশোদাগর্ভজাতা কংস-

নির্দীক্ষিতা হুগীর পূর্বজন্মাদি বিবরণ, জিনসেবার হুগীর নির্দীক্ষিতা-প্রাপ্তি, কৃষ্ণের সহিত বৃক্ষ করিবার অন্য সঙ্গেনো জয়াস্বের হারকাগমন, যাদব ও মাগধপক্ষীর প্রত্যেক বীরগণের নাম ও মহাসমর-বর্ণন, কৃষ্ণ কর্তৃক জয়াস্ব-বধবর্ণন, জয়াস্বনিধনে হোণ, হুগীধন, হুগীসনাদির নিবেদন ও বিদুরস্বীপে জিন-দীক্ষাগ্রহণ, কর্ণের স্তম্ভনোদ্যানে কর্ণকুণ্ডল পরিত্যাগপূর্বক সমবরার নিকট জিনদীক্ষাগ্রহণ ও সেই স্থানের কর্ণস্থবর্ণ নামে খ্যাতি-কথন। ৫০-৫৯ জয়াস্ব ও বাদবগণের আনন্দস্থান ও আনন্দপুর নামক জিমমলির স্থাপনবর্ণন, শ্রীকৃষ্ণের দক্ষিণ-দেশাদি বিজয়, তৎকর্তৃক যদুবংশীর সহদেবকে রাজগৃহ, উগ্র-সেনসুতকে মাথুর, পাণ্ডবদিগকে হস্তিনাপুর ও কল্মশভকে কোশলপুরপ্রদান, নারদের উপদেশে ধাতকীৰণ ও ভারতভূ-পর্ন্ত অমরকল্পুররাজ পশ্চাত্ত কর্তৃক শ্রৌণদীহরণ, তদ্ব্যতীত-জনে পাণ্ডবগণের রামকৃষ্ণাদি বহুবলসহ দিবারথসাহায্যে লবণসমুদ্র পার হইয়া অমরকল্পপুরে গমন ও শ্রৌণদীকে উদ্ধার, পুনরায় সাগর পার হইয়া সমুদ্রতটে মলয়াচলের শোভা-দর্শনে কৃতচিহ্ন হইয়া তথায় মথুরা নামক পুরী নির্মাণপূর্বক অবস্থানাদি বর্ণন। ৫৫-৫৬ বাণহুতি উবার সহিত প্রহ্মম-ভনয় অনিকঙ্কের বিবাহাদি বর্ণন, শ্রীকৃষ্ণের কল্মিগাদি সহ রৈব-তকবিহার, মেমিজিনের বৈরাগ্যোৎপত্তি, ইন্দ্রাদিদেবগণ কর্তৃক নেমির অভিষেক, রামকৃষ্ণের নিবেশে মেমিনাথের উপ-সর্গা গিরিরাজে গমন, জিমের ধ্যানাচ্ছিন্নপ্রসঙ্গে ধ্যানধরুণ-কথন, আর্ন্ত ও রৌরভেদে দ্বিবিধ ধ্যান-কথন, তথা বাহ্য ও আন্তরভেদে দ্বিবিধধ্যান, পরে চতুর্বিধ আন্তরধানলক্ষণ, অমু-পাদেয় হুগধের সাধন, হিংসা, সংরক্ষা, তেষ ও মৃদামলভেদে চাকুবিধ রোজধাম, তথা ভাববুদ্ধিসাধন দ্বারা যোগাত্যাসরূপ ধর্মধ্যান, তাহা আবার বাহ্য ও আধ্যাত্মিকভেদে দ্বিবিধ, আবার অপার-বিচরাগি ভেদে দশবিধ, কিরূপে সংসারহেতু প্রবৃত্তি পরিত্যাগ করা যায়, তাহার চিন্তাই ১ম অপার-বিচর, পুণ্য-প্রবৃত্তিসমূহের আত্মসাৎকরণার্থ সঙ্গ উদ্ভবের নাম 'উপায়-বিচর', জীৱগণের অনাদিনিমমত্বের উপভোগ স্থলক্ষণাদি-চিন্ত-মই 'জীববিচর', ভাষাদপ্রক্রিয়া অবলম্বনে তর্কাসূসারী পু-বের সমার্থীশ্রয়ই 'হেতুবিচর', এবশ্চকার অজীববিচর, বিপাক-বিচর, বিরাগবিচর, ভাববিচর, সংস্থানবিচর ও আধ্যাত্মিক বিচরাদির স্বরূপ কথন, গুরু ও পরমগুরুভেদে দ্বিবিধ গুরুধ্যান, পরমগুরুধ্যানপ্রভাবে যোগীর জ্ঞান, দর্শন, সম্যক, বীৰ্য ও চারিত্র্যপূর্বক স্বকর্মকরদ্বারা অনন্তস্থাবহ মোক্ষপ্রাপ্তি-কথন, মেমিনাথের ৫৬ অহোরাত্র তপস্তা করিয়া গুরুধ্যানাদি দ্বারা ব্যতিকর্ম দহন করিয়া জৈনকৈবল্যপ্রাপ্তিকথন। ৫৭

জিনবিগের সমবস্থানভূমিনিরূপণ এসঙ্গে সামান্যভূমি, উমান, সরোবর ও গৃহাদিকথন, বরষভ নামক গুণধরের প্রতি জিন-দেবের উপদেশ, একাত্মব্রহ্মরূপকথন হইতে একরূপা বাণী, দ্বিবিধকথন হইতে দ্বিরূপা, এবশ্চকার নবরূপা বাণীর বর্ণনা, জগতের ভাবাতাব, নির্বিক্রম, অহেতু ও অনাদির কিত্যানি-কাব্যপরম্পরার কর্তৃত্বদ্বারা সহেতুসিদ্ধিকথন, অনাদিত্ব, অপরিণামিত্ব, আত্মপরলোকিত্ব, ধর্মার্থের অস্তিত্ব, আত্মার কর্তৃত্বভোক্তৃত্বাদি কথন, আত্মার অস্তিনাশ্রিত্যপ্রকার, অবিদ্যাপ্রভাবে আত্মার সংসারবন্ধ ও বিদ্যাপ্রভাবে আত্মার বিমুক্তি, সম্যকদর্শন, জ্ঞান ও চারিত্র্য এই দ্বিবিধ বিদ্যোৎপত্তি দ্বারা মোক্ষহেতুভূমিরূপণ, জীব অজীব আশ্রয় বন্ধ সমর নির্ভর ও মোক্ষরূপ সপ্ততত্ত্ব, জ্ঞানোচ্চা-বেদ-সুখ-দুঃখাদি আত্মসিদ্ধ-কথন, 'পৃথিবাদি ভূতগণের সংস্থান বিশেষেই এই জীব, তথা পিঠিকাদি হইতে মদমজিবং চৈতন্তের উৎপত্তি হইয়াছে, শরীরের চৈতন্যাবাতিচারিত্ব হইতে নহে' এইরূপে চার্টাকমত বণ্ডন, 'আত্মা কেবল সংবিদ্যামাত্র নহে, ক্ষণেকাত্মার সংবিতে প্রত্যভিজ্ঞানব্যবহার বিলোপ হয়' ইত্যাদিভাবে ক্ষণিক-বিজ্ঞানবাদবণ্ডন, এই আত্মা অগ্ন্যায়ও নহে অথবা অজু-মাত্রও নহে, সকল স্থানে যেমন চক্ষুর দৃষ্টি যায় না, সেইরূপ আত্মাও সকলের বিত্ব হইতে পায়েরনা, দেহমাত্র-পরিমাণই এই আত্মা, বোধায়কজীব, অবোধায়ক অজীব, অজীবের আকাশ, ধর্ম, অধর্ম, পুণ্য ও কাল এই পঞ্চবিধ অতিকার-কথন, সংসারী ও মুক্তভেদে দ্বিবিধজীব, সমমক ও অসমমকভেদে দ্বিবিধ সংসারী, শিক্ষাক্রিয়ালোপ গ্রহণরূপসংজ্ঞা বাহাতে তাহাই সমমক, বাহাতে ইহার অভাব তাহাই অসমক, এই জীব নরাদি উপায়দ্বারা প্রতিপত্তিযোগ্য; অমেকাত্মবোধো নিরতএকাত্মসংগ্রহের নাগ নয়, জব্যার্থিক ও পর্যার্থিকভেদে দ্বিবিধ নয়কথন, তাহা আবার মৈগম, সংগ্রহ, ব্যবহার, অজুহত, শক ও সমস্তিকভেদে বড়বিধ, অণু ও সন্মভেদে দ্বিবিধ পুণ্য, কার্য বাস ও মনের কর্মযোগরূপ আশ্রয়, তাহা আবার সাক্ষার ও অসাক্ষারভেদে দ্বিবিধ, কুগতি প্রাপ্তিহেতু কবায়সংজ্ঞা, পুনরায় গুত ও অন্ত-ভেদে দ্বিবিধ আশ্রবকথন, সাম্প্রায়িকী, কায়িকী, আধ্যা-ত্মিকী, প্রোত্যারিকী ও মৈসর্গিকীভেদে পঞ্চবিধ ক্রিয়াক্রমবেশ, ইহার প্রত্যেকটী পঞ্চভেদে পঞ্চবিংশতি প্রকার ক্রিয়ালক্ষণ, এইরূপে সামান্যভাবে কর্ম্যাত্মবের ভেদপ্রদর্শনপূর্বক প্রাতো-কের বিশেষ কার্যনিরূপণ, অনন্তর পূর্বোক্ত অহিংসা, অমৃত, অশেষ, প্রকট্য ও অপরিগ্রহরূপ ধর্মগুণত্রয়কথন, সংসার-কারণ হইতে আত্মগোপনের নাম তপ্তি, কায়িক, বাচিক ও সামসিকভেদে দ্বিবিধগুণ্তি, সাগার ও অনাগারভেদে দ্বিবিধ

ত্রয়ো কথন, গৃহস্থের কর্তব্যতানিষয়, সমাগজ্ঞান, সমাগবর্শন ও সমাগচারিত্ররূপ রত্নত্রয়প্রাপ্ত্যায়-কথন, জ্ঞানাবরণ, দর্শনাবরণ, বেদনীর, মোহনীর, আয়ু, নাম, গোত্র ও অন্তরায়ভেদে অষ্টবিধ কথারনিমিত্তক প্রকৃতিনিরূপণ, ইহার অবাস্তরভেদাদি, গতিভেদ ও মিথ্যাদর্শনাদিভেদকথন, জস-স্বাবরণনামভেদে দ্বিবিধ অমনস্কজীব, চতুর্বিধ দ্বীপ্তিরাদিকথন; সাতপ, উদ্যোত, উচ্ছ্বাস, শরীরভূতগ, হৃৎগ, হৃৎসর, হৃৎসরাদিভেদে ততোত্তত স্ত্রীদিলক্ষণ, বিপাকজা ও অবিপাকজা দ্বিবিধা নির্জরাকথন, নিরোধরূপ ও ভাবজব্যভেদে সত্তরকথন, প্রাণিপীড়াপরিহার দ্বারা সমাগয়নরূপ সমিতি, ঈর্ষ্যা, ভাষা, এষণা, আদান ও উৎসর্গভেদে পঞ্চাশ সমিতি, সমিতি ও তপ্তির সত্তরকারণতা-কথন, কর্তব্যকনের অভাবে হৃৎখনিবৃত্তরূপ অগবর্গকথন, মোক্ষকারণ জীবাদি সপ্ততত্ত্বশ্রবণে যাদবগণ ও তৎকামিনীগণের অগুত্রত গ্রহণপূর্বক নিজগৃহে গমনবিবরণ। ৫৯-৬৬ নেমিনাথের বিহার নির্মাণপুরঃসর সুরাষ্ট্র, মংজ, লাট, কুরুজাদল, পাঞ্চাল, মাগধ, অঙ্গ ও বঙ্গাদিদেলে ভ্রমণ ও জৈন-ধর্মপ্রচার-কথন, কৃষ্ণের জ্যেষ্ঠভ্রাতৃগণের নেমিনাথের শিষ্যগ্রহণ, নেমিনাথকর্তৃক সভ্যভাষা ক্রিয়গী প্রভৃতির পূর্বকল্পকীর্তন, কৃষ্ণ ও নেমিনাথ সংবাদে চক্রধর, অর্ধচক্রধর, বৃষভ, অভি-নন্দন, সুরতি, পদ্মপ্রভ, সুপার্শ্ব, নেমি প্রভৃতি অর্হৎগণের নাম, পার্শ্ব ও মহাবীর প্রভৃতি ভবিষ্য তীর্থকরগণের নামাদি ও সংক্ষেপে সকল তীর্থকরের চরিত-কীর্তন, পূর্বধর, শিক্ক অবধি, কেবলী, বাদী, বৈক্রিয়দ্বি ও বিপ্লবাত্তভেদে সপ্ত-বিধ জিনকথন, ইহাদের মধ্যে ৪৭৫০ পূর্বধরকথন। মহাবীরের সময় পালকরাজের ভাবীজন্মকথন, দ্বৈপায়ন মুনির শাপে যদ্ব-বংশধরসকল, রামকৃষ্ণ বাতীত সকল যাদব ও পুরবাসিগণের অমিদাহে বিনাশ, 'জরাকুমারহন্তে কৃষ্ণের নিধন হইবে', এই বার্তা শ্রবণে কৃষ্ণের ভ্রাতা জরাকুমারের দারকাপরিভ্যাগপূর্বক দক্ষিণপ্রদেশে গমন, যাদবগণের বিনাশে শোক সন্তপ্ত রাম-কৃষ্ণের দক্ষিণ-মথুরাভিমুখে গমন, পথে বনমধ্যে তরুচ্ছায়ায় শায়িত কৃষ্ণের জরাকুমার-নিষ্কপ্তশরে চরণবেধন ও কৃষ্ণের দেহভাগ, বলদেবের বিলাপ, জরাকুমারের মুখে কৃষ্ণের নিধন-বার্তাশ্রবণে পাণ্ডবগণের বলদেবসদীপে আগমন ও কৃষ্ণের ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়াসম্পাদন, বলদেবের তপজ্ঞা, পাণ্ডবগণের প্রজ্ঞা, তাহাদের নির্জাণ ও নেমিনাথের নির্জাণকীর্তন। (শ্লোকসংখ্যা ৯৩৪৪)।

এই পুরাণে দিগধরদিগের মত ও বিশ্বাস সম্বন্ধে অনেক কথা বর্ণিত থাকার এবং হিন্দুগণের পৌরাণিক বিষয়াদি জৈনদিগের নিকট সেই প্রাচীনকাল হইতেই কিরূপ বিস্তৃত-

ভাবে ধারণ করিয়াছে, তাহার বখেই প্রসঙ্গ থাকার এই পুরাণ হইতে অপর জৈনপুরাণ অপেক্ষা বিস্তৃত সূচী দেওয়া গেল।

এই অরিষ্টনেমিপুরাণের শেষে জিনসেন এইরূপে গ্রহ-রচনাকাল ও ঐতিহাসিক কথার অবতারণা করিয়াছেন—

“জয়ত্বজা জিনধর্মসত্ততিঃ প্রজাশ্বিহ কেম স্ততিকমত্ততঃ।

সুখায় তুরাৎ প্রতিবর্ষবর্ষণেঃ স্মৃতাতশক্তা বহুধাভুধারিণাম্ ॥

শাকবলশতেষু সপ্তম দিশং পঞ্চোত্তরেবৃত্তরাম্

পাতিজায়ধন্যি কক্ষণপজে শ্রীবলতে দক্ষিণাম্।

পূর্বাং শ্রীমদবস্তিতুত নুপে বৎসাদিরাজেশ্বরায়

সৌধাণামধিমত্তলে জয়যুতে বীরে বস্মাহেবস্তি ॥

কল্যাণৈঃ পরিবর্জমান-বিপুলশ্রীবর্জমানে পুরে

শ্রীপার্শ্বালয়নরাজবসন্তো পর্যাপ্তশেষঃ পুরা।

পশ্চাদ্ভোক্তটিকাশ্রজাশ্রজনিভপ্রাজ্যার্জনাবর্জনে

শাস্তেঃ কান্তিগৃহে জিনেশ্বরচিত্তো বংশে হিরীণাময়ং ॥

ব্যাস্ত্রাপরসজ্জবস্তিতিবৃৎপুয়াটসজ্বাহরে

প্রাপ্তঃ শ্রীজিনসেনসুরিকবিনা লাভায় বোধেঃ পুনঃ।

দৃষ্টোহয়ং হরিবংশপুণ্যচরিতঃ শ্রীপার্শ্বতঃ সর্বতো-

ব্যাপ্তাশামুখমণ্ডলঃ স্থিরতরঃ স্বেয়ান্ পৃথিব্যাং চিরং ॥”

(অরিষ্টনেমি ৬৬ সর্গ)

মুনিহুজুতপুরাণ’।

১ চূর্জন-নিন্দা, সজ্জনস্তুতি, কবির সামর্থ্য ও অসামর্থ্যকথন, বক্তার লক্ষণ, শ্রুতির লক্ষণ, শাস্ত্রমাহাত্ম্য, ২ মগধবিষয়ে রাজগৃহ-নগরে শ্রেণিক নামক জিন নরপতির কথা, তাহার চেলিনী নামক মহিবীর গর্ভে রূপবিদ্যাসম্পন্ন সপ্ত পুত্রের জন্ম, বৈভারগিরি-শিখরে সমাগত মহাবীরের দর্শনার্থ তথায় শ্রেণিকরাজের গমন ও তাঁহাকে প্রণামপূর্বক পুরাণশ্রবণার্থ প্রার্থনা, ৩ জঘদ্বীপ, জারতবর্ষ, চম্পানগরী ও তন্নগরাদিগে হরিবর্মার বৃত্তান্ত, ৪ ধর্ম্মিলনগরাদিগে তাহার বৃত্তান্ত, তাঁহার নাগপুরে গমনপূর্বক নাগকামিনীদর্শন ও তথায় তাঁহার যুদ্ধাদি বর্ণন, কৈলাসগিরি-রামনাথ-যোগীজের বিবরণ, তৎকর্তৃক বিদেহাদিগে মহাসেনের বৃত্তান্তবর্ণন, রম্যক-দেশ-রাজপুত্র জিবিক্রমকে তাহার কন্যা সম্প্রদানাদিকথন। ৫ চম্পানগরীরাজ হরিবর্মার নাগকন্যাসহ সমাগম, অনন্তবীর্ঘনামক জিন যোগীজের নিকট হরিবর্মার উপদেশলাভ। ৬ ব্রহ্মচর্যাগি চতুরাশ্রমধর্ম্মবর্ণন, যোগীজের মূখে ধর্ম্মোপদেশ শুনিয়া রাজার নির্জেন ও স্বীয় পুত্রকে রাজ্য-দানপূর্বক তপশ্চরণ। ৭ হরিবর্মার ধ্যানপ্রকার কথন, তাঁহার স্বর্গলাভ ও বৈভব বর্ণন। ৮ আর্ষাবর্তের অন্তর্গত

(২) আয়োচ্য পুরাণখানি কৃষ্ণদেব-সম্বন্ধিত। [বিমলনাথপুরাণ টীকা]

শৌভাষার মগধের বিবরণ, হরিবংশরাজের বৃত্তান্ত ও ভদ্রগৃহে নভস্তল হইতে রত্নরাশি-পতনবৃত্তান্ত। ৯ জিনদেবের হরি-বংশপুরাণে জন্ম, তাঁহার মুনিস্তব্রত এই নামকরণ, তাঁহার আভিষেককালে ইন্দ্রাদি দেবগণ কর্তৃক স্তুতিগান, তাঁহার বালা-লীলা ও রাজ্যপ্রাপ্তি, তালপুররাজের তাঁহার বাহন-গজরূপে জন্ম ও গার্হস্থ্য-ধর্মকথন। ১১ মুনিস্তব্রতের দীক্ষা, কেবলোৎ-পত্তি ও আর্হত্যকথন, মধুরাধিপতি মল্লরাজের বিবরণ। ১২ মল্লিগরাধিপতির বৃত্তান্ত, মল্লির প্রতি মুনিস্তব্রতের উপদেশ-প্রসঙ্গে সংক্ষেপে জৈনধর্মতত্ত্বপর্য্য, অর্হৎপুজার মতাদি ও চতুরাশ্রম-ধর্মকীর্তন। ১৩ মুনিস্তব্রতের নির্কাণ, মধুরাধিপতি বশোধরের অনন্তনাথ নামক চতুর্দশ জিনের নিকট দীক্ষাগ্রহণ, হরিবংশের চক্রবর্ত্তি ও সর্কার্ষাসিকিপ্রাপ্তিকীর্তন। ১৫ কাল-পরিমাণ সংখ্যা, কুলকরণের বিবরণ, তৎসঙ্গে ঋষভদেবের জন্ম ও তৎপুত্র ভরতাদির বৃত্তান্তক্রমে সগরাদির বংশ বর্ণন; জ্বোধন-রাজকন্ডার স্বরস্বরে সগরের গমনবৃত্তান্ত। ১৬ ঐশ্র-নামক মুনির উপাখ্যান, বহুরাজের উপাখ্যান, নারদ ও পর্কত-নামক তপস্বীর সগিংগুপাহরণার্থ রমণীয় বনে প্রবেশ, তথায় লগ্নসংখ্যক রমণীসহ বিহার ও এক ময়ূর-দর্শন-বিবরণ, সগর-হুষ্টিত পশুবাগে পর্কত মুনির আভিজ্যগ্রহণ, হিংসার দোষাবহ ও অহিংসার পরমধর্মকথন। ১৭ বারাগণীতে দিলীপের রাজত্ব, রঘুর উৎপত্তিকথনপ্রসঙ্গে রঘুবংশ ও রামলঙ্কাদির উৎপত্তিকথন, অযোধ্যার রাজা দশরথের রাজধানী স্থাপন ও নাগপুরাধিপতি নরদেবের বিবরণ। ১৮ মেঘকুটোপিত সহস্র-গ্রীব নৃপতির বিবরণ, তদভ্রাতৃপুত্র সিতকর্ণের নিকট যুদ্ধে পরাজিত সহস্রগ্রীবের নির্কাণ, সিতকর্ণের লঙ্কার রাজধানী-করণ, তাঁহার শতকর্ষ, পঞ্চাশৎকর্ষ, পুলস্ত্যাগ্নি পুত্রগোত্রাদির বৃত্তান্ত। ১৯ মেঘশ্রীর গর্ভজাত পুলস্ত্যপুত্রের রাবণ এই নাম-করণ, বালি স্ত্রীবাতির জন্ম, বালির নিকট লগ্নবান্ রাবণের পরাজয়, কণ্ঠে হারধারণদ্বারা রাবণের দশকর্ষপ্রাপ্তি, রাবণ-কৃত নন্দীশ্বরভ্রাতৃহুষ্ঠান, মন্দোদরী, মনোবেগা, মন্ত্রযোধ্যা ও মঞ্জুযোধ্যা প্রভৃতি রাবণ-মহিষীর বিবরণ, মন্দোদরীর গর্ভে সীতার জন্মবৃত্তান্ত, ভূমিধননকালে জনকের মঞ্জুযোধ্যা কন্ডাপ্রাপ্তি, রামের সহিত সীতার পরিণয়, দশরথের আজায় রামের যৌব-রাজ্যে অভিষেক, রামের সীতা ও লক্ষ্মণসহ বারাগণীগমন-পূর্বক তদ্রাজ্যশাসন, রাবণের সত্যার নারদের আগমনবৃত্তান্ত। ২০ বারাগণীসহ চিত্রকূটোদ্যানে ক্রীড়াসহ রামলঙ্কণের বসন্তোৎসব, নারদবাণ্যে হৃৎপনা ও মারীচের সাহায্যে রাবণের সীতা-হরণ, সীতাহরণবৃত্তান্ত ওনিরা জনক, ভরত ও শত্রুঘ্নের রাম-সুশীপে আগমন, এই সময়ে অজ্ঞানানন্দন ও স্ত্রীবেশে স্বয়ং রাম

সুশীপে গমন, অজ্ঞানপুত্রের হনুমান এই নামের কারণ, সীতা-দর্শনার্থ হনুমানের ভ্রমররূপে লঙ্কাপ্রবেশ, মন্দোদরীকৃত সীতার আশ্বাসবর্ণন। ২২ রাবণের হনুমান সহ সংবাদ, বিত্তীর্ণের রামপক্ষপাতিত্ব, এক গজের নিগিত লক্ষণের সহিত যুদ্ধে বালির যুতাপুরে গমন, বানরসৈন্যসহ লঙ্কার প্রবিষ্ট রামের রাবণবধাদি বৃত্তান্ত, রামলঙ্কণের দিবিজয় ও পুনরায় অযোধ্যার গমন, দশরথ-কৃত রামের রাজ্যভিষেক, কাষ্টিক তরু-বিত্তীর্ণর জিনপূজাবিধি, রামের জিনমন্দিরে পূজা, সীতার গর্ভে অষ্টপুত্রের জন্ম, তন্মধ্যে লবকে যৌবরাজ্যে অভিষেক, লক্ষণের বিরোধে রামের আদি জিনের নিকট গিয়া কেবলদীক্ষাগ্রহণ, অস্ত্রাভিষিদ্ধিতে জিন-পূজাবিধি ও রামের শিবপ্রাপ্তি কথন।

এই পুরাণকার কৃষ্ণদাস শেষে এইরূপে গ্রন্থচরনাকাল ও আপনার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন—

“ইন্দ্রমুখচক্রমিতেহৎ বর্ষে (১৬৮১) শ্রীকার্ত্তিকাখ্যে মবলে চপক্ষে জীবে অরোদগুপরাষ্ট্রবাসে কৃষ্ণেন সৌধ্যয়ি বিনির্মিতোহম্যং ॥

লোহপত্তননিবাসমহেত্যো হর্ষ এব বণিজামিব হর্ষঃ।

তৎস্তুতঃ কবিবিধিঃ কমনীয়া ভাতি মল্লসহোদরকৃষ্ণঃ ॥

শ্রীকল্পবল্লীনথের গরিষ্ঠে শ্রীব্রহ্মচারীশ্বর এব কৃষ্ণঃ।

কণ্ঠাবলম্বাঙ্কিতপূরমঃ প্রবর্দ্ধমানো হিতমাততান ॥

পঞ্চবিংশতিসংযুক্তং সহস্রত্ৰয়মুত্তমং।

লোকসংখ্যোতি নির্দিষ্টা কৃষ্ণেন কবিবেধসা ॥”

(সংবৎ ১৬৮১ বর্ষে কাষ্টিক মাসে গুরুপক্ষে জরোদশী তিথিতে অপরাহ্নে কৃষ্ণকর্তৃক এই পুরাণ রচিত হইল। লোহ-পত্তননিবাসী হর্ষ, তৎপুত্র কবি মল্ল তাঁহার সহোদর এই কল্পবল্লীনগরবাসী শ্রীব্রহ্মচারীশ্বর কৃষ্ণদাস। এই সময়ে পুরাণর রাজত্ব করিতেছিলেন। এই পুরাণের লোকসংখ্যা ৩০২৫

মল্লিনাথ-পুরাণ। (সকলকীর্ষি-রচিত)

১ জিনস্ততি, বিদেহের অন্তর্গত কচ্ছকাবতী নামক পুরী-বর্ণন, তথাকার বৈশ্রবণ নামক রাজার কথা, ধর্মোপদেশ, রত্নভ্রমরবর্ণন, ২ বৈশ্রব-রাজের দীক্ষাবর্ণন, ৩ ইন্দ্রভবনবর্ণন, ৪ চৈত্রমাसे গুরু প্রতাপদে অশ্বিনীনন্দ্রে মল্লিনাথের গর্ভা-বতার, জন্মভিষেক, কল্যাণবর্ণন, ৫ মল্লিনাথের বৈরাগ্যোৎপত্তি, ৬ তাঁহার নিজমণ ও কৈবল্যোৎপত্তি, ৭ মল্লিনাথের ধর্মোপ-দেশ ও নির্কাণ-বর্ণন।

বিমলনাথপুরাণ। (কৃষ্ণদাসবিরচিত।)

১ জিনস্ততি ও সজ্জনস্ততিপ্রসঙ্গে জম্বুদ্বীপাদি লোকসংহান, রাজ-গৃহপুর-বর্ণন, মগধরাজশ্রেণিকের বিবরণ, চক্রপুরাধিপতি সোমশর্মার নিকট শ্রেণিকের পত্রপ্রেরণ, শ্রেণিকপত্নীর বিলাপ, শ্রেণিকের নির্দোষ ও তাহার পত্নিত্রজ্যাশ্রম, মহাবীরের

নিকট প্রেমিকের গমন ও পুরাণপ্রের। ২ বিমলনাথপুরাণ-
জিজ্ঞাসা, ধাতকীপুণ্ডরন, পরসেনরাজের বিকৃতিবর্ণন। ৩
কপিলাপুরাণিণ কৃতবর্মা ও তাহার মহিষী জনভামার গর্ভে
জ্যৈষ্ঠ মাসে কৃষ্ণাদশমীতে জিনেশ্বরের আবির্ভাববর্ণন ও ইজাদি
দেবগণ কর্তৃক তাহার অভিষেক ও বিমলনাথ এই নামকরণ।
৪ বিমলনাথের লীলা, মধু, বরষু ও বলভদ্রের সমুচ্চি। ৫
বিমলনাথের নিষ্করণ, মেক্ষমন্ডের আগমন ও তৎকৃত ব্রহ্মজান-
ত্বোপদেশ। ৬ বৈজয়ন্ত ও সংজয়ন্তের লীলা, সংজয়ন্তের
শিবপ্রাপ্তি, আদিভাত্যাদেশসমাগম। ৭ শ্রীধরসেবের উৎপত্তি
ও বিকৃতিবর্ণন। ৮ রামদত্ত, রত্নমালা, অমৃত, পূর্ণচন্দ্র, রত্নাঙ্গ,
সিংহাসন, ও বজ্রাঘ্রের সর্কার্ষসিদ্ধিগমন। ৯ মেক্ষমন্ডের
লীলা ও বিমলনাথের নিকর্ষণ। বিমলনাথের সংঘনী ও শ্রাবক-
শ্রাবকাদির সংখ্যানিগ্রূপণ, গ্রহকার কৃষ্ণদাসের গুরুপরম্পরা-
কীর্তন।

পুরাণের শেষে পুরাণকারের এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়—
“বিধাত্তে জগতীতলে জিহুবনবান্নিকতেহতুস্বহান্।
কাটাসম্বহনান্ননি প্রজুগতো বিদ্যাগণে হুরিরাট্।
সারবার্ণবপারগো বিশ্ববশাঃ শ্রীরামসেনো জিনঃ।
ধ্যানার্ণোবিত্তিপ্রুতবুজিতো ভাস্করমোরালিষু ॥
তৎক্রমেণ গণতুধরভাস্কঃ সোমকীর্ত্তিরিব শীভমযুধৈঃ।
সংভূব জনতাশিখিভুনাগনাথদয়িতাকৃতভেজাঃ ॥
তৎপদে বিজয়সেনভদ্রস্তো বোধিতাহিলজনঃ কমলীয়াঃ।
কীর্ত্তিকান্তিকরলাজলরাশিঃ সংভূব বিজয়ী কুমতীনাং ॥ ১৭৩
তৎপটে হুরিরাজঃ সকলগুণনিধিঃ শ্রীমশঃকীর্ত্তিদেব-
গুৎপাদান্তোজঘণ্ডাৎসকলশিশিযো বাদিনাগেন্দ্রসিংহঃ।
সংজজে প্রোক্তসেনোদয় ইতি বচসাং বিস্তরে সংপ্রবীণঃ
ততাবার্ণাশিখকজিহুবনমহিমা তদুৎপ্রোক্তকীর্ত্তিঃ ॥ ১৭৭
রাজতে রজনিনাথবশাঃ কো তৎপটৌদয়মপাহিমদীপ্তিঃ।
তর্কনাটককুলাগমদকো রত্নতুধনমহাকবিরাজঃ ॥ ১৭৮
শ্রীমল্লোহাকরে হতুৎ পরমপুরবরে হর্ষনাথ বীরান্
তৎপন্নী সাধুশীলা গুণগগলনঃ বীরিকাখ্যেব সাধী।
পুত্রঃ শ্রীকৃষ্ণদাসো রতিপ ইব ভরো ব্রহ্মচারীধরশ্চ
সৎকীর্ত্তী রাজতে বৈ বুধতজিনপদান্তোজঘটপাত্ত সমানঃ ॥ ১৭৯
গুহরে জনপদে পুরে কৃতঃ কলবরাজিঘ এষ সাদিক্যৎ।
বর্জমানবশা মরা পুরোঃ পক্ষজাহিতুজুচেতসা এবম্ ॥
খত্রিগচ্ছিতশতাধিতোষিকো বেদবট্টপ্রমিতকাব্যরাজিতিঃ।
পতিভৈমতিবিকারবজ্রিতৈঃ সংলিখাণ্য পঠনাক দীপ্তভাম্ ॥
দেববিবট্টচক্রমিতেহথ বর্ষে পক্ষে সিতে হাসি নভস্ত পোতে।
একাদশী শুক্রমুগন্ধযোগে দ্রোণাধিতে নির্ধিত এষ এবম্” (১০ সর্গ)

উক্ত শ্লোক হইতে এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়, কাটাসম্ব
শ্রীরামসেন, তাহার শিষ্য সোমকীর্ত্তি, তাহার শিষ্য বিজয়সেন,
তৎপটশিষ্য বশঃকীর্ত্তিদেব, তৎপটশিষ্য বাদিনাগেন্দ্রসিংহ, তজ্জিহা
প্রোক্তসেন, তজ্জিহা মহাকবিরাজ রত্নতুধন শ্লোহাকর, তৎপুত্র
হর্ষ, হর্ষপন্নী বীরিকা, তৎপুত্র ব্রহ্মচারী শ্রীকৃষ্ণদাস ও তৎকনিষ্ঠ
বল। ওজয়সেনে কলবরীগ্রামে এই পুরাণকারের বাস ছিল।
১৬৭২ অব্দে এই পুরাণ রচিত হয়।

উত্তরপুরাণ।

জিনসেন আদিপুরাণ অসম্পূর্ণ রাখিয়া কলিগ্রামে পতিত
হয়; তাহার প্রিয়শিষ্য আদিপুরাণের ৪৫ হইতে ৪৭ সর্গ শেষ
করিয়া জিনচরিত্র সমাধা করিবার অভিপ্রায়ে এই উত্তরপুরাণ
রচনা করেন। এই উত্তরপুরাণের শেষে গুণতত্ত্বশিষ্য লোক-
সেন বে প্রশস্তি বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা দাক্ষিণাত্য।
ঐতিহাসিকগণের আদয়ের জিনিব অনেক ঐতিহাসিক তত্ত্ব
এই প্রশস্তিযোগে বর্ণিত থাকার প্রথমেই এই প্রশস্তি উদ্ধৃত
করা হইল—

“শ্রীমূলসম্বারানো মণীমামিব সাক্ষিবাং।
মহাপুরুষরত্নানাং স্থানং সেনাধরোহজনি ॥ ৩
তত্র বিজ্ঞাসিতাশেষপ্রবাদিমদবাসনঃ।
বীরসেনাগ্রীর্বারসেনস্তট্টারকে। বভৌ ॥ ৪
জ্ঞানচারিত্রসামগ্রীবাগ্রহাদিহ বিগ্রহং।
বিরাজতে বিধাতুং বো বিনেয়ানামহুগ্রহম্ ॥ ৫
বৎক্রমানস্ররাজনামুখাজানাদিধুঃ শ্রিয়ং।
চিহ্নং বিকাশমাদাদ। নথচন্দ্রমরীচিতিঃ ॥ ৬
সিদ্ধিতুগচ্ছতিবস্ত চীকাং সংবীকা তিকুতিঃ।
চীকাতে হেলরানোবাং বিষমাপি পদে পদে ॥ ৭
বস্তাতাজলবাক্শ্রিয়া ধবলরা কীর্ত্তেব সংপ্রবারা
সংপ্রীতিং সততং সমতুহ্মিরাং সম্পাদয়ন্ত্যা সতাং ॥
বিস্বকাপ্তিপরিশ্রমাদিব্ চিরং লোকে হিতিঃ সংপ্রিতা
প্রোজালীনমলান্নান্নপতিতান্যন্তানি নিঃশেষতঃ ॥ ৮
অভবদিব হিমাদ্রৈর্দেবসিদ্ধপ্রবাহো
ধ্বনিসিধ সকলজাং সর্কশাত্রে কবুতিঃ।
উদয়গিরিতটীয়া ভাস্করো ভাসমানো
হুনিরহু জিনসেনো বীরসেনাদিমুখ্যং ॥ ৯
বস্ত প্রোক্তনবাংগুজালবিসরবারত্বরাভিবৎ
পাদান্তোজরজঃ শিশবুহুটপ্রোক্তঃ রত্নমহতিঃ ॥
সংস্কর্তা স্বমমোষবর্নপতিঃ পূতোহমমোভালং
স শ্রীমাজিনসেনপুজাতগবৎপাদো জগদ্বলম্ ॥ ১০

প্রাণীণং পদবাচারোঃ পরিগতিঃ পক্ষান্তরাঙ্কেপণে
সত্তাবাবগতিঃ স্তভান্তবিষয়া শ্রেয়ঃ কথাংকোশলং ।
এষগ্রহিভিদিঃ সদধবকবিত্তোত্রো গুণানাং গণো
বং সংপ্রাপ্য চিরং কলকবিকলঃ কালে কলো স্থিতঃ ॥১১
জ্যোৎস্নেব তারকাধীশে সহস্রাংশাবিব প্রভা ।
ক্ষটিকে স্বকতেবাসীং সহস্রান্নি সন্নবতী ॥১২
দশরথ গুরুরাসীত্তত ধীমান্ সদধা
শশিন ইব দিনেনো বিশ্বলোকৈকচক্ষুঃ ।
নিখিলসিদ্ধদীপি ব্যাপিতদ্বাধ্যয়ৈঃ
প্রকটিতজিনভাবং নিশ্চলৈর্ধর্মসারৈঃ ॥ ১৩
সত্তাবঃ সর্কশাক্ষাণাং তত্ত্বাস্বক্যাবিস্তরে
দর্পণাপিতবিষ্যভো বাটেরপাণ্ডু বৃধাতে ॥ ১৪
প্রত্যাক্কৃতলকালক্ষণবিধির্বিধোপবিদ্যাস্তরং
সিদ্ধান্তান্ বাবসানবানজনিপ্রাপগলভ্যবুদ্ধধীঃ ।
নানানুনয়প্রমাণনিপুণোগঠৈশ্চ গৈর্ভূষিতঃ
শিষ্যঃ শ্রী গুণভদ্রসুরিনরোরাণীজগদ্বিশ্রুতঃ ॥ ১৫
পুণ্যশ্রয়োযমজয়ং স্তভগদ্বদর্প-
মিত্যাকলয়া পরিশুদ্ধমতিস্তপঃশ্রীঃ ।
মুক্তিশ্রিয়া পটুতমা প্রকিতেব দূতী
প্রীত্যা মহা গুণধনং সমশ্রিয়ন্ত ॥ ১৬
তত্ত্ব বচনাং ত্বিসরঃ সত্ত্বতত্ত্বতত্ত্বরাস্তরাজতম্যঃ ।
কুবলয়পদ্মাক্ষাদী জিতশশিহরিদম্বরশিসং প্রসরঃ ॥ ১৭
কবিপরমেশ্বরনিগদিতগদ্যকাষ্মাত্রকং পুরোচ্চরিতং ।
সকলজ্ঞানোহলঙ্কতিলক্যং সূক্ষ্মার্থগুঢ়পদরচনং ॥ ১৮
সাবর্ণনাঙ্গসারং সাক্ষাৎকৃতসর্বশাস্ত্রসত্ত্বাবং ।
অপহস্তিতান্যাকাবাং শ্রবণং ব্যুৎপন্নমিতিভিরদেয়ং ॥ ১৯
জিনসেনস্তগবতোক্তং মিথ্যাকবিদর্পদলনমভিলিঙতঃ ।
সিদ্ধান্তোপনিবন্ধনকর্তা ভদ্রা বিনেরানং ॥ ২০
অতিবিস্তরভীকৃতাদবশিষ্টং সংগৃহীতমমলধিরা ।
গুণভদ্রসুরিণেদং প্রহীনকালানুরোধেন ॥ ২১
বাবর্ণনাদিরহিতং স্তবোধমখিলং স্তলেপমখিলহিতং । ২২
মহিতং মহাপুরাণং পঠিত্ব শৃণ্বত্ব ভক্তিগন্তনাং ॥
ইদং ভাবয়তাং পুংসাং তপা ভববিত্তিসয়া ।
ভবানাং ভাবিসিকীনাং শুদ্ধদৃষ্টাবেষত্যাং ॥ ২৩
শাস্তিবুদ্ধিজয়ঃ শ্রেয়ঃ প্রায়ঃ প্রেরঃসমাগমঃ ।
বিগমো বিরুববার্যপ্তেরাশ্রিতার্থলক্ষ্যদপাং ॥ ২৪
বদ্ধহেতুগলজানং সাক্ষাৎভক্তকর্মণাম্ ।
বিজ্ঞেয়ো মুক্তিসত্তাবো মুক্তিহেতুশ্চ নিশ্চিতঃ ॥ ২৫
নির্বৈগজিতরোক্তুতির্ধর্মপ্রদ্যাপ্রবন্ধনম্ ।

অসংখ্যোঃ গুণশ্রেণী নির্জরাত্তক্তকর্মণাম্ ॥ ২৬
আজবন্ত চ সংরোধঃ কৃত্তকর্মবিমোক্ষণাং ।
সিদ্ধিরাত্তান্তিকী প্রোক্তা দৈব সংসিদ্ধিরাম্বনঃ ॥ ২৭
তদেতদেবঃ ব্যাখ্যায় শ্রবণং ভবোনিরন্তরম্ ।
চিত্তাং পুজ্যং যুগা লেখ্যং লেখনীরং চ ভাক্তিকৈঃ ॥২৮
বিদিতসকলশাস্ত্রো লোকসেনো মুনীশঃ
কবিরবিকলবুদ্ধতত্ত্ব শিষ্যো যু মুখ্যঃ ।
সততমিহ পুরাণে পাণ্য সাধাব্যমুক্তৈ-
শ্চ রুবিরমমৈবীম্যাত্তাং স্বস্ত সত্তিঃ ॥ ২৯
যতোত্তমতত্ত্বজ্ঞা নিজমদজ্যোতশ্বিনীসজমা-
দগাঙ্গং বারি কলকিতং কটু মুহঃ পীড়াপাগচ্ছত্ব বাঃ ।
কোমারং বনচন্দনং বনগপাং পত্ন্যস্তরঙ্গানিলৈ-
র্মন্দানোলিতমস্তভাক্তরকরচ্ছারং সমাশ্রিয়ন্ত ॥ ৩০
হৃদ্ধাকৌ গিরিগা হরো হতস্রা গোপীকুচোদঘটনৈঃ
পদ্মে ভাস্করৈর্ভিদেরিমদলে রাজো চ সন্কোচিতৈঃ ।
যতোঃশরণে প্রার্থয়সি ভুগন্তস্তাত্তরোভ্যন্ত-
হেয়ে হারকলাপভোরণ গুণে শ্রীঃ দৌধ্যমাগাচ্চিরং ॥৩১
অকালবর্ষভূপালে পালয়ত্যাখিলামিলাং ।
তন্মিন্ বিধ্বস্তনিঃশেষবিধিবীজবশোজুযি ॥৩২
পদ্মালয়মুকুলপ্রবিকাসকসং প্রতাপততমহসি ।
শ্রীমতি লোকাদিতো প্রধনস্তবিত্তশত্রুসম্মমসে ॥ ৩৩
চেন্নপতাকে চেন্নধ্বজাজুজে চেন্নকেতনতনুজে ।
জৈনেন্দ্রধর্মবুদ্ধিবিধারিনি খবিধুবীজপুথুগশি ॥৩৪
বনবাসদেশমখিলং ভুগন্তি নিকটকং স্বং স্থচিরং ।
তৎপিতৃনিজনাংকৃতে খাতে বধ্যাপুরে পুরেবধিকে ॥৩৫
শকনুশকালাভ্যন্তরবিংশত্যাধিকাষ্টপতিমিত্যাস্তে ।
মঙ্গলমহার্থকারিণি পিজলনামনি সমস্তজনস্বধে ॥৩৬
শ্রীপঞ্চমাং বৃদ্ধাঙ্গীযুক্তি দিবসবরে মন্ত্রিবারে বৃদ্ধাংশে
পূর্কায়ং সিংহলয়ে ধর্মবি ধরগিজে বৃষ্টিকার্কৈ তুলারি ।
সার্পে শুক্রে কুলীরে রবিজহরশুরো নিষ্ঠিতং ভবাবৈধঃ
প্রাপ্তেজ্য শাস্ত্রসারং জগতি বিজয়তে পুণ্যমেতৎ পুরাণং ॥৩৭
বাবন্ধরাজলনিধির্গনং হিমাংস্ত-
স্তিগ্ৰহাতিঃ সুরগিরিঃ কতুভাং বিভাগাঃ ।
ভাবং সতাং বচসি চেতসি পূতমেত-
চ্ছ্রোতব্যতাস্থিতিমুপৈকু মহাপুরাণং ॥৩৮
ধর্মোহত্র মুক্তিপদমত্র কবিত্তমত্র
তীর্থেশিনাং চরিতমত্র মহাপুরাণে ।
বদ্য কবীজ্ঞজিনসেনমুখ্যাবিল-
নির্বচ্যাসি ন সন্যাসি হরন্তি কেবাং ॥৩৯

কবিরাজিনসেনাচার্য্যার্থ্যমাসৌ
মধুরিমণি ন বাচ্যো নাভিস্থনোঃ পুরাণে ।

তদন্তু চ গুণভদ্রাচার্য্যোবাচো বিচিত্রাঃ

সকলকবিকরীন্দ্রভ্রাতৃসিংহো জয়ন্তি ॥ ৪০ (উত্তরপুং ৭৭ পর্ক)

উক্ত শ্লোকগুলির তাৎপৰ্য্য এই—মহাপুরুষরূপ রত্নসমূহের
আকর মূলসম্পদসমূহে সেনবংশের উৎপত্তি; সেই সেন-
বংশে বাদিমদহস্তিসমূহের বিজ্ঞানসকারী মহাবীরের সেনাগ্রণী
রূপে সেই সেনবংশে বীরসেন ভট্টারক জন্মগ্রহণ করেন, জ্ঞান
ও চারিত্র্য তাঁহাতে মুর্ত্তিমান্ এবং শিষ্যগণের প্রতি তিনি অত-
গ্রহণার্য্য। রাজভবর্ণ তাঁহাকে প্রণাম করিবার সময়
যখন তাঁহাদের মুখাঙ্গ আনত করিতেন, তখন তাঁহার নখচক্র-
কিরণে উহা নবনী লাভ করিয়া বিকাশ পাইত। তিস্ত্রুপ প্রতি
পদে দুবোধ্য ‘সিদ্ধিভূপকতি’ নামক গ্রন্থের তাঁহার রচিত টীকা
পাঠ করিয়া অবলীলাক্রমে অর্থগ্রহণ করিতেন। বীরসেনের
পর জিনসেন পটু হইরাছিলেন, রাজা অমোঘবর্ষ ইহার পদে
লুপ্ত হইয়া আপনাকে পবিত্র মনে করিয়াছিলেন। জিন-
সেন নানাবিদ্যা পারদর্শী, বাদিগণের যুক্তিনিরাশ করিতে
সুদক্ষ, সিদ্ধান্তসমূহের প্রকৃত তত্ত্ব, আখ্যানবর্ণনপটু, গ্রন্থ-
সমূহের সমস্তাভেদে সুনিপুণ এবং মহাকবি বলিয়া গণ্য ছিলেন।
তাঁহার দশরথ নামক জনৈক সমধর্মী পণ্ডিত ছিলেন, তাঁহার
অতি প্রাক্কল বাখ্যার সমস্ত শাস্ত্রার্থ মুকুরে মুর্ত্তির দ্বারা প্রতি-
বিম্বিত হইত, সেই বাখ্যা বালকেরাও সহজে বুঝিতে পারিত।
বিশ্ববিখ্যাত গুণভদ্র এই উভয়ের শিষ্য ছিলেন। তিনি সত্য
কি তাহা বুঝিয়াছিলেন এবং যে সমস্ত গ্রন্থে সত্য নিহিত আছে,
তাহাও বাখ্যা করিতে পারিতেন। তাঁহার বুদ্ধিবৃত্তি সিদ্ধান্ত-
সমূহের অন্তর্নিহিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয়গুলিও উৎকৃষ্টরূপে অধ্যাপনা
করিয়া বিশেষরূপে পরিপক্ব হইরাছিল। তিনি তপোনিরত ছিলেন
এবং তাঁহার বাক্যে মনুষ্যজন্মের মহাকর্ম্ম দূর হইত। সিদ্ধা-
ন্তের টীকাকার বহুমাত্রা জিনসেন পুত্র জীবনী (ঋষভচরিত) রচনা করেন। এই গ্রন্থে সমস্তপ্রকার ছন্দ ও অলঙ্কারের দৃষ্টান্ত
আছে এবং ইহাতে পরোক্ষভাবে সমস্ত শাস্ত্রীয় তত্ত্বের উল্লেখ
আছে, এই কাব্য অপরাপর সমস্ত কাব্যকে লজ্জিত করিয়া-
ছিল এবং ইহা উচ্চশিক্ষিত পণ্ডিতমণ্ডলীরও বিশেষ শিক্ষা-
প্রদ। জিনসেন যে গ্রন্থ সম্পূর্ণ করিয়া যাইতে পারেন নাই,
গুণভদ্র তাহা শেষ করিয়াছিলেন, কিন্তু দীর্ঘকাল অতিবাহিত
হওয়াতে তাঁহার গ্রন্থে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিবরণ প্রস্তুত হইতে পারে
নাই, সুতরাং রচনা কতক পরিমাণে সংক্ষিপ্ত হইরাছে, এই
পুরাণের পাঠকগণ, আত্মার বন্ধনাবস্থা কি? কি কারণে এই
বন্ধন উৎপন্ন হয়, ইহার পরিণাম কি, পুণ্য এবং পাপের ব্যাখ্যা

এবং আত্মা বন্ধনমুক্ত হইরা কিরূপে নির্দোষলাভ করিতে পারে?
ইত্যাদি শিক্ষালাভ করিবেন। পাঠকের ধর্ম্মবিবাস স্পষ্ট হইবে
এবং কি প্রকারে আত্মব (কর্ম্মপ্রবাহ) শেষ করা যাইতে পারে
এবং নির্দোষ কিরূপে হয়, তাহা তিনি বিশেষরূপে জানিতে
পারিবেন, এই জন্য মুদ্রুগুণ এই পুরাণ সর্ব্বদা পাঠ কিংবা
শ্রবণ করিবেন, তদ্বিষয় চিন্তা করিবেন, এই পুরাণ বয়ের
সহিত পূজা করিবেন এবং প্রতিদিন প্রস্তুত করিবেন, গুণ-
ভদ্রের প্রধানশিষ্য লোকসেন ভট্টারক বিপুল প্রভাববশতঃ এই
পুস্তক সম্বন্ধে গুরুর আদেশ প্রতিপালন করিয়াছিলেন, তাঁহার
দ্বারা উচ্চশ্রেণীস্থ ব্যক্তিগণের মধ্যে এই পুস্তকের বহুল প্রচার
হইরাছিল, সমস্ত শাস্ত্রের সারস্বরূপ এই পুরাণ ধর্ম্মবিৎ শ্রেষ্ঠ-
ব্যক্তিগণদ্বারা ৮২০ শকে পিজল সম্বৎসরে ৫ই আশ্বিন (গুরু-
পক্ষে) বৃহস্পতিবারে পূজিত হইল, এই সময়ে বিশ্ববিখ্যাত-
কীর্ত্তি সর্ব্বশত্রুপরাজয়কারী অকালবর্ষনৃপতি সমস্ত পৃথিবীর
উপর রাজত্ব করিতেছিলেন, তাঁহার রণহস্তিসমূহ গজাবারি পান
করিয়াও তৃষ্ণা দূর করিতে সমর্থ না হইয়া মলয়বায়ুসঞ্চারিত
সূর্য্যকরাস্পৃশ্য নিবিড় চন্দনবনে প্রবেশ করিত, লক্ষী অপরের
আবাস-অতৃপ্ত হইয়া তাঁহার স্বদয়ে চিরসুখাবাস প্রাপ্ত হইয়া-
ছিলেন, তাঁহার অধীনে লোকাদিত্য অপর নাম চেলপতাক
বনবাস-প্রদেশের অন্তর্গত বক্যাপুর শাসন করিতেন, তাঁহার
নাগাহুসারে ঐ স্থান চেলপতাক নামে খ্যাত হইরাছিল,
তিনি চেলপতাকের পুত্র ও চেলপতাকের কনিষ্ঠ, এবং পদ্মলয়বংশে
জন্মগ্রহণ করেন, জৈনধর্ম্মপ্রচারে তাঁহার যথেষ্ট চেষ্টা ছিল।

উক্ত প্রশস্তিবির্ণিত অমোঘবর্ষ ও অকালবর্ষ দাক্ষিণাত্যা-
দি-পতি প্রসিদ্ধ রাষ্ট্রকূটরাজবংশে জন্মগ্রহণ করেন। অমোঘবর্ষের
৭৭৫ ও ৭৮৭ শকে উৎকীর্ণ তাম্রশাসন হইতে জানা যায় ৭০৫
শকে তিনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। এদিকে ৭০৫ শকের
রচিত জিনসেনের হরিবংশে লিখিত আছে যে, বল্লভরাজ
(দ্বিতীয় গোবিন্দ) তাঁহাকে পূজা করিতেন, একদাখনে জিন-
সেন তাঁহার হরিবংশরচিত হইবার পর ৩০ বর্ষের অধিককাল
জীবিত ছিলেন। অমোঘ-পুত্র অকালবর্ষ এই উত্তরপুরাণাহুসারে
৮২০ শকে রাজত্ব করিতেছিলেন, তাঁহার ৮২৪ শকে উৎকীর্ণ
তাম্রশাসনও পাওয়া গিয়াছে, সুতরাং উত্তরপুরাণের প্রশস্তি
প্রকৃত ইতিহাসমূলক বলিয়া প্রমাণিত হইতেছে। হরিবংশ-
রচনাকাল ৭০৫ শক ও আলোচ্য উত্তরপুরাণের রচনাকাল
৮২০ শকের মধ্যে, রাষ্ট্রকূটবংশে কল্যাণপুত্র বল্লভ, অমোঘবর্ষ
ও অকালবর্ষ এই তিনজন রাজার পরিচয় এবং জিনসেন,
গুণভদ্র ও লোকসেন এই তিনজন জৈনকবির পরিচয় পাওয়া
যাইতেছে। অমোঘবর্ষ ও অকালবর্ষের সময়ে খোদিত শিলালিপি

হইতেও বনবাসীর সামন্ত চেলকেতনবংশীয় বঙ্কররস ও শঙ্করগণ্ডের নাম পাওয়া যায়।

এই উত্তরপুরাণে ২য় তীর্থঙ্কর অজিতনাথ হইতে ২৪শ তীর্থঙ্কর মহাবীর পর্য্যন্ত এই ২৩ জনের লীলাখ্যান সংক্ষিপ্ত ভাবে বর্ণিত হইবে। এক এক জন তীর্থঙ্করকে লইয়া এই পুরাণ মধ্যে এক এক খানি পুরাণ কল্পিত হইয়াছে অর্থাৎ এই উত্তর-পুরাণে ২৩ খানি পুরাণের সংগ্রহ আছে। কিন্তু ইহার পূর্ব-সংখ্যা জিনসেনের আদিপুরাণের পূর্ব সংখ্যার পর হইতে আরম্ভ। আদিপুরাণ ৪৭ পর্কে সম্পূর্ণ, ৪৮ম পর্ক হইতে এই উত্তরপুরাণসংগ্রহ আরম্ভ। এতদনুসারে এই পুরাণ-সংগ্রহের অঙ্কক্রমণিকা প্রদত্ত হইল,—

২য় অজিতনাথপুরাণে—৪৮ পর্কে সাকেতনগরাধিপ ইক্ষ্বাকুবংশীয় কাশ্যপগোত্র জিতশঙ্কর ঔরসে তৎপত্নী বিজয়সেনার গর্ভে জিনে-শ্রেয় আবির্ভাব, জৈষ্ঠ পূর্ণিমার রোহিণীনক্ষত্রে ২য় জিনের গর্ভপ্রবেশ, মাঘমাসে শুক্লাদশমীতে তাঁহার জন্ম, ইত্যাদি দেবগণ কর্তৃক তাঁহার জন্মভিষেক, অজিতনাথ এই নামকরণ, ৭২ লক্ষ বর্ষ তাঁহার আয়ুমান, ৪৫০ ধনু শরীরমান, দেহ বর্ণ সুবর্ণ, মাঘ-মাসে রোহিণীনক্ষত্রে শুক্লাদশমী দিনে সহৈকুণ্ডবনে সপ্তপর্ণক্রমের নিকট সাক্ষিযষ্টোপবাসপূর্বক সংযম, শুক্লাদশমী শেষে আয়ু-জ্ঞান, তাঁহার সিংহসেনাদি ৯০ গণধর, ৩৭৫০ সংখ্যক পূর্বধর, ২১৬০০ শিক্ষক, ৯৪০০ ত্রিজনী, ২০০০ কেবলজানী, ২০৪০০ বিক্রিয়র্জি, ১২৪৫০ মনঃপর্যায়দশী, ২২০০ অমৃতরবাদী, ১০০০০ তপোধন, ৩২০০০০ প্রাক্কুজাদি আর্ষিকা, ৩০০০০০ শ্রাবক ও ৫০০০০০ শ্রাবিকার সংখ্যা কথন। পূর্বাবদেহের অন্তর্গত বৎসকাবস্তীর রাজা জয়সেন ও তৎপুত্র রতিষেণের কথা, সগর ও তাঁহার ষট্টিসহস্র পুত্রের কথা।

৩য় সম্ভবনাথপুরাণে—৪৯ পর্কে পূর্বাবদেহে কচ্ছবিষয়ের অন্তর্গত ক্ষেমপুরে বিমলবাহনরাজ ও তৎপুত্র বিমলকীর্তি, বিমলকীর্তিকে রাজ্যদানপূর্বক বিমলবাহনের জিনশিষ্য ও নির্মাণকথন, শ্রাবস্তিরাজ কাশ্যপগোত্র দূতরাজ ও তদ্রাহী সুবেণা, ফাল্গুনের শুক্লাষ্টমীতে সুবেণার শুভস্নেহে গিরীশ্রশিখরাকার বারগদর্শন, ও সুবেণার গর্ভে নবম মাসে মুগশিরা নক্ষত্রে পূর্ণিমার দিনে সম্ভবনাথের জন্ম ও জন্মভিষেকাদি চরিতকথন, তাঁহার আয়ুমান ৬ লক্ষ বর্ষ, শরীরমান ৪০০ ধনু, দেহ সুবর্ণবর্ণ, তাঁহার চাক্ষুণ্যাদি পণধরসংখ্যা ১৩৫০, পূর্বধর ২১৫০, শিক্ষক ১২৩০০, অবধিদশী ১৬০০, কেবলজানী ১৫০০, বিক্রিয়র্জি ১৯৮০০, মনঃপর্যায় ১২১৫০, অমৃতরবাদী ১২০০, নিগ্রহ ২০০০০, ধর্ম্মাধ্যাদি আর্ষিকা ৩৩০০০, উপাসক ৩০০০০ ও শ্রাবিকার সংখ্যা ৫০০০০। চৈত্রমাসে শুক্লষষ্ঠীতে সম্ভবনাথের নির্মাণবর্ণন।

৪র্থ অভিনন্দনপুরাণে—৫০ পর্কে পূর্বাবদেহে মল্লাবতী নগরে মহাবলের রাজ্য ও মোক্ষবর্ণন, অভিনন্দনের জন্ম হইতে নির্মাণ পর্য্যন্ত বর্ণন, তাঁহার গণধর ১০৩, পূর্বধর ১২৫০০, শিক্ষক ২৩০০৫৩, ত্রিজনী ৯৮০০, কেবলজানী ১৬০০০, বিক্রিয়র্জি ১৯০০০, মনঃপর্যায় ১১৬৫০, অমৃতরবাদী ১১০০০, যতি, ৩০০০০০ মেরুবেণা প্রভৃতি আর্ষিকা, ৩৩৬০০ উপাসক, ৩০০০০০ ও শ্রাবিকা ৫০০০০০।

৫ম স্মৃতিনাথপুরাণে—৫১ পর্কে পুন্ড্রাবতীর অন্তর্গত পুণ্ডরী-কিনীপুরের রাজা রতিষেণের বৈভব ও মোক্ষাদি বর্ণন, সাকেত-রাজ মেঘরথ ও তৎপত্নী মল্লাবতী পুন্ড্ররূপে শ্রাবণমাসে শুক্ল-দ্বিতী-য়ার মধ্য-নক্ষত্রে স্মৃতিনাথের গর্ভপ্রবেশ ও চৈত্র মাসে শুক্ল-পক্ষে চিত্রানক্ষত্রে স্মৃতিনাথের জন্ম হইতে চৈত্র মাসে মধ্য-নক্ষত্রে শুক্লাদশমী দিনে তাঁহার মোক্ষ পর্য্যন্ত বর্ণন, তাঁহার আয়ুমান ৪০০০০০ বর্ষ, শরীরমান ৩০০ ধনু, গণধর সংখ্যা, ১১৬৩, পূর্বধর ২৪০০, শিক্ষক ২৫৪৩৫০, অবধিজানী ১১০০০, আয়ুজানী ১৩০০০, বিক্রিয়র্জি ১৮৪০০, মনঃপর্যায় ১০৪০০, অমৃতরবাদী ১০৪৫০, সন্ন্যাসী ৩২০০০, অনন্তাদি আর্ষিকা ৩৩০০০০, শ্রাবক ৩০০০০০ ও শ্রাবিকা ৫০০০০০।

৬ষ্ঠ পদ্মপ্রভপুরাণে—৫২ পর্কে বিনোদের দক্ষিণে সুসীমা-নগরে অপরািজিত নামক রাজার রাজ্য ও মোক্ষবর্ণন; কোশাধী নগরে ইক্ষ্বাকুবংশীয় ধরণ নামক রাজা ও তাঁহার মহিষী দেবী সুসীমা হইতে পদ্মপ্রভের জন্ম; মাঘ কৃষ্ণ-ষষ্ঠী তিথিতে তাঁহার গর্ভপ্রবেশ ও কাঠিক মাসের কৃষ্ণ-ত্রয়োদশীতে তাঁহার জন্ম হইতে ফাল্গুন মাসে চিত্রা নক্ষত্রে কৃষ্ণা চতুর্থীতে নির্মাণ পর্য্যন্ত। তাঁহার গণধর সংখ্যা ১১২, পূর্বধর ২৩০০, শিক্ষক ২৯০০০, অবধিজানী ১০০০০০, কেবলজানী ১২০০০, বিক্রিয়র্জি ১৬৮০০, মনঃপর্যায় ১৩০০০, অমৃতরবাদী ৯৬০০, যতীশ্বর ৩৩০০০০, রাজিষেণাদি আর্ষিকা ৪২০০০০, শ্রাবক ৩০০০০০, ও শ্রাবিকা ৫০০০০০।

৭ম সুপার্বাষামপুরাণে—৫৩ পর্কে সুকচ্ছবিষয়ে ক্ষেমপুরাধিপ নন্দিষেণের বৈরাগ্য ও মোক্ষবর্ণন, বারাগসীরাজ সুপ্রতিষ্ঠ ও তাঁহার মহিষী পৃথিবীবেণা হইতে সুপার্বাষামীর জন্ম, ভাদ্রমাসে বিশাখা নক্ষত্রে শুক্লষষ্ঠীতে তাঁহার গর্ভপ্রবেশ, জৈষ্ঠ শুক্ল-দ্বাদশীতে জন্ম হইতে ফাল্গুন কৃষ্ণপক্ষমী অমুরাধানক্ষত্রে নির্মাণ পর্য্যন্ত। তাঁহার গণধরসংখ্যা ৯৫, পূর্বধর ২০, শিক্ষক ২৪৪৯২০, অবধিজানী ৯০০০, কেবলজানী ১১০০০, বিক্রিয়র্জি ১৫০৩০, মনঃপর্যায় ১১৫০, অমৃতরবাদী ৮১০০, যতীশ্বর ৩০০০০০, মীনা প্রভৃতি আর্ষিকা ৩৩০০০, শ্রাবক ৩০০০০০, ও শ্রাবিকা ৫০০০০০।

৮ম চক্রপুত্রপুত্রাণে—৫৪ পর্কে বিদেহের পশ্চিমস্থিত হর্গ-বনাঙ্গত গ্রীপুর নামক স্থানে ঐবেগের রাজক, ঐকাক্ষা নারী তাঁহার মহিবীর কথা, রাজার বৈরাগ্য ও মোক্ষ। ইক্ষাকুবংশীয় চক্রপুত্রাধিপ মহাসেন ও তম্বাহিবী লক্ষ্মণ হইতে চক্রপ্রভের জন্ম, চৈত্রমাসে কৃষ্ণপক্ষমীতে তাঁহার গর্ভপ্রবেশ, পৌষ-কৃষ্ণ-একাদশীতে জন্মোত্তিবেক হইতে কান্তনমাসের শুক্লপক্ষমীতে জ্যোতিষনক্ষত্রে নির্বাণ। তাঁহার গণধর সংখ্যা ৯৩, পূর্বধর ২০০, শিক্ক ২০০৪০০, অবধিজ্ঞানী ৮০০০, কেবলজ্ঞানী ১০০০০, বিক্রিরক্তি ১৪০০০, চতুর্জ্ঞানী ৮০০০, বাদীশ ৭৬০০, সাধু ২৫০০০০, বরুণাদি আর্থিকা ৩৮০০০০।

৯ম পুণ্ড্রপুত্রপুত্রাণে—৫৫ পর্কে—পুন্ড্রাবতীর অন্তর্গত পুণ্ড্রী-কিনীপুরে মহাপুন্ড্রনামক নৃপতির জিনভক্তি ও মোক্ষাদিবর্গন, কাকুন্দিনগরাধিপতি ইক্ষাকুবংশীয় সুগ্রীবরাজ ও তৎপত্নী জয়রামা হইতে পুণ্ড্রপুত্রের আবির্ভাব। কান্তনের কৃষ্ণানবমী মূলানক্ষত্রে তাঁহার গর্ভপ্রবেশ, মার্গশীর্ষে শুক্লপক্ষে চৈত্রয়োগে জন্মোত্তিবেক হইতে ভাদ্রমাসে শুক্লাষ্টমীতে নির্বাণ পর্যন্ত। বিদর্ভাদি সপ্তদ্বিসংখ্যা ৮৮, ঐতকেবলী ১৫০০, শিক্ক ১৫৫৫০০, ত্রিজ্ঞানী ৮৪০০, কেবলজ্ঞানী ৭০০০, বিক্রিরক্তি ১৩০০০, মনঃপর্যায় ৭৫০০, অমৃতরবানী ৬৬০০, পিত্তিত্তিকি ২০০০০, ঘোষাদি আর্থিকা ৩৮০০০০, শ্রাবক ২০০০০০, শ্রাবিকা ৫০০০০০।

১০ম শীতলনাথপুত্রাণে—৫৬ পর্কে সুশীমানগরাধিপ পদ্ম-শ্রোমের প্রভাব, বৈরাগ্য ও মোক্ষবর্গন; তদ্রপুত্ররাজ দৃঢ়রথ ও তম্বাহিবী সুনন্দা হইতে শীতলের আবির্ভাব। চৈত্রমাসে পূর্বাষাঢ়া ও কৃষ্ণাষ্টমীতে গর্ভপ্রবেশ, মাঘমাসে শুক্লাদশীতে জন্মোত্তিবেক হইতে আশ্বিনে শুক্লাষ্টমী পূর্বাষাঢ়ানক্ষত্রে সমেদ-শিখরে নির্বাণপ্রাপ্তিপর্যন্তবর্গন। তাঁহার অনগারাদি গণধর-সংখ্যা ৮১, পূর্বধর ১৪০০, শিক্ক ৫৯২০০, ত্রিজ্ঞানী ৭২০০, পঞ্চমজ্ঞানী ৭০০০, বৈক্রিরক্তি ১২০০০, মনঃপর্যায় ৭২০০, বাদী ৫৭০০, যতি ১০০০০০, ধরুণাদি আর্থিকা ৩৮০০০০, শ্রাবক ২০০০০০, শ্রাবিকা ৪০০০০০।

১১ম শ্রোয়াসনাথপুত্রাণে—৫৭ পর্কে ক্ষেপুত্ররাজ নলিনপ্রভের প্রভাব, বৈরাগ্য ও মোক্ষবর্গন, ইক্ষাকুবংশীয় সিংহপুরাধিপ বিষ্ণুরাজ ও তৎপত্নী নন্দা হইতে শ্রোয়াসের জন্ম; জ্যৈষ্ঠ মাসে কৃষ্ণাষ্টমীতে শ্রবণানক্ষত্রে তাঁহার গর্ভপ্রবেশ। কান্তনমাসে কৃষ্ণএকাদশীতে তাঁহার জন্মোত্তিবেক হইতে শ্রাবণমাসে পূর্ণিমা তিথি ও ধনিষ্ঠানক্ষত্রে নির্বাণপ্রাপ্তি পর্যন্ত বর্গন। তাঁহার গণধরসংখ্যা ৭৭, পূর্বধর ১৩০০, শিক্ক ৪৮২০০, তৃতীয় জ্ঞানী ৬০০০, পঞ্চমজ্ঞানী ৬৫০০, বিক্রিরক্তি ১১০০০ মনঃপর্যায় ৬০০০, অমৃতরবানী ৫০০০, অবধিদর্শী ৪৫০০০, ধরুণাদি

আর্থিকা ১২০০০০, শ্রাবক ২০০০০, শ্রাবিকা ৪০০০০০। রাজ-গৃহপতি বিশ্বভূতি বিশ্বনন্দি ও তৎপত্নী লক্ষ্মণার কথা, বিবর-পুররাজ পোদন ও তৎপত্নী মুগবতী, জয়বতীপুরে বিশাখনন্দী ও বলকাপুরে ময়ূরগীবেগ পুত্র হরগীবেগ প্রসঙ্গ।

১২ম বাহুপুত্রপুত্রাণে—৫৮ পর্কে রত্নপুরে পদ্মোত্তররাজ-প্রসঙ্গে তাঁহার নির্বাণবর্গন, ইক্ষাকুবংশীয় চম্পনগরাধিপ বহু-পুত্র ও তৎপত্নী জয়বতী হইতে বাহুপুত্রের জন্ম, আষাঢ় কৃষ্ণ-চতুর্দশীতে তাঁহার গর্ভপ্রবেশ, কান্তন কৃষ্ণচতুর্দশীতে তাঁহার জন্মোত্তিবেক হইতে ভাদ্রমাসে শুক্লাচতুর্দশী বিশাখানক্ষত্রে তাঁহার নির্বাণকথন, তাঁহার গণধর-সংখ্যা ৬৬, পূর্বধর ১২০০, শিক্ক ২২২০০, অবধিজ্ঞানী ৪৪০০, ঐতকেবলী ৬০০, বিক্রিরক্তি ১০০০০, চতুর্জ্ঞানী ৬০০০, অমৃতরবানী ৪২০০, যতি ৭২০০০, সেনা প্রভৃতি আর্থিকা ১০৬০০০, শ্রাবক ২০০০০, ও শ্রাবিকা ৪০০০০০। মলয়দেশে বিষ্ণুপুরে বিকাশক্তি নামক রাজকথা, মহাপুররাজ বায়ুরণ, ইজ্রকলে ধারাবতীপুরে ব্রহ্মনামে তাঁহার অবতার ও মোক্ষবর্গন।

১৩ম বিমলনাথপুত্রাণে—৫৯ পর্কে রম্যাবতীরাজ পদ্মসেনের প্রভাব, কাম্পিল্যপুরে পুরুবংশীয় কৃতবর্মা হইতে বিমলনাথের জন্ম, জ্যৈষ্ঠমাসে কৃষ্ণদশমীতে উত্তরভাদ্রপদনক্ষত্রে তাঁহার গর্ভপ্রবেশ, মাঘশুক্লাচতুর্দশীতে তাঁহার জন্মোত্তিবেক হইতে আষাঢ়মাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে নির্বাণ ও তাঁহার শ্রাবকশ্রাবকাদি সংখ্যানিরূপণ, বিমলনাথের তীর্থে রাম, কেশব, ধর্ম ও শঙ্কর জন্মাদি আখ্যান।

১৪ম অনন্তনাথপুত্রাণে—৬০ পর্কে অরিতপুত্রাধিপতি পদ্মরথের বিবরণ, ইক্ষাকুবংশীয় সাক্যেতনগরাধিপ সিংহসেন ও তৎপত্নী জয়রামা হইতে অনন্তনাথের জন্মোত্তিবেক, কাশিকমাসে কৃষ্ণ-প্রতিপদে তাঁহার গর্ভপ্রবেশ, জ্যৈষ্ঠমাসে কৃষ্ণদশমীতে তাঁহার জন্মোত্তিবেক হইতে চৈত্রমাস অমাবস্তার রেবতীনক্ষত্রে তাঁহার মোক্ষ পর্যন্ত, তাঁহার গণধর পূর্বধরাদির সংখ্যাবর্গন, পোদ-নাধিপতি বহুসেন, সুপ্রভ, পুরুষোত্তম ও মধুসূদনের প্রসঙ্গ।

১৫ম ধর্মনাথপুত্রাণে—৬১ পর্কে সুশীমানগরাধিপ দশরথের নির্বাণাখ্যান, কুরুবংশীয় রত্নপুরাধিপ ভাস্কররাজ ও তৎপত্নী সুপ্রভা হইতে ধর্মনাথের জন্মোত্তিবেক, বৈশাখে শুক্লাদশমী তিথিতে রেবতীনক্ষত্রে তাঁহার গর্ভপ্রবেশ, মাঘমাসে শুক্লা-জ্যৈষ্ঠদশমীতে তাঁহার জন্মোত্তিবেক হইতে নির্বাণ পর্যন্ত বর্গন, তাঁহার গণধরাদির সংখ্যা ও সনৎকুমারাদির বিবরণ।

(১) জৈনপক্ষে জিনমালার বিবরণে প্রভোক্তা জিনেন্দ্র গর্ভপ্রবেশ হইতে নির্বাণ পর্যন্ত সকল বিবরণ আলোচিত হওয়ার এখান হইতে আর বিস্তারিত অনুক্রমপিকা প্রসঙ্গ হইল না।

১৬ শান্তিনাথপুরাণে—৬২ পর্কে তিলকান্তপুররাজ চক্রান্ত ও তৎপত্নী স্ত্রুতজার আখ্যান, শান্তিনাথের গর্ভপ্রবেশ হইতে সীমা পর্যন্ত বর্ণনাপ্রসঙ্গে অনন্তবীৰ্য্য ও অপরাধিতের অভ্যুদয়-বর্ণন। ৬৩ বলদেবের কস্তা বিজয়ার স্বরস্বরবর্ণন, শান্তিনাথের বৈরাগ্য ও নির্মাণবর্ণন।

১৭ কুহুনাথপুরাণে—৬৪ পর্কে সুনীমাপুরাধিপ সিংহরথের আখ্যান, কুহুচক্রধরের গর্ভপ্রবেশ হইতে মোক্ষ পর্যন্ত বর্ণন।

১৮ অরনাথপুরাণে—৬৫ পর্কে ক্ষেমপুররাজ ধনপতির আখ্যান, অরনাথের গর্ভপ্রবেশ হইতে মোক্ষ পর্যন্ত বর্ণনাপ্রসঙ্গে স্ত্রুতজ চক্রবর্তী, নন্দিয়েণ, বনদেব ও পুণ্ডরীক নামক অর্ধচক্রবর্তী ও নিমন্ত নাগক প্রতিক্ষত্রের বিবরণ।

১৯ মমিনাথপুরাণে—৬৬ পর্কে বীতশোকপুররাজ বৈশ্রবণের আখ্যান, মমিনাথের চরিতপ্রসঙ্গে পদ্মচক্রধর, নন্দিমিত্র, দেব-দত্ত ও বাসুদেব-বলীস্বের প্রসঙ্গ।

২০ মুনিহরতপুরাণে—৬৭ পর্কে রাজগৃহপুরাধিপ স্মিত্ররাজ ও তৎপত্নী সোমা হইতে স্ত্রুতজের জন্ম ও তাঁহার চরিতাখ্যান, স্ত্রুতিকাবতীপুরাধিপ বিশ্বব্রহ্ম ও তাঁহার অধ্যাপক ক্ষীরকদম্বের আখ্যান, নারদ ও পুরুতের কথা, স্মার্মগপ্রবর্তন।

২১ নমিনাথপুরাণে—৬৮ পর্কে নাগপুরাধিপ নরদেব-রাজ-চরিত, রাবণাখ্যান, সীতার জন্মকথা, নমিনাথের চরিতকীর্তন, হরিয়েণ-চক্রবর্তী, রামদেব, লক্ষ্মীধর, কেশবাতির আখ্যান, ৬৯ জয়সেন চক্রবর্তীর আখ্যান।

২২ নেমিনাথপুরাণে—৭০ পর্কে নেমিচরিতপ্রসঙ্গে সমুদ্রবিজয় ও কুম্ভচরিতবর্ণন, ৭১ নেমিনাথের নির্মাণবর্ণন। ৭২ পদ্ম-নাভ, বলদেব, কুম্ভ, জরাসন্ধ প্রভৃতির পরমাযুসংখ্যাকণন।

২৩ পার্শ্বনাথপুরাণে—৭৩ পর্কে পার্শ্বনাথের পূর্বজন্ম, অভ্যুদয় ও নির্মাণাখ্যান।

২৪ মহাবীরপুরাণে—৭৪ পর্কে মহাবীরচরিতপ্রসঙ্গে মগধা-ধিপ শ্রেণিকরাজ ও জয়কুমারাখ্যান, ৭৫ চন্দনানারী আয়িকা ও জীবকরের আখ্যান, ৭৬ মহাবীরের নির্মাণ, ৭৭ জিনসেন ও গুণভদ্রাদির প্রশস্তিবর্ণন। (শ্লোকসংখ্যা প্রায় ১০০০০)

আদি ও উত্তরপুরাণে প্রত্যেক তীর্থঙ্করের পূর্বে যে সকল রাজচক্রবর্তীগণের আখ্যান বর্ণিত হইয়াছে, পুরাণকারদিগের মতে তীর্থঙ্করগণ পূর্ববর্তী জন্মে সেই সেই রাজরূপে আবিভূত হইয়াছিলেন। যেমন 'অদিপুরাণে লিখিত আছে, বৃষভদেব প্রথমে মহাবল চক্রবর্তীরূপে আবিভূত হন, তিনি জৈনধর্মে শিক্ষিত হইয়া তৎপরে ললিতাদেব নামে জন্মগ্রহণ করেন, তিনিই আবার তৎপরে উৎপলপুরাধিপ বজ্রবাহুর পুত্র বজ্রজল্য নামে জন্মিয়াছিলেন। এই জন্মে তিনি জৈনভিক্ষুকে

খাদ্যদান করার আৰ্থ্য নামক জৈনাচার্য্যরূপে জন্মগ্রহণ করেন, তৎপরে তিনি স্বরশ্মত নামে দ্বিতীয়স্বর্গে প্রত্যাবর্তন করেন, তৎপরে পুনরায় তিনি স্রুবলী নামে শশীনগর-রাজবংশে জন্ম-গ্রহণ করেন, পট্টে তিনি বোড়শস্বর্গে অচ্যুতেন্দ্ররূপে প্রকাশিত হইয়াছিলেন। তিনি পুনরায় পুণ্ডরীকী-নগরাধিপ বজ্রসেনের পুত্র বজ্রনাভ নামে অবতরণ করেন, এক্ষণে বিত্তচোরিত্রপাত করিয়া মোক্ষধামের নিকট বোড়শস্বর্গে সমুদিত হইলেন, ইহারই পরজন্মে বৃষভতীর্থঙ্কর নামে পৃথিবীতে অবতরণ করেন। এই জন্মে তিনি আগন পুত্র তরতকে নাটক, অপরপুত্র বাহ-বলিকে কাব্য, আপন ছুহিতা ব্রাহ্মীকে ব্যাকরণ ও অপর কস্তা স্মর্য্যীকে গণিতশাস্ত্র শিক্ষা দিয়াছিলেন।

আদিপুরাণে যেরূপ প্রথম তীর্থঙ্করের জন্ম বিবৃত হইয়াছে, উক্ত পুরাণেও ঐরূপ ২০ জন তীর্থঙ্করের পূর্বজন্মাখ্যান পাওয়া যায়। এই উত্তরপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ ত্রিখণ্ডাধিপতি ও তীর্থঙ্কর নেমিনাথের শিষ্য বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন।

আদি ও উত্তরপুরাণে ত্রিষষ্টি মহাপুরুষের চরিত বর্ণিত হইয়াছে। যথা—২৪ তীর্থঙ্কর, ১২ চক্রবর্তী, ৯ বাসুদেব, ৯ গুরু-বল ও ৯ জন বিমুদ্বিৎ। এই ৬৩ জনের চরিত থাকার উক্ত দুই গ্রন্থ ত্রিষষ্টাবয়বীপুরাণ বলিয়া গণ্য।

জৈনপুরাণের উপসংহার।

রবিবেণের পদ্ম (রাম)-পুরাণ, জিনসেনের অরিষ্টেনমি-পুরাণ (হরিবংশ) ও আদিপুরাণ এবং গুণভদ্রের উত্তরপুরাণ প্রধানতঃ এই চারিখানি পুরাণ পাঠ করিলেই দিগম্বর জৈন-দিগের পৌরাণিক তত্ত্ব স্পষ্ট জানিতে পারা যায়।

উক্ত চারিখানি মহা পুরাণ-সাহায্যে পরবর্তী জৈন কবিগণ নানা পুরাণ রচনা করিয়াছেন। সকলকীর্তি, অরুণমণি, জিনদাস, শ্রীকৃষ্ণ ও ব্রহ্মচারী কুম্ভদাস সকলেই একবাক্যে স্ব স্ব পুরাণে একথা স্বীকার করিয়াছেন। জৈনগণ বলিয়া থাকেন, সকলকীর্তি ও তাঁহার শিষ্য জিনদাস চতুর্বিংশ জৈনের চরিত-মূলক পুরাণসমূহ রচনা করিয়াছিলেন, কিন্তু আমরা সকল-কীর্তি-রচিত চক্রধরপুরাণ, মমিনাথপুরাণ, শান্তিনাথপুরাণ ও পার্শ্বনাথচরিত এবং জিনদাসরচিত পদ্মপুরাণ ও হরিবংশ দেখি-রাছি। জিনদাস আপনার হরিবংশের ৩৯ সর্গে লিখিয়াছেন—

"জীনেমিনাথস্ত চরিত্রমেতদনেন নীত্বা রবিবেণমুদয়েঃ।

সমুচ্ছৃতং শ্রীকৃষ্ণপ্রবোধহেতোশ্চিরং নন্দকু ভূমিপীঠে ॥"

এইরূপে তিনি রবিবেণের গ্রন্থ হইতে তাঁহার হরিবংশ-রচনা-কথা প্রকাশ করিয়াছেন। ইহাতে জানা যাইতেছে, রবিবেণ হরিবংশ ও রচনা করিয়াছিলেন। উপরোক্ত পুরাণগুলি ব্যতীত কেশবসেন-কুম্ভজিৎ কণামৃতপুরাণ এবং শ্রীকৃষ্ণমুরি (খট্টর

১৬শ শতাব্দীতে) * পাণ্ডবপুরাণ রচনা করেন। পান্ডবপুরাণে অপূর্ণ পাণ্ডবচরিত বর্ণিত হইয়াছে,—মহাতারতের আখ্যানের সহিত অনেক বিষয়েই ইহার মিল নাই।

ঐ সকল পুরাণ সংকৃত ভাষায় রচিত, ঐতন্যব্রাহ্মী প্রভা-চন্দ্ররচিত মহাপুরাণটিগ্ননী নামে একখানি প্রাচীন সংকৃত গ্রন্থ পাওয়া যায়। প্রাকৃত ভাষায় রচিত মহাপুরাণ-বিশেষের ব্যাখ্যা-স্বরূপ এই টিগ্ননী রচিত হইয়াছে। জিনসেনের আদি-পুরাণে তাঁহার গুরুপরম্পরার প্রভাচন্দ্র উচ্চতন সপ্তমপুরুষের স্থান অধিকার করিয়াছেন। যদি এই প্রভাচন্দ্রই মহাপুরাণের টিগ্ননী লিখিয়া থাকেন, তাহা হইলে তাঁহার পূর্বে রচিত মূলগ্রন্থ খ্রীষ্টীয় পঞ্চম কি ষষ্ঠ শতাব্দীর পূর্বতন হইয়া পড়ে। বাহা হউক সেই মূল মহাপুরাণ বাহির হইলে আমরা আদি জৈন-পুরাণের অনেকটা পরিচয় পাইতে পারিব।

দাক্ষিণাত্যে জৈন-সমাজে প্রাচীন কণাড়ীভাষায় রচিত অনেকগুলি পুরাণ পাওয়া যায়, ঐ সকল কণাড়ী পুরাণ মধ্যে দক্ষিণমথুরারাজ রণমল্লের মন্ত্রী চামুণ্ডরায়-বিরচিত চামুণ্ডরায়-পুরাণ, কমলভববিরচিত শান্তিনাথ-পুরাণ, বীরসমুদ্ররাজ বল্লাল-রায়ের সমসাময়িক গুণগণ্ডবিরচিত পুষ্পদন্তপুরাণ, বীরসোমসুরি-প্রণীত চতুর্বিংশতিপুরাণ ও মুল্লাসরচিত হরিবংশ উল্লেখযোগ্য।

বৌদ্ধপুরাণ।

বর্তমান নেপালী বৌদ্ধসমাজেও স্বতন্ত্র বৌদ্ধপুরাণ প্রচলিত আছে। কিন্তু বৌদ্ধগ্রন্থে পুরাণের উল্লেখ নাই। এখনকার নেপালী বৌদ্ধগণ ৯ খানি পুরাণ স্বীকার করেন। এই নয় খানি পুরাণ 'নবধর্ম' নামে খ্যাত। আখ্যান, ইতিহাস, বৌদ্ধ-ভূতের ব্রতাদি ও প্রধান প্রধান তথ্যগতের জীবনী এই পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে। নবধর্ম যথা—

১ম প্রজ্ঞাপারমিতা (স্লোক সংখ্যা ৮০০০, ভাষ্যসম্বন্ধে গণ্য করা উচিত।)

২য় গণ্ডবাহ—(স্লোক সংখ্যা ১২০০, ইহাতে অধনকুমারের চরিত, ৬৪ জন গুরু হইতে তাঁহার বোধিজ্ঞানের কথা বর্ণিত হইয়াছে।)

৩য়—সমাধিরাজ (স্লোক সংখ্যা ৩০০০, ইহাতে অপদার সমাধির বিবিধবস্থা আছে।)

৪র্থ লঙ্কাবতার—(স্লোক সংখ্যা ৩০০০; ইহাতে রাবণের মলয়গিরিগমন ও তথায় শাক্যসিংহের নিকট বুদ্ধচরিত্রপ্রবেশ বোধিজ্ঞানলাভের কথা বর্ণিত হইয়াছে।)

৫ম—তথ্যগতগুরুক।

৬ষ্ঠ সদ্ধর্মপুণ্ডরীক—(ইহাতে চৈতন্য বা বুদ্ধমণ্ডল-নির্মাণ-পদ্ধতি ও তৎপূজা-কল বর্ণিত হইয়াছে।)

৭ম ললিতবিস্তর—(স্লোক সংখ্যা ৭০০০, ইহা বুদ্ধপুরাণ নামেও গণ্য। ইহাতে শাক্যসিংহের চরিত বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে।)

৮ম সূর্য্যপ্রভা—(ইহাতে সরস্বতী, লক্ষ্মী ও পৃথিবীর আখ্যান ও তাঁহাদের শাক্যবুদ্ধপূজা বর্ণিত হইয়াছে।)

৯ম দশভূমীশ্বর (স্লোক সংখ্যা ২০০০, ইহাতে দশটি ভূমির বৃত্তান্ত বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে।)

উক্ত নবধর্ম ব্যতীত নেপালী বৌদ্ধদিগের মধ্যে স্মৃতিপুরাণ (বৃহৎ ও মধ্যম) পাওয়া যায়। ইহাতে নেপালের এলিচ্চ স্মৃতিশাস্ত্র ও তথাকার স্মৃতিশাস্ত্র-চৈতন্যের মাহাত্ম্য বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে। এ পুরাণখানি খ্রীষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে রচিত হয়।^{১)} এই পুরাণের শেষাংশ হইতে বোধ হয়, শৈব হইতেই আধুনিক বৌদ্ধগণের বিবদন্ত জন্ম হইয়াছে,—শৈবসম্প্রদায়ই বৌদ্ধধর্ম গ্রাস করিয়া ফেলিয়াছেন। তাই বৃহৎ স্মৃতিপুরাণে লিখিত আছে—

“বদা ভবিষ্যে কালে চ অত্র দেপালমণ্ডলে।

শৈবধর্মঃ প্রবর্ত্তে হুতিকক ভবিষ্যতি ॥

যথা যথা শৈবধর্মঃ প্রবর্ত্তে হুতঃ সত্তলে।

তথা তথা চ অতঃস্থঃ স্তম্ভপীড়া ভবিষ্যতি ॥

বৌদ্ধলোকগণা বেহগি শৈবধর্মঃ করিম্যতি।

তে সর্বে কৃতপাপাচ্চ নরকক গমিম্যতি ॥

শৈবলোকা জনা বেহগি বৌদ্ধধর্মঃ প্রবর্ত্তে।

তত্ত পুণ্যপ্রসাদাচ্চ স্বধাবতীঃ গমিম্যতি ॥” (৮ অঃ)

পুরাণ (পুং) ১ পণ। ২ শিব।

“বলবাংস্চোপশাস্ত্ৰচ পুরাণঃ পুণ্যচুক্রী।” (ভা° ১৩।১৭।১০৬)

(ত্রি) ৩ পুরাতন। (মহু ৫।২৩)

(পুং স্ত্রী) ৪ কার্ষাপণ, কাহন।

“তে বোড়শ স্ত্রাকরণং পুরাণকৈব রাজতং।

কার্ষাপণস্ত বিজেরস্তাস্ত্রিকঃ কার্ষিকঃ পণঃ ॥” (মহু ৮।১৩৬)

পুরাণ, একজন তীর্থিক। অবদানশতকে লিখিত আছে, তাঁহার সহিত অপর এক বৌদ্ধের বিবাদ হয়। মহারাজ প্রেসেনজিৎ উভয়ের বিবাদখণ্ডনার্থ একটি সভা আহ্বান করেন এবং তিনি উভয়কেই স্ব স্ব আরাধ্যদেবের পূজাভিষ্ঠান করিতে আদেশ দেন। পূজার সময় পুরাণের ইষ্টদেব পুষ্পগ্রহণ করিলেন না দেখিয়া তাঁহার উপাসকগণ উপেক্ষার তাহার আশ্রয় পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। ২ তুলামান বিশেষ।

পুরাণ, উড়িষ্যার করবারাজ্যবাসী এক আদিমজাতি। ময়ূরভঞ্জের সামন্তরাজ্যেই ইহাদের সংখ্যা সর্বাধিক। অধিক বিবরণাদিগের

(১) কলিকাতার এশিয়াটিক সোসাইটি হইতে এই পুরাণ প্রকাশিত হইয়াছে।

সহিত ইহাদের অনেক সাদৃশ্য আছে। ইহার বলে পাখ'র (Rea-fowl) ডিগ হইতে তাহাদের উৎপত্তি। বিশেষ এই ডিগকুম্ভ হইতে ভগ্নরাজগণ, লাল হইতে পুরাণগণ এবং খোলা হইতে খরিয়াজাতির উৎপত্তি হয়। ইহাদের আচার ব্যবহার সকলই প্রায় খরিয়া ও জুরাজাতির মত। [খরিয়া ও জুরাজ শব্দ দেখ।]

২ চট্টগ্রামের পার্শ্বত্যাশ্রমবাসী জাতিবিশেষ। পার্শ্বত্যা জিপুয়া (স্বাধীন জিপুয়ারাজ্য) আসিয়া বাস করা অবধি ইহার তিশারা বা টিগ্রা নামে অভিহিত হইয়াছে। কর্ণকুলী নদীর উত্তরতীরে জিপুয়ার অধিকৃত পার্শ্বত্যাশ্রমদেশেই ইহাদের বসবাস। সকল পার্শ্বত্যা জাতির মত ইহাদের প্রধান ব্যক্তিই অপরাধনির নিশ্চিতি করিয়া থাকে। ইহার চঞ্চলস্বভাব। এক স্থানে অধিককাল থাকিতে ভালবাসে না। পরিচ্ছাদনি সামান্য ধরণের। অলঙ্কারের মধ্যে জীপুরুষের কর্ণে অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি রোপাফুল। বিবাহিত স্ত্রীলোকমাত্রই অঙ্গাচ্ছাদনের লম্বা জামা ব্যবহার করে; কিন্তু অবিবাহিত-কস্তাগণ একখানি বস্ত্রে তাহাদের বক্ষঃস্থল আবরণ করে মাত্র। জীপুরুষ উভয়েই মাথার চুলে খোঁপা বাঁধে। বিবাহের পূর্বে স্বামীকে স্বস্তরালয়ে তিনবৎসরকাল দাসত্ব করিতে হয়। ঐ সময়ে সে তাহার ভাবী পত্নীকে ভোগ করিবার পূর্ণক্ষমতা পায়। বিবাহের সময় দেবোৎসবে শূকরবলি হয়। এই সময় কস্তা বরের পদতলে বসিয়া থাকে ও কস্তার মাতা একপাত্র মদিরা ঢালিয়া কস্তাকে পান করিতে দেয়। কস্তা অর্দ্ধেক পান করিয়া বাকি অংশ পতিকে ও শ্রমতম পত্নীকে পান করাইয়া থাকে। ইহাই বিবাহের ক্রিয়া। ইহার পর ভোজন ও নৃত্যগীতাদি উৎসব। স্বামী ও স্ত্রীতে বাদ বিশ্রাম ঘটিলে বিবাহপাশ-ছেদন লম্বা স্ত্রীকে পক্ষ্যবতের নিকট জানাইতে হয়। যদি ঐ গ্রাম্যমণ্ডলী আনিতে পারে যে, যথার্থ স্বামীই দোষী এবং সর্প-দাই স্ত্রীর প্রতি অত্যাচার করিয়া থাকে, তাহা হইলে ঐ স্ত্রী স্বামী হইতে পৃথক থাকিতে আদেশ পায়, কিন্তু বাইবার সময় স্ত্রীকে তাহার গায়ে যাবতীয় অলঙ্কার, নগদ ৩০-৩৫ টাকা এবং একটা শূকরশাবক ও মস্ত্র দিয়া বাইতে হয়।

মৃত্যুর পর ইহার শবদেহ নদী বা বিলাদির তীরে আলাইয়া থাকে। কিন্তু হাই লইয়া পক্ষ্যবতের পুত্রিয়া তন্মধ্যে তাহার অস্ত্রাদি রাখিয়া দেয়। যে স্থানে গৃহস্থের মৃত্যু ঘটে, তথায় ইহার প্রথম সাতদিন প্রত্যহ একটা করিয়া কুকুটবলি দিয়া থাকে। দাহকালে বৈরাগ্য শবের সম্মুখে খাড়া দিগ লওয়া হয়, তদুপ এক বাঁস ও একবৎসর অন্তেও হইয়া থাকে।

ইহার অভিশপ্ত মিথ্যাবাদী। পার্শ্বতীয় জাতির মধ্যে এরূপ আর কোথাও নৃষ্ট হয় না। যে যে গ্রাম বা নগরাদির

নিকটে ইহাদের বাস, তথাকার অধিবাসীদিগের আচার ব্যবহার ইহার সর্ষদাই অনুকরণ করিয়া থাকে। এইরূপে জিপুয়ার খরিয়াজগণ, লুগাই ও কুকিদিগের আচারের কতকাংশ পাইয়াছে।

মাওভাতিয়াগণ সমতলক্ষেত্রবর্তী বাঙ্গালীদিগের অনুকরণ করিয়া হিন্দুধর্মের অনেক আচার ব্যবহার গ্রহণ করিয়াছে। এরূপ ও নৃই জাতিও আরাকানবাসী খিওনখাজাতির মত আচারসম্পন্ন।

ইহার আরাকানীতাবারও কথা কহিতে পারে। অপর তিনটা জিপুয়াবাসীজাতির ভাষা প্রায় একরূপ এবং আচার ব্যবহারে বিশেষ কোন পার্থক্য লক্ষিত হয় না। [জিপুয়া দেখ।]

পুরাণক (পুং) পুরাণ-কন। পুরাণশব্দার্থ।

পুরাণকল্প (পুং) পুরাণ: কল্প:। ১ প্রাচীনকল্প। ২ পুরাণ-প্রকাশিত।

“স ইথমাপ্তৈঃ পুরাণকল্পঃ কুরুপ্রধানেন মুনীপ্রধানঃ।

প্রবৃদ্ধহর্ষো ভগবৎকথায়াম্ সঙ্কোচিতন্তঃ প্রহসমিবাহ ॥”

(ভাগ° ৩।৭।৫২)

‘পুরাণে কল্পতে প্রকাশতে ইতি

পুরাণকল্পঃ বুভুৎসিতোহর্থঃ’ (স্বামী)

পুরাণগ (পুং) পুরাণে গীরতে ইতি গৈ ঘঞার্থে ক, বা পুরাণং বেদং গায়তীতি গৈ-ক (পা ৩।২।৩) ব্রহ্ম। (হেম) (জি) ২ পুরাণগায়ক, বাহার পুরাণ গান করে।

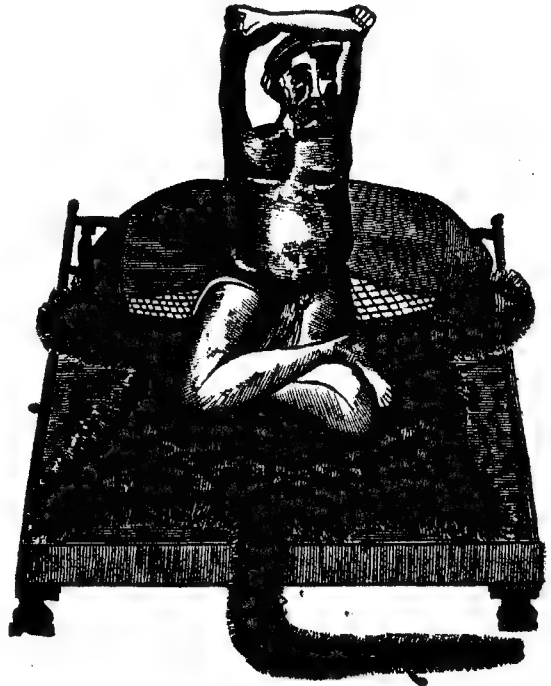
পুরাণগিরি, একজন প্রসিদ্ধ উচ্চবাহ সন্ন্যাসী। খ্রীষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগে তিনি বিদ্যমান ছিলেন। নানাদেশ পর্যটন করিয়া তিনি সাধারণে বিশেষ খ্যাতিপ্রাপ্তি লাভ করেন। কেহ কেহ তাঁহাকে পুরাণগিরি গোসাই বলিয়া ডাকিত। তলীর ভ্রমণসম্বন্ধ পাঠ করিলে বিশ্ববাসিত হইতে হয়। তিনি কান্যকুব্জবাসী রাজপুত (কজির)-কুলে জন্মগ্রহণ করেন। নয়বৎসর বয়ঃক্রমকালে ১৭৫২-৫৩ খ্রীষ্টাব্দের কোন সময়ে পরিবারবর্গের অজ্ঞাতসারে গৃহ পরিত্যাগ করিয়া বিহীন নগরে আগমনপূর্বক সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন করেন। কএক বৎসর সাধু-সঙ্গে ধর্মপ্রসঙ্গে কাল কাটাইয়া ১৭৫৬ খ্রীষ্টাব্দে যথোচিত প্রয়াগে গমনপূর্বক উচ্চবাহ হন। পরে তিনি উত্তরে ভোটা (ভিক্ত) ও চীন, দক্ষিণে সিংহল, পূর্বে ব্রহ্মদেশ এবং পশ্চিমে লিঙ্কনাদি অতিক্রম করিয়া আফগানিস্তান, খোরাসান, কাস্পীয় সাগরের সমীপবর্তী নানাহান, রুশিয়ার অন্তর্গত অজ্ঞাতানু প্রভৃতি বিবিধদেশ, প্রদেশ ও নগরাদি পদভ্রমে পর্যটন করিয়া এসিয়া-খণ্ডের পশ্চিমসীমার আসিয়া উপস্থিত হন। এরূপ পরিভ্রমণে পরিভ্রমণ ও প্রতিবিশ্ব না হইয়া তিনি মুরোশীর রুশিয়ার অন্তর্গত

মক্কাউনগরে প্রবেশপূর্বক তথায় নানাহানে পর্যটন করেন। অন্তঃপর বদশে প্রত্যাবর্তন সময়ে তিনি তুর্কি, ইরান, খরকদীপ, বাহরিণীপ, মক্কা, বোখারা, সমর্কন্দ, ভোট প্রভৃতি নানাদেশ, নগর ও গ্রাম অতিক্রম করিয়া নীর নয়ন-যুগলের তৃপ্তিসাধন করেন। তিনি বলিয়া গিয়াছেন, “আমি তুর্কিদেশীয় বসোরানগরে গোবিন্দরাও ও কল্যাণরাও নামে দুইটা বিষ্ণুমন্দির দেখিয়া আসিয়াছি। আরবদেশীয় মক্কা নগরে, তাতারদেশীয় বাধনগরে ও খরকদীপে আমার সহিত অনেক হিন্দুর সাক্ষাৎ হয়, এতদ্ব্যতীত এসিয়ার অন্তর্গত রুশদেশীয় অস্ত্রাখান নগরে অনেকগুলি হিন্দুর অবস্থিতি আছে, তাহাও আমি দেখিয়া আসিয়াছি, তাঁহারা আমাকে যথেষ্ট আদর অত্যাধনা করিয়াছিলেন।”

১৭৭৭-৭৯ খৃষ্টাব্দে তিনি ভোটরাও অবস্থিতি করিতেছিলেন, এই সময় তসি-লামা (লামার গুরু) সহিত তাঁহার প্রণয় হয়। এরূপ সাধুসহবাসে মনের আনন্দে তিনি কাল কাটাইতে লাগিলেন। এমন সময় চীনসম্রাট উপযুগপরি পত্র দ্বারা তসিলামাকে আমন্ত্রণ করেন। বৃদ্ধ রাজার অস্থির বিনয়ে এবং ভোট রাজধানী লাসা নগরীর লামার অহুরোধে তিনি চীন-সম্রাটের নিকট যাইতে প্রতিক্ষিত হইলেন। সম্রাটও তাঁহার আগমন জন্ত বিশেষ সন্মানোৎসব করিয়া দিলেন। পথে পাছে কোনরূপ কষ্ট হয় বা বিপদ ঘটে, তদ্বিবারণের জন্ত তিনি অধীনস্থ শাসনকর্তৃগণকে লিখিয়া পাঠাইলেন। ১৮৩৬ বিক্রম সম্বতে ২রা শ্রাবণ পুরাণগিরি লামার সঙ্গে চীনরাজধানী পেকিন্ অভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথি মধ্যে দিচু, থক্খারিং, কালমক কুছো, গুঘ, চুতু, লাফু, নিসউর, তবুতাক, খরখু, চকন্থবু, তোলোনুর, সিং ডিং, প্রভৃতি নগর ও প্রদেশ অতিক্রম করিয়া তাঁহার জিরাযুধো নামক স্থানে সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। সম্রাটও প্রণামীস্বরূপ তাঁহাকে প্রভূত ধনরত্ন দান করিয়াছিলেন। অবশেষে সম্রাট লামা ও পুরাণগিরি প্রভৃতি কএক জনকে লইয়া পিকিন্ প্রাসাদে আসিলেন, এবং তথায় বিশেষ অহুরোধের পর লামা-ধর্মে দীক্ষিত হইবার জন্ত তাঁহার নিকট প্রার্থনা করেন। ধর্মমন্ত্রলোকে পরিতৃপ্ত হইলে লামা সম্রাটকে হিন্দুস্থানের শাসনকর্তার সহিত বন্ধুত্ব-স্থাপনের অহুরোধ করিলেন। লামা ভারতে কখনও আসেন নাট, কাজেই তাঁহার এ বিষয়ে কিছুই জানা ছিল না। তিনি ভারতের শ্রেষ্ঠ সাধু পুরাণগিরিকে সম্রাট সমীপে আহ্বান করিয়া সম্রাটের প্রশ্নের যথাযথ উত্তর দিতে কহিলেন। পুরাণগিরি বলিলেন, এখন ভারতে হেষ্টিংস সাহেব (Governor of Hindustan) শাসনকর্তা। এরূপ নানা কথাবার্তার পর তিনি সম্রাটের

নিকট হইতে একখানি পত্র লইয়া হেষ্টিংসকে দিতে প্রীকৃত হন। চীন-রাজধানীতেই লামার মৃত্যু ঘটে। তৎপরে পুরাণগিরি অজ্ঞাত শিবোর সহিত তাঁহার পুত্রেণ বাক্সে পুরিয়া ভোট রাজ্যভিমুখে লইয়া আসেন। পিকিন হইতে দিগুর্কী নগরে আসিতে তাঁহার ৭ মাস ৮ দিন লাগিয়াছিল।

যখন তিনি ভোট রাজধানীতে অবস্থিতি করিতে ছিলেন, তখন তথাকার রাজপুরুষেরা রাজ্যসংক্রান্ত কতকগুলি প্রয়োজনীয় কাগজপত্র লইয়া ভারতের তৎকালীন গবর্নর জেনারল হেষ্টিংস বাহাদুরকে প্রদান করিবার জন্ত তাঁহাকে অহুরোধ করেন। তিনি সেই সমস্ত বিশেষ দরকারী কাগজাদি লইয়া বার-ওয়েল ও এলিয়ট্ সাহেবের নিকট রাখিয়া চলিয়া যান। এই সমস্ত রাজকীয় কার্যো যে রাজ্যের বিশেষ মঙ্গল হইবে, তাহা তিনি বুঝিতেন এবং সেই কারণে নিজের অলৌকিক ক্ষমতা-বলে এই সকল ক্ষুদ্রতর কার্য সম্পাদনে তিনি কুণ্ঠিত হইতেন না। এতদ্বিষয় আর এক বার তাঁহাকে কালীরাজ চেন্‌সিং ও তথাকার রেসিডেন্ট গ্রেহাম সাহেবের নিকট কোন কার্যোপলক্ষে পাঠাইয়া দেওয়া হয়। কিছুকাল পরে গবর্নর জেনারল তাঁহাকে আশাপুর নামে একখানি গ্রাম জায়গীর দেন, এবং তিনি তাহা নিজের ভোগ দখল করিয়া আইসেন।



তাঁহার বুদ্ধি, অধ্যবসায়, বীৰ্য ও সাহস প্রভৃতি অহুধাবন করিলে তাঁহাকে একজন মহা পুরুষ বলিয়া মনে হয়।

কত শত পর্বত, নদ, নদী নগর অভিক্রম করিয়া এবং নানা-
প্রকার অসত্য ও বর্বর জাতির মধ্য দিয়া পদব্রজে ভ্রমণ করা
সাধারণ সাহস বা উৎসাহের কৰ্ম নয় । *

পুরাণ-পুরুষ (পুং) পুরাণবৈদ্যাদিভিরূপভূতঃ পুরুষঃ মধ্যপদ-
লোপি-কৰ্মধারিণঃ, বা পুরাণঃ পুরুষঃ । বিষ্ণু ।

"পুরাণপুরুষো নন্দাশ্বজঃ শ্রীবৎসলাঞ্ছনঃ ।"

(পদ্মপুং উত্তরখণ্ডে ১১১ অঃ)

পুরাণপ্রোক্ত (ত্রি) পুরাণে প্রোক্তঃ । পুরাণোক্ত, পুরাণে
যাহা কথিত হইয়াছে ।

পুরাণবিৎ (ত্রি) পুরাণঃ বেত্তি বিদ-কিপ্ । পুরাণবেত্তা,
পুরাণজ্ঞ ।

পুরাণবিদ্যা (স্ত্রী) পুরাণস্ত পুরাণশাস্ত্রস্ত বিদ্যা । পুরাণ-
শাস্ত্রে বিদ্যা ।

পুরাণান্ত (পুং) পুরাণান্ পুরাতনান্ । অন্তর্যন্তি অন্ত পিচ্-
অণ্ । ১ যম । (হেম) পুরাণস্ত অন্তঃ অবসানঃ ।
২ পুরাণের শেষ ।

"অশানান্তে রতিশ্রান্তে পুরাণান্তে চ বা মতিঃ ।

সা মতির্নীয়তাং নাথ মম জন্মনি জন্মনি ॥" (উদ্ভট)

পুরাণাধিকার, কান্দীর রাজ্যের প্রাচীন রাজধানী । তৎ-ই-
হুসাইন নামক স্থানের ১ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে বর্তমান পাণ্ডু-
থান্ নগরই উহার প্রাচীন কীর্তিসমূহের পরিচয় প্রদান করি-
তেছে । এই নগর ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়া আসিলে, খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ
শতাব্দীর প্রারম্ভে রাজা প্রবরসেন বর্তমান শ্রীনগর রাজধানী
স্থাপন করিয়া যান । চীনপরিব্রাজক হিউএন্-সিয়াং যখন
ভারত পরিদর্শনে আগমন করেন, তখন তিনি ৬৩১ খৃঃ অব্দে
এই প্রাচীন নগরের সন্নিকটে একটা বিখ্যাত বৌদ্ধত্প
দেখিয়া যান । এই ত্প মধ্যে শাক্য বুদ্ধের দস্ত প্রোথিত
ছিল ; কিন্তু প্রত্যাবর্তন সময়ে ৬৪৩ খৃঃ অব্দে পঞ্জাবে আসিয়া
উক্ত পরিব্রাজকশ্রেষ্ঠ আর সেই পবিত্র দস্ত দেখিতে পান
নাই । কনৌজরাজ হর্ষবর্দ্ধন সসৈন্তে কান্দীর-সীমান্তে আসিয়া
কান্দীরের পতি হর্লভরাজের নিকট বুদ্ধদস্ত প্রার্থনা করেন,
হিন্দুরাজা তখন সাহসান্বে দস্ত ফিরাইয়া দিয়া হিন্দুদের গৌরব-
রক্ষা করিলেন ।

পুরাতন (পুং) পুরা ভব টুডট্ চ । ১ পুরাণ । বৈদিক
পরিচয় প্রব্র, প্রদ্যব, প্রব্রম্, সনেনি, পূর্ক, অঘায । (বেদ-
নিষট্ ৩ অঃ) । ২ বিষ্ণু ।

* পুরাণগিরির যে সকল বৃত্তান্ত হইতে এই সংক্ষিপ্ত জীবনী সংগৃহীত হইল,
তাঁহা ১৭৯২ খ্রীষ্টাব্দে যে দাসে Asiatic Researches নামক পত্রিকা
প্রকাশিত হয় । তখনও তিনি পদব্রজে দেশপরিদর্শনে বিরত হইয়া নাই ।

"উত্তরো গোপভির্গোষ্ঠা জ্ঞানগম্যঃ পুরাতনঃ ।"

(ভারত ১৩১৪২১৬৬) । (ত্রি) পুরা পূর্কস্মিন্ কালে
ভবঃ, পুরা টুডট্ । ৩ পূর্ককালভব, চলিত পুরাণ । পরিচয়—
প্রতন, প্রব্র, চিরন্তন, চিরন্ত । (জটধর)

"নবং বজ্রং নবং হজ্রং নব্যা স্ত্রী নূতনং গৃহং ।

সর্কজ নূতনং শতং সেবকাসে পুরাতনে ॥" (নীতিশাস্ত্র)

পুরাতন গুড় (পুং) প্রাচীন গুড় । চলিত পুরাণ গুড়,
ইহার গুণ—পিত্ত ও বাতনাশক, ত্রিদোষ, রুচিকর, জ্বর,
বিষ্ঠা ও মূত্রশোধক, অগ্নিকর, পাণ্ডু ও অমেহনাশক, মিদ্র,
শ্বাস্তর, লঘু, শ্রম ও পথ্য । (রাজনি)

পুরাতন স্মৃত (স্ত্রী) পুরাতন যি, দশাঙ্গিককৌন্তস্মৃত, একটা
কুন্তে দশ বৎসর স্মৃত থাকিলে তাহা পুরাতন হয় । স্মৃত যত
দিনের অধিক হয়, ততই বেশী গুণশালী জানিবে । ইহার গুণ—
অপস্মার, মূর্চ্ছাদি, শিরঃশূল ও মূকরোগাদিনাশক । কেহ কেহ
বলেন, স্মৃত এক বৎসর থাকিলে পুরাতন হয় ।

"অন্নভিষাদি মধুরং বল্যং সংবৎসরোবিতম্ ।

অন্ন ক্রৈদঞ্চ দোষাণাং পুরাণং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥" (নিরুপাং)

পুরাতন ধাতু (স্ত্রী) পুরাতনং ধাতুং । সংবৎসরোচ্ছাষিত
ধাতু ; পুরাণ ধান । ইহার গুণ—লঘু, অনতিমান্দী । ধাতু
এক বৎসরের হইলে তাহার গুরুতা প্রকৃতি দোষ থাকে না ।

পুরাতল (স্ত্রী) তলাতল, লম্পপাতালের অধোগত ভূমিভেদ ।

পুরাধিপ (পুং) পুরস্ত অধিপঃ । পুরাধাক, নগরাধিপ ।

পুরাধ্যক্ষ (পুং) পুরস্ত পুরাধিকৃতো বা অধ্যক্ষঃ । নগরাধি-
কৃত, পুরের অধিপতি ।

"চিকিৎসকঃ কান্তপৃষ্ঠঃ পুরাধ্যক্ষঃ পুরোহিতঃ ।

সাংবৎসরো বৃথাধারী সর্কে তে শ্রুতসন্নিভঃ ॥"

(ভারত ১৩১৩৪১১)

যুক্তিকল্পতরুতে রাজাদিগের অন্তঃপুরাধ্যক্ষের লক্ষণ এইরূপ
লিখিত আছে, বৃদ্ধ, কুলোচ্ছত, কাঁধাকুল, বিশুদ্ধবস্ত্রাব ও
বিনীত এই সকল গুণসম্পন্ন ব্যক্তি রাজাদিগের অন্তঃপুরের
অধ্যক্ষ হইবে ।

"বৃদ্ধঃ কুলোচ্ছতঃ শকঃ পিতৃপৈতামহঃ শুচিঃ ।

রাজামন্তঃপুরাধ্যক্ষো বিনীতশ্চ তথৈবাত ॥" (যুক্তিকল্পতরু)

পুরাযোনি (পুং) পুরা প্রাচীনা যোনিরস্য । মহাদেব ।

(ভারত বনপঃ ১৮৫ অঃ)

পুরায়া, মধ্যপ্রদেশের ভাণ্ডারা জেলার দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত
একটা সামন্ত রাজ্য, বাঘ নদীর তীরভূমে অবস্থিত । ভূপরিমাণ
৩৭ বর্গ মাইল । এখানকার সর্দারগণ গৌড় জাতীয়, অধিবাসি-
গণ গৌড় ও গোয়ারা । ইহার পার্শ্ববর্তী বিষ্ণুত পালখন

॥ १ ॥
 ब्राह्मणकुल । पुत्रानां आम्ने हेक्षन् जनन ।
 एवमपि ८०° २६' पू० ।

পুন্নাগ্ৰাতি (পুং) পুন্নাগ্ৰ অগ্ৰাতিঃ । ত্রিপুরভেদক, শিব,
পুন্নাগ্ৰি ।

ପୁରୀ (ଖୁ) ପୁରୀ ଅଞ୍ଚଳ : ଶିବ, ଯହାନ୍ନେତ୍ର ।

"পুরাণিগিরিসঙ্কতা। শ্রীরামার্ণবসঙ্কতা।" (অধ্যায়রাশি° ১।১।৫)

পুনার্দ্ধবিস্তর (পুঃ) পুনার্দ্ধে পুর্নার্দ্ধে বিস্তরো বিস্তৃতিরাক্রান্ত ।
খেট, খেটকাজ । (হেম)

পুরাবর্তী (দ্বী) নদীভেদ । (ভারত ভূগোল : ৯ অঃ)

পূর্নাবস্থা (পূঃ) পূর্ন। পূর্নকালে উৎপত্তে: প্রাপ্তিতার্থঃ বহুঃ ।
ভীষ্ম । (জিকা°)

পুরাবিৎ (ত্রি) পুরা পুরাতনং বেত্তি বিদ্-কিপ্। পুরাতন-
ভিচ্চ, পুরাণবেত্তা।

পুরাবৃত্ত (কী) পুরা পুরাণং বৃত্তং চরিতং যত্র । পূর্ববৃত্তান্ত-
নিবন্ধন, পর্যায়ে ইতিহাস, পূর্বচরিত ।

“शृणु शुभमिदं पार्थ ! पुरावृत्तं वधानिच ॥” (ভারত ৭।৮।২৪)

পুরাসাহ্ (পুং) পুরাণি শব্দপুরাণি সহজে অভিতবতি সহ-বি-
 পূৰ্ণপদার্থঃ । ১ শব্দপুরাণিকাবক, যিনি শব্দনগর অভিতব
 করেন। ইহা। সহ্যাতুর 'বাড়'রূপের' সফ বিহিত আছে,
 এই স্থলে 'বাড়' রূপ না হইয়া 'সাহ' রূপ হইয়াছে, এই প্রস্ত
 যত্ব হইল না। 'পুরাণাট' এইস্থলে যত্ব হইল। (সহঃ বাড়ঃ
 বঃ। পা ৮।৩।৬৬)

পুৰাসিনী (জী) পুৰং নগৰমহত্তি ভাৰতীতি অস-গিনি-ঊপ।
সহদেবীলতা। (ৰাজনি°)

পুরাষুহৎ (পুং) পুরত্ব ত্রিপুরত্ব অশুহৎ শব্দঃ। শিব।
 পুরি (স্ত্রী) পুর্যতে ইতি পূ-ই (কৃগৃপৃ কৃটিতি। উণ।
 ৪।১৪২) সচ কিং। ১ পুরী। ২ নদী। (উজ্জল) ও
 শরীর। (পুরী তৎশব্দটীকার ভরত) (পুং) পুর্যতে যথ
 আদিভিরিতি। ৪ রাজা। ৫ সন্ন্যাসীবিশেষ। মুণ্ডমালাতন্ত্রে
 ইহাধের লক্ষণ এরূপ লিখিত আছে—

“দেবতায়্যাঃ সদা ধ্যানং ত্রিপুরোঃ পূজনং তথা ।

अमृत्यागेषु यो निष्ठः स वीरः पुरिरेव च ॥”

(ସୁଖମାଳାତମ୍ଭ ୨ମ)

যে বীর সর্বদা দেবতার ধানে নিরত, গুরুপূজারত ও
অভ্যাগাংলবী, তিনি পুরিনামে অভিহিত। ৬ দশনামী সন্ন্যাসী-
দিগের মধ্যে এক প্রকার সন্ন্যাসিন্দেব। শঙ্করাচার্যের প্রাধান্য
পদ্মপাদ, হস্তামলক, গণ্ডন ও তোটক এই চারিজন শিষ্য
ছিলেন। ইহাদের মধ্যে আবার তোটকের তিন শিষ্য—দম-
স্বতী, ভারগী ও পুরি।

“ଆମିତ୍ୟଦେବ ନନ୍ଦୂର୍ବଃ ସୁମତସ୍ୟମସେ ହିତଃ ।

পরজন্মরত্নে নিত্যং পুনিমাশা ন উচ্যতে ॥”

(ଆମଡୋବିନୀ ଅବଧୁତାଂ)

ফিনি জানতবে সম্পূর্ণ অর্থাৎ জানলাত করিরাছেন
এবং পূর্ণত্বগনে অবস্থিত ও সত্ত পদার্থকে ঐহিকত, তিনিই
পুরিনামে খ্যাত। [ইহাদের অজ্ঞান্য বিবরণ লক্ষ্যার্থী দেখ।]

এই পুরি নাম হইতে এই সাম্প্রদায়িক সন্ন্যাসিগণের উদ্ভব। কি কি গুণ থাকিলে পুরি উপাধি লাভ হইয়া থাকে, প্রাপ্তোবাধীতে তদ্বিবরে এইরূপ লিখিত আছে,—

শকরখাণীর প্রতিষ্ঠিত চারিঘরের মধ্যে পূজগিরির ঘরে পুরি
শ্রেণীস্থ সন্ন্যাসিগণকে দেখিতে পাওয়া যায়। যিনি এই পুরি
শ্রেণীতে প্রবেশ করিয়া তন্মতে দীক্ষিত হন, তাঁহারাই পুরি
আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। বিখ্যাত পুরাণপুরি এই শ্রেণীর
অন্তর্গত। [পুরাণগিরি দেখ।]

পূরিশ্রমীর মধ্যে কতকগুলি লোক বৈষ্ণবধর্ম অবলম্বন
করিয়াছে। যশোহর জেলার অন্তর্গত স্থানবিশেষে এই
সম্প্রদায়ের কতকগুলি ব্যক্তি যোগীবৈষ্ণব বলিয়া প্রসিদ্ধ। প্রবাদ
এই, খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভু কোন সময়ে কাশীধামের ঈশ্বরেন্দ্র-
পুরির নিকট উপস্থিত হইয়া বলেন আমি একটা মন্ত্র পাইয়াছি,
শ্রবণ করুন। পুরি সেই মন্ত্র শ্রবণমাত্র প্রোমাভিকৃত হন এবং
বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করিয়া আপনায় আত্মাকে চরিতার্থ করেন।
তদীয় গুরু মাধবেন্দ্রপুরিও শিবাসমীপে উক্ত মন্ত্রের আশ্বাদ
পাইয়া বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হন। ক্রমে দশনামী সন্ন্যাসি-
সম্প্রদায়ের অনেকে বৈষ্ণব-সম্প্রদায় সন্নিবিষ্ট হন। ইহার
উদানীন, অথচ দার পরিগ্রহ করেন, এই অল্প ইহার। যোগী ও
গিরিবৈষ্ণব নামে খ্যাত। উৎকলের স্থানে স্থানে যোগী ও গিরি
নামে দুই প্রকার বৈষ্ণব আছে। এই পৃথক্ যোগী বৈষ্ণবেরা
ভিক্ষা দ্বারা দিনাতিপাত করে এবং গিরি বৈষ্ণবেরা কৃষিকার্য
ও শিষ্য সেবকাদিব দানগ্রহণ করিয়া জীবিকানির্বাহ করে।
অত্যন্ত বৈষ্ণবের ভায় ইহাদের স্তম্ভ মঠ ও ঘোহাস্ত আছে।
সেই ঘোহাস্তের নিকট তাহার। মন্ত্রোপদেশ গ্রহণ করিয়া থাকে।
২ নদীবিশেষ। (দ্বিধিকরপ্রকাশ ৫৫৫।)

পুন্নিশ (পুং) পুন্নি দেহে শেতে শী-অ। পুন্নিব। পুন্নিশন
প্রকৃতিরঃ এই অর্থ।

ਜ਼ਰੀ (ਭੀ) ਮੂਰਿ ਵਾ ਭੀਯੁ । ਨਗਰੀ ।

“नुपावासः पुरी प्रोक्ता विनांगुलमशीघ्राते ॥”

(ଅଧ୍ୟାପକମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପଢ଼ାଯିବ)

(১) সন্ন্যাসিগণ গিরি, বন, জরণা, পর্বত প্রভৃতি ক্ষেত্রে দীক্ষিত হইলে তৎকং বিভিন্ন নামে ডাহারা পরিচিত হন। [বনমালী দেখ।]

রাজা বেণানে বাস করেন সেই স্থলকে পুরী কহে।

রাজগণ শত্রুদিগের আক্রমণ হইতে রক্ষা করিবার জন্য পুরীকে অতি সুদৃঢ় করিবেন। মহাত্মারতে বনপুর্বে সুদৃঢ় পুরীবর্ধনার স্থলে লিখিত আছে, শিশুপালবধের পর রাজা শিশুপালবর্ধনার আক্রমণ করেন, তৎকালে ঐ পুরী নীতিশাস্ত্র-বিধানানুসারে সকল প্রকারে সুসজ্জিত ছিল। ঐ নগর ভোরণ, পতাকা, বোধগণ, তদাশ্রয়স্থান, শত্রুপ্রহারক যন্ত্র-বিশেষ (কামান বসুক প্রভৃতি), সুরক্ষারূপ গুপ্তগণনির্ধাতা ধনক, লৌহমুখশঙ্খক রথ্যা, খাদ্যদ্রব্যপূরিত অট্টালকযুক্ত পুরবার, চক্রগ্রহণী, বিপক্ষপ্রক্ষিপ্ত উদ্রা ও অগ্নাতনিবারক আয়ুধবিশেষ, মুক্তিকা ও চন্দ্রনির্মিত পাত্রসকল, ভেরী পণব ও আনব-প্রভৃতি বাধ্যযন্ত্র, তোমর, অঙ্কুশ, শতরী, লাঙ্গল, তুণ্ডী, বর্ষলীকৃত পাবাগনমূহ, পরশধ, লৌহময় চন্দ্র, আগ্নেয় অস্ত্রসমূহ, গুলিকোপক্ষেপক যন্ত্র ও বিবিধ অস্ত্রপক্ষে পরিপূর্ণ ছিল। প্রধান প্রধান বীরগণ এই পুরী রক্ষা করিতেছিলেন।

পুরী সুরক্ষিত করিতে হইলে ঐ সকল দ্রব্য দ্বারা পূর্ণ করিয়া রাখিতে হয়। (ভারত বনপং ১৫ অং) [পূর দেখে।] পুরী, বাঙ্গালার হোটলাটের অধীন একটা জেলা। উড়িষ্যা-বিভাগের দক্ষিণসীমার অবস্থিত। অক্ষা° ১৯°২৭'৪০" হইতে ২০°১৬'২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫°০'২৬" হইতে ৮৬°২৮'পূঃ। ভূপরিমাণ ২৪৭৩ বর্গমাইল। উত্তরসীমার বাকীজেলা ও আঠ-গড়ের সামন্তরাজ্য, পূর্বে ও উত্তরে কটকজেলা, দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর এবং পশ্চিমে গঙ্গাম ও রণপুরের সামন্তরাজ্য। পুরীনগরই জেলার সদর ও বিভাগীয় রাজকর্মচারীদিগের আবাসস্থান।

অভাবতঃ পুরীজেলা তিনভাগে বিভক্ত। দরানদীর দক্ষিণকূল হইতে দাণ্ডিমাল ও ধোরদার পার্বত্যভূমি পর্যন্ত স্থান পশ্চিমাংশবর্তী, এখান হইতে মহানদীর অববাহিকা মধ্যভাগ এবং চিল্কাহ্রদ ও সমুদ্র পর্যন্ত বিভাগই পূর্ব বলিয়া বিদিত। মধ্য ও পূর্ব প্রদেশের জমি পলিময় এবং সমুদ্রতীর হইতে মধ্যদেশবর্তী পার্বত্য উপত্যকাগুলিও সমধিক উর্বরা। মহানদীর মোহনা ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কতকগুলি স্রোতস্রিনী এখানে প্রবাহিত থাকার চাববাসের বিশেষ সুবিধা আছে। কোরাখাই নদীর প্রাচী ও কুশভজা শাখা কুশভজা নামে বঙ্গোপসাগরে পতিত হইয়াছে এবং ভার্গবী নদী ও দরী নামক শাখাভ্রম ভার্গবী ও দরী নামে চিল্কাহ্রদে আসিয়া মিলিয়াছে। পূর্বাংশ অপেক্ষা মধ্যাংশের লোকসংখ্যা অধিক। দেবীনদীর মোহনা-বিন্ত পূর্বভাগবর্তীস্থান জলপে পরিপূর্ণ। বর্ষাকালে জলপূর্ণ নদীগুলিতে স্রোতধোনে পণ্য দ্রব্য লইয়া যাত্রারাত করা হয়।

এই সময়ে ভার্গবী, দরী ও নদী নদীর অবস্থা ভীষণভর্য হইয়া উঠে। ভীষণ বজার তীরবর্তী ভূমি, প্রাচীর জলপ্রবাহে শত্রুদিগের বিশেষ ক্ষতি করে। নীন হুঃখী প্রজাতিগকে একপে কতিপয় হইতে দেখিয়া ১৮৬৬ খৃঃ অব্দে ৩১৮৫০ মাইল লম্বা একটা সুদীর্ঘ বন দেওয়া হইয়াছে। উক্ত বৎসরের বজার জল-প্রাবিত হইয়া ৬৪৩৬৩০ টাকা মূল্যের জাতশস্ত্র নষ্ট হয়। এতদ্ব্যতীত আর ত্রিশহাজার বিঘা উর্বরা জমী বজার ভয়ে কষিত হয় নাই। পূর্বদিকস্থ বঙ্গোপসাগরের বেলাভূমি বালুকাময় বলয়রূপে জেলাকে বেঁধে করিয়া আছে। কোথাও ঐ বালুকাময় হইমাইল প্রশস্ত, কোথাও বা হস্তমাত্র বিস্তৃত। বাণিজ্য বিস্তারের জন্য এখানে কোন উপযুক্ত বন্দর নাই। পুরীবন্দরে একমাত্র আশ্রিত হইতে মাঘমাস পর্যন্ত দেশীয় নৌকাগুলি যাত্রারাত করিতে পারে। চিকাহ্রদ বাতীত এখানে সর নামে আর একটা ছইকোশ দীর্ঘ হ্রদ আছে। উহার জলেই ভার্গবীর বৃদ্ধি ও পুষ্টি। ইহা অপেক্ষা চিল্কাহ্রদ ১০ গুণ বড়। এই সমুদ্রাংশের পশ্চিমসীমার পর্বতমালা ও পূর্বদিকে বালুকাস্তূপ আকারে ব্যবধান আছে। এখানে পলি জমিয়া যে পারিভ্রম্যের উৎপত্তি হইয়াছে, এখন তাহাই ঐ বালুকায় আলির সহিত সংযুক্ত হওয়ার সমুদ্র হইতে এই হ্রদ সম্পূর্ণ পৃথক হইয়া পড়িয়াছে। এখানকার দৃষ্টাবলী নিতাই নূতন এবং নয়নমনতৃপ্তিকর। বর্ষাঋতুতে পর্বতগাত্র বহিরা জলধারা হ্রদমধ্যে আসিয়া পতিত হয়; ঐ সময় ইহার আকার প্রায় ৪৫০ বর্গ মাইল হইয়া উঠে। ইহার উত্তর-মুখে যে সকল জলধারা আসিয়া পড়িয়াছে, বর্ষার সর্বগ্রাসী বজার তধাকার প্রজা ও চাববাসের অবস্থা প্রায়ই শোচনীয় হইয়া পড়ে। শীতের আরম্ভে অগ্রহারণ ও পৌষমাসে এখান-কার জল নোনা হয়। পূর্বে এখানে লবণ প্রস্তুত হইত।

[চিল্কা দেখে।]

পুরীজেলার বনবিভাগে শাল, শিশু, কোবিদার (আবলু), কাঁঠাল, আম্র, পিরিশাল ও কুম্ভী প্রভৃতি মূল্যবান বৃক্ষ থাকার তথ্য চকোর কাঁঠের বিশেষ অভাব দেখা যায় না। বনজাত মধু, মোম, তসর, পুষ্টি রং, নানাজাতীয় ওষধি, বাঁশ ও তল্লা হইতে দেশবাসীদিগের বিশেষ উপকার হয়। শিকার, মাছ-বরা, ভ্রমণ, প্রাচীন লুপ্তকীর্তিসমূহের সন্ধান, দেবালয় ও তীর্থাদির পরিদর্শন প্রভৃতি কৌতূহলোদ্দীপক আরামপ্রদ বিহার এখানে অপ্রচলন নাই। ত্রীকোন্ডের জগন্নাথদেবের মন্দির, তুবনেশ্বর মন্দির, কোণারক, খণ্ডগিরি ও নীলাচল স্থান প্রধান ঈর্ষ্য।

পুরী জেলার কোন পৃথক ইতিহাস নাই। কটক নগর

উড়িষ্যা বিভাগের রাজধানী ছিল। মুসলমান ও মহারাষ্ট্ররাজ-গণের সময়ে এখানে যৈ সমস্ত বুদ্ধবিগ্রহ সংঘটিত হয়, তাহা কটকের নিকটবর্তী স্থানে ঘটয়ছিল বলিয়া উড়িষ্যার ইতিহাসের সহিত ইহার ঐতিহাসিক তত্ত্বসমূহ নিবদ্ধ হইয়াছে। এই জেলা ইংরাজ-শাসনে আসিবার পর এখানে দুইটা রাষ্ট্রবিপ্লবের নিদর্শন পাওয়া যায়। ১৮০৪ খৃঃ অঙ্গে খোরদার মহারাজ ইংরাজ বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়াছিলেন। অতঃপর ১৮১৭-১৮ খৃঃ অঙ্গে পুরীর কুবিলায়ী পাইকসৈন্যগণের বিদ্রোহ-বলিতে অনেকেই পুড়িয়া মরিয়াছিল।

মরাঠাগণের উপর্যুপরি আক্রমণে বিপর্যস্ত হইয়া খোদীরাজ নিজ সম্পত্তির অধিকাংশ হারাইলেন। একমাত্র খোদীর কন্যা মধ্যে তিনি নিজ স্বাধীনতা রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। (১৮০৩ খৃঃ অঙ্গে) ইংরাজরাজ পুরী প্রদেশে বাইলে খোদীপতি বিশেষ সজ্জন ব্যবহারে ইংরাজের সহিত সখ্যতাস্থাপন করিলেন, ইংরাজ-কমিসনারের পরামর্শে খোদীরাজ মরাঠাগণকে তাঁহাদের নষ্ট সম্পত্তির অধিকার দিতে সম্মত হইলেন; কিন্তু ইংরাজসৈন্য পুরী পরিত্যাগ করিয়া মাজাজাতিমুখে প্রস্থান করিলে রাজার মতিগতি কিরিয়া গেল। তিনি নিজ রাজ্য উদ্ধারের সুবিধা বুঝিয়া ১৮২৪ খৃঃ অঙ্গে যোগলবন্দীর অন্তর্গত ভাটগাঁও গ্রামের রাজস্ব তহসীল জন্ত লোক পাঠাইলেন। ইংরাজগবর্নমেন্টের আদেশ-অবহেলার জন্ত তিনি কমিসনার কর্তৃক বিশেষরূপে ভৎসিত হইলেন। ইহাতেও তাঁহার চৈতন্যোদয় হইল না এবং পুরীর জগন্নাথদেবের মন্দিরসংক্রান্ত কার্যাবলীতে হস্তক্ষেপ করিয়া সাধারণের অগ্নির হইয়া উঠিলেন। কমিসনার বাহাদুর স্পষ্টই তাঁহাকে যোগলবন্দীর রাজস্ব আদায় করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন। অতঃপর অক্টোবর মাসে পাইকগণ বিদ্রোহী হইয়া পিপলীগ্রামের নিকটবর্তীস্থানে ভীষণ অত্যাচার করিল। ইংরাজগণ এরূপ উত্থানে কিছু দ্রুত হইলেন। কটক ও গজাম হইতে ইংরাজসৈন্য প্রেরিত হইল, বিদ্রোহীদল পিপলী পরিত্যাগ করিয়া খোদী দুর্গে বাইয়া আশ্রয় লইল। কএকদিন উপর্যুপরি গোলাবর্ষণের পর দুর্গ ইংরাজের করতলগত হয়। রাজা দুর্গ ছাড়িয়া পলাইয়া যান; কিন্তু আত্মসমর্পণ করিলেও নিজ সম্পত্তি ফিরাইয়া পান নাই। ইংরাজ গবর্নমেন্টের অধীনে ঐ সম্পত্তি 'থাসমহল' নামে পরিগণিত হইয়াছে। ১৮০৭ খৃঃ অঙ্গে রাজা মুক্তিলাত করিয়া পুরীধামে বাস করিতে আদেশ পান।

১৮১৭ খৃঃ অঙ্গে সরবরাহকারের অত্যাচারে উত্থান হইয়া পাইকগণ পুনরায় বিদ্রোহী হইয়া উঠে। এবার খোদীরাজ-সেনাপতি জগবদ্ধ তাহাদের অধিনায়ক হইয়া রাজার জায়

নেতৃত্ব করিতে লাগিলেন। এই ব্যক্তি পূর্বে প্রবক্তিত হইয়া বীর সম্পত্তি হারাইয়াছিলেন। সেই প্রতিশোধ লইবার জন্ত তিনি দলবলে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। বিদ্রোহী-দল সময় পাইয়া বাণেশ্বরের থানা ও গবর্নমেন্ট আফিস লুট করে এবং খোদীর রাজকীয় প্রাসাদাদি পোড়াইয়া দেয়। বিদ্রোহ-দমনের জন্ত ইংরাজসৈন্য কটক হইতে খোদী ও পিপলী অভিমুখে ধাবিত হইল। উভয় দলে ঘোরতর সংঘর্ষের পর ইংরাজের বিজয়-বাজে চারিদিক স্তম্ভিত হইয়া উঠিল; শীঘ্রই সুশাসন প্রতিষ্ঠিত হইল। কিন্তু বন্দিরাজের উপর ইংরাজ-রাজের সন্দেহনেত্র অগণারিত হইল না। রাজা আর উপায়ান্তর না দেখিয়া পলাইতে মনন করিলেন। ইংরাজ-কোশলে তিনি পুরীনগরেই ধৃত হন ও কোর্ট উইলিয়ম দুর্গে বন্দীভাবে প্রেরিত হইলেন। এই বৎসরেই কোর্ট উইলিয়মে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। অতঃপর ইংরাজশাসনে খোদীর বিশেষ শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছে। বর্তমান পুরীরাজ ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে হত্যাপরাদে অভিযুক্ত হন। তদবধি তিনি ইংরাজাধীনে আজীবন দাসত্ব-শৃঙ্খলে আবদ্ধ থাকিতে দণ্ডিত হইয়াছেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্রই এখন জগন্নাথ দেবের সেবাইত হইয়াছেন। জগন্নাথ দেবের মন্দিরে সর্বত্রো খোদীরাজের স্তোত্র নিবেদন করা হইয়া থাকে, তৎপরে অপর লোকের ভোগ হইতে পারে। ত্রীক্ষেত্রের জগন্নাথ দেবের মন্দির ঐ পুরীজেলার থাকার সাধারণের নিকট এই স্থান আদরের সামগ্রী হইয়াছে। [জগন্নাথ দেখ।]

অগ্রাঙ্ক বিষয়ে পুরীবাসিগণ বিশেষ কার্যকুশল না হইলেও তাহার লবণপ্রস্তুতকরণে সুদক্ষ ছিল। এখন বস্ত্রবয়ন, স্বর্ণ ও রৌপ্যের সূক্ষ্মকার্য এবং মুংপাজাদি নির্মাণ-কার্যই প্রধান হইয়া দাঁড়াইয়াছে। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা ও মাজাজে পণ্যদ্রব্য লইয়া বিক্রয় জন্ত একটা নিরগ লিপিবদ্ধ হয়। চিকাদীরবর্তী রস্তানগরই উহার কেন্দ্রস্থানরূপে পরিগণিত হইয়াছিল। কলিকাতা হইতে গ্রাণ্ডট্রাকরোড, কটক হইতে পুরী পর্যন্ত যাত্রিগমনের রাস্তা এবং তথা হইতে গজাম দিয়া মাজাজট্রাক-রোড, মাজাজনগর পর্যন্ত বিস্তৃত থাকার বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে।

বিরালী, শারদ, দালুয়া ও মন্দুয়া নামে এখানে বৎসরে চারিবার চাষ হয়। ইহার মধ্যে শারদ-চাষই সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। ঐ সময়ে মটরকলাই, পাট, শণ, তিসি, সরিষা, শোরগুজা, ভাংগাজু, তুলা, ইক্ষু, হলুদ, আলু, লুকা ও পাণ এবং শারদধাতু বহুল পরিমাণে জন্মে। জমির পাট করিবার বিশেষ প্রয়োজন হয় না। জল প্রচুর স্রোতে, এমন কি সময় সময় বনার এত অধিক শত ভাসিয়া যায় যে, দরিদ্র প্রজা

মণ্ডলীর হাটাকার আর ঘুচে না। ১৮৬৬ খৃঃ অঃ পূর্ববর্তী ৩২ বৎসরের মধ্যে ২৪ বৎসর বন্যা হয়। উক্ত এক বৎসরের বন্যায় ৪ লক্ষ ১২ হাজার লোক, ঘরবাড়ী ও অসংখ্য গোমেঘাদি সমস্ত ভাসিয়া যায়। সঙ্গে সঙ্গে দুর্ভিক্ষ আসিয়া দেখা দেয়। বন্যায় ভয়ে অধিবাসিগণ প্রত্যেক গৃহেই আত্মজীবন-রক্ষার্থ একএকখানি নৌকা বাধিয়া রাখে।

সমগ্র জেলার মধ্যে শতকরা ৯৮ জন হিন্দু, বাকি মুসলমান ও খৃষ্টান। উচ্চশ্রেণীতে ব্রাহ্মণ, রাজপুত, করণ, খড়াইত ও বাগিয়া এবং নিম্ন শ্রেণীতে চাষা, বাউরি, গোয়ালা, তেলী, শূদ্র, কেওট, নাগিত, কাণ্ডার, তাঁতি, মালী, বারুই, কুস্তার, হাড়ি, লোহান, পান ও বৈষ্ণবগণই প্রধান। অধিবাসীদিগের মধ্যে হিন্দুগণ পূর্বপ্রাচ্যসারে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রভেদে চারিভাগে বিভক্ত। সকলেই প্রাচীন পদ্ধতি অনুসারে স্ব স্ব জাতীয় ব্যবসায়াবলম্বী; একমাত্র এখানকার করণগণ বাঙ্গালার কায়স্থজাতির তুল্য। উড়িয়া ভাষায় সকলে কথাবার্তী করিলেও সকলে তদ্দেশজাত নহে।

প্রবাসী বঙ্গবাসী বিষয়কর্ণোপলক্ষে এখানে আসিয়া অধিবাসীর ছায় অবস্থান করিতেন। তাঁহাদের পূর্বতন পদবী থাকিলেও, আচার ব্যবহার ও ধর্মকর্মের অনেক পদ্ধতিই উড়িয়াগণের অনুকরণজড়িত। এমন কি অনেকে উড়িয়াকন্টার পাণিগ্রহণ করিয়া একবারে উড়িয়া হইয়া পড়িয়াছে। এতদ্বিম নদীমুখে ও চিকাহ্রদের সন্নিকটে নৌকাবাহী তৈলঙ্গী, গঙ্গাম্বাসী কুতী, মরাঠা, মুসলমান ও শবরগণ এখানকার অধিবাসী হইয়াছে। ভোজপুর, বুদ্ধেলখণ্ড ও উত্তরপশ্চিম-প্রদেশ হইতে বহুতর লোক এখানে বাণিজ্যার্থ আসিয়া বাস করিতেছে। সমগ্র জেলায় প্রায় ৩৮৭১১টী গ্রাম আছে এবং জগন্নাথাদিষ্ঠিত রাজধানী পুরী, গিপুলী ও ভুবনেশ্বর নগরই প্রধান। [তৎতৎশব্দ দ্রষ্টব্য।]

প্রায় ১০ শতাব্দীকাল পর্যন্ত এখানে বৌদ্ধধর্ম প্রবল ছিল। সন্ন্যাসিদিগের গুহাবাস, পর্তুগীজ আবাসবাটিকা ও শিলালিপিই তাহার নিদর্শন। খণ্ডগিরি নামক পর্বতই বৌদ্ধকীর্তিক্ষেত্রের প্রধান স্থান। সপ্তশুভ্রা, হস্তী ও ব্যাঘ্র-শুভ্রা এবং রাণীনুর নামক দ্বিতল বৌদ্ধস্তুপ প্রভৃতি বহুতর বৌদ্ধকীর্তি বাহির হইয়াছে। এই সকল কীর্তিগুলি তিনটী বিশিষ্ট-যুগে নির্মিত হইয়াছিল। ১ম যুগ—বহুপুত্র বাগার ছায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শুভ্রা—বৌদ্ধ, ভিক্ষু-মোদীদিগের প্রার্থনামন্দির। ২য় যুগ—এই সময়ে পরম্পরের সম্মিলন-স্থান ও সুন্দর মন্দিরাদি নির্মিত হইল। ৩য় যুগ—জাঁকজমকশালী বাটিকা ও মন্দিরাদির নির্মাণকাল। রাণীনুর-প্রাসাদ ইহার নিদর্শন। উক্ত সত্য-

মন্দিরে স্থাপনিতার চিত্রিত লীলা প্রদিত আছে। স্থাপত্যকার নিদর্শনভূমি কোণার্কের ধ্বংসাবশিষ্ট মন্দির এখনও উড়িয়ার উপকূলে বিদ্যমান রহিয়াছে।

অধিবাসিগণ স্বভাবতঃই দরিদ্র। বেশভূষা সামান্ত এবং দারিদ্র্যবাজক। জেলার দক্ষিণাংশবর্তী ধনবান ব্যক্তিগণ কর্ণে ও গলদেশে কণ্ঠহারাদি অলঙ্কার পরিধান করে। ইহাদের গৃহবাস অবস্থা অনুসারে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। এখানকার খাদ্যপ্রাসাদাদিও নিতান্ত মূল্যবান নহে। পুরী মধ্যে যে সমস্ত প্রাসাদ দেখা যায়, তাহা খাইতে তৃপ্তি জন্মিলেও তাহা বিশেষ ক্ষতিকর নহে। বালকবালিকাগণের বিদ্যালিক্ষার্থ এখানে মহাত্মা সর্জজ্যোত্স্নের উৎসাহে প্রায় ২ হাজার বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত সংস্কৃত চর্চার জন্য আরও একটি বিদ্যালয় আছে। সাধুসমাগমের স্থান পবিত্র ত্রীক্ষেত্রধামেও বিভিন্ন শঙ্করাদি সাম্প্রদায়িক সন্ন্যাসিগণের মঠ দেখা যায়। এই সকল মঠ শাস্ত্রাদি আলোচনা ও সাধুপ্রসঙ্গের একমাত্র পুণ্যময়স্থান এবং এই এক এক মহান্ত এক এক মঠের অধিকারী।

২ উক্ত জেলার উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ১৫৩০ বর্গমাইল।

৩ পুরীর প্রধান নগর বা জগন্নাথক্ষেত্র। অক্ষা° ১৯° ৪৮' ১৭" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ৫৬' ৩৯" পূঃ। টার্লিং সাহেবের ইতিহাসপাঠে জানা যায় যে, ১৮২৪ খৃঃ অব্দে এখানে ৫৭৪১টী বাসবাটী ছিল, এখন উত্তরোত্তর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে।

পুরী নগরটা নিতান্ত ক্ষুদ্র নহে। পবিত্র ত্রীক্ষেত্রের সীমা লইয়া ইহার আয়তন ৬৫০০ বিঘা। যাত্রিগণের সুবিধার জন্য এখানে অনেক বাসবাটী আছে। ঘরগুলি ছাঁচাবাঁশে নির্মিত। সমুদ্রতীরবর্তী বালুকাময় স্তূপের মধ্য দিয়া নগরের জল সম্পূর্ণরূপে নির্গত হয় না বলিয়া এবং পথগুলি অল্প পরিসর থাকায় এখানকার স্বাস্থ্য তত ভাল নয়। এজন্য সময় সময় এখানে জ্বরাদি উৎকট পীড়া আসিয়া দেখা দেয়। বিশেষতঃ রথযাত্রা, রামযাত্রা, দোলযাত্রা, স্নানযাত্রা ও বুলনযাত্রা প্রভৃতি পর্বে এখানকার লোকসংখ্যা এত অধিক হয় যে পরম্পরের শারীরিক উত্তাপ এবং মূত্রপুত্রীবাণি ভ্যাগে এখানকার জলাবায়ু খারাপ হইয়া পড়ে। সঙ্গে সঙ্গে মড়ক আসিয়া উপস্থিত হয়। জগন্নাথপদনাভিগাধী কত শত তীর্থযাত্রী অকালে সমুদ্রগর্ভে নিক্ষিপ্ত হইয়া থাকেন, তাহা মিল্লপণ করা কঠিন। এই অকালমৃত্যু নিবারণের জন্য বহুপরিচর ইংরাজ-কর্মচারিগণ তিনটী উপায় অবলম্বন করিয়াছেন—

১ম—নিয়মিত সংখ্যার অতিরিক্ত লোক না আসিতে দেওয়া, ২য়—পথে কোন বিপদাপদ না ঘটে, তাহার উপর লক্ষ্য রাখা, ৩য়—যাহাতে নগর মধ্যে কোন দেশব্যাপক

পীড়া অথবা মড়ক না আসিতে পার, তথিবেই বিশেষ সতর্ক থাক। বিদ্যুতিকারোগের প্রাদুর্ভাব হইলে অএই বাজীর আগমন বন্ধ করিয়া দেওয়া হয়। দ্বিতীয় খাড়াভাবেও তীর্থ যাত্রীদিগের কষ্ট হইয়া থাকে। জাহাজ ও বর্তমান রেলপথ বিস্তারের বহুপূর্ব হইতেই এখানে তীর্থযাত্রিগণ পদব্রজে গমনাগমন করিত। প্রায়ই চাল টিড়া ও নদী শুভাগানির দ্বারা জল সেবনে রোগাক্রান্ত হইয়া তাহারা পথিমধ্যে নানা রোগ উপভোগ করিত এবং গর্বেই অনেক লোকের জীবনীলার শেষ হইত। এক্ষণ বিগত হইতে তীর্থযাত্রিগণকে পরিষ্কার-করণাভিপ্রায়ে রাজাদেশে পথে পথে হাঁসপাতাল প্রস্তুত হইয়াছে। শ্রীক্ষেত্র-সমীপবর্তী স্থানসমূহে রোগীদিগের ভ্রমারকের জন্য চিকিৎসা-বিভাগ হইতে একদল চৌকিদার (Medical patrol) নিযুক্ত হইয়াছে। গবর্নমেন্টের এডালুশ চেষ্টা থাকিলেও ব্রতাসংখ্যা কিছুতেই হ্রাস হয় না। কারণ তত্বে তীর্থযাত্রিগণ যতদিন না সুস্থ অবস্থায় আসিয়া উপস্থিত হন, ততদিন তাহারা কিছুতেই হাঁসপাতালে আস্রয় লইতে ইচ্ছুক নহেন।

ঐতিহাসিক তত্ত্বসমূহের আলোচনা হইতে জানা যায় যে বুদ্ধদেবের পরবর্তী সময় হইতে বর্তমানকাল পর্যন্ত এখানে ধর্মপ্রাণতার পরাকাষ্ঠা লক্ষিত হইয়াছে। সংক্ষেপতঃ বলিতে গেলে এইমাত্র বলা যাইতে পারে যে, খৃষ্টপূর্বাব্দে এখানে বৌদ্ধধর্ম বিরাজিত ছিল। তৎপরে শৈব এবং ক্রমে রামায়-জাদি বৈষ্ণবমতাবলম্বিগণের উত্তেজনায় পুরীক্ষেত্র বৈষ্ণবগণ হইয়াছিল। অত্বেপিও এখানে সেই বৌদ্ধ ও বৈষ্ণবগণের একপ্রাণতা ও একছত্রতা একমাত্র শ্রীক্ষেত্রেই বিস্তারিত রহিয়াছে। বাজারে ভোগক্রয়কালে এখানে জাতীয়তার ইতর বিশেষ নাই। একপ্রাণ ও একজাতির জ্ঞান আচঞ্চল ব্রাহ্মণ পর্যন্ত সকলেই একপাত্রেরে ভোজন করিতে পারে এবং একমাত্র জগন্নাথের উপাসনাই এখানকার মুখ্যধর্ম।

কতশত বৎসর পূর্বে হিন্দুজাতির মহাতীর্থক্ষেত্র জগন্নাথ-ধাম জনসমাধে পরিচিত হইয়াছিল এবং কতকাল পূর্বেই বা বর্তমান শ্রীমন্দির নির্মিত হইয়াছিল তাহা নিরূপণ করা সুকঠিন। এক্ষণ বালুকামর হত্যাদৃত স্থানে হিন্দুজগতের শ্রেষ্ঠতীর্থের অবস্থান কেন হইল?

উত্তর পশ্চিমভারতের পবিত্র তীর্থগুলি মুসলমান আক্রমণে বিধ্বস্ত ও অগণিত হইয়াছে। বালুকামর সমুদ্রোপকূলে স্থান পাইয়া জগন্নাথদেবের মন্দির আজিও মতক তুলিয়া রহিয়াছে। যখন উড়িষ্যার আকগান মুসলমানগণ এই প্রদেশ আক্রমণ করে, তখনও জগন্নাথদেবের পাণ্ডাগণের পূর্ণ প্রভাব

ছিল। শ্রীক্ষেত্রের দেবমূর্তির উপর পাণ্ডা প্ররোহিতগণের পূর্বদৃষ্টি নাই। ইনি কেবল ব্রাহ্মণের নহেন, লম্বা ভারত-বাসীর পূজনীয় দেবতা। উত্তরেশ্বরীর ব্রাহ্মণ হইতে নীচ শব্দ জাতিরও আধিগত্য দৃষ্ট হয়।

ভারতীয় ইতিহাসের প্রভাবী উষ্মা এখানে নির্বাণ-পিপাসার প্রবৃত্ত বোধগণ আশ্রয় লাভ করিয়াছিলেন। কএক শতাব্দী ধরিয়া আকবরের স্বর্গদণ্ড এই পুরীধামে প্রোথিত থাকার সেই কএক শতাব্দীকাল এই নগর বোধগণের জৈব-সালেনে বসিয়া পরিগণিত ছিল। সমুদ্রের উচ্ছ্বসিত উর্ধ্ব-মালার ঘোর গভীর কলকলনাদে আত্মবিস্মৃত ও জীবন প্রকৃতির ওকারের অহুগ্রাসের শাসিক হিসেবে ভ্রমর হইয়া কত শত সাধু সন্ন্যাসী এই তীর্থনগরে আসিয়া সমুদ্রতীরবর্তী স্বর্গবার নামক পবিত্রক্ষেত্রে সংসারে উপাসীন হইয়া কালের অনন্ত জোড়ে আস্রয় লইতেছেন, তাহা দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়। যাহার জীবনে তত্ত্ব ও বৈরাগ্য অস্তিত্ব, তিনি যে জীবে একবার জগন্নাথ দর্শনে আগমন করেন নাই, এক্ষণ লোক ভারতে বিরল।

খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীর প্রারম্ভেই জগন্নাথদেবের প্রকৃত ইতি-হাস পাওয়া যায়। ৩১৮ খৃঃ অব্দে রক্তবাহ কর্তৃক পুরী আক্রমণের কথা ইতিহাসে লিখিত আছে। এই সময় পুরো-হিতগণ দেবমূর্তি লইয়া নগর হইতে পলায়ন করিলে দক্ষাঙ্গল জনশূন্য নগর অধিকার করে। প্রায় দেড়-শতাব্দী কাল ঐ বিগ্রহ পশ্চিমদিকবর্তী জলমধ্যে লুক্কায়িত ছিল, পরে কোন ধর্মপরায়ণ রাজা বিদেশীয়দিগকে নগর হইতে তাড়াইয়া দিয়া দেবমূর্তির পুনঃ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তিন বার এই দেবমূর্তি চিন্তাহ্রদে নিষ্কিন্ত হন। সমুদ্রপথে জগদস্থায়ীরা আক্রমণ অথবা দুর্ভিক্ষ আকগান অস্বারোহিগণের করাল কবল হইতে প্রতিমূর্তি রক্ষা করাই তদ্রোহবাসী প্রাণাপেক্ষা মূল্যবান মনে করিতেন। পাণ্ডাগণ শত্রু হস্ত হইতে পবিত্র দেবমূর্তি রক্ষাকরণাভিপ্রায়ে কখনও জলমধ্যে কখনও বা অন্তরালে লুকাইয়া রাখিত।

জগন্নাথের এক্ষণ বিধবাণী ও চিরন্তন খ্যাতিলাভের কারণ এই যে, তিনি আপামর সাধারণের দেবতা। দীন দরিদ্র হইতে ধনধাণ্ডাবান ব্যক্তি পর্যন্ত সকলেই সমানভাবে এখানে আচরিত হইয়া থাকেন। ব্রাহ্মণপাণ্ডা হইতে পাষাণ কৃষক পর্যন্ত সমানাবিকারে ত্রিভুগতের অধিপতি নারায়ণের সমক্ষে দাঁড়াইতে পারে। এতদ্বিধকন পুরুষোত্তমক্ষেত্রে জাতিবিচার নাই, ব্রাহ্মণ শূত্রের হস্তে এবং শূত্রও অগ্নির কোন জাতির হস্তে হত্যাপ্রসাদ স্বকণ করিয়া থাকে। পরমেশ্বরের চক্ষে

মহুয়া ও কীট সমান। এই জগন্নাথক্ষেত্রে আবহমানকাল তাহার নিদর্শন ত্রিগুণগতির সঙ্গীণে বিস্তারিত আছে। হিন্দু-শাস্ত্রে এই জগন্নাথমূর্তি বৈকুণ্ঠপতি বিষ্ণুর রূপান্তর মাত্র। পুরীতে পাণ্ডাগণ ত্রিমূর্তি বা ত্রিধাশক্তির অবতার আশ্রয়গ্রহণে সমগ্র মূর্তিকে জগন্নাথ, ভ্রাতা বলরাম ও ভগিনী সুভদ্রা এই কল্পিত নামে অভিহিত করিয়াছেন। এতদ্বিধ ভারতের সকল দেবদেবীর মূর্তি পুরীমন্দিরের চতুঃসীমা মধ্যে প্রতিষ্ঠিত আছে। এই কারণ ভারতবাসী বিভিন্ন সাম্প্রদায়িক ব্যক্তিগণ এখানে আসিয়া মনের বহুল্লে আপনাপন অতীত দেবের পূজা করিয়া আত্মা চরিতার্থ করিতে সমর্থ হন। দেবমন্দিরের গায়ে পুরাণাদি হইতে নানা চিত্র প্রস্তরখণ্ডে প্রতিকলিত হইয়াছে।

জগন্নাথদেবের প্রতিমূর্তি কেন এইরূপে গঠিত হইল, তৎসম্বন্ধে দু'একটি প্রবাদ বাক্য প্রচলিত আছে। পুরাকালে ইন্দ্রদ্যুম্ন রাজা এই দেবমূর্তি স্থাপনমানসে ব্রাহ্মার তপস্তা করেন। ব্রাহ্মার বরে বিশ্বকর্মা আসিয়া সমুদ্রসৈকতে এই মন্দির নির্মাণ করেন, তৎপরে তিনি রাজাকে বলিলেন, আমি জগন্নাথের প্রতিমূর্তি গড়িতে আরম্ভ করিলাম। যত দিন না মূর্তি গঠন সমাধা হয়, তত দিন কেহ এই মন্দিরদ্বার খুলিয়া গৃহে প্রবেশ করিলে কার্যে বাধা পড়িবেক। বহুদিন অতিবাহিত হইতে দেখিয়া রাজা বিশেষ ব্যগ্র হইয়া উঠিলেন। তাঁহার ধৈর্য্যচ্যুতিতে মন্দিরদ্বার উন্মুক্ত হইল,—রাজা দেখিলেন মূর্তির বর্জমান আকৃতি পর্য্যন্ত গঠন কার্য শেষ হইয়াছে। তদবধি বিশ্বকর্মান্থিত ঐ মূর্তিই জনসমাজে জগন্নাথদেবের প্রতিমূর্তি

* বৃন্দাবনক্ষেত্রীকৃষ্ণ নারায়ণের পূর্ণাভার বলিয়া কল্পিত। তাঁহার ভ্রাতা বলরাম ও সুভদ্রা ভগিনী ছিলেন। বিবাহহলে কৃষ্ণসখা অর্জুন কর্তৃক সুভদ্রাহরণ বারণ ভীতিপ্রদ, এখানেও সুভদ্রার বিবাহব্যাপার সেইরূপ কল্পনাপ্রসূত। শ্রীক্ষেত্রে সুভদ্রা সমুদ্রভয়ে ভীতা হইয়া ভ্রাতৃবরের শরণাপন্ন হইয়াছেন। ইহাও অলৌকিক যে জগন্নাথমন্দিরের বাহিরে দাঁড়াইয়া সমুদ্র গর্জন শুনা যায়, কিন্তু সিংহদ্বার অতিক্রম করিলেই আর শব্দশ্রুত হয় না। প্রবাদ, সমুদ্র হস্তদ্বারাওঁ হইয়া আগমন করিলে, কলোলের হুকারে তদ্রূপ সেই কৃষ্ণভগিনী গলায়মানা হইলেন। ভ্রাতৃ-বাক্যে আশ্বস্ত হইয়া তিনি ভ্রাতার নিকটেই রহিলেন। শ্রীকৃষ্ণ (জগন্নাথ) ভগিনীর ভর নিবারণের জন্য সমুদ্রকে আর অগ্রসর হইতে নিষেধ করিলেন। তদবধি সমুদ্র দূরে রহিলেন, তাহার গর্জন আর সুভদ্রার কর্ণ-স্পর্শ হইল না।

† জগন্নাথদেবের মূর্তির ভায় বৌদ্ধশাস্ত্রেও এরূপ চিত্রিত একটা স্বতন্ত্রশক্তির উল্লেখ আছে, রাজা রাজেন্দ্র, কানিংহাম প্রভৃতি প্রত্নতত্ত্ববিদগণ উক্তদের বাদান্ত লক্ষ্য করিয়া জগন্নাথ পূর্বতন বৌদ্ধকীর্তির রূপান্তর বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু এ মূর্তি সমীচীন নহে। [জগন্নাথ দেখ।]

বলিয়া পূজিত। আবার কেহ কেহ বলেন, এখানকার আদিম-বাসী শব্দগুণ নিবিড় অরণ্য মধ্যে নীল বর্ণের একখানি প্রস্তর-পূজা করিত। ঐ প্রাপ্ত দেবতা অনার্থা জাতির পূজার ও উৎসর্গীকৃত উপহারাদিতে পরিতুষ্ট না হইয়া আর্ঘ্যগণের পবিত্র ও শুদ্ধভাবে প্রদত্ত ভোগাদি সেবনে ইচ্ছুক হইলেন। প্রাচীন আর্ঘ্যবংশীর কোন নরপতি এ প্রদেশে আসিলে তাঁহারই বরে ঐ প্রস্তরখণ্ড কাটিয়া ছাটিয়া নূতনভাবে প্রতিমূর্তি গঠিত হইয়াছে। এখনও প্রায় উড়িষ্যার প্রত্যেক গৃহেই ছই প্রকার পূজাই প্রচলিত আছে। আর্ঘ্য জাতির দেবদেবীর মন্দিরের পার্শ্বেই প্রাচীন অনার্থ্যগণের মূর্তিহীন প্রস্তরময় গ্রাম্যদেবতা-দিগেরও স্বতন্ত্র পদ্ধতি অনুসারে পূজাবিধি নিবদ্ধ রহিয়াছে।

উক্ত জগন্নাথ হইতে কেহ উত্তরপশ্চিমদেশবাসী বিষ্ণুপুত্রক কোন আর্ঘ্যবংশীর রাজার পুরীধামে আগমন ও অবস্থান করনা করেন। ক্রমে তাঁহার আদিম অধিবাসীদিগকে অধীনতাপাশে বদ্ধ করিবার আশায়, তাহাদের মনঃকুটির ভিত্তি আর্ঘ্য ও অনার্থ্য প্রার্থার ক্রিয়াকলাপাদি মিশ্রিত করিয়া রাখিয়াছেন। পুরাণে লিখিত আছে, বিষ্ণু একমাত্র রাজা ও বীরপুরুষগণের দেবতা, উক্ত বিধানে এখানকার জগন্নাথমূর্তিও সর্বোপায়ে ব্রাহ্মণ কর্তৃক পূজিত না হইয়া রাজকর্তৃক সর্বপ্রথমে পূজা প্রাপ্ত হন এবং রাজাদেশেই পূজাবিধি প্রবর্তিত হইয়া থাকে। [জগন্নাথ শব্দে ঐতিহাসিক বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

এই সুদূর জাগরণভূমে প্রথমেই বৈষ্ণবধর্ম প্রচারিত হয় নাই। সম্ভবতঃ সর্বোপায়ে এখানে অনার্থ্যগণের প্রস্তরপূজারই প্রাধান্ত ছিল। ক্রমে আর্ঘ্যগণ স্বধর্মপ্রচারোদ্দেশ্যে আগমন করেন। তৎপরে খৃষ্ট পূর্ব হইতে খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দী পর্য্যন্ত এখানে বৌদ্ধশক্তি ও অহিংসগণের কলকণ্ঠে উড়িষ্যার কন্দরসমূহ প্রতিধ্বনিত হইয়াছিল। এই সময় সঙ্গে সঙ্গে শৈব ও বৈষ্ণব-গণের অভ্যাস। শৈবপ্রভাবের চূড়ান্ত দৃষ্টান্ত তুবনেশ্বরের মন্দিরেই প্রতিভাত হইয়াছে। খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দী হইতেই এখানে বৈষ্ণব ধর্মের প্রভাব বিস্তৃত হইতে থাকে। ১২শ শতাব্দীতে পুরীধামে যে জগন্নাথ উড়িষ্যাগতির চিরসদার ও সম্পত্তি ছিলেন, রামানুজের ওজস্বিনী বক্তৃতার ও তেজস্বিনী প্রতিভার সমগ্র দাক্ষিণাত্যবাসী উক্ত দেবমূর্তি সাধারণের পূজা বলিয়া জানিয়াছিল। ১১৫০ খৃঃ অব্দে উক্ত মহাপুরুষ নগরে নগরে বিকূতে একত্ব, আদিকারগণ ও জগৎ-জনন্য প্রভৃতির কারণের আরোপ করিয়া বৈষ্ণব ধর্মপ্রচার করেন। যখন নারায়ণ সমস্ত ব্রাহ্মণের অধিপতি, তখন সকল মহুযেরই তাঁহার উপর সমান অধিকার আছে। রামানুজের শিষ্যগণ হইতেই বৈষ্ণবগণের আতীর একতার প্রতাপ হয়।

তাহারা যখন এক দৈব হইতে সৃষ্ট-সন্তান, এ কারণ তাহাদের একত্র ভোজন ও শয়ন অবৈধ নহে।

১১০৭ খৃষ্টাব্দে রাজা চোড়গঙ্গদেব উড়িষ্যার সিংহাসনে আসীন ছিলেন। তিনি গঙ্গানদী হইতে গোদাবরীতট পর্যন্ত বিস্তীর্ণ ভূভাগে রাজত্ব করিতেন। তৎসমীপে অনন্তরী ১০ টি সেতু ও ১৫২ টি স্নানসোপান নির্মাণ, কৃৎ তড়াগাদি খনন, পাহাশালা প্রভৃতি সাধারণ আশ্রয়স্থান ইত্যাদি কীর্তিগুলি রাখিয়া যান। বর্তমান জগন্নাথের মন্দির চোড়গঙ্গের অলৌকিক কীর্তি। ১১৯৮ খৃঃ অব্দে এই মন্দিরবাটিকা সংস্কৃত হইয়া বর্তমান আকার ধারণ করে।

খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ শতাব্দীতে ভারতে নবযুগ উপস্থিত হয়। বৈষ্ণব-চূড়ামণি রামানন্দ ও কবীরের বিমোহিনী বক্তৃতার বিমুগ্ধ হইয়া ভারতবাসী বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করিয়া আপনাদিগকে পুণ্যবান মনে করিয়াছিলেন। কবীরের পর মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য নয়নাশ্রিতে জগৎবাসীকে ভুলাইয়া বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করেন। উক্ত মহাপুরুষের মতে জগদীশ্বরের নিকট জাতি বা কুলের বিচার নাই। যিনি কামমতে তাঁহার সেবায় রত থাকিবেন, তিনি কখনও বিমুগ্ধ হইবেন না। চৈতন্যের প্রভাবে পুরীবাসী বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হয়। তৎকাল প্রাধান প্রাধান পণ্ডিতগণ মহাপ্রভুর তর্কে পরাভূত হইয়া তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করেন। শ্রীক্ষেত্রেই চৈতন্যের জীবলীলা হয়। তাঁহার মৃত্যুর পর বৈষ্ণবগণ তাঁহাকে নারায়ণের অংশ জানিয়া জগন্নাথের মন্দিরের পার্শ্বে তাঁহারও মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। সমগ্র উৎকল প্রদেশে আজিও প্রায় ৮ শত চৈতন্যমূর্তি বিরাজিত আছে।

মহাপ্রভুর জীবদ্দশাতেই (১৫২০ খৃঃ অব্দ) উত্তর-ভারতে বলভস্বামী বৈষ্ণব মত প্রচার করেন। তাঁহার মত উক্ত মহাপুরুষদিগের মত হইতে স্বতন্ত্র। [রামানন্দ, কবীর, চৈতন্য ও বলভস্বামী প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

ধীরে ধীরে এইরূপ ধার্মিকগণের অভ্যাস ও পুণ্যক্ষেত্র জগন্নাথতীর্থে সমাগম জন্ম এখানে বহুতর মঠের প্রতিষ্ঠা হইরাছে। জগন্নাথদেবের বাৎসরিক ভায় প্রায় ৭ লক্ষ টাকা। এতদ্বিধা যাত্রীদিগের প্রদত্ত অলঙ্কারাদিও নিত্য অল্প মূল্যের নহে। একরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, প্রসিদ্ধ কোহিনূর হীরক যাহা এখন খণ্ডাকারে মহারাজী ভারতেশ্বরী ভিক্টোরিয়ার মুকুটে শোভা পাইতেছে, তাহাই পঞ্জাবকেশরী রণজিৎ সিংহ জগন্নাথদেবকে দান করিয়া যান *। জগন্নাথক্ষেত্রে বৈষ্ণব-

ধর্মের পূর্ণপ্রভাব বিদ্যমান থাকিলেও বিবলা দেবীর মন্দিরে শক্তিউপাসনার কতক নিদর্শন পাওয়া যায়।

জগন্নাথের সেবকমণ্ডলীর মধ্যে প্রায় ৩৬ টি থাক ও ১৭ টি শ্রেণী আছে। খোদীরাজ সকলের শ্রেষ্ঠ। রাজা স্বয়ং সন্মার্জনী লইয়া দেবমন্দির পরিকারে নিযুক্ত। পাণ্ডাগণের মধ্যে কেহ দেবমূর্তি আভরণাদি ভূষিত করিতেছেন, কেহ পুজার আয়োজনে ব্যাপৃত রহিয়াছেন। কেহ বা পরিচ্ছাদি রন্ধার এবং কেহ বা রন্ধনাদির ভার লইয়াছেন। এতদ্বিধ সেবাস্বরূপ ভূতাগণ, নর্তকীগণ, বাদ্যকরগণ, মাল্যাকারগণ ও নানা কারিকর দেবসেবায় কাল কাটাইতেছে। শ্রীমন্দিরের এক এক স্থানে প্রাচীন পুঁথি সকল রক্ষিত আছে; এখানে কতিপয় বিজ্ঞব্যক্তি সর্বদা শাস্ত্রাশুশীলনে অতিবাহিত করিতেছেন।

দেবমন্দির চারিভাগে বিভক্ত। ১ম ভোগমন্দির, ২য় নাট-মন্দির, ৩য় দর্শনমন্দির বা জগমোহন ও ৪র্থ পীঠভূমি বা পবিত্র গর্ভগৃহ। এখানে জগন্নাথ, বলরাম ও সুভদ্রার মূর্তি স্থাপিত। সিংহদ্বারের বহির্দিকে একটা অতি প্রাচীন স্তম্ভ আছে, এখানে দর্শকমণ্ডলী আসিয়া জমায়েত হয়। পুরী উপকূলের ১০ ক্রোশ উত্তরে যেখানে সূর্য্যউপাসকদিগের পবিত্র মন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে, ঐ স্তম্ভ সেই কোণার্ক হইতে আনীত হয়। কতকাল পূর্বে এখানে সূর্য্যোপাসনা প্রচলিত ছিল, তাহার প্রকৃত সময় নিরূপণ করিবার উপায় নাই।

[মন্দিরের বিস্তৃত বিবরণ জগন্নাথক্ষেত্রে দেখ।]

জগন্নাথদেবের রথযাত্রাই এখানকার প্রধান উৎসব। উহা আষাঢ়ী শুক্লা দ্বিতীয়াতে আরম্ভ হইয়া অষ্টাহকাল থাকে। জগন্নাথদেবের রথখানি ৪৫ ফিট উচ্চ, ৩৫ ফিট চতুরস্র ও ৭ ফিট ব্যাসের ১৬ খানি চক্রযুক্ত। সুভদ্রা ও বলরামের রথ দুই খানি উহাণেক্ষা কিঞ্চিৎ ছোট। ঐ দিনে মূর্তি তিনটা রথ-দ্বিষ্ট করিয়া মহাসমারোহে উদ্যানবাটিকায় লইয়া যাওয়া হয়। উদ্যানবাটিকা হইতে শ্রীমন্দির পর্যন্ত রথযাত্রার উপ-যোগী একটা মাত্র প্রশস্ত রাস্তা আছে। অপর সকলগুলিই সরু গলি। শ্রীমন্দির হইতে উদ্যানবাটিকা অর্দ্ধ ক্রোশেরও কম। এই পথ দিয়া রথ লইবার কালে বালুকায় চক্র বসিয়া যায়, ৪২০০ শত চাকী ও তীর্থযাত্রীগণ একত্র হইয়া রথ টানে। তথাপিও এই অর্দ্ধ ক্রোশ পথ বাইতে কএক দিন লাগে। সূর্য্যের নিদারুণ উত্তাপে এবং দশ বিশ হাজার জনতার মধ্যে

দেহ পুড়িয়া চিকাহুমে নিক্ষেপ করিয়া যান। পাণ্ডাগণ দেবমূর্তির পূজা-প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। এখন প্রতি বৎসর স্নানযাত্রার সময় জগন্নাথের গায়ে রং দেওয়া হয়। রণজিৎ মুলসমান সাহর নিকট হইতে কোহিনূর লইয়া পুনরায় জগন্নাথকে দেন। এই প্রবাদের মূলে কিছুমাত্র সত্য নাই।

* প্রবাদ ঐ মণি জগন্নাথেরই ছিল। হিন্দুধর্মদেবী প্রসিদ্ধ কালী-পাহাড় জগন্নাথের অঙ্গ হইতে এই মণি বিচ্ছিন্ন করিয়া তাঁহার দাক্ষয়

প্রাণপণ জোরে রথ টানার কাহার কাহারও হৃদি গর্ষিতে
মুড়া ঘটে। রথ উদানে পৌঁছিলে সকলের আনন্দের সীমা
থাকে না। মহোৎসবে যাত্রিগণ রাস্তার সেই উত্তম বালুকার
উপর গড়াগড়ি দিয়া থাকে। অনেকক্ষণ পরে আমোদের মাত্রা
কমিয়া আসিলে গাত্ৰোত্থান করিয়া জানাহারে গমন করে।
পূর্বে কখন কখন উন্নতের ছাত্র নৃত্য করিতে করিতে কোন
কোন যাত্রী রথচক্রে তলে পড়িয়া প্রাণ হারাইত; কিন্তু এখন
আর ঐরূপ অপঘাত মুড়া ঘটে না। কখন অসীম জনতায়
হুড়াহুড়ি করিতে করিতে কতলোক চক্রেতলে পড়িয়া মারা
গিয়াছে। আবার কেহ কেহ (যাহারা কঠিন পীড়ায় ভুগি-
তেছে) স্বেচ্ছায় চক্রেতলে পড়িয়া ইহ যন্ত্রণা লাঘব করে। রথ
চাপে মরিলে দেবমূর্তির কোন অপবিত্রতা স্পর্শে না, কিন্তু
মন্দির-স্বামীর মধ্যে কোন লোকের মুড়া ঘটিলে সকল অপবিত্র
হইয়া যায়। যথাবিধি স্নান প্রভৃতি দ্বারা দেবমূর্তি শুদ্ধ হইয়া
থাকেন, অপর স্থান ধুইয়া ফেলিতে হয়।

জগন্নাথ ভারতবাসী সকলেরই দেবতা। এখানকার দেবমূর্তি
সকল পর্য্যবেক্ষণ করিলে অমুমিত হয় যে, এক সময়ে এখানে
ভারতবাসী সকল জাতীয় ধর্মসম্প্রদায় আশ্রয় পাইয়াছিল।
কিন্তু বলিতে পারি না, কি কারণে বর্তমান সময়ে
পাণ্ডাগণ কর্তৃক শুভী, চাগার, চণ্ডাল, মেথর প্রভৃতি
নীচ জাতি, যবন, স্লেচ্ছ প্রভৃতি বিধর্মী সম্প্রদায় এবং কসাই
ও পশুমাংসভোজী আদিম জাতিগণ মন্দিরভাঙ্গারে প্রবেশ
করিতে পায় না। যবনসংস্পর্শে ছুটে পীরালীগণও পূর্বে
শ্রীমন্দিরে প্রবেশ লাভ করিতে পারিত না। চর্মপাটকা
বা একটা চর্মনির্মিত ক্ষুদ্র ব্যাগহস্তেও মন্দিরে যাইবার আদেশ
নাহে। দিবারাত্র দলে দলে লোক পুরীনগরে আসিতেছে।
যাত্রীদিগের মধ্যে জীলোকের সংখ্যাই অধিক। এতদ্বির
কতশত দীর্ঘশ্রম ভটাবিলম্বী উলঙ্গ সন্ন্যাসী জগন্নাথ-দর্শনে
আসিয়া থাকেন। পুরীধামে রেলপথ বিস্তৃত না থাকায় যাত্রী-
দিগকে প্রায় হাটখানা যাতায়াত করিতে হইত।* জুনের
বালুকাময় প্রান্তরমধ্য দিয়া এত অধিকসংখ্যক লোকের গমনা-
গমন ঠিক সময়বাহিনী সৈন্যদলের ছায় দেখায়। আগত
যাত্রীদিগকে ধরিয়া আনিবার জন্ত পাণ্ডাদিগের অধীনে প্রায়
৩ হাজার লোক গ্রামগ্রামান্তরে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে।

যাত্রীদল সিংহদ্বারে প্রবেশ করিবারাজেই একজন কাঁটা হস্ত

* এখন জিমারের সাহায্যে কতক লোক সমুদ্রপথে, কতক বা
খাল দিয়া কটক পর্য্যন্ত গিয়া গাড়িতে বাইতেছে। বি. এল. কোং রেল
১২০০ খুঃ জঃ কলিকাতা হইতে মেদিনীপুর তথা হইতে কটক হইয়া
ইটকোঙা রেলের সহিত মিলিয়া মাজাজ পর্য্যন্ত গিয়াছে।

লইয়া যাত্রীদের গাজে মারিতে থাকে। বিখাস, তাহার পূর্বসন্ধিত
পাপসমূহের খালন হয়। প্রতাহ প্রায় ৫ হাজার যাত্রী একবারে
স্নান করিতে দেখা যায়। রথযাত্রার সময় স্বর্গদ্বারের নিকট প্রায়
৪০০০০ লোক একবারে স্নান করিতে অবতীর্ণ হয়। পুরীধামে
প্রতিবৎসর কত লোক আসিয়া থাকে, তাহার ঠিক বিবরণ
পাওয়া যায় না। রথযাত্রা উৎসবে প্রায় ৯০ হাজার লোকের
জন্ত প্রসাদ প্রস্তুত হয় এবং অন্যান্য উৎসবে প্রায় ৭০ হাজারের
খোরাক রান্ধা হয়। মিসনারারিদিগের লিখিত বৃত্তান্ত হইতে
জানা যায় যে, কোন কোন বৎসরে রথযাত্রার সময় প্রায় ১১০
লক্ষ লোকের সমাগম হইয়া থাকে।

যাত্রিগণ পুরীতে আসিলেই পাণ্ডারা নূতন চুঙ্গী জালিয়া
অন্নাদি পাক করিতে নিবেদন করিয়া থাকেন। কারণ যে পবিত্র
নগরে জগন্নাথ প্রসাদ দিতেছেন, তথায় প্রসাদ পরিত্যাগ করিয়া
স্বপাক ভ্রমগ্রহণ মহাপাপ। কাজেই ধর্মপরায়ণ ভারতবাসীর
পক্ষে প্রসাদভক্ষণ ব্যতীত উপায়ান্তর নাই। বাসী প্রসাদ-
ভক্ষণ এবং অস্বাস্থ্য স্থানে বাসনিবন্ধন সহস্রাই তীর্থযাত্রিগণ
বিস্ট্রিকি রোগাক্রান্ত হইয়া পড়ে। দরগুলির জানালা মা
থাকায় গৃহে পরিস্কৃত বায়ু প্রবেশ করিতে পায় না। কাজেই
দুর্গন্ধযুক্ত বায়ু গৃহমধ্যে থাকিয়া রোগীর মারাত্মক হইয়া উঠে।
১৩১৪ ফিট লম্বা ঘরে মহাজনতার সময় ৭০৮০ জন লোক
অন্যাসে রাত্রিযাপন করে। রথযাত্রা দেখিয়া যখন লক্ষাধিক
লোক পুরী পরিত্যাগ করিয়া স্বদেশাভিমুখে চলিয়া আসে,
তখন প্রায় সকল নদীর জল বজায় পুরিয়া উঠে এবং কাহার
সাধ্য যে সেই বেগবতী স্রোতস্বতীকে অতিক্রম করিয়া
নৌকাযোগেও পরপারে গমন করিতে পারে, একে পথশ্রম-
ক্লেশ, অনাবৃত স্থানে রোজ ও রুটিতে বাস, তাহার উপর শুড়
চিড়া প্রভৃতি আহাৰ্য্য সেবনে শরীর এতই ক্লিষ্ট হয় যে
কোনরূপ সামান্য বৈষম্য প্রাপ্তেই মুড়া উপস্থিত হইয়া থাকে।
কতক বন্যায় ভাসিয়া যায়, ও কতক জরবিধারে কালগ্রাসে
নিপতিত হয়।

১৮৭০ ও ১৯০০ খুঃ অব্দে রথযাত্রা উপলক্ষে এখানে যাত্রী
মহলে মহামারী উপস্থিত হয়। শবরাশি দেখিয়া অধিকাংশ
যাত্রীই রথ আসিবার পূর্বেই শ্রীক্ষেত্র ছাড়িয়া প্রাণভরে পলা-
য়ন করিয়াছে। ইংরাজ-গবর্নেন্ট বিশেষ চেষ্টা করিয়াও এরূপ
ভয়াবহ মৃত্যুর সংখ্যা হ্রাস করিতে পারিলেন না। এখন যেক্রপ
সুবন্দোবস্ত হইয়াছে, যাত্রীর দল অন্ন অন্ন করিয়া পুরীতে বাই-
তেছে ও আসিতেছে এবং যেক্রপ যত্নে হাঁসপাতাল প্রভৃতি
রক্ষিত হইয়াছে, তাহাতে কোনক্রমেই গবর্নেন্টকে দোষী বলা
যায় না। হিন্দুতীর্থে বিধর্মী রাজার হস্তক্ষেপ করিবার অধি-

কার নাই। রাজ্যের অনাহৃত বাকীর আগমন বন্ধ করিতে পারেন না, কারণ তাহা হইলে হিন্দুর ধর্মহানি হইতে পারে। পুরীষ ভারতবাসীর একটি মহাপ্রাণীর্ষ ও বৈষ্ণবধর্মের প্রকৃত নিদর্শনভূমি।

পুরীতৎ (পুং স্ত্রী) পুরীঃ শরীরং তনোতীতি তন কিপ্, (গমঃ কো। পা ৬।৪।৪০) ইত্যত্র 'গমাদীনামিতি বক্তব্যং' ইতি বার্তিকোক্তা অস্থানাসিকলোপঃ, তুগাগমন্ত। ততো (নহিযুতি-বুবিবাধিকচিসহিতনিবু কো। পা ৬।৫।১১৬) পূর্বগদন্ত দীর্ঘঃ। অত্র, অত্রাধ্যানীড়ভেদ। চলিত আঁত। পুরি দেহে তনোতি আচ্ছাদয়তি হৃদয়াদি অলুকসমাসঃ, হ্রস্ববধ্যঃ। হৃদয়চ্ছাদক মাংসভেদ। (শুক্রবজ্জ ৩৯।৯) ও দেহ। (শত° ব্রা°) *

পুরীদাস (পুং) [পরমানন্দপুরী দেখ।]

পুরীমোহ (পুং) পুরীঃ শরীরং মোহরতীতি মুহ-পিচ্। (কর্ম-গাণ্। পা ৩।২।১) ধুতুর। (শব্দমা°)

পুরীষ (স্ত্রী) পিপর্তি শরীরমিতি পূ-জিবন্ সচ কিৎ (শূলভ্যাং কিচ্। উণ্ ৪।২৭) বিষ্ঠা।

যে সকল বস্তু আহাৰ করা যায়, তাহার সারাংশ রস ও রক্তাদিরূপে পরিণত এবং অসার অংশের স্থূলভাগ, বিষ্ঠারূপে এবং জলীয়াংশ মূত্রাকারে পরিণত হয়। বৈষ্ণব ঐতিহ্যে আহাৰ করিতে হয়, সেইরূপ পুরীষোৎসর্গ বিধেয়। এই পুরীষ অসারাংশ দ্বারা উৎপন্ন, এইজন্য ইহার নাম মল। শাস্ত্রে ভোজনাদির বৈষ্ণব বিধান আছে, তজ্জপ পুরীষত্যাগের বিষয় দেখিতে পাওয়া যায়। অতি সংক্ষেপে শাস্ত্রোক্ত পুরীষোৎসর্গের বিষয় বলা যাইতেছে। আনুষ্ঠানিকতবে লিখিত আছে, গৃহী অরুণোদয়কালে উঠিয়া দস্তধাবনের পর পুরীষ ত্যাগ করিবেন। ইহাকে চলিত কথায় 'বাছ যাওয়া' কহে। সূর্যোদয়ের পূর্বে চারিদিককালই অরুণোদয়কাল। মূত্র বা পুরীষের বেগ উপস্থিত হইলে কদাচ ধারণ করিবে না, কিন্তু ইন্দ্রিয়বেগ অতি যত্নপূর্বক ধারণ করিবে। মল ও মূত্রের বেগ ধারণে নানাপ্রকার পীড়া হইয়া থাকে, এই জন্য ধর্মশাস্ত্র ও আয়ুর্বেদ এই দুইই নিষিদ্ধ হইয়াছে। যখন মূত্র ও

* "যদা হুত্তো ন কাঞ্চন বেদহিতা নামনাতোয়া দাসপুতিঃ সহস্রাণি হৃদয়াং পুরীততমভিপ্রতিষ্ঠে তাভিঃ প্রত্যবসত্য পুরীততি খেতে"

(শতপথব্রা° ১৫।৪।১।২১)

'যস্মিন কালে জাতঃশব্দমোহোঃ সর্বমবুদ্ভিঃ যদাং হিবা হুতুঃ বিবেচ-জানাতামেন সপ্রাণাদবরূপং ব্রহ্মক্যং গতো ভবতি হৃদয়াং নামোদরবন্ধঃ-প্রবেশোদ্যম্যতিঃ পুণ্ডরীকাকারো মাংসপিণ্ডস্তৎপরিবেষ্টনং পুরীতভূ-চাক্তে, ইহ পুরাতনপলঙ্কিতঃ শরীরং পুরীতভবেদাতিপ্রোক্তং। তথাচ হৃদয়াং পুরীতঃ শরীরমভিপ্রতিষ্ঠে' (ভাষ্য)

পুরীষ ত্যাগ করিবে, সেই সময় তৃণ দ্বারা ভূমি আচ্ছাদন এবং মস্তক বস্ত্রে আবৃত ও মৌনী হইয়া জীবন বা উচ্ছ্বাস-(পুথু ফেলা বা হাইতোলা) রহিত হইয়া পুরীষ বা মূত্র ত্যাগ করিবে।

"উখার পশ্চিমে রাজ্যেত্তত আচম্য চোলকং।

অন্তর্ধার তৃণৈর্ভূমিং শিরঃপ্রাবৃত্য বাসসা।

বাচং নিবশ্য যজ্ঞেন জীবনোচ্ছ্বাসবর্জিতঃ।

কুর্ধ্যাম্মূত্রপুরীষে তু শুচৌ দেশে সমাহিতঃ॥" (আনুষ্ঠানিকতবে)

গৃহ হইতে উঠিয়া নৈঋতকোণে শরনিক্লেপ করিলে মস্ত-দূর যায়, সেই স্থান অতিক্রম করিয়া মূত্র ও পুরীষ ত্যাগ করিতে হয়। মল ও মূত্র-ত্যাগ দিবাভাগে উত্তরমুখে এবং রাত্রিকালে দক্ষিণমুখে বিধেয়। পুরীষত্যাগের সময় ষোল উপবীত কর্ণলম্বিত বা দক্ষিণকর্ণে রাখিয়া দিবেন। পান্নকা পান দিয়া মূত্র বা পুরীষ ত্যাগ করিতে নাই। "ন চ সোপানংকো মূত্র-পুরীষে কুর্ধ্যাৎ" (আনুষ্ঠানিকতবে) মূত্র বা পুরীষোৎসর্গের সময় জলপাত্র স্পর্শ করিতে নাই, স্পর্শ করিলে ঐ জল মূত্রমধ্যে পরিগণিত হয়। সূর্য, জল, ষোল ও গো ইহাদের অতিশুণী হইয়া মলমূত্র ত্যাগ করিলে আশুংকর হয়।

"প্রত্যাদিত্যং প্রতিজলং প্রতিগাঞ্চ প্রতিদ্বিজং।

মেহতি যে চ পণিষু তে ভবন্তি গত্যমুঘঃ॥" (আনুষ্ঠানিকতবে)

পথ, ভাস্ক, গোত্রজ, কালকৃষ্ণ, পর্বত, জীর্ণদেবায়তন, বন্যীক, সস্ব গর্ভ, যে গর্ভে জীব থাকে, নদীতীর ও পর্বত-মস্তক এই সকল স্থানে মল মূত্র ত্যাগ করিতে নাই। অতি শুশ্রূষাবে মূত্র ও পুরীষ ত্যাগ বিধেয়। (আনুষ্ঠানিকতবে)

পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে ৯৪ অধ্যায়ে ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে—তাহার সারাংশ অতি সংক্ষেপে উক্ত হইল। ত্র্যম্বে মুহূর্ত্তে জাগিয়া রাজিবাস ত্যাগ করিয়া হস্ত ও মুখ প্রক্ষালন করিবে। পরে একশত মন্ত্রপরিমিত স্থান (শর-নিক্লেপ করিলে যতদূর যায়, তৎপরিমিত স্থান) অথবা গ্রামের বাহিরে পুরীষ ত্যাগ করিতে হইবে। নৈঋতকোণে পূর্বোক্ত পরিমাণ স্থান বাদ দিয়া ঐনিত্র দ্বারা ত্রিমুষ্টি আরত ও ১২ আঙ্গুল গভীর গর্ত করিতে হইবে। পরে মস্তক বস্ত্রে আচ্ছাদন এবং উপবীত দক্ষিণকর্ণলম্ব করিয়া পুরীষ ত্যাগ করিবে। পুরীষ-ত্যাগের সময় মৌনী হইয়া থাকিবে এবং এই সময় সূর্য, চন্দ্র, ব্রাহ্মণ, গুরু, দেবতামূর্ত্তি, স্ত্রী ও গুরুজন প্রভৃতিকে কদাচ অবলোকন করিবে না। পূর্বাঙ্কে পশ্চিমমুখ, অপরান্কে পূর্ব-মুখ, মধ্যাহ্নে উত্তরমুখ এবং রাত্রিকালে দক্ষিণমুখী হইয়া পুরীষ-ত্যাগ করিতে হইবে।

"পূর্বাঙ্কে তু দ্বিজঃ কুর্ধ্যাৎ পশ্চিমাভিমুখোৎপবা।"

অপরান্কে পূর্বমুখো মূত্রপূর্ণবিশর্জনম্॥

মধ্যাহ্নে প্রযতঃ কুর্বাৎ বতবাংস্তরাযুথঃ ।

লক্ষিণাতিমুখো রাজৌ দ্বিজো মৈত্রঃ প্রযত্নতঃ ॥”

(পদ্মপু° উত্তরখ°)

নিশা বা অন্ধকারে যে কোন মুখে মূত্র পুরীষ ত্যাগ করা বাইতে পারে ।

দেবায়তন, বৃক্ষমূল, জল, নদ, নদী, কূপ, মার্গ, বাপী, গোষ্ঠ, ভঙ্গ, চিতাদি, শ্মশান, উষর, দ্বিজালয়, জলসমীপ, আকাশ, পুণ্ড্র, শাবল, সমুদ্র, তীর্থ, যজ্ঞবৃক্ষমূল, বৈকুণ্ঠালয়, কালকূটভূমি, শতক্ষেত্র, পুষ্পোদ্যান, পর্বতমস্তক, গোত্রত, নদীতীর, যজ্ঞভূমি, পবিত্রীকৃত স্থল প্রভৃতি, এই সকল স্থলে কদাচ মূত্র বা পুরীষ ত্যাগ করিবে না । মূত্র ও পুরীষ ত্যাগ করিয়া জলশৌচ করিবে । পরে পবিত্রস্থান হইতে মৃত্তিকা গ্রহণ করিয়া তাহা দ্বারা শৌচ ও তৎপরে পুনরায় জলশৌচ বিধেয় । এইরূপে শৌচ করিলে পুরীষের গন্ধ ক্ষয় হইয়া থাকে ।

“প্রথমহস্তিনঃ শৌচং কুর্বাৎ ত্রিরতঃ পরং ।

পুনর্জলৈঃ পুরীষস্ত যথা গন্ধক্ষয়ো ভবেৎ ॥”

(পদ্মপু° উত্তরখ°)

মৃত্তিকাশৌচে মলদ্বারে তিন, পাঁচ বা সাতবার, নিম্নদেশে একবার ও বাগকরে ৭ বার মৃত্তিকা দিতে হইবে । (পদ্মপু° উত্তরখ°) ২ উদক, জল । “যদক্রন্দঃ প্রথমং জায়মান উদাস্তমুদ্রাহৃত বা পুরীষাৎ” (ঋক্ ১১৬৩১) ‘পুরীষাৎ সর্দকামানং পুরকাদ্ভদকাৎ’ (সায়ণ) ৩ পুরীষভূত্যা মৃত্তিকা । (বেদদীপ°)

পুরীষণ (পুং) পূর্বা দেহাৎ ইযাতে ভাজাতে ইতি পুরী-ইষ কৰ্ম্মণি লুট্ । পুরীষ । (ত্রিকা°)

পুরীষম (পুং) পুরীষং মিসীতে মা-ক । মাষ, মাষকলার । (ত্রিকা°)

পুরীষবৎ (ত্রি) পুরীষ-মতুপ্, মত্ব ব । পুরীষবিশিষ্ট ।

পুরীষবাহণ (ত্রি) ১ পাণ্ডুকুপ মুদাহক । ২ যবসবাহক গর্ভত । “পৃথুর্ভব যুধদন্তসম্মে পুরীষবাহণঃ” (গুরুযজু° ১১৪৪) ‘পুরীষবাহণঃ পুরীষশব্দেন পাণ্ডুরূপা মুচ্চাতে তাং বহতীতি পুরীষং পশবাঃ যবসং বহতীতি বা পুরীষবাহণঃ কবাপুরীষে পুরীষোবু-ঐতি ঐট্ প্রত্যয়ঃ । ৩২১৬৫ ।’ (বেদদীপ°)

পুরীষাধান (ক্রী) পুরীষমাধীযতেহজ্জ, আ-ধা-আধারে লুট্ । দেহস্থ পুরীষাশয়স্থান, দেহমধ্যে যেস্থলে পুরীষ থাকে ।

“কুদ্রাক্ষং বৃক্ষকো বন্তিঃ পুরীষাধানমেব চ ।” (যাজ্ঞবল্ক্যস° ৩১৯৪)

পুরীষিন্ (ত্রি) পূর্ণাতি প্রীণাতি বা পুরীষমুদকং ততঃ মত্বর্থে ইনি । জলযুক্ত । “পরে অর্দ্ধে পুরীষিণঃ” (ঋক্ ১১৬৪১২)

‘পুরীষিণং বৃষ্ট্যদ্যকেন তদন্তঃ প্রীণার্তিতারং বা, পুরীষমিত্যাদক-নাম’ (সায়ণ)

পুরীষ্য (ত্রি) পুরীষায় হিতং যৎ । পুরীষহিত, পতুহিত ।

“অরময়িঃ পুরীষো রমিমান্ ।” (গুরুযজু° ৩৪০)

‘পুরীষাঃ পশবাঃ...পুরীষা পতুহিতা ।’ (বেদদীপ°)

পুরীষ্যবাহন (ত্রি) পুরীষং বহতি বহ-ঐট্ (কবাপুরীষ-পুরীষোবু ঐট্ । পা ৩২১৬৫) পুরীষ্যবাহক, পুরীষ্য-বাহনকারী ।

পুরু (পুং) শিপতি পৃথ্বীতে বেতি পু- (পৃতিবিষাণিগৃহিধ্বি-দৃশিত্যঃ । উণ° ১২৪) ইতি কৃ, ততঃ (উদোষ্ঠাপূর্বত । পা ৭১১১০২) ইতি উষং, (উরগ্ রপরঃ । পা ১১১৫১) ইতি রপরষং । ১ দেবলোক । ২ নৃপভেদ । যযাতির কনিষ্ঠ-পুত্র । পুরু ইহার ‘পুরু’ এইরূপ পাঠও দেখিতে পাওয়া যায় ।

মহাভারতে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,—

নহন্তনয় যযাতির দুই স্ত্রী—দেবযানী ও শর্মিষ্ঠা । দেবযানীর গর্ভেবহু ও তুর্লুহু এবং শর্মিষ্ঠার গর্ভে ক্রহা, অহু ও পুরু এই পাঁচ পুত্র হয় । যযাতি শর্মিষ্ঠার আগন্তু হওয়ার শুক্রাচাষ্যের শাপে জরাগ্রস্ত হইলে পুত্রগণকে ডাকিয়া কহিয়াছিলেন,—হে পুত্র-গণ ! আমি কামভোগ করিয়া তৃপ্ত হই নাই, অতএব সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত তোমাদের মধ্যে কোন এক জন আমার এই জরাগ্রহণ করিয়া আমাকে যৌবন প্রত্যর্পণ কর, আমি পুনর্কায় যুবা হইয়া অভিনব শরীর দ্বারা কাম ভোগ করি ।

যজ্ঞ প্রভৃতি ভ্রাতৃগণ কেহই তাহার জরা গ্রহণ করিলেন না । অনন্তর কনিষ্ঠ তনয় পুরু তাঁহাকে কহিলেন, রাজন্ ! আপনি আমার যৌবন গ্রহণ করুন, আপনার আজ্ঞাশূন্যে আমি জরাগ্রহণ করিতেছি । এইকথা বলিলে যযাতি তাঁহার জরা পুরুতে সংক্রামিত করিলেন ।

সহস্র বৎসর অতীত হইয়া গেলে, যযাতি পুনরায় পুরুকে ডাকিয়া আপনার জরাগ্রহণ করিয়া তাঁহাকে তাহার যৌবন প্রত্যর্পণ করিলেন এবং তাঁহাকে রাজ্যভিষিক্ত করিয়া কহিলেন, ‘তুমি আমার উপগুরু সন্তান, তোমা হইতেই আমি পুত্রবান্ হইয়াছি, এতকাল যদা হইতে এই বংশ তোমার নামে অর্থাৎ পোরব নামে আখ্যাত হইবে ।’ পুরু যযাতির আজ্ঞা প্রতিপালন করিয়াছিলেন বলিয়া কনিষ্ঠ হইয়াও তিনি রাজ্যাবি-কারী হইরাছিলেন । পরে ইহার পৌত্রি নারী স্ত্রীতে প্রবীর, ঈশ্বর ও রোদ্রাধ এই তিন পুত্র হয় । (ভারত ৭৫-৯৩ অ°) (পুরু বংশবৃত্তান্ত মহাভারতে ৯৪, ৯৫ অ° দ্রষ্টব্য)

হরিবংশে (২৯-৩২ অধ্যায়) পুরুর বিবরণ ও বংশবর্ণন লিখিত আছে, বাহুল্যভয়ে উদ্ধৃত হইল না । ৩ পরাপ

(মেদিনী) ৪ দৈত্য। (উজ্জল) (ত্রি) ৫ নদীভেদ।
(শব্দরত্না) ৬ রাজবিশেষ। “সুকর্ণী চৈকিতাম্শ পুরুশ্চা-
মিত্রকর্ণঃ” (ভারত ২।৪।২৭) ৭ চাক্ষুযমন্তর পুত্রভেদ।
(মার্কণ্ডেয়পু’ ৭৬।৫৫) ৮ পর্কতভেদ। এই পর্কতে পুরুষবা
জন্মগ্রহণ করেন এবং কুণ্ড তপস্তা করিয়াছিলেন।

“পর্কতশ্চ পুরুর্নাম যত্র জাতঃ পুরুষবাঃ।

ভৃগুর্নয় তপস্তেপে মহর্বিগণ-সেবিতঃ” (ভারত ৩।৯।১২)

৯ শরীর।

“পুরুসংজ্ঞে শরীরেহস্মিন্ শয়নাৎ পুরুষো হরিঃ।

শকারত্ব যকারোহয়ং বাত্যেন প্রযুক্তভেদঃ” (শব্দরবি’ ১৩৫)

(ত্রি) ১০ প্রচুর। (নৈষধ ১৯।৫)

পুরু, একজন হিন্দুরাজ। ৩২৭ খৃঃ পূর্বাব্দে যখন গ্রীকদিগ্বিজয়ী
আলেকসন্দর ভারতাক্রমণে আগমন করেন, তখন মহারাজ
পুরু তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া বিত্তান্তানদীতীরে সন্দর্পে সসৈন্তে
দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন। তিনি পৌরবংগীয় এবং চন্দ্রবংশোদ্ভব
নরপতি ছিলেন বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। তাঁহার রাজ্য কত
দূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল, তাহা নিয়ে কোন প্রকৃষ্ট বিবরণ পাওয়া
যায় না। হস্তিনাপুরে তাহার রাজধানী ছিল এবং বিত্তান্তা ও
অসিকী (চন্দ্রভাগা) নদীদ্বয়ের মধ্যবর্তী সমগ্র ভূভাগ তাঁহার
অধিকারভুক্ত থাকে, কিন্তু উত্তরসীমান পার্শ্বতঃ বহুভূমি বাতীত
আর অধিক স্থান তাঁহার অধীনে ছিল না।

পার্ক্যভূমে Glanconicæ or Glaussæ জাতির বাস
ছিল। মহামতি আলেকসন্দর তাহাদিগকে পরাজিত করিয়া
৩৭টা নগর অধিকার করেন ও স্বদেশে প্রত্যাগমনকালে তাহা
পুরুরাজের শাসনাধীনে রাখিয়া যান। সেই রাজ্যের পূর্বদিকে
অসিকী ও ঐরাবতী নদী পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণভূমে অপর একজন
পুরু নামে রাজা রাজত্ব করিতেন। উভয়ের সঙ্গেই সর্কণা যুদ্ধ
বিগ্রহাদি ঘটিত। দক্ষিণপূর্বভাগে কাঠী (Cathæi) ও অন্তান্ত
স্বাধীন সামন্তরাজগণ রাজত্ব করিতেছিলেন।

মাকিদনাধিপ আলেকসন্দর তাঁহাদের দমনে অগ্রসর
হইলে, হিন্দুবীর তাঁহার সবিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন।
দক্ষিণে মুলতানবাসী মল্ল- (Malli) দের অধিকৃত ভূমি।
মহারাজ পুরু পরমাত্মীয় অভিসারপতি (Abissaras) সহিত
সদলে মিলিত হইয়া মল্লদিগকে দমনে অগ্রসর হন, কিন্তু
অকৃতকার্য হইয়া প্রত্যাবর্তন করেন। তজ্জাজের পশ্চিমসীমা
বিত্তান্তানদীর অপর পারে তক্ষশিলারাজ্য। এই তক্ষশিলা-
পতি তাঁহার স্বাধীনতালোপী ও পরমশত্রু ছিলেন।

* পূর্বে এই স্থান মল্ল বা মল্লিহান, এক্ষণে মুলতান নামে পরিচিত।

† তক্ষশিলা উত্তরে পার্শ্বতঃ Abissarea রাজ্য।

যখন মাকিদনপতি আলেকসন্দর ভারতে আসেন, তখন
পুরুরাজের চতুর্পার্শ্ববর্তী রাজত্বগণ পরস্পর বিরোধী ছিলেন।
ভারতের অন্তর্গত গৃহবিচ্ছেদই সর্বনাশের মূল। আলেকসন্দর
কান্দাহার অতিক্রম করিয়া সিঙ্খনদ পার হইলেন। তক্ষ-
শিলাপতি স্বযোগ বুঝিয়া আলেকসন্দরকে হস্তগত করিলেন।
হিস্রাঘেবী গৃহশত্রুর সূচতুর কোশলে তাড়িত গ্রীকসৈন্য
ক্ষত্রিয় বীরদিগকে পরাস্তব করিতে সমর্থ হইয়াছিল। গ্রীক
ইতিহাসে পুরুরাজের নাম অলস্ত অক্ষরে লিপিত রহিয়াছে।
কিন্তু মূণঃস, বিশ্বাসঘাতক, স্বদেশদ্রোহী ও হীনচেতা তক্ষশিলা-
পতি সাধারণের নিকট ঘৃণার উপেক্ষিত হইতেছেন।

কোথায় তক্ষশিলা গ্রীকসৈন্যের সহিত মিলিত হন এবং
কোন স্থানেই বা সমবেত মাকিদন-সৈন্য পুরুর আক্রমণ প্রতিরূপ
করিয়া ছাউনী করিয়াছিল, তাহা নিয়ে আলোচনার প্রয়োজ-
ন। ভিন্ন ভিন্ন সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন; কিন্তু পূর্ব-
তন বড়লাট হার্ডিঞ্জ ও ডাঃ কনিংহাম প্রভৃতির অনুসন্ধিৎস
গবেষণা দ্বারা স্থিরীকৃত হয় যে, বিত্তান্তানদীর পশ্চিমকূলে
জালালপুর নামক স্থানে গ্রীকবীরের সসৈন্তে অবস্থান সম্ভবপর
বলিয়া বোধ হয়। আলেকসন্দরের আগমনপথ লইয়া
বাগবিতণ্ডা করিবার পরিবর্তে তৎপ্রতিষ্ঠিত বৃক্ষফল ও
নিকির নগরের অবস্থান ও ধ্বংসাবশেষ হইতে সংঘটিত ইতি-
হাসাবলীর সন্ধ্যা পর্য্য্যালোচনা করিয়া দেখিলে উভয়ের
সামঞ্জস্য ও সংস্থান কতকপরিমাণ অসুস্থান দ্বারা সিদ্ধ হইতে
পারে। আলেকসন্দর ৫০ হাজার সৈন্য লইয়া (ইহার মধ্যে
তক্ষশিলায় ৫ হাজার ছিল) বিত্তান্তা নদীতীরে জালালপুরের
নিকট ছাউনি করিয়া রহিলেন। বর্ষা ঋতুতে নদীতে বৃষ্টি
হওয়ায় কিছুতেই বিত্তান্তা অতিক্রম করিতে সমর্থ হইলেন না।
কেবল সৈন্যদল সঙ্গে লইয়া ইত্যন্ত পার হইবার চেষ্টা
করিতে লাগিলেন। অপর পারে মল্ল ও মহাবংশের নিকটে
থাকিয়া পুরু সসৈন্তে তাঁহার সৈন্যচালনা নিরীক্ষণ করিতে
ছিলেন। পুরুরাজের অধীনে প্রায় ৩০ হাজার পদাতি ও

(১) Elphinstone's Kabil I. 109; and Burnes, Bokhara II.
49, Beng. As. Soc. Jour. 1850 p. 473. জেনারেল কোর্ট লিখিয়া-
ছেন—বর্তমান খেলস নগরে তাহার ছাউনী ছিল। খিলিপত্তন নামস্থানে
বিত্তান্তা পার হইয়া তিনি পট্টিকোটিতে যুদ্ধারম্ভ করেন। Beng. As.
Soc. Jour. 1848. p. 619. জেনারেল এন্ট লিখিয়াছেন, খেলসে
গ্রীক সৈন্য ও নারদাবাদে পুরুসৈন্য অবস্থিত ছিল।

(২) Arch. Sur Rep. II p 179-81. °

* কেহ কেহ বলেন আলেকসন্দরের সহিত ১ লক্ষ ৩৫ হাজার
পদাতি সৈন্য ও ১৫ হাজার অশারোহী এতদধি হস্তাধিত সৈন্যসংখ্যাও
অল্প ছিল না।

হাজার অখারোহী, ২০০ হস্তী ও ৩০০ রথারোহী যোদ্ধা বর্তমান ছিল।

কোন স্থানে ছই দলে ঘোর সংঘর্ষ উপস্থিত হয়, প্লুটর্ক-প্রাণ্ড আলেক্সান্ডরের স্বহস্তলিখিত পত্রাভিসারে তাহার বতটুকু জানিতে পারা যায়, তাহা নিয়ে লিখিত হইল—

‘এইরূপে উপযুগরি অহুসন্ধান করিয়াও যখন তিনি নদী-পার হইবার সুবিধাজনক পথ উদ্ভাবন করিতে পারিলেন না, তখন তিনি ক্রমশঃই নিরাশ হইতেছিলেন। ইতিমধ্যে একদা রাজ্রিযোগে ঘোর ঘনঘটার আকাশ-দেশ আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল। আলেক্সান্ডর স্বযোগ বুঝিয়া প্রকৃষ্ট সৈন্য লইয়া প্রবল প্রভঞ্জন ও প্রাণুটধারার সম্মুখীন হইলেন। একমাত্র বিদ্যাক্ষমই তাঁহার পণের সহায় হইল। নিশাক্ষকারে আঘাতিত গ্রীকসৈন্য লুপ্তায়িতভাবে পার্শ্বত্যাগে বাহিয়া (দারাপুর অতিক্রমপূর্বক দিলাবরের নিকট) বিতস্তা পার হইলেন। এখানে হিন্দুপ্রহরীগণ গ্রীকদিগকে পার হইবার চেষ্টা করিতে দেখিয়া পুরুরাজকে সংবাদ দিল। পুরুরাজ তৎক্ষণাৎ অখারোহী সেনাদল সমভিব্যাহারে আসিয়া নদীতীরে উপস্থিত হইলেন, কিন্তু করিবেন কি, আলেক্সান্ডর প্রায় ৬ হাজার সৈন্য লইয়া তথায় অবস্থান করিতেছেন। কাজেই আলেক্সান্ডরের গতিরোধার্থ তিনি নিজ পুত্রকে প্রেরণ করিলেন। এ সময়ে বর্ষাকাল, ভূমি কর্দমময়, রথচক্র মৃত্তিকা মধ্যে প্রোথিত হওয়ায় তাহার যুদ্ধে অশক্ত হইয়া পড়িল। অখারোহী সেনা লইয়া পুরুপুত্র ভীমরবে শত্রুদিগকে আক্রমণ করিলেন। ঘোরতর যুদ্ধের পর রাজপুত্র এবং সেকেন্দরপ্রিয় প্রসিদ্ধ গ্রীকযোদ্ধা বুকেফলস্ (Bucephalus) উভয়েই নিহত হইলেন। পুরুরাজ পুত্রের নিধনবার্তা শ্রবণ করিয়া প্রতিহিংসার্থ সদসে অগ্রসর হইলেন। শিখ-যুদ্ধের বিখ্যাত চিলিয়ানবাংলার যুদ্ধক্ষেত্রে (বর্তমান সোজ্ ও পন্ডি পর্বতমালায় মধ্যবর্তী বিস্তৃত সমতলক্ষেত্রে) আলেক্সান্ডর ও পুরুরাজের ভীষণ যমর আরম্ভ হয়। যুদ্ধে পুরুরাজ পরাজিত হইলেন। ক্রেটিস্ ও অজ্ঞাত গ্রীকসেনাপতিগণ নদীর অপর পার হইতে ক্ষত্রিয়সৈন্যের পরাভব দেখিয়া ক্রতপদে নদী অতিক্রম করিয়া পলায়মান ভারতীয় সেনার পশ্চাদ্-হুসরণ করিল।* ইহাতে স্পষ্টই জানা যায় যে গ্রীকশিবির ও যুদ্ধক্ষেত্র প্রায় পরস্পরের সম্মুখীন ছিল।†

শত্রুশরে বিকিপ্ত হস্তিসেনা ইত্যন্ততঃ ধাবমান হইল। পুরুরাজ সৈন্যদল ছত্রভঙ্গ দেখিয়া প্রাণ লইয়া পলাইলেন।

* Anabasis, Vol. V. p. 18.

† এতদ্বারা সিদ্ধান্ত হয় যে জালালপুর ও যোদ্ধারাজ পরস্পর আড়ালী থাকার গ্রীক ও হিন্দুসেনার কেন্দ্রস্থলরূপে পরিগণিত হইয়াছিল।

কিন্তু তিনি পথিমধ্যে অহুসরণকারী সেনাদল কর্তৃক ধৃত ও বন্দী-রূপে আলেক্সান্ডরের সম্মুখে আনীত হইলেন।* রাজার বদা-জ্ঞতা, বিনয় ও বলবীৰ্য্যে তৃপ্ত হইয়া মাকিদনপতি তাঁহার বন্দন-পাশ মোচন করিতে আদেশ দিলেন এবং পরস্পরে বন্ধুত্বাভিহুত্রে আবদ্ধ হইলেন। অতঃপর রাজা পুরু সেকেন্দরের সাহায্যে পূর্ব-কথিত Glaucæ, মল্ল ও কাঠী জাতি পরাভূত করিয়া নিজ শাসনাধীনে আনিয়াছিলেন। উদারচেতা গ্রীকবীর সেকেন্দর পুরুরাজকে পঞ্জাব সিংহাসন দান করিয়া স্বরাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হন। যাইবার পূর্বে আপনায় প্রসিদ্ধ অখারোহী সৈনিক বুকেফলসের স্মরণার্থ ও বিজয়ঘোষণার্থ নিকিয়া নগর স্থাপন করিয়া যান। সেকেন্দর প্রত্যাগত হইলেন বটে, কিন্তু গ্রীক-সৈন্যের রক্ষণাবেক্ষণ-ভার একজন শাসনকর্তার উপর ছাড় থাকে। ৩২৩ খৃঃ পূঃ একে আলেক্সান্ডরের মৃত্যু হইলে, শাসনকর্তা ইউদেমো (Eudemus) আপনাকে পঞ্জাবপ্রদেশের একেখরা-ধিপতি করণমানসে সেনাপতি ইউদেমিকের সাহায্যে পুরুরাজকে বিনাশ করিলেন। যখন মহারাজ পুরু ষড়যন্ত্রকারিদল কর্তৃক নিষ্ঠুররূপে নিহত হন, তখন যৌধারাজ অশোক বর্তমান ছিলেন। পুরুর নিধনে ইউদেমিকে বিশেষ বাধা বিয় অতিক্রম করিতে হয়। অবসর বুঝিয়া হিন্দুবীরগণ অশোকের অধীনে গ্রীকগণকে আক্রমণ করে। শেষে তাহাদিগকে বিশেষরূপে

* এবার এই, বন্দিতাবে আসিয়াও পুরুরাজ সেকেন্দরের অধীনতা স্বীকার করেন নাই। তিনি সর্বপে উত্তর করিয়াছিলেন, দৈব-মুর্ছিনাকে যদিও আমি তোমার নিকট পরাজিত হইয়াছি, তাহা হইলেও এখন আমার বাচ-যলের লায়ব হয় নাই। আপনি বীর, বীরধর্ম রক্ষা করুন, আমি আপনাকে রাজোচিত মর্য্যদা আদান করিতেছি। বীর আলেক্সান্ডর তাঁহার সাধু-প্রত্যাবে সম্মতি প্রকাশ করিলেন। উভয়ে মর্য্যদা আরম্ভ হয়। এবার মাকিদনপতি পুরুরাজের বাহবলে পরাভব স্বীকার করিলেন এবং তাঁহার ভূজবলের বিশেষ প্রশংসা করিতে লাগিলেন। পক্ষান্তরে পুরুরাজ তাহাকে হিন্দুগোষ্ঠিত সম্রাটের সহিত সখ্যতা করিয়াছিলেন।

গ্রীক ঐতিহাসিক ট্র্যামো, প্লুটর্ক, আরিয়ান, দিওদোরস্, কার্টায়স্ ও জাষ্টিন্ প্রভৃতির বর্ণনামুসারে জানা যায় যে, বিত্তশালিনীর পশ্চিমতীরে সম্রাট আলেক্সান্ডর আপন শিবির রাখিয়া নদীপার হন। এখানে বিখ্যাত সেনানী বুকেফলসের কবরের উপর তিনি ‘বুকেফল’ নগর প্রতিষ্ঠা করিয়া যান। দিওদোরাস্ প্রভৃতি স্পষ্টতঃই লিখিয়াছেন যে, নিকিয়া নগরের পশ্চিমে ও নদীর পশ্চিমকূলে ‘বুকেফল’ নগর স্থাপিত হয়। নিকিয়া নগরের টাকশাল (Mint) হইতে যে সমস্ত মুদ্রা প্রচলিত হয়, তাহা বর্তমান মোজরাজ্যে পাওয়া গিয়াছে। তদনুযায়ী অতি প্রাচীন মুদ্রাগুলিকে “মোজরাজ্য” মুদ্রা বলিয়া থাকে। কতকগুলি মুদ্রাতেও ‘নিক্’ শব্দ থাকায় উহা নিকিয়ার ক্ষপাত্তর বলিয়া গৃহীত হয়। যোগরাজ-নামামুসারে ইহার মোঃ নার হইয়াছে। তক্ষশিলা হইতে প্রাপ্ত শিলালিপিতে মহারাজ যোগের নাম পাওয়া যায়।

নির্জিত ও তাড়িত করিয়া অশোকই পঞ্জাবের রাজা হইলেন।
[আলেকসন্দার ও প্রিয়দর্শী দেখ।]

পুরু জয়পাল—পৃথ্বীরাজ-প্রতিদ্বন্দ্বী কনৌজাধিপতি জয়-
পোত্র। ইনি ২য় জয়পাল নামে খ্যাত। পঞ্জাব-রাজধানী
লাহোর ও কনৌজে তিনি রাজত্ব করিতেন। সিদ্ধর অধিপতি
চাঁদরায়েব সহিত তাঁহার বিলক্ষণ শত্রুতা ছিল। তৎপুত্র জয়-
পালকে কচ্ছাদান না করার উত্তর পক্ষে বিবাদ বাধিয়া উঠে।
ষোরতর যুদ্ধের পর পুরু জয়পাল ভোজচাঁদের আশ্রয় লইতে
বাধ্য হন। ৪১০ হিজিরায় সুলতান মাক্কুদ কালঞ্জররাজ নন্দকে
আক্রমণ করিতে ভারতে আইসেন। কালঞ্জররাজ নন্দকে সাহায্য
করিতে আসিয়া বমুনা (রাহিব) নদীতে তিনি সুলতান
মাক্কুদ কর্তৃক পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন। কিন্তু ঐতি-
হাসিক অল্ বেরুনি লিখিয়াছেন ৪১২ হিজিরায় তাঁহার মৃত্যু
হয়, তাহা হইলে সম্ভবতঃ কালঞ্জরযুদ্ধেই তাঁহার মৃত্যু
ঘটিয়াছিল।

পুরুকুংস (পুং) গান্ধাতার পুত্রভেদ। গান্ধাতার দুই পুত্র
পুরুকুংস ও মুহুন্দ। ইহার পত্নী ঋষি শাপে নদী হইয়াছিল।
(হরিবংশ ১২ অঃ)।

রাজা শশবিন্দুর হুহিতা ইন্দ্রগতীর গর্ভে পুরুকুংসের জন্ম
হয়। মহর্ষি সৌভরি তাঁহার ৫০টা ভগিনীকে পত্নীদে বরণ
করেন। নন্দনা নদীর উত্তর পার্শ্ববর্তী দেশসমূহে পুরুকুংস
রাজত্ব করিতেন। পুরাণে লিখিত আছে—উরগগণ আপনাদের
ভগিনী নন্দনাকে রাজা পুরুকুংসহস্তে সম্ভাদান করিলেন।
ভুলগরাজের নিয়োগে নন্দনার বিনয়ে বাধ্য হইয়া সেই রাজা
রসাতলে মৌনেয়-গন্ধর্বদিগকে বিনাশ করিতে গমন করেন।
বিষুভেজে প্রোৎফুল্ল হইয়া তিনি বর্ষা বহনত গন্ধর্বকে নিহত
করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। আয্যজ্ঞাতির সর্বপ্রাচীন গ্রন্থ
ঋগ্বেদে লিখিত আছে ইন্দ্র দম্ভানগর ধ্বংসকরণে রাজা পুরু-
কুংসের সহায়তা করিয়াছিলেন। “ঋং হ তাদিহ্ম সপ্ত যুধান্
পুরো বজ্রিন্ পুরুকুংসায় দর্শঃ।” (ঋক্ ১৬৩৭, ১১১২১৭,
ইত্যাদি) নন্দনাগর্ভে তাঁহার ত্রাসদম্ভা নামে এক পুত্র জন্মে।
দক্ষ প্রভৃতি মহর্ষিগণ তাঁহাকে বিষুপুত্রাণ্ডনা হইয়াছিলেন বলিয়া
বিবৃত হইয়াছে।

পুরুজিৎ, জনৈক ক্ষত্রিয় রাজা। মহাদেবের ভক্ত ও রূপায়ুনির
কুলে জন্ম গ্রহণ করেন। (সহ্য ৩৩৯৩)

পুরুকুংসানী (স্ত্রী) পুরুকুংসায় পত্নী বাহলকাৎ আনঙ্-
ভাষ্। পুরুকুংসমানয়তি অন-গিচ্-অণ্, গৌরাদিত্যৎ ভীষ্ বা।
পুরুকুংসের পত্নী। (ঋক্ ৪৪২১৯)

পুরুকুংসব (পুং) ইন্দ্রের শত্রুবিশেষ।

“ইন্দ্রো বিপশ্চিদেবানং তজিপুঃ পুরুকুংসবঃ।

জয়ান হস্তিরূপেণ ভগবান্ মধুহননঃ॥” (গরুড়পুঃ ৮৭ অঃ)

ইহার ‘পুরুকুংসব’ এইরূপ পাঠান্তর দেখিতে পাওয়া যায়।

পুরুকুং (ত্রি) পুরু-কৃ কিপ্, কৃচ্ চ। প্রভূত-কর্তা। “শচীর্ব
ইহ পুরুকুং” (ঋক্ ১৫৩৩) ‘পুরুকুং প্রভূতত্ব বৃত্তবধাদেঃ
কর্তা’ (সায়ণ)। ২ কর্মকর্তা। (ঋক্ ২১৩৮)

পুরুকুত্বান্ (ত্রি) বহুকর্মকুং, ইন্দ্র। “পুরুকুত্বা জিগাম” (ঋক্
৬৩২৩) ‘পুরুকুত্বা বহুকর্মকুং’ (সায়ণ)

পুরুকু (ত্রি) পুরবঃ কুধোহমান্তত্ব হান্দ্যসঃ অন্ত্যালোপঃ।
বহুব্রহ্মবামী, বহু অমের অধিপতি। “অভ্রাং সদনং পুরুকোঃ”
(ঋক্ ৩৫৪২১) ‘পুরুকোঃ বহুব্রহ্ম’ (সায়ণ) পুরুকু কীর্তে
ক্ষি-নিবাসে ডু। ২ বহনিকেন্তন। (তন্ত্র যজু ২৭২০)।

পুরুগুর্ভ (ত্রি) বহুধারা উদ্ভূতমিত। “পুরুগুতো যঃ পুরুগুর্ভঃ”
(ঋক্ ৬৩৪১২) ‘পুরুগুর্ভঃ বহুভিক্রমিতঃ’ (সায়ণ)।

পুরুচেতন (ত্রি) বহুজ্ঞাতা, যিনি অনেক জানেন। “ভারতো
বৃত্তহা পুরুচেতনঃ” (ঋক্ ৬১৬১৯) ‘পুরুচেতনঃ পুরুণাং বহুনাং
চেতয়িতা জ্ঞাতা’ (সায়ণ)

পুরুজ (পুং) পুরু-জন-ড। ভরতবংশীয় অশান্তির পুত্র নৃপভেদ।
(ভাগ্ ৯২১৩১) হরিবংশে ‘পুরুজাতি’ এইরূপ পাঠান্তর
দেখিতে পাওয়া যায়। (হরিবংশ ৩২ অঃ) ২ পুরুরাজার পুত্র।

পুরুজাত (ত্রি) বহুপ্রাহর্ভাব। “অর্ষমা পুরুজাতোহস্ত” (ঋক্
৭২৫১২) ‘পুরুজাতং বহুপ্রাহর্ভাবঃ’ (সায়ণ)

পুরুজাতি (পুং) পুরুজ, অশান্তির পুত্র নৃপভেদ।

[পুরুজ দেখ।]

পুরুজিৎ (পুং) কুন্তিভোজ-নৃপভেদ। ইনি অর্জুনের মাতুল।
“পুরুজিৎ কুন্তিভোজন্ত মাতুলঃ সব্যাসাচিনঃ।” (ভারত কর্ণ-
পর্ল ৬ অধ্যায়) ২ শশবিন্দুবংশীয় রুচপুত্রভেদ। (ভাগ্
৯২৪৪১) ৩ বিষু। (বিষ্ণুস্) বহুবিজেতা বলিয়া ‘পুরু-
জিৎশব্দে বিষুকে বুঝায়।

পুরুগীথ (পুং) বহুলোকের নেতা, এতরামক নৃপভেদ। “অগ্নিঃ
পুরুগীথে জয়তে” (ঋক্ ১৫৯৭) ‘পুরুগীথে বহুনাং নেতর্যো-
তৎসংজ্ঞকে রাজনি’ (সায়ণ)

পুরুত্বান্ (পুং) পুরুরাজা যন্ত পুরোদরাদিত্যং সাধুঃ। প্রচুরা-
য়ক বহু আত্মা। “সংপতিং শ্রবস্বামং পুরুত্বানং” ঋক্ (৮২৩৮)
‘পুরুত্বানং বহুত্বানং যদা পুরুষু বহুযু প্রদেশেষু সত্ত্বং গচ্ছন্তং
বাজিনং বেগবন্তং এবং গুণকমিজ্জং’ (সায়ণ)

পুরুত্বা (অব্য) পুরু (দেবমহুয়াপুরুষপুত্রমর্ত্যোক্তো দ্বিতীয়া-
সপ্তম্যোর্বহলং। পা ৫৪৫৬) বহু অবয়ব। “প্রতিগানং বৃত্তবন্
পুরুত্বা” (ঋক্ ১৩২৭) ‘পুরুত্বা বহু অবয়বো’ (সায়ণ)

পুরুদংশক (পুং) পুরু বহলং যথাত্তা তথা দশভীতি দশ-খল্।
হংস। (ত্রিকাং)

পুরুদংশক (পুং) পুরুং দৈত্যবিশেষং দশভীতি হিনতীতি দশ-
অহং। ইজ্জ। (জটাদর) (ত্রি) পুরুনি দংশাসি যন্ত।
বহকর্মযুক্ত। "অশ্বিনারুকদংশসা নরা" (ঋক্ ১।৩২)

‘পুরুদংশসা বহকর্ম্যগো’ (সায়ণ)

পুরুদত্ত (পুং) দা-জু, দত্তং ধনং, পুরু দত্তমন্ত। বহধন ইজ্জ।
(ঋক্ ৬।৮।১০)

পুরুদম্ব (ত্রি) পুরু দমতি বাহু মনু। ১ বহনাশক। ২ বহ-
কর্ম্যক, বহকর্ম্যযুক্ত। ৩ বিষ্ণু। "তোমাসঃ পুরুদম্বমর্কাঃ"
(ঋক্ ৩।৫৪।১৪) 'পুরুদম্বং বহকর্ম্যগং যদা বহনু দম্বত্যা-
গলক্ষয়তীতি পুরুদম্বঃ তং বিষ্ণুং' (সায়ণ)

পুরুদিন (স্ত্রী) বহদিন, অনেকদিন। "ইজ্জঃ পুরুদিনেযু
হোতা" (ঋক্ ১০।২৯।১) 'পুরুদিনেযু বহুহংসু' (সায়ণ)

পুরুদ্রপ্স (ত্রি) প্রহৃতজলযুক্ত। "পুরুদ্রপ্সা আজিমন্তঃ" (ঋক্
৫।৫৭।৫) 'পুরুদ্রপ্সাঃ প্রভূতোদকঃ' (সায়ণ)

পুরুদ্রহ (ত্রি) পুরুভোঃ বহভ্যঃ পুরবে দৈত্যায় বা ক্রহতি
ক্রহ-কিপ্। বহর ক্রোহকারক। পুরুহৃত ইজ্জ। (ঋক্ ৩।৮।১০)

পুরুদ্বং (পুং) বৈদভীতে জাত ক্রোষ্ট্রবংশীয় মধুহৃত নৃপভেদ।
(হরিবংশ ৩৭ অঃ)

পুরুধা (অবাং) পুরু বহুবর্ধনে সংখ্যাক্রমে প্রকারে ধাচ্।
বহপ্রকার। (ঋক্ ১।১২২।২)

পুরুপদ্মা (পুং) রাজভেদ। "পুরুপদ্মা গিরেদাহাং" (ঋক্
৬।৬৩।১০) 'পুরুপদ্মাঃ পুরুপদ্মায় রাজা' (সায়ণ)

পুরুপুত্র (ত্রি) বহু ওষধি বনস্পতিরূপ পুত্রযুক্ত।
"যে রুপপুত্রাঃ মহীং সহস্রধারাং" (ঋক্ ১০।৭৪।৪)

‘পুরুপুত্রাং বহোমমি-বতিরূপপুত্রাং’ (সায়ণ)

পুরুপেশা (স্ত্রী) বহুপেশা ওষধি।
"অগ্নিপুরুপেশাস্থ গর্ভঃ" (ঋক্ ২।১০।৩)

‘পেশ ইতি রূপনাম বহুপেশাঃ সোমবীষু’ (সায়ণ)

পুরুপেশাস (ত্রি) বহুপেশ। (ঋক্ ৩।৩৬)

পুরুপ্রজাত (ত্রি) বহুপ্রার্থিত।
"পুরুপ্রজাতস্ত গুহা যৎ" (ঋক্ ১০।৬১।১০)

‘পুরুপ্রজাতস্ত বহু প্রার্থিতবন্ত’ (সায়ণ)

পুরুপ্রশস্ত (ত্রি) বহুপ্রাশস্ত, বহুপ্রকারে শস্ত।
"একঃ পুরুপ্রশস্তোহস্তি যজ্ঞে" (ঋক্ ৬।৩৪।২)

‘পুরুপ্রশস্তোহস্তি বহুপ্রাশস্তস্তো ভবতি’ (সায়ণ)

পুরুপ্রিয় (ত্রি) বহর প্রীত্যাঙ্গ।

‘হববোহং পুরুপ্রিয়ং’ (ঋক্ ১।১২।২)

‘পুরুপ্রিয়ং বহনাং প্রীত্যাঙ্গং’ (সায়ণ)

পুরুপ্রৈষ (ত্রি) বহুপ্রৈষক। (ঋক্ ৪৫।৩)

পুরুপ্রৈষা (স্ত্রী) বহুপ্রৈষ।

‘যামনি পুরুপ্রৈষাঃ’ (ঋক্ ১।১৬৮।৫)

‘পুরুপ্রৈষা বহুপ্রৈষা’ (সায়ণ)

পুরুভুজ (ত্রি) পুরু-ভুজ-কিপ্। প্রভূতভোজী। (ঋক্ ১।৩।১)

পুরুভূ (ত্রি) বহু যজ্ঞ-ভবন। (ঋক্ ৯।৯৪।৩)

পুরুভূত (পুং) পুরুভূত পুণ্যোদরাদিত্যং সাধুঃ। পুরুভূত, ইজ্জ।

‘পুরুভূতই সাধুপাঠ, আর্ঘ্যপ্রদোহধণে পুরুভূত হইয়াছে।

(হরিবংশ ১৫ অঃ)

পুরুভোজস্ (পুং) পুরুভূজকে ভুজ-অহনু। ১ মেঘ। (নিষং)

(ত্রি) ২ প্রচুরভোজক, যিনি প্রচুর পরিমাণে ভোজন
করিতে পারেন। (ঋক্ ৩।৩৪।৯)

পুরুমন্ত (ত্রি) বহুবিশয়জ্ঞাত।

‘বহু কৃত্তা পুরুমন্তু’ (ঋক্ ১।১৫৮।১)

‘পুরুমন্তু বহনাং জাতারৌ’ (সায়ণ)

পুরুমন্ত্র (ত্রি) প্রভূতমদ, বা বহুলোকের মদয়িতা।

‘পুরুমন্ত্রা পুরুবহু’ (ঋক্ ৮।৫।৩) ‘পুরুমন্ত্রা বহমদৌ বহনাং
মদয়িতারৌ বা’ (সায়ণ)

পুরুমহু (ত্রি) আগ্নিরসগোত্র ব্যক্তিভেদ।

পুরুমায় (ত্রি) ব্রহ্মহননাদি বহুকর্ম্য ইজ্জ।

‘পুরুমায়ো জিহীতে’ (ঋক্ ৩।৫।৪)

‘পুরুমায়ঃ ব্রহ্মহননাদি বহুকর্ম্য স ইজ্জঃ’ (সায়ণ)

পুরুমিত্র (পুং) মহারথ নৃপ-ভেদ। (ভারত বনপর্ব ৬ অঃ)

২ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত আদিপর্ব ৬২ অঃ)

৩ রাজবিশেষ। (ঋক্ ১।১১৭।২০)

পুরুমীঢ় (পুং) স্নহোজের ঔরসে ঐক্ষাকীর গর্ভে অজমীড়ের
অনুজ কোরব নৃপভেদ। (ভারত আদিপর্ব ৯৪ অঃ)

পুরুমেধ (ত্রি) বহুবিশেষক।

‘বাতো ন জুতঃ পুরুমেধঃ’ (ঋক্ ৯।৯৭।৫২)

‘পুরুমেধশ্চিদ বহুবিশেষকঃ’ (সায়ণ)

পুরুরথ (পুং) রথো রংহতেঃ পুরুঃ রথোরংহণং যন্ত। প্রতি-
দিন ভুক্তিভেদানুসারে বহরংহণ আদিত্য। "পুরুরথো অর্ঘ্যম্"

(ঋক্ ৮।৬৪।৫) 'পুরুরথো রথোরংহতেঃ প্রাতঃ ভুক্তিতেদাং বহ-
রংহণো ভবতি' (সায়ণ)

পুরুরবস্ (পুং) পুরুপ্রচুরং যথা তাত্ত্বা রোতীতি ক-অসি প্রাত-
য়েন নিপাতনাং সাধুঃ। সোমবংশীয় নৃপভেদ। [পুরুরবস্ দেবঃ]

পুরুরাবন্ (ত্রি) বহুবিকল্পলগ্নাতা। "পুরুরাবোদেব যিব-
প্লাহি" (ঋক্ ৮।২৭) 'পুরুরাবুঃ পুরু বহুবিকল্পং কলং

রাতি দদাতীতি পুরুষাবা, রা-দানে বনিপ্ (পা ৩২।৭৪)
বিরুদ্ধকলদারী । (বেদধীপ°)

পুরুকুচ্ (ত্রি) প্রভূতদীপ্তি । (ঋক্ ১০।১০৪৫)

পুরুরূপ (ত্রি) পুরু বহুরূপং যন্ত । বহুরূপযুক্ত, বহুরূপধারী ।
(শুক্লযজুঃ ২২।২০) । (ঋক্ ২।২।২) ।

পুরুলিয়া, বাংলাদেশের মানভূম জেলার একটা উপবিভাগ ।
রাজকার্যপরিচালন জন্ত পুরুলিয়া সদরে বিচারসংক্রান্ত
আদালতাদি অবস্থিত । ভূপরিমাণ ৩৩৪৪ বর্গমাইল । সমগ্র
উপবিভাগ মধ্যে ৪৩৬৬ খানি গ্রাম ও নগর আছে । এই উপ-
বিভাগে পুরুলিয়া, জয়পুর, কালিদা, বাঘমুণ্ডী, ইছাগড়, বরা-
ভূম, মানবাজার, রঘুনাথপুর গোরান্দি, পারা, ও চাঁস প্রভৃতি
নগর রক্ষণাবেক্ষণার্থ পুলিশ নিযুক্ত আছে । কালিদার বিদ্যুত
গালার কারবার আছে এবং রঘুনাথপুরে গালা ও উৎকৃষ্ট রেশমী
বস্ত্র প্রস্তুত হয় ও বাণিজ্যার্থ বিদেশে প্রেরিত হইয়া থাকে ।
১৮৩০ খৃষ্টাব্দে গঙ্গানারায়ণ নামক জনৈক ব্যক্তি বরাভূমের
পার্কিত্য অধিবাসীর দলপতি হইয়া ইংরেজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ
করিয়াছিলেন । [মানভূম দেখ ।]

২ উক্ত জেলার সদর ও প্রধান নগর । অক্ষা° ২৩°১২'
৩৮" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৬°২৪'৩৫" পূঃ । এখানে বেঙ্গলনাগ-
পুর-রেলওয়ের একটা প্রধান ষ্টেশন আছে । একারণ পণ্য-
জবাতি আমদানী রপ্তানীরও বিশেষ সুবিধা হইয়াছে ।

পুরুবত্নন্ (ত্রি) বহুপথযুক্ত ।

পুরুবার (ত্রি) বহু কর্তৃক বরণীয় । "পুরুবারমখিনা" (ঋক্
১।১১২।১০) "পুরুবারং বহুভির্বারণীয়ং" (সায়ণ)

পুরুবীর (ত্রি) বহুদ্বারা বীর । (ঋক্ ২।২৭।৭)

পুরুবেপন্ (ত্রি) বহুকর্ম্মা, প্রভূতকর্ম্মসম্পন্ন । (ঋক্
৮।৪৪।২৬)

পুরুব্রত (ত্রি) বহুকর্ম্মা । "পুরুব্রতো জজ্ঞাতো" (ঋক্ ৯।৩।১০)
'পুরুব্রতো বহুকর্ম্মা' (সায়ণ)

পুরুশাক (ত্রি) বহুকর্ম্মা । (ঋক্ ৭।১২।৬)

পুরুশচন্দ্র (ত্রি) পুরুঃ চন্দ্র আক্লাদকৃত্যং দীপ্তিরন্ত পূষো-
দরাদিত্যং সাধুঃ । বহুদীপ্তিক, প্রভূতদীপ্তিযুক্ত । "ধুমকেতুঃ
পুরুশচন্দ্রঃ" (ঋক্ ১।২৭।১১) "পুরুশচন্দ্রঃ বহুদীপ্তিঃ" (সায়ণ)
মন্ত্র বৃক্কিতে সূর্য্যগম হইয়া "পুরুশচন্দ্র" হইয়াছে, কিন্তু অমন্ত্র
অর্থাৎ যখন মন্ত্রস্থলে এই শব্দ ব্যবহার হইবে না, তথায় পুরু-
চন্দ্র হইবে ।

পুরুষ, প্রাচীন ক্ষত্রিয় রাজা । ভৈরবী দেবতার তত্ত্ব ও ভোমর্ষ
মুনির কুলজাত । (মহাভা ৩৪।১১৯)

পুরুষদত্ত, একজন প্রাচীন হিন্দুরাজা । মধ্যদোয়াব ও গৌরক্ষ-

পুরের নিকটবর্ত্তী স্থানে ইহার নামাঙ্কিত মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে ।
ইহার অক্ষরাবলী আলোচনা করিয়া পুরাবিদগণ অনুমান
করেন যে তিনি (খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীতে রাজা) কনিষ্কের সময়ে
বিদ্যমান ছিলেন ।

পুরুষ (পুং) পুরুতি অগ্রে গচ্ছতীতি পুর-কৃষণ্ (পুরঃ কৃষণ্ ।
উণ্ ৪।৭৪) পিপস্বি পুরতি বলং যঃ পুরু শেতে য ইতি বা,
পুর্নি দেহে শেতে শী-ড পূষোদরাদিত্যং সাধুঃ । পুমান্,
মহুযা, নর ।

"বিধা কৃত্যায়নো দেহমর্জেন পুরুষোহভবৎ ।

অর্জেন নারী তত্ভাং স বিরাজমহজ্ঞং প্রভুঃ ॥" (মনু ১।৩২)

বিধাতা আপনার দেহকে হুইভাগ করিয়া অর্দ্ধভাগে পুরুষ
এবং অপরার্দ্ধে স্ত্রী সৃষ্টি করিয়াছিলেন ।

পর্যায়—পুরুষ, না, নর, পঞ্চজন, পুমান্, অর্থাশ্রয়, অধি-
কারী, কর্ম্মার্থ, জন, অর্থবান্, মহুযা, মানব, মর্ত্তা, মানুষ, মনু,
রসিকরাজ, ধনকামধামা, মদনশায়কাক্ষ, মন্থখশায়কলক্ষ্য ।
(কবিকল্পলতা)

বৈদিক পর্যায়—মহুযা, নর, ধব, জন্তু, বিশ, ক্রিতি,
কৃষ্ণি, চর্ষণি, নহষ, হরি, মর্য্যা, মর্ত্ত, ব্রাত, তুর্ষণ, জাহ্নু,
আয়ু, যহ, অহ, পুরু, জগত, তহুয, পঞ্চজন, বিবস্বন্ত,
পুতনা । (বেদনিঘণ্টু ২ অ°)

রতিমঞ্জরীতে লিখিত আছে—পুরুষ চারিজাতীয়—শশ, যুগ,
বৃষ ও অশ্ব ।* ইহাদের লক্ষণ—বাক্য অতি সুকোমল, সূক্ষ্ম,
কোমলাঙ্গ, উত্তম কেশযুক্ত, সকলগুণাকর ও সত্যবাদী এই
সমস্ত লক্ষণযুক্ত পুরুষ শশ । যিনি সর্বদা মধুর বাক্য বলেন,
দীর্ঘনেত্র, অত্যন্ত ভীরু, চপলমতি, স্নেহে ও শীত্ৰগামী এই
সকল লক্ষণাক্রান্ত পুরুষ যুগ, বহুগুণ ও অনেক বহুযুক্ত,
শীত্ৰকাম, নতাজ, স্নেহের দেহ ও সত্যবাদী এই সকল লক্ষণযুক্ত
পুরুষ বৃষ । যাহার উদর এবং কোটিদেশ কৃষ্ণ, কণ্ঠ ও অধ-
রোষ্ঠি উগ্র, দশন, বদন, নাসা ও শ্রোত্র দীর্ঘ—এই সকল লক্ষণ
হইলে তাহাকে অশ্বজাতীয় পুরুষ জানিতে হইবে । (রতিম°)

* "মহুবচনসূক্ষ্মলঃ কোমলাঙ্গঃ সুকেশঃ

সকলগুণনিধানঃ সত্যবাদী শশোহরম্ ।

বদতি মধুরবাহীঃ দীর্ঘনেত্রোহতিভীরু-

চপলমতিস্নেহেঃ শীত্ৰবেগোমুগোহরম্ ॥

বহুগুণবহুবহুঃ শীত্ৰকামো নতাজঃ

সকলরুচিরদেহঃ সত্যবাদী বৃষোহরম্ ।

উদরকটিকৃষ্ণঃ শ্রোত্রগ্রকণ্ঠাধরোষ্ঠো

দশনবদননাসা শ্রোত্রদীর্ঘো হি বাজী ॥" (রতিমঞ্জরী)

ভারতচন্দ্র রসগঞ্জরীতে পুরুষদিগের জাতিকথনস্থলে লিখিয়াছেন,—

“চারিজাতি নায়িকার স্তনহ নায়ক।

শশ যুগল্লব অক্ষ সন্তোষদায়ক ॥

পদ্মিনীর শশ পতি যুগ চিত্রিণীর।

বসে শশ্বিনীর তুষ্টি অশ্ব হস্তিনীর ॥

রূপ গুণ দোষ সব নায়িকার মতে।

চারিজাতি নায়কেতে লক্ষণ সম্মত ॥

রসভাও মত রসদস্তভেদ হয়।

ছয়, আট, দশ, বার পরিমাণ কর।” (রসগঞ্জরী)

“পাত্রে ভোগী গুণে রাগী ভোগী পরিজনৈঃ সহ।

শান্ত্রে বোকা রণে বোকা পুরুষঃ পঞ্চলক্ষণঃ ॥” (প্রাচীন)

যিনি সংপাত্রে দাতা, গুণে অছুরাগী, পরিজনের সহিত ভোগী, শান্ত্রজ্ঞ এবং যুদ্ধস্থলে বীরত্ব প্রদর্শন করেন, এই পঞ্চবিধ লক্ষণাক্রান্ত পুরুষপদবাচ্য। সামুদ্রিক মতে পুরুষের শুভাশুভ লক্ষণের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—

“কীদৃশঃ পুরুষো বন্দ্যোহিবন্দ্যো বা কীদৃশো ভবেৎ।”

(সামুদ্রিক)

পুরুষ কিরূপ লক্ষণাবিত হইলে শ্রেষ্ঠ বা নিম্ননীয় হয়, ক্রীকৃষ্ণ মহাদেবের নিকট ইহা জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি ইহার বিষয় যথাযথ বলিয়াছিলেন। যে পুরুষের পঞ্চ অঙ্গ দীর্ঘ, চারি অঙ্গ হ্রস্ব অপর পঞ্চ অঙ্গ ক্ষুদ্র, এবং যাহার ছয় অঙ্গ উন্নত, সপ্ত অঙ্গ রক্তবর্ণ, তিন অঙ্গ গভীর ও অপর তিন অঙ্গ বিশাল হয়, তিনি মহাপুরুষ। অর্থাৎ এই সকল লক্ষণ থাকিলে, তিনি পুরুষশ্রেষ্ঠ হইয়া থাকেন। বাহ ও নয়ন-যুগল, কৃষ্ণদ্বয়, নাসাপট এবং স্তনদ্বয়ের মধ্যস্থল এই পঞ্চ অঙ্গ দীর্ঘ হইলে প্রশস্ত। গ্রীবা, কর্ণদ্বয়, পৃষ্ঠদেশ ও জঙ্ঘাদ্বয় এই অঙ্গ চতুর্দ্বয় হ্রস্ব হইলে প্রশংসনীয়। অঙ্গুলিপর্ক, দন্ত, কেশ, নখ ও চর্ম এই পঞ্চ অঙ্গ ক্ষুদ্র হইলে মঙ্গলপ্রদ। নাসিকা, নেত্র, ললাট, দন্ত, যন্ত্রক ও হৃদয় এই ছয় অঙ্গ উন্নত, পাণ্ডিত্য, পাদতল, নয়নপ্রান্ত, নখ, তালু, অধর, জিহ্বা এই সপ্ত অঙ্গ রক্তবর্ণ হওয়া শুভকর। স্নর, বুকি ও নাভি গভীর, এবং বক্ষঃস্থল, যন্ত্রক ও ললাট এই তিনস্থল বিস্তীর্ণ হইলে শুভ হয়।

যে পুরুষের নয়নের প্রান্তভাগ রক্তবর্ণ, লক্ষী তাহাকে কখন পরিত্যাগ করেন না, যাহার শরীর তলুকাঞ্চনের জ্বর সৌরবর্ণ, সে কখন নির্দীন হয় না। যাহার নয়ন স্নিগ্ধ, তিনি সৌভাগ্যশালী, করতল স্নিগ্ধ হইলে ঐশ্বর্যভোগী হইয়া থাকে। কর্ণ না ক্রিয়ায় যাহার হস্তদ্বয় কঠিন, পথভ্রমণ করিয়াও যাহার চরণদ্বয় কোমল এবং যাহার পাণ্ডিত্য রক্তবর্ণ, তাদৃশ-

ব্যক্তি রাজ্যলাভ করে। যাহার লিঙ্গ দীর্ঘ সে দরিদ্র, লিঙ্গ হ্রস্ব হইলে নির্ধন, রূশ হইলে সৌভাগ্যশালী এবং হ্রস্ব হইলে রাজা হয়। (সামুদ্রিক)

[রেখা বারা জী বা পুরুষের শুভাশুভ লক্ষণ জানা যায়, ইহার বিবরণ সামুদ্রিক শব্দ দেখ।]

বৃহৎসংহিতায় পুরুষের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—
অনিগুণ দৈবজ্ঞ পুরুষের উন্মান, মান, গতি, সংহতি, সার, বর্ণ, স্নেহ, স্বর, প্রকৃতি, সত্ত্ব, প্রভৃতি অবলোকন করিয়া ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই তিন কালের ফল বলিতে সমর্থ হন। যে চরণদ্বয় সর্বদা ঘর্ষাক্ত নহে, যাহার তলদেশ অতীব স্নেহা-মল, বর্ণ গৌর, অঙ্গুলি সকল পরস্পর স্ত্রসংস্রিষ্ট, নখর সমুদায় স্নন্দর অথচ ভাস্কর্য, পার্শ্বদেশ মনোহর, যাহা সর্বদা ঈষৎক, অশিরাল, অনিগুঢ় গুলফবিশিষ্ট এবং কুর্শপৃষ্ঠের ন্যায় সমুন্নত, এই সকল লক্ষণযুক্ত পুরুষ রাজা হয়। যাহার চরণ-যুগলের নখর শূর্ণের ন্যায় কক্ষ এবং পাণ্ডুবর্ণ, যাহার পদদ্বয় চক্র, শিরাল, শুষ্কপ্রায় এবং অত্যন্ত বিরলাঙ্গুলিবিশিষ্ট, সেই ব্যক্তি দরিদ্র হইয়া থাকে। অতিদূর পথ গমন না করিলেও যাহার পদযুগল বিষম এবং কবায় সদৃশ কৃষ্ণবর্ণ হয়, তাহার বংশ থাকে না। পদতল দক্ষ মুক্তিকা সদৃশ হইলে ব্রহ্মজাতী ও পীতবর্ণ হইলে অগম্যারত হইয়া থাকে। যাহার জঙ্ঘা অত্যন্ত বিরল, অথচ হৃদয় স্ত্রস্ব রোমে আচ্ছাদিত ও বর্তুল, যাহার উরুদেশ স্নন্দর ও হস্তি-শৃঙের ন্যায় এবং যাহার জাহ্নুদেশ হ্রস্ব অথচ পরস্পর সমান সেই ব্যক্তি রাজত্ব লাভ করে। কুকুর বা শৃগালের ন্যায় জঙ্ঘাবিশিষ্ট হইলে নির্দীন হয়। রাজাদিগের প্রতি লোমকূপে একটি করিয়া লোম এবং পণ্ডিত ও শ্রোত্রিয়ের প্রতি লোমকূপে দুইটি করিয়া লোম হয়। যাহাদের লোমকূপে তিনটি বা তাহারও অতিরিক্ত লোম হয়, তাহারা নিঃস্ব হয়। মস্তকের কেশ সর্বত্রই এইরূপ নিয়ম। জাহ্নুদেশ মাংসহীন হইলে প্রবাসে মৃত্যু, অন্নমাংসযুক্ত হইলে সৌভাগ্য-শালী, বিকট মাংসল হইলে দরিদ্র, ও নিরমাংসবিশিষ্ট হইলে জীর্ণিত হইয়া থাকে। জাহ্নুদেশে সমান মাংস থাকিলে রাজত্বলাভ, এবং বৃহৎ হইলে দীর্ঘায়ুঃ প্রাপ্তি হইয়া থাকে। পুরুষাঙ্গ ক্ষুদ্র হইলে ধনবান্ ও সম্ভানশূন্য এবং হ্রস্ব হইলে ধনহীন হয়। লিঙ্গ বাসভাগে নত হইলে পুত্র ও ধনবর্জিত, দক্ষিণভাগে নত হইলে পুত্রবান্, অধোভিনত হইলে দরিদ্র, শিরাল হইলে অন্নতনয়যুক্ত এবং লিঙ্গের গ্রন্থিহ্রস্ব হইলে অত্যন্ত সুখী হয়। যাহার কোষ অতিশয় নিগুঢ়, সেইব্যক্তি রাজা, দীর্ঘ বা কুর্শকোষবিশিষ্ট পুরুষ বিত্তহীন এবং যাহার শিরাল ক্ষুদ্র, বৃত্ত ও অন্নশিরাল, সেইব্যক্তি ধনবান্ হয়। যাহার

একটা মাত্র মুক থাকে, তাহার জলে মৃত্যু ও অসমান মুকবিশিষ্ট ব্যক্তি জীচঞ্চল হয়। যাহাদিগের প্রস্রাব-ধারার শব্দ হয়, তাহারাই স্ত্রী, এবং নিঃশব্দ ধারায় মুত্র নির্গত হইলে নিঃশব্দ হয়। দুই, তিন বা চারি ধারায় প্রস্রাব নির্গত হইয়া আবর্ত-সহ দক্ষিণভাগে তরঙ্গিত হইলে নরপতি হয়। বিক্ৰিষ্ট ভাবে মুত্রপাত হইলে ধনহীন হয়। মুত্র একটীমাত্র ধারায় নির্গত হইয়া তরঙ্গযুক্ত হইলে উৎকৃষ্ট সন্তান হয়। শিশুগণ স্নিগ্ধ, উন্নত বা সমভাগে থাকিলে ধন, রত্ন এবং বনিতাজোগী হইয়া থাকে। যদ্যপি শিশুগণের মধ্যভাগ নিম্ন হয়, তাহা হইলে কচ্ছা ও ধনহীন হয়। বস্ত্রদেশের শীর্ষভাগ পরিষ্কৃত হইলে ধনহীন ও হৃর্ভাগ্যশালী হয়। শুক্র পুষ্পগন্ধি হইলে রাজা, মধুগন্ধি হইলে প্রভূত ধন, মৎস্তগন্ধি হইলে অনেক সন্তান, কারাগন্ধি হইলে দরিদ্র এবং মদ্যিরাগন্ধ হইলে যাত্তিক হয়। বাহাদের নিভেষের পশ্চাভাগ স্থূল, তাহারাই দরিদ্র, কিন্তু মাংসল হইলে স্ত্রী, এবং ইহার অর্ধভাগ স্তম্ভর হইলে বলবান্ এবং মণ্ডুকের ন্যায় হইলে রাজা হয়। কটদেশে সিংহসদৃশ হইলে নরপতি, এবং বানর বা করিশাবকের ন্যায় হইলে ধনহীন, অঠরদেশে সমান হইলে ভোগী, ঘটতুলা হইলে নির্ধন, পাশ্চ-দেশে বিকল না হইলে ধনবান্, নিম্ন বা বক্র হইলে ভোগহীন, উন্নতকক্ষ ব্যক্তি নরপতি, বিষগন্ধ হইলে কুটিল, উদর সর্পিাকৃতি হইলে দরিদ্র ও বহুভোগী, গোলাকার, উন্নত ও বিস্তীর্ণ নাভিবিশিষ্ট হইলে স্ত্রী; স্বল্প, অদৃশ্য ও নিম্ননাভি হইলে ক্রেশভোগী হয়। নাভির মধ্যভাগ তরঙ্গযুক্ত বা বিষম হইলে শূলরোগী ও নিঃশব্দ, নাভিদেশ বামভাগে আবর্তযুক্ত হইলে শঠ, এবং দক্ষিণদিকে আবর্ত হইলে মেধালী হয়। নাভি পার্শ্বদিকে আয়ত হইলে চিরায়ু, উপরি আয়ত হইলে প্রভু, উদর একটা বলিচিহ্নিত হইলে শাস্ত্রাঘাতে মৃত্যু, দ্বিবিবিশিষ্ট হইলে জীভোগী, ত্রিবিবিশিষ্ট হইলে ঔদরিক, এবং চারিটা বলি থাকিলে বহু সন্ততি হয়। রাজাদিগের উদরে বলি থাকে না। যাহার উদরে বলি নতোরত, সে পাণ্ডিত্য ও অগম্যগামী, উদরবলি সরল ভাবে বিদ্যমান থাকিলে স্ত্রী এবং পরদার-বিষেয়ী হয়। যাহাদের পার্শ্বদেশে মাংসল, মুহু ও দক্ষিণাবর্ত রোমধারা আছে, তাহারাই রাজা, ইহার বিপরীত হইলে দুঃখী হইয়া থাকে। চুচুক অল্পমত হইলে স্তম্ভগ, বিষম বা দীর্ঘ হইলে নির্ধন, গীন, দম্ববর্ণ, বা নিম্ন হইলে স্ত্রী হইয়া থাকে।

বক্ষঃস্থল উন্নত, পৃথু ও মাংসল হইলে নরপতি, এতদ্বিপ-ন্নীত বা শিরাল এবং গর্দভের ন্যায় রোগাবলিবিশিষ্ট হইলে দুঃখী, উরঃস্থল সমান হইলে অর্থবান্, এবং বাহাদের বক্ষঃস্থল অবিশাল, তাহারাই নির্ধন হইয়া থাকে। গ্রীবাদেশ চিপটিকের

ন্যায় আকারবিশিষ্ট, শুক বা শিরাল হইলে নির্ধন, দ্বি-গ্রীব ব্যক্তি বলবান্, কবুর ন্যায় হইলে রাজা, এবং প্রোথ হইলে বহুভক্ষক হয়। বাহাদের পৃষ্ঠদেশে অভয় ও অরোমণ তাহারাই ধনবান্, এবং তন্নিম্ন ব্যক্তিগণ নির্ধন হয়। অংসু-মাংসহীন, রোগাচ্ছাদিত, তন্ময়প্রায় ও ক্ষুদ্র হইলে নির্ধন, বিপুল, স্ত্রগোল ও স্তম্ভিষ্ট হইলে স্ত্রী হয়। বাহুদ্বয় ধিরদ ও ঙ্কার-বৃত্ত, আজামুলগত, পরস্পর সমান ও গীন হইলে নৃপতি, রোমশ ও ব্রহ্ম হইলে দুঃখী, হস্তাঙ্গুলি দীর্ঘ হইলে দীর্ঘায়ু, করতল বানরকরের ন্যায় হইলে ধনবান্ এবং বায়বের ন্যায় হইলে পাণ্ডিত্য হয়। হস্তের মণিবন্ধ যদি নিগূঢ়, দৃঢ় ও স্তম্ভিষ্ট সন্ধিবিশিষ্ট হয়, তাহা হইলে নরপতি, করতল নিম্ন হইলে পিতৃদেবে বঞ্চিত, করতলের কোনস্থান সংযত বা নিম্ন হইলে ধনবান্, নভোরত হইলে অতিশয় নিঃশব্দ এবং লাঙ্গার ন্যায় রক্ত-বর্ণ হইলে নরপতি, পীতবর্ণ হইলে অগম্যগামী এবং রক্ত হইলে নির্ধন হইয়া থাকে। কুনখ বা বিবর্ণনখ হইলে তাকিক হয়। অঙ্গুষ্ঠে যবরেখা থাকিলে ধনবান্ এবং অঙ্গুষ্ঠমূলে যব থাকিলে পুত্রবান্ হয়। করতলের রেখা সকল স্নিগ্ধ ও নিম্ন হইলে ধনবান্ এবং ইহার বিপরীত হইলে দরিদ্র, অঙ্গুলি বিরল হইলে নিঃশব্দ এবং ঘনাজুলি থাকিলে ধনবান্ হয়। তিনটা রেখা মণিবন্ধ হইতে উৎথিত হইয়া করতলব্যাপী হইলে পৃথিবী-পতি, হস্ততলে মৎস্তচিহ্ন থাকিলে যাত্তিক, বজ্রচিহ্ন থাকিলে ধনী, মৎস্তপুচ্ছ থাকিলে বিদ্বান্, শঙ্খ, ছত্র, শিবিকা, হস্তী, অশ্ব ও পদচিহ্ন থাকিলে নরপতি, কলস, মৃগাল, পতাকা ও অঙ্গুষ্ঠচিহ্নে ধনী। চক্র, অসি, পরশু, তোমর, শক্তি, ধ্বজ বা কুণ্ড-কার রেখা থাকিলে চমুপতি। মকর, ধ্বজ, প্রকোষ্ঠ ও আগার তুল্য রেখা থাকিলে ধনী, অঙ্গুষ্ঠমূলে বেদীর ন্যায় রেখা থাকিলে অগ্নিহোত্রী, বাণী ও দেবগৃহসদৃশ চিহ্ন থাকিলে ধার্মিক, অঙ্গুষ্ঠমূলে যে কয়টা স্থলরেখা, সেই কয়টা পুত্র এবং যতগুলি স্থলরেখা থাকে, ততগুলি কচ্ছা হয়। মণিবন্ধোৎথিত রেখা প্রদেশিনী অর্থাৎ তর্জনীমূলে সংলগ্ন হইলে শতায়ু, তদপেক্ষা কম হইলে ঐ অঙ্গুপাতাঙ্গুল্যে আয়ুঃ স্থির হইবে। করতলে অধিক রেখা থাকিলে নিঃশব্দ, 'যাহার চিবুক অত্যন্ত ক্লশ অথচ দীর্ঘ, সেই ব্যক্তি নিঃশব্দ, মাংসল হইলে ধনী, অধর অবক্র অথচ বিক্ষলতুল্য হইলে রাজা এবং স্তম্ভ হইলে দরিদ্র, ওষ্ঠদেশে যদ্যপি ফাটা ফাটা বিবর্ণ ও স্তম্ভ হয় তাহা হইলে নির্ধন, দশন-পাংক্তি ঘন, স্নিগ্ধ এবং সম হইলে শুভ হয়। জিহ্বা ও তালু রক্তবর্ণ, দীর্ঘ, স্তম্ভ ও সমতল হইলে ভোগবান্। জিহ্বা ও তালু খেত বা কৃষ্ণবর্ণ হইলে দরিদ্র, মুখ স্তম্ভর, অসংযত, বিমল, চিকণ এবং সম হইলে নরপতি, বিপরীত হইলে ক্রেশ-

বর্ণ বিতর্ক হইলে শুভ ও মঙ্গলবর্ণ অন্তর্ভুক্ত। যাহাদের মুখ গো, কৃষ্ণ, শাদ্দীল, সিংহ বা গরুড়ের ভায়, তাহারা পৃথিবীপতি, বানর, মহিষ, বরাহ বা ছাগলের ভায় হইলে পুত্র ও ধনহীন, গর্দভ ও হস্তীশাবকের ভায় হইলে নিঃস্ব ও অসুখী হয়।

পরিমাণানুসারে পুরুষ উত্তম, মধ্যম ও অধম এই তিনভাগে বিভাগ করা যাইতে পারে। ইহার মধ্যে যাহারা স্বীয় হস্তাঙ্গুলির ১০৮ অঙ্গুলি পরিমাণ তাহারা উত্তম, ৯৬ অঙ্গুলি পরিমিত পুরুষ মধ্যম এবং ৮৪ অঙ্গুলি হইলে অধম হয়। যুস্তিকা, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, দেবতা, নর, রাক্ষস, পিশাচ এবং তির্ধাক্ষ্যোনি ইহাদের স্বভাববৈ পুরুষের লক্ষণ জন্মে। নিম্নে সেই সকল লক্ষণ লিখিত হইতেছে। স্তম্ভের পুষ্পের ভায় গন্ধযুক্ত, সন্তোষনিপুণ, স্তম্ভের নিখাসযুক্ত ও স্থির হইলে তাহাই মহী-স্বভাব; জলস্বভাব পুরুষ অত্যন্ত জলপানানুরক্ত, জীলোলুপ এবং রসভোজী, অগ্নিপ্রকৃতিপুরুষ অত্যন্ত চঞ্চল, তীক্ষ্ণ, ভয়ঙ্কর, ক্ষুধাতুর ও ভোজী, বায়ুপ্রকৃতি পুরুষ, ক্রুপ এবং ক্রোধী, আকাশপ্রকৃতি পুরুষ নিপুণ, বিবৃতবুদ্ধ, শব্দজ্ঞ ও হিঙ্গ্রিতাঙ্গ-বিশিষ্ট, দেবপ্রকৃতি পুরুষ ত্যাগশীল, মুহু, কোপন এবং স্নেহযুক্ত, নরপ্রকৃতি পুরুষ শীত ও ভূষণপ্রিয় এবং নিরস্তুর সংবিভাগ-নিপুণ, রাক্ষসপ্রকৃতি পুরুষ অত্যন্ত কোপী, খল ও পাণ্ডায়া, পিশাচপ্রকৃতি পুরুষ চপল, মলিন, বহুপ্রলাপবাদী এবং ব্যক্ত-দেহ হয়। পুরুষের শাদ্দীল, হংস, মদমত্ত, মত্তজ্ঞ, মহাব্রহ্ম বা ময়ুরের ভায় গতি হইলে শুভ, যাহারা নিঃশব্দে ধীরে ধীরে গমন করে, তাহারা ধনবান্, যাহারা ক্রান্তগামী বা বহুগামী তাহারা দরিদ্র হইয়া থাকে। (বৃহৎসংহিতা ৬৮ অঃ)

এই সকল লক্ষণদ্বারা পুরুষ কিরূপ হইবে, তাহা জানা যাইবে। নিম্নোক্ত পণ্ডিতগণ এই সকল লক্ষণদ্বারা শুভাশুভ নির্ণয় করিয়া থাকেন। ইহা সাধারণ পুরুষের লক্ষণ, ইহা-ভিন্ন বৃহৎসংহিতার পঞ্চমহাপুরুষের লক্ষণ লিখিত আছে, সংক্ষিপ্তভাবে তাহার সারমাত্র উক্ত হইল। বিশেষ বিবরণ জানিতে হইলে বৃহৎসংহিতা প্রভৃতি জ্যোতির্গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।

পঞ্চমহাপুরুষলক্ষণ—বলবান্ তারাগ্রহ অর্থাৎ মঙ্গলাদি পঞ্চগ্রহ যখন স্বক্ষেত্রে বা উচ্চগৃহে বা কেন্দ্রে থাকেন, তখন মহাপুরুষগণ জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন। বলবান্ বৃহস্পতির সময়ে জন্মগ্রহণ করিলে হংস, শনিগ্রহ সময়ে শশ, মঙ্গলগ্রহে রুচক, বুধগ্রহে ভদ্র এবং শুক্রগ্রহে জন্মিলে মালব্যপুরুষ জন্মগ্রহণ করেন। সূর্য্য বলবান্ হইলে তৎক্ষণাত ব্যক্তির শরীরগঠন উত্তম ও বলবান্ চন্দ্রের সমরজাত ব্যক্তির মানসিক প্রকৃতির মহত্ত্ব হইয়া থাকে। মহাপুরুষদিগের মধ্যে যাহার চন্দ্র ও সূর্য্য বেক্রপ বিভিন্নরাশিগত হইবেন, তাহার লক্ষণও

সেইরূপ হইবে। রাশি সকলের যেরূপ ধাতু, মহাত্মত্ব, প্রকৃতি, ছাতি, বর্ণ, সস্ব ও রূপ সূর্য্য চন্দ্র দ্বারা উপভুক্ত হইবে, তাহার লক্ষণও সেইরূপ স্থির করিতে হইবে। উহা বলহীন সূর্য্য কিংবা চন্দ্র কর্তৃক উপভুক্ত হইলে তৎক্ষণাত পুরুষগণ সুখের পুরুষ বলিয়া অভিহিত হন। লোকের জন্মকালে মঙ্গলগ্রহ বলবান্ থাকিলে পরাক্রম, বুধগ্রহ থাকিলে শুক্রতা, বৃহস্পতি থাকিলে স্বয়ং, শুক্র থাকিলে স্নেহ, ও শনি থাকিলে বর্ণ জানিতে হয়। ইহাদের গুণদোষের তারতম্যানুসারে উক্ত সকল সাধু ও অসাধু লাভ করিয়া থাকে। মঙ্গল পুরুষগণ শ্রেষ্ঠ হন না। হংস, শশ, রুচক, ভদ্র ও মালব্য এই পাঁচপ্রকার পুরুষের বিশেষ বিশেষ লক্ষণ অভিহিত হইয়াছে, বাহুল্যে লিখিত হইল না। (বৃহৎসংহিতার ৬৯ অধ্যায়ে বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।)

২ সাংখ্যাত্ম প্রাণীদিগের আত্মাস্বরূপ। সাংখ্যমতে পুরুষ চেতন স্বরূপ, কিন্তু সুখদুঃখাদি শূন্য। ইনি অপরিণামী অর্থাৎ বিকারশূন্য এবং অকর্তা অর্থাৎ কোন কার্যই করেন না। এই পুরুষই প্রাণীদিগের আত্মা, স্তুরাং যত প্রাণী ততই পুরুষ বলিতে হয়। প্রকৃতি ও পুরুষ পরস্পরসাপেক্ষ। লৌহ যেমন চূষক সঙ্গীপস্থ হইলে চূষকের দিকে গমন করে, সেইরূপ প্রকৃতি ঐ পুরুষ-সন্নিধানপ্রযুক্ত বিশ্বরচনায় প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। প্রকৃতি নিজে জড় হইলেও পুরুষসহযোগে সংসার-ব্যাপার সম্পাদন করিতে সমর্থ।

[সাংখ্য ও প্রকৃতি দেখ।]

৩ বিষ্ণু। (শকঃ)

“এবং পুরাণঃ পুরুষো বিষ্ণুর্বেদেষু পঠাতে।

অচিন্ত্যশ্চাপ্রমেয়শ্চ গুণেভ্যশ্চ পরন্তথা ॥” (হরিবং ১২।২০)

৪ শিব। (ভারত ১৪।৮।১৪) ৫ জীব। (শিবপু° বায়ু-

স° পূর্ব্বভা° ৪।১৬) ৬ দুর্গা।

“মহানিতি চ যোগেষু প্রধানশ্চৈব কথ্যতে।

ত্রিগুণাবতিরিক্তা সা পুরুষশ্চেতি চোচ্যতে ॥”

(দেবীপু° ১৫ অঃ)

৭ অখস্থানকভেদ।

“পশ্চিমেনাগ্রপাদেন ভূবি স্থিতাগ্রপাদয়োঃ।

উচ্চপ্রেরণয়া স্থানমস্থানং পুরুষঃ স্মৃতঃ ॥”

(মাঘ ৫।৫৬ শ্লোকটীকার মল্লিনাথ)

পুরুষরাশি—মেঘ, মিথুন, সিংহ, তুলা, ধনুঃ ও কুম্ভ।

পুরুষগ্রহ—ভৌম, অর্ক ও জীব ইহার পুরুষগ্রহ।

পুরুষনক্ষত্র—হস্তা, মূলা, শ্রবণা, পুনর্নসু, মৃগশিরা ও পুরা এই সকল পুরুষনক্ষত্র।

৭ চেতনা ধাতু। “আকাশাদিশপঞ্চং চেতনাধাতবশ্চেতি
তন্ময়ঃ পুরুষসদঃ।” (চরক শারীরস্থঃ ১ অঃ) ৮ পুরাগবৃক্ষ।
চলিত পুনাত্। (রাজনিঃ) ৯ পারদ। (রসরসঃ) ১০
গুণ্ডলু। (রসঃ) ১১ তিলক। (বৈদ্যকনিঃ)

পুরুষক (পুং ক্রী) পুরুষ এবতি পুরুষ স্বার্থে-কন্। ষোটকের
উচ্চিহিত। শীঘ্র পাও (হিন্দী)। ২ অখের স্থানকভেদ।

“শ্রীবৃক্ষকীপুরুষকোরনিতাগ্রকারঃ।” (মাধ ৫।৫৬)

পুরুষকার (পুং) পুরুষস্ত কারঃ করণম্। পুরুষের কৃতি,
পৌরুষ, চেষ্টা, পুরুষচেষ্টিত। দৈব ও পুরুষকার এই দুই
মিলিত হইলে ফল হইয়া থাকে। দৈব হইতে পুরুষকারের
প্রাধান্য শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে।

যেহেতু একচক্রে রথের গতি হয় না, সেইরূপ পুরুষকার
বিনা দৈব প্রসন্ন হন না। দৈব শুভ হইলে সামান্য পুরুষকার
দ্বারা ই মানবগণ শুভফলপ্রাপ্ত হইয়া থাকে।

“যথা হ্যেকেন চক্রেণ ন রথস্ত গতির্ভবেৎ।

তথা পুরুষকারেণ বিনা দৈবং ন সিধ্যতি ॥” (নীতিশাস্ত্র)

মৎস্তপুরাণে—পুরুষকারের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে।*
মহু মৎস্তের নিকট দৈব ও পুরুষকারের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে ?
এই প্রশ্ন করিলে মৎস্তদেব নিম্নলিখিতরূপ উত্তর দিয়াছিলেন,—
‘দেহান্তরে অর্জিত স্বীয় যে কর্ম তাহাকে দৈব কহে, অর্থাৎ
পূর্বজন্মে যে কর্মের অমুষ্ঠান করা যায়, তাহাই দৈব নামে
আখ্যাত। এই দৈব পুরুষকার হইতে শ্রেষ্ঠ। মঙ্গলাচারযুক্ত
বাস্তব দৈব প্রতিকূল হইলেও পুরুষকার দ্বারা বিনষ্ট হয়।
যাহারা পূর্বজন্মে সাধিক কর্মের অমুষ্ঠান করে, তাহারা
পুরুষকার বাতীতও ফললাভ করে। যাহারা রাজসিক কর্ম
করে, তাহারা পুরুষকার বাতীত ফললাভ করিতে পারে
না। তামস কার্যাকারীদিগের অতি কঠোর পুরুষকার
আবশ্যক। অতি যত্নের সহিত পুরুষকার করিলে অশুভ
দৈব নিরাক্রান্ত হইয়া শুভফল হয়। এইজন্য দৈব হইতে

পুরুষকার শ্রেষ্ঠ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। দৈব, পুরুষকার
ও কাল এই তিন একত্র হইয়া ফলপ্রদান করে। ইহা-
দের মধ্যে একক কেহই ফলপ্রদানে সমর্থ নহে। যেহেতু
কৃষি বৃষ্টি সমাযোগে কালে ফলপ্রসূ হইয়া থাকে, সেইরূপ
দৈব ও পুরুষকার উপযুক্ত কালে নিশ্চয়ই ফলপ্রদ হয়।
পুরুষকার করিয়া ফল না পাইলে তাহার প্রতি বীতশ্রদ্ধ
হওয়া বিধেয় নহে, উপযুক্ত কাল হইলে তাহার ফল আপ-
নিই হইবে। প্রত্যেক মহাযোদ্ধাই অতি যত্নপূর্বক পুরুষ-
কারের প্রতি যত্ন করা বিশেষ আবশ্যক। যেহেতু পুরুষ-
কার করা যাইবে, ফলও তদনুরূপ হইবে। কেবল দৈবের
উপর নির্ভর করিয়া থাকা উচিত নহে। পুরুষকারের প্রতি
যত্ন করাই সর্বতোভাবে বিধেয়। (মৎস্যপুং দৈবপুরুষ-
কারক নাম ১৯৫ অঃ)।

পুরুষকুঞ্জর (পুং) পুরুষেষ্ কুঞ্জরঃ শ্রেষ্ঠঃ বা পুরুষঃ কুঞ্জর ইব
উপনিতসমাসঃ। পুরুষশ্রেষ্ঠ। বাঘ, পুংসব, ঋষভ ও কুঞ্জর
প্রভৃতি পুরুষের শ্রেষ্ঠার্থবাচক।

‘স্বাক্ষতরণদে বাঘপুংসবর্ষতকুঞ্জরাঃ।

সিংহশাব্দলুনাগাদ্যাঃ পুংসি শ্রেষ্ঠার্থবাচকাঃ ॥’ (অমর ৩।১৫২)

পুরুষকেশরিন্ (পুং) পুরুষঃ কেশরী ইব। ১ পুরুষশ্রেষ্ঠ।
২ নরসিংহরূপী বিষ্ণু।

পুরুষক্ষেত্র (ক্রী) জ্যোতিষোক্ত যে ক্ষেত্রে পুরুষের জন্ম
নির্দিষ্ট হয়।

পুরুষগতি (ক্রী) সাগভেদ।

পুরুষগন্ধি (ত্রি) পুরুষের আভাণ।

পুরুষদ্বয় (ত্রি) পুরুষঃ হস্তি হন-টচ্। পুরুষ-হনন-সাধন আয়ুধ।

“পুরুষদ্বয়ঃ ক্ষয়ধীর” (অঙ্ক ১।১৪।১০) ‘পুরুষদ্বয়ঃ পুরুষহননং

তৎসাধনমায়ুধং’ (সায়ণ)। পুরুষঘাতকমাত্র। স্ত্রিয়াঃ ভীম্।

পুরুষচ্ছন্দস্ (ক্রী) পুরুষ ইব দ্বিপাদভাৎ ছন্দো যস্যঃ। দ্বিপ-
দাধ্য ছন্দোভেদ, এই ছন্দে দুই চরণ থাকে বলিয়া ইহার নাম
পুরুষচ্ছন্দস্ হইয়াছে।

“অথ দ্বিপদাঃ পুরুষচ্ছন্দস্যঃ বৈ দ্বিপদা দ্বিপদা অয়ং পুরুষঃ”

(শতপথব্রাঃ ২।৩।৪।৩০)।

পুরুষতা (ক্রী) পুরুষস্য ভাবঃ তল্-টাপ্। পুরুষত্ব, পুরুষের
ভাব, পুরুষের ধর্ম।

পুরুষতেজস্ (ত্রি) পুরুষত্ববিশিষ্ট।

পুরুষত্রা (অব্য) পুরুষ বিতীরা সপ্তম্যর্থভুক্তঃ পুরুষশব্দাৎ
ত্রা। (দেব-মহুয-পুরুষ-পুরুষার্থভুক্তো বিতীরা সপ্তম্যর্থবহলম্।
পা ৪।৪।৫৬)। পুরুষকে, পুরুষবিষয়ে। বিতীরা ও সপ্তমীর
অর্থেই ‘ত্রা’ প্রত্যয় হয়। এই জন্য পুরুষকে ও পুরুষ বিষয়ে

* “দৈবে পুরুষকারে চ কিং জ্যায়ত্তং ত্রবীহি মে।

অত্র মে সংপরাঃ দেব ছেতুর্মহত্তমেনতঃ ॥

মৎস্ত উবাচ।

অমেব কর্ম দৈবাধাৎ বিজি দেহান্তরমর্জিতম্।

তন্মাত্র পৌরুষমেবেচ্ছ শ্রেষ্ঠমাহর্মনীষিণঃ ॥

প্রতিকূলং তথা দৈবং পৌরুষেণ বিহততে।

মঙ্গলাচারযুক্তানাং নিত্যায়ুধানশীলিনাম্ ॥

যেবাং পূর্বকৃতং কর্ম মাহিক্তং সমুজ্জোত্তম।

পৌরুষেণ বিনা তেবাং কেবাংকিদৃশ্যতে বলম্ ॥” (মৎস্তপুং ১৯৫)

এইরূপ অর্থ হইবে। “মা নো নিকঃ পুরুষজ্ঞা নমস্তে” (ঋক্-৩।৩৩৮) ‘পুরুষজ্ঞা পুরুষেষু’ (সারণ)।

পুরুষত্ব (ক্ৰী) পুরুষ ভাবে ত্ব। পুরুষের ধর্ম, পুরুষের ভাব। পুরুষবৃত্তি অসাধারণ ধর্ম। ২ পুংস্ব।

পুরুষত্বং (অব্য) পুরুষত্বা। “প্রভৃতি পুরুষত্বা” (ঋক্-৪।৫৩৩) ‘পুরুষত্বা পুরুষবত্তরা’ (সারণ)

পুরুষদগ্ন (ত্রি) পুরুষ পরিমাণার্থে দগ্নট প্রত্যয়। পুরুষ-পরিমাণ। পরিমাণার্থে দগ্নট ও দগ্নসট প্রত্যয় হয়। পুরুষদগ্ন ও পুরুষদগ্নস্ একই অর্থে এই দুইপদ হইবে।

পুরুষদন্তিকা (ত্ৰী) পুরুষত দন্ত ইব আকৃতিবৃত্তাঃ, কপ, কাপি অত ইৎ। মেঘা। (রাজনি°)

পুরুষদ্বয়স্ (ত্রি) পুরুষ পরিমাণ। [পুরুষদগ্ন দেখ।]

পুরুষদ্বৈষিন্ (ত্রি) পুরুষং দ্বৈষ্টি দ্বিৎ নিন্। পুরুষদ্বৈষীল।

পুরুষধর্ম (পুং) পুরুষস্য ধর্মঃ ৬তৎ। পুরুষমাত্র ধর্ম। “পুরুষ-ধর্মো বা সত্ত্ববাৎ” (কাত্যায়° শ্রৌ° ৭।২।২৪)। পুরুষের ধর্ম।

পুরুষনাগ (পুং) পুরুষো নাগ ইব। পুরুষশ্রেষ্ঠ।

পুরুষনায় (পুং) পুরুষান্ নয়তি অণু উপপদসমাসঃ। ১ নরপাল। ২ সেনাপতি। (ছান্দোগ উপ° ৬।৮।৩)

পুরুষস্তি (পুং) ঋষিবিশেষ। “পুরুষস্তি মাবস্তং” (ঋক্ ১।১১২। ২৩) ‘পুরুষস্তিঃ এতন্মানানুমুখিম্’ (সারণ)।

পুরুষপুরুষ (পুং) পুরুষঃ পুরুষ ইব। পুরুষশ্রেষ্ঠ, পুরুষপ্রধান।

পুরুষপুণ্ডরীক (পুং) পুরুষেষু পুণ্ডরীকঃ, শ্রেষ্ঠঃ, বা পুরুষঃ পুণ্ডরীকো ব্যাভ্রইব। পুরুষব্যাভ্র, পুরুষশ্রেষ্ঠ। ২ জিনরাজ বিশেষ। (হেম) জৈনদিগের নব বাহুদেবের অন্তর্গত সপ্তম বাহুদেব।

পুরুষপুর, প্রাচীন গান্ধার রাজ্যের রাজধানী। চীনগরিব্রাজক হিউএনসিয়াং এই নগরকে পো-লু-ঘ-লো নামে উল্লেখ করিয়াছেন। কিংতী-অম্ববাদিত বহুবছর জীবনীপাঠে জানা যায় যে, তিনি ভারতের উত্তরস্থ পুরুষপুর নগরে জন্ম গ্রহণ করেন। সেই সময়ে এখানে অসঙ্গ বোধিসত্ত্বও বর্তমান ছিলেন। ইহার বর্তমান নাম পেশাবর।

[গান্ধার ও পেশাবর দেখ।]

পুরুষমাত্র (ত্রি) পুরুষ-পরিমাণার্থে মাত্রট প্রত্যয়ঃ। পুরুষ পরিমাণ।

“পুরুষমাত্রেন বিধীমিতে যজেন বৈ পুরুষঃ সম্মিতঃ”

(তৈত্তিরীয়সং ৪।২।৪।১)

পুরুষমানিন্ (ত্রি) পুরুষ-মননকারী।

পুরুষমুখ (ত্রি) পুরুষবৎ মুখবিশিষ্ট।

পুরুষমুগ (পুং) পুংমুগ। (শুক্রযজু° ২৪।৩৫)।

পুরুষরক্ষস্ (পুং) পুরুষাকার রাক্ষসভেদ।

পুরুষরাজ (পুং) পুরুষত্ব রাজা ট্চ সমাসাত্তঃ। পুরুষশ্রেষ্ঠ।

পুরুষরূপ (ক্ৰী) পুরুষাকার।

পুরুষমেধ, বৈদিককালে অমুষ্ঠিত যাগভেদণ অবমেধ “ও”

গোমেধ প্রভৃতি যজ্ঞে যেরূপ তত্ত্বং পশু বলির ব্যবস্থা আছে, এই নরমেধাঙ্ক যজ্ঞে সেইরূপ নরবলি দ্বারা সম্পন্ন হইত। ব্রাহ্মণ ও রাজত্ব (কত্রিয়) গণ এ যজ্ঞের অমুষ্ঠানে অধিকারী। চৈত্রমাসে শুক্লদশমীতে এই যজ্ঞারম্ভকাল। অতিষ্ঠা (অতি-শয়রূপে—প্রাধান্যভাবে অমৃতত্বলাভপূর্বক = জীবদ্ব্যকুরূপে অধিষ্ঠান) লাভাশায় পূর্ব কালে এই যজ্ঞ ব্যবহৃত হইত *। এই যজ্ঞে ২৩দীক্ষা, ১২ উপসং ও পঞ্চস্থত্যা বিহিত হইয়াছে, স্ততরাং ইহার সমুদায় ক্রিয়াগুলি সম্পাদন করিতে ৪০ দিন লাগিত। যজ্ঞসমাপনান্তে যজ্ঞকর্তাকে সংসার ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া বনগমন করিতে হইত।

বাক্সনের-সংহিতার ত্রিংশ অধ্যায়ে—৫-২২ কত্বিকার লিখিত আছে, ব্রাহ্মণাদি পশুকে অগ্নিষ্ঠাদি একাদশ যুগে বন্ধন করিবে। তন্মধ্যে অগ্নিষ্ঠযুগে ৪৮, বিতীয়যুগে ৩৭টি ও অবশিষ্ট নরটী যুগের প্রত্যেকটীতে ১১শী পশুর বন্ধন সম্পন্ন করিতে হইবে। নিম্নে তত্ত্বং দেবতা ও ব্রাহ্মণাদি পশুগণের নাম প্রদত্ত হইল। ১ম অগ্নিষ্ঠযুগে—

ব্রহ্মা—ব্রাহ্মণ,	নৃত্ত—স্বত, ৬
কত্র—কত্রিয়,	গীত—শৈল্য, ৯
মরুদগণ—বৈশ্র,	ধর্ম—সভাচর, ৮
তমো—তক্ষর,	নরিষ্ঠা দেবী—ভীমল, ৯
নারক—বীরহা, ২	নর্মদেব—য়েত, ১০
পাপদেবতা—কীব,	হনদেব—কারি, ১১
তপো—শূদ্র,	আনন্দদেব—ক্লীসথ, ১২
আক্রিমাংদেবতা—অয়োগ, ৩	প্রমুদদেব—কুমারীপুত্র,
কাম—পুংচল, ৪	মেধাদেবী—রথকার,
অতিক্রষ্ট—মাগধ, ৫	ঐর্ধ্যদেব—তক্ষা,

* “পুরুষোহনারারগোহকাময়ত। অতিতিষ্ঠের সর্বাপি কৃতান্তহনে-বেদং সর্বং তামিত স এতৎ পুরুষমেধং পঞ্চরাজঃ।”

(শতপথব্রাহ্মণ ১৩।৬।১।১)

“ব্রাহ্মণরাজত্বমোরতিষ্ঠাকাময়োঃ পুরুষমেধংসংজ্ঞকো যজ্ঞো ভবতি।”

(শুক্রযজু° ২০।৩০ বেদলীপ)

(১) অগ্নির সমীপবর্তী প্রথমযুগ, (২) দহা, (৩) ধনি হইতে লৌহ-উত্তো-লক, (৪) ব্যক্তিচারিণী, (৫) কত্রিয়াগর্ভে বৈশ্বেদ্য উত্তরে উৎপন্ন, (৬) ব্রাহ্মণগর্ভে কত্রিয়ের উৎপন্ন, (৭) নট, (৮) ভাট, (৯) কীমমূর্তি, (১০) বাচাল, (১১) সর্বদা কার্য্যকরণশীল, (১২) ত্রৈণ।

শ্রম বা ভগোদেব—কীলাল, ১০	আরাধিতদেবী—এদিধিযুপতি, ৩১
মায়াদেবী—কর্ণার,	নিষ্কতিদেবী—পেশকারী, ৩২
রূপ—মণিকার,	সঞ্জ্ঞানদেবতা—স্বরকারী, ৩৩
বপ, ১৪	প্রকামোদেব—উপসদৃ, ৩৪
শরবাদেবী—ইয়ুকার, ১৫	বিতীয় যুগে—
হেতিদেবী—ধম্মকার,	বর্ণদেবতা—অমুক, ৩৫
কর্ম—জ্যাকার,	বল—উপদা, ৩৬
নিষ্ট—রক্ষু-সর্জ, ১৬	উৎসাদগণ—বক্রাক, ৩৭
মৃত্যু—মৃগয়, ১৭	প্রমুদেবতা—হুদাক, ৩৮
অন্তক—শনী, ১৮	ষারদেবী—আম, ৩৯
নদীগণ—পোজিষ্ট, ১৯	স্বপ্ন—অন্ধ,
জ্যাকার—নৈবাদ, ২০	অধর্ম—বধির,
পুরুষবাস্ত্র—হুদম, ২১	পবিত্র—ভিষক,
গজকর্ণাপরাদিগের—ভ্রাতা, ২২	প্রজ্ঞান—নক্ষত্রদর্শ, ৪০
প্রমুগ্ধবশাগণের—উদ্যত,	অশিক্ষাদেবী—প্রাণী, ৪১
সর্পদেবগণের—অপ্রতিপৎ, ২৩	উপশিক্ষাদেবী—অভিপ্রাণী, ৪২
অয়োদেবগণের—কিতব, ২৪	তৃতীয় যুগে—
ঈশতাদেবীর—অকিতব, ২৫	মর্যাদাদেবী—প্রমুগ্ধবিক, ৪৩
পিশাচগণের—বিদলকারী, ২৬	অর্ঘ্যদিগের—হস্তিগ, ৪৪
যাতুধানদিগের—কণ্টকীকারী, ২৭	জব—অশ্বপ,
সজ্জিদেবতা—জার, ২৮	গুটিদেবী—গোপাল,
গেহ—উপপতি,	বীর্ষাদেবী—অবিপাল,
আর্জিৎদেবী—পরিচিত, ২৯	ভেজঃ—অজপাল,
নিষ্কতিদেবী—পরিবিদান, ৩০	ইরাদেবী—কীনাশ,

কীলালদেব—সুরাকার,	মহা—অরুণাপ, ৪৪
ভজ—গৃহপ,	ক্রোধ—নিসর, ৪৫
শ্রেয়োদেব—বিত্ত, ৪৬	মঠ যুগে—
অধ্যাকদেব—অমুক, ৪৭	যোগ—যোক্তা, ৪৮
চতুর্থ যুগে—	শোক—অতিসূত্রী, ৪৯
ভাদেবী—দারীহার, ৪৯	ক্লেম—বিমোক্তা, ৫০
প্রভাদেবী—অগ্রোধ, ৫০	উল্ফলনিকুল—ত্রিষ্ট, ৫১
ব্রহ্মবিষ্টপ—অভিষেক, ৫১	বপু—মানকৃত, ৫২
বর্ষিষ্টনাক—পরিবেশনকর্তা,	শীল—আজ্ঞীকারী, ৫৩
দেবলোক—পেশিতা, ৫০	নিষ্কতিদেবী—কোশকারী, ৫৪
মহুয়ালোক—প্রকরিতা, ৫১	যম—অমু, ৫৫
সর্কলোক—উপসেক, ৫২	যম—যমসু, ৫৬
অবধতিদেবী—উপমহিতা, ৫৩	অধর্মদেবগণ—অবতোকা, ৫৭
মেধাদেবী—বাসপলুলী, ৫৪	সংবৎসর—পর্যায়িণী, ৫৮
প্রকামদেব—রজয়িত্রী, ৫৫	সপ্তম যুগে—
অতিদেবী—ভেনহুদয়, ৫৬	পরিবৎসর—অবিজাতা, ৫৯
পঞ্চম যুগে—	ইদাবৎসর—অভীষেকী, ৬০
বৈরহতা—পিণ্ডন, ৫৭	ইদাবৎসর—অতিক্রমী, ৬১
বিবিক্তিদেবী—কতা, ৫৮	বৎসর—বিজর্জর, ৬২
ঔপদ্রো—অমুকতা, ৫৯	সংবৎসর—পলিকী, ৬৩
বল—অমুচর,	ঋতুদেব—অজিনসক, ৬৪
ভূমাদেবী—পরিব্রজ, ৬০	সাধ্যগণ—চর্ম্ম, ৬৫
প্রিয়দেব—প্রিয়বাদী	সরোগণ—ধৈবর, ৬৬
অরিষ্টদেবী—অশ্বসাদ, ৬১	উপহাবরাদেবী—দাশ, ৬৭
স্বর্গলোক—ভাগদ্রু, ৬২	বৈশ্বাদেবী—বৈশ্ব, ৬৮
বর্ষিষ্টনাক—পরিবেষ্টা, ৬৩	নড়ুগাদেবীদের—শোফল, ৬৯

(১০) কুলাল (কুস্তকার), (১৪) যাহার বীজ বপন করে অর্থাৎ সন্ধ্যাপ বা চাবা, (১৫) বাধনির্মাণকারী, (১৬) রক্ষুনির্মাণকারী, (১৭) বাধ, (১৮) বৃক্ষরোপক, (১৯) পুরুষ (বাগদী) বা জালিয়া, (২০) চতাল, (২১) পাকীবাছক দুলে বেহার, বেহার, (২২) উপনয়ন-সংকারহীন বিজ্ঞাতি, (২৩) অব্যবহিত, (২৪) দ্রুতক্রীড়ক (জুয়াড়ী), (২৫) জুয়াড়ীদের আড়ুডাধারী, (২৬) বংশকর্ম্ম (ঘরামি) (২৭) পলাসপত্রাদি কটকছারা বিক্রয়কারী বিক্রয়পঞ্জীবী, (২৮) যাহার সহিত সর্পদা বা দুইচারি বারসম্বন্ধ হইয়াছে, (২৯) যাহার কনিষ্ঠের বিবাহ হইয়াছে, যম অবিবাহিত, (৩০) জোঠের বিবাহ হয় নাই কিন্তু যম বিবাহিত, (৩১) জোঠকর্তা অবিবাহিত থাকিতে যে কনিষ্ঠ বিবাহিতা হয়, তাহার স্বামী, (৩২) বেশরচনাই বাহার উপজীবিকা, (৩৩) কামোদ্দীপনই বাহার ব্যবসা, (৩৪) তোবামোদী, (৩৫) যে যুব লইয়া অকার্য্যকরণে অমুদ্রক হয়, (৩৬) উপায়নপ্রদাতা, (৩৭) কুজ, (৩৮) বামন, (৩৯) অহর্নিশ চক্ষুজলপ্রাবী, (৪০) জ্যোতির্বিদ, (৪১) পুনর্জিজ্ঞাসক, (৪২) পুনর্জিজ্ঞাসার উত্তরদাতা, (৪৩) গণনাশ্রমাবে প্রেমের উত্তরদাতা, (৪৪) সংসবিক্রমী।

(৪৫) কোষাধ্যক্ষ, (৪৬) ভূতা (খিজমদপার), (৪৭) কাঠুরিয়া, (৪৮) উল্লুখ ধরাইবার দাস বা দাসী, (৪৯) পাচক, (৫০) ছবিখোদক (Engraver), (৫১) ভাস্কর, (৫২) গ্রাম করাইবার ভূতা, (৫৩) গাত্রমর্দনাদি করিবার ভূতা, (৫৪) রজক, (৫৫) রংরজ, (৫৬) নাগিত, (৫৭) গরদিলক, (৫৮) সারথি, (৫৯) সারথির সহচরী, (৬০) ঝাড়ু বর্দ্ধার, (৬১) বাহুড়ে, (৬২) পোদোকা (৬৩) গোড়ুতা, (৬৪) লোহতপ্তকারী, (৬৫) তপ্তলোহীপটনকারী, (৬৬) বোণী (৬৭) অমুগামী, (৬৮) বিপদছাড়কারী, (৬৯) বিধান, (৭০) দাসী, (৭১) চক্ষুরজনব্যবসারী, (৭২) করবালানির কোণনির্মাণকারক, (৭৩) মৃতবৎস, (৭৪) যমজপুত্র-প্রসবকারিণী, (৭৫) অপুত্রা, (৭৬) একটা পুত্রের পর একটা কন্যা অথবা দুইটা পুত্রের পর দুইটা কন্যা, এ প্রকার নিরসে প্রসবকারিণী, (৭৭) বক্ষা, (৭৮) কুলটা, (৭৯) পূর্ণবৃত্তী, (৮০) দিখিল-গাত্রা, (৮১) পুরুষকেশা, (৮২) বাহার শরীর অধিষ্ঠিতার, (৮৩) চামার, (৮৪) ধীবর, (৮৫) দোকাবাছী ধীবর, (৮৬) হাড়ি, (৮৭) সংক্রমণী।

অষ্টম যুগে—

পার—মার্গার, ৮৮
অবার—কৈবর্ত,
তীর্থ—আঙ্গ, ৮৯
বিষম—মৈনাল, ৯০
অনগণ—পার্ক, ৯১
জাহাদেবী—কিরাত, ৯২
সামুদেবী—জন্তক, ৯৩
পার্কত—কিম্বুক, ৯৪
বীতংসাদেবী—পোফস, ৯৫
বর্ণ—হিরণ্যকার,
তুলাদেবী—বাগিজ।

নবম যুগে—

পশ্চাদেব—গ্রীবা, ৯৬
বিষভূত—সিখল, ৯৭
ভূতিদেবী—আগরণ, ৯৮
অভূতিদেবী—স্বপন, ৯৯
আর্জিদেবী—জনবাদী, ১০০
বুদ্ধিদেবী—অগ্রগণ্ড,
সংশর—প্রচ্ছিদ, ১০১
অক্ষরাজ—কিতব, ১০২
কৃত—আদিনবদর্শ, ১০৩
জ্যোতা—কলী, ১০৪
দ্যাপর—অধিকারী, ১০৫

দশম যুগে—

আন্ধন্দ—সভাহাগু,
মৃত্যু—গোব্যজ, ১০৬
অন্তক—গোঘাত,
ক্ষুধাদেবী—যে গোবধকারী

ভিক্ষারতি অবলম্বন করে,

ছত্রত—চরকাচার্য,

পায়ী—সৈলগ, ১০৭

প্রতিশ্রুতাদেবী—অর্জুন, ১০৮

দোষ—ভব, ১০৯

অন্ত—বহবাণী,

অনন্ত—মুক,

শম—আড়মরাবাত,

একাদশ যুগে—

মহোদেব—বীণাবাদ

ক্রোশ—তুগবথ, ১১০

অবরম্পর—শঙ্খ, ১১১

বনমেঘ—বনপ, ১১২

অরণ্যাদেব—দাষণ, ১১৩

নন্দদেব—পুংচল, ১১৪

হসদেব—কারি, ১১৫

বাদোদেব—শাশলা, ১১৬

মহোদেব—গ্রামণী, ১১৭

গণক ও অতিক্রোশক, ১১৮

পুনক উচ্ছিত্ত দ্বিতীয় যুগে—

নৃত্তদেবতা—বীণাবাদ,

পাণি, ১১৯ ও তুগ, ১২০

আনন্দ—তলব, ১২১

অগ্নি—দীবা, ১২২

পৃথিবীদেবী—দীপসর্পী, ১২৩

বায়ু—চাণ্ডাল, ১২৪

অস্তরিকদেব—বংশনর্তী, ১২৫

ছাদেব—খলতি, ১২৬

সূর্য্য—হর্যাক

নক্ষত্রগণ—কিম্বির, ১২৭

চন্দ্ৰমা—কিলাস, ১২৮

অহর্দেব—সুরপিজাক,

রাত্রিদেবী—কুমপিজাক,

ওদনভয় প্রজাপতি দেবতার জুটকরণে (পরম্পর বিরুদ্ধরূপ)
অতিদীর্ঘ, অতিদ্রব, অতিস্থল, অতিক্রম, অতিগুরু, অতিক্রম,
অতিক্রম ও অতিলোমশ এই অষ্টবিধ পশুবন্ধন করিবে। ইহার
সকলেই অশুভ ও অপ্রাক্ষণ। মাগধ, পুংচলী, কিতব ও কীব এই
চারিটি অশুভ ও অপ্রাক্ষণ পশুও প্রজাপতি দেবতার জন্ত দ্বিতীয়
যুগে বন্ধন করিতে হইবে। (বাকসনেরসংহিতা ৩০।৫-২২)

একমাত্র বহুর্কমেই যে পুরুষমেধ যোগের প্রসঙ্গ আছে
তাহা নূহে। শতপথব্রাহ্মণের “যদগ্নি মেধ্যান্ পুরুষানাল-
ভতে তদ্বাদেব পুরুষমেধঃ” (১৩।৬।১১) বচন এবং ষড়বিংশ
ব্রাহ্মণ ৪।৩, কাণ্ডারন-শ্রোতস্থত্র ২।১।১১, ২।১।১২, শাখ্যারন-
শ্রোতস্থত্র ১৬।১০।১ ও অথর্ববেদ ১০।২।২৮ প্রভৃতি স্থানে যজ্ঞে
পুরুষবলির উল্লেখ আছে। এখন কথা হইতেছে, প্রকৃতই
কি বৈদিক সময়ে যজ্ঞাদিতে নরবলি প্রচলিত ছিল? এ সমস্তার
মীমাংসা করা বড়ই কঠিন। হিন্দুস্থানবাসী রামকৃষ্ণ-মূর্ত্তি-পূজক
বিষ্ণুপাসকগণ কালী প্রভৃতি শক্তিমূর্ত্তির উপাসনায় ছাগাদি বলি
দিয়া থাকেন। এ বলি ও এদেশীয়গণের দেবাদি সমক্ষে ছাগাদি
বলি একটা স্বতন্ত্র পদার্থ। বলি শব্দের প্রকৃত অর্থ দেবসমীপে
পূজোপহার দান, কিন্তু ‘বল’ ধাতুর বধকরা অর্থ গ্রহণ করিলে,
‘দেবোদ্দেশে বিধিপূর্বক পশুঘাতন’ এরূপ একটা ভিন্ন অর্থ
জনয়ন্ম হয়। বর্তমান বিধান হইতে স্পষ্ট দেখা যাইতেছে
যে, হিন্দুস্থানবাসীর উৎসর্গ ও বঙ্গবাসীর ‘পশুঘাতন’ উৎকৃষ্ট
হইতে নিকৃষ্টপঞ্চামী, হিন্দুস্থানবাসিগণ বিধিপূর্বক মন্ত্রপুত
জীব মূর্ত্তিসম্মুখে উৎসর্গ করিয়া ছাড়িয়া দেয়। আর এদেশে
জনয়নীনতার পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া সেই ক্ষুদ্রপ্রাণ জীবকে বিধি
করিয়া উপভোগ্য প্রসাদী আহাৰ্য্যরূপে উদরসাৎ করা
হইয়া থাকে। বাস্তবিক পক্ষে বৈদিকযুগে উক্ত ভিন্ন ভিন্ন
দেবতার সমক্ষে ভিন্ন ভিন্ন পুরুষের বলি হইত কি না? তত্বে
তরের যথাযথ কোনরূপ প্রমাণ পাওয়া যায় না। কোন কোন
পণ্ডিত ইহাকে পুরুষ অর্থে নারায়ণ-গ্রহণে বিষ্ণুমহিমাশ্রয় যজ্ঞ
বলিয়া ব্যাখ্যা করেন। তাঁহারা ইহাকে রূপক বলিয়া উপেক্ষা
করিয়া থাকেন। কখনও নরবলিসম্বন্ধিত মনুষ্য প্রাণঘাতী
নিকৃষ্টতর যজ্ঞবিশেষের নাম বলিয়া জনগণে স্থান দান করেন
না। সামান্য বিবেচনা করিয়া দেখিতে গেলে, মনুষ্য মনুষ্যের
প্রাণহত্যা, বিশেষতঃ ভাবী ইষ্টকামনার নিরপরাধ জীবনের
অকারণ উৎসর্গ—সেই বিশ্ববিখ্যাত বেদমন্ত্রপ্রস্তুত মহর্ষিগণের
পক্ষে কখনই সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয় না। যে বেদে
জলদেব বরুণের প্রীত্যর্থ শুনশেপের উৎসর্গ এবং অকারণ
নিধন আশ্বিনায় যোজ্ঞদ্রব ত্রক্ষর্ষি বিশ্বামিত্রেরও অন্তঃকরণ
করণপ্রোতে ভাসমান প্রসঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে, সেই পুণ্যসক

(৮৮) যুগধাতক, (৮৯) বন্ধনক্রিয়োগজীবী, (৯০) বৎসধর জ্যে, ৯১-৯৫
বনচরজাতি, (৯৬) মেহরোগী, (৯৭) ছলীরোগী, (৯৮) বাহার প্রায় হুসি
হয় না, (৯৯) মিরস্তর প্যাশারী, (১০০) স্পষ্টবাদী, (১০১) পঞ্চলার
ব্যবসারী, (১০২) ধূর্ত, (১০৩) আত্মবোধদর্শী, (১০৪) কলনাকারী,
(১০৫) অতিরিক্তকলনাকারী, (১০৬) গোতাড়নকারী, (১০৭) ঠগ,
(১০৮) আত্মহুঃখকথনোপজীবী, (১০৯) বৃথাবাদী, (১১০) বংশীবাদকোপজীবী,
(১১১) শব্দবাদকোপজীবী (১১২) বদনকর্ষ পটহবাদনোপজীবী, (১১৩)
দাবাঘি বা গৃহাঘি বিরূপার্থ চক্রাবাদক, (১১৪) ভেড়ুরা, (১১৫) বাহার
বাহবা’ দেয়, (১১৬) বাহার সাখান’ দেয়, (১১৭) গ্রাম্যপণ্ডিতবর্ষক, (১১৮)
পরায়ণভিত্তে আক্রোশকারী, (১১৯) যুদ্ধব্যবহক (১২০) বৃহৎশীবাদক, (১২১)
হস্ততালবাদক, (১২২) হুলকার, (১২৩) পদু, (১২৪) অসুরাকারী, (১২৫)
বীণাবাদক, (১২৬) মাথার টাকবুজ, (১২৭) দক্ষরোগী, (১২৮) ধলরোগী।

বৈদিক প্রবাহে যে এইরূপ অঘটন ঘটবে, তাহা কখনই সম্ভব-
হওয়ার বিখাস-মূলে স্থান পাইবার যোগ্য নহে।

মন্ত্রজ্ঞতা বৈদিক ঋষিগণ এই মন্ত্রসমূহের দর্শনশাস্ত্র কেন-
না যে একটি করিয়াছেন, তাহা নিশ্চিতরূপে বলা সুকঠিন।
একটু লক্ষ্য করিলেই বুঝা যায় যে, যজুর্বেদোন্নিখিত দেবতা ও
তাহাদের উৎসর্গার্থ জীব প্রায়ই অম্লরূপ। উক্ত গ্রন্থবর্ণিত
চরিত্রযুক্ত জীবের প্রায়শ্চিত্তার্থ ও তত্ত্ব আকৃতিগত সম্ভা-
জীবনের পরমশ্রদ্ধার্থ অম্লরূপ দেবতার অধিষ্ঠান-করনা
মাত্র। আলোচনায় জানা যায় যে, 'ধর্ম' কখন তোষামোদী
মিথ্যাবাদী চাতুর্যকে ভাল বাসেন না এবং 'জ্ঞান' কখনও
কামাদির উদ্দীপন-শিক্ষা করেন নাই। এরূপ স্থানে প্রকৃত
পক্ষে ধর্ম সঙ্গীপে পাণের নিধন ও জ্ঞান সমক্ষে রিপূর বর্জন
একান্ত অভিপ্রেত। রিপূ পরবশ হইলে আত্মাভিমান সহচর
হইয়া জ্ঞানশাস্ত্রের পথে কটকবরূপ হয়, এ কারণ জ্ঞান-
পিপাসু ব্যক্তির পক্ষে রিপূ-পুরুষের বলি বিহিত হইয়াছে।
তদমূল্য ধর্ম্যচারী কখন যে কুপণগামী হইয়া মিথ্যাবাদী
হইবেন, সাধুপ্রাণ ঋষিগণের ইহা কখনও অভিপ্রেত নহে।
সেই কারণেই তাঁহারা নিরপেক্ষ ভাবে বিশেষ বিশেষ দেবতার
সম্মুখে বিশেষ বিশেষ জীবের উৎসর্গ কথা লিখিয়া গিয়াছেন
অর্থাৎ যে যে দেবতার যাহা অগ্নি বা যে সকল চরিত্রাচরণে
যে যে দেবতা রুষ্ট হন, বৈদিক ঋষিগণ দেবতাকে সমুদ্র
রাখিবার জন্য মানবকে সেই সেই চরিত্র-গুণের উৎসর্গ করিতে
আদেশ করিয়াছেন। অর্থাৎ হে মানব! তুমি ধর্ম সমক্ষে
তোমার পাপ বলি দাও, তুমি মোক্ষপদ পাইবে। তোমার
পাপ বলি দাও বলিলে যে তুমিই ধর্ম সঙ্গীপে উৎসর্গীকৃত
হইবে, এরূপ কোন অর্থের আভাস পাওয়া যায় না।

কিন্তু সাধুগণের কথা বিকৃতরূপে আসিয়া অধিকতর বিকৃত
হইয়া পড়িয়াছে। আচার্য্য তাত্ত্বিকগণ মন্ত্রপ্রভাব ভুলিয়া
যখন লৌকিক আচারে মনোনিবেশ করিলেন, তখনই তাঁহারা
বৈদিক মাহাত্ম্য ভুলিয়া ভৌতিক আচারে লিপ্ত হইলেন। বেদে
পুরুষমেধযজ্ঞের ব্যবস্থা রহিয়াছে, দেখিয়া তাহারা অতীষ্ট-

শাস্ত্রাচার উন্নত হইলেন। বৈদিক ক্রিয়াকলাপের উপর লক্ষ্য
না রাখিয়া তাঁহারা পাপপাথের প্রশ্রয় লইলেন। ক্রমে পুণ্যময়
মোক্ষপদ ভ্রষ্ট হইয়া তাঁহারা পাপের অশান্তিনিকেতনে অগ্রসর
হইলেন, যথার্থই কালপ্রভাবে ও যুক্তিবিপর্যয়ে এইরূপ রূপান্তর
সংঘটিত হইয়াছিল। বৈদিকযুগে ধর্মই একমাত্র মোক্ষোপায়
বলিয়া নির্দিষ্ট ছিল, একারণ তদুৎপত্তিষ্ঠাই তৎকালীন
ঋষিগণের মানসিক উৎকর্ষতার ফল। বৈদিক আচার্য্য
কর্মকাণ্ডে লিপ্ত তাত্ত্বিকগণ মোক্ষশাস্ত্রের জন্য মোহজড়িত
ক্রিয়াকাণ্ডের উপর লক্ষ্য রাখিয়া দেবীসমক্ষে নরবলি দিতে
কাতর হন নাই। অতঃপর শক্তি-উপাসক কাপালিকগণের
অত্যাচার। এই নৃশংস ধর্মবীরগণ তাত্ত্বিকচার-অমুষ্ঠানে যুক্তি
পাইয়া মোহে সুরাসেবন ও অকারণ শত শত নরহত্যা করি-
তেন। বনমধ্যে তাঁহারা নরনারী ধৃত করিয়া লইয়া যাইতেন।
তথায় যজ্ঞারম্ভের পর পর ক্রীলোকের সতীত্বনাশ ও পুরুষের
জীবনদানে যজ্ঞাচরণের সমাধানই এই সম্ভ্রান্তপ্রবৃত্তি ধর্ম-
মতের মূল ভিত্তি। [কাপালিক দেখ।]

ঋক্ ও যজুঃসংহিতায় পুরুষমেধের পরিপোষক যে সমস্ত
ঘটনা মন্ত্রমধ্যে সন্নিবেশিত হইয়াছে, তাহা কেবল মন্ত্রমন্ত্রের
আভাসমাত্র। সংহিতামধ্যে যাহা অস্পষ্ট ও অস্পষ্ট, বৈদিক
ব্রাহ্মণাদিতে তাহাই পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বিবৃত হইয়াছে। সংহিতায়
যাহা সনাতন আর্ষ্য জাতির অমুষ্ঠের কর্তব্যাকর্মরূপে লিপিবদ্ধ
হইয়াছিল, ব্রাহ্মণযুগে সেই পূর্বতন ক্রিয়াকলাপের কতকাংশ
পরিভ্রান্ত, কতক বা পরিমার্জিত এবং কতকগুলি নতুনযোগযজ্ঞে
পরিপুষ্ট হইয়া কলেবর পরিবর্ধিত করিয়াছে। সংহিতা-প্রব-
র্ত্তিত ধর্ম আদিভাবমিশ্রিত, কিন্তু ব্রাহ্মণনির্দিষ্ট ধর্মপথই হিন্দু-
ধর্মপ্রতিষ্ঠার যথার্থ সোপান।

ঐতরেয়-ব্রাহ্মণের একস্থলে লিখিত আছে যে, দেবগণ যজ্ঞে
পুরুষবলি দিতেন, কিন্তু সে গল্পটা পাঠ করিলে ঐতরেয়ব্রাহ্মণ-
সময়ে হিন্দুসমাজে যে পুরুষমেধ প্রচলিত ছিল, এরূপ মনে
হয় না। দেবগণ সমুদ্রহত্যা করিয়া তাহার দেহ হইতে উৎ-
সর্গযোগ্য বর্ণা গ্রহণ করিতেন। উৎসর্গার্থ উক্ত অংশ লই-
য়াই তাঁহারা সেই সমুদ্রকে বিদায় দিতেন *। ঐতরেয়-
ব্রাহ্মণের উক্ত বাক্যে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, তৎকালে
প্রাণিবধযজ্ঞ প্রচলিত ছিল না; কিন্তু উক্ত ব্রাহ্মণের

(১) বিগত শতাব্দীর বাদ্যলী সমাজে প্রথমজাত পুত্রের গল্পার্গে উৎসর্গ
রোহিতের জীবনসম্পদ বরণ সমীপে শুশ্রূষণ-উৎসর্গের অমূল্য
মাত্র।

(২) সাধারণতঃ পুরুষ ও প্রকৃতিযোগে জীবের মৃত্যু। প্রকৃতির
নাশ নাই, হতরাঃ প্রকৃতিই সমুদ্রজীবনের আদিভূত পদার্থ, পুরুষ তাহার
উপসঙ্গমাত্র। আত্মা ও পারাতাত্ত্বিক দেহই মানবের প্রকৃতি, কিন্তু
পুরুষ তাহার গুণ বা ক্রিয়ার সমষ্টিমাত্র। সেই হেতু দুষ্ক্রিয়াসম্বিত
পুরুষযুক্ত নিকৃষ্ট গুণাবলির নিধনই পুরুষমেধ-যজ্ঞের প্রধান কারণ।

* সমুদ্রের স্থলে অথবা প্রবর্ত্তিত হইলে, সেই অংশ ও গো প্রভৃতি বজ্র-
ভূমে উৎসর্গার্থ আনীত হইত এবং তাহাদের উক্ত অংশ দেববজ্রে আহুতি
দিবার জন্য কাটাগা লইয়া তত্ত্ব জীবকে ছাড়িয়া দেওয়া হইত। মেধ-
বজ্রিত এই জীবসমূহ আর বজ্রযুগে বধ্য নহে এবং তত্ত্বসংগে ভোজন-
নিষিদ্ধ। এ সকল বর্ণ্য প্রোথিত করিয়া দেবগণ খাদ্য উৎপন্ন করেন।

স্থান বিশেষে যজ্ঞ হত ঐবেঁর বপা উৎসর্গ-করণের মন্ত্রবিহিত থাকায় ও উৎসর্গার্থী জীবাদির নির্কাসন, হরণ ও পুরোহিতগণ মধ্যে পরস্পরের বিভাজন প্রভৃতি পাঠ করিলে পুনরায় আর একটি নূতন সন্ধেহহারা মনোমধ্যে উদ্ভিত হয়। এই ব্রাহ্মণ-যুগে যে অখমেধ, গোমেধ বা ছাগমেধ যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইত না একথা নিঃসন্দেহে বলা যায় না।

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণেও পুরুষমেধযজ্ঞের কথা আছে। উক্ত গ্রন্থে আপস্তম্ব বলিয়াছেন যে, এই যজ্ঞ পঞ্চদিনব্যাপী, ব্রাহ্মণ ও রাজস্ব (ক্ষত্রিয়) ব্যতীত অপর কাহারও এই যজ্ঞে অধিকার নাই। যজ্ঞাধিকারী বহুফলের অধিকারী হইয়া থাকেন। পঞ্চদশদিবস যজ্ঞের জার ইহার দিনসংখ্যা বিহিত হইয়াছে এবং অগ্নিষ্টোমে যেরূপ ১১টা বলির বিধান আছে, ইহাতে সেই-রূপ মধ্যদিনে 'দেবসবিতন্তং সবিতুর্বিধানি দেবসবিত' ইত্যাদি মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক সাবিত্রীকে তিনবার আহুতি দিয়া যুগ্ধুট বধাজীবকে উপাকৃত করিতে হয়। "ব্রাহ্মণে ব্রাহ্মণস্ম আলভেত" ইত্যাদি মন্ত্রে ষাণ্ণশক্তি মনুষ্যকে উপাকৃত করিয়া যুগে বন্ধন করিতে হয়। এই সময় ব্রহ্মা (পুরোহিত) 'সহস্রলীর্ষ পুরুষ' ইত্যাদি মন্ত্রপাঠপূর্বক পরমপুরুষ নারায়ণের স্তুতিপাঠ করিতে থাকেন।* সায়নাচার্য্য আপস্তম্বের মত উক্ত করিয়া তন্ত্বে যুগ্ধুটপশুর ও দেবদেবীগণের অর্ধান্তর ব্যাখ্যায় যেরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, ব্রাহ্মণ হইতে কুমারী পর্য্যন্ত মনুষ্যরূপধারী প্রত্যেক পশুই পুরুষমেধ-যজ্ঞে মধ্যদিনে অস্ত্রাশ্র পশুর সহিত (আলকব্য) বধযোগ্য।† তাঁহার মতে এই পুরুষমেধ সোমবাগসদৃশ।

আপস্তম্ব কিংবা সায়ণ কেহই পুরুষবলিকে রূপক বলিয়া উল্লেখ করেন নাই। আপস্তম্ব যে একটি 'উপাকৃত' শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন, তাহা অপরিষ্কৃত। উক্ত উপাকৃত শব্দের উপর নির্ভর করিয়া কোনরূপ প্রকৃত অর্থ গ্রহণ করা যায় না।

* "তজাপস্তম্ব আহ। পকাঃ পুরুষমেধো ব্রাহ্মণো রাজস্বো বা যজ্ঞেত। ওজো বীর্ধ্যমাদ্যোতি সর্বাযুজীর্ঘমূতঃ। একাদশস্থ যুগেধেকাদশাধী-বোমীয়াঃ। পঞ্চদশদিবসদ্ব্যয়িত্বোমো বোপোস্তমো দেবসবিতন্তং সবিতুর্বিধানি দেবসবিতরিত্তি ত্রিস্রঃ সাবিত্রীর্ষা মধ্যমেহনি পশুপা-করোতি। দ্বারানেকাদশিনাপ্রাকৃত্য পুরুষান্ ব্রহ্মণে ব্রাহ্মণমালভেত ইত্যেতদ্ বধা সমাধাতঃ তানুপাঙ্করালে ধারয়ন্ত্যাকৃতান্। দক্ষিণতোহ-বহার ব্রহ্মা সহস্রলীর্ষাঃ পুরুষ ইতি পুরুষেণ নারায়ণেন পরাচা-শংসতি। পঞ্চায়িকৃতানুদীটানান্ প্রোংস্থজ্যাক্রোম ভদ্রবতা আহতী-হতাঃ ষট্টরেকাদশীনান্ সংস্থাপয়তীতি।"

† "ব্রাহ্মণাদয়ঃ কুমার্যাস্তাঃ প্রোক্তা মনুষ্যবিশেষরূপাঃ পশুবোহস্মিন্দ পুরুষমেধে পকাঃ সোমবাগবিশেষে মধ্যমেহনি সবীরপশুভিঃ সমচিত্যা-লক ব্যাপ্তাঃ।"

যজ্ঞে বলি দিবার পূর্বে সেই পশুকে নানাদির পর বধা-নিয়মে উৎসর্গ করিয়া অতীষ্ট দেবতার উদ্দেশে বলি দেওয়া হয়। যুগ্ধুট পশুকে পবিত্রীকরণের নামই উপাকৃত। মহর্ষি জৈমিনি ও শবরবাহী পশুবলি দিবার-বে যে ক্রিয়া করিতে হয়, তাহাই উপাকরণ বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।* আপস্তম্বের বচনে আভাস ব্যতীত যদিও কোন স্পষ্টতর উত্তর পাওয়া যায় না, কিন্তু তৎপরবর্তী শতপথব্রাহ্মণে যজ্ঞে বলিদানার্থ নরপশুর উপাকরণাদির প্রকৃষ্ট বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। বধা—

"পুরুষো হ নারায়ণোহিকায়মত। অতিষ্ঠিষ্ঠেয়ঃ সর্কানি তৃতান্যাহমেবেদং সর্কং তামিতি। স এতৎ পুরুষমেধং পক্ষরাজ্যং যজ্ঞকৃতুমপশ্যন্তমাহরন্তেনাযজন্ত তেনেদ্যুত্যাতিষ্ঠং সর্কানি তৃতানিদং সর্কং ভবতি য এবেং বিদ্বান্ পুরুষমেধেন যজ্ঞতে যো বৈবতদেবং বেদ ॥১॥

তত্ত্ব ত্রয়োবিংশতির্লীকাঃ ষাদশোপসদঃ পঞ্চস্থত্যাঃ স এষ চষারিংশলগ্নাঃ সদীকোপসংকচ্চষারিংশদক্ষরা বিরাটু তদ্বিরাজমন্তিসম্পদ্যতে ততো বিরাড়্ভাজ্যত বিরাজোহশ্রধি পুরুষ ইত্যোষা বৈ সা বিরাড়্ভেতত্তা এবৈতদ্বিরাজো যজ্ঞং পুরুষং জনয়তি ॥২॥

তা বাহ এতাঃ। চতস্ত্রো দশতো ভবন্তি তদাদেতাশ্চতস্ত্রো দশতো ভবন্ত্যোষাং চৈব লোকানামাষ্ট্রো দিশাং চেমমেব লোকং প্রথময়া দশতাপ্তুব্রহ্মস্রিকং দ্বিতীয়য়া দিবং তৃতীয়য়া দিশশ্চ-তুর্থাং তথৈবৈতদ্ যজমান ইমমেব লোকং প্রথময়া দশতাপ্তো-তাস্ত্রিকং দ্বিতীয়য়া দিবং তৃতীয়য়া দিশশ্চতুর্থোতাবধাঃ ইদং সর্কং যাবদিয়ে চ লোকা দিশশ্চ সর্কং পুরুষমেধঃ সর্কস্তাষ্ট্রো সর্কস্তাবরুট্যো ॥৩॥

একাদশাঘিষোমীয়াঃ পশব উপবসথে। তেষাং সমানং কর্ণেকাদশ যুগা একাদশাকরা ত্রিষ্টুব্রজ্জিষ্টুবীর্ঘাঃ ত্রিষ্টুব্রজ্জ-গৈবৈতৎ বীর্ঘোপ যজমানঃ পুরস্তাৎ পাপ্মানমগহতে ॥৪॥

ঐকাদশিনাঃ স্তৃত্যাহ পশবো ভবন্তি। একাদশাকরা ত্রিষ্টুব্রজ্জিষ্টুবীর্ঘাঃ ত্রিষ্টুব্রজ্জগৈবৈতৎবীর্ঘোপ যজমানঃ পুরস্তাৎ পাপ্মানমগহতে ॥৫॥

যেহৈবৈকাদশিনা ভবন্তি। একাদশিনো বাহ ইদং সর্কং প্রজাপতির্হোেকাদশিনী সর্কং হি প্রজাপতিঃ সর্কং পুরুষমেধঃ সর্কস্তাষ্ট্রো সর্কস্তাবরুট্যো ॥৬॥

স বাহএষ পুরুষমেধঃ পক্ষরাজ্যো যজ্ঞকৃতুর্ভবতি। গাণ্ডক্যো

* "উপাকরণং উপানয়নং অক্ষরাবদ্ধো যুগে নিয়োজয়ঃ সজপনং বিশ-সনং ইত্যোষাদয়ঃ। * * সবীরজ এতে ধর্ম্মাঃ ভবেয়ুঃ। তুলাঃ সর্কোষাং পশুবিধিঃ ত্বাং। যদি একরূপে বিশেষো ন ভবেৎ।" (মীমাংসাদর্পণ।)

যজ্ঞঃ পাত্ত্বঃ পশুঃ পঞ্চত্বঃ সংবৎসরো যৎকিঞ্চ পঞ্চবিধ-
মধিদেবতমধ্যাক্ষং তদেভেন সৰ্গমাপ্নোতি ॥৭॥

তত্তামিষ্টোমঃ প্রথমমহর্ভবতি। অথোক্তোহধ্যাতিরাজোহ-
“অথোক্তোহধ্যাতিরাজোমঃ স বাহ এষ উভয়তো জ্যোতিরুভয়ত
উক্ত্যঃ ॥৮॥

যবমধ্যঃ পঞ্চরাজো ভবতি। ইমে বৈ লোকাঃ পুরুষমেধঃ
উভয়তো জ্যোতিবো বাহ ইমে লোকা অগ্নিনেত আদিত্যোনা-
মুতন্তম্নাহুভয়তো জ্যোতিরিয়মকথ্যাত্মাতিরাজত্বদ্ যদেতাহ
উক্ত্যাবতিরাজমভিতো ভবতন্তম্নাদরমাত্মানেন পরিবৃঢ়োহথ
যদেব বর্ষিষ্ঠো হতিরাজোহক্কাং স মধ্যে তম্নাত্বমধ্যো যুতে
হ বৈ দ্বিবস্তঃ ত্রাত্ব্যমরমেবান্তি বাশ্চ দ্বি ন ত্রাত্ব্য ইত্যাহর্ষ
এবংবেদ ॥৯॥

তত্তায়মেব লোকঃ প্রথমমহঃ। অরমন্ত লোকো বসন্ত
ঋতুর্ধৃদ্বনম্নাজো কাদবাচীনমন্তরিক্ষাত্তদ্বিতীয়মহন্তদন্ত গ্রীষ্ম-
রন্তরিক্ষমেবান্ত মধ্যমমহরন্তরিক্ষমন্ত বর্ষাশরদাবৃত্ত যদুর্ধ্ব-
ন্তরিক্ষাদবাচীনং দিবস্তচতুর্থমহন্তদন্ত হেমন্তঋতুদৌরেবান্ত
পঞ্চমমহদৌরন্ত শিশির ঋতুরিতাধিদেবতং ॥১০॥

অথাদ্যায়ঃ। প্রতিষ্ঠেবান্ত প্রথমমহঃ প্রতিষ্ঠোহন্ত বসন্ত-
ঋতুযদুর্ধ্বঃ প্রতিষ্ঠায়া অবাচীনং মধ্যাত্তদ্বিতীয়মহন্তদন্ত গ্রীষ্ম-
ঋতুমধ্যমেবান্ত মধ্যমমহর্মধ্যমস্য বর্ষাশরদাবৃত্ত যদুর্ধ্বঃ মধ্যাদবা-
চীনং শীতঃ স্তচতুর্থমহন্তদন্ত হেমন্ত ঋতুঃ শির এবাস্য পঞ্চমমহঃ
শিরোহস্য শিশিরঋতুরেবমিমে চ লোকাঃ সংবৎসরশ্চাত্মা চ
পুরুষমেধমভিসম্পদ্যন্তে সৰ্গং বাহ ইমে লোকাঃ সৰ্গং সংবৎসরঃ
সৰ্গগা ক্তা সৰ্গং পুরুষমেধঃ সৰ্গস্যাপ্তো সৰ্গস্তাবরুদ্যো ॥১১॥ (১০৬১)

উক্ত মন্ত্রসমূহের তাৎপর্য এই—

পুরুষরূপী নারায়ণ ইচ্ছা করিলেন, আমি সৰ্গভূতে অবস্থান
করিব, তখন তিনি এই পঞ্চরাজস্যা পুরুষমেধ যজ্ঞ দর্শন করি-
লেন ও তাহা আহরণ করিলেন। তাহা লইয়া তিনি যজ্ঞা-
স্থান করেন। তাহাতে তিনি সৰ্গভূতহ ও সৰ্গ সৃষ্টিভূত
হইলেন। এই যজ্ঞে ২৩টা নীক্ষা, ১২টা উপসদ, ৫ স্তুত্যা
সৰ্গভূত ৪০টা গাজ নিদ্রিষ্ট হইয়াছে। এই ৪০টির মধ্যে
চত্বারিংশদক্ষরা বিরাট বিরাটপুরুষরূপে অবস্থিত। এই
বিরাট হইতে যজ্ঞপুরুষ উৎপন্ন হইয়াছে।

চারিটা দশং চারিলোকপ্রাপ্তির উপায়, প্রথম দশতে
এই লোক (পৃথিবী), দ্বিতীয় দশতে অন্তরিক্ষ, তৃতীয় দশতে
আকাশ ও চতুর্থ দশতে পিক্সমুহ লাভ হয়। এইরূপে যজ্ঞ-
কারী দশং হইতে চারিলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। সুতরাং
এই পুরুষমেধই চারিলোকপ্রাপ্তির ও সৰ্গাবরোধের উপায়-
রূপ। এই যজ্ঞে নীক্ষিত হইতে হইলে অগ্নি ও সোমের

উদ্দেশে ১১টা পশু (সংগ্রহ করা চাই), তাহাদের অন্ন আবার
১১টা যুগ আবশ্যক। একাদশ অক্ষরে ত্রিষ্টুত, ত্রিষ্টুভই ব্রজ ও
বীর্ঘ্যরূপ। ত্রিষ্টুভের ব্রজ ও বীর্ঘ্যপ্রভাবে যজমান সকল
পাপই নাশ করিয়া থাকে। সুতরাং ১১টা পশু চাই। কারণ
এই যজ্ঞে ১১টা পশু নিদ্রিষ্ট হইয়াছে। ইহা দ্বারা পুরুষমেধে
সকল লাভ ও সকল জয় করা বাইতে পারে। এই পঞ্চাহস্যা
পুরুষমেধে পঞ্চবিধ অধিদেবত ও অধ্যায় সকলই পাওয়া যায়।

এই পঞ্চাহের মধ্যে প্রথম দিন অগ্নিষ্টোম, দ্বিতীয় দিন উক্ত্য
ও তৎপরদিন অতিরাজ, তৎপরদিন উক্ত্য ও তৎপরদিন
অগ্নিষ্টোম হওয়া চাই। এই পঞ্চরাজে যবমধ্য হয়। অতি-
রাজই আত্মা, কারণ দুইটা উক্ত্যের মধ্যে অবস্থিত।
অতিরাজ মধ্যাক্কে বলিয়া ইহাই যবমধ্য। এই পুরুষমেধে
প্রথমাহ এইলোক, এইলোকে বসন্তই প্রদান। ইহার উক্তে
অন্তরিক্ষ দ্বিতীয়াহ, তথায় গ্রীষ্মঋতু। তৃতীয়াহই অন্তরিক্ষ
লোক, তথায় বর্ষা ও শরৎ এই দুই ঋতু। অন্তরিক্ষের উপর
দ্বি চতুর্থাহ, তাহার হেমন্তঋতু, ইহার মাধ্যম দৌ পঞ্চমাহ
তথায় শীতঋতু। অধ্যায়ভাবেও এইরূপ পঞ্চাহ পঞ্চঋতুর অধি-
ষ্ঠান। এই পুরুষমেধ যজ্ঞ করিলে ঐ সমস্ত লাভ করা যায়
ও অবরোধ করা যায়।

শতপথব্রাহ্মণে তৎপর অধ্যায়ে (১০৬২) পুরুষমেধ নাম
কেন হইল, তৎসম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—

“অথ যস্মাৎ পুরুষমেধো নাম। ইমে বৈ লোকাঃ পুরুষমেধ
পুরুষো যোহয়ং পবতে সোহস্যো পুরি শেতে তস্মাৎ পুরুষন্তস্য
যদেব লোকেষন্নং তদস্যায়ং মেধস্তত্তদস্যোতদন্নং মেধস্তস্মাৎ
পুরুষমেধোহথো বদম্মিন্ মেধান্ পুরুষানালভতে তস্মাৎবেব
পুরুষমেধঃ ॥১২॥ তান্ বৈ মধ্যমেহহ্রালভতে। অন্তরিক্ষং বৈ
মধ্যমমহরন্তরিক্ষন্ত বৈ সৰ্গেবাং ভূতানামায়তনমথোহনয়ং বা
এতে পশব উদরং মধ্যমমহরুদরে তদন্নং দধতি ॥ ২ ॥

তান্ বৈ দশ দশালভতে। দশাক্ষরা বিরাক্ষিরাডু ক্তংনয়নং
কৃত্তসৈবানাদ্যস্যাবরুদ্যো ॥ ৩ ॥

একাদশ দশত আলভতে। একাদশাক্ষরা ত্রিষ্টুব্রজ-
ঋতু বীর্ঘ্যং ত্রিষ্টুব্র বজ্রগৈবৈতদবীর্ঘ্যেণ যজমানো মধ্যতঃ
পাপমানমপহতে ॥ ৪ ॥

অষ্টাচত্বারিংশতং মধ্যমে যুগং আলভতে। অষ্টাচত্বারিংশ-
দক্ষরা জগতী জগতাঃ পশবো জগত্যাভ্যৈ পশ্নবরুদ্যে ॥৫॥

একাদশকাদশেতরেব। একাদশাক্ষরা ত্রিষ্টুব্র বজ্রত্রিষ্টুব্র
বীর্ঘ্যং ত্রিষ্টুব্র বজ্রগৈবৈতদবীর্ঘ্যেণ যজমানোহভিতঃ পাপমানম-
পহতে ॥৬॥

অষ্টাহউত্তমানালভতে। অষ্টাক্ষরা গাঘ্রী ব্রজগাঘ্রী তষ্টুঋ-

বৈতদন্ত সৰ্কতোজ্ঞঃ কৰোতি তদ্বাদ্ৰাক্ত সৰ্কতোক্তম-
মিত্যাহঃ ॥৭॥

তে বৈ প্রাজাপত্যা ভবন্তি । ব্রহ্ম বৈ প্রাজাপতিব্রাহ্মো হি
প্রাজাপতিস্তন্মাং প্রাজাপত্যা ভবন্তি ॥৮॥

স বৈ পশুপাকরিয়ান্ । এতান্তিঃ সাবিজীরাহতী-
জুহোতি দেবসবিতস্তৎসবিতুর্বরেণ্যং বিধানি দেব সবিতরিত্তি
সবিতারং প্রীণাতি সোহষ্টৈ প্রীত এতান্ পুরুষান প্রোসোতি তেন
প্রস্থতানালভতে ॥৯॥

ব্রহ্মণে ব্রাহ্মণমালভতে । ব্রহ্ম বৈ ব্রাহ্মণো ব্রহ্মৈব তদ্বক্ষণা
সমর্থয়তি ক্ষত্রায় রাজন্যং ক্ষত্রং বৈ রাজন্তঃ ক্ষত্রমেব তৎ ক্ষত্রং
সমর্থয়তি মরুতো বৈশ্বাং বিশো বৈ মরুতো বিশমেব তদ্বিশা
সমর্থয়তি তপসে শূদ্রং তপো শূদ্রস্তপ এব তস্তপসা সমর্থ্যতোব-
মেতা দেবতা যথাক্রপং পশুভিঃ সমর্থয়তি তা এনং সমৃদ্ধাঃ সম-
র্থয়ন্তি সৰ্কৈঃ কাটৈঃ ॥১০॥

আজোন জুহোতি । তেজো বা আজ্যং তজ্জসৈবান্নিঃ-
স্ততেজো দধাত্যাজোন জুহোত্যোত্বৈ দেবানাং প্রিয়ং ধাম
যদাজ্যং প্রিয়ার্গৈবৈনাং ধান্না সমর্থয়তি তহ এনং সমৃদ্ধাঃ সমর্থয়ন্তি
সৰ্কৈঃ কাটৈঃ ॥১১॥

নিযুক্তান্ পুরুষান্ । ব্রহ্মা দক্ষিণতঃ পুরুষেণ নারায়ণে-
নাভিষ্টোতি সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাদিত্যেনে
ষোড়শর্কেণ ষোড়শকলং বা ইদং সৰ্কং সৰ্কং পুরুষমেধঃ
সৰ্কস্তাপ্ত্যো সৰ্কস্তাবক্ষ্যাহৈখমসীখমসীত্যাগন্তোতোবৈনমেতন্
মহরত্যোবাধো যথৈষ তথৈনমেতদাহ তৎপৰ্যায়িকৃতাঃ পশবা
বভূবুঃসজ্জপ্তাঃ ॥১২॥

অথ ইহেনং বাগ্ভাবাদ । পুরুষ মা সন্তিষ্টিপো যদি সংস্থাপরি-
যাসি পুরুষ এব পুরুষমংস্তীতি তান্ পর্যায়িকৃতানেবোদ-
হজন্তদেবত্যা আহতীরজুহোত্বাভিত্তা দেবতা অপ্রীণাতা এনং
প্রীতা অপ্রীণন্ত সৰ্কৈঃ কাটৈঃ ॥১৩॥

আজোন জুহোতি । তেজোবা আজ্যং তেজসৈবান্নিঃস্ত-
তেজো দধতি ॥১৪॥

একাদশর্কৈঃ সংস্থাপয়তি । একাদশাক্ষরা জিষ্টব্ বজ্রজিষ্টব্
বীৰ্য্যং জিষ্টব্ বজ্রৈগৈবৈতবীৰ্য্যেণ যজমানো মধ্যতঃ পাপ্মানমহতে ॥১৫॥

উদয়নীয়াসং সংস্থিতাঃ । একাদশ বশা অমুৎক্যা আল-
ভতে মৈত্রাবক্ষনীবৈখদেবীর্বাহ্পত্যা এতাসাং দেবতানামাপ্ত্যো
তত্ত্বাহ্পত্যা অন্ত্যা ভবন্তি ব্রহ্ম বৈ বৃহস্পতিস্তহ ব্রহ্মণ্যোবাস্ততঃ
প্রতিভিষ্ঠতি ॥১৬॥

অথ যদেকাদশ ভবন্তি একাদশাক্ষরা জিষ্টব্ বজ্রজিষ্টব্ বীৰ্য্যং
জিষ্টব্ বজ্রৈগৈবৈতবীৰ্য্যেণ যজমানো মধ্যতঃ পাপ্মানমহতে
জৈপাতব্যাদবসানীয়াসাবেব বজ্রঃ ॥১৭॥

অথাতো দক্ষিণানাং । মধ্যং প্রতি রাষ্ট্রত্ব বদন্তুমেণ্ড
ব্রাহ্মণত্ব চ বিভাৎ সপুরুষং প্রাচীনিত্বোক্তদক্ষিণা ব্রহ্মণঃ প্রীতি-
চৌধবৌকলীচূদপাতুভদেব হোতৃকা অস্বাত্তাঃ ॥১৮॥

অথ যদি ব্রাহ্মণো যজ্ঞেত । সৰ্কবেদসং দধাৎ সৰ্কং—
ব্রাহ্মণঃ সৰ্কং সৰ্কবেদসং সৰ্কং পুরুষমেধঃ সৰ্কস্তাপ্ত্যো সৰ্কস্তাব-
কৃত্যো ॥১৯॥

অথায়ময়ী সমারোহা । উত্তরনারায়ণেনাদিত্যমুপস্থান-
নপেক্ষমাণেহরণ্যমতিপ্রেরাৎ তদেব মনুষ্যোক্ত্যন্তিরা ভবতি যদ্য
গ্রামে বিবৎসেদরণ্যোরয়ী সমারোহোত্তরনারায়ণেনৈবাসিত্য-
মুপস্থার গৃহেষু প্রেত্যবসোদথ তান্ যজ্ঞকৃতনাহরেত যানভ্যা-
গুয়াং স বাহ এষ ন সৰ্কস্মাহুভবজ্বাঃ সৰ্কং হি পুরুষমেধো-
নেৎসৰ্কস্মাহ ইব সৰ্কং ক্রবাণীতি যো যেষ জাতস্তস্মৈ ক্রয়াদথ
যোহনুচানোহথ যোহস্ত প্রিয়ঃ স্তান্নেষেব সৰ্কস্মাহ ইব ॥২০॥

(১৩৬২)

তাৎপর্য্য এই—এই লোকসমুদায়ই পুরুষ, এই পুরীতে তিনি
শয়ন করিয়া থাকেন বলিয়া তাঁহার নাম পুরুষ । অগ্নের
নামই মেধ । মেধই পুরুষের আহার, সেইজন্মই এই পুরুষমেধ ।
এই যজ্ঞে মেধাপুরুষগণ আলভিত অর্থাৎ হিংসিত হইয়া থাকে
বলিয়া ইহার নাম পুরুষমেধ । মধ্যমদিনেই তাহাদিগকে বলি
দেওয়া হইয়া থাকে, এই মধ্যম দিনই অন্তরিক্স, অন্তরিক্সই
সকল ভূতের আবাস । ঐ মধ্যমদিনই উদর, কারণ উদরেই
অন্নধারণ করে । বিরাটের দশটী অক্ষর, এজত্ব দশদশটী
করিয়াও বলি দেওয়া হইয়া থাকে । জিষ্টভের অক্ষর একাদশ,
তাই একাদশ দশও বলি দেওয়া হয় । জগতী অষ্টাচত্বারিংশৎ
অক্ষরা, ৪৮টী পশু বলি দিবার ব্যবস্থাও আছে । গায়ত্রী
অষ্টাক্ষরা, তাই উত্তম আটটী পশুহিংসা হইয়া থাকে । ঐ
সকল হিংসিত পশু ব্রহ্মপ্রাজপতির । ব্রহ্মপ্রাজপতি সবিতার
প্রীতির জন্ত সাবিজীময় উচ্চারণপূর্বক তিনটী আহুতি করিয়া
থাকেন । সেই সবিতাই প্রসন্ন হইয়া পুরুষদিগকে প্রসন্ন
করিয়াছেন, সেই জন্ত ঐ প্রস্থতগণ (বলিস্বরূপ) হিংসিত
হইতেছে ইত্যাদি ।

শতপথব্রাহ্মণের বিবরণপাঠ করিলে কি মনে হয় না যে
পূর্বকালে কোনরূপ নরবলিপ্রথা প্রচলিত ছিল, তাহারই অমু-
কল্পের কথা শতপথব্রাহ্মণে বর্ণিত হইয়াছে ? মানব-সমাজের
শৈশবাবস্থায়, যে সকল আচার ব্যবহার প্রচলিত থাকে, যৌবন-
কালে তাহা নানাকারণে পরিবর্তিত হইতে দেখা যায় । বেদ-
জুটির পূর্বে আর্ধ্যসমাজের যখন শৈশবাবস্থা, তৎকালে স্ব স্ব
পরিজন অথবা স্ব স্ব উপাস্তদেবতার পরিতৃষ্টির জন্ত নরবলি প্রদান
করিতেন, তাহা অসম্ভব নহে । ঐতরেয়ব্রাহ্মণে স্তনঃশেপের

উপাখ্যান পাঠ করিলে, একসময়ে যে বজ্রোপলক্ষে নরবলিপ্রথা প্রচলিত ছিল, তাহার স্পষ্ট আভাস পাওয়া যায়। হরিশ্চন্দ্রের পুত্রসন্তান হয় নাট, তিনি বরুণের আরাধনা করিয়া, তাঁহার নরে রোহিত নামে এক পুত্র লাভ করেন, কথা থাকে হরিশ্চন্দ্রের পুত্র হইলে বরুণকে সেই পুত্র উৎসর্গ করিবেন, এখন বরুণ আসিয়া যথাকালে হরিশ্চন্দ্রের নিকট পুত্রকে প্রার্থনা করিলেন; কিন্তু হরিশ্চন্দ্র এবার বরুণের প্রার্থনা পূরণ করিতে পারিলেন না, রোহিত প্রাণভয়ে বনে পলাইয়া গেলেন, অতীর্ণ নাগক এক দরিদ্র ব্রাহ্মণের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। দরিদ্রের অতি দুঃস্থতা, পুত্রমিগকে পালন করিবার সামর্থ্য নাই, কাজেই নিতান্ত অমিচ্ছাসেই তিনি আগুন মধ্যগ পুত্রকে বিক্রয় করিলেন, রোহিতের পরিবর্তে সেই ব্রাহ্মণ-কুমারকেই বরুণের নিকট উৎসর্গ করিবার ব্যবস্থা হইল। বিশ্বামিত্র এই যজ্ঞে পুরোহিত হইলেন, উৎসর্গকালে সেই ব্রাহ্মণকুমার শুনঃশেপের কাতরোক্তি শুনিয়া বিশ্বামিত্রেরও হৃদয় টলিয়াছিল। সন্তবতঃ সেই ব্রাহ্মণকুমারের প্রাণবধ করা বিশ্বামিত্র উৎসুক বোধ করেন নাই। বরুণদেবকে সন্তুষ্ট করিয়া সেই ব্রাহ্মণকুমারের প্রাণ বাঁচাইলেন, এমন কি সেই ব্রাহ্মণকুমার বিশ্বামিত্রের জ্যেষ্ঠপুত্র বলিয়া গৃহীত হইলেন। উক্ত উপাখ্যান হইতে এইরূপ বোধ হয়, অধুনাতনকালে যেমন গলাঙ্গারে পুত্রদান অথবা দেবী চামুণ্ডার নিকট নরবলি প্রচলিত ছিল, অতিপূর্বকালে বৈদিক সভ্যতা যখন ততদূর বিস্তৃত হয় নাই, তখন এইরূপ বলিপ্রথা প্রচলিত ছিল।

বৈদিক সভ্যতা-বিস্তারের সঙ্গে এই কার্য যখন হেয় বলিয়া লোকে বুঝিতে লাগিল, তখনই তৎবিকল্পে পশুবলি প্রচলিত হয়। কলিকালে পুরুষমেধ নিষিদ্ধ হইয়াছে।*

পুরুষরূপক (ত্রি) নরাকৃতিবিশিষ্ট।

পুরুষরেষণ (ত্রি) পুরুষস্ত রেষণঃ। পুরুষহিংসক।

“শাস্ত্রঃ পুরুষরেষণঃ।” (অপর্ক ৩২:১৯)

‘পুরুষরেষণঃ পুরুষস্য হিংসকঃ।’ (সারণ)

পুরুষরেষিন্ (ত্রি) পুরুষহিংসারিণী।

পুরুষবধ (পুং) নরহত্যা।

পুরুষবৎ (ত্রি) পুরুষ-মতুপ্, মদ্য ব। নরবৎ।

পুরুষবাচ্ (ক্ৰী) পুরুষসোব বাক্ যগাঃ। পুরুষবদ্বাক্যযুক্ত শারি।

“শারিঃ পুরুষবাক্।” (শুক্র যজুঃ ২৪:৩৩)

‘পুরুষবাক্ গহুধাবদ্বাদিনী শারিঃ শুকী।’ (বেদদীপ*)

* এক সময়ে সকল সভ্য জগতেই নরবলি প্রচলিত ছিল।

[বলি শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

পুরুষবাহ (পুং) পুরুষমানিপুরুষং বহতি বহ-অণ্। বিষ্ণুর বাহন গরুড়।

“পতত্রিগাঙ্গাদিপতেঃ পুরুষবাহানবরতমুচ্ছিন্নমানাঃ।”

(ভাগ ৭:২৪:২৯)

‘পুরুষবাহাৎ হরেবাহনাৎ।’ (স্বামী)

পুরুষেণ নরেণ উহতে বহ-কন্ধগি ঘঞ্। ২ নরবাহন কুবের। পুরুষস্য বাহঃ বাহনঃ। ৩ পুরুষের বাহন।

পুরুষবাহম্ (অবা) পুরুষ-বহ-গমূল্। পুরুষকর্ম্মক বহন। গমূল্ প্রত্যয় হইলে যথাবিধি অন্তপ্রয়োগ হয়। যথা ‘পুরুষবাহং বহতি পুরুষং বহতীত্যর্থঃ।’

পুরুষবিধি (ত্রি) পুরুষস্যেব বিধা যস্য। পুরুষপ্রকার।

(নিকট ৭:৩)

পুরুষর্ষভ (পুং) পুরুষ ঋষভ ইব উপমিতসমাসঃ। পুরুষশ্রেষ্ঠ।

পুরুষব্যাত্র (পুং) পুরুষো ব্যাত্র ইব। পুরুষশ্রেষ্ঠ।

“এবম্বে পুরুষব্যাত্রাঃ পাণ্ডবা যুদ্ধনন্দিনঃ।” (ভা ৩:১৯:৪৩)

পুরুষব্রত (ক্ৰী) নামভেদ।

পুরুষশার্দূল (পুং) পুরুষঃ শার্দূল ইব, উপমিতসমাসঃ। পুরুষশ্রেষ্ঠ।

পুরুষশিরস্ (ক্ৰী) নরমস্তক।

পুরুষশীর্ষ (ক্ৰী) পুরুষের মস্তক।

পুরুষশীর্ষক (ক্ৰী) নরমস্তকযুক্ত চৌর ব্যবহৃত যন্ত্রভেদ।

পুরুষসিংহ (পুং) পুরুষঃ সিংহ ইব পুরুষেষ্টিং সিংহঃ শ্রেষ্ঠো বা।

১ পুরুষশ্রেষ্ঠ। ২ জিনবিশেষ। পর্যায়—শৈবি। (হেম)

পুরুষসূক্ত (ক্ৰী) পরমপুরুষপ্রতিপাদকং সূক্তং। সূক্তভেদ, এই সূক্ত পাঠ করিয়া অভ্যেচনাদি অনেক কার্য্য করিতে হয়। ঋগ্বেদে ১০:১৯:১০-১৬ পর্য্যন্ত এই পুরুষসূক্ত লিখিত আছে।

পুরুষসূক্ত যথা—

১। মহেশ্বরীষা পুরুষঃ মহেশ্বরঃ মহেশ্বরাৎ।

স তুমিৎ বিশ্বতো বৃত্তাত্তিষ্ঠদশাঙ্গুলম্ ॥

২। পুরুষ এবেনৎ সর্গং যজুঃং যজ্ঞ উৎসং।

উতামৃতজ্যসোশানো যদয়েনাতিরোহতি ॥

৩। এতাবান্য্য মহিমাতো জ্যায়াংচ পুরুষঃ।

পাদোহস্য বিশ্বা ভূতানি ত্রিপাদস্তামৃতং দিবি ॥

৪। ত্রিপাদ্ধ্বং উতৈৎপুরুষঃ পাদোহস্যোহ্য ভবৎ পুনঃ।

ততো বিশ্বভ্রূবাক্রাগং শাশনানশনে অতি ॥

৫। তস্মাদ্ বিরাড়্রায়ত বিরাজো অধি পুরুষঃ।

স জাতো অত্যরিচ্যত পশ্চাচ্চুমিমণো পুরঃ ॥

৬। যৎপুরুষেণ হবিষা দেবা যজ্ঞমভ্যত ॥

বসন্তো অগ্ন্যাদীদাজ্যং গ্রীষ্মে ইক্ষৎ শরত্বিৎ ॥

- ৭। তং যজ্ঞং বহিষি প্রোক্ষন্ পুরুষং জাতমগ্রতঃ।
তেন দেবা অবজন্ত সাধ্যা ঋষয়শ্চ যে ॥
- ৮। তস্মাদবজ্ঞাৎ সর্বহতঃ সজ্জং পূবদাজাম্।
পশুস্তাংশ্চক্রে বায়বানারণ্যান্ গ্রাম্যাশ্চ যে ॥
- ৯। তস্মাদবজ্ঞাৎ সর্বহতঃ ঋচঃ সামানি জজিরে।
হন্মাসি জজিরে তস্মাদবজ্ঞস্তস্মাদজায়ত ॥
- ১০। তস্মাদবজ্ঞা অজায়ত যে কে চোত্তরাদতঃ।
গাবো হ জজিরে তস্মাত্তস্মাজ্জাতা অজাবয়ঃ ॥
- ১১। যৎপুরুষং ব্যদধুঃ কতিধা ব্যকল্পয়ন্।
মুখং কিমস্য কো বাহু কা উরু পাণা উচ্যোতে ॥
- ১২। ব্রাহ্মণোহস্য মুখমাসীদাহু রাজজ্ঞঃ কৃতঃ।
উরু তদস্য মদৈজ্ঞঃ পত্ন্যাং শূদ্রো অজায়ত ॥
- ১৩। চক্রমা মনসো জাতশ্চক্রেঃ সূর্যো অজায়ত।
মুখাদিহ্রস্মাশ্চ প্রাণাষায়ুরজায়ত ॥
- ১৪। নাত্যা আসীদন্তরিকং শীর্কো ধৌ সমবর্তত।
পত্ন্যাং ভূমির্দিশঃ শ্রোত্রাত্তথা লোকা অকল্পয়ন্ ॥
- ১৫। সপ্তাসানন্ পরিধয়স্তিঃ সপ্ত সমিধঃ কৃতঃ।
দেবা যজ্ঞজং তস্মান অবধন্ পুরুষং পশুং ॥
- ১৬। যজ্ঞেন যজ্ঞ মজ্ঞস্ত দেবাস্তানি ধর্ম্মানি প্রথমাভ্যাসন্।
তে হ নাকং যহিমানঃ সত্ত্ব বহু পূর্বে সাধ্যা সন্তি দেবাঃ ॥
(ঋক ১০।৯০।১-১৬)

পুরুষসৃক্তোপনিষৎ (জী) উপনিষত্তেদ।

পুরুষাংশক (পুং) পুরুষস্য অংশঃ স্বার্থে কন্। ১ পুরুষাংশ-
ভেদ, পুরুষের অংশ। ২ তৎপ্রতিপাদক গ্রন্থ।

পুরুষাদ্ (পুং) পুরুষং অস্তি অদ-কিপ্। ১ নরভক্ষক রাক্ষস।
২ শত্রুজনভক্ষক।

"প্রপতাৎ পুরুষাদঃ।" (ঋক ১০।৭৭।২০)

"পুরুষাদঃ শত্রুজনানামক্তারঃ" (সারণ)

পুরুষাদ্ (পুং, জী) পুরুষমস্তি অদ-অণ্ উপপদ সমাসঃ। ১ রাক্ষস
(ভারত ১।১৫৩।৩৬)

২ মৎসাদেশভেদ। (বৃহৎসংহিতা ১৪ অঃ)

জিহ্বাং জাতিত্বাৎ জীষ্।

পুরুষাদক (জি) ১ নরভক্ষক রাক্ষস। ২ জনপদ-ভেদ ও
ভক্ষনপদবাসী লোক।

পুরুষাদত্ব (জী) পুরুষাদস্য ভাবঃ ত্ব। রাক্ষসের ভাব বা ধর্ম্ম।

পুরুষাদ্য (পুং) পুরুষাণাং জিনপুরুষাণামাদ্যঃ প্রথমঃ। আদি-
নাথ নামক জিনবিশেষ। (ধনঞ্জয়) পুরুষেযু জীবেষু আদ্যঃ
প্রথমঃ, পুরুষাণাং আদ্যো বা। ২ বিহু। পুরুষঃ নরঃ
আদ্যো যস্য। ৩ রাক্ষস।

পুরুষাধ্যম (পুং) পুরুষেযু অধ্যমঃ অতিনিকটঃ। নিকটেনর,
অধ্যম মনুষ্য।

"যং কক্ষিং পুরুষাধ্যমং কতিপয়গ্রামেশমব্রাহ্মণং।

সেবাইর যুগরামহে নবমহো মূঢ়া বরাক্ষা বক্ষু ॥" (শান্তিশতক)

পুরুষান্তর (পুং) অজঃ পুরুষঃ। অপর পুরুষ।

"কালেন ক্রাসমানাদ্য পুরুষাৎ পুরুষান্তরম্।"

(মার্কণ্ডেয়পুং ১১।৮।৩১)

পুরুষান্তরাত্মন (পুং) জীবাত্মা।

পুরুষায়ণ (জি) পুরুষ আত্মা অরনং প্রেতিষ্ঠা যস্য, ততঃ 'পূর্ব-
পদাৎ সংজ্ঞারামগঃ' ইতি গত্বং। আত্ম-প্রেতিষ্ঠ প্রাণাদি, প্রাণাদি
আত্মাতে প্রেতিষ্ঠিত আছে এই জন্ত ঐ নাম হইয়াছে।

"যোড়শকলাঃ পুরুষায়ণাঃ পুরুষং প্রাপ্যাত্তং গচ্ছন্তি।"

(প্রমোপনিং ৬।৫)

'যোড়শকলাঃ প্রাণাদ্যা উক্কাঃ কলাঃ পুরুষায়ণা নদীনামিব
সমুদ্রঃ পুরুষোহয়নমায়ত্নাবগমনং যাসাং কলানাং তাঃ পুরুষা-
য়ণাঃ' (ভাষ্য) নদী সকল যেক্রপ সমুদ্র পাইলে তাহাদের
গতির নিবৃত্তি হয়, পুরুষায়ণ (প্রাণাদি)ও সেইক্রপ
পুরুষে অবস্থিত।

পুরুষায়ুষ (জী) পুরুষস্ত আয়ুঃ, অচসমানাত্তঃ (পা ৫।৪।৭৭)।
পুরুষের আয়ুঃকাল, পুরুষের জীবিত কাল, শতবর্ষ, 'শতায়ুর্বে
পুরুষঃ, (শ্রুতি) পুরুষ শতবৎসর জীবিত থাকে, এইজন্ত
পুরুষায়ুষ শব্দে শতবর্ষ বুঝায়।

"পুরুষায়ুষজীবিনাঃ নিরাতকাঃ নিরীতরঃ।" (রঘু ১।৬৩)।

পুরুষার্থ (পুং) পুরুষস্ত অর্থঃ। পুরুষের প্রয়োজন। ইহা
চার প্রকার, ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ।

"ধর্ম্মার্থ কামমোক্ষাশ্চ পুরুষার্থা উদাহৃত্যঃ।" (অগ্নিপুং)

ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্কির্দই পুরুষের প্রয়োজন।
এই চারির মধ্যে মোক্ষই সর্বপ্রধান। সাংখ্য মতে ত্রিবিধ
দুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তিক্রপ মোক্ষই পরম পুরুষার্থ—"অথ ত্রিবিধ-
দুঃখাত্যন্তনিবৃত্তিরত্যন্তঃ পুরুষার্থঃ ॥" (সাংখ্যাদ ১।১।)

প্রকৃতি পুরুষার্থের জন্ত অর্থাৎ বাহাতে পুরুষ দুঃখনিবৃত্ত হইয়া
শরূপ হয়, তাহাতে সর্বদা বদ্ধবতী থাকে, কিন্তু পুরুষ প্রকৃতির
ধর্ম্ম গ্রহণ করিয়া নিজেই নিজের অনিষ্ট করে, কিন্তু যতদিন
না পুরুষ পুরুষার্থ লাভ করে, ততদিন প্রকৃতি পুরুষের সঙ্গত্যাগ
করে না, একদিন না একদিন প্রকৃতিপুরুষের প্রয়োজন সাধন
করিবেই করিবে। ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিবিধ পুরুষার্থ
নিকট বা মল পুরুষার্থ।

গোশ্বামি-মতে ভক্তি পঞ্চম পুরুষার্থ। ২ পুরুষকার।

"দৈবং পুরুষকারেণ কো বধয়িতুমর্হতি।

দৈবমেব পরং মন্যো পুরুষার্থো নিরর্থকঃ ॥”

(ভারত ৩।৭২।২৭)।

পুরুষাশিন্ (পুং) পুরুষশ্রমতি অশ-গিনি। নরভক্ষক রাক্ষস।
(রাক্ষস)। স্ত্রিয়াং ভীপ্।

পুরুষাশ্বমালিন্ (পুং) পুরুষাণামশ্বীন তেষাং মালা অন্ত্য-
শ্চেতি পুরুষাশ্বমালা ব্রীহাদিহাং ইনি। শিব। (হেম)।

পুরুষেন্দ্র (পুং) পুরুষেযু ইন্দ্রঃ শ্রেষ্ঠঃ। পুরুষশ্রেষ্ঠ।

পুরুষেষিত (ত্রি) পুরুষ কর্তৃক প্রেরিত। “ক্ষেত্রিয়ানাং
যদি বা পুরুষেষিতাঃ” (অথর্ক ২।১৪।৫) ‘পুরুষৈঃ শক্রভিঃ
প্রেষিতাঃ’ (ভাষ্য)।

পুরুষেশ্বর, জনৈক প্রাচীন ক্ষত্রিয় রাজা। ভৈরবী দেবতার
ভক্ত ও ভোমর্ষ মুনিবুল্লাত। (স্ফাতি ৩৪।১৯)

পুরুষোত্তম, কর্ণাট রাজবংশের জনৈক রাজা। ইতিহাস প্রসিদ্ধ
বৈষ্ণব শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর পিতামহ মুকুন্দের জ্যেষ্ঠভ্রাতা।

পুরুষোত্তম, পুরী নগরের অন্তর্গত শ্রীক্ষেত্রার্থী। এখানকার
জগন্নাথ দেব ও এই নামে পরিচিত। এখানকার কোন্ কোন্
তীর্থে কি কি ক্রিয়া করিতে হয়, অষ্টাবিংশতি তত্ত্ব তাহার
শ্রেষ্ঠ বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। [জগন্নাথ দেখ।]

পুরুষোত্তমক্ষেত্র, উৎকলের অন্তর্গত জগন্নাথ দেবাস্থিতি
শ্রীক্ষেত্র ভূমিই পুরুষোত্তম তীর্থ বা ক্ষেত্র নামে খ্যাত।

[জগন্নাথ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

পুরুষোত্তম, (পুং) পুরুষেযু উত্তমঃ। ১ বিষ্ণু।

“হরিষংগৈকঃ পুরুষোত্তমঃ স্মৃতঃ মহেশ্বরভ্রাতৃক এব নাপরঃ।

তথা বিদুর্মাং মনয়ঃ শতক্রতুং দ্বিতীয়গামী নহি শব্দ এষ নঃ ॥”

(রঘু ৩।৪২)

২ জিনরাজ-বিশেষ। পর্যায়—সোমজু (হেম)। পুরুষেযু
মধ্যে উত্তমঃ। ৩ পুরুষশ্রেষ্ঠ।

“অধিগতা জগত্যাধীশ্বরাদথ মুক্তিং পুরুষোত্তমাত্ততঃ” (নৈঃ ২।১)

এখানে একপক্ষে পুরুষোত্তম শব্দে পুরুষশ্রেষ্ঠ অর্থ
হইয়াছে।

৪ যিনি নিষ্পাপ, শত্রু যিহ প্রভৃতির প্রতি সর্বদা উদা-
সীন, তাহাকে পুরুষোত্তম কহে।

“বিশেষসমভাব্য পুরুষত্বানিষ্য চ।

অরিমিত্রে হুপাদাসীনে মনো যস্য সমং ব্রজেৎ ॥

সমো ধর্ম্যঃ সমঃ সর্গঃ সমো হি পরমঃ তপঃ।

যন্তেবং মানসং নিত্যং স নরঃ পুরুষোত্তমঃ ॥” (ধর্ম্যপুং)।

পুরুষোত্তমো জগন্নাথো হস্তাজেতি, অচ।

৫ “উৎকলখণ্ডের একদেশ, ইহা পীঠস্থানসমূহের মধ্যে
একটা, এইস্থানের শক্তি ভগবতী বিমলা।

“গঙ্গায়াং মললা প্রোক্তা বিমলা পুরুষোত্তমে।”

(দেবীভাগ ৭।৩০।৬৪)

নীলাচলের অপর নাম পুরুষোত্তম, ওড়্রদেশে রথিকুলা ও
বৈতরণী নামক নদীদ্বয়ের মধ্যে অবস্থিত। এই স্থানে স্বয়ং
পুরুষোত্তম নারায়ণ অবস্থান করেন বলিয়া ইহার নাম পুরুষো-
ত্তম হইয়াছে।

পুরুষোত্তম, এই নামে অনেকগুলি সংস্কৃত গ্রন্থকার ও পণ্ডিতের
পরিচয় পাওয়া যায়। ১ ছন্দোমঞ্জরীরচয়িতা গঙ্গাদাসের পুত্র।
২ রাধাবিনোদ-প্রণেতা রামচন্দ্রের পিতামহ ও জনার্দনের
পিতা। ৩ কুণ্ডকোমূরীরচয়িতা বিশ্বনাথদেবের পিতা। ৪
বিশ্বপ্রকাশপদ্ধতিকার বিশ্বনাথদেবের পিতা। ৫ অলঙ্কার-
শাস্ত্রপ্রণেতা কবিচন্দ্র, সাহিত্যদর্পণে ইহার নামোল্লেখ করিয়া-
ছেন। ৬ আবির্ভাব, তিরোভাব, বাদার্থ, প্রাপ্তবাদ, বিশ্বপ্রতি
বিশ্ববাদ, স্ববৃত্তিবাদ প্রভৃতি গ্রন্থকার। ৭ উৎসবপ্রতানরচয়িতা।
৮ গায়ত্রীকারিকাভাষ্য বা গায়ত্র্যাত্ত্বপ্রকাশকারিকাবিবরণ
নামক গ্রন্থকর্তা। ৯ তত্ত্বদীপপ্রকাশাবরণভঙ্গ-রচয়িতা।
১০ নিরোধলক্ষণটীকা প্রণেতা। ১১ সুসিংহতীপনীয়ো-
পনিয়ংটীকারচয়িতা। ১২ পণ্ডিতকর ভিন্দিপালপ্রণয়কর্তা।
১৩ প্রস্থানরত্নাকররচনাকার। ১৪ ভগবদ্ভক্তিরত্নাবলীপ্রণেতা।
১৫ ভাগবতনিবন্ধযোজনা ও ভাগবতপূরণরূপ-বিষয়ক
শঙ্কানিরাশ-নামক দুইখানি গ্রন্থপ্রণেতা। ১৬ মুক্তি চিন্তামণি
ও ভট্টিকা-রচয়িতা। ১৭ বেদান্তমালাসঙ্কলনকর্তা। ১৮
শাস্ত্রচক্রপারগবাদপ্রণয়নকর্তা। ১৯ সমাসনির্ণয়-সঙ্কলয়িতা।
২০ সুভাষিত-মুক্তাবলী-প্রণেতা। ২১ একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত,
পীতাম্বরের পুত্র ও বলভাচার্য্যের শিষ্য। ইনি রচিত্ত অব-
তার-বাদাবলী গ্রন্থে বিট্টলেশ্বরের উল্লেখ করিয়াছেন। এতদ্ভিন্ন
দ্রাবাক্তি ও দীপিকা, নবরত্নটিপনী, পদ্মাবলম্বনটীকা, বলভাটক-
বিস্তৃতিপ্রকাশ, বিদ্যাগুনটীকা, সুবর্ণসূত্র, সিদ্ধান্তরত্নবিবরণ,
সিদ্ধান্তবায়াদা ও সেবাকলপোত্তীকা নামে অপর কএকখানি
গ্রন্থ ইহার রচিত দেখা যায়। ২২ একজন বিখ্যাত বৈদান্তিক
পণ্ডিত, ইহার উপাধি আশ্রম। ছান্দোগ্যোপনিষৎভাষ্যপ্রণেতা-
নিত্যানন্দাশ্রমের গুরু। ২৩ অধ্যাত্মকারিকাবলীরচয়িতা। ২৪
মকরন্দটীকাপ্রণেতা। ২৫ মুক্তিচিন্তামণি-সংকলয়িতা।
গজপতি শ্রীপুরুষোত্তম দেব নামে পরিচিত ছিলেন। ২৬
স্বয়ংসর-নির্ণয়প্রতানরচয়িতা। ২৭ অগ্নিষ্টোমক্রতুকলিপি নামক
গ্রন্থকার। ২৮ মাধবের পুত্র, চক্রদত্তের পোত্র ও শ্রীকৃষ্ণ-
দত্তের অপোত্র। ইনি জবাগুণ নামে একখানি বৈদ্যকগ্রন্থ রচনা
করেন।

পুরুষোত্তম আচার্য্য, ১ বাদিকৃষ্ণপ্রণেতা। ২ বেদান্ত-

রত্নমঞ্জুষা-রচয়িতা। ৩ দিবার্কসম্প্রদায়ভুক্ত একজন সাধু। ইনি বিখ্যাতাচার্য শিষ্য ও বিলাসচাৰ্যের গুরু ছিলেন। ৪ ভক্তভাবপ্রণেতা। ৫ একজন পণ্ডিত, ইনি বেদান্তরত্নমঞ্জুষা দশ-শ্লোকীটীকা নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন।

পুরুষোত্তম কবি, বুদ্ধলক্ষণবাসী জনৈক কবি। খৃঃ ১৬৫০ অব্দে তিনি বর্তমান ছিলেন। তিনি বিশেষ ধর্মপরায়ণ ছিলেন এ কারণ সাধারণের নিকট তিনি গুরুর জায় সমাদৃত হইতেন। পুরুষোত্তম গজপতি নারায়ণদেব, পরাক্রমেবড়ীর জনৈক হিন্দুস্রাজা (খৃঃ অবঃ ১৮৩৯-৪৩)

পুরুষোত্তম গজপতি শ্রীবীরপ্রকাশ, দাক্ষিণাত্যের কোণ্ড-বিড়ু রাজ্যের অধীশ্বর, খৃঃ ১৪৬১-১৪৯৬ অব্দ পর্য্যন্ত ৩৫ বৎসর কাল রাজত্ব করেন। ১৪১১ শকে উৎকীর্ণ শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, তিনি কোণ্ডবিড়ু বাসিগণকে রাজকর হইতে অব্যাহতি দিয়াছিলেন।

পুরুষোত্তম ত্রিপাঠী, জনৈক কবি। সোমাদিত্যের পুত্র।

পুরুষোত্তমদাস, বৈরাগ্যচক্রিকারচয়িতা।

পুরুষোত্তম দীক্ষিত, রেবতীহালাওনাটকরচয়িতা।

পুরুষোত্তমদেব, ১ একজন কবি। পদ্মাবলীতে ইহার উল্লেখ আছে। ২ গোপালার্কনবিধিপ্রণেতা। ৩ বিখ্যাত বৈয়াকরণ ও আভিধানিক। তৎকৃত হারাবলী গ্রন্থে তিনি লিখিয়াছেন যে, জনমেজয় ও ধৃষ্টিসিংহ তাহার সমসাময়িক ছিলেন। উদ্যোভদে, একাক্ষরকোষ, কারকচক্র, জকারভেদ, জ্ঞাপকসমুচ্চয়, দ্বিকণকোষ, দ্ব্যর্থকোষ, পরিভাষার্থগঞ্জরী-বিবরণ, পরিভাষাবৃত্তি, ভাষাবৃত্তি, বর্ণদেশনা, শব্দভেদপ্রকাশ-কোষ, সকারভেদ প্রভৃতি গ্রন্থ তাহার রচিত। ৪ তীর-ভুক্তির অধীশ্বর। ইহার পিতার নাম ভৈরব ও মাতা কায়ামহাদেবী। বৈতনির্গয়প্রণেতা প্রসিদ্ধ বাচস্পতিগিপ্র ইহাদের আশ্রিত ছিলেন।

পুরুষোত্তম দেব, উড়িষ্যার জনৈক রাজা। ইহার পুরুষানু-ক্রমে জগন্নাথদেবের মন্দিরে ঝাড়ুদারের কার্য্য করিতেন বলিয়া কাকীপতি ইহাকে কক্সা দান করিতে অস্বীকৃত হন। নিজ অবমাননার প্রতিশোধগ্রহণার্থ রাজা পুরুষোত্তম কাকীর আক্র-মণ ও তদবধিপতিকে পরাজিত করিয়া বলপূর্বক তদীয় কক্সা-হরণ করত পত্নীসে বরণ করিলেন। সম্ভবতঃ ১৪৭৮-১৫০৪ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত তিনি রাজত্ব করিয়াছিলেন।

পুরুষোত্তমপণ্ডিত, গোত্রপ্রবরমঞ্জরী ও মহাপ্রবরমঞ্জরী নামক দুইখানি গ্রন্থপ্রণেতা।

পুরুষোত্তমপত্তন, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর কৃষ্ণা জেলার অন্তর্গত একটা নগর। বেজবাড়া হইতে ১২ ক্রোশ দক্ষিণ পশ্চিমে

অবস্থিত। এখানে মন্দির সম্মুখস্থ তড়াগতলে ১০৫৫ শকে উৎকীর্ণ একখানি শিলালিপি আছে।

পুরুষোত্তম পাণ্ড্য, দাক্ষিণাত্যের পাণ্ড্যবংশীয় একজন নর-পতি। [পাণ্ড্য দেখ।]

পুরুষোত্তম পৌরাণিক, ব্রহ্মত্বপদ্ধতিপ্রণেতা। ইনি বাণভু-ট্টের পুত্র।

পুরুষোত্তমপুর, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর গজামজেলার অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা° ১৯°৬১'৬৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৪°৫৭' পূঃ। ঋষিকুল্যানদীতে অবস্থিত। নদীর তীরে পড়িয়া নগরের অনেকাংশ নষ্ট হইয়া গিয়াছে। এখানকার ভোগো-ডোর স্তম্ভই সাধারণের দেখিবার জিনিস। উহাতে সম্রাট অশোকের অনুশান খোদিত আছে। আলাহাবাদ, দৌলী অথবা কটকের স্তম্ভগুলি যেরূপ আকৃতিবিশিষ্ট, ইহার গঠনও তদনু-রূপ। এই স্তম্ভের চতুর্দিকে মুক্তিকানির্মিত উচ্চ প্রাকার ভূমি বিরাজিত দেখা যায়। উহা একটা প্রাচীন নগর ও দুর্গের নিদর্শন মাত্র। ভূমির পরিমাণ প্রায় ৫০০ বিঘা। অধি-বাসীরা এই প্রাকারমণ্ডিত স্থানকে লাক্ষাচূর্ণ বলিয়া অভিহিত করে। প্রবাদ এই, দুর্গ অভয়া ছিল, ইহার গাত্র গালার জায় মন্থন; কাজেই শত্রুগণ ইহা অতিক্রম করিতে সমর্থ হয় নাই।

২ উক্ত জেলার বংশধারা নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত এক-খানি গণ্ডগ্রাম। এখানকার দস্তদরপুকোট নামে মুক্তিকা দুর্গটি (এক বর্গমাইল ভূমি) কল্যাণধিপতি রাজা দস্তবক্রের নির্মিত বলিয়া খ্যাত, উহা চিকাকোল হইতে ৬০ ক্রোশ উত্তরে স্থাপিত। দুর্গাভ্যন্তরে অনেকগুলি শিবলিঙ্গ ও প্রস্তর খোদিত একটা শ্রীমূর্তি আছে। স্থানবাসীরা বলে, উহাই দুর্গের অধী-ষ্ঠাত্রী দেবীর প্রতিমূর্তি। মূলগবলম্ গ্রামের সন্নিকটে অবস্থিত পর্বতগাত্রে একটা আশ্চর্যজনক কালরেখা আছে। প্রবাদ পূর্বে এই স্থানে রাজকোষ ছিল। ইহার দুই মাইল দক্ষিণে পাণ্ডবপর্বতে বহুপ্রাচীন প্রস্তরখোদিত প্রতিমূর্তিসমূহ বিরাজিত আছে। এতদ্ব্যতীত এখানে কতগুলি প্রাচীন স্বর্ণমুদ্রাও পাওয়া গিয়াছে।

পুরুষোত্তমপ্রসাদ, উপাধি, আচার্য্য, ইনি শ্রীনিবাসের শিষ্য, অধ্যায়াবধাতরঙ্গী ও শ্রুতান্তরক্রম নামক দুইখানি গ্রন্থ ইহার রচিত। ২ দিবার্কের শিষ্য, মুকুন্দমহিমস্তবপ্রণেতা।

পুরুষোত্তম ভট্ট, দেবরাজাচার্য্যের পুত্র, শ্রয়োগপারিজাতপ্রণেতা।

পুরুষোত্তম বিদ্যাবাগীশ ভট্টাচার্য্য, একজন সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত। ইনি ১৭৭২ খৃঃ অব্দে কোচবিহারপতি মল্লনরনারায়ণ দেবের আদেশে শ্রয়োগরত্নমালা নামে একখানি ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন।

পুরুষোত্তমভট্টাভজ, সংহিতাদীপিকারচরিতা।

পুরুষোত্তমমুখ্যধীন্দ্র, কবিতাবতার-প্রণেতা।

পুরুষোত্তমমিশ্র, ১ উপাধি কবিরত্ন। রানচন্দ্রোদয়প্রণেতা।

ইনি সঙ্গীতনারায়ণপ্রণেতা নারায়ণদেবের গুরু। ২ উপাধি-

দীক্ষিত। মুখবোধদীপিকা-সঙ্কলয়িতা।

পুরুষোত্তম সরস্বতী, ইনি শ্রীপাদের শিষ্য এবং শ্রীধর-সরস্বতী ও মধুসূদনের ছাত্র। ইনি সিদ্ধান্ততত্ত্ববিন্দুসঙ্গীপন নানক গ্রন্থ রচনা করেন।

পুরুষোত্তমানন্দ, দক্ষিণামূর্ত্তিস্ততিটীকাপ্রণেতা।

পুরুষোত্তমানন্দতীর্থ, শিবরামানন্দের শিষ্য। ইনি বেঙ্গল-জায়েরবাবী-ব্রহ্মাষ্টভাষ্যতত্ত্বপ্রকাশিকা নামে ব্রহ্মসূত্রের একখানি টীকা রচনা করেন।

পুরুষোত্তমানন্দ যতি, একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। সিদ্ধান্ত-তত্ত্ববিন্দুটীকাপ্রণেতা। পূর্ণানন্দসরস্বতীর গুরু ও অবৈতানন্দ যতির শিষ্য।

পুরুষ্টুত (ত্রি) বহুপ্রদেশে জ্ঞাত। “ধর্তা বজ্রী পুরুষ্টুতঃ” (ঋক্ ১।১১।৪) “পুরুষ্টুতঃ বহু প্রদেশেষু জ্ঞাতঃ”। জ্ঞাত-সোমরোহ্মসি। পা ৬।২।১৪৪) (সায়ণ)

পুরুষ্য (ত্রি) পুরুষায় হিতঃ যৎ। পুরুষহিত। (ঋক্ ৭।২।২।৪)

পুরুষ্পৃহ (ত্রি) বহুকর্ষক স্পৃহণীয়। “যা বাং সন্তি পুরুষ্পৃহে” (ঋক্ ৪।৪।৭।৪) “পুরুষ্পৃহঃ বহুভিঃ স্পৃহণীয়াঃ” (সায়ণ)

পুরুহ (ত্রি) পুরুঃ প্রচুরং হস্তি গচ্ছতীতি পুরু-হন-ড। প্রচুর।

পুরুহু (ত্রি) পুরুঃ প্রচুরং হস্তি গচ্ছতীতি হন-গতো বাহুল্যকাণ্ডে। প্রচুর। (অমরটীকার স্বামী) ইহার “পুরুহু” এইরূপ পাঠান্তরও দেখিতে পাওয়া যায়।

পুরুহুত (পুং) পুরু প্রচুরং হৃতমাহ্বানং যজ্ঞে যন্ত বা পুরু যথা স্ত্রাং তয়া হুয়তে যজ্ঞতিরিতি অথবা পুরুশি বহুনি হুতানি নামানি যন্ত। ইন্দ্র।

“পুরুহুতাদয়ং যজ্ঞে কৃত্যমেব ধনজয়ঃ।” (ভারত ১।১২।৬।২৫)

(ত্রি) ২ প্রচুর নামবিশিষ্ট (বিষ্ণু)। (ভাগ ৮।১।১৩)

পুরুহুত। (স্ত্রী) ভগবতীর মূর্ত্তিভেদ, পুরুষ নামক পীঠস্থানে এই মূর্ত্তি বিরাজিত আছেন।

“বিশ্বে বিশেষরীঃ প্রাহঃ পুরুহুতাস্ত পুরুষে।”

(দেবীভাগ ৭।৩।৫৮৯)

পুরুহুতি (স্ত্রী) ১ দাক্ষায়ণী। পুরবো হুতয়ো নামান্তত। (পুং) ২ বিষ্ণু।

পুরুহোত্র (পুং) অগ্ন্যুত্তপুত্রভেদ। (ভাগ ৯।২।৪।৪)

পুরু (বেঙ্গ পুরু নামেই খ্যাত) সোমবংশীয় একজন প্রাচীন হিন্দু রাজা। ইহা হইতেই চন্দ্রবংশীয় কত্রিরগণের উৎপত্তি।

অর্থাৎজাতির সর্বপ্রাচীন ঋগ্বেদে গ্রন্থে ইহার পরিচয় পাওয়া যায়। ঋতভির হরিবংশ, শ্রীমদ্ভাগবত, ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ও বিষ্ণু-পুরাণাদিতে ইহার বৈষ্ণব পরিচয় পাওয়া যায়, তাহা বর্ণাবধ সন্নিবেশিত হইল।

ইনি মহাতপা মহাবীর শৌর্য ও মহারাজ বশাভির পুত্র। মহারাজ যযাতি নিজ ভ্রাতৃবলে সসাগরা পৃথিবী জয় করিয়া উপনার পুত্রী দেবযানীকে ভাষ্যরূপে প্রাপ্ত হন। অনন্তর তিনি বৃষপর্ক নামক অশুরের কন্যা শর্মিষ্ঠার পাণিগ্রহণ করেন। দেবযানীর গর্ভে যজ্ঞ ও তুর্কস এবং শর্মিষ্ঠার গর্ভে ব্রহ্মা, অহু ও পুরু নামে পাঁচ পুরু জন্মে। ঋগ্বেদে (১।১০।৮।৮)ও এই পুরু নামের উল্লেখ আছে।* সায়ণাচার্যের ভাষ্য হইতে আমরা জানিতে পারি যে, ইজ্র ভীষ্মাদের সহায় ছিলেন। উক্ত গ্রন্থের আরও স্থানবিশেষের দৃষ্টান্ত হইতে আমরা যে বৃত্তান্ত অবগত হই, তাহাতে মহারাজ পুরুকে বীর, উদারচেতা ও বংশের একটা উজ্জল রত্ন বলিয়া মনে হয়।

“অস্তিরা বিশ আরয়সিকী রসমনা অহতীর্ভোজনানি।

বৈশ্বানর পুরবে শৌণ্ডচানঃ পুরো যদধে দরয়দীপেঃ ৥”

(ঋক্ ৭।৫।৩)

অর্থাৎ হে বৈশ্বানর! যখন তুমি পুরুষ সমীপে দেবীপায়ান হইয়া (তাহার শত্রুর) পুরী বিলীর্ণ করিয়া প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিলে, তখন তোমার ভয়ে অসিকী প্রজাগণ পরস্পর অসমেত হইয়া ভোজন ত্যাগপূর্বক আগমন করিয়াছিল। এতদ্বারা

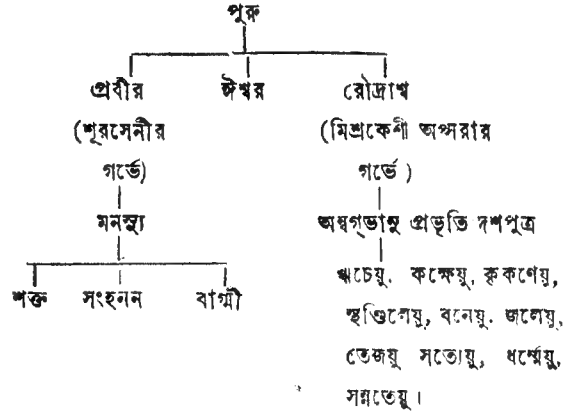
* ঋগ্বেদে বহুস্থানে পুরু নামের উল্লেখ আছে। ইহা প্রাচীন যযাতি বহুস্থানে নিম্নোক্ত পুরোহিতসকলের মনুয্যোঃ হুঃ ভবৎঃ বর্ত্তেৎ। যদি বা তুর্কসেহু মনুয্যোঃ বর্ত্তেৎ। যদযদি বা ক্রহাযু ক্রোহঃ পরেণামুপজবদিক্কেৎ মনুয্যোঃ বর্ত্তেৎ। যদি বাসুহু প্রাণৎহ সফলৈঃ প্রাণৈর্ভুক্তেহু জাত্বমহুতাত্ব মনুয্যোঃ। অস্তেবাং হি প্রাণা নিফলা জানহীনজাদহুতানাতাবাচ। তেহু যদি ভবৎঃ। তথা পুরুষু কামৈঃ পুরয়িতব্যোক্তেহু জোত্বজনেহু যদি ভবৎঃ। অতঃ সর্ব-ম্যং স্থানং হে কামাভির্ঘর্ষকাবিত্রাদী আপচ্ছন্তঃ। অনন্তরমভিব্যতঃ সোমঃ পিবতঃ। বহু যম উপরমে নিয়ম্যন্ত ইন্দ্রিরাণ্যভিরিতি যদবঃ। তুর্কসেহু। তুর্কো হিংসার্যঃ। ক্রহাযু ক্রহ জিহাংসার্যঃ ক্রহঃ পরে-বাসিন্জন্তি হৃদসি পরেজ্জারামপীতি কাহ। অহুঃ অন প্রাণদে। পুরু। পুরী আপ্যায়দে। পূর্যন্ত ইতি পুরবঃ। উপাধিক উপ্রত্যঃ ৭ (সায়ণ) রূপক ধরিতে গেলেও পিতার প্রতাপকার ও অলীকারপূরণে তাহার পুরুনাম হইরাছিল এবং যজ্ঞ, তুর্কস, ক্রহা ও অহুর চরিত্রওপাবির উপরও এই-রূপে সায়ণাচার্য টীকনী করিয়া গিয়াছেন।

(১) ‘অসিকীরসিতবর্গঃ’ (সায়ণ)। এতদ্বারা মনে হয় কুরুবর্ণ অসার্ক ক্রিয়াত, দহ্য (দাস) বা সাকসগণ তাহার দিকট পরাভব স্বীকার করিয়াছিল। অথবা অসিকীরনীতিরবর্তী হিমালয়বাসী পার্বত্যের অসার্কগণ তাহার পরানত হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয়।

অস্বাভাবিক হইয়া পুরুষ বীরত্বপ্রভাব চমৎকৃত কৃষ্ণবর্ণ অনার্যগণ তাঁহার অরণ্যপন্ন হইয়াছিল। অতঃপর ইহার পরিপোষক বাক্য দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। “প্র পৌরকুংসিং জসদন্ত্যামাবঃ ক্ষেত্রসাতা বৃত্তহত্যোষু পুরুষম্” (ঋক্ ৭।১৯।৩) অর্থাৎ হে বর্ষক ইন্দ্র ! তুমি যুদ্ধে ভূমিলাভের জন্য পুরুকুংসের পুত্র জসদন্ত্যাকে ও পুরুকে রক্ষা কর। ঋগ্বেদের অপর একস্থলে লিখিত আছেঃ—“ভিনংপুরো নবতিমিজ্রো পুরবে দিবো-দাসায় মহি দাতবে নৃতো” (ঋক্ ১।১৩০।৭) অর্থাৎ ‘হে (নৃত্যশীল) ইন্দ্র তুমি পুরু ও দিবোদাস রাজার জন্য নবতি সংখ্যক নগরী নষ্ট করিয়াছিলে’।

মহারাজ যযাতি শুক্রাচার্য্যশাপে জরাগ্রস্ত হইলে ক্লিষ্ট-কলেবরে পঞ্চ পুত্রকেই একে একে সমুখে ডাকাইয়া জরা-গ্রহণের প্রস্তাব করিলেন। জ্যেষ্ঠাদিক্রমে প্রথম চারি পুত্রই তাঁহার প্রার্থনায় অস্বীকার করিল। কিন্তু সত্যবিক্রম পুরু অম্লানবদনে পিতার জরা গ্রহণপূর্বক আপনাতত্ত্ব অভিনব যৌবন দানে কৃতার্থগণ্য হইলেন। মহাপ্রাজ যযাতি অভিগমিত সমুত্তোগান্তে স্বীয় কনিষ্ঠপুত্র পুরুকে যৌবন প্রত্যাগণপূর্বক রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। তদনন্তর ‘তুমিই আমার একমাত্র বংশধর ও তোমার নামেই এই বংশ ভবিষ্যতে গৌরব-বংশ বলিয়া খ্যাত হইবে’ ইত্যাদি আশীর্ষ্যক উচ্চারণপূর্বক তিনি তপশ্চর্যা ও বনবাসে কৃতসংকল্প হইয়া ব্রাহ্মণ ও তাপসগণ সমভিবাছারে রাজপুর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। (মহাভারত ১।৮৪ঃ২-৩৫) মহাভারত আদিপর্বে ৮৭ অধ্যায়ে লিখিত আছে যে, মহারাজ পুরু পিতা কর্তৃক গঙ্গা ও যমুনায় মধ্যবর্তী ভূভাগের অধীশ্বরত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। মহাভারত ও

হরিবংশ পাঠে আমরা জানিতে পারি যে মহারাজ পুরু দুই স্ত্রী ছিল, একের নাম পৌষ্টী ও অপরের নাম কোশল্যা। মহাভারতে পুরুরাজের পৌষ্টী নামী স্ত্রীর গর্ভজাত সন্তান-সন্ততিগণের এইরূপ একটা বংশতালিকা পাওয়া যায়।



ঋচেয় সঙ্গারী পৃথিবীর অধীশ্বর হইয়া অনাধুষ্ট নামে খ্যাত হন। তৎপত্নী তক্ষকনন্দিনী জলনার গর্ভে পরম ধার্মিক রাজা মতিনার জন্মগ্রহণ করেন। মতিনারের তৎসু, মহানু, অতিরথ ও ক্রুষ্ঠ নামে চারি পুত্র হয়। তৎসু পুত্র ঐলিন। নৃপতি ঐলিনের রথস্বরীর গর্ভে দুয়ন্ত, শূর, ভীম, প্রাসু ও বহু নামে পাঁচ পুত্র জন্মে। রাজা দুয়ন্তের শকুন্তলা গর্ভে ভরত নামে এক প্রথিতযশা পুত্র জন্মে। ইহার নামানুসারে এই দেশ ভারতবর্ষ নামে খ্যাত হইয়াছে। ভরতের তিন পত্নীর গর্ভে নয়টা পুত্র জন্মে। কিন্তু পুত্রগুলি অসুস্থ না হওয়ার রাজা তাহাদিগের প্রতি অসন্তুষ্ট ছিলেন। অতঃপর জননীরা রোষপরতন্ত্রা হইয়া পুত্রগণকে বিনাশ করিলেন। রাজা বিতথ পুত্রোৎপত্তির জন্য মহামুনি ভরদ্বাজকে ডাকাইয়া ভূমহা নামে

(২) সায়ণাচার্য্য উক্ত শ্লোকের ভাষ্যে “হে ইন্দ্র নৃত্যরূপে নর্ত্তনশীল হইয়া দাতব্যে হবির্দত্তবতে পুরবেভিমতপুরুষকায়। মনুষ্যনামৈতৎ। মহি-মহতে দিবোদাসায়ৈচর্য্যমাকার রাজ্যে” এইরূপ অর্থ লিখিয়াছেন। কোন অস্বাভাবিক “অভিমতপুরুষকায়” এই অর্থ গ্রহণ করিয়া উহা দিবোদাসের বিশেষণ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন; কিন্তু টীকায় স্পষ্ট আভাস রহিয়াছে, ‘মনুষ্যনামৈতৎ’ ব্যক্তিবিশেষের নাম। অতঃপর পুরু ও দিবোদাস যে স্বতন্ত্র ব্যক্তি তাহাতে সন্দেহ নাই।

(৩) ঋগ্বেদেবরাজ ইন্দ্র যযাতিকে ক্লিষ্টাসা করিলেন, তোমার জন্য জরা লইয়া জন্মায়ণ পুরুকে তুমি কিরূপ রাজ্যভাগ করিয়া দিয়াছিলে সত্য বল। যযাতি কহিলেন—

“গঙ্গাযমুনদ্বয়োন্মধ্যে কুংসোঃষঃ বিবদন্তব।

মধ্যে পৃথিব্যন্তঃ রাজা ভ্রাতরোহন্ত্যাবিপাশ্তব।” (মহা ১।৮৭।৫)

এতদ্বারা বোধ হয়, যদুর্কৃষাদি রেচ্ছবনরপ্রাপ্ত পুত্রগণ ভারতের বহির্ভাগে রাজ্যসম্পদ ভোগ করিয়াছিলেন।

(৪) হরিবংশ-মতে বংশাবলী ‘চন্দ্রবংশ’ শব্দে প্রদত্ত হইয়াছে। মহাভারত ও হরিবংশে বাহা প্রভেদ, তাহাই জ্ঞাতকারণ লিখিত হইল। হরিবংশে মতিনারের তৎসু, অতিরথ ও জ্বাহনামে তিনপুত্র এবং যাকাত-জননী গৌরী নামে এক কন্যা হয়।

(৫) হরিবংশ-মতে—প্রতিরথের পুত্র নৃপতি কপু, কপের পুত্র মেধা-তিথি। এই মেধাতিথি হইতেই কণ্ঠরাজ্য ব্রাহ্মণ লাভ হয়। ইহার ইলিনী নামে এক কন্যা ছিল, তৎসু তাঁহার পাণিগ্রহণ করেন। তৎসু পুত্র রাজদি অরোধ। অরোধতীর্থা উপদানবীর গর্ভে দুয়ন্ত, অশ্বত্থ প্রবীর ও অনঘনামে চারি পুত্র হয়। (হরিবংশ)

এক পূর লাভ করেন। ভরতপুত্র ভূমহাকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। ভূমহার ঔরসে পুরুবীর গর্ভে সুহোত্র, সুহোতা, সুহবি, সুবজ্জ, ঋতীক ও দিবিরথ নামে পুত্র জন্মগ্রহণ করে। জ্যেষ্ঠসুহোত্র একাকীগর্ভে অজমীচ, স্মীচ ও পুরুনীচ নামে তিন পুত্র লাভ করিলেন। অজমীচ তিন মহিলীতে ছয় পুত্র উৎপাদন করেন। তন্মধ্যে ধূমিনীর গর্ভে ঋক্ষ, নীলীর দ্রুমন্ত ও পরমেজী ও কেশিনীর জঙ্ঘু (ইনি গঙ্গা পান করেন,) ত্রজন ও রূপিণ। এই দ্রুমন্ত ও পরমেজীর বংশ হইতে পাঞ্চাল-গণ উদ্ভূত হন। জঙ্ঘুর বংশে কুশিক রাজগণ এবং ঋক্ষ হইতে ঋজবংশকর সঘরণ জন্মগ্রহণ করিলেন। সঘরণের অত্যাচারে রাজা ছারখার হইয়া গেল। পাঞ্চালভূপতিগণ চতুরঙ্গ-দলে আগিয়া তাঁহাকে পরাজিত করিলেন। রাজা সঘরণ অমাত্য ও হৃদদর্প সঙ্গ সিদ্ধ নানক মহানদের তীর হইতে পরিত পৰ্য্যন্ত বিস্তৃত আরণ্যভূমে বাস করিতে লাগিলেন। একদা

(৩) হরিবংশে লিখিত আছে, রাজা ভরত পুরোৎপত্তিমানসে ভরবাজ দ্বারা যজ্ঞস্থাপন ও ধর্মসংকল্পন করাইলেন। কিন্তু প্রথমে সমস্ত ক্রিয়া বিতথ অর্থাৎ নিগল হয় বলিয়া মহামুনি ভরতপুত্রের বিতথনাম রাখিলেন। মহাভারতটীকার নীলকণ্ঠ বিতথশব্দের অর্থ করিয়াছেন, যথা,—“বিতথঃ নিগন্তস্তথাভাবো জনকসাদৃশ্যং যজ্ঞ তদ্বাদৃশং পূজজন্ম।” (মহাভারত ১.৯৪।১ শ্লোকের টীকার নীলকণ্ঠ)

(৭) হরিবংশমতে বিতথের সুহোত্র, সুহোতা, গব, গর্গ ও কপিল নামে পাঁচ পুত্র উৎপন্ন হয়। সুহোত্রের দুই পুত্র কাশিক ও গুৎসমতি। গুৎসমতির পুত্রগণ ত্রাক্ষণ, ক্রিয় ও বৈজ্ঞান্যে বিতথ হইয়াছিলেন। কাশিকের পুত্র কাশর ও দীর্ঘতপা। দীর্ঘতপার বংশে ধনুস্তরী, তৎপুত্র কেতুমান, তৎপুত্র ভীমরথ (ইনি দিলোদাস নামে বিখ্যাত হইয়া রাক্ষসগণের বিনাশদান করেন।) [অপরগণ রাজগণের নাম চন্দ্রবংশ দেখ।] সুহোত্রের পৌত্র ও গুৎসমতির পুত্র বংশ হইতে অচমীচ, দ্বিমীচ ও পুরুনীচ নামে তিন পুত্র হয়। ভাগবতে লিখিত আছে, অজমীচ-পত্নী দলনীগর্ভে নীলের উৎপত্তি হয়। তৎপুত্র শান্তি, শান্তির সন্তান অশান্তি, তৎপুত্র পুরজ, তাহা হইতে ঋক্ষ, ঋকপুত্র ভর্যাণ, তৎপুত্র মুশাল, যবীনর, রুহরথ, কপিল ও সত্তর জন্মগ্রহণ করে। উক্ত পঞ্চপুত্র পঞ্চবিধরক্ষণে সমর্থ বলিয়া পিতা কর্তৃক পঞ্চাল সংজ্ঞায় অভিহিত হন। মুশাল হইতে মৌল্যাস নামক ব্রহ্মপোত্র নিবৃত্ত হয়। ভর্যাণ-পুত্র মুশাল, তিনি দিবোদাস ও অহল্যা নামে শুভ নরমিথুন উৎপাদন করেন। সেই অহল্যার গর্ভে সৌম্য হইতে শতানন্দ জন্মগ্রহণ করেন। শতানন্দের পুত্র সত্যদ্রুতি, তৎপুত্র শরদ্বান। উরুগীর্ধনে তাঁহার শুভ শরদ্বাষে পতিত হওয়ায় অপর এক নরমিথুন উৎপন্ন হয়। মহারাজ শান্তদ্রুতের পতিত হওয়ায় অপর এক নরমিথুন উৎপন্ন হয়। মহারাজ শান্তদ্রুত যুগ্মা করিতে গিয়া তাহারিগকে দেখিতে পান এবং কৃপারবশ হইয়া উভয়কে সঙ্গে লইয়া আইলেন। বালকের নাম কৃপ এবং বালিকার নাম কৃপী। পাতবণ্ডর দ্রোণাচার্য্য কৃপীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। (ভাগবত ৯ স্কন্ধ ২১ অঃ ও বিষ্ণুপুরাণ ৪।১৯।১৬-১৮)

ভগবান্ বশিষ্ঠ তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ভরতগণ অত্যাগত দেখিয়া বিশেষ সতর্কতা করিল। বশিষ্ঠদেব তাহাদের আচরণে প্রীত হইয়া পৌরব সঘরণকে নিজপ্রভাবে সাম্রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। পৃথিবীপ্রান্ত হইয়া সঘরণ ত্বরিতক্ষিপাবিশিষ্ট বহুজ্ঞের সমুদ্যান করিলেন। তদনন্তর পৌরী তপতী সঘরণ হইতে কুরু নামক পুত্রলাভ করেন। কুরু-জাঙ্গল ও কুরুক্ষেত্র তাঁহার নামানুসারে প্রতিষ্ঠিত হয়। তাঁহার বাহিনী নামী পত্নী হইতে অশ্ববৎ, অভিষাৎ চৈত্ররথ, মুনি ও জনমেজয় জন্মগ্রহণ করেন। অশ্ববৎ (অবিকৎ) হইতে পরিকিং, শবলাখ, আদিরাজ, বিরাজ, শাম্বলি, উচ্চৈশ্রবা, ভৃক-কার ও জিতারি নামে অষ্টপুত্র উৎপন্ন হয়। পরীকিং হইতে কঙ্কসেন, উগ্রসেন, চিত্রসেন, ইঙ্গসেন, সুষণ ও ভীমসেন এবং জনমেজয় হইতে ধৃতরাষ্ট্র, পাণ্ডু, বাহ্লিক, নিবধ, কাশ্বনদ, কুণ্ডাদির, শদাতি ও বদান্তিগণের উদ্ভব হয়। পরে ধৃতরাষ্ট্র হইতে কুণ্ডিক, হস্তী, বিতর্ক, ক্রাণ, কুণ্ডিন, বহিঃশ্রবা, ইক্ষাভ ও ভূমহা এবং প্রতীপ, ধর্ম্মনৈত্র ও স্নেনৈত্র নামে তাঁহার তিন পৌত্র জন্মে। প্রতীপ হইতে দেবাপি, শান্তদ্রু ও বাহ্লীক নামে তিন পুত্র জন্মলাভ করে। মহারণ শান্তদ্রু তদনন্তর অধিপতি হইয়াছিলেন।

পূর কোশল্য নামী ভার্য্যাতে জনমেজয়, তৎপত্নী অনন্তার গর্ভে প্রাচিদান, প্রাচিদানের, ঔরসে অসিকীর গর্ভে সংঘাতি, তৎপুত্র অহংঘাতি, তৎপুত্র সার্কভৌম, তৎপুত্র জয়ংসেন, তৎপুত্র অবাচীন, তৎপুত্র অরিহ, অরিহের পুত্র মহাতৌম, তৎপুত্র অযতনায়ী, তৎপুত্র অক্রোধ, তৎপুত্র দেবতিথি। দেবতিথির পুত্র অরিহ, তৎপুত্র ঋক্ষ, ঋক্ষের ঔরসে তক্ষকহৃতা জাণার গর্ভে মতিনার, তৎপুত্র তৎস, তৎপুত্র ঐলিন, তৎপুত্র দ্রুমন্ত, তৎপুত্র বিখ্যামিত্রহৃতা শকুন্তলাগর্ভজাত ভরত। ভরত হইতে কাশিরাজহৃতা স্নানার গর্ভে ভূমহা, তৎপুত্র সুহোত্র। সুহোত্র ইক্ষাকুকন্ডা সুবর্ণাকে বিবাহ করেন। সুবর্ণাগর্ভে মহারাজ হস্তীর জন্ম হয়। ইনি স্বনামে হস্তিনাপুর নগর স্থাপন করিয়াছিলেন। হস্তীর পুত্র বিকুর্টন, তৎপুত্র অজমীচ। অজমীচের কৈকেয়ী, গান্ধারী, বিশালা ও ঋক্ষা নামী গভীতে চতুর্বিংশতি শত পুত্রলাভ হয়, তন্মধ্যে মহারাজ ঔরসে কুরুর জন্ম হয়। কুরুর পুত্র বিহরথ, তৎপুত্র অনখা, তৎপুত্র পরীকিং, তৎপুত্র ভীমসেন, তৎপুত্র প্রতীশ্রবা;

(৮) হরিবংশ ও মহাভারতে একটি পুরুবংশাবলীর সহিত ইহার কতক মিল আছে, তৎপরে গোলযোগ।

(৯) এখানে আবার মিল দেখা যাইতেছে।

প্রতিশ্রবাব পুত্র প্রতীপ, প্রতীপ হইতে দেবাপি, শান্তনু ও বাহ্লীক নামে তিন পুত্র জন্মে। ১০ মহারাজ শান্তনু গন্ধাক বিবাহ করেন। গন্ধাকর্তে দেবব্রত (ভীম) জন্মগ্রহণ করেন। শান্তনু সত্যবতী (গন্ধাকালী) নারী অপূর্ণ এক কন্তার পাণিগ্রহণ করেন। পূর্বে এই সত্যবতীর কন্তাকালে পরাশর হইতে গর্ভ হওয়ার বৈশায়ন জন্মিয়াছিলেন। পরে শান্তনুর ঔরসে তাঁহার বিচিত্রবীৰ্য ও চিত্রাঙ্গদ নামে দুই পুত্র হয়। বিচিত্রবীৰ্য রাজা হন। তিনি অধিকা ও অমালিকা নারী দুই কাশিরাজহুহিতার পাণিগ্রহণ করেন, কিন্তু নিঃসন্তান অবস্থায় পরলোক গমন করেন। সত্যবতী হৃৎসবংশের উচ্ছেদ দেখিয়া চিন্তাভিত মনে বৈশায়নকে স্মরণ করিলেন। ঋষি সম্মুখে উপস্থিত হইলে মাতা সত্যবতী কহিলেন, দেখ! তোমার ভ্রাতা। ১১ অপুত্রক হইয়া স্বর্গে গমন করিয়াছেন, অতএব তুমি তাঁহার পুত্র উৎপাদন করিয়া বংশ রক্ষা কর। বৈশায়ন অবনত মস্তকে মাতৃবাক্য পালন করিলেন। অনন্তর যথাকালে তিনি ধৃতরাষ্ট্র, পাণ্ডু ও বিদুর নামে তিন পুত্র উৎপাদন করেন। বৈশায়ন-বরে গান্ধারীগর্ভে ধৃতরাষ্ট্রের শতপুত্র জন্মে, তন্মধ্যে দ্রুপদ্যধন, দ্রুপাদান, বিকর্ণ ও চিত্রসেন প্রধান। পাণ্ডুর ঔরসে কুন্তীদেবীর গর্ভে যুধিষ্ঠির, ভীম ও অর্জুন এবং মাত্রী-গর্ভে নকুল ও সহদেব জন্মগ্রহণ করেন। পাণ্ডুর পুত্রগণ পাণ্ডব নামে এবং ধার্ম্যরাষ্ট্রগণ কোরব নামে অভিহিত হন। দ্রৌপদীর গর্ভে যুধিষ্ঠিরের ঔরসে প্রতীবিজ্ঞা, ভীমের সূতসোম, অর্জুনের ঋতকীর্তি, নকুলের শতানীক ও সহদেবের ঋতকর্ণা নামে পুত্র জন্মিয়াছিল। যুধিষ্ঠির শৈব্যরাজকন্যা দেবিকার গর্ভে যৌধেয় নামে এক পুত্র উৎপাদন করেন। কাশিরাজহুহিতা বল্কলরার গর্ভে ভীমের ঔরসে সর্কগ নামে পুত্র এবং হিড়িম্বা রাক্ষসীর গর্ভে বটোৎকচ উৎপন্ন হয়। নকুল চৈদিরাজকন্যা করেণুমতীর গর্ভে নিরমিত্র নামে এক পুত্র উৎপাদন করেন। মদ্রহুহিতা বিজয়ার গর্ভে সহদেবের স্নহোত্র নামে এক পুত্র জন্মে। পাণ্ডব-কুলে এত পুত্র জন্মিলেও কুরুপাণ্ডবযুদ্ধে সকলেই নিহত হন। একমাত্র সুভদ্রাগর্ভজাত অর্জুনসুত অভিমত্যা হইতে বংশরক্ষা হইয়াছে। বিরাট রাজহুহিতা উত্তরার গর্ভে তাঁহার একটা বন্ধাসের পুত্র ভূমিষ্ট হয়। ভগবান্

(১০) ভাগবতমতে বিতথের পুত্র মহা, তৎপুত্র বৃহৎকজ, জয়, মহাবীৰ্য, নয় ও গর্গ এই পাঁচজন। বৃহৎকজের পুত্র হস্তীই হস্তিনাপুর নির্মাণ করেন। তৎপুত্র অঙ্গদীঢ়, দ্বীদীঢ় ও পুরুদীঢ়। (ভাগবত ৯।২।১৫)

(১১) অর্জুনের ঔরসে নাগকন্তা উলুপীর এক পুত্র ও চিত্রাঙ্গদার গর্ভে বক্রবাহনের জন্ম হইয়াছিল।

বাহ্লদেব এই অকালমৃত্যু শিশুকে সজীবিত করেন। কুল পরিক্ষীণ হইলে জন্ম হয় বলিরা ইহার নাম পরিক্ষিৎ রাখা হইল। পরিক্ষিৎ ঔরসে মাত্রবতীর গর্ভে জনমেজয়ের উৎপত্তি। জনমেজয়ের শতানীক ও শতকর্ণ নামে দুই পুত্র হয়। শতানীকের অশ্বমেধদত্ত নামে এক পুত্র জন্মে। (মহাভারত আদিপর্বে ৯৪ ও ৯৫ অধ্যায়ে বংশের বর্ণনা কীর্ণিত হইয়াছে।)

মহাভারত, হরিবংশ, বিষ্ণুপুরাণ ও শ্রীমদ্ভাগবত হইতে পুরুবংশীয় রাজ্যাবর্ণের যে নাম পাওয়া যায়, তাহাতে পরম্পরের মধ্যে কিছু কিছু পার্থক্য দৃষ্ট হয়। ভাগবতাদি অবলম্বনে চন্দ্র-বংশ শব্দে যে তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে এবং বর্তমান প্রবন্ধে যে মহাভারতীয় বংশাখ্যান উদ্ধৃত করা হইল, এ সমুদায় সামঞ্জস্য করিয়া সগাৎ আলোচনা করিলে জানিতে পারা যায় যে, এই চন্দ্রবংশীয় পুরুরাজবংশ হইতে একদিকে মহাপা ত্রাঙ্গণ বা ত্রাঙ্গবিগণ ও অপরদিকে তেজবীৰ্য্যসম্পন্ন ক্ষত্রিয়জাতি উৎপন্ন হইয়াছিল। ১২ পূর্বে হরিবংশ (২৯ অঃ) হইতে উদ্ধৃত করিয়াছি যে, স্নহোত্রের পুত্র কাশিক ও গৃৎসমদ, কিন্তু বিষ্ণু-পুরাণ পাঠে আমরা জানিতে পারি যে, ক্রতুবৃদ্ধের পুত্র স্নহোত্র হইতেই গৃৎসমদের উৎপত্তি। বংশপরম্পরায় দেবরূপ গোলমাল থাকুকনা কেন, মূল ঘটনা সকলেরই প্রায় একরূপ।

গৃৎসমদ একজন ঋষিদের মন্ত্রহুষ্ঠা ঋষি। ভাব্যাকারসারণ উক্ত মহাভারতের দ্বিতীয় মণ্ডলের অশ্বক্রমণিকায় তাহার এইরূপ

(১২) "কত্রবৃদ্ধভক্ততান্ স্নহোত্রো মহাযশাঃ। স্নহোত্রস্য বাসাদাঙ্গয়ঃ পরমধার্ম্মিকাঃ। কাশঃ শলক ঘাবেতো তথা গৃৎসমদঃ প্রভুঃ। পুত্রো-গৃৎসমদস্যাপি শুনকো যস্য শৌনকাঃ। ত্রাঙ্গণাঃ ক্ষত্রিয়াশ্চৈব বৈশ্যাঃ পুত্রাতথৈব চ।" (হরিবংশ ২৯ অঃ) আবার উক্ত গ্রন্থের ৩২ অধ্যায়ে লিখিত হইয়াছে, "স চাপি বিতথঃ পুত্রান্ জনস্শাস পক বৈ। স্নহোত্রক স্নহোত্রারঃ গয়ঃ গর্গঃ তথৈব চ। কপিলক মহাশ্রানং স্নহোত্রস্য সূতবয়ঃ। কাশকন্ত মহাসমুত্থা গৃৎসমদন্তিপঃ। তথা গৃৎসমতেঃ পুত্রা ত্রাঙ্গণাঃ ক্ষত্রিয়া বিলঃ।" উক্তরের ঘটনাসামঞ্জস্য না হইলেও ভাবসামঞ্জস্য একই হইতেছে। গর্গ হইতে গার্গ ও শিনি প্রভৃতি ঋষি ক্ষত্রিয় ঔরসে ত্রাঙ্গণ হইয়া উৎপন্ন হইয়াছিলেন। (ভাগ ৯।২।১৩) বাণুপুরাণ, ভাগবতপুরাণ ও বিষ্ণুপুরাণেও এই এক কথা। "গৃৎসমদস্য শৌনককাত্তরুণি-প্রবর্তিতাত্মজুঃ।" (বিষ্ণু ৪।৮) "পুত্রোগৃৎসমদস্য চ শুনক যস্য শৌনকঃ। ত্রাঙ্গণাঃ ক্ষত্রিয়াশ্চৈব বৈশ্যাঃ পুত্রাতথৈব চ। তস্য বংশে সমুদ্ভূতা বিচিত্রৈঃ কৰ্ম্মভির্বিজাঃ।" (ত্রাঙ্গণপুরাণ)

"কত্রবৃদ্ধভক্ততান্ স্নহোত্রমন্তাজাজ্ঞয়ঃ। কাশঃ কুশো গৃৎসমদ ইতি গৃৎসমদরাজুঃ। শুনকঃ শৌনকো যস্য বঙ্কচপ্রবর্তা মুনিঃ।

(ভাগ ৯।১৭।২০)

পরিচয় দিয়াছেন^{১০}। অতঃপর (হরিবংশ ৩২ অঃ) রাজা দিবো-
দাসের প্রসঙ্গ আলোচনার দেখিতে পাই যে, কাশ হইতে ষষ্ঠ
পুরুষে রাজা দিবোদাস জন্মগ্রহণ করেন। ঋগ্বেদে ইহার বল-
বীৰ্য্যের ও পুণ্ড্রতার বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়।

[দিবোদাস দেখ।]

দিবোদাসের পুত্র রাজা মিত্রয়ু, ইনি ব্রহ্মর্ষি বলিয়া বিখ্যাত
ছিলেন। ইহার পুত্র মৈত্রেয়ণ, তদংশধরগণ মৈত্রেয় নামে
প্রসিদ্ধ^{১১}। মহাত্মা কাশ হইতে বিংশতিতম পুরুষে ভার্গ-
ভূমির উৎপত্তি^{১২}। মহাত্মারত্ন মহারাজ গতিনারপুত্র
অতিরথ ভাগবত ও বিষ্ণুপুরাণে অপ্রতিরথ নামে খ্যাত।
তদংশে মহামুনি কথ, তাঁহা হইতেই মেধাতিথি। মেধাতিথির
মহিমাশ্লোকেই তাহার বংশধর প্রথম প্রভৃতি ব্রাহ্মণ বর্ণে
বিভক্ত এবং একটা বিশিষ্ট শ্রেণীর নামে পরিচিত^{১৩}।
অপর মহারাজ অজমীচ। মহাত্মারত্নমতে ইনি ঐক্ষ্বাকী-
গর্ভজাত পুত্র, কিন্তু হরিবংশ, বিষ্ণুপুরাণ ও ভাগবতপুরাণে
উহা তিস্রকপে প্রকটিত হইয়াছে^{১৪}। অজমীচ হইতে
প্রিয়মেধাদি দ্বিজগণের উদ্ভব হইয়াছে। ভাগবতমতে অজ-
মীচের পুত্র বৃহনিস্রব বংশে পারের ঔরসে ব্রহ্মদত্তের উৎপত্তি
হয়। ইহার ক্রিয় বলিয়া পরিচিত। ব্রহ্মদত্তের পুত্র বিধক

সেন যোগশাস্ত্র রচনা করেন। অজমীচ হইতে ৭ম পুরুষে
মুকুণ্ড নামে যে মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহা হইতেই
দোকলাগোত্রীয় ব্রাহ্মণগণের আবির্ভাব হয়^{১৫}। তৎপুত্র হইতে
ঋষ্ঠ পুরুষে গর্গের উৎপত্তি। ভাগবতপুরাণ, বিষ্ণুপুরাণ ও
হরিবংশে কিঞ্চিৎ বংশবিপর্যায় লক্ষিত হইলেও, গর্গ হইতে
ক্রিয়কুলে শিনির উদ্ভব এবং গার্গ ও শৈল্যব্রাহ্মণগণের উৎ-
পত্তি স্থিরীকৃত হইয়াছে^{১৬}। গর্গভ্রাতা মহাবীৰ্য্য হইতে
ছরিতকরের (উরুকর) উদ্ভব হয়।^{১৭} তাঁহার ত্র্য্যাকুণি, কবি ও
পুঙ্করকুণি নামে তিন পুত্র জন্মে। তাঁহার ক্রিয়বংশে জন্ম-

(১৮) "মূললগ্ন্যপি মৌদগল্যঃ কত্রোপেতা বিজাতয়ঃ।

এতে ছত্রিসং পক্ষ সংখিতাঃ কণ্মূলগাঃ।" (বৎসপুরাণ)

হরিবংশেও এতদাখ্যান স্পষ্টীকৃত হইয়াছে—

"মূললগ্ন্য তু দায়াদো মৌদগল্যঃ ছমহাযশাঃ।

এতে সর্কে মহাত্মানঃ কত্রোপেতা বিজাতয়ঃ।

এতে ছত্রিসং পক্ষ সংখিতাঃ কণ্মূলগাঃ।

মৌললগ্ন্য হতো ভ্রাতো ব্রহ্মর্ষিঃ ছমহাযশাঃ।" (হরিবংশ ৩২ অঃ)

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে :—"অজমীচস্য নীলিনী নাম পত্নী। তস্যা
নীলসংজ্ঞা পুত্রোহভবৎ। তস্মাদপি শান্তিঃ। শান্তেঃ হুশান্তিঃ, হুশান্তেঃ
পুরুজাহ্নুঃ, ততঃ চকুঃ, ততো হর্ষাধঃ, তস্যাং মূললগ্ন্যস্তদ্বহনিস্রবী-
কাম্পিলাঃ। পঞ্চানং এতেষাং বিষয়াণাং রক্ষণায়লমেত মৎপুত্রাঃ,
ইতি পিত্রোভিহিতাঃ, অতস্তে পাদাঙ্গাঃ।

মূললাচ্চ মৌলগাঃ কত্রোপেতা বিজাতয়ো বহুবুঃ। মূললাং
বৃদ্ধবঃ, বৃদ্ধবঃ দিবোদাসোহহল্যা চ মিত্রুনমভূৎ। শরভতোহহল্যায়াং
শতানন্দোহভবৎ। শতানন্দাৎ সত্যাহুতিঃ ধনুর্নোস্তগো জজ্ঞে। সত্য-
হুতস্তে বরাঙ্গরসমুদীণীঃ দৃষ্টা। য়েতঃ স্তবঃ শরভে পলাত।"

(বিষ্ণুপুরাণ ৪।১২।১৫-১৬)

ঐধরবামী উপরোক্ত লোকের 'কত্রোপেতা বিজাতয়ঃ' পদের ব্যাখ্যায়
লিখিয়াছেন :—"কত্রিয়া এব সন্তঃ কেনচিৎ কারণেন ব্রাহ্মণা বহুবুরিতার্থঃ।"
ভাগবতে এতৎপ্রসঙ্গলব্ধে অন্যত্র আলোচিত হইয়াছে।

(১৯) "গর্গাচ্ছিনিস্ততো গার্গ্যাঃ শৈল্যাঃ কত্রোপেতা বিজাতয়ঃ বহুবুঃ।"

(বিষ্ণুপু ৪।১২ অঃ) কিরূপে ইহার ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হইলেন, তৎসম্বন্ধে
টীকাকার কোন উত্তর দেন নাই, কেবলমাত্র "কেনচিৎ কারণাৎ
ব্রাহ্মণ্যং বহুবুঃ" এই টীকনীর দ্বারা কার্য্য সমাধা করিয়াছেন। "গর্গা-
চ্ছিনিস্ততো গার্গ্যাঃ কত্রাৎ ব্রহ্ম যত্বতঃ।" (ভাগবতপু ৯।২।১২)

(২০) "ছরিতকরো মহাবীৰ্য্যঃ তস্য ত্র্য্যাকুণিঃ কবিঃ।

পুঙ্করকুণিরিত্যর্থঃ যো ব্রাহ্মণগতিঃ গতাঃ।" (ভাগ ৯।২।১২)

উক্ত লোকের টীকায় ঐধরবামী লিখিয়াছেন, 'কথং ভূতাঃ যে স্বেহজ-
বংশে ব্রাহ্মণগতিঃ ব্রাহ্মণগতাঃ গতাঃ।' বিষ্ণুপুরাণে ইহার অমূল্য
লোক এইরূপ,—

"মহাবীৰ্য্যঃ, উরুকরো নাম পুত্রোহভূৎ। তস্য ত্র্য্যাকুণ্যপুঙ্করিয়ো
কণিলচ পুত্রজয়মভূৎ। তচ্ছ ত্রিতয়মপি পশ্যাৎ নিপ্রতামুগম্যম।"

(বিষ্ণুপু ৪।১২ অঃ)

(১০) "মণ্ডলজঠা গৃৎসমদধিঃ। স চ পূর্বে আঙ্গিরসকুলে শুনহোত্রস্য
পুত্রঃ সন্ যজ্ঞকালেহুগৃহীত ইল্লেন যোচিত। পশ্যাৎ তদ্বচনেনৈব
ভৃগুকুলে শুনকপুত্রো গৃৎসমদ নামীভূৎ। তথা চান্দ্রমণিকা। য
আঙ্গিরসঃ শৌনহোত্রো ভূত্বা ভার্গবঃ শৌনকোহভবৎ স গৃৎসমদো
দ্বিতীয়ঃ মণ্ডলমপশ্বদিত। তথা তত্শব শৌনকস্য বচনং কথামুক্রমণে।
তমগ্রে ইতি গৃৎসমদঃ শৌনকো ভৃগুতাং গতঃ। শৌনহোত্রঃ প্রকৃতা তু
য আঙ্গিরস উচ্যত ইতি। তস্যাং মণ্ডলজঠা শৌনকো গৃৎসমদ ধিঃ।"

(১১) "দিবোদাসস্য দায়াদো ব্রহ্মর্ষিঃশ্রুতপুং। মৈত্রেয়গন্ততঃ সোমো
মৈত্রেয়ান্ত ততঃ স্তুতাঃ। এতে বৈ সংখিতাঃ পক্ষঃ কত্রোপেতান্ত ভার্গবাঃ।

(হরিবংশ ৩২ অঃ)

(১২) "ভার্গস্য ভার্গভূমিরিত্যত্চিহ্নকর্ণা প্রবৃতিঃ।" (বিষ্ণুপু)

এই ঘটনাটি হরিবংশের ২২ ও ২২ অধ্যায়ের দুইটি বিভিন্ন স্থলে বিভিন্ন
ভাবে লিখিত হইয়াছে; কিন্তু উভয়ের সারকথা প্রায়ই এক। যথা—

"বেগুহোত্রহুতচাপি ভার্গোনাম প্রাজেযরঃ। বৎসস্য বৎসভূমিস্ত
ভৃগুভূমিস্ত ভার্গবাৎ। এতে আঙ্গিরসঃ পুত্রা জাতা বংশেহং ভার্গবে।
ব্রাহ্মণাঃ কত্রিয়া বৈজ্ঞান্যঃ পুত্রাঃ সহস্রণঃ।" (হরিবংশ ২২)

(১৩) "অপ্রতিকর্ষাৎ কণ্ডুগ্ন্যাপি মেধাতিথিযতঃ কাণ্ড্যনা বহুবুঃ।"

(বিষ্ণুপু ৪।১২ অঃ) * * * কপোৎপ্রতিরথাক্রমস্য মেধাতিথি

স্বত্বাৎ প্রকৃগ্ন্যাপি বিজাতয়ঃ।" (ভাগ ৯।২।১৬-১৭)

(১৪) "অজমীচস্ত বংশাঃ স্যঃ প্রিয়মেধাদয়ো বিজাঃ।" (ভাগ ৯।২।১২)

রাও ব্রাহ্মণ প্রাপ্ত হইরাছিলেন। এইরূপে পুরুষবংশোদ্ভব অনেক মহামায়া রাজকুমার নিজ নিজ তপঃশ্রদ্ধায়ে ব্রাহ্ম বা ব্রাহ্মণ লাভ করিয়াছিলেন। সুনিশ্চেষ্ট বিধামিত্রও এই বংশে উদ্ভূত। [বিধামিত্র দেখ।]

বিষ্ণুপুরাণপাঠে জানা যায় যে মহারাজ অজমীচ হইতে ৩১ পুরুষে এবং রাজা জনমেজয় হইতে ২৬শ পুরুষে ক্ষেমক নামে এক মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করেন। এই মহায়া হইতে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়বংশের অতিষ্ঠাতা পুরুষবংশের গৌরব তিরো-
হিত হয়।

২ মহামায়া। “যং পুরবো বৃদ্ধহণং সচক্রে” (ঋক্ ১।৫৯।৬) ‘পুরব ইতি মহামায়া। পুরবো মহামায়া বৃদ্ধহণং আবরকন্ত মেঘন্ত হস্তারং যং বৈশ্বানরং সচক্রে বর্ষাধিনঃ সেবন্তে’ (সারণ) (ঋক্ ১।৩১।৫, ৪।৩৮।১)

৩ অম্বরভেদ। (ঋক্ ৭।৮।৪) ‘পুরুষ পুরুনামকমম্বরং’ (সারণ) ৪ নড়লার গুর্ভজাত মম্বপুত্রভেদ। (হরিবংশ ৭১ অ°) ৫ গঙ্গাপানকারী জহ্মুনির পুত্র। ইহার বংশে বিখ্যামিত্রাদি ঋষি জন্মগ্রহণ করেন। (ভাগবত ৯ম স্কন্ধ) ৬ ঋগ্বেদের মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি, অত্রির পুত্র, ইনি ঋগ্বেদের পঞ্চম মণ্ডলের ১৬।১৭ সূক্ত দেখিয়াছিলেন।

পুরুচী (স্ত্রী) গমনযুক্ত। ‘শতং জীবন্ত শরদঃ পুরুচীঃ’ (ঋক্ ১০।১৮।৪) ‘পুরুচীর্বহগমনাঃ বহগমনাঃ’ (সারণ)

পুরুহ (পুং) পুরুন্ পৌরবনৃপান্ উদহতি উদ্-বহ-অচ। ১ পৌরবংশীয় নৃপশ্রেষ্ঠ। ২ দ্বাদশ মন্বন্তরীয় ঋতুসাবর্ণি মনুর পুত্রভেদ। (মার্কণ্ডেয়পু° ৯৪।২১)

পুরুষবস্ (পুং) পুরু প্রচুরং যথা ত্রাৎ তথা রৌতি বা পুরৌ পর্ত্তে রৌতিতি পুরু-ব (পুরুষবাঃ। উণ্ ৪।২৩১) ইতি অসিপ্রত্যয়েন নিপাতনাৎ সাধুঃ। সৌমবংশীয় বুধের পুত্র। পুরুষবা চন্দ্রবংশীয়দিগের মধ্যে সর্বপ্রথম রাজা। পর্যায়—বোধ, ঐল, উর্কশীয়গণ। (হেম)

✓ বেদসংহিতায় পুরুষবা সূর্য ও উষার সহিত ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যবর্তী স্থানে অবস্থিত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। ঋগ্বেদের মতে, ইনি ইলার পুত্র ও ধার্মিক রাজা বলিয়া গণ্য ছিলেন। ১) আবার মহাভারতের মতে ইলা তাঁহার পিতা ও মাতা উভয়ই ছিলেন। ইনি মাতা ইলা হইতেই প্রতিষ্ঠালাভ করেন।

(২১) “ব্রহ্মকৃত্যম্ বো বোমিবংশো রাজর্ষিসংকৃতঃ। ক্ষেমকঃ প্রাপ্য রাজানং স সংহাং প্রাপ্যাতঃকলৌ।” (বিষ্ণু পুঃ ৪।২১ অঃ) ব্রহ্মাও ও মৎস্য-পুরাণে ইহার অনুরূপ স্মৃতি আছে; কিন্তু “রাজর্ষিসংকৃতঃ” হলে শ্রীতি-বিশেষ পুরাতনঃ বা দেবর্ষিসংকৃতঃ এরূপ পাঠান্তর দৃষ্টিগোচর হয়।

হরিবংশে লিখিত আছে, চন্দ্র বৃহস্পতির তৃতীয়া ভাৰ্য্যাকে অপহরণ করেন, তৎকালে চন্দ্র হইতে তাঁহার গর্ভে এক পুত্র হয়, এই পুত্রের নাম বুধ। রাজপুত্রী ইলার সহিত বুধের বিবাহ হয়। এই ইলার গর্ভে বুধের এক পুত্র জন্মে। সেই পুত্রের নাম পুরুষবা। পুরুষবা অতি বিদ্বান্ ও নানাবিধ সঙ্গ-বিভূষিত ছিলেন। উর্কশী ব্রহ্মশাপে মর্ত্যলোকে জন্মগ্রহণ করে। তখন সেই অম্বর রাজা পুরুষবার নিকট উপস্থিত হইয়া তাহাকে কহিলেন, আপনি যদি কএকটা প্রীতিজ্ঞা করেন, তাহা হইলে আমি আপনাকে পতিত্ব বরণ করি। আমি উর্কশী নামে অম্বর, ব্রাহ্মণের শাপে মর্ত্যলোকে জন্মগ্রহণ করিয়াছি। আমি যতদিন না আপনাকে নম্রাবস্থায় দেখিতে পাইব, যতদিন আপনি অকামাপরীতে সঙ্গত না হইবেন, আমার শয্যাসমীপে ছুইটা মেঘ যতদিন বদ্ধ থাকিবে ও ঐ আপনি এক সন্ধ্যা স্তম্ভমাত্র আহার করিবেন, আপনি এই সকল নিয়ম যতদিন প্রতিপালন করিবেন, ততদিন আমি আপনার পত্নীরূপে থাকিব, ইহার ব্যতিক্রম হইলেই আমি আমার স্বস্থানে প্রস্থান করিব। রাজা উর্কশীর কথায় ‘তথাস্থ’ বলিয়া স্বীকার করিলেন। পরে রাজা ও উর্কশী ৬১ বৎসর কাল পরম সুখে অতিবাহিত করিলেন। একদা গন্ধর্ভগণ উর্কশীর শাপমোচনের জন্ত উর্কশীর শয্যাসমীপস্থ ছুইটা মেঘ অপহরণ করিয়া প্রস্থানোদ্ভূত হইলে রাজা নম্রাবস্থায় তাহাদের অনুসরণ করিলেন। রাজাকে নম্রাবস্থায় দেখিয়া উর্কশীর শাপমোচন হইল, গন্ধর্ভগণও তখন মেঘ পরিভাগ করিলেন। এদিকে কামচারী উর্কশীও স্বস্থানে গমন করিলেন। রাজা উর্কশীর শোকে নিতান্ত অধীর হইয়া সমস্ত পৃথিবী পর্যটন করিলেন। একদা কুরুক্ষেত্রে প্রকৃতীর্ষে হৈমবতী পুরুষনীতে উর্কশীর সহিত পুনরায় সাক্ষাৎ হইলে রাজা সাতিশয় শোক প্রকাশ করিতে লাগিলেন। তখন উর্কশী কহিলেন, আমি আপনা হইতে গর্ভধারণ করিয়াছি, সংবৎসরের পর কতিপয় কুমার ভূমিষ্ঠ হইবে। সেই সন্তান হইলে আপনার ভবনে তাহা-
দিগকে দিয়া আসিব ও এক্ষত্রি আপনার গৃহে বাপন করিব। রাজা কথঞ্চিৎ সুস্থ হইয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। পরে স্বর্গে উর্কশীর গর্ভে আয়ু, অমাবসু, বিশ্বায়ু, ঋতায়ু, দৃঢ়ায়ু, বনায়ু ও শতায়ু এই সাত পুত্র হয়। উর্কশী এই পুত্রগণকে লইয়া রাজার নিকট দিয়া তথায় একত্রাতি অবস্থান করিলেন। গন্ধর্ভগণ রাজাকে অধিপূর্ণ একটা স্থানী প্রদান করেন, রাজা এই অধিভার্য্যা বহুবিধ যজ্ঞানুষ্ঠান করেন। এই সকল যজ্ঞকালে তিনি গন্ধর্ভদিগের সালোকা প্রাপ্ত হইরাছিলেন। প্রেরাগ-
নগরী ইহার রাজধানী ছিল, এই নগরী জাহ্নবীতীরে প্রতিষ্ঠিত

বলিয়া ইহাৰ অপৰ নাম প্ৰতিষ্ঠান। (হৰিবংশ ২৫-২৬ অ°)।
কুৰ্মপুৰাণ ও মৎস্যপুৰাণ প্ৰভৃতিতে পুৰুৰবাব বিবৰণ লিখিত
আছে।*

১. অথেনেও পুৰুৰবা ৰাজ্যৰ অকৃতিৰ উল্লেখ দেখিতে
পাওঁৱা যায়। “পুৰুৰবসে স্কৃত্তে ॥” (শ্লোক ১০১৪)
‘পুৰুৰবসে এতৰামকন্ত ৰাজ্যঃ’ (সারণ)

২ বিৰদেব। (জটায়ু)। ৩ পাৰ্শ্বপত্ৰাৰ দেবভাভেদ।
“পুৰুৰবা মাত্ৰবাচ পাৰ্শ্বপে সমুদাহৃতৌ।”

(শ্ৰীকৃষ্ণে বৃহস্পতি)

পুৰুৰব (জি) পুৰু পুৰুৰব বহু ধনং যন্ত বেদে দীৰ্ঘঃ। বহু ধন,
প্ৰভূত ধন। “পুৰুৰবস্ৱাগমঃ।” (শ্লোক ৫৪২৭)

‘পুৰুৰবঃ প্ৰভূতধনঃ’। (সারণ)

পুৰোগ (জি) পুৰোহে গচ্ছতীতি পুৰস্ৱ গম-ড। অগ্ৰগামী।
“জ্যোতৰেথে স্কৃত্তো জ্যোতৰাঃ
বিভক্তি যশ্চাপভূতাং পুৰোগঃ।” (শ্লোক ৬৫৫)

২ প্ৰধান। (হেম)

পুৰোগত (জি) পুৰস্ৱ-গম-ক। অগ্ৰগত, অগ্ৰে যিনি গমন
কৰিয়াছেন।

পুৰোগতি (পুং) পুৰোহে গতিৰ্গমনং যন্ত। ১ কুৰু।
(ধৰণি) (জি) ২ অগ্ৰগ, অগ্ৰগামী।

পুৰোগন্তু (জি) পুৰস্ৱ-গম-তু। পুৰোগামী, অগ্ৰগামী।

পুৰোগম (জি) পুৰোহে গচ্ছতীতি গম-অচ্। অগ্ৰগামী।

“বং দৃষ্টা পাৰ্থিবাঃ সৰ্বে হৃষীকধনপুৰোগনাঃ।

নিবতিযান্তি সংক্ৰান্তাঃ সিংহং কুন্তুমুগা যথা।”

(ভাৰত ৬১৯১০)

(পুং) ২ কুৰু। (হেমচন্দ্ৰটীকা)

পুৰোগব (জি) পুৰোগন্তা, অগ্ৰগামী।

* “ইলোৱৰে চ ধৰ্ম্মিষ্ঠং বুধঃ পুত্ৰমজীজনং।

অশ্বমেধশতং সাগ্ৰমকৰোংখ্যঃ স্বতজসা।

পুৰুৰবা ইতি ব্যাতঃ সূৰ্যলোকনমন্ততঃ।

হিমবচ্ছিথৰেৱেৱা আৰাধ্য স জনাৰ্দ্দনম্।

লৌকিকধৰ্ম্মমগা ৰাজা সপ্তবীপপতিতম।

কেশিপ্ৰভুতৰো দৈত্যান্তত ভূতাস্থমাগতাঃ।

উৰ্দ্ধগী বন্ত পত্নীৰ্বৰ্ণাঃ সৰুগমোহিতা।

সপ্তবীপা বহুমতী সৈন্যবনকাননা।

ধৰ্ম্মেণ পালিতা তেন সৰ্বলোকহিতৈৰিণা।

চামৰগ্ৰাহিণী কীৰ্ত্তিঃ সম্পন্নৈৰ্জাৰাহিকা।” (মৎস্যপুৰাণ ৫৫ অঃ)

“বয়াম্মিন্নাসীং পুৰোগমঃ।” (শ্লোক ১০৮৫৮)

‘পুৰোগবঃ পুৰোগন্তা।’ (সারণ) “জিন্নাং ভীব্ পুৰোগবী
পুৰোগন্তী। (শ্লোক ১০১৩৭৭)

পুৰোগা (পুং) পুৰোগামী, অগ্ৰগামী।

“পুৰোগা অগ্নিৰ্বেবানাং।” (শ্লোক ১০৮৮১১) ‘অগ্নিৰ্বেবানাং
পুৰোগা অহুৰযুক্তং প্ৰতি পুৰোগামী’ (সারণ)

(শ্লোক ৮৪২)

পুৰোগামিন্ (জি) পুৰোহে গচ্ছতীতি গম-গিনি। অগ্ৰগামী,
পৰ্য্যায়—পুৰোগ, অগ্ৰসৰ, প্ৰেষ্ঠ, অগ্ৰতঃসৰ, পুৰঃসৰ, পুৰোগম,
নাগীৰ, প্ৰেগ্ৰসৰ। (শব্দৰত্না)

পুৰোগুৰু (জি) অগ্ৰভাগে গুৰু, সামনে ভাৱী।

পুৰোগি (পুং) পুৰোহে অকৃতি অক-নি নিপাতনাং সাধুঃ।
অগ্ৰগম, অগ্ৰগামী, প্ৰধান।

“অগ্ৰে পুৰোহিৰ্ভবেহ।” (শ্লোক ১৭৬৬)

‘পুৰোহিঃ পুৰঃ অগ্ৰে অকৃতি গচ্ছতীতি পুৰোহিঃ
পুৰোগন্তা মুখোভব।’ (ভাষ্য)

পুৰোচন (পুং) হৃষীকধনৰ এক মিত্ৰ। হৃষীকধন জতুগৃহে
পাণ্ডবদিককে দাহ কৰিবাব লজ ইহাকে নিয়োজিত কৰিয়াছি-
লেন। বাৰণাচত-নগৰে জতুগৃহ নিৰ্ম্মিত হইলে পাণ্ডবগণ কুতীৰ
সহিত এই নগৰে আগমন কৰেন, পুৰোচন ইহাদিককে ভয়
কৰিবাব লজ সময় প্ৰতীক্ষা কৰিতেছিলেন, কিন্তু পাণ্ডবেৰা তাহা
জানিতে পাবেন। ভীষ্মেন পুৰোচনৰ গৃহে অগ্নি দিয়া দাতা
ও ভ্ৰাতৃগণৰ সহিত প্ৰস্থান কৰেন। পুৰোচনও এদিকে
জতুগৃহ মণ্ডো, অগ্নি-দগ্ধ হইয়া প্ৰাণ বিসৰ্জন কৰেন। (ভাৰত
আদিপৰ্ব ১৪৫ অঃ) [জতুগৃহ দেখ।]

পুৰোজন্মন্ (জি) পুৰোহে জন্ম যন্ত। ১ অগ্ৰজ ভ্ৰাতা।
জিয়াং বাহুলকাং টাপ্। অগ্ৰজভগিনী।

পুৰোজব (জি) পুৰোহে জবো বেগো যস্য। অগ্ৰবেগযুক্ত।
“মনোবচোবেগপুৰোজবায় সৰ্বান্ধমার্গৈৰ্গতাত্মনেন সমঃ।”

(ভাগ ৪।৩০।২২)

২ সৰ্বী। (দ্ব্যবধান)

পুৰোজ্যোতিস্ (জি) অগ্ৰগামী জ্যোতিৰিৰিষ্ট।

পুৰোটি (পুং) পুৰোহটীতি অট-ইন্। পত্ৰবন্ধাৰ, পাতাৰ
শব্দ। (জিকাণ্ড) পুৰসংকাৰ। (হাৰাবলী)

পুৰোডাশ (পুং) পুৰ-আদৌ দাশতে দীৰতে ইতি পুত্ৰস্ৱ-দাশ্-
দানে-কিপ্, নিপাতনাং লজ ড। হবিঃ। (বৃহবোধ)

৩ পুৰোহে দাশতে দীৰতে দাশ্ৱ-দাশ্ৱ লজ ড।
হবিৰ্ভেদ, যজীৰ জব্য। ৪ ববচূৰ্ণনিৰ্ম্মিত ৰৌটিকাৰিশেষ,
যৰেৰ কটী।

“পুরোভাশাংচক্ৰংষ্টেব বিধিবৎ নির্কপেৎ পৃথক্।” (মহু ৬।১১)
৫ পিষ্টক চমসী। ৬ হস্তশেষ। (মেদিনী) ৭ যজ্ঞে শরীরাবয়ব।
৮ পিষ্টকভেদ।

‘বভূবুর্হি পুরোভাশা ভক্ষ্যাণাং যুগপক্ষিপাম্।’ (মহু ৫।২৩)

‘যুগপক্ষিপাং মাংসেন পুরোভাশা অভবন্।’ (কুন্নুক্)

৯ পুরোভাশসহ চরিতমন্ত্র। ১০ সোমরস। (হেম)

পুরোভাশিক (ত্রি) পুরোভাশঃ পিষ্টপিণ্ডঃ, তৎসহচরিতো গ্রাহো
লক্ষণয়া পুরোভাশঃ তস্ত বাখ্যানং তত্র ভবো বা ঠন্ (পৌর-
ভাশাং ঠন্। পা ৪।৩।৭০) তৎবাখ্যানগ্রহ।

পুরোভাশিন্ (ত্রি) যজ্ঞীয় পুরোভাশ সযজ্ঞীয়।

পুরোভাশীয় (ত্রি) পুরোভাশায় হিতং হ। পুরোভাশহিত,
যবতণ্ডুলাদি।

পুরোভাশ্য (ত্রি) পুরোভাশায় হিতমিতি পুরোভাশ-যৎ।
পুরোভাশহিত, হবির্যোগ্য।

“আসিক্ষীয়ং দধি ক্ষীরং পুরোভাশং তথৌষধম্।

হবির্হৈর্যদীনঞ্চ নাপ্যপশ্নতি রাক্ষসাঃ।” (ভট্ট ৫।১২)

পুরোভব (ত্রি) পুরে উভবতি উদ্-ভূ-অচ। নগরভব।

পুরোভবা (স্ত্রী) পুরে উভবো যন্তাঃ। মহামেদা। (রক্তমালা)

পুরোদ্যান (স্ত্রী) পুরে যজ্ঞতানং। পুরোদ্যান।

“দেবযাজ্ঞা পুরোদ্যানে পুশ্চিতক্রমসংকুলে।

ব্যচরৎ কলগীতালিনলিনীপুলিনেহবলা।” (ভাগ° ৯।১৮।৭)

পুরোধ (পুং) পুরোহিত। (ভারত বন ১০৬৩৫)

পুরোধস্ (পুং) পুরোহিত্রে দধাতি মজ্জলমিতি পুরস্-ধা অসি-
(পুরসি চ। উণ° ৪।২৩০) সচ ডিঙ্। পুরোহিত।

“স জাতকর্ষণাখিলে তপস্বিনা

তপোবনাদেভ্য পুরোধসা ক্রতে।” (রঘু ৩।১৮)

[পুরোহিত দেখ।]

পুরোধা (স্ত্রী) পুরস্ ধা সম্পাদাদিভ্যং ভাবে-কিপ্।
পৌরোহিত্য। (অথর্ব ৫।২৪।১)

পুরোধাতৃ (পুং) পুরস্-ধা-তৃণ্। যে পৌরোহিত্য প্রদান
করে, পুরোহিতনিয়োগকারী।

পুরোধানীয় (পুং) পুরোহিত।

পুরোধিক্। (ত্রি) অগ্রপত্নী, প্রিয়তমা ভাৰ্যা।

পুরোহিব্রুবাক্য (স্ত্রী) পুরোহিত্রেহিব্রুবাক্য। ঋগ্ভেদ।

(শুক্র যজু° ২০।১২)

পুরোভক্তকা, প্রথমে যাহা আহার করা যায়, প্রাতরাশ।

পুরোভাগ (পুং) পুরস্-ভজ্-ঘঞ্। ১ অগ্রভাগ। (ত্রি)
২ অগ্রভাগযুক্ত।

পুরোভাগিন্ (ত্রি) পুরঃ পূর্বমেব ভজতে ইতি পুরস্-ভজ-

গিনি। দোষমাত্রদর্শী, যে জ্ঞান ত্যাগ করিয়া কেবল দোষ
মাত্র দর্শন করে।

“কুপিতোহপি স যন্নৈনাং ব্যবধীত্যাগমোহিতঃ।

তেনৈবাগাৎ পুরোভাগিবিতর্কাতকপাত্রতাম্॥” (রাজ° ৯।৮৩)

ত্রিমাং জীষ্, পুরোভাগিনী।

“শান্ধব। (সুরোবাং প্রতিনিবৃত্তা) আঃ পুরোভাগিনি।

কিমিদং স্বাতন্ত্র্যমবলম্বসে?” (শকুন্তলা ৫ অঙ্ক)

(ত্রি) ২ অগ্রাংশী, অগ্রভাগযুক্ত।

পুরোভূ (ত্রি) পুরস্-ভূ-কিপ্। গিনি যুদ্ধে অগ্রে শত্রুকে
প্রাপ্ত হন। “প্রতিমানং পুরোভূবিধাঃ।” (ঋক্ ৩।৩২।৮)

‘পুরোভূযুজে হরতঃ শত্রুনবাপ্রোভীতি’ (সায়ণ)

পুরোমারুত (পুং) পুরোমারুতঃ। পূর্বশব্দাদিসি, পুর,
আদেশঃ। পূর্বদিগ্ভব বায়ু। (রঘু ৭।৫১)

পুরোযাবন্ (ত্রি) পুরোগত। অগ্রে মিশ্রিত।

“পুরোযাবানমাজিষু।” (ঋক্ ৫।৩৫।৭)

পুরোযাবানং পুরতো মিশ্রিতারং’ (সায়ণ)

পুরোযুধ্ (ত্রি) পুরস্ যুধ্-কিপ্। সংগ্রামে অগ্রযোদ্ধা, যিনি
সংগ্রামস্থলে অগ্রভাগে থাকিয়া যুদ্ধ করেন। ‘ইজ্ঞাপর্ষতা
পুরোযুধা’ (ঋক্ ১।১৩২।৬) ‘পুরোযুধা সংগ্রামে পুরতো
যোদ্ধারো’ (সায়ণ)

পুরোরথ (ত্রি) পুরোহিত্রে রথো যন্ত। অগ্রতোরণ। ‘পুরো-
রথং কৃণুথঃ পশ্যা সহ’ ঋক্ ১০।৩৯।১১) ‘পুরোরথমগ্রতো-
রথং’ (সায়ণ)

পুরোরবস (পুং) পুররবস্ পুরোদরাদিভ্যং সাধুঃ। পুররবস্।

পুরোরুচ্ (ত্রি) পুরোহিত্রে রোচতে কৃচ্-কিপ্। অগ্রে
রোচমান। ‘তং সধারঃ পুরোরুচ্চং’ (ঋক্ ৯।৯৮।১২) ‘পুরো-
রুচ্চং পুরতো রোচমানং’ (সায়ণ) ২ ঋগ্ভেদ। “বায়ুরগ্রেণা
যজ্ঞগ্রীরিতি সপ্তানাম্ পুরোরুচ্চং” (জ্যো° শ্রৌ° ৫।১০।৪)
‘এতাঃ সপ্ত পুরোরুচ্চো নাম ঋচঃ’ (নাসায়ণ)

পুরোবর্তিন্ (ত্রি) পুরোগ্রে বর্ততে বৃত্ত-গিনি। সম্মুখবর্তী,
অগ্রোহিত।

পুরোবহ্ন (পুং) পুরবহ্ন।

পুরোবাত (পুং) পূর্ববর্তী বাতঃ ৯ পূর্ববর্তী বায়ু।

“পুরোবাতসনিরস্ত” (শতপথব্রা° ১।৫।২।১৮)

পুরোবৃত্ত (ত্রি) অগ্রবর্তী।

পুরোহন্ (ত্রি) পুরস্ হন্ কিপ্। পুরহস্তা, পুরহননকারী।

“পুরঃ পুরোহা সখিভিঃ” (ঋক্ ৬।৩২।৩) ‘পুরোহা পুরাণাং
হস্তা’ (সায়ণ)।

পুরোহবিস্ (ত্রি) অগ্রেণৈব হবিঃ। (তৈ° স°)

পুরোহিত (পুঃ) পুরো দৃষ্টান্তকলেক কৰ্মৰূপীয়তে আরো-
পাতে বঃ, বা পুর আদ্যবেব হিতং মঙ্গলং যন্নাৎ। শাস্তাদি
কর্তা, ঋষিক্, শ্রাদ্ধজ্ঞাদি কারয়িতা। পর্যায়,—পুরোধাঃ,
ধৰ্মকৰ্মাদিকারক, (শব্দরত্ন)। কবিকল্পলতায় ইহার লক্ষণ
এইরূপ লিখিত আছে—

“পুরোহিতো হিতো বেদম্বতিজ্ঞঃ সত্যবাক্ গুচিঃ।

ব্রহ্মণো বিমলাচারঃ প্রতিকর্তাপদামৃজুঃ॥”

হিতকারক, বেদ ও মৃত্যুশাস্ত্রে অভিজ্ঞ, সত্যবাকী, গুচি,
ব্রাহ্মণের আচারসম্পন্ন, নির্মল আচারযুক্ত, ঋজু ও আপদের
প্রতিকারকারী, এই সকল গুণযুক্ত ব্রাহ্মণ পুরোহিতের উপযুক্ত।
এই সকল গুণযুক্ত ব্রাহ্মণকে পুরোহিত করিবে।

চাণক্য পুরোহিতের লক্ষণ এইরূপ লিখিয়াছেন—

“বেদবেদান্ততত্ত্বজ্ঞো জপহোমপরায়ণঃ।

আশীর্বাদবচোযুক্ত এব রাজপুরোহিতঃ॥” (চাণক্য)

যিনি বেদ ও বেদান্তের তত্ত্বভিজ্ঞ ও জপহোমাদি পরায়ণ,
সৰ্বদা আশীর্বাদবচনযুক্ত, তিনি রাজপুরোহিত অর্থাৎ পুরো-
হিতশ্রেষ্ঠ।

পুরোহিতের নিম্নলিখিত দোষ সকল নিম্ননীয়।

“কাণং বাঙ্গমপুত্রং বানভিজ্ঞমজিতেন্দ্রিয়ম্।

ন হুশং ব্যাধিতং বাপি নৃপঃ কুৰ্য্যাৎ পুরোহিতম্॥”(কালিকাপুঃ)

কাণ, বাঙ্গ, অঙ্গহীন, অপুত্র, অনভিজ্ঞ, অজিতেন্দ্রিয়,
হুশ ও পীড়িত এই সকল গুণযুক্ত ব্যক্তিকে রাজা পুরোহিত
করিবেন না। গুরুযজুর্কণ্ঠে লিখিত আছে—যজ্ঞাদিকার্যে
যিনি প্রধান, তাঁহাকে পুরোহিত কহে। পুরোহিত শ্রুশ্রবণে
যজ্ঞাদি কার্য সমাধা করিবেন। “রাষ্ট্রে জাগ্রাম পুরোহিতাঃ
স্বাহা।” (গুরু যজুঃ ৯২০) ‘পুরোহিতাঃ যাগায়ুষ্ঠানাদৌ
পুরোগামিনঃ প্রধানাঃ’ (বেদদীপঃ) অগ্নিপুরণে লিখিত আছে,
পুরোহিত ত্রয়ী সাম, ঋক্ ও যজুঃ এই তিন এবং দণ্ডনীতি
ইহাতে কুশল হইবেন।

“ত্রয়াক্ষ দণ্ডনীত্যাক কুশলঃ ত্রাৎ পুরোহিতঃ।” (অম্বিপুঃ)

পুরোহিত সৰ্বদা বেদ-বিহিত শাস্তি ও পৌষ্টিক কার্য
করিবেন। মহাভারতে—ভীষ্মপুর্বে লিখিত আছে, রাজা
ধৰ্মার্থ পর্যালোচনা করিয়া অতি সত্তর একজন বহুদর্শী পুরো-
হিত নিযুক্ত করিবেন। রাজাদিগের পুরোহিত যদি ধৰ্ম-
পরায়ণ-ও মন্ত্রনিপুণ এবং রাজা ধার্মিক হন, তবে প্রজা-
গণের সৰ্ব্বতোভাবে মঙ্গল হয়। রাজা ও পুরোহিত উভয়েই
দেবতা ও পিতৃগণকে পরিতৃপ্ত এবং প্রজা সকলকে পরিবৰ্দ্ধিত
করিয়া থাকেন। রাজাদিগের যদি উপযুক্ত পুরোহিত না
থাকে, তাহা হইলে তাঁহারা প্রতিপদে বিপর হইয়া থাকেন।

বৈদিককালে পুরোহিত রাজ্যের বিধাসী ও ধার্মিক মন্ত্রী
বলিয়াই গণ্য ছিলেন। কিন্তু যম্মর সময়ে দেবপূজক ব্রাহ্মণ অপর
উচ্চ ব্রাহ্মণ অপেক্ষা একটু হীনপদ হইয়া পড়েন। তাহা
হইলেও পুরোহিতের বখেট প্রভাব ছিল। রাজারা জানিতেন,
তাঁহাদের হাতে দেবতার পূজা গ্রহণ করিবেন না, কাজেই
বাধ্য হইয়া তাঁহাদিগকে গৃহপুরোহিত নিযুক্ত করিতে হইয়া
ছিল। এই পুরোহিত্য লইয়াই বিশ্বামিত্র ও বসিষ্ঠে বিবাদ।
[বিশ্বামিত্র ও বসিষ্ঠ দেখ।]

পূৰ্বকালে পুরোহিতকেই যাগযজ্ঞাদি সকল বৈদিক কার্য
করিতে হইত, কিন্তু এখনকার পুরোহিতদিগকে আর সেরূপ
কঠিন কৰ্ম করিতে হয় না। নিত্য পূজা ও পার্বণাদিতে
শ্রাদ্ধ ও দেবপ্রতিমা পূজা করিবার ভার পুরোহিতের
উপর। কিন্তু গ্রহযজ্ঞ করিবার জন্ত আচার্য্য ও বৈদিক যাগাদি
করিবার জন্ত বিভিন্ন হোতা নিযুক্ত হইয়া থাকে। পূৰ্বে
এ দেশে নাপিত ও পুরোহিত বিবাহের সম্বন্ধ স্থির করিত,
এ প্রথা এ দেশ হইতে উঠিয়া গিয়াছে, কিন্তু উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে
এ প্রথা এখনও দেখা যায়।

পূৰ্বকালের সেই এক পুরোহিত এখন তিন প্রকার হইয়া
দাঁড়াইয়াছে—

১, পুরোহিত—ইহার যজমানের হইয়া পূজা করেন,
বিশেষ বিশেষ কৰ্মে যজমানকে মন্ত্র আবৃত্তি করান, তাহার
জন্ত শাস্তি স্বত্বায়ন করিয়া থাকেন।

২, পূজারি—ইহার দেবল ব্রাহ্মণ বলিয়া খাত। ইহার
কোন নির্দিষ্ট দেবালয়ে প্রতিষ্ঠিত দেবতার বরাবর পূজা
করিয়া থাকেন।

৩, গুরু—দেবতাহানীয়। ইনি কৰ্মে মন্ত্র দিয়া থাকেন,
সেই জন্ত অপর সকল ব্রাহ্মণ অপেক্ষা ইহার সমধিক সম্মান।

এই তিন শ্রেণীর পুরোহিত মধো যাহার কেবল ব্রাহ্মণ-
শিষ্য, হিন্দুসমাজে তাঁহারই সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক সম্মান। যে
ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় উভয় বর্ণের পুরোহিত্য করেন,
তিনি সম্মানিত, তবে যাজকতার কারণ পূৰ্বব্রাহ্মণ
অপেক্ষা একটু হীন। যে ব্রাহ্মণ সংশুদ্ধের পুরোহিত্য
করেন, তিনি শূদ্রযাজী ব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য, উচ্চ শ্রেণীর ব্রাহ্মণ
হইতে অনেক নিকট বলিয়াই গণ্য হন। কিন্তু যে ব্রাহ্মণ
নীচ শূদ্রগণের যাজকতা করেন, তিনি বর্ণব্রাহ্মণ বলিয়া
গণ্য, পূৰ্বোক্ত তিন শ্রেণীর ব্রাহ্মণ এই বর্ণব্রাহ্মণের হাতে
জল পর্যন্ত গ্রহণ করেন না এবং ইহার পতিত বলিয়া গণ্য।

জৈন দেবালয়েও ব্রাহ্মণ পুরোহিত দেখা যায়। বালি-
দীপে হিন্দুদিগের মধো পুরোহিতেরই মহাসম্মান। তথায়

রাজাধিরাজ হইতে নীলমরিচ সকলেই পুরোহিতকে দেবতুল্য গনে করেন। (জি) ২ অগ্রয্যাসিত, বাহা অগ্রে ধরা হইরাছে। পুরোহিতাদি, পাণিনিয় গণপাঠোক্ত শব্দগণভেদ। বাহা—পুরোহিত (রাজাহসে), গ্রামিক, শিশিক, স্থিত, বাল, মন্ড, খণ্ডিক, বর্ষিক, কর্ষিক, ধর্মিক, শিলিক, স্থতিক, মূলিক, তিলক, অঙ্গলিক, ঋষিক, পুত্রিক, অবিক, ছত্রিক, পর্ষিক, পথিক, চর্মিক, ঐতিক, সারথি, আতিক, স্থতিক, সংরক্ষ, স্থচক, নাস্তিক, অজানিক, শাকর, নাগর ও চূড়িক।

এই পুরোহিতাদিগণের উত্তর বক্ প্রত্যয় হয়। পুরোহিত-বক্ = পোরোহিত্য।

পুরোহিত (জী) পুরোধান, পোরোহিত্য। (সারণ)

পুরোহিতিকা (জী) পুরোহিতস্ত পত্নী ভীষ্ম পুরোহিতী ততঃ স্বার্থে ক অহুকম্পায়াঃ কন্ বা। অহুকম্পিত-পুরোহিতপত্নী।

শিবাদিভ্যো অপত্যে অণ্ পোরোহিতিক, পুরোহিতের অপত্য।

পূর্ব (জি) [বৈ] পুরমধ্যে বা দুর্গমধ্যে স্থিত।

পূর্য্যাক্ত (জী) দেহের প্রধান অষ্টাংশ, অষ্টাঙ্গ।

পূর্য্যাদি, বৃহন্নীলভ্রোক্ত পীঠস্থানভেদ।

পূর্ব্ব, ১ নিবাস। ভাদি° পর° সক° সেট্। পূর্ব্বতি, অপূর্ব্বাৎ। (জ্যোতিষ) ২ পূরণ। ভাদি° পর° সক° সেট্। পূর্ব্বতি, অপূর্ব্বাৎ। (অন্তঃস্থোপধ)

পুল, ১ মহাব। ভাদি° পর° সক° সেট্। পোলতি, পোলতে অপোলীৎ। ২ উচ্ছৃতি, উচ্চীভাব। চূ° উভ° সক° সেট্। পোলয়তি, পোলয়তে, অপূপুলং অপূপুলত।

পুল (পুং) পোলতি উচ্ছৃতি ভবতীতি, পুল-ক। ১ পুলক। ২ শিবাস্তর ভেদ। (জি) ৩ বিপুল।

‘পুলঃ স্তাং পুলকে পুংসি বিপুলেঃ পাতল্লিঙ্গকঃ।’ (মেঘিনী)

পুলক (পুং) পুল-স্বার্থে কন্। ১ রোমাঞ্চ। পর্যায়—রোমো-ভব, স্বকম্প, ত্বগজ্বর।

‘‘প্রমলযুক্ততকেশবকোভরবিপুলপুলককুচকলগা।’’

(অর্থ্যা° স°)

২ তুচ্ছ শাস্ত্র।

‘‘পুলকা ইব যাত্রেণ পুতিকা ইব পক্ষিষু।’’ (পঞ্চতন্ত্র ৩৯৯)

৩ প্রস্তরমণিভেদ। (Garnet) গরুড়পুরাণে লিখিত আছে—

‘‘পুণ্যেযু পর্ব্বতবরেষু চ নিয়গাস্ত্ৰ

স্থানান্তরেষু চ তথোত্তরদেশগাস্ত্ৰ।

সংস্থাপিতাশ্চ নখরা ভুজগঃ প্রকাশং

সম্পূজ্য দানবপতিং প্রথিতে প্রদেশে ॥

দার্শণ্যবান্দবমেকলকালগাজৌ গুজ্জানকোজমৃগালবর্গাঃ।

গন্ধর্ব্বলিকদলীসদৃশাবভাশা এতে প্রশস্তাঃ পুলকাঃ প্রশস্তাঃ ॥

শম্বাজ্জ্বল্যাক্ষিচিহ্নভঙ্গাঃ শূদ্রৈকপ্লেতাঃ পরমাঃ পবিভ্রাঃ।

মল্লম্যাক্ষা বহুভক্তিপ্রিয়া বুদ্ধিপ্রদাত্তে পুলকা ভবন্তি ॥

কাক-ব-রাসত-শৃগাল-বৃকোগ্রকটৈ-

গৃধৈঃ সমাসকধিরাজমুখৈরপেতাঃ।

মৃত্যুপ্রদাশ্চ বিহবা পরিবর্জ্জনীয়া

মূল্যং পলস্য কথিতঞ্চ শতানি শক ॥ (৭৭১১-৪)

ভুজঙ্গগণ দানবপতিকে উপযুক্ত পূজা করিয়া তাঁহার নখ-গুলি পুণ্যজনক পর্ব্বতে, নদীতে ও অশ্রুত প্রসিদ্ধ স্থানে স্থাপন করিয়াছিল, সেই কারণে সেই সেই স্থানে পুলকমণি উৎপন্ন হইয়া থাকে। দার্শণ্য, বোগদাদ, মেকল ও কালগাজি প্রভৃতি স্থানে কুঁচফলের অগ্রভাগের ছায় কৃষ্ণ, মধুপিঙ্গল, শৃগালরূপ, গন্ধর্ব্বলভার বর্ণ, অগ্নিবর্ণ ও কদলী রঙের সর্কোপেক্ষা উৎকৃষ্ট। পুলকমণি অগ্নে। বাহা শম্ব, পদ্ম, ভূষ ও অর্কবর্ণাভ বিচিত্রাদ তাহাও পবিত্র, মল্লজনক ও উত্তম। এইরূপ পুলকই বুদ্ধিপ্রদ। কাক, কুকুর, গর্দভ, শৃগাল, বৃক ও গৃধের রক্তমাংসলিপ্ত মুখের মত বিকটরূপ পুলক সকল মৃত্যুকারক। এজন্য স্ত্রী নী ব্যক্তি তাহা দূরে পরিত্যাগ করিবেন। এই মণির মূল্য প্রত্যেক পল ৫০০ (তৎকালপ্রচলিত মুদ্রা)।

এই পুলকমণির চলিত নাম সফেদে নানা মত দৃষ্ট হয়, ভিন্ন ভিন্ন লোকের কাছে গোবী, পিটোনিয়া, সোদগা ইত্যাদি নাম শুনা যায়। ইংরাজীতে Garnet বলে। এই মণি এক প্রকার দানাদার পাথর। নদী মধ্যে প্রস্তররাশি অথবা হাড়ীর মধ্যে অথবা বালিময় নদীগর্ভে এই মণি পাওয়া যায়। কাঠিন্যে ইহা ৬.৫ হইতে ৭.৫ এবং ইহার আপেক্ষিক গুরুত্ব ৩.৫ হইতে ৪.৩। এই মণিধারা ক্ষতিক কাটা বাইতে পারে, ইন্দ্রনীল বা মাণিক দিয়া আবার পুলক কর্তিত হইতে পারে। কাচের মত ইহাতে চাকচিক্য আছে। ইহা ঘষিলে ঘন-ভাদিত উৎপন্ন হয়, আর অয়কান্তের নিকট রাখিলে গতি হয়। সাইলেক্স (Silex), আলুমিনা (Alumina) ও অম-পরিমাণে অক্সাইড অব আয়রন্ (Oxide of iron) এই মণির উপাদান। কি বর্ণে, কি আয়তনে এই মণির যত প্রকার ভেদ আছে, অপর কোনপ্রকার প্রস্তরের এত ভেদ পাওয়া যায় না। খেত, পীত, হরিত, রক্ত, কৃষ্ণ ও পাংগু প্রভৃতি নানা বর্ণের পুলক পৃথিবীর সর্বত্রই পাওয়া যায়। যুরোপীয় জহরী-গণ পুলক মণিকে প্রধানতঃ এই কয়টা শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন ১ম Almandine বা মূল্যবান পুলক, ২ দিয়ার বা প্রোচ্যঙ্গতের পুলক, ৩ Pyrope বা বোহিমীয় পুলক, ৪ Essonite বা বাদামী পুলক। নরওয়ে, সুইডেন, সুইজলণ্ড, স্পেন, গ্রীসলণ্ড, ইউনাইটেডষ্টেটস, মেক্সিকো, ব্রাজিল,

অষ্ট্রেলিয়া প্রভৃতি স্থলে ১ম শ্রেণীর পুলক পাওয়া যায়। এই মণি দেখিতে রক্তমিশ্রিত নীলবর্ণ। ২য় শ্রেণী দেখিতে ঘোর গোলাপী হইতে বেগুনিয়া। ভারতে চেরদেশে এই মণি যথেষ্ট পাওয়া যাইতে বলিয়া ইহা 'সিরীর' নামে পাশ্চাত্য জগতে প্রসিদ্ধ, ব্রহ্ম ও সিংহলেও এই মণি পাওয়া যায়। ৩য় শ্রেণী উজ্জল অথচ ঘোর সিন্দুর বর্ণ। এই জন্ত যুরোপে এই মণি সিন্দুরিয়া পুলক (Vermilion Garnet) নামেও খ্যাত। বোহেমিয়া ও জার্মানীর নানা স্থানে এই মণি পাওয়া যায়। ৪র্থ শ্রেণী রক্তপীতমিশ্রিত অর্থাৎ বাদামী রঙের মত, সিংহলে প্রধানতঃ এই মণি পাওয়া যায়।

উক্ত চারিশ্রেণী ব্যতীত সাইবেরিয়া হইতে আর এক শ্রেণী আমদানী হইতেছে, ইহা অতি উজ্জল সবুজ বর্ণ। এতদ্ভিন্ন খনিজতত্ত্ববিদগণ আরও ৬৭ প্রকার পুলক বাহির করিয়াছেন, এগুলি কিন্তু জুহুরীদিগের নিকট তেমন আদৃত হয় নাই।

ভারতবাসী ও রোমকেরা অতি পূর্বকাল হইতেই এই মণির বিষয় অবগত ছিলেন। থিওফ্রেষ্টাস্ ও প্লিনি Carbunculus নামে এই মণির উল্লেখ করিয়াছেন। প্লিনির মতে এই মণি স্ত্রী ও পুরুষ এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। তাঁহার লিখিত পুরুষ শ্রেণীকে পদ্মরাগ ও স্ত্রী শ্রেণীকে এই পুলক বলিয়া মনে হয়।

এক সময়ে মূল্যবান বলিয়া এই পুলকের যথেষ্ট আদর ছিল। এই পাথর নরম বলিয়া ইহাতে বেশ খোদাই কাজ হইত। যুরোপের প্রধান প্রধান রাজবংশের ঘরে ঐক্লপ পুলকের উপর সফ্রেটস্ প্রেটো প্রভৃতির মূর্তি খোদিত আছে। এখন এই পাথরের যথেষ্ট আমদানী হওয়ায় পূর্বের মত আর আদর নাই। এখন ডিম্বাকার বৃহৎ পুলকমণি বড় জোর ২০০ টাকা মূল্যে বিক্রীত হয়। অনেক ব্যবসাদার এই পুলকের পিছনে কালরঙ লাগাইয়া ও পশ্চাত্তাগ বন্ধ করিয়া পদ্মরাগ বলিয়া অন্য লোককে ঠকাইয়া থাকে। মধ্যযুগেও যুরোপে পুলক মূল্যবান প্রস্তর বলিয়া আদৃত হইত। পদ্মরাগের মত ইহাও শরীরের পক্ষে উপকারী বলিয়া সকলে জানিত।

এক্ষণে সভ্যজগতে বর্ত পুলক আছে, তন্মধ্যে মার্কুই-দি-দ্রির (Marquies de Dree) তোবাথানায় সর্কাপেক্স হইখানি বৃহৎ পুলক আছে, ইহার একখানি আটকোণী, দৈর্ঘ্যে ৭।০ ইঞ্চি ও প্রস্থে ৬।৫ ইঞ্চি। ইহার মূল্য প্রায় ৩৫০ ফ্রাঙ্ক। অপর খানি দৈর্ঘ্যে ৫.৫ ও প্রস্থে ৬.৫ ইঞ্চি। ইহার মূল্য ১০০০ ফ্রাঙ্ক।

৪ দৈর্ঘ্যবর্জিত কীটভেদ। ৫ মণিদোষভেদ। ৬ গজার পিত্ত। ৭ হরিতাল। ৮ গরুর, মদ্যপাত্রভেদ।

‘পুলকঃ কুমিভেদে ত্রাঙ্গলকর্মণিক্ষেবরোঃ।

গজারপিত্তে রোমাক্ষে হরিতালে শিলাস্তরে ॥’ (বিখ)

৯ অম্বরাজী, সর্বপভেদ। ১০ গরুরভেদ। ১১ সর্বপ। কী)

পুলকীতি পুলক-ক তত্তঃ সংজ্ঞায়াং কন। ১২ কজুট, গিরিমাটি।

(ত্রি) ১৩ লোমহর্ষণ।

পুলকাক্স (ত্রি) ১ রোগাক্স অজবিশিষ্ট। ২ বরুণের পাশাভ-ভেদ।

পুলকালয় (পুং) কুবেরের নামান্তর।

পুলকিত (ত্রি) পুলক-ইতচ্। ১ রোমাক্ষিত। ২ হর্ষযুক্ত।

পুলকিন্ (ত্রি) পুলকমন্ত্যার্থে ইনি। ১ রোমাক্ষযুক্ত। ২ ধারাকদম্ব, কেলিকদম্ব।

পুলকীকৃত (ত্রি) পুলক-চ্। হর্ষে রোমাক্ষিত।

পুলকোদ্যাম (পুং) হর্ষ।

পুলগাঁও, মধ্যপ্রদেশের বর্ধা জেলার অন্তর্গত একটি রেলওয়ে-স্টেশন। অক্ষা° ২০° ৪৪' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৯° ২১' পূঃ, বর্ধা নদীর নিকট একটি সুন্দর জলপ্রপাতের দ্বারে অবস্থিত। পূর্বে এখানে লোকালয় ছিল না। এখানে স্টেশন হইলে সেই সঙ্গে লোকের বাসের সহিত গ্রামে পরিণত হইল। দেউলি ও হিঙ্গনাঘাটের প্রসিদ্ধ ভূদ্বার হাটে যাইবার পথ এখানে মিলিয়াছে। হিন্দুর নিকট এই গ্রাম একটি তীর্থস্থান বলিয়া গণ্য। এখানে একটি দেবালয় আছে।

পুলমারি (পুং) অকুভ্রতাবংশীয় দক্ষিণাত্যের একজন প্রবল পরাক্রান্ত নৃপতি। এই নৃপতির নাম সম্বন্ধে নানাকল্প দৃষ্ট হয়, ব্রহ্মাওপুরাণে পুলমারী বা পুলমারি, মাৎস্তে পুলোমারি, বিষ্ণুপুরাণে পটুমান, ভাগবতে অটমান, নাসিকের শিলালিপিতে পুটুমারি, পুলুমারি বা পটুনারি ইত্যাদি।

প্রসিদ্ধ গ্রীক-ভৌগোলিক টলেমি লিখিয়াছেন, তাঁহার সময়ে দক্ষিণাংশ দুইটা প্রধান রাজ্যে বিভক্ত ছিল—ইহার উত্তরাংশ Scro Polemios (= প্রাকৃত ‘সিরি পুলুমারি’) রাজত্ব করিতেন, গৈঠনে তাঁহার রাজধানী ছিল এবং দক্ষিণাংশে Baleocuros নামে এক রাজা Hippocura নামক স্থানে রাজত্ব করিতেন। টলেমি-বর্ণিত দুই নৃপতি শিলালিপি ও প্রাচীন মুদ্রায় ‘পুলুমারি’ ও ‘বিলিবারকুর’ নামে বর্ণিত হইয়াছে।

টলেমি ১৬৩ খৃষ্টাব্দে কালগ্রাসে পতিত হন, এবং কাহারও মতে তিনি ১৫১ খৃষ্টাব্দে গ্রন্থ রচনা করেন, এরূপ স্থলে টলেমির গ্রন্থ রচিত হইবার পূর্বে টলেমি প্রাচ্যভূত হইয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

নাসিকগ্রন্থ হইতে আবিষ্কৃত পুলুমারির ১৯শ বর্ষে উৎকীর্ণ আবিষ্কৃত শিলালিপি হইতে জানা যায়—

পুড়ুমারির মাতার নাম বাসিন্দী ও পিতার নাম গৌতমী-পুত্র সাতকর্ণি। গৌতমীপুত্র তাঁহার ১৩শ বর্ষে অসিক, অশ্বক, মধুক, অরাদ্রি, কুকুর, অপরাহু, অনুপ, বিদর্ভ, অকর ও অবতীর উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। ইনি শক, যবন ও পল্লবদিগকে ধ্বংস করিয়া ক্ষত্রিয়গোত্রব রক্ষা করিয়াছিলেন। ইনি 'বিজয়-কুটুম্ব-বিবর্দ্ধন' ও খগারাতবংশের মূলোৎপাটনকারী, ইহা হইতেই সাতবাহনবংশের বংশ পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

ডাক্তার ভাণ্ডারকরের মতে—পুড়ুমারি পৈঠানে ১৩০ হইতে ১৫৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন।^১ অপর প্রত্নতত্ত্ববিদের মতে, ইনি ১৩৫ হইতে ১৪৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন।^২ ইহার পর ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শিবতী সিংহাসন লাভ করেন। শিবতীর মৃত্যুতেও তিনি 'বাসিজীপুত্র' নামেই আখ্যাত হইয়াছেন।

পুলস্তি (পুং) পুল মহর্ষে ক্রিপু, পুলং মহর্ষঃ অসমতে গচ্ছতি অস-তি। সপ্তর্ষির অল্পতম, পুলস্ত্য মুনি। (উজ্জল ৪।১৭৯)

পুলস্ত্য (পুং) ১ সপ্তর্ষির মধ্যে একজন। ইনি ব্রহ্মার একজন মানসপুত্র (ময় ১।৩৫) ও প্রজাপতি মধ্যে গণ্য। বিষ্ণু পুরাণ মতে, ইহা হইতেই ব্রহ্মকথিত আদিপুরাণ নরলোকে প্রচারিত হয়। ইনি ব্রহ্মার নিকট বিষ্ণুপুরাণ লাভ করিয়া পরামর্শকে প্রদান করেন। এই পুলস্ত্যই বিশ্বাবর পিতা এবং কুবের ও রাবণের পিতামহ। এই পুলস্ত্য হইতেই রাক্ষস-বংশ বিস্তৃত হইয়াছে।

পুলস্ত্যের রচিত একখানি ধর্মশাস্ত্রও পাওয়া যায়। কমলা-করের শ্রুতধর্মতত্ত্বে পুলস্ত্যস্মৃতির বচন উদ্ধৃত হইয়াছে।

২ শিবের নামাস্তর।

পুলহ (পুং) ১ ব্রহ্মার মানসপুত্র প্রজাপতি ভেদ, সপ্তর্ষির মধ্যে একজন। (ময় ১।৩৫) ভাগবতের মতে, পুলহের পত্নীর নাম গতি, এবং কর্মশ্রেষ্ঠ, বরীমান ও সহিষ্ণু এই তিন পুত্র (ভাগ ৪।১।৩৫)। মতান্তরে অলহের পত্নীর নাম ক্ষমা; কর্মম, অক্ষরীবাৎ ও সহিষ্ণু এই তিন পুত্র।

২ গন্ধর্বভেদ। ৩ শিবের নামাস্তর।

পুলাক (পুং) পোলতি উচ্ছ্রিতো ভবতি পুলাক নিপাতনাৎ (বলাকাদয়শ্চ)। ১ তুচ্ছ ধাতু, আগড়া।

"পুলাকশ্চৈব ধাত্বানাং জীর্ণাশ্চৈব পরিচ্ছদাঃ।" (ময় ১০।১২৫)

২ সংক্ষেপ। ৩ ভক্তসিদ্ধি, ভাভের মণ্ড। ৪ অন্নতা।

৫ ক্রিপ্র, লীজ। 'পুলাকো ভক্তসিদ্ধিঃ সাং সংক্ষেপাঙ্গারধাত্বোঃ।' (হেম) ৬ চাউলের জল, চেলুনি।

পুলাককারিন্ (ত্রি) ক্রিপ্রকারী। (বায়ী)

পুলাকিন্ (পুং) পুলাক-ইনি। বৃক্ষ। (হেম)

পুলাগিকা (স্ত্রী) স্বকের কঠিনতা।

পুলায়িত, শব্দকল্পদ্রুমে ও বাচস্পত্যে পলায়িত শব্দের স্থানে পুলায়িত শব্দ গৃহীত হইয়াছে, অর্থ—অবগতি, বিক্রান্তি।

(ত্রিকাণ্ড)

পুলালিকা, (স্ত্রী) নানাগ্রন্যশব্দোপজবভেদ। (বাচঃ)

"শোকশ্চ কণ্ডুশ্চ পুলালিকা চ

ধূমায়নং চৈব নানাগ্রন্যশে।" (অশ্বত)

পুলিকাট্ (পলিকাট, প্রকৃত নাম পরবের্কাড়্) মাজাজের চেলপাং জেলার অন্তর্গত একটি প্রসিদ্ধ নগর। অক্ষা° ১৩°২৫' ৮" উঃ ও দ্রাঘি° ৮০° ২১' ২৪" পূঃ, পুলিকাট্ নদের ধারে সমুদ্রের নিকট মাজাজ সহর হইতে ২৩ মাইল উত্তরে অবস্থিত। ওলন্দাজেরা ভারতে আসিয়া সর্ব প্রথম এই নগরে কুঠি স্থাপন করে। ১৬০৯ খৃষ্টাব্দে তাহারা এখানে একটি দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিল। ১৬১৯ খৃষ্টাব্দে তাহারা ইংরাজদিগের সহিত এক হইয়া মরিচের ব্যবসা চালাইয়াছিল। পরবর্তী কালে করমণ্ডল উপকূলে এই স্থানই ওলন্দাজদিগের প্রধান আড্ডা বলিয়া গণ্য হয়। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা এই স্থান অধিকার করেন, ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে আবার ওলন্দাজদিগকে ছাড়িয়া দেওয়া হয়। ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে সন্ধি অহুসারে ওলন্দাজেরা ইংরাজদিগকে চির দিনের জন্য এই স্থান পরিত্যাগ করিলেন। এখানে ৩০০ বর্ষের প্রাচীন সুন্দর শিল্পযুক্ত সমাধিগৃহ রহিয়াছে।

পুলিকেশি (১ম), চালুক্যবংশীয় একজন পরাক্রান্ত রাজা। ইনিই খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে গুপ্তবরাজধানী বাতাপিপুরী (বাদামি) জয় করিয়া চালুক্যরাজ্য প্রতিষ্ঠিত করেন। [চালুক্যবংশে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

পুলিকেশি (২য়), চালুক্যবংশীয় একজন সর্ব প্রধান নৃপতি। চালুক্যরাজ মঙ্গলীশের মৃত্যুর পর ২য় পুলিকেশি ও ১ম বিষ্ণু-বর্দ্ধনের মধ্যে রাজ্য বিভক্ত হইল। ২য় পুলিকেশি পিতৃরাজধানী বাদামিতেই অধিষ্ঠিত হইলেন এবং বিষ্ণুবর্দ্ধন পূর্বাংশে বেঙ্গলদেশে গিয়া আপনার রাজধানী স্থাপন করিলেন।

পূর্বতন চালুক্য রাজগণের মধ্যে এই পুলিকেশিই বলবীর্ঘ্যে ভারতবিখ্যাত হইয়াছিলেন। ৬১০ খৃষ্টাব্দের প্রাক্কালে তিনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। অভিষেকের পরই তাঁহার বিজয়সুখা বলবতী হইয়াছিল। অন্নদিন মধ্যেই সমস্ত

(১) Dr. Bhandarkar's Early History of the Dekkan.

(২) Indian Antiquary, Vol. II, p. 148, and Vol. XXI. 204-5.

মহারাত্রি ও দক্ষিণাপথের অধিকাংশ তাঁহার করতলগত হইয়াছিল। ইহারই সময়ে উত্তরভারতে সম্রাট হর্ষবর্দ্ধন রাজত্ব করিতেছিলেন। হিমালয় হইতে গঙ্গাসাগর ও গুজর পর্য্যন্ত তাঁহার আশ্রিতা বিস্তৃত হইলেও পুলিকেশির প্রভাবে তিনি দক্ষিণাপথ জয় করিতে সমর্থ হন নাই। হর্ষদেব আপনার অধীনস্থ রাজবর্গ ও প্রদান প্রদান সামন্তমণ্ডলীকে লইয়া ভীমবেগে পুলিকেশিকে আক্রমণ করিয়াছিলেন, কিন্তু পুলিকেশির অসামান্য বীর্যে ও তদনুযায়ী মহারাত্রি বীরগণের রণকোশে হর্ষদেব ভয়মনোরণ হইয়া পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

পুলিকেশি হর্ষদেবকে পরাস্ত করিয়া মহারাজাধিরাজ ‘পরমেশ্বর’ উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। চীনপরিব্রাজকের বর্ণনায় জানা যায়, রাজা পুলিকেশি জাতিতে ক্ষত্রিয়, তাঁহার রাজ্যের পরিমাণ প্রায় ১২০০ মাইল ছিল। তাঁহার প্রজাগণ সকলে শিষ্ট, শান্ত, পরিশ্রমী, নম্রপ্রকৃতি ও বীর বলিয়া গণ্য ছিল।

পুলিকেশির পরাক্রমের কথা কেবল ভারতে সীমাবদ্ধ ছিল না, বহু দূর দেশান্তরে তাঁহার যশোরশি বিস্তৃত হইয়াছিল। একজন আরব ঐতিহাসিক লিখিয়াছেন, পারস্যধিপ ২য় খসরু তাঁহার রাজত্বের ৩৬শ বর্ষে (৬২৫-৬ খৃষ্টাব্দে) পুলিকেশির সভায় দূত দ্বারা উপঢৌকন পাঠাইয়া পরস্পরে বন্ধুত্বসূত্রে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। পুলিকেশির সভায় পারস্যদৌত্যের চিত্র আজও অজন্টার বিশ্ববিখ্যাত শুহামধ্যে সূচিত্রিত রহিয়াছে।

৬৩৪ খৃষ্টাব্দে ঐহোলের শিলালককে উৎকীর্ণ পুলিকেশির প্রশস্তিতে লিখিত আছে,—‘রাষ্ট্রকূটরাজ আধার্মিক গোবিন্দ, বনবাণীর কদম্বরাজগণ, গন্ধ ও অনুগণ, কোশল ও কলিঙ্গগণ, কাকির পল্লবগণ, চোল, কেরল ও পাণ্ড্যগণ পুলিকেশির নিকট পরাজিত হইয়াছিল এবং মহারাজের অন্তর্গত ৩টা প্রদেশ ও ৯৯ হাজার গ্রাম তাঁহার অধিকারভুক্ত ছিল; হর্ষকে পরাজয় করিয়া তিনি পরমেশ্বর পদবী লাভ করিয়াছিলেন।

চীন ঐতিহাসিক ম-তুয়ান-লিন্ বিস্তৃতভাবে হর্ষ ও পুলিকেশির যুদ্ধাখ্যান বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মতে ৬১৮ হইতে ৬২৭ খৃষ্টাব্দ মধ্যে এই মহাসমর চলিয়াছিল। পুলিকেশি নিজে ক্ষত্রিয় ও হিন্দু হইলেও তাঁহার আশ্রয়ে জৈনগণ প্রবল হইয়াছিল। পরিব্রাজক হিউএনসিয়াং পুলিকেশির রাজধানীতে খেত-জৈনদিগের প্রভাব দর্শন করিয়া গিয়াছেন। ঐহোলের মেণ্ডিমন্দিরে যে পুলিকেশির সুবিদ্যুত শিলালিপি আছে, তাহাও রবিকীর্তি-নাগক এক জৈনের বিরচিত। রবিকীর্তি আপনাকে কালিদাস ও ভারবির তুল্য কবি বলিয়া বর্ণনা করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। সে শ্লোকটি এই—

‘যেনাবোজিতবৈশ্বস্বিরমর্ষবিধৌ নিবেদিনা জিনেশ্বর।

স বিদ্রুগতাং রবিকীর্তিঃ কবিতাশ্রিতকালিদাসভারবিকীর্তিঃ।’

এই শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, পুলিকেশির সময়েও ভারতযুদ্ধ হইতে একটি অঙ্গ গণিত হইতেছিল। * কথা—

‘ত্রিংশৎ ত্রিংশশ্চ ভারতাদাহবানিতঃ।

সপ্তাদশতযুক্তৈঃ গতেবদৈঃ পঞ্চম চ।

পঞ্চাশৎ কলৌ কালে ষট্ পঞ্চমভাঃ চ।

সমাহ সমতীতাহ শাকানামপি ভূভূজাম্।’

অর্থাৎ কুরুক্ষেত্রের মহাসমর হইতে এই কলিকালে ৩৭০৫ বর্ষ গত হইলে পঞ্চরাজের ৫৫৬ অঙ্গ গত হইয়াছিল। অর্থাৎ ভারতযুদ্ধগতাক ৩৭০৫ = শকগতাক ৫৫৬।

এই রাজা সত্যশ্রয়-পুলিকেশি-বল্লভ নামেই খ্যাত ছিলেন। ইহার তিন পুত্র আদিত্যবর্মা, চন্দ্রাদিত্য ও ১ম বিজয়াদিত্য এবং অম্বেরা নামে এক কন্যা জন্মে। [চালুকা শব্দ দেখ।]

পুলিকেশি, খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীর চাপবংশীয় একজন রাজা, অড়ড়কের পুত্র।

পুলিন, (পুং ক্রী) পুল মহাশয় ইনন্ স চ কিং (তলি পুলি-ভাণ্ড। উণ্ ৩।৪৩) চর, ভারতের মতে জল হইতে যে জমি অতি অল্পকাল হইল উথিত হইয়াছে।

‘কচিম্মণিনিকাশোদাং কচিং পুলিনশালিনীম্।’ (রামা’ ২।৯৫।৯ ২ ক্ষণতোয়যুক্ত দীপ। (সুভূতি) ৩ তট।

৪ যক্ষবিশেষ। (ভারত ১।৩২।১৯)

পুলিনদ্বীপশোভিত (ত্রি) পুলিন ও দ্বীপাদি দ্বারা বিভূষিত। পুলিনবতী (স্ত্রী) ১ তটশীলা। ২ নদী ভেদ।

পুলিন্দ, ভারতের এক আদিম অমাত্যজাতি। ঋগ্বেদের ঐতরয়ে ব্রাহ্মণে লিখিত আছে,—বিশ্বামিত্রের যে সকল পুত্র শুনৎসেককে জোষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করেন নাই, তাহারা বিশ্বামিত্রের শাপে পতিত হইয়াছিল, সেই পতিত বিশ্বামিত্র-পুত্রগণ হইতেই পুলিন্দ শব্দ প্রভৃতি অসভ্য জাতির উৎপত্তি।

বামনপুরাণে এই পুলিন্দদিগের উৎপত্তি সম্বন্ধে একটি অদ্ভুত উপাখ্যান আছে—

‘দানবেরা ত্রৈলোক্য অধিকার করিল। ইন্দ্র হস্তরাজা হইয়া দেবগণসহ ব্রহ্মলোকে আসিলেন। এখানে ইন্দ্র কশ্যপাদি ঋষিগণের সহিত ব্রহ্মাকে নমস্কার করিয়া নিবেদন করিলেন, ‘পিতামহ! বলি আমার রাজ্যগ্রহণ করিয়াছে।’ ব্রহ্মা উত্তর করিলেন, ‘ইন্দ্র! তুমি নিজ কর্মফল ভোগ করিতেছ।’ কশ্যপও অগ্নি বলিলেন, ‘দেবেন্দ্র! তুমি ঋণহত্যা শাপে লিপ্ত হইয়াছ। তুমি বজ্রধারা দিতির ‘উদর ভেদ করিয়াছ।’ কশ্যপের কথা শুনিয়া ইন্দ্র ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘পিতামহ! আমার কিরূপে প্রায়শ্চিত্ত হইবে?’ তখন ব্রহ্মা,

কল্প ও বশিষ্ঠ একবাক্যে বলিলেন, 'তুমি শতক্রগদাপন্ন-ধারী মাধবের শরণ লও, তিনিই ত্রৈলোক্যবিধান করিবেন।' অনন্তর ইজ্র বেগে মহীতলে কালজয়ের উত্তরে, হিমাদ্রির দক্ষিণে, কুশস্থলের পূর্বে এবং বহুপুরের পশ্চিমে অমূল্য গদাধরের স্থানে পতিত হইলেন। এখানে মহানদী গঙ্গার তটে দেবরাজ একবৎসর গদাধরের তপস্বী করিলেন। মাধব তৎপ্রতি প্রীত হইয়া দেথা দিলেন ও কহিলেন, 'দেবেন্দ্র! তোমার পাপ নষ্ট হইয়াছে, তুমি অচিরেই রাজ্যলাভ করিবে। ইজ্র সুরনদীতে স্নান করিয়া পবিত্র হইলেন। তাঁহার ভীষণকর্মী সহচরগণ বলিল, এখন আমাদের কি করিতে হইবে আদেশ করুন! ইজ্র উত্তর করিলেন, 'তোমরা আমার পাপ লইয়া জয়গগন করিয়াছ, এই কারণে তোমরা হিমাদ্রি ও কালজয়ের মাধ্যবর্তী প্রদেশে পুলিন্দ নামে বাস কর।' এই বলিয়া পুর-নগর পাপ মুক্ত হইয়া চলিয়া গেলেন।

রামায়ণ, মহাভারতাদি সকল প্রাচীন গ্রন্থেই এই পুলিন্দ জাতি ও তাহাদের নিবাসভূত জনপদের উল্লেখ পাওয়া যায় (ভারত ২।৩১।১৫, ৬।২১।১০, রামায়ণ ৪।৪০।১২, ব্রহ্মপুং সংস্কৃতপুং ১১৩।৪৮, ১২।১৪৪, মার্কণ্ডেয়পুং ৫৭।৪৭, বামনপুং ১৩।৪৮, লিঙ্গপুং ৫২।১৮, স্কৃতসংহিতা ২৬।১১, ত্রীর্ষচরিত ১।১৪ তাপীখণ্ড ৯।২৪, দিগ্বিজয়প্রং)।

পুলিন্দজাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে বামনপুরাণে যে স্থান নির্ণীত হইয়াছে, তাহা অপরাপর প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে কুলিন্দ বা কুলিন্দজাতির স্থান বলিয়াই বর্ণিত হইয়াছে। [কুলিন্দ দেখ] পুলিন্দকে গুজরাত ও মহারাষ্ট্রবাসী পূর্বতন অসভ্য দম্বাজাতি বলিয়াই বোধ হয়। [দম্বা দেখ]। সভাপর্বে মহাদেবের দক্ষিণ-দিক্দিগ্গয় প্রদেশে লিখিত আছে, নাটীন ও অর্ককুরাজগণকে

পরাসূত করিয়া মহাদেব বাতাসিগণকে বশবর্তী করিলেন, পরে পুলিন্দদিগকে জয় করিয়া দক্ষিণাভিমুখে অগ্রসর হইলেন।

(সভাপুং ৩১ অঃ)

অর্কককে কেহ কেহ বর্তমান আবুগাহাড় ও বাতাসিগণকে বাতাসিপুরী (বর্তমান বাদামির) অধিপতি বলিয়া মনে করেন। এক্ষণ স্থলে বোধ হয় গুজরাতের পূর্বাংশ হইতে এখনকার বাদামির নিকটবর্তী স্থানে অসভ্য পুলিন্দজাতির বাস ছিল। মহাভারতে ভীষ্মপর্বে "সিন্ধুপুলিন্দকঃ" এইরূপ উল্লেখ আছে, ইহাতে ইহাদিগকে সিন্ধুপ্রদেশের দক্ষিণাংশস্থ রণবাসী বলিয়াও বোধ হয়।

অশোকের শাহবাজগড়ী-অম্বুশাসনে যে পুলিন্দজাতির উল্লেখ আছে ও কথাসরিৎসাগরেও স্থানে স্থানে যে পুলিন্দজাতির বর্ণনা পাওয়া যায়, তাহাতে ঐ জাতিকে এখনকার তিলজাতিরই এক শাখা বলিয়া মনে হয়।

প্রত্নতত্ত্ববিৎ কনিংহাম সাহেব ভিল্লক ও শবর এই দুই জাতিকে পুলিন্দের এক পর্যায়বাচী বলিয়া মনে করেন। (Cunningham's, Arch. Survey Reports, Vol. XVII. p. 139)

গ্রীক ভৌগোলিক টলেমি এই জাতিকে Paulindai Agriophagoi, ও গ্রিসি Moliudai নামে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

এক সময়ে সমস্ত ভারতবর্ষে এই জাতি বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল। কেহ কেহ মনে করেন, 'পোন্দ' শব্দ এই পুলিন্দ শব্দের অপভ্রংশ।

পুলিন্দক, ১ পুলিন্দজাতি ও তাহাদের নিবাসভূত জনপদবিশেষ।

২ পুলিন্দদিগের একজন রাজা। কথাসরিৎসাগরে এই ব্যক্তি পুলিন্দ, ভিল্ল ও শবর এই জাতিত্রয়ের অধিপতি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। (কথাসরিৎ ১২।৪৫, ১২।৫২) ৩ আজকের পুত্রভেদ।

পুলিন্দবন, স্বন্দপুরাণীয় তাপীখণ্ডবর্ণিত একটি পবিত্র স্থান, বর্তমান তাপ্তী নদীতীরে এই বন ছিল, মহাদেব পুলিন্দ-বেষ্টিত হইয়া এই বনে বাস করিতেন। (তাপীখণ্ড ৯।২৪)

পুলিন্দসেন, কলিঙ্গের একজন বিখ্যাত বীর। মাদববর্মার পূর্বপুরুষ। মাধববর্মার তাম্রশাসনে ইনি 'কলিঙ্গদিগের মধ্যে প্রসিদ্ধবংশ' এইরূপ বর্ণিত হইয়াছেন।

পুলিন্দা, একটি ক্ষুদ্র নদী, তাপীনদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। (তাপীখণ্ড ৯।৩৭, ভারত ৬।৯৬) এখানকার হিন্দুগণের বিশ্বাস পুলিন্দাসঙ্গে স্নান করিলে পুণ্যলাভ হইয়া থাকে।

পুলিমৎ, নৃপভেদ। (বিষ্ণুপুং)

পুলিন্দিক, দক্ষিণাত্যে কার্ণাটকজেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন

(১) "তপস্তপে সহস্রাক্ষঃ স্ববন্ দেবঃ গদাধরম্।

তউত্তবং তপ্যাতঃ সম্যক্ জিতসর্পেত্রিয়স্ত চ ॥

কামক্রোধবিহীনস্ত সাগঃ সংবৎসরো গতঃ।

ততো গদাধরঃ প্রীতো বাসসঃ গ্রাহ নারদঃ।

গচ্ছ প্রীতোহস্মি ভবতো মৃত্যুপাপোহমি সাস্প্রতম্ ॥

নিজঃ রাজ্যক দেবেশ! আপ্যসি অচিরাদিহঃ।

যতিয়ামি যথা শক্। তাসিপ্রয়ো যথা তব।

ইত্যেবমুক্তোহপ গদাধরেণ বিদর্জিতঃ গাণ্য মনোহরায়াম্।

স্নাতস্ত দেবস্ত ততঃ পুরস্তাৎ সংপ্রোচুঃস্নানমুশাসয়ন্ত ॥

প্রোবাচ তান্ ভীষণকর্মকারান্ নারো পুলিন্দা মম পাপমন্তবাঃ।

বসন্তমেবাস্তরমস্মিসুখরো-হিমাদ্রিকালজররোঃ পুলিন্দাঃ। ॥

ইত্যেবমুক্তাঃ সরসটি পুলিন্দান্ বিমুক্তপাণঃ সরসিক্ষমৈকঃ।

সংপূজ্যানোনোহুজগাম চাজমং মাতৃস্তদা ধর্মনিবাসমায়াম্ ॥"

(শব্দকরসমৃদ্ধ বামনপুরাণ ৭৩ অঃ)

গ্রাম, নলিয়ারের ২ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। এখানে বিজয়-নগরের অধীভরার রাজ্যকালে ১৪৫৫ শকে নাগলিন্দেবর মন্দির নির্মিত হয়।

পুলিয়ারমুণ্ডি, আন্দ্রাজের তিম্বেবলি জেলার নায়ায়গ-কোবিল তালুকের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ৯° ১০' ৫০" উঃ দ্রাঘি° ৭৬° ২৬' ১৫" পূঃ। পুরাতন মহারাজার দ্বারে শ্রীবৈকুণ্ঠের নিকট অবস্থিত। এখানে গ্রাম আটহাজার লোকের বাস। এখানে অতি প্রাচীন বিষ্ণুমন্দির আছে, তন্মধ্যে তাম্রশাসন ও স্থলপুরাণ দৃষ্ট হয়।

পুলিয়ার, দক্ষিণাঞ্চলের পার্শ্বভাষাভিভেদে। মহারাজেলার পালনী নামক পাহাড়েই বহুসংখ্যক লোক দেখা যায়। ইহাদের অবস্থা অতি ঘৃণা ও শোচনীয়। এমন কি কোরবর নামক অসভ্যজাতির নিকটও ইহারাদাস্য করিয়া থাকে। এক্ষণে নিকট অবস্থা হইলেও আশ্চর্যের বিষয় যে ইহারাদাস্য কোরবর প্রভৃতি নীচজাতির দেবপূজক ও চিকিৎসকের কার্য করিয়া থাকে। কারণ ইহারাই কেবল নানাবিধ গাছগাছড়া চিনে, ও বৃহদেবতার তৃপ্তির জন্য মন্ত্রোচ্চারণ করে। কোরবরদিগের কেহ পীড়িত হইলে অনিবার্হে পুলিয়ারকে সংবাদ দেয়। পুলিয়ার আসিয়া শাক বা মূল ওষধ স্বরূপ প্রয়োগ করে; কখন বা মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক রোগীকে ঝাড়াইয়া দেয়। ইহারাদাস্য, শিষ্ট, নম্রপ্রকৃতি ও অতিশয় মৃগয়াপ্রিয়, বিষপ্রয়োগে বা স্ত্রীক্ষণ তীরপ্রয়োগে অনেক সময়েই ব্যাঘ্র নিপাতিত করে। ইহারাদাস্য ভূতপ্রেতের উপাসক ও গর্ভভূক্ত। কেহ একতীর যদিও বিবাহ করিতে পারে না। রাণী নামক শস্য পচাইয়া যে মদ্য প্রস্তুত হয়, তাহাই এই সকল জাতির অতি প্রিয়তম পানীয়।

পুলিরিক (পুং) নর্প। (শব্দার্থ)

পুলিবলম, মাদ্রাজের উত্তর আর্কট জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম, বাগাজাপেট হইতে ১২ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানে চোলরাজপ্রতিষ্ঠিত একটি অতি প্রাচীন বিষ্ণুমন্দিরের ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। উভয়মন্দিরেই অতি প্রাচীন শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে।

পুলিবেন্দলা, (আসল নাম পুলি-মণ্ডলম্ অর্থাৎ বাঘাবাস) মাদ্রাজ প্রদেশের কড়গা জেলার অধীন একটি তালুক বা মহকুমা। ভূপরিমাণ ৭০১ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায় এক লক্ষ হইবে। এইস্থান পর্বতময়। এখানে সর্বত্র জলের বন্দোবস্ত নাই। ইহার পশ্চিমাংশ উর্বরা, তথায় বেশ তুলার চাষ হয়। পূর্বাংশে পাপন্নী নদী প্রবাহিত থাকায় জলের অভাব নাই। ইহার মধ্যবর্তী স্থানে প্রধানতঃ ছোলা ও কাপা-

লের চাষ হয়, এতদ্বিধা ডাইল, নীল ও সরিষার চাষও দেখা যায়। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দের পূর্বে এই স্থান পোলিগারদিগের অধিকারে ছিল। এখনও তাহাদিগের যত্নে মৃত্তিকার নির্মিত ও পরিখাবিশিষ্ট প্রাচীন দুর্গাদির ভগ্নাবশেষ এবং এই সকল দুর্গ-মধ্যে গোলাগুলি নিক্ষেপের জন্য ছিঁড় দৃষ্ট হয়। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে এই তালুকে দুইটি ফৌজদারী আদালত ও ১০টি থানা স্থাপিত হয়। রাজস্ব ১৮২৫২০ টাকা।

২ উক্ত তালুকের প্রধান নগর। কড়গা হইতে ৩৯ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে কোম্পানীর বাগান ও ডাকঘর আছে। এই নগরের দেড় মাইল পশ্চিমে রজনাপন্থারী প্রাচীন মন্দির অবস্থিত। প্রবাদ এইরূপ, রজনাপনের স্বয়ম্ভূ-মূর্তি পূর্বতন যুগে প্রাহুভূত হইয়াছিলেন। এখানকার স্থল-পুরাণে রজনাপন্থারী মহাশয় বিস্মৃতভাবে বর্ণিত আছে। মন্দিরের অদূরে একটি পোলিগার-দুর্গের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। **পুলিশ**, একজন প্রাচীন জ্যোতির্বিদ্রচরিত। বরাহমিহির যে পঞ্চসিদ্ধান্তের উল্লেখ করিয়াছেন, তন্মধ্যে এই পুলিশ-রচিত 'পোলিশসিদ্ধান্ত' এক খানি।^(১) অল্-বেকরী ইহাকে 'পলস্-অল্-যুনানি' অর্থাৎ গ্রীক পলস্ নামে উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার মতে—পুলিশ সৈন্য অর্থাৎ আলেক্সান্দ্রিয়াবাসী ছিলেন। জর্মন অধ্যাপক বেবার (Weber) অল্-বেকরীর বর্ণনা দৃষ্টে স্থির করিয়াছেন, Paulus Alexandrinus গ্রীক ভাষায় রচিত Disagoge নামক গ্রন্থ সংস্কৃত ভাষায় পোলিশ-সিদ্ধান্ত নামে বর্ণিত হইয়াছে।

এখন মূল পোলিশ-সিদ্ধান্ত সম্পূর্ণ পাওয়া যায় না। অল্-বেকরী ব্রহ্মসিদ্ধান্ত ও পোলিশসিদ্ধান্ত দেখিয়া হিন্দুজ্যোতিষ সম্বন্ধে যথেষ্ট আলোচনা করিয়া গিয়াছেন। ভট্টোৎপল ও বলভদ্র পোলিশসিদ্ধান্ত হইতে বচন উদ্ধৃত করিয়া গিয়াছেন। ব্রহ্মগুপ্ত পুলিশের নামোল্লেখ করিয়াছেন এবং বরাহমিহিরের পঞ্চসিদ্ধান্তিকায় পোলিশ-সিদ্ধান্তের বিষয় আলোচিত হইয়াছে।

রাজা রাজেন্দ্রলাল প্রভৃতি প্রকৃতবিদগণ পুলিশকে ইজিপ্টবাসী বলিয়া স্থির করিয়াছেন, কিন্তু অল্-বেকরীর আলোচনা ও পঞ্চসিদ্ধান্তিকা পাঠ করিলে পুলিশকে আর্য্য গ্রীক জ্যোতির্বিদ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। ব্রহ্মগুপ্ত, বরাহমিহির, ভট্টোৎপল ও বলভদ্র প্রভৃতি জ্যোতির্বিদগণ পোলিশসিদ্ধান্তের কথা লিখিলেও কেহই পুলিশকে 'ববন'

(১) "তত্ত্ব গ্রহণিতে পোলিশরোমক বাসিষ্ট-সৌর-পেতাংক্য পঞ্চবেত্তর সিদ্ধান্তে" (বরাহমিহির—বৃহৎসং)

বলিয়া স্বীকার করেন নাই। অলবেরনী কোন্ প্রমাণে পুলিশকে গ্রীক ও আলেক্সান্দ্রিয়াবাসী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, তাহাও বুঝা গেল না। ডাক্তার সেনার সাহেবেরও উক্তি সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। Paulus Alexandri-nusএর গ্রন্থে পোলিশ-সিদ্ধান্তের প্রতিপাদ্য মূলবিবরণগুলি নাই। Eisagoge হইতে কেবল যে সকল বিবরণ উদ্ধৃত করিয়া পোলিশসিদ্ধান্তের সহিত মিলাইতে চেষ্টা করিয়াছেন, তাহাও অসুস্থিতপূর্ণ নহে। যে কোন জাতক গ্রন্থে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রাধিপতির পরিচয়প্রসঙ্গে ঐ সকল কথা আলোচিত হইয়াছে। Eisagoge একখানি জাতকগ্রন্থ, কিন্তু পুলিশের সিদ্ধান্ত একখানি খাঁটি জ্যোতিষ।

পূর্বোক্ত জ্যোতিষবিদগণের উদ্ধৃত বা আলোচিত পুলিশ-সিদ্ধান্তের বিবরণ পাঠ করিলে অনায়াসেই স্বীকার করা যায়, পুলিশ একজন প্রধান-জ্যোতিষবিদ, গ্রীকজ্যোতিষের ভাব উদ্বাহার

গ্রন্থে স্থান লাভ করেন নাই, তিনি যে মত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা ভারতীয় অথবা পারসিক বলিয়া মনে হয়।

সচরাচর পুলিশসিদ্ধান্ত হইতে আখ্যা ও অনুল্লভ হইয়া থাকে দুই প্রকার, তন্মধ্যে কেহ কেহ মনে করেন যে পুলিশ দুই খানি সিদ্ধান্ত লিখিয়া ছিলেন, কিন্তু ইহার মূল কিছুমাত্র সত্য নাই। একখানি সিদ্ধান্তে দুইপ্রকার শ্লোক থাকিতে পারে, বরাহমিহিরের গ্রন্থ পাঠ করিলে এ সন্দেহ দূর হইবে। কোন কোন গ্রন্থে 'পোলিশ' স্থানে 'পোলতা' নাম উদ্ধৃত হইয়াছে, ইহা লিপ্যপ্রমাদ বলিয়াই বোধ হয়। তবে ইহাও জানা আবশ্যক যে, পোলতারচিত নতুন জ্যোতিষগ্রন্থও প্রচলিত আছে। বাহা হউক, প্রাচীন জ্যোতিষশাস্ত্রসমূহ আলোচনা করিলে জানিতে পারি, বঙ্গদেশ, বরাহমিহির প্রভৃতি জ্যোতিষবিদগণের পূর্বতনকালে ভারতে একটা আখ্যভট্টের ও অপরা পুলিশের এই দুইটি জ্যোতিষমত প্রধানতঃ প্রচলিত ছিল।

(১) অল-বেরনী একস্থানে পুলিশের বচন উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন, 'যবন-পুলিশ' বলিতেছেন, ইহাতে পুলিশকে যবন বলা যায়। কিন্তু তাহার নিবাস কোথায় ছিল, ঠিক জানা যায় না। পারস্তবাসিগণও পূর্বকালে যবন বলিয়া অভিহিত হইতেন এবং তাহাদের সহিত ভারতের বণেই সঘন ছিল। এরূপ হলে পুলিশকে এরূপ কোন স্থানের লোক বলিয়া গ্রহণ করিতে আপত্তি কি?

(২) পোলিশ-সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে বিদ্বৎসম্মত জানিতে হইলে নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি দ্রষ্টব্য—বরাহমিহিরের গণসিদ্ধান্তিকা (Ed. by Dr. Thibaut), Dr. Mitra's Indo-Aryans, Vol. II, p. 208; Colebrooke's Miscellaneous Essays, Vol. II, p. 341, 365, 433; Indian Antiquary, Vol. XIX, p. 316f, and Alberuni's India, translated by Dr. E. C. Sachau, 2 Vols.

একাদশ ভাগ সমাপ্ত।



